

AUREO & Calicó

COLECCIÓN

Tomás Prieto

VOL. III



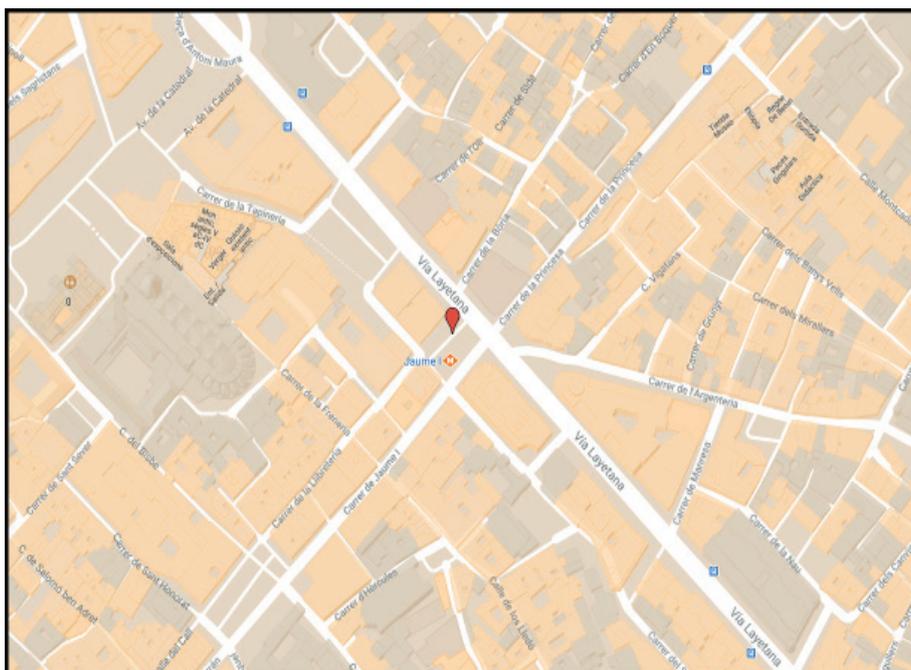
SUBASTA PÚBLICA
BARCELONA, 22 DE ABRIL 2021

365



AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

(AC) ÁUREO & CALICÓ: "Numismática Española 1474 a 2020".

(AN.) ACTAS NUMISMÁTICAS.

BETTS, C. W.: "American Colonial History illustrated by Contemporary Medals", New York 1894 (reed. 1970).

BOADA SALOM, J.: "Les medalles de Proclamació de les terres de parla catalana. Catalunya, València i Balears (1724-1843). Barcelona 2018.

(BHM) Brown, L.: "British Historical Medals 1760-1837", vol. I. Londres 1980.

BRAMSEN, L.: "Médailleur Napoléon le Grand pendant le Consulat et l'Empire", Copenhague-París 1909-1918.

(Cal.Onza) CALICÓ, X.: "El Gran Libro de la Onza".

COLLIGNON, J.P.: "La Medaille française au XIXe siècle et l'Histoire", Francia 1989.

(Cru.Medalles) DE CRUSAFONT i SABATER, M.: "Medalles Commemoratives dels Països Catalans".

(D) DUGNOLLE, J.-F.: "Le Jeton histori que des dix-sept provinces des Pays-Bas". Bruselas 1876.

EIMER, C.: "British Commemorative Medals and their values". Londres 1987.

FEUARDENT, F.: "Jetons et méreaux depuis Louis IX jusqu' à la fin du Consulat de Bonaparte". 3 vols. París 1904-1915.

FORRER, L. A.: "Biographical Dictionary of Medallist, Coin, Gem and Seal-Engravers, Mint-Masters & Ancient and Modern with References to Their Works, B. C. 500-A. D. 1900. 8 vol. Londres 1904-1930.

GROVE, F. W.: "Medals of Mexico" vol. I - Medals of the Spanish Kings. México 1970.

(Ha) HERRERA, A.: "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España", Madrid 1882.

HENNIN, H.: "Histoire Numismatique de la Révolution Française, ou description raisonnée des médailles, monnaies, et autres numismatiques relatifs aux affaires de la France, depuis l'ouverture des états-généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire", vol-1, París 1826.

JONES, M.: "The Art of the Medal" [British Museum Publications], Londres 1979.

MEDINA, J.T.: "Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España en América", Massachusetts 1973.

(Medina Col) MEDINA, J.T.: "Medallas Coloniales Hispano-Americanas", Santiago de Chile 1900.

MILLIN de GRANDMAISON, A. L. y MILLENGEN, J.: "Medallic history of Napoléon, a Collection of All the Medals, Coins and Jetons, Relating to his Actions and Reign from the Year 1796 to 1815", Londres 1819.

Musée Monétaire - GORJEU, CHABOUILLET et SALINO: "Catalogue des poinçons, coins et médailles de Musée Monétaire de la Commission des Monnaies et Médailles". París 1833.

Numismatique au siècle - VV. AA.: "La numismatique au siècle des Lumières 1683-1794" [catálogo de exposición]. Charleroi 1987.

PÉREZ GUERRA, J. M.: "Órdenes y Condecoraciones de España 1800-1975".

(RAH) ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ ALCORTA, M.C. y MONEO, T.: "Medallas Españolas" de la Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades". Madrid 2005.

RESTREPO, J. E.: "Coins of Colombia 1619 to 2012".

RIZZINI, D. P.: "Illus trazione dei Civici Musei di Brescia. Medaglie". Brescia 1892-1893.

ROSA A.: "Monetario Americano (Ilustrado). Clasificado por su propietario Alejandro Rosa. Buenos Aires 1892.

RUIZ TRAPERO, M.: "Catálogo de la Colección de Medallas españolas del Patrimonio Nacional". Vol. I - Carlos I a Fernando VII, Madrid 2003.

SCHEMBRI, C.H.C.: "Coins and Medals of the Knights of Malta", 2 vol. Londres 1966 [1908].

(Sig. Montenuovo) - HESS, A.: "Verzeichniss verkäuflicher Münzen aus der fürstlich Montenuovo'schen Münzsammlung". Frankfurt am Main 1880.

(Sig. Wellenheim) - S. A.: "Catalogue de la grande collection de monnaies et médailles de Mr. Léopold Welzl de Wellenheim". Viena 1845.

(V) VIVES, A.: "Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gob. Prov. y de la República Española". Madrid 1916.

VAN LOON, G.: "Histoire métallique des XVII provinces des Pays Bas", 4 vols. La Haya 1723-1731.

VILLENA, E.: "El arte de la Medalla en la España ilustrada" [catálogo de exposición], Madrid 2004.

(V.Q) VIDAL QUADRAS y RAMÓN, M.: "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de M. Vidal Quadras y Ramón de Barcelona". 4 volúmenes. Barcelona 1975.

Colección de catálogos de ÁUREO & CALICÓ.

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per tagjeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. També aniran a càrrec del comprador les taxes d'exportació a territoris diferents a la Unió Europea en cas de què la legislació vigent així ho demani. Les despeses de gestió administrativa dels permisos d'exportació i duanera aniran a càrrec d'AUREO & CALICÓ.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
12. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
13. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
14. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
15. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
16. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
17. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| FDC | Flor d'Encuny | MBC- | Menys que molt ben conservada |
| S/C | Sense circular | BC+ | Més que ben conservada |
| S/C- | Quasi sense circular | BC | Ben conservada |
| EBC+ | Més que extraordinàriament ben conservada | BC- | Menys que ben conservada |
| EBC | Extraordinàriament ben conservada | RC | Conservació normal de peça molt circulada |
| EBC- | Menys que extraordinàriament ben conservada | MC | Mal conservada |
| MBC+ | Més que molt ben conservada | s/d | Data sense determinar |
| MBC | Molt ben conservada | | |
| () | Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació | | |

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. También irán a cargo del comprador las tasas de exportación a territorios diferentes de la Unión Europea en caso de que la legislación vigente así lo exija. Los gastos de gestión administrativa de los permisos de exportación y aduanera irán a cargo de AUREO & CALICO.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
12. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
13. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
14. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
15. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
16. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
17. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

| | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| FDC | Flor de cuño | MBC- | Menos que muy bien conservada |
| S/C | Sin circular | BC+ | Más que bien conservada |
| S/C- | Casi sin circular | BC | Bien conservada |
| EBC+ | Más que extraordinariamente bien conservada | BC- | Menos que bien conservada |
| EBC | Extraordinariamente bien conservada | RC | Conservación normal de piezaa muy circulada |
| EBC- | Menos que extraordinariamente bien conservada | MC | Mal conservada |
| MBC+ | Más que muy bien conservada | s/d | Fecha sin determinar |
| MBC | Muy bien conservada | | |
| () | Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación. | | |

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The hammer price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (EIGHTEEN per cent). The buyer will also be responsible for the export fee to territories other than the European Union in case the current legation requires it. The administration expenses of the export and customs tax will be paid by AUREO CALICO.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
12. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
13. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
14. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
15. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
16. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
17. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| FDC | <i>FDC</i> | MBC- | <i>Almost very fine</i> |
| SIC | <i>Uncirculated or mint state</i> | BC+ | <i>Very good</i> |
| S/C- | <i>Almost uncirculated</i> | BC | <i>Good</i> |
| EBC+ | <i>Choice extremely fine</i> | BC- | <i>Almost good</i> |
| EBC | <i>Extremely fine</i> | RC | <i>Regular (but identifiable)</i> |
| EBC- | <i>Almost extremely fine</i> | MC | <i>Poor</i> |
| MBC+ | <i>Choice very fine</i> | s/d | <i>Without date</i> |
| MBC | <i>Very fine</i> | | |

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
12. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
13. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
14. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
15. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
16. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionsbedingungen und -voraussetzungen.
17. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

| | | | |
|-------------|----------------------------------|-------------|---|
| FDC | <i>Polierte Platte</i> | MBC- | <i>f ast sehr schön</i> |
| SIC | <i>Stempelglanz, prägefrisch</i> | BC+ | <i>besser als schön</i> |
| S/C- | <i>fast Stempelglanz</i> | BC | <i>schön</i> |
| EBC+ | <i>besser als vorzüglich</i> | BC- | <i>fast schön</i> |
| EBC | <i>vorzüglich</i> | RC | <i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i> |
| EBC- | <i>fast vorzüglich</i> | MC | <i>schlecht erhalten</i> |
| MBC+ | <i>besser als sehr schön</i> | s/d | <i>ohne Datierung</i> |
| MBC | <i>sehr schön</i> | | |

- () *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
12. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
13. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
14. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
15. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
16. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
17. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

| | | | |
|-------------|--------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| FDC | Fleur de Coin | MBC- | presque TTB (Très Très Beau) |
| SIC | SPL (splendide) | BC+ | TB (Très Beau) |
| S/C- | presque SPL (Splendide) | BC | B (Beau) |
| EBC+ | mieux que SUP (Superbe) | BC- | assez Beau |
| EBC | SUP (Superbe) | RC | normale après circulation intense |
| EBC- | presque SUP (Superbe) | MC | mauvaise conservation |
| MBC+ | mieux que TTB (Très Très Beau) | s/d | sans millésime |
| MBC | TTB (Très Très Beau) | | |

() Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
12. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
13. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
14. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
15. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
16. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

| | | | |
|-------------|----------------------------|-------------|----------------------------|
| FDC | FDC | MBC- | Almost very fine |
| S/C | Uncirculated or mint state | BC+ | Very good |
| S/C- | Almost uncirculated | BC | Good |
| EBC+ | Choice extremely fine | BC- | Almost good |
| EBC | Extremely fine | RC | Regular (but identifiable) |
| EBC- | Almost extremely fine | MC | Poor |
| MBC+ | Choice very fine | s/d | Без срока |
| MBC | Very fine | | |

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Jueves, 22 de abril de 2021
Thursday, April 22nd, 2021

SUBASTA ONLINE

10 horas / 10 am

SUBASTA EN SALA

16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 12 de abril

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 21 de abril a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 20 de abril.

También puede encontrarlos en:

SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS

EMAX.BID
THE PORTAL OF AUCTIONS

bidr

 **NumisBids**

The Online Portal for Coin Auctions

 **bid inside**
Auction Software

LOTS VIEWING

Beginning April 22nd

Monday - Tuesday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.
Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wednesday April 21st at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday April 20th.

You can also find us:



AUREO & *Calicó*



Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Xavier Calicó

FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
PIERRE LITTIG
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL

DAREI DANIEL REY
Consultoría de empresas

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Ramón BERNALDO
Marisa CANALES
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 22 de abril de 2021

ÍNDICE

| Páginas | Lotes | |
|---------|---------|---|
| 15 | 1-30 | José Napoleón y Guerra de la Independencia |
| 26 | 31-38 | Constitución de Cádiz |
| 29 | 39-137 | Fernando VII Proclamaciones |
| 59 | 138-140 | Carlos V, Pretendiente |
| 60 | 141-229 | Fernando VII Efemérides |
| | | América |
| 87 | 230-237 | Argentina |
| 90 | 238-260 | Bolivia |
| 97 | 261-263 | Chile |
| 99 | 264-265 | Colombia |
| 100 | 266-268 | Guatemala |
| 101 | 269-340 | México |
| 127 | 341-354 | Perú |
| | | Europa |
| 131 | 355 | Alemania |
| 131 | 356-395 | Francia |
| 143 | 396-421 | Gran Bretaña |
| 160 | 422-427 | Italia |
| 162 | 428 | Portugal |
| 162 | 429-430 | Suecia |

Hace aproximadamente un año, en abril de 2020, en la introducción del primer volumen de la Colección Tomás Prieto, remarcábamos la dificultad inherente a cualquier intento de ordenar los elementos de una colección como esta. Cualquier criterio que establezcamos, ya sea cronológico, geográfico o temático, puede resultar coherente; pero, por otro lado, todos ellos conferirán una especial importancia a algunos aspectos de la Historia, mientras que ensombrecerán otros.

El catálogo de esta tercera entrega se ha organizado finalmente según el principio de facilitar al máximo las cosas al coleccionista. Si bien el resultado puede parecer algo caprichoso, hemos intentado ceñirnos estrictamente al esquema del índice que se encuentra en la página anterior. De todos modos, creemos importante señalar que:

- la primera parte, la Guerra contra Napoleón, incluye algunas medallas acuñadas en Francia y en Gran Bretaña;

- en la segunda parte, la Constitución de Cádiz, algunas de las medallas fueron batidas en varias ciudades de América, a diferencia de lo que ocurre en los dos apartados siguientes;

- la tercera parte, que trata de las “Juras”, las medallas de proclamación del reinado de Fernando VII, se limita estrictamente a las piezas acuñadas en la metrópoli; las numerosas “Juras” que se emitieron en las colonias americanas se encuentran en sus respectivos países (lotes 230 a 354);

- la misma regla se aplica a los “efemérides”, los diferentes hechos del reinado de Fernando que son conmemorados por las medallas: todos los ejemplares producidos en territorios coloniales se hallan en sus respectivos países.

Como en los dos volúmenes anteriores de la Colección Tomás Prieto, la parte final de este catálogo está dedicada a las medallas del primer tercio del s XIX acuñadas en Europa, casi un centenar, la mayoría de ellas dedicadas a acontecimientos relacionados con la corona española.

Quizás el lector se verá obligado a revisar el catálogo más de una vez. Creemos, en cualquier caso, que el esfuerzo traerá su propia recompensa.

Nearly one year ago, in April 2020, in the introduction to the first volume of the Tomás Prieto Collection, we remarked the inherent difficulty in any attempt to order the elements of a collection like this one. Any criteria we make, be it chronological, geographical or thematic, may prove consistent; but, in the other hand, all of them will confer an especial importance to some aspects of History, while shadowing some others.

The catalogue of this third installment has been finally organized according to the principle of making things as easy as possible for the collector. While the result can seem somewhat whimsical, we have tried to strictly adhere to the scheme of the index that is to be found in the previous page. Anyway, it is important to point out that:

- the first part -the Napoleonic War- includes some medals that were struck in France and in Great Britain;

- in the second part, the Constitution of Cadiz, some of the medals have been struck in several cities of America, unlike what happens in the two following sections;

- the third part, dealing with the “Juras” or inauguration medals of the reign of Fernando VII, is strictly limited to the pieces struck in the metropolis; the numerous “Juras” that were issued in the American colonies are to be found in their respective countries (lots 230 to 354).

- the same rule applies to the “efemérides”, the different facts under Fernando’s reign that are commemorated by the medals: all the items made in colonial territories are here catalogued in their respective countries.

As the two previous volumes of the Tomas Prieto Collection, the final part of this catalogue is dedicated to the contemporary medals coined in Europe – almost a hundred, most of them devoted to events related to the Spanish crown.

Perhaps the reader will be forced to go through the catalogue more than once. We believe, in any case, that the effort will bring its own reward.

JOSÉ NAPOLEÓN Y GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



- 1 1808. José Napoleón. Conmemoración del acceso al trono de España. (Ruiz Trapero 315). Anv.: IOS•NAPOLEO HISPANIAR•ET INDIAR•REX CATHOL• - C1C1DCCCVIII. Cabeza de José Napoleón a izquierda. Rev.: ORBE MEO / F•DANIEL GRATI ANIMI CAVSSA. Sol naciente que ilumina las costas de España. Grabador: F. Daniel. Bella. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar. Bronce. 44,74 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 1.500

750.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 410.

Ex Colección Celso Isla.

Murat siguiendo órdenes de Napoleón presionó a la Junta de Gobierno, al Consejo de Castilla, al Ayuntamiento de Madrid y a otras corporaciones, para que aceptasen el cambio de dinastía e incluso solicitasen un nuevo soberano al Emperador. La corona de España fue ofrecida a Luis, rey de Holanda, Jerónimo, rey de Westfalia y finalmente a José que muy a su pesar la aceptó el 18 de Abril de 1808. Su proclamación, tras la farsa de las abdicaciones, se realiza en Bayona el 7 de junio. El 15 de junio, una Asamblea de Notables se junta en Bayona, y el 7 de julio se proclama una Constitución, la de Bayona, que es jurada por el nuevo rey. Su reinado no pasó de ser una ficción, ya que siempre dependió de los mariscales franceses que ignoraron su autoridad. El embajador francés, el conde de la Forest, actuó como un virrey y su corte siempre dependió de las ayudas económicas del Imperio. La guerra y su falta de legitimidad hicieron que no calasen ninguna de las reformas, por lo general bien intencionadas y progresistas que intentó: la abolición de la Inquisición, de los derechos señoriales, de las aduanas interiores, del embellecimiento urbano, etc. Los afrancesados nunca pasaron de ser una pequeña minoría no representativa dentro de la población.

José Napoleón sale de España en el verano de 1813. Después de la caída del imperio vivió en Estados Unidos, Inglaterra y Florencia donde murió en 1844. Fue un buen hombre que intentó ejercer de soberano en un país que nunca le aceptó.



- 2 1808. Francia. José Napoleón. Entrada de las tropas francesas en Madrid. (V.Q. 14174 var metal). Anv.: NAPOLEON - EMP. ET ROI.. Cabeza de José Napoleón laureada. En la degolladura ANDRIEU•F.. Rev.: PORTE DE ALCALA.. Vista de la puerta de Alcalá en Madrid; en exergo ENTRÉE DES FRANÇAIS A MADRID / LE IV•DECEMBRE / MDCCCVIII.. A los lados BRENET •F. y DENON•D.. Grabadores: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Bella. Rara, sólo hemos tenido otro ejemplar. Plata. 37 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 400

250.-

Ex Áureo 26/01/1999, nº 2747.

Madrid no era ni había sido nunca una plaza fuerte, y carecía de murallas y de fortificaciones. Como única guarnición disponía de dos batallones y un escuadrón de nueva formación. El pueblo pidió ser armado y se repartieron 8.000 fusiles y todo tipo de armas blancas, algunas retiradas de la armería. Se produjeron alborotos y motines, en uno de ellos fue asesinado por la multitud el marqués de Perales al que se le atribuyó, al parecer sin causa, contactos con los franceses y el sabotaje de los cartuchos. Los ánimos de defensa contra el invasor francés estaban muy exacerbados por parte de la población. Se abrieron zanjas, cortaduras y barricadas en las calles de Atocha, Alcalá y Carrera de San Jerónimo. Las tapias de la cerca, principalmente las que rodeaban el Buen Retiro, se reforzaron con aspilleras. En la Casa de Correos se estableció la sede de una Junta cívico-militar presidida por el duque del Infantado. Los dragones franceses ocuparon las alturas del Retiro en la madrugada del día 2 de diciembre y José Napoleón llegó a Chamartín ese mismo día, al mediodía, e intima la rendición inmediata.



- 3 1808. Francia. José Napoleón. Entrada de las tropas francesas en Madrid. (V.Q. 14174). Anv.: NAPOLEON - EMP. ET ROI. Cabeza de José Napoleón laureada. En la degolladura ANDRIEU.F. Rev.: PORTE DE ALCALA. Vista de la puerta de Alcalá en Madrid; en exergo ENTRÉE DES FRANÇAIS A MADRID / LE IV. DECEMBRE / MDCCCVIII. A los lados BRENET.F. y DENON.D. Grabadores: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Bella. Rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Bronce dorado. 42,23 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 300

Ex Colección Valentín de Cespedes.

- 4 1808. Francia. José Napoleón. Entrada en Madrid el 4 de diciembre. (V.Q. 14174). Anv.: NAPOLEON - EMP. ET ROI. Cabeza de José Napoleón laureada. En la degolladura ANDRIEU.F. Rev.: PORTE DE ALCALA. Vista de la puerta de Alcalá en Madrid; en exergo ENTRÉE DES FRANÇAIS A MADRID / LE IV. DECEMBRE / MDCCCVIII. A los lados BRENET.F. y DENON.D. Grabadores: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. En canto: proa de nave - BRONZE (reacuñación realizada en 1830-1848 por la Casa de Moneda de París). Bella. Escasa. Bronce. 35,52 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 250



- 5 1808. Francia. José Napoleón. Batalla de Somosierra. (V.Q. 14173). Anv.: NAPOLEON - EMP. ET ROI. Cabeza de José Napoleón laureada. En la degolladura DROZ FECIT; debajo DENON DIREX / M.DCCCVI. Rev.: El emperador laureado con toga y haz de rayos, en biga a derecha, atropella a la Inquisición con serpiente enrollada y antorcha, abrazada a una columna que cae; debajo instrumentos de tortura; en exergo BATAILLE DE SOMMO SIERRA / LINQUISITION DETRUITE / MDCCCVIII. Sobre la línea del exergo JEU. Bella. Rara, sólo hemos tenido otros tres ejemplares. Bronce. 39,67 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 200



- 6 1809. Gran Bretaña. Arthur Wellington. Paso del Duero. (BHM. 671) (Bramsen 843) (Eimer 997) (Eimer 1136.15) (Mudie XV) Anv.: ARTHUR DUKE OF WELLINGTON. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET D. (en formato firma) y MUDIE.D. Rev.: Personificación del río Duero, representado como un anciano recostado a izquierda, con timón y cántaro del que brotan las aguas, previene el paso de los barcos ingleses; en exergo PASSAGE OF THE DURO / 1809.; debajo DUBOIS.F. y MUDIE.D. Grabadores: N. G. A. Brenet y E. J. Dubois. Bella. Bronce. 39,74 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 150



7 1809. Gran Bretaña. Arthur Wellington. Batalla de Talavera. (BHM. 673) (Bramsen 867) (Eimer 999) (Eimer 1136.16) (Mudie XVI) Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Busto uniformado de Wellington con casaca bordada, banda y el collar del Toisón. Debajo MILLS F y MUDIE [D]. Rev.: Victoria en pie, entre un león británico y un águila francesa que se disputan los laureles de la victoria; en exergo BATTLE OF TALAVERA / 1809. A los lados LA FITTE y MUDIE D. Grabadores: G. Mills y Lafitte. Bella. Bronce. 37,01 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 150
Ex Áureo 28/05/2003, nº 4895.

90.-



8 1810. Fernando VII. A las víctimas del 2 de mayo de 1808. (Ruiz Trapero 419 var metal). Anv.: A LAS PRIMERAS VICTIMAS DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA. Mujer velada, apoyada en un altar y niño, lloran ante una pirámide mortuoria dedicada a las víctimas; detrás león; en exergo AÑO 1810 / EI PATRIOTISMO. Debajo GUTIERREZ (en minúscula cursiva). Rev.: MEMORABLE / DIA 2 DE MAYO / DE 1808 / EN LOS FASTOS / DE MADRID. Inscripción en cinco líneas bajo láurea atravesada por dos palmas cruzadas; todo dentro de corona de laurel. Grabador: Gutiérrez. Rara. Plata. 39,23 g. Ø43 mm. **MBC+**. Est. 500
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 516.
Ex Colección Celso Isla

300.-



9 1810. Arthur Wellington. Los diputados de América al duque de Alburquerque. (Medina Col. 63 var metal) (Ruiz Trapero 418 var metal) (V. 287 var metal). Anv.: El Duque de Alburquerque con espada en mano y a caballo a izquierda, señala la ciudad de Cádiz; al fondo sus tropas sobre el puente Zuazu; en exergo DIA 3 DE FEBRERO / DE 1810. Bajo el caballo, en cartela adornada SAGAU. Rev.: AL DUQUE DE / ALBURQUERQUE / YA SU EJERCITO / POR HABER SALVADO / LA ISLA DE LEON Y CADIZ. / LOS DIPUTADOS DE AMERICA / EN LAS CORTES / GENs. EXTs., bajo láurea. Bella. Muy rara. Bronce dorado. 37,92 g. Ø60 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-

Félix Sagau y Dalmau de Galcerán, de origen barcelonés y nacido en 1786, fue pensionado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de la que acabó ocupando el cargo de director. Su negativa a trabajar para José Napoleón, le llevó a viajar a Cádiz donde fue nombrado Grabador General de los Reinos por la Regencia, siendo el principal grabador español en la península durante el reinado de Fernando VII. En el periodo constitucional juró la Constitución lo que le marginó hasta el año 1828. La medalla se refiere al acertado movimiento militar por el que José María, XIV duque de Alburquerque, logró retirar el ejército a su mando desde Extremadura hasta la ciudad de Cádiz, en una rápida marcha que se adelantó por horas a las tropas francesas del Mariscal Víctor. La ciudad de Cádiz carecía de guarnición efectiva hasta la entrada de las tropas de Alburquerque.



10 1810. Arthur Wellington. Los diputados de América al duque de Albuquerque. (Medina Col. 63 var metal) (Ruiz Trapero 418 var metal) (V. 287 var metal). Anv.: El Duque de Albuquerque con espada en mano y a caballo a izquierda, señala la ciudad de Cádiz; al fondo sus tropas sobre el puente Zuazu; en exergo DIA 3 DE FEBRERO / DE 1810. Bajo el caballo, en cartela adornada SAGAU. Rev.: AL DUQUE DE / ALBUQUERQUE / Y A SU EJERCITO / POR HABER SALVADO / LA ISLA DE LEON Y CADIZ. / LOS DIPUTADOS DE AMERICA / EN LAS CORTES / GENs. EXTs., bajo láurea. Alguna manchita. Parte de brillo original. Bella. Rara. Metal blanco. 105 g. Ø60 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-



11 (1810-1820). Pantaleón Moreno y Daoíz. Anv.: PANTALEON MORENO Y DAOIZ. Busto de Pantaleón Moreno con manto. Debajo C. TROSELIUS. Unifaz. Acuñación expandida en la parte superior. Limpieza. Bella. Rara. Plata. 60,28 g. 51x54 mm. **EBC**. Est. 350
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 566.
Ex Colección Celso Isla.

200.-

Pantaleón Moreno y Daoíz, era el encargado de los negocios de España en Estocolmo, cuando el cambio de dinastía. No aceptó al nuevo rey y continuó como encargado de los negocios de Fernando VII hasta los años veinte del siglo XIX.



- 12 1810. Begur y Palamós. Premio de acción militar. Amat (Balances o estados demostrativos de las cuentas de la Casa de Moneda de Cataluña, pág. 20 y 32; lám. nº 3); Salat (Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña, tabla VII, nº 8); (V.Q. 14184 var metal). Anv.: ALIANZA ETERNA*. Escudos coronados con las armas de España e Inglaterra, abrigados por dos estandartes; orla el conjunto una corona de laurel. Rev.: GRATITUD DE ESPAÑA A LA INTREPIDEZ BRITANICA. Inscripción en cinco líneas: BAGÚR / 10 DE SETIEMBRE / PALAMÓS / 14 DE SETIEMBRE / 1810*. Leves rayitas. Rarísima, sólo se acuñaron ocho ejemplares y ésta es la única que conocemos. Oro. 67,26 g. Ø48 mm, con anilla solidaria de 5 mm y cinta original. **EBC-**. Est. 25.000

Comprada en Spink, en trato privado, en enero de 1980.

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 65.

Ex Colección Dr. Arthur B. King.

Medalla de distinción para los capitanes y jefes de escuadra, concedida el 24 de septiembre de 1810 por el Mariscal don Carlos Doyle, con conocimiento del General en Jefe del Ejército del Principado de Cataluña. Se batieron para eternizar la gloria de las acciones de Bagur y Palamós, premiando a los oficiales y a la tripulación de las fragatas británicas Ajax, Cambriand y Kent, que combatieron y vencieron a las tropas francesas. En Tarragona se acuñaron un total de ocho ejemplares en oro y setenta y ocho en plata, no figurando en las cuentas de la ceca, la acuñación en ningún otro metal (véase J. Amat pág. 20 y 32).



- 13 1810. Begur y Palamós. Premio de acción militar. Amat (Balances o estados demostrativos de las cuentas de la Casa de Moneda de Cataluña, pág. 20 y 32; lám. nº 3); Salat (Tratado de las monedas labradas en el principado de Cataluña, tabla VII, nº 8); (V.Q. 14184). Anv.: ALIANZA ETERNA*. Escudos coronados con las armas de España e Inglaterra, abrigados por dos estandartes; orla el conjunto una corona de laurel. Rev.: GRATITUD DE ESPAÑA A LA INTREPIDEZ BRITANICA. Inscripción en cinco líneas: BAGÚR / 10 DE SETIEMBRE / PALAMÓS / 14 DE SETIEMBRE / 1810*. Perforación reparada. Rara. Plata fundida. 32,51 g. Ø46 mm, con anilla solidaria de 5 mm y cinta original. **(EBC)**. Est. 1.000
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 66.
Ex Colección Dr. Arthur B. King.

600.-



- 14 1810. Fernando VII. El Arzobispo Lizana a la alianza anglo española. (Medina Col. 62) (Grove F-20). Anv.: Inglaterra, con caduceo y tridente, como símbolos del Comercio y la Navegación, y España protegida por un león, ambas representadas como dos guerreras con manto, armadura y casco, sostienen en señal de alianza un haz de flechas y rama de olivo, y desatan las cadenas que oprimen el globo terráqueo; sobre ellas, los destellos de la Providencia Divina con la palabra Jehová en caracteres hebreos; en exergo MEXICI. / PROREGE AC PONTIF. / LIZANA. Rev.: * / HISPAN. ET ANGL. / CONCORDIA RESTITUTA / ORBIS LIBERTAS / AUGURATA.; Debajo en letra más pequeña XIMENO INV. SURIA SCULP. / AÑO 1810; dentro de corona de laurel. Golpecitos. Bella. Muy rara. Plata. 110,37 g. Ø69 mm. **EBC-**. Est. 900

450.-

Francisco Lizana nació en Arnedo en 1750, y fue obispo auxiliar de Toledo y Teruel, y arzobispo, virrey y capitán general de México, donde murió en 1811.

La medalla alude al restablecimiento de las relaciones entre España e Inglaterra al estallar la guerra contra Francia. Ambos países se encontraban en estado de beligerancia por el incidente de las fragatas, pero tan pronto como se produjeron las sublevaciones, se establecieron contactos inmediatos con los generales y almirantes ingleses que operaban en Portugal y Gibraltar. Las Juntas de Asturias y Sevilla mandaron comisionados a Londres, se gestionó el regreso del cuerpo de la Romana, y la Junta Central estableció un tratado de alianza con Inglaterra. Un ejército inglés comenzó a operar en la península desde agosto de 1808.



- 15 1811. Gran Bretaña. General Beresford. Batalla de Albuera. (BHM. 718) (Bramsen 1123) (Eimer 1017) (Eimer 1136.18) (Mudie XVIII) Anv.: MARSHAL GEN• - LORD BERESFORD•. Busto de Lord Beresford con casaca bordada, manto, collar y condecoración. Debajo MUDIE•DIR• y WEBB•F•. Rev.: Lancero polaco a caballo, atacando a la infantería británica que se defiende con escudo y espada; en el suelo, un hombre; en exergo BATTLE OF ALBUERA / XVI• MAY MDCCCXI•. A los lados BRENET•F• y MUDIE•D•. Grabadores: T. Webb y N. G. A. Brenet. Atractiva. Bronce. 35,38 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150 90.-



- 16 s/d (1812). Francia. José Napoleón. Placa de anverso. Anv.: JOSEPH NAPOLEON ROI D'ESPAGNE ET DES INDES•. Busto de José Napoleón a izquierda, vestido de uniforme, con abrigo y dos condecoraciones. Unifaz. Bella. Rara. Bronce. 5,12 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 1.000 600.-
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 17 s/d (1812-1813). Gran Bretaña. Arthur Wellington. Al marqués de Wellington. Placa de anverso. Anv.: MARQUIS WELLINGTON. Busto de Wellington con uniforme de gala y condecoración, a izquierda. Unifaz. Latón dorado. 10,26 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 250 125.-

Grabador anónimo probablemente inglés. Esta medalla y la siguiente muestran a Wellington con los dos nuevos títulos concedidos a lo largo de 1812: Marqués de Wellington, por el gobierno Inglés y Duque de Ciudad Rodrigo, por la Regencia.



- 18 s/d (1812-1813). Arthur Wellington. Al duque de Ciudad Rodrigo. Placa de anverso. Anv.: EL DUQUE DE CIUDAD RODRIGO. Busto de Wellington con uniforme de gala y condecoración, a izquierda. Unifaz. Latón dorado. 9,25 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 250 125.-



- 19 1812. Gran Bretaña. Arthur Wellington. A lord Wellington. (Eimer 1029 var). Anv.: LORD WELLINGTON. Busto de Wellington de tres cuartos uniformado, con charretera y condecoración. Debajo HALLIDAY. Rev.: ASSYE.VIMIERA. - TALAVERA.BUSACO. Estandarte situado bajo casco corintio, escudo, lanza y espada en cruz, en el que parcialmente se lee NAPO[león] y por el que pasa una cinta adornada; todo entre dos ramas de laurel. Grabador: T. Halliday. Bella. Brillo original. Escasa. Metal blanco. 37,91 g. Ø48 mm. **EBC+**. Est. 350 200.-



- 20 1812. Gran Bretaña. Arthur Wellington. A Wellington en las campañas del año 1812. (Brown 740). Anv.: ARTHUR MARQUIS OF WELLINGTON*. Cabeza de Wellington, a izquierda. Rev.: PORTUGAL / DELIVERED / SPAIN / RELIEVED / MDCCCXII, dentro de láurea. Bronce fundido con restos de dorado. 18,52 g. Ø36 mm. **(MBC+)**. Est. 150 90.-
- 21 1812. Victorias de Wellington en España. Anv.: ARTHVRVS MARCHIO DE WELLINGTON / MDCCCXII. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura HALLIDAY. F.. Rev.: VIMIERA / TALAVERA / ROLIEA / BUSACO / FUENTE D'HONORE / ALMEIDA / CIUDAD RODRIGO / BADAJOZ / SALAMANCA / MADRID, dentro de láurea. Grabador: T. Halliday. Bella. Parte de brillo original. Metal blanco. 67,35 g. Ø53 mm. **EBC-**. Est. 250 125.-



- 22 s/d (1813). Victorias de Wellington en España y Portugal. (RAH. 484) (Ruiz Trapero 450) (V. 732) (V.Q. 14197). Anv.: HISPANIAM ET LVSITANIAM RESTITVIT WELLINGTON*. Busto de Wellington laureado a izquierda con casaca de solapas abotonadas, camisa con chorrera y charretera. Rev.: +VIMIERA AUG 21•1808. TALAVERA JULY 28•1809. ALMEIDA MAY 5•1811. Dentro, inscripción en ocho líneas: CIUDAD (sic) / RODRIGO / JAN.19.1812. / BADAJOZ / APRIL 2•1812. / SALAMANCA / JULY 22•1812. / &c•&c•&c. Grabador: ¿l. Fernández Arrabal?. Bronce plateado. 8 g. Ø28 mm. **MBC-**. Est. 30
- 23 s/d (1813). Victorias de Wellington en España y Portugal. Almagro-Gorbea (nº 484), Ruiz Trapero (nº 450 y 451), Vidal Quadras (14197) y Vives (nº 306 y 732) documentan piezas similares; de esta variante no tenemos ninguna referencia. Anv.: HISPANIAM ET LVSITANIAM RESTITVIT WELLINGTON*. Busto de Wellington laureado a izquierda con casaca de solapas abotonadas, camisa con chorrera y charretera. Rev.: +VIMIERA AUG 21•1808. TALAVERA JULY 28•1809. ALMEIDA MAY 5•1811. Dentro, inscripción en nueve líneas: CIUDAD (sic) / RODRIGO / JAN. 19.1812. / BADAJOZ / APRIL 2•1812. / SALAMANCA / JULY 22•1812. / MADRID AUG 12•1812.. Grabador: ¿l. Fernández Arrabal?. Bronce. 8,05 g. Ø28 mm. **MBC-**. Est. 30



- 24 1813. Arthur Wellington. Charcas. El diputado por Charcas a Wellington, duque de Ciudad Rodrigo. (Cano 85) (Eimer 1032) (Medina 72) (Ruiz Trapero 446) (V. 302). Anv.: WELLINGTON DUQUE DE CIUDAD RODRIGO*. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura SAGAU*. Rev.: TRIUNFO DE VITORIA. Victoria con casco, corona y palma avanzando a izquierda sobre un campo de batalla, pisando restos de armas y estandartes; al fondo, la ciudad y una colina humeante; en exergo POR LA PROV•DE CHARCAS / D•MARº.RODZ.OLMEDO / AÑO 1813*. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Golpecitos. Rara. Plata dorada. 41,93 g. Ø46 mm. **MBC+**. Est. 350
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 526.
Ex Colección Celso Isla.



- 25 1813. Arthur Wellington. Charcas. El diputado por Charcas a Wellington, duque de Ciudad Rodrigo. (Cano 85) (Eimer 1032) (Medina Col. 72) (Ruiz Trapero 446) (V. 302). Anv.: WELLINGTON DUQUE DE CIUDAD RODRIGO*. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura SAGAU*. Rev.: TRIUNFO DE VITORIA. Victoria con casco, corona y palma avanzando a izquierda sobre un campo de batalla, pisando restos de armas y estandartes; al fondo, la ciudad y una colina humeante; en exergo POR LA PROV•DE CHARCAS / D•MARº.RODZ.OLMEDO / AÑO 1813*. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Golpes. Parte de brillo original. Preciosa pátina. Rara. Plata. 43,64 g. Ø46 mm. **(EBC)**. Est. 350

Napoleón tenía que rehacer su ejército después de la terrible campaña de Rusia y el único sitio de dónde podía sacar fuerzas veteranas era de España. Retiró al mariscal Sault con 6000 hombres y mandó sacar los mejores soldados de cada batallón de infantería, regimiento de caballería y compañía de artillería, para rehacer el núcleo de su guardia y de las nuevas unidades que necesitaba para la nueva campaña. Napoleón entró en España a finales de 1808 con el grueso de su ejército, vencedor de todas las campañas centro europeas, y ya nunca más lo pudo retirar.



- 26 1813. Arthur Wellington. Charcas. El diputado por Charcas a Wellington, duque de Ciudad Rodrigo. (Cano 86) (Eimer 1031) (Medina Col. 71) (Ruiz Trapero 447) (V. 303) (V.Q. 14200). Anv.: WELLINGTON DUQUE DE CIUDAD RODRIGO*. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura SAGAU*. Rev.: TRIUNFO - DE VITORIA. Victoria con sus atributos sobre una columna, en la que se inscribe: AÑO / DE / 1813, rodeada de estandartes, cañones y munición; en exergo A NOMBRE D LAS CORTES / EL DIP. POR CHARCAS. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Golpe en canto. Atractiva. Muy rara. Plata. 66,47 g. Ø46 mm. **EBC-**. Est. 500



- 27 (1813-1814). Arthur Wellington. Gran Bretaña. Duque de Wellington, liberador de España y Portugal. (Bramsen 1535 var metal) (BHM. 741 var metal). Anv.: ARTHUR MARQUIS OF WELLINGTON*. Cabeza de Wellington, a izquierda. Rev.: THE / LIBERATOR / OF SPAIN / AND / PORTUGAL, dentro de orla de roble. Bella. Brillo original. Metal blanco. 17,19 g. Ø36 mm. **EBC**. Est. 225



- 28 1813-1814. Arthur Wellington. Austria. Duque de Wellington. Celebración de sus victorias en la guerra peninsular. Anv.: ARTHUR MARQUIS OF WELLINGTON*. Busto de Wellington acorazado. Debajo STUCKHART*. Rev.: Escudo coronado con las armas reales de España entre rama de laurel y palma, sobre una repisa con un águila, NAPOL en cartela y una cadena con grilletos rotos; debajo SPANIEN BEFREIT / DURCH / ENGLAND'S SIEGREICHEN / HELDEN / 1813 = 1814*. Grabador: F. Stuckhart. Rara. Plata. 16,40 g. Ø39 mm. **MBC+**. Est. 350



29

(hacia 1815). Gran Bretaña. Arthur Wellington. Estuche tubular con 25 medallas conmemorativas de las victorias de Wellington. (Brown 888) (Eimer (1987) 1076) (Eimer (1994) 84). La tapa lleva grabada la leyenda: DUKE OF WELLINGTON y el retrato del duque a izquierda; en su interior la inscripción: MANUFACTURED / BY / THOMASON / & / JONES; en el cuerpo: BRITISH VICTORIES y en la base: FIRST / BATTLE. / PORTUGAL. / AUG.17.1808 / LAST BATTLE. / FRANCE. / AP.10.1814. Las medallas tienen un anverso común con la figura de una victoria avanzando a izquierda, con la leyenda: BY THE MERCY OF GOD. Los reversos rememoran, como siguen, las siguientes batallas: 1 - 16 de enero de 1809: CORUNNA; 2 - 12 de mayo de 1809: OPORTO; 3 - 27 de julio de 1809: TALAVERA; 4 - 15 - 27 de septiembre de 1810: BUZACO; 5 - 7 de octubre de 1810: COIMBRA; 6 - 5 de marzo de 1811: BARROSA; 7 - 3 de mayo de 1811: FUENTE DE ONORO; 8 - 11 de mayo de 1811: ALMEIDA; 9 - 16 de mayo de 1811: ALBUHERA; 10 - 28 de octubre de 1811: ARROYO DEL MOLINO; 11 - 19 de enero de 1812: CIUDAD RODRIGO; 12 - 6 de abril de 1812: BADAJOZ; 13 - 19 de mayo de 1812: ALMARAZ; 14 - 22 de julio de 1812: SALAMANCA; 15 - 14 de agosto de 1812: MADRID; 16 - 12 de mayo de 1813: CASTALLA; 17 - 21 de junio de 1813: VITTORIA; 18 - 25.26.27.28 de julio de 1813: PYRENEES; 19 - 9 de septiembre de 1813: SAN SEBASTIAN; 20 - 9 de octubre de 1813: BIDASSOA; 21 - 31 de octubre de 1813: PAMPLUNA; 22 - 9.10.11.12.13 de diciembre de 1813: NEIVE; 23 - 27 de febrero de 1814: ORTHES; 24 - 10 de abril de 1814: TOULOUSE; 25 - 18 de junio de 1815: WATERLOO. Bella. Brillo original. Bronce dorado. Estuche tubular de 18x38 mm y medallas de Ø16 mm. **EBC/EBC+**. Est. 300

150.-



30

1808. A Daoíz y Velarde, héroes de la Independencia. (Cano 145) (Cru.Medallas 295) (V. 199). Anv.: Dos medallones con los bustos de Daoíz y Velarde enfrentados; entre ellos, una espada rodeada de ramas de laurel; debajo, granada y una cartela con la inscripción A / DAOIZ / Y / VELARDE, y una cinta que la adorna en la que se lee VALOR - PATRIA - HONOR. A derecha V. GONZALEZ. Rev.: *TALAVERA*MADRID*ZARAGOZA*BAILEN*¡¡ ESPAÑA !!*GERONA. Dentro de láurea sobre antorchas cruzadas, una cartela con la inscripción A LOS HEROES / DE LA / INDEPENDENCIA / EN 1808. Grabador: V. González. Medalla patriótica. En canto: ¿cornucopia? - BRONZE. Bronce. 62 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 200

110.-

Luis Daoíz nace en Sevilla en 1767 y muere en Madrid el 2 de mayo de 1808. Toma parte en las campañas de Ceuta, Orán y el Rosellón, y es destinado como artillero al Parque de Artillería de Monteleón en 1808. Con Velarte, participa en su defensa y cae mortalmente herido en los combates de la calle Ancha de San Bernardo. Pedro Velarde, santanderino, nace en Muriedas en 1779 y muere en Madrid el 2 de mayo de 1808. Ingresó como cadete en el Real Colegio de Artillería de Segovia en edad temprana y en 1801 participó en la campaña de Portugal. Cinco años después fue nombrado Secretario de la Junta Superior Económica del Cuerpo de Artillería, por lo que tuvo que trasladarse a Madrid, donde estaba ubicado el Estado Mayor. Hombre de gran capacidad técnica e ilustrado, recibe inicialmente con agrado las nuevas ideas de la Revolución Francesa; pero su actitud cambia radicalmente cuando comprende las verdaderas intenciones de los franceses, e inicia junto con Daoíz, conspiraciones para organizar un levantamiento general. Los acontecimientos se precipitaron el día 2 de mayo. En la revuelta se dirigió al Parque de Artillería de Monteleón, en el que desarmó a la guardia francesa, dando armas al pueblo. Velarde fue mortalmente herido por un disparo a quemarropa de un oficial de la Guardia Noble polaca.

CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ



31

1812. Cádiz. (Ruiz Trapero 424) (V. 290) (V.Q. 14190 var metal). Anv.: •FERN•VII•POR LA G•DE DIOS Y LA CONST•DE LA MON•REY DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada. En la degolladura F•S•F•. Rev.: Sobre un acantilado, las alegorías de España y América, personificadas en dos guerreros con sus atributos, se estrechan la mano y sostienen el libro de la Constitución, en el que se lee CONSTI / TUCI- / ON POLITI- / CA - DE LA / MONAR- / QUIA / ESPAÑO- / LA•, apoyado sobre los dos mundos; encima estrella refulgente; junto a España, en el suelo, león tumbado y dos pilares en los que se inscribe el lema: PLUS - ULT[ra] y a los pies de América, cornucopia; al fondo, a derecha, un navío; en exergo PROMULGADA EN CADIZ / A 19 DE MARZO DE / 1812•. A izquierda, sobre la línea F•SAGAU•F•. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Rayitas. Parte de brillo original. Rarísima. Oro. 86,25 g. Ø56 mm. **EBC-**. Est. 15.000

9.000.-

Al inicio de la Guerra de la Independencia y a raíz de la invasión francesa, una de las primeras decisiones de la Junta Central en Sevilla fue la convocatoria de Cortes Extraordinarias con el objetivo de que, en ausencia del rey, pudiese tener la Nación Española una representación oficial y elaborarse un nuevo marco jurídico liberal y abierto a los nuevos tiempos e ideas. Así en la convocatoria a Cortes de la Junta de Defensa de Sevilla, se decía "se convocarán Cortes, se reformarán los abusos y se establecerán las leyes que el tiempo y la experiencia dicten para el bien público y la felicidad, cosas que sabemos hacer los españoles y que las hemos hecho con otros pueblos sin necesidad de que vengan los franceses a enseñárnoslas...".

Las cortes abiertas en la Isla de León el 24 de septiembre de 1810 tuvieron como principal tarea la promulgación de una constitución política para la Monarquía. La Constitución de 1812 es la réplica nacional a los intentos modernizadores de los afrancesados y el nacimiento del movimiento Liberal español que se enfrentaría al Absolutismo y luego al carlismo durante casi todo el siglo XIX. Fue obra de una comisión presidida por Muñoz Torrero y formada por diputados liberales y realistas. Presentada por Agustín Argüelles, se debatió entre agosto de 1811 y enero de 1812. Así nació el constitucionalismo español con estrechas vinculaciones con el modelo francés de la Constitución de 1791. En su Artículo 3 señalaba: "La soberanía reside esencialmente en la Nación ...". El pueblo la recibió con júbilo y elogió su proclamación. En Cádiz, Gijón, Segovia y El Ferrol, se acuñaron medallas para celebrarla, así como en América. Sin embargo, la vigencia de nuestra primera Constitución fue breve. El 4 de mayo de 1814, recién vuelto el rey a España y a instancias de un grupo de diputados del partido absolutista (69 serviles que le dirigieron el escrito conocido como el "Manifiesto de los Persas"), dictó un decreto anulando todo cuanto habían hecho las Cortes desde 1810 y declaró su abierta resolución de no aceptarla. Se restauró el Absolutismo y se persiguió a los Liberales. Esta Constitución fue modelo para muchas otras en América y en Europa, y volvió a entrar en vigor entre 1820 y 1823, y con carácter interino en 1836, como consecuencia del Motín de la Granja.

De estas medallas se acuñaron un total de dieciséis ejemplares en oro, cuatrocientos sesenta y dos en plata y cuatrocientos veinticuatro en cobre. Son un extraordinario monumento del paso del Antiguo Régimen hacia un muy precario Nuevo Régimen.



- 32 1812. Cádiz. (Ruiz Trapero 425) (V. 291) (V.Q. 14190). Anv.: •FERN•VII•POR LA G•DE DIOS Y LA CONST•DE LA MON•REY DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada. En la degolladura F•S•F•. Rev.: Sobre un acantilado, las alegorías de España y América, personificadas en dos guerrreros con sus atributos, se estrechan la mano y sostienen el libro de la Constitución, en el que se lee CONSTI / TUCI- / ON POLITI- / CA - DE LA / MONAR- / QUIA / ESPAÑO- / LA*, apoyado sobre los dos mundos; encima estrella refulgente; junto a España, en el suelo, león tumbado y dos pilares en los que se inscribe el lema: PLUS - ULT[ra] y a los pies de América, cornucopia; al fondo, a derecha, un navío; en exergo PROMULGADA EN CADIZ / A 19 DE MARZO DE / 1812*. A izquierda, sobre la línea F•SAGAU•F•. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 71,04 g. Ø56 mm. **EBC+**. Est. 700



- 33 1812. Cádiz. (Cano 84, en bronce plateado) (RAH. 470 y 471) (Ruiz Trapero 426, 427 y 428) (V. 292) (V.Q. 14190 var metal). Anv.: •FERN•VII•POR LA G•DE DIOS Y LA CONST•DE LA MON•REY DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada. En la degolladura F•S•F•. Rev.: Sobre un acantilado, las alegorías de España y América, personificadas en dos guerrreros con sus atributos, se estrechan la mano y sostienen el libro de la Constitución, en el que se lee CONSTI / TUCI- / ON POLITI- / CA - DE LA / MONAR- / QUIA / ESPAÑO- / LA*, apoyado sobre los dos mundos; encima estrella refulgente; junto a España, en el suelo, león tumbado y dos pilares en los que se inscribe el lema: PLUS - ULT[ra] y a los pies de América, cornucopia; al fondo, a derecha, un navío; en exergo PROMULGADA EN CADIZ / A 19 DE MARZO DE / 1812*. A izquierda, sobre la línea F•SAGAU•F•. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Bella. Precioso color. Bronce. 64,76 g. Ø57 mm. **EBC+**. Est. 250



- 34 1812. Gijón. (V.Q. 14194). Anv.: GIXON. / A LA CONSTIT.^{ON} / ESPAÑOLA. Libro abierto rodeado de fulgores con la inscripción: AC / AC y FE / ER. Rev.: EL COM.^O FIEL A LA XUST.^A 7. **D** SET.^E 1812. Un bergantín navegando por la bocana del puerto; arriba balanza y a los lados A / EX^S - **DA** / JM. Parte de brillo original. Muy rara. Plata. 7,13 g. Ø20 mm. **MBC+**. Est. 500



- 35 1812. Segovia. (RAH. 473-475) (Ruiz Trapero 431 y 432) (V. 296) (V.Q. 14192). Anv.: * FERD VII * D * G * HISP * ET * IND * REX * 1812 *. Cifra real de Fernando VII, entre dos ramas de laurel cruzadas, bajo estrella radiante. Rev.: * CONST * NAT * ACCLAMATA * SEG * 23 * AUGUST *. Acueducto de Segovia con dos órdenes de seis arcos; encima cabeza de frente con cabello largo. Bronce. 5,80 g. Ø27 mm. **MBC-**. Est. 50
- 36 1812. Segovia. (RAH. 476-481) (Ruiz Trapero 433 y 434) (V. 297) (V.Q. 14193). Anv.: * FERD * VII * D * G * - HISP * ET * IND * R * / 1812. Cifra real de Fernando VII, entre dos ramas de laurel cruzadas, bajo estrella radiante. Rev.: * CONSTIT * NAT * ACCLAMATA * D * 23 * AUGUSTI. Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; encima cabeza de frente con cabello corto; debajo: •SEGOVIA•. Bronce. 5,27 g. Ø26 mm. **MBC-**. Est. 50



- 37 1812. Guatemala. (Grove F-67a) (Ruiz Trapero 436) (V. 299) (V.Q. 14195). Anv.: * POR LA CONSTITUCION POLITICA DE LAS ESPAÑAS *. Libro de la Constitución refulgente, en el que se lee JUS / TI / CIA • - EQUI- / DAD. / ூ ூ. Rev.: * LA CIUD • DE GUATEM • 24 DE SEPT • DE 1812 •. Escudo coronado de la ciudad de Guatemala. Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 6,51 g. Ø27 mm. **EBC**. Est. 300



- 38 1812. México. El Arzobispo de México. (Grove F-219a) (Ruiz Trapero 438) (V. 301) (V.Q. 14196). Anv.: * CONSTITUCION POLITICA SANCIONADA POR LAS CORTES DE ESPAÑA. Libro de la Constitución refulgente y coronado, sobre ramo de olivo y sable en sotuer, en el que se lee JUS / TI / TIA - ET / PAX; debajo OSCULATÆ SUNT *. Rev.: * EN 18 DE MARZO DE 1812 • PARA FELIC • Y GLORIA DE DOS MUNDOS *. Dentro, inscripción en nueve líneas: ANTONIO / BERGOSA, ARZO- / BISPO ELECTO DE / MEXICO • EN SEÑAL / DE PATRIOTISMO, DE / AMOR, OBEDIEN- CIA / Y GRATIT • AL CON / GRESO, Y FIDELI- / DAD AL REY *. Grabador: P. García Aguirre (en opinión de Vives, pág. 461). Bella. Brillo original. Rara. Plata. 6,74 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 500

Antonio Bergosa y Jordán era natural de Jaca. Fue obispo de Antequera en Oaxaca, y electo Arzobispo de Guatemala y México por nombramiento de la Regencia. Fernando VII revocó este nombramiento por considerarlo liberal y Bergosa volvió a su diócesis de Oaxaca.

FERNANDO VII

PROCLAMACIÓN



- 39 1808. Madrid. (Ha. 4, nota) (Ruiz Trapero 320 error ley. anv.) (V. 202) (V.Q. 13265). Anv.: FERDIN•VII•D•G• - HISP•ET IND•REX•. Escudo oval coronado cuartelado de Castilla y León con escudito de Borbón; collar del Toisón alrededor. Rev.: ACCLAM•AVGVSTA MATR•24 AVG•1808•. Cifra real de Fernando VII entre laureles, bajo estrella radiante. Hojita en anverso. Muy escasa. Oro. 1,76 g. Ø14 mm. **(MBC/MBC+)**. Est. 350 200.-



- 40 1808. Madrid. (Ha. 2) (RAH. 452-454) (Ruiz Trapero 318) (V. 200 error ley. anv.) (V.Q. 13263). Anv.: FERDINAND•VII•D•G• - HISPAN•ET IND•REX•. Escudo oval coronado cuartelado de Castilla y León con escudito de Borbón y granada debajo; collar del Toisón alrededor. Rev.: ACCLAMATIO AVGVSTA MATR•D•24 AVG•AN•1808•. Cifra real de Fernando VII entre laureles, bajo estrella radiante. Leves sombras. Bella. Plata. 5,91 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 30 18.-
- 41 1808. Madrid. (Ha. 3) (RAH. 455-457) (Ruiz Trapero 319) (V. 201) (V.Q. 13264). Anv.: FERDINAND•VII•D•G• - HISPAN•ET IND•REX•. Escudo oval coronado cuartelado de Castilla y León con escudito de Borbón y granada debajo; collar del Toisón alrededor. Rev.: ACCLAMATIO AVGVSTA MATR•D•24 AVG•AN•1808•. Cifra real de Fernando VII entre laureles, bajo estrella radiante. Muy bella. Brillo original. Plata. 2,89 g. Ø20 mm. **EBC+**. Est. 40 25.-
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 844.
- 42 1808. Madrid. (Ha. 4) (RAH. 458-459) (Ruiz Trapero 321 error ley. anv.) (V. 720) (V.Q. 13266). Anv.: FERDIN•VII•D•G• - HISP•ET IND•REX•. Escudo oval coronado cuartelado de Castilla y León con escudito de Borbón; collar del Toisón alrededor. Rev.: ACCLAM•AVGVSTA MATR•24 AVG• 1808•. Cifra real de Fernando VII entre laureles, bajo estrella radiante. Plata. 1,48 g. Ø15 mm. **MBC/MBC+**. Est. 25 15.-
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 845.



- 43 1808. Tenerife. (Ha. 5) (V.Q. 13267). Anv.: FERDIN•VII - D•G•HISP R•. Busto del rey a izquierda con casaca y camisa con chorrera. Rev.: GUERRA / IN PROCLAM / TENERIFE / 1808. Dos insignificantes perforaciones reparadas. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata fundida. 7,94 g. Ø30 mm. **(MBC)**. Est. 2.000 1.200.-
Ex Colección Jordana de Pozas.
No figuraba en la Colección Breogán.



- 44 1809. Valencia. (Boada 51) (Ha. 6) (Ruiz Trapero 388) (V. 721) (V.Q. 13268). Anv.: A FERNANDO VII - REY DE ESP.E IND. / 1809.. Busto del rey drapado. Rev.: *RENUOVA VAL.SU JURAM •SELLADO CON SU SANGRE.. Escudo coronado de Valencia entre L y L, tambien coronadas. Grabador: M. Peleguer y Tossar. Bella. Brillo original. Escasa así. Plata. 7,30 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 300

Herrera considera esta medalla como una Proclamación. Nosotros no la consideramos como tal, sino motivada por un momento histórico: la manifestación de la lealtad de la ciudad en guerra a su soberano, de la que se hizo uso como moneda de necesidad. La sublevación en Valencia había sido encabezada por el franciscano Juan Rico, el conde de Cervellón y el capitán Vicente González Moreno, quienes tuvieron que hacerse con la Ciudadela en contra de las autoridades constituidas. El 25 de mayo se logró declarar el Estado de Guerra general contra los franceses y se constituyó una Junta de amplia representación social



- 45 1808. Buenos Aires. (Ha. 7) (Medina 281) (Ruiz Trapero 322) (V. 722) (V.Q. 13270). Anv.: *A FERNANDO VII*REY AUGUSTO D ESPAÑA*Y DE LAS YNDIAS. Busto del rey a izquierda con casaca, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo ARRABAL. Rev.: *JURA•LA•CIUDAD•D•BUENOS - AYRES•SU•AMOR•SU•FEE•SU•LEALTAD*. La España, con corona mural, sentada de frente sobre un orbe guardado por un león echado, tiende los brazos a la América arrodillada que le ofrece un corazón y frutos, apoyada en el escudo de la ciudad; en el suelo, un trabuco y un caduceo; en exergo *1808*. Sobre la línea, a izquierda AR. Grabador: I. Fernández Arrabal. Golpecitos. Escasa. Plata. 35,14 g. Ø44 mm. **MBC**. Est. 300



- 46 1812. Caracas. Toma de Caracas por los realistas. (Ha. 8) (Medina 286). Anv.: FERNANº.VII.REI D. - LAS ESPAÑAS°. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Rev.: DOMº.D.MONTEUº.LE PROCº.EN CARº.CEP.24 D.1812. León rampante a izquierda, apoyado en un escudo oval con la cruz de Calatrava. Rarisima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata fundida. 11,83 g. Ø31 mm. **MBC**. Est. 6.000

Medalla que Herrera considera de Proclamación, sin duda lo es, pero adquiere gran significado histórico por la fecha coincidente con la recuperación realista del control sobre la Capitanía de Venezuela. En la Capitanía General existía un grupo de criollos independentistas e ilustrados que al amparo de las nuevas ideas ya venían trabajando por la Independencia. La importante labor del precursor Francisco Miranda había abonado el terreno y eran muchas y muy importantes las familias comprometidas con la Independencia. La desaparición en 1810 de la Junta Suprema de España como consecuencia de la invasión francesa de Andalucía fue motivo para que, aprovechando la debilidad de las autoridades realistas, se constituyera el jueves santo de 1810 una Junta de marcado cariz independentista que convocó un congreso que proclamó la Independencia el 5 de julio de 1811, siendo Venezuela la primera nación hispanoamericana que se declaró independiente de derecho, aunque importantes ciudades y zonas de la Capitanía no se sumasen a la secesión. Miranda y Bolívar se constituyeron como los principales líderes políticos y militares. El jefe militar realista Domingo de Monteverde llegado de Puerto Rico, terminaría por derrotar militarmente a Miranda a quien remitió a la península y exilió a Bolívar y a muchos otros líderes independentistas. La guerra tomó un carácter de gran crueldad y para finales de 1812 había desaparecido la Primera República, momento en que se acuñó esta medalla por el mismo Monteverde. Casi a la vez, Bolívar lanzaba un manifiesto desde Cartagena y reiniciaba la lucha desde Nueva Granada.



- 47 1808. Chiapa. Proclamación con valor 2 reales. (AC. 770) (Grove F-40) (Ha. 9) (Medina 289) (Ruiz Trapero 323) (V. 203) (V.Q. 13272). Anv.: *FERNANDO•VII•REY•DE ESPAÑA•Y DE SUS INDIAS*. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules con las cintas inscritas: PLUS - VLTRA y un mundo a cada lado. En exergo: *2 R*. Rev.: *PRO* / CLAMADO / EN CIUDAD / R•DE CHIA / PA•ANO / •1808*, dentro de corona de laurel. Rara. Plata. 6,36 g. Ø27 mm. **MBC**. Est. 200

90.-

Estas medallas fueron acuñadas en México, y la tardanza en llegar a Chiapas debió ser la causa del retardo en la celebración de la Jura. Ésta se celebró el 11 de febrero de 1809, y actuó como Alférez Real don Antonio Gutiérrez de Arce.

- 48 1808. Chiapa. Proclamación con valor 1 real. (AC. 536) (Grove F-42) (H. 10) (Medina 290) (Ruiz Trapero 324) (V. 204) (V.Q. 13273). Anv.: *•FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y DE SUS IND*. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules con las cintas inscritas: PLUS - VLTRA y un mundo a cada lado. En exergo: •1 R•. Rev.: * / PROCLA- / MADO EN / CIUD•R•DE / CHIAPA / •A 1808*, dentro de láurea. Rara. Plata. 3,43 g. Ø20 mm. **MBC**. Est. 150

75.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 49 1808. Colonia del Sacramento. (Grove F-238) (Ha. 93 como incierta) (Medina 288) (V.Q. 13347 como incierta). Anv.: En el campo, V A enlazadas encima de F 7°. Rev.: Una custodia; debajo cola. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata fundida. 9,90 g. Ø30 mm, con anilla solidaria de 5 mm. (**EBC**). Est. 2.000

900.-

Esta rarísima medalla, de factura bastante rudimentaria, es considerada de procedencia "incierto" por Herrera y Vidal Quadras. Medina da por cierta la atribución de Benjamín Betts (Some undescribed Spanish - American Proclamation pieces, lám. 5, nº 19).

La Colonia de Sacramento, en la República Oriental del Uruguay, se halla situada frente a Buenos Aires, al otro lado del Río de la Plata.



50

1809. Guadalajara. El Colegio Tridentino. (Grove F-52) (Ha. 11) (Medina 291 var metal, error ley. rev.) (Ruiz Trapero 389) (V. 205). Anv.: FERDINANDUS•VII•SUMMO• - OMNIUM GAUDIO REX•. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•Gordillo•F•Mº. Rev.: TRIDENT•GUADALAX•COLLEG•EXPECT•PRINC•M•DCCCIX•. La alegoría de Hispania con yelmo, coraza, lanza y un conejo a sus pies, y la de América con penacho de plumas, arco y aljaba, ambas en pie, sostienen una cadena; entre ellas una cornucopia vertida en el suelo; en exergo debajo de la figura respectiva FIDES / HISP• y FIDES / IND•. Grabador: F. Gordillo. Anilla eliminada. Golpecitos. Bonita pátina. Rara. Plata. 28,46 g. 38x41 mm. **(EBC)**-. Est. 700

400.-



51

1809. Guadalajara. El Colegio Tridentino. (Grove F-52a) (Ha. 11 var metal) (Medina 291 error ley. rev.) (Ruiz Trapero 390) (V. 206). Anv.: FERDINANDUS•VII•SUMMO• - OMNIUM GAUDIO REX•. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•Gordillo•F•Mº. Rev.: TRIDENT•GUADALAX•COLLEG•EXPECT•PRINC•M•DCCCIX•. La alegoría de Hispania con yelmo, coraza, lanza y un conejo a sus pies, y la de América con penacho de plumas, arco y aljaba, ambas en pie, sostienen una cadena; entre ellas una cornucopia vertida en el suelo; en exergo debajo de la figura respectiva FIDES / HISP• y FIDES / IND•. Grabador: F. Gordillo. Anilla eliminada. Golpecitos. Atractiva. Rara. Bronce dorado. 21,78 g. 37x41 mm. **(EBC)**. Est. 350

200.-



52

1808. Guatemala. (Grove F-55a) (Ha. 12) (Medina 392) (Ruiz Trapero 326) (V. 208) (V.Q. 13274). Anv.: *A*FERNANDO*VII*REY*DE*ESPAÑA*Y*DE*SUS*INDIAS*. Busto del rey laureado con casaca, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo P•GARGIAGUIRRE•. Rev.: (láurea) - *LA M•N•YL CIUDAD DE GUATEMALA - ANO DE 1808•Y DE SU FUNDAC*284*. Escudo de la ciudad coronado con bordura de ocho conchas veneras sobre azur, entre dos palmas. Grabador: P. García Aguirre. Golpecitos en canto. Limpiada. Rara, sólo hemos tenido tres ejemplares. Plata. 50,84 g. Ø45 mm. **(EBC)**. Est. 600
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 424.
Ex Colección Celso Isla.

300.-



53

1808. Guatemala. Proclamación con valor 1 real. (AC. 545) (Grove F-59 error ley. rev.) (Ha. 15 var ley. anv.) (Medina 297) (Ruiz Trapero 330) (V. 211 var ley.) (V.Q. 13278). Anv.: •FERDIN•HISP •VII•GUAT•II• / •1808•. Busto de Carlos IV laureado con coraza, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón. Rev.: *INTER*SUSPIRIA*FIDES*. Escudo de la ciudad con corona ducal y bordura de ocho conchas veneras sobre azul; flanqueando el escudo: •1 y R•. Grabador: P. García Aguirre. Rara sin perforación. Plata. 3,34 g. Ø21 mm. **MBC-**. Est. 150

75.-



54

1808. Jalapa. (Grove F-75) (Ha. 23) (Medina 305) (Ruiz Trapero 337) (V. 724) (V.Q. 13282). Anv.: •FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y D LAS INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *** EN SU PROCLAMACION•. Inscripción en cinco líneas dentro de un círculo de puntos LA VILLA / D XALAPA / EN 29•DE SE / PTIEMBRE / DE 1808•. Leves rayitas. Escasa. Plata. 13,29 g. Ø34 mm. **MBC+**. Est. 250
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 847.

125.-



55

1808. Jalapa. (Grove F-76) (Ha. 24) (Medina 307) (Ruiz Trapero 336) (V. 217) (V.Q. 13283). Anv.: FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *•*•* EN SU PROCLAMACION•. Inscripción en cinco líneas dentro de un círculo de puntos LA VILLA / DE XALAPA• / EN 29•DE SEP- / TIEMBRE•DE / *1808*. Plata. 6,68 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 150
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 848.

90.-

56

1808. Jalapa. (Grove F-75a) (Ha. 23 var módulo y metal) (Medina 306) (Ruiz Trapero 337 var módulo y metal) (V. 724 var módulo y metal) (V.Q. 13282 var módulo y metal). Anv.: •FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y D LAS INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ***EN SU PROCLAMACION•. Inscripción en cinco líneas dentro de un círculo de puntos LA VILLA / D XALAPA / EN 29•DE SE / PTIEMBRE / DE 1808•. Muy bella. Precioso color. Rara y más así. Bronce. 16,96 g. Ø36 mm. **EBC+**. Est. 500
No figuraba en la Colección Breogán.

250.-



57

1808. Jalapa. (Grove F-76 var módulo y metal) (Ha. 24 var módulo y metal) (Medina 307 var módulo y metal) (Ruiz Trapero 336 var módulo y metal) (V. 217 var módulo y metal) (V.Q. 13283 var módulo y metal). Anv.: FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *•*•* EN SU PROCLAMACION•. Inscripción en cinco líneas dentro de un círculo de puntos LA VILLA / DE XALAPA• / EN 29•DE SEP- / TIEMBRE•DE / *1808*. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara y más así. Bronce. 9,84 g. Ø29 mm. **S/C**. Est. 600

300.-



- 58 1808. La Plata. (Ha. 26 var metal) (Medina 311 var metal) (V.Q. 13284). Anv.: FERDINANDO•VII
 ••••• HISP•ET IND•R•**Æ**• / •1808•. León rampante coronado a izquierda, con la garra derecha encima de un castillo de dos cuerpos, y la otra sobre una águila de dos cabezas, muerta en el suelo; entre las cabezas del águila, una corona Real caída. Rev.: ••••• OPTIMO•PRINC•
 PUBLICE•FIDELIT•IURAT. Escudo de armas de la ciudad, dentro de un círculo limitado por líneas. Los leves golpecitos en canto y su desgaste indican que esta pieza circuló como una onza.
 Rarísima. Oro. 26,93 g. Ø38 mm. (EBC-). Est. 10.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 435.
 Ex Colección Celso Isla.

Esta medalla y la siguiente fueron acuñadas en Potosí, siendo gobernador del virreinato de La Plata Ramón García de León y Pizarro. Según el acta del Cabildo de la ciudad, la Jura se realizó el 25 de septiembre de 1808, adelantándose un día a la fecha prevista. Ejerció de Alférez Real Domingo de Anibarro, pues el propietario, don Ángel Gutiérrez, había renunciado a tan honorífico como dispendioso cargo. Sólo conocemos tres ejemplares.



- 59 1808. La Plata. (Ha. 26) (Medina 311) (V.Q. 13285). Anv.: FERDINANDO•VII ••••• HISP•ET IND•R•
Æ• / •1808•. León rampante coronado a izquierda, con la garra derecha encima de un castillo de dos cuerpos, y la otra sobre una águila de dos cabezas, muerta en el suelo; entre las cabezas del águila, una corona Real caída. Rev.: ••••• OPTIMO•PRINC•PUBLICE•FIDELIT•IURAT. Escudo de armas de la ciudad, dentro de un círculo limitado por líneas. Leves golpecitos. Escasa. Plata.
 27 g. Ø38 mm. **MBC+**. Est. 350



- 60 1808. León de Nicaragua. Proclamación con valor 1 real. (AC. 562) (Grove F-83) (Ha. 27) (Medina 312) (RAH. 460) (Ruiz Trapero 338) (V. 218) (V.Q. 13286). Anv.: •FERNANDO•VII•REY•DE•ESP•E•IN• / *1808*. Busto de Carlos IV laureado con coraza, banda, manto y el collar del Toisón. Rev.: •PROCLA•EN•LA•N•C•DE•LEON•D•NICAR•. Escudo timbrado de corona ducal, con león rampante a derecha apoyado en el globo terráqueo; a los lados: **1** y **R**. Grabador: P. García Aguirre. Perforación. Plata. 3,25 g. Ø21 mm. **(MBC+)**. Est. 150

90.-



- 61 1808. Lima. (Ha. 28) (Medina 313) (Ruiz Trapero 339) (V. 219) (V.Q. 13287). Anv.: FERDINANDUS VII•D•G•HISP•ET•IND•REX•. Busto del rey con casaca, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo SOTO. Rev.: PUBLICÆ FIDELITATIS JURAM•LIMÆ•. Águila de dos cabezas coronada; en el pecho un escudo, que contiene una **K**, una granada con hojas y una **J**, las tres coronadas; encima, un cometa y a los lados las columnas de Hércules, rodeadas de cintas que contienen la inscripción: PLUS VLTRA. Debajo, el apellido del Virrey y la fecha de la proclamación: ABASCAL / 13•OCTOB• / 1808•. Grabador: J. M^a. Soto. Escasa. Plata. 26,54 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 300

150.-

"Para hacer más ostentosa la proclamación de Fernando VII, por motivo de los acontecimientos políticos y de la guerra que tenía lugar en la Península, el cabildo de Lima, en sesión de 5 de octubre de 1808, acordó que para conmemorar el acto, la Casa de Moneda acuñara 225 marcos de plata, en medallas, en vez de los 140 que se labraron para la jura de Carlos IV" (Herrera, pág. 181, extraído del "Oficio del excmo. Cabildo de Lima al excmo. Señor Virrey"). Para la Jura se eligió el día 13 de octubre, teniendo presente que el cumpleaños del monarca se celebraba al día siguiente.



- 62 1808. Incierta (según Medina es de Maldonado). (Ha. 95) (Grove F-236). Anv.: Busto del rey laureado, con coraza y manto; debajo *1808*. Rev.: LEIIVANDOVII. Rayitas. Rarísima. Plata fundida. 5,07 g. Ø32 mm. **(MBC)**. Est. 1.000

600.-



- 63 s/d (1814). Cabildo de Matehuala, en México. (Ha. falta). Anv.: +POR EL [] MVN. En campo bajo corona VIVA / F°7 Rev.: EL CAB[]A. En campo bajo corona POR F• / VII Rarísima. Bronce. 2,60 g. Ø16 mm. **BC+**. Est. 1.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.
No figuraba en la Colección Breogán.

450.-



- 64 1808. México. (Grove F-5) (Ha. 29 var metal) (Medina 315) (Ruiz Trapero 340) (V. 220) (V.Q. 13288 var metal). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS•. Busto frontal del rey, vuelto a derecha con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto, condecoración y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•M°. Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO•LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Golpecitos en canto. Bella. Brillo original. Rarísima. Oro. 40,90 g. Ø43 mm. (EBC). Est. 20.000

9.000.-

Ex Áureo 20/10/1999, nº 2257.
Ex Colección Celso Isla.

Esta medalla y las posteriores, firmadas por el grabador Gordillo, no estuvieron listas para la ceremonia de la Jura (Medina pág. 246). Sólo se repartieron, pues, las piezas anónimas y sin busto (lotes 70 a 72). Un segundo tipo con busto a derecha (lotes 67 a 69) y un tercer busto con láurea, ambas labras también de Gordillo, fueron usados días después para la proclamación de Valladolid de Michoacán (lotes 131 y 132). Sólo conocemos cuatro ejemplares.



- 65 1808. México. (Grove F-5a) (Ha. 29) (Medina 315) (Ruiz Trapero 341) (V. 221) (V.Q. 13288). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS•. Busto frontal del rey, vuelto a derecha con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto, condecoración y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•M°. Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO•LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 39,55 g. Ø44 mm. EBC+. Est. 900

400.-



66 1808. México. (Grove F-5c) (Ha. 29 var metal) (Medina 315) (Ruiz Trapero 342) (V. 222) (V.Q. 13288 var metal). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS•. Busto frontal del rey, vuelto a derecha con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto, condecoración y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•Mº. Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO •LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Bella. Parte de brillo original. Escasa. Bronce. 40,81 g. Ø44 mm . EBC. Est. 300

150.-



67 1808. México. (Grove F-1) (Ha. 30 var metal) (Medina 316) (V. 223) (V.Q. 13289 var metal). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y DE INDIAS•. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•Mº. (en minúscula). Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO•LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Bellísima. Brillo original. Muy rara. Oro. 42,20 g. Ø44 mm. EBC+. Est. 15.000

9.000.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 442.

Ex Colección Celso Isla.

De este tipo sólo conocemos tres ejemplares.



68 1808. México. (Grove F-1a) (Medina 316) (Ha. 30) (Ruiz Trapero 343 error ley. anv.) (V. 224) (V.Q. 13289 var metal). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y DE INDIAS•. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto F• GORDILLO•F•Mº. (en minúscula). Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO•LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Leves rayitas y golpecitos. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 40,17 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 500

69 1808. México. (Grove F-1b) (Ha. 30 var metal) (Medina 316) (Ruiz Trapero 344 y 345 error ley. anv.) (V. 225) (V.Q. 13289). Anv.: A•FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y DE INDIAS•. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•Mº. (en cursiva). Rev.: EN SU EXALTACION AL TRONO•LA CIUDAD DE MEXICO•. Escudo oval coronado con las armas de la Ciudad, adornado de cartones; a la izquierda, un sacerdote indígena con diadema de plumas, doble túnica, collar y cuchillo de sacrificios; debajo cornucopia vertida; a la derecha, un águila sobre nopal sujetando una serpiente con el pico y a sus pies, un arco y un carcaj lleno de flechas; en exergo EN 13 DE AGOSTO / DE 1808•. Grabador: F. Gordillo. Bella. Parte de brillo original. Bronce. 33,21 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 300
Ex Colección Jordana de Pozas.



70 1808. México. (Grove F-13) (Ha. 32) (Medina 318) (Ruiz Trapero 347) (V. 227) (V.Q. 13291). Anv.: FERNANDO•VII•REY•DE•ESPAÑA•Y•DE•LAS•YNDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: PROCLAMA / DO EN MEXICO / A 13• DE AGOSTº / DEL AÑO DE / *1808*, dentro de láurea. Plata. 26,33 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 200
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 850.

Esta medalla y la siguiente fueron las únicas que estuvieron listas y se esparcieron el día de la Jura. El Alférez Real fue el regidor perpetuo del Ayuntamiento, don Manuel Gamboa.

71 1808. México. (Grove F-13) (Ha. 32) (Medina 318) (Ruiz Trapero 347) (V. 227) (V.Q. 13291). Anv.: FERNANDO•VII•REY•DE•ESPAÑA•Y•DE•LAS•YNDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: PROCLAMA / DO EN MEXICO / A 13• DE AGOSTº / DEL AÑO DE / *1808*, dentro de láurea. Leves rayitas y grafitti "Pablo...". Brillo original. Plata. 26,85 g. Ø40 mm. (**EBC**). Est. 350



72 1808. México. (Grove F-15) (Ha. 33) (Medina 319) (Ruiz Trapero 348) (V. 228) (V.Q. 13292). Anv.: •FERNANDO•VII•REY•DE•ESPAÑA•Y•DE•LAS•YNDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: PROCLAMA- / DO•EN•MEXI- / CO•A•13•DE• / AGOSTO•DEL / AÑO•DE / 1808, dentro de láurea. Leves rayitas. Bella. Plata. 6,68 g. Ø27 mm. **EBC**. Est. 150
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 851.



- 73 1809. México. Real y Pontificia Universidad. (Cano Cuesta 68) (Grove F-38) (Ha. 34 error ley. rev.) (Medina 320) (V.Q. 13293). Anv.: *FERDINANDVS VII BORBONIVS REX CATHOLICVS*. Busto del rey a izquierda con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, varias condecoraciones y el collar del Toisón. En el corte del brazo J. GUERRERO (en minúscula). Rev.: POES•ET•ELOQVENT•CERT•CONST•MEX•ACAD• (*leyenda sobre cinta*). Minerva con túnica y manto, sentada a izquierda; sostiene una lanza en la mano derecha y apoya la izquierda en un medallón con el escudo de armas de la Universidad; en segundo término el mochuelo, atributos de las ciencias y las letras, y al fondo una librería. En exergo J•M•GUERRERO INVENTO Y / G•EN M•A•DE 1809•. Grabador: J. M^a. Guerrero. Herrera y Medina no advierten la firma del grabador en anverso. Exceso de plata. Leves rayitas. Limpiada. Plata. 56,58 g. Ø50 mm. **EBC/EBC+**. Est. 500

300.-

No figuraba en la Colección Breogán.

El exceso de metal en el margen del anverso, debido a una rotura del cuño, se encuentra en todos los ejemplares conocidos sea cual sea el metal.

Esta medalla fue entregada por la Real y Pontificia Universidad de México como premio del certamen literario convocado por la Jura al rey. Por esta razón (según Herrera, pág. 183), lleva consignada la fecha del año en que se verificó dicha solemnidad académica.



- 74 1809. México. Real y Pontificia Universidad. (Grove F-38a) (Medina 320) (Ruiz Trapero 404) (V. 229). Anv.: *FERDINANDVS VII BORBONIVS REX CATHOLICVS*. Busto del rey a izquierda con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, varias condecoraciones y el collar del Toisón. En el corte del brazo J. GUERRERO (en minúscula). Rev.: POES•ET•ELOQVENT•CERT•CONST•MEX•ACAD• (*leyenda sobre cinta*). Minerva con túnica y manto, sentada a izquierda; sostiene una lanza en la mano derecha y apoya la izquierda en un medallón con el escudo de armas de la Universidad; en segundo término el mochuelo, atributos de las ciencias y las letras, y al fondo una librería. En exergo J•M•GUERRERO INVENTO Y / G•EN M•A•DE 1809•. Grabador: J. M^a. Guerrero. Herrera y Medina no advierten la firma del grabador en anverso. Mismos cuños que la medalla en plata. Bella. Rara. Bronce. 44,83 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 300

150.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 75 1808. Montevideo. (Ha. 37) (Medina 323). Anv.: FERDINANDO.VII - DEI GRATIA / 1808*. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: PROCLAMADO EL DIA XII DE AGOSTO DE 1808*. Índigena con corona de plumas, gran ramo de palma y corona; bajo el pie derecho, un globo; debajo, la ceca: MT°. Rarísima. Plata fundida. 21,80 g. Ø40 mm. (EBC). Est. 1.500
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 451.
 Ex Colección Celso Isla.

Medalla de manufactura y arte tosco, con tipos de anverso y reverso muy esquemáticos. En la descripción de la medalla, Medina confunde la abreviatura de ceca, claramente ilustrada como MT°, por M° que corresponde a la ceca de México. Herrera (nº 37, pág. 184) cita la noticia de un ejemplar propiedad del Vizconde de San Javier "con la fecha 1808 y de módulo aproximado al del duro" (Indicador de las medallas de Proclamación de los Reyes de España, por D. A. Rivadeneira, Madrid 1879, pág. 40). La proclamación tuvo lugar el día 3 de agosto, pero la Jura no se realizó hasta el día 12 del mismo mes.



- 76 1808. Montevideo. (Ha. 94) (Medina 325) (V.Q. 13296). Anv.: Busto de Carlos IV laureado, con coraza y manto; debajo *1808*. Rev.: Escudo de armas de la ciudad, rodeado de una cinta que cae y lo envuelve, con la inscripción: FERNANDO.VII. Muy rara. Plata fundida. 8,70 g. Ø28 mm. (MBC+). Est. 500
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 453.
 Ex Colección Celso Isla.



- 77 1808. Nueva Granada. (Ha. 38) (Medina 328) (Ruiz Trapero falta var) (V. falta var) (V.Q. 13297). Anv.: AUGUSTA / PROCLAMCION (sic) / DEL N.R.D.G. POR / FERNANDO.VII / SEP.11.DE / 1808, encima una granada. Rev.: REI DE ESPA - ÑA E INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Bella. Preciosa pátina. Plata. 6,18 g. Ø28 mm. EBC. Est. 100

Salvo Medina, todos los autores incurrir en el error de leer PROCLAMACION en anverso. Aunque la ciudad donde se realiza la ceremonia no se cita en la medalla, Medina apunta: "apenas necesito decir que esta Jura corresponde a la ciudad de Santa Fe, capital del Nuevo Reino de Granada". En cambio, sí se menciona en las medallas que el Comercio de Bogotá hizo acuñar para la ocasión.

- 78 1808. Nueva Granada. (Ha. 39) (Medina 329) (Ruiz Trapero 352 y 353) (V. 233) (V.Q. 13298). Anv.: AUGUSTA / PROCLAMCION (sic) / DEL N.R.D.G. POR / FERNANDO.VII / SEP.11.DE / 1808, encima y debajo, una granada. Rev.: REI DE ESPA - ÑA E INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Pátina irregular. Plata. 6,18 g. Ø28 mm. MBC. Est. 70



- 79 1809. Nuevo Santander. (Grove F-87) (Ha. 40) (Medina 330) (Ruiz Trapero 392) (V. 725) (V.Q. 13299). **200.-**
 Anv.: *FERNANDO*VII*REY - DE*ESPAÑA - Y*DE* LAS*INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules coronadas y rodeadas por una cinta con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN LA CAPITAL / DEL NUEBO SAN / TANDER EN 8. DE / ABRIL DEL * / AÑO DE 1809, dentro de láurea: Leve defecto de acuñación en canto. Rayitas. Escasa. Plata. 26,96 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 350
 Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 855.



- 80 1809. Nuevo Santander. (Grove F-89) (Ha. 41) (Medina 331) (V.Q. 13300). **30.-**
 Anv.: *FERNANDO*VII*REY - *DE*ESPAÑA* - Y*DE* LAS*INDIAS*. Escudo coronado con las armas reales de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules coronadas y rodeadas por una cinta con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN LA CAPITAL / DEL NUEBO SAN- / TANDER EN 8. / DE ABRIL DEL / AÑO DE 1809, dentro de láurea. Perforación. Plata. 6,66 g. Ø27 mm. **MBC**. Est. 50
 Ex Áureo 07/03/2001, nº 3907.

- 81 1809. Nuevo Santander. Anv.: *FERNANDO*VII*REI - *DE*ESPAÑA* - Y*DE* LAS*INDIAS*. **250.-**
 Escudo coronado con las armas reales de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules coronadas y rodeadas por una cinta con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN LA CAPITAL / DEL NUEBO SAN- / TANDER EN 8. / DE ABRIL DEL / AÑO DE 1809, dentro de láurea. Grove, Herrera, Medina y Vidal Quadras catalogan esta pieza en plata; en bronce, no tenemos ninguna referencia. Bella. Precioso color. Muy rara. Bronce. 8,74 g. Ø29 mm. **EBC**. Est. 500



- 82 1808. Oaxaca. (Grove F-96) (Ha. 42) (Medina 333) (Ruiz Trapero 354) (V. 234) (V.Q. 13301). **125.-**
 Anv.: FERNANDO VII REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules coronadas y rodeadas por una cinta con la inscripción PLUS - VLTRA. Rev.: *PROCLAMADO EN LA CIUDAD DE OAXACA AÑO D 1808* (entre dos gráficas de perlas). Escudo coronado de la ciudad con león rampante a izquierda, bordura de ocho aspas y guirnalda a ambos lados en adorno. Grabador: P. García Aguirre. Muy bella. Brillo original. Rara así. Plata. 6,72 g. Ø27 mm. **EBC+**. Est. 250

Herrera publica un trozo de la única noticia conocida sobre la proclamación del rey en esta localidad, y que corresponde a un "sermón en acción de gracias a Dios Nuestro Señor por las gloriosas hazañas de la invicta Nación Española para la restauración de la Monarquía y restitución de Nuestro Amado Soberano el Sr. don Fernando a su Trono", predicado el día 1 de septiembre de 1808 en la Iglesia de San Agustín de Antequera de Oaxaca, por el Ilmo. y Rmo. Sr. Maestro y Dr. Don Fr. Ramón Casaus Torres y Las Plazas.



- 83 1808. Oaxaca. (Grove F-95) (Ha. 43) (Medina 334) (Ruiz Trapero 355) (V. 235) (V.Q. 13302). 45.-
 Anv.: FERNANDO VII•REI - DE ESPAÑA• - Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules coronadas y rodeadas por una cinta con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: [✿] PROCLAMADO•EN LA CIUDAD D OAXACA•A•180[8]• .
 Inscripción en cinco líneas dentro de láurea: POR EL / ALFEREZ•R• / D•FELIPE / ORDONEZ / DIAZ•. Grabador: P. García Aguirre. Perforación parcialmente reparada. Plata. 6,37 g. Ø27 mm.
MBC. Est. 90
 Ex Áureo 07/03/2001, nº 3908.



- 84 1808. Olancho. Batallón de Milicias. (Grove F-70) (Ha. 44) (Medina 335) (Ruiz Trapero 356) (V. 236). 1.500.-
 Anv.: ✿*A*FERNANDO*VII*EL*AMADO*. Busto del rey con casaca, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón, dentro de un círculo y orla floreada. Rev.: ✿SIEMPRE* FLORECIENTE*COMO*LA*PALMA* (entre dos círculos, todo en orla floreada). Palmera, y a ambos lados la inscripción EL•BATA - LLON•DE / OLAN - CHO•; en exergo *1808*. Grabador: P. García Aguirre. Restos de soldadura en canto. Parte de brillo original. Rarísima, **sólo hemos tenido este ejemplar**. Plata. 26,31 g. Ø40 mm. **(EBC)**. Est. 3.000



- 85 1809. Parras. (Grove F-102) (Ha. 46) (Medina 337) (Ruiz Trapero 394) (V. 239) (V.Q. 13305). 200.-
 Anv.: FERNANDO•VII• - REY D ESPAÑA E INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo GORDILLO. Rev.: */ LOS / MORADORES / DE PARRAS• / EN DESAHOGO / D SU LEALTAD / Aº 1809•, con guirnalda de flores y festones de hojas, adornando la inscripción. Grabador: F. Gordillo. Muy bella. Preciosa pátina. Rara así. Plata. 8,76 g. Ø28 mm. **S/C-**. Est. 350



- 86 1808. Pasquaro. (Grove F-108) (Ha. Falta) (Medina 339). Anv.: FERNANDO VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS YNDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, sin corona de laurel. Rev.: */ PROCLAMADO / EN PASQUARO / EN 14•DE OCTU- / BRE DEL AÑO / DE 1808, dentro de láurea. Canto sin cordoncillo. Golpecito. Leves rayitas. Limpiada. Bella. Rara. Plata. 27,05 g. Ø40 mm. (EBC). Est. 1.000

600.-

Es sorprendente la acuñación de tres aversos distintos con las variaciones de las armas de España, las orlas y los cantos. De las tres medallas de esta ceca y módulo, es la única que no figuraba en la Colección Breogán.



- 87 1808. Pasquaro. (Grove F-113) (Ha. 47) (Medina 338) (V.Q. 13306). Anv.: FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, circundado por dos ramas de laurel. Rev.: */ PROCLAMADO / EN PASQUARO / EN 14•DE OCTU- / BRE DEL AÑO / DE 1808, dentro de láurea. Canto con cordoncillo. Bellísima. Brillo original. Acuñación Prof. Muy rara así. Plata. 26,52 g. Ø40 mm. FDC. Est. 3.000

1.500.-



- 88 1808. Pasquaro. (Grove F-111) (Ha. falta) (Medina 341). Anv.: *FERNANDO*VII*REY DE*ESPAÑA*Y*DE*LAS*YNDIAS. Escudo redondo coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: */ PROCLAMADO / EN PASQUARO / EN 14*DE OCTU- / BRE DEL AÑO / DE 1808, dentro de láurea. Canto sin cordoncillo. Leves rayitas. Muy bella. Muy rara. Plata. 27,05 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 2.000 **1.200.-**



- 89 1808. Pasquaro. (Grove F-115 módulo mayor) (Ha. 48) (Medina 342 módulo mayor). Anv.: FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, circundado por dos ramas de laurel. Rev.: */ PROCLAMADO / EN PASQUARO / EN 14•DE OCTU- / BRE DEL AÑO / DE 1808, dentro de láurea. Golpecito en canto. Escasa. Plata. 6,72 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 200 **110.-**
- 90 1808. Potosí. (Ha. 50) (Medina 346) (Ruiz Trapero 395) (V. 726) (V.Q. 13308 error ley. anv.). Anv.: POTOSI* / PRO / FERDINANDO VII* / ANNO / 1808* / flor, dentro de orla vegetal. Rev.: *** OPTIMO*PRINC*PUBLICE*FIDELIT*JURAT. Escudo de armas de la ciudad y a los lados las columnas de Hércules, rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Grabador: N. Moncayo. En el canto: espiga. Perforada. Escasa. Plata. 26,92 g. Ø40 mm, con anilla articulada de 8 mm y cinta original blanca y azul. **(MBC+)**. Est. 250 **125.-**

La Jura se produjo el 25 de septiembre de 1808, por iniciativa del gobernador intendente de la provincia, don Francisco de Paula Sanz, y la realizó el Alférez Real don Joaquín de la Quintana. Se hicieron numerosas medallas de tamaño y peso de las monedas de ocho reales, encargándose la realización a Don Nicolás Moncayo, grabador mayor de la ceca de Potosí.

Vives señala que el cuño del reverso es el mismo que se había utilizado para la proclamación de Carlos IV, veinte años atrás.



- 91 1808. Potosí. (Ha. 50) (Medina 346) (Ruiz Trapero 395) (V. 726) (V.Q. 13308 error ley. anv.). **150.-**
 Anv.: POTOSI* / PRO / FERDINANDO VII* / ANNO / 1808* / flor, dentro de orla vegetal. Rev.:
 *** OPTIMO*PRINC*PUBlice*FIDELIT*JURAT. Escudo de armas de la ciudad y a los lados
 las columnas de Hércules, rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Grabador:
 N. Moncayo. En el canto: espiga. Escasa. Plata. 26,92 g. Ø40 mm. **MBC+/MBC**. Est. 300



- 92 1809. Puebla de los Ángeles. (Grove F- 120a) (Ha. 51) (Medina 347) (Ruiz Trapero 396) (V. 241). **600.-**
 Anv.: FERDINANDO VII•A GALLIS CAPTO•. Busto del rey con casaca de solapas adornadas,
 camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo GORDILLO. Rev.: PERFI-
 DIAM FIDE SVPERAT ANGELOPOLIS. Escudo oval coronado, con dos ángeles sosteniendo una
 iglesia de cinco torres, encima K y V, entre ramas de palama y laurel; en bordura, la leyenda
 ANGELIS SVIS MANDAVIT DE TE•VT CVSTODIANT TE•. En exergo PR•JE•MA•GUERR• /
 A•DE 1809. Grabador: J. M^a. Guerrero. Ovalada. Leves rayitas. Atractiva. Rara. Bronce dorado.
 28,57 g. 38x55 mm, con adorno y anilla solidaria. **EBC**. Est. 1.000
 No figuraba en la Colección Breogán.



- 93 1808. Puebla de los Ángeles. El Cabildo Eclesiástico. (Grove F-122a) (Ha. 52) (Medina 348). **900.-**
 Anv.: FERDIN•VII•HISP•ET IND•REX•MERITO EXOPTATISSIMUS•. Busto del rey con casaca de
 solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO
 •F•M°. Rev.: INTER TRIBULOS PERTURBATIONUM FLORENTIS FIDELIT•LILIA SERUAT AN-
 GELOP•ECCLA / •1808•. Escudo de la ciudad adornado de cartones, festones de hojas de
 laurel y cintas enlazadas. Ovalada. Leves manchitas. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 26,10 g.
 35x42 mm. **EBC/EBC+**. Est. 1.500
 No figuraba en la Colección Breogán.



- 94 1808. Puno. (Ha. 55) (Medina 351) (Ruiz Trapero 359, el único catálogo que cita la inscripción en el canto) (V. 244) (V.Q. 13311). Anv.: *FERDINANDO•VII•D•G•OPTATO•PRINC•JURAT. Escudo cortinado con tres torres; tiene por timbre una corona ducal, sumada de un brazo con espada en la mano y detrás una cinta con la inscripción CONTRA AL - PUGNA DOMU; al pie, trofeo formado por estandartes, dos cañones en sotuer, tres lanzas, dos fusiles con bayoneta y tres balas. Rev.: PUNO / HISPANIARVM / REGI / SEMPER FIDELIS / 1808., dentro de orla floreada. Grabador: N. Moncayo. En el canto cordoncillo con la inscripción POTOSI• - MONCAYO. Perforación hábilmente reparada. Escasa. Plata. 26,83 g. Ø40 mm. (EBC-). Est. 150

90.-

Ex Áureo 20/10/1999, nº 2261.



- 95 1808. Puno. (Ha. 55) (Medina 351) (Ruiz Trapero 359, el único catálogo que cita la inscripción en el canto) (V. 244) (V.Q. 13311). Anv.: *FERDINANDO•VII•D•G * OPTATO•PRINC•JURAT. Escudo cortinado con tres torres; tiene por timbre una corona ducal, sumada de un brazo con espada en la mano y detrás una cinta con la inscripción: CONTRA AL - PUGNA DOMU; al pie, trofeo formado por estandartes, dos cañones en sotuer, tres lanzas, dos fusiles con bayoneta y tres balas. Rev.: PUNO / HISPANIARVM / REGI / SEMPER FIDELIS / 1808., dentro de orla floreada. Grabador: N. Moncayo. En el canto cordoncillo y orla con la inscripción POTOSI• - MONCAYO. Mínima hojita. Bella. Gran parte de brillo original. Muy rara sin perforación. Plata. 27 g. Ø40 mm. EBC. Est. 500

300.-



- 96 1808. Puno. (Ha. 56) (Medina 352) (V.Q. 13312). Anv.: •FERDINANDO•VII•D•G•OPTATO•PRINC•JURAT. Escudo cortinado con tres torres; tiene por timbre una corona ducal, sumada de un brazo con espada en la mano y detrás una cinta con la inscripción: CONTRA ALIA - PUGNA DOMU. en letra cursiva; al pie, trofeo formado por estandartes, dos cañones en sotuer, tres lanzas, dos fusiles con bayoneta y tres balas. Rev.: PUNO / HISPANIARVM / REGI / SEMPER FIDELIS / 1808., dentro de orla floreada. Grabador: N. Moncayo. En el canto cordoncillo sin leyenda. Escasa. Plata. 6,65 g. Ø26 mm. MBC. Est. 150

90.-

Ex Áureo 07/03/2001, nº 2290.

- 97 1808. Puno. (Ha. 56) (Medina 352) (V.Q. 13312). Anv.: •FERDINANDO•VII•D•G•OPTATO•PRINC•JURAT. Escudo cortinado con tres torres; tiene por timbre una corona ducal, sumada de un brazo con espada en la mano y detrás una cinta con la inscripción: CONTRA•ALIA - PUGNA•DOMU. en letra cursiva; al pie, trofeo formado por estandartes, dos cañones en sotuer, tres lanzas, dos fusiles con bayoneta y tres balas. Rev.: PUNO / HISPANIARVM / REGI / SEMPER FIDELIS / 1808., dentro de orla floreada. Grabador: N. Moncayo. En el canto cordoncillo sin leyenda. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 6,74 g. Ø26 mm. EBC+. Est. 500

300.-

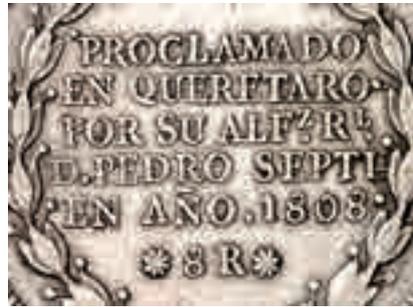


98

1809. Quatla de Amilpas. (Grove F-48) (Ha. 58) (Medina 354) (V.Q. 13314). Anv.: •FERNANDO•VII •REY DE ESPAÑA•Y•DE LAS INDIAS. Escudo circular coronado con las armas de España y adornos exteriores de dos ramos de laurel. Rev.: •PROCLAMADO EN QUAUTLA DE AMILPAS DIA 8•DE DICIEMBRE DE. Ocupa el campo una corona de laurel con el año: 1809 en la parte inferior y dentro, la inscripción en siete líneas: POR EL / ALFEREZ / REAL DON / JUAQUIN / GARCILAZO / DE LA / UEGA. Herrera cataloga la pieza con un error en la transcripción de la fecha de reverso, interpretando 1808 en vez de 1809; Medina copia la transcripción con el susodicho error. Golpecitos. Escasa. Plata. 6,66 g. Ø27 mm. **MBC**. Est. 150
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 859.

90.-

Acuñada en la Casa de Moneda de México. La Jura se celebró el día 8 de diciembre, y actuó como Alferez Real don Joaquín Garcilaso de la Vega.



99

1808. Querétaro. Proclamación con valor 8 reales. (AC. 1396) (Grove F-135) (Ha. 59) (Medina 357) (V.Q. 13315). Anv.: *FERNANDO*VII*REY - DE*ESPANA - Y*DE*LAS*INDIAS. Escudo coronado con las armas de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN QUERETARO / POR SU ALFZ.RL. / D.PEDRO SEPTI- / EN AÑO.1808 / *8 R*, dentro de láurea. Leves golpecitos. Muy rara. Plata. 23,26 g. Ø39 mm. **MBC+**. Est. 1.500
Ex Ponterio 05/06/1999, nº 450.
No figuraba en la Colección Breogán.
Acuñada en la Casa de Moneda de México. En la Jura actuó como Alferez Real don Pedro Septién Montero.

900.-



100

1808. Querétaro. Proclamación con valor 4 reales. (AC. 1111) (Grove F-136) (Ha. 60) (Medina 358) (V.Q. 13316). Anv.: *FERNANDO*VII*REY*DE*ESPANA*Y*DE*LAS*INDIAS. Escudo coronado con las armas de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN QUERETARO / POR SU ALFZ.RL. / D.PEDRO SEPTI EN / AÑO.1808 / *4 R*, dentro de láurea. Mínimas rayitas. Bella. Precioso color. Pátina. Rara y mas así. Plata. 13,28 g. Ø34 mm. **EBC**. Est. 900
No figuraba en la Colección Breogán.

400.-

101

1808. Querétaro. (Grove F-137 var módulo) (Ha. 61 var módulo) (Medina 359 var módulo) (V.Q. 13317 var módulo). Anv.: *FERNANDO*VII*REY - *DE*ESPANA* - Y*DE*LAS*INDIAS*. Escudo coronado con las armas de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN QUERETARO / POR SU ALFZ.RL. / D.PEDRO SEPTI / EN.AÑO 1808, dentro de láurea. Módulo mayor. Bella. Rara. Plata. 12,44 g. Ø32 mm. **EBC+**. Est. 700
No figuraba en la Colección Breogán.

400.-



- 102 1808. Querétaro. (Grove F-137 var metal y módulo) (Ha. 61 var módulo y metal) (Medina 359 var módulo y metal) (V.Q. 13317 var módulo y metal). Anv.: *FERNANDO*VII*REY - *DE*ESPANA* - Y*DE*LAS*INDIAS*. Escudo coronado con las armas de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN QUERETARO / POR SU ALFZ.RL. / D.PEDRO SEPTI / EN.AÑO 1808, dentro de láurea. Módulo mayor. Leves golpecitos. Ligeramente doble acuñación. Bella. Rara. Bronce. 9,63 g. Ø33 mm. **(EBC)**. Est. 350 **200.-**
- 103 1808. Querétaro. (Grove F-137) (Ha. 61) (Medina 359) (V.Q. 13317). Anv.: *FERNANDO*VII*REY - *DE*ESPANA* - Y*DE*LAS*INDIAS*. Escudo coronado con las armas reales de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN QUERETARO / POR SU ALFZ.RL. / D.PEDRO SEPTI / EN.AÑO 1808, dentro de láurea. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 6,77 g. Ø27 mm. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



- 104 1809. San Mateo de Huichapán. (Grove F-164) (Ha. 69) (Medina 369) (V.Q. 13325 var módulo). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA E INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por dos ramas de laurel atadas por debajo. Rev.: Estrella radiante / PROCLAMADO / EN S•MATEO D/ HUICHAPAN / POR DN•ANTONIO / D CHAVEZ NAVA• / Aº•1809•, dentro de dos círculos. Leves golpecitos. Rara, **sólo hemos tenido este ejemplar**. Plata. 13,37 g. Ø33 mm. **MBC+**. Est. 400 **250.-**
- Ex Áureo 20/10/1999, nº 2263.

Herrera, Medina y Vidal Quadras catalogan esta pieza en plata y en varios módulos. Acuñada en la Casa de Moneda de México. Actuó como Alférez Real don Antonio de Chávez Nava.



- 105 1809. Parras. (Grove F-101) (Ha. 45) (Medina 336) (Ruiz Trapero 393) (V. 238) (V.Q. 13304). Anv.: FERDINANDUS•VII•REX MAXIMUS•INTACTAE FIDEI•COLUMNA INMORTAS. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F•Mº. Rev.: adornan la inscripción repartida en ocho líneas, bajo *: EXPECTATISSIMO NOSTRO / FERDINANDUS•VII: / HISPANIARUM ET INDIARUM: / REGI CATHOLICO: / INCOLORUM DE PARRAS / AETERNAE FIDELITATIS / MONUMENTUM: / AÑO•1809•, adornada por guirnalda de flores y festones de hojas. Grabador: F. Gordillo. Leves rayitas y golpecitos. Bella. Rara, **sólo hemos tenido otro ejemplar**. Plata. 36 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 900 **450.-**
- No figuraba en la Colección Breogán.

Las medallas, costeadas por el gobernador don José Joaquín de Ugarte, fueron encargadas en México para el día de la Jura, que tuvo lugar el 11 de diciembre de 1808, siendo Alférez Real don Francisco Antonio Gutiérrez. No estuvieron listas a tiempo, de manera que las medallas presentan fecha de año siguiente.

Parras de la Fuente es una ciudad en el sur del estado mexicano de Coahuila, fundada en 1598.



106

1809. Real de Angangueo. (Grove F-151) (Ha. Falta) (Medina 364). Anv.: FERNANDO•VII•REY• - DE ESPAÑA•E INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto de armiño y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F. Rev.: * / PROCLAMADO / EN EL R.L. / DE ANGANGUEO / POR SU ALFEREZ•R.L. / DN•MIGUEL ZUAREZ / VECINOS Y MINERS / EN 25•DE DICI•E / DE 1809•, debajo guirnalda floral. Grabador: F. Gordillo. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar, el de la Colección Breogán. Plata fundida. 12,53 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

107

1809. Real de Angangueo. (Grove F-151) (Ha. Falta) (Medina 364). Anv.: FERNANDO•VII•REY• - DE ESPAÑA•E INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto de armiño y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F. Rev.: * / PROCLAMADO / EN EL R.L. / DE ANGANGUEO / POR SU ALFEREZ•R.L. / DN•MIGUEL ZUAREZ / VECINOS Y MINERS / EN 25•DE DICI•E / DE 1809•, debajo guirnalda floral. Grabador: F. Gordillo. Golpe en canto. Muy rara. Plata fundida. 16,07 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



108

1809. Real de Angangueo. (Grove F-150a) (Medina 363) (Ruiz Trapero 400) (V. 247) (V.Q. 13321). Anv.: FERNANDO•VII•REY• - DE ESPAÑA E INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto de armiño y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO •F•M•. Rev.: * / PROCLAMADO / EN EL R.L. / DE ANGANGUEO / POR SU ALFEREZ R.L. / DN•MIGUEL ZUAREZ / VECINOS Y MINEROS / EN 25•DE DICI•E / DE 1809•, debajo guirnalda floral. Grabador: F. Gordillo. Bella. Parte de brillo original. Precioso color. Rara y más así, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Bronce. 22,09 g. Ø38 mm. **S/C-**. Est. 500

300.-

Aunque la medalla indica claramente el nombre de la ciudad, es curioso observar que tanto Herrera como Medina escriben "AGANGUEO" en la transcripción de la leyenda.

Actuó como Alferez Real don Miguel Suarez.



109

1808. Río Hacha. (Ha. Falta) (Medina 365) (V.Q. 13322). Anv.: FERNANDO VII LEALTAD R H / 1808. Águila bicéfala. Rev.: REI DE ESPAÑA E INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata fundida. 6 g. Ø26 mm. **(MBC+)**. Est. 2.000

900.-



110

1809. San Francisco de Yxtlahuaca. Administrador de Correos. (Grove F-156) (Ha. 67) (Medina 367) (Ruiz Trapero 403) (V. 250) (V.Q. 13323). Anv.: FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA E INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto, condecoración y el collar del Toisón. Delante del busto GORDILLO. Rev.: PROCLAMADO / EN LA VILLA \mathfrak{D} / S •FRANCO•YXTLAHUACA / POR D•JUAN GARCIA / \mathfrak{D} LA CUESTA ADMO^R• / \mathfrak{D} CORREOS• / A^o•1809•, bajo guirnalda de flores. Grabador: F. Gordillo. Bella. Brillo original. Rara y más así. Plata. 10,06 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 860.

150.-



111

1808. San Luis de Potosí. (Grove F-158a) (Ha. 68) (Medina 368) (Ruiz Trapero 361) (V. 251) (V.Q. 13324). Anv.: FERNANDO VII•REY DE - ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Busto del rey laureado con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el brazo J•G•GIL•. Rev.: †PROCLAMADO†EN†LA CIUDAD†DE†SAN†LUIS†POTOSI†POR†SU†ALFEREZ†REAL†D†MANUE†. En el campo, limitado por línea funicular: *DE†LA - GANDARA / AÑO - 1808. Escudo coronado de armas de la ciudad, adornado por dos ramas de laurel. Grabador: J. G. Gil. Golpecitos. Escasa. Plata. 33,81 g. Ø42 mm. **MBC+**. Est. 300
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 861.

150.-

Acufiada en la Casa de Moneda de Potosí. Actuó como Alferez Real don Manuel de la Gandara.



112

1809. San Mateo de Huichapán. (Grove F-164a) (Ha. 69 var metal). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA E INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado de dos ramas de laurel atadas por debajo. Rev.: Estrella radiante / PROCLAMADO / EN S•MATEO \mathfrak{D} / HUI-CHAPAN / POR DN•ANTONIO / \mathfrak{D} CHAVEZ NAVA• / A^o•1809•, dentro de dos círculos de orlas. Herrera, Medina y Vidal Quadras catalogan esta pieza en plata y en varios módulos. Bella. Brillo original. Rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Bronce. 9,61 g. Ø32 mm. **EBC+**. Est. 700

400.-



- 113 1808. San Miguel el Grande. (Grove F-168) (Ha. 71) (Medina 373) (Ruiz Trapero 362) (V. 252) (V.Q. 13326). Anv.: FERNANDO•VII•REY• - DE ESPANA E INDIAS•Aº1808•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•Mº. Rev.: LA FIEL VILLA•DE S• - MIGUEL EL GRANDE•. Escudo coronado de las armas reales de España con cartones y rodeado por el collar del Toisón, sobre una repisa; en exergo NUEVA ESPAÑA. Grabador: F. Gordillo. Leves rayitas. Bella. Escasa. Plata. 36,40 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 500
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 862.

300.-



- 114 1808. San Miguel el Grande. (Grove F-168a) (Ha. 71 var metal) (Medina 373 var metal) (Ruiz Trapero 363) (V. 253) (V.Q. 13326 var metal). Anv.: FERNANDO•VII•REY• - DE ESPANA E INDIAS•Aº1808•. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto de armiño y el collar del Toisón. Bajo el busto F•GORDILLO•F•Mº. Rev.: LA FIEL VILLA•DE S• - MIGUEL EL GRANDE•. Escudo coronado con las armas reales de España adornado con cartones y rodeado por el collar del Toisón, sobre una repisa; debajo NUEVA ESPAÑA. Grabador: F. Gordillo. Bella. Parte de brillo original. Rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Bronce. 26,88 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 300

1
50.-



- 115 1808. San Nicolás de Actopán. Administrador de Correos. (Grove F-171) (Ha. 72) (Medina 374) (Ruiz Trapero 364) (V. 254) (V.Q. 13327). Anv.: Estrella radiante / FERDINANDVS VII / GRANDIBVS GENTIVM / VOTIS, LONGÉ / DIGNISSIMO / J•M•F• / MDCCCVIII, dentro de una orla floral. Rev.: PROCLAMADO EN S•NICOLAS ACTOPAN POR D•JOSE•MAXIMIANO FERNANDEZ•. Escudo coronado con las armas reales de España, entre dos palmas atadas por debajo. Golpecitos. Plata. 26,61 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 350
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 482.
Ex Colección Celso Isla.

200.-

Acuñada en la Casa de Moneda de México. Actuó como Alférez Real don José Maximiano Fernández, administrador de la Real Renta de Correos.



116

1808. San Nicolás de Actopán. (Betts 22) (Grove F-175 var) (Ha. 73) (Medina 375) (Ruiz Trapero 365 var) (V. 255) (V.Q. 13328). Anv.: *FERNANDO VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS*. Escudo coronado con las armas reales de España entre dos palmas atadas por debajo. Rev.: Estrella radiante / PROCLAMADO•EN S• / NICOLAS•ACTOPAN / POR D^N•JOSE MAXIMIA^O• / FERNANDEZ / ADMINISTRADOR D LA / R^L• RENTA D CORE^S• / A^O•1808•. Rayitas. Bella. Brillo original.

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, n° 483.
Ex Colección Celso Isla.

125.-



117

1808. San Salvador de Guatemala. (Grove F-176) (Ha. 74) (Medina 376) (RAH. 462) (Ruiz Trapero 366) (V. 256) (V.Q. 13329). Anv.: *A FERNANDO•VII•AÑO•1•DE SU REINA* / •1808•. Busto del rey laureado con coraza, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón. Debajo P.G.A. Rev.: *PROCLAMADO EN LA•N•C•DE S•SALVADOR•EN GUATEM. Armas de la ciudad de San Salvador, dentro de una orla vegetal; debajo *1808*. Grabador: P. García Aguirre. Golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 7 g. Ø27 mm. EBC. Est. 400

No figuraba en la Colección Breogán.

200.-



118

1808. San Salvador de Guatemala. (Grove F-177) (Ha. 75) (Medina 377) (Ruiz Trapero 367) (V. 257). Anv.: *A•FERNANDO•VII•AÑO•1•DE SU REYN* / •1808•. Busto del rey laureado con coraza, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón. Debajo P.G.A. Rev.: *PROCLAMADO EN LA•N•C•DE S•SALVADOR•EN GUATEM. Armas de la ciudad de San Salvador, dentro de una orla vegetal; debajo *1808*. Grabador: P. García Aguirre. Golpecitos. Escasa. Plata. 7 g. Ø28 mm. MBC. Est. 200

110.-

119

1808. San Salvador de Guatemala. (Grove F-179) (Ha. 76) (Medina 378, la foto no corresponde) (RAH. 462) (Ruiz Trapero 368) (V. 258). Anv.: *•FERNANDO•VII•REY•DE•ESP•E•IN•DIAS•. Busto del rey laureado con coraza, manto y el collar del Toisón. Rev.: [X] PROCLAMADO•EN•S•SALVADOR•DE•G•. Armas de la ciudad de San Salvador, dentro de un círculo de puntos; debajo •1808•. Grabador: P. García Aguirre. Perforación reparada. Plata. 3,30 g. Ø21 mm. MBC. Est. 50

Ex Colección Jordana de Pozas.

30.-



120

1808. Santa Ana la Grande. Proclamación con valor 1 real. (AC. 647) (Grove F-154) (Ha. 77) (Medina 380) (Ruiz Trapero 370-371) (V. 259) (V.Q. 13331). Anv.: •FERNANDO•VII•REY•DE•ESP•E•IND • / 1808. Busto del rey laureado con coraza, manto y el collar del Toisón. Rev.: *•SANTA ANA GRANDE•EN G•. Inscripción en cinco líneas dentro de línea continua: POR / SU LEAL / AYUNTA / MIENTO / •1•R•. Grabador: P. García Aguirre. Rayitas. Escasa. Plata. 3,40 g. Ø21 mm. MBC-. Est. 200

90.-



121

1808. Santa Fe de Bogotá. El Comercio. (Ha. 79) (Medina 382) (RAH. 463) (Ruiz Trapero 372) (V. 260) (V.Q. 13333). Anv.: EN AMOR DE FERNANDO VII REY DE ESPAÑA E YNDIAS•. Busto de Carlos IV con coraza, manto y el collar del Toisón. Rev.: EL COMERCIO DE SANTA FE DE BOGOTA SEPTIEMBRE 11 / *1808*. Cruz surmontada por corona y sostenida por dos leones rampantes; en el suelo varios atributos del comercio y la navegación. Grabador: J. Martín Carpintero. Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Muy rara, sólo hemos tenido otros dos ejemplares. Plata. 31,53 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 900

450.-

Vives y Ruiz Trapero atribuyen erróneamente este busto a García Aguirre; no es probable que el grabador que ejecutó tantas medallas de Jura para Fernando VII fuera responsable de esta efigie de Carlos IV, de un estilo tan distinto a las otras. Además, Medina cuenta cómo el enviado del Cabildo para abrir cuños se encontró con que el Virrey ya “había empeñado a sus grabadores (de la Casa de Moneda) en este trabajo”; J.M^a. Carpintero talló las medallas de Santa Fe para las proclamaciones de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, y murió en 1817.

En la jura, hallándose vacante el cargo de Alférez Real, levantó el Real pendón el regidor don Fernando Benjumea.



122

1808. Santa Marta. (Ha. 81) (Medina 384) (V.Q. 13334). Anv.: •FERNANDO•VII•REI•D LA2•E2PA•NA. Busto del rey con casaca, camisa con chorrera y banda. Rev.: ✚ LA LEALTAD•DE 2ANTA•MARTA•. León echado; detrás un ramo de laurel y una palma. Golpes. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata fundida. 11,71 g. Ø35 mm. **(MBC)**. Est. 5.000

2.500.-



123

1809. Santiago de Tuxtla. (Grove F-182) (Ha. falta). Anv.: •FERNANDO VII•REY DE ESPAÑA•Y DE LAS YNDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Sin ramas de laurel. Rev.: PROCLAMADO / EN LA VILLA DE / SANTIAGO TUXTLA / JURISDICCION DEL ES / TADO Y. MARQUESADO / DEL VALLE DE OA- / XACA EN 21.DE / ENERO D.1809, encima y debajo ramas de laurel; todo rodeado de una línea funicular y orla floral. Bellísima. Rarísima serie de los cuatro tipos distintos de esta ceca; es un caso similar al de Pasquaro (lotes 86 a 88). **No hemos tenido ningún ejemplar.** Plata. 26,92 g. Ø41 mm. S/C-. Est. 2.500

1.100.-

Acuñada en la Casa de Moneda de México. Actuó como Alférez Real don Joaquín Fuero.



124

1809. Santiago de Tuxtla. (Grobe F -184) (Ha. 82) (Medina 387) (V.Q. 13335). Anv.: FERNANDO•VII •REY DE ESPAÑA•Y DE LAS INDIAS•. Escudo coronado con las armas reales de España, circundado por dos ramas de laurel. Rev.: PROCLAMADO / EN LA VILLA DE / SANTIAGO TUXTLA / JURISDICCION DEL ES / TADO Y. MARQUESADO / DEL VALLE DE OA- / XACA EN 21.DE / ENERO D.1809, encima y debajo guirnalda con ramas de laurel; todo rodeado de una línea y orla floral. Bellísima. Brillo original. Muy rara, sólo hemos tenido dos ejemplares. Plata. 27,15 g. Ø41 mm. S/C. Est. 2.000

900.-



125

1809. Santiago de Tuxla. (Grobe F-181) (Ha. falta). Anv.: *FERNANDO*VII*REY - DE*ESPANA - Y*DE*LAS*INDIAS. Escudo coronado con las armas de España sobre repisa, entre las columnas de Hércules, también con coronas y rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS - VLTRA. Rev.: PROCLAMADO / EN LA VILLA DE / SANTIAGO TUXTLA / JURISDICCION DEL ES / TADO Y. MARQUESADO / DEL VALLE DE OA- / XACA EN 21.DE / ENERO D.1809, encima y debajo guirnalda con ramas de laurel; todo rodeado de una línea y orla floral. Muy bella. Preciosa pátina. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 27 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 2.500

1.200.-



126

1809. Santiago de Tuxla. (Grove F-183) (Ha. falta). Anv.: *FERNANDO*VII*REY DE*ESPAÑA*Y*DE*LAS*INDIAS. Escudo circular coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: PROCLAMADO / EN LA VILLA DE / SANTIAGO TUXTLA / JURISDICCION DEL ES / TADO Y. MARQUESADO / DEL VALLE DE OA- / XACA EN 21.DE / ENERO D.1809, encima y debajo guirnalda con ramas de laurel; todo rodeado de una línea y orla floral. Leves rayitas. Bella. Suave pátina. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 27,16 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-



- 127** 1808. Tacuba. (Grove F-188) (Ha. 83) (Medina 390) (Ruiz Trapero 373) (V. 727) (V.Q. 13336). **75.-**
 Anv.: •FERNANDO•VII•REY DE ESPAÑA•Y•DE LAS INDIAS. Escudo circular coronado con las armas reales de España, rodeado por dos ramas de laurel. Rev.:  / PROCLAMADO / EN LA VILLA DE TA- / CUBA EN 6. DE NOVI / EMBRE DEL ANO DE  / 1808 POR D. JOSE MARIA / GONZALEZ CALDERON / CABALLERO MAES- / TRANTE DE LA REAL / DE CABALLERIA / DE  RONDA. En el canto: cordoncillo. Leves golpecitos. Plata. 6,72 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 150
 Ex Áureo 22/09/1999, nº 1014.
 Ex Colección Celso Isla.

- 128** 1808. Tarma. (Ha. 84) (Medina 391) (Ruiz Trapero 374) (Vives 261) (V.Q. 13337). Anv.: **60.-**
******* FERDINANDUS•VII•D•G•HISP•ET IND• REX•. Cabeza del rey laureada con el collar del Toisón. En la degolladura SOTO. Rev.: ******* PUBLICÆ FIDELITATIS JURAMENTUM TARMÆ. Inscripción en tres líneas: URRUTIA / NOVIEMBRE 18. / DE 1808., encima, un león rampante a izquierda y debajo, una flor. Grabador: J. M^a. Soto. Hojita. Plata. 13,13 g. Ø33 mm. **MBC-**. Est. 100
 Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 864.

Medina sitúa la acuñación de esta pieza en Lima, en cuya Casa de Moneda Soto ejercía como Tallador Mayor. La Proclamación tuvo lugar el día 18 de noviembre siendo el intendente de la zona don Manuel de Urrutia y Las Casas que estuvo en el cargo desde 1795 hasta 1810.



- 129** 1809. Toluca. El Síndico y Asesor de Milicias. (Ha. 85) (Medina 392) (V.Q. 13338). Anv.: FERNANDO **300.-**
VII - REY **D** ESPA^A*E YND. Escudo oval coronado, con un corazón traspasado por una flecha y un arco debajo, con adornos exteriores, cartones que lo sujetan a una repisa y guirnalda de flores y cintas. Rev.: Estrella refulgente / AÑO / DE 1809* / PROCLAMADO EN LA / CIUD*DE TOLUCA POR SU / SINDICO Y ASESOR **D** SUS / MILIC^S*LIC*D*FRAN^{CO}* / GUTIERREZ RUBIN / DE CELIS*. Debajo MANL*LOPEZ LOPZ*. Grabador: M. López López. Preciosa pátina. Muy rara. Sólo hemos tenido otro ejemplar. Plata. 16,60 g. Ø35 mm. **EBC**. Est. 500

Los tres autores citan el mismo error de transcripción de la leyenda del anverso, y leen ESPAÑA.

Acuñada en la Casa de Moneda de México. Actuó como Alférez Real don Francisco Gutiérrez Rubín, abogado de la Real Audiencia de México y Teniente Corregidor de Toluca.



- 130** 1808. Trujillo. Proclamación con valor 2 reales. (AC. 988) (Grove F-194) (Ha. 86) (Medina 393) (Ruiz **60.-**
 Trapero 375) (V. 262) (V.Q. 13339). Anv.: A•FERNANDO•VII •REY•DE•ESP•E•IND / •1808•. Busto del rey laureado con coraza, manto y el collar del Toisón. Rev.: + PROCLA•EN•LA•C• DE•TRUXILLO•RNO•DE•GUAT•. Escudo coronado de la ciudad, con una costa defendida por un castillo que tiene izado un gallardete; a los lados: •2• - •R•. Grabador: P. García Aguirre. Perforación. Plata. 6,65 g. Ø27 mm. **(BC+)**. Est. 100
 Ex Áureo 27/02/2002, nº 986.

La Colonia de Trujillo se encuentra en la parte central de la costa caribeña de la actual República de Honduras. Aunque adscrita al Virreinato de Nueva Granada en 1803, fue restituida a la Capitanía General de Guatemala por Real Orden del 13 de noviembre de 1806.



- 131** 1808. Valladolid de Michoacán. (Cano 55) (Grove F-195) (Ha. 87) (Medina 394) (Ruiz Trapero 377) (V. 264) (V.Q. 13340). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y **D** LAS INDIAS•. Busto del rey laureado con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F•M•. Rev.: PROCLAMADO•EN LA CIUDA• - **D** VALLADOLID•**D** MICHOAC• / POR LA NOBI - LISIMA•CIUDAD•. Sobre un pedestal, escudo oval con las armas de la ciudad, timbrado por la corona real, y adornado de palmas y cartones; dentro, tres bustos masculinos descansan sobre una repisa mirándose, dos de ellos con casco que ciñe corona, armadura y manto, y el tercero sólo con manto; en exergo: A•1808•. Grabador: F. Gordillo. Mínimas rayitas. Bella. Rara, sólo hemos tenido otros dos ejemplares. Plata. 33,07 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 900
Ex Colección Jordana de Pozas.

400.-

Acufiada en la Casa de Moneda de México. Herrera refiere conocer sólo un impreso que alude a la proclamación de la Jura en esta localidad, pronunciado por don Manuel de Barcena, Tesorero de la Catedral.



- 132** 1808. Valladolid de Michoacán. (Cano 55 var metal) (Grove F-195a) (Ha. 87 var metal) (Medina 394) (Ruiz Trapero 378) (V. 265) (V.Q. 13340 var metal). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y **D** LAS INDIAS•. Busto del rey laureado con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F•M•. Rev.: PROCLAMADO•EN LA CIUDA• - **D** VALLADOLID•**D** MICHOAC• / POR LA NOBI - LISIMA•CIUDAD•. Sobre un pedestal, escudo oval con las armas de la ciudad, timbrado por la corona real, y adornado de palmas y cartones; dentro, tres bustos masculinos descansan sobre una repisa mirándose, dos de ellos con casco que ciñe corona, armadura y manto, y el tercero sólo con manto; en exergo: A•1808•. Grabador: F. Gordillo. Golpes en canto. Escasa. Bronce. 37,92 g. Ø43 mm. **(MBC-)**. Est. 100

60.-



- 133** 1808. Veracruz. (Grove F-197) (Ha. 88) (Medina 396) (RAH. 464) (Ruiz Trapero 379) (V. 266) (V.Q. 13342). Anv.: FERNANDO•VII•REY - **D** ESPAÑA Y **D** LAS INDIAS•. Busto del rey con casaca de solapas bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F•M•. Rev.: NOV*VERACRUZ*PROCLAM*AN*1808. Escudo de armas de la ciudad colocado sobre una repisa, adornado de cartones, cintas, guiraldas y girasoles. Grabador: F. Gordillo. Leves golpecitos. Atractiva. Escasa. Plata. 37,29 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Colección Monterrey, Áureo 03/03/1999, nº 866.

250.-

Acufiada en la Casa de Moneda de México. Actuó como Alférez Real don José Mariano de Almansa, Síndico Personero, Regidor y Consejero de Hacienda.



- 134 1808. Zacatecas. Los Comerciantes y Mineros. (Grove F-199a) (Ha. 90) (Medina 398) (Ruiz Trapero 382) (V. 269) (V.Q. 13344). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y D LAS INDIAS. Busto del rey con casaca de solapas bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F •M°. Rev.: PROCLAMADO EN LA CIUDD• D ZACAT^s•POR SUS LEALES COMERC^s•Y MINEROS•. Escudo oval coronado de Zacatecas adornado de cartones y cintas, con el lema: LABOR•VINCIT•OMNIA•; a izquierda, un malacate; a derecha, un buque de tres palos; en exergo EN 7• D SETIENMBRE (sic)• D • / •1808•. Grabador: F. Gordillo. Bella. Muy rara así. Plata. 33,01 g. Ø42 mm. **EBC+**. Est. 1.000

Ex Colección Jordana de Pozas.

Herrera transcribe mal la última palabra del anverso; a su vez, Vives y Ruiz no advierten el error en la fecha del exergo, en reverso.



- 135 1808. Zacatecas. Los Comerciantes y Mineros. (Grove F-199b) (Ha. 90) (Medina 398) (Ruiz Trapero 383) (V. 270) (V.Q. 13344 var metal). Anv.: FERNANDO•VII•REY - DE ESPAÑA Y D LAS INDIAS. Busto del rey con casaca de solapas bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo F•GORDILLO•F •M°. Rev.: PROCLAMADO EN LA CIUDD• D ZACAT^s•POR SUS LEALES COMERC^s•Y MINEROS•. Escudo oval coronado de Zacatecas adornado de cartones y cintas, con el lema: LABOR•VINCIT•OMNIA•; a izquierda, un malacate; a derecha, un buque de tres palos; en exergo EN 7• D SETIENMBRE (sic)• D • / •1808•. Grabador: F. Gordillo. Mínimos golpecitos. Bella. Precioso color. Rara así. Bronce. 32,29 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 350

No figuraba en la Colección Breogán.



- 136 1808. Zamora. (Ha. 91 var módulo y metal) (Medina 399 var módulo) (V.Q. 13345 var módulo y metal). Anv.: FERNANDO VII REY DE ESPAÑA - Y*DE*LAS*YNDIAS. Escudo circular pequeño y coronado con las armas reales de España, rodeado del collar del Toisón y limitado por una línea funicular. Rev.: PROCLAMDO (sic) EN LA VIILLA (sic) DE ZAMORA EN 26•DE NOVE DE 1808•. En el interior, inscripción en seis líneas POR EL ALFZ. / RL. DON LAZARO / MORALES POR ME- / DIO DE SU TENTE. / LIC•DON*PEDRO / JOSE•NAVARRO; encima *, debajo guirnalda floral. Orlas florales en anverso y reverso. Bellísima. Brillo original. Rara así. Bronce. 10 g. Ø29 mm. **SIC-**. Est. 700

No figuraba en la Colección Breogán.



- 137 1808. Zítara. (Ha. 92 var metal) (Medina 407 var metal). Anv.: *FERDINANDUS*VII*HISPANIE* ET*AMERICE*REX*. Busto de Carlos IV con coraza, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Debajo NOV*1808*. Rev.: *PROCLAM*IN ZITARENSI PROV*A JOS*MAR*VALENCIA. Plano del río Atrato; debajo FLUV.ATRATO.. Muy rara, **sólo hemos tenido este ejemplar**. Plata. 9,23 g. Ø32 mm. **MBC-**. Est. 500
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 501.
Ex Colección Celso Isla.

300.-

Medina dice: "no aparece en Alcedo el nombre de Zítara. El río Atrato está en la provincia llamada entonces del Darién, en el Nuevo Reino de Granada. Esta medalla ha sido, indudablemente, acuñada en Popayán o Bogotá".

CARLOS V, Pretendiente



- 138 1828. Al infante don Carlos María Isidro de Borbón. (Cano 103). Anv.: SERMO.SOR.INF - D. CARLOS.. Busto de Carlos V Pretendiente, frontal y en escorzo a izquierda, con casaca de solapas, banda, condecoraciones y el collar del Toisón. En el corte del brazo A.M.F.. Rev.: PROTEGE HONRA Y PREMIA. Sobre nubes, los símbolos de la Arquitectura, Pintura y Escultura, encima una corona de laurel; en exergo [A].MACAZAGA.F.M. / 1828.. Grabador: A. Macazaga Martínez. Leves golpecitos. Muy rara. Plata. 35,15 g. Ø38 mm. **MBC+**. Est. 700

450.-

Segundo de los hijos de Carlos IV y María Luisa de Parma. Se exilia con Fernando en Valençay. En 1816 se casa con María Francisca de Portugal con la que tendrá tres hijos: Carlos Luís, Juan Carlos y Fernando. Se casó en segundas nupcias con María Teresa de Braganza con la que no tendría descendencia. A la muerte de su hermano Fernando no aceptó la Pragmática Sanción por la que se derogaba la ley sálica que impedía la sucesión de las mujeres al trono en ausencia de herederos varones. A la muerte de Fernando el 29 de Septiembre de 1833 emitió el manifiesto de Abrantes por el que declaraba su ascensión al trono como Carlos V dando comienzo a la Primera Guerra Carlista.

- 139 1828. Al infante don Carlos María Isidro de Borbón. (Cano 103 var metal). Anv.: SERMO.SOR.INF - D.CARLOS.. Busto de Carlos V Pretendiente, frontal y en escorzo a izquierda, con casaca de solapas, banda, condecoraciones y el collar del Toisón. En el corte del brazo A.M.F.. Rev.: PROTEGE HONRA Y PREMIA. Sobre nubes, los símbolos de la Arquitectura, Pintura y Escultura, encima una corona de laurel; en exergo [A].MACAZAGA.F.M. / 1828.. Grabador: A. Macazaga Martínez. Golpecitos. Rara. Bronce. 39,04 g. Ø39 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



- 140 s/d (hacia 1817). Galicia. Protector de la Universidad de Santiago. (Ruiz Trapero 483) (V. 367) (V.Q. 14266). Anv.: CAROLUS*MARIA*HISP*INFANS*PROTECTOR*. Busto de Carlos V Pretendiente, con casaca bordada, banda y el collar del Toisón. Rev.: REG*COMPOST*VNIV*HVMAN*LITERAR*STVDIOSIS. Escudo coronado adornado con cartones y guiraldas florales, con cinco cuarteles: en el 1º un castillo, 2º un león, 3º con palmera, en el 4º cruz y en el 5º cinco estrellas; en el centro un escusón sobre cruz de Santiago y la Sagrada Forma; debajo venera. Golpecito en canto. Brillo original. Muy rara. Plata. 9,55 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

FERNANDO VII

EFEMÉRIDES



- 141 1808. Placa de anverso. Anv.: •VIVA•FERNANDO•VII•REY•D•ESPAÑA•Y•D•L•INDIAS / •1808•. Busto del rey a izquierda con casaca, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Orla de laurel. En el brazo •ARRABAL•. Unifaz. Ovalada. Dos perforaciones. Rara. Plata. 9,81 g. 42x48 mm. **MBC+**. Est. 300 150.-
- 142 1808. Abdicación de Carlos IV. (V.Q. 14170). Anv.: *FERDINANDUS VII•REX HISPANIARUM. Busto del rey a izquierda con casaca, camisa con chorrera, banda, varias condecoraciones y el collar de la orden del Toisón. Rev.: •★•*•★• / SUCCESIT / POST / ABDICATIONEM / PATRIS / AN •DOM• / 1808. Muy rara. Bronce dorado. 2,80 g. Ø20 mm. **MBC**. Est. 350 200.-

La medalla fue arrojada al pueblo durante la entrada triunfal de Fernando VII en Madrid el 24 de Marzo. Fernando, en quién el pueblo depositaba grandes esperanzas, tardó más de seis horas en hacer el recorrido desde Delicias, Atocha, paseo del Prado, Alcalá y Mayor hasta Palacio. La venida de Fernando de Aranjuez a Madrid se hizo contra la voluntad de Murat que indeciso sobre las instrucciones de Napoleón referentes a aceptar o no la abdicación de Carlos IV quiso evitar que Fernando viajase a Madrid donde le suponía más amparado por la población. La ocupación de las ciudadelas del norte y la de Barcelona por los franceses, en teoría aliados, y la concentración de más de 100.000 soldados franceses en España acabaron de convencer a la corte de Carlos IV sobre las verdaderas intenciones de Napoleón. Godoy y los reyes acordaron preparar la salida de la Corte de Aranjuez hacia Andalucía y desde allí quizás al Nuevo Mundo en imitación de la portuguesa. El partido de Fernando decidió dar un golpe de fuerza y buscar el apoyo francés para forzar la abdicación de Carlos IV. El conde de Montijo, disfrazado bajo el nombre del Tío Pedro, junto a criados de otros nobles fernandinos, implicados en la conspiración de El Escorial, aprovecharon el odio del pueblo a Manuel Godoy para organizar en la noche de 17 al 18 de marzo el asalto a su casa en Aranjuez. Los desórdenes forzaron al rey a destituirlo de todos sus cargos públicos y muy poco después, para salvar a Godoy cuya vida sólo se había respetado por la intervención de Fernando, a abdicar la corona en Fernando el día 19. Estas circunstancias aceleraron la marcha y ocupación militar de Madrid por Murat que salido de Aranda el 15 de marzo, forzó la marcha y entró en Madrid el 23; sus tropas fueron inicialmente bien recibidas ya que se suponía llegaban como aliadas y partidarias de Fernando.



- 143 s/d (1808). (V.Q. 14171). Anv.: VIVA LARGO TIEMPO LA RAZA DE LOS BOURBONES. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, condecoraciones y el collar del Toisón; debajo, en una cinta, la inscripción: FERDINANDO VII.. Rev.: NOS ARMAMOS PARA ASSEGURAR NUESTRA LIBERTAD - *EL PATIOTA (sic) VERDADERO*. Escudo coronado con las armas reales de España, entre banderas, armas y trofeos militares. Medalla patriótica. Perforación. Bella. Escasa. Metal blanco. 17,18 g. Ø41 mm. **(EBC)**. Est. 300 125.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Tan pronto como los ingleses tuvieron conocimiento de la rebelión española, acordaron hacer converger sobre la Península todas sus tropas terrestres disponibles para ayudar a la resistencia del pueblo español y establecer un frente terrestre contra Napoleón. Los ingleses pretendían, al amparo de la movilidad que les facilitaba su control marítimo, hacer frente a las fuerzas francesas en condiciones favorables y alejadas de sus bases de actuación. Las autoridades españolas, si bien aceptaron y agradecieron todo tipo de ayudas materiales y de armamento, se negaron a aceptar inicialmente a las fuerzas inglesas, tanto tiempo enemigas, en territorio español y prefirieron desviarlas hacia Portugal. Las primeras en llegar a la Península fueron las tropas salidas de Irlanda al mando de sir Arthur Wellesley, futuro duque de Wellington, que llegaron a Coruña el 20 de julio y fueron redirigidas por la Junta hacia Portugal, donde desembarcaron el 1 de agosto en la desembarcadura del Mondego, cerca de Oporto.



144 s/d (1794). (Ruiz Trapero 317 var, adornos margen) (V. 198). Anv.: VIVA LARGO TIEMPO LA RAZA DE LOS BOURBONES. La Sagrada Familia, encima astro refulgente; debajo: **••*•• LA VERDADERA FE *•••**. Rev.: EL PATRIOTA VERDADERO / **••*•• *•••** NOS ARMAMOS PARA / ASSEGURAR NUESTROS / ALTARES, NUESTRA RELIGION, / NUESTRAS GLORIAS, / LA CASTIDAD DE NUESTROS / MUGERES, LA LIBERTAD / DE NUESTROS HIJOS Y DE / NUESTRA NACION. Debajo dos ramas de laurel y encima cruzadas. Medalla patriótica. Perforación. Bella. Metal blanco. 15,50 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



145 ¿1814?. Placa de anverso Anv.: EL VALOR LEALTAD Y CONSTANCIA A LA INOCENCIA. León devorando un águila derribada en el suelo. Encima medallón con D. FERN. VII REY - DE ESP. E IND. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto, el collar del Toisón y una condecoración. A izquierda N. ROCHE (en minúscula). Grabador: ¿N. Roche?. Unifaz. Medalla de adhesión. Perforación. Grieta. Desdoblada. Rara. Metal blanco. 3,74 g. 57x46 mm. **(MBC+)**. Est. 300

150.-



146 1814. Madrid. Entrada del gobierno triunfante. (RAH. 491-493) (Ruiz Trapero 452-453) (V. 312) (V.Q. 14203). Anv.: AÑO 3º. DE LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA*, en cinta superior. Escudo coronado de Madrid adornado de cartones y guirnalda de laurel terminadas en margaritas. Rev.: ARROJADO / EL ENEMIGO, / Y REINTEGRADA / LA NACION EN SUS / DERECHOS / POR LOS ESFUERZOS / DEL PUEBLO, / ENTRA EL GOBIERNO / TRIUNFANTE EN MADRID / 5 ENERO 1814. / —. Grabador: ¿A. Martínez?. Leves golpecitos. Rara. Bronce. 34,23 g. Ø43 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-

Las Cortes, en sesión de 22 de octubre de 1813, acordaron su marcha junto con la Regencia a Madrid, tan pronto como las condiciones sanitarias lo permitiesen, pues asolaba la Isla de León una epidemia de fiebre amarilla. El 26 de noviembre se acordó la supresión de la actividad para el 29, y la reanudación de sesiones el 15 de enero en Madrid. La Regencia salió de la Isla el 19 de diciembre e hizo su entrada solemne en Madrid el 5 de enero, hecho que conmemora esta medalla, probablemente acuñada por Martínez. Las Cortes se reunieron en el teatro de los Caños del Peral, actual plaza de Isabel II y la Regencia en el Palacio Real. A lo largo del trayecto, la Regencia recibió múltiples pruebas de adhesión y manifestaciones de júbilo por parte de la ciudadanía.



147

1814. Zaragoza. Restitución al trono. (Cano 94) (Ruiz Trapero 461) (Vives 314) (V.Q. 14204). Anv.: FERDINANDO.VII / INSIDIOSE • CAPTO / FIDE.ET.VIRTUTE. / HISPANOR • REDEMPTO / TRIVMPHALI • POMPA. / VRBEM.INGRES / VIII.ID.APR. / AN.M.DCCC.XIV / ACADEM. / CAESARAVG., dentro de láurea. Rev.: AEDES•MINERVAE• A•GALLIS•BELLO•DIRVTAE• PACE•FLOREBVNT. Monasterio en ruinas; al fondo, a derecha, personificación del río Ebro, representado como un anciano recostado a izquierda, con timón y cántaro del que brotan las aguas; todo dentro de orla lineal. Grabador: atribuible a A. Martínez. Mínimas rayitas. Bella. Brillo original. Plata. 32,40 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 350

200.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 531.
Ex Colección Celso Isla.

La razón, cierta o no, de la Comitiva Real para apartarse del itinerario fijado por la Regencia para el regreso del rey a Madrid, fue el rendir homenaje a la ciudad de Zaragoza por su heroico comportamiento durante los dos sitios que sufrió a manos del invasor. El rey iba acompañado del general Palafox. José de Rebolledo Palafox fue el héroe de los dos sitios que sufrió la Ciudad. Procedía de familia de rango aboengo y ante la tibieza de los mandos de la Plaza, fue aclamado como capitán general y reaccionó con energía ante los sucesos de Madrid, alistando fuerzas y tomando medidas de defensa, tanto en la ciudad como en todo Aragón.



148

1814. Zaragoza. Restitución al trono. (Cano 94 var metal) (Ruiz Trapero 461 var metal) (Vives 313 var metal) (V.Q. 14204 var metal). Anv.: FERDINANDO.VII / INSIDIOSE • CAPTO / FIDE.ET.VIRTUTE. / HISPANOR • REDEMPTO / TRIVMPHALI • POMPA. / VRBEM.INGRES / VIII.ID.APR. / AN.M.DCCC.XIV / ACADEM. / CAESARAVG., dentro de láurea. Rev.: AEDES•MINERVAE• A•GALLIS•BELLO•DIRVTAE•PACE•FLOREBVNT. Monasterio en ruinas; al fondo, a derecha, personificación del río Ebro, representado como un anciano recostado a izquierda, con timón y cántaro del que brotan las aguas; todo dentro de orla lineal. Grabador: atribuible a A. Martínez. Alguna manchita. Bella. Brillo original. Bronce dorado. 27,67 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 250

110.-



149

1814. Zaragoza. Restitución al trono. (Cano 94 var metal) (Ruiz Trapero 461) (Vives 313 var metal) (V.Q. 14204 var metal). Anv.: FERDINANDO.VII / INSIDIOSE • CAPTO / FIDE.ET.VIRTUTE. / HISPANOR • REDEMPTO / TRIVMPHALI • POMPA. / VRBEM.INGRES / VIII.ID. APR. / AN. M. DCCC.XIV / ACADEM. / CAESARAVG., dentro de láurea. Rev.: AEDES•MINERVAE•A•GALLIS•BELLO•DIRVTAE•PACE•FLOREBVNT. Monasterio en ruinas; al fondo, a derecha, personificación del río Ebro, representado como un anciano recostado a izquierda, con timón y cántaro del que brotan las aguas; todo dentro de orla lineal. Grabador: atribuible a A. Martínez. Bella. Brillo original. Bronce. 31,69 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 250

110.-



150 1814. Zaragoza. Visita del rey a la ciudad. Anv.: •A FERD•VII•DESID REG•INAUG•AN•VII•A CAESAR(•) AUG•LIBER•II. León rampante coronado, emblema de la ciudad de Zaragoza, dentro de orla lineal. Rev.: AB•IMP•II• / NAPOLEONIS• / COPIIS IAM IAM• / AB•OBSID•CÆS•AUG / FUG• POSTR•ID•AUG•AN / MDCCCVIII•PULU•PIR• / FUND•EVERS•A•SPQ• / EOD• DIE• MDCCCXIV• / RESTIT•, dentro de doble orla lineal. Rayitas y golpecitos. Plomo. 108,61 g. Ø51 mm. **MBC-**. Est. 300 **150.-**



151 1814. Madrid. Restitución al trono. (Cano 93) (Ruiz Trapero 466 var metal) y (V. 317 var metal). Anv.: FERN• 7.º REGRESA A SU TRONO - AL 7.º AÑO DE SU CAUTIVIDAD•. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: MADRID A SU LEXITIMO REY - 1814 AÑO 7.º DE SU REYNADO. Escudo coronado de Madrid sobre cartón adornado con guirnaldas. Grabador: A. Martínez. Bella. Plata. 32,28 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 400 **250.-**
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 527.
Ex Colección Celso Isla.

Antonio Vives fue el primero en atribuir esta medalla a Antonio Martínez, director de la Escuela y Fábrica de Platería de Madrid, por la similitud que existe entre este retrato de Fernando VII (Vives, nos. 312, 313 y 314) y el de la conmemorativa de la visita del monarca a la misma Platería (Vives, nº 318).



152 1814. Madrid. Restitución al trono. (Cano 93 var) (Ruiz Trapero 466 var metal y grosor) y (V. 317 var metal y grosor). Anv.: FERN• 7.º REGRESA A SU TRONO - AL 7.º AÑO DE SU CAUTIVIDAD•. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: MADRID A SU LEXITIMO REY - 1814 AÑO 7.º DE SU REYNADO. Escudo coronado de Madrid sobre cartón adornado con guirnaldas. Grabador: A. Martínez. Doble grosor. Bella. Rara. Plata. 56,54 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 500 **300.-**
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 528.
Ex Colección Celso Isla.

153 1814. Madrid. Restitución al trono. (Cano 93) (Ruiz Trapero 466 var metal) y (V. 317 var metal). Anv.: FERN• 7.º REGRESA A SU TRONO - AL 7.º AÑO DE SU CAUTIVIDAD•. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: MADRID A SU LEXITIMO REY - 1814 AÑO 7.º DE SU REYNADO. Escudo coronado de Madrid sobre cartón adornado con guirnaldas. Grabador: A. Martínez. Anilla eliminada. Golpecitos. Bonito color. Rara. Plata. 32,93 g. Ø43 mm. **(EBC-)**. Est. 250 **125.-**



154 (1814). Madrid. Restitución al trono. Placa de anverso. Anv.: FERNANDO VII - EL DESEADO. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, banda y el collar del Toisón. Grabador: ¿A. Martínez?. Unifaz. Bella. Preciosa pátina. Alpaca plateada. 5,19 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-



155 (1814). Madrid. Reconocimiento a la fidelidad al rey. Anv.: FERNANDO VII - EL DESEADO. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda. Rev.: A LOS / FIELES / AL / REY, dentro de corona de olivo. Grabador: ¿A. Martínez?. Ovalada. Anilla eliminada. Golpecitos. Rara. Plata. 25,03 g. 35x43 mm. **(EBC-)**. Est. 400

250.-



156 1814. Madrid. Visita del rey a la Real Platería de Martínez. (Cano 91) (Ruiz Trapero 468-469) (V. 318). Anv.: FERN.VII.AMA.LAS.CIENC. - Y.PROTEGE.LAS.ARTES. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera y banda. Rev.: LA.REAL / PLATERIA / DE / MARTINEZ / AGRADECIDA / POR.QUE.SE.DIGNÓ / VISITARLA / AÑO.DE.1814, dentro de láurea. Grabador: ¿A. Martínez?. Leves golpecitos. Bonito color. Rara. Plata. 39,40 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 500

250.-



- 157** 1816. Cádiz. Matrimonio con Isabel de Braganza. (Ruiz Trapero 474) (V. 322) (V.Q. 14212). **2.500.-**
 Anv.: *REG•FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Bustos acodados de Fernando VII laureado, con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón, e Isabel de Braganza, con traje de corte, a derecha. Rev.: SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES•ISAI•62•. Armas de Cádiz con Hércules, sujetando a dos leones por las melenas, entre dos columnas rodeadas con cintas y el lema inscrito: NUN PLUS ULTRA; en exergo HISPAN•ET LVSITAN•FOEDVS / PERPET•AVGVSTO CON - / NVBIO GADIBVS• / *MDCCCXVI*. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Muy rara, sólo hemos tenido dos ejemplares. Oro. 21,11 g. Ø34 mm. (EBC-). Est. 4.000

La boda produjo alegría, esperanza y grandes celebraciones. Se trataba de un doble enlace que suponía la reconciliación peninsular con la casa de Braganza después de la Guerra de la Independencia y abría la posibilidad de descendencia a la dinastía. El rey se encontraba viudo, de doña María Antonia de Borbón, hija del rey de las Dos Sicilias, desde hacía 10 años. La nueva reina Isabel de Braganza (1797-1818) era la hija primogénita de Juan VI y de Carlota Joaquina, hermana de Fernando. Se concertó un doble casamiento, las bodas portuguesas, ya que a su vez el infante Carlos María Isidro - el futuro Carlos V carlista - se casaría con la hermana de la nueva reina doña María Francisca de Asís. Este enlace portugués tendría importancia futura. El enlace se celebró por poderes en Cádiz, hecho que conmemora esta medalla, y fue ratificado en Madrid. La entrada de la nueva reina en Madrid se realizó el 28 de septiembre entre grandes recibimientos, arcos triunfales y toda clase de ornamentos públicos y fiestas. Se celebraron las dobles bodas siendo padrino el infante don Antonio. La nueva reina Isabel de Braganza era de carácter afable y tuvo gran interés por todas las manifestaciones culturales, sobre todo por la pintura. Fue muy querida durante los escasos años de su reinado y, aunque no intervino en política, era esperanza de Liberales y Moderados. Se le atribuye el impulso definitivo para la creación del Museo de pinturas - El Prado -. Dio a luz a una infanta que murió a los pocos meses y encontrándose nuevamente embarazada, murió el 26 de diciembre de 1818 entre grandes pruebas de aflicción del pueblo y del propio rey.



- 158** 1816. Cádiz. Matrimonio con Isabel de Braganza. (RAH. 497 y 498) (Ruiz Trapero 475 y 476) (V. 323) (V.Q. 14213). **150.-**
 Anv.: *REG•FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Bustos acodados de Fernando VII laureado, con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón, e Isabel de Braganza, con traje de corte, a derecha. Rev.: SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES•ISAI•62•. Armas de Cádiz con Hércules, sujetando a dos leones por las melenas, entre dos columnas rodeadas con cintas y el lema inscrito: NUN PLUS ULTRA; en exergo HISPAN•ET LVSITAN•FOEDVS / PERPET•AVGVSTO CON - / NVBIO GADIBVS• / *MDCCCXVI*. Leves golpecitos. Bella. Plata. 17,82 g. Ø35 mm. EBC. Est. 300
- 159** 1816. Cádiz. Matrimonio con Isabel de Braganza. (RAH. 499 y 500) (Ruiz Trapero 477) (V. 324) (V.Q. 14213 var metal). **60.-**
 Anv.: *REG•FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Bustos acodados de Fernando VII, laureado, con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón, e Isabel de Braganza, con traje de corte, a derecha. Rev.: SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES•ISAI•62•. Armas de Cádiz con Hércules, sujetando a dos leones por las melenas, entre dos columnas rodeadas con cintas y el lema inscrito: NUN PLUS ULTRA; en exergo HISPAN•ET LVSITAN•FOEDVS / PERPET•AVGVSTO CON - / NVBIO GADIBVS• / *MDCCCXVI*. Leves golpecitos. Bronce. 19,85 g. Ø35 mm. EBC-. Est. 100



160

1816. Valencia. La Real Academia de Bellas Artes de Valencia al matrimonio de Fernando e Isabel de Braganza. (RAH. 496) (Ruiz Trapero 473) (V. 320) (V.Q. 14211). Anv.: FERDINANDVS VII. MARIA. ELISABETHA FRANCISCA. Bustos acodados del rey laureado, y de la reina con traje de corte. Debajo PELEGUER F. Rev.: CONIVGIVM FELIX. Matrona sobre escudo con dos cornucopias cruzadas, rodeada de cuatro genios con atributos de las Bellas Artes; en exergo; REG. VALENT. NOBIL. / ART. ACADEM. D. / MDCCCXVI. Grabador: M. Peleguer y Tossar. Bella. Brillo original. Rara. Metal blanco. 19,71 g. Ø39 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-



161

s/d (1816). Zaragoza. Homenaje de la Real Sociedad Aragonesa a los reyes. (Ruiz Trapero 486) (V. 735). Anv.: FERN. VII. Y MARIA ISABEL REYES DE ESPAÑA. Bustos acodados del rey, vestido con casaca de solapas adornadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón, y la reina con traje de corte adornado con broche, diadema, doble collar de perlas y banda. Bajo el busto F. SAGAU. F. Rev.: FLORECE FOMENTANDO. Árbol surmontado de cruz; en el suelo y alrededor, atributos de las Artes y la Agricultura; en exergo REAL SOCIEDAD / ARAGONESA. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Golpecitos. Limpiada. Bella. Rara. Plata. 35,21 g. Ø41 mm. **EBC/EBC+**. Est. 300

150.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 543.
Ex Colección Celso Isla.



162

1817. Segovia. Visita a la Casa de la Moneda. (Ruiz Trapero 480) (V. 326). Anv.: FERDIN. VII. - PIO FEL. PAT. P. Busto del rey con casaca de solapas bordada, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: * / MONETARIAE. / DOM. SEGOVIENS. / PRAES. ET OPIFIC. / OPTIMO PRINCIP. / D. D. / XXIV. OCT. ANN. / M. D. CCC. XVII. / —. Rara. Plata. 19,99 g. Ø34 mm. **EBC-/EBC**. Est. 900

450.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 542.
Ex Colección Celso Isla.



- 163** 1819. Bilbao. Las Provincias Vascongadas al enlace de los reyes. (Cano 104) (RAH. 506 var metal) (Ruiz Trapero 490 var metal) (V. 332) (V.Q. 14221 var metal). Anv.: FERD•VII•ET MARIA JOS•AMAL•HISP•ET IND•REG•. Bustos acodados del rey, laureado y la reina, con traje de corte y diadema floral. En la degolladura Y•MERINO. Rev.: FAUSTO AUG•CONNUB•PUBL•FELIC•PIG*. A izquierda, tres ninfas con guirnaldas haciendo una ofrenda junto a un ara, y a derecha, Himeneo con antorcha y láurea; en el suelo, instrumentos de labranza, cornucopia y caduceo; en exergo, escudo de armas de las Provincias con tres manos unidas y YRURAC BAT en cinta entre la inscripción: LAS PRO - VINCIAS / BASCON - GADAS / AÑO D - 1819.. Encima a derecha, sobre un pedestal DIAZ. Grabadores: I. Merino y M. Díaz. Mínimas rayitas. Prueba de oro y golpecito en canto. Bellísima. Brillo original. Rarísima, **sólo hemos tenido este ejemplar**. Oro. 66,35 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 15.000

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 545.

Ex Colección Celso Isla.

La segunda viudedad de Fernando VII y la exigencia de dar sucesión y heredero al trono, aconsejaron un tercer matrimonio del rey. La princesa elegida fue María Josefa Amalia de Sajonia, hija del príncipe Maximiliano. La nueva reina fue homenajeada a su entrada en España en Irún por una comisión de los Reinos y de las Provincias Vascongadas. Este es el hecho que conmemora esta medalla. María Josefa Amalia fue reina de España durante 10 años. Persona de hondos convicciones religiosas, vivió apartada de la vida cortesana y ni tuvo ni buscó ninguna influencia en los asuntos políticos.



- 164** 1819. Bilbao. Las Provincias Vascongadas al enlace de los reyes. (Cano 104) (RAH. 506 var metal) (Ruiz Trapero 491) (V. 333) (V.Q. 14221). Anv.: FERD•VII•ET MARIA JOS•AMAL•HISP•ET IND•REG•. Bustos acodados del rey, laureado y la reina, con traje de corte y diadema floral. En la degolladura Y•MERINO. Rev.: FAUSTO AUG•CONNUB•PUBL•FELIC•PIG*. A izquierda, tres ninfas con guirnaldas haciendo una ofrenda junto a un ara, y a derecha, Himeneo con antorcha y láurea; en el suelo, instrumentos de labranza, cornucopia y caduceo; en exergo, escudo de armas de las Provincias con tres manos unidas y YRURAC BAT en cinta entre la inscripción: LAS PRO - VINCIAS / BASCON - GADAS / AÑO D - 1819.. Encima a derecha, sobre un pedestal DIAZ. Grabadores: I. Merino y M. Díaz. Leves marquitas. Muy bella. Brillo original. Rara. Plata. 54,53 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 500

- 165** 1819. Bilbao. Las Provincias Vascongadas al enlace de los reyes. (Cano 104 var metal) (Ruiz Trapero 491 var metal) (V. 333 var metal) (V.Q. 14221 var metal). Anv.: FERD•VII•ET MARIA JOS•AMAL•HISP•ET IND•REG•. Bustos acodados del rey, laureado y la reina, con traje de corte y diadema floral. En la degolladura Y•MERINO. Rev.: FAUSTO AUG•CONNUB•PUBL•FELIC•PIG*. A izquierda, tres ninfas con guirnaldas haciendo una ofrenda junto a un ara, y a derecha, Himeneo con antorcha y láurea; en el suelo, instrumentos de labranza, cornucopia y caduceo; en exergo, escudo de armas de las Provincias con tres manos unidas y YRURAC BAT en cinta entre la inscripción: LAS PRO - VINCIAS / BASCON - GADAS / AÑO D - 1819.. Encima a derecha, sobre un pedestal DIAZ. Grabadores: I. Merino y M. Díaz. Bella. Escasa. Bronce. 40,88 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 250



166 1819. Madrid. Lealtad de los españoles a Fernando VII y María Josefa Amalia. (Cano 106) (V. 331 var. metal) (V.Q. 14220). Anv.: FERNANDO VII*Y MA* JOSEFA AMALIA*. Bustos acodados del rey, laureado y la reina, con traje de corte y diademada. Rev.: LA LEALTAD / DE LOS ESPAÑOLES / A SUS SOBERANOS / LO MANIFESTO EN YRUN / VNA COMISION DE LOS REYNS / A MA. JOSEFA AMALIA / SU NUEVA REYNA / EN 3 DE OCTUBRE / DE 1819* / —, dentro de doble orla. Grabador: ¿l. Merino?. Golpecitos y pequeña grieta en canto. Rara. Plata. 48,31 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 250

167 1819. Madrid. Lealtad de los españoles a Fernando VII y María Josefa Amalia. (Cano 106 var metal) (V. 331 var metal) (V.Q. 14220 var metal). Anv.: FERNANDO VII*Y MA* JOSEFA AMALIA*. Bustos acodadas del rey, laureado y la reina, con traje de corte y diademada. Rev.: LA LEALTAD / DE LOS ESPAÑOLES / A SUS SOBERANOS / LO MANIFESTO EN YRUN / VNA COMISION DE LOS REYNS / A MA. JOSEFA AMALIA / SU NUEVA REYNA / EN 3 DE OCTUBRE / DE 1819* / —, dentro de doble orla. Grabador: ¿l. Merino?. Golpecito en canto. Bella. Escasa. Bronce. 36,73 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150
Ex Áureo 22/10/2003, nº 474.



168 1819. El Ayuntamiento de Madrid a la boda real. (Ruiz Trapero 493 var) (V. 335 var). Anv.: AL AUG *HIM*DE FERNANDO VII*Y M. *JOSEFA AMAL*. Bustos acodados del rey, laureado y la reina con traje de corte adornado y diadema. En la degolladura M HIDALGO. Rev.: Madrid sentada a izquierda, apoyada sobre el escudo de la villa, entre dos pebeteros encendidos; en exergo: EL AYUNTAMIENTO / DE MADRID. / AÑO DE 1819. Arriba, a derecha M. DIAZ. Grabador: M. Díaz. Bella. Brillo original. Muy rara. Plata dorada. 83,62 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 700



169 1819. Anv.: CONCALUIT COR - MEUNM INTRA ME• / 1819. El Sagrado Corazón de Jesús debajo los clavos de Cristo, entre H - IS. Rev.: APRENDED / DE MI / QUE / SOY MANSO, / Y / HUMILDE / DE / CORAZÓN, dentro de doble orla lineal. Ovalada. Medalla religiosa. Golpecitos. Plata. 12,50 g. 27x33 mm, con anilla solidaria de 7 mm. **MBC-**. Est. 50



170

1820. Jura de la Constitución. (RAH. 508) (Ruiz Trapero 496) (V. 338). Anv.: FERNANDO VII. P. L. G. DE DIOS Y LA CONSTITUCION. REY DE LAS ESPAÑAS. 9 DE JULIO 1820. Cabeza del rey laureada. Debajo J. (J. D.). Rev.: MONARQUIA - LIBERTAD. Figuras alegóricas de la Monarquía y la Libertad, con proa de nave al fondo y espada en mano, coronando el monumento a la Constitución, formado por un pedestal en el que están los dos mundos bajo las columnas de Hércules con NEC - PLUS - ULTRA en cinta, encima una doble lápida, con la inscripción en siete líneas: CONSTITON. / DE / 1812. / POR. EL. REI. / JURADA EN / 9 DE MARZO. / 1820, al fondo, triángulo refulgente en el que se inscribe, en hebreo, el nombre de Yahvé; en exergo EL CIUDADANO RAFAEL / DEL RIEGO. Grabador: L. J. J. Dubois. En el canto: RESTABLECIDA EL 10. DE ENERO DE 1820 EN LAS CAVEZAS DE SN. JUAN. Anilla eliminada. Limpiada. Golpecitos. Rara. Plata. 109,59 g. Ø57 mm. (MBC+). Est. 400

250.-

La restitución del Absolutismo por Fernando VII en 1814, y los encarcelamientos y proscripciones que se decretaron, sumieron al país en una grave crisis política continua. Las fuerzas liberales no aceptaron el regreso de todo el ordenamiento jurídico y religioso a la situación anterior a 1808 y se crearon ininidad de grupos, logias y sociedades secretas que pugnan por el retorno a la situación Liberal. Todos estos años de Absolutismo estuvieron plagados de intentonas liberales y pronunciamientos militares contra el Absolutismo del rey: Mina (1818) en Navarra, Porlier (1815) y Richard (1816) en Valencia, Lacy en Cataluña (1817) y Vidal (1818) una vez más en Valencia, fueron los intentos más sonados de restablecer el Liberalismo a través de un pronunciamiento militar. España entraba de esta manera en su siglo largo de inestabilidad política. Sociedades secretas, logias masónicas y prohombres liberales desde Gibraltar, intentaban ganarse la confianza y complicidad de los mandos del ejército expedicionario que se reunía en el sur de España para partir a América e intentar terminar con la rebelión de las nuevas repúblicas. Francisco Javier Istúriz, Antonio Alcalá Galiano y Álvaro Flórez Estrada, participaron en diversas rebeliones y pronunciamientos a lo largo del segundo semestre de 1819; pero fue el comandante don Rafael del Riego, jefe del Batallón de Asturias acantonado en Cabezas de San Juan, quién tomó la iniciativa y se declaró en rebelión proclamando la constitución de Cádiz el 1 de enero de 1820. El movimiento fue secundado por don Antonio Quiroga, que se encontraba preso por una intentona anterior, y que una vez liberado, se puso a la cabeza del Batallón de España. El triunfo de los militares liberales sublevados no sería inmediato ya que no consiguieron ocupar la plaza de Cádiz y el éxito del pronunciamiento solo llegaría a extenderse a lo largo del mes de febrero y los primeros días de marzo, llevando la rebelión a otras plazas militares en Galicia, Zaragoza, Barcelona y Pamplona. La toma de posición a favor de la Constitución del conde de La Bisbal, jefe del ejército que marchaba contra los sublevados en Ocaña, y la amenaza de motines y sublevaciones en Madrid hicieron que Fernando VII no tuviese más remedio que anunciar el 7 de marzo su intención de jurar la Constitución y reunir Cortes, y el 10 de marzo anunciar haberla jurado el día 9, publicando su falaz manifiesto: "He oído vuestros votos y cual tierno padre.... marchemos francamente, yo el primero por la senda constitucional...".

Las Cortes fueron convocadas por Decreto del 22 de marzo e inauguradas el 9 de julio, con el una vez más, falso juramento del rey. Estas son las fechas y hechos que conmemora esta medalla.



171

1820. Restablecimiento de la Constitución. (RAH. 509 var) (Ruiz Trapero 495 var) (V. 337 var). Anv.: FERNANDO VII POR LA G. DE DIOS Y - LA CONST. DE LA MON. REY DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada, a izquierda. Debajo CAQUE F.. Rev.: RESTABLECIDA POR LA SABIDURIA DEL REY Y LA - CONSTANCIA DE LA NACION. Minerva con lanza, apoyada sobre un escudo coronado de España entre las columnas encintadas de Hércules, levanta un velo, descubriendo una doble lápida con la inscripción: CONSTI / TUCI / ON / POLITI / CA - DE LA / MONAR / QUIA / ESPAÑO / LA; al pie, una balanza; al fondo a derecha, rama de olivo; en exergo 7 DE MARZO 1820. Debajo BARRE F.. Grabadores: A. A. Caqué y J. J. Barré. En el canto: DORADO (en minúsculas y cursiva). Leves rayitas y golpecito. Bella. Escasa. Bronce dorado. 71,36 g. Ø51 mm. EBC. Est. 300

150.-



172

1820. Restablecimiento de la Constitución. (RAH. 509 var) (Ruiz Trapero 495 var) (V. 337 var).
 Anv.: FERNANDO VII POR LA G•DE DIOS Y - LA CONST• DE LA MON•REY DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada, a izquierda. Debajo CAQUE F•. Rev.: RESTABLECIDA POR LA SABIDURIA DEL REY Y LA - CONSTANCIA DE LA NACION. Minerva con lanza, apoyada sobre un escudo coronado de España entre las columnas encintadas de Hércules, levanta un velo, descubriendo una doble lápida con la inscripción: CONSTI / TUCI / ON / POLITI / CA - DE LA / MONAR / QUIA / ESPAÑO / LA; al pie, una balanza; al fondo a derecha, rama de olivo; en exergo 7 DE MARZO 1820•. Debajo BARRE F•. Grabadores: A. A. Caqué y J. J. Barré. En el canto: DORADO (en mayúsculas). Mínimas rayitas. Bella. Escasa. Bronce dorado. 71,52 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-



173

1820. Restablecimiento de la Constitución. (RAH. 509 var) (Ruiz Trapero 495) (V. 337 var).
 Anv.: FERNANDO VII POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTANCIA DE LA NACION. Cabeza del rey laureada, a izquierda. En la degolladura CAQUE F•. Rev.: RESTABLECIDA POR LA SABIDURIA DEL REY Y LA - CONSTANCIA DE LA NACION. Minerva con lanza, apoyada sobre un escudo coronado de España entre las columnas encintadas de Hércules, levanta un velo, descubriendo una doble lápida con la inscripción: CONSTI / TUCI / ON / POLITI / CA - DE LA / MONAR / QUIA / ESPAÑO / LA; al pie, una balanza; al fondo a derecha, rama de olivo; en exergo 7 DE MARZO 1820•. Debajo BARRE F•. Grabadores: A. A. Caqué y J. J. Barré. Leves golpecitos. Escasa. Bronce. 70,71 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



174 1820. Restablecimiento y Jura de la Constitución. Caja de latón con la Constitución impresa por ambas caras en hojas circulares. Anv.: ✠DON FERNANDO VII POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS. Busto del rey laureado a izquierda, con toga. Debajo HENRIONNET F. Rev.: CONSTITUCION / POLITICA DE LA / MONARQUIA ESPAÑOLA, / PROMULGADA EN CADIZ / A 19 DE MARZO DE 1812 / Y JURADA POR EL REY / EL DIA 9 DE MARZO / DE 1820, dentro de corona laureada. Grabador: Henrionnet. Rara. Latón. 93,50 g. Ø71 mm. EBC. Est. 1.500

600.-



175 1820. Restablecimiento de la Constitución. Placa de anverso de la caja. Anv.: ✠DON FERNANDO VII POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS. Busto del rey laureado a izquierda, con toga. Debajo HENRIONNET F. Grabador: Henrionnet. Unifaz. Golpecitos. Latón. 14,03 g. Ø70 mm. (EBC-). Est. 250

125.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



176 1820. Restablecimiento de la Constitución. Dos placas de anverso y reverso unidas. Anv.: Matrona con corona mural y cetro, apoyada sobre las tablas de la ley en las que se lee REGIS / ET / POPU / LI / - SECU / RITAS / *, sentada sobre un basamento con la leyenda HONOR.Y.PATRIA; a sus pies, a izquierda, un león y a derecha cornucopia y ancla; al fondo paisaje con navío a izquierda y las columnas de Hércules; todo dentro de corona de roble. Rev.: ❖QUIROGA RIEGO LOPEZ BAÑOS Y ARCO•AGUERO❖ / ESPAÑA LIBRE EL.1º. ENERO DE.1820. Inscrito en una tabla CONSTITUCION / POLITICA DE LA / MONARQUIA ESPAÑOLA / PROMULGADA Y JURADA / EN / CADIZ / A 19 DE / MARZO / DE / 1812 - POR EL / REY EL / DIA 9 DE / MARZO / DE / 1820; todo dentro de corona de roble. Golpes. Rara. Latón. 8,86 g. Ø59 mm. **MBC**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.

150.-



177 1820. Madrid. Homenaje a los Constitucionalistas. (Ruiz Trapero 498 y 499) (V. 340) (V.Q. 14224). Anv.: LA ESPAÑA - DESPERTADA. España coronada y sentada a la izquierda mirando al sol, con láurea y una lápida en la que se lee: CONS / TITU / CION; delante de ella, entre las columnas encintadas y coronadas de Hércules, los dos mundos, también coronados; en exergo M•D•CCC•XX. Rev.: DE LA UNION - NACE LA FUERZA. Fasces entre los escudos de Castilla y León; en exergo A LOS / CONSTITUCIONALES. Ovalada. Bella. Brillo original. Bronce dorado. 15,06 g. 34x40 mm, con anilla solidaria de 6 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



178 s/d (1820). Antonio Quiroga. Placa de anverso. Anv.: DN. ANTONIO QUIROGA. Cabeza de Antonio Quiroga a izquierda. Debajo CAUNOIS F•. Grabador: F. A. Canois. Unifaz. Golpes. Latón dorado. 9,14 g. Ø63 mm. **MBC**. Est. 150

90.-



- 179 1820. Cádiz. Restablecimiento de la Constitución. Antonio Quiroga. (V.Q. 14225 var metal). 110.-
 Anv.: DN. ANTONIO - QUIROGA. Cabeza de Antonio Quiroga a izquierda. Debajo CAUNOIS F.
 Rev.: CONSTITUCIÓN / DE LAS / CORTES DE 1812. / — / 1. ENERO. / 7. DE MARZO. / 9.
 DE JULIO. / 1820., dentro de doble láurea. Grabador: F. A. Caunois. Golpecitos. Escasa. Plata.
 38,93 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 200
 Ex Colección Valentín de Céspedes.
- 180 1820. Fernando VII. Cádiz. Restablecimiento de la Constitución. Antonio Quiroga. (V.Q. 14225). 75.-
 Anv.: DN. ANTONIO - QUIROGA. Cabeza de Antonio Quiroga a izquierda. Debajo CAUNOIS F.
 Rev.: CONSTITUCIÓN / DE LAS / CORTES DE 1812. / — / 1. ENERO. / 7. DE MARZO. / 9.
 DE JULIO. / 1820., dentro de doble láurea. Grabador: F. A. Caunois. Leves golpecitos. Bronce.
 42,25 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125



- 181 1821. Francia. Luis XVIII. Ayuda francesa a la epidemia de fiebre amarilla en Barcelona. (Collignon 342) (V.Q. 14226). 60.-
 Anv.: PIETAS - GALLICA. Entre dos torres almenadas y la muralla al fondo sobrevoladas por la Pestilencia, la ciudad de Barcelona agoniza reclinada cerca del escudo de la ciudad, entre la Religión, con larga cruz, y la Salud con cetro y serpiente enroscada, que le ofrece un remedio; en exergo SAEVIENTE IN BARCINONAM / PESTILENTIA / MDCCCXXI. A izquierda GAYRARD INV.. Rev.: MORTE •VENALEM•PETIERE•PALMAM•. Entre rama de laurel y palma, inscripción en once líneas: V•VIRI•MEDICI / QVORVM•PRIMVS•OCCVBVIT. / MAZET. / PARISSET. / BALLY. / FRANÇOIS. / AUDOUARD. / — / SANCTI-MONIALES• II• / SANCTO• CAMILLO•DEVOTAE. / — / LVDOVICI•XVIII•REGNI / ANN•XXVIII•. Grabador: R. Gayrard. Leves golpecitos. Bronce. 52,31 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 100
 Ex Elsen 12/03/2005, nº 2621.



- 182 1821. Francia. Luis XVIII. Ayuda francesa a la epidemia de fiebre amarilla en Barcelona. (Collignon 342) (V.Q. 14226). 90.-
 Anv.: PIETAS - GALLICA. Entre dos torres almenadas y la muralla al fondo sobrevoladas por la Pestilencia, la ciudad de Barcelona agoniza reclinada cerca del escudo de la ciudad, entre la Religión, con larga cruz, y la Salud con cetro y serpiente enroscada, que le ofrece un remedio; en exergo SAEVIENTE IN BARCINONAM / PESTILENTIA / MDCCCXXI. A izquierda GAYRARD INV.. Rev.: MORTE •VENALEM•PETIERE•PALMAM•. Entre rama de laurel y palma, inscripción en once líneas: V•VIRI•MEDICI / QVORVM•PRIMVS•OCCVBVIT. / MAZET. / PARISSET. / BALLY. / FRANÇOIS. / AUDOUARD. / — / SANCTI-MONIALES• II• / SANCTO• CAMILLO•DEVOTAE. / — / LVDOVICI•XVIII•REGNI / ANN•XXVIII•. Grabador: R. Gayrard. Bella. Bronce. 54,46 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 150
 Ex Áureo 20/10/1999, nº 2298.
 Ex Colección Celso Isla.



- 183** s/d (1820-1823). Madrid. Homenaje a Santa Teresa, patrona de España. Anv.: FERNANDO VII REY CONSTAL. - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada. Debajo GAYRARD F. Rev.: SANTA THERESA.PATRONA DE. - LAS ESPAÑAS. Santa Teresa reclinada entre nubes, protegiendo las columnas encintadas de Hércules entre las que se encuentra un laurel; a izquierda, gran serpiente atravesada por una lanza; en exergo: DIOS.EL REY. / Y LA PATRIA. Grabador: R. Gayrard. En canto: DORADO. Rara. Bronce dorado 4,39 g. Ø21 mm. **EBC**. Est. 250
- Ex Colección Valentín de Céspedes.

- 184** s/d (1820-1823). Madrid. Homenaje a Santa Teresa, patrona de España. Anv.: FERNANDO VII REY CONSTAL. - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza del rey laureada. Debajo GAYRARD F. Rev.: SANTA THERESA.PATRONA DE. - LAS ESPAÑAS. Santa Teresa reclinada entre nubes, protegiendo las columnas encintadas de Hércules entre las que se encuentra un laurel; a izquierda, gran serpiente atravesada por una lanza; en exergo: DIOS.EL REY. / Y LA PATRIA. Grabador: R. Gayrard. Bella. Bronce. 4,30 g. Ø21 mm. **EBC+**. Est. 150



- 185** 1823. Segovia. La Cuádruple Alianza. (Cano 107) (Ruiz Trapero 501) (V. 342) (V.Q. 14237). Anv.: *FERDIN*7o.*SEDTIOSIS* - *ITERUM*PROFLIGATIS* / MONET*SEGOVIENSIS. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo BME. Rev.: SANCTA*FÆDERIS*UNITAS*IMPIE*FÆDERATOS*DISSIPAT / *1823*. Cruz formada por un águila bicéfala coronada y cuatro coronas, rodeadas por rama de laurel y roble, enlazadas. Grabador: N. Bartolomé y Montejo. Bella. Escasa. Plata. 29,39 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 300

La medalla debe relacionarse con el Congreso que las potencias europeas, de la "Santa Alianza", celebraron en Verona en el otoño de 1822. La "Santa Alianza" fue el mecanismo de consulta e intervención del que se dotaron los estados firmantes del Congreso de Viena para defender el Absolutismo y evitar la consolidación de regimenes liberales en Europa. Austria ya había intervenido en Nápoles y en el Piamonte pero no había una decisión tomada respecto a España y existían recelos por parte de las demás potencias sobre las intenciones francesas de intervenir en España, recuperando de esa manera protagonismo político y prestigio militar de gran potencia. Al congreso asistieron los soberanos de Austria y Prusia, Nápoles y Toscana, y estadistas entre otros, como Metternich, Pozzo di Borgo, Wellington y por Francia Montmorency y Chateaubriand. El gobierno español no estuvo representado, pero sí mandó representantes de la Regencia de Urgell. Inglaterra se decantó claramente contra la intervención, pero posteriormente quedaría claro que de producirse, no se opondría militarmente. Las cuatro potencias continentales, Austria, Francia, Prusia y Rusia firmarían un tratado secreto el 22 de Noviembre de 1822, en la misma Verona, por el que se sentaban las bases para la intervención unilateral francesa y se preveían ayudas económicas, 20 millones de francos por cada parte y año, y una acción concertada diplomática que terminaría con la retirada de embajadores ante el gobierno constitucional. El ministro de estado constitucional, Evaristo San Miguel, no supo maniobrar para evitar la intervención ni lograr el apoyo efectivo de Inglaterra. El poco acierto de la acción del gobierno constitucional facilitó su desencadenamiento.

- 186** 1823. Segovia. La Cuádruple Alianza. (Cano 107 var metal) (RAH. 513) (Ruiz Trapero 502) (V. 343) (V.Q. 14237 var metal). Anv.: *FERDIN*7o.*SEDTIOSIS* - *ITERUM*PROFLIGATIS* / MONE-T*SEGOVIENSIS. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. En el corte del brazo BME. Rev.: SANCTA*FÆDERIS*UNITAS*IMPIE*FÆDERATOS*DISSIPAT / *1823*. Cruz formada por un águila bicéfala coronada y cuatro coronas, rodeadas por rama de laurel y roble, enlazadas. Grabador: N. Bartolomé y Montejo. Leves golpecitos. Bronce. 33,88 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 150



- 187** 1823. Valencia. Restauración Absolutista. Proclamación con valor 4 reales, pero módulo 2 reales. (AC. 994) (RAH. 511) (V.Q. 14241). Anv.: FERN*7o.*POR LA G* - DE DIOS Y LA CONST / *1823*. Busto del rey con manto. Rev.: *VAL.SITIADA POR LOS ENEMIGOS DE LA LIBERTAD*. Escudo coronado de Valencia entre 4 / L - R* / L. Grabador: M. Peleguer Tossar. Leves sombras. Bella. Brillo original. Escasa así. Plata. 5,82 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 250

El cuño es el mismo utilizado en la medalla de proclamación y en los 2 reales que se acuñaron durante la Guerra de la Independencia; el peso también es el mismo de la moneda de 2 reales. Puede considerarse moneda.



- 188 s/d. Francia. Luis XVIII. Restaurador del Absolutismo en España. (Collignon 388) (V.Q. 14238 var metal). Anv.: LVDOVICVS•XVIII•FRANC•ET•NAV•REX•. Cabeza de Luis XVIII. Debajo GAYRARD F•. Rev.: ARMIS GALLIAE - VIRTUTE - DUCIS. Un guerrero, con escudo de tres flores de lis y espada, amenaza a un hombre con la cara tapada por un manto y antorcha en la mano, que se arroja al mar desde una roca; detrás, una mujer coronada con dos niños en sus brazos, sentada al lado del escudo de armas de España; en exergo A FURORE REBELLIONIS / HISPANIA LIBERATA. Debajo GAYRARD F•. Grabador: R. Gayrard. Golpes en canto. Rara. Plata. 69,71 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-

Luis XVIII en la apertura de las cortes francesas el 28 de Enero de 1823 acuñó la expresión "Los cien mil hijos de San Luis". El rey se dirigió a las Cortes en los siguientes términos: "He dado orden para que se retire mi ministro en aquella corte; y cien mil franceses mandados por aquel príncipe de mi familia a quien mi corazón se complace en dar el nombre de hijo mío, están prontos a marchar invocando al Dios de San Luis, para conservar el trono de España a un nieto de Enrique IV...". Más claro agua. Un ejército de 60.000 hombres al mando del duque de Angulema pasó el Bidasoa el 7 de abril de 1823 entrando en una España desunida y en guerra civil que no opuso ninguna resistencia.



- 189 1823. Francia. Luis XVIII. Restaurador del Absolutismo en España. (Collignon 387). Anv.: LVDOVICVS •XVIII - FRANC•ET•NAV•REX. Cabeza de Luis XVIII. En la degolladura ANDRIEU F•, debajo DE PUYMAURIN DIR•. Rev.: GALLIAE•AMOR / LVDOVICVS•DESIDERATVS / FAVENTE•DEO / PRVDENTIA•VICTRICIBVS•ARMIS / JVRA•REGVM•FIRMAVIT / HISPANIAM•PACAVIT / FERDINANDVM•REGEM / RESTITVIT / — / I OCT•MDCCCXXIII. Debajo DE PUYMAURIN INV.ET EDIDIT, dentro de corona de laurel. Grabador: B. Andrieu. Bella. Bronce. 63 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 190 1823. Francia. Luis XVIII. Toma de Cádiz por el duque de Angulema. (RAH. 515 var metal) (Collignon 385) (V.Q. 14240 var metal) (Museo Naval 111). Anv.: LOUIS ANTOINE - DUC D'ANGOULEME. Cabeza laureada del duque de Angulema, a izquierda. Debajo DIEUDONNE•. Rev.: PRISE - DE CADIX•. El duque de Angulema sobre su caballo encabritado, a derecha; encima, la Victoria portando palma y láurea en actitud de coronarle; al fondo, la bahía con navíos y la ciudad de Cádiz, de cuyo fuerte se disparan cañonazos. Debajo a derecha DIEUDONNE. Grabador: J. A. Dieudonné. Rayitas. Rara. Plata. 38,94 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-



- 191 1823. Francia. Luis XVIII. Toma de Cádiz por el duque de Angulema. (RAH. 515) (Collignon 385) (V.Q. 14240). Anv.: LOUIS ANTOINE - DUC D'ANGOULEME. Cabeza laureada del duque de Angulema, a izquierda. Debajo DIEUDONNE. Rev.: PRISE - DE CADIX. El duque de Angulema sobre su caballo encabritado, a derecha; encima, la Victoria portando palma y láurea en actitud de coronarle; al fondo, la bahía con navíos y la ciudad de Cádiz, de cuyo fuerte se disparan cañonazos. Debajo a derecha DIEUDONNE. Grabador: J. A. Dieudonné. Leves golpecitos. Bella. Bronce. 40,80 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150 90.-
- 192 1823. Francia. Luis XVIII. Toma del Trocadero en Cádiz por el príncipe de Carignan. (Collignon 383). Anv.: CHES.AME.ALB.T. DE SAVOIE - PRINCE DE CARIGNAN. Busto uniformado del príncipe de Carignan, a izquierda. En el corte del brazo BARRE F. y debajo DE PUYMAURIN D. Rev.: PRISE DU TROCADERO LE 31 AOUT 1823. Inscripción en seis líneas bajo una corona de laurel: LES RÉGIMENTS / DE LA GARDE ROYALE / ONT OFFERT / AU PRINCE DE CARIGNAN / LES ÉPAULETTES / DE GRENADIER. Grabador: J. J. Barré. Bella. Bronce. 41,35 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150 90.-



- 193 s/d. Liberación del rey en el Puerto de Santa María. Anv.: FERDINANDUS VII• DEI GRATIA HISP•ET IND•REX. Busto del rey con casaca de solapas bordadas, banda, manto decorado con castillos y leones, y el collar del Toisón. Debajo JUAN PLANIOL• F. Rev.: El rey que desembarca de una falúa engalanada, es recibido por el duque de Angulema y su ejército en el puerto; al fondo la ciudad de Cádiz; en exergo EXCENSUS R•N•F•ET F•IN POR / TUM SANCTAE MARIAE / CALENDIS OCTOBRIS / MDCCCXIII. A derecha J•PLANIOL. Grabador: Planiol. Exceso de metal en anverso. Rara. Bronce. 17,83 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 200 110.-
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 559.
Ex Colección Celso Isla.



- 194 s/d. Francia. Luis XIV. Liberación del rey en el Puerto de Santa María. Anv.: LUDOV•XIV•BORBONIUS - REGES HISPANIA DEDIT. Cabeza de Luis XIV. En la degolladura F.G.M. Rev.: HISPANIAR• VIRTUS LIBERTAT•RESTIT. Falúa real saliendo de la ciudad de Cádiz hacia el Puerto de Santa María, impulsada por el genio del viento; en exergo KAL•OCTOBRIS / MDCCCXXIII. Bajo línea a izquierda F•G•MIRANDA. Golpecitos. Rara. Bronce. 74,65 g. Ø44 mm. **(MBC+)**. Est. 300 150.-



- 195** 1823. Sevilla. Restauración del Absolutismo. (Ruiz Trapero 505 y 506 var metal) (V. 344) (V.Q. 14242 var metal). Anv.: SEVILLA POR SU REY Y SEÑOR DON FERNANDO SEPTIMO. Cabeza del rey. Rev.: EN LA RESTITUCION A LA PLENITUD DE SU SOVERANIA• / AÑO DE 1823. Escudos coronados de Francia y España, debajo acrónimo con jeroglífico sevillano NO - (madeja) - DO, dentro de corona de laurel y palma. Leves marquitas. Bella. Brillo original. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Oro, 27,14 g. Ø38 mm. **EBC+**. Est. 15.000

Tiene el mismo busto, peso y diámetro que las onzas del Bienio Constitucional.



- 196** 1823. Sevilla. Restauración del Absolutismo. (Ruiz Trapero 505 y 506) (V. 345) (V.Q. 14242). Anv.: SEVILLA POR SU REY Y SEÑOR DON FERNANDO SEPTIMO. Cabeza del rey. Rev.: EN LA RESTITUCION A LA PLENITUD DE SU SOVERANIA• / AÑO DE 1823. Escudos coronados de Francia y España, debajo acrónimo con jeroglífico sevillano NO - (madeja) - DO, dentro de corona de laurel y palma. Golpecitos. Escasa. Plata, 27,70 g. Ø38 mm. **EBC-/EBC**. Est. 250

Medallas de adhesión acuñadas por el Ayuntamiento de Sevilla durante la estancia de regreso a Madrid de Fernando VII después de su retención en Cádiz por las autoridades constitucionales. Fernando permaneció en Sevilla del 7 al 23 de Octubre. Fue recibido a los gritos de "Viva el Rey Absolutamente Absoluto". Celebró ofrendas, rezos y votos ante el cuerpo y espada de San Fernando, confirmó y amplió los decretos de condena y proscripción, recibió al cuerpo diplomático de las potencias de la Santa Alianza que le manifestaron la conveniencia de moderar la represión., prometió hacer "compatible su real clemencia con la pública vindicta, con la tranquilidad de los pueblos, con la seguridad del trono, y con la relación que tan estrechamente le unía con sus poderosos aliados ". La represión continuó en los mismos términos.



- 197** 1823. Sevilla. Restauración del Absolutismo. (Ruiz Trapero 507 y 508) (V. 346) (V.Q. 14243). Anv.: SEVILLA POR SU REY Y SEÑOR DON FERNANDO 7°. Cabeza del rey. Rev.: EN LA REST•A LA PLENIT•DE SU SOVERANIA• / AÑO D 1823. Escudos coronados de Francia y España, debajo acrónimo con jeroglífico sevillano NO - (madeja) - DO, dentro de corona de laurel y palma. Plata, 6,84 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 100
- 198** 1823. Sevilla. Restauración del Absolutismo. (RAH. 512) (Ruiz Trapero 509) (V. 347) (V.Q. 14244). Anv.: SEVILLA POR SU REY Y S•D•FERN•7°. Cabeza del rey. Rev.: EN LA REST•A LA PLENIT•DE SU SOVERAN• / 1823. Escudos coronados de Francia y España, debajo acrónimo con jeroglífico sevillano NO - (madeja) - DO, dentro de corona de laurel y palma. Parte de brillo original. Plata, 3,47 g. Ø20 mm. **EBC-**. Est. 50



199 1823. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. (Collignon 391) (Ruiz Trapero 510) (V. 348). Anv.: LOUIS ANTNE- DUC D'ANGOULEME PACIFICATEUR DE L'ESPAGNE. Busto del duque de Angulema laureado a izquierda, con casaca de solapas, charretera, banda, condecoraciones y el collar del Toisón; delante espada y detrás rama de laurel. Debajo DESNOYERS. Rev.: Escudo de España rodeado de atributos militares; encima, dos manos enlazadas dentro de láurea flanqueada por dos estandartes con las armas reales de Francia, a derecha DES.; en exergo LE TRÔNE D'ÉSPAGNE / RELEVÉ. / 1ER- 8BRE- 1823. Grabador: P. H. Desnoyers. Leves golpecitos. Escasa. Bronce. 14,16 g. Ø30 mm. **MBC+**. Est. 100

200 s/d. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. Placa de anverso. Anv.: LIBERATEUR DE L'ESPAGNE ••• / MUR DUC / D'ANGOULEME. Busto del duque de Angulema laureado a izquierda, con uniforme, banda y la insignia de los Caballeros del Espíritu Santo. Unifaz. Golpecito. Bronce. 3,96 g. Ø33 mm. **MBC+**. Est. 50



201 1823. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. Restitución de Fernando VII. (Collignon 390). Anv.: S•A•R•LE DUC D'ANGOULEME GENERALISSIME DE L'ARMEE FRANÇAISE. Cabeza del duque de Angulema a izquierda. En la degolladura ANDRIEU F• y debajo DE PUYMAURIN D•. Rev.: LVDOVICO•JVVENTE / AVGVSTÆ•STIRPIS•GLORIA / ANTONIVS•VIRTUTE•ARMIS / REBELLES•DEBELLAVIT / HISPANIÆ•LIBERATOR / FERDINANDVM•REGEM / RESTITVIT / I•OCT•MDCCCXXIII. Debajo DE PUYMAURIN EDIDIT ET FECIT. Grabador: B. Andrieu. Bronce. 38,26 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150



202 1823. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. Restauración del trono de España. (Collignon 386). Anv.: L•ANT•GÉNÉRALISSIME DES ARMÉES FRANÇAISES. Cabeza del duque de Angulema laureada, a izquierda. Debajo CAUNOIS F•. Rev.: CIVILIVM DISCORDIARVM - IBERIAE PACIFICATEUR. El duque de Angulema a caballo, con palma en mano derecha, cruzando un puente formado por tres barcas que soportan una pasarela; debajo 1ER•OCTOBRE 1823. Sobre ella, a izquierda CAUNOIS F•. Grabador: F. A. Caunois. Escasa. Bronce. 63,15 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 300



- 203 1823. Francia. Luis XVIII. Regreso triunfal del duque de Angulema en París. (Collignon 394) (V.Q. 14239). Anv.: LVDOVICVS•XVIII - FRANC•ET•NAV•REX. Cabeza de Luis XVIII. En la degolladura ANDRIEU F•; debajo DE PUYMAURIN DIREXIT•. Rev.: REDVCEM - EX - HISPANIA. Bajo el arco de triunfo a izquierda, la personificación de París seguida de tres personajes femeninos, acoge una procesión de oficiales con uniforme de gala, conducida por el duque de Angulema a caballo, con bandera flordelisada; por encima, la Victoria ciernen en el aire, coronando con la palma a los ganadores; en exergo: DUCEM•CVM•EXERCITV / REBVS•FELICITER•GESTIS / LVTE-TIA•EXCIPIT / ANN•MDCCCXXIII. A izquierda GAYRARD•XX•DIEB•F•. Grabador: R. Gayrard. Bella. Bronce. 46,56 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 250 125.-



- 204 1823. Francia. Luis XVIII. Entrada triunfal del duque de Angulema en París. (Collignon 393). Anv.: L•ANT•GÉNÉRALISSIME DES ARMÉES FRANÇAISES•. Cabeza del duque de Angulema laureada, a izquierda. Debajo CAUNOIS F•. Rev.: Entrada triunfal del duque de Angulema a caballo, guiado por la personificación de la Guerra y la Victoria; en exergo IMP•MAX•EXERC•Q•L-VT• TRIVMP• / REDITVS• / 2 DECEMBRE 1823•; encima a derecha CAUNOIS F•. Grabador: F. A. Caunois. Bella. Bronce. 63,34 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 250 125.-



- 205 1823. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. Festejos por la victoria de Trocadero. (Collignon 395). Anv.: LVDOVICO•ANTON•ATREBATIO - EX•HISPAN•REDVCI. Cabeza del duque de Angulema a izquierda, con aureola laureada. Debajo GAYRARD F•. Rev.: SECVRITATE•VBIQVE•PARTA. Biga a izquierda, conducida por el duque de Angulema, con Victoria alada que le cubre con corona y rama de laurel; delante, la personificación de París le ofrece la palma y corona de los vencedores; a derecha, en el suelo, el enemigo desnudo y vencido; en exergo LAETITIA PARIENSIVM / D•XV•DEC•A MDCCCXXIII. Debajo GAYRARD•INV•. Grabador: R. Gayrard. Leves golpecitos. Bella. Bronce. 32,44 g. Ø38 mm. **EBC/EBC+**. Est. 250 125.-



- 206 1823. Francia. Luis XVIII. Duque de Angulema. Caja del diario de Operaciones, con relación a las Unidades y jefes del ejército. (Patrimonio Nacional registro nº 169616). Anv.: LOUIS ANTOINE - DUC D'ANGOULEME. / IL NOUS A RENDU LA VICTOIRE.. Cabeza del duque de Angulema laureada, a izquierda. En la degolladura HENRIONNET F•. Rev.: A LA GLOIRE / DE L'ARMÉE / FRANÇAISE. / 1823., dentro de láurea. Grabador: Henrionnet. Rara. Bronce dorado. 30,15 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 1.200 **600.-**



- 207 1825. Madrid. Visita a la Real Casa de la Moneda. (RAH. 516) (Ruiz Trapero 512) (V. 349) (V.Q. 14248). Anv.: A FERNANDO VII•REY DE - ESPAÑA Y DE LAS INDIAS.. Castillo de tres torres; a los lados dos flores de lis y encima una tercera, todo dentro de láurea; arriba, estrella refulgente; en exergo, el collar del Toisón. Rev.: EN TESTIMONIO / DE GRATITUD / LA REAL / CASA DE MONEDA / DE MADRID / Y EL DEPARTAMENTO / DE GRABADO. / — / 22 DE ENERO DE 1825.. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 21,52 g. Ø33 mm. **EBC+**. Est. 300 **175.-**



- 208 1825. Madrid. Visita a la Real Casa de la Moneda. (Almagro-Gorbea et al. (nº 516), Ruiz Trapero (nº 512), Vidal Quadras (nº 14248) y Vives (nº 349) catalogan esta pieza en plata; en bronce, no tenemos ninguna referencia). Anv.: A FERNANDO VII•REY DE - ESPAÑA Y DE LAS INDIAS.. Castillo de tres torres; a los lados dos flores de lis y encima una tercera, todo dentro de láurea; arriba, estrella refulgente; en exergo, el collar del Toisón. Rev.: EN TESTIMONIO / DE GRATITUD / LA REAL / CASA DE MONEDA / DE MADRID / Y EL DEPARTAMENTO / DE GRABADO. / — / 22 DE ENERO DE 1825.. Golpecitos. Bronce. 19,66 g. Ø33 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**



209

1825. Madrid. Visita a la Real Casa de la Moneda. (Almagro-Gorbea et al. (nº 516), Ruiz Trapero (nº 512), Vidal Quadras (nº 14248) y Vives (nº 349) catalogan esta pieza en plata; en bronce, no tenemos ninguna referencia). Anv.: A FERNANDO VII•REY DE - ESPAÑA Y DE LAS INDIAS.. Castillo de tres torres; a los lados dos flores de lis y encima una tercera, todo dentro de láurea; arriba, estrella refulgente; en exergo, el collar del Toisón. Rev.: EN TESTIMONIO / DE GRATITUD / LA REAL / CASA DE MONEDA / DE MADRID / Y EL DEPARTAMENTO / DE GRABADO. / — / 22 DE ENERO DE 1825.. Cospel más delgado. Bella. Bronce. 14,21 g. Ø33 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



210

s/d (1825). Caja de latón. Anv.: FERNANDO.VII.REY.DE LAS ESPAÑAS.E YNDIAS.. Busto del rey con casaca, banda, manto y el collar del Toisón. Rev.: Dos hemisferios bajo la misma corona, rodeados por una cinta en la que se lee FIELES Y UNIDOS, dentro de láurea. Muy rara. Latón fundido. 101,26 g. 74x28 mm de alto. **MBC**. Est. 700

400.-



- 211 s/d. Premio del Colegio de Cirujanos. Anv.: FERDI•VII•HISP•REX CIVIUM•SALUTI•CONSULENS•. Busto del rey laureado, con manto y el collar del Toisón. Rev.: STUDIOSÆ JUVENTUTI REG•CHIRURG•COLLEGIORUM•. Inscripción en tres líneas dentro de corona laureada: CERTAMI / NUM / PRÆMIA. Limpiada. Muy rara. Plata. 9,53 g. Ø27 mm. (MBC+). Est. 500 **300.-**



- 212 s/d (1825). Madrid. Premio de la Real Sociedad Económica. (V. 363 var metal). Anv.: FERN•VII•REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS•. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas decoradas, camisa con chorrera, banda, condecoración y el collar del Toisón. En el corte del brazo F•SAGAU F•. Rev.: SOCORRE ENSEÑANDO•. Atributos de la Agricultura e Industria, rodeados por láurea; en exergo REAL SOCIEDAD / ECONOMICA DE / MADRID•. Golpecito. Rara. Plomo. 83,97 g. Ø50 mm. MBC. Est. 500 **300.-**



- 213 s/d (1827-1828). Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (Ruiz Trapero 517-20 var metal) (V. 354) (V.Q. 14254 var metal). Anv.: FERNANDO VII•PROTECTOR DE LA INDUSTRIA•. Cabeza del rey laureada. En la degolladura M•G•S•. Rev.: EXPOSICION PUBLICA•, dentro de un círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES•. / — / MADRID•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Dos golpecitos en canto. Muy bella. Brillo original. Rarísima, **sólo hemos tenido este ejemplar**. Oro. 73,35 g. Ø40 mm. (S/C-). Est. 7.000 **4.000.-**
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 568.
Ex Colección Celso Isla.

Almagro-Gorbea, Ruiz Trapero, Vidal Quadras y Vives, catalogan esta pieza en diferentes metales y/o fechas; en oro, no tenemos ninguna referencia.

Mariano González Sepúlveda. Madrileño; nacido en 1774 y pensionado en París en 1797 fue discípulo de Droz. Académico de San Fernando. Grabador General, Director Artístico de la Imprenta Real y Director del departamento de Grabado y Máquinas de la Junta de Fomento (Vives pág. 513-514).



- 214 1827. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (Ruiz Trapero 515) (V. 352) (V.Q. 14255). Anv.: FERNANDO VII•PROTECTOR DE LA INDUSTRIA•. Cabeza del rey laureada. En la degolladura: M•G•S•. Rev.: EXPOSICION PUBLICA•, dentro de un círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES. / — / 1827•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Leves rayitas y golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa. Plata. 57,50 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 300 **150.-**
- 215 1827. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (Ruiz Trapero 515) (V. 352) (V.Q. 14255). Anv.: FERNANDO VII•PROTECTOR DE LA INDUSTRIA•. Cabeza del rey laureada. En la degolladura M•G•S•. Rev.: EXPOSICION PUBLICA•, dentro de un círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES. / — / 1827•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Golpe en canto. Preciosa pátina. Plata. 57,21 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 350 **200.-**
- Ex Áureo & Calicó 28/05/2008, nº 721.



- 216 1827. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (Ruiz Trapero 516) (V. 353) (V.Q. 14255 var metal). Anv.: FERNANDO VII•PROTECTOR DE LA INDUSTRIA•. Cabeza del rey laureada. En la degolladura M•G•S•. Rev.: EXPOSICION PUBLICA•, dentro de un círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES. / — / 1827•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Golpecitos. Bronce. 48,33 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**
- 217 1828. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (RAH. 529) (Ruiz Trapero falta) (V. falta fecha) (V.Q. falta fecha). Anv.: FERNANDO VII•PROTECTOR DE LA INDUSTRIA•. Cabeza del rey laureada. En la degolladura: M•G•S•. Rev.: EXPOSICION PUBLICA•, dentro de un círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES. / — / 1828•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Bella. Bronce. 49,38 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 218 1828. Madrid. Apolinar Rubio. Reforma de la fabricación de la moneda a Volante. Anv.: BOLANTE. Volante de acuñación flanqueado por M y A; debajo en cartela RUBIO, al revés. Rev.: POR RUBIO•COUSTRUIDO. / 1828•. Cetros contrapuestos que parten el campo; arriba M coronada y A flanqueadas por tres castillos; debajo A•Ñ•. Bella. Escasa. Bronce. 21,36 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 200 **90.-**



219

1829. Cádiz. Declaración como Puerto Franco. (Cano 87) (RAH. 540) (Ruiz Trapero 521-568 var metal) (V. 358-359 var metal) (V.Q. 14261). Anv.: FERNANDO 7º. - REY DE ESPAÑA. El rey, con uniforme militar y cetro, a caballo al paso; al fondo la ciudad de Cádiz y en el cielo el Sol radiante; en exergo F•SAGAU F•. Rev.: * / A NUESTRO CATÓLICO / Y MUY AMADO SOBERANO / POR HABERSE DIGNADO / DECLARAR A CADIZ PUERTO FRANCO / DEDICAN ESTE MONUMENTO / DE ETERNA GRATITUD / EL AYUNTAMTO Y CONSULADO / DE LA MISMA PLAZA / AÑO DE 1829. / —, dentro de láurea. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Leves golpecitos. Anilla eliminada. Rara. Plata. 29,40 g. Ø41 mm. (EBC-). Est. 350

200.-



220

1829. Cádiz. Declaración como Puerto Franco. Medalla con estuche. (Cano 87) (RAH. 540) (Ruiz Trapero 521-568 var metal) (V. 358-359 var metal) (V.Q. 14261). Anv.: FERNANDO 7º. - REY DE ESPAÑA. El rey, con uniforme militar y cetro, a caballo al paso; al fondo la ciudad de Cádiz y en el cielo el Sol radiante; en exergo F•SAGAU F•. Rev.: * / A NUESTRO CATÓLICO / Y MUY AMADO SOBERANO / POR HABERSE DIGNADO / DECLARAR A CADIZ PUERTO FRANCO / DEDICAN ESTE MONUMENTO / DE ETERNA GRATITUD / EL AYUNTAMTO Y CONSULADO / DE LA MISMA PLAZA / AÑO DE 1829. / —, dentro de láurea. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. En estuche de 63x63 mm de cartón encuadernado en piel con las leyendas CADIZ y PUERTO FRANCO entre dos medallones, bajo corona, de Hércules con los leones y las columnas entre laureles y debajo el puerto, flanqueados por dos cornucopias con lises en los ángulos, ricamente pintados en colores y dorados. En el interior, se conserva la descripción de la medalla. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. Plata. 31,30 g. Ø41 mm. S/C. Est. 2.000

900.-



221

1829. Cádiz. Declaración como Puerto Franco. (RAH. 541 y 542) (Ruiz Trapero 522-558) (V. 359) (V.Q. 14261 var metal). Anv.: FERNANDO 7º. - REY DE ESPAÑA. El rey, con uniforme militar y cetro, a caballo al paso; al fondo la ciudad de Cádiz y en el cielo el Sol radiante; en exergo F•SAGAU F•. Rev.: * / A NUESTRO CATÓLICO / Y MUY AMADO SOBERANO / POR HABERSE DIGNADO / DECLARAR A CADIZ PUERTO FRANCO / DEDICAN ESTE MONUMENTO / DE ETERNA GRATITUD / EL AYUNTAMTO Y CONSULADO / DE LA MISMA PLAZA / AÑO DE 1829. / —, dentro de láurea. Grabador: F. Sagau y Dalmau de Galcerán. Bronce. 21,77 g. Ø41 mm. EBC-. Est. 150

75.-



222

1829. Madrid. Boda de María Cristina con el rey. (Ruiz Trapero 569 var metal) (V. 360 var metal) (V.Q. 14262). Anv.: FORTES CREAN- - -TUR FORTIBUS. Dos medallones con las cifras FF e I en uno, e Y-M en el otro; detrás fasces que sostienen una cartela con el nombre CRISTINA y sobre ésta un escudete coronado y refulgente con un castillo en su interior; a los lados ramas de laurel; todo dentro de gráfila de corazones. Rev.: FRANCISCO I. / UTRIUSQUE SICILIAE / REGI OPTIMO / ET AUGUSTAE CONJUGI / ELISABETHAE / NUPTA CHARA FILIA / HISPANIA LAETA. / . Debajo XI DECEMBRIS MDCCCXXVIII, dentro de línea continua y gráfila de lises. Ruiz Trapero, Vidal Quadras y Vives catalogan esta pieza en plata y Almagro-Gorbea en plomo; en bronce, no tenemos ninguna referencia. Bella. Bronce. 31,47 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 350

200.-



223

1833 (reacuñación). Francia. María Cristina de Nápoles. Boda con Fernando VII. Anv.: MARIE•CHRISTINE - REINE RÉGENTE 1833. Cabeza de la reina a izquierda, con moño alto, tiara, flequillo rizado, pendientes y collar de perlas. Debajo DUBOIS. Rev.: NÉE / LE XXVII AVRIL / MDCCCVI / MARIÉE / A FERDINAND VII / ROI D'ESPAGNE / ET / DES INDES / LE XI DÉCEMBRE / MDCCCXXIX. Grabador: J. E. Dubois. En canto: proa - CVIVRE (reacuñación realizada entre 1842 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 71,30 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 150

90.-



224

1829. Madrid. Restauración del Colegio Imperial. Anv.: STUD•REG•COLLEG•IMPER•MATRIT•SOC •JESU•. Escudo circular con IHS, sobre Águila bicéfala con corona imperial y escudos de los Austrias fundadores y los Borbones restablecedores. Rev.: RELIGIONI VIRTUTI ET LITTERIS. Dentro de láurea MACTE / NOVA VIRTUTE / PUER., debajo atributos de la enseñanza; en exergo 1829. Medalla grabada. Golpecito. Muy rara. ¿Única conocida?. Plata. 24,93 g. Ø90 mm, con anilla solidaria de 7 mm y cinta original. **EBC-**. Est. 350

200.-

Ex Áureo Selección 2004, nº 491.

Colegio Imperial creado en 1625 por donación testamentaria de María de Hungría la Emperatriz, viuda de Maximiliano y hermana de Felipe II, heredero de los estudios de los jesuitas y antecesor de Areneros y Chamartín.



225 s/d (1830). Madrid. Premio a la aplicación. Anv.: ★FERNANDO VII★LA PROTEGE. Libro de primera enseñanza con abecedario. Rev.: A LA / APLICA- / CION, dentro de láurea. Golpecitos. Bronce. 24,40 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 250 **125.-**

226 s/d (1830). Murcia. Real Sociedad de Murcia, al mérito. Anv.: Anv: REAL SOCIEDAD DE MURCIA.. Dentro de corona de olivos la inscripción AL / MERITO / . Rev.: Rev: FOMENTA - ENSEÑANDO.. Alegoría de las Artes y los Oficios artísticos dentro de una corona de palmas que se sujetan en las siete coronas del reino. Orificio en canto. Golpecitos. Rara. Plata. 24,34 g. Ø30 mm. **MBC+** Est. 250 **125.-**



227 1830. Fernando VII. Anv.: EERDIINDOS EE VII REY / 1830. Busto del rey con casaca. Rev.: REY E - D ESPI - A. Escudo coronado de castillos y leones rodeado por el collar del Toisón. Bronce. 3,11 g. Ø22 mm. **MBC+**. Est. 200 **90.-**
Ex Colección Valentín de Céspedes.

La medalla puede ser una pieza tosca mandada acuñar por un noble adicto a Fernando para celebrar los eventos de nacimiento o bautismo de Isabel, o quizás en una interpretación distinta, un distintivo de partidas levantadas por el marqués titular del escudo del reverso de la medalla.

228 1831. Fernando VII. Madrid. Premio del Real Conservatorio de Música. (Ruiz Trapero 572) (V. 361 var metal). Anv.: SUS PRIMEROS ACENTOS FUERON - EN LOOR DE MARIA YSABEL LUISA.. Lira, con carcaj en vez de cuerdas y escudo circular con tres flores de lis como caja de resonancia rodeado por corazones, entre dos ramas de laurel entrelazads por un escudete con castillo; debajo 10.OCTUBRE•1830.; encima estrella refulgente. Rev.: REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE MARIA CRISTINA.. Dentro de corona laureada AL / MERITO. / — / 1831.. Grabadores: B. Porto Dragón y L. Plañiol Méndez. Golpecito. Bronce. 26,72 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 200 **90.-**



229 1833. Fernando VII. Madrid. Instauración del sistema Gengembre para acuñar moneda. (Cano 108) (RAH. 545) (Ruiz Trapero 573 y 574) (V. 362). Anv.: Volante de acuñar moneda bajo corona radiante; en exergo: REAL DEPARTAMENTO / DE GRABADO.. Rev.: REYNANDO / FERNANDO 7o. / Y MARIA CRISTINA / DE BORBON / SE ESTABLECIO EN ESPAÑA / LA ACUÑACION / DE LA MONEDA EN VIROLA / POR EL SISTEMA / DE GENGEMBRE. / — / 1833.. Grabador: B. Porto Mondragón. En el canto lises. Golpecitos. Escasa. Plata. 23,48 g. Ø34 mm. **EBC**. Est. 300 **150.-**

AMÉRICA

ARGENTINA



- 230** 1812. Victoria argentina en Tucumán. (Fonrobert 10146) (Rosa 220). Anv.: *BAJO LA PROTECCION DE NUESTRA SEÑORA DE MERCEDES GENERALA DEL EJERCITO. Dentro de corona de palma y laurel, inscripción en cuatro líneas: VICTORIA / DEL 24 DE / SEPTIEMBRE / DE 1812. Rev.: TUCUMAN / SEPULCRO / DE LA / TIRANIA, entre ** y trofeos militares, dentro de láurea. En el canto: cordoncillo con la inscripción •VIVA*LA*RELIGION• - •LA*PATRIA*Y*LA*UNION•. Atractiva. Pátina. Muy rara. Plata. 48,96 g. Ø48 mm. **EBC/EBC-**. Est. 3.000 **1.800.-**

Esta medalla junto con la de Salta conmemoran las victorias argentinas en los dos únicos intentos de recuperar la soberanía española sobre el Virreinato del Río de la Plata, independiente en la práctica desde el "cabildo abierto" del 25 de mayo de 1810 que estableció una junta constituida únicamente por criollos. La rivalidad entre criollos y peninsulares se encontraba en Buenos Aires desequilibrada a favor de los primeros ya desde el rechazo de las invasiones inglesas que les había hecho tomar conciencia de su propia fuerza. El desencadenante fue la desaparición, como consecuencia de la invasión francesa de la Junta Suprema y el no acatamiento de la Regencia. La resistencia interna fue débil y se zanjó con violencia y ejecuciones, entre ellas la de Liniers, y fracasaron las expediciones para extender la independencia a Montevideo y al Alto Perú. Un intento de invasión español desde el Alto Perú enviado por Abascal, mandado por Pío Tristán, fue derrotado por Belgrano en Tucumán el 24 de septiembre de 1812 y en Salta el 20 de febrero del año siguiente; una tercera invasión fue derrotada en Zipizape en 1815.



- 231** 1812. Victoria argentina en Tucumán. (Fonrobert 10146) (Rosa 220 var metal). Anv.: *BAJO LA PROTECCION DE NUESTRA SEÑORA DE MERCEDES GENERALA DEL EJERCITO. Dentro de corona de palma y laurel, inscripción en cuatro líneas VICTORIA / DEL 24 DE / SEPTIEMBRE / DE 1812. Rev.: TUCUMAN / SEPULCRO / DE LA / TIRANIA, dentro de corona de laurel entre ** y trofeos militares. En el canto: cordoncillo con la inscripción •VIVA*LA*RELIGION• - •LA*PATRIA*Y*LA*UNION•. Buen ejemplar. Muy rara. Bronce. 42,87 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 1.000 **600.-**



232 1813. Buenos Aires. A los vencedores de Salta. Anv.: ✿LA PATRIA A LOS VENCEDORES EN SALTA EN 20.º FEBRO.º. 1813. Dentro de láurea de olivo y palma, dos manos enlazadas sujetando un sable con un gorro frigio en su extremo. Unifaz. Ovalada con anilla, rota. Bella. Muy rara. Plata. 42,24 g. 40x51 mm, con anilla solidaria rota de 5 mm. **(EBC)**. Est. 1.000 **600.-**



233 1813. Buenos Aires. Victoria argentina en Salta. (Rosa 221) (Fonrobert 10146). Anv.: LIVERTAD (sic) / DE LAS / PROVINCIAS UNIDAS / DEL RIO / DE LA PLATA, entre ✿✿ y trofeos militares, dentro de corona de laurel. Rev.: ✿✿VICTORIA DEL VEINTE DE FEBRERO DE MIL OCHOCIENTOS TRECE. Dentro de orla floreada, y corona de palma y laurel: SALTA. En el canto: cordoncillo con la inscripción •VIVA✿LA✿RELIGION• - •LA✿PATRIA✿Y✿LA✿UNION•. Perforación. Muy rara. Plata. 49,23 g. Ø48 mm. **(MBC)**. Est. 700 **400.-**



234 1813. Buenos Aires. Victoria argentina en Salta. (Rosa 221 var) (Fonrobert 10146). Anv.: LIVERTAD (sic) / DE LAS / PROVINCIAS UNIDAS / DEL RIO / DE LA PLATA, entre ✿✿ y trofeos militares, dentro de corona de laurel. Rev.: ✿✿VICTORIA DEL VEINTE DE FEBRERO DE MIL OCHOCIENTOS TRECE. Dentro de orla floreada, y corona de palma y laurel: SALTA. En el canto: cordoncillo con la inscripción •VIVA✿LA✿RELIGION• - •LA✿PATRIA✿Y✿LA✿UNION•. Perforación hábilmente reparada. Bella. Rarísima así. Plata. 50,02 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 3.000 **1.800.-**

Victoria del General Belgrano sobre las tropas de Pío Tristán que supuso el fracaso del intento de la expedición realista más importante para recuperar la soberanía española sobre el Virreinato del Río de la Plata. Medalla de similar factura y motivo que la acuñada para conmemorar la victoria en Tucumán.



- 235 1813. Buenos Aires. Victoria argentina en Salta. (Rosa 221 var metal) (Fonrobert 10146). Anv.: LIBERTAD (sic) / DE LAS / PROVINCIAS UNIDAS / DEL RIO / DE LA PLATA, entre ** and trofeos militares, dentro de corona de laurel. Rev.: ** VICTORIA DEL VEINTE DE FEBRERO DE MIL OCHOCIENTOS TRECE. Dentro de orla floreada, y corona de palma y laurel: SALTA. Bronce. 45,13 g. Ø43 mm. S/C. Est. 350 200.-



- 236 1814. Buenos Aires. La patria a los libertadores de Montevideo. Anv.: Inscripción en siete líneas dentro de orla: LA / PATRIA / A LOS / LIBERTADORES / DE / MONTEVIDEO / 1814. Haz inferior de palma y olivos. Unifaz. Ovalada. Rayas en reverso. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Oro fundido. 12,89 g. 30x38 mm, con anilla cuadrada de 5 mm. (MBC+). Est. 7.000 4.000.-
Ex Colección A. J. Derman



- 237 s/d (1820). Argentina-Chile. Alianza entre Argentina y Chile contra España. Anv.: UNIONE LIBERIS ESPEJO / AÑO DE MDCCCXX. Sobre fulgor, los escudos de Chile y Argentina con trofeos militares; en exergo POR J. DE DIOS ESPEJO / AÑO DE MDCCCXX. Rev.: LI / BERTAS / POPULO DILECTA / FUNESTA TIRAN / NIS, dentro de láurea. Leve golpecito. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 43,84 g. Ø46 mm. EBC. Est. 4.000 2.500.-
Ex Sedwick 29/10/2015, nº 1109.

La medalla se refiere a la invasión de Perú desde Chile y el desembarco en Paracas. El 20 de agosto de 1820 zarpó rumbo al Perú una escuadra compuesta por 25 naves, de las cuales 8 de guerra y 17 de transporte, tripuladas por 1.740 marinos. Entre los buques estaba la "Argentina", al mando de Bouchard, que transportó 500 hombres, incluidos los Granaderos a Caballo. El ejército constaba de 4.118 soldados y 296 oficiales, de los cuales unos 750 eran rioplatenses. Estaban organizados en dos divisiones, una llamada "De Chile" y otra "De Los Andes", y contaban con 25 piezas de artillería. La expedición zarpó de Chile e inició sus campañas en el Perú bajo una bandera que era una variante de la bandera de Chile, que en lugar de una estrella ostentaba tres. El 8 de septiembre se produjo el desembarco en la playa de Paracas, cercana a la villa de Pisco, desde donde San Martín lanzó la primera proclama al pueblo peruano. El virrey Pezuela tenía bajo su mando unos 20.000 soldados distribuidos por todo el Virreinato, de los cuales la mayor parte defendían Lima y el Alto Perú; de modo que la estrategia de San Martín, al desembarcar con poco más de 4.000 hombres, no era atacar de frente, sino desgastar y desprestigiar a su enemigo. Por ello se propuso demostrar que podía atravesar el Perú con parte de su ejército y con el resto establecerse donde quisiera. Y así empezó la campaña de liberación del Perú.

BOLIVIA



- 238 1808. Fernando VII. Potosí. La Junta Central en la ceca de Potosí en honor de los defensores de Buenos Aires. (Medina Col. 49). Anv.: FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA. Y DE LAS INDIAS / 1808. Busto del rey con casaca, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. En la gruesa anilla MONCAYO. Rev.: VIRTUD Y BALOR (sic) PREMIADO EN BUENOS AYRES. Rama de olivo y palma cruzadas dentro de una corona de laurel; debajo EN POTOSÍ. Ovalada. Perforada. Bella. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 25,62 g. 32x48 mm. **EBC**. Est. 2.500
Ex Colección A. J. Derman.

1.200.-



- 239 1811. Al general José Manuel Goyeneche. Potosí. (Medina Col. 66 var metal) (Ruiz Trapero 420 y 421) (V. 288) (V.Q. 14188). Anv.: D.D. JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE. Busto del general Goyeneche con guerrera, camisa con chorrera y placa de Santiago. En el corte del brazo MONCAYO Rev.: MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811. Dentro, inscripción en catorce líneas: MILITUM / ÆGREGIUS MAGIS / TER SUB FERD. VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRIS / HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI, PAZ; / COCHABAMBA ET CHUQUISA / CA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS, debajo guirnalda floral. Grabador: N. Moncayo. Mínimas rayitas. Muy bella. Brillo original. **Única conocida en manos privadas**. Oro. 53,08 g. Ø44 mm. **S/C-**. Est. 20.000
Ex Colección A. J. Derman.

12.000.-

La insurrección tardó más en prender en Perú por lo acertado de la gestión del virrey Abascal que al recibir la noticia de los sucesos de España no vaciló en proclamar a Fernando VII y mantuvo en plena vigencia las instituciones coloniales. José Fernández de Abascal actuó con firmeza contra cualquier intento de convocar juntas y de iniciar cualquier tipo de desorden. Era un gobernante capaz e ilustrado que puso en pie de guerra para su defensa el Virreinato, recaudó fondos para la península y buscó el apoyo de la aristocracia y burguesía criolla. Cuando surgieron disturbios en Quito y Charcas intervino con vigor aún sin ser estos territorios de su jurisdicción. En esta tarea fue ayudado eficazmente por José Manuel Goyeneche y Barreda.



240 1811. Al general José Manuel Goyeneche. Potosí. (Medina Col. 66) (Ruiz Trapero 422 y 423) (V. 289) (V.Q. 14188 var metal). Anv.: **☉☉**D.D.JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE. Busto del general Goyeneche con guerrera, camisa con chorrera y placa de Santiago. En el corte del brazo MONCAYO. Rev.: **☉☉**MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811. Dentro, inscripción en catorce líneas: MILITUM / ÆGREGIUS MAGIS / TER SUB FERD.VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRI **Ð** / HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI, PAZ; / COCHABAMBA ET CHUQUISA / CA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS, debajo guirnalda floral. Grabador: N. Moncayo. Parte de brillo original. Rara. Plata. 35,58 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 400
Ex Colección A. J. Derman.

241 1811. Al general José Manuel Goyeneche. Potosí. (Medina Col. 66) (Ruiz Trapero 422 y 423) (V. 289) (V.Q. 14188 var metal). Anv.: **☉☉**D.D.JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE. Busto del general Goyeneche con guerrera, camisa con chorrera y placa de Santiago. En el corte del brazo MONCAYO. Rev.: **☉☉**MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811. Dentro, inscripción en catorce líneas: MILITUM / ÆGREGIUS MAGIS / TER SUB FERD.VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRI **Ð** / HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI, PAZ; / COCHABAMBA ET CHUQUISA / CA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS, debajo guirnalda floral. Grabador: N. Moncayo. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 43 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 500
Ex Colección A. J. Derman.



242 1811. Al general José Manuel Goyeneche. Potosí. (Medina Col. 66) (Ruiz Trapero 423 var metal) (V. 289) (V. 289 var metal) (V.Q. 14188 var metal). Anv.: **☉☉**D.D.JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE. Busto del general Goyeneche con guerrera, camisa con chorrera y placa de Santiago. En el corte del brazo MONCAYO. Rev.: **☉☉**MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811. Dentro, inscripción en catorce líneas: MILITUM / ÆGREGIUS MAGIS / TER SUB FERD.VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRI **Ð** / HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI, PAZ; / COCHABAMBA ET CHUQUISA / CA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS, debajo guirnalda floral. Grabador: N. Moncayo. Bella. Rara. Bronce. 38,62 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 250
Ex Colección A. J. Derman.

243 1811. Al general José Manuel Goyeneche. Potosí. (Medina Col. 66) (Ruiz Trapero 423 var metal) (V. 289 var metal) (V.Q. 14188 var metal). Anv.: **☉☉**D.D.JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE. Busto del general Goyeneche con guerrera, camisa con chorrera y placa de Santiago. En el corte del brazo MONCAYO. Rev.: **☉☉**MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811. Dentro, inscripción en catorce líneas: MILITUM / ÆGREGIUS MAGIS / TER SUB FERD.VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRI **Ð** / HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI, PAZ; / COCHABAMBA ET CHUQUISA / CA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS, debajo guirnalda floral. Grabador: N. Moncayo. Bella. Preciosa pátina. Rara. Bronce. 39,15 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 300
Ex Colección A. J. Derman.



- 244** 1812. Fernando VII. Potosí. Premio al valor y a la virtud. (Medina Col. 69) (Ruiz Trapero 441) (V. 731). Anv.: FERNANDO VII. REY DE ESP. Y DE LAS YNDAS. AN. 1812.. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda y el collar del Toisón. Rev.: ** VIRTUD Y BALOR (sic) PREMIADO EN POTOSI. Rama de olivo y palma cruzadas y enlazadas, dentro de una corona de laurel. Muy rara. Plata. 26,44 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Colección A. J. Derman.

Recompensa a la recuperación de Potosí perdida el año anterior ante las tropas de Antonio Baraya. Medina piensa que puede ser una medalla atribuida a los vencedores de la batalla de Huaqui librada el 20 de junio del año anterior.



- 245** 1813. Fernando VII. Batalla de Ayohuma. (Medina Col. 73 sim). Anv.: •RECUPERO LAS PROV. D. POTOSI Y CHARCAS EN LA BATALLA D. Dentro, inscripción en cinco líneas: AYOHUMA / 14 / DE NOVIEMBRE. / DE / 1813. Unifaz. Romboidal. Rarísima. Plata. 10,63 g. 36x44 mm, con anilla solidaria y un punto adornando en cada vértice lateral. **MBC+**. Est. 1.000

Medalla acuñada en conmemoración y para reparto a los participantes en el combate de Ayohuma por el que el virrey Pezuela rechazó los intentos argentinos de penetración del general Belgrano en el Alto Perú, y recuperó y mantuvo el control realista, sobre la provincia de Potosí y la audiencia de Charcas (Bolivia).



- 246** 1816. Fernando VII. A los vencedores de Laguna y Villar. (Medina Col. 84 var) (Fonrobert 8026 var). Anv.: *A LOS ESFORZAS. VENCEDORES EN LA LAGA. Y VILLAR. La Victoria sobre las nubes con trompeta y gran corona de laurel. Rev.: *13 y 14 DE SEPTIEMBRE DE 1816.. Trofeos militares con el monograma del rey sobre escudo, en el centro. Ovalada. Módulo mayor. Muy rara. Plata. 6,21 g. 21x28 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Colección A. J. Derman.

- 247** 1816. Fernando VII. A los vencedores de Laguna y Villar. (Medina Col. 84) (Fonrobert 8026). Anv.: *A LOS ESFORZAS. VENCEDORES EN LA LAGA. Y VILLAR. La Victoria sobre las nubes con trompeta y gran corona de laurel. Rev.: *13 y 14 DE SEPTIEMBRE DE 1816.. Trofeos militares con el monograma del rey sobre escudo, en el centro. Ovalada. Muy rara. Plata. 3,64 g. 18x22 mm. **EBC-**. Est. 1.000

Ex Colección A. J. Derman.

La medalla celebra la victoria en combate de escasa importancia del jefe realista Javier Aguilera contra una de las partidas de insurgentes del Alto Perú mandada por Manuel Asensio Padilla en la Laguna, y al día siguiente, en la ermita del Villar.



248

1824. Fernando VII. Potosí. Certamen literario. (Medina Col. 90) (Fonrobert 9418). Anv.: FERDINANDVS VII - DEI GRATIA / •1824•. Busto del rey laureado y drapeado. Rev.: CERTAMEN LITERARIO. Minerva sedente, levanta una láurea en actitud de concederla mientras que con la izquierda sostiene otra; a la derecha zócalo con coronas y debajo POTOSI. Cuño del anverso del 8 reales de Potosí de 1824. Golpe en canto. Bella. Brillo original. Rarísima. Plata. 33,58 g. Ø40 mm. **EBC/EBC+**. Est. 3.500

2.000.-

Ex Colección A. J. Derman.



249

1825. Simón Bolívar. Chuquisaca. Proclamación. (Fonrobert 9741). Anv.: SIMON BOLIVAR - PADRE DE LA PATRIA. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: LA GRATITUD DE CHUQUISACA A SU LIBERTADOR / •1825•. Dos indígenas con láureas, coronando el Nuevo Mundo. Rara. Plata. 33,79 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Ex Colección A. J. Derman.

La resistencia española continuó en el Alto Perú, futura Bolivia, después de la victoria de Ayacucho. La intención de Bolívar era unir el Alto Perú, audiencia de Charcas y zonas limítrofes, al Perú ya independiente y en este sentido dio instrucciones al general Sucre. A pesar de esto, se proclamó la independencia de Bolivia en Cochabamba el 13 de enero de 1825. El general absolutista Olañeta, último defensor de la causa española en el Alto Perú, evacuó Potosí y pereció en el combate de Tumusla el 1 de abril de 1824, fue entonces cuando las autoridades del Río de la Plata dieron su asentimiento a la separación de Charcas y a la independencia de la nueva nación con el nombre de Bolivia, que fue proclamada por el Congreso de Chuquisaca. La presidencia del nuevo estado fue ofrecida a Bolívar que delegó en Sucre el poder efectivo. Chuquisaca es ahora la ciudad de Sucre y durante el Virreinato se conoció como La Plata.



250 1825. Simón Bolívar. Chuquisaca. Proclamación. (Fonrobert 9741). Anv.: SIMON BOLIVAR• - PADRE DE LA PATRIA. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: LA GRATITUD DE CHUQUISACA A SU LIBERTADOR / •1825•. Dos indígenas con láureas, coronando el Nuevo Mundo. Bella. Rara. Plata. 36,79 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 500

Ex Colección A. J. Derman.

251 1825. Simón Bolívar. Chuquisaca. Proclamación. (Fonrobert 9741). Anv.: SIMON BOLIVAR• - PADRE DE LA PATRIA. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: LA GRATITUD DE CHUQUISACA A SU LIBERTADOR / •1825•. Dos indígenas con láureas, coronando el Nuevo Mundo. Con números de colección antiguos. Bronce. 29,89 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 350

Ex Colección A. J. Derman.



252 1825. Simón Bolívar. Potosí y Chuquisaca. Proclamación. Anv.: POTOSÍ MANIFIESTA SU GRATITUD AL GENIO D LA LIBERTAD / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Rev.: LA GRATITUD DE CHUQUISACA A SU LIBERTADOR / •1825•. Dos indígenas con láureas, coronando el Nuevo Mundo. Muy rara. Plata. 36,66 g. Ø42 mm. **EBC-**. Est. 1.000

Ex Colección A. J. Derman.



253 1825. Simón Bolívar. Potosí. (Fonrobert 9468) Anv.: GRATITUD DE LOS EMPLEADOS DE POTOSÍ / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Rev.: * A LOS LIBERTADORES DE COLOMBIA Y PERU. Llama entre guirnaldas florales. En canto: ETERNIS[ando el 9 de] DICIEMBRE DE 1824 (doble acuñación). Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 6,78 g. Ø27mm. **EBC+**. Est. 500

Ex Colección A. J. Derman.

254 1825. Simón Bolívar. Potosí. (Fonrobert 9468). Anv.: GRATITUD DE LOS EMPLEADOS DE POTOSÍ / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Rev.: * A LOS LIBERTADORES DE COLOMBIA Y PERU. Llama entre guirnaldas florales. En canto: láurea. Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 8,73 g. Ø27mm. **EBC+**. Est. 500

Ex Colección A. J. Derman.



- 255 1825. Simón Bolívar. Potosí. Proclamación. (Fonrobert 9466). Anv.: SIMON BOLIVAR• - PADRE DE LA PATRIA. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: POTOSI MANIFIESTA SU GRATITUD AL GENIO D LA LIBERTAD / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 50,41 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 2.500
Ex Colección A. J. Derman. **1.200.-**



- 256 1825. Simón Bolívar. Potosí. Proclamación. (Fonrobert 9463). Anv.: SIMON BOLIVAR LIBERTADOR DE COLOMBIA Y DEL PERU•. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: POTOSI MANIFIESTA SU GRATITUD AL GENIO D LA LIBERTAD / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Plata. 36 g. Ø42 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Colección A. J. Derman. **300.-**

- 257 1825. Simón Bolívar. Potosí. Proclamación. (Fonrobert 9466). Anv.: SIMON BOLIVAR• - PADRE DE LA PATRIA. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: POTOSI MANIFIESTA SU GRATITUD AL GENIO D LA LIBERTAD / •1825•. Sol radiante sobre la cima de la montaña, cerro y debajo la ciudad de Potosí. Golpecitos. Parte de brillo original. Muy rara. Plata. 31,10 g. Ø42 mm **S/C-**. Est. 1.500
Ex Colección A. J. Derman. **900.-**



258 s/d (1825). Simón Bolívar. Potosí. Premio a la aplicación. Anv.: PREMIO A LA - APLICACION. El Libertador en pie con lanza bajo púero, sobre un podio adornado de trofeos militares; al fondo el cerro de Potosí y detrás el sol radiante. Debajo POTOSI. Gráfica laureada. Ovalada. Unifaz. Perforación rectangular. Muy rara. Plata. 26,37 g. 36x43 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección A. J. Derman.

400.-

Reconocimiento a Bolívar en la proclamación de la Independencia.



259 s/d (1825). Simón Bolívar. Potosí. Premio a la aplicación. (Fonrobert 9451). Anv.: El Libertador en pie con lanza bajo púero, sobre un podio adornado de trofeos militares; al fondo el cerro de Potosí y detrás el sol radiante. Debajo POTOSI*. Gráfica laureada. Rev.: ESPRESE EL SENTIMIENTO DE MI PATRIA*. Minerva sedente con lechuza, levanta una láurea en actitud de concederla, mientras que con la izquierda sostiene otra; a la derecha, pedestal con coronas. Debajo J.E.. Ovalada. Bella. Rara. Plata. 29,55 g. 37x43 mm. **EBC**. Est. 1.000
Ex Colección A. J. Derman.

600.-



260 s/d (1825). Simón Bolívar. Condecoración. Anv.: •LIBERTADOR SIMON BOLIVAR. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar dentro de un círculo de puntos, sobre una cruz de cinco brazos dobles y ángulos radiados, rodeados de láurea. Rev.: REPUBLICA BOLIVIANA / ★★★★★. Escudo Nacional. Resto de soldadura en canto. Bella. Plata. 22 g. Ø33 mm. **(EBC)**. Est. 700
Ex Colección A. J. Derman.

400.-

CHILE



261

1814. Fernando VII. Reconquista de Santiago. (Medina Col. 82) (Ruiz trapero 467 var metal) (V. 309 var metal) (V.Q. 14208). Anv.: *(A)*FERNANDO*VII.*REY*DE*LAS*ESPAÑAS.* / (adorno floral). Busto del rey laureado con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda y el collar de la orden del Toisón. Rev.: *SANTIAGO* / RECONQUISTADA EN 5. D / OCTUBRE D 1814. POR LOS / CUERPOS D CHILLAN, VALDIVIA, / VOLUNTARIOS Y AUXILIARES D / CHILOE, VOLUNTARIOS D CASTRO, / CONCEPCION, TALAVERA, REAL D / LIMA, ESQUADRONES D CARAVINE- / ROS D ABASCAL, Y, USARES D LA / CONCORDIA, DRAGONES D LA / FRONTERA, Y ARTILLERIA / D CHILOE, VALDIVIA, / CHILE, LIMA, / Y EUROPA., bajo sable y rama de laurel en sotuer; en exergo ARBL F*. Grabador: I. Fernández Arrabal. Atractiva. Muy rara. Plata. 40,54 g. Ø 45 mm. **EBC-**. Est. 2.000

900.-

Los movimientos independentistas en Santiago comenzaron en 1810 y aunque se intentó no romper formalmente con el virrey Abascal, la pugna entre los dos partidos, el del Cabildo, independentistas y el de la Audiencia, realistas, se terminó decantando por los independentistas quienes establecieron una Junta que, aun manteniendo acatamientos formales a la monarquía y al Virrey, en la práctica empezó a ejercer el poder de manera autónoma. Empezaba el periodo de la "Patria Vieja". El movimiento independentista, alentado por la situación de Buenos Aires, era minoritario y tenía su base en criollos de clase alta, buena parte de la población en el sur permanecía fiel a las viejas instituciones. En 1813 Abascal emprendió la reconquista de la capitania actuando desde Chiloé que se había mantenido siempre realista. El general realista Antonio Pareja formó en Chiloé, dependencia directa del virrey, un ejército llamado "de chilotes" con los que tomó Valdivia, ciudad de fuerte opinión realista, y avanzó desde el sur tomando Talcahuano y Concepción, llegando sin oposición al río Maule. Los chilenos reaccionaron formando un ejército bajo el mando de Carrera y de los generales O'Higgins y Mackenna.

La guerra se generalizó por todo el territorio dando lugar a un enfrentamiento total, de gran ferocidad y daño por todo el país con abundante actividad de guerrillas y gran cansancio por parte de la población, que comenzó a decantarse por los realistas. El general realista Gabino Gainza derrotó y apresó a los hermanos Carrera en Penco el 4 de marzo de 1814 y tomó Talca que abría el camino de Santiago. Lo indeciso y sangriento de los combates y la aparente igualdad de fuerza, facilitaron la firma de una tregua con acatamiento nominal de Fernando VII, lograda a través de la mediación inglesa, el Tratado de Lircay. El virrey no aceptó el Tratado y envió a un nuevo general, Mariano Osorio, que presentó y ganó la batalla de Rantagua ante Carrera y O'Higgins los días 1 y 2 de octubre de 1814, reconquistando Santiago el día 6. El viejo orden fue restablecido, los criollos más comprometidos emigraron y la situación quedaría restablecida para los realistas hasta la expedición de San Martín desde Argentina.



- 262** 1817. Fernando VII. Legión del Mérito de Chile. (Historia de los Premios Militares vol. II, p. 7 y 55). **2.500.-**
 Anv.: ✿LEGIÓN DE MERITO DE CHILE, en doble línea circular. Columna con esfera y cuerpo central con ocho fascas, las dos superiores unidas, y corona de hojas de laurel alrededor; en la parte superior VENC. EN CHA. Rev.: ✿HONOR Y PREMIO AL PATRIOTISMO, en doble línea circular; en la parte superior O'HIG.S INST.. Montañas y volcán con llamaradas. Medalla de oficial a los vencedores de Chacabuco. Rarísima. Oro. 13,95 g. 28x30 mm, con anilla solidaria y lazo articulado de 15 mm **EBC**. Est. 4.000
 Ex Colección A. J. Derman.



- 263** 1818. Santiago. Jura de la Independencia. (Fonrobert 9482). Anv.: ✿EL ESTADO D CHILE **400.-**
 CONSTITUIDO INDEPENDTE. AÑO D 1818. Sol naciente entre montañas; debajo sobre palmera, la leyenda INDEPENDENCIA en cartela. Rev.: JUNTOS✿Y✿UNIDOS✿SEREIS✿FELICES / ✿✿. Bajo estrella radiante, globo sobre columna que aguantan dos brazos que salen de entre las nubes; encima LIBERTAD inscrita en una cinta. Leves sombras. Bella. Muy rara. Plata. 18,40 g. Ø36 mm. **EBC**. Est. 700

La independencia definitiva de Chile se desencadena a partir de la expedición del ejército de los Andes desde Argentina. Con la ayuda del dictador argentino Pueyrredon y una vez consumada la independencia argentina en Tucumán, San Martín y O'Higgins preparan un ejército para iniciar la invasión de Chile. El ejército de los Andes atraviesa la cordillera en enero de 1817 y ya el 12 de febrero tiene lugar la primera batalla casi decisiva entre el general realista Rafael Maroto, y San Martín y O'Higgins en Chacabuco. Los realistas se hicieron fuertes en el sur, y después de sangrientos y muy crueles combates de resultados alternativos, con la caída como prisionero de Maroto, el 12 de febrero de 1818 se proclama la Independencia en todo el país. El general realista Osorio, enviado desde Perú, avanzó sobre Santiago y ganó la batalla de Chancharrayada el 19 de marzo, creyéndose la causa independentista perdida. Rehechas las fuerzas chilenas, San Martín derrotó a los realistas en Maipú el 5 de abril, batalla que resultaría ya decisiva y sentenció a favor de los chilenos la guerra. La resistencia española continuaría en el sur, y sólo a principios de 1826 cesaría la presencia española en Chile que se mantenía en la fortaleza del Callao y en la Isla de Chiloé.

COLOMBIA



264

1811. Popayán. A Don Antonio Baraya. Anv.: CIVITAS POPAYANENSIS *D. ANTONIO *BARAYA / *1811*. Vista de la ciudad de Popayán con sus dos montes al fondo, uno con tres cruces y el otro con el sol naciente. Rev.: *DIRUPIT. VINCULA POPULI IUGUMQUE TIRANNI. VIRTUS IN FOEDERE. Escudo de la ciudad de Popayán, con la ciudad a orillas del mar, un río que la atraviesa y cordillera al fondo. Muy rara. Plata. 11,17 g. Ø32 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

La revolución criolla tuvo poca resistencia en Buenos Aires y su gran entorno geográfico. El peligro para los independentistas argentinos venía de los focos realistas de Montevideo y del Alto Perú en la audiencia de Charcas. En el año 1810 se constituyó en el reino de Nueva Granada una junta independentista. Al servicio de esta Junta se puso Antonio Baraya, general colombiano nacido en San Juan de Girón en 1791. La medalla se acuñó para celebrar la victoria del Baraya sobre el general realista Miguel Tacón, posterior capitán general de Cuba, en marzo de 1811, en el Bajo Palacé. Como consecuencia de esta batalla, la ciudad de Popayán, importante centro minero y administrativo, cayó en manos de los criollos. Los realistas pronto recuperaron Popayán aunque fue ocupada esporádicamente alguna vez por los independentistas. Durante la expedición de Morillo en 1816, Baraya fue capturado, juzgado y fusilado el 20 de Julio de 1816.



265

1828. Simón Bolívar. Atentado contra la vida del libertador. Anv.: Cabeza de Simón Bolívar sobre un plinto cilíndrico. Rev.: L.D.P. / SALVÓ LA VIDA / DEL LIBERTADOR / SIMON BOLIVAR / LA NOCHE DEL 25. DE SEP. / DE 1828, encima fulgor masónico radiante. En estuche cuadrado de 65x65 mm. Golpes. Extraordinariamente rara. Plata. 43,12 g. Ø44 mm. **MBC**. Est. 3.000

1.500.-

Pieza de la que existen dos ejemplares conocidos en oro (uno de ellos, entregado al Libertador como celebración de su salvación en el atentado de 25 de septiembre de 1828) y era desconocida en plata. Su amante: Manuela Saénz, y Rafael de Urudaneta abortarán el golpe de estado santanderista.

El 6 de agosto de 1825, Sucre creó el Congreso del Alto Perú en el cual formó la República de Bolivia en honor de Bolívar. La Constitución de 1826, aunque nunca fue usada, fue escrita por el mismo Bolívar, quien en 1826 convocó al Congreso de Panamá a la primera Conferencia Hemisférica. Pero en 1827 debido a rivalidades personales entre los generales de la revolución, explotaron conflictos políticos que terminaron por destruir las perspectivas de una unión sudamericana por la cual Bolívar había luchado. Creyendo que mediante su acción podría imponer el orden y mantener la unión de la Gran Colombia, Bolívar se declara a sí mismo dictador el 27 de agosto de 1828, mediante el Decreto Orgánico de la Dictadura y queda abolida la Vicepresidencia de la República. El 25 de septiembre de 1828, en Bogotá, se llevó a cabo un atentado contra su vida, conocido como la Conspiración septembrina, de la cual resultó ileso gracias a la ayuda de su compañera sentimental de origen quiteño, Manuela Saénz, que recibió en 1821 la orden de "Caballera del Sol" del general José de San Martín y que a raíz del suceso con Bolívar fue llamada por él: "La Libertadora del Libertador". El hecho ocurrió en el Palacio de San Carlos de Bogotá.

GUATEMALA



266

1809. Fernando VII. A la fiel generosidad de los Indios. (Grove F-66a) (Ha. 21) (Medina Col. 58) (Medina 303). Anv.: VIVA•FERNANDO•VII• - REY•DE•ESP•E•IND•. Busto del rey laureado a izquierda, con manto, sobre un pedestal; delante, un fraile arrodillado, con bastón en la mano izquierda y la diestra levantada en súplica; por el suelo, carcaj con flechas, arco y bolsa de monedas; en exergo AÑO DE 1809•. Rev.: A LA FIEL / GENEROSIDAD / DE LOS INDIOS / DEL REYNO D / GUATEM^A*, dentro de corona de laurel. Golpecitos. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 24,14 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 500

300.-

Medalla hecha acuñar por la Audiencia de Guatemala a favor de los caciques indios que entregaron un donativo para las necesidades de guerra. Se acuñaron 270 medallas. Guatemala fue conquistada en la expedición de Pedro de Alvarado. En 1548 la ciudad era la más importante de la América Central y sede de la Capitanía General que accedió a la independencia unida a México, y posteriormente se separó y unió a la Federación de Provincias de América Central, declarando su independencia actual en 1847.



267

1812. Fernando VII. Premio al mérito distinguido. (Grove F-68a) (Medina Col. 70) (Ruiz Trapero 440) (V. 294). Anv.: FERNANDO VII•REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS / *1812*. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas adornadas, varias condecoraciones y el collar del Toisón. En el corte del brazo C•ESPAÑA•GUAT•. Rev.: *AL MERITO DISTIN•GUIDO*•GUATEMALA*. Escudo oval coronado con las armas reales de España, adornado con cartones y el collar del Toisón; debajo, dos manos entrelazadas, y una palma y espada en sotuer. Golpecito. Parte de brillo original. Muy rara. Bronce dorado. 80,60 g. 44x54 mm, con anilla solidaria y lazo articulado de 19 mm. **EBC+** Est. 1.000

600.-

Medina en las páginas 90-91, dice: "Nos parece muy probable que á esta medalla aludiese el presidente don José de Bustamante al escribir desde Guatemala en 18 de septiembre de 1817 pidiendo para nueve indios de Masaya la medalla que para las castas señala el artículo 6º de la Orden Americana de Isabel la Católica, "pues aunque en el año de 1812 mandé yo grabar una de bronce sobredorado con el busto de S.M. y las reales armas para premiar á los que se distinguieron en mantener los derechos del soberano y de la buena causa de este reino...". Tal es la única noticia que tengamos de esta medalla. Medina reconoce que para esta descripción se ha valido de una impronta que no nos permite distinguir con exactitud la fecha del anverso.



268

1822. Agustín I. Proclamación. (Grove 34a) (Rosa 1305). Anv.: AGUSTÍN 1•EMPERAD•DE MÉXICO•. Cabeza de Agustín de Iturbide a izquierda. Rev.: GUAT•EN LA PROCLAM•DE SU 1^R•EMP•. Láurea cerrada por el escudo de Guatemala; en su interior 26 D DIC• / DE 1822• / 2º. DE LA / INDEP. Pátina irisada. Rayitas. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 3,34 g. Ø20 mm. **EBC**. Est. 350

200.-

MÉXICO



269

1822. Agustín I. Aguascalientes. El Ayuntamiento. Proclamación. (Grove 21a). Anv.: A AGUSTIN 1º. EMPERADOR CONSTITUCIONAL DE MEXICO*. Atributos imperiales refulgentes. Rev.: * / PROCLAMADO / POR EL AYUNTAM^{TO} / DE / AGUASCALIENTES* / A 12 DE DBRE* DE 1822*, dentro de láurea. Leve grieta. Bella. Brillo original. Rara y más así. Plata. 12,96 g. Ø30 mm. **EBC+**. Est. 350

200.-



270

1822. Agustín I. Chiapas. Proclamación. (Grove 23a) (Rosa 1305). Anv.: LAS CHIAPAS POR AGUST*1º / •1822*. Cabeza de Agustín de Iturbide, a izquierda. Rev.: CHIAPAS PROCLAMAN CONSTANCIA*. Escudo coronado y ovalado de México, rodeado de cadena con adornos, sobre palmas. Perforación. Precioso color. Rara. Plata. 3,35 g. Ø20 mm. **(EBC-)**. Est. 300

150.-



271

1822. Agustín I. Durango. Proclamación. (Grove 25a). Anv.: AGUSTIN*I*EMPERADOR* CONSTITUC*DE*MEXICO*. Escudo de Durango coronado y adornado con cartones sobre repisa, entre dos palmas cruzadas. Rev.: PROCLAMA- / DO*EN*DURAN / GO*AÑO / *DE* / 1822*, dentro de láurea. Bella. Brillo original. Rara y más así. Plata. 13,74 g. Ø33 mm. **EBC+**. Est. 400

250.-



- 272 1822. Agustín I. Guadalajara. Proclamación. (Grove 27a). Anv.: *AGUSTIN*PRIMER*EMP* - CONSTITUCIONAL***D** **M***. Busto de Agustín de Iturbide con casaca de solapas, banda, manto y collar de la orden de Guadalupe. Debajo V*MEDINA*F*. Rev.: GUADALAXARA*EN SU VENTUROSA*PROCLAMACIÓN / •1822•. Parte del escudo de la ciudad. Grabador: V. Medina. Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 27,75 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 350 **200.-**



- 273 1822. Agustín I. Guadalajara. Proclamación. (Grove 27a). Anv.: *AGUSTIN*PRIMER*EMP* - CONSTITUCIONAL***D** **M***. Busto de Agustín de Iturbide con casaca de solapas, banda, manto y collar de la orden de Guadalupe. Debajo V*MEDINA*F*. Rev.: GUADALAXARA*EN SU VENTUROSA*PROCLAMACIÓN / •1822•. Parte del escudo de la ciudad. Grabador: V. Medina. Rara. Plata. 25,18 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 350 **200.-**

- 274 1822. Agustín I. Guadalajara. La Catedral. Proclamación. (Grove 28a). Anv.: *AGUSTIN*PRIMER*EMP* - CONSTITUCIONAL***D** **M***. Busto de Agustín de Iturbide con casaca de solapas, banda, manto y collar de la orden de Guadalupe. Debajo V*MEDINA*F*. Rev.: EN SU / AUGUSTA / PROCLAMACION / LA CATEDRAL DE / GUADALAXARA / 1822, debajo guirnalda floral; todo dentro de láurea. Grabador: V. Medina. Perforación. Golpes en canto. Rara. Plata. 27,02 g. Ø39 mm. **(MBC)**. Est. 200 **90.-**



- 275 1822. Agustín I. Guadalajara. La Universidad. Proclamación. (Grove 30a). Anv.: AGUSTIN 1•DIV •PROV•UNAN•FERVENTIQ•VOTO IMP•M•1822•. Busto de Agustín de Iturbide con casaca de solapas, banda, manto y collar de la orden de Guadalupe. Debajo MEDINA F*. Rev.: ❁GUADALAXA★ACADEM★LUBENTI ANIMO PRIMO ANAHUAC★PARENT. En campo VIRTUTE / NON / SANGUINE, entre atributos reales y ❁❁❁. Grabador: V. Medina. Ovalada. Anilla eliminada. Rara. Plata. 27,81 g. 38x41 mm. **(MBC)**. Est. 350 **200.-**



276

1822. Agustín I. Guanajuato. Proclamación. (Grobe F-32a var) (Rosa 1304). Anv.: *LA*N*Y*L*
C*DE*GUANAJUATO*PROCLAMANDO*A*SUS*AUGUSTOS*EMPERADORES. Bustos
acodados de Agustín de Iturbide con casaca, camisa con chorrera, banda, manto y el collar
de la orden de Guadalupe, y de la emperatriz Ana María, con diadema y traje de corte. Debajo
AGUS[TÍN•I•Y•A]NA•MARIA. Rev.: LES•D•O•YC•ESTE•MONU - MENTO•DE SU FIDELIDAD.
Escudo de armas de Guanajuato coronado y adornado por cartones y festones de hojas, y apo-
yado en una repisa, entre AÑO - 1822. Grabador: Trasgallo. En canto: ROMPIO*LAS*CA-
DENAS* DEL*IMPERIO*CON*SU*VIRTUD*CON*SU*VALOR*Y*CIENCIA. Muy rara.
Plata. 14,37 g. Ø35 mm. **MBC**. Est. 300

150.-



277

1808. Fernando VII. Homenaje de Don Carlos María Bustamante a Fernando VII. (Cano 59) (Grove
F-7) (Medina Col. 50) (Ruiz Trapero 384) (V.Q. 14175) (V. 271). Anv.: •FERNANDO VII EL DE-
SEADO•REY DC ESPAÑA•Y DC LAS INDIAS• / PADRE•DE UN - PUEBLO•LIBRE•. Busto del
rey a derecha con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón.
Bajo el busto TOMAS SVRIA. Rev.: •SIEMPRE FIELES•Y SIEMPRE UNIDOS•. Tres manos
unidas por una guirnalda, empuñan una lanza refulgente; sobre ella, la corona imperial y debajo
los dos mundos, el león de España y el águila de México, que con sus alas cubre un grupo de
atributos militares. En exergo: BVSTAMANT•ERIGIO / •M•AÑO•1808•. Grabador: T. Suría. Leve
golpecitos. Rara. Plata. 68,27 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

El conocimiento de los sucesos de Aranjuez y posteriormente los de Bayona y cautividad de Fernando, llegaron a México a partir del 8 de junio. Los sucesos de la metrópoli desataron la ya existente lucha política entre autoridades españolas y mexicanas. De una parte, se situaba el Virrey Iturrigaray, protegido de Godoy, y por tanto sospechoso ante la nueva situación, y por otra el Ayuntamiento que pretendió alegar que en ausencia del rey la soberanía recaía en los cabildos. El Virrey recabó la autoridad de la Audiencia y el pueblo, todavía no contaminado por ideas independentistas, y mantuvo el funcionamiento de las Instituciones, aunque el síndico municipal, Francisco Verdad, sostenía la prelación de la Soberanía Nacional representada por el cabildo en vista de que la cautividad del rey adoptase tesis casi independentistas. El Ayuntamiento de la capital, se negó a aceptar a la nueva dinastía, apoyó el mantenimiento del Virrey en defensa de los derechos de Fernando VII y decidió la Proclamación y Jura de Fernando VII.

La Jura del Rey se produjo el 13 de agosto y a los pocos días llegaron representantes de la Junta de Sevilla para restablecer la unión política entre la Península y el Virreinato. Bustamante era oriundo de Antequera de Oaxaca, abogado de la Audiencia de México y devendría con el tiempo un destacado activista de la independencia mexicana. Medina transcribe una carta suya a la corte con la que remite un lote de estas medallas: "La Prisión de nuestro amado soberano y padre Fernando VII y de toda su real familia hizo en mi corazón una herida profunda que sólo pudo aliviarse con la noticia de la instalación de esa suprema Junta restauradora del orden. Desde entonces procuré inflamar a esta América con cuanto cabe en la esfera de mi pequeña influencia; convoqué a la suscripción de una medalla patriótica, aún antes de que se jurase por México al amado Fernando VII. Tengo, pues el honor de remitirla a V. M. en el corto número de 12 medallas de todos los metales".



278

1808. Fernando VII. Homenaje de Don Carlos María Bustamante a Fernando VII. (Cano 59) (Grove F-7b) (Medina Col. 50) (Ruiz Trapero 385) (V.Q. 14175) (V. 272). Anv.: •FERNANDO VII EL DESEADO•REY DC ESPAÑA•Y DC LAS INDIAS• / PADRE•DE UN - PUEBLO•LIBRE•. Busto del rey a derecha con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto TOMAS SVRIA. Rev.: •SIEMPRE FIELES•Y SIEMPRE UNIDOS•. Tres manos unidas por una guirnalda, empuñan una lanza refulgente; sobre ella, la corona imperial y debajo los dos mundos, el león de España y el águila de México, que con sus alas cubre un grupo de atributos militares. En exergo: BVSTAMANT•ERIGIO / •M•AÑO•1808•. Grabador: T. Suría. Leves golpecitos. Rara. Bronce. 57 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 250

125.-

El encargo de la fabricación de estas medallas corrió a cargo de Carlos María Bustamante, abogado de la Audiencia de México y famoso literato, que posteriormente destacó en la lucha por la Independencia.



279

1808. Fernando VII. Homenaje de Don Carlos María Bustamante a Fernando VII. (Cano 59) (Grove F-7b) (Medina Col. 50) (Ruiz Trapero 385) (V.Q. 14175) (V. 272). Anv.: •FERNANDO VII EL DESEADO•REY DC ESPAÑA•Y DC LAS INDIAS• / PADRE•DE UN - PUEBLO•LIBRE•. Busto del rey a derecha con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Bajo el busto TOMAS SVRIA. Rev.: •SIEMPRE FIELES•Y SIEMPRE UNIDOS•. Tres manos unidas por una guirnalda, empuñan una lanza refulgente; sobre ella, la corona imperial y debajo los dos mundos, el león de España y el águila de México, que con sus alas cubre un grupo de atributos militares. En exergo: BVSTAMANT•ERIGIO / •M•AÑO•1808•. Grabador: T. Suría. Bella. Rara. Bronce. 63,66 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



280

1808. Fernando VII. El Colegio de San Ildefonso. Proclamación. (Grobe F-29) (Ha. 35 var metal) (Medina 321 var metal) (V. 230 var metal) (V.Q. 13294). Anv.: *FERDIN.VII.HISPANIARUM ET INDIARUM REX.. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, tres condecoraciones y el collar del Toisón. Bajo el busto J.M.GUERRERO A 1808. Rev.: REG •SANCT.ILD.MEX.COLL.. Grupo de corazones despidiendo luz, unidos por fuertes cadenas; encima: PRO SOLIO. Grabadores: J. M^a. Guerrero (anv) y A. Cervantes (rev., según José T. Medina). Ovalada. Mínimos golpecitos. Bella. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Plata. 31,41 g. 38x46 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-



281

1808. Fernando VII. El Colegio de San Ildefonso. Proclamación. (Grove F-28a) (Ha. 35) (Medina 321) (Ruiz Trapero 349) (V. 230) (V.Q. 13294). Anv.: *FERDIN.VII.HISPANIARUM ET INDIARUM REX. Busto del rey a izquierda con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, tres condecoraciones y el collar del Toisón. Bajo el busto J.M.GUERRERO A.1808. Rev.: REG.SANCT.ILL. MEX.COLL.. Grupo de corazones despidiendo luz, unidos por fuertes cadenas; encima: PRO SOLIO. Ovalada, sujeta a un ramo de laurel y palma, unidos a una argolla por un lazo. Bella. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar. Bronce dorado. 38,04 g. 38x46 mm, con anilla solidaria y lazo articulado que une una rama de laurel y palma de 20x52 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Tradicionalmente esta medalla y la anterior se han considerado en la mayoría de los textos numismáticos, dedicados a esta época, como de Proclamación. Grove no lo hace así y nosotros coincidimos pese a ser coetáneas con las mismas, en considerarlas como mementos especiales de solidaridad con el monarca cautivo y dentro de las pugnas políticas imperantes. La medalla fue utilizada por los colegiales de San Ildefonso en las fiestas de la Proclamación. El Colegio tenía a gala ser el más antiguo por considerarse refundición de los primeros colegios del siglo XVI, y gozaba del título de Real concedido por Felipe III. Fue regentado por los jesuitas y ocupaba un magnífico edificio barroco. Actualmente es la sede de la Escuela Nacional Preparatoria de México.

Pedro Juan María Guerrero fue uno de los principales medallistas de la casa de Méjico hasta los años 20 del siglo XIX.



282

1808. Fernando VII. La Universidad. Proclamación. (Grove F-35a) (Ha. 36) (Medina 322 error ley. anv.) (Ruiz Trapero 350) (V. 231) (V.Q. 13295). Anv.: FERDIN.VII.HISP.ET IND.REX. PLVSQVAM DILEC.OPTATISS. Busto del rey laureado con manto. Debajo GUERRERO. Rev.: INTACTAE FIDEI / MONIMENTUM / DIFFICILLIM.PATRIAE / TEMPORIBUS / MEX.ACAD. / * MDCCLXXXVIII *, dentro de láurea, adornada con dos grandes lazos. Grabador: J. M^a. Guerrero. Ovalada. Bella, sólo hemos tenido otro ejemplar. Bronce dorado. 37,48 g. 38x46 mm con anilla de 6 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 20/10/1999, nº 2259.

La Universidad de México es la más antigua de América, fue fundada a petición del virrey Antonio Mendoza en las Cortes de Toro de 1551 y comenzó a funcionar en 1553. Fue Real y Pontifical, y subsistió con los viejos estatutos hasta 1833.



283

1809. Fernando VII. Jura patriótica del Comercio de Nueva España. (Cano 62) (Grove F-24a) (Medina Col. 56) (V.Q. 14182). Anv.: •AMADO FERNANDO VII•EL COMERCIO DE N•E•DERRAMARA GUSTOSO SU SANGRE EN TU DEFENSA. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón. Rev.: *LA INDUSTRIA Y EL UALOR SE UNIRAN EN DEFENSA DEL MONARCA*. Marte con gálea y Mercurio con caduceo, abrazados; a los pies, sus atributos; en exergo *TOMAS SURIA EN* / MEXICO AGOSTO / DE 1809. Grabador: T. Suria. Bella. Muy rara, **no hemos tenido ningún ejemplar en plata**. Plata. 65,57 g. 48x64 mm, con anilla y adorno de doble hoja de palma solidarios. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Los consulados de comercio en América eran agrupaciones gremiales, muchas veces de carácter vertical con funciones judiciales, fiscales y mercantiles. Los comerciantes se encontraban representados según sus especialidades y privilegios. Las tensiones políticas de la colonia se vieron reflejadas en estas instituciones, menos los entradores, sector dominado por los realistas peninsulares en función de sus privilegios; el resto del comercio tenía por lo general inclinaciones liberalizadoras y por lo tanto independentistas. En su origen tuvieron como modelo los consulados castellanos, principalmente los de Burgos y Sevilla.



284

1809. Fernando VII. Jura patriótica del Comercio de Nueva España. (Grove F-24b) (Medina Col. 56) (V.Q. 14182 var metal). Anv.: •AMADO FERNANDO VII•EL COMERCIO DE N•E•DERRAMARA GUSTOSO SU SANGRE EN TU DEFENSA. Busto del rey con casaca de solapas, camisa con chorrera, manto y el collar del Toisón. Rev.: *LA INDUSTRIA Y EL UALOR SE UNIRAN EN DEFENSA DEL MONARCA*. Marte con gálea y Mercurio con caduceo, abrazados; a los pies, sus atributos; en exergo *TOMAS SURIA EN* / MEXICO AGOSTO / DE 1809. Grabador: T. Suria. Muy rara, sólo hemos tenido dos ejemplares. Bronce dorado. 57,79 g. 48x64 mm, con anilla y adorno de doble hoja de palma solidarios. **EBC**. Est. 500

300.-

285

1809. Fernando VII. El Colegio de Grado Mayor. (Cano 67) (Grove F-26b) (Medina Col. 61) (RAH. 467) (V. 274 y 275 var metal) (V.Q. 14176 var metal). Anv.: FERDINANDO VII - CAPTIVO REGNANTI. Busto del rey con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar del Toisón; debajo, la fecha: ANN•M•DCCCIX. En el corte del brazo J•GUERRERO. Rev.: COLLEGIUM MEXICANUM GRADU MAJUS FIDELITATE MAXIMUM. Bajo dosel coronado, un seglar, un religioso y un militar sentados en una mesa circular, sobre la que hay un cetro, una espada y dos tinteros; debajo los dos mundos y por encima una cinta, con la leyenda: COETUIQUE - NATIONALI PRO CAPTIVO - REGENTI. Debajo GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Bella. Bronce dorado. 25,37 g. 37x45 mm, con anilla rectangular de 2 mm. **EBC**. Est. 700

400.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, n° 450.

Ex Colección Celso Isla.

Homenaje del Colegio a Fernando VII y a la Junta Central. Medalla de Ornato y fidelidad. Medina comenta que la medalla se acuñó para reflejar "el invencible imperio de Fernando" y su "tirano cautiverio". El reverso representa la unión en la lucha de los estados de ambos mundos.



- 286 1808. Fernando VII. Instauración de la Suprema Junta Central de España e Indias. (Grove F-31 var metal) (V. 276 var metal). (V.Q. 14177 var metal). Anv.: TODO RENACE.. Sobre una tarima de grandes escalones con dosel sostenido por dos columnas, tres miembros de la Suprema Junta Central estudian planos y mapas; a izquierda, un león apoyado sobre los dos mundos; a derecha, varios atributos de navegación y al fondo, una galería porticada con estatuas alegóricas; en exergo A LA INMORTALIDAD / POR LA DICHOSA INSTALACION / DE LA SUPREMA JUNTA CENTRAL / DE ESPAÑA E INDIAS, HECHA / EN 25 DE SEPTIEMBRE / DE 1808•LA N•E•. Rev.: RESTAURADORA DE LA EUROPA.. Alegorías de la España armada, con escudo con cruz sobre dos mundos / F.VII. / castillo y león, y de América con corona de plumas, doble túnica, carcaj y en las manos cuchillo de sacrificio y corona de flores; a sus pies respectivamente, cañones, armas, y sacas de monedas; detrás, unos montes de los que baja un amorcillo; en exergo UN AMERICANO AMIGO DEL / ORDEN LA IDEÓ Y PROMO- / VIO: TOMAS SURIA LA / GRABÓ EN MEXICO / AÑO DE 1808.. Grabador: T. Suria. Mínimos golpecitos. Muy bella. Brillo original. Rarísima, **no hemos tenido ningún ejemplar**. Oro. 81,84 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 30.000

Primeras insurrecciones en México.

Dos de los personajes son el Conde de Floridablanca y D. Martín de Garay, presidente y secretario de la Junta Central que se estableció en Aranjuez el 25 de septiembre. El establecimiento de la Junta Central fue motivo de alegría para los realistas en México. La falta de confianza en el Virrey Iturrigaray, por su fuerte vinculación a Godoy y ser considerado por los realistas fernandinos y españoles como derrotista, hizo que éste buscara y diese apoyo a los partidarios, cabildo y criollos, para establecer una Junta de Nueva España a modo de congreso soberano. El problema se planteó con virulencia a la llegada de los enviados de las Juntas de Sevilla y Oviedo, Manuel de Jáuregui y Juan Labat, que pretendían que se les reconociese como gobierno de España. Las más altas autoridades de origen peninsular, inspiradas por el oidor Guillermo de Aguirre y encabezadas por Gabriel del Yermo y el auditor de guerra Miguel Bataller, dieron un golpe de fuerza y destituyeron al Virrey encarcelando a los jefes más destacados del partido criollo: Verdad, el regidor Juan Francisco Azcarate y el mercedario Fray Melchor de Talamantes. Verdad y Talamantes morirían en la cárcel, y fue nombrado virrey Pedro Garibay. Este hecho evitó transitoriamente que la revolución mexicana derivase por el régimen de cabildo abierto y la Junta gubernativa, que fue tan común a otros virreinos y capitanías. El estallido de la revuelta se postergaría hasta septiembre de 1810.

La acuñación en Nueva España de esta medalla denota sin duda la satisfacción de las autoridades mexicanas por la convalidación, por parte de la Junta Central Peninsular, de la deposición del Virrey.



287 1808. Fernando VII. Instauración de la Suprema Junta Central de España e Indias. (Grove F-31) (RAH. 466) (Ruiz Trapero 386 y 387) (V. 276) (V.Q. 14177). Anv.: TODO RENACE.. Sobre una tarima de grandes escalones con dosel sostenido por dos columnas, tres miembros de la Suprema Junta Central estudian planos y mapas; a izquierda, un león apoyado sobre los dos mundos; a derecha, varios atributos de navegación y al fondo, una galería porticada con estatuas alegóricas; en exergo A LA INMORTALIDAD / POR LA DICHOSA INSTALACION / DE LA SUPREMA JUNTA CENTRAL / DE ESPAÑA E INDIAS, HECHA / EN 25 DE SEPTIEMBRE / DE 1808•LA N•E•. Rev.: RESTAURADORA DE LA EUROPA.. Alegorías de la España armada, con escudo con cruz sobre dos mundos / F•VII• / castillo y león, y de América con corona de plumas, doble túnica, carcaj y en las manos cuchillo de sacrificio y corona de flores; a sus pies respectivamente, cañones, armas, y sacas de monedas; detrás, unos montes de los que baja un amorcillo; en exergo UN AMERICANO AMIGO DEL / ORDEN LA IDEÓ Y PROMO- / VIO: TOMAS SURIA LA / GRABÓ EN MEXICO / AÑO DE 1808.. Grabador: T. Suria. Leves golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 66,81 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 900

450.-



288 1808. Fernando VII. Instauración de la Suprema Junta Central de España e Indias. (Cano 61) (Grove F-31a) (V. 276 var metal) (V.Q. 14177 var metal). Anv.: TODO RENACE.. Sobre una tarima de grandes escalones con dosel sostenido por dos columnas, tres miembros de la Suprema Junta Central estudian planos y mapas; a izquierda, un león apoyado sobre los dos mundos; a derecha, varios atributos de navegación y al fondo, una galería porticada con estatuas alegóricas; en exergo A LA INMORTALIDAD / POR LA DICHOSA INSTALACION / DE LA SUPREMA JUNTA CENTRAL / DE ESPAÑA E INDIAS, HECHA / EN 25 DE SEPTIEMBRE / DE 1808•LA N•E•. Rev.: RESTAURADORA DE LA EUROPA.. Alegorías de la España armada, con escudo con cruz sobre dos mundos / F•VII• / castillo y león, y de América con corona de plumas, doble túnica, carcaj y en las manos cuchillo de sacrificio y corona de flores; a sus pies respectivamente, cañones, armas, y sacas de monedas; detrás, unos montes de los que baja un amorcillo; en exergo UN AMERICANO AMIGO DEL / ORDEN LA IDEÓ Y PROMO- / VIO: TOMAS SURIA LA / GRABÓ EN MEXICO / AÑO DE 1808.. Grabador: T. Suria. Mínimos golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Bronce dorado. 48,77 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 500

300.-



289

1809. Fernando VII. Jura patriótica del Seminario Tridentino. (Cano 66) (Grove F-32a) (Medina Col. 59) (Ruiz Trapero 408) (V. 729) (V.Q. 14179). Anv.: FERDIN•VII HISPAN•REX INDIARVMQVE IMPERATOR•. Busto del rey a izquierda con casaca bordada, camisa con chorrera, banda, manto, varias condecoraciones y el collar del Toisón. Debajo J. Guerrero. Rev.: FIDELITAS DOLI VICTRIX•. La alegoría de la Fidelidad acompañada de un can, portando un gran medallón - con el retrato del monarca y la leyenda FERDIN•VII•[REX]•CATHOL - camina hacia un templete circular resplandeciente sobre la cima de una montaña, dejando atrás a la Traición, con máscara y martillo, derrotada en el suelo; en exergo: REGE A GALL•PERFID•CAPTO / MEX TRIDENT•SEMIN• / MDCCCIX. En la parte izquierda del campo, sobre una roca J. Guerrero / inv. y grab. / 4 Medalla. Grabador: J. M^a. Guerrero. Mínimas rayitas. Bella. Rara. Sólo hemos tenido dos ejemplares. Bronce dorado. 35,83 g. 50x58 mm, con guirnalda y anilla solidaria rota. **EBC**. Est. 500

300.-

Solamente la más antigua de estas referencias, Medallas coloniales hispano-americanas de Medina, lee correctamente la inscripción sobre la roca en reverso.



290

1814. Fernando VII. El obispo de Antequera y arzobispo de México, en la restitución al trono. (Grove F-21) (Ruiz Trapero 454 y 455) (V. 307). Anv.: FERNANDO•VII•POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS / •1814•. Cabeza del rey laureada con el collar del Toisón. En la degolladura F•GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: ANTRO•AMADO SOBERANO•LIBRE DE LA CAPTIBIDAD•Y RESTITUIDO•A•SU TRONO. España y América, representadas por dos jóvenes guerreros, sujetan un cetro y la corona imperial, sobre los dos mundos; España, vestida a la romana, clava una lanza a una águila (Francia) muerta a sus pies; detrás, león tumbado; a los pies de América, con arco y flechas, cornucopia; en exergo FRANO•GORDILLO GRABADOR / DE LA RL•CASA DE MONE- / DA•DE MEXICO•. Grabador: F. Gordillo. Leves golpecitos. Bella. Rara. Plata. 47,80 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 1.000

No figuraba en la Colección Breogán.

600.-



291

1814. Fernando VII. El obispo de Antequera y electo de México al rey. (Grove F-22) (RAH 488) (Ruiz Trapero 456) (V. 308) (V.Q. 14207). Anv.: *FERDINANDO*VII*DEI GRATIA*HISPAN*ET INDIAR*REG* - AN*1814. Cabeza del rey laureada con el collar del Toisón. En la degolladura F•GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: ANT*EPP*ANTEQUER* - ELECT*ARCH*MEX*. España y América representadas por dos jóvenes guerreros, entre ellos el escudo reducido de España con corona imperial rodeado por el collar del Toisón sobre los dos mundos, debajo el águila de Francia muerta con una lanza clavada por España; en exergo EN MEXICO - F•GORDILLO F (en minúscula). Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Escasa. Plata. 20,71 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 300

150.-



292

1814. Fernando VII. El obispo de Antequera y electo de México al rey. (Grove F-22a) (RAH 488-490 var metal) (Ruiz Trapero 456 var metal) (V. 308 var metal) (V.Q. 14207 var metal). Anv.: *FERDINANDO*VII*DEI GRATIA*HISPAN*ET INDIAR*REG* - AN*1814. Cabeza del rey laureada con el collar del Toisón. En la degolladura F GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: ANT*EPP *ANTEQUER* - ELECT*ARCH*MEX*. España y América representadas por dos jóvenes guerreros, entre ellos el escudo reducido de España con corona imperial rodeado por el collar del Toisón sobre los dos mundos, debajo el águila de Francia muerta con una lanza clavada por España; en exergo EN MEXICO - F•GORDILLO F (en minúscula). Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara. Bronce dorado. 30,51 g. Ø42 mm. **EBC+**. Est. 700

400.-



293

1814. Fernando VII. El obispo de Antequera y electo de México al rey. (Grove F-22b) (RAH. 489-490) (Ruiz Trapero 456 var metal) (V. 308 var metal) (V.Q. 14207 var metal). Anv.: *FERDINANDO*VII*DEI GRATIA*HISPAN*ET INDIAR*REG* - AN*1814. Cabeza del rey laureada con el collar del Toisón. En la degolladura F GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: ANT*EPP*ANTEQUER* - ELECT*ARCH*MEX*. España y América representadas por dos jóvenes guerreros, entre ellos el escudo reducido de España con corona imperial rodeado por el collar del Toisón sobre los dos mundos, debajo el águila de Francia muerta con una lanza clavada por España; en exergo EN MEXICO - F•GORDILLO F (en minúscula). Grabador: F. Gordillo. Golpes. Rara. Bronce. 31,05 g. Ø42 mm. **(MBC-)**. Est. 100

60.-



- 294 1814. Fernando VII. El Cabildo eclesiástico en la restitución al trono. (Grove F-23a) (Medina Col. 75) (Ruiz Trapero 457 y 458) (V. 310) (V.Q. 14206). Anv.: FERDINANDVS / OPTIMO REGI / SOLIO RESTITUTO / CAPITVLVM / ECCLESIAE MEXICAE / 1814*, dentro de doble orla lineal. Rev.: SUBACTA PERFIDIA:FELICITER IMPERAT*. El rey laureado y vestido a la romana. Sentado en el trono con cetro en la mano derecha. A sus pies, tumbada sobre escalones, la Furia estrangulando a una serpiente; al fondo, columna y pedestal. Debajo JOSE GUERRERO (en minúscula). Grabador: J. M^a. Guerrero. Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 68,05 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 700 **400.-**



- 295 1814. Fernando VII. El Cabildo eclesiástico en la restitución al trono. (Grove F-23b) (Medina Col. 75 var metal) (Ruiz Trapero 459 var metal) (V. 311 var metal) (V.Q. 14206 var metal). Anv.: FERDINANDVS / OPTIMO REGI / SOLIO RESTITUTO / CAPITVLVM / ECCLESIAE MEXICAE / 1814*, dentro de doble orla lineal. Rev.: SUBACTA PERFIDIA:FELICITER IMPERAT*. El rey laureado y vestido a la romana. Sentado en el trono con cetro en la mano derecha. A sus pies, tumbada sobre escalones, la Furia estrangulando a una serpiente; al fondo, columna y pedestal. Debajo JOSE GUERRERO (en minúscula). Grabador: J. M^a. Guerrero. Mínimos golpecitos. Bella. Rara. Bronce dorado. 54,71 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 400 **250.-**



- 296** 1814. Fernando VII. El Consulado en la restitución al trono. (Cano 64 var metal) (Grove F-30 var metal) (Medina Col. 77 var metal) (RAH. 494 y 495 var metal) (Ruiz Trapero 462 y 463 var metal) (V. 315 var metal) (V.Q. 14205 var metal). Anv.: FERDINANDO VII HISP•ET IND•REGI PROFLIGATIS HOSTIBVS DIVINITUS RESTITUTO•MEXICI•CONSULATUS• / MDCCCXIV. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: SUB CLIPEO SUO - FELICITER PROGREDIOR•, en banda superior. Mercurio en marcha, mirando una corona real radiante de luz, con caduceo en la mano derecha y dos estandartes sobre el hombro izquierdo, uno de los cuales lleva bordado el escudo del Consulado; debajo, al fondo, vista de una ciudad costera amurallada y una nave. En exergo P•V•RODRIGZ. Grabador: P. V. Rodríguez. Mínimas rayitas. Muy bella. Brillo original. Rarísima. Oro. 60,68 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 20.000

Desde tiempos medievales, el Consulado era una institución creada con el objetivo de promover el comercio y, muy especialmente, dirimir los pleitos mercantiles e impartir una justicia pronta y eficaz para no entorpecer los negocios. Su alegoría, Mercurio, el dios de los calcañares alados, ambiguo protector de los mercaderes y de los ladrones, vuela envuelto por el lema BAJO SU ESCUDO PROGRESO FELIZMENTE, referido a la protección de la Corona. Esta magnífica pieza es la única obra del valenciano Pedro Vicente Rodríguez como medallista. No es una medalla muy común en cobre, y menos en plata; en oro, **no conocemos ningún otro ejemplar**.



- 297** 1814. Fernando VII. El Consulado en la restitución al trono. (Cano 64) (Grove F-30) (Medina Col. 77) (RAH. 494 y 495 var metal) (Ruiz Trapero 462 y 463) (V. 315) (V.Q. 14205). Anv.: FERDINANDO VII HISP•ET IND•REGI PROFLIGATIS HOSTIBVS DIVINITUS RESTITUTO•MEXICI•CONSULATUS• / MDCCCXIV. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: SUB CLIPEO SUO - FELICITER PROGREDIOR•, en banda superior. Mercurio en marcha, mirando una corona real radiante de luz, con caduceo en la mano derecha y dos estandartes sobre el hombro izquierdo, uno de los cuales lleva bordado el escudo del Consulado; debajo, al fondo, vista de una ciudad costera amurallada y una nave. En exergo P•V•RODRIGZ. Grabador: P. V. Rodríguez. Rayitas. Atractiva. Rara. Plata. 46,86 g. Ø45 mm. **EBC-/EBC**. Est. 700
- 298** 1814. Fernando VII. El Consulado en la restitución al trono. (Cano 64 var metal) (Grove F-30a) (Medina Col. 77) (RAH. 494 y 495) (Ruiz Trapero 464 y 465) (V. 316) (V.Q. 14205 var metal). Anv.: FERDINANDO VII HISP•ET IND•REGI PROFLIGATIS HOSTIBVS DIVINITUS RESTITUTO• MEXICI•CONSULATUS• / MDCCCXIV. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: SUB CLIPEO SUO - FELICITER PROGREDIOR•, en banda superior. Mercurio en marcha, mirando una corona real radiante de luz, con caduceo en la mano derecha y dos estandartes sobre el hombro izquierdo, uno de los cuales lleva bordado el escudo del Consulado; debajo, al fondo, vista de una ciudad costera amurallada y una nave. En exergo P•V•RODRIGZ. Grabador: P. V. Rodríguez. Golpecitos. Rara. Bronce. 35,40 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 200



299

1814. Fernando VII. El Consulado en la restitución al trono. (Cano 64 var metal) (Grove F-30a) (Medina Col. 77) (RAH. 494 y 495) (Ruiz Trapero 464 y 465) (V. 316) (V.Q. 14205 var metal). Anv.: FERDINANDO VII HISP•ET IND•REGI PROFLIGATIS HOSTIBVS DIVINITUS RESTITUTO• MEXICI•CONSULATUS• / MDCCCXIV. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: SUB CLIPEO SUO - FELICITER PROGREDIOR•, en banda superior. Mercurio en marcha, mirando una corona real radiante de luz, con caduceo en la mano derecha y dos estandartes sobre el hombro izquierdo, uno de los cuales lleva bordado el escudo del Consulado; debajo, al fondo, vista de una ciudad costera amurallada y una nave. En exergo P•V•RODRIGZ. Grabador: P. V. Rodríguez. Golpecito. Bella. Rara. Bronce. 50 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 400

250.-



300

1817. Fernando VII. Matrimonio con María Isabel de Braganza. (Grove F-227) (Medina Col. 86 var metal). Anv.: •FERDIN•VII•ET MARIA ELISAB•HISPAN•ET IND•DEI G•REG• - 1817. Bustos acodados del rey laureado, con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda, manto y collar del Toisón, y la reina con traje de corte, banda y doble collar de perlas. Debajo F• GORDILLO (en minúscula). Rev.: FAUSTO SANCTOQUE FOEDERE VINCTA•. Altar, con los escudos de España y Portugal inscritos sobre el que reposan dos corazones, adornados con guirnalda floral por una mujer, sentada a izquierda, con larga cruz; a derecha, un amorcillo sentado sostiene una antorcha encendida; encima, la corona real; en exergo : F•GORDILLO•F• (en minúscula) / Mº. Grabador: F. Gordillo. Mínimos golpecitos. Muy rara. Plata. 34,47 g. Ø43 mm. **EBC-/EBC**. Est. 750

450.-

Ex Áureo & Calicó Selección 2012, nº 493.



301

1817. Fernando VII. Matrimonio con Isabel de Braganza. (Grove F-227b) (Medina Col. 86). Anv.: •FERDIN•VII•ET MARIA ELISAB•HISPAN•ET IND•DEI G•REG• - 1817. Bustos acodados del rey laureado, con casaca de solapas bordadas, camisa con chorrera, banda, manto y collar del Toisón, y la reina con traje de corte, banda y doble collar de perlas. Debajo F• GORDILLO (en minúscula). Rev.: FAUSTO SANCTOQUE FOEDERE VINCTA•. Altar, con los escudos de España y Portugal inscritos sobre el que reposan dos corazones, adornados con guirnalda floral por una mujer, sentada a izquierda, con larga cruz; a derecha, un amorcillo sentado sostiene una antorcha encendida; encima, la corona real; en exergo : F•GORDILLO•F• (en minúscula) / Mº. Grabador: F. Gordillo. Mínimos golpecitos. Bella. Preciosa pátina. Rara. Bronce. 37,57 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 400

250.-



302

1817. Virgen de Guadalupe. (Medina Col. 103 var metal). Anv.: N•S•D GUADALUPE• - DE MÉXICO •A 1805•. Virgen de Guadalupe en esplendor. Rev.: EL PATRIARCA - * SEÑOR * SAN * JOSE. San José con báculo y niño; en exergo A•D•1817. Ovalada. Bella. Rara. Oro. 17,30 g. 28x35 mm, con anilla de 7 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



303

1821. Agustín I. Proclamación de la Independencia. (Grobe 5a) (Rosa 1303). Anv.: MEJICO / EN LA SOLEMNE / PROCLAMACIÓN / DE LA INDEPENDEN- / CIA DEL IMPERIO / A 27 DE OCTUBRE / DE 1821•. Rev.: Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. En la base J. GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 13,48 g. Ø34 mm. **EBC**-. Est. 250

125.-

La Proclamación de la Independencia bajo el plan de Iguala, no supuso ninguna transformación social del Antiguo Régimen. La independencia se logra por unos protagonistas, antiguos realistas, y con unos propósitos conservadores muy distintos de la revolución popular que la había iniciado. Ante las ideas liberales, reivindica ideas conservadoras que intentarán ser la base política del nuevo imperio cuya jefatura se sigue reservando todavía para un miembro de la familia real española. El acta de independencia establece una regencia de la que forman parte; el propio Iturbide que recibe tratamiento de Alteza, es nombrado generalísimo y recibe inmensas recompensas en tierras y dinero, el virrey O'Donojú, que muere a las pocas semanas, el oidor y otros representantes del clero y la aristocracia criolla. La cámara legislativa estaba formada por 38 miembros de las clases elevadas. Se excluyó del poder a los antiguos elementos nacionalistas sentando ya las bases de inestabilidad política y social de México para los próximos 100 años.



304

1821. Agustín I. Proclamación de la Independencia. (Grove 5a) (Rosa 1303). Anv.: MEJICO / EN LA SOLEMNE / PROCLAMACIÓN / DE LA INDEPENDEN- / CIA DEL IMPERIO / A 27 DE OCTUBRE / DE 1821•. Rev.: Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. En la base J. GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Leve grieta de acuñación. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 13,50 g. Ø34 mm. **EBC**. Est. 300

150.-

305

1821. Agustín I. Proclamación de la Independencia. (Grove 5b). Anv.: MEJICO / EN LA SOLEMNE / PROCLAMACIÓN / DE LA INDEPENDEN- / CIA DEL IMPERIO / A 27 DE OCTUBRE / DE 1821•. Rev.: Águila coronada sobre un nopal en roca que emerge del agua. Inscrito en la roca J•GUE- RRERO. Bella. Bronce. 17,75 g. Ø35 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



- 306** 1821. Agustín I. Emperador de México. (Grove 7b). Anv.: Águila Imperial con una culebra en el pico, sostiene con sus garras un tapiz con la leyenda AVGSTINO•DE•ITVRBIDE / LIBERTATIS•PATRIAE / VINDICI•STRENVO / MEXICAN•IMPER•AN•I•. Debajo DEDICADA POR EL MISMO ARTIFICE. Rev.: PRO RELIGIONE ET PATRIAE. México, representada por una matrona indígena, entrega sus armas a Agustín de Iturbide bajo una cruz y un cáliz cruzados refulgentes, que despejan las nubes; en exergo JOSE GUERRERO NL• DE M• / A•DE 1821•. Grabador: J. M^a. Guerrero. Golpecitos. Escasa. Bronce. 59,45 g. Ø56 mm. **MBC+**. Est. 250 **125.-**

Curiosa y temprana medalla dónde ya Agustín de Iturbide se preconiza para su breve periodo de emperador de México. La medalla está datada en 1821 cuando aún estaba en vigor el plan de la Profesa. El Congreso Constituyente se convocaría al año próximo, a partir del 24 de febrero y sólo lograría Iturbide proclamarse emperador a través de un golpe de estado el 21 de julio de 1822.



- 307** 1822. Agustín I. Inauguración de Agustín Iturbide, como emperador. (Grove 9a) (Rosa 1303a). Anv.: * / INAGURACION / DE AGUSTÍN•. / PRIMER EMPERADOR / DE MÉXICO•. / JULIO 21 DE 1822, dentro de corona de laurel y palma. Rev.: Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. Debajo F. G. Parte de brillo original. Rara. Plata. 16,76 g. Ø35 mm. **EBC-**. Est. 300 **150.-**
- 308** 1822. Agustín I. Inauguración de Agustín Iturbide, como emperador. (Grove 9a) (Rosa 1303a). Anv.: * / INAGURACION / DE AGUSTÍN•. / PRIMER EMPERADOR / DE MÉXICO•. / JULIO 21 DE 1822, dentro de corona de laurel y palma. Rev.: Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. Debajo F. G. Brillo original. Bella. Muy rara así. Plata. 16,68 g. Ø34 mm. **EBC+**. Est. 300 **200.-**



- 309** 1823. Agustín I. México. Proclamación. (Grove 11a). Anv.: AGUSTIN PRIMERO•EMPERADOR POR LA DIVINA PROVIDENCIA•. Busto de Agustín de Iturbide con casaca adornada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar de la orden de Guadalupe. Debajo J. GUERRERO F•. Rev.: EN SU SOLEMNE PROCLAMACION LA CIUDAD D MEXICO. Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua, rodeada por rama de laurel y palma; en exergo A 24 DE ENERO / DE 1823. Grabador: J. M^a. Guerrero. En el canto: •DIOS PROTEGE AL IMPERIO MEXICANO•. Leves golpecitos. Rara. Plata. 34,12 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 350 **200.-**

Medalla parecida incluso en estilo y forma a las últimas de Proclamación de los reyes españoles, por la que Agustín cerrado el "periodo constituyente imperial" se proclama emperador. No tardaría ni tres meses en intentar abdicar ante el Congreso, renuncia que no le fue aceptada por no ser considerado válido su nombramiento y proclamación. En marzo de 1823 tuvo que exiliarse a Italia.



310 1823. Agustín I. México. Proclamación. (Grove 11a). Anv.: AGUSTIN PRIMERO•EMPERADOR POR LA DIVINA PROVIDENCIA•. Busto de Agustín de Iturbide con casaca adornada, camisa con chorrera, banda, manto y el collar de la orden de Guadalupe. Debajo J.GUERRERO F•. Rev.: EN SU SOLEMNE PROCLAMACION LA CIUDAD D MEXICO. Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua, rodeada por rama de laurel y palma; en exergo A 24 DE ENERO / DE 1823. Grabador: J. M^a. Guerrero. En el canto: [•DIOS PROTEGE AL IMPERIO MEXICANO•]. Leyenda no visible. Leves rayitas. Parte de brillo original. Rara. Plata. 31,57 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 400

225.-



311 1823. Agustín I. México. Proclamación. (Grove 13a) (Rosa 1306a). Anv.: AGUSTIN / PRIMER EMPR. / CONSTITUCIONL / JURADO POR / MEXICO. Inscripción en cinco líneas dentro de un escudo oval, adornado de cartones con la leyenda A 24 DE ENERO DE 1823• debajo, enmarcado por rama de laurel y palma. Rev.: Águila Imperial coronada con las alas extendidas, sobre una flecha de la que cuelga una pancarta con la inscripción LA PATRIA / LO ELEVA AL / TRONO•. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. En el canto: SU NORTE ES LA LEI•. Orla de puntos en ambas caras. Rara. Plata. 15,3 g. Ø33 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-



312 1823. Agustín I. México. Proclamación. (Grove 13a). Anv.: AGUSTIN / PRIMER EMPR. / CONSTITUCIONL / JURADO POR / MEXICO. Inscripción en cinco líneas dentro de un escudo oval, adornado de cartones con la leyenda A 24 DE ENERO DE 1823• debajo, enmarcado por rama de laurel y palma. Rev.: El Águila Imperial coronada con las alas extendidas, sobre una flecha de la que cuelga una pancarta con la inscripción LA PATRIA / LO ELEVA AL / TRONO•. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. En el canto: SU NORTE ES LA LEI•. Orla de puntos en ambas caras. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 15,10 g. Ø33 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-



- 313 1823. Agustín I. Consejo de Estado. (Grove 15bp). Anv.: AGUSTIN Y ANA EN SU FELIZ EXALTACIÓN AL TRONO YMPERIAL D MEXIo. / Ao. 1823. Bustos acodados de Agustín de Iturbide laureado y drapeado, y de la emperatriz, con diadema y traje de corte. En el corte del brazo F•GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: Debajo del ojo radiante de la Divina Providencia, sobre una almohada con una corona, un cetro y una espada, una tableta con la inscripción en cinco líneas: AL LIBERTADOR D LA PATRIA / AL FUNDADOR DEL YMPERIO / AL INVICTO AGUSTIN I• / EN MONUMENTO D LEALTAD / EL CONSEJO DE ESTADO. Debajo F•GORDILLO•F (en minúscula). Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Rara. Bronce dorado. 36,72 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 350



- 314 1823. Agustín I. Consejo de Estado. Proclamación. (Grove 15b). Anv.: AGUSTIN Y ANA EN SU FELIZ EXALTACIÓN AL TRONO YMPERIAL D MEXIo. / Ao. 1823. Bustos acodados de Agustín de Iturbide laureado y drapeado, y de la emperatriz, con diadema y traje de corte. En el corte del brazo F•GORDILLO•F (en minúscula). Rev.: Debajo del ojo radiante de la Divina Providencia, sobre una almohada con una corona, un cetro y una espada, una tableta con la inscripción en cinco líneas: AL LIBERTADOR D LA PATRIA / AL FUNDADOR DEL YMPERIO / AL INVICTO AGUSTIN I• / EN MONUMENTO D LEALTAD / EL CONSEJO DE ESTADO. Debajo F•GORDILLO•F (en minúscula). Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Bonito color. Bronce. 38,58 g. Ø44 mm. **(MBC+)**. Est. 100



- 315 1823. Agustín I. El Protomedicato testifica su lealtad. Proclamación. (Grove 17a). Anv.: *AUGUST* MEX*I*IMPERATOR*CONSTITUT. Cabeza de Agustín de Iturbide con el collar de la Orden de Guadalupe. En la degolladura F GORDILLO (en minúscula). Rev.: PROTOMEDICATUS / EJUS• QUE •SODALES / OBLATAM•JAM•FIDEM / EXIGUO•HOC•MUNERE / DENUO•TESTANTUR• / 1823., bajo estrella radiante. Grabador: F. Gordillo. Hoja en canto del reverso. Parte de brillo original. Rara. Plata. 34,75 g. Ø40 mm. **EBC/EBC-**. Est. 300
- 316 1823. Agustín I. El Protomedicato testifica su lealtad. Proclamación. (Grove 17b). Anv.: *AUGUST* MEX*I*IMPERATOR*CONSTITUT. Cabeza de Agustín de Iturbide con el collar de la Orden de Guadalupe. En la degolladura F GORDILLO (en minúscula). Rev.: PROTOMEDICATUS / EJUS• QUE •SODALES / OBLATAM•JAM•FIDEM / EXIGUO•HOC•MUNERE / DENUO•TESTANTUR• / 1823., bajo estrella radiante. Grabador: F. Gordillo. Bella. Rara. Bronce. 25,74 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 300



- 317 1883. Centenario del natalicio de Agustín I Iturbide. (Grove P229b). Anv.: AGUSTIN DE ITURBIDE / 27 DE SETIEMBRE DE 1883. Cabeza de Agustín de Iturbide, a izquierda. Debajo C.OCAMPO. G.. Rev.: NACIÓ / EN / 27 DE SETIEMBRE DE / 1783. / CONSUMÓ / LA INDEPENDENCIA DE / MÉXICO / EN 27 DE SETIEMBRE / DE / 1821. Grabador: C. Ocampo. Golpecitos. Escasa. Bronce. 34 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 200

90.-

Agustín de Iturbide, nacido en Valladolid (México) en 1783 y fusilado en Padillas (Estado de Tamaulipas) en 1824. Líder criollo que decantó la guerra civil a favor del plan de la Profesa, llamado así porque se concibió en la antigua casa Profesa de la compañía de Jesús, e impulsor principal del plan de Iguala, que en concierto político con los insurgentes sumó a la causa independentista a la casi totalidad de las fuerzas realistas y a las clases altas, y logró incorporar al proyecto incluso al nuevo Virrey O'Donojú por el tratado de Córdoba que sería rechazado por el gobierno de Madrid. Desde el primer momento, y dado el carácter de revuelta social que tuvo desde el inicio la insurgencia mexicana, Iturbide tomó parte por las autoridades virreinales. Combatió en las Tres Cruces y se distinguió contra Morelos, aunque fue acusado de irregularidades políticas y administrativas. En 1815 mandaba el ejército del Norte y en 1820 era el principal sostén militar del virrey absolutista Ruiz de Apodaca. Es entonces cuando comienza a negociar con otras fuerzas militares realistas e insurgentes las condiciones que darían lugar al plan de Iguala. Su abandono de la causa realista fue consecuencia del triunfo de las ideas liberales en la Península. Los realistas españoles en América lo eran sólo en cuanto el régimen español representase los valores del Antiguo Régimen. El 24 de febrero de 1822 se inauguró el Congreso Constituyente que debería tratar sobre la nueva Constitución y la elección, por las Cortes mexicana, del nuevo emperador. El rechazo del Tratado de Córdoba del 13 de febrero, dejó las manos libres a Agustín de Iturbide para postularse como candidato al Imperio. El Congreso Constituyente no estaba dominado por Iturbide y existía una mayoría de liberales y de antiguos insurgentes. Fue sólo a través de un golpe militar del sargento Pío Marcha, la ratificación del ejército y una aclamación plebiscitaria, como consiguió proclamarse emperador con el nombre de Agustín I el 21 de julio de 1822. La duración de su imperio fue sólo de 10 meses. Movimientos militares controlados por los antiguos jefes insurgentes y los diputados republicanos mayoritarios sobre los absolutistas, fernandinos e iturbidistas, lograron su deposición y exilio. El 7 de noviembre de 1823 se convocó un nuevo Congreso Constituyente y el 4 de octubre de 1824 se declaró la República fFederal. Iturbide exiliado en Livorno en la Toscana, y creyendo en una posible ayuda de la Santa Alianza, desembarcó en México sin prácticamente ningún apoyo. El Congreso lo declaró traidor y habiendo sido capturado en el Estado de Tamaulipas, fue fusilado a los tres días de su desembarco. La nación mexicana no lo considera como uno de sus padres fundadores sino más bien como uno de los últimos personajes del Antiguo Régimen.



- 318 s/d (1821-1823). El ejército Trigarante (primera época). (V.Q. 14229 var metal). Anv.: SPONSIONE TRIPLICI* / ORBEM AB ORBE SOLVIT. Tres anillos enlazados con las leyendas RELIGIO* - SUMMA LIBERTAS* - CONCORDIA*, sobre dos hemisferios separados con las cadenas rotas. Rev.: PRIMA EPOCHA. Corona de espinas con lazo. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^o. Guerrero. Leyendas en latín. Leves golpecitos. Muy rara. Plata. 48,82 g. Ø50 mm, con anilla solidaria de 10 mm y cinta tricolor. **MBC+**. Est. 1.500

600.-

El Ejército de las Tres Garantías, también llamado Ejército Trigarante, fue un cuerpo militar existente entre 1821 y 1823 que estuvo encabezado por Agustín de Iturbide durante la Independencia de México. Surge como resultado de la unión en un objetivo común (la independencia de la Nueva España) entre los realistas mexicanos de Agustín de Iturbide y los insurgentes mexicanos de Vicente Guerrero después del llamado Abrazo de Acatempan. Medalla que conmemora el final de la dominación española sobre el virreinato de Nueva España. Fue entregada en dos fases, según metales y categorías a los oficiales y tropa distinguida que se adhirieron al plan de Iguala, pequeño municipio del estado de Guerrero. Las medallas se entregaron, las primarias del 24 de febrero al 15 de junio, y después del 16 de junio al 2 de septiembre.



- 319** s/d (1821-1823). El ejército Trigarante (primera época). (V.Q. 14229). Anv.: CON LA TRIPLE GARANTIA* / DESATÓ A UN ORBE DE EL OTRO*. Tres anillos enlazados con las leyendas RELIGION* - INDEPENDENCIA* - UNION*, sobre dos hemisferios separados con las cadenas rotas. Rev.: *PRIMERA EPOCA*. Corona de espinas con lazo. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Golpe. Rara. Bronce. 51,94 g. Ø50 mm, con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 300 **150.-**



- 320** s/d (1821-1823). El ejército Trigarante (primera época). (V.Q. 14229). Anv.: CON LA TRIPLE GARANTIA* / DESATÓ A UN ORBE DE EL OTRO*. Tres anillos enlazados con las leyendas RELIGION* - INDEPENDENCIA* - UNION*, sobre dos hemisferios separados con las cadenas rotas. Rev.: *PRIMERA EPOCA*. Corona de espinas con lazo. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Bella. Rara. Bronce. 51,57 g. Ø50 mm, con anilla solidaria de 10 mm y articulada. **EBC**. Est. 400 **250.-**



- 321** s/d (1821-1823). El ejército Trigarante (segunda época). Anv.: CON LA TRIPLE GARANTIA* / DESATÓ A UN ORBE DE EL OTRO*. Tres anillos enlazados con las leyendas RELIGION* - INDEPENDENCIA* - UNION*, sobre dos hemisferios separados con las cadenas rotas. Rev.: SEGUNDA EPOCA*. Corona de espinas con lazo. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Leves golpecitos. Muy rara. Plata fundida. 46,95 g. Ø49 mm, con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 1.500 **600.-**



- 322 s/d (1821-1823). El ejército Trigarante (segunda época). Anv.: CON LA TRIPLE GARANTIA* / DESATÓ A UN ORBE DE EL OTRO.. Tres anillos enlazados con las leyendas RELIGION* - INDEPENDENCIA* - UNION*, sobre dos hemisferios separados con las cadenas rotas. Rev.: SEGUNDA EPOCA*. Corona de espinas con lazo. Debajo J.GUERRERO. Grabador: J. M^a. Guerrero. Leves golpecitos. Rara. Bronce. 44,70 g. Ø 50 mm, con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



- 323 1824. Guadalupe Victoria, Presidente de la República. (Grove 70a). Anv.: EL EXCMO.S.D. GUADALUPE VICTORIA PRESID^e.I^o.D LA. Busto de Guadalupe Victoria con uniforme militar. Rev.: REPUBLICA MEXICANA.. Águila con culebra en el pico sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua; en anillo exterior: *J.GUERRERO DIBUJO Y GRABO EN MXCO.A.DE 1824 Y LA DEDICA AL MERITO Y PATRIOTISMO DEL MISMO S.E. Grabador: J. M^a. Guerrero. Leves golpecitos. Rarísima. Plata. 29,51 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 3.000

1.800.-

El verdadero nombre de Guadalupe Victoria, era José Miguel Ramón Adauto Fernández y Felix. Nació en la Villa de Tamazuela (Durango), el 29 de septiembre de 1786 y murió en Tenancingo (estado de México) el 21 de marzo de 1843. Se cambió el nombre en honor de la patrona de México y de los insurgentes. El cambio de nombre lo realizó en un combate en la ciudad de Oaxaca al atravesar un río para tomar la plaza en frente de la Iglesia de Guadalupe. Fue un General que combatió con Morelos y tuvo su actividad militar principal en la zona de Veracruz. Aceptó el plan de Iguala pero no el imperio de Agustín Iturbide. Diputado al Congreso Constituyente de 1824 fue elegido como primer presidente de la República Mexicana y tomó posesión el 10 de octubre de 1824 para el periodo 1824 - 1828. Su actividad política en la creación del Estado Independiente de México es juzgada conciliadora, integradora y positiva.



324

1809. Fernando VII. Oaxaca. Jura patriótica del Colegio de Santa Cruz de Antequera. (Grove F-98) (Ruiz Trapero 411) (V. 277 error ley.). Anv.: FERDINAND•VII•REDEAS DIUQUE LAETUS INTERSIS POPULO FIDELI•ANN•MDCCCIX•. Busto del rey a izquierda, con casaca de solapas, camisa con chorrera, varias condecoraciones y el collar del Toisón; en exergo PRO REGE ARCH / LIZANA. En el corte del brazo F•GORDILLO (en minúscula)•F•MO. Rev.: SANCTÆ ✚ •ANTEQUERENSE COLLEG•UTRIQ•FIDEI SUÆ OFFERT MONIM. La Concordia con casco, armadura y piel de león, sentada al lado de un pedestal entre dos columnas de fuego; con la diestra sujeta una cadena rota que pende de una corona; en el suelo, atributos de la justicia; en exergo: VINCULA DISRUMPIT, GALLOS / CONCORDIA / PELLIT•. Grabador: F. Gordillo. Bella. Preciosa pátina. Muy rara. Sólo hemos tenido el ejemplar de la Colección Breogán. Plata. 52,10 g. 51x62 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Mandada acuñar por el Obispo Casaus y Torres, director del seminario. Se estrenó por los alumnos el 18 de mayo de 1810 con la ocasión del solemne acatamiento del Colegio al Consejo de Regencia. Seis ejemplares en oro y sesenta de plata fueron remitidos a España.

Francisco Gordillo fue en 1774 grabador en Sevilla, en 1789 en Madrid y a partir de 1792 Ayudante Primero. En 1801 fue el Grabador principal de la Casa de México.



325

1809. Fernando VII. Oaxaca. Jura patriótica del Colegio de Santa Cruz de Antequera. (Cano 56) (Grove F-98a) (RAH. 468) (Ruiz Trapero 412) (V. 278 error ley.) (V.Q. 14178). Anv.: FERDINAND •VII•REDEAS DIUQUE LAETUS INTERSIS POPULO FIDELI•ANN•MDCCCIX•. Busto del rey, a izquierda, con casaca de solapas, camisa con chorrera, varias condecoraciones y el collar del Toisón; en exergo PRO REGE ARCH / LIZANA. En el corte del brazo F•GORDILLO (en minúscula)•F•MO. Rev.: SANCTÆ ✚ •ANTEQUERENSE COLLEG•UTRIQ•FIDEI SUÆ OFFERT MONIM. La Concordia con casco, armadura y piel de león, sentada al lado de un pedestal entre dos columnas de fuego; con la diestra sujeta una cadena rota que pende de una corona; en el suelo, atributos de la justicia; en exergo: VINCULA DISRUMPIT, GALLOS / CONCORDIA / PELLIT •. Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Rara. Sólo hemos tenido dos ejemplares. Bronce dorado. 62,41 g. 51x62 mm, con anilla solidaria de 6 mm. **(EBC-)**. Est. 500

250.-



326

1822. Agustín I. Oaxaca. El Congreso Imperial. Proclamación. (Grove 38a). Anv.: A• AGUSTÍN I•EMPERADOR CONSTITUCIONAL D MEJI°. Busto de Agustín de Iturbide drapeado. Debajo F• GORDILLO°. Rev.: LO JURO EL 8 / DE DICIEMBRE / DEL AÑO 1822•LA / M•N•C• / DE OAJACA°. Inscripción en cinco líneas entre guirnaldas florales. Grabador: F. Gordillo. Mínimas rayitas. Parte de brillo original. Bella. Rara. Plata. 6,76 g. Ø27 mm. **EBC-**. Est. 350

200.-



327

1822. Agustín I. Oaxaca. Proclamación. (Grove 40b). Anv.: A•AGUSTÍN I°.EMPERA^{OR}• - CONSTITUCIONAL D MEJI°. Busto de Agustín de Iturbide drapeado. Sobre el ropaje F GORDILLO. Rev.: LO JURO / EN EL AÑO D 1822 / LA M•N•C• / DE OAJACA, entre guirnaldas florales. Grabador: F. Gordillo. Prueba de anverso y reverso. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Muy rara. Bronce. 51,73 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



328

1809. Fernando VII. Puebla de los Ángeles. Jura Patriótica del Colegio de San Carlos. (Grove F-124a) (Medina Col. 52) (Ruiz Trapero 410 var) (V. 282) (V.Q. 14180). Anv.: FERDINANDO VII. EXSPECTATISSIMO CAESARI. Busto del rey laureado con manto y el collar del Toisón. Debajo, GUERRERO•M°. Rev.: CAROLINI / ANGELOP•COLLEG. / PRO PATRONO SUO / PER DIRUM NEFAS / GALLIAE CAPTIVO / CAPITIS VOTUM / MDCCCIX, dentro de láurea. Grabador: J. M°. Guerrero. Leves rayitas. Bella. Rara. Bronce dorado. 31,78 g. 43x52 mm, con anilla y adorno solidarios de 8 mm. **EBC-**. Est. 400

250.-



- 329 1809. Fernando VII. Puebla de los Ángeles. Jura Patriótica del Colegio de San Carlos. (Grove F-124a) (Medina Col. 52) (Ruiz Trapero 410 var) (V. 282) (V.Q. 14180). Anv.: FERDINANDO VII. EXSPECTATISSIMO CAESARI. Busto del rey laureado con manto y el collar del Toisón. Debajo, GUERRERO•Mº. Rev.: CAROLINI / ANGELOP. COLLEG. / PRO PATRONO SUO / PER DIRUM NEFAS / GALLIAE CAPTIVO / CAPITIS VOTUM / MDCCCIX, dentro de láurea. Grabador: J. Mª. Guerrero. Bronce con restos de dorado. 30,24 g. 44x52 mm, con anilla y adorno solidarios de 8 mm. **BC/BC+**. Est. 100

60.-



- 330 1809. Fernando VII. Puebla de los Ángeles. Jura Patriótica del Colegio de San Carlos. (Grove F-125b) (Medina Col. 51) (Ruiz Trapero 410) (V. 282) (V.Q. 14180 var metal). Anv.: FERDINANDO VII. EXSPECTATISSIMO CAESARI. Busto del rey laureado con manto y el collar del Toisón. Debajo, GUERRERO•Mº. Rev.: CAROLINI / ANGELOP. COLLEG. / PRO PATRONO SUO / PER DIRUM NEFAS / GALLIAE CAPTIVO / CAPITIS VOTUM / MDCCCIX, dentro de láurea. Grabador: J. Mª. Guerrero. Golpes. Bronce. 31,55 g. Ø44 mm. Anilla eliminada. **MBC**. Est. 200

110.-



- 331 1809. Fernando VII. Puebla de los Ángeles. Proclamación. El Real Colegio Palafoxiano. (Grove F-127b) (Ha. 54 var metal) (Medina 350 var metal) (V. 243). Anv.: AMOR MEVS FERDINANDVS EST. Cabeza del rey laureada sobre un corazón. Debajo I•DE GUERRERO ANN•MDCCCIX. Rev.: REGAL•COLLEG / A VEN•PALAFOXIO / ANGELOPOLI ERECT• / TESSERA / ET INVIO-LAT•FIDEI / MONIMENT., dentro de láurea. Grabador: J. Mª. Guerrero. Leves rayitas. Bella. Rara. Bronce dorado. 39,82 g. 44x56 mm, con anilla y adorno con guirnalda de flores y lazo solidarios. **EBC**. Est. 400

250.-



- 332 s/d (1818). Fernando VII. Premio de la Academia a José Ignacio Paz. Escuela de primeras letras de Puebla. (Grove F-229a) (Medina Col. 88) (Ruiz Trapero 485) (V. 328) (V.Q. 14216). Anv.: PREMIO ADQUIRIDO EN EL ESTUDIO. ACADEMICO. D PROFOR. EXAMINANDO. Y EXAMINOR. D JOSE IGNAO. PAZ. / 1818. Debajo F. GORDILLO. Medallón sobre un pedestal, con los bustos superpuestos de los reyes rodeado del collar del Toisón, y flanqueado por banderas y una cinta con la inscripción PLUS - ULTRA debajo; en la base, el escudo de México adornado con cartones y guirnaldas, y a ambos lados, atributos de las Ciencias y las Artes; encima los dos mundos bajo corona; al fondo a derecha, una fortaleza y a izquierda un barco. Rev.: CON APROVACION SUPERIOR POR UN ESPIRITU. PATRIOTICO A LA HONORIFICA. APLICACION. / G EN MAÑO. Dos figuras togadas, una con palma y laurel, y la otra con una medalla, en actitud de premiar a dos niños que presentan un escrito; detrás el genio de la justicia; delante un escudo con las iniciales JGC enlazadas. Grabador: F. Gordillo. Ovalada. Bella. Muy rara. Plata. 43,45 g. 39x54 mm, con anilla y adorno floral solidarios. **EBC**. Est. 1.500

900.-



- 333 1822. Agustín I. Querétaro. Proclamación. (Grove 42b). Anv.: EN LA PROCLAMACION AGUSTIN PRIM EMPERADOR MEXICO. Y ANA MARIA SU ESPOSA. Bustos acodados de Agustín de Iturbide drapeado, y de la emperatriz Ana María, con diadema y traje de corte. En la degolladura GORDILLO. Rev.: QUERETARO FIEL Y AGRADECIDA. Águila, nopal y roca sobre el escudo de la ciudad, adornado con cartones y atributos militares; sobre la línea del exergo AÑO - 1822. En exergo F. GORDILLO F. Grabador: F. Gordillo. Golpecitos. Rara. Bronce. 26,76 g. Ø39 mm. **MBC**. Est. 350

200.-



- 334 1822. Agustín I. Quesaltenango. Proclamación. (Grove 46a). Anv.: AGUSTIN I EMPERADOR DE MEXICO. Cabeza de Agustín de Iturbide a izquierda. Rev.: PROCLAMADO EN QUESALTENANGO DE 1822. Quetzal sobrevolando dos volcanes, dentro de un escudo oval; en la base, palma y rama de olivo cruzadas. Perforación. Rayita. Rara. Plata. 3,34 g. Ø21 mm. **(MBC)**. Est. 200

90.-



335

1828. San Luis de Potosí. A los héroes de la patria. (Grove F-75a). Anv.: Flecha y hacha de guerra cruzados / EL ESTADO LIB. / DE S. LUIS POTOSÍ / EN MEMORIA DE / LOS HEROES DE / LA PATRIA. / A. 1828. / *. Rev.: MEXICO LIBRE*. Matrona sentada a izquierda con la cabeza girada, tocado de plumas y carcaj de flechas, un gorro frigio y hacha de guerra; debajo nopal y cornucopia. Bella. Rara. Plata. 9,39 g. Ø29 mm. **EBC**. Est. 350

200.-



336

1822. Agustín I. Toluca. Proclamación de la Independencia. (Grove 52a). Anv.: * / TOLUCA / EN LA FELIZ / PROCLAMACION / DE LA [YND]EP^A. DEL / YMPERIO / MEJICANO A 12 / DE MAYO / D / •1822•. Rev.: Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. Debajo F•G•. Rara. Plata. 11,39 g. Ø34 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



337

1810. Fernando VII. Veracruz. Batalla del monte de las Seis Cruces. (Cano 57) (Grove F-198a) (Medina Col. 64) (Ruiz Trapero 415) (V. 284) (V.Q. 14186). Anv.: Ejército atacando un cerro con varias cruces; encima escudo refulgente con el busto del rey y la leyenda: FERNANDO•VII•REY D ESPAÑA•E INDIAS, sostenido por un león con cetro y un genio que porta haz y espejo con una serpiente enrollada, sobre nubes; en exergo 30•DE OCTUBRE D 1810 / F•GORDILLO F (en minúscula)•M°. Rev.: * / AL / EXMO•SOR•VENEGAS / AL REGIMIENTO / DE LAS TRES VILLAS / Y DEMAS TROPAS / QUE CON SUS COMANDANTES / TRUXILLO MENDIVIL Y BRINGAS / SOSTUVIERON / LA GLORIOSA ACCION / DEL MONTE D LAS CRUCES / VERACRUZ. Grabador: F. Gordillo. Mínimos golpecitos. Bella. Rara. Plata. 67,94 g. Ø54 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Una carta del cabildo de Veracruz al Ministerio, guardada en el Archivo de Indias, fechada en 23 de noviembre de 1812, y recogida por A. Rosa (Monetario americano ilustrado, clasificado por su propietario. Juras y proclamaciones de reyes en la América española), testifica que esta medalla fue mandada acuñar por el Ayuntamiento de Veracruz en recuerdo de la heroica hazaña contra los innumerables rebeldes, y que se remitieron a España un ejemplar en oro, cuatro de plata y cuatro de cobre (Cano Cuesta, pág. 191).



338

1810. Fernando VII. Veracruz. Batalla del monte de las Seis Cruces. (Grove F-198b) (Ruiz Trapero 416) (V. 285) (V.Q. 14186 var metal). Anv.: Ejército atacando un cerro con varias cruces; encima escudo refulgente con el busto del rey y la leyenda: FERNANDO•VII•REY D ESPAÑA•E INDIAS, sostenido por un león con cetro y un genio que porta haz y espejo con una serpiente enrollada, sobre nubes; en exergo 30•DE OCTUBRE D 1810 / F.GORDILLO F (en minúscula)•Mº. Rev.: * / AL / EXMO•SOR•VENEGAS / AL REGIMIENTO / DE LAS TRES VILLAS / Y DEMAS TROPAS / QUE CON SUS COMANDANTES / TRUXILLO MENDIVIL Y BRINGAS / SOSTUVIERON / LA GLORIOSA ACCION / DEL MONTE D LAS CRUCES / VERACRUZ. Grabador: F. Gordillo. Golpecitos en el canto. Bronce. 53,57 g. Ø54 mm. **MBC+**. Est. 150

90.-



339

1822. Agustín I. Veracruz. Proclamación. (Grove 55a). Anv.: LA CIUDAD DE VERACRUZ•. Águila coronada sobre nopal, crecido en una roca emergida del agua. Debajo, a derecha F• GORDILLO•F. Rev.: Guirnalda floral / PROCLAMA / POR EMPERADOR / CONSTITUCIONAL / DE MEXICO / AL S•D•N•AG•I• / AÑO D•1822. Grabador: F. Gordillo. Rara. Plata. 6,71 g. Ø27 mm. **MBC+**. Est. 300

175.-



340

1822. Agustín I. Zacatecas. Proclamación. (Grove 59a). Anv.: A AGUSTIN 1º. EMPERADOR CONSTITUCIONAL DE MEXICO•. Águila en escudo coronado, sobre cetro y escudo cruzados; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: * / PROCLAMADO / EN LA M•N•YL•ZACATº. / POR SU AYUNTAMIENTO / COMERCIO Y MINERIA• / A 25 DE DBRE• / DE 1822•, dentro de láurea. Bella. Precioso color. Brillo original. Rara. Plata. 12,68 g. Ø30 mm. **EBC**. Est. 350

200.-

PERÚ



- 341 1816. Fernando VII. Batalla de Arpaia. Anv.: **EL REY A LOS RECONQTDERS • D PILAYA Y PAZPAYA. Cabeza del rey laureada. Rev.: **EN ARPAIA A 3 DE ABRIL DE 1816. Una Montaña. Ovalada. Perforación. Muy rara. Plata. 3,84 g. 20x24 mm. **BC**. Est. 700
Ex Colección A. J. Derman.



- 342 1816. Fernando VII. Lima o Potosí. Premio a la Fidelidad y Virtud. (Medina Col. 85) (Rosa 219). Anv.: *EL REY EN PREMIO DE LA FIDELIDAD Y D LA VIRTUD • AÑO DE 1816. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: *APRECIENSE LOS SERVICIOS D ESTE MI BENEMERITO VASALLO. Rama de palma y laurel en sotuer, dentro de una corona de marqués. Perforación. Rara. Plata. 26,50 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 300
- 343 1816. Fernando VII. Lima o Potosí. Premio a la Fidelidad y Virtud. (Medina Col. 85) (Rosa 219). Anv.: **EL REY EN PREMIO DE LA FIDELIDAD Y D LA VIRTUD • AÑO DE 1816. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: **APRECIENSE LOS SERVICIOS D ESTE MI BENEMERITO VASALLO. Rama de palma y laurel en sotuer, dentro de una corona de marqués. Perforación reparada. Rara. Plata. 26,34 g. Ø40 mm. **MBC-/MBC**. Est. 300



- 344 1816. Fernando VII. Lima o Potosí. Premio a la Fidelidad y Virtud. (Medina Col. 85) (Rosa 219). Anv.: *EL REY EN PREMIO DE LA FIDELIDAD Y D LA VIRTUD • AÑO DE 1816. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: *APRECIENSE LOS SERVICIOS D ESTE MI BENEMERITO VASALLO. Rama de palma y laurel en sotuer, dentro de una corona de marqués. Perforación con anilla. Rara. Plata. 26,51 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 300



- 345 1816. Fernando VII. Lima o Potosí. Premio a la Fidelidad y Virtud. (Fonrobert 9401) (Medina Col. 85 var módulo) (Rosa 219 var módulo). Anv.: **EL REY EN PREMIO DE LA FIDELIDAD Y D LA VIRTUD • AÑO DE 1816. Busto del rey laureado, con manto. Rev.: **APRECIENSE LOS SERVICIOS D ESTE MI BENEMERITO VASALLO. Rama de palma y laurel en sotuer, dentro de una corona de marqués. Mismo punzón de anverso que los reales de a 4 americanos. Anilla rota. Bella. Resto de soldadura en canto. Muy rara. Plata. 14,37 g. Ø35 mm. **(EBC)**. Est. 2.000

Ex Colección A. J. Derman.
Mismo punzón de anverso que los reales de a 4 americanos.



- 346** 1819. Fernando VII. Defensa del Callao. Premio a la Fidelidad y al valor. (Medina Col. 89) (Fonrobert 9188) (Museo Naval 109). Anv.: PREMIO A LA FIDELIDAD Y AL VALOR. A izquierda, nave incendiándose, y delante, tres ancladas en el puerto con dos barcas arboladas en primer plano. Debajo DAVALOS F.. Rev.: DEFENSA / DEL CALLAO / EN MARZO Y / OCTUBRE / DE 1819., dentro de orla y corona de laurel. Con adorno y anilla. Leves rayitas. Atractiva. Rarísima. Plata dorada. 27,24 g. Ø40 mm, con adorno solidario de 9 mm y anilla articulada de 10 mm. **EBC-**. Est. 4.000
Ex Áureo 16/12/2004, nº 1662.

Medalla acuñada por las autoridades realistas de Lima para celebrar el rechazo de dos ataques chilenos contra la fortaleza y puerto del Callao, el primero por Lord Thomas Cochrane el 28 de marzo, marino inglés al servicio de los chilenos, con el navío O'Higgins, dos fragatas y una corbeta, y el segundo el 5 de octubre nocturno y frente al que se emplearon brulotes que produjeron explosiones e incendios en los atacantes, hecho que parece conmemorar la medalla realista. Los ataques se dirigían contra el castillo del Callao y fueron rechazados por la artillería de la plaza y una flotilla española mandada por el brigadier Antonio Vacaro.



- 347** 1821. Lima. Jura de la Independencia. (Fonrobert 8995) (Rosa 1395). Anv.: LIMA LIBRE JURO SU INDEPENDENCIA EN 28 **D** JULIO **D** 1821. Sol radiante. Rev.: BAJO LA / PROTECCION / DEL EGERCITO (sic) / LIBERTADOR / DEL PERU / MANDADO / POR SAN / MARTIN, dentro de láu-rea. Bella. Rara. Plata. 25,73 g. Ø38 mm. **EBC-/EBC+**. Est. 500

El competente y enérgico virrey Abascal cesó en su cargo en 1816, fue sustituido por Pezuela como Virrey y José de la Serna como jefe militar en el Alto Perú. La retirada de Abascal fue un duro golpe para la causa realista; su energía, capacidad política e inteligencia, que habían mantenido a Perú relativamente al margen de las sublevaciones, fueron insustituibles. Su sustituto el virrey Pezuela era de ideas absolutistas mientras La Serna, jefe militar en el Alto Perú y la mayoría de sus oficiales, los futuros ayacuchos, eran liberales. La situación cambia a partir de 1818 con la independencia de Chile, conseguida por la invasión de San Martín, a la que sigue la secesión de Nueva Granada. San Martín que había fracasado en sus intentos de invasión del Alto Perú concibe una invasión por vía marítima que se realizaría en conjunción con las fuerzas exiliadas en Argentina de Bernardo O'Higgins. Una expedición de 23 barcos y un ejército de 5.000 hombres zarpa de Valparaíso el 20 de agosto de 1820 y desembarca en Paracas, cerca de Pisco. Entretanto el Virrey español y los diversos jefes militares se encontraban fuertemente divididos entre liberales y absolutistas. Después de intentos vanos de concordia entre el Virrey y San Martín, las tropas independentistas iniciaron el avance, mientras que los realistas consuman su división y el grupo de oficiales liberales impone a La Serna como virrey destituyendo a Pezuela, decisión que es confirmada por la metrópoli. La Serna tiene que evacuar Lima el 12 de julio y la Independencia es jurada el día 28. Este es el hecho que recoge la acuñación de esta medalla. El General San Martín toma el título de protector del nuevo estado. La guerra continuará cuatro años más, los realistas recuperarán Lima en dos ocasiones y la capital no será ocupada definitivamente por los independentistas hasta diciembre de 1824 por Bolívar.



348

1821. Lima. Jura de la Independencia. (Rosa 1396). Anv.: LIMA LIBRE JURO SU INDEPENDENCIA EN 28 D JULIO D 1821. Sol radiante con rostro. Rev.: BAJO LA / PROTECCION / DEL EGERCITO (sic) / LIBERTADOR / DEL PERU / MANDADO / POR SAN / MARTIN, dentro de láurea. Leves golpecitos. Bella. Escasa. Plata. 10,42 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Áureo 26/01/2005, nº 2551.

150.-



349

1823. Batalla de Zepita. Fuerzas insurgentes. Anv.: EN LA / CUNA DE / LOS TIRANOS / LABRE / SU / SEPULCRO / guirnalda floral. Línea de puntos a lo largo del pentágono. Rev.: ZEPITA / AGOSTO / 25 DE 1823, dentro de láurea. Pentagonal. Bella. Brillo original. Muy rara. Plata. 7,04 g. 27x31 mm. **EBC**. Est. 2.000
Ex Colección A. J. Derman.

900.-



350

1824. A su libertador Simón Bolívar. Batalla de Ayacucho. (Fontrobert 9179). Anv.: •A SU LIBERTADOR SIMON BOLIVAR•. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar de gala. Debajo A•D•. Rev.: EL PERÚ RESTAURADO EN AYACUCHO AÑO DE 1824•. Escudo de armas de Perú bajo láurea rodeado de estandartes militares; debajo ramas de palma y laurel cruzadas. Grabador: A. Davalos. Ovalada. Fue usada como condecoración. Anilla eliminada. Rara. Oro. 14,31 g. 28x31 mm. **(MBC+)**. Est. 3.000
Ex Sedwich 29/10/2015, nº 1147.

1.800.-



351

1824. A su libertador Simón Bolívar. Batalla de Ayacucho. (Fonrobert 9178) (Rosa 1400). Anv.: •A SU LIBERTADOR SIMON BOLIVAR•. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar de gala. Debajo A•DAVAOLOS G•. Rev.: EL PERÚ RESTAURADO EN AYACUCHO AÑO DE 1824•. Escudo de armas de Perú bajo láurea rodeado de estandartes militares; debajo ramas de palma y laurel cruzadas. Grabador: A. Davalos. Golpecitos. Rara. Plata. 16,18 g. Ø31 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-



352

1825. Simón Bolívar. Cuzco. Proclamación. (Fonrobert 9205). Anv.: SIMON BOLIVAR LIBR•D COLOMB•Y DEL PERU. Busto de Simón Bolívar con uniforme militar. Rev.: EL CUZCO A SU LIBERTADOR / •1825•. El sol naciente alumbrando las ruinas antiguas de Cuzco; delante, un inca sentado. Atractiva. Rara. Plata. 28,66 g. Ø42 mm. **EBC-**. Est. 1.000

600.-

Bolívar fue proclamado Presidente conjunto de la Gran Colombia y del Perú, en 1827. Santa Cruz separó la República del Perú de Colombia y el sueño bolivariano se fue deshaciendo.



353

s/d (1825). Pacificadores del Perú. Gratitud al Ejército boliviano. Anv.: FUY DE LOS PASIFICADORES DEL PERU•. Victoria con palma y laurel. Rev.: GRATITUD / AL / EJERCITO / BOLIVIANO• / ***. Perforación. Rara. Plata. 3 g. Ø19 mm. **(MBC-)**. Est. 300
Ex Colección A. J. Derman.

150.-



354

1826. Toma del Callao. (Rosa 1402). Anv.: Anv: TOMA DEL CALLAO EN 1826. Bandera peruana sobre la fortaleza del Callao, rodeada de corona de laureles. Unifaz. Ovalada. Bella. Rara. Plata. 12,86 g. 27x32 mm, con anillo y adorno de ramas de laurel, palma y lazo articulados de 15 mm **EBC**. Est. 500

300.-

El Callao es el puerto principal del Perú. Atacado por ingleses, holandeses y piratas desde su fundación, era una plaza muy fortificada. Después de la batalla de Ayacucho, el jefe español brigadier Rodil ignoró las intimaciones de capitulación por trece meses. El 23 de enero de 1826 se arriaron los últimos estandartes españoles en América del Sur.

EUROPA

ALEMANIA



- 355** 1815. Blücher y Wellington. Encuentro en la Belle Alliance. (Bramsen 1259) (Slg. Julius 3342). **150.-**
 Anv.: Cabezas afrontadas del mariscal BLÜCHER y el duque de WELLINGTON, dentro de láurea. Debajo LOOS. Rev.: DER / SIEGGEWOHNEN / HELDEN / HERRLICHSTER SIEG / VON GOTT GEGEBEN / ZUM UNVERWELKLICHEN / LORBEERKRANZ / — / VERNICHTUNG DES / MEINEIDIGEN FEINDES / NACH VIERTAEGIGER SHLACHT / BEI / LA BELLE ALLIANCE / D. 18 JUNI / 1815. Grabador: Loos. Bella. Plata. 13,85 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 300

FRANCIA



- 356** s/d (1821). Fernando VII. Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. (Ruiz Trapero 571) **125.-**
 (V. 728) (V.Q. 14172). Anv.: FERDINANDUS VII D.G. - HISP. ET IND. REX. Cabeza del rey laureada. En la degolladura CAQUE F. y DURAND E. Rev.: NATUS / MATRITI / AN. M. DCC. LXXXIV. / HISP. ET INDIAR. / REX / AN. M. DCCC. VIII. Grabador: A. A. Caqué. Escasa. Bronce. 38,31 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 250
- 357** 1809. Napoleón Bonaparte. Primer Imperio. Tratado de Presburg. (Bramsen 844) (Millin de Grandmaison 237). **110.-**
 Anv.: •ABENSBERG•ECKMUHL•. Napoleón Bonaparte, vestido a la romana, entre armas y trofeos militares; en exergo BATAILLES DES XX ET XXII•AVRIL / MDCCCIX• / XL•M•PRISONNIERS. En el campo, a los lados DENON D y BRENET F. Rev.: Templo de Jano con la puerta rota; en el frontón: TEMPLVM•JANI.; en exergo TRAITÉ DE PRESBOURG / ROMPU PAR L'AUTRICHE / IX AVRIL MDCCCIX. En el campo, a los lados ANDRIEU F. y DENON DIR.. Grabadores: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. En canto: proa - BRONZE (reacuñación realizada en 1842-1845 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 33,17 g. Ø40 mm. **S/C**-. Est. 200
 Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3452.



- 358** 1809. Napoleón Bonaparte. Batalla de Wagram. (Bramsen 862) (Forrer vol.III, 54) (Millin de Grandmaison 248). **110.-**
 Anv.: NAPOLEO MAGNVS GAL.IMP.IT.REX P.F.AVG. INVICTVS. Cabeza de Napoleón Bonaparte coronada. Debajo L.MANFREDINI F.. Rev.: HOSTIBVS VBIQUE FVSIS CAESIS CAPTIS. Victoria alada sosteniendo rayo y palma; en exergo MDCCCIX. Bella. Precioso color. Bronce. 38,40 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 200
 Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3454.



- 359** 1809. Napoleón Bonaparte. Batalla de Wagram. (Bramsen 862) (Forrer vol.III, 54) (Millin de Grandmaison 248). Anv.: NAPOLEO MAGNVS GAL•IMP•IT•REX P•F•AVG•INVICTVS. Cabeza de Napoleón Bonaparte coronada. Debajo L•MANFREDINI F•. Rev.: HOSTIBVS VBIQUE FVSIS CAESIS CAPTIS. Victoria alada sosteniendo rayo y palma; en exergo MDCCCIX. Excesos de metal. Bella. Bronce. 40,48 g. Ø43 mm. **EBC/EBC+**. Est. 200 **110.-**
- 360** 1810. Napoleón Bonaparte. Boda de Napoleón y María Luisa de Austria. (Bramsen 952) (Forrer vol.I, 54 y III, 88) (Millin de Grandmaison 256). Anv.: Cabezas acodadas de Napoleón Bonaparte y María Luisa de Austria. Debajo ANDRIEU F. DENON D. Rev.: NAPOLEON EMP. ET ROI. - M. LOUISE D'AUTRICHE. Napoleón y María Luisa, vestidos a la romana ante un ara encendida, adornada con antorcha, arco y carcaj; en exergo I AVRIL MDCCCX. / DENON D. En la base del ara JOUANNIN•F. Bella. Bronce. 41,93 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 150 **90.-**
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3455.



- 361** Gerónimo Napoleón (1807-1813). Westfalia. Jerónimo Napoleón, rey de Westfalia. (Bramsen 2063 (original)). Anv.: JEROME NAPOLEON - ROI DE WESTPHALIE. Cabeza de Gerónimo Napoleón a izquierda. En la degolladura JALEY F.1811. Rev.: NÉ A AJACCIO / 1784 / CONTRE AMIRAL / 1806 / GÉNÉRAL DE DIVISION / ROI DE WESTPHALIE / ÉPOUSE F•C•DE WURTEMBERG / 1807 / PERD SES ÉTATS / 1813 / CAMPAGNE DE FRANCE / WATERLOO / 1815. En canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada en 1880 por la Casa de Moneda de París). Grabador: Jaley. Bronce. 144,83 g. Ø63 mm. **EBC**. Est. 250 **125.-**



- 362** 1813. Napoleón Bonaparte. El monte Cenis. Rearme después de Rusia. (Bramsem 1233) (Millin de Grand Maison 283). Anv.: NAPOLEON EMP.ET ROI. Cabeza de Napoleón Bonaparte laureada. En la degolladura ANDRIEU F. Rev.: CONFIANCE FORCE. Vista del monte Cenis; en la cima, águila sobre trono; en exergo EN TROIS MOIS LA FRANCE ET L'ITALIE / ARMENT DOUZE CENT MILLE HOMMES / POUR LA DEFENSE DE L'EMPIRE / MDCCCXIII. Sobre el exergo BRENET y encima DENON D. Grabador: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Leves golpecitos. Bella. Bronce. 37,45 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 363** 1814. Luis XVIII. Desembarco del rey en Calais. (Collignon 12). Anv.: LOUIS XVIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVARRE. Cabeza del rey. En la degolladura ANDRIEU.F. Rev.: IL PORTE LA PAIX DU MONDE. Francia en pie a izquierda, da la bienvenida a un velero que se acerca. A derecha BRENET; en exergo MDCCC XIV. Grabador: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Bella. Bronce. 36,26 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 125 **75.-**
- 364** 1814. Luis XVIII. Entrada del rey en París. (Collignon 29). Anv.: LOUIS XVIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVARRE. Cabeza del rey. En la degolladura ANDRIEU.F. Rev.: El rey, vestido de emperador y acompañado de la duquesa de Angulema, entra en biga en París, donde recibe las llaves de manos de la ciudad y su pueblo con los brazos en alto; encima, la Paz flota en el aire llevando una rama de olivo; en exergo LOUIS XVIII. ENTRE A PARIS / III. MAI MDCCCXIV. Debajo BRENET. Grabador: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Golpecitos. Bronce. 38,56 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 100 **60.-**



- 365** 1814. Luis XVIII. Entrada del rey en París. (Collignon 26). Anv.: LVDOVICVS XVIII - FRANC ET NAV REX. Cabeza del rey. Debajo GALLE FECIT. Rev.: ILLIC FAS REGNA RESVRGERE. La ciudad de París entrega sus llaves al rey, acompañado de los duques de Angulema; un magistrado municipal les da la bienvenida mientras un militar enarbola la bandera de la ciudad; al fondo, estatua ecuestre de Enrique IV con inscripción en latín; en exergo ADVENTVS REGIS / III MAI MDCCCXIV. A derecha GALLE FECIT. Grabador: A. Galle. Leves golpecitos. Atractiva. Bronce. 140,97 g. Ø67 mm. **EBC-**. Est. 150 **90.-**



- 366** 1814. Estancia del zar Alejandro I de Rusia en París. (Collignon 13). Anv.: ALEXANDRE I EMPEREUR - DE TOUTES LES RUSSIES. Cabeza del Zar laureada. En la degolladura ANDRIEU F., debajo DENON. D. Rev.: La Historia sentada a izquierda sobre un pedestal con un ouroboros grabado, bajo un olivo, escribe en una tableta SEJOUR / D'ALEX I / À PARIS (en minúscula); en exergo MDCCCXIV. A los lados ANDRIEU.F. y DENON.D. Grabadores: B. Andrieu y D. V. Denon. Bella. Escasa. Bronce. 36,24 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 200 **110.-**



367 1815. Napoleón Bonaparte. Destierro en Santa Helena. (BHM. 891) (Bramsen 1710) (Eimer 1079) (Mudie XXXVIII var metal). Anv.: NAPOLEON - BONAPARTE. Busto de Napoleón Bonaparte con uniforme. Debajo MUDIE DIR / WEBB F. Rev.: Napoleón pensativo, sentado ante la Historia en Santa Helena; sobrevolando ambas figuras, la Fama; en exergo NAPOLEON AT ST. HELENA. A los lados MUDIE D y MILLS F.. Grabador: T. Webb y G. Mills. Golpecitos. Plata. 34,38 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 150

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 494.
Ex Colección Dr. Arthur B. King.

368 1815. Napoleón Bonaparte. Permanencia en la Isla de Elba. (Bramsen 1583) (Forrer VII pág. 122). Anv.: NAPOLEON - EMP.ET ROI.. Busto de Napoleón Bonaparte con uniforme coronado por láurea. Debajo DENON.D. / DEPAULIS. F.. Rev.: SEJOUR A L'ILE D'ELBE - *M DCCCXIV.ET M DCCCXV. La Fortuna sentada frente al mar y con rueda a sus pies, acompañada de un águila; en el exterior, círculo formado por los signos del zodiaco. A derecha BRENET.F.DENON D. Grabador: A. J. Depaulis y N. G. A. Brenet. Bella. Brillo original. Escasa. Bronce. 33,92 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 300



369 1815. Napoleón Bonaparte. Regreso del Emperador. (Bramsen 1591) (Forrer I pág. 276) (Millin de Grandmaison 286). Anv.: Águila coronada, con la condecoración de la legión de Honor en su pico, vuela sobre el mar; al fondo la isla de Elba; en exergo XXVI. FEVRIER / MDCCCXV.. A los lados BREN.F. y DEN.D.. Rev.: Napoleón Bonaparte a derecha, con uniforme y los brazos cruzados, es recibido por un ciudadano y un militar; en exergo RETOUR DE L'EMPEREUR / MARS MDCCCXV.. A los lados DENON DIR. y ANDRIEU F.; Grabador: B. Andrieu y N. G. A. Brenet. Bella. Escasa. Bronce. 32,97 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 200

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 1572.



370 1815. Luis XVIII. Louis-Antoine, duque de Angulema. Declaración del puente del Saint Esprit. (Collignon 59). Anv.: LOUIS ANTOINE - DUC D'ANGOULEME. Busto del duque de Angulema a izquierda con uniforme, banda y la insignia de los Caballeros del Espíritu Santo. Debajo GAYRARD. D.. Rev.: JE DEMANDE, / J'EXIGE MÊME, / QUE LE ROI NE CÈDE SUR RIEN / POUR ME RAVOIR; / JE NE CRAINS NI LA MORT / NI LA PRISON, / JE SUIS PRÊT A TOUT, / ET TOUT CE QUE DIEU M'ENVERRÁ / SERA BIEN REÇU. / LOUIS ANTOINE. / /PONT ST. ESPRIT / 10 AVRIL 1815.. Grabador: R. Gayrard. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 37,50 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 500

Ex Colección Valentín de Céspedes.



371 1811. Joachim Napoleon Murat (1767-1815). Anv.: JOACHIM NAPOLEON MURAT - ROI DES DEUX SICILES. Busto de Murat a izquierda con uniforme de gala y varias condecoraciones. En el corte del brazo JALEY FECIT. / MDCCCXI. Rev.: NÉ A LA BASTIDE / 1771 / COLONEL DU 21E. RÉGIMENT DE CHASSEURS / 1795 / CHEF DE BRIGADE / 1796 / GÉNÉRAL DE DIVISION / 1799 / ÉPOUSE M.A.CAROLINE BONAPARTE / 1800 / GOUVERNEUR DE PARIS / 1803 / MARÉCHAL DE L'EMPIRE / 1804 / PRINCE ET GRAND AMIRAL / 1805 DUC DE CLEVES ET DE BERG / 1806 / ROI DES DEUX SICILES / 1808 / EMBRASSE LA CAUSE DE NAPOLEON / SE RÉFUGIE EN CORSE / TENTE DE RECOUVRER SES ÉTATS / FUSILLÉ A PIZZO (CALABRE) / 1815. En canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada en 1880 por la Casa de Moneda de París). Mínimos golpecitos. Bella. Bronce. 198,64 g. Ø75 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



372 1815. Muerte de Alexander Berthier, príncipe de Neufchatel. Anv.: ALEXDRE. BERTHIER PRINCE - DE NEUFCHATEL ET DE WAGRAM. Busto del general Berthier con uniforme de gala. Debajo DESBOEUF. Rev.: Inscripción en doce líneas dentro de corona de laurel: NÉ A VERSAILLES / 1753 / MINISTRE DE LA GUERRE / 1799 / MARÉCHAL DE L'EMPIRE / GRAND OFFICIER DU PALAIS / 1804 / GRAND VENEUR DE LA COURONNE / 1806 / VICE CONNÉTABLE / 1807 / MORT A BAMBERG / (BAVIERE) 1815, dentro de láurea. Grabador: A. Desboeufs. En canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada en 1880 por la Casa de Moneda de París). Rayitas. Bronce. 60 g. Ø50 mm. **EBC-**. Est. 125

75.-



- 373** (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Miguel de Cervantes. (V.Q. 14288). **25.-**
 Anv.: MICHAEL CERVANTES - SAAVEDRA. Busto de Cervantes con traje de época y gorguera, a izquierda. Debajo GAYRARD F.. Rev.: NATUS / COMPLUTI / IN HISPANIA / AN.M.D.XLVII. / OBIIT / AN.M.DC.XVI.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM / ← / M.DCCC.XVIII. A los lados PARISIIS y DURAND EDIDIT. Grabadores: R. Gayrard y Parisiis. Bronce. 39 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 50
 Ex Elsen 12/03/2005, nº 2744.

- 374** 1818. Conmemoración del II Centenario de Cervantes. (RAH. 503 var ley.) (V. 734 var ley.) (V.Q. 14228 var ley.). Anv.: MICHAEL - CERVANTES. Busto de Cervantes con traje de época y gorguera, a izquierda. Debajo GAYRARD F.. Rev.: NATUS / COMPLUTI / IN HISPANIA / AN.M.D.XLVII. / OBIIT / AN.M.DC.XVI.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM. / ← / M.DCCC.XVIII.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: R. Gayrard. Bronce. 38,30 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 40



- 375** 1819. Luis XVIII. El rey y el duque de Angulema. Mejora del régimen penitenciario. Anv.: LOUIS XVIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVRE. Busto de Luis XVIII a izquierda, con uniforme de gala y condecoraciones; debajo ORDONNANCE DU ROI / DU 9 AVRIL 1819. En el corte del brazo BARRE F.. Rev.: LOUIS ANTOINE DUC D'ANGOULÊME PRT.DE - LA SOCÉ.ROYE.POUR L'AMÉLON .DES PRISONS. Busto del duque de Angulema a izquierda, con uniforme de gala y condecoraciones; debajo INSTALLATION DE / LA SOCIÉTÉ LE 14 JUIN 1819.. En el corte del brazo. GAYARD F.. Grabadores: J. J. Barré y R. Gayrard. Bella. Bronce. 37,60 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 200
 Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 376** 1819. Luis XVIII. El duque de Angulema, protector de la Escuela Politécnica. Anv.: LOUIS ANTOINE DUC - D'ANGOULÊME. Busto del duque de Angulema a izquierda, con uniforme de gala y condecoraciones. Debajo H.DESNOYERS F.. Rev.: L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE SOUS LA PROTECTION DE SON ALTESSE ROYALE.. Atributos de las Ciencias y el Ejército; en exergo M.DCCC.XIX.. Encima DES - F.. Grabador: P. H. Desnoyers. Leves machitas en reverso. Bella. Bronce. 36 g. Ø42 mm. **EBC+**. Est. 200



- 377 1819. Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Colón. (V.Q. 14219). Anv.: CHRISTOPHORUS COLOMBO.. Busto de Cristóbal Colón. Debajo PETIT.F.. Rev.: NATUS / AN.M.CCCC.XLII. / COGURETI AD GENUAM / OBIIT / IN VALLE OLETI / APUD HISPANOS / AN.M.D.VI.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRO- RUM ILLUSTRUM / — / M.DCCC.XXI.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: Petit. Bella. Bronce. 36,62 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 50



- 378 1820. Luis XVIII. Nacimiento del duque de Burdeos. (Collignon 278) (Forrer II p. 226). Anv.: LVDOVICVS •XVIII - FRANC•ET•NAV•REX. Cabeza de Luis XVIII. En la degolladura ANDRIEU F., debajo DE PUYMAURIN DI. Rev.: DONVM DEI ALTISSIMI. La Francia con casco y manto, levanta de la cuna al recién nacido duque de Burdeos; detrás, escudo con tres flores de lis apoyado en un pedestal con el busto del duque de Berry; en exergo HENRICVS•CAROLVS•FERDINANDVS•MARIA / ADEODATVS•ATRE VAT•DVX•BVRDIGAL / NATVS•PARISIIS / — / XXIX•SEPT•MDCCCXX. A derecha DEPAULIS.F.. Grabadores: B. Andrieu y A. J. Depaulis. Bronce. 68,12 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 90
- 379 1820. Luis XVIII. Al duque de Angulema. Anv.: LOUIS ANTOINE - DUC D'ANGOULÊME. Busto del duque de Angulema con casaca de solapas y banda. Rev.: LA DIVINE / PROVIDENCE / LUI A RENDU / UN FRERE CHERI / LE 29 SEPT. / 1820. Grabador: Desnoyers. Bella. Bronce. 3,26 g. Ø19 mm. **EBC**. Est. 40



- 380 (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Carlos V. Placa de anverso. Anv.: CAROLUS V ROMAN - IMP.HISPANIARUM REX. Busto de Carlos V, con traje de época. Debajo GAYRARD F.. Grabador: R. Gayard. Unifaz. Bronce. 21,21 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 30
- 381 (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Carlos V. Anv.: CAR.V ROM.IMP. - HISPANIARUM REX. Busto de Carlos V, con traje de época. Debajo GAYRARD F.. Rev.: NATUS / GANDAVI / IN BELGICA / AN.M.D. / OBIIT / IN HISPANIA / AN.M.D.LVIII.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRO- RUM ILLUSTRUM. / — / M.DCCC.XXI.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: R. Gayard. Bronce. 38,77 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 50

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 382 (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Carlos V. Anv.: CAROLUS V ROMAN - IMP. HISPANIARUM REX. Busto de Carlos V, con traje de época. Debajo GAYRARD F.. Rev.: NATUS / GANDAVI / IN BELGICA / AN. M. D. / OBIT / IN HISPANIA / AN. M. D. LVIII.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM / — / M. DCCC. XXI.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: R. Gayard. En canto: MONACHII. Bella. Bronce. 46,26 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 100 60.-



- 383 (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Luis Camoes. Anv.: LUDOVICUS - CAMOENS. Cabeza de Luis Camoes laureada. Debajo CAQUÉ. F.. Rev.: NATUS / OLYSSIPONE / IN LUSITANIA / AN. M. D. XVII. / OBIT / AN. M. D. LXXIX.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM. / — / M. D. CCC. XXI.. En canto: MONACHII. bella. Bronce. 46,69 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 100 60.-

Ex Áureo & Calicó 07/11/2007, nº 1734.

- 384 (hacia 1821). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Hernán Cortés. (V.Q. 14227). Anv.: HERNAN CORTES.. Busto de Hernán Cortés a izquierda con armadura, gorguera y manto,. Debajo VIVIER F.. Rev.: NATUS / METALLINI / IN HISPANIA / AN. M. CCCC. LXXXV. / OBIT / AN. M. D. LI.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM. / — / M. DCCC. XXI.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: M. N. M. Vivier. Bella. Bronce. 38,15 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 50 25.-

Ex Elsen 12/03/2005, nº 2744.



- 385 1824. Carlos X. Discurso del rey a los cuerpos municipales de París. (Collignon 435). Anv.: CAROLUS X FRANC - ET NAV REX. Busto de Carlos X, a izquierda. Debajo GAYRARD F.. Rev.: J'AI PROMIS, / COMME SUJET, / DE MAINTENIR LA CHARTE / ET LES INSTITUTIONS / QUE NOUS DEVONS AU SOUVERAIN / DONT LE CIEL VIENT DE NOUS PRIVER; / AUJOURD'HUI QUE LE DROIT DE MA NAISSANCE / A FAIT TOMBER LE POUVOIR ENTRE MES MAINS, / JE L'EMPLOIERAI TOUT ENTIER A CONSOLIDER / POUR LE BONHEUR DE MON PEUPLE, / LE GRANDE ACTE / QUE J'AI PROMIS DE MAINTENIR. / MA CONFIANCE DANS MES SUJETS / EST ENTIERE.... / — / PAROLES DU ROI 17 SEPT. 1824. Debajo DE PUYMAURIN DIREX. Grabador: J. P. C. de Puymaurin. Bronce. 69,60 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 100 60.-



- 386 1825. Carlos X. Coronación. (Collignon 456). Anv.: CAROLUS•X•REX• - CHRISTIANISSIMUS. Busto de Carlos X coronado con el ropaje de la investidura. Debajo DEPUYMAUR•NUM•PR. - E. GATTEAUX. Rev.: REX•CAROLVS•COELESTI•OLEO•VNCTVS. Carlos X arrodillado y rodeado por ocho personajes, recibe el santo óleo del arzobispo de Reims; en exergo ADSTANTIBVS•FRANCIAE•PARIBVS / REGIONVMQVE•DELECTIS•SVMMS•LEGVM / ADMINITRIS•EXERCIT•PROGERIBVS / GENTIVM•EXTERAR•LEGATIS / — / REMIS•XXIX•MAI / — / MDCCCXXV. Grabador: E. Gatteaux. Limpiada. Bronce. 49,81 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 50 30.-



- 387 (hacia 1825). Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Lope de Vega. (RAH. 517) (V.Q. 14249). Anv.: D. LOPE FELIX - DE VEGA CARPIO. Busto de Lope de Vega con capa y condecoración. En el corte del brazo ROCA F.. Rev.: NATUS / MADRITUMI / AN.M.D.LXVII. / OBIIT / AN.M.DC.XXV.; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM / — / M.DCCC.XXV.. Debajo DURAND EDIDIT. Grabador: Roca. Bronce. 37,45 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 40 25.-
Ex Elsen 12/03/2005, nº 2744.



- 388 1826. Colocación de la primera piedra de la caserna de Trocadero. (Collignon 506). Anv.: LOUIS ANTOINE - DE FRANCE DAUPHIN.. Cabeza del duque de Angulema. Debajo BARRE FT. / DE PUYMAURIN N.P.. Rev.: Corona de laurel / LE XXXI AOUT MDCCCXXVI / TROISIÈME ANNIVERSAIRE / DE LA PRISE DU TROCADERO / MONSIEUR LE DAUPHIN / POSE LA PREMIÈRE PIERRE / DE LA CASERNE DU TROCADERO.. Vista del cuartel; en la línea del exergo NOMEN OB MEMORIAM FACTI; en exergo LE MARQUIS DE CLERMONT - TONNERRE / MINISTRE DE LA GUERRE; debajo dos ramas cruzadas de olivo. Grabadores: J. J. Barré y N. P. de Puymaurin. Mínimos golpecitos. Bella. Bronce. 53,69 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 200 110.-



- 389 1829. Carlos X. Viaje de María Cristina a España para su boda. Anv.: FRANCOIS 1ER. MARIE ISABELLE.FRANCOIS DE PAULE CTE. DE TRAPANI. Cabezas de Carlos X, el conde y la reina con diadema, a izquierda. Debajo BARRE FT. / DE PUYMARIN N.P.. Rev.: REUNION DE - ONZE MEMBRS. - DE LA FAMILLE - DES BOURBONS / A GRENOBLE - LE 31 OCT.1829. Ocho medallones con las cabezas y títulos de Berry, Chartres, España y Orleans. Debajo BARRE FEC.ET INV.. Grabador: J. J. Barré y N. P. de Puymaurin. Bella. Rara. Bronce. 63,66 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 350 200.-



- 390 1830. Luis Felipe I. Ascensión al trono y aceptación de la corona. (Collignon 911). Anv.: L.P. D'ORLÉANS - ACCEPTANT LA COURONNE - RÉUNIT LES PARTIS. Busto de frente sobre un pedestal en el que se lee CHARTE / CONSTITUTIONELLE / 9 / A OUT / 183 (sic), rodeado de picas, fascas y estandartes de los diferentes regímenes; debajo un gallo y un león acostado a derecha sobre el que duerme un niño; en exergo 1830. Sobre la línea MICHAUT - PRADIER. Rev.: LIBERTÉ ORDRE PUBLIC / DÉDIÉE AUX GARDES NATIONALES DE FRANCE. Entre ramas de roble y olivo inscripción en cuatro líneas: ★ / DESORMAIS / LA CHARTE / SERA / UNE VÉRITÉ / (ancla, lámpara de aceite y un león acostado). Grabador: M. Pradier. Golpecito. Bronce. 90,32 g. Ø59 mm. **EBC**. Est. 150 90.-



391 s/d. José Napoleón. (Bramsen 1304) (V.Q. 14199). Anv.: JOSEPH NAPOLEON - PRINCE FRANÇAIS. **900.-**
 Busto de José Napoleón a izquierda, con uniforme de gala, collar y condecoración de la legión de Honor. En el corte del brazo E.DUBOIS F. Rev.: NÉ A CORTE / 1768 / MINISTRE PLÉNIPRE. / AU CONGRÈS D'AMIENS / 1801 / GRAND ÉLECTEUR / 1804 / ROI DE NAPLES / 1806 / ROI D'ESPAGNE / ET DES INDES / 1808 A 1813, dentro de corona de laurel. Muy bella. Preciosa pátina. Muy rara. Plata. 69,31 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 2.000
 Ex Colección Valentín de Céspedes.

Etienne Jacques Dubois, medallista francés de la primera mitad del siglo XIX grabó abundantes temas napoleónicos y trabajó para la serie de Mudie (Forrer I, p. 623).

La medalla fue probablemente acuñada en el segundo tercio del siglo XIX, en el reinado de Luis Felipe, al amparo del resurgir napoleónico que supuso el retorno de los restos mortales del emperador a París, en 1840.



392 1832. Luis Felipe I. Sitio y captura de la Ciudadela de Amberes. (Collignon 1009). Anv.: LOUIS PHILIPPE I - ROI DES FRANÇAIS. Cabeza de Luis Felipe I a izquierda. Debajo E.GATTEAUX. **75.-**
 Rev.: LA FRANCE - COMBAT POUR LA PAIX. Francia con rama de olivo, blandiendo rayos; en exergo: LA CITADELLE D'ANVERS / PRISE EN 25 JOURS / DECEMB.1832. Sobre la línea a izquierda E.G.Y. Grabador: Gatteaux. Bella. Bronce. 66,23 g. Ø50 mm. **S/C**. Est. 150



393

1833. Luis Felipe I. Visita de la familia real a la Casa de la Moneda de París. (Collignon 1064) (Forrer I, 129). Anv.: Dos medallones de los reyes afrontados, con las leyendas LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. y la cabeza de Luis Felipe, y MARIE AMELIE REINE - DES FRANÇAIS., con la cabeza de la reina a izquierda; entre ellos, Victoria alada, cabeza de león y dos querubines sosteniendo un escudo coronado con la inscripción CHARTE / DE / 1830; debajo en una cinta LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE LE 8 NOV. 1833. Debajo BARRE - FECIT. Rev.: Dos medallones ovales y dos cuadrados con los retratos de la familia real, sostenidos por personajes alados, con un pequeño genio en el centro; de arriba abajo EUGENIE ADELAÏDE - LOUISE - PRINC•D'ORLEANS., con cabeza a izquierda; ★FERD•PH•L•CH•H•JOS•DUC D'ORLEANS★L•M•T•C•I•D'ORL•REINE DES BELGES, cabezas acodadas; en horizontal L•C•P•R•D'ORL•D•DE NEMOURS★M•CLÉMENT - C•L•C•PR•D'ORL★A•M•P•L•D'ORL•D•DE MONTPEN(SIER), con tres cabezas acodadas y H•E•P•L•D'ORL•D•D'AUMAÏE★MARIE C•C•A•F•L•PR - D'ORL★F•F•P•L•M•D'ORL•PR•DE JOINVILLE, con sus tres cabezas a izquierda. Debajo BARRE - FECIT. Grabador: J. J. Barré. Bella. Bronce. 189,56 g. Ø75 mm. **EBC+**. Est. 225

110.-



394

1833. Luis Felipe I. Reposición de la estatua de Napoleón sobre la columna de la place Vendôme. (Collignon 1047). Anv.: ÉRIGÉE SUR LA COLONNE DE LA PLACE VENDÔME EN AOUT 1810 DESCENDUE EN AVRIL 1814. Estatua estante de Napoleón Bonaparte togado sobre pedestal, con espada y Victoria alada con corona y palma sobre globo; en campo en vertical NAPOLÉON / EMPEREUR. Debajo a derecha BRENET. Rev.: NAPOLÉON REPLACÉ SUR LA COLONNE EN JUILLET 1833 SOUS LE RÉGNE DE LOUIS PHILIPPE I.. Napoleón Bonaparte en uniforme de campaña, entre trompeta triunfal y Victoria alada sobre globo, con corona y palma. Debajo a derecha BRENET. En canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada en 1880 por la Casa de Moneda de París). Grabador: N. G. A. Brenet. Bronce. 89,20 g. Ø55 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 395 (ca. 1836). Luis Felipe I. A Luis XVIII. Medalla laudatoria póstuma. Anv.: LOUIS XVIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVARRE. Busto de Luis XVIII con uniforme militar, charretera y banda. Debajo CAQUÉ.F.. Rev.: NÉ 1755. / CHARTE CONSTITUTIONNELLE / 1814. / GUERRE D'ESPAGNE 1823 / MORT 1824. / ←. Grabador: A. A. Caqué. Bronce. 56,26 g. Ø52 mm. EBC-. Est. 200

90.-

GRAN BRETAÑA



- 396 1808. Jorge III. Premio a la elocuencia del Colegio de la Piedad de Cristo de Cambridge. Anv.: GEORGIUS III.PIUS FORTIS DEFENSOR FIDEI.. Busto de Jorge III laureado a izquierda, con coraza y manto. Debajo I.PHILLP FEC.. Rev.: OB IN SIGNE IN S.S. PUBLICE LEGENDIS ELOQUIUM, en leyenda semicircular sobre la fachada del colegio, con puerta abierta y personaje en su interior; en exergo COLL.CHRISTI PIETATIS / ERGO D.ALUMNUS OLIM / BEILBY PORTEUS, / EPISC.LOND. / 1808.. En canto: JOSEPHUS BOORD ANSTED A.D. En estuche original de época, en madera y piel de 73x73 mm. Rayitas. Brillo original. Muy rara. Oro. 42,15 g. Ø43 mm. EBC-/EBC+. Est. 5.000

2.500.-

Ex Áureo 10/03/2005, nº 1564.

Jorge III (1738-1820) fue el hijo mayor de Federico Luis, príncipe de Gales. Su padre le premurió y sería quien sucedería a Jorge II como rey de Gran Bretaña e Irlanda y elector de Hannover en 1760. Pitt fue su primer ministro durante la guerra con Francia hasta su muerte en 1806. Fue sucedido en el ministerio por Fox y Sidmouth y a la muerte de Fox por el duque de Portland y Perceval. En 1810 su hija la princesa Amelia murió y se acentuaron sus enfermedades mentales, declarando la regencia del príncipe de Gales en 1811 hasta su muerte en 1820. Aquejado por dolencias y con Inglaterra cada vez más gobernada por el Gabinete, las guerras napoleónicas fueron la última parte de su larguísimo reinado.

Su presencia en la colección representa el tremendo esfuerzo inglés en su lucha contra la hegemonía francesa en el continente.



397

General Sir John Moore. Batalla de la Coruña. Muerte del general Sir John Moore. (Eimer 994). Anv.: LIEUT. GENERAL - SIR J. MOORE K.B.. Cabeza del general John Moore, a izquierda. Debajo MILLS F. Rev.: DEATH OF SIR JOHN MOORE. Un soldado británico, protege el cuerpo caído de Sir John Moore de los ataques del águila francesa; en exergo: CORUNNA 16 JANUARY / 1809.. A derecha y bajo el exergo COURIGUER SC. y MUDIE D.. Grabadores: G. Mills y J. A. Couriguer. Bella. Bronce. 37,90 g. Ø41 mm. S/C-. Est. 200

110.-



398

(c. 1810). Caja cilíndrica con 4 medallas conmemorativas de los soberanos europeos aliados contra Napoleón. (BHM. 32). La tapa lleva grabada la leyenda: HONI SOIT QUIMAL Y PENSE, con el escudo inglés; en su interior la inscripción: E. THOMASON'S / MANUFACTORY / BIRMINGHAM y la fachada de la factoría Thomason. Las medallas recuerdan, como siguen, los siguientes reinados: 1 - Anv.: ✿ GEORGIUS III REX BRITANNIARUM, busto laureado y drapeado y Rev.: NATUS / 4 JUNII 1738 / CORONATUS / 22 SEP 1761; 2 - Anv.: ✿ FERDINANDUS VII REX HISPANIARUM, busto uniformado y condecorado a izquierda y Rev.: ***** / SUCCESSIT / POST / ABDICATIONEM / PATRIS. / AN DOM / 1808; 3 - Anv.: ✿ GUSTAVUS ADOLPHUS - IV REX SUEZIAE, busto de tres cuartos y Rev.: ***** / PRINCIPIARIT / REGNARE / 29 MARTII / 1792 ; 4 - Anv.: ✿✿ ALEXANDER IMP RUSSIARUM ✿✿, busto de frente y Rev.: ***** / PRINCIPIARIT / REGNARE / 24 MARTII / 1801. Rara. Bronce dorado. 20 g. 10x22 mm. Medallas: 2,65-2,83 g y Ø20 mm. EBC+. Est. 300

150.-



399

s/d. Arthur Wellington. Tributo parlamentario. Concesión a Wellington del título de conde. (Brown 746) (Eimer 1028) (V. 305) (V.Q. 14201). Anv.: ART COMES DE WELLINGTON. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura WEBB. Rev.: VOTA / PVBLICA, dentro de láurea. Grabador: T. Webb. Mínimas rayitas. Bella. Bronce. 84,91g. Ø54 mm. EBC. Est. 300

175.-



- 400 s/d. Arthur Wellington. Tributo parlamentario. Concesión a Wellington del título de conde. (Brown 746) (Eimer 1028) (V. 305 var metal) (V.Q. 14201 var metal). Anv.: ART•COMES DE WELLINGTON. Cabeza de Wellington, a izquierda. En la degolladura WEBB. Rev.: VOTA / PVBLICA, dentro de láurea. Grabador: T. Webb. Perforación. Metal blanco. 73,63 g. Ø54 mm. (MBC+). Est. 150

75.-



- 401 1812. General Sir Thomas Picton. Toma de Badajoz. (Eimer 1021). Anv.: LIEUT•GEN•SIR - T. PICTON K•B•. Busto de Sir Thomas Picton de frente, con cabeza a izquierda, uniforme militar con charretera, camisa con chorrera y condecoración. A derecha Webb. Rev.: El general Picton con espada en mano, plantando la bandera británica en un parapeto; en exergo, BADAJOZ APR L • VI / MDCCCXII. A los lados MUDIE D y MILLS F. Grabadores: T. Webb y G. Mills. Mínimos golpecitos. Atractiva. Rara. Plata. 33,57 g. Ø41 mm. EBC. Est. 500

250.-



- 402 1812. General Sir Thomas Picton. Toma de Badajoz. (Eimer 1021). Anv.: EUT•GEN•SIR - T. PICTON K•B•. Busto de Sir Thomas Picton de frente, con cabeza a izquierda, uniforme militar con charretera, camisa con chorrera y condecoración. A derecha Webb. Rev.: El general Picton con espada en mano, plantando la bandera británica en un parapeto; en exergo, BADAJOZ APR L • VI / MDCCCXII. A los lados MUDIE D y MILLS F. Grabador: T. Webb y G. Mills. Bella. Bronce. 39,11 g. Ø41 mm. S/C-. Est. 150

90.-



- 403** 1812. General Lord Hill. Batalla de Almaraz. (Eimer 1024). Anv.: LIEUT. GENERAL - LORD HILL. Cabeza de Lord Hill, a izquierda. En la degolladura MILLS. F. y H.. Rev.: Victoria acompañada de Minerva, vuelan hacia el puente de Almaraz destruido, en el que restan una cureña y un cañón con balas; en exergo: ALMARAZ MAY XIX / MDCCCXII. A los lados, la firma del grabador y director: GAYRARD•R• y MUDIE•D•. Grabadores: H. Hopper, G. Mills y R. Gayrard. Bella. Bronce. 36,04 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 150 **90.-**
- 404** 1812. Arthur Wellington. Batalla de Salamanca. Entrada del ejército británico en Madrid. (Eimer 1026). Anv.: Las tropas británicas preparan el avance hacia las montañas por las que huyen los franceses, mientras Minerva les lanza truenos; en exergo: JULY XXII MDCCCXII / SALAMANCA. A derecha MUDIE•D. Rev.: Wellington sobre caballo a izquierda, recibe los honores de dos hispanos; en exergo THE BRITISH ARMY ENTERS / MADRID / AUG•XII•MDCCCXII. A izquierda BRENET F. Grabador: N. G. A. Brenet. Bella. Bronce. 40,07 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



- 405** 1813. Arthur Wellington. Batalla de los Pirineos. (BHM. 760) (Bramsen 1285) (Eimer 1034) (Eimer 1136.23) (Mudie XXIII). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON •. Cabeza de Wellington. Debajo firmado BRENET (en formato firma) y MUDIE•D•. Rev.: THE ENGLISH ARMY PASS THE PYRENÉES. El león británico, sometiendo al águila francesa; en exergo MDCCCXIII. Debajo J•MUDIE. Grabador: N. G. A. Brenet. Perteneciente a la serie realizada por James Mudie en 1820 (nº XXIII) para conmemorar las victorias británicas. Bella. Bronce. 39,08 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



- 406** 1813. General Lord Lynedoch. Batalla de San Sebastián. (BHM. 761) (Bramsen 1244) (Eimer 1036) (Eimer 1136.24) (Mudie XXIV) Anv.: LIEUT•GENERAL - LORD LYNEDOCH. Cabeza del general Lord Lynedoch. Bajo el cuello MODELED / BY P•ROUW. / MUDIE DIR• - WEBB•F•. Rev.: Soldado vestido de romano sobre la torre de San Sebastián, sosteniendo una corona y una espada; al fondo, la ciudad en llamas y dos galeras; en exergo S•SEBASTIAN AUG•XXXI / MDCCCXIII. A los lados MUDIE D•Y MILLS F•. Grabador: T. Webb y G. Mills. Perteneciente a la serie realizada por James Mudie en 1820 (nº XXIV) para conmemorar las victorias británicas. Bella. Bronce. 36,66 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



- 407** 1813. Arthur Wellington. Rendición de Pamplona. (BHM. 765) (Bramsen 2254) (Eimer 1037) (Eimer 1136.25) (Mudie XXV). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Cabeza de Wellington. Debajo firmado BRENET y MUDIE.D. Rev.: ENGLAND PROTECTS THE TOWN OF POMPEI. Personificación de Pamplona rindiendo sus llaves a Wellington, a caballo y vestido de romano; en exergo CAPITULATION OF PAMPELUNE / OCTOBER THE 31 / MDCCCXIII. A los lados MUDIE DI• y DROS F•. Grabadores: N. G. A. Brenet y J. P. Droz. Perteneciente a la serie realizada por James Mudie en 1820 (nº XXV) en plata, para conmemorar las victorias británicas. Rara. Plata. 39,93 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 350

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 489.
Ex Colección Dr. Arthur B. King.

200.-



- 408** 1813. Arthur Wellington. Rendición de Pamplona. (BHM. 765) (Bramsen 2254) (Eimer 1037) (Eimer 1136.25) (Mudie XXV). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Cabeza de Wellington. Debajo firmado BRENET y MUDIE.D. Rev.: ENGLAND PROTECTS THE TOWN OF POMPEI. Personificación de Pamplona rindiendo sus llaves a Wellington, a caballo y vestido de romano; en exergo CAPITULATION OF PAMPELUNE / OCTOBER THE 31 / MDCCCXIII. A los lados MUDIE DI• y DROS F•. Grabadores: N. G. A. Brenet y J. P. Droz. Perteneciente a la serie realizada por James Mudie en 1820 (nº XXV) para conmemorar las victorias británicas. Bella. Bronce. 38,92 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



- 409** 1814. Arthur Wellington. Nombramiento de Arthur Wellesley con el título de duque de Wellington. (BHM. 832) (Eimer 1028). Anv.: ART DVX DE WELLINGTON. Cabeza de Wellington a izquierda. Debajo THOMASON & CO / DIREX (en minúscula). Rev.: VOTA / PVBLICA, dentro de láurea. Bella. Bronce. 16,40 g. Ø54 mm. **S/C-**. Est. 250

125.-



- 410 1814. Jorge III. Tratado de Paz firmado en París. (BHM. 818) (Bramsen 1439)(Eimer 1044). 110.-
 Anv.: TREATY OF - PEACE - SIGNED AT PARIS. La Paz, con rama de olivo, detiene a Marte con espada y escudo circular, en actitud amenazante; en exergo MAY 30TH 1814.. Debajo T.WYON JUR.MDCCCXI. Arriba DES. y FEC.. Rev.: Dentro de corona decorada con los escudos de Gran Bretaña, Prusia, Suecia, Francia, Austria y Rusia, inscripción en siete líneas: THIS IS / THE WORK OF / JEHOVAH: / IT IS / MARVELLOUS / IN OUR / EYES.. Grabador: T. Wyon Jr. Bella. Bronce. 75,91 g. Ø56 mm. **EBC+**. Est. 200
 Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3508.



- 411 1815. Jorge III. Batalla de Waterloo. (BHM. 870) (Eimer 1067). 90.-
 Anv.: Bustos del Príncipe Regente de Gran Bretaña, Francisco II de Austria, Alejandro I de Rusia y Federico Guillermo II de Prusia, jefes de las cuatro naciones aliadas; alrededor representación alegórica del Tratado de Paz. Rev.: "Batalla de los Gigantes" representada por 19 figuras golpeadas por los rayos de Júpiter, una por cada año de las Guerras Napoleónicas; en el centro, dos corceles montados por Wellington y Blucher guiados por la figura alada de la Victoria. Grabador: B. Pistrucci. Bronce. 458 g. Ø135 mm (fotografiada a tamaño reducido). **MBC+**. Est. 150
 Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 494.
 Ex Colección Dr. Arthur B. King.



- 412 (1815). Arthur Wellington. Victorias del duque de Wellington. Caja circular de dos tapas, con cuerpo central. (Eimer (1987) 1075). Anv.: DUKE OF WELLINGT(O)N. Busto de Welligton a izquierda, con casaca bordada, camisa con chorrera, casaca bordada, condecoraciones y el collar del Toisón. Rev.: BY HIS / CONSUMMATE SKILL / AS A GENERAL, / HE HAS RAISED THE / BRITISH ARMY / TO THE HIGHEST / EXCELLENCE, & HIMSELF / THE MOST NOBLE, & / EXALTED HERO, / IN THE ANNALS OF / HISTORY., dentro de corona de roble con frutos. Raro. Bronce. 55,67 g. 47x22 mm. **MBC+**. Est. 400

250.-



- 413 (1815). Arthur Wellington. Victorias del duque de Wellington. Caja con 10 discos de papel en blanco y negro, con la conmemoración de las batallas de Wellington. (Eimer (1987) 1075). Anv.: DUKE OF WELLINGT(O)N. Busto de Welligton a izquierda, con casaca bordada, camisa con chorrera, casaca bordada, condecoraciones y el collar del Toisón. Rev.: BY HIS / CONSUMMATE SKILL / AS A GENERAL, / HE HAS RAISED THE / BRITISH ARMY / TO THE HIGHEST / EXCELLENCE, & HIMSELF / THE MOST NOBLE, & / EXALTED HERO, / IN THE ANNALS OF / HISTORY., dentro de corona de roble con frutos. Discos: ROLICA & VIMIERA AUGST. 17 & 21. 1808 (adherido en la tapa inferior); CORUNNA. JAN. 16. 1809 / SALAMANCA. JULY 22. 1812; OPORTO. MAY 12. 1809 / MADRID. AUGST 14. 1812; TALAVERA. JULY 27. 1809 / CASTALLA. MAY 12. 1813; BUZACO SEPR. 27. 1810 / VITTORIA. JUNE 21. 1813; FUENTE DE HONOR. MAY 5. 1811 / BIDDASOA. OCTR. 9. 1813; ALBUHERA. MAY 16. 1811 / NEIVE. DECR. G. 10.11.12.13. 1813; ARROYO DEL MOLINO. OCTR. 28. 1811 / ORTHES. FEBY. 27. 1814; BADAJOS APRIL 6. 1812 / WATERLOO. JUNE 18. 1815 y ALMARAZ-MAY 1812 (adherido en la tapa superior). Rara. Bronce. 29 g. Ø47x8 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



414 1815. Arthur Wellington. Caja de medallas iconográfica con reproducciones de las batallas del duque de Wellington. Anv.: ENGLANDS GREAT CAPTAIN ARTHUR DUKE OF WELLINGTON. Busto de Wellington a izquierda con casaca bordada, camisa con chorrera y condecoración. En el corte del brazo PORTER•F, debajo ORME DIREX. Rev.: La Historia sentada a izquierda bajo un olivo, graba en una tableta la inscripción RECORD / OF / BRITISH / VALOUR; al filo PORTER•F; debajo PICTURE MEDAL. Debajo Edw•. Orme. Direx. / Bond Jt. London. Caja metálica en bronce con catorce discos grabados a color por ambas caras, con los nombres y fechas de las campañas de la Armada Inglesa en España, Portugal y Francia, dirigidas por el duque de Wellington entre los años 1808 y 1815. El primer disco (adherido a la tapa), describe el contenido; los siguientes ilustran y describen las batallas de: Vimiera, Salamanca, Oporto, Talavera, Busaco, Vittoria, St. Sebastian, Pampeluna, Albuera, Ciudad Rodrigo, Toulouse, Badajoz y Waterloo. Raro. Bronce. 82,93 g. Ø75 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Áureo Selección 2004, nº 490.



415 1817. Jorge III. (BHM. 933) (Eimer 1102). Anv.: HOC AVSPICE ORBIS SALVS• / MDCCCXVII•. Cabeza de Jorge III laureada. A los lados MUDIE•D• y WEBB•F•. Rev.: RELIGIONE• FIDE ET CONSTANTIA; en exergo MDCCCXVII. Debajo DEPAULIS•F•. La Religión de pie, con una larga cruz y león a sus pies, da fortaleza a la Fe, sentada con cornucopia y plectro. Grabador: A. J. Depaulis. Golpecito y rayitas. Plata. 40,31 g. Ø41 mm. **MBC-**. Est. 150

90.-

SERIE DE 40 MEDALLAS HISTÓRICAS DE JAMES MUDIE



- 416** 1820 James Mudie's Historical Series. Conjunto completo de las 40 Medallas conmemorativas de las Victorias Militares y Navales Británicas realizadas por James Mudie en 1820, presentadas en dos bandejas originales de época restauradas, incluyendo el catálogo de toda la serie. (Eimer 1136). Acuñadas por Edward Thomasons, en Birmingham.

4.000.-

Relación de las medallas:

- 1 - Su majestad Jorge III 1817; 2 - Asentamiento de los británicos en Bombay 1602; Victoria de la compañía de las Indias Orientales en 1804; 3 - Victoria naval del 1 de junio de 1794; 4 - Batalla del Cabo de San Vicente 1791; 5 - Batalla de Camperdown 1797; 6 - En memoria de Horatio Nelson 1805; 7 - Defensa de Acre 1799; 8 - Llegada del ejército inglés a Egipto 1801; 9 - Egipto entregado 1801; 10 - Honores de victoria de los regimientos escoceses 1815; 11 - Real Colegio Militar. Presentación de Colores 1813; 12 - El ejército inglés llega a la Península 1808; 13 - Batalla de Vimiera. El ejército inglés entra en Lisboa 1808; 14 - Muerte de Sir John Moore 1809; 15 - Pasaje del Duero 1809; 16 - Batalla de Talavera 1809; 17 - El ejército Inglés en el Tajo 1810-1811; 18 - Batalla de Albuera 1811; 19 - Captura de Badajoz 1812; 20 - Batalla de Almaraz 1812; 21 - Batalla de Salamanca. El ejército británico entra en Madrid 1812; 22 - Batalla de Vitoria 1813; 23 - Batalla de los Pirineos 1813; 24 - Batalla de San Sebastián 1813; 25 - Rendición de Pamplona 1813; 26 - Batalla de Toulouse 1814; 27 - Paz en Europa 1814; 28 - Inglaterra da Paz al Mundo 1814; 29 Tratados de París 1814; 30 - Visita de los Soberanos Aliados a Inglaterra 1814; 31 - El ejército inglés vuelve a entrar en Hannover 1814; 32 - Vuelo de Napoleón de Elba; Declaración del Congreso de Viena 1815; 33 - Ejército Británico en los Países Bajos 1815; 34 Cargo de los británicos en Waterloo 1815; 35. Batalla de Waterloo 1815; 36 - El ejército británico entra en París 1815; 37 - Rendición de Napoleón 1815; 38 - Napoleón en Santa Elena 1815; 39 Almirante Lord Exmouth 1816; 40 - Constitución otorgada a las Islas Jónicas 1817.

Bella. Bronce. Ø41 mm. **S/C.** Est. 7.000

Acerca de esta serie, Christopher Eimer dice: "Estas medallas fueron publicadas por James Mudie y acuñadas en los talleres de Edward Thomason en Birmingham. Se encuentran en un estuche granate con dorados, de dos bandejas, junto con una lista de suscriptores.

Las medallas podían adquirirse pieza por pieza, previa suscripción, en oro, plata o bronce, a quince guineas (15 libras y 75 peniques), una guinea (1 libra y 5 peniques) y media guinea (52 ½ peniques), respectivamente; o en series completas, a su respectivo precio (...) No se conoce ningún ejemplar en oro".

El estuche se ha perdido, pero las dos bandejas, provistas de las tiras de seda y los números dorados originales, confieren un atractivo singular al lote; han sido cuidadosamente restauradas, y se adjunta un álbum de fotografías que testimonian el extremo respeto en los sucesivos pasos del proceso. La dedicatoria al rey Jorge III va fechada en 1817, y el catálogo del propio Mudie, que da razón de toda la serie, fue publicado en 1820; la acuñación de estas medallas fue, pues, apenas posterior a las guerras napoleónicas, y casi contemporánea de los fastos conmemorados.



- 416-1 1817 Su majestad Jorge III. (BHM. 933) (Eimer 1102) (Eimer 1136.1) (Mudie I). Anv.: HOC AVSPICE ORBIS SALVS• / MDCCCXVII. Cabeza de Jorge III laureada. A los lados MUDIE•D• y WEBB•F•. Rev.: RELIGIONE• - FIDE ET CONSTANTIA. La Religión conforta a la Fe; en exergo MDCCCXVII. Debajo DEPAULIS•F• y a izquierda J•MUDIE•D•. Grabadores: Thomas Webb y A. J. Depaulis. Bronce. 39,57 g. Ø41mm.
- 416-2 1806. Asentamiento de los británicos en Bombay. Victoria de la compañía de las Indias Orientales en 1804. (BHM. 567) (Eimer 952) (Eimer 1136.2) (Mudie II). Anv.: SETTLEMENT OF THE BRITISH AT BOMBAY. Neptuno reclinado sobre un globo terráqueo, a izquierda, sosteniendo cornucopia y la bandera británica; a sus pies un león; en exergo MDCLXII. A los lados DROZ F• y MUDIE D•. Rev.: THE FRENCH FLEET REPUL - SED BY THE E•I•COMPYS•XV•FEB•MDCCCIV. Neptuno radiado, sentado de frente, con tridente y Victoria sobre globo. Debajo MILLS F• MUDIE D•. Grabadores: Jean Pierre Droz y George Mills. Bronce. 39,07 g. Ø41 mm.



- 416-3 1794. Victoria naval del 1 de junio de 1794. (BHM. 387) (Eimer 856) (Eimer 1136.3) (Mudie III). Anv.: EARL HOWE ADML•• - OF THE WHITE K•G•. Busto del Almirante Howe uniformado. Debajo MUDIE•D• y W•WYON•F•. Rev.: FRENCH - FLEET DEFEATED OFF USHANT. Neptuno, señalando el horizonte, avanza a izquierda sobre un carro marino tirado por dos hipocampos; en exergo VII SAIL OF THE LINE / CAPTURED I•JUNE / MDCCXCIV•. A los lados: W•WYON•F• y MUDIE•D•. Grabador: W. Wyon. Bronce. 41 g. Ø41 mm.
- 416-4 1791. Batalla del Cabo de San Vicente. (BHM. 438) (Eimer 882) (Eimer 1136.4) (Mudie IV). Anv.: ADMIRAL EARL - ST VINCENT G•C•B. Cabeza del Almirante John Jervis, a izquierda. En la degolladura MILLS F. Rev.: VICTORY LANZANDO RAYOS SOBRE DOS GALEONES ESPAÑOLES; en exergo SPANISH FLEET DEFEATED• / OFF CAPE ST VINCENT / XIV•FEBY MDCCLXXXVII. A los lados BRENET•F• y MUDIE•D•. Grabadores: George Mills y Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 40,60 g. Ø41 mm.



- 416-5 1797. Batalla de Camperdown. (BHM. 432) (Eimer 886) (Eimer 1136.5) (Mudie V). Anv.: ADM•VISC• - DUNCAN•. Busto del Almirante Adam Duncan uniformado, a izquierda. Debajo MUDIE•DIR• / WEBB•F•. Rev.: DUTCH FLEET DEFEATED 9 SHIPS OF THE LINE CAPTURED 11 OCTR 1797•. Duncan recibe la espada del Almirante de Winter en rendición; en exergo trofeos militares. A izquierda W•WYON• y sobre la línea MUDIE•D•. Grabadores: Thomas Webb y W. Wyon. Bronce. 37,20 g. Ø41 mm.



- 416-6 1805. En memoria de Horatio Nelson. (BHM. 596) (Eimer 963) (Eimer 1136.6) (Mudie VI. Anv.: ADM•VISC•NELSON - K•B•D•OF BRONTE•. Cabeza del Almirante Nelson a izquierda. Debajo WEBB•F• / MUDIE•DIR•. Rev.: NILE 1•AUG 1798•COPE - NHAGEN 28 APR•1801•TRAFALGAR 21 OCT•1805•. Bellona en pie sobre proa de galera, con rayo y tridente. A los lados DROZ DEL•FEC• - MUDIE D•. Grabadores: Thomas Webb y Jean Pierre Droz. Bronce. 40,04 g. Ø41 mm.
- 416-7 1799. Defensa de Acre. (BHM. 476) (Eimer 906) (Eimer 1136.7) (Mudie VII). Anv.: ADMIRAL SIR - S SMITH. Busto del Almirante Smith uniformado y con varias condecoraciones, a izquierda. Debajo MUDIE D• y MILLS F•. Rev.: León, en un paso rocoso, protege al camello de un tigre amenazante; en exergo ACRE DEFENDED• / BUONAPARTE REPULSED / SYRIA SAVED• / XX•TH MAY / MDCCLXXXIX. A los lados BRENET•F• y MUDIE•D•. Grabadores: George Mills y Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 39,59 g. Ø41 mm.



- 416-8 1801. Llegada del ejército inglés a Egipto. (BHM. 504) (Bramsen 141) (Eimer 929) (Eimer 1136.8) (Mudie VIII). Anv.: LIEUT•GENL•SIR - R•ABERCROMBY. Busto de frente uniformado, con cabeza ladeada a izquierda. Debajo MUDIE DIR• y WEBB F•. Rev.: ARRIVAL OF THE ENGLISH ARMY IN EGYPT. Caballo en pie, al fondo tres pirámides; en exergo 8 MARCH 1801. Grabador: T. Webb. Bronce. 38,87 g. Ø41 mm.
- 416-9 1801. Egipto entregado. (BHM. 509) (Bramsen 2161) (Eimer 934) (Eimer 1136.9) (Mudie IX). Anv.: MAJOR GEN•LORD - HUTCHINSON. Busto de tres cuartos uniformado. En el corte del brazo WEBB•F• y a izquierda MUDIE•D. Rev.: EGYPT DELIVERED. Hutchinson frente a Bey de Egipto, que sostiene las riendas de un caballo, intercambian un documento; al fondo pirámides y una proa de nave; en exergo SEPT II MDCCCI. Debajo DUPRES F y MUDIE D. Grabadores: T. Webb y Dupres. Bronce. 38,75 g. Ø41 mm.



- 416-10 1815. Honores de victoria de los regimientos escoceses. (BHM. 868) (Bramsen 1702) (Eimer 1081) (Eimer 1136.10) (Mudie X). Anv.: NEMO ME - IMPUNE LACESSIT•. Busto de un granadero uniformado, casi de frente. Debajo MUDIE•DIR• y DUBOIS•F•. Rev.: MDCCCI• / EGYPT• / PORTUGAL• / SPAIN• / FRANCE• / BELGIUM• / MDCCCXV•, dentro de corona de laurel y roble. Grabador: E. J. Dubois. Bronce. 34,80 g. Ø41 mm.



416-11 1813. Inauguración de la Real Academia Militar. (BHM. 769) (Bramsen 1246) (Eimer 1035) (Eimer 1136.11) (Mudie XI). Anv.: FIELD MARSHAL - F. DUKE OF YORK. Cabeza del duque de York a izquierda. Debajo WEBB F. Rev.: PRESENTATION OF COLOURS BY HER MAJESTY AUGUST 1813. La reina Carlota ofrece un estandarte con la inscripción VIRES / ACQUIRIT / EUNDO a los cadetes del Real Colegio de Sandhurst; en exergo la fachada de la Academia; debajo 1802. A los lados BRENET F. y MUDIE D. Grabadores: T. Webb y N. G. A. Brenet. Bronce. 37,08 g. Ø41 mm.

416-12 1808. El ejército inglés llega a la Península. (BHM. 635) (Bramsen 742) (Eimer 988) (Eimer 1136.12) (Mudie XII). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET (en formato de firma). Rev.: THE ENGLISH ARMY ARRIVES IN - THE PENINSULA. Figuras alegóricas de España y Portugal, defendiéndose con un escudo del ataque del águila francesa, e implorando la ayuda de Gran Bretaña que llega en barco por la izquierda; en exergo MDCCCVIII, debajo B.N. Sobre la línea, a derecha J.MUDIE. Grabador: Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 30,32 g. Ø41 mm.



416-13 1808. Batalla de Vimiera. El ejército inglés entra en Lisboa. (BHM. 637) (Bramsen 2207) (Eimer 989) (Eimer 1136.13) (Mudie XIII). Anv.: Cuadriga triunfal con trofeos militares, escoltada por una Victoria que vuela sobre ellos; en exergo BATTLE OF VIMIERA / AUG XXI MDCCCVIII. A los lados BARRE.F y MUDIE.D. Rev.: Vista del puerto de Lisboa con barcos ingleses amarrados; en exergo THE ENGLISH ARMY ENTERS / LISBON / SEPT.XI.MDCCCVIII. A derecha MILLS F. Grabadores: Jean Jacques Barre y George Mills. Bronce. 40,07 g. Ø41 mm.

416-14 1809. Muerte de Sir John Moore. (BHM. 666) (Bramsen 2214) (Eimer 994) (Eimer 1136.14) (Mudie XIV). Anv.: LIEUT. GENERAL - SIR J. MOORE K.B. Cabeza del general John Moore, a izquierda. Debajo MILLS F. Rev.: DEATH OF SIR JOHN MOORE. Un soldado británico, protege el cuerpo caído de Sir John Moore de los ataques del águila francesa; en exergo CORUNNA 16 JANUARY / 1809. Debajo MUDIE D, a izquierda COURIGUER SC. Grabadores: George Mills y Joseph Anton Couriguer. Bronce. 38,81 g. Ø41 mm.



416-15 1809. Paso del Duero, Portugal. (BHM. 671) (Bramsen 843) (Eimer 997) (Eimer 1136.15) (Mudie XV). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Cabeza de Wellington. Debajo MUDIE.D. y BRENET (en formato firma). Rev.: Personificación del río Duero, representado como un anciano recostado a izquierda, con timón y cántaro del que brotan las aguas, previene el paso de los barcos ingleses; en exergo PASSAGE OF THE DURO / 1809. Debajo DUBOIS.F. y MUDIE.D. Grabadores: Nicolás Guy Antoine Brenet y Étienne Jacques Dubois. Bronce. 39,07 g. Ø41 mm.

416-16 1809. Batalla de Talavera. (BHM. 673) (Bramsen 867) (Eimer 999) (Eimer 1136.16) (Mudie XVI). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Busto uniformado de Wellington con casaca bordada, banda y el collar del Toisón. Debajo MILLS F y MUDIE D. Rev.: Victoria en pie con láureas, entre un león británico y un águila francesa; en exergo BATTLE OF TALAVERA / 1809. Debajo LA FITTE y MUDIE D. Grabadores: George Mills y Lafitte. Bronce. 34,85 g. Ø41 mm.



- 416-17 1811. El ejército inglés en el Tajo. (BHM. 713) (Bramsen 1138) (Eimer 1016) (Eimer 1136.17) (Mudie XVII) (V.Q. 14187). Anv.: Wellington, vestido de general romano con casco y escudo a sus pies, sentado delante de su tienda; en exergo FABIUS CUNCTATOR. A izquierda PETIT F. Rev.: Personificación del río Tajo, representado como un anciano recostado con timón y cántaro del que brotan las aguas, descansando ante las tiendas de campaña inglesas; en exergo LINES OF TORRES VEDRAS / / THE ENGLISH ARMY. / ON THE TAGUS / 1810.1811. A los lados MUDIE D. y DUBOIS F.. Grabadores: Louis Michel Petit y Étienne Jacques Dubois. Bronce. 38,92 g. Ø41 mm.
- 416-18 1811. Batalla de Albuera. (BHM. 718) (Bramsen 1123) (Eimer 1017) (Eimer 1136.18) (Mudie XVIII). Anv.: MARSHAL GEN• - LORD BERESFORD•. Busto de Lord Beresford con casaca bordada, manto y collar. Debajo MUDIE•DIR• y WEBB•F•. Rev.: Lancero polaco a caballo, atacando a la infantería británica que se defiende con escudo y espada; en el suelo, un hombre; en exergo BATTLE OF ALBUERA / XVI• MAY MDCCCXI•. A los lados BRENET•F• y MUDIE•D•. Grabadores: Thomas Webb y Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 38,17 g. Ø41 mm.



- 416-19 1812. Captura de Badajoz. (BHM. 730) (Bramsen 2240) (Eimer 1021) (Eimer 1136.19) (Mudie XIX). Anv.: LIEUT•GEN•SIR - T•PICKTON K•B•. Busto de Sir Thomas Picton de frente, con casaca de solapas, camisa con chorrera, charretera y condecoración. A derecha WEBB (en cursiva). Rev.: El general Picton plantando la bandera británica en un parapeto; en exergo BADAJOZ APR• VI / MDCCCXII•. A los lados MUDIE D y MILLS F. Grabadores: Thomas Webb y George Mills. Bronce. 39,37 g. Ø41 mm.
- 416-20 1812. Batalla de Almaraz. (BHM. 727) (Bramsen 1155) (Eimer 1024) (Eimer 1136.20) (Mudie XX). Anv.: LIEUT GENERAL - LORD HILL. Cabeza de Lord Hill a izquierda. En la degolladura MILLS •F• H. Rev.: Victoria acompañada de Minerva, vuelan hacia el puente de Almaraz, en el que restan una cureña y un cañón con balas; en exergo ALMARAZ MAY XIX / MDCCCXII•. A los lados GAYRARD F• y MUDIE D. Grabadores: H. Hopper, George Mills y Raymond Gayrard. Bronce. 36,35 g. Ø41 mm.



- 416-21 1812. Batalla de Salamanca. El ejército británico entra en Madrid. (BHM. 735) (Bramsen 1175) (Eimer 1026) (Eimer 1136.21) (Mudie XXI). Anv.: Las tropas británicas preparan el avance hacia las montañas por las que huyen los franceses, mientras Minerva les lanza truenos; en exergo JULY XXII• MDCCCXII / SALAMANCA. A derecha MUDIE•D. Rev.: Wellington sobre caballo a izquierda, recibe los honores de dos hispanos; en exergo: THE BRITISH ARMY ENTERS / MADRID / AUG•XII•MDCCCXII•. A izquierda BRENET•F. Grabador: Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 38,90 g. Ø41 mm.



- 416-22 1813. Batalla de Vitoria. (BHM.756) (Bramsen 1236) (Eimer 1033) (Eimer 1136.22) (Mudie XXII). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON. Busto uniformado de Wellington con casaca bordada, banda y el collar de la orden del Toisón. Debajo MILLS F y MUDIE D. Rev.: Victoria, lanzando rayos, en biga a izquierda; en exergo BATTLE OF VITTORIA / 1813.. A los lados LEFEVRE y J.MUDIE D.. Grabadores: George Mills y Lefèvre. Bronce. 35,60 g. Ø41 mm.
- 416-23 1813. Batalla de los Pirineos. (BHM. 760) (Bramsen 1285) (Eimer 1034) (Eimer 1136.23) (Mudie XXIII). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON.. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET. Rev.: THE ENGLISH ARMY PASS THE PYRENÉES. El león británico, sometiendo al águila francesa; en exergo MDCCCXIII, debajo J.MUDIE. Grabador: Nicolás Guy Antoine Brenet. Bronce. 31,60 g. Ø41 mm.



- 416-24 1813. Batalla de San Sebastián. (BHM. 761) (Bramsen 1244) (Eimer 1036) (Eimer 1136.24) (Mudie XXIV). Anv.: LIEUT•GENERAL - LORD LYNEDOCH. Cabeza del general Lord Lynedoch. Debajo MODELED / BY P.ROUW. / MUDIE DIR• - WEBB•F•. Rev.: Soldado vestido de romano sobre la torre de San Sebastián, sosteniendo una corona y una espada; al fondo, la ciudad en llamas y dos galeras; en exergo S•SEBASTIAN AUG•XXXI / MDCCCXIII. A los lados MUDIE D• y MILLS F•. Grabadores: Thomas Webb y George Mills. Bronce. 37,15 g. Ø41 mm.
- 416-25 1813. Rendición de Pamplona. (BHM. 765) (Bramsen 2254) (Eimer 1037) (Eimer 1136.25) (Mudie XXV). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON.. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET (en formato firma). Rev.: ENGLAND PROTECTS THE TOWN OF POMPEI.. Personificación de Pamplona rindiendo sus llaves a Wellington, a caballo y vestido de romano; en exergo CAPITULATION OF PAMPELUNE / OCTOBER THE 31 / MDCCCXIII.. A los lados MUDIE DI• y DROS F•. Grabadores: Nicolás Guy Antoine Brenet y Jean Pierre Droz. Bronce. 36,05 g. Ø41 mm.



- 416-26 1814. Batalla de Toulouse. (BHM. 789) (Bramsen 1384) (Eimer 1042) (Eimer 1136.26) (Mudie XXVI). Anv.: BRITANNIA. Cabeza de Britania a izquierda con casco que lleva grabado el león. Debajo R.G.F., a derecha J.MUDIE D.T. Rev.: BATTLE - OF TOULOUSE. Wellington con una bandera de los borbones en la mano izquierda y una corona de laurel en la derecha que descansa sobre trofeos militares franceses; en exergo X•APRIL MDCCCXIV.. A los lados BRENET• y MUDIE• D.T. Grabadores: R. Gayrard y N. G. A. Brenet. Bronce. 30,60 g. Ø41 mm.
- 416-27 1814. Paz en Europa. (BHM. 825) (Bramsen 1438) (Eimer 1046) (Eimer 1136.27) (Mudie XXVII). Anv.: BRITANNIA Cabeza de Britania a izquierda con casco que lleva grabado el león. Debajo (R.)G.F., a derecha J.MUDIE D.T. Rev.: THE REPOSE OF HERCULES•MDCCCXIII.. Hércules de pie con la leonté, sobre un estandarte napoleónico. A los lados DROS F• y MUDIE D.. Grabadores: R. Gayrard y J. P. Droz. Bronce. 36,88 g. Ø41 mm.



416-28 1814. Inglaterra da la Paz al mundo. (BHM. 776) (Bramsen 1438) (Eimer 1047) (Eimer 1136.28) (Mudie XXVIII). Anv.: GEORGE PRINCE - REGENT MDCCCXVI. Cabeza del príncipe regente laureada, a izquierda. Debajo J. MUDIE D. y G. MILLS F. Rev.: Britannia sentada, con espada y escudo a sus pies, posa su mano, que sostiene una rama de olivo, sobre un globo terráqueo, portado por una Victoria; en exergo ENGLAND GIVES PEACE / TO THE WORLD / 1814. A los lados DUBOIS F. y MUDIE D. Grabadores: G. Mills y E. J. Dubois. Bronce. 39,27 g. Ø41 mm.

416-29 1814-1815. Tratados de París. (BHM. 892) (Bramsen 1784) (Eimer 1080) (Eimer 1136.29) (Mudie XXIX). Anv.: GEORGE PRINCE - REGENT MDCCCXVI. Cabeza del príncipe regente laureada, a izquierda. Debajo J. MUDIE D. y G. MILLS F. Rev.: ARMIS - ET CONSILIIS. La Victoria con láurea y ancla, sobre un podio en el que se lee TREATIES / OF PARIS, rodeada de armas y trofeos; en exergo XXX. MAY MDCCCXIV / XX. NOVEMBER MDCCCXV. A los lados BRENET y MUDIE. D. T. Grabadores: G. Mills y N. G. A. Brenet. Bronce. 35,76 g. Ø41 mm.



416-30 1814. Visita de los soberanos aliados a Inglaterra. (BHM. 854) (Bramsen 1474) (Eimer 1050) (Eimer 1136.30) (Mudie XXX). Anv.: BRITANNIA. Cabeza de Britania a izquierda con casco que lleva grabado el león. Debajo (R.)G.F., a derecha J. MUDIE D. T. Rev.: VISIT OF THE - SOVEREIGN OF RUSSIA AND PRUSSIA. Neptuno en pie, a orillas del mar, da la bienvenida a un barco extranjero; detrás, el templo de Jano cerrado y en el arquitrabe TEMPLVM•JANI; en exergo JUNE VI MDCCCXIV, debajo BARRE. F y MUDIE. D. Grabadores: R. Gayrard y J. J. Barré. Bronce. 38,55 g. Ø41 mm.

416-31 1814. El ejército inglés vuelve a entrar en Hannover. (BHM. 777) (Bramsen 1489) (Eimer 1058) (Eimer 1136.31) (Mudie XXXI). Anv.: H. R. H. DUKE OF - CAMBRIDGE. Busto del duque de Cambridge semifrontal a izquierda con uniforme militar y condecoración. En el corte del brazo WEBB. F. Rev.: THE ENGLISH RE-ENTER HANOVER. Britania, con un león a sus pies, alimenta a dos caballos; en exergo MDCCCXIV. A los lados MUDIE D. y BARRE F. Grabadores: Thomas Webb y J. J. Barré. Bronce. 40,04 g. Ø41 mm.



416-32 1815. Huida de Napoleón de Elba. Declaración del Congreso de Viena. (BHM. 869) (Bramsen 1597) (Eimer 1064) (Eimer 1136.32) (Mudie XXXII). Anv.: El águila francesa con rayos en sus garras, se acerca a la costa donde se encuentra el templo de Jano con las puertas rotas y la leyenda en el arquitrabe TEMPLVM•JANI; en exergo XXVI. FEBRUARY / MDCCCXV. Debajo MUDIE DIREX. Rev.: DECLARATION - OF THE - CONGRESS OF VIENNA. Mercurio, volando sobre el globo terráqueo, despliega un pergamino con la inscripción TO / ARMS; en exergo XIII MARCH. A los lados J. MUDIE DIREX. y DEP. F. Grabadores: N. G. A. Brenet y A. J. Depaulis. Bronce. 31,45 g. Ø41 mm.



416-33 1815. El ejército británico en los Países Bajos. (BHM. 867) (Bramsen 1607) (Eimer 1066) (Eimer 1136.33) (Mudie XXXIII). Anv.: Personificación del río Escalda, representado como un anciano recostado con timón y cántaro del que brotan las aguas; detrás una galera con la tropa; en exergo THE ENGLISH ARMY / UPON THE SCHELD•, debajo MUDIE D•. A izquierda I•F•F•. Rev.: El toro de Holanda, sobre paisaje de edificios de los Países Bajos y el Estandarte Británico firmemente colocado; en exergo MDCCCXV•, debajo J MUDIE•D•. A izquierda DEPAULIS•F•. Grabadores: A. J. Depaulis y Lefevre. Bronce. 37,24 g. Ø41 mm.

416-34 1815. Carga de los Británicos en Waterloo. (BHM. 859) (Bramsen 1647) (Eimer 1069) (Eimer 1136.34) (Mudie XXXIV). Anv.: HENRY WILLIAM - MARQUIS OF ANGLESEY. Cabeza del marqués de Anglesey. En la degolladura MILLS F•, debajo C. Rev.: CHARGE OF THE BRITISH AT WATERLOO. El marqués a caballo, con la espada en alto, conduce la carga contra la guardia imperial, entre atributos militares; en exergo JUNE XVIII• / MDCCCXV•. A izquierda DEPAULIS F. Encima J. MUDIE DIREX. Grabadores: G. Mills y A. J. Depaulis. Bronce. 36,04 g. Ø41 mm.



416-35 1815. Batalla de Waterloo. (BHM. 871) (Bramsen 1645) (Eimer 1068) (Eimer 1136.35) (Mudie XXXV). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON•. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET (en formato firma). Rev.: En corona de laurel con sus principales victorias inscritas en cintas y bajo dos manos que se unen WATERLOO / JUNE XVIII• / MDCCCXV•. Debajo J•MUDIE•. Grabador: N. G. A. Brenet. Bronce. 31,46 g. Ø41 mm.

416-36 1815. El ejército británico entra en París. (BHM. 889) (Bramsen 1674) (Eimer 1077) (Eimer 1136.36) (Mudie XXXVI). Anv.: ARTHUR DUKE - OF WELLINGTON•. Cabeza de Wellington. Debajo BRENET (en formato firma). Rev.: COLONADE OF THE LOUVRE. Fachada del palacio del Louvre; debajo THE ENGLISH ARMY / ENTERS PARIS / THE VII OF JULY / MDCCCXV•. Grabador: N. G. A. Brenet. Bronce. 30,41 g. Ø41 mm.



416-37 1815. Rendición de Napoleón. (BHM. 884) (Bramsen 1691) (Eimer 1078) (Eimer 1136.37) (Mudie XXXVII). Anv.: NAPOLEON - BONAPARTE. Busto de Napoleón Bonaparte uniformado. Debajo MUDIE•DIR• / WEBB•F•. Rev.: SURRENDERED TO H•B•M•S• BELLEROPHON CAPT•MAITLAND•. Dos navíos ingleses, el más cercano con un águila en la popa y parte de la tropa en cubierta; en exergo XV•JULY / MDCCCXV•. A los lados BRENET F• y MUDIE D•. Grabadores: Thomas Webb y N. G. A. Brenet. Bronce. 35,95 g. Ø41 mm.

416-38 1815. Napoleón en Santa Helena. (BHM. 891) (Bramsen 1784) (Eimer 1079) (Eimer 1136.38) (Mudie XXXVIII). Anv.: NAPOLEON - BONAPARTE. Busto de Napoleón Bonaparte uniformado. Debajo MUDIE•DIR• / WEBB•F•. Rev.: La fama sobrevuela a Napoleón sentado en Santa Helena ante la historia; al fondo un par de navíos; en exergo NAPOLEON AT S•T HELENA. A los lados MUDIE D• y MILLS F•. Grabadores: Thomas Webb y G. Mills. Bronce. 38,20 g. Ø41 mm.



416-39 1816. Almirante Lord Exmouth. (BHM. 921) (Eimer 1085) (Eimer 1136.39) (Mudie XXXIX). Anv.: ADMIRAL - LORD EXMOUTH. Busto del almirante Exmouth con uniforme militar. Debajo LOUIS BR F y MUDIE D. Rev.: Neptuno sometiendo con su tridente a un hipocampo; en exergo ALGIERS AUGUST / 1816. A los lados GERARD S. y J. MUDIE D. Grabadores: L. Brenet y Gérard. Bronce. 37,96 g. Ø41 mm.

416-40 1817. Constitución de las Islas Jónicas. (BHM. 958) (Eimer 1094) (Eimer 1136.40) (Mudie XL). Anv.: MDCCCXVII. Britania sentada y apoyada en un escudo, con las tablas de la Constitución; a la derecha, sobre un podio, una estatua de Neptuno con capa y tridente; en exergo ENGLAND GIVES A / CONSTITUTION TO. Rev.: La personificación de las siete islas jónicas, danzando alrededor de la bandera británica; en exergo THE IONIAN ISLANDS. Debajo MUDIE D., a derecha DEPAULS F.. Grabador: A. J. Depaulis. Bronce. 38,71 g. Ø41 mm.



417 1821. Jorge IV. Coronación. (BHM. 1070) (Eimer 1146). Anv.: GEORGIUS IIII D.G. - BRITANNIARUM REX F.D.. Cabeza del Jorge IV laureada a izquierda. Debajo B.P.. Rev.: PROPRIO JAM JURE ANIMO PATERNO. Jorge IV entronizado, coronado por la Victoria, ante las personificaciones de Britania, Hibernia y Scotia; en exergo: INAUGURATUS / DIE. JULII. XIX / ANNO. MDCCCXXI. Grabador: B. Pistrucci. Limpiada. Plata. 16,76 g. Ø35 mm. **MBC+**. Est. 200

110.-



418 1827. Arthur Wellington. Duque de Wellington. Comandante en Jefe del Ejército. (BHM. 1313) (Eimer 1191). Anv.: WELLINGTON. Cabeza de Wellington. En la degolladura J.HENNING. Rev.: Wellington a caballo a derecha, liderando al ejército británico; en exergo PUBD. BY S. PARKER LONDON / MDCCCXXVII. Sobre la línea, a izquierda J.HENNING. JUNR.. Grabador: J. Henning. Escrito en anverso 292 EC, en tinta negra. Bella. Bronce. 111,68 g. Ø63 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 419 1829. Jorge IV. Duque de Wellington. Emancipación católica. (BHM. 1345) (Eimer 1210). Anv.: ARTHUR DUKE OF - WELLINGTON•. Cabeza de Wellington a izquierda. Debajo MODELED / BY P•ROW•, izquierda WEBB•F•. Rev.: •GEORGE IV KING• / ARTHUR DUKE OF WELLINGTON PRIME MINISTER. Dentro, inscripción en seis líneas: CATHOLIC / DISABILITIES / REMOVED / APRIL 13TH. 1829. / / IRELAND / PACIFIED. Bella. Bronce. 80,70 g. Ø55 mm. **EBC**. Est. 200

90.-



- 420 1831. Guillermo IV. Coronación de Guillermo IV y Adelaida de Sajonia-Meiningen. Anv.: THEIR MOST GRACIOUS MAJE(S)TIES WILLIAM - AND ADELAIDE. Bustos acodados del Guillermo IV laureado y la reina con diadema, ambos con manto. Rev.: CORONATION. Escena de la coronación con Britania, Hibernia y Scotia rindiendo pleitesía; en exergo: SEP 8.1931•. Perforación reparada. Grabador: T. Halliday. Bella. Brillo original. Metal blanco. 35,27 g. Ø46 mm. **(EBC)**. Est. 150
- 421 1852. Arthur Wellington. Al duque de Wellington. Anv.: FIELD MARSHAL ARTHUR DUKE OF WELLINGTON•. K.G.. Cabeza de Wellington. Rev.: THE WELLINGTON STATUE IN FRONT OF THE ROYAL EXCHANGE LONDON. Estatua ecuestre de Wellington; debajo ERECTED / JUNE 18 1844; en el pedestal inscrito BORN / MAY.2.1769 / DIED / SEP.14.1852. Leves golpecitos. Metal blanco. 19,28 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100

75.-

60.-

ITALIA



- 422 s/d (1817). Reconstrucción del Teatro de San Carlo en Nápoles. Anv.: Vista frontal exterior del teatro, debajo REAL TEATRO / DI S CARLO. Arriba BRANDT• - FECIT•. Rev.: CAROL III FUND / FERD I REST. Vista interior del escenario y platea; en exergo SUSCEPTORE BARBAJA / NICCOLLINI ARCHITECTO. Grabador: Brandt. Bella. Bronce. 27,52 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 150
Ex Colección Valentín de Céspedes.

90.-

ESTADOS PONTIFICIOS



- 423 1823. Pío VII. Ornamentación de la plaza de Populo. (Lincoln 2085). Anv.: PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAX ANNO XXIV. Busto de Pío VII con tiara y capa pluvial, a izquierda. Debajo GIROMETTI F. Rev.: AREA FLAMINIA EXORNATA. Vista de la actual Piazza del Pópulo; en exergo: A M DCCCXXIII. Debajo G GIROMETTI F. Grabador: G. Girometti. Plata. 32 g. Ø43 mm. **MBC+**. Est. 200 **110.-**



- 424 1823. Pío VII. Ornamentación de la plaza del Populo. (Lincoln 2085). Anv.: PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAX ANNO XXIV. Busto de Pío VII con tiara y capa pluvial, a izquierda. Debajo GIROMETTI F. Rev.: AREA FLAMINIA EXORNATA. Vista de la actual Piazza del Pópulo; en exergo: A M DCCCXXIII. Debajo G GIROMETTI F. Grabador: G. Girometti. Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Plata. 33,53 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 250 **150.-**



- 425 1830. Gregorio XVI. Anv.: GREGORIVS XVI PONTIFEX MAX ANNO I. Busto de Gregorio XVI a izquierda, con capa pluvial y solideo. Debajo GIROMETTI F. Rev.: TV DOMINVS ET MAGISTER X EXEMPLVM DEDI VOBIS. Bajo una lámpara Jesucristo lava los pies a San Pedro; en exergo CIO DCCC XXX / G. CERBARA. Grabadores: G. Girometti y G. Cerbara. Golpecitos. Plata. 18,44 g. Ø32 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 426 s/d. Gregorio XVI. Méritos. Anv.: GREGORIVS XVI PONTIFEX MAX ANNO I. Busto de Gregorio XVI con capa pluvial y solideo. Debajo NIC CERBARA. Rev.: Dos ángeles, uno con rama de olivo, sujetan una cartela donde se lee BENI MERENTI. Debajo N.C. Leves golpecitos. Plata. 9,70 g. Ø29 mm. **EBC-**. Est. 150 **75.-**



- 427 1830. Gregorio XVI. Anv.: GREGORIVS XVI PONTIFEX MAX ANNO I. Busto de Gregorio XVI a izquierda, con capa pluvial y solideo. Debajo GIROMETTI F. Rev.: TV DOMINVS ET MAGISTER X EXEMPLVM DEDI VOBIS. Bajo una lámpara Jesucristo lava los pies a San Pedro; en exergo CIO DCCC XXX / G. CERBARA. Grabadores: G. Girometti y G. Cerbara. Bella. Plata. 21 g. Ø22 mm. **EBC/EBC+**. Est. 150 **90.-**

PORTUGAL



- 428 1809. Juan, Príncipe Regente de Portugal. La captura de Cayena. (BBM. 48) (V.Q. 14183). Anv.: D:JOAM P:G:D:PRINC:REGEN:DE PORTUGAL & c. / 1809.. Cabeza del príncipe Juan laureada a izquierda. En la degolladura ¿MON BY KOVW?. Debajo PIDGEON F.. Rev.: CAYENNA TOMADA A OS FRANCEZES. Dentro de láurea 14.JAN / 1809.. Grabador: Pidgeon. Golpecitos. Muy rara. Plata dorada. 70,61 g. Ø51 mm. **EBC-/MBC+**. Est. 1.000 **600.-**

SUECIA



- 429 1823. Bernardine Eugénie Désirée Clary. Reina consorte. Anv.: DESIDERIA SVERIGES - OCH NORRIGES DROTTNING. Busto de la reina Bernardine Eugénie Desirée Clary diademado y drapeado. Debajo BARRE. Rev.: ALT GENOM DEM ALT FÖR DEM / MDCCCXXIII. Coronas del rey, con el ordinal y la reina, sobre el escudo de armas coronado, dentro de una láurea de roble y olivo. Grabador: D. A. Barré. Golpecitos. Bronce dorado. 32,13 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 50 **30.-**



- 430 1823. Bernardine Eugénie Désirée Clary. Reina consorte. Anv.: DESIDERIA SVERIGES - OCH NORRIGES DROTTNING. Busto de la reina Bernardine Eugénie Desirée Clary diademado y drapeado. Debajo BARRE F.. Rev.: ALT GENOM DEM ALT FÖR DEM / MDCCCXXIII. Coronas del rey, con el ordinal y la reina, sobre el escudo de armas coronado, dentro de una láurea de roble y olivo. Grabador: F. Barré. Bronce. 53,64 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 70 **40.-**

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO

Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA

Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESM XXX



SABADELL ATLÁNTICO

Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA

Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
Nª FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatecer the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

