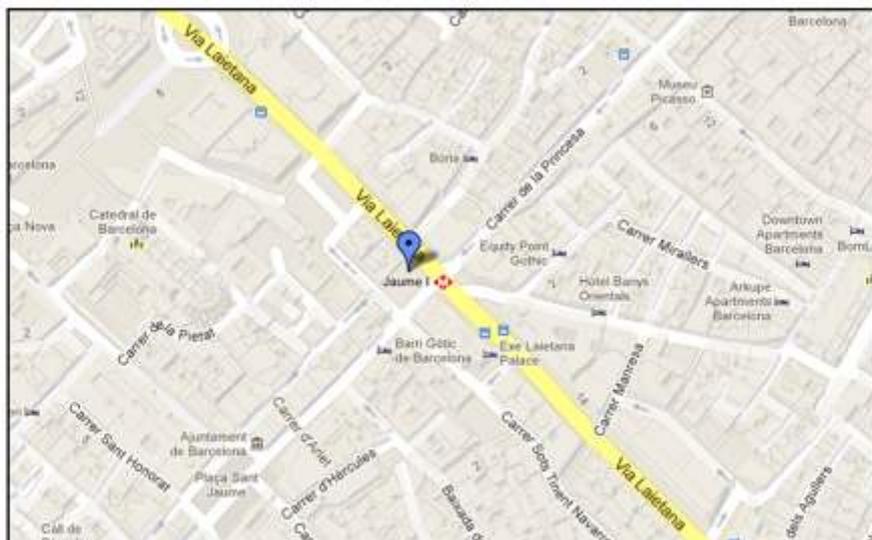




AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
e-mail: subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

BOADA SALOM, J.: "Les Medalles de Proclamació de les Terres de Parla Catalana. Catalunya, València i Mallorca (1724-1843)". (Barcelona, 2018).

CRUSAFONT I SABATER, M.: "Medalles Commemoratives dels Països Catalans i de la Corona Catalano-Aragonesa (s. XV-XX)". (Barcelona, 2006).

(D) DUGNIOLLE, J.-F.: "Le Jeton Historique des Dix-sept Provinces des Pays-Bas". (Bruselas, 1876).

EIMER, C.: "British Commemorative Medals and their values". (Londres, 1987).

(Ha) HERRERA, A.: "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España". (Madrid, 1882).

MEDINA, J.T.: "Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España en América". (Massachusetts, 1973).

(MHE) DE RAMÓN, J.C.; RODRÍGUEZ CASANOVA, I. y CANTO GARCÍA, J.: "Medallas de la Historia de España. Colección José María Ramón San Pedro, vol. II - De Carlos II a Carlos III". (Madrid, 2017).

(RAH) ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ ALCORTA, M.C. y MONEO, T.: "Medallas Españolas", de la Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades. (Madrid, 2005).

RUIZ TRAPERO, M.: "Catálogo de la Colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional, vol. I - Carlos I a Fernando VII". (Madrid, 2003).

(V) VIVES, A. : "Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gob. Prov. y de la República Española". (Madrid, 1916).

VAN LOON, G.: "Histoire Métallique des XVII Provinces des Pays Bas". 4 vol. (La Haya, 1723-1731).

VILLENA, E.: "El Arte de la Medalla en la España Ilustrada". Catálogo de exposición. (Madrid, 2004).

(V.Q.) VIDAL QUADRAS Y RAMÓN, M.: "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de M. Vidal Quadras y Ramón de Barcelona". 4 vol. (Barcelona, 1975).

Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ.**

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per tagjeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros. Per a pagaments amb tarjeta des de l'estranger hi haurà un recàrrec de l'1,60%
4. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
5. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat *on-line* per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
6. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. També aniran a càrrec del comprador les taxes d'exportació a territoris diferents a la Unió Europea en cas de què la legislació vigent així ho demani. Les despeses de gestió administrativa dels permisos d'exportació i duanera aniran a càrrec d'AUREO & CALICÓ.
7. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
8. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
9. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
10. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
11. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques sificients per a que siguin admeses les seves ofertes.
12. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
13. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
14. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
15. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
16. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

FDC	Flor d'Encuny	MBC-	Menys que molt ben conservada
S/C	Sense Circular	BC+	Més que ben conservada
S/C-	Quasi sense circular	BC	Ben conservada
EBC+	Més que extraordinàriament ben conservada	BC-	Menys que ben conservada
EBC	Extraordinàriamente ben conservada	RC	Conservació normal de peça molt circulada
EBC-	Menys que extraordinàriamente ben conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Més que molt ben conservada	s/d	Data sense determinar
MBC	Molt ben conservada		

() Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació.

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros. Para pagos con tarjeta desde el extranjero habrá un recargo del 1,60%.
4. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
5. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad *on-line* por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
6. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. También irán a cargo del comprador las tasas de exportación a territorios diferentes de la Unión Europea en caso de que la legislación vigente así lo exija. Los gastos de gestión administrativa de los permisos de exportación y aduanera irán a cargo de AUREO & CALICO.
7. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
8. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
9. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
10. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
11. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
12. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
13. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
14. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
15. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
16. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de Cuño	MBC-	Menos que muy bien conservada
S/C	Sin Circular	BC+	Más que bien conservada
S/C-	Casi sin circular	BC	Bien conservada
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada	BC-	Menos que bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada	RC	Conservación normal de pieza muy circulada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Más que muy bien conservada	s/d	Fecha sin determinar
MBC	Muy bien conservada		
()	Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.		

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only. For foreign payments with credit card will be a 1,60% extra fee.
4. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will be entered in the order in which they were received.
5. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
6. The hammer price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (EIGHTEEN per cent). The buyer will also be responsible for the export fee to territories other than the European Union in case the current legislation requires it. The administration expenses of the export and customs tax will be paid by AUREO CALICO.
7. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
8. The authenticity of the lots included in this catalogue is guaranteed by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
9. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
10. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
11. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
12. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
13. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
14. These conditions are available in several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
15. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
16. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Without date
MBC	Very fine		

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt. Für Zahlungen aus dem Ausland mit Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 1,60% erhoben.
4. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
5. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
6. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausfuhrsteuer sind inbegriffen.
7. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
8. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
9. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
10. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
11. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
12. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
13. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
14. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
15. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionbedingungen und -voraussetzungen.
16. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

FDC	Polierte Platte	MBC-	fast sehr schön
S/C	Stempelglanz, prägefrisch	BC+	besser als schön
S/C-	fast Stempelglanz	BC	schön
EBC+	besser als vorzüglich	BC-	fast schön
EBC	vorzüglich	RC	gering erhalten (aber identifizierbar)
EBC-	fast vorzüglich	MC	schlecht erhalten
MBC+	besser als sehr schön	s/d	ohne Datierung
MBC	sehr schön		

- () Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltungseinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros. Le paiement à carte de crédit d'un pays étranger entraîne une majoration d'1,60%.
4. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
5. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
6. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
7. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
8. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
9. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
10. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
11. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
12. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
13. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
14. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
15. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
16. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

FDC	Fleur de Coin	MBC-	presque TTB (Très Très Beau)
S/C	SPL (splendide)	BC+	TB (Très Beau)
S/C-	presque SPL (Splendide)	BC	B (Beau)
EBC+	mieux que SUP (Superbe)	BC-	assez Beau
EBC	SUP (Superbe)	RC	normale après circulation intense
EBC-	presque SUP (Superbe)	MC	mauvaise conservation
MBC+	mieux que TTB (Très Très Beau)	s/d	sans millésime
MBC	TTB (Très Très Beau)		

() Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.

- 1.
- 2.
3. +1.6%
- 4.
5. AUREO & CALICO on line
6. 18% () (/)
- 7.
8. AUREO & CALICO
9. 8
10. AUREO & CALICO
11. AUREO & CALICO,
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

FDC FDC
S/C Uncirculated or mint state
S/C- Almost uncirculated
EBC+ Choice extremely fine
EBC Extremely fine
EBC- Almost extremely fine
MBC+ Choice very fine
MBC Very fine

MBC- Almost very fine
BC+ Very good
BC Good
BC- Almost good
RC Regular (but identifiable)
MC Poor
s/d

()



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA Y POR CORREO
FLOOR AND MAIL BID SALE

Miércoles, 22 de abril de 2020
Wednesday, April 22nd, 2020

SUBASTA ON-LINE

10 horas / 10 a.m.

Jueves, 23 de abril de 2020
Thursday, April 23rd, 2020

TOMÁS PRIETO, vol. 1

16 horas / 4 p.m.

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 14 de abril

LOTS VIEWING

Beginning April 14th

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Monday-Thursday: 9.30 - 1:30 p.m. / 4 - 7 p.m.
Friday : 9.30 - 1.30 p.m. / 4 - 6:30 p.m.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles
22 de abril a las 19 h. Para participar
telefónicamente durante la subasta debe
comunicarlo antes del martes 21 de abril

*Phone and mail orders accepted until Wednesday
April 22nd at 7 p.m. If you wish to participate
by phone you must advise us prior to Tuesday
April 21st*

También puede encontrarnos en:

You can also find us in:

SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS

bidr

 **NumisBids**
The Online Portal for Coin Auctions

EMAX.BID
THE PORTAL OF AUCTIONS

 **bid inside**
AUCTION SOFTWARE



AUREO
&
Calicó



Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Xavier Calicó

FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
PIERRE LITTIG
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL

DAREI DANIEL REY
Consultoría de empresas

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Ramón BERNALDO
Marisa CANALES
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction Sale conducted according to the IAPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 23 de abril, a las 16 horas

ÍNDICE

Páginas

Lotes

15	1-49
33	50-89
48	90-103
51	104-145
64	146-152
67	153-235
96	236
96	237-266
106	267-350
132	
149	385-391
152	392
152	393-394
153	395-397
155	398
155	399-400

España

Felipe V (1700-1746)

Archiduque Carlos de Austria (1700-1714)

Luis I (1724)

Fernando VI (1746-1759)

Carlos de Borbón, como rey de Nápoles y Sicilia
(1734-1759)

Austria

Dinamarca

Francia

Gran Bretaña

Italia

Países Bajos

Portugal

Prusia

Rusia

Suecia

Suiza

La colección Tomás Prieto

Presentamos aquí la colección que lleva el nombre de uno de los más grandes medallistas de la historia. Esta primera entrega cubre la medallística de la primera mitad del siglo XVIII: arranca justo después de la muerte de Carlos II y se extiende hasta la muerte de Fernando VI, en 1759.

Una colección de medallas puede ser organizada de muy diversas maneras; todas ellas pueden resultar coherentes, todas subrayarán de una u otra forma ciertos aspectos en detrimento tal vez de otros, todas resultarán en cierta medida insatisfactorias.

Un primer criterio, que parece evidente, es el cronológico. Sin embargo, incluso en un período histórico relativamente breve como el que tratamos, los avatares de la monarquía española se desarrollan en tan diversos escenarios, con tan variados protagonistas, que una simple exposición de este tipo nos obliga a ir mezclando temáticas hasta que el tapiz de la historia resulte una maraña de hilos sin continuidad apreciable.

Por otra parte, una ordenación de base argumental resulta literalmente imposible, porque no existen acotaciones temáticas bien definidas a las que adscribir determinada medalla; un viaje puede relacionarse con las campañas militares en curso en ese momento, aunque en la medalla se mencione otra razón absolutamente distinta. Como en la analogía del tapiz, en la Historia una escena va unida a otra por urdimbres no siempre evidentes. Por citar un ejemplo: en la Guerra de Sucesión, seguramente no hay ningún hecho tan decisivo como la muerte del joven emperador José I, un personaje aparentemente secundario que fallece lejos de cualquier frente.

Finalmente, hemos resuelto presentar el catálogo agrupando las piezas con criterio cronológico dentro de cada reinado, empezando por las medallas y jetones de Proclamación, y comentar, cuando parece oportuno, la efeméride que motivó la acuñación y su relación con el conjunto; por otra parte, hemos colocado en los países respectivos las piezas acuñadas bajo autoridad de otros soberanos. Somos conscientes de que este método ofrecerá visiones fragmentadas de los hechos históricos; por ejemplo, dos medallas conmemorando sendas batallas sucesivas y dedicadas a un mismo protagonista aparecen separadas por varias páginas... en países distintos. Intentamos señalar la relación entre los diversos ejemplares, a fin de dotar de coherencia el relato. Pero ya hemos dicho al principio que no existe un sistema completamente satisfactorio.

Este es solamente el primero de los volúmenes de la TOMÁS PRIETO, sin duda la mejor colección privada de medallas que tratan sobre la historia de las Españas. El programa contempla la publicación de los siguientes tomos, que cubren los reinados de:

- 2 – Carlos III y Carlos IV
- 3 – José Napoleón y Fernando VII
- 4 – Isabel II a Juan Carlos I
- 5 – Carlos I y Felipe II
- 6 – Felipe III a Carlos II

El total de medallas que conforman la colección supera los 3.500 ejemplares, un hito indiscutible en la historia de la medallística.

Tomás Prieto Collection

We present here the collection that bears the name of one of the greatest medalists in history. This first installment covers the medals of the first half of the 18th century: it starts just after the death of Carlos II and extends until the death of Fernando VI in 1759.

A collection of medals can be organized in many ways; all of them may be consistent, all of them will underline certain aspects to the detriment of others in one way or another, all of them will prove to some extent unsatisfactory.

A first criterion, which seems obvious, is chronological. However, even in a relatively short historical period such as the one we are discussing here, the avatars of the Spanish monarchy develop in such diverse scenarios, with so many protagonists, that a simple description of this kind forces us to mix themes until the tapestry of History turns out to be a tangle of threads without appreciable continuity.

On the other hand, an ordering on argumental basis is impossible, since there are no well-defined thematic dimensions to which to attach a certain medal; for instance, a trip can relate to the military campaigns currently underway at the moment, even if the medal mentions completely different reasons. As in the tapestry analogy, in History, one scene is linked to another by threads that are not always evident. To cite one example: in the War of Succession, there is surely no fact as decisive as the death of the young Emperor Joseph I, a seemingly secondary character who dies far from any front.

Finally, we have decided to present the catalog by grouping the pieces according to chronological criteria within each reign, starting with the inaugural medals and jetons, and to comment, when appropriate, the ephemera that motivated the minting and its relationship with the set; on the other hand, we have placed in the respective countries the pieces minted under the authority of other sovereigns. We are aware that this method will offer fragmented visions of historical facts; for example, two medals commemorating successive battles and dedicated to the same protagonist are separated by several pages... in different countries. We try to point out the relationship between the various items, in order to provide coherence with the story. But we have already said at the beginning that there is no fully satisfactory system.

This is only the first of the volumes of the TOMAS PRIETO, without a doubt the best private collection of medals dealing with the history of Spain. The program considers the publication of the following tomes, covering the reigns of:

2 – Carlos III & Carlos IV

3 – Jose Napoleon & Fernando VII

4 – Isabel II to Juan Carlos I

5 – Carlos I & Felipe II

6 – Felipe III to Carlos II

The total medals that make up the collection exceed 3,500 items, doubtless a benchmark when it comes to medal collections.

FELIPE V (1700-1746)

La muerte sin descendencia de Carlos II era previsible para todas las cancillerías europeas desde muchos años antes. En estas circunstancias, el enfrentamiento entre Luis XIV de Francia y Leopoldo de Austria, emperador del Sacro Imperio, por los derechos sucesorios al trono de las Españas, resultó inevitable.

Luis XIV era nieto materno de Felipe III, y su esposa María Teresa era hija de Felipe IV. Pese a que ambas reinas habían aceptado sendas cláusulas que les impedían reclamar el trono español, el papado reconoció las razones de Luis XIV, puesto que éste no pretendía unificar las coronas de Francia y España, sino instalar en el trono hispano a su nieto Felipe, duque de Anjou.

Pero las demás potencias europeas desconfiaban de la acumulación de poder en manos de los Borbones, que rompía el frágil equilibrio conseguido por los tratados de Münster (1648) y la paz de Nimega (1678). En septiembre de 1701 se constituyó una alianza en La Haya entre el Sacro Imperio, Inglaterra y las Provincias Unidas, con el fin de respaldar las aspiraciones al trono español del Archiduque Carlos de Austria.



- 1 1700. Cádiz. Proclamación. (Ha. 1 var) (MHE. 107, **mismo ejemplar**) (RAH. 96) (V.Q. 12899). Anv.: ◌PHILIP◌V◌D G◌HISPANIARVM◌REX◌AN◌1700◌. Busto del rey acorazado. Rev.: ✻.HERCVLES.FVNDATOR.GADIVM.DOMINATOR.QVE◌. Hércules tocado con la leonté y la clava sobre ondas marinas, flanqueado por dos leones; en campo ◌S◌-◌P◌-◌Q◌-◌G◌. Bellísima. Preciosa pátina. Muy rara así. 17,75 g. Ø31 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.500 **900,-**
Ex Morton & Eden 07/11/2013, nº 302.
- 2 1700. Cádiz. Proclamación. (Ha. 1) (MHE. 106, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12899). Anv.: ◌PHILIP◌V◌D G◌HISPANIARVM◌REX◌AN◌1700◌. Busto del rey acorazado. Rev.: ✻.HERCVLES.FVNDATOR.GADIVM.DOMINATOR.QVE◌. Hércules tocado con la leonté y la clava sobre ondas marinas, flanqueado por dos leones; en campo ◌S◌-◌P◌-◌Q◌-◌G◌. Muy escasa. 16,30 g. Ø31 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 350.
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 73.
Ex Colección Celso Isla. **200,-**



- 3 1701. México. Proclamación. (Ha. 6) (Medina 2) (MHE. 108, **mismo ejemplar**) (RAH. 108) (V.Q. 12903). Anv.: ◌PHILIP◌V◌D G◌HISPANIA(RV)M◌REX◌AN◌1701◌. Busto del rey acorazado. Rev.: IMPERATOR.INDIARVM◌. Castillo de dos cuerpos sobre ondas, flanqueado por dos leones; encima nopal y águila explayada. Perforación. Muy rara. 15,10 g. Ø30 mm. Plata fundida. **(MBC)**. Est. 2.500 **1.500,-**



- 4 (1701). Nápoles. Proclamación. (Ha. 13) (MHE. 109, **mismo ejemplar**) (RAH. 107 var. metal) (V.Q. 12914 var. metal) (Van Loon IV, pág. 375). Anv.: PHILIPPVS V•HISPANIARVM•REX•. Busto del rey con manto. Debajo F. / S. URBANI.. Rev.: SIC•CVNCTVS•PELAGI•CECIDIT•FRAGOR•VIR•AE•I•. Neptuno con tridente en pie, navega sobre una concha por las costas de Sicilia y Nápoles; en lo alto, el viento y el sol. Grabador: F. de Saint-Urbain (Forrer V, 305-313). Acuñada en 1702 según Crusafont y la RAH. Bella. Muy rara. 41,25 g. Ø48 mm. Plata fundida. **EBC**. Est. 3.000.
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 77.
Ex Colección Celso Isla.

1.800,-

En Nápoles se preparó una revuelta el 27 de septiembre con intención de matar al virrey duque de Medina Sidonia, acusado de tirano, y proclamar a Carlos. Los rebeldes libertaron a los presos comunes, lo que ocasionó graves tumultos y saqueos indiscriminados. El duque de Medina Sidonia logró ponerse a salvo, reunió a sus tropas y dio el mando al duque del Pópoli, que logró aplastar la revuelta. Los sucesos de Nápoles hicieron necesario que Felipe viajase a Italia para reafirmar con su presencia el control sobre estos territorios, que eran el objetivo preferente de los austríacos.



- 5 (1701). Nápoles. Proclamación. (Ha. 13 var. metal) (MHE. 110, **mismo ejemplar**) (RAH. 107) (V.Q. 12914 var. módulo) (Van Loon IV, pág. 375). Anv.: PHILIPPVS V•HISPANIARVM•REX•. Busto del rey con manto. Debajo F. / S. URBANI.. Rev.: SIC•CVNCTVS•PELAGI•CECIDIT•FRAGOR•VIR•AE•I•. Neptuno con tridente, en pie, navega sobre una concha por las costas de Sicilia y Nápoles; en lo alto, el viento y el sol. Grabador: F. de Saint-Urbain (Forrer V, 305-313). Acuñada en 1702 según Crusafont y la RAH. Bella. Rara. 44,40 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC**. Est. 700.
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 79.
Ex Colección Celso Isla.

400,-



- 6 (1701). Nápoles. Proclamación. (Ha. 13 var. metal) (MHE. 111, **mismo ejemplar**) (RAH. 107) (V.Q. 12914 var. módulo) (Van Loon IV, pág. 375). Anv.: PHILIPPVS V•HISPANIARVM•REX•. Busto del rey con manto. Debajo F. / S. URBANI. Rev.: SIC•CVNCTVS•PELAGI•CECIDIT•FRAGOR•VIR•AE•I•. Neptuno con tridente, en pie, navega sobre una concha por las costas de Sicilia y Nápoles; en lo alto, el viento y el sol. Grabador: F. de Saint-Urbain (Forrer V, 305-313). Acuñada en 1702 según Crusafont y la RAH. Leves rayitas. Bella. Rara. 43,80 g. Ø50 mm. Bronce dorado fundido. **EBC-**. Est. 1.000
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 78.
Ex Colección Celso Isla.

600,-



- 7 1701. Sicilia. Proclamación. (Ha. 18 var. metal) (MHE. 112, **mismo ejemplar**) (RAH. 101) (V.Q. 12911 var. metal). Anv.: PHILIPPVS•V•D•G•REX•SICILIAE. Busto semifrontal del rey con traje de corte y collar del Toisón. Rev.: CLAVSO•IANI•TEMPO•GAVDIVM•SECVLI. Templo de Jano con las puertas cerradas, encima águila explayada; a los lados 17-01. En exergo •L•O•. Grabador: L. Ottone. Bella. Muy rara. 13,35 g. Ø33 mm. Bronce dorado. **EBC+**. Est. 2.000

900,-

El reverso recoge un tema de la historia de Roma bastante frecuente en las monedas de Nerón. Las puertas del templo de Jano permanecían abiertas en períodos de guerra; la imagen de las puertas cerradas augura, pues, tiempos de paz y prosperidad.



- 8 1701. Milán. Proclamación. (MHE. 113, **mismo ejemplar**). Anv.: PHILIPPVS.V.HISP. REX.DUX.MED.. Busto del rey con traje de corte, manto y el collar del Toisón. Rev.: REGNI TRANQUILLITAS. La Fortuna sentada mirando a derecha, con caduceo alado y cornucopia; en exergo MDCCII. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Perforación. Muy rara. 22,45 g. Ø42 mm. Bronce fundido. **(MBC)**. Est. 1.000. 400,-

El Emperador reclamó la entrega de Milán basado en la teoría de que Milán era un feudo masculino del Imperio

- 9 1701. Milán. Proclamación. (MHE. 114, **mismo ejemplar**). Anv.: PHILIPPVS.V.HISP. REX.DUX.MED.. Busto del rey con traje de corte, manto y el collar del Toisón. Rev.: REGNI TRANQUILLITAS. La Fortuna sentada mirando a derecha, con caduceo alado y cornucopia; en exergo MDCCII. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Oxidaciones. Rara. 26,05 g. Ø42 mm. Latón fundido. **(MBC)**. Est. 300 . . . Ex Áureo 22/10/2003, nº 4771. 125,-



- 10 1701. Milán. Proclamación. (MHE. 115, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12912). Anv.: PHILIPPVS.V.-HISP.REX.MED.DVX.. Busto del rey acorazado con chorrera, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo: I.V.F.. Rev.: REGALEM MERVIT.CANDORE.CORONAM.. Bajo la corona ducal de Milán, un tallo con cuatro lirios y dos brotes nace entre las hierbas. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Perforación. Bella. Muy rara. 78,25 g. Ø65 mm. Bronce fundido. **EBC+**. Est. 2.000. 900,-



- 11 1701. Milán. Proclamación. (MHE. 116, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12913 var. módulo). Anv.: PHILIPPVS.V.HISP.REX.MED.DUX.. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo: I.V.F. Rev.: SIC.PLACVIT.DEO.. Mano que ofrece una corona, de entre las nubes y los rayos del sol. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Muy rara. 24,35 g. Ø40 mm. Bronce fundido. **MBC+**. Est. 1.500. 750,-



12

1701. Milán. Proclamación. (MHE. 117, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12913 var. módulo).
 Anv.: PHILIPPVS•V•HISP•REX•MED•DUX•. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo: I•V•F. Rev.: SIC•PLACVIT•DEO•. Mano que ofrece una corona, de entre las nubes y los rayos del sol. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Bella. Rarísima. 37,70 g. Ø50 mm. Bronce fundido con anillo exterior. **EBC**. Est. 2.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 75.
 Ex Colección Celso Isla.

900,-



13

(1701). Brujas. Jetón de proclamación. (Ha. 8) (D. 4734) (MHE. 135, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12906 var. metal). Anv.: PHILIPPVS•V•D•G•HISP•ET•INDIARUM•REX. Busto del rey a izquierda con manto y el collar del Toisón; debajo † y R. Rev.: S. P. Q. B. Escudo de la ciudad de Brujas entre león y oso. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Acuñada en 1702 según MHE. Raro. 10,20 g. Ø29 mm. Bronce. **MBC**. Est. 250
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 593.
 Ex Colección Almirall.

125,-



14

1702. Amberes. Jetón de proclamación. (Ha. 10) (D. 4694) (MHE. 136, **mismo ejemplar**) (RAH. 102) (V.Q. 12907) (Van Loon IV, pág. 337). Anv.: PHILIV•D•G•HISP•ET•INDIAR•REX 1702. Busto del rey acorazado. Debajo R y mano (Amberes). Rev.: A izquierda, sol naciente que surge desde el mar e ilumina paisaje con castillo; en exergo RERVM HINC / NASCITVR / ORDO•. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Escaso. 5,40 g. Ø24 mm. Plata. **MBC+**. Est. 150

75,-

Luís XIV había ocupado las principales plazas fuertes de los Países Bajos. El 21 de febrero de 1702, el marqués de Bedmar recibió el acatamiento y homenaje de Brabante a Felipe V.



15 1700. Milán. Alianza franco-española. (MHE. 119, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 26) (V. 1). Anv.: PHILIPPVS+V+HISP+REX+MED+DVX. Busto del rey con traje de corte, manto y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo I.V.F.. Rev.: FRATERNA.VNANIMITATE.. Dos matronas coronadas y cogidas de la mano, portando lirios y rama de olivo; en exergo MDCC. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Perforación. Bella pátina. Rara. 80,20 g. Ø65 mm. Bronce fundido con reborde. **EBC-**. Est. 1.000.

600,-

Ex Áureo & Calicó 08/03/2012, nº 3134.



16 1700. Milán. Alianza franco-española. (MHE. 120, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 26 var) (V. 1). Anv.: PHILIPPVS+V+HISP+REX+MED+DVX. Busto del rey con traje de corte, manto y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo I.V.F.. Rev.: FRATERNA.VNANIMITATE.. Dos matronas coronadas y cogidas de la mano, portando lirios y rama de olivo; en exergo MDCC. Grabador: G. Vismara (Forrer VI, 287). Bella. Rara. 66,80 g. Ø55 mm. Bronce fundido. **EBC**. Est. 1.500.

900,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 76.
Ex Colección Celso Isla.



17

(c. 1700). Retrato en madera. (MHE. 152, **mismo ejemplar**). Anv.: PHILIPPVS•V• HISPANIARVM•REX•. Busto del rey con manto. Debajo F. / S. URBANI. Todo rodeado por una ancha orla vegetal. Rev.: Sobre fondo negro, trece octaedros formados por 16 puntos de metal. Grabador: F. de Saint-Urbain (Forrer V, 305-313). Mismo busto que la medalla de Nápoles. Golpe en canto. Bella. Muy rara. 39,55 g. Ø65 mm. Grosor 10 mm. Madera tallada. **EBC+**. Est. 2.500

1.100,-



18

(c. 1701). Retrato en marfil. (MHE. 153, **mismo ejemplar**). Anv.: PHILIPPVS V•D•G•HISPANIARUM ET INDIARUM REX•. Busto del rey a izquierda, con coraza y el collar del Toisón. Debajo T. BERNARD. F.. Grabador: T. Bernard (Forrer I, 172). Retrato de gran rareza obra de T. Bernard, grabador y escultor oficial de las primeras medallas de Felipe V. Extraordinariamente rara. **¿Única conocida?**. 30,51 g. Ø exterior 50 mm y Ø interior 34 mm. Marfil tallado. **EBC**. Est. 5.000. Estuvo en la exposición de Caixanova de Vigo en 2003.

3.500,-



19 1701. Entrada del rey en Madrid. (MHE. 121, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13978) (Van Loon IV, pág. 324.I). Anv.: HOC REGE -Sol fulgurante- QUIETA REVIVAM. PHILIPPO.V.COD.CAR.II.HISP.IND.REGI.CAT.A.LUD.XIV.APPROB.. Matrona coronada sentada con cetro, globo y cornucopia a derecha, apoyada en un pedestal, colocado entre dos columnas, con escudo grabado de las armas de España; encima, busto de Luis XIV, en su base PLUS ULTRA. Rev.: DIVISUM NON DISSECTUM. El Vellochino de oro colgado de un granado; al fondo paisaje y debajo: GIBALTAR; en exergo: FILICIBUS AUSPICIIS CONGRATULANTE / IBERO PHIL.V.HISP.R.C.MADRITUM / INGREDITUR. XIVº. CAL. / MARTY Aº. MDCCI.. Debajo M.SMELTZING. Grabador: M. Smeltzing (Forrer V, 550-552). "Dividida pero no despiezada" indica como el testamento de Carlos II evitaba los tratados de reparto. Bella. Muy rara. **¿Única conocida?**. 80,26 g. Ø57 mm. Plata. **EBC**. Est. 3.500 **2.000,-**
Ex Áureo 16/12/1999, nº 2950.

Pese al testamento de Carlos II, el partido austriacista seguía trabajando en España para lograr la sucesión en el Archiduque. El cardenal Portocarrero urgió la presencia inmediata de Felipe en Madrid. El 4 de diciembre el duque de Anjou, Felipe V desde ese momento, abandonó la corte de Versalles acompañado hasta Hendaya por sus hermanos los duques de Borgoña y Berry; el 28 de enero pisaba tierra española en Irún y el 18 de febrero llegó al Buen Retiro, donde cumplió con la tradición de postrarse ante la Virgen de Atocha. El 14 de abril se realizó la entrada oficial en la corte y el traslado oficial al palacio real, y el 8 de mayo se convocó a las Cortes para que en la forma tradicional se tomaran los debidos juramentos.



20

1701. Entrada del rey en Madrid. (MHE. 122, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 27) (V. 2 var. metal) (V.Q. 13979 var. metal) (Van Loon IV, pág. 324.II). Anv.: PHILIPPUS V•D•G•HISPANIARUM ET INDIARUM REX •. Busto del rey a izquierda con coraza y el collar del Toisón. Debajo T•BERNARD F•. Rev.: HISPANIA FELIX•. Felipe V en pie, vestido a la romana, es recibido por Hispania que le acoge con los brazos abiertos; a sus pies el escudo de armas de España y una cornucopia; en exergo ADVENTUS REGIS / OPTATISSIMUS• / M•DCCI•. Debajo J•MAVGER•F•. Grabadores: T. Bernard (anv - Forrer I, 172) y J. Mauger (rev - Forrer III, 616-624). Busto de Bernard. Golpecito en canto. Bella. Rara. 88,36 g. Ø59 mm. Bronce plateado. **EBC**. Est. 500.

300,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 86.
 Ex Colección Celso Isla.
 Estuvo en la exposición de Caixanova de Vigo en 2003.



21

1701. Entrada del rey en Madrid. (MHE. 123, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 27 var. metal) (V. 2) (V.Q. 13979) (Van Loon IV, pág. 324.II). Anv.: PHILIPPVS V•D•G•HISPANIARUM ET INDIARUM REX•. Busto del rey a izquierda con coraza y el collar del Toisón. Debajo T•BERNARD F•. Rev.: HISPANIA FELIX•. Felipe V en pie, vestido a la romana, es recibido por Hispania que le acoge con los brazos abiertos; a sus pies el escudo de armas de España y una cornucopia; en exergo ADVENTUS REGIS / OPTATISSIMUS• / M•DCCI•. Debajo J•MAVGER•F•. Grabadores: T. Bernard (anv - Forrer I, 172) y J. Mauger (rev - Forrer III, 616-624). Busto de Bernard. Bella. Escasa. 95,40 g. Ø59 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 87.
 Ex Colección Celso Isla.



22

1701. Gante. Boda con María Luisa Gabriela de Saboya. (MHE. 124, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13981). Anv.: PHILIPPUS V•D•G•-HISPA•ET INDIAR•REX• / GANDA REGIS-CELEBRAT THALAMOS•. Busto del rey drapeado y acorazado con la égida. Debajo PH•ROTTI•F•. Rev.: MARIA LUDO•GABRI•-HISPA•ET INDIAR•REGINA• / STIRPEM-CONCEDE•. Su busto diademado y drapeado. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Leyendas con cronograma. Rayitas. Muy rara. 60,15 g. Ø58 mm. Plata. **MBC+**. Est. 4.000 Ex Elsen 18/06/2011, nº 1798.

2.500,-

Felipe V contaba 18 años de edad cuando desposó a María Luisa, de 13, hija del duque de Saboya Víctor Amadeo II y de Ana de Orleans. Este matrimonio contravenía el testamento de Carlos II, que recomendaba que Felipe se casara con una hija del emperador Leopoldo para facilitar la paz entre España, Francia y el Sacro Imperio. Pese a su extrema juventud, la reina dio muestras de inteligencia y coraje. Murió de tuberculosis en febrero de 1714; dos de sus hijos llegaron a reyes de España: Luis I y Fernando VI.



23

1701. Gante. Boda con María Luisa Gabriela de Saboya. (MHE. 125, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13981 var. metal). Anv.: PHILIPPUS V•D•G•-HISPA•ET INDIAR•REX• / GANDA REGIS-CELEBRAT THALAMOS•. Busto del rey drapeado y acorazado con la égida. Debajo PH•ROTTI•F•. Rev.: MARIA LUDO•GABRI•-HISPA•ET INDIAR•REGINA• / STIRPEM-CONCEDE•. Su busto diademado y drapeado. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Leyendas con cronograma. Escasa. 45,18 g. Ø57 mm. Latón fundido. **MBC+**. Est. 300 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 89. Ex Colección Celso Isla.

150,-



24 1702. Manifestación de derechos de Felipe, aún nombrado duque de Anjou. Jetón. (D. 4705) (MHE. 137, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13985). Anv.: PHILIPPE DE FRANCE DUC D'ANJOU. Busto del rey a izquierda, con traje de corte, banda, manto y el collar del Toisón. Rev.: COM- / PARATIVVM / HABET / FORTIOREM / QVI VOVATVR / ARCIDVX / CAROLVS / MDCCII. Bello. Rarísimo. 5,30 g. Ø21 mm. Plata. **EBC**. Est. 500 Ex Áureo Selección 2004, nº 488.

250,-



25 1702. Nápoles. Viaje a Italia. (MHE. 118, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 28) (V. 3) (V.Q. 12916). Anv.: PHILIPPVS•V•HISPANIARVM•ET•VTRIVSQ1SICIL1REX•. El rey a caballo, con cetro y vestido a la romana, a izquierda. En la línea del exergo ANT•DE•IANVARIO•F•. Rev.: ADVENTVI•PRINCIPIS•FOELICISSIMO. Minerva sentada mirando a izquierda, tocada con casco, cornucopia, lanza y escudo con las armas de la ciudad; al fondo paisaje napolitano con el Vesubio; en exergo NEAPOLIS / 1702. En la línea de exergo ANT•DE•IANVARIO•NEAPOLITANVS•F•. Grabador: A. Mª de Gennaro (Forrer I, 240). Muy bella. En estuche ¿de época?. Rara. 70,10 g. Ø59 mm. Bronce fundido. **EBC+**. Est. 1.000

600,-



26 1702. Nápoles. Viaje a Italia. (MHE. 118 var) (Ruiz Trapero 28 var) (V. 3 var) (V.Q. 12916 var). Anv.: PHILIPPVS•V•HISPANIARVM•ET•VTRIVSQ1SICIL1REX•. El rey a caballo, con cetro y vestido a la romana, a izquierda. En la línea del exergo ANT•DE•IANVARIO•F•. Rev.: ADVENTVI•PRINCIPIS•FOELICISSIMO Minerva sentada mirando a izquierda, tocada con casco, cornucopia, lanza y escudo con las armas de la ciudad; al fondo paisaje napolitano con el Vesubio; en exergo NEAPOLIS / 1702. En la línea de exergo ANT•DE•IANVARIO•NEAPOLITANVS•F•. Grabador: A. Mª de Gennaro (Forrer I, 240). Perforación. Rara. 69,46 g. Ø59 mm. Bronce dorado fundido. **MBC+**. Est. 900

400,-



27 1703. Victorias de Felipe V en Italia. Jetón. (D. 4712) (MHE. 138, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13992) (Van Loon IV, pág. 378). Anv.: PHILIPPUS V•REX CATHOLICUS. Busto del rey laureado con manto; debajo 1703. Rev.: SERVATA / CREMONA• / MANTUA LIBERATA• / FUSO HOST•EXERC• / GUASTALLA / CAPTA•. Debajo R. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Escaso. 9,30 g. Ø31 mm. Plata. **MBC**. Est. 300

150,-



28 1704. Comienzo de la Guerra en Portugal. Jetón. (D. 4724) (MHE. 139, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13999) (Van Loon IV, pág. 452). Anv.: PHIL•V•D•G•HISP•ET IND•REX. 1704. Busto del rey con manto y el collar del Toisón; debajo 1704. En el corte del brazo R. Rev.: QUIS IUSTIUS INDUIT ARMA•. León con casco coronado, armado de espada y escudo con las armas de España. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Escaso. 13,80 g. Ø31 mm. Plata. **MBC+**. Est. 400 Ex Elsen 24/03/2007, nº 1707.

250,-

29 1704. Comienzo de la Guerra en Portugal. Jetón. (D. 4724) (MHE. 140, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13999 var. metal) (Van Loon IV, pág. 452). Anv.: PHIL•V•D•G•HISP•ET IND•REX. 1704. Busto del rey con manto y el collar del Toisón; debajo 1704. En el corte del brazo R. Rev.: QUIS IUSTIUS INDUIT ARMA•. León con casco coronado, armado de espada y escudo con las armas de España. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Bello. Escaso así. 11,20 g. Ø31 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 300

150,-



30 1705. Toma de Huy. Triunfo parcial de Felipe en Flandes. Jetón. (D. 4728) (MHE. 141, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14002) (Van Loon V, pág. 16). Anv.: PHILIPPUS V•D•G•HISP ET INDIARUM REX•1705. Escudo coronado con las armas del rey, rodeado de los collares del Toisón y el Santo Espíritu. Rev.: PROSPERE PROCEDE ET REGNA•. El rey a caballo, a izquierda, con armadura y espada; en exergo VOT•PUB•. Detrás R. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). 6,05 g. Ø31 mm. Plata. **MBC+**. Est. 200

110,-

31 1706. Bruselas. Jetón. (MHE. 142, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14007) (Van Loon V, pág. 30). Anv.: PHIL•V•D•G•HISP•ET IND•REX C•. Busto del rey drapeado a izquierda, con el collar del Toisón. Debajo R. Rev.: 17-06•BURGUNDIAE DUX - BRABANTIAE Zc. Escudo coronado oval con las armas del rey, rodeado de los collares del Toisón y el Santo Espíritu. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Acuñado por el elector de Baviera, gobernador hereditario de Flandes por Felipe V. Escaso. 7,25 g. Ø31 mm. Plata. **MBC/MBC+**. Est. 300

150,-



32 (1706). Primera Misa de José Clemente de Baviera elector de Colonia, aliado de los franceses y despojado de sus estados, en la iglesia de los Jesuitas de Lille. Jetón. (D. 4751) (MHE. 143, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 72). Anv.: PIA CONCORDIA FRATRVM. Cáliz con la Sagrada Forma sobre dos manos enlazadas que surgen de las nubes. Rev.: IOSEPHVS / CLEMENS / DEO LITANS / INSVLIS CALEND / IANVAR IN / ECCL. P. P. SOC / IESV., dentro de corona de laurel. Leyendas con cronograma. Acuñada en 1707 según Van Loon, Dugniolle y De Coster. 7,80 g. Ø28 mm. Cobre. **MBC+**. Est. 100 Ex Eisen 15/09/2007, nº 2412.

60,-



33 1707 Fidelidad y servicios prestados al rey. (MHE. 126, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 29-30 var. metal) (V. 5-6 var. metal) (Villena 157) (V.Q. 14016 var. metal). Anv.: PHILIPPUS•V•D•G•HISPANIAR•REX•. Busto del rey laureado y acorazado, con banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo ISIDR• / PARAGA• / MADRID. Rev.: D•MARIÆ•LUDOUICÆ•D•G•HISPANIAR•R. Busto de María Luisa de Saboya a izquierda. En el corte del brazo IS•PARAGA•1707•. Grabador: I. Párraga. Bella. Muy rara. 49,35 g. Ø51 mm. Plata. **EBC**. Est. 3.000. Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 92. Ex Colección Celso Isla.

1.500,-

Forrer, en su *Dictionary*, dice de Párraga que "su producción más conocida es sin duda la medalla de Coronación de Felipe V, 1707..." Naturalmente, no se trata de su "coronación", sino de la pieza que presentamos aquí; Vidal Quadras considera, seguramente con razón, que conmemora el nacimiento del primer hijo de la pareja, el futuro Luis I. Esta es una de las mejores medallas acuñadas en Europa de la época.



34 1707. Fidelidad y servicios prestados al rey. (MHE. 127, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 29-30 var. metal) (V. 5-6 var. metal) (Villena 157) (V.Q. 14016 var. metal). Anv.: PHILIPPUS•V•D•G•HISPANIAR•REX•. Busto del rey laureado y acorazado, con banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo ISIDR• / PARAGA• / MADRID. Rev.: D•MARIÆ•LUDOUICÆ•D•G•HISPANIAR•R. Busto de María Luisa de Saboya a izquierda. En el corte del brazo IS•PARAGA•1707•. Grabador: I. Párraga. Rara. 42,55 g. Ø50 mm. Plata fundida. **(EBC-)**. Est. 500

300,-



35

1707. Fidelidad y servicios prestados al rey. (MHE. 128, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 30) (V. 6) (Villena 157) (V.Q. 14016 var. metal). Anv.: PHILIPPUS•V•D•G•HISPANIAR•REX•. Busto del rey laureado y acorazado, con los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo ISIDR• / PARAGA• / MADRID. Rev.: D•MARIA•LUDOUICA•D•G•HISPANIAR•R. Busto de María Luisa de Saboya a izquierda. En el corte del brazo IS•PARAGA•1707• Grabador: I. Párraga. 33,60 g. Ø46 mm. Bronce fundido. Con anilla (rota). (MBC-). Est. 250 .
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 93.
 Ex Colección Celso Isla.

125,-



36

1707. María Luisa de Saboya. Molde del reverso en negativo, para la elaboración de las tres piezas anteriores. (MHE. 129, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 29-30 rev, var. metal) (V. 5-6 rev, var. metal) (V.Q. 14016 rev, var. metal). Rev.: D•MARIA•LUDOUICA•D•G•HISPANIAR•R. Busto de María Luisa de Saboya a izquierda. En el corte del brazo IS•PARAGA•1707• Grabador: I. Párraga. Unifaz. Muy rara. **¿Única conocida?**. 99,03 g. Ø51 mm. ¿Peltre?. EBC. Est. 500.
 Ex Áureo 20/10/1999, nº 2280.
 Ex Colección Celso Isla.

300,-

En un documento citado por Adolfo Herrera ("El duro", pág. 489-490), Tomás Prieto da cuenta de haber recogido en 1751 de los herederos de Párraga, entre otras piezas, "dos troqueles de azero (...) y en su reverso el retrato de la Reyna D^a María Luysa de Savoya (...) que pueden servir á la ympresión de alguna alguna cantidad de medallas que se quieran executar". Naturalmente, Prieto no podía equivocarse acerca del metal de tales troqueles, "bien tratados" como especifica, pero parece inevitable relacionar este dato con la soberbia pieza que comentamos.



- 37 (1707). Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya. (MHE. 130, **mismo ejemplar**) (Falta en todas las obras de referencia). Anv.: PHILIP•V•D•G•HISP•ET IND•REX. Busto del rey con manto. Rev.: (...)D•G•HISPANIAR REGINA. Busto de la reina a izquierda. Debajo PGA. Grabador: PGA (desconocido). Golpes. **Única conocida.** 22,80 g. Ø39 mm. Plata. **(BC+)**. Est. 2.500. 1.200,-



- 38 1710. Batalla de Villaviciosa. (MHE. 132, **mismo ejemplar**) (RAH. 115 var. metal) (Ruiz Trapero 31 var. metal) (V. 7 var. metal) (V.Q. 14023 var. metal). Anv.: REX TRIUMPHATOR PHILIP•V•HISPAN•ET•SICIL. Busto del rey acorazado con el collar del Toisón; Debajo R•C•. Rev.: FUGATIS•CAPTIS•CAESIS•HOSTIBUS. Victoria con palma y corona sobrevuela trofeos y atributos militares; en exergo AD / VILLAM VITIOSAM / 1710. Grabador: R. Cataneo (Forrer I, 360). Bella. Rara. 31,80 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.500 750,-



- 39 1710. Batalla de Villaviciosa. (MHE. 131, **mismo ejemplar**) (RAH. 115) (Ruiz Trapero 31) (V. 7 var. peso) (V.Q. 14023). Anv.: REX TRIUMPHATOR PHILIP•V•HISPAN•ET•SICIL. Busto del rey acorazado con el collar del Toisón; Debajo R•C•. Rev.: FUGATIS•CAPTIS•CAESIS•HOSTIBUS. Victoria con palma y corona sobrevuela trofeos y atributos militares; en exergo AD / VILLAM VITIOSAM / 1710. Grabador: R. Cataneo (Forrer I, 360). Escasa. 40,83 g. Ø43 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 350 . Ex Colección Jordana de Pozas. 200,-

- 40 1711. Palermo. Restitución al trono en Sicilia. (MHE. 133, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12918). Anv.: †PHILIPPO•V•CATH•FIDEI•AC•REGNORVM•REPARATORI-. Busto del rey acorazado con chorrera, manto y el collar del Toisón. Debajo JR. Rev.: REGI•SUO•VICTORI•AC•TRIUMPHANTI•AN•1711•. Entre palmas y ramas, un escudo con amplios soportes y la leyenda •S•P•Q•P•; encima, águila coronada con corona de laurel. Grabador: J.R. (desconocido). Rara. 26,20 g. Ø42 mm. Bronce. **MBC/MBC+**. Est. 500. 300,-



- 41 1711. Nombramiento de Maximiliano Manuel de Baviera como Príncipe de los Países Bajos. Jetón. (D. 4769) (MHE. 144, **mismo ejemplar**). Anv.: CONSTANTIA•ET•FIDELITATE. Maximiliano Manuel en trono bajo dosel, coronado por la Constanca y la Fidelidad; en exergo G.D.-B.. Rev.: MAXIMILIEN / EMANUEL D•G• / DUX•UTR•B•S•P•BR / LIMB.LUXET.G•COM / P.R•S•R•I•ARCHIDAP. / EL•ET•VIC•LANDGR / LEICHT•COM•FL•H / ET•NAMUR•S•R•I. / MARCH•DNS / 17 MECH L.11 / 6 IUL•, dentro de serpiente que se muerde la cola. Grabador: G. de Backer (Forrer I, 110). 4 g. Ø25 mm. Cobre. **MBC**. Est. 90 **60,-**
- 42 1712. Toma de posesión de Maximiliano Manuel de Baviera como Conde de Namur. Jetón. (D. 4791) (MHE. 145, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 211.I). Anv.: INAUGto 1712•MAX•EMAN• EL•U•BAV•DUCI BELG•PRI•COM•NAM•. Busto de Maximiliano Manuel de Baviera acorazado con el collar del Toisón. Rev.: PERPETUUM / FIDEI AMORIS / ET OBSERVANTIAE / MONUMENTUM / PONEBANT ORDes / NAMURCENSE•s / G.D.BAC.F., dentro de dragón que se muerde la cola. Grabador: G. de Backer (Forrer I, 110). Bello. Raro. 7,15 g. Ø30 mm. Cobre. **EBC+**. Est. 350. **200,-**
Ex Elsen 15/09/2007, nº 2413.



- 43 1712. José Clemente de Baviera. Festín en Reims. (MHE. 146, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 219). Anv.: JOSEPH CLEMENS•ARCH•COL•ET S•R•I•ELECT•BAV DVX. Busto de José Clemente de Baviera con traje eclesial y solideo. En el corte del brazo HB. Rev.: LUDERE PERTINAX•. La Fortuna, en primer plano, baila desnuda sobre un globo; al fondo, a la izquierda de la arboleda, un grupo de genios danzan frente a un kiosco que cobija un banquete; en exergo EPVLVM VICTORIB• / VICTISQ•DATUM / RAIMIS• / 1712•. A derecha, sobre línea TB. Gabadores: J. Roussel (anv - Forrer V, 253-258) y T. Bernard (rev - Forrer I, 172). Bella. Rara. 32,45 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 350 . . **200,-**
Ex Elsen 15/09/2007, nº 2495.

La reticencia de Carlos VI a aceptar las condiciones de paz fue vencida por una campaña adicional de las tropas francesas mandadas por el mariscal de Villars y la toma de Denain en 1712.

El Elector de Colonia José Clemente hermano del duque Maximiliano Manuel que había tenido dudas sobre su reposición en el poder dio un banquete de celebración del término de la guerra y de su próxima reposición a la cabeza de sus estados a los generales franceses y a aquellos aliados que acababan de haber sido capturados en Denain. Este banquete reflejaba la esperanza que se tenía en la ya segura paz en el centro de Europa.



44

1713. Maximiliano Manuel de Baviera, Conde de Namur. Jetón. (D. 4808) (MHE. 147, **mismo ejemplar**). Anv.: MAX•EM•ELU•BAV•DUX•BELG•PRIN•COM•NAM. Su cabeza desnuda a izquierda. Debajo N.R.. Rev.: NVNQVAM•MVTATVS•AB•ILLO. Un sol radiante, con cabecita interior, disipa las nubes, rayos y lluvia que caen sobre la tierra; en exergo 1713. Grabador: N. Roettiers (Forrer V, 183-187). Bello. Raro. 7,59 g. Ø31 mm. Latón. **EBC+**. Est. 350 Ex Elsen 15/09/2007, nº 2414.

200,-



45

1715. Boda de Felipe V con Isabel de Farnesio. (MHE. 134, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 32) (V. 8) (Villena 158). Anv.: PHILIPPUS•V•D•G•HISPANIAR•REX•. Busto del rey laureado y acorazado, con banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. En el corte del brazo ISIDR• / PARAGA• / MADRID. Rev.: Da•ELISABETD•D•G•HISPANIAR•REGINA. Busto semifrontal de Isabel de Farnesio. Grabador: I. Párraga (Vives pág. 518). Excepcional retrato de la reina en base a la pieza de Párraga, con el reverso de Isabel de Farnesio en alto relieve. Cospel algo irregular. Rarísima. 42,80 g. Ø48 mm. Bronce fundido. **(EBC)**. Est. 1.000 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 96. Ex Colección Celso Isla.

600,-

Diez meses después de enviudar de María Luisa, Felipe V se casaba por segunda vez. La nueva reina, Isabel de Farnesio, era hija del príncipe de Parma, y demostró gran energía en regir tanto la política como la vida de la corte durante las prolongadas y cada vez más graves crisis de melancolía de Felipe V. Sus esfuerzos por dotar de un reino a sus hijos lograron entronizar al primogénito, Carlos, como rey de Nápoles y Sicilia, y al segundo varón, Felipe, como duque de Parma.

Este es el segundo trabajo de Isidoro Párraga en esta colección. Se ha reutilizado el cuño de anverso del primer matrimonio de Felipe V (véase lote 33 y siguientes), pero se ha sustituido en reverso el busto de la primera esposa por el de la segunda, con un resultado espectacular.

Sólo conocemos la fotografía de otro ejemplar, el del Patrimonio Nacional (puesto que la obra de Vives reproduce imágenes en escayola, según la técnica de principios de s. XX); pero no tenemos duda de que todos son, como el presente, bronce fundidos.



46 1723. Triples matrimonios hispano-franceses. (MHE. 148, **mismo ejemplar**) (RAH. 117). Anv.: IN CONVENIENDO POPULOS IN UNUM / ET REGES UT SERVIANT DOMINO.. Tres parejas que representan al futuro Luis I y Luisa Isabel de Orleans, a Luis XV con la Infanta Mariana Victoria y al futuro Carlos III con Felipa Isabel de Orleans, bajo corona; en exergo NUPTIAE HISPANO GALLICAE, debajo flor de lis flanqueada por torres. Sobre línea, a izquierda I.B.. Rev.: FUNICULUS / TRIPLEX / DIFFICILE RUMPTUR.; en exergo MARCHIO BERETTI LANDI / ORAT.PLENIP.HISP. / CAMERACI. / M.DCC.XXIII.. Grabador: ¿J. le Blanc (Forrer I, 194)? Mandada acuñar por el marqués de Berettilandy, plenipotenciario de la Corte de España. Muy rara. 11,25 g. Ø33 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700

450,-



47 1735. José Carrillo de Albornoz, duque de Montemar. (MHE. 149, **mismo ejemplar**) (RAH 119) (Ruiz Trapero 37) (V. 17) (V.Q. 14073). Anv.: IOS•CARRILLO•DE•ALBORNOZ•DUX•DE•MONTEMAR. Busto de José Carrillo de Albornoz acorazado con la égida, manto y el collar del Toisón. Rev.: RECUPERATIS. Victoria, con las coronas reales de España y Nápoles en la mano derecha y la de Lombardía en la izquierda, sobre estandartes y trofeos militares. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Perforación. Muy bella. Rara. 217,50 g. Ø90 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 2.000

900,-

Carrillo de Albornoz, conde de Montemar, participó en la guerra de Sucesión por el bando borbónico; mariscal en la batalla de Villaviciosa (1710) y comandante del Campo volante de Cataluña en la última campaña (1713-1714), fue quien pactó la capitulación de la fortaleza de Cardona, acto final de la contienda. Tras desempeñarse como general en jefe de la expedición que tomó Orán en 1732, en 1734 dirigió la campaña que invadió Nápoles, atravesó la península y derrotó al ejército austríaco en Bitonto, junto a Bari en el Adriático.

Esta gesta significó la entronización del hijo mayor de Felipe V e Isabel Farnesio, el futuro Carlos III, como rey de Nápoles. En reconocimiento por la victoria, Felipe V elevó en 1735 el condado de Montemar a ducado y le nombró Grande de España.



- 48 1740. Luis de Borbón, Cardenal de Toledo. (MHE. 150, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 38) (V. 18) (V.Q. 14081). Anv.: Escudo de Luis de Borbón, Infante de España y cardenal Arzobispo de Toledo. Rev.: LVDOVICVS / INFANS HISPANIAR• / S•R•E• / DIACONVS CARDINALIS / ECCLESIE TOLETANAE / COMMEND•ADMINIS• / ET DISPENSATOR / SEDE VACANTE / ANNO / MDCCXL. Perforación en canto. 25,55 g. Ø41 mm. Bronce dorado. **MBC+**. Est. 200. 90,-
- 49 1740. Luis de Borbón, Cardenal de Toledo. (MHE. 151, **mismo ejemplar**). Anv.: Escudo de Luis de Borbón, Infante de España y cardenal Arzobispo de Toledo. Rev.: LVDOVICVS / INFANS•HISPANIAR / S•R•E• / DIACONVS•CARDINALIS• / ECCLESIAE•TOLETANAE• / COMMEND•ADMINIS• / ET•DISPENSATOR• / SEDE•VACANTE• / ANNO•MDCCXL•. 20 g. Ø36 mm. Bronce dorado. **MBC**. Est. 200. 90,-

ARCHIDUQUE CARLOS DE AUSTRIA (1700-1714)

El emperador Leopoldo era tataranieto de Fernando I, el hermano de Carlos V, por parte de padre, y nieto de Felipe III por parte de madre. Con estas razones defendió el derecho de su segundo hijo, Carlos, al trono español; su hijo mayor, José, iba a heredar el imperio. Junto al Imperio, las demás potencias coaligadas en La Haya, Inglaterra y las Provincias Unidas, más Portugal a partir de 1703, dieron su apoyo a las vindicaciones del pretendiente austríaco.

José I sucedió a su padre Leopoldo en 1705. Pero su reinado fue corto: en abril de 1711 murió a causa de la viruela, en una epidemia continental que mató también al Gran Delfín, el padre de Felipe V. Carlos fue entonces elegido como Emperador. Las potencias marítimas que le habían apoyado en su intento de conseguir el trono español se encontraron ahora frente a la perspectiva de una unión de España (con sus colonias y sus territorios en Italia y los Países Bajos) con Austria, en manos de Carlos, lo cual amenazaba el equilibrio europeo tanto como si fuera en manos de Felipe. Esta perspectiva, junto con el desgaste de tan larga contienda, motivó el fin de la guerra en los tratados de Utrecht y Rastatt.



- 50 1700. Reivindicación de derechos. (MHE. 154, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13970) (Van Loon IV, pág. 309). Anv.: CAROLO AVSTRIACO LEOPLDI MAGNI FILIO•. Busto del Archiduque Carlos acorazado con manto. En el corte del brazo MB. Rev.: IVXTA IVRIS SOLISQVE VIAS•. VIRGL. Navío con pabellón austríaco navegando, bajo cielo nublado; debajo, enmarcado en cinta: DICATVM INTER VOTA ET OMINA ANNI NOVO SECVLO SACRI •MDCC•. Grabadores: M. Brunner (anv. - Forrer I, 301) y G.F. Nürnberger (rev. - Forrer IV, 289). Leyenda en canto CVIVS ET ANNIS ET GENERI FATVM INDVLGET QVEM NVMINA POSCVNT •VIRGIL•(GFN)•. Leves marquitas. Bella. Muy rara. 38,05 g. Ø47 mm. Plata. **EBC**. Est. 3.000. 1.800,-



51 (1703). (MHE. 155, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 405). Anv.: CAROLUS III D·G·HISPANIARUM REX. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto, y el collar del Toisón. En el corte del brazo SEIDLITZ. Rev.: PATRUM VIRTUTE. Águila imperial volando hacia el sol, debajo un paisaje de fondo. Grabador: J.G. Seidlitz (Forrer V, 467-468). Con anilla. Rayitas. Muy rara. 27,85 g. 47x55 mm. Plata fundida. **(EBC)**. Est. 1.500

900,—



52 (1703). Proclamación en Viena. Salida para España. (MHE. 158, **mismo ejemplar**) (RAH. 94 var. metal) (V.Q. 13993 var. metal) (Van Loon IV, pág. 401). Anv.: CAROLUS•III HISPANIARUM•REX. Busto del Archiduque Carlos con traje de corte, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo GOS•HORT. Rev.: IVSTICIA•ET•PAX•OSCVLANTUR•SE•. Sobre fondo de elaborado paisaje, la Justicia, con balanza, y la Paz, con ramo de olivo, se besan; a izquierda, genio con haz y encima otro con corona. Grabador: G. Ortolani (Forrer IV, 332-333). Rayas. Rara. 53,03 g. Ø49 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.000

600,—



53 (1703). Proclamación en Viena. Salida para España. (MHE. 157, **mismo ejemplar**) (RAH. 94 var. metal) (V.Q. 13993 var. metal) (Van Loon IV, pág. 401). Anv.: CAROLUS•III HISPANIARUM•REX. Busto del Archiduque Carlos con traje de corte, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo GOS•HORT. Rev.: IVSTICIA•ET•PAX•OSCVLANTUR•SE•. Sobre fondo de elaborado paisaje, la Justicia, con balanza, y la Paz, con ramo de olivo, se besan; a izquierda, genio con haz y encima otro con corona. Grabador: G. Ortolani (Forrer IV, 332-333). 54,70 g. Ø49 mm. Bronce dorado. **MBC+**. Est. 500

300,—



56

1703. Salida de Viena hacia Madrid el 12 de septiembre. (MHE. 160, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14004 - anv y 13994 - rev) (Van Loon V pág. 19.I - anv y IV, pág. 403 - rev). Anv.: CAROLVS•III•D•G•R•EX HISPAN•ARCH•AUST•. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: NON INDEBITA POSCO REGNA MEIS FATIS. El Archiduque vestido a la romana y acompañado de la Fuerza y la Justicia, desembarca de un navío con la espada en la mano; la Hispania le recibe, efigiada como una matrona postrada con el escudo de España y un conejo a sus pies; detrás dos soldados abatidos, uno de ellos con el escudo de armas de Francia; en exergo A PATR•ET•FRAT•A A• / CESSION•FACTA•XII• / SEPT•HISP•PETIT• / 1703•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto +AVSPICIBVS QVE DIIS TANTI COGNONIMIS HAETES OMINE SVSPICIAT QVO PATER ORBIS ONVS. 19,25 g. Ø44 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 300

Ex Áureo 20/10/1999, nº 2284.
Ex Colección Celso Isla.

150,-



57

1703. Llegada a Lisboa. (MHE. 161, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13996) (Van Loon IV, pág. 406.I). Anv.: FELICI•ADVINTI / CAROLI•III• / HISPANIARVM•REGIS / QVVM•PROTECTIONEM•MARITIMAM / E•BATAVIAE•ORIS•DIO•AVSPICE / ET•SOLVENTIS•SECVNDIS•SVSCIPIERET•IN / LVSITANIAM•VT•DEBITVM•SIBI / SOLIVM•HISPANIAE•FOEDERATORVM / ARMIS•AC•CONSILIIIS•ADIVTVS / VIRTUTE•DVCE•AC•VICRTRICE / IVSTITIA•SIBI•VINDICARET / ATQVE•PROFLIGATO•HOSTE / BONIS•AVIBVS / CONSCENDERET. Rev.: PARCERE•SVBIECTIS•ET•DEBELLARE•SVPERBOS•. Águila imperial con espada y rama de olivo, derrama el cuerno de la abundancia sobre el globo terrestre, en la parte ocupada por España y Portugal, en el que se lee: HISP. y LVSIT.; al fondo una flota de navíos; en exergo CICIÖCCIII. Leves rayitas. Bella. Rara. 47,40 g. Ø48 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.000.

900,-



58

1703. Llegada a Lisboa. (MHE. 162, mismo ejemplar) (V.Q. 13997) (Van Loon IV, pág. 406.II). Anv.: CAROLVS•III•HISPANAR•INDIAR•REX•CATHOL. Cabeza del Archiduque Carlos laureada. Debajo I•BOSKAM•F•. Rev.: LIBERATOR•ET•ULTOR. Águila con rama de olivo y haz de rayos, sobrevolando una flota de navíos en alta mar; en exergo CAROL•III•HISPAN•REX / BRITAN•BATAV. Q•CLAS• / IN LUSIT•PROFICISC / MDCCIII. Grabador: J. Boskam (Forrer I, 227). Mínimo golpecito. Bella. Rara. 37,45 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.500

1.000,-

Parece claro que las numerosas naves representadas en el reverso del lote anterior y en éste deben considerarse menos una simple descripción que una potente imagen de propaganda política, subrayada por el águila imperial, que tanto porta cornucopia y laureles como espada y haz de rayos. La referencia a las armadas "britana y báltava" (por "inglesa y holandesa") con las que viaja constituye, además, una evidente amenaza.



59

1703. Llegada a Lisboa. Jetón. (D. 4714) (MHE. 192, mismo ejemplar) (V.Q. 13998) (Van Loon IV, pág. 406.III). Anv.: CAROLVS / TERTIVS / AVSTRIACVS / IN REGEM / HISPANIAE XII•SEPT•MDCCIII• / PROCLAMATVS / AVITA REGNA / FELICISSIME / INGREDIATVR / OCCVPET / TENEAT• / C•W. Rev.: FELIX EXITVS.. Navío a derecha. Grabador: Ch. Wermuth (Forrer VI, 432). Rarísimo. 5,10 g. Ø20 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000

600,-

Ex Áureo 17/04/2002, nº 1243.



60

1705. Toma de Barcelona. (MHE. 163, mismo ejemplar) (V.Q. 14004) (Van Loon V, pág. 19.I). Anv.: CAROLVS•III•D•G•REX HISPAN•ARCH•AVST•. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: EXPECTATIO VINDICI LAETA SE SUBIICIT•. El Archiduque, vestido a la romana y coronado por la Victoria con palma, recibe la corona condal de Barcelona, efigiada como una matrona que se postra a sus pies; encima otra figura femenina alada con cornucopia y al fondo la ciudad; en exergo BARCELONA / D•14•OCT•1705•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto ✦RES POSCIT OPEM ET CONSPIRAT AMICE•. Muy bella. Rara. 29,85 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.200

700,-

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 629.
Ex Colección Almirall.



61 1705. Toma de Barcelona. (MHE. 164, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14004 var. metal) (Van Loon V, pág. 19.I). Anv.: CAROLUS+III+D+G+REX HISPAN+ARCH+AVST+. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: EXPECTATIO VINDICI LAETA SE SUBIICIT•. Archiduque, vestido a la romana y coronado por la Victoria con palma, recibe la corona condal de Barcelona, efigiada como una matrona que se postra a sus pies; encima otra figura femenina alada con cornucopia y al fondo la ciudad; en exergo BARCELONA / D•14•OCT•1705•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Sin leyenda en canto. Fundición posterior. 24 g. Ø42 mm. Bronce. **MBC**. Est. 200. 110,-
 Ex Áureo 20/10/1999, nº 2285, en lote de dos.
 Ex Colección Celso Isla.

62 1705. Toma de Barcelona. (MHE. 165, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14004 var. metal) (Van Loon V, pág. 19.I). Anv.: CAROLUS+III+D+G+REX HISPAN+ARCH+AVST+. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: EXPECTATIO VINDICI LAETA SE SUBIICIT•. El Archiduque, vestido a la romana y coronado por la Victoria con palma, recibe la corona condal de Barcelona, efigiada como una matrona que se postra a sus pies; encima otra figura femenina alada con cornucopia y al fondo la ciudad; en exergo BARCELONA / D•14•OCT•1705•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto *RES POSCIT OPEM ET CONSPIRAT AMICE•. 17,60 g. Ø43 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 250. 125,-
 Ex Áureo 20/10/1999, nº 2285, en lote de dos.
 Ex Colección Celso Isla.



63 1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. (MHE. 166, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14009) (Van Loon V, pág. 22.I). Anv.: CAROL.III.HISP.IND.ETC REX.VINDICATA A DEO SOCIISQ.JUSTITIA.EJECIT MONSTRA.. Busto del Archiduque Carlos laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo M•SMELTZING. Rev.: NEC VIRES NEC VIRUS HABENT.. El Archiduque vestido como Jasón, sosteniendo espada y Toisón, dragón abatido a sus pies; al fondo la ciudad de Barcelona y una flota en retirada, encima BARCELONE; a derecha, clérigo y otro personaje, huyendo; en exergo M.DCCCVI.. Grabador: M. Smeltzing (Forrer V, 550-552). Muy bella. Rarísima. 47,15 g. Ø47 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.500. 1.100,-
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 633.
 Ex Colección Almirall.

Barcelona estaba en manos del Archiduque desde noviembre de 1705 (lotes 60 a 62); Felipe V dirigió personalmente el intento de recuperarla. En abril de 1706 la ciudad estaba sitiada por las fuerzas hispano-francesas, y parecía a punto de caer en sus manos cuando llegaron refuerzos anglo-holandeses. El día de la ruptura del sitio y retirada de Felipe y sus tropas, el 12 de mayo, se produjo un eclipse de sol citado en varias acuñaciones (lotes 64 a 67, 71 y 292 a 295).

La alegoría del reverso es claramente una respuesta a la del lote 19.



64

1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. (MHE. 167, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14010) (Van Loon V, pág. 22.II). Anv.: CAROLUS+III+D+G+REX HISPAN+ARCH+AUST+. Busto del Archiduque acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: VNIVS LIBERATIO ALTERIVS. / OPPRESSIO. Vista de Barcelona, bajo un eclipse de sol y puerto, con el levantamiento del sitio por los franceses ante la llegada de los refuerzos navales; en el dique BARCELLON; en exergo FUGA GALL•ET ECLIPS• / EOD•DIE 12•MAI• / 1706•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto NIMIVM DILECTI DEO TIBI MILITAT AETHER. Bella. Rara. 29,35 g. Ø43 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.000. . . .

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 635.
Ex Colección Celso Isla.

600,-



65

1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. (MHE. 168, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14010 var. metal y ley. canto) (Van Loon V, pág. 22.II). Anv.: CAROLUS+III+D+G+REX HISPAN+ARCH+AUST+. Busto del Archiduque acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: VNIVS LIBERATIO ALTERIVS. / OPPRESSIO. Vista de Barcelona, bajo un eclipse de sol y puerto, con el levantamiento del sitio por los franceses ante la llegada de los refuerzos navales; en el dique BARCELLON; en exergo FUGA GALL•ET ECLIPS• / EOD•DIE 12•MAI• / 1706•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto †REGIA CREDE MIHI RES EST SVCCVRRERE LAPIS•. Bella.

27,60 g. Ø43 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 300.
Ex Áureo 19/10/1999, nº 2288, en lote de dos.
Ex Colección Celso Isla.

150,-



66

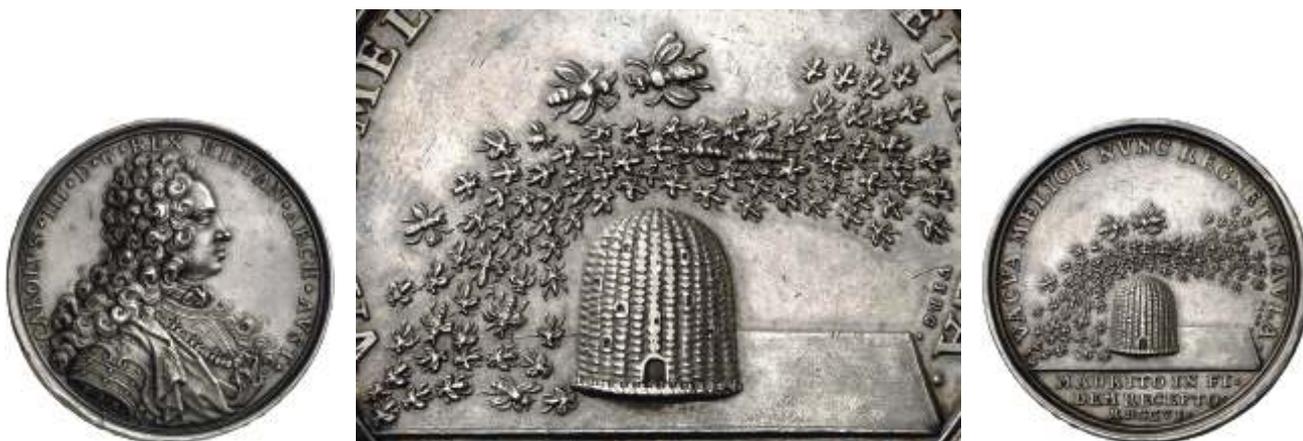
1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. (MHE. 169, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14010 var. metal) (Van Loon V, pág. 22.II var). Anv.: CAROLUS+III+D+G+REX HISPAN+ARCH+AUST+. Busto del Archiduque acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: VNIVS LIBERATIO ALTERIVS. / OPPRESSIO. Vista de Barcelona, bajo un eclipse de sol y puerto, con el levantamiento del sitio por los franceses ante la llegada de los refuerzos navales; en el dique BARCELLON; en exergo FUGA GALL•ET ECLIPS• / EOD•DIE 12•MAI• / 1706•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto NIMIVM DILECTI DEO TIBI MILITAT AETHER. 20,76 g. Ø43 mm.

Peltre/Zinc. **EBC**. Est. 200.
Ex Áureo 19/10/1999, nº 2288, en lote de dos.
Ex Colección Celso Isla.

125,-



- 67 1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. (MHE. 170, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 22.V). Anv.: CAROLUS III.D.G.HISP•ET IND•REX•. Busto del Archiduque con traje de corte y el collar del Toisón. En el corte del brazo C.W•. Rev.: VNI NUNC QUI MILITAT AETHER. Vistas de la ciudad y puerto de Barcelona bajo un eclipse de sol; en exergo BARCELLONA / LIBERATA / D•XII•MAII• / MDCCVI•. Grabador: Ch. Wermuth (Forrer VI, pág. 432). Bella. Muy rara. 14,90 g. Ø32 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000. **600,-**
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 643.
 Ex Colección Almirall.
- 68 1706. Ruptura del Sitio de Barcelona. Jetón. (D. 4235) (MHE. 193, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14011) (Van Loon V, pág. 22.VI). Anv.: CAROLVS III D•G•HISP•ET INDIA REX•. Busto del Archiduque Carlos acorazado con el collar del Toisón. Debajo ¿LGI? Rev.: BARCELLONA GALL•EREPTA• / 1705•. Vista de la ciudad y el puerto de Barcelona; en exergo FORTITER CONTRA / EOSD•DEFENSA• / 1706•. 3,95 g. Ø25 mm. Latón. **EBC**. Est. 125. **75,-**
 Ex Eisen 15/09/2007, nº 2411.



- 69 1706. Entrada en Madrid y proclamación. (Ha.1) (MHE. 171, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 25.V). Anv.: CAROLUS•III•D•G•REX HISPAN•ARCH•AUST•VIRG. Busto del Archiduque acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: VACVA MELIOR NVNC REGNET IN AVLA. Dos enjambres de abejas con sus reinas, se enfrentan sobre una colmena; en exergo MADRITO IN FI= / DEM RECEPTO• / MDCCVI•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Bella. Muy rara. 29,50 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.000 **900,-**
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 99.
 Ex Colección Celso Isla.

La desbandada hispano-francesa tras el fracasado sitio de Barcelona dejó campo libre al Archiduque Carlos, que avanzó hacia Madrid por Aragón, fue proclamado Rey en Zaragoza, e hizo confluír sobre la capital del reino tres ejércitos: el suyo desde Zaragoza, el de Valencia del general inglés Peterborough y el del marqués de las Minas y Galloway que, tras tomar Badajoz y Plasencia, marchando por los valles del Duero y el Tajo habían ocupado Madrid. Carlos es proclamado rey en Madrid el 29 de junio.

Felipe V con su ejército se había replegado hacia el norte hasta refugiarse en Francia. La leyenda del reverso, "Que el mejor reine ahora en el palacio vacío" (una paráfrasis del verso de las Geórgicas de Virgilio "melior vacua sine regnet in aula") se refiere a esta retirada. Cuatro años más tarde, con la segunda entrada de Carlos en Madrid, otra medalla (lote 86) retomará la alegoría afirmando "Ahora el mejor reina en el palacio".



70

1706. Liberación de Barcelona, entrada en Madrid y batalla de Ramillies. (MHE. 172, mismo ejemplar) (V.Q. 14014) (Van Loon V, pág. 31). Anv.: DOMINUMQUE IN REGNA TULERE. Trofeo de banderas bajo medallón central con la cabeza del Archiduque y la leyenda CAROL III HISP REX, rodeado por otros tres medallones laureados y torreados: el superior, vista del sitio de Barcelona con la leyenda BARCINO•LIBER y XII MAY• en exergo; el de la izquierda, vista de Madrid con la leyenda INTRA•MADRI y XXVI IVNY en exergo, y el de la derecha, campo de batalla de Ramillies y leyenda PROEL•RAMIL y XIII MAY en exergo; en exergo, motivo vegetal. Rev.: SIC OBSCURATUR GLORIA MAGNI REGIS. Globo terráqueo con EUROPAE; encima nubes que ocultan el sol; en exergo MDCCVI. Grabador: M. Smeltzing (Forrer V, 550-552). Leyenda en canto REGE INCOLVMI MENS OMNIBVS VNA EST. VIRG. Bella. Rarísima. 46,68 g. Ø45 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.000 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 640. Ex Colección Almirall.

600,-



71

1706. Liberación de Barcelona, entrada en Madrid, ocupación de Brabante y victoria de Tirlemont. (MHE. 173, mismo ejemplar) (V.Q. 14013) (Van Loon V, pág. 33.II). Anv.: MIT GOTT DURCH - M.O.G.VND L. - WIRDS DA VND DOR - TEN WIEDER HELL. Sol radiante coronado con rostro humano, rodeado por tres coronas que representan el Imperio, España, Inglaterra y las Provincias Unidas. Rev.: En el centro, eclipse de sol y leyendas en los vértices: en el superior, BAR / CELONA / LIBERATA / A.1706.12 MAI / ECLIPSIS SO= / LIS; en el de la izquierda, MADRI= / TVM.OCCVP. / m.MAI.; en el de la derecha, BRABAN / TIA.OCCVP. / m.MAI.; en el inferior, TIRLEMONT.CLA= / DES.m.MAI., debajo lirio marchito. Debajo GFN. Grabador: G.F. Nürnberger (Forrer IV, 289). Cuadrada en losange. Muy bella. Rara. 14,55 g. 40x40 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.000 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 107. Ex Colección Celso Isla.

600,-



- 72 1706. Liberación de Barcelona y victoria de Ramillies. (MHE. 174, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 33.III). Anv.: ALLER EHREN IST OESTREREICH VOLL. J y C coronadas; en exergo MDCCVI+ / 12•ET•23•MAI• Rev.: ICH HABE MEIN SCHAFF FUNDEN DAS VERLOHREN WAR.. Brazo armado con la cinta del Toisón; en exergo HISPAN+LIBERATA / BELG+RESTIT. Bella. Rara. 7,72 g. Ø30 mm. Plata. **EBC**. Est. 400 250,-
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 108.
 Ex Colección Celso Isla.



- 73 1706. CLXX aniversario de la victoria de la Casa de Austria (1536-1706). (MHE. 175, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14012) (Van Loon V, pág. 27.I). Anv.: Dos guerreros combaten en las nubes; en sus escudos REGNAVO y REGNAVI; debajo cuatro campesinos observan la pelea; en exergo D.7 FEBR. / 1536. Debajo GFN. Rev.: RE / GNABO. / CAROLVS / III.REX HISPA= / NIAE. / MDCCVI / MDXXXVI; en diagonal, palmas entrelazadas y debajo CLXX.; en losange invertido RE / GNAVI. / ANIOV. / MDCCVI., debajo motivo vegetal. Grabador: G.F. Nürnberger (Forrer IV, 289). Cuadrada en losange. Gráficas vegetales. Leyenda de reverso con cronograma. Muy bella. Rara. 14,05 g. 40x40 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.500 . 750,-
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 104.
 Ex Colección Celso Isla.



- 74 1706. CLXX aniversario de la victoria de la Casa de Austria (1536-1706). (MHE. 176, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14012 var. metal) (Van Loon V, pág. 27.I). Anv.: Dos guerreros combaten en las nubes; en sus escudos REGNABO y REGNAVI; debajo cuatro campesinos observan la pelea; en exergo D.7 FEBR. / 1536. Debajo GFN. Rev.: RE / GNABO. / CAROLVS / III.REX HISPA= / NIAE. / MDCCVI / MDXXXVI; en diagonal, palmas entrelazadas y debajo CLXX.; en losange invertido RE / GNAVI. / ANIOV. / MDCCVI., debajo motivo vegetal. Grabador: G.F. Nürnberger (Forrer IV, 289). Cuadrada en losange. Gráficas vegetales. Leyenda de reverso con cronograma. Bella. 15,55 g. 40x40 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 500 300,-
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 106.
 Ex Colección Celso Isla.



- 75 1706. CLXX aniversario de la victoria de la Casa de Austria (1536-1706). (MHE. 177, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 27.II). Anv.: SVBMITTIT CVI TOTA SVS HISPANIA FASCES. Busto del Archiduque Carlos laureado, con coraza y el collar del Toisón, sobre un pedestal y basa con la leyenda CAROLVS III• / HISPAN•REX / ARCH•AUST; a derecha, la Hispania le presenta la corona, y a izquierda la Justicia y la Fuerza; en el suelo, antorcha, cadena y yunque. Rev.: IMPARIBVS FATIS. Dos guerreros combaten entre nubes; el vencedor lleva un escudo redondo con el águila imperial austriaca y la leyenda: RE / GNABO, el vencido un escudo con la leyenda : RE / GNA / VI; en exergo VISIONEM A•1536•POST A•170• / CAROLVS III•HISPANIAE REX• / ET DVX D•ANIO V DIVINO / FATO AD IMPLMENT / 1706•. Grabador: F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Exergo con cronograma. Leyenda en canto HVIC EGO NEC METAS RERVVM NEC TEMPORA PONO. IMPERIVM SINE FINE DEDI. Dos restos de soldadura en canto. Rara. 37,15 g. Ø45 mm. Plata dorada. **(MBC+)**. Est. 500. 250,-
- 76 1706. CLXX aniversario de la victoria de la Casa de Austria (1536-1706). (MHE. 178, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 27.II). Anv.: SVBMITTIT CVI TOTA SVS HISPANIA FASCES. Busto del Archiduque Carlos laureado, con coraza y el collar del Toisón, sobre un pedestal y basa con la leyenda CAROLVS III• / HISPAN•REX / ARCH•AUST; a derecha, la Hispania le presenta la corona, y a izquierda la Justicia y la Fuerza; en el suelo, antorcha, cadena y yunque. Rev.: IMPARIBVS FATIS. Dos guerreros combaten entre nubes; el vencedor lleva un escudo redondo con el águila imperial austriaca y la leyenda: RE / GNABO, el vencido un escudo con la leyenda : RE / GNA / VI; en exergo VISIONEM A•1536•POST A•170• / CAROLVS III•HISPANIAE REX• / ET DVX D•ANIO V DIVINO / FATO AD IMPLMENT / 1706•. Grabador: F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda en canto HVIC EGO NEC METAS RERVVM NEC TEMPORA PONO. IMPERIVM SINE FINE DEDI. Bella. 25,80 g. Ø45 mm. Calamina. **EBC**. Est. 250 125,-
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 109.
Ex Colección Celso Isla.



- 77 1708. Conversión de Cristina de Brunswick. (MHE. 179, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 87.II). Anv.: ELISABETHA CHRISTINA•D•G•REGINA HISPANIAE ET INDIARVM. Cabeza desnuda de Cristina de Brunswick. En la degolladura R. Rev.: AD NVTVM DEI, en banda superior. Desde las nubes, una mano dirige las riendas de un caballo en escorzo; al fondo, el mar con barcos en la lejanía. Grabadores: Richter y Gennaro (según catálogo de las MHE). Leves marquitas. Bella. Rara.. 28,70 g. Ø39 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.200 700,-
- Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 644.
Ex Colección Celso Isla



78

1708. Boda del Archiduque Carlos e Isabel Cristina de Brunswick. (MHE. 180, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 91.l). Anv.: *CAROLI.III.HISP.ET.IND.REGIS.ET. ELISAB.CHRIST.BRVNSV.GVELFICAE.CONNVBIVM.. Cabezas afrontadas de los Archiduques. Rev.: DISSOCIATA LOCIS SIC SPONSOR CAESAR ADVNIT. Los esposos en pie, ante el ara del matrimonio adornada con una águila; en exergo XXIII APRIL / MDCCVIII. Leyenda en canto QVAE GERE BAT JOSEPH DIRIGEBANTVR A DOMINO IN MANV GENES. XXXIX V. 3. Atractiva. Rara. 29,05 g. Ø45 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.200. Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 645. Ex Colección Almirall.

700,-



79

1708. Boda del Archiduque Carlos e Isabel Cristina de Brunswick. (MHE. 181, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 91.l var). Anv.: *CAROLI.III.HISP.ET.IND. REGIS.ET.ELISAB.CHRIST.BRVNSV.GVELFICAE.CONNVBIVM.. Cabezas afrontadas de los Archiduques. Rev.: DISSOCIATA LOCIS SIC SPONSOR CAESAR. Los esposos en pie, ante el ara del matrimonio adornada con una águila; en exergo XXIII ABRIL MDCCVIII / adorno vegetal. Leyenda en canto QVAE GERE BAT JOSEPH DIRIGEBANTVR A DOMINO IN MANV GENES. XXXIX V. 3. Leves marquitas. Rara. 28,95 g. Ø45 mm. Plata. **MBC+**. Est. 800 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 111. Ex Colección Celso Isla.

500,-



80

1708. La ciudad de Gante a la boda del Archiduque. (MHE. 182, mismo ejemplar) (V.Q. 14018) (Van Loon V, pág. 92). Anv.: ELISABETH IN SPONSAM DATVR CAROLO REGI. Bustos afrontados de los Archiduques. Debajo a izquierda. PH•R•. Rev.: GANDA REGIIS CONGRA-TVLANS THALAMIS. Escudos de armas de los Archiduques, sobre pedestal adornado, y bajo corona real; en la parte inferior, escudo oval con el león de Gante. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Leyendas con cronograma. Limpiada. Bella. Muy rara. 62 g. Ø58 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.500

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 110.
Ex Colección Celso Isla.

900,-

El archiduque Carlos tenía necesidad imperiosa de contraer matrimonio, máxime cuando Felipe V ya tenía un heredero. La princesa Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel ya había sido designada al matrimonio con Carlos por el emperador Leopoldo, y estaba prometida con el archiduque desde los 13 años.

Educada en el protestantismo, aceptó formalmente el credo tridentino en Bamberg ante el arzobispo de Maguncia el 19 de agosto de 1707 (lote 77). Los esponsales se celebraron en Schönbrunn el 23 de abril de 1707 por poderes (**DISSOCIATA LOCIS**, como indican las medallas 78 y 79). El 26 de abril Cristina salió para Barcelona donde el archiduque Carlos la esperaba impaciente. El viaje se hizo a través de Italia hasta Génova, donde el 13 de julio embarcó en la flota del almirante Leake, para llegar a Barcelona el 20. En Barcelona fue recibida con los honores de reina de España y el matrimonio se ratificó en Santa María del Mar el 1 de agosto de 1708.



81

1710. Victorias del Archiduque en Cataluña y Aragón. (MHE. 183, mismo ejemplar) (V.Q. 14020) (Van Loon V, pág. 159.II). Anv.: CAROLUS III•D•G•HISPAN•ET INDIAR•REX•. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: NVNC CRVOR ET VVLSAE LABVNTVR AB AETHERE PLVMAE•VIRG•. El águila austríaca mata en vuelo al gallo francés, paisaje al fondo; en exergo DE GALLIS IN CATAL• / ET ARRAGONIA• / 1710•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto OMNEM HESPERIAM PENITUS SVA SVB IVGA MITTEA. VIRG. Muy bella. Rara. 30,16 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 646.
Ex Colección Almirall.

900,-



82 1710. Victorias del Archiduque en Cataluña y Aragón. (MHE. 184, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14020 var. metal) (Van Loon V, pág. 159.II). Anv.: CAROLVS III•D•G•HISPAN•ET INDIAR•REX•. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: NVNC CRVOR ET VVLSAE LABVNTVR AB AETHERE PLVMAE•VIRG•. El águila austríaca mata en vuelo al gallo francés, paisaje al fondo; en exergo DE GALLIS IN CATAL• / ET ARRAGONIA• / 1710•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto OMNEM HESPERIAM PENITUS SVA SVB IVGA MITTEA. VIRG. 24,34 g. Ø43 mm. Zinc. **EBC-**. Est. 250

125,-



83 1710. Victoria de Almenar. (MHE. 185, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14021) (Van Loon V, pág. 159.III). Anv.: CAROLVS.III.HISPANIAR ET INDIAR.REX.CATHOL•. Busto del Archiduque Carlos laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo MB. Rev.: QVEM FVGIAM NOVI•AD QVEM AVTEM FVGIAM NEQVAQVAM. Felipe V, huyendo, se dirige a un jesuita para que oriente su fuga; al fondo, campo de batalla con caballos sin jinete y armas abandonadas; en exergo CAROLVS DEVICIT DVC•ANDEGAV• / EXERCIT.XXVII.IVL DELEVIT C• / FEST.S.P.IGNAT.LOYOL• / CICIJCCX• / ALMENAR•. Grabador: M. Brunner (Forrer I, 301). Muy rara. 32,30 g. Ø43 mm. Plata. **MBC+**. Est. 800
Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 647.
Ex Colección Almirall.

450,-

El 13 de junio el ejército de Felipe, mandado por el marqués de Villadarias, se enfrentó en las cercanías de Balaguer al aliado, al mando de Starhemberg, que iniciaba la invasión de Aragón. La batalla del 27 de julio en Almenar, cerca de Balaguer, constituyó una serie de combates de caballería y encuentros aislados que aunque no tuvieron la consideración de batalla frontal fueron ganados por los aliados y obligaron a Felipe a retirarse hacia Zaragoza. La figura del jesuita se refiere a la cercanía de la festividad de San Ignacio, mencionada en la leyenda del reverso.

La batalla de Almenar produjo un número poco significativo de bajas, pero no sólo frenó la invasión de Catalunya por las tropas francoespañolas, sino que permitió una contraofensiva que llevó al Archiduque Carlos a Madrid por segunda vez.

El tema de esta medalla se recoge también en los lotes 316 a 318.

84 1710. Victoria de Almenar. (MHE. 186, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14021 var. metal) (Van Loon V, pág. 159.III). Anv.: CAROLVS.III.HISPANIAR ET INDIAR.REX.CATHOL•. Busto del Archiduque Carlos laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo MB. Rev.: QVEM FVGIAM NOVI•AD QVEM AVTEM FVGIAM NEQVAQVAM. Felipe V, huyendo, se dirige a un jesuita para que oriente su fuga; al fondo, campo de batalla con caballos sin jinete y armas abandonadas; en exergo CAROLVS DEVICIT DVC•ANDEGAV• / EXERCIT.XXVII.IVL DELEVIT C• / FEST.S.P.IGNAT.LOYOL• / CICIJCCX• / ALMENAR•. Grabador: M. Brunner (Forrer I, 301). 24,35 g. Ø43 mm. Zinc. **EBC-**. Est. 250

125,-



85 1710. Segunda entrada del Archiduque en Madrid. (MHE. 188, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14022) (Van Loon V, pág. 162.I). Anv.: TESTE•PROBAT•QVIVS IVSTIVS ARMA SVM SERIT (verso de Lucano)•Luc• El Archiduque Carlos con atributos reales, entronizado bajo dosel, recibe dos palmas de la Victoria; en exergo CAROLO III•HISP•ATQVE IND• / VICTORI REGI MADRITI / A.1710•INGRESSO• / •N•. Sobre la línea de exergo, a derecha MB. Rev.: •EREPTA• PROIN•RECEPTA•. Mapa en relieve de España y de las Indias, en el que se lee HISP / AN / I / A, MADRID e INDIA; en exergo BENEDICENTES EI HAERE= / DITABVNT TERRAM• / PS .36•. Grabadores: M. Brunner (anv - Forrer I, 301) y G.F. Nürnberger (rev - Forrer IV, 289-292). Rara. 28,66 g. Ø43 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000.

900,-



86 1710. Segunda entrada del Archiduque en Madrid. (MHE. 189, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 162.II). Anv.: CAROLVS III•D•G•HISPAN•ET INDIAR•REX. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: MELIOR NUNC REGNAT IN AVLA•VIRG•. Una abeja reina con su enjambre entra en una colmena de la que sale otro enjambre con su abeja reina; en exergo MADRITO ITERVM / RECEPTO• / MDCCX•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto REGE INCOLUMI MENS ÓMNIBUS UNA ESR. VIRG. Rayitas. Rara. 29,25 g. Ø44 mm. Plata. **(EBC-)**. Est. 1.000.

600,-

Véase el comentario bajo el lote 69



87 1710. Segunda entrada del Archiduque en Madrid. (MHE. 190, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 162.II). Anv.: CAROLVS III•D•G•HISPAN•ET INDIAR•REX. Busto del Archiduque Carlos acorazado, con manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: MELIOR NUNC REGNAT IN AVLA•VIRG•. Una abeja reina con su enjambre entra en una colmena de la que sale otro enjambre con su abeja reina; en exergo MADRITO ITERVM / RECEPTO• / MDCCX•. Grabadores: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto REGE INCOLUMI MENS ÓMNIBUS UNA ESR. VIRG. 27,40 g. Ø45 mm. Zinc. **EBC-**. Est. 250

125,-



88 (antes de 1711). Victorias en Cataluña. (MHE. 187, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLV•II•HISPANIAR•REX. Busto del Archiduque Carlos con traje de corte, banda y el collar del Toisón. Rev.: DEVS•ADIVVAT•ME. Campo de batalla con un sol radiante sobre ciudad fortificada al fondo, y dos puentes; en primer plano, a izquierda, un jinete alza el brazo hacia el sol; a derecha soldado alanceando un enemigo. Rara. 43,70 g. Ø47 mm. Bronce dorado. **EBC-**. Est. 500 Ex Áureo 28/05/2003, nº 4894.

300,-



89 (1713). Salida de Isabel Cristina de Brunswick el 19 de marzo de Barcelona, a bordo de la flota inglesa. (MHE. 191, **mismo ejemplar**). Anv.: ELISAB•CHRIST•D•G•ROMAN•AVGVSTA & C•. Busto de Isabel Cristina de Brunswick coronada, en traje de corte. Debajo V. Rev.: TVTA REDIT CONSTANTI ET REDDITVR ARCAE.. Arca de Noé con paloma y rama de olivo; en exergo E CATALONIA•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda con cronograma. Bella. Rara. 28,45 g. Ø44 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 500. Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 652. Ex Colección Almirall.

250,-

LUIS I (1724)



90 1724. Barcelona. Proclamación. (Boada 01) (Ha. 1) (MHE. 194, **mismo ejemplar**) (RAH. 120-123) (Ruiz Trapero 41) (V. 9) (V.Q. 12921). Anv.: •LVDOVICV•S I•D•G•HISP•REX•. Busto del rey con coraza y manto, a izquierda. Rev.: ✕BARCINONE• PROCLAMATVS•ANNO 1724. El sol a izquierda pasando por la rueda del zodiaco y el globo terráqueo en el centro; encima: •ORTVS / SINE OCCASV•. Grabador: J.B. Matons. 5,40 g. Ø21 mm. Plata fundida. **(MBC+)**. Est. 200. Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 684. Ex Colección Almirall.

90,-

91 1724. Cádiz. Proclamación. (Ha. 2) (MHE. 195, **mismo ejemplar**) (RAH. 125) (Ruiz Trapero 42) (V. 10) (V.Q. 12922). Anv.: LVDOVICVS I D G HISPANIARVM REX. Busto del rey laureado, drapeado y acorazado; debajo 1724•. En el corte del brazo PETIT. Rev.: •HERCVLES•FVNDATOR GADIVM•DOMINATOR QVE. Vistas de la ciudad flanqueada por las columnas de Hércules sobre las que reposan las figuras de San Cosme y San Damián; debajo, escudo oval, timbrado de corona ducal, con Hércules armado de la clava y dos leones; a los lados: •S•P - Q•G•. Grabador: Petit. Rayitas. Muy rara. 9,55 g. Ø29 mm. Plata. **MBC**. Est. 400

250,-



92 1724. Granada. Proclamación. (Ha. 6 var. metal) (MHE. 196, **mismo ejemplar**) (RAH. 128-130) (Ruiz Trapero 44 var. metal) (V. 12 var. metal) (V.Q. 12924 var. metal). Anv.: **LVDOVICVS•PRIMVS•D•GR.** El rey de medio cuerpo con cetro, bajo un dosel; delante mesa con corona encima. Rev.: ***HISPANIARVI•REX.1724.** Granada coronada. Rara. 8,95 g. Ø29 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 400 **250,-**

93 1724. Granada. Proclamación. (Ha. 6) (MHE. 197, **mismo ejemplar**) (RAH. 128-130 var. metal) (Ruiz Trapero 44 var. metal) (V. 12 var. metal) (V.Q. 12924). Anv.: **LVDOVICVS•PRIMVS•D•GR.** El rey de medio cuerpo con cetro, bajo un dosel; delante mesa con corona encima. Rev.: ***HISPANIARVI•REX.1724.** Granada coronada. 7,10 g. Ø30 mm. Bronce fundido. **EBC-**. Est. 150 **90,-**



94 1724. Granada. Proclamación. (Ha. 6 var. metal) (MHE. 198, **mismo ejemplar**) (RAH. 128-130 var. metal) (Ruiz Trapero 44 var. metal) (V. 12 var. metal) (V.Q. 12924 var. metal). Anv.: **LVDOVICVS•PRIMVS•D•GR.** El rey de medio cuerpo con cetro, bajo un dosel; delante mesa con corona encima. Rev.: ***HISPANIARVI•REX.1724.** Granada coronada. 8,50 g. Ø29 mm. Plomo. **MBC+**. Est. 150 **90,-**

95 1724. Loja. Proclamación. (Ha. 8) (MHE. 199, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12926). Anv.: **(LVDOVICVS I)•D•G•HISPANIARVM•R.** El rey de medio cuerpo con cetro a izquierda, bajo un dosel. Rev.: **AN•D•1724,** guirnalda de flores y adornos vegetales. Castillo sobre puente entre dos montañas; encima una llave que pende de una cadena. Muy rara. 8,81 g. Ø31 mm. Vellón. **BC.** Est. 600. **400,-**



96 1724. Málaga. Proclamación. (Ha. 9) (MHE. 200, **mismo ejemplar**) (V. 13) (V.Q. 12927). Anv.: **LVDOVICO•HISPANIARVI•REGI•**. Busto del rey con chorrera y el collar del Toisón. Rev.: **S•P•Q•MALACIT•DICAUIT•A.1724.** Escudo de la ciudad Bella. Muy rara.. 6,25 g. Ø30 mm. Plata fundida. **EBC+**. Est. 1.200. **750,-**



97 1724. Motril. Proclamación. (Ha. 10 var. metal) (MHE. 203, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12928 var. metal). Anv.: **LVDOVICVS•PRIMVS•D•GR.** El rey de medio cuerpo con cetro, bajo un dosel; delante mesa con corona encima. Rev.: ***HISPANIARVN•REX.1724.** Escudo de la ciudad. Rarísima. 5,30 g. Ø28 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 1.500 **600,-**



98 1724. Motril. Proclamación. (Ha. 10) (MHE. 201, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12928). Anv.: •LVDOVICVS•PRIMVS•D•GR. El rey de medio cuerpo con cetro, bajo un dosel; delante mesa con corona encima. Rev.: ✕HISPANIARVN•REX•1724. Escudo de la ciudad. Muy rara. 5,10 g. Ø29 mm. Bronce fundido. **EBC**. Est. 500 **250,-**

99 1724. Sevilla. Proclamación. (Ha. 13) (MHE. 205, **mismo ejemplar**) (RAH. 135) (Ruiz Trapero 47 var. metal) (V. 15 var. metal) (V.Q. 12930). Anv.: ♁LUDOUICUS•I•D•G•HISPANIARUM•REX♣. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del Toisón. Rev.: HISPAL•IN•EIVS•PROCLAMATIONE•♣1724♣. San Fernando entronizado con espada y globo crucífero, flanqueado por San Isidoro y San Leandro, con mitra y báculo, nimbados; debajo NO 8 DO. 10,90 g. Ø32 mm. Plata. **BC+/MBC-**. Est. 200 **110,-**



100 1724. Sevilla. Proclamación. (Ha. 13 var. metal) (MHE. 206, **mismo ejemplar**) (RAH. 135 var. metal) (Ruiz Trapero 47 var. metal) (V. 15 var. metal) (V.Q. 12930 var. metal). Anv.: ♁LUDOUICUS•I•D•G•HISPANIARUM•REX♣. Busto del rey con chorrera y manto, y el collar del Toisón. Rev.: ISPAL•IN•EIVS•PROCLAMATIONE•♣1724♣. San Fernando entronizado con espada y globo crucífero, flanqueado por San Isidoro y San Leandro, con mitra y báculo, nimbados; debajo NO 8 DO. Hojita y defecto en canto. 11,35 g. Ø34 mm. Bronce. **BC+/MBC-**. Est. 100 **60,-**

101 1724. Tarragona. Proclamación. (Boada 02) (MHE. 207, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12931). Anv.: •LVDOVICVS• I•D•G•HISP•REX•. Busto del rey con coraza y manto, a izquierda. Rev.: ✕TARRACONE•PROCL•AMATVS•ANNO•1724. El sol a izquierda pasando por la rueda del zodiaco y el globo terráqueo en el centro; encima: •ORTVS• / SINE OCCASV. Muy rara. 4,50 g. Ø20 mm. Plata. (**MBC**). Est. 250 **125,-**

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 686.
Ex Colección Almirall.



102 1724. México. Proclamación. (Ha. 20 var. metal) (Medina 7 var. metal) (MHE. 208, **mismo ejemplar**) (RAH. 138 var. metal) (Ruiz Trapero 49 var. metal) (V. 668 var. Metal) (V.Q. 12933 var. metal). Anv.: •LVDOVICVS• I•D•G•HISP•REX•. Busto del rey con coraza y manto. Rev.: INPERATOR - INDIARVM. Torre flanqueada por dos leones, sobre ondas marinas; encima águila y nopal, en campo MEX-ICO. Rarísima. 13,30 g. Ø31 mm. Plomo. **MBC+**. Est. 2.000 **1.200,-**



103 1724. San Felipe el Real. Proclamación. (Medina 10) (MHE. 209, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12935). Anv.: *LUDOUICUS.I.D.G.HISPANIARUN.REX.ANO 1724. Busto del rey con coraza y manto. Rev.: IMPERATOR - INDIARUM.. Escudo coronado, cuartelado de castillos y leones; debajo S.PHE.EL REAL. 21,20 g. Ø37 mm. Plata fundida. **(EBC)**. Est. 7.000

5.000,-

José T. Medina (pág. 23) define esta medalla como una de las más raras de América, aunque no sitúa la ceca: "Cual sea este pueblo de San Felipe el Real no es fácil asegurarlo, pues en América hubo no menos de doce que llevaron ese nombre. Descartando los que ofrecen menos probabilidades, me inclino a creer que se trata de la villa cabecera del partido de la alcaldía mayor de San Miguel el Grande en la provincia mexicana de Mechoacán [...]. Al convencimiento de que se trata de un pueblo de Nueva España coadyuva el hecho de que el busto del monarca es muy semejante al que aparece en la medalla acuñada por la capital de ese virreinato".

FERNANDO VI (1746-1759)



104 1746. Barcelona. Proclamación. (Boada 03) (Ha. 1) (MHE. 210, **mismo ejemplar**) (RAH. 142-143) (V. 669) (V.Q. 12941). Anv.: FERDINAND.REX CATH.VI.CAST.III.ARAG* / PROCLAM.BARCIN. - 1746 (en leyenda interior). Busto del rey acorazado, con banda y el collar del Toisón. Rev.: AMORE REVINCIT. Mercurio a izquierda con petaso y caduceo, ayuda a Cupido a unir con un lazo las dos coronas usadas por los reyes de Castilla y Aragón. Grabador: I. Valls. Bella. 5,06 g. Ø26 mm. Plata. **EBC**. Est. 250

125,-

105 1746. Cádiz. Proclamación. (Ha. 3) (MHE. 211, **mismo ejemplar**) (RAH. 144) (Ruiz Trapero 50 var. metal) (V. 19 var. metal) (V.Q. 12942). Anv.: R.FERD.VI.HISP. ET.IND.IMP.AVSPICANTI.P.P.V.P*. Busto del rey acorazado, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: PARCERE.SVBIECT.ET. DEBELLARE.SVPERB*. Hércules en pie cubierto con la leonté y clava a sus pies, sujetando a dos leones; detrás dos columnas coronadas con cintas enrolladas con la inscripción N.P.S. - V.ET.R. y encima S.C.GAD.. Rara. 10,58 g. Ø33 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 400

250,-



- 106 1746. Écija. Proclamación. (Ha. 7) (MHE. 212, **mismo ejemplar**) (RAH. 145) (V.Q. 12947). Anv.: ✪✪FERDINANDUS✪VI✪D✪G✪HISPANIARUM✪REX✪. Busto del rey acorazado, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: ✪CIVITAS✪SOLIS✪IN✪EIVS✪ACLAMATIONE✪1746. Sol radiante. Rara. 5,87 g. Ø27 mm. Plata. **MBC**. Est. 300. 150,-



- 107 1746. Girona. Proclamación. (Boada 06) (Ha. 8) (MHE. 213, **mismo ejemplar**) (RAH. 147) (V.Q. 12948). Anv.: FERDINAND•REX•CATH•VI•CAST•III•ARAG• / PROCLAM•GERVN - 1746 (en leyenda interior). Busto del rey acorazado, banda y el collar del Toisón. Rev.: •EXEMPLVM•FIDELITATIS•✪. Escudo de la ciudad. Grabador: I. Valls. 4,28 g. Ø25 mm. Plata fundida. **(MBC)**. Est. 300. 150,-
- 108 1747. Granada. Proclamación. (Ha. 10) (MHE. 214, **mismo ejemplar**) (RAH. 150) (V.Q. 12950). Anv.: ✪FERDINANDVS✪VI✪D✪G✪HISPANIARVM✪REX✪✪. Busto del rey acorazado, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: ✪GRANATA✪IN✪EIVS✪PROCLAMATIONE✪1747. Granada coronada y flanqueada por F-Y coronadas. Vano por impureza. Rara. 5,42 g. Ø31 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 700 400,-



- 109 1747. Granada. Proclamación. (Ha. 11) (MHE. 215, **mismo ejemplar**) (RAH. 148) (V.Q. 12951). Anv.: FERDINANDVS•VI•D•G•. Busto del rey con casaca, banda y el collar del Toisón. Rev.: HISPANIARVM•REX•1747.. Granada coronada. Bella. Muy rara y más así. 3,30 g. Ø25 mm. Plata fundida. **(EBC+)**. Est. 500 300,-
- 110 1746. Jaén. Proclamación. (Ha. 14) (MHE. 216, **mismo ejemplar**). Anv.: D. FERNAND•VI. Corona. Rev.: JAEN✪1746. Escudo cuartelado de la ciudad con corona ducal. Muy rara. 1,57 g. Ø13 mm. Plata fundida. **(EBC)**. Est. 300 150,-



111

1746. Madrid. Proclamación. (Ha. 15 var. metal) (MHE. 219, **mismo ejemplar**) (RAH. 152 var. metal y módulo) (Ruiz Trapero 51 var. metal) (V. 20 var. metal) (Villena 2) (V.Q. 12953 var. metal). Anv.: FERDINANDUS VI. HISPAN. REX. Cabeza desnuda del rey. Rev.: REGNORUM SUSCEPTO REGIMINE. El rey en pie a derecha con casaca, espada, capa, manto, banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu, sujeta un timón; delante cuatro matronas que representan Europa, América, África y Asia, le rinden homenaje; a los pies de la primera, un conejo; en exergo IX JUL MDCCXLVI. Grabador: C. Casanova. Leves rayitas. Bella.

Única conocida. 96,39 g. Ø52 mm. Oro. **EBC.** Est. 30.000

19.000,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 129.
Ex Colección Celso Isla.

Tres medallas conmemoran la proclamación de Fernando VI en Madrid. La primera fue realizada por Francisco Hernández Escudero (lote 115), con el reverso del Sol en el signo de Cáncer para señalar la fecha del acontecimiento, el 9 de julio. Las otras dos son versiones ligeramente distintas de un mismo tema, con América tocada con plumas, África cubierta con la cabeza de elefante, Asia portando áncora y Europa, torreada o no, con el conejo distintivo de Hispania a sus pies. Los lotes 113 y 114 van firmados por Jean Dassier e hijo; en cambio, los números 111 y 112 no llevan firma, aunque se sabe que son obra de Carlos Casanova.

Según Villena, de la de Casanova se acuñaron 120 ejemplares en oro; hoy sólo se conoce la existencia de la que presentamos, y al parecer se ha perdido incluso la del Museo Arqueológico Nacional que Herrera mencionaba en 1882.



112

1746. Madrid. Proclamación. (Ha. 15) (MHE. 220, **mismo ejemplar**) (RAH. 152 var. metal y módulo) (Ruiz Trapero 51 var. metal) (V. 20 var. metal) (Villena 2) (V.Q. 12953). Anv.: FERDINANDUS VI. HISPAN. REX. Cabeza desnuda del rey. Rev.: REGNORUM SUSCEPTO REGIMINE. El rey en pie a derecha con casaca, espada, manto, banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu, sujeta un timón; delante cuatro matronas que representan Europa, América, África y Asia, le rinden homenaje; a los pies de la primera, un conejo; en exergo IX JUL MDCCXLVI. Grabador: C. Casanova. Bella. Muy rara. 62,95 g. Ø52 mm. Plata.

EBC. Est. 3.500

2.000,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 130.
Ex Colección Celso Isla.



113 1746. Madrid. Proclamación. (Ha. 16) (MHE. 217, **mismo ejemplar**) (RAH. 152 var. metal) (Ruiz Trapero 51 var. metal y módulo) (V. 20 var. metal y módulo) (Villena 1) (V.Q. 12954 var. metal). Anv.: FERDINANDUS VI HISPANM•REX•. Cabeza desnuda del rey. Debajo I•DOSSIER ET FILS•. Rev.: REGNORUM SUSCEPTO REGIMINE•. El rey en pie a derecha vestido a la romana, sujeta un timón; delante cuatro matronas que representan Europa, América, África y Asia, le rinden homenaje; a los pies de la primera, un conejo; en exergo IX•JUL•MDCCXLVI•. Debajo I•D•F•. Grabadores: J. Dassier (Forrer I, 512-517) y J.A. Dassier (Forrer I, 510-512). Muy bella. Rarísima. 37,90 g. Ø41 mm. Plata. **EBC+**. Est. 3.500 **2.000,-**
 Ex Áureo 15/03/2007, nº 1607.

114 1746. Madrid. Proclamación. (Ha. 16 var. metal) (MHE. 218, **mismo ejemplar**) (RAH. 152) (Ruiz Trapero 51 var. módulo) (V. 20 var. módulo) (V.Q. 12954). Anv.: FERDINANDUS VI HISPANM•REX•. Cabeza desnuda del rey. Debajo I•DOSSIER ET FILS•. Rev.: REGNORUM SUSCEPTO REGIMINE•. El rey en pie a derecha vestido a la romana, sujeta un timón; delante cuatro matronas que representan Europa, América, África y Asia, le rinden homenaje; a los pies de la primera, un conejo; en exergo IX•JUL•MDCCXLVI•. Debajo I•D•F•. Grabadores: J. Dassier (Forrer I, 512-517) y J.A. Dassier (Forrer I, 510-512). Bella. Escasa. 33,60 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300 **150,-**
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 131.
 Ex Colección Celso Isla.



115 1746. Madrid. Proclamación. (Ha. 17) (MHE. 221, **mismo ejemplar**) (RAH. 153) (Villena 4) (V.Q. 12955). Anv.: FERDINANDO VI•REGE CATHOLICO•. Cabeza desnuda del rey. Rev.: REM HISPANAM CAPESENTE IX IUL M D CC XLVI. El Sol, en quadriga a derecha, pasando por la rueda del zodiaco; debajo el globo terráqueo mostrando España. Grabador: F. Hernández Escudero. Escasa. 20,04 g. Ø35 mm. Plata. **MBC+**. Est. 500 **350,-**
 Ex Colección Jordana de Pozas.



116 s/d (1746). Mallorca. Proclamación. (Boada 10) (Ha. 21) (MHE. 222, **mismo ejemplar**) (RAH. 156 var. metal) (V.Q. 12958). Anv.: +FER•III•ARA•R•NULLI II•VIV. Cabeza desnuda del rey. Rev.: ✠SEMPER A-RMATA REG. Escudo coronado de Mallorca. Rara. 0,92 g. Ø13 mm. Plata. **MBC**. Est. 350 **200,-**



- 117 1748. San Roque. Proclamación. (Ha. 26 var. metal) (MHE. 223, **mismo ejemplar**).
 Anv.: QVIS EDDCETME CIVITATEM MVNTAM2.N.NETV.22PS:59. / 22DAVO
 TIVI CLAVES REGNI SMI.CAP.1622. Busto del rey acorazado, con manto y el
 collar del Toisón. Rev.: CIVITAS CALPENSIS INPROCLAMATONE DN.REGIS
 FERD.VI.A 1748. / 22VOCAVERIS VRBS FIDELIS.YS22CAP22. Castillo, llave
 debajo. Rara. 9,58 g. Ø36 mm. Latón. **MBC**. Est. 300. **150,-**
 Ex Colección Jordana de Pozas.
- 118 1746. Sevilla. Proclamación. (Ha. 27) (MHE. 224, **mismo ejemplar**) (RAH. 162-163
 (Ruiz Trapero 52) (V. 21) (V.Q. 12963). Anv.: 22FERDINANDVS22D22G22
 HISPANIARUM22REX22. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del
 Toisón. Rev.: 22HISPAL22IN22EIVS22PROCLAMATIONE221746. San Fernando
 entronizado con espada y globo crucífero, flanqueado por San Isidoro y San
 Leandro, con mitra y báculo, nimbados; debajo NO 8 DO. Grabador: F.
 Hernández Escudero. Escasa. 10,59 g. Ø33 mm. Plata. **MBC+**. Est. 350. **200,-**
 Ex Colección Jordana de Pozas.



- 119 1746. Sevilla. Proclamación. (Ha. 28 var. metal) (MHE. 227, **mismo ejemplar**) (RAH.
 165-168) (Ruiz Trapero 53 var. metal) (V. 22 var. metal) (V.Q. 12963 var. metal).
 Anv.: 22FERDINANDVS22D22G22HISPANIARUM22REX22. Busto del rey
 acorazado, con manto y el collar del Toisón. Rev.: 22HISPAL22IN22EIVS22
 PROCLAMATIONE221746. San Fernando entronizado con espada y globo
 crucífero, flanqueado por San Isidoro y San Leandro, con mitra y báculo; debajo
 NO 8 DO. Grabador: F. Hernández Escudero. Rarísima. 21,46 g. Ø33 mm. Oro.
EBC. Est. 6.000. **3.500,-**
 Ex Áureo Selección 2004, nº 200.



120 1746. Sevilla. Proclamación. (Ha. 28 var. metal) (MHE. 226, **mismo ejemplar**) (RAH. 165-168) (Ruiz Trapero 53) (V. 22) (V.Q. 12963 var. metal). Anv.: *FERDINANDVS*D*G*HISPANIARUM*REX*. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del Toisón. Rev.: *HISPAL*IN*EIVS*PROCLAMATIONE*1746. San Fernando entronizado con espada y globo crucífero, flanqueado por San Isidoro y San Leandro, con mitra y báculo; debajo NO 8 DO. Grabador: F. Hernández Escudero. 11,54 g. Ø33 mm. Bronce dorado. **MBC**. Est. 100 **60,-**
Ex Colección Jordana de Pozas.

121 1746. Sevilla. Proclamación. (Ha. 28 var. metal) (MHE. 225, **mismo ejemplar**) (RAH. 165-168) (Ruiz Trapero 53) (V. 22) (V.Q. 12963 var. metal). Anv.: *FERDINANDVS*D*G*HISPANIARUM*REX*. Busto del rey acorazado, con manto y el collar del Toisón. Rev.: *HISPAL*IN*EIVS*PROCLAMATIONE*1746. San Fernando entronizado con espada y globo crucífero, flanqueado por San Isidoro y San Leandro, con mitra y báculo; debajo NO 8 DO. Grabador: F. Hernández Escudero. 14,39 g. Ø33 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 100 **60,-**



122 1747. Sevilla. Colegio de Santo Tomé. Proclamación. (Ha. 30) (MHE. 228, **mismo ejemplar**). Anv.: *FERDINAND*VI*D*G*HISPANIA*REX. Cabeza del rey. Rev.: COLLEG*MA*D*THO IN EJUS PROCLA*1747. Escudo cardenalicio. El 4 de la fecha girado. Rara. 2,22 g. Ø20 mm. Plata fundida. **MBC+**. Est. 300 **175,-**

123 1746. Zaragoza. Proclamación. (Ha. 32) (MHE. 229, **mismo ejemplar**) (RAH. 173-175) (Ruiz Trapero 54) (V. 23) (V.Q. 12967). Anv.: +FERDINAN+VI+CAST+III ARAG+D+G. Busto del rey con camisa con chorrera, manto, +FERDINAN+VI+CAST+III ARAG+D+G. Busto del rey con camisa con chorrera, manto, banda y el collar el Toisón. Rev.: *FIDEII*FIRMITAS*AVGVSTA*. León rampante con corona a izquierda, frente a pilar coronado; debajo IN PROCLAMA / CAESARAVGV / +1746+. Escasa. 7,80 g. Ø28 mm. Plata. **MBC+**. Est. 300 **175,-**



124 1746. Zaragoza. Proclamación. (Ha. 33) (MHE. 230, **mismo ejemplar**) (RAH. 172) (V.Q. 12968). Anv.: FERDINAN*VI*D*G*HISPA*R. Busto del rey con coraza y banda. Rev.: +IN PROCLA*CAESARAVGVSTA*+1746. León rampante coronado a izquierda. Perforación. 2,99 g. Ø20 mm. Plata. **MBC-**. Est. 50 **30,-**
Ex Colección Jordana de Pozas.

125 1746. Zaragoza. Gremio de plateros. Proclamación. (Ha. 34) (MHE. 231, **mismo ejemplar**) (RAH. 176-177) (V.Q. 12969). Anv.: FERDINAN+D+G+HISPA+REX+. Busto del rey drapeado. Rev.: *IN* / ACCLAM+ / ARGENT+ARTIF+ / CAESARVG+ / POP+DISPERS / *1746* / tres adornos. Contramarca R girada en anverso. 2,39 g. Ø20 mm. Plata. **MBC+**. Est. 300 **175,-**



126

1747. Guatemala. Proclamación. (Ha. 43) (MHE. 232, **mismo ejemplar**) (V.Q. 12973).
 Anv.: FERD•VI•D•G•HISPAN•ET IND•REX•. Busto del rey con manto. Rev.:
 GUAT•IN•EIUS•PROCLAMATIONE•1747•. Jinete blandiendo espada, saltando
 entre dos montes. Rarísima. 6,31 g. Ø23 mm. Plata. **MBC+**. Est. 5.000

3.000,-



127

1747. Maracaibo. Proclamación. (MHE. 233, **mismo ejemplar**). Anv.: FERDINAND•
 VI•HISP•ET IND•REX•1747•. Busto del rey con birrete y coraza, entre D-G. Rev.:
 STC•SOL•INT•STeL•SE(...)•FVLC•YNT•QVINQ• •••. Sol radiante sobre dos
 columnas; en el centro barco sobre olas del mar. Perforación. **Única conocida**.
 6,05 g. Ø27 mm. Plata fundida. **(MBC-)**. Est. 7.000

4.000,-

Las medallas de Proclamación y Jura americanas de los primeros Borbones son muy raras. Las ciudades de México y Veracruz son las primeras que acuñan medallas a nombre de Felipe V. Es a partir de Luis I, y sobre todo con Fernando VI, que se multiplican y prodigan las aclamaciones en distintas ciudades, villas, localidades, "reales", etc, a cargo del Comercio, los Colegios o los Consulados.

La tosquedad de estas emisiones, junto a los pocos ejemplares conocidos, sugiere una iniciativa privada, encargada frecuentemente de sus costes.



128

s/d (1748). Conmemoración de la conquista de Sevilla por San Fernando. (MHE. 379, **mismo ejemplar**). Anv.: S.FERNANDO ROGAD POR NOSOTROS•. San Fernando coronado en pie, con armadura, manto, collar, espada y estandarte, sobre barcas. Rev.: SUBIO AL TRONO / EN 1217. / GANO A SEVILLA / EN 1248. / MURIO EN 1252. Golpecitos. 40,84 g. Ø37 mm. Bronce. **MBC+/MBC**. Est. 100.

60,-

Ex Colección Jordana de Pozas.



129

s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Bombarda. (MHE. 234, **mismo ejemplar**) (RAH. 194 var. módulo) (V. 24 var. peso y módulo) (V.Q. 14091 var. metal y módulo). Anv.: FERDINANDO VI• - REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con coraza, manto, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo PRIETO F.. Rev.: VNIFORMITAS• (en cinta). Mortero en cureña, disparando una granada. Grabador: T. F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. Rara. 51,50 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC**. Est. 1.000

600,-

Vives atribuye éste lote y los siguientes (lotes 129 a 135) al Colegio de Artillería de Segovia, de fundación posterior. Según Villena (pág. 228) estas medallas pertenecen al Colegio de Barcelona.



130

s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Bombarda. (MHE. 235, **mismo ejemplar**) (RAH. 194 var. módulo) (V. 24 var. peso y módulo) (Villena 93) (V.Q. 14091 var. metal y módulo). Anv.: FERDINANDO VI• - REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con coraza, manto, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo PRIETO F.. Rev.: VNIFORMITAS• (en cinta). Mortero en cureña, disparando una granada. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Golpes. Rara. 51,26 g. Ø48 mm. Bronce. **MBC-**. Est. 350

200,-

Ex Colección Jordana de Pozas.



131

s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Bombarda. (MHE. 236, **mismo ejemplar**) (RAH. 195 var. metal y módulo) (V. 24 var. peso y módulo) (Villena 94) (V.Q. 14091 var. metal y módulo). Anv.: FERDINANDO VI• - REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con casaca, camisa con chorrera, manto, banda y el collar del Toisón. Debajo PRIETO F.. Rev.: VNIFORMITAS• (en cinta). Mortero en cureña, disparando una granada. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Rara. 42,24 g. Ø48 mm. Plomo. **(MBC-)**. Est. 350

200,-



- 132 s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Bombarda. (MHE. falta) (RAH. 194) (Ruiz Trapero 58) (V. 24 var. metal) (V.Q. 14091 var. metal). Anv.: FERDINANDO VI• - REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con casaca, camisa con chorrera, manto, banda y el collar del Toisón. Debajo PRIETO F•. Rev.: VNIFORMITAS• (en cinta). Mortero en cureña, disparando una granada. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. Rara. 23,49 g. Ø43 mm. Bronce. **EBC**. Est. 700 400,-
- 133 s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Prueba de anverso. (MHE. 237, **mismo ejemplar**) (Villena 94). Anv.: FERDINANDO VI•REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con casaca, camisa con chorrera, manto, banda y el collar del Toisón. Debajo PRIETO F•. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Defectos de metal. Bella. Rara. 3,03 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 500 300,-



- 134 s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Recto. (MHE. 238, **mismo ejemplar**) (RAH. 197 sim, var. metal y módulo) (Villena 90). Anv.: FERDINANDO VI•REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con casaca, camisa con chorrera, manto, banda y el collar del Toisón. Debajo PRIETO F•. Rev.: RECTE (en cinta). Cañón de artillería y sobre él, regla y plomada; en el suelo, barriles de pólvora y balas; en exergo, cartela adornada. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Golpes. Reproduce las imperfecciones de la prueba de anverso en campo. Rara. 39,74 g. Ø43 mm. Bronce dorado. **(MBC)**. Est. 350 200,-

Los premios de tiro de la Academia de Artillería son los primeros trabajos de Prieto, que luego sería director y uno de los mejores grabadores españoles de todos los tiempos.



- 135 s/d (1750). Premio de tiro para el Real Colegio de Artillería. Prueba de anverso. (MHE. 239, **mismo ejemplar**) (Villena 95). Anv.: FERDINANDO - VI•REGE CATHOLICO•. Busto del rey laureado, con coraza, banda y los collares del Toisón y del Santo Espíritu. Debajo PRIETO F•. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. Rara. 2,04 g. Ø36 mm. Plata. **EBC**. Est. 500 350,-



136

s/d (1753). Primer premio de Primera Clase de la Real Academia de San Fernando. Prueba de anverso. (MHE. 240, **mismo ejemplar**) (RAH. 201 anv) (Villena 100) (V.Q. 14092 anv). Anv.: - S×FERDINANDUS - III REX HISPAN×. San Fernando en pie con armadura, capa, casco, collar, espada y globo crucífero; a sus pies trofeos y atributos militares. En exergo PRIETO F•. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). 17,78 g. Ø50 mm. Plomo. **MBC+**. Est. 350.

200,-



137

s/d (1753). Primer premio de Segunda Clase de la Real Academia de San Fernando. (MHE. 241, **mismo ejemplar**) (RAH. 203 copia anv, var. metal) (Villena 105). Anv.: S•FERDINANDUS - III REX HISPAN•. Busto de San Fernando coronado a izquierda, con manto de piel. En el corte del brazo PRIETO F. Rev.: NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT. Mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre las nubes, sobre un capitel con los atributos de las bellas artes; en la base: un castillo, corona y león; en exergo M. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. **Única conocida**. 28,61 g. Ø36 mm. Oro. **EBC+**. Est. 10.000.

7.000,-



138

s/d (1753). Primer premio de Tercera Clase de la Real Academia de San Fernando. (MHE. 242, **mismo ejemplar**) (RAH. 205 copia anv, var. metal) (Villena 110). Anv.: S•FERDINANDUS III•REX•HISPA. San Fernando, entronizado con atributos reales bajo dosel, a izquierda; detrás, león coronado recostado. En campo a derecha, PRIETO. Rev.: NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT •Ç•. Mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre las nubes, sobre un capitel con los atributos de las bellas artes; en la base: un castillo, corona y león; en exergo M. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Leves golpecitos. Bella. Muy rara. 150,29 g. Ø58 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 143. Ex Colección Celso Isla.

1.200,-

Los orígenes de la Academia se relacionan con el período de la Ilustración. Sus primeros estatutos se aprobaron en 1744 mediante la Real Cédula del 13 de junio, pero su constitución definitiva data de 1752, con Fernando VI, verdadero protector de las Artes y las Letras, que la denomina Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando. Las materias artísticas que agrupa se basan en la Pintura, Escultura y Arquitectura, a las que posteriormente se añadió la sección de Música, con el propósito marcado de convertir estas actividades en materia universitaria.

Las Medallas de la Academia, obras del grabador Tomás F. Prieto, son extremadamente raras. En 1998, en la Colección Breogán, nuestra firma subastó parte del grupo que ahora presentamos (**lotes 138 a 141**); ya entonces señalábamos con extraordinaria era la reunión de tantos ejemplares. Este conjunto vuelve ahora a salir, aumentado en dos piezas de gran rareza: una prueba de anverso en plomo (**lote 136**) y una medalla en oro como ejemplar único (**lote 137**).



139

s/d (1753). Segundo premio de Primera Clase de la Academia de San Fernando. (MHE. 243, **mismo ejemplar**) (RAH. 202 copia anv, var. metal) (Villena 115). Anv.: S•FERDINANDUS III REX HISPANIAE. San Fernando de medio cuerpo nimbad y coronado, con armadura, manto, collar, espada y globo crucífero, que apoya sobre una mesa. En la base PRIETO F. Rev.: NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT. Mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre las nubes, sobre un capitel con los atributos de las bellas artes; en la base: un castillo, corona y león; en exergo M. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. Muy rara. 36,76 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 141. Ex Colección Celso Isla.

1.100,-



140

1753. Segundo premio de Segunda Clase de la Real Academia de San Fernando. (MHE. 244, **mismo ejemplar**) (RAH. 204 copia anv, var. metal) (Villena 121). Anv.: CTUS FERDINANDUS III REX HISPAN•. San Fernando nimbado, con armadura, manto y collar, arrodillado ante la imagen de una Virgen con niño colocada sobre un capitel invertido en el que también reposan una corona y una espada; al fondo campamento militar, Ciudad de Sevilla y el Guadalquivir. Debajo PRIETO F.. Rev.: NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT •Ĉ•. Mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre las nubes, sobre un capitel con los atributos de las bellas artes; en la base: un castillo, corona y león; en exergo M. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Golpecitos. Bella. Muy rara. 231,01 g. Ø68 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.500 1.200,-
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 144.
 Ex Colección Celso Isla.

1.200,-



141

1753. Segundo premio de Primera Clase de la Academia de San Fernando. (MHE. 245, **mismo ejemplar**) (RAH. 206 copia anv, var. metal) (Villena 126). Anv.: S•FERDINANDUS III REX HISPANIAE. San Fernando de medio cuerpo, con casco, coraza, manto, espada y globo terráqueo apoyado sobre mesa, en el que se ve España y **M** (marca de ceca de Madrid); en lo alto rayos traspasando las nubes. Debajo PRIETO F.. Rev.: NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT •Ĉ•. Mano con tres coronas de laurel, saliendo de entre las nubes, sobre un capitel con los atributos de las bellas artes; en la base: un castillo, corona y león; en exergo M. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Bella. Rara. 80,73 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000 1.100,-
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 142.
 Ex Colección Celso Isla.

1.100,-



- 142 1754. Calificación de la Universidad de San Marcos de Perú, rechazado. (MHE. 248, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14093). Anv.: **ACAEDM.S.M.URB. REG.IN.PERU.** Escudo con orla. En interior * / S M / corona. Rev.: R / 1754. Muy raro. 12,52 g. Ø31mm. Plata. **MBC+**. Est. 2.000. **1.100,-**
Tejo para las votaciones en los exámenes de la Universidad.



- 143 1754. Calificación de la Universidad de San Marcos de Perú, aprobado. (MHE. 249, **mismo ejemplar**). Anv.: **ACAEDM.S.M.URB.REG.IN.PERU.** Escudo con orla. En interior * / S M / corona. Rev.: A / 1754. Perforación hábilmente reparada. Muy raro. 13,66 g. Ø31 mm. Plata. (**MBC+**). Est. 1.500. **900,-**
Tejo para las votaciones en los exámenes de la Universidad.



- 144 1756. Santiago de Chile. Puente de Calicanto. (MHE. 247, **mismo ejemplar**). Anv.: FERDIND•VI•D•G•HISPAN•ET•IND•REX•1756. Busto del rey con coraza, banda y el collar del Toisón. Rev.: SI•NON•DAS•ACCIPIT•VLTRO / QVOD•CITO•FIT•CITO•PERIT. León sedente sobre cojín, con espada y balanza; detrás el puente de Calicanto sobre el río Mapocho; al fondo, un navío en el mar; en lo alto, rayos de sol que salen de entre las nubes. Rayitas. Bella. **Única conocida**. 23,53 g. Ø37 mm. Bronce dorado. **EBC+**. Est. 7.000. **4.500,-**

Aunque sin nombre de localidad, el emblema del león con espada señala claramente a la ciudad de Santiago de Chile, y en el puente en segundo término se reconoce con facilidad una imagen simplificada del de Calicanto.

La medalla, de la que no se conoce otro ejemplar ni referencias bibliográficas, presenta una fecha anacrónica, puesto que el puente empezó a construirse en 1767; además, el busto del anverso se corresponde con los utilizados en la onza de Lima, no la de Santiago; y todo el anverso fue acuñado una segunda vez para que los ejes verticales quedaran en oposición de 180°, pues en un primer intento aparecía desviado 45° en sentido antihorario. En cuanto al reverso, que carece de firma del grabador, debemos señalar que se trata de un trabajo de excelente calidad.



145

1757. Juan Balansó Catalán. (MHE. 246, **mismo ejemplar**) (Museo Naval 88 var. metal) (RAH. 209) (Villena 7). Anv.: FERDINANDVS VI•TERRA MARIQ•MVNIFIVS. Cabeza del rey diademada, a izquierda. En la degolladura PRIETO F.. Rev.: IOANNI BALANSO CATALANO. Galera argelina atacada por barco español; en exergo MAURICA NAVE INCENSA / DEMERSAQ•X•KAL•IVL• / MDCCLVII•. Grabador: T.F. Prieto (Forrer IV, 690). Leves rayitas. Bella. Muy rara. 79,17 g. Ø55 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.500

1.200,-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 145.
Ex Colección Celso Isla.

Medalla concedida por Fernando VI a Juan Balansó que, viajando en el San Antonio de tres cañones y 15 hombres en ruta de Marsella a Palamós, fue atacado por una galera argelina mucho más poderosa, a la que hizo frente y hundió con un disparo que acertó de lleno en el pañol de la pólvora.

El Rey concedió la medalla para estímulo y ejemplo. El suceso queda recogido en "La Gaceta de Madrid" fechada del 12 de julio de 1757.

CARLOS DE BORBÓN (1734-1759)

como rey de Nápoles y Sicilia



146

1735. Carlos. Nápoles y Sicilia. Carlos, Infante de España, coronado Rey de las Dos Sicilias. (MHE. 250, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero 35 var. metal) (V.Q. 14072). Anv.: CAROLVS•D•C•VTRI•SIC•ET•HIER•REX•HISP•INF•. Busto joven del rey laureado, con coraza y manto. En el corte del brazo L•V•SCH. Rev.: PERACTIS IMPERIIS DECVS. Corona sobre espada y ramo de laurel cruzados; en exergo DICDCCXXXV. Grabador: L.V. Schepper. Doble perforación. Rara. 41,95 g. Ø47 mm. Plata. **MBC**. Est. 400.

250,-



- 147 1735. Carlos. Nápoles y Sicilia. Carlos, Infante de España, coronado Rey de las Dos Sicilias. (MHE. 251, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS•D•C•VTRI•SIC•ET•HIER•REX•HISP•INF•. Busto joven del rey laureado, con coraza y manto. En el corte del brazo L•V•SCH. Rev.: PERACTIS IMPERIIS DECVS. Corona sobre espada y ramo de laurel cruzados; en exergo DICDCCXXXV. Grabador: L.V. Schepper. Rara. 35 g. Ø45 mm. Bronce fundido. **MBC**. Est. 500 300,-



- 148 1737. Carlos. Nápoles y Sicilia. Compromiso Matrimonial de Carlos y María Amalia de Sajonia. (MHE. 252, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS AMALIA VSRR•P•P•F F•. Bustos afrontados de los reyes. Rev.: VENTURO / LAETENTUR UT / OMNIA / SECLU / M•DCC•XXXVII. Rara. 20,60 g. Ø39 mm. Plata. **MBC+**. Est. 350 200,-



- 149 1738. Carlos. Nápoles y Sicilia. Boda de Carlos, Rey de las Dos Sicilias, con María Amalia de Sajonia. (MHE. 253, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14076). Anv.: CORONAM - MERENTUR. Mano entre nubes e iluminada por el sol, coloca una corona sobre dos corazones en llamas sobre altar adornado. Rev.: CAROLI / UTRIVSQUE / SICILIAE REGIS ET / MARIAE AMALIAE / REGIAE POLONIAE / PRINCIPIS SPON- / SALIA DRESDAE / ANNO / MDCCXXXVIII. Moneda conmemorativa emitida según la métrica sajona. Valor 1 tálero. Bella. Rara. 13,45 g. Ø35 mm. Plata. **EBC**. Est. 500 350,-

- 150 1738. Carlos. Nápoles y Sicilia. Boda de Carlos, Rey de las Dos Sicilias, con María Amalia de Sajonia. (MHE. 254, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14077). Anv.: CORONAM - MERENTUR. Mano entre nubes e iluminada por el sol, coloca una corona sobre dos corazones en llamas sobre altar adornado. Rev.: CAROLI / UTRIVSQUE / SICILIAE REGIS ET / MARIAE AMALIAE / REGIAE POLONIAE / PRINCIPIS SPON- / SALIA DRESDAE / ANNO / MDCCXXXVIII. Moneda conmemorativa emitida según la métrica sajona. Valor 1 florín. Rara. 3,70 g. Ø24 mm. Plata. **MBC+**. Est. 250 125,-
Ex Áureo 30/10/2002, nº 4956.



151 1738. Nápoles y Sicilia. Boda de Carlos, Rey de las Dos Sicilias, con María Amalia de Sajonia. Colgante con medalla. (MHE. 255, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14077). Anv.: CORONAM - MERENTUR. Mano entre nubes e iluminada por el sol, coloca una corona sobre dos corazones en llamas sobre altar adornado. Rev.: CAROLI / UTRISQUE / SICILIAE REGIS ET / MARIAE AMALIAE / REGIAE POLONIAE / PRINCIPIS SPON- / SALIA DRESDAE / ANNO / MDCCXXXVIII. Rara. 11,65 g. 44x86 mm. Plata dorada. Engarzada en un colgante. **MBC**. Est. 1.000 **600,-**



152 1747. Nápoles. Nacimiento de Felipe, primogénito de Carlos, Rey de Nápoles. 1 piastra. (Dav. 1398) (MHE. 256, **mismo ejemplar**). Anv.: CAR•UTR•SIC•REX & MAR•AMAL•REG•. Bustos acodados de los reyes. Rev.: FIRMATA SECURITAS. Matrona sedente con niño en brazos; en exergo CAR & AMAL•PHILIP• / POPUL•SPES•NAT / A•1747•. En campo VM-MM y debajo R / DeG. Grabadores: V.M. Mazzara, G. y G. Russo, y G.C. de Genaro. Muy rara. 25,19 g. Ø40 mm. Plata. **MBC/MBC+**. Est. 1.000 **600,-**
Ex Áureo & Calicó 28/01/2009, nº 1016.

AUSTRIA

JOSÉ I (1687-1711)



153

1702. El Rey en campaña. (MHE. 397, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 382). Anv.: ✪IOSEPHVS I•D•G•ROMANORVM ET HVNGAR•REX. Busto del rey laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo C•W•. Rev.: VOTA PRO FELICI EXPEDITIONE GALLICA•. El rey a caballo con lanza, vestido a la romana, acompañado por tres soldados; en exergo SVSCEPTA / A•MDCCLII•. Grabador: Ch. Wermuth (Forrer VI, 432-446). Bella. Rara. 14,52 g. Ø32 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000.

600,-



154

1702. Victoria del Príncipe Eugenio de Saboya en Cremona. (MHE. 403, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 3204) (Van Loon IV, 370.I). Anv.: PATIENS VOCARI CAESARIS VLTOR•. Medallón entre palmas, con el busto del Príncipe Eugenio acorazado, camisa con chorrera y el collar del Toisón, y las leyendas EUGEN:PR:SAB:CAES:EX:GENER:COMD•; a izquierda, Victoria con palma y trompeta, y a derecha, el águila Imperial que agarra al gallo francés y hace huir a las gallinas; en exergo VILLAREGIO SVPR•GALL• / DVCE INTRA MOENIA / CREMONAE CAPTO• / 1702•. Rev.: FLANTIBVS AVSTRIS. Matrona sentada y apoyada sobre el escudo de Austria, con Victoria con corona y palma en su mano izquierda, observa como el viento que sopla de entre las nubes, arrasa un campo de flores de lis; en exergo VIRTVS GERMA / NORVM•. Grabador: P. H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto FLORENTES FERVLAS ET GRANDIA LILIA QVASSANS. Pertenece a las series de Lauffer en Núremberg. Atractiva. Rara. 25,40 g. Ø40 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.200.

700,-



155

1704. Liberación de Augsburgo. (MHE. 398, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 432.II). Anv.: BONAE SPEI•. Paloma con rama de olivo vuela hacia el Arca de Noé, varada en un monte. Rev.: AVGVSTA VINDELICORVM. Vista de la ciudad de Augsburgo; en exergo UI OCCUPATA / D•16 DECEMB•1703 / MIRACULO LIBERATA / D•16 AUGUSTI / 1704• / ✪. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Rara. 13 g. Ø28 mm. Plata. **MBC+**. Est. 400.
Ex Áureo 17/12/2003, nº 1846.

250,-



156

1704. Príncipe Eugenio de Saboya. Batalla de Höchstädt Blenheim. (MHE. 404, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, 427.III). Anv.: EVGENIVS FRANC•DVX SAB• CAES•EXER•GENER•COMM•. Busto del Príncipe Eugenio acorazado, camisa con chorrera y el collar del Toisón. En el corte del brazo ✱. Rev.: GENII VIRTUTE BONI•II•REG•19• Un ángel, blandiendo espada de fuego, sobrevolando un campamento militar; en exergo GALLIS BAVARISQ•CAESIS / TALLARDO CUM X•MILI / AD HOCHSTAD CAPT• / 1704•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda con cronograma. Restos de grapa en canto. Rara. 20,48 g. Ø37 mm. Plata. **(EBC-)**. Est. 350 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 421.

200,-

El reverso de esta medalla muestra una escena bíblica del Libro de los Reyes que alude al pasaje en el que el ángel del señor mata en una sola noche a 185.000 hombres del ejército de Senaquerib, rey de los asirios.



157

1704. Luis Guillermo de Baden. Batalla de Schelleberg-Donawerte. (Eimer 405) (MHE. 406, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 418). Anv.: LVD•WILH•M• BADEN•EX•CAES•GEN•LOC•. Busto del General Luis Guillermo acorazado. En el corte del brazo GH•. Rev.: HOSTE CAESO FVGATO CASTRIS DIREPTIS•. El Danubio, recostado sobre un cántaro, sostiene una corona mural; al fondo la ciudad de Donawert y el ejército bávaro sobre la colina; en exergo AD SCHELLENBERGAM / DONAWERDAE / 1704•. Grabador: G. Hautsch (Forrer II, 441-442). Leyenda en canto VIRTUTE PRINCIPIS ET SOCIORVM VIA VICTORIS INSEQVENTIBVS APERTA•✱. Atractiva. Rara. 18,25 g. Ø36 mm. Plata. **EBC-**. Est. 700.

400,-



158

1706. Victorias en Italia del Príncipe Eugenio de Saboya. (MHE. 405, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 47). Anv.: EVGENIVS FRANC•DVX SAB•S•C• M•GENER•GVBER•MEDIOL•. Busto del Príncipe acorazado con el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: GENIO TVTELARI ITALIAE. La Victoria, con la cruz de Saboya en la armadura, haz de rayos y palma, aterroriza a un soldado francés abatido; a derecha, Saboya armada con lanza y apoyada sobre su escudo, y matrona arrodillada, en señal de sumisión, que entrega la llave del Ducado de Milán; en exergo SABAVD•LIBERAT•MEDIOLAN• / RESTITVT•DVCE•AVRE / LIAN•CVM•EXERC•FV / GATO•1706• / ✱. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda con cronograma. Leyenda en canto QVACVNQVE VIAM SECAT, AGMINA CEDVNT, CONVERSAQVE RVVNT ACIES• VIRG•. Bella. Rara. 20,91 g. Ø37 mm. Plata. **EBC**. Est. 800.

500,-



159

1707. Toma de Nápoles por los Imperiales. (MHE. 399, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 52). Anv.: NOVA VELOCEM CINGVLA LAEDIT EQVVM. Un caballo al galope, que representa al reino de Nápoles, vuelve la cabeza para mirar al jinete francés que ha tirado al suelo. Rev.: DESERTOS VIDERE LOCOS LITVSQVE RELICTVM. Vista de la ciudad y puerto de Nápoles, desde donde sus habitantes salen para recibir a los imperiales con palmas y laureles; en exergo NEAPOLIS A GALL DESERT• / A•CAES•OCC•D 7•IVL / 1707•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto PARET EQVVS LENTIS ANIMOSVS HABENIS•OVID•. Bella. 20 g. Ø45 mm. Zinc. **EBC**. Est. 300

175,-



160

1709. Paz entre el Imperio, España y los Estados Pontificios. (MHE. 400, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 155). Anv.: IOSEPHVS D G ROM IMPERATOR S A. Busto del emperador acorazado, con manto y el collar del Toisón. Debajo P•H•M•. Rev.: ALBANI IN FRATRES SE FLECTIT SIDVS AMORE. Escudo papal coronado, flanqueado por los escudos del Imperio y de España, también coronados; por encima, una estrella con cruz, irradia luz sobre ellos. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. Rara. 29,44 g. Ø42 mm. Bronce. **EBC**. Est. 500

300,-



161

1709. Paz entre el Imperio, España y los Estados Pontificios. (MHE. 401, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 155). Anv.: IOSEPHVS D G ROM IMPERATOR S A. Busto del emperador acorazado, con manto y el collar del Toisón. Debajo P•H•M•. Rev.: ALBANI IN FRATRES SE FLECTIT SIDVS AMORE. Escudo papal coronado, flanqueado por los escudos del Imperio y de España, también coronados; por encima, una estrella con cruz, irradia luz sobre ellos. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda de reverso con cronograma. 17,05 g. Ø43 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 300

150,-



162

1711. Muerte del Emperador. (MHE. 402, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 178.II).
 Anv.: IOSEPHI EXTREMVM ABSOLVIT LEONORA LABOREM•. La emperatriz Leonor entronizada, con corona, cetro y rama de olivo que extiende hacia Hungría, arrodillada ante ella, con cruz patriarcal y escudo; en exergo HVNGARIA RECEPTEA / MDCCXI•. Rev.: A FOVEA AD GLORIAM•. Mausoleo sobre el que reposa la corona de Hungría; por encima sobrevuela la Fama, con trompeta y cinta inscrita CAESAREM VEHO•; en exergo MORS ET AETERNITAS / JOSEPHI•. Bella. Rara. 30,07 g. Ø44 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000

600,-

Muerte de José I, hijo de la emperatriz Leonora y del emperador Leopoldo. A su muerte, la corona del imperio recae en Carlos y marca el punto de inflexión de la guerra, puesto que las otras potencias, que luchaban para evitar la acumulación de poder en la casa de Borbón, por la misma razón tampoco desean que el reino de España vaya a Carlos. José murió de viruela, en Viena, el 17 de abril de 1711.

CARLOS VI (1711-1740)



163

1711. El Archiduque es elegido Emperador en Frankfurt. (MHE. 409, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14024) (Van Loon V, pág. 189.II). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•GERM•HISP•HVNG•& BOH•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•H•M•. Rev.: A IOVE ET IMPERIO FATIS VOTISQVE PETITVS•. Águila Imperial bicéfala coronada, sosteniendo en las garras haz de rayos y cetro; por encima los escudos de los siete electores: Maguncia, Treves, Palatino, Sajonia, Brandenburgo, Bohemia y Brunswick; en exergo MDCCXI•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leves golpecitos. Rara. 42,75 g. Ø49 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.200

700,-

Las circunstancias bélicas hicieron reunirse a los electores rápidamente. Las conferencias empezaron el 25 de agosto y el 12 de octubre se procedió a la elección del Archiduque Carlos como emperador.



164

1711. El Archiduque es elegido Emperador en Frankfurt. (MHE. 410, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 189.V). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM IMP•S•A•G•H•H•& B•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo V. Rev.: DIVORVM CAROLO•DEDIT HOC CONCORDIA POMVM•. Sobre un almohadón, un globo crucífero; en exergo MDCCXI•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leves golpecitos. 15,40 g. Ø32 mm. Plata. **EBC**. Est. 400

250,-

Ex Dr. Busso 02/11/2002, nº 2951.



165

1711. Vuelta a Alemania para asumir la corona del Imperio. (MHE. 411, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 193). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•GERM•HISP•HVNG•& BOH•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo VESTNER•F•. Rev.: CAESAR HISPANA REPETIT PENATES VICTOR AB ORA. HOR•. El emperador, recibido por una mujer tocada con la corona imperial, es laureado por una Victoria con palma; al fondo navíos; en exergo MDCCXI•. Grabador: W.G. Vestner (Forrer VI, 252-257). Bella. 29,45 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 700

450,-



166

1711. Vuelta a Alemania para asumir la corona del Imperio. (MHE. 412, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 193). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•GERM•HISP•HVNG•& BOH•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo VESTNER•F•. Rev.: CAESAR HISPANA REPETIT PENATES VICTOR AB ORA. HOR•. El emperador, recibido por una mujer tocada con la corona imperial, es laureado por una Victoria con palma; al fondo navíos; en exergo MDCCXI•. Grabador: W.G. Vestner (Forrer VI, 252-257). Bella. 32,75 g. Ø43 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 350

200,-



167

1711. Vuelta a Alemania para asumir la corona del Imperio. (MHE. 413, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 194). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•GERM•HISP•HVNG•& BOH•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo G•W•V•. Rev.: VENIT AB OCCASV VICTOR NVNC TENDIT AD ORTVM. Águila Imperial bicéfala con las coronas del Imperio y de España, portando espada y cetro; arriba, el sol brillante; en exergo INGRESSVI FELICI / IN GERMANIAM. / 1711•. Grabador: W.G. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leves golpecitos. Rara. 29,50 g. Ø44 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700

400,-

Llegada del emperador a Alemania vía Génova y Milán. Llegó a Frankfurt el 19 de diciembre.



168 1711. Coronación en Frankfurt. (MHE. 415, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14028 rev sim) (Van Loon V, pág. 197.II rev sim). Anv.: Corona, espada, cetro y globo, atributos imperiales. CAROLUS / HISPANIAR:HVN: / ET BOHEM:REX•A:AV: / ELECTUS / IN REGE ROMAN: / CORONAT / FRANCOF:22 DEC / 1711. Rev.: CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo. Pieza de conmemoración y obsequio a los participantes de calidad en la ceremonia de coronación. En anverso, siglado 75 M en tinta. Leves golpecitos. Muy bella. Brillo original. Muy rara. 42,90 g. Ø48 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.500.

900,-



169 1711. Coronación en Frankfurt. (MHE. 416, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14027 rev sim) (Van Loon V, pág. 197.II rev sim). Anv.: Corona, espada, cetro y globo, atributos imperiales. CAROLUS / HISPANIAR:HVN: / ET BOHEM:REX•A:AV: / ELECTUS / IN REGE ROMAN: / CORONAT / FRANCOF:22 DEC / 1711. Rev.: CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo. Pieza de conmemoración y obsequio a los participantes de calidad en la ceremonia de coronación. 29,85 g. Ø48 mm. Bronce. **MBC-**. Est. 100

60,-



170 1711. Coronación en Frankfurt. Jetón. (D. 4778) (MHE. 461, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14028 var. metal) (Van Loon V, pág. 196.I). Anv.: CAROLUS. / HISPANIARV. HUNG. / ET BOHEM:REX•A•A• / ELECTUS / IN REGE ROMAN: / CORONAT, / FRANCOF 22 DE / 1711, bajo corona imperial. Rev.: CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo. Grabador: N. Chevalier (Forrer I, 422). 4,10 g. Ø26 mm. Plata dorada. **EBC**. Est. 150.

90,-



- 171 1711. Coronación en Frankfurt. Jetón. (D. 4779) (MHE. 462, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14029) (Van Loon V, pág. 196.II). Anv.: CAROLUS• / HISPANIAR•HVNG: / ET BOHEM:REX•A•A: / ELECTUS / IN REGE ROMAN: / CORONAT. / FRANCOF 22 DE / 1711, bajo corona imperial. Rev.: CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo. Se corresponde con uno de los módulos acuñados para el evento y arrojados al pueblo el día de la celebración. 2,05 g. Ø20 mm. Plata. **EBC**. Est. 125 **75,-**
- 172 1711. Coronación en Frankfurt. Jetón. (D. 4779 var) (MHE. 463, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14029 var) (Van Loon V, pág. 196.II var). Anv.: CAROLUS / HISPANIAR• HVNG / ET BOHEM:REX•A•A / ELECTVS / IN REGĒ ROMAN: / CORONAT / FRANCOF 22 DE° / 1711, bajo corona imperial. Rev.: CONSTANTIA ET FORTITVDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo. 2,05 g. Ø20 mm. Plata. **EBC-**. Est. 100 **60,-**



- 173 1711. Coronación en Frankfurt. (MHE. 414, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14027 var. metal) (Van Loon V, pág. 197.II). Anv.: CAROLVS VI•ROMA* - NORVM IMPERATOR*. Busto del emperador de frente, con corona y vestiduras imperiales. Rev.: CONSTANCIA ET FORTITVDINE. Corona de nubes que envuelven un globo terráqueo; en exergo CORONAT•FRANCOF• / MDCCXI*. Grabadores: J.M. Hoffmann (anv - Forrer II, 514-515) y D. Warou (Forrer VI, 374-376). Muy bella. 18,35 g. Ø37 mm. Calamina fundida. **EBC+**. Est. 400 **250,-**



- 174 1711. Coronación en Frankfurt. (MHE. 417, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 197.VI). Anv.: CAROL•VI•D•G•ROM•IMP•S•A•G•H•H•& B•REX*. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo M. Rev.: REGIT DEFENDIT ET ORNAT*. Sobre pedestal adornado, un almohadón sobre el que reposa una corona Imperial, el globo terráqueo y un cetro y espada cruzados; en exergo CORONAT•FRANCRF• / MDCCXI*. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Bella. Rara. 5,80 g. Ø26 mm. Plata. **EBC-**. Est. 400. **200,-**



175 1711. Coronación en Frankfurt. (MHE. 418, **mismo ejemplar**). Anv.: EX TRIPODE DICTVM - d.Coronat.22.Dec.1711- IN NOMINE NVMINIS OMEN. Bajo el triángulo de Dios, dos manos salen del cielo ofreciendo dos trípodes que representan la Bendición y la Gracia; en el de la izquierda, se lee: DEI GRATIA, y en cada una de las patas IVSTITIA / CLEMENTIA / FORTITIUDO; a su lado, la leyenda HOC SACERDO / TIO SANCTVS; en el de la derecha BENEDICTIO / PIETAS / AMOR / FIDUCIA, y la leyenda NEC LUDIT AMBIGVIS; debajo, el emperador arrodillado ante un altar con la inscripción SIT SANCTA TRIVNO, en el que reposa la corona imperial y sobre el que se lee ORAC-VLVM, a los lados las coronas de Hungría, el Sacro Imperio y España; en líneas oblicuas de arriba abajo REX ESTO R. SVPREMVS y AVVS ESTO STIRPS MAGNA; en exergo CAROLVS SEXTVS IMPERATOR / ROMANVS SEMPER / AVGVSTVS / per anagr. Rev.: IN TE SPEQVE TVA SPES OMNIS EX VNICA RESTAT•AVSTRIA CUM SPEM DAT•REM PIA VOTA DABUNT•. Palacio sobre una alta roca en el mar, de la que cae una leyenda en la que se lee: SVMMS ALTIOR , ALTIOR IMIS; por encima el sol radiante, y por debajo tormenta con el mar encrespado; en campo QVO FORTIOR - EO VEHEMENTIOR; en exergo S.R.I.SALVS IN FIRMISSIMA AVSTRIAE / PETRA CAROLO VI.IMPERATORE / HISP.HUNG.dBOEHM. REGE / REQUIESCENS.. Grabadores: M. Brunner (Forrer I, 301) y F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda con cronograma. Leyenda en canto MAXIMA DVM IVNGIS NVNC PRIMI ET NOMINA QVINTI IN SEXTO, SEXTVM MAIVS VTROQVE FORE; (K). Bella. Rara. 59,25 g. Ø55 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.000 1.100,-
Ex Áureo 10/03/2005, nº 1556.



176 1711. La ciudad de Frankfurt por la coronación. (MHE. 419, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14025) Anv.: CAROL,VI.D.G.ROM•IMP.S.A.GERM•HISP•HVNG•ET BOH. REX. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo MB. Rev.: TE HABET ILLA SECVNDVM•VIRG•. El emperador, con corona y manto de armiño, recibe en un almohadón el cetro y la corona imperial que le son ofrecidos por una matrona coronada, que representa a Alemania, apoyada en el escudo de Austria; en exergo ELECTVS 1711. / N. Grabador: M. Brunner (Forrer I, 301). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. Rara. 29,60 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 2.000 900,-



177 1711. Coronación y levantamiento del sitio de Cardona. (MHE. 420, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 204). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•GERM•HISP•HVNG•& BOH•REX•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo G. W. V. Rev.: VNO DIE CORONA DATA ET CORDONA SERVATA+. El emperador entronizado, es coronado con una láurea por la Victoria con palma a izquierda y por una mujer coronada a derecha, que porta otra corona en sus manos y se apoya en el escudo de Austria; en exergo LVCE BEATA. / XXII•DEC•. Sobre la línea del exergo, a derecha V. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. Rara. 29,45 g. Ø44 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000.

600,-



178 1711. Coronación y levantamiento del sitio de Cardona. (MHE. 421, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14030) (Van Loon V, pág. 203). Anv.: VAGINA ERUMPENS ENSIS RUIT AUGUR IN HOSTES•. El emperador con atributos imperiales y la espada de Carlomagno que sale de su funda, orando ante un altar con crucifijo; en segundo plano dos personajes coronados y tres artesanos. Rev.: PACE SVSPECTA TVTIVS TALE BELLVM•TAC•. Vista de la ciudad de Cardona; en primer plano batalla y combate entre jinetes, en la que las tropas francesas levantan el sitio perseguidas por las imperiales; en exergo CORONATIONIS DIE SER / VATA CARDONA 22 DEC: / MDCCXI•. Leyenda en canto NON DIFFERTVR VLTIONIS SENTENTIA• SI NON REDDANTVR VNIVERSA•. Bella. Rara. 44,15 g. Ø50 mm. Plata. **EBC-**. Est. 2.000

900,-

La guerra en España continuaba y el mismo día de la coronación, las tropas aliadas obtuvieron una victoria parcial con el levantamiento del sitio de Cardona. La victoria de Cardona, sitiada por los franceses y liberada por una salida de la guarnición de Barcelona al mando de Stahremberg que batió a los franceses en Prat del Rey, se consideró un magnífico augurio para el reinado del Emperador.



179 1711. Coronación de Isabel Cristina como Emperatriz. (MHE. 422, **mismo ejemplar**). Anv.: CVM TIBI QVAE REGNVM POTERAS HOC ORE MERERI / MDCCVIII. Cabeza de la emperatriz Isabel con corona real. Rev.: NON FVERAT SATIS HOC ADDITVR IMPERIVM. Austria entrega a Isabel, de pie bajo dosel con las armas de España, la corona de Hungría; en exergo MDCCXI. Con anilla. Leves golpecitos. Rara. 44,60 g Ø48 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700

400,-



180

1711. Coronación. (MHE. 423, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 197.III). Anv.: REDEUNT SIC SECLA QUINTI. Busto del emperador acorazado y drapeado, en pedestal; por encima y a ambos lados, dos ángeles le llevan las coronas del Imperio y de España. Debajo R. Rev.: CAROLVS SEXTUS ROMANORUM - IMPERATOR CORONATUS 22 DEC: 17 - 11. Escudos superpuestos de Austria y España coronados, rodeados por el collar del Toisón. Grabador: Ph. Roettiers (Forrer V, 187-189). Bella. Muy rara. 30,45 g. Ø45 mm. Plata. **EBC**. Est. 3.500 .

2.000,-

Celebración de la coronación en los Países Bajos españoles. Se espera la vuelta de la prosperidad conocida bajo Carlos V.

Muerto el emperador José sin descendencia, la corona del Sacro Imperio recaía necesariamente sobre su hermano menor, el archiduque Carlos; sin embargo, las formalidades siguieron su curso, y los electores se reunieron en Frankfurt el 25 de agosto. La elección tuvo lugar el 12 de octubre. Carlos había salido ya de Barcelona el 27 de septiembre, dejando a su esposa Isabel Cristina; al aceptar el trono imperial, no renunciaba a la corona española, como se aprecia en la medalla **167**, e Isabel Cristina permaneció en Barcelona hasta 1713 (lote **89**). La coronación se celebró el 22 de diciembre, y fue celebrada en todos los territorios continentales bajo control de los aliados.



181

(1711). Coronación. (MHE. 424, **mismo ejemplar**). Anv.: IMP•CAES• - CAROL VI•A•P•F•P•P. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo R. Rev.: FORTITUDINE ET CONSTANTIA. Ave fénix con espada y cetro entre sus garras, sobre globo terrestre en el que figuran la corona imperial y dos C cruzadas; en exergo FELIX TEMPORVM REPARATIO. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-221). Bella. Brillo original. 15,10 g. Ø31mm. Bronce. **EBC+**. Est. 350

200,-



182

1711. Juan Guillermo del Palatinado, reivindica su título de Vicario del Imperio. Prueba unifaz de reverso. (MHE. 468, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 182.I rev). Rev.: HIS TVTO CONCREDERE POSSVM. Atlas a derecha y Hércules, a izquierda con clava a sus pies y leonté, sostienen el globo terrestre, símbolo del Imperio. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda con cronograma. 97,81 g. Ø64 mm. Bronce. **MBC**. Est. 70. Ex Áureo 27/04/2000, nº 4303.

40,-

Reverso de una medalla por la que Juan Guillermo, conde del Palatino reivindica su cargo de elector y vicario del Imperio, que disfrutaba por la bula de oro y del que había sido desposeído por Leopoldo y ratificada su deposición en la paz de Munster.



183

s/d (1711-1740). Gran Sello del Emperador. (MHE. 471, **mismo ejemplar**). Anv.: •CAROLUS•VI•ROMANORUM•IMPERATOR•S:A:HISPANIARUM•ET•UTRIUSQUE•SICILIAE•REX. Gran Escudo coronado de España con las armas de Austria, rodeado por el collar del Toisón, sobre águila bicéfala bajo corona imperial. Caja metálica, sello en lacre rojo, con restos del cordón original. Raro. Ø110 mm. **EBC**. Est. 700 Ex Áureo & Calicó 28/05/2008, nº 762.

400,-



- 184 1711. Sello del Emperador. (MHE. 472, mismo ejemplar). Anv.: *CAROLVS.VI:D:G: EL:ROIM:SEMPAV:GER:HISP HVNG BODAL CROA.SCLA RAMAE SERV.GALLI: LOD:CVMA:BVLGARIAE (simbol) REX. Emperador en majestad con atributos reales, rodeado por los escudos de Austria, Bohemia, Croacia, Dalmacia, Hungría y los ¿Países Bajos austríacos?. 860 g. Ø127 mm. Hierro fundido. **MBC+**. Est. 300.

150,-



- 185 (1711). Coronación. Prueba unifaz de anverso. (MHE. 473, mismo ejemplar). Anv.: CAROLUS•VI•D•G•ROM•IMP•S•A• GE•HI•HU•BO• REX. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo BECKER. Grabador: Ph.C. Becker (Forrer I, 149-150). Ovalada. 11,25 g. 33x38 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 125
- 186 (1712). Coronación. Prueba unifaz de anverso. (MHE. 474, mismo ejemplar). Anv.: CAES•AVG•CAROL• - VI•PLVR•VTR•ORB•PROVIN REX•. Busto del emperador laureado, con coraza y manto. Debajo WAROV. Grabador: D. Warou (Forrer VI, 374-376). 18,05 g. Ø43 mm. Plomo. **MBC+**. Est. 125

75,-

75,-



187

1712. Coronación de Carlos como Rey de Hungría. (MHE. 425, **mismo ejemplar**).
 Anv.: IMP•CAES•AVG•CAROLVS•VI•. Busto del emperador laureado y drapeado.
 Debajo R. Rev.: CAROLUS.VI. / D: G: ELECTO. ROM: IMP:S:AUG: / GER:
 HISPANIAR:HUNG:BOHEM: &C: REX•A:AUST: / CORONATUS / POSONY•22•
 MAY• / MDCCXII•. Dos angelitos sostienen la corona de Hungría. Grabadores: B.
 Richter (anv - Forrer V, 118-121) y ¿D. Warou? (rev - Forrer VI, 374-376). Rara.
 37,85 g. Ø49 mm. Bronce. **MBC**. Est. 400

250,-



188

1714. Paz de Rastatt. (MHE. 426, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 240.II). Anv.:
 CAROLVS VI D•G+ - ROM+IMP+SEMP+AVG+. Busto del emperador laureado,
 con manto. Debajo ✱. Rev.: MEDIIS CRESCBAT IN ARMIS•. Olivo que florece
 entre atributos y trofeos militares; en exergo PAX RASTATDIENS / A:MDCCXIII•.
 Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Bella. Rara.. 14,05 g. Ø32 mm. Plata.
EBC. Est. 700

450,-



189

1714. Paz de Rastatt. (MHE 427, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14035) (Van Loon V, pág.
 241.II rev). Anv.: IN GALEA MARTIS NIDVM FECERE COLVMBAE•. Casco de
 guerra de Marte con gran penacho, en cuyo interior dos palomas con ramas de
 olivo, hacen su nido; en exergo V. Rev.: DAT PACEM RASTSTATT. / PATRIAE
 EST VRBS ILLA QUIETIS•. Visión panorámica del Palacio de Rastatt; en exergo
 MARTIVS EXPELLIT / PACIS FVNDAMINE / MARTEM•. Debajo V. Grabador:
 G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma.
 Golpecitos. Muy rara. 57,30 g. Ø54 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.500.

900,-



190 1714. Paz de Rastatt. Príncipe Eugenio de Saboya y el Mariscal Villars. (MHE. 469, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág. 242.I) Anv.: OLIM DVO FVLMINA BELLII. Bustos afrontados del Príncipe Eugenio de Saboya acorazado, con manto y el collar del Toisón, y del Mariscal Villars, acorazado, con manto y el collar del Santo Espíritu. Debajo N. Rev.: NVNC INSTRVMENTA QVIETIS. Un angelito escribe en una mesa donde se han depositado las armas; en exergo MDCCXIV. Sobre la línea del exergo, a derecha MB. Grabadores: G.F. Nürnberger (anv - Forrer VI, 289-292) y M. Brunner (rev - Forrer I, 301). Bella. Rara. 16,85 g. Ø36 mm. Zinc. **EBC**. Est. 500

250,-



191 1714. Tratado de Baden. (MHE. 428, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág. 244.II). Anv.: CAROLVS VI·D·G· ROM·IMP·SEMP·AVG·. Busto del emperador laureado, con manto. Debajo G·W·V·. Rev.: PACI - GERMANIAE. La Paz con rama de olivo y antorcha, quema los atributos de la guerra; a derecha, la Justicia, con balanza y cetro sobre pedestal; en exergo RESTITVTAE / MDCCXIV. En la base de la columna P·H·M. Gabadores: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257) y P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Bella. Brillo original. Rara así. 27,30 g. Ø44 mm. Calamina. **S/C-**. Est. 500

300,-

La firma del Imperio exigió aún de otra campaña victoriosa de los franceses del mariscal Villars frente al príncipe Eugenio en el Rin para que Carlos aceptase las condiciones de paz en Rastadt a finales del año 1714, y éstas fueran ratificadas en Baden por la dieta imperial. El Sacro Imperio no firmó la paz con España hasta 1725.



192 1714. Tratado de Baden. (MHE. 429, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág. 246.I). Anv.: CAROLVS VI·D·G· ROM·IMP·SEMP·AVG·. Busto del emperador laureado, con manto. Debajo G·W·V·. Rev.: PRIMVS AQVAS FAVSTVS GENIVS MOVET INDE SALVTEM / ET LAETAM PACEM BALNEA SANA TRAHVNT. Vista del interior del Balneario de Baden, sobre el que vuela una Victoria a izquierda; en el borde de la piscina IOH·V· - V·II·; en exergo PAX BADENS. / 7·SEPT·1714. Debajo V. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Algunas concreciones. Bella. Brillo original. 28,05 g. Ø44 mm. Metal blanco. **(EBC+)**. Est. 300.

150,-



193 (1714). Sitio de Buda. Pieza de madera. (MHE. 475, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROL.VI. - DG ROM.IMP.S.R. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón, dentro de un medallón enmarcado por trofeos y atributos militares. En el corte del brazo W. Rev.: Sitio de Buda por Leopoldo I. Restos de leyenda ilegible. En campo MB. Grabadores: P.P. Werner (anv - Forrer VI, 453-455) y M. Brunner (rev - Forrer I, 301). Impresión floja. Rara. 18,10 g. Ø53 mm. Grosor 13 mm. Madera prensada. **MBC-**. Est. 500

250,-



194 1714. Tournai. Jetón de donativo. (D. 4821) (MHE. 464, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 247). Anv.: CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT. Escudo coronado de las Provincias Unidas. Rev.: HINC DECVS ET ROBVR / TORNACVM. 17 - 14. Escudo de Ypres. Bello. 9,35 g. Ø27 mm. Plata. **EBC**. Est. 250

125,-



195 1716. Nacimiento del Archiduque Leopoldo, primer hijo varón de Carlos VI e Isabel Cristina. (MHE. 430, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14039). Anv.: CAROLVS VI.D.G. - ROM.IMP.SEMP.AVG. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo V. Rev.: FRVCTVM PACIS DONAVERAT AETHER. Austria, con corona y escudo, presenta al recién nacido sobre un laurel, en cuya copa reposa la cuna del Archiduque, sobre una banda en la que se lee LVNA SVB PEDIBVS EIVS; a ambos lados, los ejércitos turcos que huyen; en exergo LEOPOLD, ARCHID:AVSTR: / PRINC:ASTVRIAE. / N:XIII.APR. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma. Pátina. Bella. Brillo original. Rara. 30,10 g. Ø44 mm. Plata. **EBC/EBC+**. Est. 600

350,-

Ex Elsen 09/12/2006, nº 1876.



196 1716. Nacimiento del Archiduque Leopoldo, primer hijo varón de Carlos VI e Isabel Cristina. (MHE. 431, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14040). Anv.: ELISAB•CHRIST• ROMAN•AVGVSTA&c. Busto de la emperatriz, con traje de corte y manto. Debajo V. Rev.: AVSTRIA PROGENIES COELIS DEMITTITVR ALTIS. La Virgen María, entre las nubes, manda un ángel con el príncipe a las manos de la emperatriz; al fondo la ciudad de Viena y en primer plano las armas de Austria. Grabadores: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257) y N. Chevalier (Forrer I, 422). Leyenda de reverso con cronograma. Rayitas. Rara. 30,15 g. Ø43 mm. Plata. **MBC+**. Est. 500

300,-



197 1716. Nacimiento del Archiduque Leopoldo, primer hijo varón de Carlos VI e Isabel Cristina. (MHE. 432, **mismo ejemplar**). Anv.: ELIS•CHR• AVG•REG•HI•HV•BO•. Busto de la emperatriz diademado, con traje de corte. Debajo R. Rev.: AETERNITAS AUG•. El Archiduque Leopoldo a izquierda, sentado entre nubes sobre el globo terráqueo, sosteniendo con su mano derecha la figura de Atenea; en exergo NATO•PRINC• IUUV•LEO= / =POLDO•MDCCXVI• / D•13•APR•. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Golpecitos. 13,70 g. Ø29 mm. Plata. **MBC**. Est. 250

125,-



198 1716. La ciudad de Brujas al nacimiento del Archiduque Leopoldo. (MHE. 433, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLUS VI IMPERATOR•FLANDRIAE COMES•. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo PH• ROETT• / IUN•F. Rev.: GENUS IMMORTALE MANET. En lo alto, la Virgen María con el Niño, acompañados por Santa Margarita de Antioquía y San leopoldo, que presentan el joven príncipe a la emperatriz Isabel a izquierda, con escudo de Brujas postrado a sus pies; en exergo LEOPOLDUS• SEPOLO•PRODIIT / IDIBUS•APRILIS•. Grabador: P.L. Roettiers (Forrer V, 191). Leyenda del exergo con cronograma. 40,35 g. Ø53 mm. Fundición posterior en bronce plateado. **MBC**. Est. 200
Ex Elsen 09/12/2006, nº 1928.

110,-



199

1716. Nacimiento del Archiduque Leopoldo, primer hijo varón de Carlos VI e Isabel Cristina. (MHE. 434, **mismo ejemplar**). Anv.: Corazón en el que figuran las cabezas afrontadas de los emperadores Carlos e Isabel y debajo, su hijo Leopoldo, bajo corona imperial; en exergo TRINVM PER: / FECTVM. Debajo V. Rev.: CAROLVS / ELISABETHA ET / LEOPOLDVS / PATRIAE FELI- / CIS COR ET / DELICIAE. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma. Rara. 44,63 g. Ø32 mm. Plata. **EBC-**. Est. 300 Ex Áureo 28/05/2003, nº 1339.

175,-

El Archiduque nació el 13 de abril y murió el 3 de noviembre del mismo año. Su muerte hizo entrar en vigor la "Pragmática Sanción de Carlos", que daba a sus hijas prioridad en la sucesión con relación a las de su hermano mayor José.



200

1716. Fundación de la iglesia de San Carlos Borromeo. (MHE. 435, **mismo ejemplar**). Anv.: CAES•AVG•CAR•VI•R•IMP•S•A•GE•HI•HV•BO•REX•AR•A•D•BVR. Busto del emperador laureado, con coraza y manto. Debajo Richter. Rev.: QVOD POPVLVS - PESTE LIBERATVS. Fachada de la iglesia barroca de San Carlos en Viena; en exergo DIVO CAROLO BOROM: / EX VOTO / MDCCXVI. Debajo WAROV. Grabadores: B. Richter (anv - Forrer VI, 374-376) y D. Warou (rev - Forrer VI, 374-376). Atractiva. 40,50 g. Ø56 mm. Zinc. **EBC-**. Est. 250.

150,-



201

1717. Guillermina pone la primera piedra de la iglesia de la Visitación. (MHE. 436, **mismo ejemplar**). Anv.: AMALIA WILHELMINA D:G+ROM+IMP+HUNG+ET BOH REG+NATA DUX+BRVNS ET LVN. Escudo de la emperatriz Amalia Guillermina viuda de José I. Rev.: ✠ / IN / HONOREM ET GLORIAM+ / OMNIPOT: DEI ET VISITATION++ / S+MARIAE.VIRGINIS+ / AMALIA WILHELMINAR. IMPERATRIX / NATA DVX•BRUNS:LÜNEBURGENSIS / IOSEPHI.I:ROM: IMP•GERM: HUNG / BOH:REGIS•RELICTA VIUDA+ / TEMPLI•FUNDAMENTŪ POSUIT /+VIANNAE+ AVSTRIAE+ / Aº 1717 DIE 13 May+ / (Adorno). Bella. 49,75 g Ø52 mm. Bronce. **EBC**. Est. 350

200,-



202

(1717). Victorias sobre los Turcos. (MHE. 437, **mismo ejemplar**). Anv.: SIHE SAVL DV VERFOLGEST MICH+. Saulo, cae del caballo en el que cabalga a izquierda, derribado por una luz deslumbrante; al fondo, soldados caídos; en exergo ACTORVM•IX•V•IV•. Sobre la linea del exergo, a izquierda M. Rev.: (Adorno) / HORE NACHWELT*. / DA DER KAISER / VBER CHRISTI FEINDE SIEGT / WIRD ER SELBST / VON ANDERN CHRISTEN, / ZV DER TVRKEN SCHVZ, / BEKRIEGT. / (Adorno). Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda de anverso con cronograma. Mínimos golpecitos. Atractiva. Rara. 29 g. Ø44 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.200

750,-



203

1717. Reconquista de Belgrado. (MHE. 438, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•SEMP•AVG•. Busto del emperador laureado, con coraza y manto. Debajo V. Rev.: GLADIVS DEI, CAROLI ET GIDEONIS EVGENII•Judic. VII•. El ángel de la Victoria con espada flamígera, sobrevuela al ejército atacante sobre la ciudad de Belgrado; en exergo TVRCIS FVSIS / CASTRIS OCCVPATIS / BELGRADO RE= / CEPTO•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. Brillo original. Rara y más así. 40,85 g. Ø49 mm. Metal blanco. **S/C**. Est. 1.200

Ex Baldwin's 09/05/2012, nº 2062.

750,-



204

1717. Namur. Proclamación. Jetón. (D. 4864) (MHE. 465, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROL:VI ROM:IMP: - HISP:REX C:NAM:INA:J8 - OCT. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo R. Rev.: CAROLO REGI APPL - AVDVNI NAMVRANI. Escudo coronado de Namur; en exergo guirnalda de flores. Grabador: P. Roettiers (Forrer V, 187-189). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. 9,80 g. Ø29 mm. Cobre. **EBC+**. Est. 225.

110,-



205

1718. Tratado de Passarowitz. (MHE. 439, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI•D•G• - ROM•IMP•SEMP•AVG•. Busto del emperador laureado, con coraza y manto. Debajo V. Rev.: PARCET SVBMISSIS DEBELLABITQVE SVPERBOS•. Águila real volando a izquierda, sobre un paisaje; en exergo INDVCIÆ CVM TVRCIS• / D.21.IVLII.. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso con cronograma. Leves golpecitos. Atractiva. Rara. 28,31 g. Ø44 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.000 Ex Elsen 09/12/2006, nº 1878.

600,-



206

(1718). Cuádruple Alianza contra España para el cumplimiento de la paz de Utrecht. (MHE. 440, **mismo ejemplar**). Anv.: CAES•AVG•CAR•VI•R•IMP•S•A•GE•HI•HV•BO•REX•AR•A•D•BVR•. Busto del emperador laureado, con coraza y manto. Debajo Richter.. Rev.: PRO QUIETE PVBLICA*. La Tranquilidad con fasces invertidas, flor y escudo con cuatro brazos que se unen, sentada a derecha sobre un toro recostado; en exergo FOEDVS QVADRUPLEX. Debajo R. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Leves golpecitos. Atractiva. Rara. 69,86 g. Ø56 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.000

600,-



207

1718. Batalla de Cabo Passaro. (MHE. 441, **mismo ejemplar**). Anv.: IMP•CAES• - CAROL VI•A•P•F•PP•. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo R. Rev.: BELLVM ITALICVM - PROPVLSATVM.. Rostrum de navío con trofeos militares y navales; en el centro un tridente de donde sale un águila con gallardete; en exergo CLASSE HOST. OPE / BRITAN.FOEDER• / DELETA 1718. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Bella. 12,55 g. Ø29 mm. Bronce. **EBC**. Est. 200.

90,-



208

1718. Toma de Sicilia por Carlos VI. (MHE. 442, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI D•G• - ROM•IMP•SEMP•AVG•. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo V. Rev.: DATE•QVAE SUNT CAESARIS•CAESARI•QVAE DEI•DEO. Sobre el fondo de una ciudad, Jesús y dos apóstoles a izquierda, exigen a unos clérigos el tributo debido; en exergo curvo, rodeado de laurel y sostenido por dos niños, uno de ellos con escudo del reino de Nápoles y Sicilia, la leyenda INDE / SICILIA LEGI / TIMO REGIS VO/ RESTITVTA. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda de reverso y de exergo con cronogramas. Leves rayitas. Bella. Rara. 29 g. Ø44 mm. Plata. **EBC-/EBC**. Est. 1.000.

600,-



209

1719. Reconstrucción del monasterio. (MHE. 443, **mismo ejemplar**). Anv.: IMP•CAES•CAROLVS•VI•AVG•P•FEL•P. P•. Cabeza del emperador laureada. Debajo Richterr. Rev.: ADES / MAGNA DEI MATER / DVM CAES•AVG•CAR•VI• / ANNVENTE ET PR•LAP•PON / DICATVM TIBI ORD• S•BEN• / LIB•ET EXEMT•MON•GOTVIC• / INCENDIO CONSVMTVM• / CVRA•ABB•GODEFRIDI / AMPLIOR• OPERIB• RESTI= / TVITVR•MDCCXIX• / VI•NON•IVL•. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Rayitas. Brillo original. 28,60 g. Ø43 mm. Zinc. **EBC/EBC+**. Est. 150

90,-



210

1719. Carlos, soberano de las Dos Sicilias. (MHE. 444, **mismo ejemplar**). Anv.: IMP•CAES•AVG•CAROLVS•VI•. Busto del emperador laureado y drapeado. Debajo R. Rev.: VTRAQ•SICILIA•AD SERTA•. El tritón Escila coronado, con busto femenino y sosteniendo timón, da la mano a una sirena, representada por Nápoles, que porta estandarte; al fondo, sobre roca un león con trofeos militares; en exergo HOST•EXTREMA VI NIHIL• / CONTRA INVITVM VICT• / OBTINENTE• / MDCCXX•. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Atractiva. Escasa. 40,95 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC-/EBC**. Est. 400

250,-



211

1720. El senado de Palermo por la Proclamación de Carlos VI. (MHE. 445, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14053). Anv.: CAROLO VI IMP•HIS•SICILIAE AC HIER•REGI III / S•P•Q•P•. Cabeza del emperador laureada. En la degolladura A. TRA. Rev.: AB AVSTRO PROSPERITAS ET FELICITAS 1720. Navío empujado por el genio del viento, entra en el puerto del que se ve un dique con faro, decorado con el águila imperial, y montañas al fondo. Grabador: A. Travani (Forrer VI, 128-129). Bella. Muy rara. 35,80 g. Ø45 mm. Plata dorada. **EBC**. Est. 2.500
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 112.
 Ex Colección Celso Isla.

1.100,-

Una vez derrotada la flota española en Passaro, los españoles tuvieron que retirarse y las tropas imperiales ocuparon Palermo, donde fue proclamado el emperador como Rey de Sicilia.



212

1720. El senado de Palermo por la Proclamación de Carlos VI. (MHE. 446 var. metal) (Ruiz Trapero VI, 3207). Anv.: CAROLO VI IMP•HIS•SICILIAE AC HIER•REGI III. / S•P•Q•P•. Cabeza del emperador laureada. En la degolladura A. TRA. Rev.: OBVMBRAVIT ME IN DIE - BELLI 1720. El rey David sentado a izquierda, sostiene un mapa de Sicilia y una serpiente contra su pecho; por encima, volando a izquierda, águila bicéfala coronada sosteniendo sobre el rey rama de olivo y corona. Grabador: A. Travani (Forrer VI, 128-129). Rara. 29,96 g. Ø46 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700

400,-



213

1720. El senado de Palermo por la Proclamación de Carlos VI. (MHE. 446, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero VI, 3207). Anv.: CAROLO VI IMP•HIS•SICILIAE AC HIER•REGI III / S•P•Q•P•. Cabeza del emperador laureada. En la degolladura A. TRA. Rev.: OBVMBRAVIT ME IN DIE - BELLI 1720. El rey David sentado a izquierda, sostiene un mapa de Sicilia y una serpiente contra su pecho; por encima, volando a izquierda, águila bicéfala coronada sosteniendo sobre el rey rama de olivo y corona. Grabador: A. Travani (Forrer VI, 128-129). Escasa. 34 g. Ø43 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 300

150,-



214

(1720). Carlos VI e Isabel Cristina. (MHE. 447, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROL:VI D:
G:R:I:S:A:GE:HI:HU:BO:REX•. Busto del emperador laureado, con coraza,
manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo H. Rev.: ELISAB:CHRIST:
AUGUSTA CAROLI VI IMP•. Busto de la emperatriz diademado y drapeado.
Debajo H. Grabador: G. Hautsch (Forrer II, 441-442). Golpecitos. Rara. 50,70 g.
Ø49 mm. Plata. **MBC**. Est. 500.

250,-



215

(1720). Tournai. Jetón. (D. 4819) (MHE. 466, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS
VI•IMPER - ATOR ET REX CATHO / LICVS•. Busto del emperador con coraza y
el collar del Toisón. Debajo R. Rev.: STATUS TORNACESII•. Castillo entre
báculo episcopal y casco, y dos haces de trigo. Grabador: P.L. Roettiers (Forrer
V, 191). 7,40 g. Ø33 mm. Plata. **MBC/MBC+**. Est. 300

150,-



216

1724. Nacimiento de la Archiduquesa María Amalia. (MHE. 448, **mismo ejemplar**).
Anv.: CAES•AVG•CAR•VI•R•IMP•S•A•GE•HI•HV•BO•REX•AR•A•D•BVR•. Busto
del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo V.
Rev.: CVNCTIS ALTIOR EXTAT MATRIBVS - *Claudian*. Viena, con la llave de la
ciudad en alto, en cuadriga de leones; en su regazo, lleva a la nueva princesa;
en exergo NATA ARCHIDVCISSA / D.5.APR.1724•. Grabador: G.W. Vestner
(Forrer VI, 252-257). Rayas. 34,51 g. Ø49 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 200

110,-



217

1725. Paz de Viena. (MHE. 449, **mismo ejemplar**) (Px Núm. 492) (Slg. Julius 1359) (Slg. Montannovo 1594). Anv.: IMP:CAES:CAROLUS DIVI LEOPOL:F:AUG: . Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo De Gennaro•f•. Rev.: CONCORDI PACE LIGAVIT. Dos figuras femeninas, la Concordia y la Paz con el águila austriaca y el león español en sus cascos, se dan la mano; a derecha Mercurio, con antorcha y caduceo; en exergo VINDOBONAE / 1725. Bajo la línea del exergo DE GEN•. Grabador: A.M. de Gennaro (Forrer I, 240). Bella. Rara. 52,36 g. Ø56 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.200 .

750,-



218

1725. Paz de Viena. (MHE. 450, **mismo ejemplar**). Anv.: IMP:CAES:CAROLUS DIVI LEOPOL: F:AUG: . Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo De Gennaro•f•. Rev.: CONCORDI PACE LIGAVIT. Dos figuras femeninas, la Concordia y la Paz con el águila austriaca y el león español en sus cascos, se dan la mano; a derecha Mercurio, con antorcha y caduceo; en exergo VINDOBONAE / 1725. Bajo la línea del exergo, a derecha DE GEN•. Grabador: A.M. de Gennaro (Forrer I, 240). Rara.. 73,67 g. Ø55 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 500

250,-



219

1725. Paz de Viena. (MHE. 451, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI•D• G•ROM•IMP•SEMP•AVG•. Busto del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P.P.W.. Rev.: SILENTIO ET FIDE ARBITRIS. El Silencio, levanta el velo a la Fidelidad, velada, con palma y un pie sobre un escabel; en exergo PAX INTER IMP:ET HISP: / VIENNAE•PACTA / 1725.. Grabador: P.P. Werner (Forrer VI, 453-455). Muy bella. Rara así. 26,49 g. Ø43 mm. Bronce. **S/C-**. Est. 500

300,-



220

1725. Paz de Viena. (MHE. 452, mismo ejemplar). Anv.: IMP•CAES•CAROLVS•VI•AVG•P•FEL•P•P•. Busto del emperador de espaldas laureado, con coraza y manto. Debajo Richter•. Rev.: SILENTIO ET FIDE ARBITRIS•. El Silencio, levanta el velo a la Fidelidad, velada, con palma y un pie sobre un escabel; en exergo PAX INTER IMP•ET HISP• / VIENNAE•PACTA / 1725•. Grabador: B. Richter (Forrer V, 118-121). Bella. Rara y más así. 25,38 g. Ø43 mm. Bronce. EBC/EBC+. Est. 500

300,-



221

1725. Paz de Viena. (MHE. 453, mismo ejemplar). Anv.: CAES•AVG•CAR•VI•R•IMP•S•A•GE•HI•HV•BO•REX•AR•A•D•BVR•. Busto del rey laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón. Debajo V. Rev.: PYRENE ALPESQVE TIBI MEA DEXTERA CEDIT•. El emperador laureado a derecha, y Felipe V, con un conejo en su brazo izquierdo, se dan la mano; ambos llevan espada, manto y el collar del Toisón; en exergo PACE FACTA 1725. / D.7.MAI•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Bella. Rara. 33,86 g. Ø49 mm. Peltre. S/C-. Est. 500 Ex Áureo 15/03/2007, nº 1609.

250,-



222

1725. Paz de Viena. Doble ducado. (MHE. 455, **mismo ejemplar**). Anv.: REDEVNT AD FOEDERA. El emperador a derecha, y Felipe V, se dan la mano; ambos van coronados, con espada y manto; en exergo IMP.CAROLVS.VI.ET / PHILIPP.,V.REX / HISP.. Rev.: VENIT PAX AUREA COELO. La Paz de frente entre nubes, sosteniendo rama de olivo y palma con la derecha, y cornucopia con la izquierda, apoya el pie sobre el globo terráqueo; en exergo VIENNAE.D.1.MAI. / •1725•. Bella. Muy rara. 6,76 g. Ø30 mm. Oro. **EBC-**. Est. 2.500.

1.200,-

Los tratados de paz entre España y el Emperador que celebran las seis medallas anteriores se firmaron en Viena entre el 30 de abril y el 7 de junio de 1725. Los tratados de Viena tomaban como base los de Baden (lotes 191 y 192) y Utrecht (323 a 326, y 388 a 390). Se producía el reconocimiento y abandono mutuo de reclamaciones por parte de los firmantes, e Isabel Farnesio conseguía el derecho de Carlos sobre Toscana, Parma y Plasencia a condición de no unirlo a la corona española en caso de sucesión. Carlos y Felipe conservaban todos los títulos que habían utilizado (Carlos se intituló HISPANIARUM REX en sus monedas hasta su muerte, en 1740), pero sus sucesores sólo tendrían los títulos de los estados que poseyesen. El Tratado de Viena supone el verdadero final de la Guerra de Sucesión española.



223

1725. Paz de Viena. Doble ducado. (MHE. 456, **mismo ejemplar**). Anv.: REDEVNT AD FOEDERA. El emperador a derecha, y Felipe V, se dan la mano; ambos van coronados, con espada y manto; en exergo IMP.CAROLVS.VI.ET / PHILIPP.,V.REX / HISP.. Rev.: VENIT PAX AUREA COELO. La Paz de frente entre nubes, sosteniendo rama de olivo y palma con la derecha, y cornucopia con la izquierda, apoya el pie sobre el globo terráqueo; en exergo VIENNAE.D.1.MAI. / •1725• / *. 8 g. Ø30 mm. Plata. **BC**. Est. 100 Ex Colección Jordana de Pozas.

60,-

224

1727. Ypres. Jetón. (D. 4899) (MHE. 467, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLUS VI IMP. FLANDRIAE COMES. Busto del rey laureado, con manto. Debajo R. Rev.: CALCULI TERRITORY IPRENSIS. Escudo de Ypres; en exergo 1727. Grabador: P.L. Roettiers (Forrer V, 191). 7,53 g. Ø30 mm. Plata. **MBC+**. Est. 70. Ex Eisen 13/09/2008, nº 1672.

40,-



225 1730. Zellerfeld. Bicentenario de la confesión de Augsburgo. Talero. (MHE. 470, **mismo ejemplar**). Anv.: ✱NON PERSONA SED FIDES ANTIQVA. Lutero de frente, con las manos extendidas, portando un libro en el que se lee AC; por detrás, un cisne; en exergo ORGANUM / DEI. Rev.: IN / MEMORIAM / AVGVST•CONFESS• / D•25•IVNY 1530• / CAROLO V•OBLATAE / ET / D•25 IVNY 1730 SVB / CAROLOVI•IVBILAEI / SECVNDI IN PACE / CELEBRATI / E•P•H•. Grabador: E.P. Hecht (Forrer II, 455). Escasa. 29 g. Ø45 mm. Plata. **MBC+**. Est. 300

150,-

La Confesión de Augsburgo fue presentada por Philipp Melanchthon, discípulo y amigo de Lutero, en la Dieta de esa ciudad en 1530, ante el emperador Carlos V, como un intento de concordia entre las doctrinas luteranas y las católicas. No obtuvo éxito alguno, pero la cuidadosa sistematización de las ideas de la Reforma convirtieron el documento en un verdadero credo del protestantismo.



226 (1725). Carlos VI, Isabel Cristina y ¿José I?. (MHE. 476, **mismo ejemplar**). Anv.: CARL•VI•D•G•ROMIMP•GELIS•CHR•AVG•B•R•. Bustos acodados del emperador laureado, con coraza, manto y el collar del Toisón, y de la emperatriz con traje de corte. Rev.: VNVS NON SVF• FICIT ORBIS•. Busto de ¿José I? con coraza y manto, entre las columnas de Hércules rematada por las coronas de Hungría y el sacro Imperio, en las que se lee PLVS-VLTRA; al fondo, ciudad y paisaje. Muy rara. 7,43 g. Ø40 mm. Madera prensada. **MBC+**. Est. 500

250,-



227 1731. Paz de Viena. (MHE. 457, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM• IMPERATOR SEMP•AVG•. Busto del rey laureado, con manto. Debajo VESTNER•. Rev.: VNDIQVE DECERPTAE FRONDI PRAEONIT OLIVAM•. Hércules sentado de frente, sujetando la clava, es coronado por una Victoria a derecha, que sostiene lanza con láurea; en exergo PACE ORBI CHRIST• / PARTA• / MDCCXXXI•; bajo línea C•PR•S•CAES•M•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Bella. Parte de brillo original. 23,60 g. Ø42 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 350

200,-

Tratados de Viena de 1731 donde se reconocía los Ducados de Parma, Piazenza y Toscana a favor de Carlos III.



228

1735. Armisticio con los franceses. (MHE. 458, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•S•A•PAGATOR ORBIS CHRISTI•. Busto del emperador laureado y acorazado. Debajo: VESTNER•F•. Rev.: NOVA FOEDERA SPONDET•. La Esperanza en pie, con ramo de oliva y ancla; al fondo ciudad y en el cielo, arco iris; en exergo ARMISTITIO INTER CAESAREM / ET REG•GALL• PROMVLGATO • / III•OCT MDCCXXXV•. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Parte de brillo original. Bella. 25,96 g. Ø44 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 350.

200,-



229

1735. Tregua de Viena entre Austria, España y Cerdeña. (MHE. 459, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS VI D G•ROM IMP•SEMP•AVG•. Busto del emperador laureado y acorazado, con manto. Rev.: SPE RENA - SCITURAE PACIS. El sol alumbr a la Paz, que riega el tronco de un olivo del que se ha quebrado una rama; en exergo INDUC•PUBLIC•MENS • / NOU 1735•. Grabador: P.P. Werner (Forrer VI, 453-455). Leves marquitas. Bella. Rara. 28,45 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.000 Ex Áureo 15/03/2007, nº 1610.

650,-



230

1740. Muerte del Emperador. (MHE. 460, **mismo ejemplar**). Anv.: DA SICH DIESE - AVGEN SCHLIESSEN. Busto del emperador laureado y acorazado, con manto y el collar del Toisón, sobre un pedestal en el que se lee CAROLVS•VI • / DER XVI•ROEM•KAYSER / AVS DEM HAVSE / OESTERREICH. Rev.: HIER SO VIELE THRAENEN FLIESSEN•. El Danubio anciano, con junco y cántaro, apoyado en un pedestal con la inscripción W, llora la muerte del emperador; en exergo GEBOHREN•D•1•OCT•1685 / ERWAEHLT•D•12•OCT•1711 / GESTORBEN •D•20•OCT / 1740•. Sobre la línea, a izquierda G W KITTEL•. Grabador: J. Kittel (Forrer III, 168-169). Leves golpecitos. Bella. Escasa. 9,80 g. Ø32 mm. Plata. **EBC**. Est. 400

225,-

FRANCISCO I y MARÍA TERESA I (1740-1765)



231

1743. Agradecimiento a Inglaterra por su auxilio naval en el Mediterráneo contra Felipe V en la guerra de sucesión de Austria. (MHE. 477, **mismo ejemplar**). Anv.: MARIA TERESIA AVSTR CAROLI IMP AVG F HVNG ET BOHEM REGINA. Busto de María Teresa laureado, en gráfila de guirnalda de roble. Rev.: SECVRITAS AVGVSTAE. La emperatriz, sentada a izquierda con su hijo sobre trofeos militares, acompañada por Venus, Juno y Minerva; delante Neptuno con el brazo en alto, señala una flota en la distancia; en exergo MDCCXXXIII. Bajo Neptuno L•M•W. Todo rodeado por gráfila de guirnalda de roble. Grabador: L.M. Weber (Forrer I, 404-406). Perforación. Bella. Muy rara. 160,72 g. Ø82 mm. Bronce fundido. **EBC+**. Est. 2.000

1.100,-

Ex Morton & Eden 11/06/2014, nº 536.



232

1755. Conmemoración de la paz religiosa en el Imperio. (Col. Housky 2798) (MHE. 478, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLUS V ET FRANCISCVS IMPERATORES AVGVSTI. Bustos afrontados de Carlos V y Francisco I, ambos laureados, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•P•W•. Rev.: ILLO DANTE HOC FIRMANTE. Dos brazos estrechan sus manos sobre un altar adornado en el que reposa un documento, con sello pendiente, con las palabras PAX / RELI / GIOSA; en exergo STABILIS ERIT. Grabador: P.P. Werner (Forrer VI, 453-455). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. Escasa. 29,07 g. Ø44 mm. Plata. **EBC**. Est. 500

300,-

233

1755. Conmemoración de la paz religiosa en el Imperio. (MHE. 479, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLUS V ET FRANCISCVS IMPERATORES AVGVSTI. Bustos afrontados de Carlos V y Francisco I, ambos laureados, con coraza, manto y el collar del Toisón. En el corte del brazo P•P•W•. Rev.: ILLO DANTE HOC FIRMANTE. Dos brazos estrechan sus manos sobre un altar adornado en el que reposa un documento, con sello pendiente, con las palabras PAX / RELI / GIOSA; en exergo STABILIS ERIT. Grabador: P.P. Werner (Forrer VI, 453-455). Leyenda de reverso con cronograma. Bella. 27,99 g. Ø44 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300

150,-

Medalla de conmemoración de la Paz de Augsburgo impuesta al Emperador Carlos V ante la imposibilidad de continuar la Guerra con los protestantes del Imperio, liderados por Mauricio de Sajonia, y con Enrique II con quien lograría la paz de Vaucelles.



234

1757. Batalla de Kolin. (MHE. 480, mismo ejemplar). Anv.: FRANCISCUS ET THERESIA AUGG. Bustos acodados de los Emperadores. Debajo A•MOLL F. Rev.: FRANGIT DEUS OMNE SUPERBUM. Atenea, sentada a izquierda, con casco, coraza, escudo, lanza, y lechuza detrás, señala una pirámide, que es destruida por un rayo que sale de las nubes; en exergo RESTAURATA FELICITATE PUBLICA / MDCCLVII•XVIII•IUN. Sobre la línea, a izquierda A•MOLL. Grabador: A. Moll (Forrer IV, 121-122). 40,30 g. Ø48 mm. Plata. **MBC+**. Est. 350.

200,-



235

1748. Paz de Aquisgrán (Aix - La Chapelle). (MHE. 487, mismo ejemplar) (V.Q. 14088). Anv.: ✪PAX URBES PAX REGNA LIGAT PAX CONGREGAT ORBEM. Los ocho escudos de las potencias firmantes del Tratado de Paz en círculo, rodeados cada uno por una corona de laurel; en el centro, dentro de orla circular lineal NON / SINE / NUMINE / DIVUM. Rev.: PACATI GLORIA MUNDI. Aquisgrán, con corona mural y pájaro con rama en el pico sobre globo, frente a un obelisco adornado con guirnalda de laurel y escudos con águilas imperiales austríacas, en el que figura la leyenda GAV / DIVM / REI / PVBLICAE; al fondo, vistas de la ciudad; en exergo PAX AQVISGRANI SIGNATA / MDCCLXXXVIII / M•OCTOBR. Bella. Rara. 28,64 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.500 Ex Áureo 26/01/2005, nº 2510.

900,-

DINAMARCA

FEDERICO IV (1699-1730)



236

1718. Muerte de Carlos XII de Suecia y retirada del ejército sueco. (MHE. 494, **mismo ejemplar**). Anv.: DOMINVS MIHI ADIVTOR. Busto del rey laureado, acorazado, drapeado con el collar del Elefante, sobre pedestal; en la base FRIDERIC•III•D•G•REX / DAN•NOR•VAN•/ •GOT•. Encima PB. Rev.: NON NOBIS/DOMINE•NON NOBIS/SED NOMINI TUO DA GLORIAM•PS:115•V•1•. Túmulo adornado con escudos coronados de Noruega, Dinamarca y el monograma del rey, entre trofeos y banderas tomados a los suecos, y el castillo de Fredriksten al fondo; en la base DEO / ET / POSTERITATI; en exergo OBSIDIO FRID:HALLsis = IRRITA•CAESO REG: / SU:3CAROLO XII FUGAM NOCTU / PRAECIPITANTE HOSTILI / EXERCITU• / 11 DEC:1718• / P•B•. Grabador: P. Berg (Forrer I, 168). Mínimos golpecitos. Bella. Pátina. Muy rara. 86 g. Ø61 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.500 Ex Elsen 15/09/2007, nº 2545.

1.500,-

La Gran Guerra del Norte coincidió en el tiempo con la Guerra de Sucesión, y no llegaron a imbricarse porque Carlos XII de Suecia rehusó aceptar las invitaciones de Francia para implicarse en un conflicto ajeno; además, los suecos habían recibido la ayuda angloholandesa, cuya flota conjunta bombardeó Copenhague en julio de 1700 durante la defensa del ducado de Holstein-Gottorp. Carlos XII invadió Noruega en 1718; tras unos éxitos iniciales terminó muriendo de una bala perdida en 1718 en el sitio de Fredriksten, cuya liberación celebra esta medalla; por entonces, la coalición de Dinamarca, Noruega y Rusia había conseguido ya prácticamente una victoria que iba a significar el final de la potencia militar de Suecia.

FRANCIA

LUIS XIV (1643-1715)



237

1700. Aceptación del testamento. (MHE. 570, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 313). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Debajo J•MAVGER•F. Rev.: REX HISPANORUM VOTIS CONCESSUS. Felipe, duque de Anjou, en presencia de Luís XIV, recibe el homenaje del embajador español, arrodillado ante él; en exergo PHIL•DUX ANDEG• / M•DCC•. Grabador: J. Mauger (Forrer III, 616-624). Bella. Rara. 37,84 g. Ø41 mm. Plata. **EBC+**. Est. 700

500,-



- 238 1700. Luis XIV y Felipe V. (MHE. 571, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13967) (Van Loon IV, pág. 314). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS.. Cabeza desnuda del rey. Debajo J•MAVGER•F. Rev.: PHILIPPUS DUX ANDEG•LUD•DELPH•F•LUD•MAG•NEP•HISP•ET IND•REX•. Cabeza desnuda de Felipe de Anjou, a izquierda. En exergo M•DCC•. Bajo el busto TB. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y T. Bernard (rev - Forrer I, 172). 36,57 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC-/EBC**. Est. 150

90,-

Primer retrato del duque de Anjou como rey de España, por la aceptación de Luis XIV del testamento de Carlos II. Empezaba la guerra de Sucesión.

- 239 1700. Alianza Hispano-Francesa. (MHE. 572, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 317). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Debajo J•MAVGER•F. Rev.: CONCORDIA FRANCIAE ET HISPANIAE•. Francia y España, con conejo a sus pies, coronadas y con sendos escudos, se dan la mano en señal de alianza; en exergo M•DCC•. Grabador: J. Mauger (Forrer III, 616-624). Bella. 29,34 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150

90,-

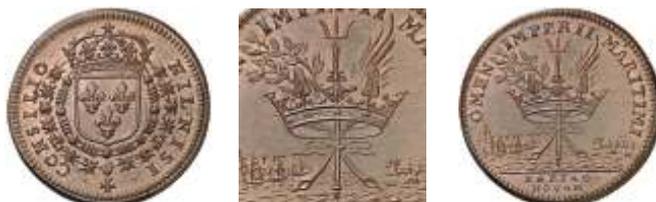
La unión de Francia y España, durante tanto tiempo rivales en la lucha por la hegemonía europea, fue conmemorada por la "Académie des Inscription et Belles-Lettres" en esta medalla.



- 240 1700. Salida de Felipe V para España. (MHE. 573, **mismo ejemplar**). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Rev.: PROFECTIO PHILIPPI V HISPANIARUM REGIS. Felipe V a caballo, vestido a la romana y con bastón; en exergo IV•DECEMBRIS• / M•D•CC•. Grabador: J. Roettiers (Forrer V, 174-178). 32,40 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC-**. Est. 150

90,-

Salida de Felipe V para España el 4 de diciembre, despedido por la corte, los embajadores y todas las compañías.



- 241 (1704). Victoria Naval francesa en Cartagena de Indias. Jetón. (MHE. 586, **mismo ejemplar**). Anv.: •NIL•NISI•CONSILIO•. Armas de Luis XIV. Rev.: OMEN IMPERII MARITIMI. Corona Condal atravesada por tridente, laurel y ramo de roble; al fondo flotas a la vista de una ciudad; en exergo KARTAG• / NOVAM. Bella. Rara. 9,35 g. Ø26 mm. Cobre. **EBC+**. Est. 1.000

600,-



242 1707. Batalla de Almansa. (MHE. 574, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 84). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Rev.: ADERTUM PHILIPPO V•HISPANIARUM IMPERIUM. España, apoyada sobre el escudo de Francia, sentada victoriosa sobre los escudos del Sacro Imperio, Inglaterra, Portugal y Holanda, y otras banderas; en exergo HOSTIBUS AD ALMANZAM / CAESIS XXV•APRIL• / M•D•CC•VII•. Grabador: J. Roettiers (Forrer V, 174-178). Bella. 29,75 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150 90,-
Ex Áureo 22/10/2003, nº 4770.

243 1707. Toma de Lleida. (MHE. 575, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 85-86). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Debajo J•MAVGER•F. Rev.: NOVA GLORIA•. Marte, a derecha, coloca el estandarte francés sobre unas rocas; delante Lérida es derribada bajo el fuste de una columna; en exergo ILERDA EXPUGNATA• / XI•NOV•M•DCC•VII•. En campo, a izquierda D•V•. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. Duvivier (rev - Forrer I, 683-685). Bella. 36 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250 125,-
Ex Áureo 20/10/1999, nº 2290.
Ex Colección Celso Isla.



244 1708. Toma de Tortosa. (MHE. 576, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 93). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Rev.: AUXILIORUM PRAESTANTIA•. Tortosa, con escudo a sus pies, agradece al guerrero francés la liberación de la ciudad, a quien le ofrece las llaves; detrás, el Ebro, representado como un anciano recostado con un cántabro en el que se lee IBERUS; en exergo DERTOSA CAPTA• / XI•JULII•M•DCC•VIII•. En campo, a izquierda I•B•. Grabadores: J. Mauger (Forrer III, 616-624) y J. Le Blanc (Forrer I, 194). Bella. 35,20 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250 125,-
Ex Áureo 20/10/1999, nº 2291.
Ex Colección Celso Isla.

245 1711. Toma de Girona. (MHE. 577, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2116) (Van Loon V, pág. 202). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza desnuda del rey. Debajo J•MAVGER•F•. Rev.: GERUNDA ITERUM EXPUGNATA•. Bellona en pie con escudo francés, corona mural y escudo de Gerona a sus pies, junto al río Ter, representado como un anciano recostado con cántaro; en exergo XXV•JANUARIII•MDCCXI•. A derecha ID. Grabador: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. Dollin (Forrer III, 598). 35,20 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250 125,-
Ex Áureo 20/10/1999, nº 2292.
Ex Colección Celso Isla.



- 246 1711. Secretaría del Rey. Jetón. (MHE. 587, **mismo ejemplar**). Anv.: LUDOVICUS • - MAGNUS REX•. Cabeza del rey. Debajo TB. Rev.: DVCEM•REGEM•QVE• SEQVVNTVR•. Sol radiante sobre paisaje, al que se dirige un enjambre de abejas con su reina; en exergo SECRETAIRE• / DV• ROY• / •1711•. Grabador: T. Bernard (Forrer I, 172). 7,70 g. Ø30 mm. Plata. **EBC**. Est. 100 **60,-**
Ex Baldwin's 23/09/2008, nº 768, en lote de seis.
- 247 1712. Jetón extraordinario de guerras. (D. 4790) (MHE. 588, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 207). Anv.: LUDOVICUS • - MAGNUS REX•. Cabeza del rey. Debajo TB. Rev.: ORBEM PACARE LABORAT•. Hércules con la clava y la leonté, señala con la izquierda mientras avanza hacia ella por un paisaje montañoso; en exergo EXTRAORDINAIRE / DES GUERRES• / 1712•. Grabador: T. Bernard (Forrer I, 172). 5,95 g. Ø29 mm. Cobre. **MBC+**. Est. 75 **40,-**
Ex Baldwin's 23/09/2008, nº 768, en lote de seis.



- 248 1712. Toma de Barcelona. (MHE. 578, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2118-2119 var. grabador anv). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza del rey. Debajo J•MAVGER•F•. Rev.: HISPANIA STABILITA•. Palas, que representa a Francia, con lanza y escudo con el brazo extendido, indica a Barcelona, arrodillada sobre el escudo y las llaves de la ciudad junto a una antorcha encendida, a someterse a España, entronizada y coronada con el escudo de armas; en exergo BARCINO IN POTEST• / PHILIPPI• V•REDACTA• / XII•SEPTEMBRIS M•D•CC•XII•. Sobre la línea del exergo, a izquierda I•B•. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. le Blanc (rev - Forrer I, 194). 33,94 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 200 **110,-**
- 249 1712. Toma de Barcelona. (MHE. 579, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2118-2119 var. grabador anv). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza del rey. Debajo J•MAVGER F•. Rev.: HISPANIA STABILITA•. Palas, que representa a Francia, con lanza y escudo con el brazo extendido, indica a Barcelona, arrodillada sobre el escudo y las llaves de la ciudad junto a una antorcha encendida, a someterse a España, entronizada y coronada con el escudo de armas; en exergo BARCINO IN POTEST• / PHILIPPI• V•REDACTA• / XII•SEPTEMBRIS M•D•CC•XII•. Sobre la línea del exergo, a izquierda I•B•. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. le Blanc (rev - Forrer I, 194). 32,35 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC-**. Est. 150 **90,-**
Ex Áureo 20/10/1999, nº 2293.
Ex Colección Celso Isla.



- 250 1712. Toma de Barcelona. (MHE. 580, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2118-2119 var. grabador anv). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza del rey. Rev.: HISPANIA STABILITA•. Palas, que representa a Francia, con lanza y escudo con el brazo extendido, indica a Barcelona, arrodillada sobre el escudo y las llaves de la ciudad junto a una antorcha encendida, a someterse a España, entronizada y coronada con el escudo de armas; en exergo BARCINO IN POTEST• / PHILIP•V• REDACTA• / XII•SEPTEMBRIS M•D•CC•XII•. Sobre la línea del exergo, a izquierda I•B•. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. le Blanc (rev - Forrer I, 194). 32,35 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150. 90,-
- 251 1713. Paz en España. Renuncia mutua a los tronos de Francia y España en la misma estirpe. (MHE. 581, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2122 var. grabador) (Van Loon V, pág. 226). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza del rey. Rev.: SALUTI - PUBLICAE•. Francia y España, representadas por dos matronas con armadura y escudo de armas, confirman su juramento de renuncia al trono ante el altar de la paz, adornado por un caduceo flanqueado por dos cornucopias; encima, sobre una nube, la Paz emergiendo con caduceo y cornucopia; en exergo REGNANDI JUS MUTUO / SACRAMENTO REMISSUM• / M•DCC•XIII•. Sobre la línea del exergo, a derecha I•B•. Grabadores: J. Mauger (anv - Forrer III, 616-624) y J. le Blanc (rev - Forrer I, 194). En reverso, siglado 312 en tinta. 33,10 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 125. 75,-
- Ex Áureo 27/04/2000, nº 4306.

El temor a ver reunidas las coronas de Francia y España en una misma persona fue una de las principales razones de la guerra. Felipe V, el duque de Orleans y el duque de Berry y Luis XIV hicieron renuncia mutua por sí y sus descendientes a los tronos de Francia y España. En España a falta de la línea masculina de los Borbones se hacía recaer la herencia en la casa de Saboya como descendiente de Catalina Micaela, hija de Felipe II.

LUIS XV (1715-1774)



- 252 1715. Felipe de Orleans, Regente de Francia. (MHE. 595, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2132 var. estilo y grabador) (Van Loon V, pág. 261). Anv.: LUDOVICUS XV•D•G•FR•ET NAV•REX•. Busto infantil del rey laureado, con coraza y manto. Debajo DU VIVIER•. Rev.: PHILIPPUS DUX AURELIANENS•. FR. ET NAV. REGENS•. Cabeza de Felipe de Orleans. Debajo DU VIVIER•. Grabador: J. Duvivier (Forrer I, 683-685). Escasa. 38 g. Ø42 mm. Plata. **EBC**. Est. 350. 200,-



253 1719. Toma de Fuenterrabía y ofrecimiento de Paz. (MHE. 596, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2172). Anv.: LUDOVICUS XV.D.G. - G.FR.ET NAV.REX. Busto infantil del rey laureado, con coraza y manto. Rev.: PACIS FIRMANDAE EREPTUM PIGNUS. Francia con escudo de lises a derecha, ofrece una rama de olivo a España, apoyada sobre su escudo de armas; con el pie izquierdo, pisa el escudo de Fuenterrabía; en exergo FONTARABIA CAPTA. / XVI.JUN.MDCCXIX. Sobre la línea del exergo D.V. Grabador: J. Duvivier (Forrer I, 683-685). 38,13 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150

90,-

Ex Áureo 27/04/2000, nº 4307.

254 1720. Paz entre Francia y España. (MHE. 597, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2179). Anv.: LUDOVICUS XV.D.G. - FRAN.ET NAV.REX. Busto del rey laureado, con coraza y manto. En corte del brazo DU VIVIER F. Rev.: TRANQUILLITAS EUROPAE. Bellona descansa sentada sobre unas rocas a izquierda, rodeada de atributos militares, un caballo y una cornucopia; en exergo PAX CUM HISPANIS. / M.DCC.XX. Sobre la línea del exergo, a derecha I.B. Grabadores: J. Duvivier (anv - Forrer I, 683-685) y J. le Blanc (rev - Forrer I, 194). 34,85 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150

90,-

Ex Áureo 27/04/2000, nº 4308.



255 1721. Paz entre Francia y España. Negociaciones de Cambrai. (MHE. 598, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2182). Anv.: LUDOVICUS XV.D.G. - FRAN. ET NAV. REX. Busto del rey laureado, con coraza y manto. En el corte del brazo DU VIVIER F. Rev.: FELIX CONGRESSUS. La Victoria con palma, a derecha y la Paz, con caduceo, se dan la mano; en exergo M.DCC.XXI. Sobre la línea del exergo, a derecha D.V. Grabador: J. Duvivier (Forrer I, 683-685). Bella. 35,80 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 250

125,-

Ex Elsen 24/03/2007, nº 2104.

Congreso de Cambrai, conjunto de reuniones destinadas a asegurar el equilibrio europeo después de los tratados de Utrecht y Radstadt. España y Francia ajustaron sus diferencias que les habían llevado a la guerra en el tratado de Madrid. Las conversaciones se tradujeron en el avenimiento de España a la "Cuádruple Alianza" y su incorporación a las conversaciones de Cambray (Francia - Pas de Calais Nord) que duraron de 1721 a 1727.

256 1721. Compromiso matrimonial entre Luis XV y Mariana Victoria de España. (MHE. 599, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2187). Anv.: LUD.XV.FR.ET NAV.REX. MAR.ANN.VICT.HISP.INF. Bustos infantiles afrontados del rey con coraza, chorrera y banda, y de Mariana Victoria diademado, con traje de corte; en exergo LVDOVICI MAGNI / PRONEPOTES. En el corte del brazo I.BLANC. Rev.: PIGNUS TRANQUILLITATIS PUBLICAE. Himeneo con antorcha volando a izquierda, entrega la pequeña infanta a Francia, que coronada, con manto de lises y escudo detrás, se inclina ante ella; en exergo M.DCC.XXI. Sobre la línea del exergo, a derecha D.V. Grabadores: J. le Blanc (anv - Forrer I, 194) y J. Duvivier (rev - Forrer I, 683-685). Bella. Rara. 33,25 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 400

250,-



257

1722. Llegada de Mariana Victoria a París. (MHE. 600, **mismo ejemplar**) (Ruiz Trapero IV, 2188-2189). Anv.: LUD•XV•FR•ET NAV•REX•❖MAR•ANN•VICT• HISP•INF•. Bustos infantiles afrontados del rey con coraza, chorrera y banda, y de Mariana Victoria diademado, con traje de corte; en exergo LVDOVICI MAGNI / PRONEPOTES•. En el corte del brazo I•BLANC•. Rev.: FEL•ADVENT•MAR• ANN•VICI•HISP•REG•FIL. Himeneo con corona y antorcha, sobrevuela una carroza con la infanta entronizada, que entra en un edificio; la flanquean dos jinetes, uno de ellos con manto, el rey; en exergo LUTETIAE II MART• / M•DCC•XXII•. Sobre la línea del exergo, a derecha I•B•. Grabador: J. le Blanc (Forrer I, 194). Bella. Rara. 37,75 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 400

250,-



258

(1722). Fiesta en la casa de la villa en honor de Luis XV y la Infanta Mariana Victoria de España. Prueba unifaz de anverso. (MHE. 590, **mismo ejemplar**). Anv.: LOUIS XV•ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE•❖MARIE ANNE VICTORIRE INFANTE D'ESPAGNE•. Bustos infantiles afrontados del rey con coraza, chorrera y banda, y de Mariana Victoria diademado, con traje de corte; en exergo ARRIERE PETIT FILS ET ARRIERE PETITE FILLE / DE / LOUIS LE GRAND•. En el corte del brazo J•LE BLANC•. Rev.: MONNAIE / DE / PARIS. Grabador: J. le Blanc (Forrer I, 194). Rayas y golpes. Rara. 191,61 g. 57 mm. Plomo bañado en plata. **(MBC)**. Est. 300

150,-



259

1724. Luis IV Enrique, duque de Borbón, Príncipe de Condé. (MHE. 606, **mismo ejemplar**). Anv.: LUD•HEN•DUX BORBONIUS PR•REG•ADMINISTER•. Busto del duque de Borbón a izquierda, con casaca, manto, el collar del Toisón y la cruz del Santo Espíritu. En el corte del brazo DU VIVIER•F•. Rev.: ORDO FIDESQUE PERENNANT•. Dos matronas estantes que representan la Paz, con rama de olivo y antorcha quemando atributos militares a sus pies, y la Abundancia con cornucopia; en exergo M•DCC•XXIV•. En la línea, a derecha DU VIVIER•F•. Grabador: Duvivier F. Perforación. 120,52 g. Ø59 mm. Bronce. **(EBC-)**. Est. 300 .

150,-



260

1725. Boda entre Luis XV y María Leszczynska. (MHE. 601, **mismo ejemplar**). Anv.: LUDOVICUS XV•REX CHRISTIANISS•. Cabeza joven del rey. En el corte del brazo DU VIVIER•F•. Rev.: MARIA REGIS STANISL•FIL•FR•ET NAV•REGINA• V•SEPT•M•DCC•XXV•. Busto joven de la reina a izquierda, con traje de corte: En el corte del brazo DU VIVIER. Grabador: J. Duvivier (Forrer I, 683-685). 30,44 g. Ø40 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 150

75,-

261

1733. Guerra con Austria: Conquista del Milanésado. (MHE. 602, **mismo ejemplar**). Anv.: LUDOVICUS XV•REX CHISTIANISS•. Busto del rey con casaca, chorrera y banda. En el corte del brazo DU VIVIER•. Rev.: MARS ULTOR. Marte en pie, armado con el escudo de Francia y lanza, es solicitado por el Milanésado, representado por una matrona arrodillada ante él; en exergo INSUBRIA / AUSTRIACIS EREPTA / MDCCXXXIII. Grabadores: J. Duvivier (anv - Forrer I, 683-685) y M. Roeg (rev - Forrer V, 147-148). 37,15 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150

90,-

Ex Áureo 27/04/2000, nº 4311.



262 1736. Cardenal de Fleury. Conmemoración de la Paz de Viena que puso fin a la Guerra de sucesión de Polonia. (MHE. 608, **mismo ejemplar**). Anv.: ANDR•HERCULES CARDINALIS DE FLEURY. AET•81•. Busto semifrontal del cardenal con traje talar. Debajo I•DASSIER•F•. Rev.: HIS PACEM REDDIDIT ARMIS. A ambos lados de un caduceo, símbolos y atributos de la Paz y el Comercio; en exergo M•DCC•XXXVI•. Grabador: J. Dassier (Forrer I, 512-517). Bella. Escasa. 67,28 g. Ø55 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300 150,-
Ex Eisen 24/03/2007, nº 2105.

263 1745. Boda del Delfín Luis Fernando con la Infanta María Teresa de España. (MHE. 591, **mismo ejemplar**). Anv.: LVD•XV•REX•CHRISTIANISS. Cabeza diademada del rey. Debajo M. Rev.: NOVUM DOMVS - AUGUSTAE VINCULUM. Francia y España, con sus respectivos escudos, protegidas por Himeneo, que sostiene antorcha y corona bajo pabellón floral; en exergo MAR•THER•HISP•REGIS FIL• / LUD•DELPH•NUPTA• / M•DCC•XLV•. Grabadores: F.J. Marteau (anv - Forrer III, 587) y J.C. Roettiers (rev - Forrer V, 178-182). Bella. Rara. 18,45 g. Ø34 mm. Plata. **EBC-**. Est. 900. 450,-



264 1745. Boda del Delfín Luis Fernando con la Infanta María Teresa de España. (MHE. falta). Anv.: LVD•REX - CHRISTIANISS+. Cabeza diademada del rey. Debajo FM. Rev.: LUDOVICI DELPHINI ET MARIAE THERES•HISPAN•REGIS FIL• CONNUBIUM•. Bustos de los reyes afrontados; en exergo M•DCC•XLV•. Grabador: F.J. Marteau (Forrer III, 587). Bella. Rara. 31,46 g. Ø42 mm. Plata. **EBC**. Est. 900 450,-



265 1747. Segunda boda del Delfín. (MHE. 592, **mismo ejemplar**). Anv.: LUD•XV•REX CHRISTIANISS+. Cabeza diademada del rey. Debajo FM. Rev.: COMMUNE PERENNITATIS VOTUM. Venus, a derecha y Cupido a izquierda con antorcha encendida, flanquean un altar sobre el que un ángel lo sobrevuela sosteniendo un escudo heráldico; en exergo SECUNDAE DELPHINI NUPTIAE / M• DCC•XLVII•. Sobre línea, a izquierda M•. Grabador: F.J. Marteau (Forrer III, 587). 11,35 g. Ø30 mm. Plata. **MBC+**. Est. 100. 60,-

MARÍA AMALIA DE BORBÓN



266

1818. Victoria naval francesa en Vélez-Málaga. Estuche de madera forrado en piel con las armas de los Orleans y Borbón, conteniendo dos medallas conmemorativas en plata y bronce de Gayrard, emitidas por María Amalia de Borbón, duquesa de Orleans, al almirante Luis Alexander de Borbón, conde de Toulouse su antepasado, conmemorando la acción frente a Málaga en 1704 durante la Guerra de Sucesión Española. Muy raras. **S/C.** Est. 4.000.

2.500,-

Anv.: LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON COMTE DE TOULOUSE AMIRAL DE FRANCE. Cabeza desnuda de Luis Alexander de Borbón. Debajo GAYRARD F.
 Rev.: BRITANNIS BATAVIS QUE DEVICTIS. Una Victoria alada con palma y en pie sobre una galera antigua que contiene trofeos masivos, escribe VELEZ MALAGA en un escudo colocado en el mástil central con bandera ondeando y la vela furizada; en exergo XXIV AOUST MDCCIV. Debajo DE PUYMAURIN D.
 Grabadores: R. Gayrard (anv - 1777-1858) y J.P. Puymaurin (rev - 1757-1841). 180,11 g. Ø67 mm. Plata.

Anv.: LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON COMTE DE TOULOUSE AMIRAL DE LA FRANCE. Cabeza desnuda de Luis Alexander de Borbón. Debajo GAYRARD.F.
 Rev.: VICTOIRE DE VELEZ- MALAGA XXIV AOUST MDCCIV. En campo: HOMMAGE DE / MADAME LA DUCHESSE / D'ORLEANS A SON / ILLUSTRE AYEUL. / MDCCCXVIII.
 Grabadores: R. Gayrard (anv - 1777-1858) y J.P. Puymarin (rev - 1757 -1841). 156,66 g. Ø67 mm. Bronce.

GRAN BRETAÑA

ANA (1702-1714)



267

(1701). Prueba del busto de Crocker de la Reina Ana. (MHE. 678, **mismo ejemplar**).
 Anv.: ANNA D:G:MAG:BR:FR:ET:HIB:REG. Busto de la reina laureado a izquierda, con traje de corte y manto. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479).
 15,25 g. Ø33 mm. Plomo. **MBC-**. Est. 50.
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 670.
 Ex Colección Celso Isla.

30,-



268

(1702). Coronación de la Reina. (Eimer 390) (MHE. 627, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 347). Anv.: ANNA•D:G:MAG:BR:FR:ET:HIB:REGINA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Rev.: VICEM GERIT•ILLA•TONANTIS•. Palas a derecha, en pie, lanza rayos sobre un monstruo de dos cabezas, cuatro brazos, y piernas terminadas en serpientes, que sostiene maza y blande piedras; en exergo INAVGV RAT•XXIII•AP / MDCCII•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Rayitas en reverso. Pátina atractiva. 16,25 g. Ø34 mm. Plata. **EBC-**. Est. 250.

125,-



269

1702. Batalla de Vigo. (Eimer 388) (MHE. falta) (Van Loon IV, pág. 345). Anv.: ANNA•D:G:MAG:BR: - FR:ET:HIB:REGINA•. Busto de la reina coronado a izquierda, con manto. Rev.: ENTIRELY - ENGLISH•. Corazón coronado y adornado entre ramas enlazadas, sobre pedestal con la inscripción ATAVIS / REGIBVS. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 15,14 g. Ø35 mm. Plata. **EBC-**. Est. 250.

125,-



270

1702. Batalla de Vigo. (Eimer 395) (MHE. 628, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13989 var. metal) (Van Loon IV, pág. 363.III). Anv.: ANNA•DEI•GRA•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REGINA•. Busto de la reina coronado a izquierda, con manto. Rev.: CAPTA•ET•INCENSA•GAL•ET•HISP•CLASSE. Vista de la Ría de Vigo bloqueada por las escuadras aliadas, que atacan a la francesa y española fondeadas en su interior; en exergo AD•VIGVM•XII•OCT• / MDCCII•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Mínimas marquitas. Bella. Parte de brillo original. Extraordinariamente rara. 26 g. Ø37 mm. Oro. **EBC-/EBC**. Est. 6.000
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 665.
 Ex Colección Celso Isla.
 Estuvo en la exposición de Caixanova de Vigo en 2003.

3.500,-

Una gran flota angloholandesa, al mando del almirante George Rooke, intentó ocupar Cádiz para disponer de una base que permitiera fácil acceso al Mediterráneo; tomó efectivamente Rota, Puerto de Santa María y Puerto Real, pero no consiguió su objetivo y tuvo que abandonar. Pero a principios de octubre Rooke, en retirada, supo que la flota del tesoro americano, imposibilitada de acercarse a Cádiz, se había refugiado en el puerto de Vigo, y decidió atacarla. El 23 de octubre la flota aliada atacó por tierra y por mar, rompiendo las cadenas de defensa, y la práctica totalidad de la flota hispano francesa fue destruida o capturada. La importancia esta victoria aliada fue inmensa, pero el botín en metales preciosos no fue gran cosa; en estimación de Isaac Newton, por entonces director de la Royal Mint, unos 2000 kg de plata y tres kilos y medio de oro. Con ellos se batieron las medallas que comentamos, y una serie de monedas de plata y oro en todos los valores con VIGO estampado bajo el busto de la reina.



271

1702. Batalla de Vigo. (Eimer 395) (MHE. 629, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13989) (Van Loon IV, pág. 363.III). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRIT•FRA•ET•HIB•REGINA•. Busto de la reina coronado a izquierda, con manto. Rev.: CAPTA•ET•INCENSA•GAL•ET•HISP•CLASSE•. Vista de la Ría de Vigo bloqueada por las escuadras aliadas, que atacan a la francesa y española fondeadas en su interior; en exergo AD•VIGVM•XII•OCT• / MDCCII•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. Rara. 18,13 g. Ø37 mm. Plata. **EBC**. Est. 700

400,-



272

1702. Batalla de Vigo. (Eimer 393) (MHE. 630, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13988) (Van Loon IV, pág. 363.I). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•REGINA. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo I•BOSKAM•F•. Rev.: GALL•HISP•Q•CLASS•EXPUG•COMB•CAPT•. Combate naval entre las flotas inglesa y holandesa contra la española y francesa en la bahía de Vigo; en exergo BRIT•BATAV•Q•EXPEO• / AD VIGOS / MDCCII. Grabador: J. Boskam (Forrer I, 227). Leves marquitas. Bella. Rara. 38,21 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 900.

450,-

Estuvo en la exposición de Caixanova en Vigo de 2003.



273

1702. Batalla de Vigo. (Eimer 394) (MHE. 631, **mismo ejemplar**) (V.Q. 13991) (Van Loon IV, pág. 360.III). Anv.: SPES ET VIRES•HOSTIUM FRACTAE. La Victoria, coloca una corona en un tridente, entre rama de laurel y palma, sobre estandartes y trofeos marítimos; en exergo INCENSA GALLOR CLASSE• / HISPAN•OPES AMERIC• / INTERCEPT•. Rev.: ANGLORVM ET BATAVORVM VIRTUTE•. Combate naval sobre un mapa de la ría de Vigo en el que aparecen señalados los lugares de CANGAS•, REDON• / DELLE•, VIGOS• y BOCES; en exergo AD VIGOS PORT• / GALLICIAE• / 1702•. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Editada por Lauffer en Núremberg. Leyenda en canto DECIDIT IN CASSIS PRAEDA PETITA MEOS OVID. (La presa que perseguía ha caído en mis redes). Rara. 23,85 g. Ø40 mm. Plata. **MBC+**. Est. 600

350,-

Ex Colección Bregán, Áureo 22/10/1998, nº 100.

Ex Colección Celso Isla.

Estuvo en la exposición de Caixanova en Vigo de 2003.



274

1702. Batalla de Vigo. Jetón. (D. 4698) (MHE. 671, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 363.IV). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•R•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Rev.: ANGLOR•ET•BATAV•VIRTUTE•. Batalla naval de la Ría de Vigo, sobre mapa en el que se marcan los lugares de REDOND•, VIGOS•, CONG• y BOC•; en exergo INCENS•CLASSE OPES / AMERIC•INTER- / CEPT•1702•. Grabador: J.G. Lauffer (Forrer III, 332). Bello. Raro. 5,66 g. Ø26 mm. Latón. **S/C-**. Est. 350

200,-

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 275 1703. Batalla de Vigo. Corona. (MHE. 681, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO•. Rev.: MAG BR•FRA ET•HIB REG•17-03•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. Golpecitos. Rara. 29,85 g. Ø38 mm. Plata. **MBC/MBC+**. Est. 500. 300,-
 Estuvo en la exposición de Caixanova de Vigo en 2003.



- 276 1703. Batalla de Vigo. 1/2 corona. (MHE. 682, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO•. Rev.: MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•17-03•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. Leves impurezas. 14,95 g. Ø32 mm. Plata. **MBC+**. Est. 300 150,-

- 277 1702. Batalla de Vigo. Chelín. (MHE. 683, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO. Rev.: MAG BR•FRA ET•HIB REG•17-02•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. Parte de brillo original. 6 g. Ø25 mm. Plata. **EBC-**. Est. 200. 110,-
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 657.
 Ex Colección Celso Isla.



- 278 1703. Batalla de Vigo. Chelín. (MHE. 684, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO•. Rev.: MAG BR•FRA ET•HIB REG•17-03•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. Leves impurezas. 5,95 g. Ø25 mm. Plata. **EBC**. Est. 250 125,-
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 658.
 Ex Colección Celso Isla.

- 279 1703. Batalla de Vigo. 6 peniques. (MHE. 685, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO•. Rev.: MAG BR•FRA ET•HIB REG•17-03•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. 3 g. Ø21 mm. Plata. **EBC-**. Est. 150 90,-
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 655.
 Ex Colección Celso Isla.

- 280 1703. Batalla de Vigo. 6 peniques. (MHE. 686, **mismo ejemplar**). Anv.: ANNA•DEI•GRATIA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con manto. Debajo VIGO•. Rev.: MAG BR•FRA ET•HIB REG•17-03•. Escudos coronados dispuestos en aspa de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia. Hojita. 3,05 g. Ø21 mm. Plata. **EBC-**. Est. 125. 75,-
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 656.
 Ex Colección Celso Isla.



- 281 1703. Ciudades capturadas en las primeras victorias de Marlborough (Bonn, Huy y Limburgo). (Eimer 400) (MHE. 632, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 399). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REGINA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y collar de perlas. Rev.: SINE•CLADE VICTOR•. El duque de Marlborough a caballo a izquierda, vestido a la romana y con bastón de mando, frente a una matrona con corona mural, que arrodillada ante él, le ofrece las llaves de las tres ciudades; en exergo CAPTIS•BONNA•HVO• / LIMVRGO• / 1703•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Leves marquitas. Bella. Parte de brillo original. Rara. 36,80 g. Ø42 mm. Plata. **EBC-**. Est. 500. **300,-**
 Ex Spink 01/1968.
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 420.



- 282 1704. Batalla de Höchstädt Blenheim. (Eimer 409) (MHE. 633, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 427.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo CROCKER•. Rev.: DE•GALL•ET•BAV AD•BLENHEIM•. Britania sentada a derecha sobre globo terráqueo, junto al escudo de Inglaterra, lanza en mano y Victoria en su izquierda; a sus pies un cautivo encadenado sobre trofeos militares; en exergo CAPT•ET•CAES•XXXM• / SIGN•RELAT• CLXIII• / MDCCCIV•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 16,95 g. Ø34 mm. Plata. **MBC**. Est. 300. **175,-**
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 421, en lote de dos.

- 283 1704. Batalla de Höchstädt Blenheim. (Eimer 409) (MHE. 634, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 427.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo CROCKER•. Rev.: DE GALL•ET•BAV•AD•BLENHEIM•. •. Britania sentada a derecha sobre globo terráqueo, junto al escudo de Inglaterra, lanza en mano y Victoria en su izquierda; a sus pies un cautivo encadenado sobre trofeos militares; en exergo CAPT•ET•CAES•XXXM•+ / SIGN•RELAT•CLXIII• / MDCCCIV•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 18,65 g. Ø35 mm. Bronce. **MBC**. Est. 100. **60,-**
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 421, en lote de dos.



- 284 1704. John Marlborough. Batalla de Höchstädt Blenheim. (Eimer 407) (MHE. 672, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, 427.IV). Anv.: IOH•D•MARLEVRG•ANG•EXER•CAPIT•GENER•. Busto de John Marlborough acorazado, con banda. Debajo H•. Rev.: MIRATVR TELIS AEAMVLA TELA SVIS•. Marte sentado con espada y escudo en el que se lee MARS / VLTOR, anima al combate a un guerrero que combate con la espada a un grupo de enemigos; en exergo OB GALLOS ET BAVAROS / DEVICTOS•TALLARDO / DVC•AD HOCHSTADT• / CAPTO•1704• (leyenda de Ovidio). Grabador: G. Haustch (Forrer II, 441-442). Leyenda en canto *FORTVNAE OBSEQVENTI DVCIS FORTISSIMI POST PRIMITIAS SCHELLENBERGICAS•. Leves marquitas. Bella. Rara. 18,41 g. Ø37 mm. Plata. **EBC**. Est. 700. **400,-**



285

1704. John Marlborough. Batalla de Höchstädt Blenheim. (Eimer 407) (MHE. 673, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, 427.IV). Anv.: IOH•D•MARLEBVRG•ANG•EXER•CAPIT•GENER•. Busto de John Marlborough acorazado, con banda. Debajo H•. Rev.: MIRATVR TELIS AEMVLA TELA SVIS•. •. Marte sentado con espada y escudo en el que se lee MARS / VLTOR, anima al combate a un guerrero que combate con la espada a un grupo de enemigos; en exergo OB GALLOS ET BAVAROS / DEVICTOS•TALLARDO / DVC•AD HOCHSTADT• / CAPTO•1704•. Grabador: G. Haustch (Forrer II, 441-442). Leyenda en canto *FORTVNAE OBSEQVENTI DVCIS FORTISSIMI POST PRIMITIAS SCHELLENBERGICAS•. Leves golpecitos. Bella. Rara. 18,50 g. Ø37 mm. Plata. **EBC**. Est. 700. Ex Eisen 09/12/2006, nº 2143.

400,-



286

1704. Batalla de Höchstädt Blenheim. (MHE. 674, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 424.II). Anv.: PROBATA SOCIORVM VIRTVS FIDESQVE. Dos Victorias con palmas, sostienen tres medallones con las leyendas: EVGEN•DVX•SABAVD• y LVDOV•WILH•MARCH•BADEN•, con bustos acorazados de Eugenio de Saboya y Luis Guillermo de Baden a derecha, y IOHANN•DVX MARLEBURG, con busto acorazado del duque de Marlborough a izquierda; debajo, en cartela HIS TVTELARIBVS; en exergo FRANCONIA SERVATA / SVEVIA LIBERATA / 1704•. Rev.: TALLARD•FR•MARESCII•CVM MVLT•DVCIB•ET X MILLIB•MILIT•CAPTIS•. El Danubio, representado como un anciano recostado a derecha con cántaro y timón, mirando a Victoria, sentada sobre un cañón junto a trofeos militares y un escudo en el que escribe XIII / AVG•; en exergo GALLIS BAVARISQVE DEVICTIS•. Grabadores: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205) y F. Kleinert (en canto - Forrer III, 174-175). Leyenda en canto *DEFENSA FORTITER CONTRA GALLO ET BOIOARIOS GERMANIA•*FK*, con cronograma. Acuñada en Núremberg. Es una de las series de Kleinert. Resto de soldadura en canto. Muy rara. 35,75 g. Ø45 mm. Plata. **(MBC)**. Est. 400.

200,-



287

1704. Toma de Gibraltar y Victoria de Vélez-Málaga. (Eimer 410) (MHE. 635, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 454.I). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I C•. Rev.: VICTORIAE•NAVALES•. Neptuno en su carro, presenta una corona naval y una mural a Britania, representada como Palas con lanza y escudo; en exergo CALPE•EXPVG• / ET•GALL•VICT• / MDCCIV•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Golpecito. Atractiva. Muy rara. 22,12 g. Ø40 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.000

650,-



288

1704. Toma de Gibraltar y Victoria de Vélez-Málaga. (Eimer 410) (MHE. 636, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 454.I). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: VICTORIAE•NAVALES•. Neptuno en su carro, presenta una corona naval y una mural a Britania, representada como Palas con lanza y escudo; en exergo CALPE•EXPVG• / ET•GALL•VICT• / MDCCIV. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 22,22 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC-**. Est. 300

150,-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 422.



289

1704. Toma de Gibraltar y triunfos en Vélez-Málaga y Baviera. (MHE. 637, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14000) (Van Loon IV, pág. 454.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG BR•FR•ET•HIB•REGINA•. Busto de la reina a izquierda, con manto. Debajo P•H•M•. (Philip Heinrich Müller). Rev.: MARIS IMPERIVM ASSERT•PORTV GIBALTAR CAPTO•CLASSE GALL•FVGATA•. Britania caracterizada como Palas, con lanza, escudo y una pequeña Victoria en su mano izquierda, sentada sobre trofeos militares; encima, una Victoria con dos láureas, la corona; delante Neptuno con tridente, saliendo de su concha, le ofrece una corona; a derecha, trofeos militares detrás de un escudo con la inscripción GER• / MANIA / SERVAT• / GALLIS / BIS / VICT•; en exergo VIRTUS ANGLORVM• / VICTRIX PERPETVA• / 1704•. Grabadores: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205) y F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda en canto *GALLICA NVNC, LVPATIS TEMPERET ORA FRAENIS HORAT•FK•. Versos imitados de Horacio. Bella. Rara. 29,50 g. Ø44 mm. Plata. **EBC**. Est. 600

350,-

Ex Seaby 02/1969.
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 423.

290

1704. Toma de Gibraltar y triunfos en Vélez-Málaga y Baviera. (MHE. 638, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14000 var. metal) (Van Loon IV, pág. 454.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con manto. Debajo P•H•M• (Philip Heinrich Müller). Rev.: MARIS IMPERIVM ASSERT•PORTV GIBALTAR CAPTO•CLASSE GALL•FVGATA•. Britania caracterizada como Palas, con lanza, escudo y una pequeña Victoria en su mano izquierda, sentada sobre trofeos militares; encima, una Victoria con dos láureas, la corona; delante Neptuno con tridente, saliendo de su concha, le ofrece una corona; a derecha, trofeos militares detrás de un escudo con la inscripción GER• / MANIA / SERVAT• / GALLIS / BIS / VICT•; en exergo VIRTVS ANGLORVM• / VICTRIX PERPETVA• / 1704•. Grabadores: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205) y F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda en canto *GALLICA NVNC, LVPATIS TEMPERET ORA FRAENIS. HORAT•FK•. Versos imitados de Horacio. 22,40 g. Ø44 mm. Zinc. **MBC+**. Est. 150

90,-

Ex Áureo 16/12/1999, nº 2955.



291

1704. Toma de Gibraltar y triunfos en Vélez-Málaga y Baviera. (Eimer 411) (MHE. 639, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14001) (Van Loon IV, pág. 454.III). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REGINA•. Busto de la reina a izquierda, con manto. Debajo H•. Rev.: DIVES TRIVM PHIS ANGLIA•. Britania sentada con corona mural, timón y ancla, apoyada en una palmera de la que cuelgan tres escudos ovales, con las inscripciones DE / GALL / ET BAVA / AD DONA / WERD•, GERMA• / NIA LI• / BERATA / HOSTIB• / FUGAT• / DE / GALL• / ET BAVA / ITER• / AD HOCH / STAD•; a derecha, un tritón con corona, toca el cuerno; al fondo, batalla naval y vistas de la ciudad de Gibraltar con la leyenda GIBALTAR; en exergo FRETO GADITAN•OCCUPAT• / CLASSE GALL•FVGATA• / MDCCIV•. Grabador: G. Hautsch (Forrer II, 441-442). Leyenda en canto *IN OMNI GENTE,QVAE AVDIERIT NOMENTVVM, MAGNIFICABITVR SVPER TE DEVS ISRAEL•IVDITH•XIII•31•. Bella. Rara. 25,75 g. Ø40 mm. Plata. **EBC**. Est. 700.

400,-



292

1706. Ruptura del sitio de Barcelona. (Eimer 418) (MHE. 641, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14008 var. firma grabador) (Van Loon V, pág. 22.IV). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo I•C•. Rev.: BARCELONA•LIB•GALLIS•FVG•. Vista de la ciudad y puerto de Barcelona; en el cielo, eclipse solar; en exergo I•MAIL•MDCCVI•. Grabador: Firmada I•C• (¿J. Crocker (Forrer I, 472-479)?). 14,89 g. Ø35 mm. Plata. **MBC+**. Est. 250
Ex Áureo 19/10/1999, nº 2287, en lote de dos.
Ex Colección Celso Isla.

125,-



293

1706. Ruptura del sitio de Barcelona. (Eimer 418) (MHE. 640, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14008) (Van Loon V, pág. 22.IV). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo CROKER•. Rev.: BARCELONA•LIB•GALLIS•FVG•. Vista de la ciudad y puerto de Barcelona; en el cielo, eclipse solar; en exergo I•MAIL•MDCCVI•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 15,97 g. Ø35 mm. Plata. **MBC+**. Est. 250

125,-

294

1706. Ruptura del sitio de Barcelona. (Eimer 418) (MHE. 642, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14008 var. metal y firma grabador) (Van Loon V, pág. 22.IV). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo I•C•. Rev.: BARCELONA•LIB•GALLIS•FVG• Vista de la ciudad y puerto de Barcelona; en el cielo, eclipse solar; en exergo I•MAIL•MDCCVI•. Grabador: Firmada I•C• (¿J. Crocker (Forrer I, 472-479)?). 16,15 g. Ø34 mm. Bronce. **EBC**. Est. 100
Ex Áureo 19/10/1999, nº 2287, en lote de dos.
Ex Colección Celso Isla.

60,-



295

1706. Barcelona liberada y conquista de Brabante. (MHE. 676, **mismo ejemplar**) (RAH. 95 var. metal) (Ruiz Trapero 39 var. metal) (V. 4) (V.Q. 14015 var. metal) (Van Loon V, pág. 33.I). Anv.: VICTORIARVM IMPETVS. El duque de Marlborough a caballo, arrolla a los enemigos vencidos a sus pies; delante varias mujeres arrodilladas con coronas murales, le ofrecen las llaves de la ciudad; en exergo SVB DVCE MARLEBVRG•VICTORE / PERPETVO•GALL•PROFLIGATIS / BRABANTIA ET FLANDRIA / EREPTAE / MDCCVI•. Rev.: SOLIS ECLIPSIS•D•12•MAI•. Felipe V a caballo a izquierda, huye a toda marcha perdiendo la corona; encima un genio cubre el sol con el escudo de Austria; al fondo la ciudad de Barcelona; en exergo BARCELLONA OBSIDIONE LIBE• / RATA PHILIPPO ANDEGAV• / EX HISP•FVGATO• / *. Grabadores: G. Hautsch (Forrer II, 441-442) y F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda en canto ✽SIC SOL CRESCENTES DECEDENS DVPLICAT VMBRAS. VIRG•✽FK✽✽. Resto de soldadura en canto. Muy rara. 33,36 g. Ø45 mm. Plata fundida. **(MBC)**. Est. 400
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 642.
 Ex Colección Almirall.

200,-

Las medallas de Vives y Vidal Quadras son copias fundidas. Esta es original y presenta una cita de Virgilio en canto.



296

1706. Victorias de Ana sobre Luis XIV. (Eimer 421) (MHE. 643, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 39.II). Anv.: LVDOVICVS MAGNVS ANNA MAIOR^a. La Reina Ana, efigiada como Minerva, fustiga a un guerrero caído que representa a Luis XIV. Rev.: CVRA PVGNACIS FACTA MINERVAE. Doce medallones en círculo con los nombres de las victorias del duque de Marlborough: BRUS. / SELLA, MECH. / LINIA, LIE. / RA, ANT. / VERPI. / A, FVR. / NA, ALOS. / TVM, ATHVM, ALDE. / NARDA, BRV. / GAE, GAN / DAVI / VM, DA / MIVM y LOVA / NIVM; en el centro trofeos militares con escudo donde se lee CLADES / GALLOR / IN BRAB / 23•MAI; a la izquierda victoria con palma y corona mural, al fondo ciudad; en exergo XII•VRBES CVM PRO✽ / VINCIIS INTRA XV* / D•RECEPTAE• / 1706. Leyenda en canto ✽DOMINVS TRADIDIT EVM IN MANVS FOEMINAE IVDITH XVI•C •. Bella. Rara. 29,60 g. Ø43 mm. Plata. **EBC+**. Est. 700

450,-



297

(1706). Victorias de Ana sobre Luis XIV. (Eimer 422) (MHE. 644, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 39.III). Anv.: LVDOVICVS MAGNVS ANNA MAIOR+. La Reina Ana, efigiada como Minerva, fustiga a un guerrero caído que representa a Luis XIV. Rev.: PERCVTE ME NE DICATVR QVOD A FEMINA INTERFECTVS SIM•IVDIC•C•9• (cita del Libro de los jueces 9,50). Escena bíblica. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto *DOMINVS TRADIDIT EVM IN MANVS FOEMINAE•IVDITH•XVI•C•. Leves golpecitos. 29,50 g. Ø43 mm. Plata. Rara. **EBC-**. Est. 700.

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 427.

450,-



298

(1706). Victorias de Ana sobre Luis XIV. (Eimer 422) (MHE. 645, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 39.III). Anv.: LVDOVICVS MAGNVS ANNA MAIOR+. La Reina Ana, efigiada como Minerva, fustiga a un guerrero caído que representa a Luis XIV. Rev.: PERCVTE ME NE DICATVR QVOD A FEMINA INTERFECTVS SIM•IVDIC•C•9•• (cita del Libro de los jueces 9,50). Escena bíblica. Grabador: P.H. Müller (Forrer IV, 196-205). Leyenda en canto *DOMINVS TRADIDIT EVM IN MANVS FOEMINAE. IVDITH•XVI•C•. 17,85 g. Ø43 mm. Peltre. **MBC+**. Est. 100.

60,-

Estas dos medallas hacen referencia a una escena bíblica en la que Abimelech quiere incendiar la torre de Thebes y es alcanzado por una piedra de molino que le tira una mujer desde arriba. El relato cuenta que para evitar esta deshonra, se hace matar por su escudero.



299

1706. Victoria de Marlborough en Ramillies y conquista de Flandes y Brabante. (Eimer 420) (MHE. 675, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 33.V). Anv.: IOH•D•G•S•R•I•PR•D•MARL•EXERC•ANGL•C•G•. Busto de John Marlborough semifrontal, con coraza, camisa con chorrera y el collar de San Jorge. Debajo *. Rev.: PRETIVM NON VILE LABORVM+. Marte avanzando a izquierda con trofeo militar, y los escudos de Brabante, Flandes y Amberes; a sus pies tres soldados franceses rendidos; en exergo GALLIS ACIE DEVICTIS•BRA• / BANTIA• FLANDR•ET ANT• / VVERP•XV•DIER•SP• / EREPT•1706•. Grabador: G. Hautsch (Forrer II, 441-442) y F. Kleinert (Forrer III, 174-175). Leyenda en canto *MARTE FEROX ET VINCI NESCIVS ARMIS•VIRG•. Bella. Muy rara y más así. 20,70 g. Ø37 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.500

Ex Eisen 10/09/2005, nº 2045.

750,-



300

(1706). Medallón de madera con los bustos del duque de Marlborough y del Príncipe Eugenio. (MHE. 679, **mismo ejemplar**). Anv.: IOH•D•MARLEBVRG•ANGL•EX•CAPIT•GEN•. Busto de John Marlborough acorazado. Rev.: EUGENIVS FRANC•DVX SAB•CAES•EXER•GENER•COMM•. Busto de Eugenio de Saboya acorazado, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón, entre trofeos militares. Muy rara. 27,24 g. Ø55 mm. Grosor 13 mm. Madera. **MBC**. Est. 400. .

200,-



301

(1706). Medallón de madera con los bustos del duque de Marlborough y del Príncipe Eugenio. (MHE. 680, **mismo ejemplar**). Anv.: IOH•D•MARLEBVRG•ANGL•EX•CAPIT•GEN•. Busto de John Marlborough acorazado. Rev.: EUGENIVS FRANC•DVX SAB•CAES•EXER•GENER•COMM•. Busto de Eugenio de Saboya acorazado, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón, entre trofeos militares. Muy rara. 20,24 g. Ø53 mm. Grosor 13 mm. Madera. **EBC**. Est. 400. .

200,-



302

1708. Rechazo del intento de invasión francesa de Escocia. (Eimer 431) (MHE. 646, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 103.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: CLASSE•GALL•FVG•. Britania, como Palas con lanza y escudo, a cuya pierna se agarra Escocia, arrodillada con escudo a sus pies, ahuyenta a la flota francesa; a izquierda, un navío inglés somete a uno francés; en exergo AD•FRETVM•EDENBVRG• / XIV•MARTII• / MDCCVIII•. En línea S.B. Grabadores: J. Crocker (anv - Forrer I, 472-479) y S. Bull (rev - Forrer I, 308). Bella. Muy rara. 23,70 g. Ø40 mm. Plata. **EBC+**. Est. 700 Ex Áureo 30/10/2002, nº 4968.

400,-

Luís XIV intentó provocar la sublevación del Reino de Escocia, siempre favorable a los Jacobitas, a través de una expedición del propio pretendiente a este país; pero la flota francesa tuvo que volverse atrás ante la presencia y bloqueo de los ingleses mandados por el Almirante Bingh.



303

1708. Batalla de Oudenarde. (Eimer 433) (MHE. 647, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 106.I). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina coronado a izquierda, con traje de corte y el collar y la cruz de San Jorge. Debajo •I•C•. Rev.: GALLIS•AD•ALDENARD•VICTIS. Dos cautivos encadenados a la base de una columna con trofeo militar, rematada por una Victoria con corona y palma; en exergo XXX•IUNII• / MDCCVIII•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Golpecitos. Preciosa pátina. Rara. 36,90 g. Ø43 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700.

450,-



304

1708. Conquista de Menorca y Cerdeña. (Eimer 434) (MHE. 648, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 95). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: SARDINIA•ET•BALEARIS MINOR•CAPTAE. La Victoria sobre el mar con palma y pabellón británico; al fondo las islas de Menorca y Cerdeña; en exergo MDCCVIII•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. Rara. 21,05 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC/EBC+**. Est. 350.

200,-

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 666.
Ex Colección Celso Isla.



305

1708. Toma de Lille. (MHE. 649, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 119.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina coronado a izquierda, con traje de corte y el collar y la cruz de San Jorge. Debajo •I•C•. Rev.: INSULAE•CAPTAE•MDCCVIII•. Victoria con corona mural, palma y el escudo de la ciudad de Lille, encima del plano de la ciudad con su ciudadela. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Leve golpecito. Bella. Preciosa patina. Rara. 37,12 g. Ø44 mm. Plata. **EBC**. Est. 500.

300,-



- 306 1708. Toma de Lille. (MHE. 650, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 119.III). Anv.: GALLIA MOERENS OB LILIVM DEPERDITVM✪. Francia, representada por una mujer afligida sentada ante su escudo con sólo dos flores de lis, simbolizando la que falta la pérdida de Lille; en exergo INSVLA FLANDR•CVM / CASTELLO RESTI / TVTA•. Rev.: FOEDERATIS ADITVS IN GALLIAM APERTVS. Vista de la ciudad y ciudadela de Lille; en exergo VRBE REDDITA D•23•OCT• / CASTELLO D•9 DEC• / M DCC VIII•. Grabador: atribuida a M. Brunner (Forrer I 301). Leyenda en canto ✪TEMPVS VLTIONIS EST A DOMINO•VICISSITVDDINEM IPSE TRIBVET EI IEREM•LI•6•✪. 26,64 g. Ø45 mm. Metal blanco. **EBC-**. Est. 150. 75,-
- 307 1708. Victorias en Flandes. Toma de Lille, Gante y Brujas y levantamiento del sitio de Bruselas. (MHE. 651, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 129). Anv.: GALLIA MOERENS OB LILIVM DEPERDITVM✪. Francia, representada por una mujer afligida sentada ante su escudo con sólo dos flores de lis, simbolizando la que falta la pérdida de Lille; en exergo INSVLA FLANDR•CVM / CASTELLO RESTI / TVTA•. Rev.: EXPEDITIO FOEDERAT FELICISS•FINITA. El Escalda, representado como un anciano con timón y cántaro, al pie de un trofeo militar sobre el que reposa un óvalo coronado por tres coronas murales y dos láureas en el que se lee SCALDI TRAIIE / CTA•VALLO HOST / PERRVPTO / BRUXELL LIBERAT / DVCE BVRGVND•IN / GALL•FVGATO / GANDAV•ET / BRVGIS / RECEPT•; a derecha, apoyada en él, una Victoria con trompeta; en xergo MDCCV III•. Grabador: Atribuida a M. Brunner (Forrer I, 301). Leyenda en canto ✪TEMPVS VLTIONIS EST A DOM (...) DINEM IPSE TRIBVET EI IEREM•LI•6•✪. Leves golpeados. Rara. 28,86 g. Ø45 mm. Plata. **MBC**. Est. 300 150,-
Ex Elsen 10/09/2005, nº 2048.



- 308 1708. Victoria de los Aliados en Oudenarde y toma de Lille. (MHE. 652, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 123.IV). Anv.: ADVERSA ET AVERSA GLORIOSA•. Victoria avanzando a izquierda con láurea y el estandarte de las Provincias Unidas, sobre trofeos y tributos militares, y un caído bajo un escudo de lises; en la lejanía la villa de Oudenarde; en exergo FLANDRIA UTRINQUE TROPAEIFERA / CAESI EX ITINERE GALLI / AD AUDENARMAN• / XII. IUL. M DCCVIII. / M. S. Rev.: VICIT PERVICAX VIRTUS. Tres diputados de la ciudad de Lille a izquierda, van a entregar las llaves de la ciudad a los aliados, que avanzan por la derecha a caballo; en exergo INSULAE VISCERIBUS LUDOVICI XIV / EREPTAE NEPOTIBUS ET EXER / CITU FRUSTRA RELUCTANT / IX•DEC•M•DCC VIII. / M. S. Grabador: M. Smeltzing (Forrer V, 550-552). Muy rara. 46,17 g. Ø47 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.200 750,-
Ex Elsen 10/09/2005, nº 2046.



309

1708. Reconquista de Gante por el duque de Marlborough. (MHE. 677, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 127.I). Anv.: †CAROLI.V.IMP.A GALLIS TECHNIS RAPTAE ET CAROLO III.RESTITVTAE CHIROTHECAE. El duque de Marlborough a caballo y ante testigos, recibe un guante del señor de La Motte, arrodillado ante él e identificado con la leyenda MONSR•LA MOTTE; en la lejanía las tropas francesas se alejan bajo la inscripción GALL•PRAES. Rev.: AVTORITYE ET POTESTATE+. Vista de la ciudad de Gante; en exergo PRVDENTIA FORT•D•MARLB• / TRAD• CAROLO III•GANDA• / VVM POST OBS•S•DIER• / D•29 DEC•1708•. Leyenda en canto *MENS VNA SAPIENS PLVRIVM VICIT MANVS•. Muy bella. Brillo original. Muy rara y más así. 29,75 g. Ø43 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000

900,-

Ex Elsen 10/09/2005, nº 2047.

El rol jugado por John Churchill, duque de Marlborough, a lo ancho del continente fue decisivo en la Guerra de Sucesión, y motivó numerosas acuñaciones conmemorativas. En la colección Tomás Prieto le encontramos mencionado en los lotes **281, 284 a 286, 295, 299, 300, 301 y 309**; muchas otras medallas no citan su nombre, pero fueron dedicadas a sus más celebres victorias: Blenheim en 1704, Ramillies en 1706, Oudenaarde en 1708, Malplaquet en 1709... Marlborough ha pasado a la historia como uno de los más grandes generales de todos los tiempos.

En la cultura popular devino tradicional la canción infantil francesa *Marlbrough s'en va-t-en guerre*, que arraigó pronto en la mayor parte de países europeos con ligeras adaptaciones fonéticas; en España se popularizó como *Mambrú se fue a la guerra*.



310

1709. Toma de Tournai. (Eimer 437) (MHE. 653, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 141.VI). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: TORNACO•EXPVGNATO•. Palas sentada a derecha sobre atributos militares, con una mano sobre un escudo y con otra lanza y corona mural; en el horizonte, la ciudad de Tournai; en exergo MDCCIX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Leves rayitas. Rara. 20,10 g. Ø40 mm. Plata. **EBC-/EBC**. Est. 500

250,-

Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 667.
Ex Colección Celso Isla.

311

1709. Batalla de Taisnieres (Malplaquet). (MHE. 654, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, 145.III). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina coronado a izquierda, con traje de corte y el collar y la cruz de San Jorge. Debajo •I•C•. Rev.: CONCORDIA•ET•VIRTUTE•. La Victoria con dos láureas, sobrevuela un campo de batalla donde la tropas aliadas asaltan las posiciones fortificadas de los franceses en el bosque de Taisnieres; en exergo GALLIS•AD•TAISNIERE• / DE VICTIS• / AVG•XXXI• / MDCCIX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Muy bella. Rara. 41,32 g. Ø47 mm. Plata. **EBC**. Est. 700

400,-

Ex Áureo 17/04/2002, nº 1246.



312 1709. Toma de Mons. (Eimer 440) (MHE. 655, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 149.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: MONTIBVS IN•HANNONIA•CAPTIS. Victoria en vuelo, con corona y palma, sobre la ciudad de Mons; en exergo MDCCIX.. Grabadores: J. Crocker (anv - Forrer I, 472-479) y S. Bull (rev - Forrer I, 308). Bella. Rara. 22,95 g. Ø39 mm. Plata. **EBC**. Est. 500 300,-
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 433, en lote de dos.

313 1709. Toma de Mons. (Eimer 440) (MHE. 656, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 149.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: MONTIBVS IN•HANNONIA•CAPTIS. Victoria en vuelo, con corona y palma, sobre la ciudad de Mons; en exergo MDCCIX.. Grabadores: J. Crocker (anv - Forrer I, 472-479) y S. Bull (rev - Forrer I, 308). Bella. Rara. 21,45 g. Ø39 mm. Plata dorada. **EBC+**. Est. 700 400,-



314 1709. Toma de Mons. (Eimer 440) (MHE. 657, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 149.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI•FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte y manto. Debajo •I•C•. Rev.: MONTIBVS IN•HANNONIA•CAPTIS. Victoria en vuelo, con corona y palma, sobre la ciudad de Mons; en exergo MDCCIX.. Grabadores: J. Crocker (anv - Forrer I, 472-479) y S. Bull (rev - Forrer I, 308). 24,40 g. Ø40 mm. Bronce. **EBC**. Est. 200. 110,-
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 433, en lote de dos.



315 1710. Toma de Douai. (Eimer 443) (MHE. 658, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 165.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: VALLO•GALLORVM•DIRVTO•. La Victoria a izquierda, coloca en la columna rodeada de trofeos militares, un escudo oval con corona mural y la inscripción SALVS / PROVIN; al fondo, Bellona con lanza y escudo, persigue a un soldado francés; en exergo ET•DVACO•CAPTO• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Muy bella. Preciosa pátina. 46,55 g. Ø48 mm. Plata. **S/C-**. Est. 1.500
Ex Elsen 09/12/2006, nº 1927. 900,-



316

1710. Victoria de Almenar. (Eimer 445) (MHE. 659, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 157.I). Anv.: (elemento vegetal) ANNA AVGVSTA. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: PVGNA•EQVETRIS•. Escena de combate entre jinetes; en exergo HISPANIS•AD•ALMENARAM• / VICT•IULII•XVI• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Muy bella. Rara. 47,13 g. Ø48 mm. Plata. **EBC**. Est. 700 . . .
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 649.
 Ex Colección Almirall.

450,-

Sobre la batalla de Almenar, véase el lote **83**. En la versión inglesa que comentamos aquí, tanto la leyenda como la escena en reverso subrayan que se trató principalmente de un enfrentamiento entre las caballerías de ambos bandos. Nótese que la batalla fue el 27 de julio, pero la medalla la data once días antes. La razón es que, mientras que buena parte de Europa había adoptado la reforma gregoriana del calendario en 1582, la Gran Bretaña iba a continuar usando el calendario Juliano hasta 1752.



317

1710. Victoria de Almenar. (Eimer 445) (MHE. 660, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 157.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: PVGNA•EQVETRIS•. Escena de combate entre jinetes; en exergo HISPANIS•AD•ALMENARAM / VICT•IVLII•XVI• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Letras más pequeñas. Muy bella. Rara. 45,35 g. Ø48 mm. Plata. **EBC**. Est. 600.
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 650.
 Ex Colección Almirall.

400,-



318

1710. Victoria de Almenar. (Eimer 445) (MHE. 661, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 157.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: PVGNA•EQVETRIS•. Escena de combate entre jinetes; en exergo HISPANIS•AD•ALMENARAM / VICT•IVLII•XVI• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. 42,45 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300
 Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 648.
 Ex Colección Almirall.

150,-



319

1710. Victoria de Zaragoza. (Eimer 446) (MHE. 662, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 159.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: En cartela HISPANIA•PROFLIGATIS•. La reina Anna entronizada, con corona y cetro, junto a Britania; delante, la Victoria inclinada ante ella, le ofrece los estandartes de los vencidos; en exergo AD•CAESARIAM•AVGVSTAM• / AVG•IX• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara. 47 g. Ø48 mm. Plata. **EBC**. Est. 700

400,-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 436, en lote de dos.



320

1710. Victoria de Zaragoza. (Eimer 446) (MHE. 663, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 159.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: En cartela HISPANIA•PROFLIGATIS•. La reina Anna entronizada, con corona y cetro, junto a Britania; delante, la Victoria inclinada ante ella, le ofrece los estandartes de los vencidos; en exergo AD•AESARIAM•AVGVSTAM• / AVG•IX• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. 39,90 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC**. Est. 200.

90,-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 436, en lote de dos.



321

1710. Toma de Bethune, Saint-Venant y Aire. (Eimer 447) (MHE. 664, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 171.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: BETHVNIA•FANO•S^{TI}•VENANTII•ET•ARIA•CAPTIS•. Trofeos militares sobre pedestal; en exergo INSPECTANT•GALL• / CENT•MILL• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. Rara. 49,55 g. Ø48 mm. Plata. **EBC**. Est. 500

300,-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 447, en lote de dos.



322

1710. Toma de Bethune, Saint-Venant y Aire. (Eimer 447) (MHE. 665, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 171.I). Anv.: ANNA•AVGVSTA•. Busto de la reina laureado y diademado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: BETHVNIA•FANO•S^T•VENANTII•ET•ARIA•CAPTIS•. Trofeos militares sobre pedestal; en exergo INSPECTANT•GALL• / CENT•MILL• / MDCCX•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Golpecitos. 41,79 g. Ø48 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 150.

75,-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 447, en lote de dos.



323

1713. Tratado de Utrecht. (Eimer 458) (MHE. 666, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 230.I). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI• - FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina laureado a izquierda, con traje de corte, manto y collar. Debajo I•C. Rev.: COMPOSITIS•VENERANTVR•ARMIS•. Britania sentada con laurel y lanza a izquierda, y el escudo de Inglaterra apoyado; al fondo, navíos a izquierda y escena agrícola a derecha; en exergo MDCCXIII. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Muy bella. Preciosa pátina. Rara y más así. 76,65 g. Ø60 mm. Plata. **EBC+**. Est. 2.000

900,-

Estuvo en la exposición de Caixanova de Vigo en 2003.



324

1713. Tratado de Utrecht. (Eimer 460) (MHE. 667, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 230.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI - FRA•ET•HIB•REG•. Busto de la reina laureado a izquierda, con traje de corte y manto. En el corte del brazo •I•C•. Rev.: COMPOSITIS•VENERANTVR•ARMIS•. Britania en pie, con laurel y lanza con el escudo de Inglaterra, a izquierda; al fondo, navíos a izquierda y escena agrícola a derecha; en exergo MDCCXIII. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bellísima. Pleno brillo original. Extraordinariamente rara. 22,05 g. Ø35 mm. Oro. **S/C-**. Est. 5.000.

2.500,-

El tratado de Utrecht significaba el fin de la guerra más allá de los Pirineos. Se trató básicamente de un acuerdo entre Francia e Inglaterra para suspender las hostilidades, y ni Felipe V de España ni el emperador Carlos intervinieron al principio. Francia se comprometía a impedir la unión de las dos coronas en una sola persona (lote 251), y el mapa europeo quedaba bastante parecido a los acuerdos de partición entre potencias anterior a la muerte de Carlos II. Así, España cedía los Países Bajos españoles, Milán y Nápoles al Emperador; Sicilia al Duque de Saboya, quien la cambiaría por Cerdeña; a los ingleses, interesados sobre todo en bases navales, Gibraltar y Menorca. Austria no firmó los acuerdos hasta marzo de 1714, en Rastatt, donde se reconcilió con Francia. El Imperio y España no firmaron la paz hasta el tratado de Viena, en 1725 (lote 222).



325

1713. Tratado de Utrecht (Eimer 460) (MHE. 668, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 230.II). Anv.: ANNA•DG•MAG•BRI• - FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina laureado a izquierda, con traje de corte y manto. En el corte del brazo •I•C•. Rev.: COMPOSITIS•VENERANTVR•ARMIS•. Britania en pie, con laurel y lanza con el escudo de Inglaterra, a izquierda; al fondo, navíos a izquierda y escena agrícola a derecha; en exergo MDCCXIII. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Leves golpecitos. Bella. 14,70 g. Ø35 mm. Plata. **EBC**. Est. 350

200,-

326

1713. Tratado de Utrecht. (Eimer 460) (MHE. 669, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 230.II). Anv.: ANNA•D•G•MAG•BRI - FR•ET•HIB•REG•. Busto de la reina laureado a izquierda, con traje de corte y manto. En el corte del brazo •I•C•. Rev.: COMPOSITIS•VENERANTVR•ARMIS•. Britania en pie, con laurel y lanza con el escudo de Inglaterra, a izquierda; al fondo, navíos a izquierda y escena agrícola a derecha; en exergo MDCCXIII. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Bella. 18,51 g. Ø35 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 200

110,-



327

1714 (1730-1732). Muerte de la reina. (Eimer 462) (MHE. 670, **mismo ejemplar**).
 Anv.: ANNA D•G•M•BR•FR• - ET - HIB•REGINA•. Busto de la reina diademado a izquierda, con traje de corte. Debajo I•D•. Rev.: NATA 6•FEBR•1665• / CORONAT•23•APR•1702• / MORT•1•AVG•1714•, dentro de túmulo funerario; sobre él, trofeos militares con una Victoria sentada a izquierda escribiendo sobre un escudo; por encima, la Fama tocando su trompeta y un geniecillo, descubren un medallón con el retrato del príncipe Jorge. Grabador: J. Dassier (Forrer I, 512-517). Bella. 38,35 g. Ø41 mm. Bronce. **EBC**. Est. 150

90,-

La muerte de la reina Ana el 20 de julio de 1714 acababa con una de las grandes protagonistas de la guerra de Sucesión. Su cambio de política en 1712 fue determinante para el final del conflicto. La ruptura con el duque de Marlborough y la pérdida de valimiento de la duquesa Sarah determinaron en muy corto plazo la salida del gobierno de los "whigs" y el nombramiento de un gabinete "tory" partidario de no seguir la guerra una vez que se garantizasen unas condiciones básicas de equilibrio europeo e Inglaterra hubiera consolidado su hegemonía comercial ante Holanda. Su último acto político fue asegurar la sucesión en Jorge I de la casa de Hannover cerrando el paso a una restauración.

JORGE I (1714-1727)



328

1718. Batalla naval de cabo Passaro. (Eimer 481) (MHE. 687, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14049). Anv.: GEORGIVS•D•G•MAG: - BR:FR:ET•HIB:REX•F•D:•. Busto del rey laureado, con coraza y manto. Debajo I•C•. Rev.: SOCIORVM• - PROTECTOR•. Columna rostral sobre trofeos navales, rematada por una estatua del rey Jorge con tridente, apoyado en una pequeña columna; en exergo CLASSE•HISP: DELETA• / AD•ORAS•SICILIAE• / 1718•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). Rara. 37,80 g. Ø45 mm. Plata. **MBC+/EBC-**. Est. 500
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 441.

300,-



329

1718. Batalla naval de cabo Passaro. Prueba unifaz de reverso. (Eimer 481 rev) (MHE. 688, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14049 rev). Rev.: SOCIORVM• - PROTECTOR•. Columna rostral sobre trofeos navales, rematada por una estatua del rey Jorge con tridente, apoyado en una pequeña columna; en exergo CLASSE•HISP:DELETA• / AD•ORAS•SICILIAE• / 1718•. Grabador: J. Crocker (Forrer I, 472-479). 21,40 g. Ø45 mm. Calamina. **MBC**. Est. 50

30,-



330

1718. Batalla naval de cabo Passaro. (MHE. 689, mismo ejemplar). Anv.: VETANT FOEDARI FOEDERA.. Bustos afrontados de Carlos VI y Jorge I, laureados y con manto, con sus leyendas CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•SEMP•AVG• y GEORGIVS•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•R•, en coronas de laurel; entre ellos, caduceo alado sobre fondo naval. Rev.: SIC MOTOS FAS EST COMPONERE - FLUCTVS.. Júpiter y Neptuno atacando con rayos y tridente, la escuadra de Felipe V; en exergo HISPANORVM CLASSIS / A IOVE ET NEPTV= / NO DELETA*. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda del exergo con cronograma. Leves marquitas. Bella. Rara. 29,60 g. Ø44 mm. Plata. **EBC-**. Est. 700.
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 443.

400,-



331

1718. Batalla naval de cabo Passaro. (MHE. 690, mismo ejemplar). Anv.: VETANT FOEDARI FOEDERA.. Bustos afrontados de Carlos VI y Jorge I, laureados y con manto, con sus leyendas CAROLVS VI•D•G•ROM•IMP•SEMP•AVG• y GEORGIVS•D•G•MAG•BR•FR•ET•HIB•R•, en coronas de laurel; entre ellos, caduceo alado sobre fondo naval. Rev.: SIC MOTOS FAS EST COMPONERE - FLUCTVS.. Júpiter y Neptuno atacando con rayos y tridente, la escuadra de Felipe V; en exergo HISPANORVM CLASSIS / A IOVE ET NEPTV= / NO DELETA*. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Leyenda del exergo con cronograma. Muy bella. 28,10 g. Ø44 mm. Zinc. **SIC-**. Est. 250

125,-

JORGE II (1727-1760)



- 332** 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (Eimer 550) (MHE. 696). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNO. El almirante Vernon de medio cuerpo a izquierda, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: HE•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•SHIPS•ONLY•. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo BY•COURAGE•AND / CONDUCT•. 17,62 g. Ø37 mm. Bronce. **MBC-**. Est. 125

75,-

Portobello era un puerto natural en la costa atlántica de Panamá. Los metales preciosos provenientes de las colonias de Chile y Perú eran transportados por la costa del Pacífico hasta el istmo, y luego lo atravesaban en reatas de mulas a través del camino de Cruces y el río Chagres hasta embarcar en Portobello rumbo a España. Vernon, un firme partidario de las operaciones rápidas efectuadas por flotas pequeñas pero bien armadas, había asegurado que podría capturar la plaza con sólo seis naves. El 20 de noviembre de 1739 atacó por sorpresa, y los 300 hombres que formaban la guarnición española huyeron o se rindieron casi sin lucha. Por el lado inglés se contaron sólo tres muertos y siete heridos; la expedición capturó un paquebote y dos guardacostas, y ocupó la plaza durante tres semanas hasta destruir totalmente las fortalezas de la ciudad. La hazaña fue celebrada con numerosas acuñaciones de todo tipo, como se verá en los lotes siguientes.

- 333** 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (Eimer 550) (MHE. 696, **mismo ejemplar**). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNO. El almirante Vernon de medio cuerpo a izquierda, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: HE•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•SHIPS•ONLY•. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo BY•COURAGE•AND / CONDUCT•. 13,35 g. Ø37 mm. Bronce. **BC+/MBC-**. Est. 100

60,-



- 334** 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (MHE. 697, **mismo ejemplar**). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNON. El almirante Vernon de medio cuerpo a izquierda, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: WHO•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•MEN•OF•WAR•ONLY•. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV•22•1739. 15,16 g. Ø38 mm. Latón. **MBC-/MBC**. Est. 150
Ex International Coin Exchange 20/02/2015, nº 274.

90,-

- 335** 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (MHE. 698, **mismo ejemplar**). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNON. El almirante Vernon de medio cuerpo a izquierda, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: WHO•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•MEN•OF•WAR•ONLY•. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV•22 1739•. 14 g. Ø37 mm. Latón. **MBC+**. Est. 250

125,-



- 336 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (MHE. 699, **mismo ejemplar**). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNON. El almirante Vernon en pie, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha, flanqueado por cañón y ancla. Rev.: HE TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV 22 1739. 13,30 g. 37 mm. Latón. **MBC-**. Est. 150. 90,-
- 337 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (MHE. 700, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14079). Anv.: THE•BRITISH•GLORY•REVIV•D•BY•ADMIRAL•VERNON. . El almirante Vernon de medio cuerpo a izquierda, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: HE•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•SHIPS•ONLY. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV. 22•1739. Rara así. 11,97 g. Ø37 mm. Metal dorado. **MBC+**. Est. 400 200,-



- 338 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (MHE. falta) Anv.: ADMIRAL VERNON AND COMMODORE BROWN. El almirante Vernon y el Comodoro Brown de medio cuerpo y afrontados, sosteniendo bastón de mando. Rev.: TOOK PORTO BELLO WITH SIX ONLY. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV 22 1739. Buen ejemplar. 15,80 g. Ø38 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 300 150,-



- 339 1739. Almirante Vernon - Batalla de Portobello. (Eimer 548) (MHE. falta) Anv.: ADMIRAL VERNON AND COMMODORE BROWN. El almirante Vernon y el Comodoro Brown de medio cuerpo y afrontados, sosteniendo bastón de mando; en exergo TOOK PORTO / BELLO. Rev.: WITH•SIX•SHIPS•ONLY•NOV•22•1739. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV 22 1739. Buen ejemplar. 15,80 g. Ø38 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 300 150,-



340 1739. Almirante Vernon - Toma de Portobello. (MHE. 701, **mismo ejemplar**). Anv.: THE•PRIDE•OF•SPAIN•HUMBLE•D•BY•ADMIRAL•VERNON. El almirante Vernon, en pie a derecha, recibe la espada de Blas de Lezo arrodillado; arriba DON BLASS y a derecha navío inglés; en exergo adorno floral. Rev.: HE•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•SHIPS•ONLY. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV.22•1739. Perforación. Rara así. 11,85 g. Ø38 mm. Bronce fundido. **(EBC)**. Est. 500

250,-

La medalla no es verídica. Blas de Lezo no estuvo en Portobello. Vernón y él se intercambiaron escritos. Cuando los dos se encontraron en Cartagena fue Vernón el derrotado.

Blas de Lezo contestó al desafío lanzado por Vernón:
«Si hubiera estado yo en Portobelo, no hubiera su Merced insultado impunemente las plazas del Rey mi Señor, porque el ánimo que faltó a los de Portobelo me hubiera sobrado para contener su cobardía.»



341 1740. Almirante Vernon - Toma de Puerto Chagres. (MHE. 702, **mismo ejemplar**). Anv.: En círculo: ADML VERNON TOOK PORTO BELLO WITH SIX SHIPS ONLY. El almirante Vernon en pie, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha; a izquierda, fuerte con bandera y leyenda FORT / CHAGRE y a derecha navío. Rev.: HE•TOOK•PORTO•BELLO•WITH•SIX•SHIPS•ONLY••. Bahía de Portobello entre castillos con la flota de Vernon entrando; en exergo NOV•22 1739•. Cospel faltado. 7,89 g. Ø36 mm. Latón. **BC-**. Est. 70

40,-

342 1739. Almirante Vernon - Toma de Puerto Chagres (MHE. falta) Anv.: VICE AD•RL.OF THE BLEW, & COM•ER.IN.CHIEF.OF ALL HIS.MAI•SHIPS IN THE WS•IES'. El almirante Vernon frontal de medio cuerpo, sosteniendo bastón de mando, entre árbol y navío con ciudad al fondo; en campo A•VIEW / OF•FORT / CHAGLE; en exergo THE•HON•ED•WARD / VERNON•ESQ. Rev.: 'PORTO BELLO.TAKEN.BY ADMIRAL VERNON.WITH SIX MEN OF WAR ONLY.NOV. 22.ANNO DOM.1739'. Puerto Chagres entre castillos con la flota de Vernon entrando. Perforación. Leyendas poco legibles. 14,83 g. Ø40 mm. Bronce. **(MBC+)**. Est. 250

125,-



343

1741. Almirante Vernon - Sitio de Cartagena. (Eimer 558) (MHE. 703, **mismo ejemplar**). Anv.: ADMIRAL•VERNON•VELWING•TOWN•OF•CARTHAGANA. El almirante Vernon en pie, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha; al fondo, la ciudad de Cartagena de Indias; en exergo 1740•1. Rev.: THE FORTS OF CARTHAGENA DESTROYD BY ADM VERNON / 1741. La Bahía de Cartagena, con la ciudad al fondo, bajo la leyenda CA-RTHAGENA, guarnecida por los Fuertes de Santiago y San José con las respectivas leyendas S.IAGO y S-IOSEPS; en primer plano, la flota del Almirante Vernon. Bella. Rara así. 11,30 g. Ø37 mm. Bronce. **MBC+**. Est. 500. .

250,-

Al contrario de la mayoría de las medallas de Cartagena esta no miente. Recoge en el anverso por la fecha la primera visita de Vernon a Cartagena y por el reverso responde a los despachos enviados a Inglaterra el 1 de abril de 1741, cuando cayeron en poder de los ingleses, los castillos exteriores de la defensa y se tuvo por inminente la caída de la plaza.



344

1741. Almirante Vernon - Sitio de Cartagena. (MHE. falta) Anv.: ADMIRAL•VERNON•THE•PRESERVER•OF•HIS•COUNTRY. El almirante Vernon en pie, sosteniendo bastón de mando con la mano izquierda y el índice extendido en la derecha. Rev.: TOOK•CARTHAGENA. La Bahía de Cartagena guarnecida por los Fuertes de Santiago y San José; en primer plano, la flota del Almirante Vernon. 15,44 g. Ø38 mm. Bronce. **MBC**. Est. 250

125,-



345

1742. Derrota Naval Hispano Francesa frente a la flota Inglesa. Prueba unifaz de reverso. (Eimer 569 rev) (MHE. 691, **mismo ejemplar**). Rev.: Escena de combate naval en la que la flota inglesa ataca cinco galeras españolas; en exergo OB.V•TRIEM HISPAN.A S / GALLIS.COMRVST.V. / JVLII.MDCCXIII.. Dos muescas en canto. Rara. 39 g. Ø54 mm. Metal blanco. **(MBC+)**. Est. 300.

150,-

La medalla debe referirse a un encuentro en el mediterráneo de las galeras hispano francesas de Sicilia que según el tratado de Utrecht deberían ser entregadas al emperador y aún ocupaban los españoles. Por la fecha ya habían sido firmados los tratados por los que Sicilia sería finalmente traspasada a Saboya.



- 346 1742. Sir Robert Walpole, Conde de Oxford. (Eimer 567) (MHE. 693, **mismo ejemplar**). Anv.: THE RIGHT HON:ROBERT EARL OF ORFORD. Busto de Sir Robert con manto. Rev.: ENVY SHALL NOT PREVAIL AGAINST THEE. Britannia, con escudo de Inglaterra y león a sus pies, ennoblece y corona a Robert Walpole; al fondo vista de la ciudad de Londres; en exergo MDCCXLII. Grabador: J.L. Natter (Forrer IV, 225-233). Perforación. 18,48 g. Ø39 mm. Bronce. **(MBC+)**. Est. 150. Ex CNG 25/05/2011, nº 926.

90,-

Medalla acuñada por los amigos de Walpole al ser desalojado del poder y nombrado Earl of Oxford. Sus amigos atribuyeron su caída a los celos y envidia.



- 347 1744. Derrota de Tolón. (Eimer 582) (MHE. 692, **mismo ejemplar**). Anv.: Ejecución en la horca con acción naval de fondo; en campo A-B-C-D; en exergo 1743/4. Rev.: En primer plano, león despellejando a un gallo; delante soldados avanzando a izquierda; sobre el mar, flota navegando y a derecha tropas de desembarco atacando una posición fortificada. Muy bella. Rara. 12,90 g. Ø38 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 700. Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 447.

400,-

Al parecer la medalla hace referencia a un hecho concreto y señala con iniciales las situaciones y eventos que quiere destacar. Se refiere a la guerra con Inglaterra provocada por el segundo pacto de familia entre Felipe V y Luis XV. El combate de Tolón es considerado como un fiasco inglés próximo a la derrota y los oficiales ingleses al mando fueron sometidos a consejo de guerra.



- 348 1746. Corona - Expedición de Anson. (MHE. 704, **mismo ejemplar**). Anv.: GEORGIVS•II•DEI•GRATIA. Busto del rey laureado a izquierda, con coraza y manto; debajo LIMA. Rev.: Rev: F•D•B•ET•L•D•S•R•I•A•T•ET•E•17•46•M•B•F•ET•H•REX. Escudos coronados de Inglaterra, Francia, Irlanda y Escocia, dispuestos en aspa. Reverso de la moneda de 1 corona. Leyenda en canto •DECVS•ET•TVTAMEN•ANNO•REGNI•DECIMO•NONO. Rara. 29,77 g. Ø39 mm. Plata. **MBC+**. Est. 1.000. Ex Colección Vigo, Áureo 01/03/2000, nº 674. Ex Colección Celso Isla.

600,-

Tradicionalmente se ha dicho que las monedas acuñadas con la leyenda LIMA fueron fabricadas con la plata que obtuvo como botín el Almirante Anson durante su expedición al Pacífico. Según el MHE, en nota a pie de página, dice que existen serias dudas de que esta explicación sea correcta y atribuye su procedencia al "botín confiscado por Jacob Talbot y Johan Morecock a los navios franceses de registro Notre Dame, Lewis Erasmus y Marquis d'Antin que volvían de Perú".



- 349 1756. Toma de Menorca por los franceses: juicio al general Blakeney y al almirante Byng. (Eimer 563) (MHE. 694, **mismo ejemplar**). Anv.: WAS MINORCA SOLD. El almirante Byng de medio cuerpo, recibe, de una mano a izquierda, una bolsa de dinero; al fondo a derecha, un navío, en campo BY - B• y en exergo FOR FRENCH / GOLD. Rev.: BRAVE BLAKNEY REWARD. El general Blakeney de frente y de medio cuerpo, sosteniendo bandera y bastón de mando; a izquierda, cañones disparando y a derecha, un navío; en exergo BUT TO B•GIVE / A CORD. 10,45 g. Ø34 mm. Latón. **MBC**. Est. 250 125,-
- 350 1756. Toma de Menorca por los franceses: juicio al general Blakeney y al almirante Byng. (Eimer 563) (MHE. 695, **mismo ejemplar**). Anv.: WAS (grabado) MINORCA•SOLD. El almirante Byng de medio cuerpo, recibe, de una mano a izquierda, una bolsa de dinero; al fondo a derecha, un navío, en campo grabado BY-B y en exergo FOR FRENCH / GOLD. Rev.: BRAVE•BLAKNEY•REWARD. El general Blakeney de frente y de medio cuerpo, sosteniendo bandera y bastón de mando; a izquierda, cañones disparando y a derecha, un navío con tripulante; en exergo BUT TO B GIVE / A CORD. 14,14 g. Ø34 mm. Latón. **MBC-**. Est. 150. . 90,-

Jetones políticos. Al principio de la guerra de los 7 años, los franceses atacaron Menorca en mayo de 1756. Inglaterra mandó una flota para su defensa, que tuvo que retirarse frente a las fuerzas navales superiores. El general Blakeney, que era el comandante militar del Castillo de San Felipe, tuvo que rendir la isla el 21 de junio. Se produjo un consejo de guerra politizado del que fue absuelto Blakeney y se condenó a muerte al almirante Byng; fue fusilado a bordo de su barco.

ITALIA

BOLONIA



- 351 (¿1684?). Antonio Francesco Ghiselli. (MHE. 715, **mismo ejemplar**). Anv.: ANTONIUS FRANC.GHISELLI NOB•BON•CANONI•. Busto de tres cuartos a izquierda del canónigo. Rev.: EX MORTALITATE SIBI PARTA IMMORTALITATE. La Fama sentada sobre libros, portando estandarte al viento y corona; a izquierda ¿un perro? y debajo un escudo, posiblemente cardenalicio; al fondo la ciudad de Bologna. Debajo G•B•f•f•. Rara. 304 g. Ø95 mm. Bronce fundido de época. **MBC**. Est. 1.200. 800,-

Antonio Francesco Ghiselli (1670-1730), Canónigo de San Petronio que reunió una gran biblioteca y manuscritos sobre la ciudad de Bologna.

FLORENCIA



352 1738. Guido Grandi. (MHE. 736, mismo ejemplar). Anv.: D•GUIDO•GRANDVS•
 ABBAS•CAMALD•MATHEM•PIS•VNIV•. Busto de Grandi con muceta y bonete.
 Rev.: EYPHKA. Mesa sostenida por dos águilas en la que se inscribe INVENI,
 en cartela; sobre ella, planos, libros, tintero, compás y una esfera celeste; en los
 extremos, Minerva a derecha con corona de laurel, plano desplegado y lechuza a
 sus pies; a derecha, Mercurio a izquierda con antorcha y caduceo; en exergo
 AN•MDCCXXXVIII. Debajo A•SELVI•F. Grabador: A. Selvi (Forrer V, 472-474).
 Perforación. Rara. 183,45 g. Ø88 mm. Bronce. EBC. Est. 800

500,-

CERDEÑA

CARLOS MANUEL III DE SABOYA (1730-1773)



353 1739. (MHE. 716, mismo ejemplar). Anv.: CAR•EM•D•G•REX SAR•CYP•ET IER•.
 Busto frontal del rey acorazado, con manto y condecoraciones. Rev.: MINERVA
 DUX VICTORIA COMES•. El rey, vestido a la romana, es protegido y guiado por
 Minerva; a izquierda, una Victoria volando a derecha con palma, lo corona; en
 exergo IAC•ANT•DASSIER F• / 1739•. Grabador: J.A. Dassier (Forrer I, 510-512).
 JAC. ANT. DASSIER. Medallista suizo, 1715-59. Amigo de Montesquieu. Trabajó
 en Roma, Turín, Rusia e Inglaterra. Forrer I 510.- 333 Molinari. 70,74 g.
 Ø55 mm. Bronce. EBC. Est. 250
 Ex Colección Jordana de Pozas.

125,-



354

1739. (MHE. 717, **mismo ejemplar**). Anv.: CAR•EM•D•G•REX SAR•CYP•ET IER•. Busto frontal del rey acorazado, con manto y condecoraciones. Rev.: MINERVA DUX VICTORIA COMES•. El rey, vestido a la romana, es protegido y guiado por Minerva; a izquierda, una Victoria volando a derecha con palma, lo corona; en exergo IAC•ANT•DASSIER F• / 1739•. Grabador: J.A. Dassier (Forrer I, 510-512). Bella. 79,95 g. Ø55 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 300 Ex Elsen 13/09/2008, nº 2066.

150,-



355

1750. Boda de Víctor Amadeo de Saboya con María Antonia de Borbón. (MHE. 718, **mismo ejemplar**). Anv.: CAR•EM•D•G•REX•SAR•CYP•ET•HIER•. Busto del rey acorazado, con manto. Rev.: Rev.: PACE•ET•CONIVGIO•FELICITAS•PARTA. Los contrayentes Víctor Amadeo y María Antonia, se saludan sobre un ara adornada con la inscripción DEO / AVSP; a ambos lados, dos matronas que representan la Concordia, con cornucopia y la Paz, con caduceo y rama de olivo; en exergo VICT•AMED•DVC•SAB•ET• / MAR•ANT•BORB•HISP•PR• / NVP•A•MDCCL•. Grabador: L. Lavy (Forrer III, 350). Rara. 47,59 g. Ø50 mm. Bronce dorado. **MBC+**. Est. 500

300,-

ESTADOS PAPALES
CLEMENTE XI (1700-1721)



356 (1701). La religión ilumina las tinieblas. (MHE. 724, **mismo ejemplar**). Anv.: CLEMENS*XI*PONT*MAX*A*II. Busto del Papa con bonete y capa. Debajo •S•VARANI•OP•. Rev.: LVCET•IN•VVLTV•EIVS•. La Iglesia entronizada y radiada, extiende el brazo derecho con cetro señalando la presencia de Dios, representado como un ojo rodeado de rayos. Bajo las gradas del trono, entre nubes S•V•. Grabador: F. de Saint-Urbain (Forrer V, 305-313). Bella. 50,34 g. Ø52 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300. Ex Colección Jordana de Pozas.

150,-



357 1711. Ruegos por la Paz Anv.: CLEMENS*XI* - *P*MAX*AN*XI. Busto del Papa con tiara y capa pluvial. En el corte del brazo •E•HAMERANI•. Rev.: DOMINE* - DEPRECABILIS* - ESTO*. La Religión en pie con la cruz, sobre armas de guerra, contempla en lo alto un brazo que sostiene una espada en llamas; delante dos querubines portando tiara y escudo; al fondo, batalla campal; en exergo ◉MDCCXI◉. Grabador: E. Hamerani (Forrer II, 394-398). 20,80 g. Ø33 mm. Bronce. **EBC**. Est. 200.

110,-

BENEDICTO XIII (1724-1730)



358 1727. Ampliación del Hospital de Santa María de los Franceses. (MHE. 725, **mismo ejemplar**) (TR. NVMIS CLIP pág. 43, nº 3). Anv.: BENED•XIII•P•M•A•IV•. Medio cuerpo del Papa en actitud de bendecir a izquierda, con capa pluvial y solideo. A izquierda H•. Rev.: COR•NOSTRVM•DILATATVM•EST. Imagen de la fachada del Hospital de Santa María; en exergo S•MARIÆ•ET•S•GALLICA / NI•NOSOCOMIVM / 1727. 21,81 g. Ø36 mm. Plata. **EBC**. Est. 300. Ex Colección Jordana de Pozas.

150,-

CLEMENTE XII (1730-1740)



359

1731. Contra la herejía. (Lincoln 1769) (MHE. 726, **mismo ejemplar**). Anv.: CLEMENS XII•PONT•M•. Busto del Papa con muceta y capa. Debajo OTTO. Rev.: PORTAE•INFERI•NON•PRAEVALEB•. La alegoría de la Iglesia en pie, sosteniendo la llave de San Pedro y los Evangelios, pisa la cabeza de un dragón, que simboliza la herejía; en exergo MDCCXXXI. 13,10 g. Ø32 mm. Plata dorada. **MBC+**. Est. 200

110,-

SERIE DE LOS DOCE CÉSARES Y SUS ESPOSAS

Esta colección recoge un total de 23 medallones circulares unifaces, en bronce de gran formato, complementadas por 2 plaquetas ovaladas. En ellas aparecen los retratos de perfil de los primeros Césares Romanos y sus respectivas esposas. Las imágenes, en bajo relieve contra un fondo texturizado, llevan una inscripción con el título del emperador, copiados de un original antiguo. El marco de las piezas circulares presenta un borde moldeado. La mayoría se acompañan con una tarjeta de colección antigua en inglés.

Según el catálogo de *Medallas de la Historia de España*, la atribución de estas piezas a Massimiliano Soldani Benzi, escultor y medallista italiano de finales del siglo XVII a inicios del XVIII, fue propuesta por Avery a partir de la documentación antigua, y por llevar en su parte posterior una etiqueta con la anotación: Soldani Fe; aunque el acabado de estos medallones induce a pensar en fundiciones posteriores a su época (ver nota al pie, pág. 324).

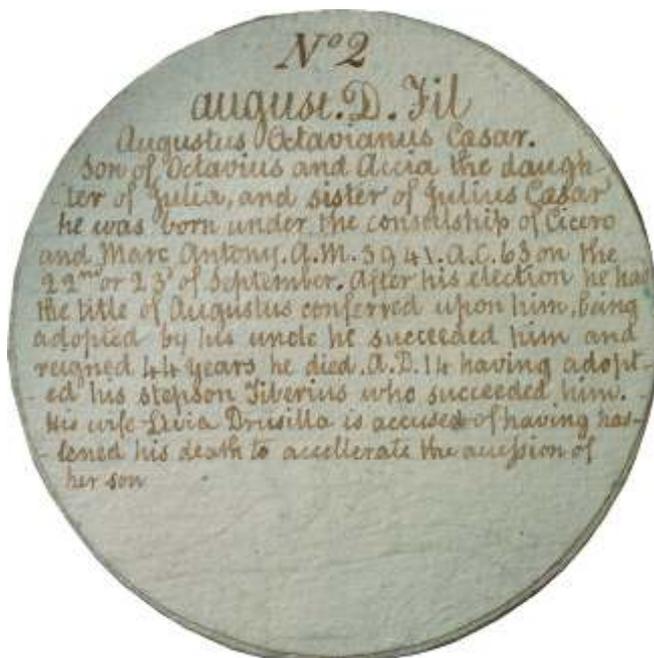
El interés y curiosidad que despiertan desde antiguo estos grandes personajes arranca de fecha temprana, con la publicación en el año 121 de la "Vida de los Doce Césares" de Cayo Suetonio. Su obra, de lectura recomendable, no ha dejado de interesar tanto a los estudiosos como al gran público. Más que describir caracteres o detallar la psicología de cada uno de los césares biografiados, Suetonio deja que las notables anécdotas, tanto personales como relativas al ejercicio del poder, arrojen luz sobre los que fueron los hombres más poderosos de su tiempo.



360

Pompeya, esposa de Julio César. (MHE. 737, **mismo ejemplar**). Anv.: •POMPEIA• IVL•CAES•VXOR•. Busto de Pompeya diademado y drapeado. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 122,32 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300

150,-



361

Augusto. (MHE. 738, mismo ejemplar). Anv.: AVGVST•D•FIL•. Cabeza de Augusto laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 108,61 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 300

150,-



362

Livia. (MHE. 739, mismo ejemplar). Anv.: LIVIA•DRVSILLA•OCTAVIANI•VX•. Busto de Livia diademado, velado y drapeado; debajo PIETAS•. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 99 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 300

150,-



363

Tiberio. (MHE. 740, mismo ejemplar). Anv.: TIBER•CAESAR•. Cabeza de Tiberio laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 107,15 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 250

125,-



364

Agripina, esposa de Tiberio. (MHE. 741, mismo ejemplar). Anv.: •AGRIPPINA• TIBERII•VXOR•. Busto de Agripina drapeado. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 113,85 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 300

150,-



365

Calígula. (MHE. 742, mismo ejemplar). Anv.: CAESAR•CALLIGVLA. Cabeza de Calígula laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 117,67 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 250.

125,-



366

Calígula. (MHE. 743, mismo ejemplar). Anv.: CAESAR•CALLIGVLA. Cabeza de Calígula laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 106,63 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 250.

125,-



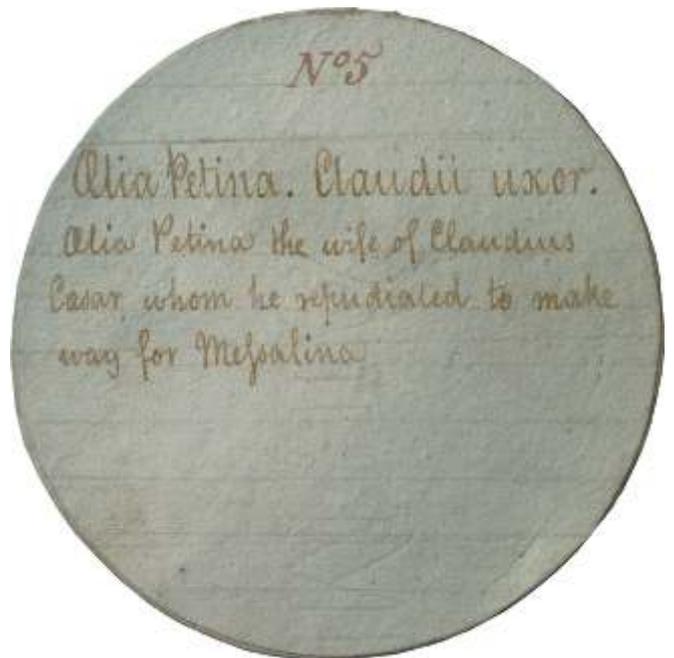
367 Cessonia, esposa de Calígula. (MHE. 744, mismo ejemplar). Anv.: CAESONIA•CAES•CALLIGVLAE VX•. Cabeza de Cessonia diademada y drapeada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 91,45 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250.

125,-



368 Claudio I. (MHE. 745, mismo ejemplar). Anv.: CLAUDIVS•CAESAR•. Cabeza de Claudio I laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 115,40 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



369 Elia Petina, esposa de Claudio I. (MHE. 746, **mismo ejemplar**). Anv.: •AELIA• PETINA••CLAVDII•VXOR•. Busto de Elia Petina diademado y drapeado. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 108,50 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300

150,-



370 Mesalina, esposa de Claudio I. (MHE. 747, **mismo ejemplar**). Anv.: STATILIA• MESSALINA CLAVDII•NER•VX•. Busto de Mesalina diademado y drapeado. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 104,18 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300

150,-



371 Nerón. (MHE. 748, mismo ejemplar). Anv.: NERO•C•CAES•A•. Cabeza de Nerón barbada y laureada con la égida. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 97,91 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC.** Est. 300 . . . 150,-



372 Galba. (MHE. 749, mismo ejemplar). Anv.: SERGIUS•GALBA•. Cabeza de Galba laureada y con la égida, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 102,22 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC.** Est. 300. 150,-



373

Emilia Lépida, esposa de Galba. (MHE. 750, mismo ejemplar). Anv.: •LEPIDA• SERGII••GALBAE•VXOR. Busto de Emilia Lépida diademado y drapeado, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 96,77 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



374

Otón. (MHE. 751, mismo ejemplar). Anv.: OTHO•C•AVG•. Cabeza de Otón laureada, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 120,20 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



375

Terencia Alba, madre de Otón. (MHE. 752, mismo ejemplar). Anv.: •ALBIA• TERENTIA•OTHONIS•MATER•. Busto de Terencia Alba diademado y drapeado, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 118,28 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 300

150,-



376

Vitelio. (MHE. 753, mismo ejemplar). Anv.: A•VITELLIVS•AVG•. Cabeza de Vitelio laureada, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 94,55 g. Ø85 mm. Bronce. EBC. Est. 300

150,-



377 Vitelio. (MHE. 754, **mismo ejemplar**). Anv.: A•VITELLIVS•AVG•. Cabeza de Vitelio laureada, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 99,83 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250.

125,-



378 Petronia, esposa de Vitelio. (MHE. 755, **mismo ejemplar**). Anv.: •PETRONIA• AV•VITELLII•VXOR. Busto de Petronia drapeado, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 119,35 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



379

Flavia Domitila, esposa de Vespasiano. (MHE. 756, **mismo ejemplar**). Anv.: FLAV:DOMITIL:VESPASIAN:VX. Busto de Flavia Domitila diademado y drapeado, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 111 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



380

Tito. (MHE. 757, **mismo ejemplar**). Anv.: TIT:VESP:AVG:C. Cabeza de Tito laureada, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 103,33 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



381 Marcia Fulvia, esposa de Tito. (MHE. 758, **mismo ejemplar**). Anv.: •MARTIA• FVLVIA•TIT•VESP•VXOR•. Busto de Marcia Fulvia drapeado, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Con tarjeta de colección en inglés. 87,75 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 300.

150,-



382 Domiciano. (MHE. 759, **mismo ejemplar**). Anv.: C·DOMIT·AVG·. Cabeza de Domiciano laureada y con la égida, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). 87,04 g. Ø85 mm. Bronce. **EBC**. Est. 250

125,-



383

Augusto. (MHE. 760, **mismo ejemplar**). Anv.: AVG•DIVI•FIL. Cabeza de Augusto laureada. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Fundición del siglo XVIII. Ovalada. 104,50 g. 65x85 mm. Bronce fundido. **EBC**. Est. 200.

110,-



384

Vespasiano. (MHE. 761, **mismo ejemplar**). Anv.: VESPAS•AVG. Cabeza de Vespasiano laureada, a izquierda. Grabador: M. Soldani-Benzi (Forrer V, 565-568). Fundición del siglo XVIII. Ovalada. 105,51 g. 65x87 mm. Bronce fundido. **EBC**. Est. 200.

110,-

PAÍSES BAJOS



385

1702. Nimega liberada. (MHE. 772, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 354). Anv.: LIBERTAS•NEOMAGI•INTUS•ET•EXTRA. La ciudad de Nimega en pie, representada por una matrona con espada, tocada de pileo, con el escudo de Minerva y un libro con tres sellos pendientes, pisa una serpiente a sus pies; en exergo I•B•F•. Rev.: NUMERUM•VIRTUTE•RETUNDIT. Los defensores de Nimega, cañonean desde las fortalezas al ejército invasor del mariscal Boufflers; en exergo MDCCII / I•BOSKAM•F. Grabador: J. Boskam (Forrer I, 227). Golpecito. Bella. Rara. 34,64 g. Ø43 mm. Plata. **EBC**. Est. 500
Ex Elsen 15/09/2007, nº 2687.

300,-



386

1704. Represión de la sedición de Middleburg. (MHE. 773, **mismo ejemplar**) (Van Loon IV, pág. 463). Anv.: PERSEI VIRTUTE DEVICTA. Perseo en pie, con espada y la cabeza cortada de Medusa, que yace decapitada a sus pies, junto al caballo Pegaso; al fondo, la villa de Middlebourg; en exergo MEDIOB. ZELAND. XXVI / IAN. MDCCIV. Rev.: HANC TUE MUR. La Libertad con lanza y pileo, y las armas de Middleburg en su izquierda, sobre una torre en la que se lee: S P Q M; debajo, los magistrados de la ciudad marchan escoltados por unos burgueses armados al Ayuntamiento; en exergo VALET IRRITATA. Debajo DISHOECKE. F.. Grabador: J. van Dishesoecke (Forrer I, 587). Muy bella. Rara. 46,87 g. Ø48 mm. Plata. **EBC+**. Est. 1.000

600,-



387

1708. Defensa de Bruselas. (MHE. 774, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág. 116.II). Anv.: IOH:VANDENBERGH COS:LUGD:BAT:FRID:ADR:DE RHEEDE B:DE RENSWOUDE. Cabezas de los diputados Jean van den Berg y Frederic van Rheede, acodadas. Rev.: SERVATA SIC BRABANTIA. La Prudencia y la Constancia flanquean un altar en cuya base hay un relieve con San Miguel derrotando al dragón; encima, una Victoria corona a ambas; a izquierda un león recostado con el haz de flechas de las Provincias Unidas; al fondo, la ciudad de Bruselas; en campo a derecha D.BAV.; en exergo SERVATAE CONSTANTIA ET / PRUDENTIA BRUXELLAE / XXVI.NOV.M.DCCVIII. Debajo M:SMELTZ:F. Grabador: M. Smeltzing (Forrer V, 550-552). Leves rayitas. Bella. 19,25 g. Ø38 mm. Plata. **EBC**. Est. 300.

150,-

Bustos de los Diputados de los Estados Generales que dirigieron la defensa de Bruselas frente al elector de Baviera.



388

1714. Ámsterdam a la paz de Utrecht. (MHE. 775, mismo ejemplar) (V.Q. 14034) (Van Loon V, pág. 248.I). Anv.: DIVA TEGENS BATAVOS QVA CVSPIDE REPPVLIT HOSTES / NVNC OLEAS PACIS SVRGERE SIGNA IVBET. Minerva en pie a izquierda, sosteniendo lanza invertida y escudo con gato, antiguo emblema de la libertad; entre ellos una lechuza; a izquierda el león de Bélgica en su empalizada, sosteniendo lanza rematada con púleo; a sus pies, un pequeño olivo. Debajo a derecha D.W.. Rev.: PACE / CVM POTENTISSIMIS / GALLIARVM ET HISPANIARVM / REGIBVS / VLTRAIECTI COMPOSITA / AD DIEM XI.APRILIS ET XXVI. IVNII / PUVBLICA SECVRITATE / ET / LIBERTATE VINDICATA / PRO / FELICI REIPVBLICAE REPARATIONE / MERCATVRAE INCREMENTO / ET / SECVLI VBERTATE / S.P.Q.A. / VOTA SVSCEPERVNT / CIO IO CCXIII / ET / CIO IO CCXIV., en láurea, con las armas de la ciudad de Utrecht, en la parte inferior. Grabador: W. Wijs (Forrer VI, 498). Leves rayitas. Rara. 140,08 g. Ø70 mm. Plata. **EBC-**. Est. 1.000

600,-

Ex Áureo 16/12/1999, nº 2957.
Ex Colección Celso Isla.



- 389 1714. La provincia de Utrecht a la Paz de Utrecht. (MHE. 776, **mismo ejemplar**) (Van Loon V, pág. 248.III). Anv.: La provincia de Utrecht con rama de olivo y escudo de armas, sentada a izquierda sobre un trofeo militar, contempla un mar tranquilo donde florecen el comercio y los navíos mercantes; en exergo D.Drapentier. Rev.: VREDE MET SPANGIEN EN DEN STAAT.. Paloma de la Paz com rama de olivo en el pico, volando sobre un mar con navíos; en exergo MDCCXIV*. Grabador: D. Drapentier (Forrer I, 613-614). Leves golpecitos. Atractiva. Rara. 13,70 g. Ø32 mm. Plata. **MBC+**. Est. 350 200,-
- 390 1738. 25 años de la Paz de Utrecht. (MHE. 777, **mismo ejemplar**). Anv.: V.LUSTR:FOED:BELG:PACE STABIL*. Holanda, sentada a derecha sobre estandartes y armas, ante el templo cerrado de Jano; con la derecha sostiene lanza adornada de palma y laurel rematada por un púero, y con la izquierda un libro abierto en el que se lee EU-LI / AN-UM / GE; a sus pies, león belga coronado con haz de flechas; a derecha, guerrero con escudo encadenado; por encima, la Fama con dos trompetas y sendos gallardetes en los que se lee IUBI / LATE y XXV; en exergo XI.APRIL. / MDCCXXXVIII. Sobre la línea de exergo N. V. SWINDEREN. Rev.: ORBIS CHRISTIAN:QUIETE INTER SE COMPOSITA.. Escudos coronados de Austria, Francia, España, Inglaterra, Portugal, Dinamarca y Rusia unidos por cintas. Grabador: N. Swinderen (Forrer V, 717-719). Leves golpecitos. Bella. Rara. 62,50 g. Ø55 mm. Plata. **EBC**. Est. 1.000. 600,-

GUILLERMO IV (1747-1751)



- 391 1747. Gobernador Hereditario de todas las provincias de los Países Bajos. (MHE. 781, **mismo ejemplar**) (MI 627/314 VL suppl. XXIII; 23). Anv.: WILH.CAR.HENR. FRIS.PRINC.AVR.ET ANNA MAG.BRIT.. Bustos afrontados de los príncipes Guillermo de Orange y Ana de Hannover. En exergo M. HOLTZHEY FEC*. Rev.: WILH. / CAR.HENR. / FRISO / DICTATOR PER= / PETVVS CREAVS / XXV APRIL / MDCCXLVII, en corona de naranjo y roble. Grabador: M. Holtzhey (Forrer II, 538-539). Bella. Preciosa pátina. Rara. 31,34 g. Ø44 mm. Plata. **EBC+**. Est. 500. 300,-
- Ex Baldwin's 09/05/2012, nº 1784.

PORTUGAL

JUAN V (1706-1750)



392

1716. Juan V. Munificencia del Rey. (MHE. 785, **mismo ejemplar**). Anv.: IOANNES V•D•G - PORTUGAL•ET ALG•REX•. Busto del rey laureado, con coraza y manto. Debajo RÖG - FEC•. Rev.: ET LATET,ET LUCET•. El sol disipa las nubes y alumbra el globo terráqueo; en exergo MDCCXVI•. Grabador: M. Roeg (Forrer V, 147-148). Golpecito en canto. Bella. Muy rara. 147,77 g. Ø70 mm. Bronce. **EBC**. Est. 2.000. Ex Elsen 13/09/2008, nº 2091.

900,-

Roeg de origen danés, trabajó en la casa de moneda de París al final del reinado de Luís XIV. A la muerte de Luís XIV propuso sus servicios al rey de Portugal, probablemente esta medalla se grabó en ese momento. Cuando estaba a punto de partir para Lisboa el Regente lo mantuvo en su servicio. Forrer V pag. 147.

PRUSIA

FEDERICO II (1740-1786)



393

1757. Guerra de los 7 años. Batallas de Rossbach y Leuthen. (MHE. 788, **mismo ejemplar**). Anv.: FREDERIC•DG•BORVS•REX•ET•PROTESTANTIM•DEFENSOR. El rey a caballo a izquierda, con sable en la derecha; al fondo un campo de batalla; en exergo •LISSA•DEC•5•. Rev.: QUO•NIHIL•MAJUS•MELIUSVE. Escena de batalla con las tropas prusianas poniendo en fuga a los austriacos; en exergo ROSSBACH•NOV•5 / 1757. 34,93 g. Ø48 mm. Bronce. **EBC-**. Est. 250 Ex Áureo & Calicó 22/09/2011, nº 2429.

125,-



394

1759. (Koch 2809) (Mar. 4758) (MHE. 790, **mismo ejemplar**) (Pressler 466). Anv.: FEDERICUS MAGNUS REX BORUSSORUM•. Busto del rey a izquierda con traje de corte, condecoraciones y manto. Rev.: VERITATIS PARADOXA•. El Tiempo rendido, anciano y con guadaña, sirve como soporte a la Historia, que sentada escribe SAE / CV / LVM - / DE, en un libro; en exergo MDCCLVIII• / I•M•MÖRIKOFER•F•. Grabador: J.M. Mörikofer (Forrer IV, 110). Limpiada. Rara. 23,97 g. Ø50 mm. Cajita de plata acuñada. **MBC+**. Est. 550.

350,-

RUSIA

PEDRO I (1682-1721)



395

1717. Anv.: PETRUS ALEXIEWITZ TZAR MAG. RUSS. IMP.. Busto del zar acorazado, con manto. Rev.: VIRES ACQUIRIT EUNDO. Victoria con dos trompetas a izquierda; al fondo el sol naciendo, y paisaje montañoso; en exergo LUTET. PARISI. / M.D.CC.XVII.. Bella. Rara. 101,52 g. Ø60 mm. Bronce. **EBC**. Est. 500

300,-

ANA IVANOVA (1730-1740)



396

1730. Coronación de la Emperatriz. (MHE. 791, **mismo ejemplar**). Anv.: Б•М•АННА•ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ.). Busto de la emperatriz coronado, con traje de corte y manto. Debajo С•ЮДНН•F•. Rev.: БОГОМБ РОДО ГБ ІСІМІ. La Emperatriz en pie, es coronada por la Virgen con el niño; recibe de manos de la Religión el cetro, y de la Navegación un globo crucífero; en exergo КОРОНОВАНА В МОГКВЕ• / АНЯ 28 АПРЕЛЯ• / 1730•. Leyendas en caracteres cirílicos. Bella. Rara. 100,22 g. Ø60 mm. Bronce.

EBC. Est. 550

350,-

Ex Áureo 15/03/2007, nº 1630.
Ex Colección Carreras Candi.

ISABEL (1741-1762)



397

1741. Amnistía General de la Emperatriz Isabel. (MHE. 792, **mismo ejemplar**). Anv.: D•G•ELISABETA•AVGVSTA•OMN•ROSS•. Busto de la emperatriz coronado. Debajo G•WAECHTER•F•. Rev.: CLEMENTIA AVGVSTAE. La Clemencia con palma, libera a los prisioneros; sobre el fondo, un presidio; en exergo NOXIORVM VINCVLIS / EXSOLVTIS•MDCCXLI• / D•XV•DEC•. A izquierda, sobre línea de exergo I•G•V. Grabadores: G.C. Waechter (Forrer VI, 338-339) y J.G. Waechter (Forrer VI, 339). Muy rara. 99,25 g. Ø64 mm. Bronce. **EBC.** Est. 1.000

600,-

Ex Áureo 15/03/2007, nº 1632.
Ex Colección Carreras Candi.

SUECIA

CARLOS XII (1697-1718)



398

1718. Muerte del Rey. (MHE. 794, **mismo ejemplar**). Anv.: CAROLVS+XII+D+ - G+REX +SVECIAE. Cabeza del rey laureada. Debajo V•. Rev.: QVIS TOT SVSTINUIT, QVIS TANTA NEGOTIA SOLVS•. Túmulo funerario rematado con corona, cetro y espada en cruz, con la leyenda CAROL•XII•, entre dos grandes candelabros piramidales; a sus pies, Suecia recostada y apoyada en un escudo, llora la muerte del rey; en exergo AD FRIEDRICHSHADEN / MDCCXIIX•D•XI DEC•. Sobre línea del exergo a derecha V. Grabador: G.W. Vestner (Forrer VI, 252-257). Rara. 29,28 g. Ø45 mm. Plata. **MBC+**. Est. 550 Ex Baldwin's 23/09/2008, nº 814.

350,-

SUIZA

BERNA



399

s/d (1748). Aprobación de las Leyes Fundamentales. (MHE. 795, **mismo ejemplar**). Anv.: RESPUBLICA BERNENSIS•. El oso de Berna, apoyado sobre el escudo de la ciudad, con espada rematada por píleo, sobre trofeos militares. A izquierda I•D•. Rev.: FELICITAS REIPUBLICAE•. Matrona en pie, con fasces en la izquierda, y espada y cetro en la derecha sobre altar, en el que reposan dos libros, uno abierto con la inscripción LEGES / FUNDAMENT; a sus pies lechuza, a derecha cigüeña; en exergo SENATUS ET SEDECIM / VIRI REIPUBLICAE / BERNENSIS•. Sobre línea, a derecha I•DASSIER / F•. Grabador: I. Dassier (Forrer I, 512-517). Golpe en canto. Bella. Rara. 73,02 g. Ø66 mm. Plata. **EBC+**. Est. 500.

300,-

GINEBRA



400

1734. Louis le Fort, Primer Síndico de Ginebra. (MHE. 796, **mismo ejemplar**). Anv.: LUD•LE FORT REIP•GENEV•CONSUL PRIMAR•ANN•1734•AET•66•. Busto frontal del Síndico, vestido del cargo. Debajo I•DASSIER•F•. Rev.: DEI NUMINE•. Bajo el ojo de Dios iluminado, Ginebra recostada en el Escudo de la Ciudad sobre cornucopia, con lanza bajo píleo y biblia abierta con la inscripción BIBL• / SA- / CRA; delante, cuatro genios con los atributos de la fuerza, el comercio, la ciencia y el arte; en exergo JURA CIVIUM ASSERTA• / ANNO 1734•. A derecha, sobre línea I•D•. Grabador. J. Dassier (Forrer I, 512-517). Bella. 78,71 g. Ø55 mm. Bronce. **EBC+**. Est. 400 Ex Elsen 13/09/2008, nº 2121.

250,-

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO :

(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ S.L.

Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

TRANSFERENCIA A :

WIRE TRANSFER TO:



BANESTO / SANTANDER

Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06-0030-2011-24-0000842271
BIC-SWIFT: ESPC ESMM XXX



BBVA:

Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82-0182-3247-21-0208012654
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



SABADELL ATLÁNTICO:

Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31-0081-0057-37-0001568162
BIC SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA:

Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77-2100-3000-16-2201803891

TARJETA DE CRÉDITO* / CREDIT CARD*:

* +1,60% desde fuera de España / +1,60% from out of Spain



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
Nº FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatever the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form