VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

MERCREDI 20 & JEUDI 21 OCTOBRE 2021

SALON BELLEVUE - CAFÉ DE PARIS PLACE DU CASINO - MONACO





VENTE AUX ENCHÈRES **NUMISMATIQUE**



MERCREDI 20 & JEUDI 21 OCTOBRE 2021 SALON BELLEVUE - CAFÉ DE PARIS PLACE DU CASINO - MONACO

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 20 OCTOBRE : 13 h 30 - Lots n° 1 à n° 601 DEUXIÈME SESSION, JEUDI 21 OCTOBRE : 9 h 30 - Lots n° 602 à n° 902 TROISIÈME SESSION, JEUDI 21 OCTOBRE: 13 h 30 - Lots n° 903 à n° 1446

Pour évoluer dans le respect des normes de distanciation sociale et vous recevoir en toute sécurité, la vente aux enchères et l'exposition se tiendront au salon Bellevue de la SBM place du Casino à Monaco, à quelques pas de l'hôtel Métropole et du Casino. Nous vous prions de bien vouloir nous contacter au préalable afin que nous puissions vous donner les indications complètes d'adresse et d'organisation.

> www.mdc.mc - info@mdc.mc Tel.: 00 377 93 25 00 42 - Fax: 00 377 97 77 23 13

Exposition privée :

1 - sur rendez-vous jusqu'au mardi 19 octobre inclus chez : MDC Monnaies de Collection sarl - 27 avenue de la Costa - 98000 Monaco

2 - mercredi 20 octobre de 8 h. à 18 h. 30 et jeudi 21 octobre 2021 de 8 h. à 18 h. 30 Salon Bellevue - Café de Paris - Place du Casino - Monaco

Vente par le ministère de Maître Fréderic Lefèvre, huissier à Monaco

Expert: Nicolas Gimbert















CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

DROIT APPLICABLE

Les présentes conditions sont réputées être acceptées, sans réserve, du fait de la participation à la vente aux enchères. Elles font partie intégrante de tout contrat de vente conclu dans le cadre de la vente aux enchères. Les présentes conditions de vente ont été établies en français et en anglais, en cas de divergence, seul le texte français fait foi.

Les conditions de vente suivantes sont régies par le droit monégasque, tout litige relève de la compétence exclusive des juridictions de la Principauté de Monaco.

GARANTIES

L'authenticité des lots est garantie par MDC sans réserve et sans limitation dans le temps.

ENREGISTREMENT

En vue d'une bonne organisation, les acquéreurs potentiels sont invités à remettre à MDC un formulaire d'enregistrement complété et signé ainsi qu'une pièce d'identité officielle. MDC peut exiger une référence bancaire et/ou une garantie. MDC se réserve le droit de ne pas laisser une personne participer à la vente aux enchères sans justification de sa part.

Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT ET RÉSERVATION DE LIGNE DE TÉLÉPHONE

Vous pouvez enchérir en étant présent dans la salle de vente, toutefois MDC pourra accepter des acquéreurs potentiels la réservation d'une ligne de téléphone ou un ordre d'achat écrit. Ils devront être accompagnés d'une pièce d'identité en cours de validité. MDC décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

ENCHÈRES EN LIGNE

Vous pouvez également enchérir en ligne en vous connectant sur le site www.biddr.ch/auctions/mdcmonaco.

REPRÉSENTATION

Tout enchérisseur est réputé agir en son nom propre, il est personnellement responsable du paiement, frais, taxes et commissions compris, des objets qui lui sont adjugés. L'enchérisseur peut toutefois agir au nom d'un tiers, à la seule condition que les pouvoirs qui lui ont été confiés figurent sur une procuration signée par le représenté, sous réserve d'acceptation par MDC.

ADJUDICATION

LES PRIX FIGURANT SUR LE CATALOGUE SONT DES PRIX DE DÉPART. La vente se fait au comptant, la devise utilisée est l'euro (€). Si MDC reçoit plusieurs ordres pour des montants identiques, les offres formulées par écrit sont prioritaires et ceci dans l'ordre d'arrivée.

PAIFMENT

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 20% HT (24% TTC), tout compris.

Le paiement est exigible au plus tard 30 jours ouvrés après la vente, une pénalité de retard de 1% par mois sera facturée au delà de ce délai

Les frais d'envoi et d'assurance sont à la charge et au risque de l'acheteur.

Toutes les taxes dues à l'étranger sont entièrement à la charge de l'acheteur, il lui incombe de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. MDC décline toute responsabilité pour les éventuelles infractions à l'encontre de ces directives.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tout impôt ou taxe éventuels :

- par virement bancaire en euro, frais bancaires à la charge de l'acheteur,
- par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque,
- par CB le montant total sera majoré de 2 % (frais bancaires), selon notre discrétion.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 euros et pour les monnaies datées entre 1500 et 1922 et d'une valeur supérieure à 15000 euros un certificat d'exportation de biens culturels est requis pour l'expédition en Europe, hors Europe à ce document s'ajoute une licence d'exportation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GENERAL CONDITIONS FOR AUCTION SALE

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions are deemed accepted without reserve by any person attending the auction sale. They are part of any sales contract set with the auction house MDC. The French version of these general conditions shall prevail.

These conditions shall take effect in accordance with Monaco's laws; all disputes and differences will be settled under the exclusive jurisdiction of the Monaco Principality's court.

GUARANTEE

The authenticity of the coins and medals is guaranteed for the total purchase price, with no time limit.

MANDATORY REGISTRATION

Any potential buyers must register with MDC prior to the beginning of the auction sale by filing and signing the registration form and showing an identity card or passport. MDC may require bank reference and/or a guarantee. MDC reserves the right to refuse access to the auction sale to anybody for due reasons.

Those contact details given will be transcribed as is for invoicing, any false details are under the buyer's responsibility.

ABSENTEE BID FORM AND TELEPHONE BID

MDC will accept absentee bid form and telephone bids completed with an identity card or passport copy and a bank account number. MDC disclaims all liability in this regard.

LIVE BIDDING

To participate to the live online auction, join on the website www.biddr.ch/auctions/mdcmonaco.

REPRESENTATION

Bidders are deemed to act in their own name, they are personally liable to the payment of the purchase price, of all costs, taxes and commissions in relation with the goods they purchase. Bidders may however act in the name of a third party, subject to the condition that their powers are documented through a proxy signed by the third party and that the latter has been identified and accepted by MDC.

AUCTIONING

THE PRICES LISTED ON THE CATALOG ARE THE STARTING PRICES. The higher bid gets the auction. Where several bids are on the

same lot for an identical amount, bids submitted in writing have priority, otherwise the first bid order shall prevail.

PAYMENT

In addition to the auction price, the bidder will have to remit MDC a 20% commission (24% including VAT).

The auctioneer may levy a 1% monthly interest in case of delayed settlement.

The shipping and handling fees are under the bidder's responsibility.

Any taxes due abroad, including but not limited to customs duties and taxes are to be fully borne by the buyer. Buyer must comply with any customs regulations, foreign currency exchange regulations and any other regulations abroad. MDC has no responsibility whatsoever for any damage resulting from the breach of such regulations.

The settlement of auction price, costs, taxes and commission to MDC is due immediately upon delivery or prior to the shipment of the goods in euro (ϵ) by:

- Bank transfer, bank fees at the buyer's expense.
- Check, the lots will be delivered under reserve MDC account is credited.
- Credit card for convenience charge of 2 % at the buyers expense.

The lot will be delivered to the buyer after full payment of the price, costs and taxes.

For coins dating from before 1500 and worth more than 1500 euros and for coins dating between 1500 and 1922 and worth more than 15000 euros a Cultural item export certificate is required for the shipment in Europe, outside of Europe to this document is added an export license.

biddr - Système d'enchères en ligne

Suivez nos ventes aux enchères simplement et confortablement depuis chez vous. Notre système ne nécessite qu'un navigateur web à jour. Il est adapté à tous les nouveaux supports tels que les tablettes, les smartphone ou encore les notebook.

Attention: SI vous n'êtes pas encore inscrit et que vous souhaitez enchérir en ligne, nous vous rappelons que vous devez procéder à votre enregistrement su vu ywww.biddich/auctions/mdcmonaco/.



PAS D'ENCHÈRE

0 € - 500 € :	20 €	5000 € - 10000 € :	500 €
500 € - 1000 € :	50 €	10000 € - 20000 € :	1000 €
1000 € - 2000 € :	100 €	20000 € - 50000 € :	2000 €
2000 € - 5000 € :	200 €	50000 € - illimité :	5000 €

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE ET ORDRE D'ACHAT

Il est également possible d'enchérir par téléphone ou de laisser un ordre d'achat. info@mdc.mc - Tél. : 00 377 93 25 00 42 - Fax : 00 377 97 77 23 13

CATALOGUE EN LIGNE SUR:

 www.mdc.mc
 www.emax.bid

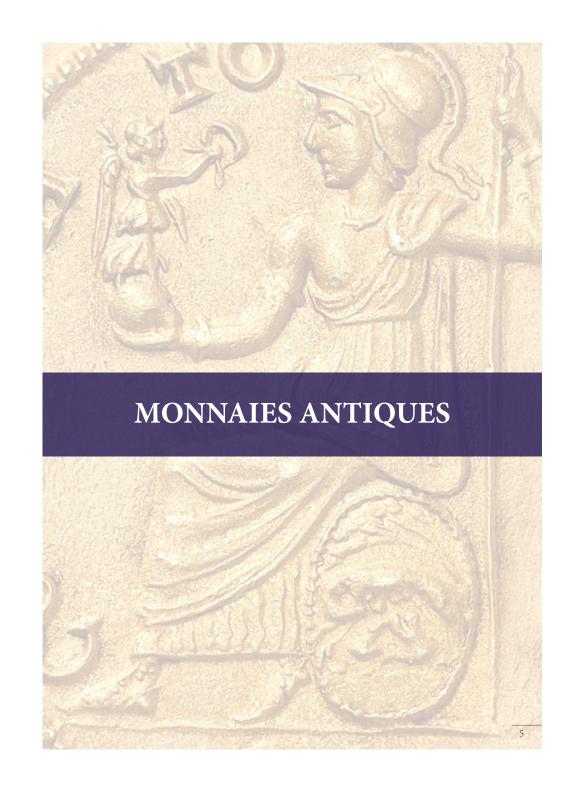
 www.auction.fr
 www.numisbids.com

 www.mdc.auex.de
 www.numissearch.com

 www.biddr.ch
 www.onebid.pl

 www.bidinside.com
 www.shouxi.com

 www.drouot.fr
 www.sixbid.com



GRÈCE ANTIQUE GRÈCE ANTIQUE

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 20 OCTOBRE : 13 h 30 - Lots n° 1 à n° 601

MONNAIES GRECQUES



 Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av J-C). Statère d'or (double décadrachme) ND (304-285 avant J.-C.) Syracuse.

Av. Tête d'Athéna casquée à droite.

Rv. $A\Gamma A\Theta OK \Lambda EO\Sigma BA \Sigma I \Lambda CO[\Sigma]$. Un foudre ailé ; en haut, un monogramme.

S.970 - SNG ANS 705 (mêmes coins). Or - 5,66 g - 17 mm - 5 h.

Provient de la vente NGSA I, 27 novembre 2000 n° 50 puis Chaponnière et Firmenich 10, 21 octobre 2018, n° 11.

NGC Choice AU 5/5 3/5 Fine style edge marks. De petits coups sur la tranche. Avec une jolie patine dorée. Très bon centrage au droit avec un joli portrait d'Athéna. Superbe.

8000€





 Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av J-C). Statère d'or (double décadrachme) ND (304-285 avant J.-C.) Syracuse.

Av. Tête d'Athéna casquée à droite.

Rv. $A\Gamma A\Theta OK \Lambda EO\Sigma BA\Sigma I\Lambda CO[\Sigma]$. Un foudre ailé ; en haut, un monogramme.

S.970 - SNG ANS 705 (mêmes coins). Or - 5,69 g - 17 mm - 5 h.

NGC MS 5/5 3/5 Fine style brushed. Marques à 9 h. et 1 h. au revers. Léger coup de brosse au droit, visible à la loupe,

au-dessus de la tête. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

5000€







3. Lucanie, Métaponte. Statère ND (340-330 av. J.-C.) Métaponte.

Av. Tête de Tharragoras à droite, avec casque corinthien ; derrière : Σ . Rv. META. Un épi dorge avec une feuille à droite ; sur la feuille un trophée et en-dessous Π . Johnston A7.13 = cet ex. – HN Italie 1567. Argent – 8,01 g – 21 mm – 10 h.

Provient d'une vente Tkalec AG, 23 octobre 1998, n° 8.

NGC Choice AU* 5/5 4/5 Fine style. Centrage parfait et frappe de qualité, de haut relief. Avec une très jolie patine grise aux reflets dorés. Exemplaire d'exception. Superbe à Fleur de coin.

20000€



a légende KAH du revers était Loonsidérée précédemment. Historia Nummorum ou Handbook of Greek coins vol. I, pour une frappe durant l'expédition du commandant spartiate Kleonymos, qui traversa l'Italie à la demande de Tarente vers 302 avant J.-C., afin de payer son armée de mercenaires. Fischer-Bossert, Garaffo ou Jenkins place plutôt l'émission durant la fameuse expédition de Pyrrhus d'Épire, vers 281-276 avant J.-C. et dans ce cas la légende KAH se rattache davantage à un magistrat de la ville.







Calabre, Tarente. Statère d'Or ND 280-272 av. J.-C.) Tarente.

Av. Tête d'Héraclès à droite avec la dépouille du lion.

Rv. Taras ? avec son trident conduisant un bige à droite sous une étoile, au-dessous un dauphin et légende K Λ H. Vlasto 18 (ces coins) – McClean 600 (ces coins) – Fischer-Bossert G20 – Historia Nummorum Italie 955. Or – 8,56 g – 18 mm – 8 h.

Provient d'un achat privé chez Numismatica Ars Classica en 1992, puis vente Numismatica Ars Classica 82, 20 mai 2015 n° 8.

NGC Choice AU 5/5 4/5 Fine Style. Portrait magnifique et de haut relief, bien centré avec tous ses détails. Bon centrage du revers, légèrement concave, avec ses détails pour l'aurige. Superbe à Fleur de coin.

50000€

GRÈCE ANTIQUE GRÈCE ANTIQUE





Paphlagonie, Sinope. Drachme ND (490-425 av. J.-C.) Sinope.

Av. Tête d'aigle à gauche, un dauphin au-dessous.

Rv. Carré quadripartite, avec deux quartiers en reliefs et deux en creux avec fonds granuleux et besants.

SNG BM 1363. Argent - 6,05 g - 11 mm - 12 h.

Provient de la collection Walter Weise, Vente Hirsch Nachf. 179, Munich, 1993, n° 341.

NGC XF 5/5 4/5. Spectaculaire frappe du Ve siècle sur un lingot de métal, aujourd'hui revêtu d'une jolie patine grise.

400€







Béotie, Thèbes. Hémidrachme ND (425-375 av. J.-C.) Thèbes.

Av. Bouclier béotien.

Rv. Canthare ; au-dessus une massue ; accosté de Q - EB.

SNG Cop.289 - BCD Boeotia.408. Argent - 2,66 g - 13 mm - 11 h.

NGC Choice XF 5/5 4/5. Frappe vigoureuse et de haut relief. TTB à Superbe.

500€







Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). 1/12e de statère ND (342-328 av. J.-C.) Pella.

Av. Tête d'Apollon laurée à droite.

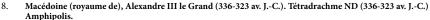
Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Foudre en haut et tête de loup en bas.

SNG ANS 209-215 - Le Rider 7a. Or - 0,71 g - 8 mm - 2 h.

NGC Choice AU 5/5 4/5. Rare petit module, assez bien centré. Superbe.

1000€





Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; monogramme dessous.

Price.83. Argent - 17,17 g - 26 mm - 5 h.

NGC Choice AU 5/5 3/5 brushed. De bon centrage et haut relief. À peine frotté. Superbe.

1200€



Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Drachme ND (323-319 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; une abeille devant, une tête de bélier dessous, un fer de lance à droite.

Price.1941. Argent - 4,28 g - 17,5 mm - 12 h.

NGC Choice AU 5/5 4/5. Faible décentrement au revers mais le droit parfait avec le grènetis quasiment complet.

De haut relief et dans son état de frappe. Patine grise de collection aux légers reflets bleutés. Fleur de coin.

1000€



10. Macédoine (royaume de), Philippe III (323-317 av. J.-C.). Statère au nom de Philippe II ND (323-316 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.

Av. Tête laurée d'Apollon à droite.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ à l'exergue. Bige à droite conduit par un aurige ; au-dessous une abeille ; sous la légende, un fer de lance.

Le Rider.546 - SNG ANS.183. Or - 8,64 g - 17 mm - 12 h.

NGC AU 5/5 3/5 marks. De minimes petites griffes au droit. Style de portrait rude. Superbe.

4000€







11. Macédoine (royaume de), Cassandre (305-297 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand ND (310-275 av. J.-C.) atelier incertain, Grèce ou Macédoine.

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque. Rv. ALEXANDROY. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; dans le champ à gauche, une fourmi et une étoile à six rayons.

P.832. Or - 8,64 g - 17,6 mm - 12 h.

Avec encore un peu de la surface d'origine autour des reliefs, la surface à peine brunie dans les champs pour cet exemplaire qui a peu circulé. Superbe.

2500€

2500€







12. Macédoine (royaume de), Antigone Gonatas (277/6-239 av. J.-C.). Tétradrachme ND (c.274/1-260/55 av. J.-C.) Amphipolis.

Av. Bouclier macédonien avec tête de Pan au centre.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Athéna debout à gauche, armée d'un foudre et d'un bouclier, d'où pend l'égide. Un casque macédonien à ses pieds. Monogramme KT à droite.

SNG Saroglos 926-7. Argent - 17,01 g - 31 mm - 8 h.

Provient de la vente Gehrard Hirsch 287, 7 février 2013, nº 1852.

NGC Choice AU 5/5 4/5 Fine Style. Quelques défauts de flan au droit. Légères concrétions noires au revers. Bon centrage et spectaculaire frappe. Superbe.

En 277 avant J.-C., à Lysimacheia, Antigone Gonatas bat une armée de celtes qui avait envahi la Grèce. Le Dieu-berger Pan serait intervenu pour soutenir les Grecs et terrifier leurs ennemis.

GRÈCE ANTIQUE GRÈCE ANTIQUE







13. Carie, atelier incertain. Statère ND (c.480-460 av. J.-C.) Atelier B.

Av. Personnage masculin nu et ailé à gauche, à demi agenouillé et levant la main droite; au-dessus monogramme. Rv. Lion à gauche, la tête retournée à droite, sur une ligne d'exergue. Au-dessus caractères B, OY et M. Le tout dans un carré creux. E.S.G. Robinson, A Find of Archaic Coins from South-West Asia Minor, NC 1936, p.267, 7 and pl.X1V. H.A. Troxell, Winged Carians, Essays Thompson p.263, 41 and pl.31, 41 – SNG Delpierre cf.2785 (revers). Argent – 11,72 g – 23 mm – 2 h.

Bon centrage et frappe vigoureuse, seul le visage n'est pas remonté à la frappe. Patine grise. TTB à Superbe.

2000€

L'attribution (hypothétique) à la Carie date de Robinson (1936) qui publie plusieurs exemplaires trouvés aux confins de la Lycie et de la Carie. Elle était précédemment donnée à Mallos ou Aphrodisias en Cilicie. Le personnage au droit se retrouve sur une monnaie de Lycie du dynaste Kuprilli (Waddington n° 2928).



14. Lycie, dynaste incertain (c.460-440 av. J.-C.). Statère ND (460-440 av. J.-C.)

Av. Pégase à gauche, au-dessous un besant, sur un bouclier.

Rv. Dans un grènetis rond, un triskèle.

SNG von Aulock 4089 - BMC.122 - Babelon, n° 7 pl. XCV. Argent - 9,87 g - 19 mm - 12 h.

NGC XF 4/5 4/5. Frappe de qualité, vigoureuse et bien centrée. Patine grise aux légers reflets dorés. TTB à Superbe.

700€



Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Statère d'or posthume ND (milieu IIIe s. av. J.-C.) atelier indéterminé.

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon.

Rv. BAΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; dans le champ K. Müller 465. Or - 8,47 g - 19 mm - 12 h.

Provient de la vente Triton IV, 2000, n° 197 puis Triton VIIII, 2005, n° 273 et enfin Numismatica Ars Classica 114, 6 mai 2019, n° 159.

Une fine rayure au revers. Beau portrait. Le brillant d'origine est présent autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.



16. Pont (royaume du), Mithradate VI Eupator (120-63). Tétradrachme ND (125-70) Odessa.

Av. Tête à droite d'Héraclès, coiffé de la dépouille du lion.

Rv. $BA\Sigma I \Lambda E \Omega \Sigma$ $A\Lambda E \Xi AN\Delta POY$. Zeus assis sur un trône à gauche et tenant un sceptre et un aigle, ΘE sous le bras et monogramme sous le trône.

Price 1181 - SNG Cop.723-724. Argent - 16,56 g - 31 mm - 12 h.

Provient d'une vente Numismatic Fine Arts, Mail bid Sale, 18 décembre 1987, n° 137.

NGC Choice AU* 5/5 5/5. Excellent centrage et délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

1000€



17. Bosphore (royaume du), Sauromatès Ier (93-123). Statère avec l'Empereur Trajan HY (408 = 111-112) Panticapée.

Av. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΑΥΡΟΜΑΤΟΥ. Buste drapé et diadémé à droite.

Rv. Buste, la tête laurée, de Trajan à droite ; au-dessous (date).

RPC.III.805 (3 exemplaires) - Anokhin 402. Électrum - 7,76 g - 19 mm - 11 h.

Frappe légèrement décentrée. Petite griffe sous le menton de Trajan et marques sur le listel à 6 h. au revers. TTB.

1000€

Avec date HY, soit 408 de l'ère du Bosphore, correspondant à l'année 111-112 du règne de Trajan.



Royaume lagide, Ptolémée Ier (305-285 av J-C). Tétradrachme à la tête casquée ND (après 304 av. J.-C.) Alexandrie.

Av. Tête d'Alexandre le Grand à droite, coiffée des cornes d'Ammon, de la peau d'éléphant, l'égide nouée sur le cou.

Rv. $A\Lambda E \Xi A N\Delta POY$. Athéna Promachos marchant à droite, brandissant une lance et tenant un bouclier ; dans le champ, à droite, casque au-dessus de ΔI et un aigle sur un foudre.

CPE.72 - Sv.169 - SNG Cop.30. Argent - 15,61 g - 28 mm - 12 h.

NGC AU 5/5 5/5. Très bon centrage avec les reliefs intacts. La patine grise de collection est splendide avec des reflets

bleutés au droit et bleutés et rosés au revers. Superbe à Fleur de coin.

3000€



Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Pentadrachme Or ou trichryson (triple statère) ND (275-272) Alexandrie.

Av. Tête diadémée de Ptolémée Ier à droite, l'égide autour du cou.

Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle à gauche sur un foudre, Σ au-dessus d'un bouclier galate dans le champ à gauche, P entre les jambes de l'aigle.

CPE.298 - Sv.590. Or - 17,78 g - 23 mm - 1 h.

Provient de The Lexington Collection of Jonathan K. Kern, vente Gorny & Mosch 146, 6 mars 2006, n° 300 puis vente Heritage 3033, 8 août 2014, n° 23044.

NGC Choice AU* 5/5 5/5 Fine style. Semble très rare avec lettre de contrôle P. Superbe.

20000€

Le bouclier galate est l'emblème personnel de Ptolémée II, adopté vers 275 et rappelant l'origine divine de Ptolémée Ier, nourrisson qui fut exposé sur un bouclier et nourrit par un aigle envoyé par Zeus, son père mythique. Le trichryson en Or, d'un poids d'environ 17,8 g rappelle le tétradrachme attique. Il fut introduit vers 305 après que Ptolémée Ier obtint le titre de Basileus (Roi). Ce poids est aussi l'équivalent de 5 drachmes d'argent, d'où son appellation de pentadrachme, ou de 60 drachmes. C'était la plus grosse monnaie d'or jamais frappée, et ce dans l'atelier d'Alexandrie, à l'aide des meilleurs graveurs. Ptolémée conserve cette dénomination au début de son règne avant d'effectuer une réforme vers le Mnaieion de 100 drachmes, encore plus imposant, en 272 avant J.-C.



20. Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Tétradrachme Or ou pentekontadrachmon (50 drachmes) ND (après août 272) Alexandrie.

Av. ΑΔΕΛΦΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée II, diadémé, et d'Arsinoé II, diadémée et voilée ; derrière, un bouclier galate. Rv. ΘΕΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée Ier, diadémé, et de Bérénice Ière, diadémée et voilée.

CPE.314 – Sv.604 – SNG Cop.133. Or – 13,9 g – 20 mm – 12 h.

Provient d'une vente Heritage, 3035, 3 septembre 2014, n° 29124 puis Numismatica Ars Classica 96, 6 octobre 2016, n° 1141.

NGC AU 5/5 4/5. Jolis bustes et belle patine dorée. Superbe.

12000€

Le nouveau monnayage renforcé de Ptolémée II, appelé mnaieion (octodrachme d'Or) et pentekontedrachmon (tétradrachme d'Or) pour leur moitié montrent les quatre portraits royaux : au droit Ptolémée II et as sœur-épouse Arsinoé, avec l'épitaphe Adelphon et, au revers, les portraits de leurs parents, Ptolémée I et et Bérénice, identifiés comme Dieu avec l'épitaphe Theon.



21. Royaume lagide, Ptolémée V (203-176 av. J.-C.) et Cléopâtre Ière. Octodrachme d'or ou mnaieion ND (après 193-192 avant J.-C.) Alexandrie.

Av. Buste diadémé et voilé d'Arsinoé II à droite, une fleur de lotus à la pointe de la tête et K (pour Kleopatra) derrière la tête. Rv. APΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance, remplie de fruits, une grappe de raisin suspendue de chaque côté, les bandelettes flottant au vent.

Sv.20 pl.XL - SNG Cop.321-322 - Pz.3247. Or - 27,7 g - 29 mm - 11 h.

Provient d'une vente Classical Numismatic Group, Triton V, du 15 janvier 2002, n° 1544.

NGC Choice MS 5/5 4/5. Frappe vigoureuse et de très haut relief, très légèrement décentrée au droit comme habituellement et le revers en dépression concave. Dans son état de frappe avec tout son brillant d'origine. Exemplaire de qualité exceptionnelle.

Eleur de coin. 25000€



22. Royaume lagide, Ptolémée VI (180-145 av. J.-C.). Octodrachme ou mnaieion ND (c.180-145 av. J.-C.) Alexandrie.

Av. Buste d'Arsinoé II à droite, diadémée, avec voile ; K derrière la tête. Rv. APΣINOHΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance avec guirlandes. Sv.1498-99 – SNG Cop.321-22 – Boston 2293. Or – 27,77 g – 26,4 mm – 12 h.

Provient de la collection Pierre Lacau (1873-1963), reçu en cadeau de Fouad Ier d'Égypte en 1923.

À peine marqué, cet exemplaire est de très haut relief et spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

40000€

Pierre Lacau, pensionnaire en 1899 de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, est chargé de rédiger le catalogue général du Musée du Caire. Il devient directeur de l'Institut de 1912 à 1914, puis directeur de la Direction des Antiquités Égyptiennes de 1914 à 1936, et professeur d'égyptologie au Collège de France de 1936 à 1938. Il entre à l'Académie des Arts et Belles-Lettres en 1939.



GRÈCE ANTIQUE GRÈCE ANTIQUE







Cyrénaïque, Cyrène, Ophélas, gouverneur (322-308 av. J.-C.). Statère d'Or au nom du magistrat Polyanthes ND (312-309) Cyrène.

Av. KYPANAION. La Victoire (Niké), tenant un bâton et les rênes, conduit un quadrige à droite.

Rv. ΠΟΛΥΑΝΘΕΥΣ. Zeus-Ammon debout de face, tête à gauche, tenant un long sceptre et une patère sur un encensoir ou thymiaterion. SNG Cop.1210 – SNG Delpierre 760. Or – 8,61 g – 20 mm – 11 h.

Provient d'une vente NGSA 8, 24 novembre 2014, n° 67 et NOMOS 13, 7 octobre 2016, n° 254.

NGC Choice AU* 5/5 5/5 Fine style. Bon centrage. Les champs à peine brunis par de minimes marques de manipulation. D'une grande finesse de gravure. Superbe à Fleur de coin.

Cyrène était sous domination ptolémaïque à la fin du IVe siècle, dirigé par un gouverneur et administrateur, triérarque d'Alexandre le Grand du nom d'Ophélas. Après 321, ce dernier s'installe en souverain plus ou moins indépendant. Il s'allie à Agathoclès de Syracuse en espérant obtenir la Sicile punique mais ce dernier le fait tuer en 309 avant J.-C. Cyrène revient alors sous la coupe de Ptolémée qui y



24. Zeugitane, Carthage. Statère ND (c.350-320 av. J.-C.) Carthage.

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreille et collier à gauche. Rv. Cheval debout à droite.

Jenkin-Lewis Groupe 3. Or – 8,97 g – 18 mm – 12 h.

installe son gendre Magas.

Traces de monture sur la tranche. Trace sur le listel à 6 heures au droit. Légèrement nettoyé. De haut relief. TTB à Superbe. 3000€



25. Bactriane, Euthydème Ier (c.230-200 av. J.-C.). Tétradrachme ND (225-200 av. J.-C.) Suse.

Av Tête diadémée du souverain à droite

Rv. BAΣΙΛΕ Ω Σ ΕΥΘΥΔΗΜΟΥ. Héraclès assis à gauche sur le rocher, tenant la massue ; au-dessous monogramme PK. Bopearachchi.13-14 – HGC.42. Argent – 28 mm – 12 h.

NGC Choice AU 5/5 3/5 Fine Style. D'une finesse de style exceptionnelle avec un magnifique portrait, la chevelure détaillée subtilement et le Roi avec la bouche fermée d'un air mécontent. Le diadème est détaillé et montre une boucle aérienne sur l'arrière. Petite tache au revers où Héraclès est représenté avec un visage barbu expressif, les tétons et les abdominaux visibles.

4000

Euthydème I s'empare du trône de Bactriane en faisant disparaître les descendants de la famille régnante des Diodotides, Diodote I puis Diodote II qui avait fait alliance avec les Parthes. Assiégé dans Bactres par Antiochos III en 208-206 avant J.-C., il résiste deux ans et contraint finalement le roi séleucide à évacuer la Bactriane et à le reconnaître Roi. Son monnayage rompt avec celui des Diodotides qui portait Zeus foudroyant en introduisant le type nouveau d'Héraclès au repos. Son règne est long, avec un abondant monnayage en frappe monnaie au début du règne, puis frappe médaille sur la fin.



26. Empire sassanide, Khosro II (591-628). Dinar Or An 21 (610).

Av. Légende en pehlavi "pzwt- hwslwd mlk'n mlk" (Khosro Roi des Rois). Buste de Khosro II à droite, avec diadème dont les liens flottent derrière et croissant devant le front, et surmonté d'un casque avec deux ailes entourées d'étoiles dans des croissants, les cheveux en arrière dans un filet, et portant un collier et un vêtement décoré, petit croissant devant le buste.

Rv. Légende en pehlavi, "y'cwysty - yl'n 'pzwt hwytk" (l'Iran est magnifié). Buste drapé de face de la déesse Anahita, avec une tiare ornée de flammes.

Göbl 217 (type III/4, pl.14) - Malek, Khusrau 6-7 - Mochiri 916 - Gyselen 95 - Sunrise 986. Or - 4,48 g - 22,8 mm - 3 h.

Frappe à peine tréflée mais vigoureuse. Bon centrage avec tout le grènetis au droit. Superbe.

12000€





Antiquité grecque et romaine. Médaillier comprenant 323 tirages en plomb de fausses monnaies par Becker ND (avant 1914). Berlin (Bode-Museum).

Forrer I p.142-149 - Hill, Becker the counterfeiter, 1924. Plomb

Cet ensemble (une monnaie manque) est très intéressant et en condition parfaite des plombs, contenus sur 6 plateaux cartonnés à liserés dorés, le tout dans un coffret cartonné défraîchi, avec étiquette à la plume "Collection Becker plomb ABT".

Tirage du Musée de Berlin avant 1914. Superbe à Fleur de coin. 10000€

Médaillier comprenant 323 tirages en plomb de fausses monnaies par Karl Wilhelm Becker. Né à Speyer en 1771, Becker exerce comme orfèvre à Mannheim où il se marie en 1806. Victime du Baron von Schelm qui lui vend une fausse monnaie romaine en or, il commence à s'intéresser à l'art de la gravure monétaire et devient rapidement assez habile pour produire des coins d'aureus. Installé à Offenbach, il devient antiquaire avec la réputation d'avoir un stock important, et attire les collectionneurs européens dont le Prince d'Isenburg qui devient son protecteur ou encore Goethe qui le décrit en des termes élogieux. De 1815 à 1825, il grave environ 600 coins, pour 133 monnaies grecques, 136 romaines, 25 wisigothes, 1 mérovingienne et 19 carolingiennes, enfin 7 médiévales et 9 monnaies obsidionales. Le premier à signaler Becker comme faussaire est Sestini en 1825. Jusque-là, Becker réussissait à tromper les clients en utilisant du métal au bon titre, les bons poids et n'hésitait pas à vieillir les monnaies en les transportant sur les chemins dans une boite avec des clous. Il meurt le 30 avril 1830, devenant pour la postérité un faussaire d'un grand talent artistique. Les coins de Becker sont conservés à Berlin.

MONNAIES GAULOISES







28. Massilia - Marseille. Obole à la gueule de lion à droite ND (c.490-470 av. J.-C.) Marseille.

Av. Tête de lion à droite, la gueule ouverte. Rv. Frappe en creux avec forme particulière. LT.292 v. Argent - 1,01 g - 9 mm - 11 h.

Ce poids correspond à celui d'une obole. Légèrement nettoyé au droit mais rare pour ce module et poids. TTB.

400€







29. Massilia - Marseille. Hémiobole à la gueule de lion à gauche ND (c.490-470 av. J.-C.) Marseille.

Av. Tête de lion à gauche, la gueule ouverte.

Rv. Carré creux quadripartite.

LT.- - BN.297. Argent - 0,50 g - 8 mm - 12 h.

Avec ce poids, cette hémiobole est sur un étalon milésiaque, selon A. Furtwängler. Légère patine. TTB.

350€







30. Massilia - Marseille. Drachme au différent X (Xi) ND (c.200-150 av. J.-C.) Marseille.

Av. Tête laurée d'Artémis à droite, avec boucles d'oreilles et collier de perles.

Rv. MASSA. Lion à droite, avec X (Xi) au-dessous.

MHM.32. Argent - 2,74 g - 15 mm - 6 h.

Frappe bien centrée au droit et de haut relief. Revers complet avec le lion détaillé de sa crinière et tirant la langue. Belle patine grise, TTB à Superbe.

500€









31. Massilia – Marseille. Drachme au différent A ND (c.200-150 av. J.-C.) Marseille.

Av. Tête laurée d'Artémis à droite, avec boucles d'oreilles et collier de perles ; derrière, un carquois et un arc. Rv. MASSA / LIHTON. Lion à droite, avec A devant.

MHM.36. Argent - 2,58 g - 16 mm - 5 h.

Frappe sur un beau flan, avec les bords du coin visibles au droit. Bon centrage et haut relief.

Belle patine aux reflets irisés. Superbe.

500€









32. Massilia - Marseille. Drachme (delta)/A ND (c.130-121 av. J.-C.) Marseille.

Av. Buste drapé et diadémé d'Artémis à droite, avec boucles d'oreilles et collier de perles ; derrière, un carquois et un arc. Rv. MASSA / LIHTON. Lion à gauche, l'antérieure droite levée sur une poignée dépée ? ; entre les jambes (delta) et A. MHM.42/1. Argent - 2,72 g - 16,5 mm - 3 h.

Frappe légèrement décentrée mais un exemplaire de qualité remarquable, avec de nombreux détails et recouvert d'une magnifique patine grise irisée. Superbe.

500€









33. Massilia - Marseille. Drachme L/AK ND (c.130-121 av. J.-C.) Marseille.

Av. Buste drapé et diadémé d'Artémis à droite, avec boucles d'oreilles et collier de perles ; derrière, un carquois et un arc. Rv. MASSA. Lion à gauche, l'antérieure droite levée ; entre les jambes une L et à l'exergue A(K?).

MHM.44-5. Argent - 2,64 g - 16,5 mm - 3 h.

Avec une délicate patine aux reflets irisés. Magnifique buste. Superbe à Fleur de coin.

500€



34. Sud-Ouest de la Gaule. Drachme imitation de Rhodé ND (240-220 av. J.-C.).

Av. Tête féminine à gauche, stylisée, la chevelure ornementée, avec large boucle d'oreille sur la joue. Rv. Croix bouletée et cerclée, contenant des chevrons renversés et accostée de lunules.

S.487 v. - LT.2325 v. Argent - 4,42 g - 19,5 mm - 12 h.

De joli style avec le buste encore bien détaillé au droit, la boucle d'oreille avec trois pendants et arc de cercle

bouleté au-dessous. Patine grise. TTB.

500€



35. Sud-Ouest (Narbonne-Toulouse). Drachme à la croix ND (IIe-Ier s. av. J.-C.).

Av. Tête à gauche avec la chevelure à grosses mèches, avec deux dauphins devant la bouche Ry. Croix cantonnée de quatre lunules, avec une sorte de torque au 2e canton et une hache au 3e canton. BCEN 56/3 type 3.03 - Savès cf.337 - BnF.cf 3112. Argent - 3,31 g - 15 mm - 7 h.

Provenance probable du Trésor de Béziers ou de la Loubière.

Rare avec moins de 10 exemplaires répertoriés. Presque TTB.

650€

Le coin de droit a été associé à au moins trois revers ; ce type est connu avec les lunules seules au revers, avec torque au 2 et hache au 3 (notre exemplaire), avec torque au 1 et hache au 4.









36. Longostalètes (région de Narbonne). Drachme de style languedocien ND (IIe s. av. J.-C.).

Av. Tête à gauche, la chevelure faite de mèches épaisses, plus minces et bouletées sur le dessus ; oreille, cou orné d'un collier de perles ; deux dauphins devant la bouche.

Rv. Croix bouletée, divisée en quatre cantons : besant aux 1er, 2e et 4e cantons ; une hache pleine triangulaire à gauche, avec le manche lisse et bouleté au sommet, au 3e canton

Savès 369 - LT.3104. Argent - 3,59 g - 15,5 mm - 1 h.

De bon poids, cette drachme est un prototype de beau style des drachmes dites au profil cubiste.

Avec une très jolie patine. Superbe.

900€







37. Nedènes (oppidum de Montlaurès). Hémiobole TVII à la roue c.90-40 av. J.-C.

Av. Tête à gauche, à la chevelure hirsute.

Rv. TVII dans une roue à quatre rayons.

LT.- - Feugère et Py 194 p. 302. Argent - 0,25 g - 7 mm - 5 h. Très rare hémiobole ou obole, qui manque à tous les ouvrages de référence. TTB.

450€

16

GAULE



38. Rutènes. Drachme à la petite tête bouclée et au sanglier c.121-52 av. J.-C.

Av. Petite tête stylisée à gauche, les cheveux bouclés ; le tout dans un grènetis. Rv. Sanglier courant à gauche entre deux annelets bouletés. Savès 440 – LT.3433. Argent – 2,16 g – 11,5 mm – 7 h.

Très bon centrage sur un habituel flan oblong. Très belle patine grise. Superbe.

750€



Élusates. Drachme au cheval c.IIIe-IIe s. av. J.-C.

Av. Tête disloquée à gauche.

Rv. Cheval stylisé à gauche ; en-dessous, élément décoratif et au-dessus de la croupe, déformation de l'oiseau formant une aile. Savès 512 – LT.3587. Argent – 3,12 g – 18 mm – 11 h.

Provient d'une vente Münzen & Medaillen AG, liste 518, 1er février 1989, n° 24, puis liste 528, 1er janvier 1990, n° 43.

Exemplaire bien centré au revers parfait. Superbe.

600€



Osismes (fin du IIe s. – Ière moitié du Ier s. av. J.-C.). Statère d'or au cheval et taureau-enseigne c.120-50 av. J.-C.

Av. Profil à gauche, d'origine apollinienne. La chevelure exubérante est composée de trois mèches torsadées verticales, avec une boucle pointée à leur extrémité, et de deux mèches superposées au-dessus du front. Derrière, motif géométrique associé à une petite tête humaine au bout d'un cordon perlé. Devant la boutche, croix bouletée.

Rv. Cheval (non androcéphale) à gauche, relié par une double ligne perlée à une croix bouletée qui pend devant le poitrail. Un rapace sur la croupe, aux ailes éployées. Au-dessous, un taureau-enseigne à droite.

DT.2226. Électrum - 6,82 g - 22 mm - 2 h.

Très rare avec le cheval non androcéphale au revers. Semble le second exemplaire connu après celui de la collection A ndré Breton qui illustre le Nouvel Atlas. Sur un flan large légèrement éclaté, les motifs complets. Superbe.

4000€



41. Osismes (fin du IIe s. - Ière moitié du Ier s. av. J.-C.). Statère d'or au sanglier, classe I c.120-50 av. J.-C.

Av. Profil à droite, d'origine apollinienne, stylisé, surmonté d'une coiffure élaborée caractérisée par deux rouleaux horizontaux encadrés par des mèches en S. Sanglier en cimier.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, surmonté d'un profil humain regardant vers le haut et dont la natte gauche, courte, s'achève en volute tandis que la natte droite, longue, est reliée à une croix bouletée devant la tête de l'androcéphale. Sous les pattes, un sanglier porte-enseigne avec un annelet entre les pattes.

DT.- (cf.2237-2238) - LT.6541 (billon). Électrum - 6,84 g - 23,5 mm - 12 h.

Avec son étiquette ancienne à la plume.

Semble inédit avec le sanglier en cimier sur une frappe en électrum. Bon centrage pour cet exemplaire sur un flan assez large. TB à TTB.

900€



42. Osismes (fin du IIe s. - Ière moitié du Ier s. av. J.-C.). Statère d'or à la fleur c.120-50 av. J.-C.

Av. Profil à gauche, à la chevelure élaborée, faite de mèches indépendantes en points d'interrogation à l'endroit et à l'envers. Sous le menton, deux lignes perlées parallèles avec traces de décor. À gauche, trace d'une croix bouletée.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, surmonté d'un aurige qui tient un vexillum devant la bouche. Sous le cheval, une fleur stylisée sur une tige.

DT.- (cf 2247-2248) - BnF 7845A. Électrum - 6,74 g - 20,5 mm - 6 h.

Sur un beau flan et de très belle qualité, pour un type mal répertorié avec l'androcéphale à gauche et la fleur. Quelques rares exemplaires connus ; le BnF 7845A est issu du même coin de droit. TTB à Superbe.

Deux motifs ovales devant le buste ou au-dessus de la croupe de l'androcéphale seraient en fait deux poissons ou dauphins stylisés (cf. SENA HS n° 2, fev. 2021, p. 5-6, fig. 1), selon L.-P. Delestrée.



43. Osismes (fin du IIe s. - Ière moitié du Ier s. av. J.-C.). Quart de statère à la barrière c.80-50 av. J.-C.

Av. Tête à gauche, la chevelure en trois grosses mèches ; cordons perlés enroulés autour.

Rv. Cheval androcéphale à gauche; au-dessus, restes de l'aurige; une barrière d'hippodrome entre les jambes du cheval et une rouelle devant le poitrail.

DT.2221 - LT.-. Or - 1,51 g - 14 mm - 12 h.

Pourrait provenir du Trésor de Guingamp n° 37 avec son numéro à la plume et succession Émile Boudeau.

Légèrement décentré au droit, ce qui permet d'avoir les cordons perlés bien visibles. En or très pale avec patine grise. TTB. 450€

Cet exemplaire est mentionné dans un article à paraître (OMNI, juillet 2021): "Cette numérotation (N° 37 à l'encre de Chine) vient compléter celle des monnaies du trésor de Guingamp, dont les coins d'avers des quarts dits « à la barrière d'hippodrome » sont numérotés de 31 à 36. Il est donc probable que notre quart ait été examiné postérieurement à l'étude de la trouvaille de Guingamp (datée du 19 juillet 1956)".



44. Coriosolites (fin de la Ière moitié du Ier siècle av. J.-C.). Statère à la lyre, nez orné c.100-50 av. J.-C.

Av. Profil à droite, la chevelure disposée en trois rouleaux prolongés vers l'arrière par des mèches en crochet. Une petite volute part du menton pour orner la joue et rejoindre le gros rouleau de la chevelure.

Rv. Cheval androcéphale à droite, surmonté d'un simulacre d'aurige ; en dessous, une lyre sur une ligne courbe perlée et un décor de demi-cercles accolés.

DT.2335 v. - LT.J35. Billon - 6,60 g - 23 mm - 7 h.

Proviendrait du Trésor de Roz-Landrieux (1907) et ancienne collection J.-B. Colbert de Beaulieu puis collection P. F. Briand (Héritage NYINC Signature Sale 3063 n° 33009.

Sur un flan assez large, éclaté à la frappe, avec une patine grise. TTB à Superbe.

350€

4500€

La volute sur la joue est caractéristique des monnaies connues de la trouvaille de Roz-Landrieux (pour la plupart conservées au Musée de Rennes).

GAULE







Coriosolites (fin de la Ière moitié du Ier siècle av. J.-C.). Statère de billon, classe I, au nez droit ND (c.50 av. I.-C.).

Av. Profil à droite à la chevelure faite de trois gros rouleaux, le nez droit, décor autour du profil.

Rv. Androcéphale à droite, l'aurige remplacé par deux profils alternés, aux chevelures stylisées ; gonfanon devant l'androcéphale. Au-dessous, sanglier à droite.

DT.2338 - LT.6634. Billon - 5,82 g - 20,5 mm - 5 h.

Provient du Trésor de Tebry nº 6.

Avec une belle patine sombre. TTB à Superbe.

250€





Coriosolites (fin de la Ière moitié du Ier siècle av. J.-C.). Statère de billon, classe II, au nez pointé ND (c.50 av. I.-C.).

Av. Profil à droite à la chevelure faite de trois gros rouleaux, le nez droit et pointé qui suit l'arcade sourcilière très marquée, décor à volutes partant de la bouche.

Rv. Androcéphale à droite, simulacre d'aurige au bec allongé, au-dessus d'une double crinière perlée qui s'épanouit au-dessus de la croupe. Au-dessous, sanglier à droite.

DT.2341 - LT.6598. Billon - 6,86 g - 22,5 mm - 9 h.

De poids lourd pour cette classe et même pour un billon coriosolite. Flan légèrement oblong. Belle patine sombre.

Presque Superbe. 350€







47. Vénètes (IIe - Ier siècle av. J.-C.). Statère à la petite tête nue ND (IIe s. av. J.-C.).

Av. Profil à droite d'une petite tête nue, ronde et bouclée, entourée de cordons perlés issus de la nuque et du front et reliés à quatre petites têtes bouclées. La base du cou prend appui sur une lance pointée vers le bas, et barrée au sommet par un décor horizontal.

Rv. Cheval androcéphale à droite surmonté d'un aurige très stylisé et formé de points. Queue en deux lignes zigzaguées. Au-dessous personnage allongé à droite, aux ailes éployées.

DT.2109 - LT.7879. Or - 7,71 g - 21,5 mm - 6 h.

Flan concave. Le revers frappé avec un coin usagé. Très bon centrage et de qualité exceptionnelle.

Superbe à Fleur de coin / Superbe.









48. Vénètes ou Riedons. Statère de billon d'argent, classe III, au nez droit ND (80-50 av. J.-C.).

Av. Profil à droite dont la chevelure, du front à la nuque, est disposée en trois rouleaux prolongés vers l'extérieur par des bouclettes en crochet. Grand décor à volutes perlées autour du profil partant du sommet de la tête.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, surmonté par un aurige au-dessus de la croupe, sanglier porte-enseigne à gauche sous le cheval. DT.2293 – Lt.6667 v. Billon – 5,67 g – 22 mm – 12 h.

Provient du Trésor de Pipriac.

En assez bon métal. Bon centrage qui laisse voir le bas de la tête avec le cou et son arrière avec la chevelure et le décor perlé se terminant en boucle. Belle patine grise et de style très fin. Superbe.

900€





Vénètes (IIe – Ier siècle av. J.-C.). Statère, classe V à la roue c.80-50 av. J.-C.
 Av. Profil à droite encadré par quatre petites têtes, reliées entre elles par un cordon perlé.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, surmonté d'un aurige. Au-dessous, une roue à huit rais, dans une large volute. DT.2299-2300, LT.6794 v. Billon -5.71 g -21 mm -4 h.

Provient du Trésor de Piollaine.

Spectaculaire type, bien centré. Patine grise. TTB.

900€







50. Vénètes (IIe - Ier siècle av. J.-C.). 1/4 de statère au bâton en cimier et à la roue ND (IIe-Ier s. av. J.-C.).

Av. Tête à droite, les cheveux en grosses mèches ; de la tête partent quatre cordons perlés, terminés chacun par une petite tête, un bâton en guise de cimier au-dessus de la tête.

Rv. Cheval androcéphale à droite ; au-dessus, l'aurige tient un lien ondulant relié à un étendard qui flotte devant la tête du cheval ; une roue à quatre rayons sous le cheval.

DT.-. Or - 1,84 g - 13 mm - 8 h.

Très rare et peut-être inédit. Frappe sur un flan imparfait avec un manque consécutif à sa fonte. Frappe un peu faible au revers mais un droit très bien venu. TTB à Superbe.

3000€

10000€

Ce quart de statère est une division du statère au bâton au cimier (DT.2114). Le revers reprend quant à lui le revers du statère classe III à la roue (DT.2102-2103).









51. Vénètes (IIe - Ier siècle av. J.-C.). Statère à la chevelure rayonnante (tête d'indien) ND (IIe s. av. J.-C.).

Av. Profil à droite, au nez court et bouleté, au menton proéminent, et aux lèvres marquées par deux points. L'œil est figuré par une orbite creuse, arrondie, centrée d'un point. La coiffure exubérante est formée de longues mèches en tisseaux cernés, tout autour de trois mèches en croissant. Barre oblique sous le buste avec une sorte de filet au-dessous, d'où part une tête au bout d'un filet perlé.

Rv. Cheval androcéphale à droite surmonté d'un aurige très stylisé et formé de points, un triangle sur le dos. Queue en deux lignes zigzaguées. Au-dessous, tête à droite d'un personnage.

DT.3625. Or - 7,13 g - 21,5 mm - 5 h.

Revers exceptionnel avec l'aurige très stylisé et la tête "d'indien" au droit. Sans doute le plus bel exemplaire connu. Superbe.

20 21

GAULE GAULE







52. Riedones ou Vallée de la Loire. Statère à la cavalière armée et au foudre ND (250-150 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien lauré à droite, au nez proéminent et col.

Rv. Cavalière à droite, armée d'une lance et d'un bouclier. Sous le cheval, un foudre très stylisé, composé de deux sortes de E affrontés et d'un centre formé de deux croissants enserrant quatre globules.

DT.2082 v. Or - 7,77 g - 22,3 mm - 7 h.

Sur un flan large, ce statère est tardif et prototypique, de poids lourd et encore très figuratif. Attribution entre la Seine et la Loire, incertaine. Très rare. TTB.

8000€







53. Aulerques Diablintes (IIe-Ier s. av. J.-C.). Quart de statère à la situle ND (120-50 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien lauré à droite, dont l'importante chevelure est partagée par un double bandeau formé de trois couples de motifs rectangulaires, avec au-dessous deux longues mèches en forme de S étiré encadrant le visage.

Rv. Cheval androcéphale à droite, l'aurige au-dessus de la croupe ; derrière le cheval, petite roue à quatre rais. Au-dessous, personnage allongé tenant contre le ventre du cheval un vase ansé ou situle.

DTS.2168A = cet ex. Or -1,67 g - 13 mm - 2 h.

Le plus bel exemplaire connu, reproduit dans la Nouvel Atlas. Frappe vigoureuse (le flan légèrement fendu) avec reliefs hauts. Aspect brillant dû à un léger nettoyage. Superbe.

6000€



54. Namnètes/Saintonge. Quart de statère de billon (ou drachme ?) ND (130-50 av. J.-C.).

Av. Profil à droite stylisé, à l'orbite marquée, avec diadème de perles et la chevelure hirsute ; cordons perlés au-dessus de la chevelure. Rv. Cheval à droite surmonté d'un aurige qui lève une main disproportionnée au-dessus du cheval. Au-dessous, personnage hippophore de dos, tête à droite.

DT.cf 2198 (électrum). Billon - 2,09 g - 16 mm - 1 h.

En billon, ce module ressemble à un quart de statère, ou à une drachme proche de la typologie des Namnètes. Éclats de flan. Légèrement décentré au droit mais très beau revers. TTB.

250€







55. Armorique orientale (Riedones ?). Quart de statère à la lyre verticale, classe II ND (c.60-50 av. J.-C.).

Av. Profil à droite, à la chevelure stylisée en trois rouleaux faits de segments de cercle concentriques surmontés de mèches en lignes courbes. Rv. Androcéphale à droite, surmonté d'un aurige. Sous l'androcéphale, une lyre.

Hors-Série SENA février 2011, p.46, fig.12 bis (cet ex.). Argent – 1,74 g – 12 mm – 8 h.

Pour ce type, seuls 3 exemplaires sont connus issus de la même paire de coins. Légèrement nettoyé. TTB à Superbe.

1600€







56. Basse-Loire (Loire atlantique). Quart de statère "au pontife-forgeron" ND (IIIe s. av. J.-C.).

Av. Profil à droite très stylisé, déstructuré, avec un besant pour l'œil central, et deux astres de part et d'autre (dit au harnachement de cheval, classe II, dans le Nouvel Atlas).

Rv. Personnage progressant à gauche, avec une longue natte, tenant dans la main droite un bâton en crosse avec croix centrale, et par le bras gauche, démesuré, une sorte de maillet. Motif en X devant. DT2025 _ IT.67622. Or _ 1.95 g = 12,5 mm - 10 h.

Seulement 3 exemplaires connus (1 à la BnF), celui-ci étant le plus beau des 2 exemplaires en mains privées.

Monnayage exceptionnel avec ce droit déstructuré, à la Picasso, et revers figuré si symbolique. Superbe.

9000€







57. Basse-Loire (Loire atlantique). Quart de statère "au bouquetin" ND (IIIe-IIe s. av. J.-C.).

Av. Tête à gauche, la bouche en besants, et le nez bouleté, l'œil rond se terminant en mèche en S terminée en boucle pointée. Rv. Sorte de bouquetin à gauche, sanglé, les antérieures repliées, avec la crinière perlée et sorte de corne au-dessus. DT.- LT.- Or - 2,05 g - 11,5 mm - 4 h.

Inédit et non répertorié! De poids lourd, avec attribution à la Basse-Loire? Superbe.

5000€









58. Normandie (groupe de Normandie). Hémistatère, classe II, au monstre marin ND (220-150 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien à droite, lauré, à la chevelure faite de lourdes mèches en S imbriquées de part et d'autre de la couronne, avec un collier de perles, oreille en crosse bouletée et, sous le buste, décor en accolades aux boucles perlées.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige à queue de poisson. Au-dessous, monstre marin à droite avec courbe ondulée qui rejoint la bouche

DTS.2066C (mêmes coins) - BN 6947A. Or - 3,93 g - 17 mm - 4 h.

De mêmes coins que l'exemplaire BnF présenté au Nouvel Atlas S 2066C, les exemplaires se complètent. Frappe sur un flan concave, le droit de haut relief, les listels du revers légèrement écrasés. Dans son état de frappe.

Rarissime et Superbe à Fleur de coin.

6000€







59. Normandie (groupe de Normandie). Quart de statère, classe I, à la flèche ND (220-150 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien, non lauré, à droite. Sur la joue, flèche dont l'empenne est bien marquée, pointée vers le haut.

Rv. Petit personnage aux sandales ailées courant à droite, la tête rejetée en arrière et portant un sanglier-enseigne. Une flèche dont l'empenne est marquée, atteint le personnage dans le bas des reins.

DT.2071 = cet ex. Or - 1,87 g - 12 mm - 8 h.

Exemplaire unique provenant de vente Leu 59, 17 mai 1994, n° 18, ex. Robert Freeman, puis Sotheby's, 24 avril 1997 puis vente Leu 79, 31 octobre 2000, n° 82 et enfin vente Triton XIX, n° 2117, coll. Dr Lawrence A. Adams.

Unique! Quelques minimes marques dans les champs. Bon centrage avec tous les détails bien visibles. TTB à Superbe. 12000€

GAULE GAULE







60. Normandie (groupe de Normandie). Quart de statère, classe II, aux deux glaives ND (220-150 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien lauré à droite, aux boucles de cheveux entremêlées.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige qui tourne la tête vers le haut, et tient un glaive pointé en bas. Sous le cheval, glaive pointé à gauche, dont la poignée anthropomorphe est reliée à un épi placé à droite de la tête du cheval. Reste de légende Philippe sous la ligne de

DT.- (cf 2041, hémistatère et 2052) - LT.- (cf 6928 et 6933). Or - 1,97 g - 14 mm - 5 h.

Provient d'une vente ALDE 143, 19 juin 2015, n° 33.

Très rare et le second exemplaire connu! De remarquable qualité avec sa fraîcheur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5000€







61. Normandie, pays de Caux. Tiers de statère au sanglier-aurige ND (He s. av. J.-C.).

Av. Profil à droite, à la chevelure aux mèches en S, aux boucles spiralées.

Rv. Cheval bondissant à droite, un oiseau debout devant le poitrail. Au-dessus, sanglier à droite à la place de l'aurige. Au-dessous, arc dont la flèche engagée, à double empenne, pique le ventre du cheval à l'emplacement du sexe. Ligne de terre perlée. Piquetage du flan en relief. DT.99 = cet ex. Or - 2,59 g - 15,3 mm - 8 h.

C'est le plus beau des 4 exemplaires connus, reproduit dans le Nouvel Atlas (SENA, CN, 145, septembre 2000). Ce tiers de statère présente une remarquable composition, d'un style des plus réussis. TTB à Superbe.

7500€







62. Normandie, pays de Caux. Hémistatère classe I, à la roue ND (IIe s. av. J.-C.).

Av. Profil d'Apollon lauré à droite, avec une roue à huit ravons sur la joue et chevelure flambovante,

Rv. Cheval galopant à droite. L'aurige, sur la croupe, tient une lance dont le fer est net. Sous le cheval, une roue dans un double cercle. Ligne de terre et motif simulant la légende.

DT.101. Or - 3,69 g - 16,7 mm - 7 h.

Provient d'une vente T. Parsy expert, Le Havre, 24 mai 2010, n° 1.

De poids lourd pour ce type dont la provenance est avérée dans la région de Fécamp et pays de Caux. Revers concave complet et particulièrement bien conservé. Superbe.

4000€







63. Normandie, pays de Caux, Hémistatère classe I, à la roue et tête sur une pique ND (IIe s. av. I.-C.).

Av. Profil d'Apollon lauré à droite, avec une roue à huit rayons sur la joue et chevelure flamboyante.

Rv. Cheval galopant à droite. L'aurige, sur la croupe, tient une lance dont le fer est surmonté d'une petite tête à droite. Sous le cheval, une roue dans un double cercle. Ligne de terre et motif simulant la légende.

DT.- (cf 101) - Delestrée, RN 2001 fig.21. Or - 3,18 g - 16,7 mm - 7 h.

Très rare. Semble le second exemplaire connu après celui de la vente Alde, 19 octobre 2016, n° 338 (Superbe, 24400 € réalisés). En or blanc, légèrement nettoyé. TTB.









64. Normandie, pays de Caux. Hémistatère, classe I, au maillet ND (220-150 av. J.-C.).

Av. Profil apollinien à droite non lauré, à la chevelure abondante faite de mèches en croissants opposés et plus ou moins emboîtés les uns dans les autres. Arcade sourcilière prononcée.

Rv. Bige à gauche surmonté d'un aurige qui tient une longue tige d'où pend un cordon perlé au bout duquel est attaché un objet. Devant le cheval à gauche, une fleur à quatre pétales ornés. Au-dessous, un maillet au manche vertical. Reste de légende Philippe sous la ligne de terre. DTS.2069a. Or - 4,06 g - 16 mm - 1 h.

Provient d'une vente Poinsignon, 7 février 2018, n° 29, coll. Bongard.

Sans doute le plus beau des quelques exemplaires connus, avec un remarquable buste et le revers bien complet. Conserve son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

12000€







65. Basse-Normandie (peuples de), Baïocasses ou Unelli. Quart de statère aux sangliers ND (IIIe s. av. J.-C.).

Av. Profil à droite, de tradition apollinienne, de composition proche des statères Vénètes où figure le système des cordons perlés à l'extrémité desquels on distingue de petits motifs palmés rappelant les têtes humaines. Sanglier à droite en cimier.

Rv. Cheval à droite, androcéphale, surmonté d'un aurige tenant un objet en forme de clé prolongé par un lien ondulant à l'extrémité duquel pend un vexillum figuré par un carré bouleté aux angles et orné d'une croix. Au-dessous, un sanglier-enseigne à droite. DT.2256 - LT.6963 v. Or - 1,74 g - 13 mm - 8 h.

En or assez pâle et le flan à peine fendu. Bon centrage avec les motifs dans les champs. TTB.

3000€







66. Basse-Normandie (peuples de), Baïocasses ou Unelli, Statère aux lyres ND (IIIe s. avant I.-C.).

Av. Profil à droite, de tradition apollinienne, de composition proche des statères Vénètes où figure le système des cordons perlés à l'extrémité desquels on distingue de petits motifs palmés rappelant les têtes humaines. Lyre renversée en cimier.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige tenant un objet prolongé par un lien ondulant à l'extrémité duquel pend un vexillum figuré par un carré bouleté aux angles et orné d'une croix. Au-dessous, une lyre horizontale, cordes bouletées à droite. DT.2250 - LT.6983. Or - 5,77 g - 20,5 mm - 8 h.

Type du Trésor du Catillon. Provient de la coll. G. L. (CGF bga_530310). Très rare. Assez bon centrage et usure homogène. Belle couleur rosée. TB à TTB. 1500€







67. Aulerques Éburovices (IIe siècle av. J.-C.). Hémistatère au loup c.IIe-Ier siècle av. J.-C.

Av. Profil apollinien lauré à droite, à la chevelure exubérante aux mèches en S sous la couronne et flammée au-dessus, Rv. Cheval à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige agenouillé ; sous le cheval, petit ornement fait d'un trait vertical issu d'un cercle et accosté de deux points ; en dessous, loup à droite mordant l'antérieure droite du cheval.

DT.2386 - LT.7170. Or - 3,69 g - 15,5 mm - 2 h.

Rare. En or pâle avec de petits défauts de surface au revers. TTB.

2000€

24

GAULE GAULE







68. Aulerques Éburovices (IIe siècle av. J.-C.). Hémistatère classe I, à la joue lisse ND (Ier s. av. J.-C.).

Av. Profil lauré à gauche, à la chevelure composite faite d'une branche de gui entre deux lignes perlées formant un V, et de plusieurs motifs sous une ligne perlée de droite, figurant des mèches formées de courbes parallèles ; dessous, un S à l'envers, et sous le S, un swastika à quatre feuilles centré de trois points disposés en triangle.

Rv. Cheval à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige qui tient les rênes dans la main droite ; sous la queue à trois brins, roue ovale. Au-dessous, loup élancé à droite, à la gueule ouverte, s'apprêtant à mordre l'antérieure droite du cheval. DT.2391 - LT.7018. Or - 3,52 g - 16,5 mm - 10 h.

Avec une patine dorée. Exemplaire bien centré à la chevelure de beau style. TTB à Superbe.

2200€



69. Aulerques Éburovices (fin de la guerre des Gaules). Hémistatère au sanglier ND (80-50 av. J.-C.).

Av. Profil lauré à gauche, à la chevelure composite faite d'une branche de gui entre deux lignes perlées formant un V, et de plusieurs motifs sous une ligne perlée de droite, figurant des mèches formées de courbes parallèles ; dessous, un sanglier à l'envers, un besant entre les pattes. Rv. Cheval à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige. Au-dessous, sanglier à droite aux soies hérissées. DT.2403 = cet ex. Or - 3,27 g - 17,5 mm - 8 h.

C'est l'exemplaire du Nouvel Atlas. Le cheval est représenté avec un gros annelet à la place de l'œil. Superbe.

2400€







70. Aulerques Éburovices (fin de la guerre des Gaules). Hémistatère au sanglier ND (80-50 av. J.-C.).

Av. Profil lauré à gauche, à la chevelure composite faite d'une branche de gui entre deux lignes perlées formant un V, et de plusieurs motifs sous une ligne perlée de droite, figurant des mèches formées de courbes parallèles ; dessous, un sanglier à l'envers, un besant entre les pattes. Rv. Cheval à gauche, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige, avec signe en Y devant le poitrail du cheval. Au-dessous, sanglier à gauche aux soies hérissées, avec besant entre les pattes.

DT.2406 = cet ex. Or - 3,03 g - 17,5 mm - 8 h.

C'est l'exemplaire du Nouvel Atlas. Sur un flan assez large. Superbe.

2400€







71. Aulerques Éburovices (fin de la guerre des Gaules). Quart de statère classe II, à la joue tatouée ND (80-50 av. J.-C.).

Av. Profil lauré à gauche, à la chevelure composite faite d'une branche de gui entre deux lignes perlées formant un V, et de plusieurs motifs sous une ligne perlée de droite, figurant des mèches formées de courbes parallèles ; dessous, un motif en S à l'envers. La joue est barrée de deux lignes avec chevrons

Rv. Cheval sanglé à droite, à la crinière perlée, surmonté d'un aurige qui tient les rênes dans la main droite. Au-dessous, un loup élancé à droite, à la gueule ouverte, s'apprêtant à mordre l'antérieure droite du cheval. Astre devant le cheval. DT.- (cf 2393, joue lisse). Or - 1,70 g - 15 mm - 12 h.

Flan particulièrement large pour un quart de statère. La joue est tatouée en oblique, vers le menton. Semble le plus bel exemplaire connu. Superbe.

7500€







72. Aulerques Éburovices (fin de la guerre des Gaules). Quart de statère à l'aile de Pégase et fleur ND (Ier s. av. J.-C.).

Av. Profil lauré à gauche, à la joue non tatouée.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige à la natte bouclée à son extrémité, vêtu d'une sorte de jupe triangulaire. Une aile triangulaire, cernée, sans décor intérieur, est placée au-dessus de l'aurige. Au-dessous, une fleur à trois pétales. DT.- (cf 2418-2419). Or - 1,83 g - 17 mm - 9 h.

Unique et inédit, avec tête à gauche au droit et cheval à gauche au revers. Flan large pour ce type, avec un bon centrage,

légèrement voilé. TTB.







73. Aulerques Cénomans (IIe siècle av. J.-C.). Statère classe II, au personnage à une seule aile ND (150-100 av. J.-C.).

Av. Profil à droite, la chevelure formée d'un bandeau fait de deux rangées parallèles de rectangles striés, d'où s'échappent, vers le visage, des mèches ovales. Vers l'arrière, autour d'un chignon central, des mèches flammées. Sur la joue, ornement de boucle d'oreille formé de trois globules en triangle

Ry. Androcéphale ailé à droite. Sur la croupe, aurige tenant une lanière terminée, devant le profil humain, par un carré que divise une croix en X bouletée. Au-dessous, personnage allongé à droite, pourvu d'une seule aile, et tenant une lance des deux mains.

DT.2147. Or - 7,53 g - 21,5 mm - 11 h.

Provient d'une vente 51 Gallery.

Sans doute 5 exemplaires connus de cette très rare variante au personnage ailé, celui-ci étant le plus beau connu.

Bon centrage et reflets dorés autour des reliefs. Superbe.

5000€

2500€









74. Bituriges Cubes. Statère à la grue et au trèfle, classe II au buste à droite ND (Ier s. av. J.-C.).

Av. Buste à droite, à la coiffure aux grosses mèches, l'œil triangulaire.

Rv. Cheval à gauche, surmonté d'une grue à gauche. Au-dessous, un fleuron trilobé.

DT.3409. Or - 7 g - 20,4 mm - 5 h.

Provient de la coll. Pdt Labouret, Rossini, 30 mai 2008, nº 101

Avec de hauts reliefs, exceptionnel. Couleur d'or rosé. Presque Superbe.

3000€









75. Bituriges Cubes. Statère en or blanc au nom d'ABVCATOS c.60-50 av. J.-C.

Av. Profil à gauche, aux grosses mèches incluant tout un décor hachuré avec collier de perles. Devant l'effigie à gauche, volute ornée d'une accolade, issue de la bouche.

Rv. ABVTACOS (de gauche à droite). Cheval à gauche, surmonté d'un aigle aux ailes éployées. Au-dessous, trois annelets centrés disposés en triangle. À l'exergue, la légende.

DT.cf 3456 - LT.cf 4173. Or - 6,42 g - 19 mm - 5 h.

Semble non répertorié pour cette combinaison avec fleuron devant la bouche au droit et aigle au revers. Frappe

exceptionnelle en or blanc. TTB à Superbe.

2500€







76. Bituriges Cubes ou Éduens. Quart de statère, type de Montmorot, à la tête à gauche ND (IIIe s. av. J.-C.).

Av. Profil d'Apollon tourné à gauche, la chevelure hirsute, globule sur la joue et trois globules sur le cou. Rv. Char à droite (un seul cheval) surmonté d'un aurige. Au-dessous AP évoluant en triskèle et épi.

DT.cf 3008 - RSN, 1974, 53, pl.8 (Helvètes). Or - 1,93 g - 12 mm - 2 h.

Inédit avec les globules au droit. Légèrement nettoyé. Presque TTB.

1800€

Le globule sur la joue et le groupe de trois globules sur le cou forment un aperçu de tatouage visible sur d'autres exemplaires (croix sur la joue, Sills 394, triskèle sur la joue Sills 395). L'orientation de la tête à gauche au droit est très rare sur ces imitations de Philippe de Macédoine. Le revers du prototype est au bige, mais il est ici représenté par un simple cheval.









77. Carnutes ou Bituriges Cubes. Drachme à la tête aquitanique et à la main, classe II c.150-80 av. J.-C.

Av. Profil à droite, à la chevelure en grosses mèches, la base du cou est dédoublée. La joue est ornée d'une fleur à quatre pétales. Rv. Cavalier à droite tenant le bouclier. Dessous, main au pouce levé à droite.

DT.3341 - LT.4439 - RN.1996. Argent - 3,39 g - 17,5 mm - 6 h.

Très rare avec quelques exemplaires en main privées de cette variété à la croix à quatre globules sur la joue. Légèrement décentré au droit mais le revers complet. Patine grise. TTB.

600€







78. Carnutes (fin de la guerre des Gaules). Hémistatère à l'aigle et à la joue tatouée ND (60-40 av. J.-C.).

Av. Profil en croissant à gauche, au menton accusé. Bordant le visage en haut, un diadème perlé surmonté de trois boucles ovales. Sur la

Rv. Aigle debout, à droite, surmonté d'une rosace perlée. Devant lui, une rosace perlée avec croix au centre. DTS.2571a = cet ex. Or - 3,53 g - 14,4 mm - 1 h.

Très rare avec quelques exemplaires connus, celui-ci étant l'un des plus beaux et reproduit dans le Nouvel Atlas. TTB.

4000€







79. Carnutes (IIe - Ier siècle av. J.-C.). Huitième de statère à l'aigle et joue tatouée ND (c.60-40 av. J.-C.).

Av. Profil très stylisé à droite, la joue tatouée d'une croix.

Rv. Aigle à droite, les ailes éployées, surmonté d'un croissant, et tenant une rouelle perlée avec croix.

DT.cf 2570 - Dan. cf 172. Or - 0,90 g - 10 mm - 5 h.

Rare dénomination. La joue est tatouée avec une croix : rare variante. TTB à Superbe.

3000€









80. Carnutes ou Bituriges Cubes. Drachme aux deux crosses opposées, classe II c.150-80 av. J.-C.

Av. Profil à droite, à la chevelure aquitanique.

Rv. Cheval à droite. Au-dessus, fleuron à crosse perlée. Au-dessous, fleuron formé de deux crosses opposées.

DT.3366B - LT.6050. Argent - 3,22 g - 20,5 mm - 3 h.

Sur un flan oblong et large, recouvert d'une patine grise. Portrait bien centré. TTB.

750€









81. Durocasses ou Carnutes. Drachme au taureau et à l'oiseau ND (150-100 av. J.-C.).

Av. Profil masculin à gauche, à la chevelure faite de boucles en forme de C bouletés,

Rv. KOIIOS. Taureau de style raide, allant à gauche. Au-dessus, oiseau à gauche, une aile éployée et un annelet. Légende à l'exergue. DT.3368 - LT.6308 - Cahiers Numismatiques 197. Argent - 2,74 g - 17 mm - 2 h.

Quelques exemplaires connus, celui-ci étant certainement le plus beau connu. Minimes griffes au revers mais le profil bien net. Patine grise. TTB.

1500€









82. Centre-Ouest (Pictons / Bituriges / Carnutes). Drachme au loup et au cheval, à la joue tatouée ND (Ier s. av.

Av. Tête aux mèches aquitaniques à gauche, la joue tatouée et un collier de perles au cou.

Ry. Cheval bondissant à droite, un loup ou une sorte d'écureuil assis au-dessus de la croupe et un triskèle entre les jambes du cheval.

DT.3364 - LT.6017 v. Argent - 3,28 g - 15,5 mm - 12 h.

Cette drachme provient anciennement de la collection J.-P. Riffaud de Saint-Malo.

Revers bien centré. Tatouage sur la joue bien visible au droit. Belle patine. TTB.

600€

1200€









83. Incertains (Andécaves ou Pictons?). Statère à la main ND (IIe-Ier s. av. J.-C.).

Av. Buste à droite, très stylisé, avec une rouelle perlée derrière la nuque et une autre ? devant le nez.

Rv. Androcéphale à droite, surmonté d'un aurige. Devant l'androcéphale, un serpent ? Sous le cheval, une main ? avec trois doigts levés. DT.-, Or - 6,81 g - 16 mm - 5 h.

Sans attribution certaine, avec une coiffure proche des Andécaves et revers à la main des Pictons.

Exemplaire d'étude, très rare. TTB.



84. Arvernes (Ier siècle av J-C). Statère à la légende [ATAVI] VIIBI ND (60-40 av. J.-C.).

Av. Profil à gauche, au nez droit et au menton prognathe, chevelure en boucles rondes. Petit personnage debout devant l'effigie, tenant un bâton et regardant à droite

Rv. [ATAVI] VIIBI. Cheval libre à gauche. Au-dessus, base d'un fleuron et triskèle sous les antérieures et légende de bas en haut. DT.3558 - LT.3722 - Cahiers Numismatiques 214. Or - 7,36 g - 16,6 mm - 2 h.

Avec 4 exemplaires connus, de légende ATAVI, notre exemplaire donne une fin en VIBI. L'orant ou druide au droit rappelle le dieu Lugus, Flan éclaté et métal en or pâle, Très rare, TTB.







85. Arvernes (Ier siècle av J-C). Statère type II, au fleuron et à l'oiseau ND (60-40 av. J.-C.).

Av. Profil juvénile à gauche, aux cheveux bouclés partagés par un bandeau.

Rv. Cheval libre à gauche, aux membres postérieurs démesurés. Au-dessus, fleuron en forme de fleur de lys inversée. Au-dessous, échassier de profil, tourné à droite, tenant un serpent dans son bec.

DT.3577 - LT.3756 (mêmes coins). Or - 7,37 g - 19 mm - 4 h.

Spectaculaire revers bien centré avec le cheval complet et l'échassier avec le serpent. De mêmes coins que BnF 132 (D3/R3).

3000€ En or assez pâle. TTB.







Arvernes/Helvètes-Séquanes. Quart de statère au triskèle, type de Besançon ND (IIIe s. av. J.-C.).

Av. Profil apollinien lauré à droite.

Ry. Bige à droite dont un seul cheval est visible, surmonté d'un aurige tenant les rênes de la main gauche : au-dessous sorte de triskèle (monogramme AP déformé).

DT.3011 v. Or - 1,76 g - 11 mm - 8 h.

Chevelure bien détaillée au droit et bouche faite de deux besants, revers bien centré. De minimes petites marques dans les champs sinon un exemplaire de haute qualité, de joli style, et très rare. TTB à Superbe.

5000€







87. Séquanes. Denier TOGIRIX / TOGIRIX c.80-50 av. J.-C.

Av. TOGIRIX. Tête masculine à gauche.

Rv. TOGIRIX Cheval galopant à gauche ; en dessous, un serpent dont la tête est figurée par trois points.

DT.3248-3250 - LT.5550. Argent - 1,61 g - 12,5 mm - 12 h.

Rare qualité pour ce type bien connu. Jolie patine grise. Superbe.

250€









88. Séquanes-Helvètes (Suisse). Statère aux deux barres parallèles ND (IIe-Ier s. av. J.-C).

Av. Tête laurée à droite, la coiffure en grosses mèches et une barbiche au menton

Ry. Cheval galopant à gauche, avec un aurige brandissant un fouet, et la roue du char visible : deux lignes bouletées parallèles entre les iambes du cheval

HMZ.I.8 - Allen SNR 53, pl.11 67-68. Or - 7,15 g - 22,5 mm - 2 h.

De couleur pâle, ce statère est en or allié (et non en électrum). Flan concave et large, avec un buste bien frappé mais

2200€ l'aurige un peu faible au revers. TTB.









89. Séquanes-Helvètes. Quart de statère à la fleur ou à la rouelle ND (IIe-Ier s. av. J.-C.).

Av. Profil lauré d'Apollon à droite.

Rv. Cheval galopant à gauche surmonté d'un aurige sur son char. Devant le cheval, un épi (?). Sous le cheval, motif indéterminé (probablement une fleur ou une rouelle)

DT.3062 - LT.8920 v. - Castelin 870 v. Or - 1,72 g - 14,5 mm - 12 h.

Cette rare monnaie se rattache tout logiquement à son statère unité à la fleur (Bern 145) ou à la rouelle, avec un char à la place du bige, mais il semble que les quarts de ce type exact soient très rares et manquent à la plupart des collections. TTB.







90. Séquanes-Helvètes. Quart de statère à la roue ND (c.130-60 av. J.-C.).

Av. Profil lauré d'Apollon à droite.

Rv. Cheval stylisé à gauche, surmonté d'un reste de l'aurige sur un char avec une roue. Sous le cheval, une roue.

DT.3068. Or - 1,43 g - 11 mm - 7 h.

Très rare avec le revers à gauche, le bige n'est plus représenté que par un seul cheval. Presque TTB.

1200€







91. Parisii (fin des années 50 av. J.-C. et période pré-augustéenne). Quart de statère au profil simplifié, classe VI c.150-50 av. J.-C. Paris.

Av. Profil à droite, chevelure simplifiée, faite de traits courbes enroulés à leur extrémité. La bouche est formée d'un torque. Devant le visage, sorte d'esse terminée par une boucle au-dessus d'un globe.

Rv. Cheval à gauche avec simulacre d'aurige remplacé par un élément réticulé (filet) caractéristique.

DT.86E - CdB pl. 41, n° 13-15. Or - 1,71 g - 14 mm - 10 h.

NGC AU 5/5 1/5 test cut. Le flan plié par une entaille votive au revers (signalé par DT.86E) mais un spectaculaire portrait au droit, à la bouche faite d'un torque et l'œil en serpentin avec besant au centre, et des esses terminées en boucles rappelant les dauphins devant le visage. Presque Superbe / TTB. 5000€



92. Ambiens ou Morins. Quart de statère à l'arbre et à la ligne brisée ND (c.60 av. J.-C.).

Av. Type dégénéré (tête).

Rv. Arbre flanqué à droite et à gauche de deux épis horizontaux ; au-dessous ligne brisée en forme de faucille vue de profil. DT.249 - LT.8722. Or - 1,48 g - 10 mm - 6 h.

NGC Choice VF 4/5 3/5. Avec le droit encore en partie détaillé. TTB à Superbe.

400€



93. Ambiens ou Morins. Quart de statère à l'arbre et à la ligne brisée ND (c.60 av. J.-C.).

Rv. Arbre flanqué de deux épis horizontaux ; au-dessus, un ovale centré d'un globule ; à droite et à gauche de l'arbre, deux petits annelets ou rosaces ; en dessous, sorte de faucille au-dessus d'un croissant et d'un symbole en forme de trident. DT.253 - LT.-. Or - 1,43 g - 10 mm - 12 h.

NGC Choice AU 4/5 4/5 (Britain, Cantiaci). Pour le nord de la Gaule Belgique ou Bretagne. Superbe.

600€

GAULE GAULE







94. Bellovaques. Statère à l'astre et au cheval à droite ND (50-30 av. J.-C.).

Av. Élément de profil à droite, avec un grand nez avec s devant, l'œil en amande au-dessus d'un astre rayonnant. Au-dessous quatre rangées obliques sont le rappel de la couronne de laurier.

Rv. Cheval bondissant à droite, entre deux astres rayonnants

DT.271 v. - LT.7235 v. Or - 5,92 g - 18,3 mm - 6 h.

Avec un bon centrage et les reliefs bien venus. Légère patine. Superbe.

4000€









95. Rèmes (Ier siècle av. J.-C.). Statère à l'œil ND (100-50 av. J.-C.).

Av. Tête à droite, avec un œil hypertrophié qui se trouve au centre d'un décor occupant toute la surface du flan. À droite, trois astres rayon nants et un globule dans un cercle perlé.

Rv. Cheval à gauche, de style figuratif, aux jointures des jambes bouletées et dont la queue en trois brins est un motif de décor. Au-dessus, angle bouleté dans un motif perlé cordiforme. Au-dessous, annelet centré d'un point, entouré d'un cercle perlé. Devant la tête, petit carré bouleté orné d'une croix et un astre devant le cheval.

DT.174 - LT.8799. Or - 6,24 g - 17,5 mm - 4 h.

Flan de forme quadrangulaire, laissant voir le motif du droit et un revers très bien centré, avec tous ses détails. Superbe. 2200€





96. Suessions (fin du IIe s. av. J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules). Statère d'or à l'ancre c.65-35 av. J.-C.

Av. Profil à droite, l'œil sous forme d'ancre horizontale avec un globule dans chaque crochet et un globule à droite, Rv. Cheval à droite ; au-dessus, globules et signes rappelant l'aurige ; en-dessous, une roue à huit rayons. DT.169 - LT.8020. Or - 6,01 g - 16 mm - 6 h.

De beau style, TTB à Superbe.

1500€



97. Suessions (fin du IIe s. av. J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules). Denier NIDE-ALABRODIIOC, classe I ND (c.60-50 av. J.-C.).

Av. NHI (?). Profil à droite, cuirassé. Chevelure formée de six grosses mèches en S à l'envers retombant sur le visage. Rv. ALABRODIIOC. Cheval bondissant à droite, au-dessous trois rouelles perlées posées en triangle ; devant, une étoile. DT.207 - Scheers 77. Argent - 2,44 g - 14,3 mm - 5 h.

De qualité exceptionnelle pour ce type : permet de compléter la description avec tous les détails du revers présents. Légende incertaine avec NHI au droit ? Magnifique patine. Superbe à Fleur de coin.

1200€



98. Suessions (fin du IIe s. av. J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules). Bronze au type janiforme, classe II ND (c.50-

Av. Tête janiforme barbue et casquée, deux esses pointées au-dessous et annelets pointés devant les bouches. Rv. Lion debout à gauche, la queue retombant entre les pattes ; trois annelets pointés au-dessus du lion et un autre au-dessous. DT.563 - LT.8106. Bronze - 3,03 g - 16,5 mm - 6 h.

NGC AU* 5/5 4/5. Avec une patine noire. TTB à Superbe.

200€



99. Trévires. Statère classe I, au personnage ailé ND (180-150 av. J.-C.).

Av. Profil d'Apollon lauré à droite

Rv. Cheval androcéphale à gauche, mené par l'aurige qui tient un manche courbe au bout duquel pend un vexillum rectangulaire devant la tête humaine. Au-dessous, un personnage agenouillé vers la gauche, dont l'aile tangente le ventre du cheval. DT.123. Or - 7,30 g - 19 mm - 12 h.

Provient d'une vente Stack's Bower Galleries, 8 janvier 2013, n° 22.

Très rare. En or assez pâle. Bon centrage, le buste bien complet au droit et le revers avec tout son motif. TTB à Superbe.



100. Namur, sud-est de la Belgique. Hémistatère, imitation de Philippe, dit "à la fleur" ND (250-220 av. J.-C.).

Av. Profil à droite imberbe, chevelure composée d'une masse de fines boucles entremêlées

Rv. Bige tiré à droite par deux chevaux distincts et dirigé par un aurige muni d'un fouet. Légende dérivée de Philippe sous la ligne de terre, marquée d'un globule à droite.

DT.30. Or - 4,11 g - 14,5 mm - 5 h.

Provient d'une vente S. Bourgey expert, 22 juin 2012, n° 211.

Le flan, légèrement concave, montre un superbe profil au droit, en haut relief. Le revers est préservé. Superbe.

4000€



101. Danube central (IIe-Ier s. av. J.-C.). Tétradrachme du type Buckelavers ND (IIe-Ier s. av. J.-C.).

Av. Cercle bombé en relief.

Rv. Cheval stylisé à gauche, deux besants devant, quatre besants en carré au-dessus, et au-dessous un cône surmonté d'un besant. Lanz.682 - . Argent - 10,15 g - 20 mm - 12 h

Exemplaire de la Collection Forrer (1866-1947), illustré dans le tome I, pl.XXXIII, n° 288 (1866-1947); Bourgey, 21 mars 1972 (Strasbourg) n° 527; Vinchon, 13 novembre 1986, n° 367; Barré, décembre 1986, n° 3792 et décembre 1987, n° 512.

Avec une patine grise. TTB.











102. République romaine, Anonymes. Didrachme ND (280-276 av. J.-C.) Métaponte ?

Av. Tête de Mars à gauche, barbu et casqué ; derrière branche de chêne. Rv. ROMANO. Tête harnachée de cheval à droite ; derrière, un épi de blé. RRC.13/1 – RSC.4 – Sear 22. Argent – 7,42 g – 20 mm – 9 h.

Frappe bien centrée avec une jolie patine. De très beau style. Superbe.

2500€

Cette émission de didrachmes d'argent date de l'époque de l'invasion de l'Italie par le roi Pyrrhus à la demande de Tarente. L'attribution à Métaponte vient du style grec proche des émissions de cette cité notamment la ressemblance de Mars casqué avec le buste de Leukippos, fondateur de Métaponte (SNG Delpierre 328-331 par exemple). Le revers est bien sûr inspiré du monnayage de Carthage sur les tétradrachmes siculo-puniques du IVe siècle en Sicile.









103. Aemilia, L. Aemilius Lepidus Paullus. Denier ND (62 av. J.-C.) Rome.

Av. PAVLLVS LEPIDVS CONCORDIA. Tête diadémée et voilée de la Concorde à droite. Rv. TER – PAVLLVS. L. Aemilius Paullus en toge debout à gauche, touchant le trophée placé devant le Roi Perseus de Macédoine et ses deux fils, retenus prisonniers, debout à droite. RRC.415/1 – Syd.926 – RCV.366. Argent – 4,04 g – 19,2 mm – 5 h.

Provient d'une vente Auctiones AG 17, 7 juin 1988, n° 455.

Avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe.

500€









104. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (c.49 av. J.-C.) Gaule ou Italie.

Av. CAESAR. Éléphant à droite avec un serpent à ses pieds. Rv. Instruments pontificaux : simpulum, aspersoir, hache et chapeau à sacrifice.

RRC.443 /1 - S.1399. Argent - 18 mm - 11 h.

NGC Choice AU 5/5 5/5. Sur un flan oblong, la frappe légèrement écrasée en bas mais un bon centrage. L'éléphant avec tous ses détails. Belle patine grise. Superbe.

1500€









105. Jules César (60-44 av. J.-C.). Aureus ND (46 av. J.-C.) Rome.

Av. C. CAESAR COS. TER. Buste de Vesta voilée à droite. Rv. A. HIRTIVS. PR. Instruments pontificaux : lituus, vase et hache. Calicó 37 – RRC.466/1 – Syd.1018. Or – 8,13 g – 20 mm – 3 h.

NGC AU 5/5 4/5 punch mark. Un minime coup de poinçon sur le listel au revers à 7 h. Flan légèrement irrégulier avec une bavure de métal au revers mais large. Bon centrage avec le motif complet et tous les grènetis!

Beau portrait au droit. Superbe.



RÉPUBLIQUE ROMAINE







106. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (46 av. J.-C.) Utica?

Av. DICT ITER COS TERT. Tête de Cérès à droite, coiffée de la couronne d'épis.

Rv. AVGVR - PONT MAX. Instruments pontificaux.

RRC.467/2 - RCV.1403/1. Argent - 3,91 g - 18,5 mm - 10 h.

Provient de la collection J. et L. Poinssot.

Frappe vigoureuse, à peine décentrée, de haut relief. Très belle patine de collection. Superbe.

1000€







107. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (46-45 av. J.-C.) Espagne.

Av. Buste drapé, la tête diadémée de Vénus à gauche, un petit Cupidon sur son épaule droite et un sceptre sur la gauche ; devant elle, un lituus.

Rv. CAESAR. Trophée constitué d'armes gauloises entre deux captifs ; l'homme à droite avec les mains attachées dans le dos et la femme à gauche, assise à gauche, dans l'attitude de la tristesse.

RRC.468/2 - RCV.1405. Argent - 3,76 g - 18 mm - 8 h.

Provient de la collection J. et L. Poinssot.

La frappe à peine décentrée. De remarquable qualité avec tous les détails. Patine de collection aux reflets irisés. Superbe. 2000€



108. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (février-mars 44 av. J.-C.) Rome.

Av. CAESAR DICT PERPETVO. Buste voilé de Jules César à droite.

Rv. P. SEPVLLIVS MACER. Vénus debout à gauche, tenant une lance de la main gauche, un bouclier au pied, et une victoire de la main droite.

RRC.480. Argent - 4,05 g - 16 mm - 9 h.

Avec une patine grise. TTB.

2000€



109. Marc Antoine et Jules César. Denier ND (43 av. J.-C.) Gaule cisalpine.

Av. M ANTO IMP R P C. Tête nue de Marc Antoine à droite ; derrière, un lituus. Rv. CAESAR DIC. Tête laurée de Jules César à droite ; derrière, une cruche.

RRC.488/2 - RCV.1455. Argent - 3,78 g - 18,5 mm - 5 h.

Provient de la collection J. et L. Poinssot.

Frappe consécutive à la déclaration du second triumvirat (Marc Antoine, Lépide et Octave, 11 novembre 43 av. J.-C.).

Bon centrage et beaux portraits, les légendes complètes. Fine patine grise. TTB à Superbe.

1500€







110. Cassia, Caius Cassius Longinus. Aureus ND (43-42 av. J.-C.) atelier itinérant d'Asie Mineure.

Av. M. AQVINVS. LEG. LIBERTAS. Tête diadémée à droite de la Liberté.

Rv. C. CASSI - IMP. Trépied allumé.

RRC.499/1 - Calicó 64. Or - 8,07 g - 18 mm - 12 h.

Provient de "Monaco Collection".

$Frappe \ bien \ centr\'ee \ et \ de \ haut \ relief. \ De \ minimes \ marques. \ Exemplaire \ proche \ de \ son \ \'et at \ de \ frappe.$

Superbe à Fleur de coin.

50000

Caius Cassius Longinus, né vers 87 av. J.-C., est questeur du proconsul Crassus, puis tribun de la plèbe en 49 et l'un des lieutenants de Pompée lors de la guerre civile de César. Bénéficiant de la clémence de ce dernier après la bataille de Pharsale en 48, il est nommé préteur en 44. Avec Brutus, il est un des meneurs qui assassinent César. Il fuit ensuite en Syrie, tandis que Brutus est en Macédoine. Il réunit ses forces avec ce dernier pour combattre le second triumvirat mais est vaincu à la première bataille de Philippes en octobre 42, et, croyant Brutus perdu demande à son affranchi de le transpercer de son épée.









111. Brutus, M. Junius Brutus et P. Cornelius Lentulus Spinther, légat. Denier ND (42 av. J.-C.) Atelier militaire itinérant, Smyrne ?

Av. BRVTVS. Simpulum entre une hache de sacrifice et un poignard.

Rv. LENTVLVS SPINT. Jarre et lituus.

RRC.500/7 - Syd.1310. Argent - 3,95 g - 18,3 mm - 12 h.

$NGC\ MS^*$ 5/5 5/5. Exemplaire exceptionnel, de très bon centrage, bien frappé et recouvert d'une magnifique patine aux reflets bleutés et dorés. Superbe à Fleur de coin.

7000€

P. Lentulus Spinther était questeur de Marcus Junius Brutus. Après la mort de César aux Ides de mars 44, Brutus part pour la Crète puis l'Asie Mineure où il regroupe ses forces en vue de la bataille avec les forces du triumvirat constitué d'Octave, Marc Antoine et Marcus Lepidus. Ce denier est probablement frappé lors de cette préparation à Smyrne, peu avant la bataille de Philippes d'octobre 42 qui verra la défaite de Brutus et le suicide de celui-ci.

L'EMPIRE ROMAIN







112. Auguste (27 av. J.-C. - 14 ap. J.-C.). Aureus 13-14 Lyon.

Av. CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Tête laurée à droite.

Rv. AVG F TR POT XV. Tibère debout dans un quadrige à droite, tenant un sceptre avec aigle et une branche de laurier ; à l'exergue TI CAESAR.

Calicó 294 - RIC.221. Or - 7,80 g - 18 mm - 10 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 scuffs. Éraflures sur les listels. Exemplaire de haut relief, bien centré. Superbe.

7000€

L'EMPIRE ROMAIN L'EMPIRE ROMAIN



113. Claude (41-54). Aureus, pour Nero Claudius Drusus 41-45 Lyon ou Rome.

Av. NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP. Buste lauré à gauche. Rv. DE GERMANIS. Sur un Arc de triomphe, Drusus à cheval entre deux trophées militaires. Calicó 316. Or - 7,52 g - 20 mm - 11 h.

Frappe vigoureuse aux reliefs hauts et le buste spectaculaire au droit. De minimes marques dans les champs.

Presque Superbe. 8000€ Nero Claudius Drusus Germanicus est né en 38 av. J.-C. de Livie (Livia Drusilla) et de Tiberius Claudius Nero. Il épouse Antonia Mi-

nor, fille de Marc-Antoine et d'Octavie la Jeune, et devient ainsi le beau-fils d'Auguste. Son frère aîné est Tibère, le deuxième empereur romain. Comme général, il remporte plusieurs victoires en Gaule, en Rhétie, en Vindélicie et en Germanie où ses brillantes campagnes lui valent le surnom de Germanicus. Avec Antonia, ils ont deux fils Germanicus et Claude qui rappelle ici les victoires germaniques de son père.



114. Vespasien (69-79). Aureus 69-71 Rome.

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Tête laurée à droite Rv. COS ITER TR POT. L'Équité à gauche avec un sceptre et les balances. Calicó 604 - RIC.5. Or - 7,05 g - 18 mm - 6 h. Provient de la collection J. et L. Poinssot.

Très fine rayure au droit. De haut relief. Presque Superbe.

8000€



115. Trajan (98-117). Aureus 112-113 Rome.

Av. DIVVS TITVS. Buste lauré à gauche de Titus.

Rv. IMP CAES TRAIAN AVG GER DAC P P REST. Un foudre avec ailes posé sur un trône.

Calicó 802 - RIC.833. Or - 7,24 g - 19,5 mm - 6 h.

NGC AU 5/5 2/5 Fine style scuffs. Légères éraflures et traces de frottement au revers. Bon centrage. Très beau portrait du divin Titus au droit, majestueux et réaliste à la fois. Superbe.

20000€



116. Trajan (98-117). Dupondius 115 Rome.

AV. IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GER DAC PM TR P COS VI P P. Buste drapé et radié à droite. Rv. SENATVS POPVLVS QVE ROMANVS / S-C. La Félicité debout à gauche tenant un caducée et une corne d'abondance. RIC.674. Bronze - 15,98 g - 27 mm - 6 h.

Avec une patine noire aux concrétions vertes. Superbe.

800€



117. Hadrien (117-138). Aureus 134-138 Rome.

Av. HADRIANVS AVG COS III P P. Tête nue à droite de l'Empereur. Rv. GENIO P R. Génie avec une corne d'abondance tenant une patère au-dessus d'un autel. Calicó 1269 - RIC.249. Or - 7,32 g - 18 mm - 6 h.

NGC Choice AU 5/5 4/5 Fine style. Exemplaire de haut relief, de très beau style et ayant peu circulé. Buste réaliste d'Hadrien avec la chevelure et la barbe soignées. Superbe à Fleur de coin.

30000€



118. Aelius César (136-138). Aureus 137 Rome.

Av. L. AELIVS CAESAR. Buste à gauche.

Rv. TRIB. POT. COS. II / CONCORD. La Concorde à gauche avec une patère.

Calicó 1445 - RIC.443c. Or - 7,27 g - 19 mm - 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 23-24 avril 1990, n° 626.

NGC AU* 5/5 5/5 Fine style. Frappe profonde avec un portrait de haut relief. Patine sur les deux faces. Superbe.

30000€

39

L'EMPIRE ROMAIN







119. Antonin le Pieux (138-161). Aureus 152-153 Rome.

Av. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XVI. Buste drapé et cuirassé à gauche, la tête nue.

Rv. COS IIII. Antonin à gauche tenant un globe.

Calicó 1523 - RIC.226e. Or - 7,30 g - 19 mm - 6 h.

Provient d'une vente Rauch 102, du 7 novembre 2016, n° 83.

NGC MS 5/5 4/5 Fine style. Bon centrage. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

15000€



120. Antonin le Pieux (138-161). Aureus 145-161 Rome.

Av. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Tête laurée à droite.

Rv. TR. POT. COS. IIII. Rome assise à gauche avec une lance et le palladium.

Calicó 1655 – RIC.147c. Or – 7,14 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente Rauch 102, du 7 novembre 2016, n° 79.

 $NGC\ MS\ 5/5\ 4/5\ Fine\ style\ edge\ marks.\ Minimes\ marques\ sur\ la\ tranche.\ Dans\ son\ \acute{e}tat\ de\ frappe,\ avec\ son\ brillant.$

Presque Fleur de coin.

12000€



121. Antonin le Pieux (138-161). Aureus 158-159 Rome.

Av. ANTONINVS AVG. PIVS P. P. TR. P. XXII. Tête laurée à droite, avec reste de l'égide. Rv. VOTA SVSCEPTA DEC. III/ COS IIII. Antonin à gauche sacrifiant sur un autel.

Calicó 1715 – RIC.294ae. Or – 7,34 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica du 22 octobre 2016 n° 53.

NGC MS 5/5 4/5 Fine style. Très bon centrage, sur un flan assez large. Magnifique portrait. Presque Fleur de coin.

20000€









122. Faustine mère (138-141). Aureus 141-161 Rome.

Av. DIVA FAVSTINA. Buste drapé à droite. Rv. AVGVSTA. Vénus à gauche avec une main levée.

Calicó 1767 – RIC.367. Or – 7,32 g – 19 mm – 6 h.

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica 87, 8 octobre 2015 n° 267.

NGC Choice AU 5/5 4/5. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

5000€



123. Marc Aurèle (161-180). Aureus 164-165 Rome.

Av. ANTONINVS AVG. ARMENIACVS. Buste cuirassé et lauré à droite.

Rv. P. M. TR. P. XIX IMP. II COS. III. La Félicité à gauche avec caducée et corne d'abondance, le pied sur un globe.

Calicó 1894a. Or – 7,19 g – 20 mm – 7 h.

NGC Choice MS* 5/5 5/5 Fine style. Bon centrage et dans son état de frappe. Fleur de coin.

20000€







124. Marc Aurèle (161-180). Aureus 177-178 Rome.

Av. M AVREL ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. TR. P. XXXII IMP. VIIII COS. III P. P. L'Abondance à gauche avec des épis et une corne d'abondance, à ses pieds : modius et proue de navire.

Calicó 2019 - RIC.389. Or - 7,27 g - 20 mm - 12 h.

Provient de la vente Rauch 102 du 7 novembre 2016 n° 94.

NGC MS 5/5 4/5. Quasiment dans son état de frappe. Belle patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

15000€

10000€







125. Lucius Verus (161-169). Aureus 163-164 Rome.

Av. L VERVS AVG ARMENIACVS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite. Rv. TR P IIII IMP II COS II. Victoire debout à droite tenant un écu inscrit VIC AVG. Calicó 2177 (de mêmes coins) – RIC.525. Or – 7,39 g – 17,5 mm – 5 h.

Provient des ventes Tkalec, 29 février 2000, n° 282 puis Numismatica Ars Classica 39, 16 mai 2007, n° 126 puis Chaponnière & Firmenich 10, 21 octobre 2018, n° 29.

NGC MS 5/5 4/5 Fine style. Parfaitement frappé et dans son état de frappe, avec une belle couleur légèrement orangée.

Presque Fleur de coin.

L'EMPIRE ROMAIN



126. Lucius Verus (161-169). Aureus 163-164 Rome.

Av. L VERVS AVG ARMENIACVS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite. Rv. TR P IIII IMP II COS II. Victoire debout à droite tenant un écu inscrit VIC AVG. Calicó 2177 – RIC.525. Or – 7,35 g – 19 mm – 6 h.

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica 97 du 8 décembre 2016 n° 159.

NGC Choice MS 5/5 5/5 Fine style. Dans son état de frappe, avec les petits défauts de préparation du coin de revers bien visibles. Portrait magnifique. Presque Fleur de coin.

15000€



127. Pertinax (192-193). Aureus 193 Rome.

Av. IMP CAES P HELV PERTIN AVG. Tête laurée à droite.

Rv. LAETITIA TEMPOR COS II. La Joie à gauche avec un sceptre et une couronne.

Calicó 2383 - RIC.4. Or - 7,2 g - 19 mm - 6 h.

Provient d'une vente Palombo du 22 octobre 2016 n° 60 (115.000 CHF + frais).

NGC Choice MS 5/5 5/5. D'infimes marques brunissent à peine les champs, cet exemplaire est sinon proche de son

état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

60000€



128. Caracalla (198-217). Aureus 210-213 Rome.

Av. ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Buste lauré de Caracalla à droite, avec l'égide. Rv. LIB AVG VI ET V. Caracalla et Geta assis sur une estrade, accompagnés de la Liberté avec une corne d'abondance.

Calicó 2691. Or - 7,31 g - 21 mm - 6 h.

NGC MS* 5/5 5/5. Flan assez large avec les grènetis bien visibles. Portrait de style austère. Presque Fleur de coin.

30000€









129. Caracalla (198-217). Denier 210-213 Rome.

Av. ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Buste lauré à droite, vu de trois-quarts en arrière. Rv. P M TR P XV COS III P P. Éléphant à droite. RIC.199. Argent – 3,36 g – 18 mm – 12 h.

Provient de la collection F. Baldwin, vente Glendining 1969, n° 166 puis Tkalec & Rauch AG, 16 novembvre 1987, n° 342 puis Numismatic Fine Arts 29, 13 août 1992, n° 392 et Numismatic Fine Arts & Sotheby's, 28 octobre 1993, n° 1636.

NGC Choice AU* 5/5 4/5. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2000€



130. Macrin (217-218), Moésie inférieure. AE26 217-218 Nicopolis.

Av. ΑΥΤ Κ Μ ΟΠΕΛ CEY MAKPEINOC. Buste cuirassé et lauré à droite. Rv. ΥΠ CTA ΛΟΝΓΙΝΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΙΤΩΝ ΠΡΟC ICTPO. Homonoia avec une corne d'abondance et tenant une patère. Varb.3443 v. Bronze – 13,31 g – 26 mm – 6 h.

NGC Choice AU 4/5 4/5. Frappe très légèrement décentrée mais de haut relief avec un superbe buste. Patine noire. Superbe. 300€



131. Élagabale (218-222). Aureus 218-219 Rome.

Av. IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTOR ANTONINI AVG. Victoire à droite avec une couronne et une palme. Calicó 3038 – RIC.154. Or -7.25 g -21 mm -12 h.

Provient d'une vente Numismatic Fine Arts 26, 14 août 1991, n° 281 puis Spink Taisei Numismatics Ltd 41, 30 avril 1992, n° 69 puis Numismatica Ars Classica 18, 29 mars 2000, n° 622 et Rauch 102, 7 novembre 2016, n° 135.

NGC MS 5/5 4/5. Quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

30000€

L'EMPIRE ROMAIN



132. Gordien III (238-244). Aureus 240 Rome.

Av. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite. Rv. P M TR P III COS P P. Gordien III à cheval à gauche, avec un sceptre et levant la main. Calicó 3220. Or – 5,29 g – 20~mm – 1~h.

Provient d'une vente Classical Numismatic Group du 14 mai 2014 n° 843.

NGC Choice MS 5/5 5/5. Bon centrage. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

12000€



133. Gordien III (238-244). Aureus 241-243 Rome.

Av. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite. Rv. LAETITIA AVG N. La Joie à gauche, tenant une couronne et l'autre main sur une ancre. Calicó 3202a. Or -5,23 g -21 mm -6 h.

NGC MS 5/5 3/5. Sur un flan assez large avec les grènetis visibles. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

6000€



134. Dioclétien (284-305). Aureus 284-286 Cyzique.

Av. IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite. Rv. IOVI CONSERVAT AVG. Jupiter debout à gauche, appuyé sur une lance et un foudre. Calicó 4482 – RIC.295d. Or – 4,81 g – 19,5 mm – 6 h.

Une griffe au revers. Léger nettoyage. Bon centrage. TTB.

4500€



Proclamé empereur le 17 septembre 284, Gaius Valerius Diocletianus ou Dioclétien fait face à Carin mais bat ce dernier qui perd la vie lors d'une dernière bataille à l'embouchure de la Morava. Les provinces sont aussi en situation de guerre civile et Dioclétien élève un de ses généraux, Marcus Aurelius Valerius Maximianus, au rang de César en 285 et l'envoya au-delà des Alpes. Après sa victoire, Maximien reçut le titre d'Auguste en 286. Tandis que Dioclétien se fait identifier, par propagande impériale, à Jupiter, Maximien devient une émanation d'Hercule. Le gouvernement d'Orient avec Dioclétien trouve une capitale à Nicomédie tandis que Maximien Hercule gouverne à partir de Milan la partie occidentale de l'Empire jusqu'à leur retraite simultanée en 305.





135. Maximien Hercule (286-305). Médaillon de 2 1/2 aurei ND (294-305) Rome.

Av. IMP C MA VAL MAXIMIANVS P AVG. Buste coiffé de la léonté à droite.

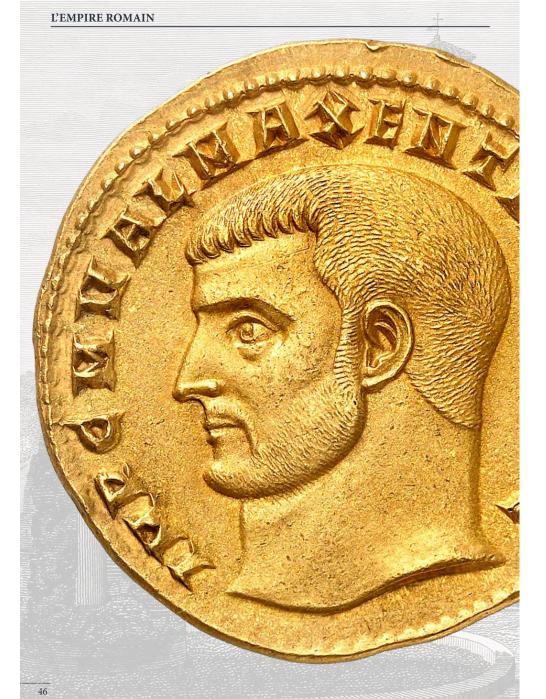
Rv. HERCVLI CONS – ERVATORI AVGG. Hercule assis de face, sur le rocher, la léonté sur les genoux, tenant sa massue à sa droite de la main gauche, un carquois et un arc à sa gauche.

 $Gnecchi - (cf.12.2 \ l\'egende \ de \ revers \ et \ 13.5-6 \ buste \ similaire) - C.- (cf.252 \ l\'egende \ de \ revers) - RIC.- (cf. RIC.VI \ 1 \ (Trèves) \ l\'egende \ de \ revers) - Grueber.- - Tocci.- - Froehner - Beaurains - Or - 14,06 g - 26 mm - 11 h.$

Provient d'une vente Rauch 111, 3 et 4 décembre 2020, n° 767 puis de "Monaco Collection".

Des médaillons de 2 1/2 aurei sont connus pour la tétrarchie, et notre exemplaire, inédit et non répertorié, s'inscrit dans cette série. Le buste avec la léonté, inspiré du monnayage de Commode, montre bien le lien entre Maximien en Hercule au droit et Hercule au revers, est aussi connu pour d'autres exemplaires (Gnecchi I pl.5 \mathbb{N}° 5 [Or - 31 mm - 26,98 g] et 7 [Or - 31 mm - 20,04 g]) ainsi que le revers (Gnecchi II pl.126 \mathbb{N}° 4 [bronze, 34 mm - 24 g] et Triton XII, 6 janvier 2009, n° 761 [bronze - 36,57 g]).

Dans son état de frappe. Fleur de coin. 300000€



Arcus Aurelius Valerius Maxentius, né vers 278, est le fils de Maximien Hercule et d'Eutropia. Face aux menaces sur l'Empire, un duumvirat est mis en place, avec Maximien Hercule chargé de seconder Dioclétien. Puis, en 293, dans le système de la tétrarchie, les Augustes Dioclétien et Maximien Hercule, associent deux généraux pour les seconder respectivement, avec interdiction de choisir un fils. Sont nommés Césars Constance Chlore et Galère. En 305, après 20 ans de services terminés par un fabuleux triomphe, les deux Augustes se retirent au profit des deux Césars et de nouveaux Césars sont désignés : Maximin Daïa et Sévère. En 306, à la mort de Constance Chlore, son fils Constantin ler se fait proclamer empereur par les soldats de son père. Maxence fait de même et se donne les titres de Prince invincible et d'Auguste, régnant sur l'Italie et les provinces africaines. Maxence présente

sa politique comme une réhabilitation de Rome, centre de l'Empire romain. Les dieux fondateurs sont favorisés tandis qu'une politique de constructions est entreprise, construction de la basilique de Maxence ou, pour notre exemplaire, restauration du Temple de Vénus et de Rome. Un temps allié de Constantin, symbolisé par le mariage de ce dernier avec sa propre sœur Fausta, Maxence contient ses adversaires mais son pouvoir s'affaiblit peu à peu. En 312, Constantin s'empare de l'Italie du nord et avance sur Rome où ses troupes l'emportent sur celles de Maxence qui périt dans sa fuite, en franchissant le Tibre au pont Milvius.

Le Temple de Vénus et de Rome est Lle plus grand temple de la Rome antique, construit sous l'empereur Hadrien, entre 121 et 141, après avoir été inauguré en 135.

Endommagé par un incendie en 307, il est restauré avec des modifications sous Maxence. La fin des travaux donna lieu à une cérémonie grandiose et à la frappe d'émissions commémoratives. Les deux chambres principales du Temple abritaient chacune une statue colossale, Vénus d'une part et Roma d'autre part, adossées dans le temple comme leurs noms, Vénus représentant l'Amour, ou AMOR et ROMA, épelé à l'envers. Notre représentation du revers nest autre que cette statue colossale de Roma, qui fut miraculeusement épargnée par l'incendie.



36. Maxence (306-312). Médaillon de 4 aurei (quaternio), commémorant la restauration du temple de Vénus et de Rome ND (c.308) Rome.

Av. IMP C M VAL MAXENTIVS P F AVG. Tête barbue à gauche.

Rv. CONSERVA – TO – R VRBIS SVAE / PR. Rome assise à gauche, casquée, avec bouclier orné de la louve allaitant Romulus et Remus, tenant une lance et une victoriola sur un globe qui tient une couronne.

 $\label{eq:continuous} Cohen - Gnecchi - RIC VI - (cf. 143-144 en aureus) - Carson, A Treasure of Aurei and Multiples from the Mediterranean -, cf. 99 (aureus) et 111 (en binio, avec P*B) ou <math>106-108$ (même coin d'avers, revers varié) = Carson, The Greatest Discovery of Roman Gold Pieces Since the Great Find of Arras, London Illustrated News, 14 novembre 1959, p.650, fig. 1 - Cf. Bastien Donativa, p.71 note 6 - Depeyrot p.153 - Drost 37. Or - 21, 12 g - 33 mm - 12 h.

Provient de "Monaco Collection" et de the Paramount Collection n° 30065 (Ex. NGC MS 5/5 2/5 Fine style smoothing) et antérieurement Triton I, 2 décembre 1997, n° 1678 – Athena Fund I, Sotheby's, 26 octobre 1993, n° 125 – Numismatic Fine Arts, XXVII, 4-5 décembre 1991, n° 185 – Parthenico" Hoard, fin des amées 1950.

Seuls 2 exemplaires connus. Frappe vigoureuse, de haut relief, avec les champs satinés mats. Très léger décentrement au droit. Champ du revers très légèrement lissé. Minimes marques sur les listels.

Exceptionnel et Superbe à Fleur de coin.



137. Constantin Ier (307-337). Solidus 326? Ticinum.

Av. CONSTANTI – NVS P F AVG. Buste lauré à droite.

Rv. ADVENTVS AVGVSTI N. L'Empereur à cheval à gauche, tenant une lance et levant la main ; à l'exergue : SMT. RIC.- (VII, p.362-363). Or – 4,48 g – 19 mm – 12 h.

Inédit ? De minimes griffes, à peine visibles. Bon centrage. TTB à Superbe.

12000€

La légende ADVENTVS AVGVSTI, pour une émission annonçant l'arrivée ou l'entrée de l'Empereur, est utilisée sous Trajan pour la première fois. Notre émission pour l'atelier de Ticinum semble annoncer la venue de l'Empereur et reste inédite pour cet atelier.



138. Constantin Ier (307-337). Médaillon d'1 solidus 1/4 (festaureus) 335, 5e officine, Thessalonique.

Av. CONSTANTI - NVS MAX AVG. Tête diadémée à droite.

Rv. VOTIS XXX dans une couronne ; à l'exergue (atelier).

Calicó 5200 – RIC.207 – Gnecchi 66 – Bastien, Donativa, 81g. Or – 5,44 g – 25 mm – 12 h.

Provient d'une vente Tkalec & Rauch AG, 25 avril 1989, n° 453 puis Numismatic Fine Arts 26, 14 août 1991, n° 281 puis Numismatic Fine Arts 30, 8 décembre 1992, n° 309 et Numismatic Fine Arts & Sotheby's, 26 octobre 1993, n° 138.

NGC MS * 5/5 5/5. Avec d'infimes marques de manipulation, ce médaillon montre une légère patine et un portrait magnifique. Presque Fleur de coin.

70000€

Ce médaillon en or pèse 1 ¼ de solidus et correspond à un aureus selon l'étalon de poids de la réforme de Dioclétien. À l'époque constantinienne, ces multiples n'étaient émis que lors d'occasions festives à la cour impériale, d'où leur nom germanique de festaureus. L'événement célébré avec notre exemplaire est le 30e anniversaire de règne de Constantin Ier, que l'empereur a célébré en juillet 335 avec de grandes célébrations dans la nouvelle capitale, Constantinopolis, qu'il a nommée d'après son nom.



139. Constantin II (337-350). Silique ND (337-340) Constantinople.

Av. Tête diadémée à droite.

Rv. CONSTANTI – NVS AVGVSTVS. Victoire à gauche tenant une couronne ; à l'exergue CON. RIC.5. Argent – 2,52 g – 17 mm – 12 h.

NGC AU 5/5 1/5 scratches. Joli portrait au droit, de beau style. Traces de grattage au revers.

Patine grise. TTB à Superbe / TTB.





La représentation de notre exemplaire montre la politique populaire de Magnence, représenté tête nue, Lesans attributs, au droit et au revers comme libérateur de l'État de la tyrannie des fils de Constantin Ier. Cette frappe commémorative montre son entrée à Aquilée à la fin de 350 ou au début de 351. Magnence, Flavius Magnus Magnentius est de parents de souche barbare, né vers 303. Il s'élève dans l'armée romaine rapidement et devient en 340, commandant de la garde personnelle de Constans. En 350, il est suffisamment puissant pour comploter et, portant le manteau

pourpre des empereurs se fait acclamer par ses soldats. Constans est exécuté, ainsi que Népotien à Rome tandis que son frère Décence est nommé César pour combattre les Allemands sur le Rhin, En 351, Constance II, Empereur d'Orient tente de se venger mais est battu et Magnence s'empare de Siscia. En septembre 351, la bataille très meurtrière de Mursa voit Magnence fuir se réfugier à Lyon où il se suicide en



140. Magnence (350-353). Médaillon de 3 solidi, commémorant la libération d'Aquilée ND (c.351) Aquilée.

Av. D N MAGNEN – TIVS P F AVG. Buste drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts face.

Rv. LIBERATOR REI PVBLICAE / SMAQ. L'Empereur nimbé, en habits militaires à cheval à droite offre sa main droite à la République drapée et tourelée faisant mine de s'agenouiller à gauche, en tenant une corne d'abondance.

RIC.VIII 128 – Gnecchi – - P. Bastien, Le monnayage de Magnence (350-353) (2nd éd. 1983), 196, 339 – A. Jelocnik, Le trésor d'Emona,

RIC.VIII 128 – Gnecchi – - P. Bastien, Le monnayage de Magnence (350-353) (2nd ed. 1983), 196, 339 – A. Jelocnik, Le tresor d'Emona, RN 1967, 12 et pl.36, 5. Or – 13,46 g – 34 mm – 11 h.

Provient de "Monaco Collection" et de the Paramount Collection n°30066 (Ex. NGC MS* 5/5 3/5 Fine style) et antérieurement Münzen & Medaillen 92, 22 novembre 2002, n° 329 – Münzen & Medaillen 79, 28 février 1994, n° 617 – et Trésor d'Emona, 1956.

Frappe parfaitement centrée sur un flan régulier, qui conserve de son brillant d'origine.

Exceptionnel buste et représentation. Superbe à Fleur de coin.



141. Constance II (324-361). Solidus 355-357, 5e officine, Rome.

Av. FLIVL CONST ANTIVS P F AVG. Buste casqué, drapé et cuirassé de Constance de face tenant une haste et un bouclier.
Rv. GLORIA REI PVBLICAE. Rome, casquée, et Constantinople, le pied sur une proue de navire, tenant un bouclier inscrit VOT XXX
MVLT XXXX; à l'exergue (atelier).

RIC.-. Or - 4,50 g - 21 mm - 5 h.

Provient d'une vente Palombo 15, 22 octobre 2016, nº 81.

NGC MS* 5/5 5/5. Avec R*E, pour la 5e officine de Rome ce solidus est totalement inédit! De minimes marques de manipulation sinon un exemplaire proche de son état de frappe. Superbe.

8000€



142. Valentinien II (375-392). Solidus 378-383 Aquilée.

Av. D N VALENTINIANVS IVN P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.

Rv. VICTOR – IA AVGG : AQOBF. Les deux Césars assis de face, tenant un globe entre eux, et surmontés par une victoire, palme entre eux. RIC.21d. Or – 4,48 g – 20,4 mm – 12 h.

Provient d'une vente Münzhandlung Basel 6, 18 mars 1936, n° 2070.

Rare émission. TTB à Superbe.

500€



143. Honorius (393-423). Solidus au buste casqué 408-423 Ravenne.

Av. D N HONORIVS P F AVG. Buste à droite, drapé et cuirassé, avec un casque à aigrette décoré de trois étoiles. Rv. VICTORIA AVGGG. L'Empereur à gauche, tenant un sceptre se terminant avec la croix et le P, et appuyé sur un lion au sol ; la main de Dieu couronne l'Empereur dans le ciel ; autour R – V et à l'exergue COB. RIC.1310. Or – 4,48 g – 21 mm – 1 h.

NGC AU* 5/5 4/5. Frappe vigoureuse aux listels bien remontés. Intéressant exemplaire avec un buste particulier, vu de trois-quarts face, avec diadème et casque orné de trois étoiles et le cimier détaillé. L'Empereur armé au revers de son glaive et de la croix terrasse facilement un lion. Superbe.

3000€

L'EMPIRE BYZANTIN



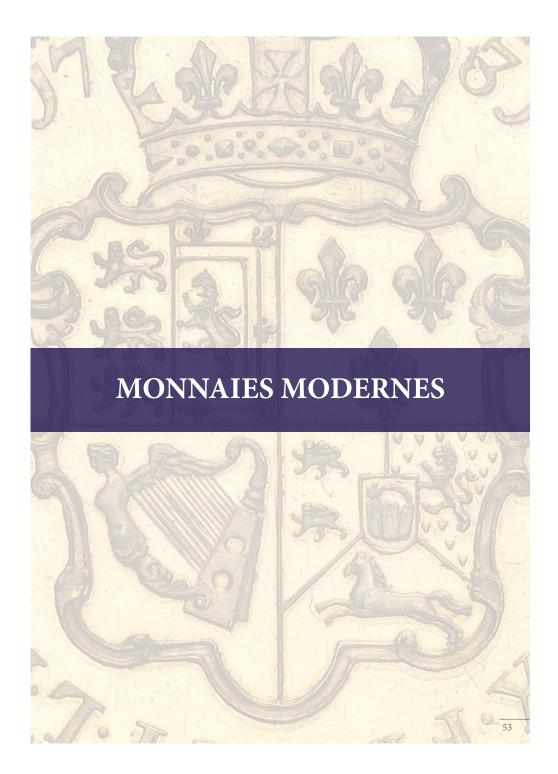
144. Théodose II (402-450). Solidus 402 Constantinople.

Av. D N THEODO - SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. CONSORDI – A AVGGG (officine). Constantinople assise de face tenant un sceptre et un globe surmonté d'une Victoire, le pied sur une proue de navire ; à l'exergue CONOB.

RIC.X.27. Or - 4,49 g - 21 mm - 6 h.

NGC Choice AU 5/5 3/5 punch mark. Un infime coup de poinçon sous le menton. Concrétions terreuses dans les légendes. Léger brossage. TTB à Superbe.



AFRIOUE DU SUD **ALBANIE**



145. Afrique du sud (République d'). 5 shillings, double shaft, Flan bruni (PROOF) 1892.

Av. ZUID AFRIKAANSCHE REPUBLIEK. Buste à gauche.

Rv. 5 SHILLINGS *(date)*. Écu surmonté d'une aigle éployée, au-dessous une banderole et un fleuron.

KM#8.2. Argent - 28,28 g - 37 mm - 12 h.

NGC PF 62. Très rare avec 15 exemplaires frappés ! Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin. 12000€



146. Afrique du sud (République d'). Plaquette uniface du président Krüger par S. Nilsson ND (c.1900 ?) Paris ?

Av. PRÉSIDENT KRÜGER / EENDRAGT MAAKT MAGT. Cartouche rond entouré d'une branche de chêne, avec le buste de Krüger et signature S. NILSSON et au bas DÉPOSÉ.

Rv. Lisse.

Forrer VIII p.96 - Hern 310. Argent - 37,48 g - 50 mm - 12 h.

Très rare en argent. Un petit choc au revers sur le listel sinon Superbe.

Par Svante Edvin Nilsson. Lors de la seconde guerre des Boers, alors que la guerre tournait à l'avantage des Britanniques, le président de la République sud-africaine du Transvaal Kruger, depuis 1883, partit en Europe chercher des alliés et débarqua à Marseille. Après la victoire britannique, il refusa de retourner en Afrique du Sud et mourut en Suisse en 1904.





147. Afrique du sud (République d'). Médaille d'Or de la Witwatersrand Agricultural Society, avec attribution à H. L. Phillips 1921 Birmingham.

Av. WITWATERSRAND AGRICULTURAL SOCIETY. Paysage avec animaux, derrière une locomotive, un derrick et le soleil levant; date gravée.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches surmontée d'un écu couronné avec devise DIEU ET MON DROIT, AWARDED TO : H. L. PHILLIPS Excellence of Stagenhoe FOR Champion aberdeen Angus Bull.

Laidlaw.0144. Or - 26,3 g - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP67. Avec poinçons au revers SM & Co (Sampson Mordan & Co Ltd) et poinçons 9 (carats) et .375 (millièmes) et ancre et V. Flan mat. Fleur de coin.

600€

Pour un concours agricole à Johannesburg de la Witwatersrand Agricultural Society, aujourd'hui connu comme Rand Show. Cette médaille est de chez Sampson Mordan & Co Ltd à Birmingham.





148. Ahmed Zogu (1925-1928). Essai de 20 franga en Or 1926 R, Rome.

Av. G. KASTRIOTI - SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriote Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI / A.

Rv. ALBANIA - SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A -20, et au-dessous (atelier) et (date); PROVA dans le champ. KM.Pr12 - Pag.797. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64+. Très rare avec seulement 50 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

6000€



149. Ahmed Zogu (1925-1928). Essai de 20 franga en Or 1926 R, Rome.

Av. G. KASTRIOTI - SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriote Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI / A.

Rv. ALBANIA - SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A -20, et au-dessous (atelier) et (date); PROVA dans le champ.

KM.Pr12 - Pag.797. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP64. Seules de minimes hairlines sont à signaler. Presque Fleur de coin.

6000€



150. Zog Ier (1925-1939). Essai de 100 franga (2 étoiles) 1927 R, Rome.

Av. AMET ZOGU. Tête nue à gauche, au-dessous deux étoiles.

Rv. ALBANIA-SHQIPNI et FR.A.100. Un aurige conduisant un bige à droite ; signatures G. ROMAGNOLI et A. MOTTI INC. ; PROVA en haut ; à l'exergue (atelier) et (date).

Fr.1 - KM.Pr31 - Pag.788 - Schl.12. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade! Provient de la collection Paramount et précédemment Numismatica Genevensis vente 2, novembre 2002, n°

NGC MS 62+. Avec deux étoiles. Une fine rayure sur le cou et de petites marques de manipulation dans les champs pour cet exemplaire sinon Superbe.

4000€



151. Zog Ier (1925-1939), 20 franga, 10e anniversaire de règne, aspect Flan bruni (Prooflike) 1938 R. Rome.

Av. ZOG, I. MBRETI, I. SHOIPTAREVT, Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. DHET. VJETORI. I. MBRETNIS / I. IX. 1928. 1938. Sur un manteau, armes du royaume d'Albanie, au-dessous FR. 20. Fr.17. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en PL!

PCGS MS64PL. Très belle frappe aux reliefs mats sur champs miroir, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Fleur de coin.

600€

ALBANIE



152. Zog Ier (1925-1939). 1 lek, Flan bruni (PROOF) 1931 L, Londres.

Av. SHQIPNI. Tête à droite, au-dessous signature G. ROMAGNOLI A. MOTTI INC. Rv. Cavalier à droite, l'épée levée ; à l'exergue (atelier) 1. LEK (date). KM#5. Nickel – 8 g – 26 mm – 6 h. C'est le second plus haut grade !

NGC PF 65 CAMEO. Flan bruni (PROOF). Une petite tache derrière la tête. Fleur de coin.

2000€





153. Zog Ier (1925-1939). Écrin de la Banque Nationale d'Albanie (B.N.A.) avec 100 franga, 20 franga (Skanderberg), 20 franga, 10 franga, 5 franga, 2 franga, 1 franga, 1 lek, 1/2 lek, 1/4 leku, 10 qindar leku, 5 qindar leku 1926-1927 Rome.

Av. AMET ZOGU. Tête nue à gauche. Rv. SHQIRNI ALBANIA. Motif avec (valeur) et (date).

Fr.1 - Fr.4 - Fr.2 (KM.10) - Fr.3 (KM.9) - KM.8.2 - KM.7 - KM.6 - KM.5 - KM.4 - KM.3 - KM.2 - KM.1. Or - 35 mm - 6 h.

NGC MS 63; PCGS MS66; PCGS MS64; PCGS MS63; PCGS MS63; PCGS MS 64; PCGS MS64; PCGS MS66;

PCGS MS67; PCGS MS66; PCGS MS64RB; PCGS MS66BN. Coffret en excellent état et les monnaies sous coques PCGS MS63 à MS67 et NGC MS 63 (100 franga). Superbe à Fleur de coin.

10000€

Écrin de la Banque Nationale d'Albanie aux filets dorés et inscrit B.N.A., contenant 12 pièces frappées à Rome dont 4 en or : 100 franga 1926 one star, 20 franga 1926 Skanderberg, 20 franga 1927, 10 franga 1927; 3 en argent : 5 franga 1926 sans étoile, 2 franga 1927, 1 franga 1927; 3 en nickel : 1 lek 1926, 1/2 lek 1926, 1/4 leku 1927; enfin, 2 en bronze : 10 qindar leku 1926, 5 qindar leku 1926.





154. République populaire d'Albanie (1944-1991). Coffret de 8 monnaies de 20, 50, 100, 200 et 500 leke en Or, et de 5, 10 et 25 leke en argent 1968 Paris.

Av. SHQIPERI ALBANIA. Motif et légende de l'histoire albanaise, avec (date). Rv. Dans une couronne, armes de la République d'Albanie; au-dessous (valeur). Fr.18-19-20-21-22 – KM.PS2 (KM.49-56). Or et argent – 21 à 55 mm – 6 h.

 $NGC\ PF\ 67,\ PF\ 66,\ PF\ 66,\ PF\ 64,\ PF\ 67,\ PF\ 64,\ PF\ 64.$

Flans brunis (PROOF) et ULTRA CAMEO pour tous les exemplaires, sauf la 25 leke CAMEO. Poinçon (corne) 1 sur l'or. Minimes traces de doigts. Dans leur état de frappe, les exemplaires argent avec patine grise profonde et reflets bleutés. Fleur de coin.

7000€

Coffret de 8 monnaies comprenant en or : 20 leke (3,95 g), 50 leke (9,87 g), 100 leke (19,75 g), 200 leke (39,49 g) et 500 leke (98,74 g); et en argent : 5 leke (16,66 g), 10 leke (33,33 g) et 25 leke (83,33 g).





155. Charles Quint (1516-1554). Jeton pour l'expédition d'Alger 1541 Dordrecht.

Av. ESTOX MIHIX INX DEVMX PROTECTOREX (date). Charles Quint couronné, agenouillé et invoquant le secours de Dieu, placé au-dessus de lui dans la légende, un heaume derrière lui.

Rv. * IVSTVSx QVASIx LEOx CONFIDENSx ERIT. Lion portant l'étendard au lion, dans une haie.

Dugn.1475 - Fayolle 5. Cuivre - 4,10 g - 27 mm - 7 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40. Très bel exemplaire avec une patine marron. TTB.

250€

Après la Reconquista de la Péninsule ibérique qui s'achève avec la reddition de Grenade en 1492, les souverains espagnols tentent de contrôler la côte du Maghreb. Après les Portugais qui prennent Tanger en 1471, les Espagnols s'emparent notamment de Mers-el-Kebir en 1505, d'Oran en 1509, d'ora en 1509, d'ora en 1509, d'ora en 1509, d'oran en 1500, de la Goulette, Bizerte ou Bône en 1505. La même année, Charles Quint fait la conquête de Tunis contre les troupes du Khayr ad-Din Barberousse et établit une tutelle espagnole sur la ville. En octobre 1541, une expédition est cette fois menée contre Alger pour en finir avec les pirates barbaresques qui s'ement la terreur en Méditerranée occidentale. Une flotte dirigée par Andrea Doria est expédiée avec l'aide des nations alliées dont les flottes de Gênes, de Naples, de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem pour transporter les troupes venues d'Espagne et des Pays-Bas. Embarquée tardivement, la flotte arrive devant Alger alors qu'une tempête se forme. Le débarquement des troupes est retardé et seules quelques troupes trouvent refuge à terre sous une tempête qui s'accroît. Fatigués par des conditions très défavorables, les troupes à terre sont battues le 25 octobre par les défenseurs algériens du bey Hassan Agha, après des combats sous la pluie, au corps à corps, à l'arme blanche. Pendant ce temps, la flotte est en perdition, des navires sont jetés à la côte et les secours dans l'impossibilité d'approcher. Le siège est levé, sonnant une retraite difficile sous les assauts de la cavalerie ennemie, les troupes parviennent toutefois au Cap Matifou où Doria les attends avec les navires restants. Abandonnant le matériel, y compris 100 à 200 canons qui seront récupérés pour garnir les remparts d'Alger, les navires atteignent Bo





156. Philippe II d'Espagne (1556-1598). Jeton pour la délivrance des chrétiens assiégés d'Oran 1563 Dordrecht.

Av. * PHS. D. G. HISP. REGIS. COMITIS. HOL. Buste du Roi à droite, cuirassé et la tête nue.

Rv. ORANA TVRCARA OBSIDIONE LIBERATA. Croix formée par les écus de Hollande, de Zélande, d'Utrecht, de Frise et d'Overijssel, accostée de la (date).

Dugn.2339 - Fayolle 7. Cuivre - 5,30 g - 29 mm - 3 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Avec une belle patine marron. Superbe.

250€

En 1563, Hassan Pacha, qui a remporté la victoire de Mostaganem en 1558, décide la reprise des villes d'Oran et de Mers-el-Kébir afin de finaliser la libération de la côte algérienne des Espagnols. Une expédition d'envergure «40 navires ainsi que 15000 arquebusiers et 10000 cavaliers, est lancée à l'assaut de la place d'Oran qui ne compte qu'une garnison de 1500 soldats dirigés par Don Martin de Cordoba. Les débuts sont couronnés de succès au prix de lourdes pertes et les Espagnols abandonnent plusieurs forts avant de se replier sur le fort principal de Mers-el-Kébir. Les pourparlers ayant échoués, de nombreux raids sont menés contre les Espagnols assiégés, sans succès. Début juin, l'arrivée de renforts espagnols conduit par l'amiral Andrea Doria oblige Hassan Pacha à se replier, signant ainsi une victoire espagnole.





157. Philippe II d'Espagne (1556-1598). Jeton pour la levée du siège d'Oran 1564 Dordrecht.

Av. * PHILIPPVS. D. G. HISP. REGIS. COMITIS. HOL. Buste du Roi à gauche, cuirassé et la tête nue.

Rv. ORANA. TVRCARA. OBSIDIONE. LIBERATA. Croix formée par les écus de Hollande, de Zélande, d'Utrecht, de Frise et d'Overijssel, accostée de la (date).

Dugn.2387 - Fayolle 8. Cuivre - 4,42 g - 29 mm - 3 h.

De la collection Iean Lecompte.

PCGS Genuine Environmental Damage - VF Details. Les surfaces corrodées. Patine marron sombre. TB à TTB.

250€



158. Philippe II d'Espagne (1556-1598). Jeton pour la levée du siège d'Oran 1564 Dordrecht.

Av. * PHS. D. G. HISP, REGIS. COMITIS. HOL. Buste du Roi à droite, cuirassé et la tête nue. Rv. ORANA. TVRCARA. OBSIDIONE. LIBE-RATA. Croix formée par les écus de Hollande, de Zélande, d'Utrecht, de Frise et d'Overijssel, accostée de la (date). Dugn.2388. Cuivre – 5,13 g – 29 mm – 3 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Patine marron brillante. Superbe.

50€

Dès le commencement du XVIe siècle, les Marseillais firent la traite des blés et du corail dans les États et les mers barbaresques, mais ce ne fut qu'en 1535 que le roi de Franço François ler obtint du sultan Soliman II l'autorisation de la côte d'Afrique. De nombreuses compagnies se constituèrent et se succédèrent pour la pêche du corail dans les eaux de Tunis et d'Alger. La plus ancienne fut la Compagnie du Bastion qui fonda son principal comptoir près de La Calle. Mais la plus importante fut la Compa-

gnie royale d'Afrique pour l'exploitation des concessions françaises dans les états barbaresques, créée en 1560, réorganisée en 1597, dissoute en

1719 refondée en 1741 et enfin abolie à la révolution. Ses comptoirs en Algérie étaient La Calle qui fut préféré, en raison du climat, à l'ancien Bastion de France ; Bône et Le Collo et en Tunisie avec le Cap Nègre, Bizerte et Tabarque. La direction avait son siège à Marseille, la Chambre de commerce de la ville y était représentée et actionnaire. Les principaux directeurs furent Armény de Bénézet et Martin. La Compagnie payait à Alger et Tunis, pour ses concessions, des redevances considérables, en piastres espagnoles parfois difficiles à se procurer. La Compagnie voulut avoir sa propre piastre et des essais furent réalisés

à Aix-en-Provence en 1768. Le ministre de la Marine en autorisa

l'émission mais la frappe n'eut certainement pas lieu. La médaille est cependant bien connue ainsi que les jetons. Une autorisation de frappe de ces jetons à la Monnaie d'Aix-en-Provence est en date du 29 novembre

1773, par le ministre de la Marine. Ils étaient destinés à être distribué à l'Assemblée des directeurs de la Compagnie à Marseille, à concurrence de 3000 livres par an.

159. Louis XV (1715-1774). Jeton pour la Compagnie royale d'Afrique de Marseille par N. Gatteaux 1774 Aix-en-Provence.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANISS. Tête laurée de Louis XV à droite, au-dessous signature N. GATTEAUX.

Rv. AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA. L'Afrique coiffée d'une tête d'éléphant, assise à gauche sur un rocher près du port de Marseille et tenant une corne d'abondance d'où sortent des épis de blé et des branches de corail, signature N.G.X. à droite et à l'exergue : LUD. XV. ARMIS ET. CONSILLIS/ (date).

Lec.62 = cet ex. - Favolle 32 v. - Esc.IX. Argent - 17,17 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Mon naies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Très jolie patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

150€



160. Louis XV (1715-1774). Jeton pour la Compagnie royale d'Afrique de Marseille par N. Gatteaux 1774 Aix-en-Provence.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANISS. Tête laurée de Louis XV à droite, au-dessous signature N. GATTEAUX.

Rv. AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA. L'Afrique coiffée d'une tête d'éléphant, assise à gauche sur un rocher près du port de Marseille et tenant une corne d'abondance d'où sortent des épis de blé et des branches de corail, signature N.G.A. à gauche et à l'exergue : LUD. XV. ARMIS ET. CONSILLIS/ (date).

Lec.63 - Fayolle 32 v. - Esc.IX. Argent - 17,93 g - 33 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte

PCGS Genuine Cleaned - AU Detail. À peine frotté. Petites marques dans les champs. Superbe.

300€



Louis XV (1715-1774). Jeton pour la Compagnie royale d'Afrique de Marseille par N. Gatteaux 1774 Aix-en-Provence.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANISS. Tête laurée de Louis XV à droite, au-dessous signature N. GATTEAUX F.

Rv. AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA. L'Afrique coiffée d'une tête d'éléphant, assise à gauche sur un rocher près du port de Marseille et tenant une corne d'àbondance d'où sortent des épis de blé et des branches de corail, signature N.G.X. et à l'exergue : LUD. XV. ARMIS ET. CONSILIUS (date)

Lec.64a = cet ex. Argent - 17 g - 33,7 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadourv. 2007. p.69.

PCGS Genuine Cleaned - XF Detail. Rarissime variété de buste. À peine frotté. Petites marques dans les champs.

Unique. Superbe. 800€



Louis XV (1715-1774). Jeton pour la Compagnie royale d'Afrique de Marseille par N. Gatteaux et B. Duvivier 1774 Aix-en-Provence.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête laurée de Louis XV à droite, au-dessous signature B. DUVIVIER.

Rv. AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA. L'Afrique coiffée d'une tête d'éléphant, assise à gauche sur un rocher près du port de Marseille et tenant une corne d'abondance d'où sortent des épis de blé et des branches de corail, signature N.G.X. et à l'exergue : LUD. XV. ARMIS ET. CONSILLIS (date).

Lec.65 = cet ex. Argent - 16,77 g - 33,7 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS XF45. Usure régulière de circulation. Patine grise. TTB.

500€



163. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Chambre de Commerce d'Alger par Brasseux ND (1845-1860) Paris.

Av. Dans un décor formé d'un palmier et d'un aloès, une ruche entourée d'abeilles.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : CHAMBRE DE COMMERCE D'ALGER, au-dessous signature BRASSEUX G. DU ROI.

Lec.67 = cet ex. - Fayolle 43 - Esc.146. Argent - 18,74 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poinçon main. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

200€

La Chambre de commerce d'Alger fut créée par arrêté du général Clauzel, commandant en chef du corps d'expédition, en date du 7 décembre 1830.





164. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Chambre de Commerce d'Alger par Brasseux ND (après 1880) Paris.

Av. Dans un décor formé d'un palmier et d'un aloès, une ruche entourée d'abeilles. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : CHAMBRE DE COMMERCE D'ALGER, au-dessous signature BRASSEUX G. DU ROI. Lec.68. Argent – 21,82 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Avec poinçon corne. Avec une patine légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



165. Second Empire (1852-1870). Jeton en Or de la Chambre de Commerce d'Alger par Brasseux ND (après 1880) Paris.

Av. Dans un décor formé d'un palmier et d'un Aloe Vera, une ruche entourée d'abeilles. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : CHAMBRE DE COMMERCE D'ALGER, au-dessous signature BRASSEUX G. DU ROI. Lec.69 (1 ex. connu). Or - 34,63 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente, Alain Weil expert, 19 juin 1996 (20.000 FF) puis collection Jean Lecompte.

PCGS SP63. Avec poincon 1OR et corne. D'infimes marques de manipulation. Unique! Superbe à Fleur de coin.



166. IIe République (1848-1852). Jeton pour la Société agricole de l'Algérie 1848 Paris.

Av. LABOR IMPROBUS OMNIA VINCIT. Une charrue entre des épis à gauche et des palmiers à droite, derrière un soleil rayonnant ; à l'exergue : SOCIÉTÉ AGRICOLE DE L'ALGÉRIE FONDÉE EN 1840. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date).

Lec.70 = cet ex. (1 ex. connu; Hors Cote) - Esc.83 - Fayolle 104. Argent - 7,58 g - 30,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Sans signature ni poincon. Rarissime avec cet exemplaire unique en 2007, et un exemplaire en vente Collin

du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, décembre 2012 n° 290. Avec une jolie patine sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1000€

La Société agricole de l'Algérie, fondée par 30 membres, fut constituée par arrêté du maréchal Valée en date du 25 octobre 1840. Elle offrit au maréchal Bugeaud, par souscription volontaire, une épée d'honneur reproduite dans le numéro du 5 avril 1845 du journal l'Illustration. Puis, sur le modèle des colonies de peuplement grecques de l'Antiquité en Asie Mineure, et dans le cadre des utopies révolutionnaires de la IIe république, naquit l'idée en 1848 de développer la Société Agricole de l'Algérie, afin de coloniser celle-ci suite à la conquète de 1830. Son but était de faire appel au concours du gouvernement et des départements pour établir quatre-vingt-six colonies départementales. Le projet prévoyait pour chaque département voyer des populations pour la création de ces colonies agricoles, avec des volontaires issus des familles honnètes et probes que des infortunes auraient atteintes. Ces villages départementaux eurent des succès incertains, l'un des plus aboutis fut Vesoul-Bénian (Aîn-Benian) où arrivèrent des colons de la Haute-Saône. De fâti, les futurs colons algériens avaient pour point de ralliement Chalon-sur-Saône, d'où ils partaient en bateaux à vapeur vers Lyon, Avignon puis Marseille ou Toulon pour embarquer. Là, des vapeurs faisaient des navettes six fois par mois vers Alger.





167. He République (1848-1852). Jeton du Comptoir national d'escompte d'Alger 1850 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, au-dessous signature E. ROGAT 1850. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chène : COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE D'ALGER. Lec.71 = cet ex. (1 ex. connu, Hors Cote). Cuivre – 18,10 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS65. Avec poinçon main. Unique et semble le seul exemplaire connu. Patine marron. Fleur de coin.

1000€

C'est en 1848, lors de la IIe République, que sont créés en France soixante-quatre comptoirs d'escompte. En 1849, à Alger, un Comptoir national d'escompte d'Alger est créé, financé pour un tiers par les actionnaires, pour un tiers par la ville d'Alger et un tiers pour l'État. Très rapidement, il apparaît que ce comptoir est insuffisant face aux besoins diversifiés et au rapide d'eveloppement des échanges, de l'industrie et de l'agriculture. Il sera donc, dès 1851, remplacé par la Banque d'Algérie sous tutelle de la Banque de France. À noter que le revers de ce jeton est aussi connu avec un coin de droit signé Domard au Mercure assis et légende COMMERCE INDUSTRIE (Lec.-; Collection du Musée Carnavalet).



168. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Banque de l'Algérie ND (1845-1860) Paris.

Av. Une femme avec un coffre remplit de sacs d'or derrière elle donne l'accolade à un paysan algérien tenant une charrue, au-dessous signature GAYRARD. E.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE L'ALGÉRIE.

Lec.72 = cet ex. - Fayolle 133. Argent - 19,21 g - 36,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS61. Avec poinçon main. De minimes marques de manipulation. Patine aux reflets dorés au droit.

Superbe à Fleur de coin.

200€

La loi comportant la création de la Banque de l'Algérie fut promulguée le 19 août 1851.



169. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Banque de l'Algérie ND (1845-1860) Paris.

Av. Une femme avec un coffre remplit de sacs d'or derrière elle donne l'accolade à un paysan algérien tenant une charrue, au-dessous signa ture GAYRARD. E.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE L'ALGÉRIE.

Lec.73 (3 ex. connus) - Fayolle 134. Cuivre - 21,05 g - 36,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Avec poinçon main. Rarissime en cuivre! Patine marron. Fleur de coin.

1500€





170. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Banque de l'Algérie ND (1860-1879) Paris.

Av. Une femme avec un coffre remplit de sacs d'or derrière elle donne l'accolade à un paysan algérien tenant une charrue, au-dessous signature GAYRARD. E

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE L'ALGÉRIE.

Lec.74 - Esc.147. Argent - 19,10 g - 36,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU58. Avec poinçon abeille. Patine sombre, légèrement hétérogène au revers. Superbe.

1200€



171. Second Empire (1852-1870). Jeton pour L'Afrique française, compagnie d'assurances maritimes 1852 Paris.

Av. L'AFRIQUE FRANÇAISE Cie D'ASSces MARITIMES. Une ancre.

Rv. En cinq lignes : FONDÉE A ALGER EN 1852 PAR A MARTIN.

Lec.74a = cet ex. (1 ex. connu ; Hors Cote) - Esc. - Gail. -. Cuivre - 19,03 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Avec poinçon main. Unique! Patine marron avec traces de doigts. Fleur de coin.

1200€

Ce jeton en cuivre semble unique et n'était répertorié que dans ce métal mais on note un exemplaire en argent apparu dans une vente Collin du Bocage, expert iNumis, collection Bouchereau-Boyer n° 212 le 6 mai 2014.



172. Second Empire (1852-1870). Jeton du Comptoir algérien de Circulation, A. Rey et Compagnie 1854 Paris.

Av. COMPTOIR ALGÉRIEN DE CIRCULATION. Au centre : A. REY et C°.

Rv. En cinq lignes: FONDÉ A ALGER LE 7 AVRIL 1854.

Lec.75 = cet ex. (1 ex. connu ; Hors Cote) - Fayolle 147. Cuivre - 19 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Avec poinçon main. Unique! Patine marron. Fleur de coin.

1200€

Homme d'affaire avisé, Saint-Simonien, Josué Auguste Rey, après avoir commercé à Rabat et Tanger, s'installe à Alger en 1845. En 1854, il fonde, par émission d'actions, le Comptoir algérien de circulation, une banque de crédit au service du développement du petit commerce. Très habile, il oriente son activité sur des secteurs différents de la Banque de l'Algérie, ce qui lui permet un développement rapide, son capital est ainsi multiplié par 11 en quatre ans.





L'Algérie, Assurances mutuelles contre l'incendie fut fondée en 1856 et eut une existence éphémère.

173. Second Empire (1852-1870). Jeton pour les Assurances mutuelles contre l'incendie ND (1845-1860) Paris (Stern).

Av. Allégorie casquée, drapée et cuirassée debout, tête et bras tendu à gauche, tenant une ancre, au-devant d'un paysage de ballots et de bâtiments en flammes; signature STERN. Gr A PARIS. Rv. L'ALGÉRIE ASSURANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE. Sur un cartouche fleuronné soutenus par deux lions, les armes de la Compagnie.

Lec.77 (1 ex. connu; Hors Cote) - Gail.87. Argent - 15,41 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU53. Avec poinçon main. Seuls 2 exemplaires connus avec Vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 5 mai 2013, collection Bouchereau-Boyer n° 123. Légers plats sur les hauts reliefs. Jolie patine. Presque Superbe. 1500€





174. Second Empire (1852-1870). Jeton pour les Assurances mutuelles contre l'incendie ND (1845-1860) Paris (Stern).

Av. Allégorie casquée, drapée et cuirassée debout, tête et bras tendu à gauche ; signature STERN. Gr A PARIS. Rv. L'ALGÉRIE ASSU-RANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE. Sur un cartouche fleuromné soutenus par deux lions, les armes de la Compagnie. Lec.77a = cet ex. (1 ex. connu ; Hors Cote) – Gail.cf.87. Cuivre – 16,01 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte!

PCGS MS64. Avec le poinçon main. Deux points d'oxydation au revers. Patine marron. Fleur de coin.

1200€



175. Second Empire (1852-1870). Jeton pour les Assurances mutuelles contre l'incendie ND (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Allégorie casquée, drapée et cuirassée debout, tête et bras tendu à gauche ; signature STERN. Gr A PARIS. Rv. L'ALGÉRIE ASSU-RANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE. Sur un cartouche fleuronné soutenus par deux lions, les armes de la Compagnie. Lec. (cf. 77) – Gail.cf.87. Cuivre – 14,11 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Avec le poinçon abeille. Rarissime! Patine marron. Fleur de coin.

1500€



Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface de revers du jeton pour les Assurances mutuelles contre l'incendie ND (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Lisse, Rv. L'ALGÉRIE ASSURANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE. Sur un cartouche fleuronné soutenus par deux lions, les armes de la Compagnie.

Lec.77 v. - Gail.cf.87. Cuivre - 8,16 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte, provenant d'une vente ICE 8, 20 février 2015, n° 32.

PCGS SP65. Avec poinçon abeille. Unique! Fleur de coin.

1200€





177. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Société de secours mutuels et de prévoyance de Philippeville 1857 Paris.

Av. * SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS ET DE PRÉVOYANCE. Au centre : A PHILIPPEVILLE (ALGÉRIE) 6. DÉCEMBRE 1857.

 $\label{eq:course} \mbox{Rv. Dans une couronne sans fin: AIMEZ-VOUS ET AIDEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES.}$

Lec.78 – Esc.230. Cuivre – 21,71 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Avec le poinçon main. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€

D'après Jean Lecompte, cette société était rattachée à la région de Constantinople et fonctionnait encore en 1867.



178. Second Empire (1852-1870). Jeton des Messageries générales de l'Algérie 1858 Paris.

Av. * MESSAGERIES GENERALES DE L'ALGERIE. Une tête de cheval à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : FONDÉE A ALGER EN 1858

Lec.- (cf.79 cuivre; 1 ex. connu; Hors Cote) - Fayolle - (cf.152 cuivre). Argent - 18,13 g - 34 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Avec le poinçon abeille. Seul exemplaire connu en argent ! De minimes marques de manipulation.

Reliefs légèrement satinés. Superbe à Fleur de coin.

1200€



179. Second Empire (1852-1870). Décoration, Société de secours mutuels de Sétif 1864 Paris.

Av. SOCIETE DE SECOURS MUTUELS * SETIF *. Au-dessus d'une ruche, deux mains jointes surmontées d'une abeille.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : FONDÉE LE 4 7BRE 1864.

Lec.79a = cet ex. (1 ex. connu ; Hors Cote). Bronze argenté - 26,76 g - 37 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007 (représenté sans la bélière).

Avec poinçon (corne) BRONZE et sa bélière aux armes de Sétif. Nombreux petits chocs sur la tranche. Rarissime. TB.

500€







180. Second Empire (1852-1870). Jeton d'Or du Conseil des domaines de Monsieur le Duc d'Aumale, ancien gouverneur d'Algérie ND (1860-1879) Paris.

Av. Chiffre (HO) du duc d'Aumale couronné, au-dessous signature BARRE. Rv. En cinq lignes : CONSEIL DES DOMAINES DE Mr LE DUC D'AUMALE. Lec.-. Or – 9,29 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS SP65. Avec le poinçon abeille OR. Très rare ! Infimes traces de manipulation sur les surfaces. Fleur de coin.

500€

Henri d'Orléans (1822-1897), connu comme le duc d'Aumale est un des fils du roi Louis-Philippe. Homme politique, il fut gouverneur général de l'Algérie en 1847-1848 à la suite du Maréchal Bugeaud. Immensément riche après les indemnisations de la Révolution française, il est le plus important des bibliophiles et des collectionneurs d'art de son époque. Sans postérité, il léguera à l'Institut son domaine de Chantilly ainsi que ses précieuses collections.





 IIIe République (1870-1940). Jeton du Conseil d'administration du Lycée d'Alger par Penet et Dubois ND (après 1880) Paris.

Av. Athéna assise à gauche, devant un autel allumé, tenant des couronnes ; signature B. PENET.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : LYCÉE D'ALGER CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Lec.80 = cet ex. Argent - 21,8 g - 36 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Avec le poinçon corne. Flan mat. Presque Fleur de coin.

200€







182. IIIe République (1870-1940). Jeton de L'Ardèche algérienne, société de secours mutuels 1891 Paris.

Av. L'ARDÈCHE ALGÉRIENNE SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS. Écu festonné et couronné aux armes de la société. Rv. SIÈGE SOCIAL ALGER / CONSTITUÉE LE 30 OCTbre 1891. Deux mains jointes au-devant d'une gerbe. Lec. - Gail.1053 v. Maillechort – 11,13 g – 32 mm – 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Mount Removed – UNC Detail. Cet exemplaire ne porte pas de poinçon. Trace de monture. Petites marques sur les listels. Superbe à Fleur de coin.

400€





183. IIIe République (1870-1940). Jeton de L'Ardèche algérienne, société de secours mutuels 1891 Paris.

Av. L'ARDÈCHE ALGÉRIENNE SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS. Écu festonné et couronné aux armes de la société. Rv. SIÈGE SOCIAL ALGER / CONSTITUÉE LE 30 octobre 1891. Deux mains jointes au-devant d'une gerbe.

Lec. - Gail. cf.1053. Argent - 11,87 g - 32,5 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Mount Removed - UNC Detail. Cet exemplaire ne porte pas de poinçon. Trace de monture.

Patine aux reflets dorés. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

400€





184. IIIe République (1870-1940). Jeton de l'Assemblée générale de Arts et Métiers, société de secours mutuels 1858-1894 Paris.

Av. ARTS ET MÉTIERS / SOCIETE DE SECOURS MUTUELS. Dans une couronne formée de deux branches : FONDÉE À ALGER LE 3 JANVIER 1858. Rv. DÉVOUEMENT À LA MUTUALITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : À -- l'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU - 18 -- ; avec attribution M. SCALA I 4 AVRIL 1894.

Lec .- - Esc.231 v. Argent - 20,53 g - 40 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Damage - XF Detail. Cet exemplaire ne porte pas de poinçon. Nombreux chocs sur les listels et dans

les champs. Légère patine grise. TTB.

300€



IIIe République (1870-1940). Décoration, La Corse, société de secours mutuels d'Alger ND (après 1880)
 Paris.

Av. LA CORSE * SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS * ALGER. Tête de Maure à gauche, avec bandeau inscrit CYRNOS. Rv. AIDONS-NOUS LES UNS LES AUTRES. Deux mains jointes.

Gail.1157. Métal blanc - 26 g - 39 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

Très rare. Exemplaire superbe avec son brillant.

500€





186. IIIe République (1870-1940). Médaille, Société des peintres orientalistes d'Afrique du Nord par Victor Peter 1899 Paris.

Av. SOCIÉTÉ DES PEINTRES ORIENTALISTES. Sur un entablement, une femme nue avec un collier et parure de tête berbère avec voile, assise en tailleur, tenant une cigarette ; signature V. PETER.

Rv. Dans un champ rond, déporté vers le haut, une main de face surplombe une étoile chérifienne dans un décor floral.

Forrer VIII p.122 – Ruedas 103. Bronze – 122,38 g – 65 mm – 12 h.

Dans un boîtier en similicuir rouge avec liserés dorés. Superbe à Fleur de coin.

350€



187. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, femme algérienne en tenue traditionnelle d'après G. C. Saint-Pierre par Louis-Paul Boulongne ND (c.1913) Paris.

Av. Appuyée sur une sorte de sofa, une femme kabyle parée de ses bijoux, de face ; signature L. P. BOULONGNE Sc et D'APRES G. SAINT PIERRE. Rv. Lisse.

Forrer VII p.104. Bronze argenté - 249,42 g - 120 mm - 12 h.

Rarissime. Superbe.

800€

Par Louis Paul Boulongne, élève de Tonnelier, est sculpteur, médailleur et graveur. Il expose aux salons de Paris depuis 1908 et est sociétaire des artistes français en 1923. Cette plaque en bronze argenté est inspirée d'un tableau de Gaston Casimir Saint-Pierre (1833-1916), peintre français qui effectue plusieurs voyages en Afrique du Nord et Algérie où il réalise de panneaux décoratifs pour la cathédrale d'Oran. Forrer répertorie en 1913 une plaquette intitulée Ouled-Naïls qui pourrait être cette femme algérienne.

ALLEMAGNE



188. Augsbourg (ville libre de). Médaille de mariage, par Philipp Heinrich Müller ND (1680-1718) Augsbourg.

Av. NIL HÆC CON NUBIA TURBET. Deux mariés sous un arbre avec rameaux de vigne, enchaînés et s'échangeant leurs cœurs. À leurs pieds, deux démons.

Rv. DITANT CONCORDES NUMINA NUPTOS. Un autel orné de deux cœurs avec bagues sur un autel, au milieu d'un décor urbain ; signature P. H. M.

Forst.880 - Forrer IV p.196. Argent - 44,22 g - 50 mm - 12 h.

Tranche en relief: * DES HIMMELS SEGEN. BLEIB REICHLICH IMMERDAR. AVF ALLEN WEGEN. BEI DEM

VERLOBTEN PAAR' (FK). Petits coups sur les listels. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.

300€









189. Augsbourg (ville libre de). Ducat ou médaille monétiforme au module d'un ducat, bicentenaire de la Confession d'Augsbourg 1730 Augsbourg.

Av. GEDENCKET AN DIESEN TAG. EX. 13. 3. Augusta posant la main sur un livre inscrit CA, posé sur un autel, face à des élèves, le tout sous un triangle rayonnant. À l'exergue : D. 2s Iun. 1730.

Rv. SCHÆME DICH NICHT DES ZEUGNISSES VNSERS HERRN NOCH MEINER 2. TIM. 1. 8. en six lignes.

Forster 107 - Cat. Belli 1964 - Coll. Whit 358. Or - 3,48 g - 22 mm - 12 h.

Par Johann Christian Holeisen. Superbe à Fleur de coin.

2500€







190. Bade, Léopold Ier (1830-1852). Ducat 1832.

Av. LEOPOLD GROSHERZOG VON BADEN. Tête nue à droite. Rv. EIN DUCAT AUS RHEINGOLD ZU 22 K 6 G (date). Écu couronné. Fr.152 – KM.143. Or – 3,66 g – 20 mm – 12 h.

NGC MS 62. Superbe. 2000€

ALLEMAGNE



191. Bavière, Charles-Albert (1726-1745). Thaler du vicariat 1740 Munich.

Av. D. G. CAR. ALB. & CAR. PHIL. S. R. I. ELECTORES EIUSQ:. Bustes accolés à droite de Charles-Albert de Bavière et de Charles-Philippe de Palatinat.

Rv. IN PART. RHEN. SUEV. & FRANC. IUR. PROVISORES ET VICARY (date). Aigle bicéphale éployée, portant en cœur les deux écus. Dav.1946 – KM#450.2. Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. De fines stries d'ajustage au droit et de minimes marques de manipulation. Avec son brillant d'origine sous une délicate patine. Superbe.

2000€

Un vicaire impérial était un des deux princes chargés par la bulle d'or d'administrer le Saint Empire romain pendant un interrègne. Pour l'interrègne du 20 octobre 1740, mort de l'Empereur Charles VI, au 14 janvier 1742 sont nommés comme vicaires impériaux Frédéric Auguste II de Saxe et Charles Albert électeur de Bavière. Ce dernier est alors élu Empereur sous le nom de Charles VII. Il est ici associé à son cousin, Charles III Philippe du Palatinat, sur ce thaler du vicariat.



192. Bavière, Charles-Théodore (1777-1799). Thaler 1781 AS Mannheim.

Av. CAR. THEODOR. D: G. C. P. R. V. B. D. S. R. I. AD & EL. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. AD NORMAM CONVENTION. Écu couronné sur une couronne formée d'une palme et d'une branche ; au-dessous (date). Dav.1960 – KM#580. Argent – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64+. De minimes petites marques de laminage dans les champs sinon un exemplaire Superbe à Fleur de coin avec une délicate patine.

500€



193. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler 1802 Munich.

Av. D. G. MAX. IOS. C. P. R. V. B. D. S. R. I. A. & EL. D. I. C. & M. Tête nue à droite.

Rv. PRO DEO ET POPULO. Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous (date).

Dav.544 - KM.187. Argent - 27,82 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. Avec son brillant d'origine. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

3000€

Ce thaler est classé par PCGS au duché de Palatinat-Soulzbach (Pfalz-Sulzbach) dont Maximilien Joseph de Bavière est duc de 1799 à 1808, et électeur du Palatinat et Bavière, avant de devenir roi de Bavière sous le nom de Maximilien Ier. Ce duché est rattaché au royaume de Bavière en 1808.



194. Brandebourg-Ansbach-Bayreuth, Charles-Alexandre (1757-1791). Thaler, réunion de Bayreuth à la principauté 1769 S, Schwabach.

Av. ALEXANDER. D. G. MARCH. BRAND. D. B. & S. B. N. Tête à droite.

Rv. FELIX CONIUCTIO. Un aigle aux ailes éployées sur une couronne portant deux écus couronnés, avec (date) en cœur et (atelier) au-dessous. Dav.2000 − KM#283. Argent − 40 mm − 12 h.

NGC MS 65. Recouvert d'une profonde patine grise de collection. Presque Fleur de coin.

1500€

Christian Frédéric Charles Alexandre est le deuxième fils du margrave Charles-Guillaume-Frédéric de Brandebourg-Ansbach et de Frédérique-Louise de Prusse, fille du roi Frédéric-Guillaume ler de Prusse. Il hérite de la principauté d'Ansbach en 1757, lors du décès de son fèrere. En 1769, il hérite de la principauté de Bayreuth, dont il financera l'Université fondée en 1742 et qui devient la Friedrich-Alexander-Universität en son honneur.



195. Brandebourg-Ansbach-Bayreuth, Charles-Alexandre (1757-1791). Thaler 1779 G Schwabach.

Av. CANDIDA PAX REDIT. Deux allégories, l'une avec couronne et toge à fleur de lis (France), l'autre avec rameau d'olivier et toge ornée d'aigles impériaux (Russie), tenant deux écus armoriés (Prusse et Autriche) et noués entre eux ; à l'exergue : TESCHEN D. XIII MAI MDC-CLXXVIIII et (différent).

Rv. CLAVSVM ESTO. Facade du temple de Janus aux portes fermées.

Dav.2023A - Pax in nummis 638. Argent - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Par Johann Samuel Götzinger (G). De minimes marques de manipulation. Superbe.

1500€

La Paix de Teschen, signée le 13 mai 1779 à Teschen en Silésie autrichienne, par l'intermédiaire de la France et de la Russie, met fin à la guerre de Succession de Bavière, qui opposait la Prusse et l'Autriche, après la mort sans postérité de l'électeur palatin Charles-Théodore.

ALLEMAGNE **ALLEMAGNE**



196. Brême (ville libre de). 20 mark 1906 J, Hambourg.

Av. FREIE. HANSESTADT. BREMEN. Armes de la ville couronnées et soutenues par deux lions ; au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES - REICH (date)/ * 20 MARK *. Aigle impériale couronnée.

J.205 - AKS.18 - Fr.3773. Or - 7,97 g - 22,5 mm - 12 h.

PCGS MS64. De minimes traces de circulation. Superbe à Fleur de coin.

1500€



197. Brunswick-Wolfenbüttel, Rodolphe-Auguste (1666-1704). Double thaler (löser de 2 thalers) 1679 Zellerfeld.

Av. D: G: RUDOLPH AUGUSTUS DUX B: E: L. Le duc à cheval à gauche ; poinçon 2. Rv. REMIGIO ALTISSIMI. Écu surmonté de cinq casques avec attributs et lambrequins. Dav.LS105 - KM.531.1. Argent - 56,30 g - 64 mm - 12 h.

Graffitis au droit sous le cheval et retouches autour des reliefs. Spectaculaire frappe avec une magnifique patine de collection aux reflets rosés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



198. Brunswick-Wolfenbüttel, Anton-Ulrich (1704-1714). Thaler 1710 HCH Braunschweig.

Av. ANTONIUS ULRIC: D: G: DUX. BR: ET LUNEB:. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. CONSTANTER. Écu surmonté de cinq casques tarés avec attributs et lambrequins, au-dessous (date). Dav.2120 - Welter 2299. Argent - 43 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient de la collection Brand.

NGC MS 66. Par Heinrich Christoph Hille (HCH). Dans son état de frappe avec une délicate patine grise. Fleur de coin.



199. Confédération du Rhin, Charles-Théodore de Dalberg (1806-1813). Thaler 1809 CB Ratisbonne.

Av. * CARL FÜRST PRIMAS DER RHEIN CONFOED. Buste du prélat à droite.

Rv. X EINE FEINE MARK (date) / REGENSBURG. Écu sur un manteau couronné et surmonté des attributs du prélat, accosté du (différent). Dav.810 - KM.7. Argent - 39 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. D'infimes stries d'ajustage au droit, visibles à la loupe. Avec sa fraîcheur et son brillant d'origine.

1000€

Charles-Théodore de Dalberg (1744-1817) est prince primat de l'église catholique romaine d'Allemagne. Après une carrière ecclésiastique, il devient évêque de Tarse en Cilicie en 1788, puis de Constance en 1800 et devient en 1802 archevêque et prince-électeur de Mayence, et évêque de Ratisbonne (Regensburg). Il tente de s'opposer à Napoléon mais finit par se rallier, il est alors nommé Premier Prince (Fürst Primas, titre indiqué au droit) de la Confédération du Rhin et Grand-duc de Francfort, fonction qu'il laissera à Eugène de Beauharnais en 1813.



200. Constance (évêché de), Franz Konrad von Rodt (1750-1775). Thaler 1761 FH Augsbourg.

Av. FRAN; CON; TIT; S: MA: DE POP; CARD; DE RODT; EPIS; CONST; S: R; I; PRIN;*, Buste à gauche du prélat, au-dessous signature T et (différent).

Rv. PRO ECCLESIA ET PRO PATRIA. Écu surmonté des attributs du prélat, sur un manteau accosté de la (date).

Dav.2190 - KM.18. Argent - 41 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC AU 58. Avec signature T de Jonas Pater Thiébaud et différents F du garde Johann Carl Frings et H du maître Franz Holeisen. Légers aplats sur les très hauts reliefs. Bon centrage et patine grise profonde. Superbe.

500€



201. Francfort (ville libre de). Thaler 1796 HGHB Francfort-sur-le-Main.

Av. DER STADT FRANCKFURT. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous (différent). Rv. AUS DEN GEFÆSEN DER KIRCHEN UND BURGER. Dans le champ : X EINE FEINE MARK (date).

Dav.2229 - KM#288. Argent - 40 mm - 12 h. Top Pop (10): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Par Georg Bunsen, maître et Georg Hille, garde (HGBH). Plusieurs exemplaires gradés en MS 65.

Avec tout son brillant. Fleur de coin. Ce thaler servit de contribution à l'Armée révolutionnaire française. 300€



Non signée, cette médaille est l'œuvre de Johann Christian Reich (1740-1818), médailleur à Fürth. Charles-Théodore de Dalberg (1744-1817) est prince primat de l'église catholique romaine d'Allemagne. Après une carrière ecclésiastique, il devient évêque de Tarse en Cilicie en 1788, puis de Constance en 1800 et devient en 1802 archevêque et prince-électeur de Mayence, et évêque de Ratisbonne. Il tente de s'opposer à Napoléon mais finit par se rallier, il est alors nommé Premier Prince (Fürst Primas, titre indiqué au droit de notre médaille) de la Confédération du Rhin et Grand-duc de Francfort, fonction qu'il laissera à Eugène de Beauharnais en 1813.





202. Francfort (Grand-duché de), Charles-Théodore de Dalberg (1810-1813). Médaille d'Or, création du Grand-duché de Francfort, par Johann Christian Reich 1810 Fürth.

Av. CARL GROSHERZOG V. FRANKFURT F. PR. D. RHN. B. Buste à gauche en manteau d'hermine et croix pectorale.
Rv. ORA ET LABORA. Vue de la ville de Francfort, surmontée d'un ange avec une couronne et semant sur la ville à partir d'une corne d'abondance; à l'exergue MDCCCX.

Br.940 - Jul.2241 - J/F.1004. Or - 39,83 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient d'une vente UBS, 5 septembre 2007, n° 242.

NGC MS 60. De minimes marques de manipulation et de circulation dans les champs mais cet exemplaire conserve l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe.

15000€



203. Francfort (ville libre de). 2 thalers 1861 Francfort-sur-le-Main.

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Buste de la ville de Francfort à droite, habillée et couronnée de chêne ; signature A. V. NORDHEIM sur la tranche de l'épaule.

Rv. ZWEI VEREINSTHALER. XV EIN PFUND FEIN. Aigle impériale couronnée et éployée de face, au-dessous (date). Dav.651 – AKS.4 – KM.365. Argent – 37 g – 41 mm – 12 h.

PCGS MS63. Une belle patine aux reflets dorés recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

280€



204. Francfort (ville libre de). Thaler 1862 Francfort-sur-le-Main.

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Buste de la ville de Francfort à droite, habillée et couronnée de chêne ; signature A. V. NORDHEIM sur la tranche de l'évaule.

Rv. EIN VEREINSTHALER. XXX EIN PFUND FEIN. Aigle impériale couronnée et éployée de face, au-dessous (date).

KM.370 - AKS.10 - Dav.652. Argent - 33 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64+. Trois petites griffes au droit. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

300€



205. Fugger-Babenhausen, Maximilien II (1598-1629). Thaler 1621.

Av. * MAX: FVGGERVS. L. B. IN. KIRHB: ET. W. D. IN. BAB. Écu festonné et parti, accosté de la (date).

Rv. FERDINANDVS. II. ROM. IMP. SEMPER. AVGVSTVS. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant une épée et un sceptre, avec globe crucigère en cœur.

Dav.6673 - KM#17. Argent - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de Millenia Collection.

NGC MS 64. Avec une patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

2000€

ALLEMAGNE **ALLEMAGNE**



206. Hohenlohe-Langenbourg, Louis (1715-1765). Thaler, 50e anniversaire de la division en trois branches de la famille 1751 CGL-PPW Nuremberg.

AV. LVDOVICVS ET PHILIPPVS CHRISTIANVS. ET. CAROLVS HENRICVS. ATQVE. AVGVSTVS HIS. EX. FRATRIBVS NATI. IN. VNIONE. FELICES SVNT. CAPTA. LINEÆ. HOHEN-LOICÆ. LANGENBVRGICÆ dans le champ, sur un entablement ; à l'exergue : SIT.

Rv. ARMAT CONCORDIA FRATRES. Trois Allégories tenant des écus armoriés, avec LANGENB. INGELFING. KIRCHB au-dessous et à l'exergue : PATRIMON; HENR. FRID. SORTE. DIVISUM D. 10 IUNII.

Dav.2355 - KM.20. Argent - 29,07 g - 40,5 mm - 12 h.

Avec sa fraîcheur et son brillant de frappe, les champs à peine touchés avec une infime trace de frottement au revers.

Superbe à Fleur de coin.

Avec différents CGL [Carl Gottlieb Lauffer] au droit et PPWf [Peter Paul Werner fecit] au revers, pour l'atelier de Nuremberg. Les Hohenlohe étaient d'origine franque et Princes d'Empire. En 1701, la branche des Hohenlohe-Neuenstein, protestants, se divise en trois branches, rappelé ici pour ce 50e anniversaire, les Hohenlohe-Langenbourg, les Hohenlohe-Ingelfingen et les Hohenlohe-Kirchberg.



207. Hohenlohe-Kirchberg, Christian Frédéric Charles (1767-1806). Thaler 1781 WK S, Schwabach.

Av. CHRIST, FR. CAR, D. G. S. R. I. PRINC, HOHENL, KIRCHE, Buste cuirassé, avec grand cordon, à droite : au-dessous G. Rv. ZEHNE EINE FEINE MARK. Sur un manteau couronné, écu soutenu par deux lions avec banderole EX FLAMMIS ORIOR ; au-dessous

Dav.2359 - Albr.213. Argent - 40 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65+. Avec différent G au droit pour Götzinger et WK pour le maître Westphal et le garde Kern.

Exemplaire dans son état de frappe avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Fleur de coin.







208. Isembourg-Birstein, Charles Frédéric (1803-1820). Essai du ducat 1811 Paris?

Av. CARL FÜRST ZU ISENBURG. Tête nue à gauche, signature J. LAROQUE F. Rv. Écu armorié posé sur un manteau couronné, accosté de la (date) ; au-dessous DUCAT. KM.Pn5. Argent - 23 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Avec une patine grise de collection. Exemplaire de qualité remarquable. Fleur de coin.

500€

Charles Fréderic Louis Maurice, né en 1766, est prince d'Isembourg-Birstein. Il effectue une brillante carrière militaire après l'école militaire de Colmar. D'abord dans l'armée autrichienne d'où il sort lieutenant-colonel, il passe ensuite au service de la Prusse comme général major puis au service de la France à partir de 1804. Colonel, puis général de brigade, il est en Italie puis dans l'Armée d'Espagne. En 1810, il se retire dans sa principauté jusqu'à sa mort en 1820. Son monnayage est l'œuvre de Jean-Pierre Laroque à Paris (manque à Forrer).



209. Isembourg-Birstein, Charles Frédéric (1803-1820). Thaler 1811 Paris?

Av. CARL FÜRST ZU ISENBURG. Tête nue à gauche, signature J. LAROQUE F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 16 EINE FEINE MARK (date). Dav.723 - KM.48. Argent - 37 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Quelques minimes chocs au droit sinon Superbe à Fleur de coin avec une délicate patine.

2500€

76 77

1500€

Frère cadet du roi Adolphe-Frédéric de Suède, Frédéric-Auguste est princeévêque laïc de Lübeck de 1750 à sa mort, ainsi que comte puis duc d'Oldenbourg à partir de 1773.





210. Lübeck, Frédéric-Auguste Ier, prince-évêque (1750-1785). Thaler 1775 Altona.

Av. D. G. EP. LUB. HAER. NORV. DUX. S. H. S. I. &. D. DUX. REGN. OLD. Chiffre d'Auguste couronné. Rv. SUBDITOTUM. SALUS FELICITAS. SUMMA. Écu couronné posé sur un manteau ; à l'exergue (date). Dav.2411 – Lange 523. Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Rare avec 1000 exemplaires frappés. De minimes marques de surface. Avec son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.





211. Mayence (archevêché de), Frédéric-Charles Joseph d'Erthal (1774-1802). Thaler 1794 IL-IA Mayence.

Av. FRID. CAR. IOS. A. EP. ET. EL. MOG. EP. WOR. Buste de trois-quarts du prélat de face ; au-dessous signature I. LINDENSCHMITT. Rv. X EINE FEINE MARK. Dans une couronne formée de deux branches : EX VASIS ARGENT. CLERI MOGVNT. PRO ARIS ET FOCIS A. (date) ; signature I. A. et I. L.

Dav.2431 - KM.398. Argent - 40 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS (second grade chez NGC).

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€

2000€



212. Mecklenbourg-Strelitz, Frédéric Guillaume (1860-1904). 10 mark 1874 A, Berlin.

Av. FRIEDRICH WILH. V. G. G. GROSSH. V. MECKLENB. STREL. Tête nue à gauche, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) /* 10 MARK *. Aigle éployée et couronnée. J.237 - Fr.3809. Or - 3,91 g - 19,5 mm - 12 h.

Très rare. Usure homogène des reliefs. TB à TTB.

2500€



213. Nassau (duché de), Guillaume (1816-1839). Thaler 1817 CT L, Limbourg.

Av. HERZOGTUM NASSAU. Écu sur un manteau couronné ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne : EIN KRONEN THALER et (différent).

Dav.741 - AKS.40. Argent - 29,53 g - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

78

NGC MS 66. Par le maître Christian Teichmann (CT) à Limbourg. Dans son état de frappe avec une patine

de médaillier. Fleur de coin.

800€

214. Nassau (duché de), Guillaume (1816-1839). Thaler (kronenthaler) 1836 Wiesbaden.

Av. WILHELM HERZOG ZU NASSAU. Tête nue à droite, signature ZOLLMANN F.

Rv. KRONEN THALER. Écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, sur un entablement ; à l'exergue (date).

Dav.743 - KM.49. Argent - 29,53 g - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. Avec une merveilleuse patine et tous les plus infimes détails comme des micro-craquelures du coin de revers.

1000€



215. Oettingen (comté d'), Louis Eberhard (1622-1634). Thaler 1624.

Av. * LVDWIG* EBERHARD* COMES* OTING*. Écu surmonté d'un casque taré avec tête de chien à gauche, accostée de la (date), et lambrequins. Rv. *FERDINANDVS* II* FOM* IMP* SEM* AVGVS*. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant l'épée et un globe crucigère. Dav.7136 - KM.20. Argent - 40,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une magnifique patine aux reflets irisés. Fleur de coin.

500€



216. Passau (diocèse de), Jean-Philippe de Lamberg (1689-1712). Thaler 1712 Augsbourg.

Av. IOAN: PHILIP: CARDINAL: DE LAMBERG. Buste à droite en habits de cardinal. Rv. * D. G. EP. PATAV. S. R. I. PRINCEPS* (date). Écu surmonté des attributs de cardinal.

Dav.2520 - Kellner 147. Argent - 44 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 63. Sur un flan large avec une magnifique patine grise. Superbe à Fleur de coin.

Le diocèse catholique de Passau possède un prince-évêque du Saint Empire romain germanique depuis 1217.

500€







Prusse, Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Médaille d'Or, Hans Rudolf von Bischofwerder par Loos 1797 Berlin.

AV, HANS RUDOLF VON BISCHOFWERDER K. PR. GEN. LIEUT. / GEN. ADI. D. CAVALL. U. CHEF – DES REIT. LÆGERCORPS. Buste à gauche, signature LOOS.

Rv. DER TREUE ÖPFER NIMMT DIE GOTTHEIT GUTIG AN. Diane sur un autel à droite, devant une allégorie avec une coupe et une couronne; à l'exergue : GEWIDMET V. DEM K. PR. REIT LÆGERCORPS KOPNICK D. 1 IAN 1797.

Sommer.A55. Or – 50,57 g – 41 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS REMOVED FROM JEWELRY. Traces de monture presque imperceptibles. Léger nettoyage et minimes marques dans les champs. Très rare. Presque Superbe.

25000€



218. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). 20 mark, Flan bruni (PROOF) 1888 A, Berlin.

Av. WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée.

KM.505 - Y.115A - Fr.3816. Or - 22 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe. Fleur de coin.

2000€



219. Prusse, Frédéric III (1888). 2 mark, Flan bruni (PROOF) 1888 A, Berlin.

Av. FRIEDRICH DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / ZWEI MARK. Aigle éployée et couronnée.

J.98. Argent - 11,11 g - 28 mm - 12 h.

PCGS PR65. Sur Flan bruni (PROOF). Exemplaire Fleur de coin avec une magnifique patine.

300€



220. Ratisbonne (évêché de), Anton Ignaz von Fugger-Glött (1769-1787). Thaler 1786 GCB Ratisbonne.

Av. ANTON. IGNAT. D. G. EPISC. RATISBON. Buste du prélat à droite, au-dessous signature KÖRNLEIN et (date).
Rv. PRÆP. & D. ELVAC. S. R. I. PR. C. FUGGER. / X EINE FEINE MARK. Écu sur un manteau couronné et surmonté des attributs du prélat ; au-dessous (différent).

Dav.2605 - KM.449. Argent - 40 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade! Provient de la collection Krug, vente P. Schulten, octobre 1980, n°1116.

PCGS MS62. Avec un buste de Johann Nikolaus Körnlein et différent G. C. B. du maître Georg Christoph Busch. Avec une magnifique patine de collection irisée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



221. Saxe, Jean-Georges Ier (1615-1656). Thaler 1629 Dresde.

Av. IOHAN: GEORG: D: G: DVX: SAX: IVL: CLIV: ET MONTI. Buste cuirassé à droite, tenant l'épée levée et un heaume. Rv. SA. ROM. IMP. ARCHIM. ET ELECT (date). Écu parti et surmonté de cinq casques tarés et lambrequinés.

Dav.7601 - Schnee 845. Argent - 44 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une patine de collection aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

500€



222. Saxe, Frédéric-Auguste III, prince-électeur (1763-1806). Thaler 1764 IFôF Leipzig.

Av. FRID: AUGUST: D: G: SAXONLÆ ELECTOR. Buste à droite, signature S sur la tranche du cou.

Rv. X. EINE FEINE MARCK. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné, (différent) sous les branches, le tout sur un entablement ; à l'exergue (date).

Dav.2680A - Schnee 1061. Argent - 42 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS65. Avec différent I.F.ô.F du maître Johann Friedrich o Feral. Avec une patine grise plus foncée au droit qu'au revers. Superbe à Fleur de coin.

2000€

300€

2000€

1000€



223. Saxe, Frédéric-Auguste III, prince-électeur (1763-1806). Thaler 1782 IEC Dresde.

Av. FRID: AUGUST: D: G: DUX SAX: ELECTOR. Buste à droite, avec un bandeau dans les cheveux.

Rv. X. EINE MARCK F. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné, (différent) sous les branches, le tout sur un entablement ; à l'exergue (date).

Dav.2695. Argent - 40 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Le haut des reliefs du buste n'est pas complètement remonté à la frappe. Avec sa fraîcheur d'origine.

Presque Fleur de coin.



224. Saxe, Albert (1873-1902). 5 mark Flan bruni (PROOF) 1900 E, Dresde.

Av. ALBERT KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée.

J.125 - KM.1246. Argent - 27,78 g - 37 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR65+ CAM. Flan bruni (PROOF). Les champs miroir et les reliefs mats de très haute qualité. Fleur de coin.



225. Saxe-Coburg-Gotha, Ernest Ier (1826-1844). Thaler, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1829 EK Gotha.

Av. ERNST HERZOG Z. S. COBURG U. GOTHA F. Z. LICHTENB. Tête nue à gauche.

Rv. ZEHN EINE MARK FEIN. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné ; au-dessous (différent) et (date). Dav.818 – KM.30 – AKS.72. Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente Stack's, Coin Galleries, décembre 2004 n° 1352.

PCGS PL62. Avec différent EK pour Ernst Kleinteuber, maître à Gotha de 1828 à 1838. Patine légèrement hétérogène.

Superbe à Fleur de coin.



226. Saxe-Meiningen, Georges II (1866-1914). 20 mark 1882 D, Munich.

Av. GEORG HERZOG ZU SACHSEN MEININGEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) /* 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée. J.276 – Fr.3857. Or – 7,94 g – 22 mm – 12 h. Cest le second plus haut grade !

NGC AU 53. Traces de circulation homogènes, sans défaut majeur. Rare qualité pour ce millésime rare. TTB à Superbe.

3000€



227. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 10 talers 1812 B, Brunswick.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Tête laurée à gauche. Rv. KOENIG VON WESTPHALEN FR. PR. Au centre : X THALER (date) (atelier). Fr.3513 – DMP.788 – AKS.2. Or – 13,29 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop (4): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Minime défaut de flan au droit et stries d'ajustage au revers. Superbe buste de haut relief, d'aspect à peine mat, ressortissant du large champ avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

7000€



228. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 20 frank 1808 C, Cassel.

Av. HERONYMUS NAPOLEON, Tête laurée à gauche de Jérôme Napoléon, au-dessous signature Tiolier. Rv. KOENIG V. WESTPH. FR. PR./ (différent) (date) (atelier), Couronne formée de deux branches, au centre : 20 FRANK. DMP.743 – KM.103 – Fr.3517. Or – 6,45 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Un minime défaut de métal autour du menton. Infimes stries d'ajustage. Dans son état de frappe.

Presque Fleur de coin. 6000€



229. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 2 frank 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER. Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 2/ FRANK et au-dessous (date). KM.29 – DMP.756 – AKS.34. Argent – 10 g – 26 mm – 6 h. Top Pop : čest le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 66. Frappe monnaie : atelier de Paris. Patine de collection magnifique, aux reflets bleutés.

NGC FF 66. Frappe monnaie : atener de Faris. Fatilie de conection magninque, aux renets bieut

10000€



230. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 1 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 1/ FRANK et au-dessous (date).

KM.28 – AKS.35. Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : čest le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 65. Sur Flan bruni (PROOF). Presque Fleur de coin avec une magnifique patine aux reflets irisés.

6000€



231. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 1/2 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER. Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 1/2 FRANK et au-dessous (date). KM.27 – AKS.36. Argent – 2,5 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64 CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF). De minimes marques au droit sinon Fleur de coin avec un effet camée.

1000€





232. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). Essai de 5 centimes bicolore 1808 J, Paris.

Av. Couronne formée de deux branches, en creux, au centre de laquelle est le monogramme HN. Rv. KOENIG V. WESTPH. FR. PR. (date), en creux. Au centre : 5 CENT (atelier) et signature Tiolier. KM.- (cf.24) – AKS.- (cf.40) – VG.2044 v. Cuivre – 30 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP63BN. Les fonds avec leur couleur rouge et les reliefs patinés en cuivre jaune. Avec la frappe monnaie, nous donnons cet essai à l'atelier de Paris. Superbe à Fleur de coin.

300€



233. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). Essai de 3 centimes bicolore 1808 J, Paris.

Av. Couronne formée de deux branches, en creux, au centre de laquelle est le monogramme HN. Rv. KOENIG V. WESTPH. FR. PR. (date), en creux. Au centre : 3 CENT (atelier) et signature Tiolier. KM.- (cf.23) – AKS.- (cf.41) – VG.2046 v. Cuivre – 25 mm – 6 h. Top Pop (2): cest le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65BN. Les fonds avec leur couleur rouge et les reliefs patinés en cuivre jaune. Avec la frappe monnaie, nous donnons cet essai à l'atelier de Paris. Fleur de coin.

300€



234. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). Essai de 2 centimes bicolore 1808 J, Paris.

Av. Couronne formée de deux branches, en creux, au centre de laquelle est le monogramme HN. Rv. KOENIG V. WESTPH. FR. PR. (date), en creux. Au centre : 2 CENT (atelier) et signature Tiolier. KM.- (cf.22) – AKS.- (cf.42) – VG.2047 v. Cuivre – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65BN. Les fonds avec leur couleur rouge et les reliefs patinés en cuivre jaune. Avec la frappe monnaie, nous donnons cet essai à l'atelier de Paris. Fleur de coin.

250€



Wurtemberg, Guillaume II (1891-1918). 3 mark, 25e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1916 F, Stuttgart.

Av. WILHELM II KONIG v. WURTTEMBERG. Tête nue à droite sur une branche, au-dessous 1891-1916 et (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée, au-dessous DREI MARK. J.178 – KM.638 – . Argent – 16,63 g – 33 mm – 12 h.

Seuls 1000 exemplaires frappés sur Flan bruni (PROOF), le droit d'aspect mat avec un travail du coin et le revers aux champs miroir et l'aigle impérial mat. Superbe à Fleur de coin.

7000€



236. Wurtzbourg (évêché de), Christoph Franz von Hutten, prince-évêque (1724-1729). Thaler 1728 Wurtzbourg.

Av. CHRISTOPH: FRANC: D: G: EP: HERB: S. R. I. PR: FR: OR: DVX. Buste en habits à droite.

Rv. MISERICORDIAS DOMINI IN ÆTERNVM CANTABO. Écu surmonté de trois casques tarés avec leurs attributs et lambrequins, au-dessous (date).

Dav.2886 - KM.283. Argent - 40 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de Millenia Collection.

NGC MS 64. Avec une patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

1500€



237. Wurtzbourg (évêché de), Georg Karl von Fechenbach, prince-évêque (1795-1802). Thaler 1795 MM Wurtzbourg.

Av. GEORG, CAROL. D. G. EP. WIRC S R. I PR. FR. OR. DUX. Buste à droite du prélat, signature R. f au-dessous. Rv. PRO PATRIA / X EINE FEINE MARCK (date). Écu écartelé et couronné, accosté de (différent).

Dav.2913 - KM.453 - Forrer V p.127. Argent - 40 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Par Karl Ernst Riesing (R) au droit et marque du maître J. N. Martinengo et son fils (M) au revers.

Stries d'ajustage sur le listel. Superbe à Fleur de coin.

400€







238. Empire allemand (1871-1918). Essai de 1/2 mark 1901 D, Munich.

Av. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée. Rv. Au milieu de quatre branches de laurier : 1/2 MARK et (atelier). Schaaf.16/G21. Cupro-nickel – 2,33 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 64. Dans son état de frappe, avec une patine aux reflets rosés. Presque Fleur de coin.

300€









239. Empire allemand (1871-1918). Essai de 50 pfennig 1903 D, Munich.

Av. DEUTSCHES REICH (date) / PFENNIG. Dans une couronne : 50.

 $\mbox{Rv.}$ Couronne avec les passants dans une branche d'olivier, (atelier) au centre.

Schaff.15/G19. Argent - 2,79 g - 18 mm - 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Légèrement nettoyé dans les champs sinon proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin.

300€





240. République de Weimar (Empire allemand) (1918-1933). 5 mark Johann Goethe, Flan bruni (PROOF) 1932 D, Munich.

Av. GOETHE. Buste de Goethe à gauche.

Rv. DEUTSCHES REICH. Aigle éployée, accostée de 1832 - 1932 ; au-dessous (atelier) et FÜNF REICHSMARK.

KM#77 - J.350. Argent - 25 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF). Avec les champs miroir et les reliefs mats. Infimes griffes au droit.

Très rare. Presque Fleur de coin.

3500€







241. Nouvelle-Guinée allemande (1884-1919), 5 mark de Nouvelle-Guinée 1894 A, Berlin,

Av. Un oiseau de paradis sur une branche.

Rv. NEU-GUINEA COMPAGNIE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 NEU-GUINEA MARK (date) ; au-dessous (atelier). J.707 – KM.7. Argent – 37 mm – 12 h.

NGC MS 64. Minimes marques de sac plus que de manipulation. Avec sa fraîcheur et son brillant.

Superbe à Fleur de coin. 6000€

ARGENTINE - AUSTRALIE



242. Confédération argentine (1831-1861). 8 escudos 1832/1 RA, Rioja.

Av. * PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA. Soleil visagé de face.

Rv. EN UNION Y LIBERTAD. RA. P. 8S. Armes dans une couronne formée de deux branches, au-dessus de deux canons et drapeaux en sautoir; au-dessous (date).

Fr.2 - KM.21. Or - 27 g - 35 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Date modifiée 1832 sur 1831, variété inédite. Usure régulière sur les hauts reliefs.

Avec encore de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

50000€



243. Confédération argentine (1831-1861). 8 réaux 1836 P RA, Rioja.

Av. * PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA. Soleil visagé de face.

Rv. EN UNION Y LIBERTAD. RA. P. (date). Armes dans une couronne formée de deux branches, accostées de 8 - R. KM.20. Argent - 27,06 g - 38 mm - 6 h.

NGC MS 62. Avec encore un peu de son brillant sous une légère patine. Superbe.

300€



244. Confédération argentine (1831-1861). 8 réaux 1838 R, Rioja.

Av. REPUB. ARGENTINA. CONFEDERADA. R (date). Deux canons et drapeaux en sautoir avec trois boulets au-dessous et au-dessus une

Rv. * ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS. Dans une couronne formée de deux branches, les armes sous un soleil et accosté de

KM.8. Argent - 27,06 g - 38 mm - 6 h.

NGC AU 55. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

500€

AUSTRALIE



245. Victoria (1837-1901). Souverain, type jubilé de la Reine, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1893 M, Mel-

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P.; à l'exergue (date). S.3866 - Fr.392. Or - 7,98 g - 22 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62 PL. Les reliefs légèrement satinés sur champs miroir, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE).

De minimes marques de manipulation ou de sac. Superbe à Fleur de coin.

800€

AUTRICHE



246. Bohème (royaume de), Ferdinand III (1627-1657). Module de 3 thalers (médaille monétiforme) pour la guérison du Roi 1629 Prague.

Av. :FERDINANDVS. III. D: G: HVNG: BOHEMLÆ. REX. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé, la tête nue ; le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature D – S dans les branches. Rv. ARCHIDVX AVSTRLÆ: Ec. Dans une couronne formée de deux branches, écu accosté de la (date), couronné et entouré du collier de la Toison d'or ; signature D – S dans les branches.

 $KM.--Dav.LS288-Horsky\ cf.1966\ (4\ thalers)-Montenunovo\ 790.\ Argent-86,7\ g-72\ mm-12\ h.$

Provient de la collection Paramount.

NGC AU DETAILS REV TOOLED. Très rare module de 3 thalers. Traces d'une faible corrosion au revers, légèrement grattées à l'aiguille. Avec une patine grise. TTB.

0000€

Avec lettres D et S dans la couronne au revers pour Donatus Starckh à Prague. Ferdinand III de Habsbourg est né le 13 juillet 1608 à Graz, de l'empereur Ferdinand II et de Marie-Anne de Bavière. À onze ans, il devient héritier de l'Empire, suite au décès de son frère ainé. Son père le nomme roi de Hongrie le 8 décembre 1625, puis roi de Bohème le 21 novembre 1627. Èlu Roi des romains le 30 décembre 1636, il devient empereur à la mort de son père en 1637. Il meurt le 2 avril 1657, laissant l'Empire à son fils Léopold Ier. Longtemps considérée comme une frappe de présentation pour l'accession au trône de Bohème de Ferdinand III en 1627 (depuis Edward Fiala, catalogue de la collection Donebauer n°2353), cette médaille monétiforme commémore plutôt la guérison du roi qui avait contracté la variole, comme l'ont démontré Macho et Chalpovic récemment. Ce module de 3 thalers fait partie d'une série de différents modules qui vont de la 2 thalers à plus de 12 thalers. La variole, ou petite vérole, fait de nombreux ravages aux XVIIe et XVIIIe siècles, y compris parmi les familles royales, victimes de consanguinité. La variole alsse les survivants souvent défigurés. L'inoculation est utilisée dès le début du XVIIIe siècle pour prévenir de la variole avant que la vaccination de Jenner ne la fasse disparaître.



247. Bohème (royaume de), Ferdinand III (1627-1657). Module de 2 thalers (médaille monétiforme) pour la guérison du Roi 1629 Prague.

Av. :FERDINANDVS. III. D: G: HVNG: BOHEMLÆ. REX. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé, la tête nue ; le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature D – S dans les branches. Rv. ARCHIDVX AVSTRIÆ: Ec. Dans une couronne formée de deux branches, écu accosté de la (date), couronné et entouré du collier de la Toison d'or ; signature D – S dans les branches.

KM.- - Dav.LS289 - Horsky cf.1966 (4 thalers) - Herinek.91 - Donebauer.2353. Argent - 57,93 g - 75 mm - 12 h.

Provient de la collection Paramount.

NGC AU DETAILS OBV SCRATCHED. Malgré de légères marques de manipulation notamment au droit, un défaut corrigé dans la fraise, et une patine grise hétérogène, cet exemplaire est de très belle qualité. TTB.

30000€



248. Léopold Ier (1618-1632). Thaler 1632 Hall.

Av. :LEOPOLDVS: D: G: ARCHIDVX: AVSTRIÆ. Buste cuirassé et couronné à droite, tenant le sceptre et l'épée ; devant (date). Rv. .DVX: BVRGVNDI: COMES: TIROLIS. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or.

Dav.3338 - M.629.3 . Argent - 41 mm - 12 h. Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Avec sa fraîcheur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

600€



249. Ferdinand III (1637-1657). Thaler 1651 Vienne.

Av. FERDINANDVS: III: D: G: ROM (différent): IM: SE: AV: GE: HV: BO: REX. Buste drapé et cuirassé à droite, la tête laurée ; au-dessous (date)

Rv. ARC: DVX: AVST D: G: BVR: S: C: C: TYR. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or.

Dav.3181. Argent - 44 mm - 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Avec sa fraîcheur d'origine sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

800€



250. Léopold Ier (1657-1705). 5 ducats 1659 Vienne.

Av. LEOPOLDVS. D: G. RI. S. A. G. H. B. REX. Buste du Roi à droite, cuirassé et drapé, la tête laurée. Rv. ARCHID. A. D. B. S. C. C. C. T. (date). Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant le sceptre et l'épée, écu en cœur. KM.1163 – Fr.262 – Horsky. – Herinek.84 – CNA.8-a-2. Or – 36 mm – 2 h.

Par le maître de la Monnaie de Vienne, Franz Faber von Rosenstock qui signe d'une petite rosette à l'exergue du droit.

NGC UNC DETAILS OBV GRAFFITI. Graffiti dans le champ au droit : un 5 (pour 5 ducats) gravé (d'époque certainement) devant le visage. De très bon centrage et une faible usure. Cet exemplaire montre encore de son brillant d'origine sous une

légère patine et est proche de son état de frappe. Très rare qualité pour ce module. Superbe.

30000€

AUTRICHE AUTRICHE



251. Léopold Ier (1657-1705). 5 ducats 1669 Vienne.

Av. + LEOPOLDVS. D: G. RO. IM. SE. AV. GE. HV. ET. BO. REX. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé, la tête laurée. Rv. ARCHID. AVST. D. BVR. COM. TYR. (date). Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant le sceptre et l'épée, écu en cœur. KM.1263 (Rare) - Fr.262 - Horsky. - CNA.28-a-3. Or - 17,28 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount.

NGC AU 55. Avec seulement une faible usure sur les hauts points du relief, ce multiple de 5 ducats est de remarquable qualité, avec un bon centrage, une frappe bien régulière et conserve de son brillant d'origine autour des légendes.

30000€

Par le maître de la Monnaie de Vienne, Franz Faber von Rosenstock qui signe d'une petite rosette à l'exergue du revers.



252. Léopold Ier (1657-1705). Thaler 1698 Hall.

Av. LEOPOLDVS: D: G: ROM: IMP: SE: A: G: H: B: REX. Buste lauré et cuirassé à droite. Rv. ARCHID: AVST: DVX: BV: COM: TYR: (date). Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or. Dav.3245 - Her.646. Argent - 28,68 g - 42 mm - 12 h.

Minime défaut de flan à 4 h. sur la tranche. Proche de son état de frappe et magnifique patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

1200€



253. Charles VI (1711-1740). Thaler 1714 Vienne.

Av. CAROL' VI D; G, RO, IMP, S, A, GER, HISP, HU BO REX, Buste lauré et cuirassé à droite, avec le collier de la Toison d'or. Rv. ARCHIDVX. AVSTRIÆ. DVX. BVRG. COM. TYROL: (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant le sceptre et l'épée. Dav.1035 - KM.1522. Argent - 28,43 g - 44 mm - 12 h.

Un léger défaut dans le flan visible au revers et sur la tranche à 12 h. Avec une patine grise. Superbe,

1500€



254. Joseph II (1765-1790). Demi-thaler 1788 A, Vienne.

Av. IOSEPH. II. D. G. R. I. S. A. GERM. HV. BO. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (atelier). Rv. ARCH. AVST. D. BVRG. LOTH. M. D. HET. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant l'épée et un globe crucigère.

KM#2073. Argent – 14,07 g – 33 mm – 12 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Quelques fines stries d'ajustage au droit. Reflets dorés dans les légendes avec les champs miroir.

Exemplaire visuellement supérieur à son grade technique. Superbe à Fleur de coin.

1200€

800€



255. Khevenhüller-Metsch, Jean Joseph (1742-1776). Thaler 1761 Vienne.

Av. IO. IOS. S. R. I. COM. A. KEVENHÜLLER METSCH IN OSTERWIZ. Buste cuirassé à droite, avec collier de l'ordre de la Toison d'or, S PRINC D sur l'épaule.

Rv. AVR: VELL. EQV: S. S. CC. RR. MM. ACT. INT. ET. CONFERENT. CONSIL. ET SVPR. CAMER. (date). Écu entouré du collier de la Toison d'or, couronné et soutenu par deux lions.

Dav.1188 - Holz.41. Argent - 28,02 g - 42 mm - 12 h.

Une coulure au droit sinon proche de son état de frappe, avec une patine grise aux reflets à peine irisés.

Superbe à Fleur de coin.

Par le maître Matthias P. Klemmer et le graveur Anton Franz Widemann à Vienne. Le comté de Khevenhüller-Metsch est impérial depuis 1673. En 1763, Jean Joseph deviendra prince d'Empire.



256. Salzbourg (évêché de), Franz Anton von Harrach (1709-1727). Thaler 1723 Vienne.

Av. FRANC: ANT: S: R: I: PRINC: AB HARRACH. Buste à droite du prince-évêque, au-dessous G. Rv. *D. G. ARCHIEPISCOP. & S. R. I. PRINC. SALISBURG. S. S. A. L* (date). Écu surmonté des attributs du prélat. Dav.1239. Argent - 42 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 64. Par Anton Maria de Gennaro à Vienne. Petites marques derrière le buste au droit. Revers dans son état de frappe. Patine de collection aux reflets colorés. Superbe à Fleur de coin.

700€

AUTRICHE AUTRICHE



257. Salzbourg (Principauté électorale de), Ferdinand Ier de Toscane (1803-1805). Thaler 1805 Salzbourg.

Av. FERD, D. G. H. ET B. REG. PR. A. A. S. R. I. PR. EL. SALISB. Buste, tête nue, à droite.

Rv. PRINC. AICHST. PASSAV. ET BERCHTOLSGAD. (date). Sur une couronne formée d'une palme et d'une branche de chêne, écu cou-

Dav.44. Argent - 28,06 g - 40 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Patine hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

600€



258. Trautson (principauté de), François-Eusèbe (1663-1728). Thaler 1708 MM, Trautson.

Av. FRANC. EUSEB. TRAVTHSON COMin FALKHENSTALn. Buste drapé à droite avec la grande perruque. Rv. L. B IN SPRECHEN: ET SCHOVENSTEIN. Écu surmonté de trois casques tarés et lambrequinés, accosté de deux heaumes ; au-dessous

Dav.1200. Argent - 44 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Par Matthias Mittermayer et J. Michael Hoffmann. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1500€



259. François Ier (1792-1835). Médaille d'Or, Visite d'inspection à la Monnaie de Milan 1816 Milan.

Av. IANO CLAVSO FELICITATE PVB. ADSERTA. Caducée entre une grappe et un épi.

RV. En huit lignes : FRANCISCVS AVSTR. IMP. LONGOB. ET VEN. REX OFFICINAM MONETARIAM MEDIOLANENSEM INSPEXIT XVII. KAL. FEBRVARII MDCCCXVI.

Mont.2444 v. (Ag) - Jul.3096. Or - 40,52 g - 37 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Avec ce poids, cette médaille est parfois considérée comme un module de 11 ducats.

NGC MS 65. Les reliefs légèrement mats sur champs brillants. Fleur de coin.

10000€







260. François Ier (1792-1835). Thaler 1831 A, Vienne.

Av. FRAS I. D.G. AVSTRIAE IMPERATOR. Tête laurée à droite : au-dessous (atelier).

Rv. HVN. BOH. LOMB. ET VEN. GAL. LOD. IL. REX. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

KM.2164. Argent - 28,06 g - 39 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65+. D'infimes stries d'ajustage au revers. Exemplaire presque Fleur de coin avec une délicate patine irisée.

500€



261. François Ier (1792-1835). 1/2 thaler 1825 A, Vienne.

Av. FRANCISCVS I. D. G. AVSTRIAE IMPERATOR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier). Rv. HVN. BOH. LOMB. ET VEN. GAL. LOD. IL. REX. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée et couronné. J.197 - KM.2157. Argent - 14,08 g - 34 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une patine de collection aux reflets bleutés. Fleur de coin.

200€



262. François Ier (1804-1835). Médaille d'or, pour 25 ans de service du baron Heinrich von Handel 1822 Vienne?

AV. DEM FREIHERRN VON HANDEL K. K. O. HOFRATH & MINISTER RES: &c: / Légende intérieure ZU SEINER 25. IAHRIGEN DIENST IUBEL FEYER DEN 25 NOVEMBER 1822: Tête d'Athéna casquée à droite, au-dessous signature C. B. Rv. * DEVOTEST GEWIDMET/ v HORRACK v LEMONNIER B. MENSHENGEN & H. v HANDEL *. Écu couronné et surmonté de VON. Forrer -. Or - 26,90 g - 38 mm - 6 h.

Légèrement frotté avec de minimes marques dans les champs. Superbe.

5000€



264. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 Corona, 60e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1908 Krem-

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite. Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECM LVSTRIS GLORIOSE PERACTIS. Fr.514 - KM.2812. Or - 33,79 g - 37 mm - 6 h.

NGC PF 62 CAMEO. Flan bruni (PROOF). Trace d'essai sur le listel à 12 heures au droit. Un minime choc sur l'arrière du cou et de très légères marques au droit. Les champs miroir et reliefs mats. Superbe à Fleur de coin.

15000€



265. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 Corona, 60e anniversaire de règne 1908 Kremnitz.

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite. Rv. 1848 - 1908 - 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECM LVSTRIS GLORIOSE PERACTIS. Fr.514 - KM.2812. Or - 33,79 g - 37 mm - 6 h.

De petites marques de manipulation au droit, avec quelques minimes griffes, à peine visibles à l'œil nu. Reflets dorés. Superbe.

5000€

BARBADE



266. Barbade, sous administration britannique (1627-1966). Jeton monétiforme au module d'1/2 penny, refrappe, Flan bruni (PROOF) 1792.

Av. I. SERVE. Tête à gauche, avec couronne royale ornée de plumes.

Rv. BARBADOES. HALFPENNY. Le Roi Georges III en Neptune dans un char à gauche ; à l'exergue (date). KM#Tn9. Cuivre - 25 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC PF 64+ BN. Avec la couleur rouge d'origine bien visible autour des reliefs. Fines micro-cassures du coin à l'avers. Presque Fleur de coin.

VINDOBONAE-XVI-IVN MDCCCXLVI 263. Ferdinand Ier (1835-1848). Médaille d'Or, Monument commémoratif de François Ier du Palais impérial de Hofburg 1846 Vienne. Av. FERDINANDVS. I. AVSTRIAE. IMPERATOR. Tête laurée à droite, au-dessous signature K. LANGE.

Rv. FRANCESCO, I. AVSTRIAE. IMPERATORI. PIO. IVSTO. FORTI. PACIFICO. AVGVSTO. PARENTI. Monument de François Ier du

Palais impérial de Hofburg ; à l'exergue : VINDOBONAE. XVI. IVN. MDCCCXLVI.

VINDOBONAE-XVI-IVN-

Mont.2621 - Hauser 114 - Horski 3650 v. (Ag). Or - 86,92 g - 49 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. Flan bruni (PROOF). De minimes marques de manipulation dans les champs

AUTRICHE

50000€





267. Brabant (duché de), Philippe le Bon (1434-1467). Lion d'or ND (1454-1466) Malines.

Av. PHS: DEI: GRA: DVX: BVRG: BRAB: DNS: ML. Sous un dais gothique accosté de deux briquets, un lion assis à gauche. Rv. + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM: AMEN: (briquet). Écu parti, avec lion en cœur, posé sur une croix fleuronnée. VH.16 – Delm.65 – Fr.29. Or – 3,92 g – 30 mm – 11 h.

PCGS Genuine Cleaned - AU Detail. Le flan légèrement voilé et frotté. Le brillant d'origine est présent sous une

légère patine. Presque Superbe.

500€



268. Brabant (duché de), Philippe le Bon (1434-1467). Lion d'or ND (1454-1466) Bruges.

Av. PHS: DEI: GRA: DVX: BVRG: COMES: FLAND. Sous un dais gothique accosté de deux briquets, un lion assis à gauche. Rv. + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM: AMEN: (briquet). Écu parti, avec lion en cœur, posé sur une croix fleuronnée. VH.16 – Delm.489 – Fr.185. Or – 4,16 g – 30 mm – 9 h.

PCGS Genuine Tooled – AU Details. Infime graffiti au revers. Belle frappe détaillée avec de micro-cassures du coin d'avers visibles. Superbe.

500€

2000€

1000€



269. Brabant (duché de), Philippe le Beau (1482-1506). Toison d'Or 1500 Anvers.

Av. + PHS: DEI: GRA: ARCHD: AVSTE: DVX: BVRG: B: Z. Écu couronné avec le collier et le bijou de la Toison d'or, soutenu par deux lions. Rv. (couronne) DILLIGITE: IVSTICIA: QVI: IVDICATIS: TERRAM: (date). Croix fleuronnée dans un quadrilobe, avec (atelier) en cœur. VH.144 – Delm.83 – Fr.45. Or – 4,47 g – 27 mm – 1 h.

PCGS Genuine Cleaned - AU Details (Fr-51 par erreur). Très rare! Frappe molle au centre.

À peine frotté. Presque TTB.



270. Brabant (duché de), Charles Quint (1506-1555), Demi-réal d'or ND (1521-1552) Anvers.

Av. KAROL: D: G: RO: IMP: Z: HISP: REX (atelier). Écu couronné et posé sur une croix fleuronnée. Rv. (couronne) DA: MICHI: VIRTVTE: CONTRA: HOSTES: TVOS. Écu couronné. VH.221 – Delm. 99-100 – Fr.60. Or – 3,45 g – 25 mm – 7 h.

PCGS Genuine Cleaned - XF Details. Aspect brillant uniforme, légèrement nettoyé.

Très beaux reliefs. TTB à Superbe.

5-1598). Florin



271. Brabant (duché de), Philippe II (1555-1598). Florin de Bourgogne au Saint André 1568 Anvers.

Av. DOMINVS: MIHI ADIVTOR (atelier). Saint André avec une croix, accosté de la (date). Rv. PHS. D. G. HISP Z REX. DVX. BR. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

VH.289 - Delm.117-118 - Fr.71. Or - 3,21 g - 25 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU50. Frappe à peine décentrée au droit. Légère patine. TTB.

500€



272. Brabant (duché de), Philippe II (1555-1598). Couronne d'or 1586 Anvers.

Av. * PHS. D: G. HISP z REX DVX. BRA. (date). Croix fleurdelisée cantonnée aux 1 et 4 d'un lion et aux 2 et 3 de briquets. Rv. DOMINVS. MIHI. ADIVTOR (atelier). Écu couronné accosté de deux P. VH.361 – Delm.136 – Fr.83. Or – 3,21 g. = 27 mm – 8 h.

PCGS Genuine Repaired – XF Details. Très rare! Aspect brillant uniforme et traces de reprises dans les légendes. Bon centrage. TTB.

800€



273. Brabant (duché de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double ducat ND (1599-1603) Anvers.

Av. (atelier) ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. GRATIA. Bustes affrontés, couronnés et cuirassés, avec large fraise. Rv. ARCHI. AVST. DVC. BVRG. ET. BRAB. Z. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.580 – Delm.142 – Fr.84. Or – 6,93 g – 30 mm – 2 h.

PCGS Genuine Cleaned – XF Details. Frappe un peu faible. À peine frotté. TTB.

500€

500€



274. Brabant (duché de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double albertin 1601 Anvers.

Av. ALBERTVS. ET. ELISABET. D. G. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

Rv. (atelier) ARCHIDVCES. AVST. DVCES. BVRG. ET. BRAB. Z. Bijou de la Toison d'or suspendu à deux sarments en sautoir, sous une couronne.

VH.582 - Delm.145 - Fr.86 - KM.10.1. Or - 4,94 g - 28 mm - 1 h.

PCGS Genuine Mount Removed - AU Details. Trace de monture ôtée. Aspect délavé au droit mais conserve de son

brillant au revers. TTB/Superbe.



275. Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain 1637 Anvers.

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite. Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.637 – Delm.169 – Fr.105 – KM.642. Or. – 11,03 g. – 34 mm – 1).

PCGS Genuine Planchet Flaw - Au Details. Le flan fendu en deux endroits. Frappe un peu faible. Joli buste. TTB.

1500€



276. Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain 1638 Anvers.

Av. PHIL. III. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite. Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.637 – Delm.169 – Fr.105 – KM.74.1. Or. – 10,94 g. – 35 mm – 1 h.

PCGS Genuine Mount Removed - AU Details. Trace de monture ôtée, non visible. Frappe à peine dédoublée au droit.

Conserve de son brillant d'origine. Presque Superbe.

2000€



277. Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain 1639 Anvers.

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite. Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.637 – Delm.169 – Fr.105 – KM.74.1. Or – 10,88 g – 34 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF40. Légèrement nettoyé avec une usure régulière des reliefs. Patine en formation. TTB.

1000€



278. Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain 1642 Bruxelles.

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite. Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.637 – Delm.177 – Fr.106 – KM.74.2. Or – 11,01 g – 35 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned – AU Details. À peine nettoyé et revers très légèrement décentré. Joli buste. Presque Superbe.

1500€



279. Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Lion heaumé ND (1346-1384) Gand.

Av. LV – DOVICVS: DEI° GRA: COM° Z: DNS: FLANDR- IE. Lion coiffé d'un heaume à tête de lion, assis sur une estrade gothique, au-dessous FLANDRES.

Rv. + BENEDICTVS: QVI: VENIT: IN: NOMINE: DOMINI. Croix feuillue et fleuronnée, cantonnée de F, L, A, N avec D en cœur, dans un polylobe.

Delm.460 - Bd.2225 - Fr.157. Or - 5,27 g - 33 mm - 10 h.

Sur cet exemplaire, la croix de centrage du graveur sur le coin est bien visible au revers! Légère échancrure du flan

à 11 heures. TTB à Superbe.

3000€



280. Flandres (comté de), Philippe le Hardi (1384-1404). Ange d'or ND (1384-1404) Bruges.

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: DVX: BVRG: Z: COM'. FLAND'. L'Archange Michel debout de face entre les écus de Bourgogne et Flandres.
Rv. + BENEDICTVS + QVI + VENIT + IN +NOMINE + DOMINI. Croix feuillue cantonnée de quatre lions, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits trèfles.

Delm.472 - Fr.167. Or - 5,08 g - 31 mm - 11 h.

NGC MS 64*. Très belle frappe, bien centrée et quasiment parfaitement remontée. Cet exemplaire n'a pas circulé, seule une légère patine brunit les champs. Une minime griffe sur le menton de l'ange. Magnifique composition, d'une rare élégance, et dans une qualité de présentation exceptionnelle. Presque Fleur de coin. 30000€

BELGIOUE BELGIOUE





281. Flandres (comté de), Philippe le Bon (1419-1467). Cavalier d'or ND (1419-1467) Gand.

Av. PHS: DEI: GRA: DVX: BVRG: Z: COMES: FLANDRIE. Cavalier armé, l'épée haute, à droite. Au-dessous *FLAD*. Rv. + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM: AMEN. Écu parti, avec lion en cœur, posé sur une croix fleuronnée. VH.1 - Delm.487 - Fr.183. Or - 3,58 g - 28 mm - 1 h.

PCGS AU53. Sans défaut majeur, ce cavalier d'or montre seulement une légère usure de circulation. Superbe.

1000€



282. Flandres (comté de), Philippe le Beau (1482-1506). Florin au Saint Philippe ND (1500-1506) Bruges.

Av. S - PHE. INTCEDE - PRO. NOBIS. Buste à mi-corps de Saint Philippe de face avec une longue croix, derrière un écu. Rv. (atelier) PHS. DEI. GRA. ARCHID. AVST. DV. BG. CO. F. Croix fleuronnée cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, avec (atelier) en cœur.

VH.147 - Delm.510 - Fr.201. Or - 3,32 g - 25 mm - 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS Genuine Scratch - XF Details. Une fine rayure à peine visible. Exemplaire bien homogène. TTB.

500€



283. Flandres (comté de), Philippe le Beau (1482-1506). Demi-florin au Saint Philippe ND (1500-1506) Bruges.

Av. S - PHE. DEI MCEDE PRO. NOI. Buste à mi-corps de Saint Philippe de face avec une longue croix, derrière un écu. Rv. (atelier) PHS. DEI. GRA. ARC. AVS. DV. B. C. F. Croix fleuronnée cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, avec (atelier) en cœur. VH.148 - Delm.511 - Fr.202. Or - 1,65 g - 20 mm - 6 h.

PCGS AU55. Frappe bien centrée et régulière. Intéressant module. TTB à Superbe.

500€



284. Flandres (comté de), Philippe II (1555-1598), Demi-réal d'or ND (1560-1567) Bruges.

Av. DOMINVS. MIHI. ADIVTOR. Buste drapé à droite, au-dessous (atelier).

Rv. PHS. D. G. HISPANIARV. REX. CO FL. Écu couronné.

VH.263 - Delm.520 - Fr.213. Or - 3,46 g - 27 mm - 5 h.

PCGS Genuine Harshly Cleaned - AU Details (Réal d'or). Champs brossés mais une jolie patine sur le brillant d'origine.

Joli buste. Superbe. 800€





285. Flandres (comté de), Philippe IV (1621-1665). Souverain ou lion d'or 1648/7 Bruges.

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (atelier). Lion couronné et armé à gauche, posant la patte sur un globe ; à l'exergue (date). Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. CO. FLAN. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.638 - Delm.561 - Fr.227 - KM.77.2. Or - 5,53 g - 30 mm - 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Date modifiée 1648 sur 1647. Bon centrage, Superbe.

500€



286. Flandres (comté de), Philippe IV (1621-1665). Couronne 1632 Bruges.

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Croix fleuronnée. Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. CO. FL. Zc. Écu couronné et accosté de deux briquets couronnés. VH.639 - Delm.171 - Fr.228. Or - 3,30 g - 28 mm - 5 h.

PCGS Genuine Mount Removed - AU Details (Brabant par erreur). Trace d'une soudure à 9 heures. Flan de forme légèrement irrégulière. TTB à Superbe.

2000€



287. Liège (évêché de), Jean de Bavière (1389-1418). Griffon d'or ND (1389-1418) Liège.

Av. + IOHSx DEx BAVAIAx EL'Cx LEODx Zx COx LOS'S. Griffon assis tenant l'écu de Bavière-Palatinat. Rv. + SITx NOMENx DOMINIx BENEDICTVMx Xx HOC. Croix feuillue portant l'écu de Bavière, cantonnée de quatre lions. Delm.316 - Fr.286. Or - 3,81 g - 29 mm - 12 h. C'est le second plus haut grade!

NGC MS 62. Très légère faiblesse de frappe sur le bas de l'écu au droit. Proche de son état de frappe. Légère patine. Spectaculaire type, avec seulement 2 exemplaires gradés par NGC. Superbe à Fleur de coin.

8000€





288. Liège (évêché de), Corneille de Berghes (1538-1544). Pièce de 4 patards ND (1538-1544) Liège.

Av. CORNELIVS. DE, BERGES, EPS. LEODEENSIS. Écu festonné aux armes de Berghes. Rv. LOSSEN – DVX* BVI – LONEN – ET* COM*. Croix fleuronnée.

De Ch.461 - Dengis.856. Billon - 5,57 g - 32 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VF30. Belle patine grise. TTB.

200€



289. Liège (évêché de), Gérard de Groesbeeck (1564-1580). Sprenger (5 patards) ND (1564-1580) Liège.

Av. GERARDVS. A. GROISBEECK. EPISC. LEO. Ses armes surmontées d'un heaume taré de face et lambrequiné. Rv. DVX. B – VLLON – COM. L – OSSEN, Croix feuillue et fleuronnée.

Rv. DVX. B – VLLON – COM. L – OSSEN. Croix feuillue et fleuronnée Delm.450 – Dengis.925. Argent – 6,94 g – 33 mm – 12 h.

PCGS Genuine Graffiti - F Detail. Graffiti au revers. Patine grise sombre légèrement hétérogène. TB à TTB.

200€



290. Liège (évêché de), Ferdinand de Bavière (1612-1650). Double écu d'or 1613 Bouillon.

Av. FERDINANDVS. D. G. EPISCOPVS. LEODI. Écu couronné posé sur une crosse et une épée en sautoir. Rv. + SVPREMVS. DVX. BVLIONIENSIS. (date). Croix fleuronnée cantonnée de quatre groupes de quatre besants. Delm.348 - Fr.314 - KM.50. Or - 6,64 g - 29 mm - 5 h.

PCGS Genuine Scratch – VF Details. Rayures au revers. Deux petits coups de poinçon au droit.

Usure régulière. Rare. TB.



291. Liège (évêché de), Ferdinand de Bavière (1612-1650). Florin d'or rhénan ND (1614) Hasselt.

Av. * FERD: D. G. ARCHI – COL: PRINC: ELE*. Sur son trône, le Prince-évêque de face, un écu à ses pieds.

Rv. (à 6 h.) * SVP. D. BVL* – *EPISC: ET* – *PRINC. LEO. Écu écartelé de Bavière-Palatinat dans un trilobe anglé et accosté de F, D, B. Delm.353 – Fr.322 – KM.47. Or – 3,19 g – 29 mm – 9 h.

PCGS Genuine Planchet Flaw - XF Details. Flan éclaté consécutivement à la frappe. Rare. TB à TTB.

1000€

2000€





292. Liège (évêché de), Maximilien-Henri de Bavière (1650-1680). Patagon 1664 Liège.

Av. MAX. HEN. D. G. ARC. COL. PRIN. EL. Buste en manteau d'hermines de l'évêque Maximilien-Henri à droite. Rv. * EP. ET. PRINC. LEOD. DVX. BVL. MAR. FR. CO. LO. HO. Écu couronné surmonté de la (date).

Delm.471 – Dav.4294. Argent – 28 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU58. Faible usure de circulation. Jolie patine de collection. Superbe.

200€



293. Pays-Bas autrichiens, Marie-Thérèse (1740-1780). Double souverain 1778 Bruxelles.

Av. MAR. TH. D: G. R. JMP. G. HUNG. BOH. R. Buste voilé, cuirassé et drapé à droite.

Rv. ARCH. AUST. DUX - BURG. BRAB. C. FL. Sur deux bâtons en sautoir, écu ovale couronné, au-dessous (atelier) et (date).

VH.811 - Delm.216 - Fr.137. Or - 11,03 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50 (souverain). De petites marques de circulation dans les champs. Bon centrage. TTB à Superbe.

600€



294. Tournai (seigneurie de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double souverain 1617 Tournai.

Av. (atelier) ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. GRATIA. ARCHIDVCE. Sur un large trône, Albert, couronné avec l'épée, et Isabelle, assis de face ; au-dessous (date). Rv. AVSTRIÆ. DVCES. BVRGVNDIÆ. ET. DOM. TORM. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.612 – Delm.439 – Fr.391. Or – 10,89 g – 39 mm – 11 h.

PCGS Genuine Cleaned - AU Details. Légèrement nettoyée. Flan large et bon centrage.

Monnaie toujours spectaculaire. Presque Superbe.

2000€



295. Tournai (seigneurie de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double souverain 1619 Tournai.

Av. (atelier) ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. GRATIA. ARCHIDVCE. Sur un large trône, Albert, couronné avec l'épée, et Isabelle, assis de face ; au-dessous (date). Rv. AVSTRIÆ. DVCES. BVRGVNDIÆ. ET. DOM. TORM. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné. VH.612 – Delm.439 – Fr.391. Or – 11,01 g – 39 mm – 9 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

NGC AU58. Sur un flan assez large, avec une belle représentation des souverains. Légère patine. Superbe.

3000€

104



296. Tournai (seigneurie de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double albertin 1600 Tournai.

Av. ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. G. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

Rv. (atelier) ARCHI. AVST. DVCES. BVRG. ET. DOM. TOVR. Bijou de la Toison d'or suspendu à deux sarments en sautoir, sous une couronne.

VH.582 - Delm.437 - Fr.389 - KM.6. Or - 5,14 g - 28 mm - 3 h.

PCGS Genuine Scratch - AU Details. Une fine rayure au revers. Avec encore un peu de son brillant d'origine.

TTB à Superbe. 500€



297. Léopold Ier (1831-1865). 5 francs, position A 1832 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature BRAEMT F.

Rv. Dans une couronne de chêne : 5 FRANCS (date) et étoile.

KM.3.1. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

 $C\'est\ le\ second\ plus\ haut\ grade\ !$

PCGS MS64. Rare première année de frappe avec 37.352 exemplaires. D'aspect légèrement Flan bruni (Prooflike) au droit.

Exemplaire Superbe à Fleur de coin avec une patine de collection irisée.



298. Léopold Ier (1831-1865). 5 francs 1835 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête laurée à gauche, signature BRAEMT F.

Rv. Dans une couronne de chêne : 5 FRANCS (date) et étoile.

KM.3.1 – Dav.50 – Dup.122 (tranche A). Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire grad'e! Provient de la collection Paramount.

NGC MS 64. Rare millésime et cet exemplaire est le plus haut grade chez NGC ou PCGS, dans son état de frappe avec t

ous ses détails et une agréable patine sur le brillant d'origine. Fleur de coin.

4000€









60000€

299. Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Flan bruni (PROOF) 1853 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dup.538. Or – 37 mm – 6 h.

Top pop : c'est le seul exemplaire gradé en DEEP CAMEO!

PCGS PR62DCAM. Flan bruni (PROOF). Les champs miroir avec les reliefs mats, fortement contrastés (Deep Cameo).

Une monnaie d'exception, d'infimes hairlines, sinon une monnaie à l'état de frappe. Presque Fleur de coin.

Considéré comme un module de 100 francs Or, cette frappe est au module 37 mm qui correspond à la pièce de 5 francs.





300. Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, d'aspect Flan bruni (Prooflike) 1853 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 - Dup.538. Or - 37 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

 $PCGS\ MS61PL.\ De\ l\'eg\`eres\ marques\ de\ manipulation\ et\ de\ minimes\ plats\ sur\ les\ hauts\ reliefs.\ Les\ reliefs\ l\'eg\`erement$

satinés. Superbe à Fleur de coin.

8000€



301. Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, Flan bruni (PROOF), mariage du duc et de la duchesse de Brabant 1853 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 - Dup.538. Or - 32,11 g - 37 mm - 6 h.

Ex. PCGS AU58. Flan bruni (PROOF). Avec sa surface d'origine dans les légendes mais les champs brunis par de minimes marques de manipulation. Reliefs intacts. Superbe.

8000€

Considéré comme un module de 100 francs Or, cette frappe est au module 37 mm qui correspond à la pièce de 5 francs. Tranche inscrite en relief : DIEU PROTEGE LA BELGIQUE.







Léopold Ier (1831-1865). 10 centimes, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Flan bruni (PROOF) 1853 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. W et au-dessous (date).

Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Dup.546. Argent - 37 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 62 CAMEO. Une fine griffe au droit. Hairlines dans les champs. Avec effet camée. Rare et Superbe.

2000€





303. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 5 francs en bronze doré par F. Distexhe 18-- (1847) Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, au-dessous signature DISTEXHE. F. Rv. L'UNION FAIT LA FORCE sur une banderole. Écu couronné et accosté de 5 – F ; à l'exergue : 18. Dupr. 241. Bronze doré – 20,80 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP62. Une tache et une rayure au revers. La dorure à peine touchée sur les hauts reliefs. Proche de son état de

frappe. Superbe à Fleur de coin.

200€



304. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20 centimes au lion par Braemt, contremarqué 5 1859 Bruxelles.

Av. L'UNION FAIT LA FORCE. Lion assis à gauche, la patte posée sur une table inscrite CONSTITUTION BELGE 1831 ; à l'exergue : BELGIOUE 1859.

Rv. * ESSAI MONÉTAIRE * et au-dessous : 20 CENTIMES ; contremarque 5 au-dessus du 20.

Dupr.663. Cupro-nickel - 6,09 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Les reliefs légèrement mats sur champs miroir. Presque Fleur de coin.

200€



305. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20-XX centimes au lion par Braemt 1860 Bruxelles.

Av. L'UNION FAIT LA FORCE / * 20 Cs *. Lion issant à gauche, au-dessous signature BRAEMT.

Rv. ROYAUME DE BELGIQUE / * (date)*. Sur un champ guilloché : XX.

Dupr.710. Cupro-nickel - 7,71 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Proche de son état de frappe avec les reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

100€



306. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20-20 centimes au lion par Braemt 1860 Bruxelles.

Av. L'UNION FAIT LA FORCE / * 20 Cs *. Lion issant à gauche, au-dessous signature BRAEMT.

Rv. ROYAUME DE BELGIQUE / * (date)*. Sur un champ guilloché : 20.

Dupr.726. Cupro-nickel - 7,67 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Proche de son état de frappe avec les reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

100€

108



307. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20 centimes en zinc par L. Wiener et Braemt 1860 Bruxelles.

Av. L'UNION * FAIT LA FORCE / *** (date) *** / LEOPOLD PREMIER. Tête nue à gauche, au-dessous signature L. WIENER. Rv. L'UNION FAIT LA FORCE / * 20 Cs *. Sur un champ guilloché, Lion issant à gauche, au-dessous signature BRAEMT. Dupr.794/701. Zinc – 4,86 g – 25 mm – 6 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS SP64. Très légère oxydation de surface. Patine grise. Presque Fleur de coin.

100€



308. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20 centimes monnaie d'appoint par L. Wiener 1860 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER. Tête nue à gauche, au-dessous signature L. WIENER, bordure de feuilles de chêne. Rv. L'UNION * FAIT * LA * FORCE / * (date) * / MONNAIE D'APPOINT. Au centre : 20.

Dupr.778. Cupro-nickel - 6,88 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

100€



309. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 20 centimes en bronze-aluminium par L. Wiener et Braemt 1860 Bruvelles

Av. L'UNION * FAIT LA FORCE / *** (date) *** / LEOPOLD PREMIER. Tête nue à gauche, au-dessous signature L. WIENER. Rv. L'UNION FAIT LA FORCE / * 20 Cs *. Sur un champ guilloché, Lion issant à gauche, au-dessous signature BRAEMT. Dupr.794/701. Bronze-aluminium -6.62 g -25 mm -6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Patine dorée aux reflets violacés. Presque Fleur de coin.

100€



310. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 10 centimes au lion par Braemt 1859 Bruxelles.

Av. L'UNION FAIT LA FORCE. Lion assis à gauche, la patte posée sur une table inscrite CONSTITUTION BELGE 1831 ; à l'exergue : BELGIOUE 1859.

Rv. * ESSAI MONÉTAIRE * et au-dessous : 10 CENTIMES.

Dupr.678. Cupro-nickel - 3,91 g - 21 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned – UNC Detail. Très légèrement frotté. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.



311. Léopold Ier (1831-1865). Essai de 5 centimes au lion par Braemt 1859 Bruxelles.

Av. L'UNION FAIT LA FORCE. Lion assis à gauche, la patte posée sur une table inscrite CONSTITUTION BELGE 1831 ; à l'exergue : BELGIQUE 1859.

Rv. * ESSAI MONÉTAIRE * et au-dessous : 5 CENTIMES.

Dupr.682. Cupro-nickel - 2,47 g - 18 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned - UNC Detail. Très légèrement frotté au revers. Superbe à Fleur de coin.

100€



312. Léopold II (1865-1909). 5 francs 1875 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature LEOP. WIENER. Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Écu couronné accosté de 5 – F. (date) au-dessous. KM.24 – Dup.1187. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. Superbe à Fleur de coin.

150€



313. Léopold II (1865-1909). 25 centimes, légende flamande, Flan bruni (PROOF) 1908 Bruxelles.

Av. KONINKRIJK BELGIË. Autour du trou central, deux L affrontées sous une couronne ; au-dessous (date).

Rv. Autour du trou central, une branche à gauche et 25 Cen ; signature A. MICHAUX.

KM#63 v. Cupro-nickel - 6,5 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 65. Inédit en Flan bruni (PROOF) ! Avec une magnifique patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

300€



314. Léopold II (1865-1909). Épreuve uniface d'avers de 2 francs par Th. Vinçotte, sur flan mince ND (1904)

Av. LEOPOLD II ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, au-dessous signature TH. VINÇOTTE.

Rv. Lisse.

Dupr.1463. Argent – 5,22 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63. Fines rayures au droit. Patine grise avec de beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€

111

110

100€



315. Léopold II (1865-1909). Module 5 francs, cinquantenaire du royaume, frappe monnaie 1830-1880 Bruxelles.

Av. LEOPOLD I – LEOPOLD II. Sous une étoile, bustes accolés à droite de Léopold Ier et de Léopold II, au-dessous signature LEOP WIENER. Rv. 1830 – 1880. Allégorie tenant les tables inscrites CONSTITUTION BELGE, adossée à un lion, au-devant de monuments ; signature L. DEVAUX INV. et CH. WIENER. FEC.

M.9 - Bogaert.1223B1 var. RE frappe monnaie. Bronze - 25 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64BN. Frappe monnaie. Avec encore de sa couleur rouge d'origine sous une légère patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

100€



316. Léopold II (1865-1909). Module 5 francs, cinquantenaire du royaume, frappe médaille 1830-1880 Bruxelles.

Av. LEOPOLD I – LEOPOLD II. Sous une étoile, bustes accolés à droite de Léopold Ier et de Léopold II, au-dessous signature LEOP WIENER. Rv. 1830 – 1880. Allégorie tenant les tables inscrites CONSTITUTION BELGE, adossée à un lion, au-devant de monuments ; signature L. DEVAUX INV. et CH. WIENER. FEC.

M.9 – Bogaert.1223B2 var. RE frappe médaille. Bronze – 24,67 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Frappe médaille. Très jolie patine marron. Presque Fleur de coin.

100€





Léopold II (1865-1909). Module de 5 francs, visite de la Monnaie par les délégués à la Conférence internationale 1892 Bruxelles.

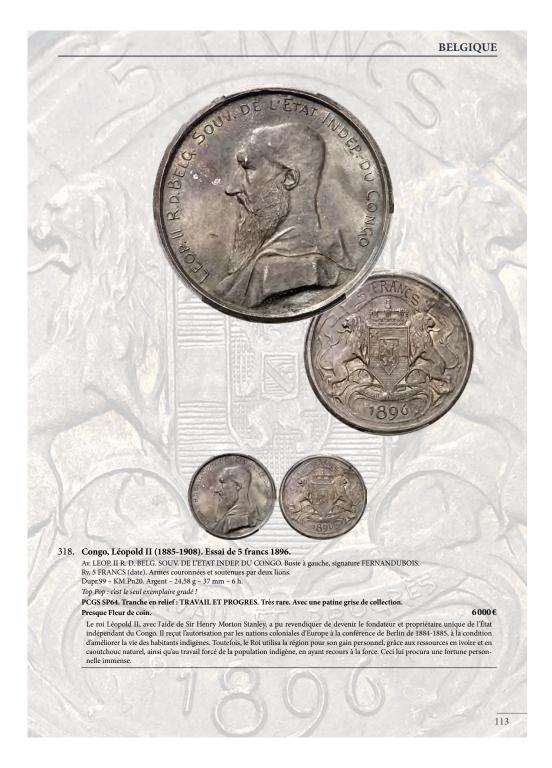
Av. LEOPOLD II ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, au-dessous signature LEOP WIENER.

Rv. LES DÉLÉGUÉS À LA CONFÉRENCE INTÉRNATIONALE/ VISITENT LA MONNAIE DE BRUXELLES. Vue d'un balancier monétaire avec paniers, flans, pinces. Au-dessus (date). Dupr.1259, Argent – 25,06 g – 37 mm – 12 h.

PCGS SP58. Les reliefs légèrement satinés. De minimes marques de manipulation dans les champs.

Superbe à Fleur de coin.

500€



BELGIOUE BELGIOUE





319. Albert Ier (1909-1934). Essai de 20 francs ou 4 belgas légende française en bronze, flan mat 1931 Bruxelles.

Av. ALBERT. ROI. DES. BELGES. Tête nue à gauche, au-dessous signature A.B. Rv. QUATRE BELGAS. Armes de Belgique sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout sur un manteau couronné accosté de 20 - FR. Au-dessous (date) et signature G.D. KM.Pn.317 - Dupr.2419. Bronze - 19,11 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63. Flan mat. Superbe à Fleur de coin.

200€



320. Albert Ier (1909-1934). Essai de 20 francs ou 4 belgas légende flamande en bronze, flan mat 1931 Bruxelles.

Av. ALBERT. KONING. DER. BELGIEN. Tête nue à gauche, au-dessous signature A.B. Rv. VIER BELGA. Armes de Belgique sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout sur un manteau couronné accosté de 20 - FR, Au-dessous (date) et signature G.D. KM.Pn.318 - Dupr.2429. Bronze - 18,15 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63. Flan mat. Superbe à Fleur de coin.

200€



321. Albert Ier (1909-1934). Essai de 5 francs ou 1 belga légende française en bronze, flan mat 1932 Bruxelles.

Av. ALBERT, ROI, DES. BELGES, Tête nue à gauche, au-dessous signature G. DEVREESE.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : UN BELGA 5 FRANCS (date) et au-dessous signature A. E. GR.

Dupr.2444. Bronze - 12,55 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Avec une patine dorée et quelques traces de doigts. Superbe.

100€



322. Albert Ier (1909-1934). Essai de 20 francs légende française en bronze, par G. Devreese, flan mat 1834

Av. ALBERT. ROI. DES. BELGES. Tête nue à gauche, au-dessous signature DEVREESE.

Rv. Armes de Belgique sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout sur un manteau couronné accosté de 20 - FR. Au-dessous (date) et signature G.D.

KM.Pn.339 - Dupr.2508. Bronze - 9,25 g - 28 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP60. De petites taches au revers. Infime nettoyage. Patine dorée. Superbe.

100€



323. Albert Ier (1909-1934). Essai de 20 francs légende flamande en bronze, par G. Devreese, flan mat 1934 Bruxelles.

Av. ALBERT. KONING. DER. BELGIEN. Tête nue à gauche, au-dessous signature DEVREESE.

Rv. Armes de Belgique sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout sur un manteau couronné accosté de 20 - FR. Au-dessous (date) et signature G.D.

KM.Pn.339 - Dupr.2513. Bronze - 9,30 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Flan mat. Fleur de coin.

150€



324. Albert Ier (1909-1934). Essai de 50 francs Exposition du centenaire des chemins de fer belges légende francaise en bronze 1935 Bruxelles.

Av. CENTENAIRE DES CHEMINS DE FER BELGES. Facade de bâtiment ferroviaire, au-dessous signature PAUL WISSAERT. Rv. ROYAUME DE BELGIQUE / EXPOSITION DE BRUXELLES. Saint Michel debout de face terrassant le dragon, accosté de 50 - FR. Dupr.2529. Bronze - 18,76 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64BN. Tranche lisse. Avec encore de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs. Presque Fleur de coin.

200€



325. Albert Ier (1909-1934). Essai de 50 francs Exposition du centenaire des chemins de fer belges légende flamande en bronze 1935 Bruxelles.

Av. EEUWGETIJDE DER BELGISCHE SPOORWEGEN. Façade de bâtiment ferroviaire, au-dessous signature PAUL WISSAERT. Rv. KONINKRIJK BELGIE / BRUSSELLSCHE FENTOONSTELLING. Saint Michel debout de face terrassant le dragon, accosté de 50 - FR. Dupr.2542. Bronze - 18,73 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Tranche lisse. Avec encore un peu de sa couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



326. Léopold III (1934-1951). 5 francs légende flamande, frappe fautée 1937 Bruxelles.

Av. LEOPOLD III. Tête nue à gauche, signée RAU. Derrière (date). Rv. BELGIË sous une couronne. Sur une couronne formée de deux branches : 5 FR.

KM.108 v. Nickel - 12,40 g - 31 mm - 6 h.

PCGS MS64. Frappe fautée au revers, légèrement décentrée avec la trace d'une dépression du métal, sans doute consécutive à l'éjection de la presse monétaire. Presque Fleur de coin.

100€

BRÉSIL BULGARIE



327. Pierre Ier (1822-1831). 6400 réis pour le couronnement 1822 R, Rio de Janeiro.

Av. PETRUS. I. D. G. BRASILLÆ. IMPERATOR. Buste à gauche, la tête laurée, signature Z. FERREZ sur la tranche, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné du Brésil avec devise IN HOC SIGNO VINCES.

KM.361 – Fr.108 (= cet ex.) – LMB.592 – Bentes 468.01. Or – 14,22 g – 32 mm – 6 h.

C'est l'exemplaire qui illustre Friedberg, provenant de la collection Louis E. Eliasberg, American Numismatic Rarities, New York, 18-19 avril 2005 puis Heritage vente 3019, 26 avril 2012, n° 23733 et enfin Elsen 135 n° 1281.

NGC AU DETAILS MOUNT REMOVED. Trace de monture à 12 h. avec les champs légèrement polis mais un bon centrage et de beaux reliefs. De la plus grande rareté. TTB. 60000€

De la plus grande rareté avec seulement 64 exemplaires frappés, et quelques exemplaires connus [16 exemplaires répertoriés par Claudio Schroeder dont 7 sont conservés dans des musées]. Sans marque de valeur, c'est la première monnaie du Brésil indépendant, frappée pour le couronnement de l'Empereur Pierre le, ret distribuée aux dignitaires présents. La gravure est Ceferino Ferre à Rio de Janeiro qui, par erreur, place une couronne royale au-dessus des nouvelles armes du Brésil impérial et non pas la couronne impériale. Pierre ler du Brésil (IV du Portugal) est le 4e fils du régent Jean de Portugal et de son épouse l'infante Charlotte-Joachime d'Espagne, né en 1798. En 1807, il fluit avec sa famille devant l'invasion des forces françaises et grandit à Rio de Janeiro. Après 1815, il reste au Brésil, dont la colonie devient un royaume en 1815. En 1821, son père lui confie la régence du Brésil. Contraint par une révolte qui gronde, il choisit son pays d'adoption plutôt que la Joyauté envers son père et déclare choisir l'indépendance ou la mort. Il proclame l'indépendance du Brésil le 7 septembre 1822 et se fait couronner empereur le 12 octobre de la même année.



328. Pierre Ier (1822-1831). 6400 réis 1827 R, Rio de Janeiro.

Av. PETRUS, I. D. G. CONST. IMP. ET PERP. BRAS. DEF. Buste en uniforme à gauche, au-dessous (date) (atelier). Rv. IN HOC SIGNO VINCES. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné; au-dessous 6400. KM#370.1 - Russo.634 - Fr.109. Or - 14.34 g - 32 mm - 12 h.

PCGS Genuine Damage – AU Details. Quelques fines griffes au droit sur le buste sinon un exemplaire homogène.

Presque Superbe. 2000€



329. Ferdinand Ier (1887-1918). 20 leva, Flan bruni (PROOF) 1894 KB, Kremnitz.

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A.S. Rv. Légende en cyrillique. Ecu couronné accosté de 20 – LEVA ; au-dessous (date). KM.20 – Fr.3. Or – 6.45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR63DCAM. Sur Flan bruni (PROOF), avec les reliefs mats sur champs miroir, du plus bel effet. Une fine rayure au-dessus du 20. Coque légèrement défraîchie avec ce grade reçu il y a plusieurs années. Fleur de coin.

30000€



330. Ferdinand Ier (1887-1918). 10 leva, Flan bruni (PROOF) 1894 KB, Kremnitz.

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A.S. Rv. Légende en cyrillique. Écu couronné accosté de 10 – LEVA ; au-dessous (date). KM.19 – Fr.4. Or – 3,23 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR64DCAM. Sur Flan bruni (PROOF), avec les reliefs mats sur champs miroir, du plus bel effet.

Coque légèrement défraîchie avec ce grade reçu il y a plusieurs années. Fleur de coin.

30000€

BULGARIE



331. Ferdinand Ier (1887-1918). 5 leva 1892 KB, Kremnitz.

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A. SCHARFF.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, 5 LEVA et (date).

KM#15. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

 $NGC\ AU\ 58.\ De\ l\'{e}g\`{e}res\ marques\ de\ manipulation\ dans\ les\ champs\ et\ sur\ les\ listels.\ Patine\ aux\ reflets\ dor\'{e}s.\ Superbe.$

200€



332. Ferdinand Ier (1887-1918). 20 leva, commémoration de l'indépendance 1912 Vienne.

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, signature R. MARSCHALL.

Rv. Légende en cyrillique et 22. SEPT. 1908. Entre deux branches, écu couronné, accosté de 20 – LEVA ; au-dessous (date).

KM.33 – Fr.6. Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h

Rare frappe originale. Superbe.

1200€

En 1908, Ferdinand de Saxe-Cobourg et Gotha, prince de Bulgarie depuis 1887, utilise les tensions existant entre les grandes puissances pour déclarer à Veliko Tarnovo l'indépendance de la Bulgarie et la création du royaume de Bulgarie, lui-même prenant le titre de tsar sous le nom de Ferdinand Ier. La date de l'indépendance est retenue au 22 septembre 1908 d'après le calendrier julien ((5 octobre 1908 du calendrier orthodoxe).



333. Ferdinand Ier (1887-1918). 1 lev 1916 Vienne.

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, signature R. MARSCHALL. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : (valeur) et (date). KM#31. Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

PCGS MS63. Le millésime 1916 fut retiré de la circulation et détruit, peut-être seuls une cinquantaine d'exemplaires survécurent. Très rare. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3000€





334. Ferdinand Ier (1887-1918). Plaque pour les vingt ans de règne de Ferdinand Ier, Prince des Bulgares, par T. Szirmaï 1907 Paris.

Av. IN MEMORIAM GLORIOSISSIMAM. Dans un décor de soleil rayonnant inscrit PAX, Une femme tient une couronne sur un médaillon représentant Ferdinand Ier avec légende FERDINAND I, tandis qu'une autre femme, assise sur un trône, écrit sur une table LABOR US OMNIA VINCIT; signature T. SZIRMAĬ.

Rv. PAX – LABOR et 1887 – 1907. Dans un décor, sous un chêne, une femme lève une palme, un livre sur les genoux inscrit SPES SIC ITUR AD ASTRA. Face à elle, un ange appuyé sur un écu aux armes du royaume et sur une épée ; signature T. SZIRMAĬ.

Bronze argenté – 86,36 g – 74 mm – 12 h.

Plaque constituée de deux fontes soudées, en bronze argenté, dans son coffret d'origine en similicuir marron, orné d'une couronne princière. Patine hétérogène au droit sinon Superbe.

1000€

En août 1886, le prince Alexandre de Battenberg, qui règne sur la principauté de Bulgarie depuis 1879, est chassé du trône par un coup d'État dirigé en sous-main par la Russie. Le président de l'Assemblée nationale, Stefan Stambolov, assure la régence jusqu'en juillet 1887. L'Assemblée nationale bulgare se réunit à Tarnovo pour procéder à l'élection du souverain bulgare : Ferdinand, Prince de la maison de Saxe-Cobourg et Gotha, est proclamé à l'unanimité Prince de Bulgarie, sous le nom de Ferdinand Ier. Sa principauté demeure toutefois vassale de l'Empire ottoman, d'après le traité de Berlin de 1878. Après l'assassinat de Stambolov en 1895, Ferdinand règne seul. Les troubles politiques en Turquie lui permettront de rompre les derniers liens de soumission liant la Bulgarie à la Sublime Porte. En 1908, Ferdinand se proclame tsar des Bulgares, titre qu'il conservera jusqu'à son abdication en faveur de son fils Boris en octobre 1918.



335. Boris III (1918-1943). Essai de 2 leva 1925 Poissy (éclair).

Av. Légende en cyrillique. Armes posées sur un manteau couronné. Rv. Dans une couronné formée de deux branches : 2 LEVA (date) et (atelier) ; au-dessus ESSAL KM. - (c£B9 Paris), Cupro-nickel - 4,97 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Fleur de coin. 4000€

CAMBODGE - CAMEROUN CANADA

CAMBODGE



336. Norodom Ier (1860-1904). 50 centimes Or 1860 [c.1875] Bruxelles (Würden) [puis Phnom Penh].

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, signature C. WURDEN et au-dessous (date).

Rv. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.47a (2 exemplaires connus) - Fr.5. Or - 3,6 g - 18 mm - 6 h.

NGC MS 65. Frappe avec un coin rouillé, un peu faible. Dans son état d'origine. Presque Fleur de coin.

4000€

Les frappes au nom de Norodom furent réalisées à partir de 1875 dans l'atelier de Charles Würden à Bruxelles, et datées 1860. Les coins furent ensuite cédés au Roi Norodom qui les fit utiliser dans l'atelier de Phnom Penh, jusqu'à usure des coins. Ces monnaies ne furent jamais mises en circulation mais elles furent distribuées par le souverain lors des événements.

CAMEROUN



337. Ahmadou Ahidjo (1960-1982). Jeton des Assurances mutuelles du Cameroun ND (1964-1996) Paris.

Av. Allégorie de l'Afrique assise à gauche, coiffée de la dépouille d'éléphant, tenant un scorpion et une corne d'abondance, un panier rempli d'épis de blé à ses pieds. Autour noms des villes : DAKAR ABIDJAN YAOUNDE LIBREVILLE KAOLACH BOUAKE DOUALA LAMBARENE ST LOUIS YAMOSSOUKRO NKONGSAMBA PORT GENTIL THIES AGBOVILLE GAROUA OYEM SASSANDRA BAFOUSSAM FRANCEVILLE DIOURBEL GAGNOA DSCHANG NDJOLE.

Rv. En quatre lignes : ASSURANCES MUTUELLES DU CAMEROUN.

Lec.24a = cet ex. - Gail.1841. Bronze argenté - 19,31 g - 35 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

Patine grise. Superbe. 200

Les Assurances mutuelles du Cameroun, ou AMACAM, sont constituées en 1964 avec 14 filiales et 12 bureaux régionaux, et 60000 actionnaires. Après divers déboires financiers liés à des disparitions d'argent et un incendie dans les bureaux qui détruisit de nombreux documents, et malgré un programme de redressement imposé par le gouvernement, la société fait faillite en 1996.



338. Ahmadou Ahidjo (1960-1982). Pré-série sans le mot ESSAI de 100 francs antilopes par Bazor 1965 Paris.

Av. ETAT DU CAMEROUN / BANQUE CENTRALE / PAIX. TRAVAIL. PATRIE / PEACE. WORK. FATHERLAND. Trois antilopes à gauche, signature G. B. L. BAZOR.

Rv. Dans une frise décorée, en trois lignes : (date) 100 FRANCS.

KM.cf E11. Nickel - 11,95 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Le flan à peine taché au droit. Presque Fleur de coin

500€

CANADA



339. Georges V (1910-1936). Souverain, frappe specimen (SP) 1911 C, Ottawa.

Av. GEORGIVS V D. G. BRITT: OMN: REX F. D. IND: IMP:. Tête nue à gauche, signature B. M. Rx. Saint Georges terrassant le dragon, (atelier) sur le sol, (date) à l'exergue et signature B. P. RX. 420 - S.3997 - Fr.2. Or - 7,98 g - 21 mm - 12 h.

PCGS SP 67. Frappe specimen (SP). Fleur de coin.

10000€



340. Georges V (1910-1936). 5 dollars, frappe specimen (SP) 1912 Ottawa.

Av. GEORGIVS V DEI GRA: REX ET IND: IMP:. Buste couronné à gauche, signature B. M. Rv. CANADA FIVE DOLLARS. Sur une couronne formée de deux branches d'érable, écu parti, au-dessous (date). KM#26 – Fr.4. Or – 8,35 g – 21 mm – 12 h.

PCGS SP 67. Frappe specimen (SP), connue uniquement pour ce millésime. Fleur de coin.

10000€

CHINE



341. Empire de Chine, Chihli. Dollar Guangxu (Kwang hsu), petites lettres, DDO (Sm Ltrs) 1908 - An 34 Tientsin (arsenal de Pei Yang).

Av. Caractères chinois et (date). Rv. 34th YEAR OF KUANG HSÜ / PEI YANG. Dragon de face. Y.73 – L&M.465. Argent – 26,7 g – 38 mm – 6 h.

PCGS Genuine Gouged-XF Detail. Champs légèrement repris. Marques de manipulation dans les champs. TTB.

500€



342. République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen, étoiles basses ND (1912).

Av. Légende en caractères chinois. Buste à gauche de Sun Yat-Sen.

Rv. THE REPUBLIC OF CHINA / ONE DOLLAR. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

Y.319 - L&M.42. Argent - 26,5 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

PCGS Genuine Harshly Cleaned - AU Detail. Traces d'un léger brossage. Avec encore de son brillant au droit. Superbe. 30



343. République de Chine (1912-1949). Dollar, Li Yuanhong ND (1912).

Av. Légende en caractères chinois. Buste à gauche de Li Yuanhong.

Rv. THE REPUBLIC OF CHINA / ONE DOLLAR. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

Y.321 – L&M.45. Argent – 26,5 g – 39 mm – 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

PCGS Genuine Harshly Cleaned - XF Detail. Surfaces nettoyées. Usure régulière de circulation. TTB.

1000€



344. République de Chine, province du Sichuan (Szechuan). 10 cash An 2 (1913).

Av. Légende. Dans un cercle de 18 annelets, motif ; autour, deux rosettes. Rv. Légende circulaire. Au centre, caractères autour d'une fleur. Y#447. Bronze – 27 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Seul un exemplaire est techniquement supérieur en MS 65. Frappe un peu faible à droite mais proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.



345. République de Chine (1912-1949). Dollar, Yuan Shikai An 3 (1914).

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche. Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches. Y.329 – L&M.63. Argent – 26,4 g – 39 mm – 12 h. NGC MS 63. Superbe.

200€



346. République de Chine (1912-1949). Dollar, Yuan Shikai ND (1914).

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche.

Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

Y.329 - L&M.63. Argent - 26,4 g - 39 mm - 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Léger nettoyage au droit. TTB à Superbe.

200€



347. République de Chine (1912-1949). Essai du Dollar, Yuan Shikai, par L. Giorgi An 3 (1914) Tientsin.

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche ; signature derrière L. GIORGI.

Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

KM.Pn31 - Kann.645 - L&M.67. Argent - 25,87 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Tranche striée. Par Luigi Giorgi, graveur en chef de la Monnaie de Tientsin entre 1910 et 1920,

qui signe sur les essais uniquement (les frappes courantes ne portent pas sa signature). Légèrement astiqué mais avec les détails presque intacts. Superbe. 30000€

CHINE **CHINE**







348. République de Chine (1912-1949). Essai du Dollar, Yuan Shikai, par L. Giorgi An 3 (1914) Tientsin.

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche ; signature derrière L. GIORGI. Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

KM.Pn31 - Kann.645 - L&M.67. Argent - 26,88 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

NGC AU Details Harshly Cleaned. Tranche striée. Par Luigi Giorgi, graveur en chef de la Monnaie de Tientsin entre 1910 et 1920, qui signe sur les essais uniquement (les frappes courantes ne portent pas sa signature). Exemplaire astiqué mais conservant de beaux reliefs. TTB à Superbe.

20000€







349. République de Chine (1912-1949). Essai du Dollar, Yuan Shikai, par L. Giorgi An 3 (1914) Tientsin.

Av. Légende en caractères chinois. Buste de trois-quarts de face de Yuan Shikai à gauche ; signature derrière L. GIORGI. Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

KM.Pn33 - Kann.643a - L&M.6773. Argent - 26 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

NGC UNC Details harshly Cleaned. Tranche striée. Par Luigi Giorgi, graveur en chef de la Monnaie de Tientsin entre 1910 et 1920, qui signe sur les essais uniquement (les frappes courantes ne portent pas sa signature). Exemplaire astiqué mais qui conserve de beaux reliefs. Superbe. 30000€







350. République de Chine (1912-1949). Essai du Dollar, Yuan Shikai, par L. Giorgi An 3 (1914) Tientsin.

Av. Buste de Yuan Shikai de face, en uniforme ; signature L. GIORGI.

Rv. ONE DOLLAR en bas et caractères en haut. (valeur) dans une couronne formée de deux branches de riz.

Dav.224 - Kann.642a - L&M.859. Argent - 25,02 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Tranche striée. Par Luigi Giorgi, graveur en chef de la Monnaie de Tientsin entre 1910 et 1920, qui signe sur les essais uniquement (les frappes courantes ne portent pas sa signature). Légèrement frotté mais cet exemplaire conserve une légère patine grise et a peu circulé. Superbe.

8000€



351. République de Chine (1912-1949). Dollar, Yuan Shikai An 10 (1921).

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Yuan Shikai à gauche.

Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches. Y.329.6 - L&M.79. Argent - 26,4 g - 39 mm - 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Traces de cassure du coin de revers visibles. Très légèrement frotté au droit. Superbe.







352. République de Chine (1912-1949). Dollar Xu Shichang, tranche lisse An 10 (1921).

Av. Buste de trois-quarts face de Xu Shichang (Hsu Shih-Chang).

Rv. Légende en caractères chinois. Vue de l'entrée du pavillon de l'Hôpital de Pékin.

K.676a - L&M.957. Argent - 26,5 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

PCGS SP Cleaned - AU Detail. Exemplaire nettoyé avec un aspect brillant uniforme. Superbe.

10000€





ean-Augustin Bussière (1872-1958) est fils d'instituteur rural de la Creuse et aîné de sept enfants. Il embrasse la carrière de médecin militaire en 1890 et, à sa sortie de l'École de Santé de la Marine et des Colonies, il participe de 1895 à 1912 à la lutte contre la variole, la peste et le choléra par la vaccination au Sénégal, à Pondichéry, à Saigon, à Chiraz et Bouchir. Jeune « pasteurien » remarqué, il accumule les récompenses et devient l'adjoint du directeur du Service de Santé des Troupes coloniales aux Invalides, et médecin de famille du maréchal Joffre, de 1909 à 1912.

Il arrive en Chine en 1913 comme médecin chef du 16ème régiment d'infanterie coloniale de Tientsin et professeur de l'École de médecine navale. Un an plus tard, il devient le médecin de la légation de France à Pékin et le médecin-chef de l'hôpital français Saint Michel. Sa réputation de chirurgien grandit très vite car il soigne sans distinction les chinois les plus pauvres comme les dignitaires déchus de la cour impériale, les étrangers des légations et les politiciens de la Chine nouvelle. Victor Ségalen qui part explorer la statuaire dans l'Ouest de la Chine lui transmet dès son arrivée le poste de conseiller médical du Président Yuan Shikai, et de son fils Yuan Keding. Il partage avec son homologue chinois le Dr Watt Wing Tsas, l'ascension du leader chinois et même sa tentative de se faire autoproclamer empereur. Il recevra à cette occasion des propres mains de Yuan Shikai d'exceptionnelles frappes d'essais de monnaies.

Après la disparition de Yuan Shikai, sa notoriété de « médecin de l'Empereur » comme le surnomme la presse locale, lui amène la charge de médecin conseiller des présidents Li Yuanhong, Feng Guozhang, Xu Shichang, et Cao Kun jusqu'en 1924. Sous leur mandat, il devient doyen de l'Université l'Aurore à Shanghai, et fonde avec le président de l'université de Pékin Li Shizheng l'Université Sino-Française et sa branche médicale.

CHINE

En 1925, il est appelé au chevet du fondateur de la République Chinoise Sun Yatsen dont il assiste les derniers moments. Il sera aussi président de l'Alliance française et de la Croix Rouge française à Pékin.

Quand il n'est pas au bloc opératoire, cet humaniste éclectique reçoit dans son « salon littéraire » du Hutong Ta Tien Shui Tsing à deux pas de la cité interdite, écrivains, voyageurs, diplomates, érudits et artistes chinois comme Xi Baishi, Mei Lanfan, Saint John Perse, Teilhard de Chardin, Alexandra David-Neel, Swen Hedin, Claude Farrère, Paul Pelliot. En 1937, en fait de retraite, il prend fait et cause pour les chinois contre la cruauté de l'occupation japonaise. Resté seul après le départ de ses enfants et petits-enfants, il se lie à une jeune artiste chinoise. Mais la pression des autorités du nouveau régime est trop forte et en 1954, après avoir passé 41 années à Pékin, Jean-Augustin Bussière rentre en France accompagné de sa jeune épouse Wu Sidan et se retire non loin de son village natal, à Châteauneuf-



les-Bains où il s'éteint quatre ans plus tard en 1958, à l'âge de 85 ans, non sans avoir bâti à nouveau maison, famille et descendance.

Après 60 ans d'oubli, son nom resurgit en 2014 lors du 50ème anniversaire des relations France-Chine (1964-2014), en raison des faits héroïques accomplis pendant la seconde guerre mondiale lorsqu'il transporta à vélo, de l'Hôpital Saint Michel à son dispensaire situé à 40 km dans les collines de Xishan, pendant plusieurs années, des pansements et médicaments à travers les lignes japonaises pour soigner les blessés chinois et les troupes arrières.

Cette collection unique de frappes d'essais de monnaies est constituée des remerciements personnels des présidents pour services rendus à la nation, et s'inscrit définitivement comme un morceau de l'histoire de la Première République Chinoise et des relations franco-chinoises vécues par le témoin privilégié que fut le docteur Jean-Augustin Bussière.

Jean-Louis Bussière, fils de Jean-Augustin Bussière



353. République de Chine (1912-1949). Dollar Xu Shichang, tranche lisse, avec attribution au Dr J. A. BUSSIÈRE An 10 (1921).

Av. Buste de trois-quarts face de Xu Shichang (Hsu Shih-Chang).

Rv. Légende en caractères chinois. Vue de l'entrée du pavillon de l'Hôpital de Pékin.

K.676a - L&M.957. Argent - 26,5 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924 : avec son attribution au Dr Bussière, conseiller médical du président XU Shichano.

PCGS SP Genuine Repaired – AU Detail. Tranche lisse. Unique et du plus grand intérêt historique ! Légèrement nettoyé sinon TTB à superbe.

40000€

Exemplaire unique, avec attribution au revers, pour le Docteur Jean Augustin Bussière (1872-1958), médecin militaire français. Après son baccalauréat, Jean Augustin Bussière intègre l'École de médecine de la Marine de Brest en 1890, puis l'École de médecine de la Marine de Brest en 1890, puis l'École de médecine de la Marine de Brest en 1890, puis l'École de médecine de la Marine de Brest en 1890, puis l'École de médecine de la Marine de Brest en 1890, puis l'École de médecine de l'École de médecine et d'autres maladies tropicales. Il est ensuite affecté en Inde française, à Karical, à Mahé et à Pondichéry où il prend la tête de l'École de médecine et rencontre son épouse, fille de négociants lyonnais. Au Tonkin en 1902, il renforce l'équipe de vaccination de l'institut Pasteur de Saigon avant d'être nommé en Perse. Puis, de retour en França il devient adjoint au Directur du Service de santé des Colonies. Passionné par l'aventure médicale de Yersin, il décide de partir en Chine pour Tien Tsin. Alors âgé de 41 ans, il ignore alors qu'il passera les 41 années suivantes en Chine. Devenu médecin conseiller de la Présidence, il partage avec le Dr Watt Wing les derniers jours de Yuan Shikai en 1916. Il devient le conseiller médical des présidents Li Yuanhong (1916-1917), de Feng Guozhang (1917-1918), Xu Shichang (1918-1922) ou Cao Kun (1923-1924). Les années font de lui le pilier de la présence française en Chine et il est nommé Directeur de l'Alliance Française, et président du comité de Pékin de la Croix Rouge française. Dans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Dans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Dans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Jans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Jans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Jans sa propriété de campagne au nord-ouest de Pékin de la Croix Rouge française. Jans sa pro









354. République de Chine (1912-1949). Dollar Sun Yat-Sen, naissance de la République de Chine ND (1927).

Av. Caractères chinois et (date). Buste de Sun Yat-Sen à gauche.

Rv. * MEMENTO * / BIRTH OF REPUBLIC OF CHINA. Dans une couronne formée de deux épis, caractères.

Y.318a - L&M.49. Argent - 27 g - 38 mm - 12 h.

 $PCGS\ Genuine\ Polished-XF\ Detail.\ Exemplaire\ a stiqu\'e.\ TTB.$

100€



355. République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen An 22 (1933).

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Sun Yat-Sen à gauche.

Rv. Caractères autour d'une jonque voguant à droite.

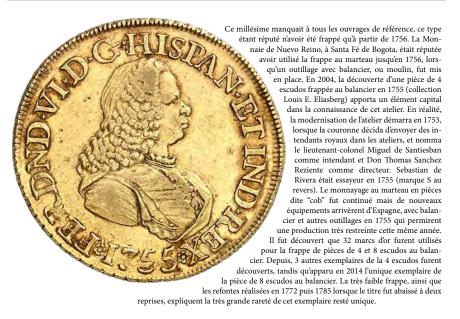
Y.345 - L&M.109. Argent - 26,5 g - 39 mm - 12 h.

Provient de la collection du Dr Jean Augustin Bussière, médecin et conseiller de la présidence chinoise de 1916 à 1924.

PCGS Genuine Harshly Cleaned - AU Detail. Exemplaire légèrement frotté mais qui a peu circulé. Superbe.

300€

COLOMBIE





356. Ferdinand VI (1746-1759). 8 escudos, frappe au balancier 1755 S NR, Nuevo Reino (Santa Fé de Bogota).

Av. FERDNDx VIx Dx Gx HISPANx ET INDx REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous (date).

Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur).

 $Fr.-\ (cf.15)-Calic\'o-\ (cf.\ type\ 18)-Onza--\ KM.-\ (cf.32.1)-Aureo\ 812.\ Or-26,78\ g-36\ mm-12\ h.$

Provient d'une vente Stack's Bowers Galleries & Ponterio, 182, New York 10 janvier 2014, n° 479 (\$190.000 + frais).

Exemplaire unique et le premier millésime frappé au balancier en Colombie. Petit défaut de métal à 1 heure au revers près du listel. Frappe régulière avec une usure homogène. De la plus grande rareté. TTB.

100000€



357. Charles III (1759-1788). 8 escudos 1769 V NR, Nuevo Reino (Santa Fé de Bogota).

Av. CAROLUS. III. D. G. HISPAN. ET IND. REX. Buste cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. IN UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO (atelier). Écu couronné et entouré du Collier, accosté de 8 – S. Calicó 2091 – Fr.31. Or – 27,07 g – 36 mm – 12 h. C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Seul 1 exemplaire MS 64 est supérieur. Coin de droit un peu fruste avec les traces de polissage horizontales au droit visible (et légères hairlines). Proche de son état de frappe. Le brillant d'origine est largement présent, à peine bruni par de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin. 10000€



358. Nouvelle-Grenade (République de). 10 pesos 1857 Popayan.

Av. REPUBLICA DE LA NUEVA GRANADA. Buste à gauche de la Liberté avec diadème inscrit LIBERTAD, au-dessous (date).

Rv. DIEZ PESOS / G. 16,129 / LEI 0,900. Armes de Colombie surmontées d'un aigle avec banderole LIBERTAD ORDEN, au-dessous PO-PAYAN.

Restrepo 210.2 - Fr.80. Or - 16,13 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins, acquis en décembre 1967, vente Stack's Bowers, janvier 2018, n° 12207 (\$11400).

8000€

8000€

PCGS MS67. Avec une belle couleur jaune et les surfaces intactes. Le plus bel exemplaire connu. Fleur de coin.



359. Colombie (États-Unis de) (1863-1886). 20 pesos 1862 Bogota.

Av. ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. Tête ceinte d'un bandeau inscrit LIBERTAD à gauche. Au-dessous, (date) et neuf étoiles. Rv. VEINTE PESOS / G. 32,258 / LEI 0,900. Armes de Colombie surmontées d'un aigle avec banderole LIBERTAD ORDEN, au-dessous ROGOTA

Restrepo M336.1 - KM.142.1 - Fr.99. Or - 32,25 g - 34 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de the Eldorado Collection of Colombian and Ecuadorian Coins, acquis en vente Stack's, octobre 1972, Alfred R. Globus Collection of Gold coins of the World, n° 839 puis vente Stack's Bowers, janvier 2018, n° 12266 (\$10200).

 $PCGS\,MS62.\,D'in fimes\,hair lines\,et\,marques\,sin on\,un\,exemplaire\,aux\,surfaces\,brillantes\,et\,presque\,intactes.$

Sans doute le plus bel exemplaire connu. Superbe à Fleur de coin.

CONGO - DANEMARK DANEMARK

CONGO



360. IIIe République (1870-1940). Monnaie de nécessité à l'éléphant 1925 Poissy.

Av. Autour du trou central, un éléphant à gauche.

Rv. Autour du trou central : MC au-dessus, (atelier) (date) (différent) au-dessous.

Lec.6. Aluminium - 3 g - 30 mm - 12 h.

PCGS MS63. De minimes marques sur les surfaces, légèrement tachées. Superbe.

200€



361. Alphonse Massamba-Débat (1963-1968). Pré-série sans le mot ESSAI de 100 francs antilopes par Bazor 1965 Paris.

Av. BANQUE CENTRALE / ETATS DE L'AFRIQUE EQUATORIALE. Trois antilopes à gauche, signature GB. L. BAZOR.

Rv. Dans une frise décorée, en trois lignes : (date) 100 FRANCS.

KM.- (cf KM#P1 piéfort Or). Nickel - 11,90 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Cette pré-série est non répertoriée en nickel et n'existe qu'en piéfort Or. Sans indication de pays, et sans doute préparée pour être une monnaie commune aux états d'AEF. Très rare, voire unique. Champs légèrement tachés.

Presque Fleur de coin. 500€

DANEMARK



362. Christian V (1670-1699). 2 ducats 1673 Copenhague.

Av. DA./ NOR. VA. GOP. REX. Le chiffre de Christian V couronné.

Rv. Éléphant surmonté d'un château et aux armes du royaume, guidé par un cornac ; à l'exergue (date).

KM.346 - Fr.198. Or - 7,04 g - 23 mm - 6 h.

Minime défaut de bord de feuille à 3 h. Frappe légèrement décentrée. De petites marques de manipulation dans les champs. Superbe.

20000€



363. Frédéric V (1746-1766). Ducat à la galère de la Compagnie danoise des Indes orientales 1746 Copenhague.

Av. FRIDERICVS, V. D. G. REX, DAN, NOR, V. G. buste du Roi à droite, cuirassé, avec le collier de l'ordre de l'Éléphant

Rv. REGALIBVS AVSPICIIS. Proue de galère à droite, avec étendard de la Compagnie royale danoise des Indes orientales ; à l'exergue : EX. AVRO. SINICO (date).

KM.549 - Fr.258. Or - 3,46 g - 21 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. De conservation exceptionnelle, avec un buste magnifique du Roi, légèrement mat sur champs miroir.

Presque Fleur de coin.



364. Frédéric VII (1848-1863). Essai de 1 skilling rigsmont 1854 Copenhague.

Av. FREDERICVS VII D. G. DANLÆ. V. G. G. REX. Tête à droite, au-dessous signature F.K.

Rv. Dans le champ: 1 SKILLING / RIGSMONT avec (date) et (différent).

KM.Pn56. Cuivre - 22 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64BN. Une croix à l'encre au revers sinon un exemplaire Superbe à Fleur de coin, avec l'essentiel de

sa couleur rouge d'origine.



365. Indes occidentales danoises, Christian IX (1863-1906). 50 francs / 10 daler 1904 Copenhague.

Av. CHRISTIAN IX (date) DANSK, VESTINDIEN, Tête nue du Roi à gauche.

Rv. 50 FRANCS / 10 DALER. Allégorie marine assise devant une barque et des marchandises, tenant un gouvernail ; signature G.I.

Fr.1 - KM.73. Or - 16,13 g - 28 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63+. Les reliefs légèrement satinés. Minimes marques de sac dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

10000€

12000€

500€

Les Indes occidentales danoises (Dansk vestindien), ou Antilles danoises, correspondent aux actuelles Îles Vierges des États-Unis. Danoises depuis 1754, ces îles étaient administrées par un gouverneur, avec une activité essentiellement tournée vers la canne à sucre. Elles sont vendues en 1916 pour 25 millions de dollars aux États-Unis qui sont intéressés par leur position stratégique proche du canal de Panama.

ÉGYPTE





366. Louis XV (1715-1774). Jeton du Trésor royal au revers du Nil par Joseph-Charles Roëttiers 1748 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste drapé du Roi à droite, la tête laurée, signature JCR. Rv. SERVATO. FOEDERE. SEMPER. Le Nil couché à droite, se retourrant, tenant une corne d'abondance. Près de lui, un crocodile ; à l'exergue : TRESOR ROYAL (date). Feu.2074. Argent – 7,09 g – 29 mm – 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Environmental Damage – XF Detail. Légèrement nettoyé. Légère patine grise, peut-être postérieure ? Superbe.

300€



367. Louis XV (1715-1774). Jeton du Trésor royal au revers du Nil par Joseph-Charles Roëttiers 1748 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste drapé du Roi à droite, la tête laurée, signature JCR.

Rv. SERVATO. FOEDERE. SEMPER. Le Nil couché à droite, se retournant, tenant une corne d'abondance. Près de lui, un crocodile ; à l'exergue : TRESOR ROYAL (date).

Feu.2074. Argent - 7,20 g - 29 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Environmental Damage – XF Detail. Amusante variété avec le D de LUD vu en miroir ! Patine hétérogène au revers. Superbe.

200€

La Campagne d'Égypte eut lieu en juillet 1798, avec la prise d'Alexandrie le 2 juillet 1798 (14 messidor An VI), puis Rosette suivies des batailles de Rahmanié, de Chebreiss et la bataille des pyramides le 21 juillet (3 thermidor An VI). Enfin, le 22 juillet 1798, l'ar-

mée fit son entrée dans le Caire. Cette campagne se terminera par la bataille d'Aboukir le 25 juillet 1799 avant que Bonaparte ne transmette le commandement à Klèber pour rentrer en France où il arrive à Fréjus le 8 octobre 1799 (16 vendémiaire An VIII). L'expédition est accompagnée par 167 savants et scientifiques dont Redouté, Monge, Berthollet, ou Dominique Vivant Denon, considéré comme un précurseur de l'Égyptologie et qui deviendra Directeur général des musées. Sa signature est au revers de ce jeton qui fut frappé sous le Consulat et a été gravé par Nicolas-Guy-Antoine Brenet. Le revers représente la statue du Nil, commandée par Louis XIV en 1687, réalisée à Rome par Lorenzo Ottoni et arrivée en France en

1715 au château de Marly (actuellement aux tuileries). Elle est elle-même une copie de la statue gréco-romaine découverte dans le temple d'Isis (Musée du Vatican).

Au revers, le Nil, Dieu-fleuve sous forme d'un homme barbu, est entouré de 16 putti nus représentant les 16 coudées royales (8 mètres) correspondant au changement de niveau du Nil lors des crues d'août à octobre.





368. Directoire (1795-1799). Jeton pour la Conquête de la Basse-Égypte An VII (1798) Paris.

Av. CONQUETE DE LA BASSE EGYPTE AN VII à l'exergue, avec signature BRENET. Le Nil couché, avec une corne d'abondance et un sphinx, tenant des épis de blé et entouré d'enfants symbolisant les coudées du fleuve en crue.

Rv. Les pyramides de Ghizeh, signature DENON DIR.

Lec.35 = cet ex. (seul ex. connu ; Hors Cote) – H.cf.850 (33 mm) – Jul.629 – Ess.756 (lot). Argent – 7,33 g – 27,5 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS61. Tranche striée. Très rare. De minimes marques de circulation mais une agréable patine sur le brillant

d'origine. Superbe à Fleur de coin.





369. Second Empire (1852-1870). Cliché uniface du jeton de la Société du doublage des navires par le Caoutchouc durci, Denisane & Compagnie ND (c.1855) Paris.

Av. SOCIÉTÉ DU DOUBLAGE DES NAVIRES PAR LE CAOUT-CHOUC DURCI / DENISANE & Cie. Un trois-mâts voguant à gauche. Rv. Lisse.

Lec.-. Étain - 5,16 g - 36 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte, provenant d'une vente ICE 8 n° 65 (classé à Égypte).

PCGS SP64. Semble unique! Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

200€

La Société Denisane et Compagnie est avérée en 1855 comme faisant partie de la Compagnie générale du Caoutchouc durci, avec un capital de 4000 actions.



370. Abdülmecid Ier ou Abdul Mejid (1839-1861). 20 qirsh AH 1255-2 (1840) Misr (Le Caire).

Av. Toughra avec branche de rosier à droite, au-dessous (valeur).

Rv. Légende et (atelier), au-dessous (date).

KM.232. Argent - 37 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. De fines stries d'ajustage ou de laminage dans les champs. Faibles traces de circulation. Belle patine grise. Superbe et très rare dans cette qualité.

3000€

10000€



371. Abdülaziz (1861-1876). 500 Kurush (500 Qirsh ou 5 livres) AH 1277/8 (1868) Misr (Le Caire).

Av. Toughra et (valeur).

Rv. Légende avec (atelier) et (date).

Fr.125 - KM.265. Or - 42,5 g - 37 mm - 12 h.

 $\textit{Top Pop}: \textit{c'est le seul exemplaire grad\'e} \; !$

NGC MS 61. Très rare avec seulement 118 exemplaires frappés! C'est d'ailleurs le seul gradé par NGC. De faibles marques de manipulation, ce qui est très rare pour ce gros module. À noter un faible coup sur le listel à 12 heures.

Avec encore de son brillant. Superbe.

132

500€

ÉGYPTE







372. Abdülhamid II (1876-1909). Qirsh AH 1293/27 (1901) W, Berlin.

Av. Toughra dans une couronne florale avec (valeur) ; à l'exergue (différent). Rv. Dans une couronne formée de deux branches : légende et (date). KM.292. Argent – 1,4 g – 15 mm – 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS67. Avec différent W d'Émile Weigand à Berlin. Fleur de coin.

100€



373. Fouad Ier (1917-1936). 500 piastres, Flan bruni (PROOF) AH 1351 (1932) Londres.

Av. Légende circulaire. Buste du Roi à gauche, en uniforme, signature PM.

Rv. Légende et (date). Motif central. Fr.31 – KM.355. Or – 36,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount.

NGC PF 66. Sur Flan bruni (PROOF). Exemplaire parfait et le plus haut grade! Fleur de coin.

12000€



374. Fouad Ier (1917-1936). 500 piastres, Flan bruni (PROOF) AH 1351 (1932) Londres.

Av. Légende circulaire. Buste du Roi à gauche, en uniforme, signature PM.

Rv. Légende et (date). Motif central.

Fr.31 - KM.355. Or - 36,5 mm

Provient de la collection Paramount.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Monnaie parfaite et dans toute son intégrité. Fleur de coin.

9000€



375. Fouad Ier (1917-1936). Médaille, inauguration du stade d'Alexandrie par sa majesté le Roi Fouad I, par S. E. Vernier et Falize, dans sa boîte d'origine 1929 Paris.

Av. Légende et buste à droite du Roi, en uniforme et portant le fez, signature S. E. VERNIER 1924.

Rv. INAUGURATION DU STADE D'ALEXANDRIÉ PAR SA MAJESTE LE ROI FOUAD I – XVII NOVEMBRE MCMXXIX. Vue de l'Arc de triomphe du stade d'Alexandrie, signature FALIZE.

Vermeil – 177,65 g – 72 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge, intérieur en velours cramoisi, aux armes de Fouad Ier avec deux F adossées sous une couronne.

Avec poinçon corne 2ARGENT sur la tranche. Médaille sans défaut, presque Fleur de coin.

8000



376. République d'Égypte (1953-1958). Coffret de 10, 5 et 1 millième (mils), avec double série de monnaies 1954 – AH 1373 Le Caire.

Av. Vue de trois-quarts du Sphinx de Gizeh.

Rv. Légende circulaire et (date). Au centre : (valeur).

KM# 375 (2) - KM#378 (2) - KM#380.1 et KM#380.2. Bronze-aluminium - 16, 20 et 23 mm - 12 h.

PCGS MS63, MS64, MS64, MS64, MS64+, MS64. Avec un boîtier d'origine (?) qui contenait 2 exemplaires du mil et 2 du 5 mils ainsi que 2 exemplaires du 10 mils, l'un avec écriture fine et l'autre en écriture grasse. Superbe à Fleur de coin.

500€

ESPAGNE



377. Valence et Murcie (royaume de), Muhammad ibn Mardanis (le Roi Loup) (1146-1172). Dinar 544 AH (1149)

Av. Légende circulaire. Légende centrale en plusieurs lignes en coufique. Rv. Légende circulaire. Légende centrale en plusieurs lignes en coufique.

S. Album 407.1 - Vives.1937. Or - 3,89 g - 25,5 mm - 8 h.

Très rare millésime et atelier (quelques exemplaires connus), de grand intérêt pour la numismatique des taïfas. Frappe à peine tréflée. Superbe. 6000€

Muhammad ibn Mardanis, connu comme le Roi Loup (el Rey Lobo) par les chroniques des chrétiens, est d'origine mozarabe, et son règne se place entre le démantèlement de l'empire almoravide et le nouveau pouvoir almohade. Il est roi de Valence et Murcie entre 1146 et 1172, allé de nombreux chrétiens contre le pouvoir almohade de Cordoue.



378. Ferdinand et Isabelle (1476-1516). Un excelente ND (après 1497) S, Séville.

Av. + QVOS: DEVS: CONIVNGIT: HOMO: NON: SEP. Bustes affrontés de Ferdinand et Isabelle couronnés. Rv. FERNANDVS: ET: ELISABET: D: G: F. Écu couronné accosté de S (étoile) – S (étoile). Fr.136. Or – 3,53 g – 20 mm – 10 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Assez bon centrage. Beaux portraits. Superbe.

3000€



379. Ferdinand VI (1746-1759). 8 escudos, frappe au balancier 1749 JB M, Madrid.

Av. FERDINANDUS VI* D* G* HISP* REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous (date). Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur). Fr.269 – Calicó 130 – Aureo 778. Or – 26/20 g – 36 mm – 12 h.

Provient d'une vente Cayon de juillet 2016 n° 1231.

Avec encore de sa surface d'origine autour des reliefs, les champs légèrement brunis par de minimes traces de circulation et de très légers plats sur les hauts reliefs. Conserve de son brillant d'origine avec une très belle frappe centrée.

Superbe / Superbe à Fleur de coin. 50000€



380. Ferdinand VI (1746-1759). 8 escudos, frappe au balancier 1749 JB M, Madrid.

Av. FERDINANDUS VI* D* G* HISP* REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous (date). Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur). Fr.269 – Calicó 130 – Aureo 778. Or – 26,98 g – 36 mm – 12 h.

15000€

80000€

 $Une fine \ rayure \ et \ de \ minimes \ marques \ de \ manipulation \ au \ droit. \ Restes \ du \ brillant \ d'origine \ autour \ des \ reliefs.$

Revers à peine bruni. Superbe.



381. Charles III (1759-1788). 8 escudos "à la tête de rat" 1760 JP M, Madrid.

Av. CAROLUS. III. D. G. HISP. ET. IND. REX. Buste drapé et cuirassé à droite, portant la Toison d'or, les cheveux longs noués derrière la nuque : au-dessous (date)

Rv, IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur). Fr.280 – Calicó type 190 – Onza 719 – Calicó 1955 = cet ex. Or – 36 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient de chez Aureo, vente 258, 20 mars 2014, n° 247.

PCGS XF45. Exemplaire reproduit dans Calicó. Usures régulières et une agréable patine aux reflets dorés.

Très rare. TTB / Superbe.

Sans valeur indiquée, ce type dit "à la tête de rat" est extrêmement rare pour ce millésime. Le différent JP est pour les essayeurs Juan Rodriguez Guttierez et Pedro Cano.



382. Charles III (1759-1788). 8 escudos "à la tête de rat" 1762 JV S, Séville.

Av. CAROLUS. III. D. G. HISP. ET. IND. REX. Buste drapé et cuirassé à droite, portant la Toison d'or, les cheveux longs noués derrière la nuque ; au-dessous (date).

Rv. IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur).

 $Fr. 280a - Calic\'{o} \ type \ 206 \ et \ 250 = cet \ ex. - Onza \ 952 = cet \ ex. - Aureo \ 2179. \ Or - 26,96 \ g - 36 \ mm - 12 \ h.$

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica 65, 19 mai 2012, n° 3110.

De la plus grande rareté, c'est l'exemplaire qui illustre plusieurs ouvrages de référence. De petites marques de manipulation et une usure régulière sur les hauts reliefs mais la surface d'origine est encore visible dans les légendes.

Frappe très légèrement décentrée. Minimes hairlines dans les champs. Superbe. 40000€

ESPAGNE



383. Joseph Napoléon (1808-1813). 320 réales 1810 RS M, Madrid.

Av. IOSEPH. NAP. D. G. HISP. ET. IND. R. (date). Tête ceinte d'un bandeau à gauche, au-dessous (date). Rv. IN. UTROQ. FELIX. – AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier, accosté de 320 Rs ; à l'exergue (atelier). Fr.300 – KM.545 – VG.2059 b – DP.863, Or – 26,92 g – 35,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Graffiti – AU Detail. Avec RS pour marque des essayeurs Antonio Rafael Narvaez et Jose Sanchez Delgado. Minime coup de poinçon devant le menton. Faible usure bien homogène au droit et revers préservé avec une légère patine sur le brillant d'origine. TTB à Superbe / Superbe.

8000€



384. Joseph Napoléon (1808-1813). 80 réales 1813 RN M, Madrid.

Av. IOSEPH. NAP. D. G. HISP, ET. IND. R. (date). Tête ceinte d'un bandeau à gauche, au-dessous (date). Rv. IN. UTROQ. FELIX. – AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier, accosté de 80 Rs ; à l'exergue (atelier). Fr,302 – KM.552, Or – 6,73 g – 22,4 mm – 12 h.

Très légèrement frotté au droit et infimes marques de manipulation. Avec une partie de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



385. Joseph Napoléon (1808-1813). 5 pesetas 1808 Barcelone.

Av. Armes dans un losange, couronne sans fin. Rv. *EN* BARCELONA (date). Couronne, au centre : 5 PESETAS. Calicó 13 – KM.69 – DMP.874. Argent – 39 mm – 12 h. C'est le second plus haut grade !

PCGS MS62. Avec une jolie patine grise. Faible traces de circulation. Superbe à Fleur de coin.

1000€

1400€



386. Joseph Napoléon (1808-1813). 5 pesetas 1811 Barcelone.

Av. Armes dans un losange, couronne sans fin. Rv. *EN* BARCELONA (date). Couronne, au centre : 5 PESETAS. Calicó 16 – LMN.834. Argent – 26,8 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. De qualité remarquable pour ce type, proche de son état de frappe et recouvert d'une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1871 1871





387. Amédée Ier (1870-1873). 5 pesetas, Flan bruni (PROOF) 1871 (18 - 71) SDM, Madrid.

Av. AMEDEO I REY – DE ESPANA. Tête nue à gauche d'Amédée Ier, signature L. M. et au-dessous *(date)*. Rv. LEY 900 MILLESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG. Écu couronné entre les deux colonnes, au-dessous (différent) 5 PESETAS (atelier). KM.666 – CC.17447 v. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h. Provient de la collection Elariz.

NGC PF 62. Rarissime frappe de présentation sur Flan bruni (PROOF). Monnaie spectaculaire. Superbe.

3000€



388. Alphonse XII (1874-1885). 5 pesetas 1875 (75) Madrid.

Av. ALFONSO XII REY DE ESPANA. Tête nue à gauche, signature G.S. et au-dessous * (date) *.
Rv. LEY 900 MILLESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG. Écu couronné entre les colonnes, au-dessous (essayeur) 5 PESETAS (atelier).
Calicó.35. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation pour cet exemplaire avec une patine aux reflets irisés.

Seuls 2 exemplaires sont supérieurs en grade. Superbe à Fleur de coin.

1000€



389. Alphonse XII (1874-1885). 5 pesetas 1876 (76) Madrid.

Av. ALFONSO XII REY DE ESPANA. Tête nue à gauche, signature G.S. et au-dessous * (date) *.
Rv. LEY 900 MILLESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG. Écu couronné entre les colonnes, au-dessous (essayeur) 5 PESETAS (atelier).
Calicó.37. Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

 $\operatorname{NGC}\operatorname{MS}$ 65. Dans son état de frappe avec une patine grise. Fleur de coin.

1500€



390. Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom d'Anastase ND (c.530-550) Lanzac ou Lintiniac ?

Av. DN ANASTASIVS P P AVG. Buste diadémé à droite, avec un manteau orné d'une croix.

Rv. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire stylisée à droite, tenant un annelet ; monogramme dans le champ ; à l'exergue : COIIOL. BM.1904,0511.8 - MEC.- (cf 179-183). Or - 1,40 g - 12,6 mm - 6 h.

Légèrement nettoyé. Très bel exemplaire aux légendes encore bien complètes, au nom d'Anastase. TTB.

1000€

Avec une marque d'atelier sous forme d'un monogramme LN au revers, qui permettrait une attribution, sous réserve, à Linticiacum (Lanzac, Lot) ou Lintiniacum (Lintignac, Dordogne) selon le classement du British Museum qui en possède un exemplaire. Le style est caractéristique des productions gallo-wisigothiques, avec la croix sur le buste.







391. Quentovic, Dvtta monétaire. Trémissis ND (600-650) Quentovic.

Av. + VVICCO. Buste diadémé à droite

Rv. DVTTA MOHS. Croix grecque pattée, soudée sur un degré, au-dessus de deux autres degrés.

Belfort 4960 v. - MEC.I - - NM type 20-3A. Or - 1,26 g - 12 mm - 12 h.

Sur un flan assez large. Frappe avec un coin rouillé au droit. Revers bien venu à la frappe. TTB / Superbe.

800€







392. Quentovic, Ela monétaire. Trémissis ND (600-650) Quentovic.

Av. (à 1 h.) + ELA MONIT. Tête diadémée à droite.

Rv. VVICVS FIT. Croix potencée au sommet, soudée sur une base rectangulaire contenant la croisette initiale.

Belfort 4984-4985 - MEC.I 472 - P.1138-1139. Or - 1,27 g - 12 mm - 12 h.

Provient de la collection I. R. de Béziers. Live auction CGB septembre 2015 n° 351829.

Belle frappe et gravure de qualité, avec les reliefs remontés et nets. Léger frottement au droit. Superbe.

1500€

Les trémissis du monétaire ELA sont bien connus avec 16 exemplaires répertoriés en 1996 par J. Lafaurie (RN, 1996, p.199-200) et leur teneur en or a été analysée. Elle ressort entre 46 et 60 % pour un poids entre 1,27 et 1,29 g.







393. Rouen, Bertechramno monétaire. Trémissis ND (600-650) Rouen.

Av. (à 12 h.) ROTO - MO CI. Buste à droite.

Rv. (à 12 h.) BERTECHRAMNO. Croix sur un besant, dans un grènetis perlé.

B.3825 v. - P.248. Or - 1,30 g - 11 mm - 3 h.

Avec une jolie couleur dorée et de haut relief pour le buste. Revers légèrement décentré. Superbe à Fleur de coin.

3000€







394. Rouen, Chagnoaldus monétaire. Trémissis ND (600-650) Rouen.

Av. + ROTO - MOCI. Buste à droite, trois besants devant.

Rv. + CHAGNOALDO. Croix pattée posée sur un globule, dans un grènetis

B.3830. Or - 1,14 g - 10,5 mm - 2 h.

Infimes traces de frottement sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

1800€







395. Rouen, Cheloaldus monétaire. Trémissis ND (600-650) Rouen.

Av. (à 12 h.) + ROT - OMO. Buste à droite.

Rv. (à 1 h.) CHILOALDO MO. Croix grecque dans une couronne.

B.3833-3834 v. - P.cf 252. Or - 1,29 g - 11,7 mm - 8 h.

De joli style avec ce buste si particulier et croix grecque au revers. Légèrement décentré au revers. Superbe.

3000€









396. Louis le Pieux (814-840). Obole au portrait, classe I ND (814-819) Arles.

Av. H LVDOVVICVS IMP. Buste lauré à droite.

Rv. (à 6 h.) + ARELATVM. Porte de ville.

D.60 - MG.438 - MEC.I p.213 (classe I) - Gariel XV, 32 - Coll. Gariel 689. Argent - 0,76 g - 15,5 mm - 3 h.

Rarissime avec quelques exemplaires connus seulement et cet exemplaire, sans doute, le plus beau.

Très joli buste. Patine grise. TTB.

5000€



397. Charles II le Chauve (840-877). Denier ND (840-877) Amiens.

Av. (à 12 h.) + GRATA D-I DEX. Monogramme de Charles.

Rv. + I AMBIANIS CIVI. Croix.

D.30 - MG.cf.760. Argent - 1,55 g - 20 mm - 4 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente sur offres iNumis 12 n° 362.

NGC MS 62. Variété légèrement immobilisée avec GRATA et I AMBIANIS. Belle patine. Superbe.

2500€



398. Charles II le Chauve (840-877). Denier ND (840-877) Quentovic.

Av. (à 12 h.) + GRATIA D-I DEX. Monogramme de Charles sous forme HRLS.

Rv. + I QVVENTOVVIC. Croix cantonnée de deux besants.

D.812 - MG.716. Argent - 1,50 g - 21 mm - 3 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Belle frappe. Patine grise. Superbe.

300€





399. Lothaire (840-855). Denier au temple ND (840-855) Verdun.

Av. + H LOTHARIVS IMP. Croix cantonnée de quatre globules. Rv. VIRIDVNVM CIVIS. Temple surmonté d'une croisette. D.1124 – MG.551. Argent – 1,27 g – 21 mm – 8 h.

Le flan à peine voilé. Belle patine grise. Superbe

1000€

3000€







400. Robert Ier (922-923). Denier au buste de Saint Martin ND (920-925) Tours et Chinon.

Av. TVRON. Buste diadémé à droite de Saint Martin.

Rv. + CAINONI CASTRO. Croix.

D.322 - Dy.414 - PA.1669-1670. Argent - 1,44 g - 21 mm - 12 h.

Exemplaire de remarquable qualité, l'un des plus beaux connus, avec un buste de Saint Martin bien détaillé.

TTB à Superbe.

Ce denier date de l'époque de la fin du règne de Charles le Simple, sous Robert Ier, ou début du règne de Raoul. La tête de Saint Martin représentée commémore le transfert solennel du corps de l'apôtre des Gaules dans la basilique nouvellement reconstruite. Ce denier marque le début du monnayage féodal. Sous la pression des Normands, l'atelier de Tours doit être transféré à Chinon à plusieurs reprises, ces deniers servaient à la solde des troupes.





401. Louis IX dit Saint Louis (1245-1270), Gros tournois ND (1266-1270).

Av. + LVDOVICVS. REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONV.S. CIVIS. Châtel tournois.

Dy.190D. Argent - 4,13 g - 25,5 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Avec une jolie patine sombre. Superbe.

500€









402. Philippe VI (1328-1350). Parisis d'or ND (1329).

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin couronné, tenant le sceptre et la main de justice, les pieds posés sur deux lions couchés.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.248 - Fr.264 . Or - 6,86 g - 31 mm - 9 h.

À peine frotté sur les hauts reliefs au droit. Traces obliques au droit provenant du coin. Presque superbe.

18000€



403. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 6e émission ND (1349).

Av. + PHILIPPVSx DEIx °GRA° FRANCORVMx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue, dont trois ont la pointe vers l'extérieur. Dy.249E - Fr.270. Or - 4,44 g - 29 mm - 10 h.

Légèrement nettoyé. Légères faiblesses de frappe. TTB.

1000€



404. Philippe VI (1328-1350). Florin Georges, 1ère émission ND (1341) Angers.

Av. (lis) PHILIPPVS: DEI – GRA' – :FRACOR': REX. Saint Georges à cheval à gauche, heaumé et cuirassé, portant un écu à la croix et tenant une lance qu'il plonge dans la gueule du dragon allongé aux pieds du cheval ; champ de lis ; le tout dans un polylobe coupé en haut et en bas. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe feuillu et cantonné de quatre lis. Dy.257 – Fr.272. Or - 4,62 g – 28 mm – 8 h.

Traces sur la tranche notamment à 1 h. (essai ?) et 7 h. (coup). Quelques faiblesses de frappe au revers.

Usure régulière des hauts reliefs. TTB.

20000€





405. Édouard III (1337-1360). Écu d'or à la chaise, émission inconnue ND (après 1344).

Av. + EDVVARDVS: DEIx - xGRAx - xAGL(croissant)': FRANCIE: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trêfles; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XP(trèfle) C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trêfles.

DY.286C - AGC.38A/2a - Fr.2. Or - 4,36 g - 29 mm - 2 h.

Avec un petit trèfle dans le premier XPC au revers et croissant dans AGL au droit. Exemplaire astiqué avec quelques traces sur la tranche notamment à 12 h. A été monté. Flan très légèrement fendu. Reliefs complets. TB à TTB.

2000€



Avec une étoile à six rayons courbes au centre du revers (au lieu de la rosette habituelle), différent qui se retrouve sur des écus d'or de Charles VI frappés à Tours [vente Elsen 145 n° 991] et permet ainsi de proposer une attribution probable à cet atelier. On note aussi que l'agneau est plus petit que sur le type normal et une rare ponctuation par deux sautoirs superposés.

406. Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355) Tours ?

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XPC: VINCTT XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT, ponct. par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 - Fr.280. Or - 4,59 g - 30 mm - 4 h.

Provient d'une vente Elsen 145 N° 959.

Traces sur la tranche et dans les champs sinon Superbe.

4000€





407. Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355).

Av. + AGN, DEI, OVI, TOLL', PCCA, MVDI, MISERERE, NOB', Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH - REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponct. par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis. Dy.291 - Fr.280. Or - 4,71 g - 30 mm - 3 h.

Intéressantes marques du graveur au revers avec de petits points de positionnement du motif à 3, 6, 9 et 12 heures.

NGC MS 63. Avec encore de son brillant et de sa fraîcheur d'origine. Flan légèrement oblong.

Superbe à Fleur de coin. 5000€





408. Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360).

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dv.294 - Fr.279, Or - 3,85 g - 30 mm - 8 h. NGC MS 64. Exemplaire proche de son état de frappe avec une légère patine. Superbe.

3000€



409. Jean II le Bon (1350-1364). Florin d'or ND (1360) Montpellier ou Toulouse.

Av. + S. IOHA - NNES. B (heaume pointé). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende). Rv. + FRA - NTIA. Fleur de lis au type florentin.

Dy.346 - Fr.282. Or - 3,43 g - 20 mm - 4 h.

Provient d'une vente CGB 44 n° 41, puis collection P. F. Briand, vente Heritage 3063, 17 janvier 2018, n° 34183.

NGC AU DETAILS DAMAGED. Flan voilé consécutivement à deux chocs. Par ailleurs, exemplaire bien détaillé.

1500€ TTB à Superbe.





410. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1380-1422) Paris.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369D - Fr.291. Or - 3,79 g - 28,5 mm - 8 h.

NGC MS 65. Avec annelet 18e pour la 4e émission. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

800€



411. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411) Toulouse.

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX, ponctuation par deux sautoirs superposés. Écu de France couronné. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369D - Fr.291. Or - 3,82 g - 28 mm - 9 h.

De style particulier, avec sa fraîcheur de frappe et son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin

1000€









412. Charles VI (1380-1422). Gros aux lis ND (1413) Tournai.

Av. + KAROLVS: FRANCORVM: REX. Trois lis posés deux et un

Rv. + SIT: NOME: DNI: BENEDICTV. Croix fleurdelisée.

Dy.381. Argent - 2,91 g - 27,4 mm - 12 h.

Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe.

1500€



413. Charles VI (1380-1422), Gros aux lis sous une couronne ND (1413) Paris.

Av. + KI.; DI: G': FRACORV: REX. Croix. Légende extérieure : + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM. Rv. GROSSVS: TVRONVS. Trois lis posés deux et un sous une couronne. Bordure de douze lis. Dy.384 - BSFN 1990-1995 p.1063. Argent - 3,59 g - 28 mm - 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Rare atelier pour ce type. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé.

Superbe à Fleur de coin.





Av. HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (différent) XPC'* VINCIT'* XPC'* REGNAT'* XPC'* IMPERAT'*. Croix latine plaine accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A - Fr.301 - AGC 380B légende 2b. Or - 3,42 g - 26 mm - 2 h.

NGC AU 53. Annelet sous E de REX et A de IMPERAT. Léger pli. Quelques faiblesses de frappe. TTB.

1500€

300€

FRANCE - CAPÉTIENS



415. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) agneau pascal, Amiens.

Av. HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z. AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (différent) XPC'* VINCIT'* XPC'* REGNAT'* XPC'* IMPERAT'*. Croix latine plaine accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A - Fr.301 - AGC.380a. Or - 3,51 g - 26 mm - 9 h.

NGC MS 63. Visage de la Vierge un peu écrasé mais un bon centrage et peu de traces de circulation. Superbe.

2500€



416. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) agneau pascal, Amiens.

Av. HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (différent) XPC'* VINCIT'* XPC'* REGNAT'* XPC'* IMPERAT'*. Croix latine plaine accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A - Fr.301 - AGC.380a. Or - 3,48 g - 26 mm - 1 h.

NGC MS 64. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2500€









417. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.

Av. HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z. AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (différent) XPC'* VINCIT'* XPC'* REGNAT'* XPC'* IMPERAT'*. Croix latine plaine accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A - Fr.301. Or - 3,48 g - 26 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

3000€









418. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Angelot d'or ND (1427) léopard, Rouen.

Av. (atelier) HENRICVS: FRANCORV: ET: ANGLIE: REX. L'Archange Gabriel à mi-corps, de face, tenant les écus accotés de France et de France-Angleterre.

Rv. (atelier) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix latine plaine accostée d'un lis et d'un léopard. Dy.444 – Fr.300. Or – 2,33 g – 21 mm – 4 h.

PCGS Genuine Damage - UNC Detail. Tête de l'archange mal remontée à la frappe. Deux minimes coups de poinçon au revers (Damage). Par ailleurs, un exemplaire avec encore de sa fraîcheur. Superbe.

8000€

FRANCE - CAPÉTIENS

Lors de sa frappe en 1453, cette médaille concerne un sujet d'actualité : l'expulsion des Anglais hors de France, et par conséquence la fin de la Guerre de Cent Ans. Après l'apparition des premières médailles de la Renaissance par Pisanello (avant 1450) qui étaient sur des sujets antiquisants, c'est la première fois qu'une médaille prend une telle fonction, qui sera finalement la définition de la médaille : elle est chargée de commémorer un événement, une date, etc. La fin de la guerre était tant attendue que plusieurs médailles célébrèrent cette libération que l'on peut qualifier de nationale. Ces médailles, aussi appelées calaisiennes, sont reproduites dans le trésor de Numismatique et Glyptique, œuvre monumentale publiée à partir de 1836 sous la direction de Paul Delaroche, peintre, Henriquel Dupont, graveur et de Charles Lenormant, conservateur-adjoint du Cabinet des Médailles et antiques de la Bibliothèque royale, avec procédé innovant de gravure par Achille Collas. Elles sont gravées et décrites par M. Vallet de Viriville, Médaille frappée à la Monnaie de Paris sous Charles VII, en souvenir de l'expulsion des Anglais, en 1451 et années suivantes, ASFN, 1867, pp.210-257.

Avant que le 9 octobre 1453, Bordeaux, dernière place anglaise, ne capitule, la campagne du Roi Charles VII initiée en août 1449 permet de reprendre la Normandie puis la Guyenne en deux années de campagnes militaires qui s'achèvent par la reddition de Bayonne le 20 août 1451. Dès 1451, le Roi fit frapper une médaille, puis d'autres dans les années suivantes, pour un total de 8 variétés.

Notre type, le troisième de Viriville (Pl. XIV n° 3) porte au droit une légende qui se traduit : Ô Roi Charles, à toi la Paix, à toi la gloire et louanges sans fin ! le royaume des Francs, tombé dans un si grand péril, après avoir vaincu par ta valeur la rage de tes ennemis, tu l'as réformé avec le conseil du Christ et avec le secours de la loi. L'écu de France est entre deux branches de myosotis, aussi appelé "Ne m'oubliez mie", qui sert d'emblème de fidélité.

Au revers, la légende se traduit : À la neuvième heure, le seigneur Jésus expira en criant : Héli! et recommanda son âme au Père. Un soldat lui perça de sa lance le côté. Alors la terre trembla et le soleil s'obscurcit. Nous t'adorons. ô Christ!

Selon Viriville, la légende rappelant la neuvième heure du Christ fait allusion à la prise de Bayonne en 1451. Lorsqu'au matin du 20 août 1451, un peu après le soleil levant, une croix blanche apparue dans le ciel au-dessus de Bayonne, les habitants décidèrent d'abandonner leurs bannières à croix rouge anglaises. Toutefois le reste de la légende rappelle la bataille de Castillon de 1453 lors de laquelle Charles VII triomphe de ses ennemis, puis, le grand édit sur la justice qu'il prit en 1453-1454.

Haultin, dans une version de son Figures des monnoies de France, nous rapporte aussi "L'an MIIIcLIIII, Dieu de sa sainte grâce ayant donné victoire au roi, d'avoir expulsé de son royaume les Anglois, anciens et cappitaux ennemis de la couronne de France, fut à la louange du roy et de sa victoire composées certaines pièces en façon de monnoye cy portraites, dont en fut forgé quantité volontairement d'or et d'argent de divers poids, et d'icelles fait présent au roy et reine de France, princes et princesses de leur sang". Cette médaille princière, extraordinaire et rarissime, est du plus grand intérêt historique. Nous laisserons le mot de la fin à Viriville "Cette médaille est comme le monument inaugural qui marque le commencement et le millésime de la période moderne de notre histoire; elle inaugure l'ère de notre vie nationale".





Charles VII (1422-1461). Médaille commémorative de l'expulsion des Anglais hors de France, dite calaisienne ND (1454) Paris.

Av. Légendes en trois registres : GLORIA: PAX: TIBI: STT: REX: KAROLE: LAVS: QVE: PERHENIVS: REGNVM: FRANCORV / TANTO: DISCRMINE: LABENS: HOSTILI: RABIE: VICTA: VIRTVTE / REFORMANS: XPI: CONSILIO: LEGIS: ET: AVXILIO:. Écu de France couronné. entre deux branches de myosotis.

RV. Légendes en trois registres : HOÏA: NONA: DOMINVS: IhS: EXPIRAVIT: HELI: CLAMANS: ANIMAM: PATRIS: CON / MENDA-VIT: LATVS: EIVS: LANCEA: MILES: PERFORAVIT: TERRA: TVC / CONTREMVIT: ET: SOL: OBSCVRAVIT: ADORAMVS: TE: XPE. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe triple cantonné de quatre rosettes.

Trésor de Numismatique et de Glyptique I-5 - De Bie XXXIX-9-12. Argent - 17,16 g - 56,9 mm - 7 h.

Provient d'une vente Dr. Busso Peus Nachf. 364, Francfort/Main 2000, n° 617.

PCGS SP53. Remarquable exemplaire aux reliefs bien nets et recouvert d'une patine grise. TTB à Superbe.

50000€



420. François Ier (1515-1547). Teston, 13e type ND (avant 1540) Lyon.

Av. + FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé, portant une couronne fermée. Rv. (couronne) NO NOBIS DNE SED NOI TVO DA GLORIA (différent). Écu de France couronné et accosté de deux F couronnées. Dy.810. Argent – 9,40 g – 29 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45 (Dup-812 par erreur). Patine grise avec quelques reflets bleutés au revers. Très bon centrage. TTB à Superbe. 1500€



421. François Ier (1515-1547). Teston 25e type ND (1540-1547) D, Lyon.

Av. + FRANCISCVS: D: GRA: FRANCOR REX (différent). Buste à droite du Roi, barbu, cuirassé, portant une couronne radiée et fleurdelisée.

Rv. + NO NOBIS: DNE: SED NOI: TVO DA GLORIA (différent). Écu de France couronné, dans un polylobe annelé, sous l'écu : (atelier). Dy.904 - Sb.4512 (8e type). Argent - 9,6 g - 30 mm - 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50. De qualité pour ce type, avec une patine gris sombre. Superbe.

300€



422. François Ier (1515-1547). Teston du Dauphiné, 2e type ND (après 1528) Romans.

Av. +. FRANCISCVS. DEI. GRA. FRACOR. REX. Buste cuirassé et couronné à droite.

Rv. +. SIT. NOMEN. DNI. BENEDICTVM. (atelier). (différent). Champ écartelé de France-Dauphiné, avec une F en haut du champ. Dy.823A. Argent – 8,97 g – 29 mm – 7 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

 $NGC\ AU\ 53.\ De\ bon\ centrage\ et\ de\ très\ belle\ qualit\'e,\ avec\ une\ agr\'eable\ patine\ grise\ ancienne.\ TTB\ \grave{a}\ Superbe.$

1200€



423. François Ier (1515-1547). Teston de Bretagne 6e type ND (1540-1547) Z, Rennes.

Av. + FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: (atelier). Buste à droite du Roi, barbu, portant une cuirasse à l'antique avec le collier de l'ordre de Saint-Michel, et une petite couronne sur un chaperon.

Rv. (atelier): DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: ÎNTENDE. Écu de France couronné, accosté de deux mouchetures d'hermines couron nées, dans un polylobe ponctué, sous l'écu : (atelier).

Dy.914 - Sb.4544 (2e type). Argent - 9,6 g - 29 mm - 7 h.

PCGS Genuine Environmental Damage - VF Detail. Traces de circulation et d'oxydation. Patine grise ancienne. TTB. 1000





424. Henri II (1547-1559), Double Henri d'or à la Gallia ND (1552) Paris.

Av. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Buste du Roi à droite, lauré, portant une cuirasse damasquinée. Rv. OPTIMO PRINCIPI. La Gaule casquée, assise, à gauche, sur un monceau d'armes et de boucliers, tenant dans la main droite une Victoire qui lui tend une couronne ; à l'exergue, sous une ligne de sol : GALLIA. Dy.978 – L/P.816 – Sb.4992 – Fr.372. Or – 7,24 g – 28 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS REPAIRED. Trace de monture à 12 heures, le champ réparé entre DEI et G au droit. Nettoyage léger des champs. Très bon centrage de cette frappe mécanique, avec flan régulier, découpé à l'emporte-pièce et frappe régulière à la presse ou balancier. TTB à Superbe.

40000€

Selon Jean Lafaurie et Pierre prieur, Les monnaies des rois de France, 1956, p.62, "la série à la Gallia doit être la production courante de l'atelier du Moulin. Les placards pour le cry des monnoies donnent dès le 12 septembre 1554, les dessins du Double Henri à la Gallia (diam. 26 mm), du Henri à la Gallia (diam. 23 mm), du Demi-Henri à la Gallia (diam. 20 mm) (...). On connaît quelques exemplaires courants du Double-Henri à la Gallia, un exemplaire du Henri et deux du Demi-Henri; les autres pièces sont des essais et des piéforts". La Monnaie du moulin, telle que décrite, est un atelier nouvellement installé à Paris. Après l'échec de la tentative de Cellini en 1537, le balancier fit son apparition en France en 1550. Son introduction fait partie de la politique monétaire ambiteuse du jeune Roi qui, peu après son accession, réclamait d'obtenir son portrait « au naturel ». Il nomme, comme premier titulaire de l'office nouvellement créé de graveur général des monnaies, Marc Béchot. Puis, grâce au rapport de Charles de Marillac, ambassadeur à Nuremberg, il fait venir de cette ville un balancier dessiné par l'orfèvre Max Schwab, selon les plans que ce dernier avait imaginé à Venise vers 1545. L'invention qui coûte 3000 écus est installée à l'extrémité occidentale de l'île du Palais à Paris et tire son nom du moulin à eau qui actionne les différentes machines comme les coupoirs et le balancier.



425. Henri II (1547-1559). Demi-henri d'or à la Gallia ND (1552) Paris.

Av. HENRICVS. II. DEI. G. FRAN. REX. Buste du Roi à droite, lauré, portant une cuirasse damasquinée.

Rv. OPTIMO PRINCIPI. La Gaule casquée, assise, à gauche, sur un monceau d'armes et de boucliers, tenant dans la main droite une Victoire qui lui tend une couronne; à l'exergue, sous une ligne de sol : GALLIA.

Dy.980 – L/P818 – Sb.4996 – Fr.374. Or – 1,82 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient de la collection Pflieger, The Gallia collection, Christie's, 6 octobre 1987 nº 219.

PCGS AU55. Très légère trace de pli transversal. Infime griffe sur la joue de la Gaule au revers. Faible usure de circulation avec une jolie frappe, bien régulière et un magnifique portrait, si caractéristique du Roi. De la plus grande rareté (ce type manque aux collections nationales). TTB à Superbe. 70000€



426. Henri II (1547-1559). Double Henri d'or 1er type 1553 C, Saint-Lô.

Av. HENRICVS. II. D. G. FRANCO. REX (différent). Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue.

Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.971 - L/P.809 - Sb.4974 - Fr.367. Or - 7,28 g - 27,7 mm - 1 h.

Frappe de 1800 exemplaires selon J. Jambu. Un exemplaire signalé en vente Vinchon 1962, coll. MH (site internet des ateliers monétaires normands). Notre exemplaire, de même coin de revers, est certainement le second exemplaire connu.

Très légèrement nettoyé dans les champs. Bon centrage et belle frappe, à peine tréflée au droit. Joli buste du Roi, cuirassé, à l'épaule échancré. Très rare, sans doute le second exemplaire connu. Presque Superbe.





427. Henri II (1547-1559). Teston au buste couronné 1554 L, Bayonne.

Av. + HENRICVS. II. DEI. G. FRANCORV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, portant une couronne fermée. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPERAT. Écu de France couronné, accosté de deux H couronnées, (atelier) sous l'écu. Dy.983 - Sb.4554. Argent - 9,6 g - 30 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50 (1554 A par erreur). Belle patine grise. TTB à Superbe.

500€



428. Henri II (1547-1559). Teston au buste couronné 1554 P, Dijon.

Av. + HENRICVS. 2. DEI. GRA. FRANCOR. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, portant une couronne fermée. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMP (différent) (date). Écu de France couronné, accosté de deux H couronnées, (atelier) sous l'écu. Dy.983 - Sb.4554. Argent - 9,40 g - 29 mm - 11 h.

Très rare avec un seul exemplaire dans FRANCLÆ IV au Musée d'Auxerre. Traces sur la tranche à 12 heures.

Avec une patine grise. Quelques fines rayures à peine visibles. Bon centrage. TTB à Superbe.

1000€









429. Charles IX (1560-1574). Double Henri d'or 3e type 1561 C, Saint-Lô.

Av. HENRICVS. II. D. G. FRANCOR. REX. Buste du Roi à droite, lauré, portant une cuirasse damasquinée.

Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.1045 - L/P.877 - Sb.4984 - Fr.377d. Or - 7,30 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente Me Besch à Cannes, hôtel Martinez, expert Alain Weil, 18 décembre 2011 : c'est la pièce de couverture du catalogue!

NGC MS 61. Bon centrage sur un flan régulier. Superbe représentation du Roi, posthume et idéalisé avec la cuirasse damasquinée à épaulières. Superbe.

25000€



430. Charles IX (1560-1574). Teston, 2e type 1567 &, Aix-en-Provence.

Av. CAROLVS, VIIII. D. G. FRANCO. REX. Buste à gauche du Roi, lauré et cuirassé, (atelier) sous le buste. Rv. + SIT. NOMEN. DOM. BENEDIC. (date). Écu de France couronné et accosté de deux C couronnés. Dy.1063 – Sb.4602. Argent – 9,34 g – 30 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Frappe légèrement tréflée. Rare atelier. Belle patine. TTB.

600€



431. Charles IX (1560-1574). Teston, 4e type 1562 D, Lyon.

Av. CAROLVS. VIIII. D. G. FRANC. REX (différent). Buste à gauche du Roi, lauré et en cuirasse damasquinée, (atelier) sous le buste. Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDIC. (date). Écu de France couronné.

Dy.1071 - Sb.4618. Argent - 9,40 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50. Très jolie patine sombre. Presque Superbe.

700€



432. Charles IX (1560-1574). Teston, 8e type 1574 M, Toulouse.

Av. CAROLVS. VIIII. D. G. FRAN. REX. Buste à gauche du Roi, barbu, lauré et cuirassé ; (atelier) sous l'écu. Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDI. (date). Écu de France couronné et accosté de deux C couronnés.

Dy.1077 - Sb.4634. Argent - 9,32 g - 29 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Beau portrait. Patine grise sur le brillant d'origine. Superbe.

500€



433. Charles IX (1560-1574). Piéfort de poids quadruple du demi-teston 1573 A, Paris.

Av. CAROLVS. VIIII. D. G. FRANCO. REX. (date). Buste à gauche du Roi, lauré et cuirassé. Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM ··. Écu de France couronné accosté de deux C couronnés, (atelier) au-dessous.

Rv. (a 6 h.) S11. NOMEN. DOMINI. BENEDICT VM ↔. Ecu de France couronne accoste de deux C couronnes, (atelier) au-dessous. C.1375 – L.908a. Argent – 19,02 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VF35. Tranche en relief: + VERÆ / RELIGIONIS / ASSERTORI /. Spectaculaire exemplaire de poids quadruple.

Usure homogène. TTB. 3500€







434. Charles IX (1560-1574). Essai de double tournois en argent ND (c.1563) Paris.

Av. CAROLVS, IX. D. G. F. REX. Trois lis dans un trilobe, sous une couronne.

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDICT. Croix fleuronnée avec deux C adossés et entrelacés en cœur.

C. - L./P.. Argent - 1,51 g - 18 mm - 12 h.

Tranche cannelée. Frappe en bon métal pour cet essai sans doute inédit! TTB.

500€

Ce très rare essai, a priori non répertorié, du double tournois de Charles IX nous semble pouvoir être daté de 1563 environ, par analogie avec l'essai du sol parisis (L./P.931) qui porte une croix formée de deux lettres C adossées et entrelacées.



435. Charles IX (1560-1574). Essai d'argent du denier tournois ND (1560-1574) D, Lyon.

Av. (à 12 h.) + CAROLVS. VIIII. DG. FRAN. REX. Deux lis dans un double trilobe cantonné de trois annelets.

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (différent). Croix dans une quadrilobe aux angles rentrants annelés, cantonné de quatre trèfles.

C.1398 – L.939. Argent – 1,27 g – 19 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP58. Avec une jolie patine. Rare. Superbe.

1500€



436. Charles IX (1560-1574). Piéfort de poids quadruple du denier tournois en argent 1569 A, Paris.

Av. (à 6 h.) CAR, IX. D. G. F. R. (différent) (date). Deux lis sous une couronne, (atelier) à l'exergue. Rv. + SIT. NOM. DNI. BEN. Croix plaine alésée.

C.- (cf 1400, essai) - L.cf 925a (1570) et 925b (piéfort, cuivre). Argent - 2,68 g - 16 mm - 10 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage – XF Detail. Avec ce poids, ce piéfort est au quadruple du denier tournois.

La surface est légèrement craquelée, suite à un passage au feu ou dans un incendie ? Beaux reliefs et Rare! TTB.

1500€



437. Henri III (1574-1589). Teston, sans le titre de roi de Pologne 1576 K, Bordeaux.

Av. HENRICVS. III. D (différent) G. FRANCO. REX. Buste à droite du Roi, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec une fraise. Rv. SIT. NOMEN. DNI. BENEDI (nef) (date). Écu de France couronné entre deux H couronnées, (atelier) au-dessous. Dy.1126B – Sb.4646. Argent – 9,80 g – 26 mm – 2 h.

PCGS Genuine Tooled - XF Detail. Trace de frottement au revers. Belle patine aux reflets irisés. Presque Superbe.

1000€

152



438. Henri III (1574-1589). Piéfort de poids quadruple du teston 1577 A, Paris.

Av. (à 12 h.) + HENRICVS. III. D. G. FRANCOR. ET. POL. REX. Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé ; au-dessous (date). Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.

C.1416 – L.968a. Argent – 38,17 g – 32 mm – 12 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP55. Tranche en relief : PACI. QVIETI. / AC. FOELICITATI / .PVBLICAE. +. Spectaculaire teston, recouvert d'une patine grise. Superbe.

10000€



439. Henri III (1574-1589). Demi-franc au col plat 1587 G, Poitiers.

Av. (à 6 h.) HENRICVS. III D G FRA ET. POL. REX (différent). Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé, avec un col plat ; (atelier) à l'exergue. Rv. (à 12 h.) + SIT. NOMEN. DOMINI. BENED. (date) (différent). Croix feuillue et fleurdelisée, avec H en cœur. Dy.1131 - Sb.4716. Argent - 6,95 g - 28,5 mm - 11 h.

Avec une patine grise. Superbe.

200€



440. Henri III (1574-1589). Quart de franc au col plat 1587 G, Poitiers.

Av. (à 6 h.) HENRICVS. III D G FR. E. POL. REX. Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé, avec un col plat ; (atelier) à l'exergue. Rv. (à 12 h.) + SIT: NOMEN. DOMINI. BENE. (date) (différent). Croix feuillue et fleurdelisée, avec H en cœur. Dy,1132 – 5b.4718. Argent – 3,52 g – 25 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50. Belle patine et très bel exemplaire pour ce type. TTB à Superbe.

800€



441. Henri III (1574-1589). Essai en argent du denier tournois 1579 A, Paris.

Av. (à 6 h.) + HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL. Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé. Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un. C.1474 v. - L.993d - CGKL.cf.90. Argent - 1,50 g - 17 mm - 6 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS SP58. Frappe à peine décentrée au droit, sur un flan large qui montre le grènetis. Joli buste du Roi. Revers préservé. Superbe.

2000€



442. Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1591 S, Troyes.

Av. CAROLYS. X. D. G. FRANC. REX. (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier). Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT (différent). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur. Dy.1172 – Sb.4940 – Fr.389. Or – 3,32 g – 26 mm – 4 h.

Un seul exemplaire est signalé dans FRANCLÆ IV: collection Gréau n° 603 publié dans la Revue Numismatique 1931, planche VI, n° 7! Cet exemplaire qui provient d'une vente CNG 87 n° 1613 est sans doute le second exemplaire connu de cette frappe de 724 exemplaires seulement!

NGC MS 60. De qualité remarquable pour ce type et atelier. Superbe.

3000€



443. Henri IV (1589-1610). Quart d'écu, croix feuillue de face 1591 A, Compiègne.

Av. + HENRICVS. IIII. D: G, FRAN, ET. NAVA. REX. (date). Croix feuillue avec quadrilobe ponctué en cœur. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (différent). Écu de France couronné, accosté de II et II ; au-dessous (atelier). Dy.1232 – Sb.4686. Argent – 9,71 g – 30 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned - VF Detail. Seuls 5 exemplaires dans FRANCLÆ IV. Légèrement nettoyé.

PCGS Genuine Cleaned - VF Detail. Seuls 5 exemplaires dans FRANCIÆ IV. Legerement nettoyo Patine grise. TTB.

1000€



444. Henri IV (1589-1610). Quart d'écu du Dauphiné 1605 Z, Grenoble.

Av. + HENRICVS. IIII. D: G. FRAN. ET. NAV. REX. Écu couronné, écartelé de France-Dauphiné, accosté de II – II. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI.BENEDICT. (date) (atelier). Croix feuillue, avec quadrilobe ponctué en cœur. Dy.1236 – Sb.4702. Argent – 9,40 g – 29 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 ${\bf PCGS\ AU55.\ Avec\ une\ magnifique\ patine\ de\ collection\ aux\ reflets\ bleut\'es\ et\ dor\'es.\ Superbe.}$

800€



445. Henri IV (1589-1610). Piéfort de poids quadruple de l'essai du franc 1607 A, Paris.

Av. + HENRIC. IIII. D. G. FRANCO. ET. NAVARÆ. REX. Buste lauré et cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix fleuronnée avec H en cœur, (atelier) à l'exergue. C.- (cf 1533) – L.1060b. Argent – 56,05 g – 38 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP35. Tranche cannelée. Usure des hauts reliefs, mais bien régulière et homogène. Patine grise.

Spectaculaire piéfort. TTB.

4000€



446. Henri IV (1589-1610). Piéfort de poids quadruple de l'essai du franc, Tranche inscrite en relief : PERENNITATI* PRINCIPIS* GALLLÆ* RESTITVRIS 1607 A, Paris.

Av. + HENRIC. III. D. G. FRANCO. ET. NAVARÆ. REX. Buste lauré et cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTYM. Croix fleuronnée avec H en cœur, (atelier) à l'exergue. C.1533 – L.1060a. Argent – 56,15 g – 38 mm – 12 h.

PCGS XF40. Spectaculaire piéfort, à l'usure régulière et revêtu d'une patine grise ancienne. TTB à Superbe.

6000€



447. Henri IV (1589-1610). Piéfort de poids double du douzain 1607 A, Paris.

Av. + HENRICVS, IIII. D. G. FRAN. ET. NAV. REX (date). Écu de France couronné et accosté de deux H. Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix cantonnée de deux H et de deux couronnelles, au-dessous (atelier). L1118a. Billon – 4,37 g. – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP25. Exemplaire bien homogène, avec une jolie patine. TTB.

1000€



448. Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type 1635 B, Rouen.

Av. LVDOVICVS, XIII. D. G. FRAN, ET. NAVA, REX. Écu de France couronné, (atelier) à l'exergue.

Rv. + CHRISTVS, REGNAT, VINCIT. ET. IMP (différent) (date). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

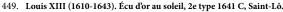
Dy.1282 – G.55 – Fr.398, Or – 3,33 g – 24 mm – 8 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec sa fraîcheur et son brillant à peine terni. Superbe à Fleur de coin.

2000€





Av. LVDOVIC, XIII. D. G. FRAN. ET NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CHRS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT (date). Croix feuillue et pommetée, avec (atelier) dans un quadrilobe en cœur.

Dy.1284 – G.55 v. – Ft.400 v. Or. – 3,37 g. – 23 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Très rare avec quelques exemplaires connus et le seul gradé. Le flan légèrement voilé. Superbe.

5000€



450. Louis XIII (1610-1643). Piéfort de poids quadruple du 1/4 de franc 1618 A, Paris.

Av. + LVDOVICVS. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVARÆ. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé avec fraise; au-dessous

Rv. (à 6 h.) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix couronnée et fleurdelisée, avec une L en cœur cantonnée de quatre globules, (atelier) à l'exergue.

C.1641 - Drs P05b - KM.P24. Argent - 14,07 g - 25 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP53. Tranche inscrite : IVSTISSIMI REGIS PERENNITATI. Exemplaire spectaculaire ayant peu circulé,

avec une patine grise aux reflets dorés. Presque Superbe.

5000€



451. Louis XIII (1610-1643). Douzain d'argent au moulin 1625 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné, accosté de deux L ; au-dessous (atelier). Rv. + STT. NOMEN. DNI. BENEDDC. (date). Croix échancrée, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles. Dy,1340 – G.20. Argent – 0,61 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Minime défaut de flan. Jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

1000€

156







452. Louis XIII (1610-1643). Huit louis d'or à la tête laurée 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre L divergeant du centre.

Dy.1295 – G.61 – Drs (1987) PP3 – KM.112 – Fr.407. Or – 53,55 g – 43,9 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount et précédemment Jean Vinchon Numismatique, 29 octobre 2002, n° 221.

NGC MS 61. Tranche cannelée. Avec un pedigree indiquant sa provenance de la Collection d'un Amateur d'Art, Vinchon 2002, cet exemplaire est le plus bel exemplaire gradé de cette frappe spectaculaire qualifiée de pièce d'hommage, pour les courtisans ou pour la table de jeux du Roi, ou plus récemment médaille monétiforme au module de huit louis. Notre exemplaire est dans une qualité exceptionnelle, ne montrant que de légères marques de manipulation dans les champs, d'infimes stries d'ajustage au centre du revers, à peine visibles. La surface d'origine est proche, donnant un aspect brillant sous une légère patine aux tons orangés du plus bel effet. Superbe à Fleur de coin. 200000€







453. Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 - G.59 - Fr.409. Or - 13,52 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient d'une ancienne collection suite à un achat privé en 1965.

NGC MS 64. Frappe à peine décentrée. Exemplaire dans son état de frappe, avec sa surface d'origine sous une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

25000€



454. Louis XIII (1610-1643). Essai en argent du denier tournois 1613 D, Lyon.

Av. + LOVIS. XIII. R. DE. FRAN. ET. NAVA. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.

Rv. + DENIER+ TOVRNOIS+ (date).

C.1726 v. - Drs.E164.2a - CGKL.cf.362. Argent - 1,50 g - 17 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP45. Belle frappe, bien centrée et un joli buste. Faible usure de circulation. Presque Superbe.

1500€



455. Louis XIII (1610-1643). Médaille, prise de Brisach (Vieux-Brisach ou Breisach) par Bernard de Saxe-Weimar, par Johann Blum 1638 Dresde.

Av. HEROIS HUIUS NOMINA IN CUNCTA CLARENT SECULA. Dans un encadrement fleuronné, Buste cuirassé à gauche, à mi-corps, avec le bâton de maréchal et entouré de la légende Magni Ducis Bernhardi Saxon: Weim: Effigies ; signature J. Blum. Rv. BRISACH FORTIS SED FORTI OR DEUS FVIT ET WEIMARIUS 1.6.3.8. Vue de la ville de Brisach et de ses fortifications avancées. Merseb.3860 – Forrer Jp. 201. Argent – 51,86 g – 53 mm – 12 h.

Quelques coups sur les listels et la tranche. Reliefs bien préservés avec le buste en haut relief au droit.

Patine ancienne de collection. Superbe.

300€

Bernard, duc de Saxe-Weimar (1604-1639) choisit le camp protestant au début de la Guerre de Trente Ans et sert Christian IV de Danemark puis Gustave II Adolphe de Suède, qu'il remplace à Lützen après la mort du Roi. En échec en 1634 à Nördlingen, il est écarté et se met au service de la France de Richelieu. Il délivre Mayence en 1635, conquiert l'Alsace sur les Impériaux en prenant Fribourg et Vieux-Brisach. Il meurt en 1639.





456. Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu, 1er type 1645 C, Saint-Lô.

Av. LVDOVICVS. XIIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX (date). Croix fleurdelisée.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICT. (différent). Écu de France couronné, accosté de II – II ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1451 - G.136. Argent - 9,52 g - 32 mm - 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Petite faiblesse de frappe au droit et une rayure au revers. Jolie frappe bien centrée avec une belle patine.

Superbe. 600€



457. Louis XIV (1643-1715). Essai du liard à l'L couronnée ou 3 deniers 1649 A, Paris.

Av. LOVYS. – .XIIII. Tête laurée à droite de Louis XIV, à la mèche longue ; au-dessous (date).

Rv. ROY. DE. FR. ET. DE. NAV. Grande L couronnée entre deux lis ; à l'exergue : III (atelier) DEN. C.2010 – Drs E095 – G.75 – C2G.12. Cuivre – 21 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VF20BN. Autrefois avec une argenture dont il ne reste que des traces. Usure régulière des reliefs. TB / TTB.

1000€



458. Louis XIV (1643-1715). Double louis à la mèche courte 1648 D, Lyon.

Av. LVD. XIIII. D. G (différent). FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, portant l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1418 - G.257 - Fr.414. Or - 13,39 g - 28,5 mm - 6 h.

C'est le dernier millésime pour ce type ! Flan à peine paillé au revers. Minime choc sur le listel à 9 h. au droit.

TTB à Superbe. 20000€



459. Louis XIV (1643-1715). Piéfort quadruple de l'écu à la mèche courte 1644 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, portant l'ordre du Saint-Esprit.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.(cf.1463) - KM.P63 - C.1843. Argent - 109,76 g - 39 mm - 6 h.

Provient de la collection Paramount. Précédemment gradé AU 53 et Top Pop (plus haut grade).

EX NGC AU 53. Tranche en relief: + PONDERE SANCTVARII. De petites marques de manipulation mais pas de défaut majeur pour cet exemplaire presque Superbe, avec une patine ancienne de médaillier, aux reflets très légèrement irisés au-dessus du brillant d'origine. Spectaculaire. Presque Superbe.

20000€



460. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1650 Q, Narbonne.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1470. Argent - 13,53 g - 32 mm - 6 h.

Avec le différent au droit au petit ange, tenant une palme, juste au-dessus du Roi. Très rare pour cet atelier temporaire ouvert pendant la Guerre franco-espagnole pour le paiement des troupes combattant à la frontière de Leucate et Salses.

Sur un flan assez large et bien centré, recouvert d'une patine grise. Cet exemplaire a peu circulé. TTB à Superbe.

461. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1651/1641 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1470. Argent - 13,66 g - 31 mm - 6 h.

Date modifiée 5 sur 4, rare variété. Très légèrement frotté mais un beau relief et n'a presque pas circulé.

Avec son brillant d'origine et reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

200€

300€





462. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1651 G, Poitiers.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1470. Argent – 13,54 g – 31 mm – 6 h. Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. Sur un joli flan avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

500€



463. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu de Navarre à la mèche longue 1655 Saint-Palais.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France-Navarre.

Dy.1474. Argent - 13,33 g - 31,5 mm - 6 h.

Par Jean Verdoye (*V*), sans défaut de fabrication mais le portrait un peu faible. Très rare, surtout en cet état.

Patine grise aux reflets bleutés. TB à TTB / TTB.

1000€



464. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1650 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. .SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn.

Dy.1477 - G.204. Argent - 26,77 g - 37 mm - 6 h.

Première année de frappe, sans défaut de fabrication. De très belle qualité avec une patine grise. TTB à Superbe.

1000€



465. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1652 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn.

Dy.1477 - G.204. Argent - 27,04 g - 39 mm - 6 h.

Avec différent G, frappe intérimaire par le maître commis de Morlaàs. Petit défaut de fabrication au revers et stries

d'ajustage mais un beau portrait. Très rare pour ce millésime. TTB.

600€



466. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1652 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn. Dy.1477 - G.204. Argent - 26,51 g - 39,5 mm - 6 h.

Avec différent V, frappe intérimaire par le maître commis de Saint-Palais. Frappe régulière et usure homogène.

Patine grise. TB à TTB. 600€



467. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1656 M, Morlaàs.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. (atelier) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn. Dy.1477 - G.204. Argent - 26,84 g - 39 mm - 6 h.

Avec différent R de Robert Fisson. Magnifiques portrait et écusson. Une petite griffe au droit mais cet exemplaire a peu circulé. Très rare pour l'année et l'atelier, avec quelques exemplaires connus. Superbe.

800€



468. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1658 M, Morlaàs.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. (atelier) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn. Dy.1477 - G.204. Argent - 25,16 g - 39,5 mm - 6 h.

Avec différent R de Robert Fisson. Sans trace importante de circulation, exemplaire bien frappé et bien centré, avec une jolie patine grise. Rare. TTB à Superbe.

800€



469. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn au buste juvénile 1663 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn. Dy.1490 - G.208. Argent - 26,36 g - 40,5 mm - 6 h.

Infimes stries d'ajustage au droit et le flan à peine éclaté à 12 h. Frappe vigoureuse. Patine grise profonde. TTB.

1500€



470. Louis XIV (1643-1715). Double sol à la croix fleurdelisée dit "des traitants" 1677 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. Buste à droite du Roi, drapé, la tête nue, sous une couronne de lauriers.

Rv. D. G. FR. ET. NA. REX. (date). Deux lis et (atelier) sous une couronne. Dy.1505 - G.97. Argent - 0,79 g - 15 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Patine ancienne de collection. TTB à Superbe.

400€

4000€



471. Louis XIV (1643-1715). Écu à la cravate, 1ère émission par F. Warin 1676 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G (différent) FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et une cravate brodée, portant la perruque.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1493 - G.209a. Argent - 27,36 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned – AU Detail. Trace d'un infime nettoyage ancien, recouvert d'une belle patine.

Très beau buste du Roi. Superbe.

472. Louis XIV (1643-1715). Écu à la cravate, 1ère émission par F. Warin 1679 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G (différent) FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et une cravate brodée, portant la perruque.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue. Dy.1493 - G.209a (manque 1679). Argent - 27,66 g - 40 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned - XF Detail (Gad-210). Millésime inédit pour ce type et frappé avant le 28 mars 1679, pour

la première émission! Buste par François Warin du 1er type. Trace d'un ancien nettoyage mais aujourd'hui recouvert d'une patine. TTB à Superbe.

3000€



473. Louis XIV (1643-1715). Écu au jabot ou à la cravate, 2e type au petit R sous le buste 1683 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G (différent) FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec perruque et cravate brodée ; la tunique couvre presque complètement la cuirasse ; au-dessous signature R.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France.

Dy.1500 - G.213 - Dav.3805. Argent - 27,23 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC AU 53. De la plus grande rareté. Deux fines stries d'ajustage à peine visible. Frappe bien régulière et de qualité, très soignée. Belle patine grise. TTB à Superbe.

20000€



474. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu au jabot ou à la cravate, 2e type 1683 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G (différent) FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec perruque et cravate brodée ; la tunique couvre presque com plètement la cuirasse.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France.

Dy.1501 - G.180. Argent - 13,61 g - 33 mm - 6 h.

Légèrement frotté au droit mais un exemplaire qui a très peu circulé. Patine grise aux reflets dorés dans les légendes.

Bon centrage et magnifique buste. Très rare qualité pour ce type. Superbe.

5000€



475. Louis XIV (1643-1715). Écu à la perruque avec buste drapé à l'antique 1687 9, Rennes.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, drapé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1506 - G.214. Argent - 27,45 g - 39 mm - 6 h.

PCGS AU Detail - Cleaned. Traces d'un ancien nettoyage et patine hétérogène. Presque Superbe.

4000€



476. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la perruque avec buste drapé à l'antique 1687 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec la perruque, drapé à l'antique. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1507 - G.181. Argent - 13,65 g - 33 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient de la collection Claouet, Crédit de la Bourse, 26-28 avril 1993, nº 716.

PCGS AU53. Avec une patine grise profonde. Belle frappe régulière. Très rare. Superbe.

15000€



477. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la perruque avec buste drapé à l'antique 1688 D, Lyon.

Av. LVD. XIIII. D. G FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec la perruque, drapé à l'antique. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1507 - G.181. Argent - 13,66 g - 33 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Tranche lisse. De faibles stries d'ajustage au centre du droit et du revers sinon cet exemplaire est parfaitement centré et recouvert d'une jolie patine. Superbe.

13000€



478. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or aux quatre L, réformation 1693 S, Reims.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; (date) au-dessous. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, (atelier) dans un cercle en cœur. Dy.1439A - G.260 - Fr.432. Or - 13,45 g - 29,5 mm - 6 h.

Provient d'une vente Argenor, 24 avril 2001, n° 44.

Très rare avec quelques exemplaires connus. La réformation est complètement venue et a totalement fait disparaître le type précédent. Légèrement brossé dans les champs sinon d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine.

7000€



479. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or aux quatre L. réformation 1695 T. Nantes.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; (date) au-dessous. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, (atelier) dans un cercle en cœur. Dy.1439A - G.260 - Fr.432. Or - 13,48 g - 29 mm - 6 h.

Très rare. La réformation très bien venue a quasiment fait disparaître le type sous-jacent. Avec sa fraîcheur et son brillant d'origine, les champs à peine frottés. Superbe à Fleur de coin.

10000€



480. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis aux huit L et aux insignes, réformation 1701 S, Reims.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. CHRS REGN VINC IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1444A - G.241 (R5) - Fr.437. Or - 3,31 g - 22 mm - 6 h.

Provient d'une vente CGB de 2015 (bry_360431).

Très rare. Réformation sur un demi-louis de 1691. TTB.

1800€



481. Louis XIV (1643-1715). Écu aux insignes, flan neuf 1703 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G. (soleil) FR. ET. NAV. REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENE-DICTVM (date). Écu de France rond, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) sous l'écu. Dy.1533. Argent - 27,28 g - 39 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Fines stries d'ajustage au revers. Sur flan neuf, belle frappe régulière avec encore l'essentiel de son brillant d'origine. Magnifique exemplaire. Superbe à Fleur de coin.

5000€



482. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux insignes, réformation 1701 Pau.

Av. LVD. XIIII, D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu rond couronné, parti de France sur un mi-coupé de Navarre-Béarn, brochant sur la main de justice et le sceptre posés en sautoir.

Dy.1541 - G.221. Argent - 27,02 g - 42,5 mm - 6 h.

Réformation bien venue et flan assez large. Belle patine grise, avec un portrait et l'écusson intacts. Extrêmement rare dans cet état, un des plus beaux exemplaires connus. TTB.

3000€



483. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes, réformation 1704 G, Poitiers.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir

Dy.1446A - G.254 - Fr.442. Or - 6,70 g - 24 mm - 6 h.

Légendes en parties remontées de la réformation, les motifs très bien venus. Avec son brillant d'origine à peine bruni.

Superbe à Fleur de coin.



484. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L 2e type, au buste lauré 1704 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec trois lis posés 2 et 1 dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1558 - G.227. Argent - 27,45 g - 39 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Légères stries d'ajustage. TTB à Superbe.

3000€

1800€



485. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 2e type, portrait hybride 1709 L, Bayonne.

Av. LVD. XIIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec trois lis posés 2 et 1 dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1551 v. - G.228. Argent - 27,13 g - 41 mm - 5 h.

De la plus grande rareté, pour ce type hybride avec un portrait vieilli qui deviendra, après de minimes retouches,

celui du type au trois couronnes. Stries d'ajustage. Soudures au revers. TB.

2000€



486. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux huit L, réformation 1704 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec en cœur un écu rond, parti de France sur un mi-coupé de Navarre-Béarn, cantonnée de quatre lis divergeant du centre. Dy,1555A - G.225. Argent - 26,83 g - 41,5 mm - 6 h.

Faibles traces de réformation mais les champs corrodés. Très rare dans cet état, un des meilleurs exemplaires

connus. TTB. 3000€



487. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1709 A, Paris.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 - G.256 - Fr.444. Or - 8,16 g - 25 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 61. Minime choc sur le listel à 3 h, au droit. Avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000€



488. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or au soleil 1711 X, Amiens.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1450 - G.243 - Fr.445. Or - 4,04 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC AU 58. Bon centrage et frappe régulière. À peine frotté au droit. Superbe.

2500€



489. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux trois couronnes 1710 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET NA. RE. BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Trois couronnes posées 2 et 1 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1568 - G.229 - Dav.1324. Argent - 30,24 g - 41,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $NGC\ AU\ 55.\ Frappe\ un\ peu\ faible\ sur\ l'avant\ du\ visage.\ Fines\ stries\ d'ajustage.\ Avec\ encore\ de\ son\ brillant\ d'origine.$

Superbe. 3500€



490. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux trois couronnes 1711 Pau.

Av. LVD. XIIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Trois couronnes posées 2 et 1 en triangle, séparées par trois lis ; (atelier) au centre.

Dy.1568 - G.230. Argent - 30,11 g - 41 mm - 6 h.

Rare avec les différents léopard et croix de Malte. Stries d'ajustage au revers. Bel exemplaire pour cette monnaie

souvent mal frappée. Très rare. TTB.



Louis XIV (1643-1715). Piéfort de poids quadruple de la pièce de six deniers dite "Dardenne" 1710 &, Aixen-Provence.

Av. LOVIS. XIIII. ROY. DE. FRANCE. ET. DE. NAV. Trois groupes de deux L adossées, chacun sous une couronne, posés en triangle, (atelier) en cœur, cantonnés de trois lis divergeant du centre.

Rv. SIX. DENIERS. DE. FRANCE. (date). Croix anillée fleurdelisée.

C.2020 - Drs P417.2. Bronze - 24,07 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VF30. Tranche inscrite en relief: DENIER FORT. Spectaculaire exemplaire de poids quadruple!

A circulé. Coups sur la tranche. Patine marron. TTB.

1500€

1500€



492. Louis XIV (1643-1715). Médaille, construction de la colonnade du Louvre par Molart 1667 Paris.

Av. LVDOVICO. XIV. REGNANTE. ET ÆDIFICANTE. Buste cuirassé à droite avec cravate brodée. Rv. MAIESTATI. ÆTERNIT. GALL. IMPERII. SACRVM. Vue d'un pavillon et de la colonnade du Louvre ; à l'exergue (date). Jones 249. Argent – 38,95 g – 50 mm – 12 h.

NGC MS 62. Avec une patine sombre. Minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1500€



493. Louis XIV (1643-1715). Médaille, défaite des corsaires de Tripoli sur l'île de Chios par Mauger 1681 Paris.

Av. LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Tête du Roi à droite, au-dessous signature I. MAVGER. F. Rv. DE PIRATIS TURCA SPECTANTE. Victoire debout, tenant une palme et un drapeau. A ses pieds un corsaire prostré et un bouclier aux armes d'un croissant. À l'arrière-plan, vue de la ville de Chio et de son port ; à l'exergue : AD INS. CHIO./ M. DC. LXXXI. Divo 190. Bronze – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65BN. Avec une patine marron. Fleur de coin.

200€

L'escadre française commandée par Duquesne attaqua les corsaires tripolitains en 1681 et les poursuivit jusque dans la rade de l'île de Chios, où ils s'étaient réfugiés.



494. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type, flan neuf 1716 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (date). Buste nu, enfantin, du Roi à droite.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628 - G.334 - Fr.448. Or - 8,16 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Un minime défaut de flan au centre du revers. Le brillant d'origine est présent autour des reliefs.

Proche de son état de frappe et qualité exceptionnelle pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

15000€



495. Louis XV (1715-1774). Écu aux trois couronnes 1715 W, Lille.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, drapé, la tête nue. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Trois couronnes posées 2 et 1 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre. Dy.1648 – G.316. Argent – 30,27 g – 41 mm – 6 h. Top Pop: éest le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. De minimes traces de laminage dans les champs. Toutefois, une faible usure sur les hauts reliefs et exemplaire bien centré, avec une patine grise aux légers reflets dorés. De remarquable qualité pour ce type. Superbe. 40000€



496. Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin de Béarn, flan neuf 1716 Pau.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NA. RE. BD. Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous. Dy.1651 – G.317 – Dav.1326. Argent – 30,33 g – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC AU 50. Stries d'ajustage. Flan neuf avec une frappe régulière, rare ! Patine grise. TTB.

2000€

173









497. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or dit "de Noailles" 1717, 2e semestre A, Paris.

 $\hbox{Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date). } \\$

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1631 - G.335 - Fr.451. Or - 6,12 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Frappe avec des coins bouchés dans certaines lettres. Dans son état de frappe et d'une qualité exceptionnelle pour ce type, aucun exemplaire n'est mieux noté techniquement par PCGS! Conserve sa fraîcheur d'origine.

Superbe à Fleur de coin. 5000€



498. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or à la croix de chevalier 1719 BB, Strasbourg.

Av. LVD, XV, D, G, FR, ET, NAV, REX. (date). Buste nu, lauré, du Roi à droite; (atelier) sous le buste.

Rv. CHRISTVS REGNAT VINCIT IMPERAT. Croix de chevalier portant en cœur trois lis dans un écu rond.

Dy.1633 – G.326 – Fr.454. Or – 4,78 g – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! Ce type fut longtemps appelé à la croix du Saint-Esprit (ou croix de Malte). Une étude récente signale que la croix du revers est une croix de chevalier.

NGC F 15. Très rare type qui manque à de nombreuses collections, c'est d'ailleurs le seul gradé chez NGC. Léger décentrement de la frappe. Usure régulière. TB.

3000€









499. Louis XV (1715-1774). Livre dite "de la Compagnie des Indes" 1720 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Deux L adossées, sous une couronne ; (atelier) au-dessous. Dy.1663 – G.296. Argent – 3,69 g – 22 mm – 6 h.

PCGS AU55. Fines griffes sur la joue, à peine visibles. Bon centrage. Superbe.











500. Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent 1720 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; (date) au-dessous. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1664 - G.305. Argent - 8,06 g - 27 mm - 6 h.

PCGS AU58. Avec une patine somptueuse aux reflets métallisés bleutés et dorés ! Superbe.

300€



501. Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 V, Troyes.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France couronné. Dy.1665 – G.319. Argent – 24,30 g – 38 mm – 6 h.

PCGS MS63. Minimes stries d'ajustage et de laminage dans les champs. Exemplaire dans son état de frappe, avec sa fraîcheur d'origine! Presque Fleur de coin.

3000€



502. Louis XV (1715-1774). Tiers d'écu de France 1721 C, Caen.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. Écu de France couronné, au-dessous (atelier). Dy.1667A – G.306. Argent – 8,16 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64. Réformation assez bien venue sur un petit louis de Paris. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

500€



503. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or dit mirliton 1723 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite. Au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1637 – G.345 – Fr.458. Or - 1,299 g – 27,5 mm – 6 h.

Infimes trainées noires consécutives au laminage au droit. Traces d'un ancien nettoyage. Très léger décentrement. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe.

8000€



504. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or dit mirliton 1724 A, Paris.

Av. LVD. XV, D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite. Au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1637 – G.345 – Fr.458. Or – 13.03 g – 26,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Avec de minimes marques de manipulation et de circulation. Une fine griffe au droit et une au revers. Conserve une partie de son brillant d'origine. Module et qualité spectaculaires. Superbe à Fleur de coin.

10000€



505. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton de Béarn, aux palmes longues 1725 Pau.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NA. RE. BD. Buste nu, lauré, du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes.

Dy.1638 – G.339a – KM.470.21 – Fr.459. Or – 6,52 g – 21,5 mm – 6 h.

Provient de la collection Donald G. Partrick. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. De qualité exceptionnelle, avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

10000€



506. Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1725 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 - G.320. Argent - 23,48 g - 37,5 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Défaut de flan à 3 heures. Très légers plats sur les hauts reliefs. Jolie patine en formation sur le brillant d'origine. Superbe.

2000€



507. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1726 X, Amiens.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – Gad.340 – Fr.461. Or – 8,13 g – 24 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente iNumis 24 n° 661.

NGC MS 63. Avec sa fraîcheur et proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1800€







508. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes, Trésor de la rue Mouffetard n° 77, 1729 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – Gad.340 – Fr.461. Or – 8,16 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Avec son certificat du Trésor de la rue Mouffetard n° 77, vente du 8 décembre 1972, signé d'Émile Bourgey expert.

NGC MS 63. D'infimes marques de contact au droit. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1500€



509. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1732 D, Lyon.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 - Gad.340 - Fr.461. Or - 8,15 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $NGC\ MS\ 65.\ Une\ fine\ strie\ d'ajustage\ au\ droit\ et\ le\ flan\ \grave{a}\ peine\ paill\'e\ au\ revers.\ Dans\ son\ \acute{e}tat\ de\ frappe.$

Presque Fleur de coin.



510. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1734 B, Rouen.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier). Dy.1640 – Gad.340 – Fr.461. Or – 8,16 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64+. Dans son état de frappe, à peine touché. Presque Fleur de coin.

1500€

1500€



511. Louis XV (1715-1774). Écu aux rameaux d'olivier 1726 R, Orléans.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier). Dy.1675 – G.321. Argent – 29,49 g – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62+. Minimes stries d'ajustage au revers. Avec son brillant et sa surface d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1000€



512. Louis XV (1715-1774). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1727 X, Amiens.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaule.

RV. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier). Dy.1676 – G.313. Argent – 14,62 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Le flan à peine taché. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1000€



513. Louis XV (1715-1774). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1728/7 W, Lille.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaule.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier) Dy.1677 – G.298. Argent – 5,89 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Date modifiée 1728 sur 1727. Minimes stries d'ajustage au revers. Jolie patine grise.

Superbe à Fleur de coin. 500€



514. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau de Béarn 1752 Pau.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).
Dy,1642 – 6,346a – Fr.463. Or - 16,26 g - 28,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Variété avec la vache à droite. Paille de métal derrière la tête. Minimes stries d'ajustage au revers.

Proche de son état de frappe avec son brillant. Superbe à Fleur de coin.

2000€



515. Louis XV (1715-1774). Louis au bandeau 1743 &, Aix-en-Provence.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464. Or – 8,09 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade! Proviendrait du Trésor de la rue Mouffetard, 6 juillet 1955, n° 31.

NGC MS 61. Minimes plats sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

1500€



516. Louis XV (1715-1774). Louis au bandeau 1744 W, Lille.

Av. LVD. XV, D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464. Or – 8,12 g – 24 mm – 6 h.

Avec son brillant d'origine, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. À peine frotté au droit. Superbe à Fleur de coin.

2000€



517. Louis XV (1715-1774). Demi-écu au bandeau 1763 L, Bayonne.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier). Dy.1681 – G.314. Argent – 14,74 g – 31,5 mm – 6 h.

 $\textit{Top Pop}: \textit{c'est le seul exemplaire grad\'e} \; !$

PCGS MS63. Fines stries d'ajustage au revers. Avec une magnifique patine grise, aux reflets dorés au revers.

Superbe à Fleur de coin.



518. Louis XV (1715-1774). Cinquième d'écu au bandeau 1749 D, Lyon.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier). Dy.1682 – G.299. Argent – 5,89 g – 27 mm – 6 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS MS62. Jolie frappe, assez bien centrée. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€

1200€

178







519. Louis XV (1715-1774). Vingtième d'écu au bandeau 1740, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier). Dy.1684 – G.284. Argent – 1,47 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Frappe soignée avec tous ses détails. Exemplaire d'exception pour ce type. Presque Fleur de coin.

1200€



520. Louis XV (1715-1774). Double sol 1761, 2e semestre A, Paris.

Av. .LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Dans le champ, L couronnée entre trois lis posés 2 et 1.

Rv. SIT. NOM. DOM. BENEDICTUM. (date). Dans le champ, L cursive et rameau entrecroisés, sous une couronne ; au-dessous (atelier). Dy.1690 – G.281. Argent – 2,18 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64. Proche de son état de frappe, l'argenture à peine marquée sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

200€



521. Louis XV (1715-1774). Liard d'Aix 1767/6 &, Aix-en-Provence.

Av. LUDOV. XV. D. GRATIA. Tête laurée du roi à droite.

Rv. .FRANCIÆ. ET NAVARRÆ REX. (date). Écu pelte de France, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1698 – G.274. Cuivre – 2,83 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $PCGS\ MS65BN.\ Date\ 1767\ sur\ 1766.\ Le\ rouge\ d'origine\ à\ peine\ bruni\ par\ la\ patine.\ Dans\ son\ état\ de\ frappe.\ Fleur\ de\ coin.$











522. Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la vieille tête 1774, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, laurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier). Dy.1646 – G.342 – Fr.467. Or – 8,15 g – 23,5 mm – 6 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS MS61. Petit choc au revers. Avec encore l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe.

3000€







523. Louis XV (1715-1774). Médaille, création de la Chambre de Commerce et juridiction consulaire des marchands de Lille par Jean Duvivier 1715 Paris.

Av. LOUIS. XV ROY TRES CHRETIEN. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, la tête laurée ; signature DUVIVIER F. Rv. TOTUS MIHI PERVIUS ORBIS (la totalité du Monde m'est accessible). Trois-mâts voguant à gauche ; à l'exergue : INSTITUTO MER-CATORIUM COLLEGIO INSUILIS (date).

Lec.322a = cet ex. (vermeil) - Betts cf.111 - Nocq.29 (Bnf.2297). Bronze doré - 8 g - 34 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62 (Gilt AE). Avec encore de son brillant d'origine sous une légère patine, avec quelques concrétions noires autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

800€

Cette médaille, parfois attribuée au domaine "colonial", est pour la création de la Chambre de Commerce de Lille et à la création de la juridiction consulaire des commerçants de Lille, à la suite de leur demande et à un édit du Roi Louis XIV de février 1715. Elle fut frappée en 1717 selon le journal de la Monnaie des Médailles n° 863 par Jean Duvivier, au buste enfantin de Louis XV. Le revers reprend la devise d'un jeton parisien de 1688. Puis, postérieurement, cette médaille fut frappée avec le buste en habit dont on connaît quelques exemplaires en Or et en arrent, ou en bronze.







524. Louis XV (1715-1774). Médaille, construction de la place Saint-Sulpice à Paris 1754 Paris.

Av. LUDOVICUS XV. – PIUS MUNIFICUS. Buste lauré, drapé et cuirassé de Louis XV à droite ; au-dessous signature R. FILIUS. Rv. BASILICÆ ET URBI ADDITUM DECUS. Vue de la place Saint-Sulpice ; à l'exergue S. SULPITII AREA/ M.DCCLIV et signature RÖETTIERS FILIUS.

Divo 153. Argent - 34,99 g - 41,6 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP61. Avec son brillant d'origine sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

600€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI









525. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux palmes 1774 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER. (date). Écu de France couronné, brochant sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout entre deux palmes, au-dessous (atelier).

Dy.1702 - G.358 - Fr.469. Or - 8,09 g - 23 mm - 6 h.

PCGS AU53. Minimes stries d'ajustage. Usure régulière des reliefs. Rare. TTB.

6000€



526. Louis XVI (1774-1792). Essai uniface du revers du Louis d'or aux palmes 1774 A, Paris.

Av. lisse.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER. (date). Écu de France couronné, brochant sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout entre deux palmes, au-dessous (atelier).

Dy.cf 1702 - G.cf 358 - Fr.cf 469. Étain - 1,69 g - 24 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Essai ou épreuve de frappe du coin de revers en étain. Sur un flan large. Très rare. Superbe.

1000€



527. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775 I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470. Or – 16,23 g – 29 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-AU Detail. Une minime concrétion grattée au revers. Rare. TTB à Superbe / Superbe.

1500€



528. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1777 D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 - G.362 - Fr.470. Or - 16,02 g - 29 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Un défaut de flan à 6 heures. De minimes marques de manipulation brunissent à peine les champs.

Rare. Superbe. 1800€







529. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1777 I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous Dy.1703 – G.362 – Fr.470. Or – 16,20 g – 29 mm – 6 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Légères rayures au revers. TTB à Superbe.

1500€







530. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1778 Q, Perpignan.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 – Perpignan 58d (non retrouvé). Or – 16,13 g – 29 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Non retrouvé jusqu'à présent : ce millésime est inédit, et seuls 1087 exemplaires frappés. Stries d'ajustage peu visibles au droit. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2000€







531. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1779/8 W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste.

. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous. Dy.1703 – G.362 – Fr.470. Or – 16,30 g – 29 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-UNC Detail. Date modifiée 1779 sur 1778. Minimes frottements et griffes au droit.

Défaut de flan au revers à 2 h. Conserve son brillant d'origine. Rare. Superbe.

1500€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



532. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1775 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,14 g - 23 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. De minimes marques de manipulation brunissent à peine les surfaces. Rare. Superbe.

1200€

1200€



533. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1775 M, Toulouse.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,15 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Stries d'ajustage au droit et une petite rayure. Rare. TTB à Superbe.



534. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1776/5, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,09 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Date modifiée 1776 sur 1775. Rare. TTB.

1000€



535. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1782, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,15 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 62. Légère faiblesse de frappe au revers et sur le haut du buste au droit. Belle patine aux tons dorés. Superbe.

1500€



536. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1782, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,14 g - 23 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Rare. TTB à Superbe.

1000€



537. Louis XVI (1774-1792), Louis d'or aux lunettes 1783, 2e semestre A. Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste.

Ry, CHRS, REGN, VINC, IMPER (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne : au-dessous, (atelier).

Dy.1704 - G.359 - Fr.471. Or - 8,14 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Trace de coin cassé au droit. De minimes marques de circulation. Avec encore de sa surface et brillant

2000€ d'origine. Superbe à Fleur de coin.



539. Louis XVI (1774-1792). Essai de l'écu par Droz ou écu de Calonne, tranche à six viroles 1786 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste à gauche de Louis XVI, lauré, au-dessous signature : J. P. DROZ F. Rv. SIT NOMEN DOMINI (atelier) BENEDICTUM (different) (date). Trois lis posés deux et un entre deux L formées d'une branche d'olivier et d'une palme, formant le chiffre du Roi, sous une couronne.

Ciani 2202. Argent - 29 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63. Tranche en relief à six viroles : /(lis) DOMI/NE (lis) /SALVU/M (lis) F/AC (lis) R/EGEM.

Avec une jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



540. Louis XVI (1774-1792). Essai de l'écu par Droz ou écu de Calonne, tranche à six viroles 1786 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste a gauche de Louis XVI, lauré, au-dessous signature : J. P. DROZ F. Rv. SIT NOMEN DOMINI (atelier) BENEDICTUM (différent) (date). Trois lis posés deux et un entre deux L formées d'une branche d'olivier et d'une palme, formant le chiffre du Roi, sous une couronne.

Ciani 2202. Argent - 28,63 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop (4): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63. Tranche en relief à six viroles : /(lis) DOMI/NE (lis) //SALVU/M (lis) F/AC (lis) R/EGEM. Exemplaire proche de son état de frappe, recouvert d'une très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

7000€



541. Louis XVI (1774-1792). Essai de l'écu par Droz ou écu de Calonne, tranche à trois viroles 1786 (postérieur) A. Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste à gauche de Louis XVI, lauré, au-dessous signature : J. P. DROZ F. Rv. SIT NOMEN DOMINI (atelier) BENEDICTUM (différent) (date). Trois lis posés deux et un entre deux L formées d'une branche d'olivier et d'une palme, formant le chiffre du Roi, sous une couronne. Ciani 2203. Argent – 30,08 g – 41 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe postérieure avec la tranche en relief à trois viroles : /(lis) DOMINE (lis) /SALVUM (lis) F/AC (lis) REGEM. Frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs légèrement satinés. Minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3000€



538. Louis XVI (1774-1792). Essai en Or de l'écu par Droz ou écu de Calonne, tranche à six viroles 1786 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste à gauche de Louis XVI, lauré, au-dessous signature : J. P. DROZ F. Rv. SIT NOMEN DOMINI (atelier) BENEDICTUM (différent) (date). Trois lis posés deux et un entre deux L formées d'une branche d'olivier et d'une palme, formant le chiffre du Roi, sous une couronne.

Ciani 2204 – VG.92. Argent – 47,75 g. – 41 mm – 6 h.

Provient de la collection du roi Farouk, Sotheby's, février 1954, n° 496 ("probably unique"), puis de la collection Paramount.

NGC UNC DETAILS SCRATCHES. Tranche en relief à six viroles : /(lis) DOMI/NE (lis) /SALVU/M (lis) F/AC(lis) R/EGEM (lis). Un petit choc sur le menton et quelques fines rayures au droit, Revers avec de minimes marques mais

proche de son état de frappe. Patine aux reflets orangés. De la plus grande rareté, manquant aux collections publiques, ce chef d'œuvre artistique et technique de Jean-Pierre Droz est ici présenté en frappe originale. Superbe.

70000€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



542. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne : au-dessous. (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,17 g - 27 mm - 6 h.

PCGS AU58+. Superbe. 800€



543. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier) Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,27 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64+. D'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

4000€



544. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre B, Rouen.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,25 g - 27 mm - 6 h.

PCGS AU58. De minimes stries d'ajustage et marques de manipulation. Superbe.

800€



545. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre B, Rouen.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,33 g - 27 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58+. Minimes stries d'ajustage. Superbe. 700€







546. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre D, Lyon.

Av. LUD, XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,21 g - 27 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Superbe à Fleur de coin.

1000€



547. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,20 g - 28 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS AU53. TTB à Superbe.

800€



548. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,01 g - 28 mm - 6 h.

PCGS AU53. Minimes marques sur le buste. TTB à Superbe.

800€



549. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,25 g - 28 mm - 6 h.

800€ PCGS AU58. Superbe.

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI





Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,24 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS62. Fines cassures de coin. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1000€





551. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,26 g – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. De légers défauts de laminage. Dans son état de frappe avec son brillant. Superbe à Fleur de coin.

1000€



552. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,28 g – 27 mm – 6 h.

PCGS MS62. Quelques stries d'ajustage. Coin légèrement rouillé au droit. Avec son brillant d'origine. Superbe.

1000€



553. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,20 g – 27 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec un aspect brillant suite à un astiquage. TTB à Superbe.

800€







554. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,28 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. De fines stries d'ajustage. Exemplaire proche de son état de frappe. Rare. Superbe à Fleur de coin.

900€



555. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1787, 1er semestre K, Bordeaux.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,26 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. En or pâle. Usure homogène. Superbe.

1000€



556. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue, variété en platine 1788, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1706 – G,363 – Fr.474. Platine – 15,17 g – 27 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Variété de métal en platine doré (non signalé PCGS) : très rare !

Léger brossage des champs sinon Superbe.

1000€



557. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1788, 1er semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,23 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. Rare. Superbe. 800€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI





558. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1788, 1er semestre K, Bordeaux.

Av. LUD, XVI, D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,24 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. De minimes marques brunissent à peine les champs. Superbe.

800€



559. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1788, 1er semestre K, Bordeaux.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 14,43 g – 27,5 mm – 6 h.

PCGS AU55. TTB à Superbe.

800€



560. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1789, 1er semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier) Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,23 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS61. Avec l'essentiel de son brillant d'origine. Rare millésime. Superbe à Fleur de coin.

900€



561. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790/86, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,21 g – 27 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Date modifiée 1790 sur 1786. Léger brossage dans les champs. Rare. Superbe.

900€





562. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790, 1er semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1706 – G,363 – Fr.474. Or – 15,19 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Usure homogène sur les hauts reliefs. Rare. Presque Superbe.

800€



563. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790, 1er semestre M, Toulouse.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,22 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU58+. Avec l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe.

1000€







564. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790, 1er semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,27 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. De petites marques de manipulation dans les champs. Rare. Superbe.

1000€



565. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1791, 1er semestre A. Paris.

Av. LUD. XVI. D, G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 – G.363 – Fr.474. Or – 15,31 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. De minimes marques brunissent à peine les champs. Superbe.

1000€

192

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI





566. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1791, 2e semestre ·A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,20 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Cassure de coin visible au droit. De minimes marques de manipulation. Superbe.

800€



567. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1792/1, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,27 g - 27 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Date modifiée 1792 sur 1791. Excédent de métal sur le cou

Léger nettoyage. Superbe. 1200€



568. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1792, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1706 - G.363 - Fr.474. Or - 15,22 g - 27 mm - 6 h.

PCGS Genuine EX-Jewelry-AU Detail. Exemplaire astiqué avec traces de monture. Rare. TTB.

1200€





569. Louis XVI (1774-1792). Essai uniface d'avers du Louis d'or à la tête nue ND (c.1785) Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.

Dy.cf 1707 - G.cf 361 - Fr.cf 475. Étain - 1,76 g - 24 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64. Très rare essai d'avers, avec l'emplacement du différent laissé sous forme d'une olive.

Dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1000€



570. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1785 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,63 g - 23 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. C'est le premier millésime. Légèrement nettoyé au droit. Presque Superbe.

500€



571. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1785 K, Bordeaux.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,61 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Rare premier millésime, frappé au second semestre, mais sans point sous D de LUD.

Superbe à Fleur de coin.

700€

1000€



572. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1785 T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,58 g - 23 mm - 6 h.

PCGS Genuine Mount Removed-AU Detail. Rare premier millésime. Aspect nettoyé avec légère trace de monture.

Presque Superbe.



573. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,66 g - 23 mm - 6 h.

PCGS MS62. Fines stries d'ajustage dans les champs. Avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin

600€

194

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



574. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,66 g – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Très légère trace de frottement au droit. Coin choqué au revers.

Avec son brillant. Superbe. 600€



575. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,61 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. Superbe.

500€



576. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre B, Rouen.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPRE (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1707 – G,361 – Ft.475. Or – 7,64 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Quasiment dans son état de frappe. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.





577. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre BB, Strasbourg.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,62 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Usure régulière. TTB à Superbe.

700€

600€



578. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre K, Bordeaux.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,62 g – 23 mm – 6 h. Cest le second plus haut grade!

PCGS AU55. Jolie patine. Superbe.

600€



579. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,63 g – 23 mm – 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Trace de coin choqué au droit. Minime défaiut de flan à 5 heures au revers. Avec son brillant d'origine, proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

800€



580. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,63 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Dans son état de frappe avec son brillant. Presque Fleur de coin.

700€



581. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2e semestre W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,63 g – 23 mm – 6 h. Cest le second plus haut grade!

PCGS MS63. Peu de traces de circulation. Superbe.

700€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



582. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolès de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1707 – 6361 – Ft.475. Or – 7,58 g – 23 mm – 6 h

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Exemplaire proche de son état de frappe, légèrement brossé au droit toutefois. Superbe à Fleur de coin.

500€



583. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 1er semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,58 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Exemplaire homogène avec un revers superbe. TTB.

600€



584. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPRE (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1707 – G,361 – Ft.475. Or – 7,58 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU55. De fines stries d'ajustage. Plats sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

500€

700€



585. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 1er semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,65 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Garde de son brillant d'origine. Légères traces à l'avers. Superbe à Fleur de coin.









586. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 1er semestre H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,61 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Avec l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe.

400€



587. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,63 g – 23 mm – 7 h.

PCGS AU53. Plats d'usure homogènes sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

600€



588. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,59 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Avec encore de son brillant d'origine. Superbe.

500€



589. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,60 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Légers plats sur les hauts reliefs. Conserve une bonne partie de son brillant d'origine. Superbe.

600€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI







590. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2e semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,60 g - 23 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Les reliefs du buste imparfaitement remontés lors de la frappe. TTB à Superbe.

600€



591. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1788, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,63 g - 23 mm - 6 h.

PCGS AU55. TTB à Superbe.

500€



592. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1788/7, 1er semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous. (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,61 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Date modifiée 1788 sur 1787. Avec de son brillant d'origine. Superbe.

500€



593. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1788, 1er semestre H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,62 g - 23 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. Légers plats sur les hauts reliefs. Superbe.

600€



594. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1788, 2e semestre W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,64 g - 23 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS61. Une fine rayure sur le front. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

700€



595. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1789, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,61 g - 23 mm - 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Dans son état de frappe, Superbe à Fleur de coin. 800€



596. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1789/7, 1er semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,61 g - 23 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Infimes traces de nettovage. Superbe.

600€



597. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1789, 1er semestre W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 - G.361 - Fr.475. Or - 7,61 g - 23 mm - 6 h.

PCGS AU53. TTB.

600€



598. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1789, 2e semestre W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,60 g – 23 mm – 6 h. C'est le second plus haut grade !

PCGS AU53. Non signalé pour le 2e semestre ! Usure homogène des reliefs. Très rare. TTB à Superbe.

600€



599. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1790, 1er semestre I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Ècus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy,1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,58 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Rare. Presque Superbe.

600€



600. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1790, 1er semestre R, Orléans.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,60 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU58. Aspect de métal légèrement doré. Superbe.

700€



601. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1791/81 1er semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier). Dy.1707 – G.361 – Fr.475. Or – 7,59 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Date modifiée 1791 sur 1781. Rare. TTB à Superbe.

800€

DEUXIÈME SESSION, JEUDI 21:9 h 30 - Lots n° 602 à n° 902



602. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1775 D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356 – Sobin 3 ex. Argent – 29,06 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Exemplaire proche de son état de frappe, avec une patine grise qui recouvre le brillant d'origine.

Rare. Superbe à Fleur de coin.

200€

200€



603. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1777, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD, XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuoue par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356. Argent – 29,35 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Petites marques sur le visage. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.



604. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1777 AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

RV, SIT, NOMEN, DOMINI, BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy,1708 – G,356 – Sobin 0 ex. Argent – 29,31 g – 39 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-AU Detail. De minimes petits coups derrière le buste. Patine grise aux reflets dorés.

Très rare. Superbe. 150€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI

150€

200€

200€



605. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1777 T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356 – Sobin 0 ex. Argent – 28,92 g – 40 mm – 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-VF Detail. Très rare. TB/TTB.



606. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1777 W, Lille.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,40 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

607. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1777 W, Lille.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,29 g - 40 mm - 6 h.

Avec une jolie patine. Superbe.



608. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1778 H, La Rochelle.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 0 ex. Argent - 29,01 g - 40 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Griffes sur le buste. Sans doute repatiné. Très rare. TTB.

120€



609. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1778 N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356 – Sobin 0 ex. Argent – 28,42 g – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Patine ancienne aux reflets irisés. Très rare. TTB.

100€



610. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1783 B, Rouen.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 4 ex. Argent - 29,27 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Stries d'ajustage. Légèrement nettoyé. Avec son brillant. Superbe.

150€



611. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1784 H, La Rochelle.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 0 ex. Argent - 29,26 g - 41 mm - 6 h.

 $PCGS\ Genuine\ Scratch-AU\ Detail.\ Fine\ rayure\ au\ droit.\ Petites\ marques\ de\ manipulation.\ Flan\ large.$

Très rare. Presque superbe. 120€



612. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1784 K, Bordeaux (K inversé).

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,50 g - 40 mm - 6 h.

PCGS Genuine Surfaces Smoothed-XF Detail. Avec la lettre d'atelier vue en miroir, rare variété connue à quelques exemplaires. Anciennement nettoyé et repatiné. Très rare. TB à TTB.

200€



613. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1786 R, Orléans.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 - G.356. Argent - 29,16 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Frappe avec un coin cassé et rouillé au droit. Légères concrétions. Le brillant d'origine avec des reflets dorés dans les légendes. Superbe.

150€



614. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1787 H, La Rochelle.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,24 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Légères stries d'ajustage. Flan large. Patine grise. Superbe.

150€



615. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1788 R, Orléans.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 0 ex. Argent - 29,01 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Scratch-XF Detail. Rayures au droit. Belle patine aux reflets irisés au revers. Très rare. TTB.

100€



616. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1789 Q, Perpignan.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,53 g - 41 mm - 6 h.

De minimes stries et marques dans les champs. Conserve son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



617. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1789 T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356 – Sobin 0 ex. Argent – 29,17 g – 39 mm – 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-AU Detail. Infimes corrosions au droit. Petits chocs sur les listels.

Très rare. TTB à Superbe.



618. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1790 AA, Metz.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,26 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Fines stries d'ajustage et trace d'un léger brossage. Le brillant d'origine est largement présent. Superbe.

200€

200€



619. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1790 H, La Rochelle.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,26 g - 40,5 mm - 6 h.

Une griffe au droit et légèrement frotté. Superbe.

150€



620. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1790 W, Lille.

Dy.1708 – G.356. Argent – 29,23 g – 39,5 mm – 6 h.

Belle patine. Superbe. 200€



621. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 2e semestre · A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuoue par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1708 – G.356. Argent – 29,32 g – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU53. Avec léopard et ·A. Minimes marques de manipulation et usure régulière. TTB / Superbe.

100€



622. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 1er semestre AA, Metz.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 1 ex. Argent - 29,35 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $PCGS\ AU55.\ Quelques\ stries\ d'ajustage.\ Usure\ régulière\ des\ hauts\ reliefs.\ Patine\ grise.\ Très\ rare.\ TTB.$

100€



623. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 2e semestre AA, Metz.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 1 ex. Argent - 29,32 g - 40,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Flan assez large avec une très jolie patine. Très rare. Superbe.

200€



624. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791 H, La Rochelle.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 2 ex. Argent - 29,29 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Avec une patine grise ancienne. Rare. Superbe.

150€



625. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791 I, Limoges.

Dy.1708 - G.356. Argent - 29,25 g - 40 mm - 6 h.

PCGS AU55. Minimes stries d'ajustage au revers. Infimes petits coups au droit et usure homogène. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

100€



626. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791 N, Montpellier.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 0 ex. Argent - 28,93 g - 39 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS61. Griffe au droit. Proche de son état de frappe. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

200€



627. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 2e semestre W, Lille.

Dy.1708 - G.356 - Sobin 2 ex. Argent - 29,26 g - 40 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Infime défaut de flan au droit et minimes graffitis au revers. Profonde patine grise et exemplaire proche de son état de frappe. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

120€



628. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1792 A, Paris.

Dy.1708 – G.356. Argent – 29,30 g – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Sur un flan large. Bon centrage. Jolie patine. Exemplaire remarquable pour ce dernier millésime.

Rare. Superbe.

150€





629. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1775 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SÍT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,62 g - 33 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Infime nettoyage au droit. Agréable patine. Très rare. Superbe.

100€





630. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1776 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. STT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,66 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Un petit défaut de métal et stries d'ajustage au droit. Patine grise. Très rare. TTB.

150€



631. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1778 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban, Signature B. DUVIV, F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dv.1709 - G.355, Argent - 14,68 g - 32 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Minime rayure devant le nez et légèrement astiqué au droit. Très rare. Superbe.





632. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1779 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SÍT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,69 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Proche de son état de frappe. Belle patine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

120€





633. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1780 BB, Strasbourg.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,68 g - 32 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Petit défaut de flan au droit et légèrement frotté. Rare. Superbe.

200€

300€



634. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1781/0, 1er semestre A. Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN, DOMINI, BENEDICTUM, (date), Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous, Dy.1709 - G.355. Argent - 14,63 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Date modifiée 1781 sur 1780. Quelques minimes stries d'ajustage. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.



635. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1781 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,71 g - 32 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Infime nettoyage. Jolie patine aux reflets dorés. Très rare. Superbe. 200€



636. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1783, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMÍNI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 - G.355. Argent - 14,69 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Millésime modifié sur le coin ? Non signalé pour le 1er semestre. De légères marques de manipulation au droit. Belle patine irisée au revers. Superbe à Fleur de coin.

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



637. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1783, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,84 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU58. Avec son brillant d'origine et quelques reflets dorés. Superbe.

100€



638. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1784 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMÍNI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,64 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS AU58. Belle patine. Très rare. Superbe.

200€



639. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1789 T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,63 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Avec son brillant d'origine sous une légère patine. Rare. Superbe.

150€



640. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1790/1770 AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SlT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,68 g – 31 mm – 6 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS MS61. Date modifiée 1790, avec 9 sur 7. Minimes plats sur les hauts reliefs. Patine grise. Rare. Superbe.

200€



641. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1790 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuoue par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMÍNI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,70 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Cassure de coin au droit. Légères stries d'ajustage. Belle patine grise. Rare. Superbe à Fleur de coin.

300€



642. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1791/0, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,82 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Date modifiée 1791 sur 1790. Patine grise. TTB à Superbe.

100€



643. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1792 · A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,70 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. Avec léopard et ·A. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

300€



644. Louis XVI (1774-1792). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1792/1 · A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SÍT. NOMEN. DOMÍNI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1709 – G.355. Argent – 14,72 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Avec léopard et ·A. Proche de son état de frappe. Patine grise. Rare. Superbe à Fleur de coin.

150€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



645. Louis XVI (1774-1792). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1775 L, Bayonne.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1710 - G.354. Argent - 5,83 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. De fines stries d'ajustage au revers. Petites marques au droit. Patine de collection. Superbe à Fleur de coin. 200€



646. Louis XVI (1774-1792). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1780, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SÍT. NOMEN. DOMÍNI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1710 – G.354. Argent – 5,85 g – 25,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Infime nettoyage au droit. Superbe à Fleur de coin.



647. Louis XVI (1774-1792). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1784 R, Orléans.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1710 – G.354. Argent – 5,87 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Légère usure sur les hauts reliefs. Stries d'ajustage au revers. Patine grise. Superbe.

120€

100€



648. Louis XVI (1774-1792). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1786, 2e semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SlT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1710 – G.354. Argent – 5,79 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Belle patine ancienne. Superbe.

100€





649. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier, variété NA[A] 1777 N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,91 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Variété avec NAV dont le V est un poinçon de A retourné. Tranche cannelée. Patine grise.

Superbe à Fleur de coin.



650. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1778/5, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. E. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1711 – G.353. Argent – 2,92 g – 21 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Date modifiée 1778 sur 1775. Superbe à Fleur de coin.

100€

100€



651. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1779/8, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,90 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Date modifiée 1779 sur 1778. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



652. Louis XVI (1774-1792), Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1779 AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SlT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 – G.353. Argent – 2,95 g – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Classé en 1/5e d'écu par PCGS, cet exemplaire est bien un 1/10e d'écu. Superbe à Fleur de coin. 200€





653. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1779 AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,93 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Quelques stries d'ajustage. Dans son état de frappe. Superbe patine grise. Presque Fleur de coin.

100€





654. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1781/0, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,91 g - 21 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Date modifiée 1781 sur 1780. Infime trace de nettoyage. Stries d'ajustage. Avec une jolie







655. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1784 AA, Metz.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,91 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

100€





656. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1785, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,92 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Belle frappe et joli centrage. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

100€



657. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier 1789 N, Montpellier.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous. Dy.1711 - G.353. Argent - 2,95 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63, Tranche cannelée, Belle patine, Rare, Superbe à Fleur de coin,

120€





658. Louis XVI (1774-1792). Sol 1785 BB, Strasbourg (petit BB)

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné. Dy.1714 - G.350. Cuivre - 10,69 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Frappe légèrement décentrée avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

120€



659. Louis XVI (1774-1792). Sol, variété LVDO[A] 1786 &, Aix-en-Provence.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 11,65 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64BN, Variété avec V de LVDOV sous forme de A renversé. Patine marron, Dans son état de frappe.

Rare. Presque Fleur de coin.

200€



660. Louis XVI (1774-1792). Sol 1787 I, Limoges.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 12,67 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62BN. Avec une patine marron. Rare. Superbe à Fleur de coin.

80€



661. Louis XVI (1774-1792), Sol 1789 MA, Marseille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 12,30 g - 28 mm - 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62BN. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€

216

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRAN





662. Louis XVI (1774-1792). Sol 1790 W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 – G.350. Cuivre – 9,59 g – 29 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62BN. Proche de son état de frappe. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

100€



663. Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 1er semestre A, Paris.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 12,56 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Avec le héron. Frappe à peine décentrée mais de qualité. La couleur rouge encore bien présente.

Superbe à Fleur de coin. 120€





664. Louis XVI (1774-1792). Sol, frappe sur un flan de 2 sols, 1791, 2e semestre A, Paris.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.cf 1714 - G.cf 350. Bronze - 19,32 g - 32 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-VF Detail. Module (et poids faible) d'un flan de 2 sols FRANÇOIS de la Constitution (G.25).

Rarissime erreur d'atelier! Légèrement nettoyé. Presque TTB.

200€



665. Louis XVI (1774-1792), Sol 1791, 2e semestre B, Rouen,

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 11,40 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62BN. Encore un peu de rouge d'origine autour des reliefs sinon une patine brune dans les champs.

Frappe légèrement décentrée. Superbe.

120€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI





666. Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 2e semestre D, Lyon.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné. Dy.1714 – G.350. Cuivre – 11,67 g – 29 mm – 6 h.

PCGS MS64RB. Avec son rouge d'origine. Fleur de coin.

80€



667. Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 2e semestre W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1714 - G.350. Cuivre - 10,08 g - 29 mm - 6 h.

PCGS MS62BN. Avec une superbe patine marron brillante. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

100€



668. Louis XVI (1774-1792). Épreuve de frappe de l'avers du sol, sans différents ND (c.1774?) Paris?

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Rv. Lisse.

Dy.cf 1714 - G.cf 350. Cuivre - 9,92 g - 30 mm - 6 h.

Très rare. Belle patine marron brillant. Superbe.

100€



669. Louis XVI (1774-1792). Demi-sol 1785 L, Bayonne.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1715 - G.349. Cuivre - 4,77 g - 25,5 mm - 6 h.

Minime défaut de flan au droit. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€



670. Louis XVI (1774-1792). Demi-sol 1788 W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1715 - G.349. Cuivre - 6,30 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !
PCGS MS62BN. Rare. Superbe à Fleur de coin.

100€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI





671. Louis XVI (1774-1792). Demi-sol 1789 M, Toulouse.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1715 - G.349. Cuivre - 6,35 g - 25 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63RB. Frappe avec des coins fatigués. Conserve son rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€





672. Louis XVI (1774-1792). Liard 1780 A, Paris.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 2,96 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé! PCGS MS64BN. Cassure de coin au revers. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€

100€





673. Louis XVI (1774-1792). Liard 1780 I, Limoges.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 2,92 g - 20 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Proche de son état de frappe. Patine marron presque complète. Rare. Superbe à Fleur de coin.





674. Louis XVI (1774-1792). Liard 1781 W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 2,83 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64+RB. Avec une bonne partie de sa couleur rouge d'origine. Presque Fleur de coin.

100€

120€





675. Louis XVI (1774-1792). Liard 1782 W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 3,10 g - 20 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64BN. Restes du rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.



676. Louis XVI (1774-1792). Liard 1783 W, Lille.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 3,32 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. C'est le plus haut grade chez PCGS (mais un ex. en MS66 chez NGC). Restes du rouge d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

100€





677. Louis XVI (1774-1792). Liard 1784 L, Bayonne.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 2,77 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64RB. Date 17.84 (variété habituelle). Coin cassé au droit. Dans son état de frappe avec une partie

de son rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€





678. Louis XVI (1774-1792), Liard 1785 BB, Strasbourg,

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 3,24 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Proche de son état de frappe. Restes du rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

150€





679. Louis XVI (1774-1792). Liard 1789 M. Toulouse.

Av. LUDOV, XVI, D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 3,06 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop (43): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64RB. Plus haut grade PCGS avec 43 exemplaires, et un ex. MS65 chez NGC. Avec son rouge d'origine.

Frappe avec des coins fatigués. Presque Fleur de coin.

100€



680. Louis XVI (1774-1792). Liard 1791, 1er semestre B, Rouen.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 3,20 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64RB. Avec du rouge d'origine. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

150€

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



681. Louis XVI (1774-1792). Liard 1791, 2e semestre B, Rouen.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 2,83 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Superbe à Fleur de coin.

100€



682. Louis XVI (1774-1792). Liard, erreur de frappe sur un flan lourd 1791, 2e semestre T, Nantes.

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban.

Rv. FRANCIÆ ET NAVARRÆ REX (date). Écu de France couronné.

Dy.1716 - G.348. Cuivre - 5,27 g - 22 mm - 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. Variété avec frappe sur un flan de plus de 5 grammes! TTB.

150€



Louis XVI (1774-1792). Jeton d'entrée pour quatre dans les jardins de Versailles, Maison de la reine Marie-Antoinette 1785 Paris.

Av. Un vase rempli de fleurs entre deux marguerites, encadrement floral.

Rv. JARDINS DE VERSAILLES. Au centre, dans une couronne discontinue : ENTRÉE/ POUR/ QUATRE et à l'exergue : MAISON DE LA REINE/ 1785.

Feu.5969. Cuivre – 18,78 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64BN. Avec une patine brune et quelques restes de la couleur rouge d'origine. Presque Fleur de coin.

200€



684. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don aux indigents du 2e bataillon de Bassigny, régiment d'artillerie des colonies, basé à Lorient 1789 Paris.

Av. VILLE DE L'ORIENT. Dans un cartouche festonné entre deux palmes, l'écu de la ville de Lorient surmonté d'un personnage soufflant dans une conque marine.

Rv. * 2e BATAIL[L]on DE BASSIGNY REG[IMENT]t D'ART[ILLER]ie DES COLONies DETACH[EME]nt DU BATAIL[L]on AU-XIL[IAIR]e DES COL[ON]]es. Au centre, en huit lignes : POUR AVOIR DONNÉ A L'INDIGENT CE QUE VOTA LA RECONNOIS-SANCE POUR LEURS PLAISIRS 3.9 BPC. 1789.

Lec.323 - H.65. Argent - 14,25 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Très rare! Magnifique patine grise. De légères marques au revers. Superbe à Fleur de coin.

300€



685. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don aux indigents du 2e bataillon de Bassigny, régiment d'artillerie des colonies, basé à Lorient 1789 Paris.

Av. VILLE DE L'ORIENT. Dans un cartouche festonné entre deux palmes, l'écu de la ville de Lorient surmonté d'un personnage soufflant dans une conque marine.

Rv. * 2e BATAIL[L]on DE BASSIGNY REG[IMENT]t D'ART[ILLER]ie DES COLONies DETACH[EME]nt DU BATAIL[L]on AU-XIL[IAIR]e DES COL[ON]]es. Au centre, en huit lignes : POUR AVOIR DONNÉ A L'INDIGENT CE QUE VOTA LA RECONNOIS-SANCE POUR LEURS PLAISIRS 3. 9br. 1789.

Lec.324 = cet ex. - H.65. Bronze - 20,44 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Rare et recouvert d'une très jolie patine marron brillante. Presque Fleur de coin.

300€

Très rare jeton, déjà décrit par Hennin d'après Millin. Un exemplaire dans la Vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, de mai 2010, N° 378. La municipalité de Lorient fit frapper ce jeton pour honorer le désintéressement des soldats d'un détachement du régiment de Bassigny, qui avaient abandonné aux indigents de Lorient une gratification qui leur avait été accordée. Le 2e bataillon du régiment de Bassigny (futur 32e d'infanterie) servira aux Antilles en 1791.



686. Constitution (1791-1792). Louis d'or de 24 livres 1792, 2e semestre A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date),

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : l'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.61 - Dy.1717 - Fr.477. Or - 7,65 g - 25 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Tranche en relief : LA NATION LA LOI ET LE ROI. Frappe bien centrée.

De minimes marques de manipulation. Superbe.

5000€



687. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre AA, Metz.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).

RV. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue: L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,45 g - 39 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

 $PCGS\ AU55.\ Minime\ défaut\ de\ métal\ devant\ la\ bouche.\ Magnifique\ patine\ grise\ aux\ reflets\ dorés.\ Superbe.$

300€

222

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI



688. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre B, Rouen.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,20 g - 39 mm - 6 h.

Avec l'essentiel de sa fraîcheur et de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1500€



689. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 1er semestre I, Limoges.

G.55 – Dy.1718. Argent – 29,40 g – 39 mm – 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS M61. Exemplaire bien centré, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

300€



690. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre K, Bordeaux.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,26 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Infime nettoyage. Patine ancienne aux reflets bleutés. Superbe.

150€



691. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 1er semestre T, Nantes.

G.55 – Dy.1718. Argent – 29,27 g – 38 mm Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VF35. Usure régulière de circulation avec une patine grise. TTB.

2500€





692. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANCOIS 1792, 2e semestre T, Nantes.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,10 g - 38 mm

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Avec une jolie patine de collection. Superbe.

3500€



693. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 1er semestre W, Lille (petit W).

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,25 g - 39 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Variété avec petit W. Léger défauts de fabrication sur le buste. Très jolie patine grise. Superbe.

800€



694. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre W, Lille.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,27 g - 39 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Avec une jolie patine. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

400€



695. Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1793 B, Rouen.

G.55 - Dy.1718. Argent - 29,14 g - 38 mm - 6 h.

D'infimes stries d'ajustage. Merveilleuse patine. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1000€

225

FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI FRANCE - COLLECTION LOUIS XVI







696. Constitution (1791-1792), Écu de 6 livres FRANCAIS 1792, 2e semestre BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.54 - Dy.1718. Argent - 29,27 g - 39 mm - 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. Taches au revers. Belle patine grise. TTB.

1000€



697. Constitution (1791-1792), Écu de 6 livres FRANCAIS 1793 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.54 - Dy.1718. Argent - 29,24 g - 38 mm - 6 h.

Légèrement nettoyé au droit avec une patine grise. Rare et intéressant millésime. TTB à Superbe.

1500€



698. Constitution (1791-1792). Essai de l'écu de 6 livres FRANCOIS, concours de Dupré 1791 - An 2 Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et signature DUPRÉ à droite. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes. Ciani 2228 - Maz.69 v. (cuivre). Étain - 27,95 g - 39 mm - 6 h.

Cet essai est répertorié par Ciani. Au droit, cercles de compas visibles dans les légendes. Très bel essai. Superbe.



699. Constitution (1791-1792). Épreuve uniface de revers de l'essai de l'écu de six livres de Gatteaux, concours de 1791, 1791 Paris.

Rv. RÈGNE DE LA LOI. Génie inscrivant le mot CONSTITUTION DES FRANCAIS sur un tablette, avec un stylet orné d'un œil ravonnant. posée sur un autel inscrit L'AN 2EM DE LA LIB., entre un faisceau et un coq dans un ovale, signature GATTEAUX. À l'exergue (date). Maz.80 v. (argent). Cuivre - 29,49 g - 38 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Restes de la couleur rouge d'origine sous une patine marron. Minimes marques de manipulation.

Splendide essai de Gatteaux. Superbe à Fleur de coin.

200€



700. Constitution (1791-1792). Paire d'épreuves unifaces de l'essai de l'écu de six livres de Gatteaux, concours de

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, au-dessous signature GATTEAUX.

Rv. RÈGNE DE LA LOI. Génie inscrivant le mot CONSTITUTION DES FRA sur un tablette, posée sur un autel inscrit L'AN 2EM DE LA LIB., entre un faisceau et un coq dans un ovale, signature GATTEAUX. À l'exergue (date). Maz.81. Étain - 38 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP Genuine Environmental Damage-UNC Detail et SP64. Très rare paire d'épreuves unifaces. Le droit est oxydé avec de multiples petites bulles. Revers avec seulement d'infimes marques, Superbe à Fleur de coin.

400€



701. Constitution (1791-1792), Épreuve de l'écu de 6 livres FRANCOIS, hors concours de Lorthior 1791 Paris,

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Buste à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature LORTHIOR F. sur la tranche du cou et au-dessous (date).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel orné de trois lis, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite, signature DV. À l'exergue : 2. D. L. LIB. Maz.83 (hybride postérieur avec coin de Duvivier au revers) - . Étain bronzé - 27,96 g - 39 mm - 12 h.

Spectaculaire flan très épais, en étain bronzé, Superbe,

100€





702. Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1793/2 - An 5/4 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue: L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.55 - Dy.1718. Argent - 14,70 g - 31 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Dates modifiées. Avec la lyre. Chevelure légèrement reprise. Jolie patine grise. Presque superbe.

300€





703. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1791 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 67. Avec son brillant sous une délicate patine et sa fraîcheur de frappe. Fleur de coin.

1500€



704. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1791 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 10,07 g - 29 mm - 6 h.

De fines stries d'ajustage. Patine grise. Superbe.

200€





705. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1791 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 10,04 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Patine grise. TTB.

500€



706. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1792, 1er semestre A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 10,17 g - 29 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Infime nettoyage. Belle patine. Superbe.

150€



707. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1792 H, La Rochelle.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 10,03 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Quasiment dans son état de frappe, avec une légère patine grise sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

300€



708. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1792, 2e semestre Q, Perpignan.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 - Dy.1720. Argent - 10,03 g - 29 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec différent ancre. Légèrement nettoyé. Patine grise aux reflets dorés. TTB.

200€

228





709. Constitution (1791-1792), 30 sols FRANCAIS 1792 BB, Strasbourg,

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite, Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel, À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.38 - Dy.1720. Argent - 10,03 g - 28 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De fines stries d'ajustage. Infime nettoyage. Patine grise aux légers reflets irisés.

Presque Superbe.





710. Constitution (1791-1792). 15 sols FRANÇOIS 1792, 2e semestre I, Limoges.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (date). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 15 à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes. G.36 - Dy.1721. Argent - 5,02 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Minimes stries d'ajustage au revers. Superbe.

80€

300€



711. Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇAIS 1793 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (date).

Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 - S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.24 - Dy.1722. Cuivre - 25,10 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63RB. Une tache d'oxydation au droit et deux légers bords de feuille à 6 h. Avec l'essentiel de sa couleur d'origine.

Superbe à Fleur de coin.





712. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANCOIS, sans différents (ESSAI?) 1791 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER, Au-dessous (date),

Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 - D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIB.

Maz.105 v. - G.cf 15 - Dy.cf 1723. Cuivre - 12,44 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64. Très rare, sans les différents, classé en Essai par Mazard. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

300€





713. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (date). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 - D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIB.

G.15 - Dy.1723. Cuivre - 12,62 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

120€



714. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791 · A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER, Au-dessous (date). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 - D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIB.

G.15 - Dy.1723. Cuivre - 12,22 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Avec lyre et ·A. Avec quasiment toute sa couleur d'origine. Presque Fleur de coin.

200€



715. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER, Au-dessous (date), Ry, LA NATION LA LOI LE ROI, Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 - D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIB.

G.15 - Dy.1723. Cuivre - 14,56 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

150€

6000€



716. Louis XVI (1774-1792). Jeton sur la mort du Roi Louis XVI par Frédéric Loos 1793 (après 1794) Berlin.

Av. LOUIS XVI ROI DE FR. IMMOLÉ PAR LES FACTIEUX. Tête laurée à droite de Louis XVI, à l'exergue signature F. L. Rv. PLEURÉS ET VENGÉS LE! La France assise à droite appuyée sur une urne inscrite LOUIS XVI; à l'exergue: LE XXI IANVIER/ MDC-

F.13461 - H.469. Or - 12,86 g - 30 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP61. Quelques hairlines dans les champs. Le brillant d'origine est présent autour des reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

Jeton allemand de Daniel Loos et Frédéric Loos, son fils, de Berlin, publié en février 1794, Jeton commémoratif, ou médaille, il est le

premier d'une série dite des six victimes



717. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Dans une couronne de chêne : 24 LIVRES (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un

autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date). G.62 - Fr.478. Or - 7,65 g - 23 mm - 6 h.

PCGS AU50. Usure homogène des reliefs. TTB.

5000€



718. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 W, Lille.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Dans une couronne de chène : 24 LIVRES (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date). G.62 - Fr.478. Or - 7,65 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64+. Infimes plats sur les hauts reliefs consécutifs à leur remontée incomplète lors du monnayage.

Dans son état de frappe et de qualité exceptionnelle, le plus beau connu! Presque Fleur de coin.

10000€



719. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793, 1er semestre A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ L'AN (DATE). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (DATE). G.58. Argent - 29,40 g - 38 mm - 6 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Une fine rayure au revers, mais une usure homogène et une jolie patine. TTB.



720. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 L, Bayonne.

Av. REPUBLIQUE FRANCOISE/ L'AN (DATE). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (DATE). G.58. Argent - 29,34 g - 38 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Avec différent oiseau et FRANCOIS sans cédille. Belle patine. Superbe.

300€

150€















FRANCE - CONVENTION FRANCE - CONVENTION



721. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 L, Bayonne.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ L'AN (DATE). Dans une couronne formée de deux branches de chêne: SIX LIVRES (atelier).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue: (DATE).

G.58. Argent - 29,28 g - 38 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec rosette. Infimes traces de nettoyage. Patine grise aux reflets dorés. TTB à Superbe. 150€



722. Convention (1792-1795). Deux sols à la balance daté, refrappe 1793 B, Rouen.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE / (date). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2. S ; au-dessous (atelier).

G.31. Bronze - 19,73 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Cassure de coin au revers. De légères taches noires mais proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin. 100€



723. Convention (1792-1795). Deux sols à la balance daté, refrappe 1793 B, Rouen.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE / (date). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2. S ; au-dessous (atelier).

G.31. Bronze - 24,38 g - 36 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62BN. Sur un flan de grand module! Légère trace de cassure de coin. Avec une patine marron

Superbe à Fleur de coin. 150€



724. Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇAISE, prototype 1793 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un ceil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE / (date). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1. 5; au-dessous (atelier).

G.20. Bronze - 11,67 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63. Avec des fleurons comme différents. Dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

700€





725. Convention (1792-1795). Essai au module de 2 sols en argent, grand module 1792 Paris.

Av. REGNE DE LA LOI. Le Génic gravant le mot CONSTITUTION entre un bonnet phrygien et un triangle, signature DUPRE. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE *.(date).*. Dans une couronne de chêne : PIECE D'ESSAI. Max.333 v. (34 mm). Argent – 29,54 g. – 36 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Ce magnifique essai n'est pas répertorié dans ce module de 36 millimètres. Belle patine aux reflets

à peine dorés au revers. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2000€



726. Convention (1792-1795). Essai au module de 2 sols 1792 Paris.

Av. REGNE DE LA LOI. Le Génie gravant le mot CONSTITUTION entre un bonnet phrygien et un triangle, signature DUPRE. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Dans une couronne de chêne : PIÈCE D'ESSAI.

Maz.- (cf 334 RENGNE ou 341 avec 1793). Bronze - 10,99 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Mal répertorié, cet essai correspond au Mazard 341, mais pour 1792! Très rare. Presque Fleur de coin.

200€



727. Convention (1792-1795). Essai au module de 2 sols à la République par Bernier An II (1793) Paris.

Av. LA LOI DES FRANÇOIS. La République assise de face, tenant une plume et des tables inscrites CONVE/NTION, avec bouclier orné d'un faisceau inscrit LIBERTE EG ; signature B[ERNIER] à gauche ; à l'exergue : REPUBLIQUE.

Rv. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre sous un soleil rayonnant : ESSAI/ AN II et bonnet sur une pique Maz. 361b. Cuivre – 25,68 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop (6): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64BN. Avec sa couleur rouge autour des reliefs et patine marron dans les champs. Quelques griffes au revers.

Presque Fleur de coin.



728. Convention (1792-1795). Essai au module de 2 sols au caducée par Brézin 1792 Paris.

Av. VIVE LA LIBERTE. Dans une couronne formée de deux branches, un caducée surmonté du bonnet phrygien ; à l'exergue L'AN Ier DE LA REPUB. FRAN.

Rv. JNVENTÉE PAR BREZIN A PARIS/*(date)*. Au centre : PIECE FRAPPÉE PAR LE MOYEN DE LA VIROLLE.

Maz.377 v. (tranche lisse). Cuivre – 18,33 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. De minimes taches dans les champs. Du rouge au revers autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

100€

150€

FRANCE - DIRECTOIRE
FRANCE - DIRECTOIRE



729. Convention (1792-1795). Essai de 25 centimes Dupré An 3 (1794-1795) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Buste de la Liberté à gauche, au-dessous une étoile.

Rv. En trois lignes : 25. CENTIMES L'AN 3 ; au-dessous une tête d'ange.

Maz.356 - G.341a. Cuivre - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Dans son état de frappe, avec une patine marron. Fleur de coin.

1500€





730. Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 7 BB, Strasbourg.

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté; unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche dolivier : 5 FRANCS L'AN (date) au-dessous (atelier).

G.563 – F.289. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS VG10. Très rare, c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS ! B / TB.

1000€



731. Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 5 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) (atelier).

G.187 - F.129. Cuivre - 19,60 g - 32 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63BN. Patine marron. Proche de son état de frappe. Frappe vigoureuse avec le flan éclaté.

Superbe à Fleur de coin.





732. Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 7/5 - coq sur corne. A/B, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) (atelier).

G.187 - F.129. Cuivre - 19,63 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63BN. Patine marron. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

150€

150€



733. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 5 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. Dans une couronne de chêne : CINQ CENTIMES L'AN (date) (atelier).

G.126 – F.115. Cuivre – 10,26 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65BN. Frappe vigoureuse qui a fait éclater le flan à 5 heures. Exemplaire magnifique avec une légère patine

brune en formation sur le rouge d'origine encore bien visible. Finesse de gravure remarquable. Fleur de coin.

300€



734. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré An 7 BB, Strasbourg.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. Dans une couronne de chêne : CINQ CENTIMES L'AN (date) (atelier).

G.126 - F.115. Cuivre - 10,05 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64BN. Le flan légèrement fendu à la frappe. Dans son état de frappe, avec la couleur rouge d'origine autour

des reliefs et patine marron dans les champs. Presque Fleur de coin.

200€





735. Directoire (1795-1799). Essai au module de cinq centimes par Dupré ND (c.1796) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. PIECE D'ESSAI dans une couronne de chêne.

Maz.cf 343 (tranche en relief). Cuivre argenté – 11,19 g – 28 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-AU Detail. Avec tranche lisse et pas d'accent sur PIECE.

Champs vernis. Avec une patine acajou. Superbe.

200€



736. Directoire (1795-1799). Essai au module de cinq centimes par Dupré ND (c.1796) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. PIÈCE D'ESSAI dans une couronne de chêne.

Maz.343-344 v. Cuivre argenté – 9,99 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63. Tranche avec fleurons en relief. Avec reste de signature Dupré au droit, peu visible.

Semble en cuivre argenté. Superbe à Fleur de coin.

200€

FRANCE - CONSULAT



737. Consulat (1799-1804). 40 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 A, Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. G.536 - E.1080 - Fr.479. Or - 12,86 g - 26 mm - 6 h.

PCGS AU58. Avec grènetis 100/100. De minimes marques de manipulation. Avec des restes de la surface d'origine. Superbe.



738. Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte An 12 A, Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. G.577 – F301. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 61. Une très fine rayure sur la joue sinon un exemplaire bien frappé, avec une patine grise ancienne, ayant très peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

1000€

1000€



739. Consulat (1799-1804). Essai de frappe en virole pleine, au module de 5 francs, par Gatteaux AN 10 (1801) Paris.

Av. Dans le champ : PRÉSENTÉ A L'ADMINISTRATION DES MONNAIES PAR Md GATTEAUX SERRer MÉCHANEN DE L'ADMon AN DIX. Rv. Dans le champ : PIECE FRAPPÉE EN VIROLE PLEINE PAR UN NOUVEAU PROCÉDÉ. Maz-610 a VG-972. Bronze – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Tranche en creux : GARANTIE NATIONALE. Listel varié au droit et au revers. Patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

200€



740. Consulat (1799-1804). Essai monétaire à l'amitié entre la France et la Russie, au module de 2 francs, par Tiolier 1801 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. / FLOREAL. AN 9. Coq rayonnant posé sur un sablier, dans une couronne formée de deux branches. Rv. ALEXANDRE I EMPEREUR DE RUSSIE. Dans le champ : PAIX ET AMITIÉ ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE MAY. 1801. et au-dessous signature TIOLIER. F.

Maz.589a - Bitkin cf.2 p.1022. Cuivre - 29 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65BN. Belle patine marron brillante. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

300€



741. Consulat (1799-1804). Médaille, mort du général Desaix lors de la bataille de Marengo An 8 (1800) Paris.

Av. Ls. CH. ANTe. DESAIX NÉ A AYAT EN AOUT 1768. Buste du Général Desaix à droite, signé BRENET ; au-dessous BATAILLE DE MARENGO 25 PRAIRIAL AN 8 et signature H. AUGUSTE ; le tout dans une couronne de laurier.

Rv. Dans le champ en sept lignes : LE GÉNÉRAL DESAIX EST BLESSÉ A MORT: ALLEZ DIRE AU PREMIER CONSUL QUE J'EMPORTE LE REGRET DE N'AVOIR PAS FAIT ASSEZ POUR VIVRE DANS LA POSTERITÉ.

Br.44 – Ess.2724 – Jul.806. Argent – 67,71 g – 50 mm – 12 h.

PCGS SP62. Une fine rayure sur l'épaule au droit et une infime marque sur le haut de la chevelure sinon exemplaire proche de son état de frappe. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

800€



742. Consulat (1799-1804). Médaille d'Or, Traité de Paix de Lunéville entre l'Autriche et la France par F. H. Krüger 1801 Dresde?

Av. CARL LUDW. VON OESTERREICH / DEN 5 SEPTEMBER. Buste à gauche, au-dessous signature F. H. KRÜGER. Rv. DIE ERSTLINGE DES FRIEDENS. Allégorie de la Paix tenant un sceptre et une coupe avec rameaux d'olivier ; à l'exergue (date). Mont.2328 v. (Ag) – Forrer III p.227. Or – 52,16 g – 41,6 mm – 12 h.

Top Pop : ésa le seul exemplaire gradé!

PCGS SP61. Infimes hairlines et de petites marques dans les champs toutefois un exemplaire superbe.

30000€

La Paix de Lunéville ou Traité de Lunéville est signée à Lunéville le 9 février 1801 (20 pluviôse an IX) entre Joseph Bonaparte, représentant la République française, et le comte Louis de Cobentzel, représentant l'Autriche. Ce traité fait suite aux victoires de Napoléon à Marengo, du 14 juin 1800 et de Moreau à Hohenlinden le 3 décembre de la même année qui entraîne la signature de l'armistice de Trévise avec les Autrichiens le 15 janvier 1801. Le traité de Lunéville marque la fin de la Deuxième Coalition avec la signature, par les Britanniques, de la paix d'Amiens en mars 1802. Médaille par Friedrich Heinrich Krüger, né en 1749 et mort vers 1805. En 1797, Krüger est graveur en chef à la Monnaie de Dresde.



743. Consulat (1799-1804). Médaille d'Or (aussi Demi-portugalöser de 5 ducats) pour la Paix de Lunéville, par Abraham Abramson 1801 Berlin.

Av. DEM VATERLANDE HEIL. Hammonia (Allégorie d'Hambourg) sacrifiant sur un autel et tenant un faisceau, signature A ; à l'exergue : HAMBURG. Rv. FRIEDEN DEM IAHR HUNDERTE. Génie du Siècle avec une branche d'olivier ; à l'exergue : 1801. Br.133 v. – Jul.940. Or – 17,20 g – 38 mm – 12 h.

Légèrement frottée dans les champs avec hairlines. Conserve sinon son brillant d'origine de frappe spéciale.

Superbe à Fleur de coin.

3000€

Médaille signée A au droit, par Abraham Abramson, à Berlin. Cette médaille célèbre le Traité de Paix de Lunéville, signé le 9 février 1801 entre la France et l'Autriche, qui marque la fin de la Deuxième coalition. La France, après ses victoires de Marengo et Hohenlinden, reçoit la possession des Pays-Bas autrichiens, de Liège et de la rive gauche du Rhin, ou encore de Montbéliard. La République batave et la République helvétique sont reconnues.





744. Consulat (1799-1804). Médaille d'Or (aussi Demi-portugalöser de 5 ducats) pour la Paix d'Amiens entre la France et l'Angleterre, par Abraham Abramson 1802 Berlin ?

Av. DES WIEDERGEGEBENEN FRIEDENS. Le Dieu fleuve Elbe appuyé sur une urne qui déverse ses flots, tenant une victoire avec corne d'abondance et branche d'olivier, signature A/S [Abraham Sohns] ; à l'exergue : 1802.

Rv. BEGLÜCKENDE FRUCHT. Cérès donnant la main à Mercure au-dessus d'un autel ; à l'exergue : HAMB. BANCO. Br.202 – Jul.cf.1060. Or – 16,44 g – 37 mm – 12 h.

Frappe spéciale, les champs miroir à peine brunis par de petites marques de manipulation et les reliefs légèrement mats. Minime choc au revers. Superbe.

8000€





745. Consulat (1799-1804). Médaille d'Or (aussi Portugalöser de 10 ducats) pour la Paix d'Amiens entre la France et l'Angleterre, par Abraham Abramson 1802 Berlin ?

 $Av.\ BEGL\"{U}CKENDE\ FRUCHT.\ C\'{e}r\`{e}s\ donnant\ la\ main\ \grave{a}\ Mercure\ au-dessus\ d'un\ autel\ ;\ \grave{a}\ l'exergue: HAMB.\ BANCO.$

Rv. DES WIEDERGEGEBENEN FRIEDENS. Le Dieu fleuve Elbe appuyé sur une urne qui déverse ses flots, tenant une victoire avec corne d'abondance et branche d'olivier, signature ABRAMSON; à l'exergue: 1802.

Br.cf.202 - Jul.1060 v. Or - 32,79 g - 42 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente Hirsch, 26 septembre 2002, n° 3087 puis Hess-Divo AG, 4 mai 2009, n° 543.

NGC MS 61. De minimes marques de manipulation dans les champs, avec les reliefs légèrement mats.

Conserve de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

10000€

Par Abraham Abraham Abramson, cette médaille d'Or célèbre la Paix d'Amiens des 25 et 27 mars 1802 entre la France et la Grande-Bretagne, porteuse de grands espoirs de paix en Europe. La ville d'Hambourg, première place commerciale d'Europe du Nord, célèbre avec ces médailles d'Or, ou Portugalöser, l'espoir d'une reprise économique.





746. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs tête nue, calendrier révolutionnaire AN 13 G, Genève.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive. Rv. REPUBLIQUE FRANCAISE (date). Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS.

G.495 – F.251. Argent – 9,55 g – 27 mm – 6 h.

PCGS Genuine Scratch – F Detail. Griffes et frottements au droit. Frappe faible sur le nœud au revers.

Bien homogène, avec une patine grise, un exemplaire très convenable pour ce rare atelier. TB à TTB.

1500€



747. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs République, tête nue 1806 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier). G.1082 – F.538 – Fr.485. Or – 12,9 g. – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 62. De petites marques de manipulation. Conserve de son brillant d'origine. Superbe.

1500€



748. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs République, tête nue 1806 I, Limoges.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1082 - F.538 - Fr.485. Or - 12,9 g - 26 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

 $NGC\ MS\ 60.\ De\ minimes\ marques\ de\ manipulation\ brunissent\ les\ champs\ mais\ la\ surface\ d'origine\ encore$

visible autour des reliefs. Superbe.

1000€



749. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs République, calendrier grégorien 1807 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.581 – F.304. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS XF45. Usure régulière. Patine grise. De remarquable qualité pour ce type et atelier. TTB.

500

240

FRANCE - PREMIER EMPIRE

FRANCE - PREMIER EMPIRE







750. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs tête nue, calendrier grégorien 1807 I, Limoges.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête nue, au-dessous signature Tiolier cursive. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier). G.496 – F.252. Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 63. Frappe à peine décentrée et tréflée au droit. Patine sombre au revers. Superbe à Fleur de coin.

5000€



751. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1809 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS/ (différent) (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. G.1084 – F.541 – Fr.505. Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS61. De qualité remarquable pour ce millésime. Superbe à Fleur de coin.

2000€





752. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire, tranche fautée avec inscription dédoublée 1811 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).
G.1085 – F.541 – Fr.505. Or – 1.2, g = 26 mm – 6 h.

Avec la tranche en creux fautée, la deuxième réglette reproduite en double :

** DIEU PROTEGE LLAA FFRRAANNCCEE. TTB.

1500€



753. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier). G.1025 – F.516 – Fr.515. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 53. Usure régulière des hauts reliefs et de petites marques de manipulation. TTB à Superbe / TTB.

2000€





754. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, signature BRENET et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier). G.584 – E.307. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. De petites taches anciennement frottées. Patine grise avec des reflets bleutés. Superbe.

500€



755. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1812 I, Limoges.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, signature BRENET et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier). G.584 – F.307. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Quelques minimes marques et traces mais un exemplaire proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin. 300€



756. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1812 R, Rome.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, signature BRENET et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier). G.584 – F.307. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Usure de circulation régulière, sans défaut majeur. Belle patine grise. Rare. TTB.

2000€



757. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1813 CL, Gênes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, signature BRENET et au-dessous Tr cursif. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier). G.584 – F.307. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC AU 55. Rare, patine irrégulière. TTB à Superbe.

3000€

242

FRANCE - PREMIER EMPIRE FRANCE - PREMIER EMPIRE





758. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1811 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, au-dessous signature Tiolier cursive. Rv. EMPIRE FRANÇ, AIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier). G.447 – F.205. Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS64+. Quelques fines stries d'ajustage et les listels irréguliers consécutivement au marquage de la tranche.

Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€









759. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1813 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, au-dessous signature Tiolier cursive. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier). G.447 – E205. Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

NGC MS 65. Infime marque sur la joue sinon neuf, avec une patine grise. Fleur de coin.

700€



760. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc tête laurée, Empire français 1809 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, au-dessous signature Tiolier cursive. Rv. EMP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (date) et (atelier). G.350 – F.162. Argent – 1,25 g – 15 mm – 6 h.

PCGS MS62. Infimes plats sur les hauts reliefs. Très belle patine gris foncé. Superbe.

100€







761. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, serment de l'Armée d'Angleterre à Napoléon Ier au Camp de Boulogne 1804 Paris.

Av. HONNEUR LÉGIONAIRE (sic) AUX BRAVES DE L'ARMÉE. L'Empereur sur une estrade, assis sur une chaise curule, distribue des légions d'honneur à quatre militaires. À l'exergue : A BOULOGNE LE XXVIII THERM. AN XII. XVI AOUT MDCCCIV et signature DE-NON. D. et l'EULFEROY E

Rv. SERMENT DE L'ARMÉE D'ANGLETERRE A L'EMPEREUR NAPOLEON – N° 1 CAVALLERIE (sic) 2. INFANTERIE 3. GÉNÉREAUX (sic) 4. DRAPEAUX 5. LÉGIONNAIRES 6. GARDE DE L'EMPEREUR 7. MUSICIENS ET TAMBOURS 8 Et Mor Ds Cs 9. Et Mor Gal 10. LE TRONE. Vue de la disposition des Corps d'armée à l'occasion du serment prêté à l'Empereur ; signature JALEY F. Br.318 v. – Jul.1247 v. – Ess. 1017 v. Or – 57,77 g – 41 mm – 12 h.

Voir un exemplaire de mêmes coins dans la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 125.

Légèrement nettoyé dans les champs. Spectaculaire frappe en or. Superbe.

50000€

La cérémonie de la distribution des croix de la Légion d'Honneur au Camp de Boulogne eut lieu le 16 août 1804. 80.000 hommes, sous les ordres du Maréchal Soult, assistèrent à cette solennité.







762. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, pose de la première pierre du tombeau de Desaix au Mont Saint-Bernard par Napoléon le 14 juin 1805 1805 Paris.

Av. NAPOLEON AUX MANES DE DESAIX. Tombeau de Desaix, signatures BRENET F. et DENON D. ; à l'exergue : IERE PIERRE POSÉE PAR L'EMPEREUR LE XXV PRAIRI. AN XIII.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de cyprès : LE XXV PRAIRIAL AN XIII , XIV JUIN MDCCCV, NAPOLEON POSE LA IERE PIERREE DU TOMBEAU DE DESAIX AU MONT ST BERNARD.

Br.427 v. - Jul.1400 v. - Ess.1079 v. Or - 15,23 g - 26 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62 (Julius 1402). Frappe spéciale avec les champs miroir et les reliefs mats.

Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

10000€

244

FRANCE - PREMIER EMPIRE

FRANCE - PREMIER EMPIRE



763. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, Colonne de la Grande Armée ou colonne Vendôme de Paris 1806 Paris.

Av. NAPOLEON EMP. ET ROI. Tête laurée de Napoléon Ier à droite, signature DROZ FECIT et DENON. DIREXI M.DCCC.VI. Rv. COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE. La place Vendôme et la colonne de la Grande Armée ; à l'exergue : CAMPAGNE DE/ MDCCCV et signature BRENET E - DENON D.

Br.- (cf 463) – Jul.- cf 1480-1484) – Ess.- (cf 1118). Or – 54,94 g – 40,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 61. Manque en signature DROZ aux ouvrages de référence. Les champs, à peine touchés par de minimes traces de manipulation, conservent l'essentiel de leur brillant d'origine. Spectaculaire buste de haut relief et revers en frappe spéciale, aux reliefs légèrement satinés. Superbe à Fleur de coin.

30000€

La colonne d'Austerlitz, construite de 1806 à 1810, pour commémorer la bataille d'Austerlitz et la campagne de 1805 reçut ensuite le nom de colonne de la victoire puis colonne de la Grande Armée (à ne pas confondre avec celle de Wimille près de Boulogne-sur-Mer qui porte le même nom). Elle est inspirée de la colonne Trajane de Rome avec un décor en spirale autour du fût, mais réalisée en bronze avec les canons pris aux armées russes et autrichiennes. Détruite lors de la Commune de Paris en 1871, elle fut reconstruite de 1873 à 1875 sur demande du Président de la République, le maréchal de Mac-Mahon.



764. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, Olivier de Serres et la Société d'Agriculture du département de la Seine 1807 Paris.

Av. OLIVIER DE SERRES N. EN 1539. M. 2 Jt. 1619. Buste à droite, signature DROZ F. et MDCCVII. Rv. Dans une couronne sans fin : (abeille) SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE (gerbe) et (date). Br.696 v. – Jul.1855 v. – Ess.2115. Or – 27,69 g – 29,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Frappe spéciale. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

5000€



765. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, la bataille d'Essling 1809 Paris.

Av. DANVVIVS PONTEM INDIGNATVS. Le dieu-Fleuve Danube en fureur, détruisant un pont de bateaux ; à l'exergue : PROELIVM AD ESLINGAM XXII. MAII MDCCCIX.

Rv. ITERVM IBIDEM. Les troupes françaises franchissant un pont sur le Danube et surmontées d'une Victoire planant au-dessus, avec palme et couronne; signatures BRENET F et DENON D ; à l'exergue : TRAIECTVS V. IVLII MDCCCIX. Br.859 – Jul.2106. Argent – 37,41 g – 40 mm – 12 h.

PCGS SP63. Patine aux reflets dorés du plus bel effet! Superbe à Fleur de coin.

1000€

La bataille d'Essling mit aux prises les troupes françaises et autrichiennes, dans la banlieue de Vienne, du 20 au 22 mai 1809. 45 000 soldats des deux armées moururent dont le maréchal Lannes, décédé le 31 mai suite à des blessures.



766. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Jeton en Or, Société de Médecine de Bordeaux par Brenet ND (1809) Paris.

Av. Tête d'Hippocrate à droite, au-dessous signature BRENET.

Rv. Au-dessus d'une couronne formée de deux branches et sous une étoile : SOCIÉTÉ DE MÉDECINE DE BORDEAUX.

Br.907 v. – Jul.2199 v. Or – 13,88 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 62. Légère patine dorée autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

5000€





767. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, entrée de l'Impératrice en France 1810 Paris.

Av. ENTRÉE DE L'IMPERATRICE EN FRANCE. Vue de la cathédrale de Strasbourg, signature Courtot (peu visible) ; à l'exergue : STRASBOURG 22 MARS 1810.

Rv. Couronne formée de deux branches, au centre : NAPOLÉON/ MARIE-LOUISE.

Br.949-951 v. – Jul.2260 v. – Ess.1285 v. Or – 30,52 g – 32,4 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $PCGS\,SP62.\,Signature\,\grave{a}\,gauche\,au\,droit\,et\,une\,olive\,au\,revers\,vers\,le\,bas.\,Frappe\,sp\'{e}ciale.\,Tr\`{e}s\,l\acute{e}g\`{e}rement\,frott\'{e}$

et de petites marques (sur le premier R d'IMPERATRICE). Superbe à Fleur de coin.

15000€

246

FRANCE - PREMIER EMPIRE FRANCE - PREMIER EMPIRE





768. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Jeton en Or, mariage de Napoléon Ier et de Marie-Louise par I. Harnisch et F. Zeichner 1810 Vienne.

Av. NAPOLEONIS GALL, IMP, ET M. LVDOV, FRANC, A. IMP, F. A. A. Deux torches enflammées ; à l'exergue : FELICIBVS NVPTIIS, Rv. Couronne formée d'une palme et de roses et d'épis, au centre : VOTA PVBLICA et au-dessous : VINDOB. XI. MART. MDCCCX. Br.943 - Jul.2250 - Ess.1280. Or - 10,44 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente Hess Divo, 4 juin 1997 n° 364.

NGC MS 62. Légère égratignure au droit. De minimes marques de manipulation sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin. 4000€





769. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or du mariage de Napoléon Ier et de Marie-Louise d'Autriche par Galle et Droz 1810 Paris.

Av. Bustes accolés à droite de Napoléon Ier, lauré et de Marie-Louise d'Autriche, diadémée ; signature GALLE F.

Rv. NAPOLEON EMP. ET ROI M. LOUISE D'AUTRICHE. L'Empereur et Marie-Louise habillés à l'antique, près d'un autel allumé, orné d'un carquois, d'un arc et d'une torche posés en croix, avec signature J. P. DROZ F. sur la base ; à l'exergue : I. AVRIL. M.DCCCX et signature

Br.955 - Ess.1289 (argent) - Jul.cf 2264. Or - 16,98 g - 26 mm - 12 h.

Frappe spéciale avec un léger aspect camée. Quelques minimes griffes au droit. Superbe.

2000€



770. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille des Mariés de l'Empereur, Faust et Jouaneau à Lorient 1811 Lorient?

Av. ANNIVERSAIRE DU COURONNEMENT DE NAPOLEON 1er. Sur une couronne, un aigle aux ailes éployées, couronné, et posé sur un foudre

Rv. Dans un grènetis d'étoiles et besants alternés, inscriptions en 7 lignes : J N Faust & C A Jouaneau mariés par le choix du Conseil muni cipal de la ville de Lorient le 1er Xbre 1811 ; au-dessous, une pensée.

Térisse -. Argent - 37,35 g - 57,6 mm - 6 h.

Sans doute une fabrication d'un orfèvre local, belle et fine gravure. Unique. TTB à Superbe.

1500€

À Compiègne, le 25 mars 1810, Napoléon Ier publie un décret concernant les amnisties et bienfaisances décidées à l'occasion de son mariage avec Marie-Louise d'Autriche. Au titre IV du décret intitulé "du mariage de 6000 militaires" il décide de doter de 1200 F or pour Paris et de 600 F or pour le reste de l'Empire les jeunes filles épousant des militaires en retraite, ayant fait au moins une campagne et ayant eu un comportement irréprochable. Pour la Province, Lorient en l'occurrence, ce sont les conseils municipaux qui statuaient avec l'aval du préfet. L'épouse est choisie dans une liste de filles non mariées et surtout de la meilleure réputation. Tout cela fut assez long à mettre en place et notre exemplaire, daté de décembre 1811, montre un mariage à Lorient par le choix du Conseil municipal. L'acte de mariage original numéroté 177 dans les registres nous fournit les états civils complets : Jean Nicolas Faust et Mlle Charlotte Alexandrine Jouaneau, suivis des signatures du maire et des conseillers municipaux.





771. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille gravée, la ville de Dijon pour la naissance du Roi de Rome 1811 Diion?

Av. VILLE DE DIJON NAISSANCE DU ROI DE ROME 21 MARS 1811. Chiffre NLM.

Rv. GAGE CERTAIN DU BONHEUR DE LA FRANCE. Aigle impérial sur un foudre et sous une couronne.

Br.-. Or - 12,85 g - 48 mm - 12 h.

Médaille gravée, constituée de deux disques en or, enchâssés dans un cerclage en or avec bélière. Infimes hairlines

et traces de doigts. Document unique et d'une grande qualité de grayure ! Superbe.



772. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, les victoires de Février 1814 Paris.

Av. NAPOLEON EMP. ET ROI. Tête laurée de l'Empereur à droite, signature ANDRIEU. F.

Rv. FEVRIER MDCCCXIV. Un aigle à gauche, sur un foudre et sous une étoile, accosté de deux poissons et d'une victoire avec une palme ; signatures BRENET, F. DENON, D.

Br.1348 - Ess.1439 - Jul.2836. Argent - 40,57 g - 40 mm - 12 h.

PCGS SP64. Magnifique patine de collection aux reflets irisés. Presque Fleur de coin-

1500€

20000€



773. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, Joachim Murat 1815 (c.1840) Paris.

Av. JOACHIM NAPOLÉON - MURAT PRINCE FRANCAIS. Buste de Joachim Murat en uniforme, tête nue à droite, avec légion d'honneur et col en dentelles. À droite signature CAQUÉ. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, en seize lignes : NÉ À LA BASTIDE-FORTUNIÈRE/ 1771./ ÉPOUSE Mie. Ade. CA-ROLINE BONAPARTE/ 1800./ GOUVERNEUR DE PARIS/ 1803./ MARÉCHAL DE L'EMPIRE/ 1804./ PRINCE ET GRAND AMIRAL/ 1805./ DUC DE CLÈVES ET DE BERG/ 1806./ ROI DES DEUX SICILES/ 1808./ FUSILLÉ A PIZZO (CALABRE)/ 1815. Ricc.100 - Br.1707. Argent - 67,58 g - 50 mm - 12 h.

PCGS SP64. Buste magnifique avec une patine ancienne, aux reflets à peine dorés. Presque Fleur de coin.

600€

FRANCE - RESTAURATION - CENT-IOURS FRANCE - LOUIS XVIII







774. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier. Rv. PIECE DE 20 FRANCS (date). Écu couronné entre deux branches.

G.1026 – F.517 – Fr.525. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. D'infimes marques sur le velours d'origine. Le plus haut grade chez PCGS ! Presque Fleur de coin.

500€



775. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1815 I, Limoges.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F. Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (date). G,591 – E308. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. De fines stries d'ajustage. Très jolie patine aux reflets bleutés et rosés. Superbe à Fleur de coin.

1000€





776. Louis XVIII (1814-1824). Essai du concours de 40 francs, par Tiolier 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. buste nu à droite, la tête ceinte d'un bandeau, signature N. TIOLIER et au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné et accosté de 40 – FR, au-dessous (date) et sous la couronne (cretical).

Maz.723a. Bronze – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65BN. Fleur de coin.

1100€



777. Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 20 francs Empire 1815 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ E et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1025a - E.516 - Fr.522. Or - 6,44 g - 21 mm - 6 h.

PCGS MS61. Léger plat sur le laurier au droit. Superbe.

1500€





778. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1820/10 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F. Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (date). G.1092 – F.542 – Fr.532. Or – 12,90 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS61. Date modifiée avec le 2 sur un 1. Usure régulière avec les surfaces légèrement brunies. Superbe.

1000€



779. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1822 H, La Rochelle.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F. Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (date). G.1092 – F.542 – Fr.532. Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63+. Avec encore l'essentiel de sa surface d'origine. De qualité exceptionnelle. Superbe à Fleur de coin.

6000€



780. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1816 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F. Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (date). G.1028 – £519 – Fr.538. Or – 6,44 g – 21 mm – 5 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Fines stries d'ajustage sinon dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2500€



781. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu, frappe fautée 1817 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F et tête de cheval. Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (date). 6,614 - E309. Argent - 24,99 g - 39,5 mm - 6 h.

Traces de cassure du coin au droit. Très étonnante frappe écrasée, avec un module de 39,5 mm au lieu de 37 mm!

Le flan est un peu plus fin, avec les listels qui remontent, notamment au revers. La tranche est parfaitement inscrite en creux. Avec une patine grise. Superbe.

251

250

3000€

FRANCE - LOUIS XVIII
FRANCE - LOUIS XVIII



782. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1819 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval. Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).

G.614 - F.309. Argent - 25 g - 39,5 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Dans son état de frappe avec une magnifique patine grise aux reflets bleutés. Fleur de coin.

300€



La statue d'Henri IV du pont Neuf est située juste derrière la place Dauphine (place royale), actuellement square du Vert-Galant. Inaugurée en 1614, elle est l'œuvre de Jean Bologne et Pietro Tacca et son piédestal ne sera achevé qu'en 1635. Elle est abattue le 12 août 1792. Lors de la Restauration, elle est rétablie suite à une collecte, le 25 août 1818 et est l'œuvre de François-Frédéric Lemot. Une plaque sur l'avant du piédestal indique cette restauration : "La statue révérée du très illustre roi Henri le Grand, qui avait été un père pour son peuple, fut jetée à bas, à l'indignation de la France, au cours de la Révolution. Après le retour souhaité de Louis XVIII, des citoyens issus de tous les ordres se cotisèrent et la rétablirent, ainsi que l'inscription honorifique détruite en même temps que la statue, qu'ils firent graver de nouveau dans la pierre. Fait le 25 août 1818".

783. Louis XVIII (1814-1824). Médaille d'Or, rétablissement de la statue d'Henri IV sur le pont Neuf à Paris ND

Av. HENRI IV – LOUIS XVIII. Leurs bustes accolés à droite ; au-dessous signature GAYRARD F.

RV. Inscription en huit lignes : A. NOS/ FIDÈLES. SUJETS POUR. AVOIR SPONTANÉMENT ET. DE. LEURS. DENIERS RÉTABLI. LA STATUE DE. NOTRE. VI. AÏEUL HENRI. IV.

Coll.107 v. Or - 27,22 g - 32,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP61. Minimes plats sur les hauts reliefs d'Henri IV au droit. Petites marques de manipulation et hairlines.

Superbe à Fleur de coin. 10000€



784. Louis XVIII (1814-1824). Médaille d'Or, Jean-François Rozier et la Société d'Agriculture, Histoire naturelle et Arts utiles de Lyon, avec attribution 1821 et 1822 (attribution) Paris.

Av. * SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, HISTOIRE NATURELLE ET ARTS UTILES DE LYON. Buste à gauche inscrit ROZIER et au-dessous signature Pillart F 1821. Rv. Devant un soleil rayonnant, épis et charrue ; à l'exergue : INSTITUEÉ EN MDCCLXI. COll.-, Or - 27,93 g - 34 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire grad'e ! Provient de la vente Elsen 85, 10 septembre 2005, n° 2212.

PCGS SP62. Frappe spéciale. Joli buste, mat, sur champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

1500€

Attribution sur la tranche : * M. MONTERRAD, GILEBERT, PROPRIÉTAIRE À TASSIN. CULTURE DU MURIER 1822. On doit à Jean-François Rozier (1734-1793) la première initiative d'enseignement agricole en France et le développement de l'horticulture lyonnaise. Devenu abbé, il organise le jardin de l'École vétérinaire de Lyon et constitue un très important herbier.





785. Louis XVIII (1814-1824). Jeton pour la fondation de la Société asiatique, le 1er avril 1822 par Depaulis 1822 Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Tête nue du Roi à droite, au-dessous signatures DEPAULIS. E. et DE PUYMAURIN. D. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SOCIÉTÉ ASIATIQUE 1 AVRIL 1822. Lec.-. Argent – 19,49 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et provenant d'une vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, du 4 décembre 2017 n° 169 et précédemment gradé par PCGS en SP61.

PCGS MS61. Légèrement frotté dans les champs. Quelques reflets dorés au droit. Superbe.

2006

La Société asiatique, fondée en 1822, avait pour objet à l'origine de promouvoir les langues orientales, de publier les travaux et les rapports des orientalistes et de rassembler la communauté scientifique francophone autour de conférences mensuelles.



786. Louis XVIII (1814-1824). Jeton pour la fondation de la Société asiatique, le 1er avril 1822 par Depaulis 1822 Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Tête nue du Roi à droite, au-dessous signatures DEPAULIS. F. et DE PUYMAURIN. D. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SOCIÉTÉ ASIATIQUE 1 AVRIL 1822.

Lec.-. Bronze - 16,98 g - 35 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Variété de signature concave. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€



787. Louis XVIII (1814-1824). Jeton pour la fondation de la Société asiatique, le 1er avril 1822 par Depaulis 1822 Paris

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Tête nue du Roi à droite, au-dessous signatures DEPAULIS. F. et DE PUYMAURIN. D. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SOCIÉTÉ ASIATIQUE 1 AVRIL 1822.

Lec.-. Bronze – 17,60 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Variété de signature convexe. Patine marron brillante. Fleur de coin.

200€

FRANCE - CHARLES X FRANCE - CHARLES X



788. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1827 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif. Rv. 40 - F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches. G.1105 - F.544 - Fr.547. Or - 12,84 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC AU 58. Petit choc sur la tranche à 8 h. Usure régulière de circulation avec la surface d'origine encore présente autour des reliefs. De couleur claire. Presque Superbe.

40000€



789. Charles X (1824-1830). 20 francs 1829 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif. Rv. 20 - F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches. G.1029 - F.521 - Fr.550. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

NGC AU 58. Seul un exemplaire en MS61 est supérieur chez NGC. Une paille dans le métal au droit. Légères marques de circulation. Presque Superbe.

12000€



790. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1825 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T. Rv. 5 - F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches.

G.643 - F.310. Argent - 24,94 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop (4): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. C'est le plus beau grade PCGS (64 chez NGC). Patine grise aux reflets bleutés du plus bel effet. Superbe à Fleur de coin.

500€



791. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1825 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T. Rv. 5 - F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches. G.643 - F.310. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

PCGS AU58. Avec une magnifique patine de médaillier aux reflets irisés. Superbe.

600€

5000€



792. Charles X (1824-1830). Médaille d'Or, sacre du Roi à Reims pour les parlementaires, transformée postérieurement en médaille de mariage 1824-1876 Paris.

Av. CAROLVS. X. FRANC - ET. NAVAR. REX. Le Roi en tenue de sacre, debout de face, la tête à droite, tenant la main de Justice et appuyé sur un sceptre posé sur un autel où repose la couronne sur un coussin aux fleurs de lis ; autour légende ET. REGIT – ET. SERVAT ; à l'exergue M.DCCC.XXV et signature GAYRARD F.

Rv. IMMOTA. FIDES / LEGATI. PROVINCIARVM. Couronne formée de deux branches.

Sb.80a. Or - 74,68 g - 45,7 mm - 12 h.

Cette médaille a été remployée en 1876 comme médaille de mariage avec la tranche inscrite : EUDOXE REGNOUF DE VAINS. ISABELLE POUJOL D'ACQUEVILLE. UNIS LE 1er FEVRIER 1876 et chiffre des mariés au centre du revers.

PCGS SP Genuine. De petites marques de manipulation et fines rayures dans les champs mais les reliefs préservés.

Unique et quasiment Superbe.

Eudoxe Regnouf de Vains est né le 13 août 1836 à Saint-Jean-des-Baisants (50). Écuyer, il est lieutenant-colonel au 77e régiment territorial et membre de la Légion d'Honneur. Il épouse Isabelle Poujol d'Acqueville, née le 26 février 1855 à Amiens (80), le 1er février 1876 avec laquelle il aura deux enfants. En 1879, il devient châtelain du château du Pannelier (50).

FRANCE - CHARLES X
FRANCE - HENRI V





793. Charles X (1824-1830). Coffret de 2 médailles, achèvement du Palais de la Bourse et du Tribunal de Commerce, par Petit 1825 Paris.

Av. LOUIS XVIII. – CHARLES X. Bustes accolés à gauche de Louis XVIII et de Charles X ; au-dessous signature PETIT F. Rv. PALAIS DE LA BOURSE ET DU TRIBal DE COMMce/ ACHEVÉ EN 1825. La ville de Paris assise à droite remet les clés aux allégories du Commerce et de la Bourse, au-devant du Palais de la Bourse de commerce ; légende à l'exergue et en-dessous signature L. M. PETIT INV. ET F. Coll.491 (bronze). Argent – 182,35 g – 68 mm – 12 h.

Dans un magnifique coffret en similicuir rouge aux armes de la ville de Paris et bordure de lis (un fermoir manque sinon superbe état du coffret). À peine marquées avec de petites traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



794. Charles X (1824-1830). Médaille, Cours d'assises des colonies 1828 Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Buste couronné à droite, en tenue de sacre, du Roi ; au-dessous signature MICHAUT. Rv. COLONIES FRANÇAISES COURS D'ASSISES. La Justice debout de face, levant une balance et l'épée de justice ; au-dessous signature MICHAUT et (date).

Lec.319a. Argent - 51,89 g - 46 mm - 12 h.

De petites marques et griffes dans les champs et sur la tranche et les listels. Belle patine grise. Presque Superbe.

500€



795. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, le duc de Berry et la duchesse de Berry en deuil, par Gayrard ND (1820) Paris.

Av. C. F. DUC DE BERRY NÉ LE 24 JANV. 1778 MORT ASSASS. LE 14 FEV. 1820. Buste à droite du duc de Berry, signature GAYRARD. Rv. CAR. FERDINANDE DUCHESSE DE BERRY. Buste voilé à gauche, signature DE PUYMAURIN D. BC.cf. 9, Or -4.99 g = 19 mm - 12 h.

Avec une bélière. Superbe. 300€



796. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, le regretté duc de Berry et l'espérance en la duchesse de Berry, par Vivier ND (1820) Paris.

Av. REGRETS. Buste du duc de Berry à gauche, dans les nuages, entre deux palmes et sous une couronne d'étoiles. Rv. ESPÉRANCE. Buste de la duchesse de Berry à droite, entre deux branches de lis, signature V. F. BC.5 v. Or - 2,61 g - 12,5 mm - 12 h.

Avec une bélière. Superbe à Fleur de coin.

200€

Cette médaillette en Or est due à Vivier et peut être datée précisément après l'assassinat du duc, et lors de la période de grossesse de la duchesse (entre mars et le 29 septembre 1820).



797. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, transfert du cœur du duc de Berry dans la chapelle du domaine de Rosny le 4 novembre 1820, 1820 Paris.

AV. COURAGE PIÉTÉ. Bustes accolés à gauche du duc et de la duchesse de Berry, au-dessous signature DE PUYMAURIN D.

RV. Inscriptions en treize lignes : DANS CET ASYLE SACRÉ AU MILIEU DES ORPHELINS ET DES PAUVRES QU'IL A TOUJOURS SECOURUS REPOSE LE COEUR MAGNANIME DE CH. FE. DUC DE BERRI SA VEUVE INCONSOLABLE A MARQUE SA PLACE AUPRES DE LUI 4 NOV. 1820.

Berry.59. Or - 6,04 g - 18,5 mm - 12 h.

Avec une bélière et cerclage. Superbe à Fleur de coin.

400€

La duchesse de Berry avait ordonné la construction d'une chapelle au château de Rosny et y fit déposer le cœur de son défunt mari le 4 novembre 1820.



798. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, la Providence donne le duc de Bordeaux à la France, par Domard ND (1820) Paris.

Av. HENRY DUC DE BORDEAUX. Buste à gauche, au-dessous signature DOMARD.

Rv. FRANÇAIS JE VOUS LE DONNE JUREZ DE LE DEFENDRE. La Providence personnifiée par une femme drapée, debout, visage de face et corps de trois-quarts, tenant élevé dans ses mains, vers la gauche, le jeune duc de Bordeaux. À ses pieds, à gauche, une corne d'abondance; derrière, en partie masquée par la figure du premier plan, une stèle funéraire rappelant le souvenir du duc de Berry; à l'exergue: XXIX SEPT MDCCCXX.

BC.96. Or - 3,42 g - 14 mm - 12 h.

Avec une bélière sur un cerclage. Superbe à Fleur de coin.

400€

Médaillette gravée par Domard et éditée par Bouveret, citée dans le Moniteur universel du 15 octobre 1820. Un exemplaire en fut offert à un vieillard de 116 ans, M. Pierre Huet, par la duchesse de Berry ainsi qu'un verre du Jurançon dont on fit boire le duc à sa naissance.

FRANCE - HENRI V



799. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, naissance du duc de Bordeaux et vœu exaucé des dames françaises ND (1820) Paris.

Av. H. C. F. M. DIEUDONNÉ – DUC DE BORDEAUX. Buste du duc de Bordeaux à droite, signature GAYRARD F. Rv. LES DAMES FRANÇAISES. Sous un triangle rayonnant, légende DIEU EXAUÇA NOS PRIERES.

BC.84. Or - 4,17 g - 17 mm - 12 h.

Avec une bélière. Superbe.

300€



800. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, pour sa naissance, Vivez pour le servir, mourez pour le défendre, par Caqué 1820 Paris.

Av. C. FERDINAND ET M. CAROLINE DUC ET DUCH. DE BERRY. Leurs bustes accolés à droite, au-dessous signature CAQUÉ F. Rv. VIVEZ POUR LE SERVIR, MOUREZ POUR LE DEFENDRE. L'Archange Saint Michel volant au-dessus d'un lis qui pousse au pied d'un trône royal; à l'exergue NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX 1820. BC.52. Or – 3,28 g – 15 mm – 12 h.

Avec une bélière sur un cerclage. Superbe à Fleur de coin.

300€

Cette médaillette est éditée par M. Dieu, lieutenant du 4e bataillon de la 11e Légion, et fut distribuée à un banquet de la 11e Légion, le 7 octobre 1820.



Henri V (1820-1883). Médaillette Or, pour sa naissance, le Ciel et Caroline l'ont donné à l'Europe ND (1820) Paris.

Av. COURAGE - PIÉTÉ. Bustes accolés à gauche du duc et de la duchesse de Berry.

Rv. LE CIEL ET CAROLINE L'ONT DONNÉ A L'EUROPE. Buste à gauche du Duc de Bordeaux, au-dessous signature CAQUÉ et 29 7bre 1820.

BC.63 v. Or - 3,81 g - 14,5 mm - 12 h.

Avec traces de monture. Superbe.

400€



802. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, pour sa naissance, d'après la Vierge à la chaise de Raphaël ND (1820)

Av. C. F. DUC DE BERRY NÉ LE 24 JANV. 1778 MORT ASSAS. LE 14 FEV. 1820. Buste du duc de Berry à droite, signature GAYRARD. Rv. QU'ILS PENSENT COMME LUI MAIS QU'ILS SOIENT PLUS HEUREUX. Scène rappelant le tableau de Raphaël, La Vierge à la chaise, avec la duchesse de Berry tenant son fils et la princesse Marie-Thérèse ; au bas 29 SEPT. 1820.

BC.17 v. Or - 6,55 g - 19 mm - 12 h.

Traces sur la tranche. Superbe à Fleur de coin

400€







803. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, le duc de Bordeaux en Hercule étouffant des serpents ND (1820) Paris.

Av. H. C. F. M. DIEUDONNÉ – DUC DE BORDEAUX. Buste du duc de Bordeaux à droite, signature GAYRARD F.

Rv. FATA ASPERA VINCES. Le jeune duc de Bordeaux, nu, allongé sur une draperie, serre à la gorge des serpents ; signature GAYRARD F. BC.83 et 80 v. Or -5,28 g -17 mm -12 h.

Traces de monture. Superbe.

500€

400€

Le duc de Bordeaux est présenté par Gayrard en Hercule étouffant les serpents dans son berceau que Junon avait envoyé, et rappelle une monnaie de Thèbes. Cette composition fut présentée au Roi dès le 4 octobre 1820 et existe en différents modules et variétés de légendes, notre exemplaire est hybride avec avers du 83 de Bauquier et Cavalier et revers du 80.



804. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, à l'ancre brisée et au serpent à deux têtes ND (1820) Paris.

Av. HENRY DUC DE BORDEAUX. Buste à gauche.

Rv. CELUI QUI MET UN FREIN A LA FUREUR DES FLOTS / SAIT AUSSI DES MECHANS ARRETER LES COMPLOTS. Serpent à deux têtes enlaçant une ancre qu'il a brisé dans sa partie supérieure, mais qui résiste encore et paraît même avoir blessé le monstre qui se renverse en arrière dans l'attitude d'un animal mortellement blessé. Au bas, entre les deux légendes, un lis rayonnant. BC.98. Or - 3.28 g - 14 mm - 12 h.

Les deux vers du revers sont de Jean Racine dans Athalie. Médaillette enchâssée dans un cerclage avec bélière en or.

Superbe à Fleur de coin.



805. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, comme Henri IV, le duc de Bordeaux sera juste et bon, par Caqué ND (1820) Paris.

Av. NOUS VERRONS EN TON FILS RENAITRE TES VERTUS. Buste du duc de Berry à droite.

Rv. COMME HENRI IV TU SERAS JUSTE ET BON. Le duc de Bordeaux sur son berceau, devant une colonne surmontée du buste d'Henri IV, reçoit des rayons du ciel ; à l'exergue XXIX SEPT. MDCCCXX.

BC.22 v. Or - 2,02 g - 13 mm - 12 h.

Avec bélière. Superbe. 300€

Non signée, cette médaillette est de Caqué et montre que le nouvel Henri (V) est associé à son populaire aïeul Henri IV.



806. Henri V (1820-1883). Médaillette Or, les volontaires royaux ND (1820) Paris.

Av. VOLONTAIRES ROYAUX. Grande fleur de lis.

Rv. POUR LUI JUSQUA LA MORT. Sur des nuages, le duc de Bordeaux agenouillé à droite, nu, avec l'ordre du Saint-Esprit et levant les bras. BC.-. Or -2,48 g -14 mm -12 h.

Avec bélière. Superbe. 700€





Exceptionnel coffret en similicuir vert, aux armes du Comte de Chambord avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, comprenant deux médailles d'or, la première de 29,12 g et 36 mm pour le Comte de Chambord (BC.280 v.) et l'autre pour la Comtesse de Chambord de 27,11 g et 36 mm (BC.281). Ce coffret est pour le mariage du comte et de la Comtesse, le 16 novembre 1846 à Bruck.

807. Henri V (1820-1883). Coffret de 2 médailles d'Or, mariage du Comte et de la Comtesse de Chambord, par R. Gayrard 1842.

Av. HENRI DE FRANCE / MARIE THERESE BEATRIX COMTESSE DE CHAMBORD. Buste à droite du Comte, signature GAYRARD F. PRAGUE 1842 et buste à gauche de la Comtesse, diadémée. Rv. Couronne formée de deux branches de lis. BC.280-281 v. Or - 29,17 g - 36 mm - 12 h.

Superbe. 4000€



808. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en relief 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (différent) (atelier) et (date). G.1030a – F.525 – Fr.554. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64+. D'infimes marques dans le champ, notamment au droit. Les champs sont miroir avec les reliefs légèrement mats, conservant leur velours de frappe. Presque Fleur de coin.

1500€





Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 100 FRANCS ESSAI, et au-dessous une étoile. Maz.1057a – VG.2747. Or – 34 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount et précédemment de Numismatica Genevensis, Vente 2, novembre 2002. nº 418.

NGC PF 63 CAMEO. Tranche en relief : DIEU PROTEGE LA FRANCE. Flan bruni (PROOF). De la plus grande rareté et un exemplaire exceptionnel, aux champs miroir et aux reliefs mats donnant un aspect camée profond.

Le revers montre des teintes orangées. Presque Fleur de coin.

120000€

FRANCE - LOUIS-PHILIPPE IER

FRANCE - LOUIS-PHILIPPE IER

FRANCE - LOUIS-PHILIPPE IER



810. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête laurée 1833 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (atelier). G.1106 – F.546 – Fr.557, Or – 1.2,9 g – 26 mm – 6 h.

PCGS MS64. Minime tache noire. Infimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3000€







811. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (atelier). G.1031 – F.527 – Fr.560. Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64. De minimes marques de manipulation mais cet exemplaire n'a pas circulé, avec ses surfaces d'origine, et les reliefs avec le velours de frappe. Presque Fleur de coin.

1000€



812. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs Domard, tranche en relief 1831 H, La Rochelle.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (atelier) (date), et au-dessous étoile.
G.677a – F.320. Argent – 25 g – 37 mm – 12 h.
Top Pop : état le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Exemplaire n'ayant pas circulé, recouvert d'une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

800€









813. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs tête laurée, Flan bruni (PROOF) 1834 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (atelier). G678 – F324. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR63. Flan bruni (PROOF). Frappe exceptionnelle aux champs miroir et reliefs satinés, d'aspect brillant uniforme. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

6000€



814. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs Domard 1837 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (atelier) (date), et au-dessous étoile. G.678 – F.324. Argent – 25 g – 37 mm – 12 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation avec les reliefs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

150€



815. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1/2 franc 1832 T, Nantes.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1/2 FRANC (date), et au-dessous (atelier). G.408 – F.182. Argent – 2,5 g – 18 mm – 12 h.

Une trace de frappe fantôme au droit sous le buste. Minime griffe sous le menton. Par ailleurs, exemplaire presque Fleur de coin conservant l'essentiel de son brillant d'origine.

1200€



816. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Piéfort de 2 francs 1845 B, Rouen.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date), et au-dessous (atelier). VG. - Maz. - G.-. Argent - 19,09 g - 27 mm - 12 h.

Tranche cannelée. Légèrement brossé et les champs vernis. De la plus grande rareté et sans doute inédit! Spectaculaire piéfort. Presque Superbe.

5000€



817. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Piéfort de 50 centimes tête laurée 1845 B, Rouen.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTIMES (date), et au-dessous (atelier). Maz.- – VG.-. Argent – 5 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Frappe médaille, avec la tranche cannelée. Rarissime et non répertorié. Superbe à Fleur de coin.

2000€

262

FRANCE - LOUIS-PHILIPPE I^{ER}

FRANCE - LOUIS-PHILIPPE I^{ER}







818. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille d'Or, restauration de la typographie 1831 Paris.

Av. LVDOV. PHILIPPVS. I FRANCORVM REX. Tête laurée à gauche, signature DEPAULIS E. ; à l'exergue : TYPOGRAPHIA REGIA INS-TAVRATA MDCCCXXXI.

Rv. En douze lignes : A FRANCISCO I CONDITAM MDXXXIX LVDOVICVS XIII IN ÆD. REG. COLLOCAVIT LVDOVICVS XIV SVMPT. REG. INSTRVXIT. TANDEM. NAPOLEO NOV. INCREM. AVCTAM PVBL. ET. LITT. VTILIT. DESTINAVIT. MDCCCIX. Coll.988 (argent). Or -30,30 g -35 mm -12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63. Poinçon lampe antique. Frappe spéciale aux reliefs légèrement satinés et recouverte d'une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

4000€





François André Isambert (1792-1857) est avocat aux conseils du Roi, au Conseil d'État et à la Cour de cassation, puis directeur du Bulletin des lois et devient député d'Eure-et-Loir de 1830 à 1831 puis de la Vendée de 1832 à 1848. Fondateur de la Société française pour l'abolition de l'esclavage, il va mener une lutte incessante contre l'esclavage, grâce à son mandat de député. Lors de chaque débat à la Chambre des députés sur les colonies, il intervient pour demander l'émancipation des esclaves. En 1838, une députation des hommes de couleur de diverses colonies offrent à François-André Isambert une médaille à son effigie accompagnée du message suivant : La puissance de la force qui jadis divisait les hommes en deux classes, les exploitants et les exploités, a fait place aux principes d'une éternelle justice ; la raison a proclamé le droit, c'est-à-dire l'égalité des hommes, de quelque contrée, de quelque couleur qu'ils soient.. Il n'y a plus d'esprit assez puissant pour empêcher ni retarder l'émancipation ; le nom de M. Isambert sera gravé dans le cœur reconnaissant des noirs et dans le livre impartial de l'avenir.

Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, F. A. Isambert et la fondation de la Société française pour l'abolition de l'esclavage, par Émile Rogat 1838 Paris.

Av. F. A. ISAMBERT ANen AVOCAT CONIer – A LA COUR DE CASSATION DÉPUTÉ. Tête nue à droite d'Isambert, au-dessous signature ÉMILE ROGAT 1838.

Rv. Couronne formée d'une palme et d'une branche de chêne, au centre : A LEUR DEFENDEUR LES NÈGRES ET LES MULATRES RE-CONNAISSANTS 1838 NIL ACTUM REPUTANS SI QUID SUPERESSET AGENDUM.

Coll.-. Cuivre – 72,38 g – 50 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Presque Fleur de coin.

400€









820. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Jeton en Or de la Commission des auteurs dramatiques, attribué à Scribe 1839-1842 Paris.

Av. UNIS ET LIBRES. Une lyre sur laquelle est posé un fou (pion d'échiquier), avec un miroir, une plume et un glaive en sautoir, signature DOMARD F et attribution gravée SCRIBE 1839 1842.

Rv. FONDÉE LE 7 MARS 1829. Dans une couronne formée de deux branches : COMMISSION DES AUTEURS DRAMATIQUES. Coll.-, Or – 20,45 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! Attribution à Eugène Scribe (1791-1861), dramaturge et librettiste, membre de l'Académie française.

PCGS SP63. Proche de son état de frappe, les reliefs légèrement satinés. Unique. Superbe à Fleur de coin.

2000



821. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Jeton de présence en Or, pour le passage Jouffroy à Paris 1844 Paris.

Av. Au centre : PASSAGE JOUFFROY 1844.

Rv. Dans une couronne sans fin : JETON DE PRÉSENCE.

Coll.-. Or – 6,13 g – 23 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Poinçon main. De minimes marques de manipulation sur les surfaces d'origine. Superbe à Fleur de coin.

Le passage Jouffroy situé entre le boulevard Montmartre et la rue de la Grange-Batelière est créé en 1845 par la Société du passage Jouffroy, une compagnie privée dont les actionnaires principaux sont messieurs Pélix de Jouffroy Gonsans, Jean-Baptiste-Ossian Verdeau et Lefebvre. Dans ce passage donne le célèbre Musée Grévin.









822. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Jeton en Or du Conseil privé des colonies françaises par Dubois et Caqué ND (1830-1831) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE Ier ROI DES FRANÇAIS. Tête nue du Roi à droite, signature DUBOIS.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme : COLONIES FRANÇAISES CONSEIL PRIVÉ. Lec.320 = cet ex. (2 exemplaires connus). Or - 17,30 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS SP63 (Lec.321 par erreur). Frappe originale sans poinçon. Seules de minimes marques brunissent les champs. Beau portrait original du Roi par Dubois. Superbe à Fleur de coin.

4000€

600€

Le Conseil privé des colonies exerce une juridiction administrative, et est aussi appelé ensuite conseil du contentieux administratif. Ses avis sont consultatifs mais le Gouverneur de la colonie peut passer outre son avis, la décision est dite prise par le gouverneur en conseil. Il est consulté sur les contestations qui concernent les domaines publics, les travaux publics, les conflits d'attribution et, avant 1848, sur les contestations d'état, libre ou servile, d'une personne. Le premier Conseil privé est institué à La Réunion en 1825, puis à la Guadeloupe en 1827 et en Guyane en 1828, et enfin au Sénégal en 1830. Ils seront remplacés par des Conseils de préfecture après la IIe Guerre mondiale.







823. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Jeton du Conseil privé des colonies françaises par Dubois et Caqué ND (1832-1841) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE Ier ROI DES FRANÇAIS. Tête nue du Roi à droite, signature DUBOIS.

 $Rv.\ Dans\ une\ couronne\ form\'ee\ d'une\ branche\ de\ laurier\ et\ d'une\ palme:\ COLONIES\ FRANÇAISES\ CONSEIL\ PRIV\'E.$

Lec.321 = cet ex. Argent - 12 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Avec poinçon lampe antique. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€







824. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Jeton du Conseil privé des colonies françaises par Dubois et Caqué ND (après 1880) Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE Ier ROI DES FRANÇAIS. Tête nue du Roi à droite, signature DUBOIS.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme : COLONIES FRANÇAISES CONSEIL PRIVÉ.

Lec.322 = cet ex. Argent - 12 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Avec poincon corne d'abondance. Patine sombre hétérogène. Superbe.

500€







825. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Épreuve de jeton de garde-pêche maritime du Ministère de la Marine et des Colonies ND (2e quart XIXe s. ?) Paris.

Av. En trois lignes : MINISTÈRE DE LA MARINE ET DES COLONIES ; signature PINGRET.

Rv. Dans une couronne formée de deux cordages avec hameçons, formée autour d'une ancre avec gouvernail et harpon, en deux lignes : GARDE-PÊCHE MARITIME.

Lec.325 = cet ex. (Hors Cote). Étain - 13,48 g - 33,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS SP62. Unique! Légère oxydation de surface. Superbe.

300€

FRANCE - IIE RÉPUBLIQUE 826. He République (1848-1852). Épreuve en Or de 5 francs Hercule 1848 A, Paris. Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. Maz.1211 (tranche lisse) - VG.- (cf.3101). Or - 35,1 g - 37 mm - 6 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount (32,29 g) et précédemment Jean Vinchon Numismatique, 7 octobre 2003, n° 174 (35,1 g). NGC MS 62+. Tranche en relief : DIEU PROTEGE LA FRANCE. Spectaculaire Épreuve ou Essai de frappe, en Or de ce type qui sera celui adopté et frappé à des millions d'exemplaires en argent. Le revers est quasiment parfait si ce n'est d'infimes hairlines dans le champ. Au droit, un minime défaut et de minimes taches empêchent l'obtention d'un grade supérieur, qui reçoit toutefois un 62+ ici. La surface d'origine est brillante et laisse voir les traces de polissage du coin, attestant d'une première frappe. Des reflets orangés sont présents. Superbe à Fleur de coin. 150000€

FRANCE - II^E RÉPUBLIQUE



827. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1849 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.683 – E.326. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR63+. Flan bruni (PROOF). C'est le plus bel exemplaire PCGS, NGC a toutefois gradé un PF 64 et un PF 65.

D'infimes marques au revers. Patine magnifique. Presque Fleur de coin.

6000€



828. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1849 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.683 – F.326. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h. C'est le second plus haut grade !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Seul un exemplaire supérieur est PF 65 chez NGC.

Magnifique patine grise-dorée. Fleur de coin.

5000€



829. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès Flan bruni (PROOF) 1850 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F.

RV. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 - F.529 - Fr.566. Or - 6,44 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR65+ CAM. Flan bruni (PROOF), avec les champs miroir et aspect camée bien visible. Tous les détails sont

bien nets, dont une infime cassure de coin au droit entre le faisceau et le listel.

Oualité incrovable pour ce type. Fleur de coin.

20000€







830. IIe République (1848-1852). 20 centimes Cérès 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Valeur et date dans une couronne formée de deux branches.

G.303 – F.146. Argent – 1 g – 15 mm – 6 h.

 $\textit{Top Pop (2)}: \textit{c'est le plus bel exemplaire grad\'e} \; !$

PCGS MS67. Monnaie parfaite. Fleur de coin.

1000€







831. IIe République (1848-1852). 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte, Flan bruni (PROOF) 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.726 – F.329. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Infimes marques sur les listels. Patine grise profonde. Presque Fleur de coin.

3000€





832. IIe République (1848-1852). Jeton du Sous-comptoir des denrées coloniales 1848 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot, appuyé sur un gouvernail et tenant le caducée, une corne d'abondance à ses pieds ; signature DOMARD F.

Rv. *SOUS-COMPTOIR DES DENRÉES COLONIALES. Dans une couronne formée de deux branches : DÉCRET DU 24 MARS 1848. Lec. 327a = cet ex. Argent – 16,08 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poinçon main. Minimes marques dans les champs, reliefs légèrement satinés. Superbe à Fleur de coin. 300€

Le sous-comptoir des denrées coloniales, est une société anonyme créée par décret de mars 1848 et avait son siège social 2 rue Grétry à Paris. Il était doté d'un capital de trois millions de francs, avec ses fonds déposés dans la caisse du Comptoir d'escompte. Il avait pour fonction les mêmes opérations que la Banque de France, en ce qui concerne le commerce et l'industrie des denrées coloniales, du sucre, de l'épicerie, de la droguerie, des teintures, couleurs, huiles, suifs, produits chimiques, eau-de-vie.

FRANCE - SECOND EMPIRE FRANCE - SECOND EMPIRE







833. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1856 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1135 - F.550 - Fr.569, Or - 35 mm - 6 h.

PCGS MS62. Avec de faibles traces de circulation et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1500€



834. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1135 – F.550 – Fr.570. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De très faibles marques de manipulation pour cet exemplaire bien intègre, sans défaut majeur.

Superbe à Fleur de coin. 1500€



835. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice

G.1135 - F.550 - Fr.570. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

NGC MS 62. Avec le brillant d'origine, sous une très légère patine et d'infimes marques. Superbe à Fleur de coin.

1500€



836. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1859 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1135 - F.550 - Fr.570. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

NGC MS 61. Avec encore de son brillant d'origine sous une légère patine et de minimes marques de circulation. Superbe. 1500€



837. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1111 - F.547 - Fr.571. Or - 16,13 g - 28 mm - 6 h.

NGC MS 64+. D'infimes traces de frottement et de manipulation pour cet exemplaire, presque Fleur

de coin et dans son état de frappe.

2000€



838. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1859 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1111 - F.547 - Fr.571. Or - 16,12 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. Infime griffe sur la pommette. Avec son velours de frappe. Le plus haut grade chez PCGS et NGC.

Presque Fleur de coin. 1000€



839. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 - F.531 - Fr.584. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64. D'infimes traces dans le velours d'origine. Presque Fleur de coin.

400

270

FRANCE - SECOND EMPIRE FRANCE - SECOND EMPIRE







840. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, grosse tête, par Barre 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE, (différents) et (date). Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice ; au-dessous 5 - F et (atelier).

G.727 - VG.3321 - Maz.1630. Argent - 23,97 g - 37 mm - 6 h.

Tranche lisse. Frappe spéciale d'aspect Flan bruni. Infimes marques. Superbe à Fleur de coin.

8000€

6000€







841. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, grosse tête, par Barre 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE, (différents) et (date). Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice ; au-dessous 5 - F et (atelier).

G.727 - VG.3321 - Maz.1630. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

PCGS SP58. De petites marques de manipulation et infimes hairlines dans les champs, notamment au droit.

Superbe à Fleur de coin.







842. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue par Bouvet 1853 Paris.

AV. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F; au-dessous (date).

G.731 - VG.3326 - Maz.1635. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

PCGS SP61. Tranche lisse. Listels avec excédents de métal. De petites marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de loin.

8000€







843. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai-piéfort de 5 francs tête nue par Bouvet 1853 Paris.

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F; au-dessous (date).

G.731P - VG.3327 - Maz.1635a. Argent - 53,90 g - 37 mm - 6 h.

Tranche lisse. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

10000€







844. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête laurée par Bouvet 1853 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BOUVET F.

Rv. EMPIRE FRANCAIS. Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de

G.732 - VG.3330 - Maz.1637. Argent - 24,04 g - 37 mm - 12 h.

Tranche lisse. Frappe spéciale d'aspect Flan bruni. Traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

7000€







845. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, tranche lisse 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET et (atelier).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F; au-dessous (différent) et (date).

Maz.1639a. Argent - 24,83 g - 37 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP63. Deux infimes marques sur le cou sinon un exemplaire dans son état de frappe, recouvert d'une patine grise de collection aux reflets bleutés. Presque Fleur de coin.

10000€

FRANCE - SECOND EMPIRE FRANCE - SECOND EMPIRE



846. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, grosse tête 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC et (date), à l'exergue (atelier). G.cf 460 – F.213. Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h. Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Frappe spéciale, avec les champs miroir et reliefs mats. De qualité exceptionnelle.

Le plus haut grade. Fleur de coin.

3000€



847. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, Flan bruni (PROOF) 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEÓN III EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC et (date), à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214. Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : éest le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64 CAMEO. Frappe en Flan bruni (PROOF), avec effet camée. Presque Fleur de coin.

3000€



848. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 50 centimes tête nue 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPÉREUR. Tête nue à gauche, au-dessous BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 50 CENT et (date), à l'exergue (atelier). G.414 – F.187. Argent – 2,5 g – 18 mm – 6 h. C'est le second plus haut grade !

PCGS MS65. Magnifique patine aux reflets bleutés. Fleur de coin.

1000€



849. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Essai de 20 centimes tête nue, grosse tête, frappe Specimen 1853 A. Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 CENT (date) et au-dessous (atelier). VG.3339 – Maz.1685b. Argent – 1 g – 15 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP64. Tranche lisse. Grosse tête. Frappe Specimen (SP). Presque Fleur de coin.

1500€

5000€



850. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). 10 centimes tête nue, flan bimétallique 1857 B, Rouen.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (date). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (valeur). Aigle déployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier). VG. cf 3502 – Maz.1700a. Bimétallique – 9,52 g – 30 mm – 6 h.

En deux parties serties, avec le centre en bronze et la couronne plaquée en argent. Infime poinçon près de l'oreille.

Traces de doigts. Superbe.



FRANCE - SECOND EMPIRE FRANCE - SECOND EMPIRE







851. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1870 A, Paris.
 Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE.
 Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main

G.1136 – F.551 – Fr.581. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Très rare et millésime recherché, le dernier de cette série. Seuls 5 exemplaires gradés dont 4 chez NGC avec AU 53, MS 61 et 2 exemplaires en MS 62 dont celui-ci, ainsi qu'un seul exemplaire gradé chez PCGS en AU55. Quelques fines rayures et marques de manipulation avec quelques plats sur les hauts reliefs. Conserve un peu de son brillant d'origine, avec les traces de polissage des coins encore en partie visibles. Superbe.

500000€

FRANCE - SECOND EMPIRE

FRANCE - SECOND EMPIRE



852. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête laurée 1866 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1112 - F.548 - Fr.582. Or - 28 mm - 6 h.

PCGS MS63. Petit choc à 8 h. au revers sur le listel. Minimes marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

7006



853. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 25 francs - 10 florins tête laurée par Barre 1867 Paris.

Av. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. OR. ESSAI MONETAIRE *(date)*. Au centre : 10 FLORINS 25 FRANCS.

VG.3702 - Maz.1746. Or - 23 mm - 12 h.

PCGS SP55. Tranche cannelée (Mazard indique lisse par erreur). De petites marques de manipulation brunissent à peine les champs. Superbe.

5000€



854. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée, Flan bruni (PROOF) 1861 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1062 - F.532 - Fr.584. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

Les champs miroir et les reliefs mats : Flan bruni (PROOF). Une minime griffe au revers et légèrement nettoyé.

Superbe à Fleur de coin. 10000€







855. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1865 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice. G.1062 – F.532 – Fr.584. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64+. Dans son état de frappe avec une patine satinée. Presque Fleur de coin.

500€



856. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1868 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.1062 - F.532 - Fr.584. Or - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS65. Très rare dans cette qualité. Fleur de coin.

600€



857. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1870 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice. G.1062-F.532-Fr.584. Or -6.43 g -21 mm -6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS65+. Une très grande rareté pour ce millésime dans cette qualité. Fleur de coin.

2000€



858. Second Empire - Napoléon III (1852-1870), 5 francs tête laurée 1862 A. Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice.

G.739 - F.331. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS66. Minimes marques sur la pommette. Patine rosée. Presque Fleur de coin.

7000€

FRANCE - SECOND EMPIRE FRANCE - SECOND EMPIRE



859. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée, petit BB 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Valeur autour des armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice. G.739 – E331. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Classé en grand BB par PCGS, notre exemplaire semble pourtant être un petit BB. Avec cette qualité, c'est alors le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Exemplaire proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.



860. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête laurée par Veyrat 1870 E, Paris ou Bruxelles?

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous E et petite tête d'ange, avec signature VEYRAT F.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F; au-dessous E et "édate)*.

VG.3757 – Maz.1750 – Forrer VI p.257-259. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Tranche cannelée. Coup sur le listel à 9 h. au revers. Quelques minimes griffes dans les champs mais proche de son état de frappe et le plus bel exemplaire connu. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

8000€



861. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Double thaler ou module de 2 thalers, hommage de Ferdinand Korn ND (c.1860) Francfort-sur-le-Main.

Av. NAPOLEON III KAISER DER FRANZOSEN. Tête nue à gauche de Napoléon III ; au-dessous signature F. KORN. Rv. GOTT/ SCHÜTZE/ KAISER/ UND/ REICH dans une couronne de chêne ; à l'exergue IN MAINZ.

Maz.1748b - Forrer III p.205. Argent - 41 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Avec la tranche inscrite. Superbe à Fleur de coin.

6000€

Ferdinand Korn est né à Mayence vers 1825. Médailleur et graveur, il travaille à la Monnaie de Düsseldorf puis de Mayence. En 1855, il devient Graveur en chef de la Monnaie de Berne où il exerce entre 1855 et 1859. Il est à nouveau en Allemagne à partir de 1860 à Wiesbaden et Nassau. Cette médaille au module de 2 thalers a été frappée à Francfort-sur-le-Main.



862. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Médaille, Exposition de Dijon, avec attribution au baron Thénard 1853 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature DOMARD F.

RV. EXPOSITION DE DIJON 1858 – OUVERTE 8 JUILLET, CLOSE 8 7bre PAR LE Mal VAILLANT. Allégorie de la ville de Dijon, assise à gauche, avec écu de Dijon et tenant une couronne, au milieu de symbole industriels et agraires, devant la ville de Dijon ; à l'exergue : Mr LE Bon DE BRY, PRÉFET Mr TH. VERNIER, MAIRE PRÉSIDt DE LA COMMon et signature CAQUÉ GRr DE S. M. L'EMPEREUR. Divo.356. Argent – 160,5 g – 68 mm – 12 h.

Poinçon main ARGENT. Dans sa boîte d'origine. Tranche avec attribution Mr LE Bon THÉNARD MEMBRE DE LA Con. Coup sur le listel à 12 h. au droit. Flan bruni avec les reliefs mats et champs miroir. Spectaculaire module, à peine nettoyé. Superbe à Fleur de coin.

300€



863. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Médaille, lancement de la construction de l'Hôtel-Dieu de Nantes 1856 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature CAQUÉ. F. et LE Cte E. DE NIEUWERKERKE DIREXIT. Rv. HÔTEL-DIEU DE NANTES XV AOUT MDCCCLVI. Vue de l'Hôtel-Dieu de Nantes. À l'exergue, noms des personnalités présentes et signature CAQUÉ F.

Coll.-. Argent - 156,94 g - 68 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Avec poinçon main. Superbe patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1000€

FRANCE - SECOND EMPIRE

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE



864. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Médaille, création du port de commerce de Porstrein près de Brest 1859 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête à gauche, signature DOMARD F.

RV. CHAMBRE ET TRIBUNAL DE COMMERCE DE BREST. Au centre : CRÉATION D'UN PORT DE COMMERCE A PORSTREIN DÉCRET DU 24 AOÛT 1859 NAPOLÉON III EMPEREUR ROUHER MINISTRE et au-dessous (date).

Divo.402. Argent - 68 mm - 12 h.

PCGS SP61. Avec poinçon main. Frappe avec les reliefs légèrement satinés et les champs qui conservent leur brillant d'origine sous une patine à peine dorée. Quelques marques. Superbe à Fleur de coin.

200€



865. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Imprimerie impériale [1863] Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche de Napoléon III, signature BARRE. Rv. LOIS ADMINISTRATION SCIENCES ET ARTS. Dans une couronne formée de deux branches : IMPRIMERIE IMPERIALE. Coll.-. Or – 28,04 g – 36 mm – 12 h.

Poinçon abeille OR. Dans un boîtier en similicuir rouge inscrit IMPRIMERIE IMPÉRIALE INVENTAIRE DE 1863.

Aspect camée. Presque Fleur de coin.

2000€



Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Prix d'Honneur du Collège Rollin, avec attribution 1866 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : COLLÉGE ROLLIN PRIX D'HONNEUR DÉCERNÉ PAR S.A.I. LA PRINCESSE MATHILDE A L'ÉLÈVE COUTURIER (VICTOR) 1866. Coll.-, Or - 55,73 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 64. Poinçon abeille. Frappe spéciale avec un beau portrait satiné. Presque Fleur de coin.

3000€

Ancien collège Sainte-Barbe, le collège Rollin est aujourd'hui appelé collège-lycée Jacques Decour, dans le 9e arrondissement de Paris. Après avoir porté le nom de Charles Rollin (1661-1741), historien, professeur et chancelier des universités, ce collège prend en 1944 le nom de Jacques Decour, nom de résistance de Daniel Decourdemanche, professeur d'allemand, écrivain et résistant fusillé en 1942 au Mont-Valèrien.





867. Second Empire – Napoléon III (1852-1870). Médaille monétiforme satirique au module de 5 francs, tranche striée 1870.

Av. NEAPOLIO III - IMPERATOR. Tête laurée à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : FINIS GERMANIAE 1870.

Maz.1749a - VG.3758. Argent - 24,92 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65. Frappe spéciale. Dans son état de frappe. Patine grise aux reflets légèrement irisés. Fleur de coin.

1000€



868. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule, Camélinat 1871 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.744 - F.334. Aggent - 25 g - 37 mm - 6 h.

NGC MS 63. Date normale. Superbe à Fleur de coin.

700€



869. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès, avec légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (atelier). G.743 - F.333. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

PCGS MS63. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

3000



870. IIIe République (1870-1940). Essai au module de 5 francs Mac Mahon 1874 Bruxelles (Würden).

Av. MAC-MAHON I – SEPTENNAT. Tête nue à gauche de Mac Mahon, signature NAPOLEON F.

Rv. En trois lignes : ESSAI MONETAIRE 1874.

Maz.2341 – VG.- – GEM.130.14. Bronze argenté – 23,29 g – 37 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Filed Rims-UNC Detail. Frappe spéciale. Les listels comme limés.

Dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1000€

283

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE



871. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1885 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 - F.552 - Fr.590. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

Top Pop (5): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Flan d'aspect mat. Minimes marques de manipulation pour cet exemplaire qui n'a quasiment

pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

2000€



872. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier).

G.1137 - F.552 - Fr.590. Or - 32,19 g - 32 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Une légère tache au droit sur l'arrière du coq et une fine rayure au-dessus de la tête du Génie.

Par ailleurs, exemplaire avec d'infimes marques de manipulation et proche de son état de frappe.

15000€ Superbe à Fleur de coin.



873. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier).

G.1137 - F.552 - Fr.590. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

NGC AU 58. Seuls 234 exemplaires délivrés. Marques de circulation dans les champs et usure sur les hauts reliefs.

TTB à Superbe.





874. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1894 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 - F.552 - Fr.590. Or - 32,18 g - 35 mm - 6 h.

Avec seulement d'infimes marques de manipulation et les traces de polissage des coins bien visibles.

Champs miroir et les reliefs légèrement mats. Superbe à Fleur de coin.

30000€



875. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie, aspect Flan bruni (Prooflike) 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier).

G.1137 - F.552 - Fr.590. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63PL. De minimes marques de manipulation. Jolie frappe, les reliefs légèrement mats, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Superbe à Fleur de coin.

10000€

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE







876. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,16 g – 35 mm – 6 h.

Les champs à peine brunis de multiples infimes marques de contact. Légers plats sur les hauts reliefs. Superbe.

8000€







877. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. Les champs sont miroir et les reliefs satinés, quasiment d'aspect Flan bruni. De minimes marques dans les champs et reliefs, plutôt de sac que de circulation. Exemplaire à découvrir pour sa fraicheur. Superbe à Fleur de coin.

7000€







878. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1899 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec seulement de minimes marques de circulation dans les champs et sur les reliefs. Avec sa fraîcheur. Superbe à Fleur de coin.

2000€







879. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1900 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,19 g – 35 mm – 6 h.

Avec sa fraîcheur de frappe, à peine quelques minimes chocs de sac dans les champs et infime plat sur le bandeau et la hanche du Génie. Superbe à Fleur de coin.

3000€







880. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1901 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – E.552 – Fr.590. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation et infimes petits chocs dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1500







881. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1903 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier).

G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC 63+ PL. Les champs sont miroir avec les reliefs légèrement mats, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Infimes marques de manipulation sur les hauts reliefs et quasiment dans son état de frappe. Belle brillance. Presque Fleur de coin. 2000€

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE



882. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1904 A, Paris.

Av. RÉPÜBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,26 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 64+. Griffes au droit sur le Génie notamment. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

4000€

1500€



883. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1905 A, Paris.

 $Av.\ R\'EPUBLIQUE\ FRANÇAISE.\ G\'enie\ ail\'e de la\ R\'epublique\ debout\ à\ droite,\ gravant\ le\ mot\ CONSTITUTION\ sur\ une\ table,\ accost\'e\ d'un\ faisceau\ à\ gauche\ et\ d'un\ coq\ à\ droite\ ;\ a'l'exergue\ :\ signature\ A.B.\ et\ Dupr\'e.$

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1137 – F.552 – Fr.590. Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Quelques infimes marques de circulation çà et là dans les champs mais proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin.



884. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1904 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1113 – F.549 – Fr.591. Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS64. Une fine rayure au droit et de minimes marques. Belle patine dorée aux tons chauds.

Superbe à Fleur de coin. 1500€







885. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1888 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier). G.1063 – F.533 – Fr.592. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. Les surfaces d'origine sont légèrement brunies par de petites marques de circulation. Superbe.

400€



886. IIIe République (1870-1940). 5 francs Cérès Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et C. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1003 - F.503 - Fr.595. Or - 1,61 g - 16,2 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

 $PCGS\ PR64DCAM.\ Flan\ bruni\ (PROOF)\ et\ aspect\ cam\'ee\ profond\ (DCAM).\ Seuls\ 40\ exemplaires\ frapp\'es.\ Malgr\'e\ un$

 $l\'eger\ graffito\ au\ revers,\ dans\ son\ \'etat\ de\ frappe\ et\ second\ plus\ haut\ grade\ (1\ exemplaire\ en\ 66).\ Presque\ Fleur\ de\ coin.$

15000€



887. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Cérès 1895 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Valeur et date dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile. G.265a – F.135. Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

C'est le deuxième plus haut grade pour ce millésime.

NGC MS 66 RD. Fleur de coin. 100€

FRANCE - IIIE RÉPUBLIQUE FRANCE - IIIE RÉPUBLIQUE







888. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérès 1896 torche A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Valeur et date dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile. G.157a - F.118. Bronze - 5 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63 RB. Proche de son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€







Cet essai, qui a été obtenu en fondant ensemble l'alliage représentant une pièce de 5 francs d'argent et une pièce de 5 francs en or, n'a été frappé qu'à quelques rares exemplaires, le coin de revers s'étant fissuré. L'alliage se compose de :

Or fin 1 g 451

Argent fin 22 g 500

Cuivre 2 g 262

Poids total 26 g 613

Cet essai présentait quelque intérêt en raison de l'idée originale qui avait présidé à la composition de l'alliage, mais n'a paru offrir, au point de vue monétaire, aucun avantage pratique. Aucune suite n'a été donnée à ce projet.

889. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Hercule, au rapport 1 à 15 1/2, composé d'un alliage d'une 5 francs argent et une 5 francs or 1879 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. ESSAI MONÉTAIRE. (date) / * POIDS 26,613 GR*. Au centre: 10 FRANCS OR........ ARGENT 15 1/2. Maz.2229 - VG.3937 - PVSFN 1910-XLVI. Argent - 26,613 g - 37 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS SP61. De minimes marques de manipulation et infimes hairlines dans les champs. Bel essai qui conserve son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

10000€







890. IIIe République (1870-1940). Épreuve hybride de 10 centimes trou carré et [1] centime trou rond, projet de T. Michelin ND (1892) Paris.

Av. Dans une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, un trou carré central (de perforation) surmonté d'un coq à droite. Rv. Autour du trou central rond (de perforation), Mercure représentant le Commerce et allégorie représentant l'Industrie. GEM.261.4 v. Étain bronzé - 2,54 g - 21 mm - 12 h.

Cette épreuve hybride est sur un flan en étain plaqué de bronze. Avec une moitié de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

700€









891. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne 1911 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date). G.1064a - F.535 - Fr.596a. Argent - 6,45 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop (8): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS67. Fleur de coin.



892. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Marianne, flan mat 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 - Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date). GEM.276.EP1 - G.1064P - Maz.2115a - Fr.596 v. Or - 9 g - 21 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS SP67. Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. Flan mat. Pièce parfaite avec tout son velours. Fleur de coin.

12000€

400€







893. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Marianne, Flan bruni (PROOF) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date). GEM.276.EP2 - Maz.2115a. Or - 8,73 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). Avec ESSAI (corne) OR sur la tranche. C'est le seul exemplaire gradé chez NGC. Infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

3000€







894. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 10 francs Marianne, Flan bruni (PROOF) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne à droite, avec bonnet phrygien et couronne de chêne ; signature J. C. C. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Un coq accosté de 10 - Fcs ; à l'exergue (date). GEM.275.EP2 - G.1017P - Maz.2117 - Fr.597 v. Or - 6,45 g - 19 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

NGC MS 65. Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. Flan bruni (PROOF) et Fleur de coin.

4000€

290

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE



895. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Semeuse par Roty, sur flan normal 1898 Paris.

Av. REPÜBLIQÜE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY et ESSAI. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier. GEM.131.1, v. Maz.2122 (faln mat) - VG.4321. Argent - 24.79 g - 37 mm - 6 h.

PCGS SP Genuine Streak Removed – UNC Detail. Exemplaire frappé sur un flan présentant des traces de laminage au droit, légèrement repris. Le revers montre une superbe patine de vieux médaillier. Sur les différents exemplaires connus de ce module, de nombreux détails de la gravure de Roty et les retouches qu'il a effectuées (arrière de la chevelure, autour du 5) sont visibles à la loupe, ils sont particulièrement bien visibles sur cet exemplaire. Superbe.

8000€



896. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier. 6.467 - E217. Argent $-5 g - 21 \, \text{mm} - 6 h$.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS65+. Seuls 2 exemplaires en MS66 sont supérieurs. Au droit, une minime marque sur la cuisse de la Semeuse, mais nervures centrales intactes sur les feuilles du revers. Velours de frappe quasiment intact. Fleur de coin.

2000€



897. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type à 16 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier : signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date). GEM.62.9. Nickel – 7,10 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP67. Monnaie parfaite. Fleur de coin.

1700€





898. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Lindauer, petit module 1913 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES. Maz.2146a – GEM.77.2. Nickel – 3 g – 19 mm – 6 h.

PCGS SP63. Superbe à Fleur de coin.

500€



899. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer, Cmes souligné 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-DAUER.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES (souligné), avec ESSAI. G.285 – F.137. Nickel – 4 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 66. Deux minimes taches noires au droit sinon dans son état de frappe. Fleur de coin.

2000€



900. IIIe République (1870-1940). Essai du procédé Durville, sans valeur faciale 1909 Paris.

Av. Buste féminin à droite.

Rv. Dans le champ : BRONZE D'ALUMINIUM A 90 % DE CUIVRE PROCÉDÉ DURVILLE (date).

Maz.2331 - VG.4643B - GEM.270.1. Bronze-aluminium - 3 g - 20 mm - 5 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Rare essai sans dénomination. Légèrement taché. Superbe.

200€



901. IIIe République (1870-1940). Essai de presse au module de 50 centimes 1922 Poissy.

Av. ESSAI DE PRESSE (date). M / TAC / P formant une croix dans le champ.

Rv. M / TAC / P formant une croix dans le champ.

GEM.82.1 - Maz.2608b. Cupro-aluminium - 18 mm - 12 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

PCGS SP64. Tranche striée. Une légère tache au droit. Presque Fleur de coin.

1000€



902. IIIe République (1870-1940). Essai de presse au module de 2 francs 1922 Poissy.

Av. ESSAI DE PRESSE (date). M / TAC / P formant une croix dans le champ.

Rv. M / TAC / P formant une croix dans le champ.

GEM.112.1 - Maz.2608. Cupro-aluminium - 27 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP65. Tranche striée. Dans son état de frappe. Légère patine. Fleur de coin.

1000€

292

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE

TROISIÈME SESSION, JEUDI 21: 13 h 30 - Lots n° 903 à n° 1446



903. IIIe République (1870-1940). Essai de 100 francs Bazor, Flan bruni (PROOF) 1929 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR et ESSAI. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chène; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 – F.554 – GEM.288.5 – Maz.2531 – Fr.cf 598. Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h. C'est le second plus haut grade!

 $PCGS\ SP62.\ Seulement\ 9\ exemplaires\ frappés\ !\ Minime\ tache\ noire\ devant\ le\ front\ et\ infimes\ marques.\ Par\ ailleurs,$

dans son état de frappe spéciale, en Flan bruni (PROOF). Superbe à Fleur de coin.





904. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor, aspect Flan bruni (Prooflike) 1933 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 – E554 – Fr.598. Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h. C'est le second ollus haut grade!

PCGS MS62PL. En frappe d'aspect Flan bruni (Prooflike), seul un exemplaire en 63 est supérieur. Quelques minimes marques de sac au droit. Revers dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

7000€



905. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor, aspect Flan bruni (Prooflike) 1935 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date). 6.1148 - F.554 - F.559. 0.7 - 6.55 = 2.1 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64PL. En frappe d'aspect Flan bruni (Prooflike), c'est le seul exemplaire gradé. Une fine rayure sur la joue et le front sinon dans son état de frappe. Fleur de coin.

2000€



906. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chène ; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 - E.554 - Fr.598. Or - 6.55 g - 21 mm - 6 h.

G.1148 - F.554 - Fr.598. Or - 6,55 g - 21 mm - 6 n.

Top Pop (6): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Avec son velours de frappe quasiment intact. Fleur de coin

2000€







907. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 – F.554 – Fr.598. Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS65+. Quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

1600€



908. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 – F.554 – Fr.598. Or – 6.55 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1500€



909. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chène ; à l'exergue (différents) et (date). G.1148 – F.554 – Fr.598. Or – 6.55 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS64. De minimes marques. Superbe à Fleur de coin.

1200€



910. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avers bimétallique (argent / aluminium) de 25 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM. 219.15. Bimétallique – 7,69 g – 32 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP63. La frappe est faible et la gravure n'est pas complètement remontée. Légère oxydation sur l'aluminium.

Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

900€

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE





911. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avers bimétallique (bronze / aluminium) de 25 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM.219.21. Bimétallique - 6,7 g - 32 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP62. Au droit, la frappe n'est pas complètement remontée au centre du buste. Une minime tache sur le bord intérieur de la couronne et léger frottement. Très rare avec 3 exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

900€







912. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Turin 1929 Paris.

Av. REPÜBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature P. TURIN. Rv. 20 FRANCS (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI. GEM.199.EP – Maz.2554 – VG.5240. Argent – 40 g – 34,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Seuls 29 exemplaires frappés ! Avec les traces de polissage des coins visibles, son brillant d'origine et le velours de frappe sur les reliefs. Fleur de coin.

800€









913. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur et date entre deux épis, au-dessous ESSAI.

G.801 - F.360 - Maz.2552. Argent - 9,99 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Dans son état de frappe. Beaux reflets jaune-dorés. Fleur de coin.

2500€



914. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avers en argent de 5 francs Bazor 1933 Paris.

Av. REPVBLIQVE ESSAI – FRANCAISE. Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM.134.2. Argent - 6 g - 24 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Le Gadoury, Essais monétaires et piéforts français, 2014 ne répertorie ce type qu'en argent, selon les recherches de Michel Taillard et Michel Arnaud. PCGS indique toutefois une frappe en bronze argenté (silvered bronze) pour cet exemplaire. Flan mat. Rarissime. Presque Fleur de coin.

2000€









915. IIIe République (1870-1940). Essai "bimétallique" de 5 francs Lavrillier en nickel avec clou ou plot en cupro-aluminium 1933 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (date).

GEM.141.4 = cet ex. – Maz.- (cf.2563) – VG.- (cf.5358). Bimétallique – 12 g - 31 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! Provient d'une vente Palombo 12, 6 décembre 2013, n° 425. C'est l'exemplaire qui illustre le type dans Gadoury, Essais monétaires et piéforts français, 2014, p.349.

PCGS SP61. Probablement unique! Traces d'un léger brossage. TTB à Superbe.

3000





échelle 50 %

916. IIIe République (1870-1940). Paire d'épreuves de 5 francs Lavrillier, en galvanotypie 1934 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER. Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (date). G.cf.760 – Ecf.336. Bronze – 133,8 et 162,5 g – 136 et 130 mm – 12 h.

G.C. 700 - 1.C. 550. Bronze - 155,8 et 162,5 g - 150 et 150 mm - 12 m.

2000€

L'avers est d'un module 136 mm (133,8 g) et le revers avec 130 mm (162,5 g). L'avers utilise les lettres A sous forme delta, y compris dans la signature.

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE









917. IIIe République (1870-1940). 5 francs Lavrillier en nickel 1939 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER. Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (date). G.760 - F.336. Nickel - 12 g - 31 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. D'infimes marques et quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

10000€



918. IIIe République (1870-1940). Paire d'épreuves unifaces, avers et revers, de 1 franc Morlon 1932 Paris.

Av. REPVBLIOVE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (date). GEM.97.2 et 97.3. Cupro-aluminium - 3,95 g - 23 mm - 12 h.

PCGS SP65, SP64. Présentées dans une coque double, ces deux épreuves unifaces sont dans leur état de frappe, le revers à peine taché. Presque Fleur de coin.

2500€



919. IIIe République (1870-1940). Paire d'épreuves unifaces, avers et revers, de 50 centimes Morlon 1932 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (date). GEM.83.3 et 83.4. Cupro-aluminium - 1,95 g - 18 mm - 12 h.

PCGS SP64. Variante sans fruit, avec raisin. Présentées dans une coque double, ces deux épreuves unifaces sont proches

de leur état de frappe, avec de minimes marques qui brunissent à peine les surfaces. Presque Fleur de coin.

2500€



920. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon en nickel, tranche striée 1939 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (date) : ESSAI au-dessus de 50. Maz.2593 v. (tranche lisse) - GEM.84.8. Nickel - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65. Avec la tranche striée. Donné AE-Ni (bronze-nickel) par PCGS, cet exemplaire réagit toutefois à l'aimant. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

300€



921. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-

Rv. LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, avec ESSAI. GEM.78.6 - Maz.2597. Nickel - 6 g - 24 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP63. Quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

2000€



922. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Lindauer 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 5 - CMES (souligné), avec ESSAI. G.169 - F.120 - Maz.2212 - GEM.18.5 (8 exemplaires connus). Nickel - 2,99 g - 18 à 19 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP68. Semble de petit module, plus proche de 18 mm que de 19 mm ? Fleur de coin.

5000€



923. IIIe République (1870-1940). Essai hybride de 5 centimes / 10 centimes non perforé par Varenne 1912 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, et sous une étoile rayonnante, Allégorie féminine de l'Agriculture à gauche donnant l'accolade à un Homme représentant l'Industrie à droite. Sous le trou : 5 CENT ; signature H. VARENNE.

Rv. Sur une branche de laurier, un faisceau sous lequel se trouve la (date). Bande centrale ornée de 10 Cent; dans le champ ESSAI. GEM.38.2. Étain - 4,62 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP58. Hybride en étain non perforé. Unique ? Légers points d'oxydation en surface et de minimes griffes. Superbe. 1000€



L'École coloniale est fondée en 1889 pour succéder à un centre de stage en activité depuis 1885, connu sous le nom d'École cambodgienne, destinée à former du personnel qualifié. Dès 1892 des élèves africains sont associés aux Cambodgiens, tous susceptibles d'entrer ensuite dans l'administration coloniale. En 1934, l'École coloniale devient l'École nationale de la France d'Outre-mer.

924. IIIe République (1870-1940), Jeton du Conseil d'administration de l'École coloniale ND (après 1880) Paris,

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche avec bandeau inscrit SUFFRAGE UNIVERSEL, au-dessous signature

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : ÉCOLE COLONIALE et. au centre : CONSEIL D'ADMINISTRATION. Lec.327 = cet ex. Argent - 15,65 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poinçon corne d'abondance. Faibles marques de circulation. Belle patine de collection.

Superbe à Fleur de coin. 200€

FRANCE - III^E RÉPUBLIQUE



925. IIIe République (1870-1940). Jeton de la Société Financière Française et Coloniale, Octave Homberg vice-président de la Banque d'Indochine ND (après 1907) Paris.

Av. Sur une couronne funéraire, en creux : OCTAVE HOMBERG. Tête d'Octave Homberg à gauche, signature G. PRVD'HOMME. Rv. SOCIÉTÉ. FINANCIÉRE. FRANÇAISE. ET. COLONIALE. Une Indochinoise déversant une corne d'abondance dans un coffre au décor de dragons, signature G. PRVD'HOMME.

Lec.326. Argent - 23,37 g - 36,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Poinçon corne. Flan mat. Presque Fleur de coin.

Non daté, ce jeton est certainement un hommage à Octave Homberg (1844-1907), haut fonctionnaire et financier, chef de cabinet du ministre des Finances en 1877, Directeur de la Société générale de 1880 à 1890, président de la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest, et vice-président de la Banque d'Indochine créée en 1875.



926. IIIe République (1870-1940), Médaille d'Or, Exposition universelle internationale par J. C. Chaplain, attribution au baron Thénard 1878 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, sous une étoile ; au-dessous signature J. C. CHAPLAIN. Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE – INTERNATIONALE DE 1878. La Renommée dans les airs au-dessus de Paris et accompagnée d'un ange qui tient un cartouche, attribution à : BARON THÉNARD ; à l'exergue : PARIS et signature CHAPLAIN. Maier.65. Or – 83,11 g – 50 mm – 12 h.

Poinçon abeille OR. Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge. Aspect satiné. Superbe à Fleur de coin.

3000€

100€

L'Exposition universelle de 1878 est la troisième Exposition universelle de Paris, du 1er mai au 31 octobre 1878 sur le Champ de Mars.





927. IIIe République (1870-1940). Médaille d'argent, Exposition Universelle de Paris par J. C. Chaplain, attribuée au Dr Mareschal 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans un décor de la ville de Paris en arrière-plan, sous un chêne dont une branche sert de couronne de chêne, la tête de Marianne à droite aux cheveux longs, coiffée du bonnet phrygien.

Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. INTERNATIONALE. Au-dessus de Paris et des bâtiments de l'Exposition internationale, une Victoire volant et tenant une palme et une couronne, surmonté d'un homme en tablier tenant un flambeau ; dans le champ à droite la (date) et au-dessous signature J. C. CHAPLAIN ; à l'exergue, un cartouche.

MdP.79. Argent - 112,6 g - 64 mm - 12 h.

Avec attribution au Dr MARESCHAL.

Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge avec inscription en lettres dorées : EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 Dr H. MARESCHAL MÉDAILLE D'ARGENT. Flan mat. Fleur de coin.

600€

L'Exposition Universelle Internationale de 1900 est la cinquième Exposition universelle organisée à Paris après celles de 1855, de 1867, de 1878 et de 1889. En 212 jours d'ouverture, elle accueille plus de 50 millions de visiteurs. Elle lègue à Paris plusieurs bâtiments dont le Petit Palais et le Grand Palais.



928. IIIe République (1870-1940). Médaille, Louis Barthou, ministre des Travaux publics en souvenir de la Promotion de l'Aviation par Tony Szirmaï 1909 Paris.

Av. A MONSIEUR L. BARTHOU MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS EN SOUVENIR DE LA PROMOTION DE L'AVIATION JUILLET 1909, dans un cartouche orné d'une branche et d'un moteur d'avion avec hélice. Buste de Louis Barthou à droite, signature T. SZIRMAĬ. Rv. L. BLÉRIOT G. VOISIN L. DELAGRANGE E. ARCHDEACON MALLET, A. SANTOS-DUMONT O. WRIGHT W. WRIGHT H. FARMAN. Dans un paysage champêtre avec laboureur et moissonneurs, le soleil levant inscrit 1909 et surmonté d'avions dans le ciel ; signature T. SZIRMAĬ. Forrer V p.734. Bronze argenté – 113,65 g – 75 mm – 12 h.

Cette médaille a été remployée au droit avec des initiales gravées.

Rarissime plaque, du plus grand intérêt, constituée de deux plaques soudées en bronze-argenté. Dans un boîtier. Superbe. 500

L'année 1909 est considérée comme la première de l'aviation militaire. De nombreux concours d'aviations se déroulent tout au long de l'année tandis que le premier militaire aviateur est breveté. Du 28 juin au 19 juillet 1909, au champ d'aviation de la Brayelle près de Douai est organisé l'un des premiers meetings aériens de France et du monde. Le 25 juillet, Blériot est le premier à franchir la Manche en avion. En Août, se déroule la Grande semaine de l'Aviation de Champagne à Reims-Bétheny avec de nombreux prix. Cette médaille rappelle les principaux pionniers de l'aviation, notamment les frères Orville et Wilbur Wright, ainsi que Louis Blériot, Alberto Santos-Dumont ou encore Henri Farman.



929. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Jeunesse par Jules-Prosper Legastelois, SAMF n° 122 1899 Paris.

Av. Buste de jeune femme avec chignon à droite ; signature J.P. LEGASTELOIS 1899.

Rv. Feuilles et iris en fleurs ; signature J.P. LEGASTELOIS.

Maier.1. Bronze argenté - 53,88 g - 60 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 122. Seul 1 exemplaire fut frappé en bronze-argenté (celui-ci?) avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier. Superbe. 500€



930. IIIe République (1870-1940). Médaille, Junon et Psyché par Fernand Levillain, SAMF n° 133 1899 Paris.

Av. La déesse Junon levant la tête tranchée d'Argus, répandant les mille yeux du gardien sur le plumage d'un paon ; signature F. LEVILLAIN. Rv. Psyché assise à droite, pleurant à côté d'un coffret qu'elle doit remplir de la beauté, devant la Porte des enfers ; signature F. LEVILLAIN. Maier. 2 – Coll. R. Marx 91. Bronze – 38,95 g – 48 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 131. Seuls 178 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier. Traces de vernis au droit sinon Superbe à Fleur de coin.

300€

931. IIIe République (1870-1940). Médaille, Maternité ou Jeune mère allaitant son enfant par Alexandre Charpentier, SAMF n° 28 1899 Paris.

Av. Assise à gauche, une mère en train d'allaiter son enfant.

Rv. THERESE 1 MAI 1899. Buste de jeune fille à droite; signature ALMC en monogramme. Maier.3. Argent – 162,64 g – 81 mm – 12 h. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 28. Seuls 106 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir bordeaux.

Superbe à Fleur de coin.

300€







932. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Musique guerrière par Paul Niclausse, SAMF n° 56 1900 Paris.

Av. Buste de femme à gauche, laurée, la bouche ouverte et tenant une lyre en arrière-plan ; signature P. NICLAUSSE.

Rv. MUSIQUE GUERRIERE. Hoplite à droite, avec bouclier et glaive, accompagné dans sa marche par une allégorie flottant dans les airs tenant une harpe; signature P. NICLAUSSE.

Maier.5. Argent - 99,12 g - 60 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 56. Seuls 110 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir vert. Superbe à Fleur de coin.

800€



933. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Musique guerrière par Paul Niclausse, SAMF n° 157 1900 Paris.

Av. Buste de femme à gauche, laurée, la bouche ouverte et tenant une lyre en arrière-plan; signature P. NICLAUSSE.
Rv. MUSIQUE GUERRIERE. Hoplite à droite, avec bouclier et glaive, accompagné dans sa marche par une allégorie flottant dans les airs tenant une harpe; signature P. NICLAUSSE.

Maier.5. Bronze – 90,49 g – 60 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 157. Seuls 154 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

300€





934. IIIe République (1870-1940). Médaille, Souvenir de l'Exposition Universelle par Jules-Édouard Roiné, SAMF n° 222 1900 Paris.

Av. LA. FRANCE. ACCVEILLE ET. COVRONNE. LE. GENIE DES. DEVX. MONDES. La République française, assise sur un trône à droite, avec faisceau et coq à ses pieds, accompagnée d'allégories des Arts et de l'Industrie, reçoit en cortège les représentants du monde ; signature J. E. ROINE et D'APRES A BESNARD.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE MDCCCC. Vue aérienne de Paris, en perspective, avec, au premier plan, les différents édifices érigés spécialement pour l'Exposition universelle, comme le Grand Palais et le Petit Palais; signature J. E. ROINE. Maier.6. Argent – 106,85 g – 55 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 222. Seuls 112 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir bordeaux. Superbe à Fleur de coin.

1000€





935. IIIe République (1870-1940). Médaille, Combat de cerfs par Georges Gardet, SAMF n° 39 1900 Paris.

Av. Dans un sous-bois, deux cerfs en train de s'affronter; signature G. GARDET.

Rv. Dans un sous-bois, biches et leurs faons.

Maier.9. Argent - 190,57 g - 59 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 39, plus un poinçon hexagonal avec A et AI. Seuls 108 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir. Superbe à Fleur de coin.

800



936. IIIe République (1870-1940). Médaille, La danse ou Tour de valse par Rupper Carabin, SAMF n° 33 1901 Paris.

Av. Une femme de face dans un geste de présentation de danse ; signature R. CARABIN.

Rv. Deux couples de valseurs, l'un au premier plan, le second à l'arrière-plan.

Maier.10. Argent - 57,56 g - 50 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 33. Seuls 107 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

800€



937. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Société des Amis de la Médaille Française par Alexandre Charpentier, SAMF n° 19 1901 Paris.

Av. SOCIETE DES AMIS DE LA MEDAILLE FRANÇAISE FONDEE LE 28 FEVRIER 1899. Une femme nue, de profil à gauche, penchée en avant et en train d'écrire sur une tablette ; signature ALMC en monogramme.

Rv. Quatre hommes nus, à mi-corps, aux différents âges de la vie, en train d'examiner une médaille ; signature ALMC en monogramme. Maier.11. Argent – 175,53 g – 67 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 19. Seuls 107 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

1400€

FRANCE - COLLECTION SAMF





938. IIIe République (1870-1940). Médaille, Les deux âges de la vie par Ovide Yencesse, SAMF n° 245 1901 Paris.

Av. MANETTE. Vieille femme assise à droite, cousant, un chat à ses côtés ; signature OVIDE YENCESSE. Rv. MINETTE. Jeune fille debout à gauche, un chat dans les bras, deux autres à sa gauche ; signature OVIDE YENCESSE. Maier.12. Bronze – 94,049 = 60 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 245. Seuls 150 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

350€



939. IIIe République (1870-1940). Médaille, Voici mes bijoux par Henry Nocq, SAMF n° 197 1901 Paris.

Av. HÆC SUNT MEA ORNEMANTA. Une femme à mi-corps, le sein dénudé, venant d'allaiter un nouveau-né repu, et embrassant un enfant sur le front ; signature HN en monogramme.

Rv. Un berceau avec un polichinelle et un cheval à roulettes.

Maier.13. Bronze - 61,51 g - 53 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 197. Seuls 151 exemplaires frappés en bronze, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

350€

940. IIIe République (1870-1940). Médaille, Solidarité par Frédéric Vernon, SAMF n° 13 1901 Paris.

Av. Autour d'une enclume, deux forgerons, avec leurs outils et face à face se donnent une accolade ; signature F. VERNON.

Rv. Dans un intérieur avec cheminée, autour d'une table, deux femmes dont l'une tient un enfant, se serrent l'une contre l'autre ; signature F. VERNON.

Maier.14. Argent – 128,78 g – 76 mm – 12 h. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 13. Seuls 101 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir vert. Superbe à Fleur de coin.

800







941. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Bretagne par Charles Dufresne, SAMF n° 62 1902 Paris.

Av. Bretonne assise à droite, en costume traditionnel, devant sa maison ; signature CH. DUFRESNE.

Rv. Un calvaire breton sur un rocher devant l'océan.

Maier.17. Argent - 83,65 g - 56 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 62. Seuls 95 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Superbe à Fleur de coin.

500€



942. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Glyptique ou la gravure en médailles par Georges Dupré, SAMF n° 17 1902 Paris.

Av. Dans son atelier, avec une vue sur la Monnaie de Paris, une sellette avec statuette et un chevalet, l'artiste lui-même, Georges Dupré, au travail de gravure sur son bureau avec différents outils et projets dont le Salut au soleil ou le revers de cette médaille; signature G. DUPRÉ. Rv. Sur une terrasse devant un littoral, une femme assise à gauche, inspirée par la statuette de l'avers, accompagnée d'une allégorie voilée derrière elle, regarde une médaille dans un boîtier; signature G. DUPRÉ.

Maier.19. Argent – 110 g – 64,5 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 17. Seuls 94 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier postérieur. Deux coups au revers sur le listel. Superbe.

1100€

FRANCE - COLLECTION SAMF



943. IIIe République (1870-1940). Médaille, Le Printemps par Louis Dejean, SAMF n° 73 1903 Paris.

Av. Couple nu, de face, enlacés et sous un drap ; signature LOUIS DEJEAN.

Rv. Jeune femme nue, de face, devant un drap, avec une main sur le visage et l'autre sur le sein.

Maier. 20. Argent – 96,74 g – 60 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 73. Seuls 91 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Superbe à Fleur de coin.

500€





944. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'accalmie par Michel Cazin, SAMF n° 41 1903 Paris.

Av. Un couple, derrière un parapet, regarde la mer.

Rv. L'ACCALMIE. Scène d'une épave échouée en bord de mer et détruite ; signature J. M. MICHEL CAZIN.

Maier.21. Argent – 225,6 g – 67 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 41. Seuls 91 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir. Superbe à Fleur de coin.

1000€





945. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Forgerons par Gustave Loiseau-Bailly, SAMF n° 22 1903 Paris.

Av. Quatre forgerons en train de forger une lourde chaîne, dans un atelier ; signature G. Loiseau-Bailly

Rv. Dans un haut fourneau, deux forgerons en train de produire des barres métalliques ; signature Loiseau-Bailly. Maier.22. Argent – 127,46 g – 50 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 22. Seuls 91 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir noir aux liserés dorés. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1100€





946. IIIe République (1870-1940). Médaille, la ronde d'enfants par Charles Pillet, SAMF n° 84 1903 Paris.

Av. Dans les bois, quatre enfants forment une ronde ; signature CH. PILLET.

Rv. Dans une clairière, une petite fille vient embrasser sa mère allongée et en train de lire ; signature CH. PILLET. Maier.23. Argent – 116.5 g – 66 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 84. Seuls 91 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Très légèrement astiqué sinon Superbe.

1000€





947. IIIe République (1870-1940). Médaille, Conservation des forêts par Henry Cros, SAMF n° 57 1904 Paris.

Av. TERRARVM DECVS (Parure du sol). Dans une couronne, sous la forme d'une jeune femme, nue, en buste, une dryade ou nymphe des forêts. Rv. SYLVAE SERVANDAE (Protection des forêts). Un centaure à gauche en train d'arracher un arbre, tandis qu'une dryade (nymphe des arbres) lui tire les cheveux pour le punir; signaturer L. CROS.

Maier.25. Argent - 101,33 g - 60 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 57. Seuls 91 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir bordeaux. Fleur de coin.

500





948. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Histoire enregistre les découvertes de l'Archéologie par Alphonse Lechevrel, SAMF n° 120 1904 Paris.

Av. L'HISTOIRE. ENREGISTRE. LES. DECOUVERTES. DE. L'ARCHEOLOGIE. Dans un décor champètre, Allégorie de l'Histoire assise à droite avec une tablette, reçoit l'Archéologie debout qui tient une statuette. Autour, différents personnages : une femme avec un broc d'eau sur la tête, un homme barbu tenant un canthare, un enfant avec un miroir et un autre pliant une branche; signature A. LECHEVREL. Rv. Dans un décor champètre avec un étang, sur un monticule, statue d'Athéna sur un socle; signature A. LECHEVREL. Maier.27. Bronze – 155,5 g – 69 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 120. Seuls 124 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Superbe à Fleur de coin. 450€



949. IIIe République (1870-1940). Médaille, Lion et Taureau, Panthère et ses petits par Victor Peter, SAMF n° 126 1904 Paris.

Av. Un lion en attaque sur le dos d'un taureau à gauche ; à l'exergue la massue entourée de la léonté et signature V. PETER. Rv. Sur une branche, une panthère surveillant ses deux petits au sol ; signature V. PETER. Maier. 29. Bronze – 109,69 g - 65 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 126. Seuls 125 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un joli boîtier postérieur. Exemplaire Fleur de coin.

600€





950. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Pierre par Alexandre Charpentier, SAMF n° 191 1905 Paris.

Av. Trois tailleurs de pierres à l'œuvre autour de plusieurs blocs de pierre ; signature ALMC en monogramme. Rv. Deux maçons en train de placer une pierre ; signature ALMC en monogramme.

Maier.31. Bronze – 132,85 g – 75 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 191. Seuls 117 exemplaires frappés en bronze, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un joli boîtier en similicuir noir avec liserés dorés. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

350€





951. IIIe République (1870-1940). Médaille, Tendres amants, heureux époux par Albert Bartholomé, SAMF n° 96 1905 Paris.

Av. Un jeune couple d'amoureux à mi-corps, dans un champ de blé ; signature A Bartholomé.

Rv. Dans un encadrement floral, partition : Parez vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amants, heureux époux ! d'après l'opéra Alceste du compositeur Gluck.

Maier.32. Bronze – 195,27 g – 81 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 96. Seuls 119 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

800€

FRANCE - COLLECTION SAMF





952. IIIe République (1870-1940). Médaille, aux poëtes sans gloire par Louis Bottée, SAMF n° 60 1905 Paris.

Av. AUX POËTES SANS GLOIRE. Dans un décor de cimetière, Allégorie de la poésie à droite, voilée, tenant une harpe ceinte d'une couronne d'épines, et une couronne ; signature LOVIS BOTTÉE 1904.

Rv. Sur la dalle funéraire d'un poète planent diverses figures portant des attributs tels qu'un masque de théâtre, un miroir ou un voile, au premier plan Vénus avec des fleurs et un Amour avec son carquois, en arrière-plan, Chronos avec sa faux ; signature LOVIS BOTTÉE. Maier.33. Argent – 293 g – 90 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 60. Seuls 76 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Flan mat. Superbe à fleur de coin. 1500€



953. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Joie de vivre par Raoul Lamourdedieu, SAMF n° 70 1906 Paris.

Av. LA JOIE DE VIVRE. Couple nu et assis, vu de dos, s'embrassant ; signature en monogramme R. L. DEDIEU. Rv. Jeune homme nu assis à droite dans les montagnes, observant le soleil se lever ; signature en monogramme R. L. DEDIEU. Maier.35. Argent – 82.80 g. \pm 75 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 70. Seuls 70 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un boîtier aux liserés dorés. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

600€



954. IIIe République (1870-1940). Médaille, les mineurs et le coup de grisou par Henri Greber, SAMF n° 24 1906 Paris.

Av. LA MINE. Dans une galerie de mine, mineurs au travail ; signature H. GREBER.

Rv. LE GRISOU. Dans une galerie de mine, un mineur recevant un coup de grisou; signature H. GREBER.

Maier.36. Argent – 155,23 g – 72 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1ARGENT (lézard) et numéro 24. Seuls 69 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier postérieur. Coup sur le listel à 6 h. au revers sinon Superbe à Fleur de coin.

800€





955. IIIe République (1870-1940). Médaille, Le singe à la statuette par Paul Jouve, SAMF n° 127 1906 Paris.

Av. Un singe assis à gauche en train de contempler un ouchebti ; signature JOUVE.

Rv. Groupe de singes sur une branche ; signature J.

Maier.37. Bronze - 89,22 g - 53 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 127. Seuls 117 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

5004

956. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Rémouleur et la paysanne au lapin par Ovide Yencesse, SAMF n° 159 1907 Paris.

Av. FRANCOIS LE REMOULEUR. Sur son tour, le rémouleur au travail ; signature OVIDE YENCESSE.

Rv. Paysanne en train d'écorcher un lapin ; signature OVIDE YENCESSE.

Maier.40. Bronze – 99,45 g – 71 mm – 12 h. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 159. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

450 €









957. IIIe République (1870-1940). Médaille, le goûter ou le bol de lait par Geneviève Granger, SAMF n° 54 1907 Paris.

Av. Assise à gauche, sur le bord d'une chaise, une mère fait boire son enfant qui tire un chariot, à un bol de lait ; signature GENEVIEVE GRANGER. Rv. Dans une rue pavée, une enfant à gauche, tenant sa poupée, regarde une chatte et ses quatre petits chatons en train de boire dans une écuelle; signature GENEVIEVE GRANGER.

Maier.41. Bronze - 118,73 g - 51 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 54. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir marron. Superbe à Fleur de coin.

300€







958. IIIe République (1870-1940). Médaille, Caresse maternelle et jeux d'enfants par Albert Marque, SAMF n° 99 1907 Paris.

Av. Une femme nue, assise à droite, tient sa longue chevelure sur un enfant qui est debout sur sa cuisse ; signature AM en monogramme. Rv. Deux enfants, sur la pointe des pieds, nus et s'enlaçant.

Maier. 42. Bronze – 96,80 g – 70 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 99. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Superbe à Fleur de coin.

400€





959. IIIe République (1870-1940). Médaille, L'Art des Jardins par François Roques, SAMF n° 112 1907 Paris.

Av. Monté sur une rambarde, un jardinier arrange des fleurs dans un vase Médicis ; signature FR en monogramme. Rv. L'ART DES JARDINS. L'allée d'un parc avec ses arbres et de nombreuses statues ; signature FRANCOIS ROQVES. Maier.43. Bronze argenté – 99,34 g – 76 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 112. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze, notre exemplaire non signalé en bronze-argenté, et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin avec une jolie patine.

500





960. IIIe République (1870-1940). Médaille, Adolescents par Louis Dejean, SAMF n° 14 1907 Paris.

Av. Un adolescent nu, dans un décor champêtre, les mains derrière la tête ; signature LOUIS DEJEAN.

Rv. Trois jeunes femmes nues, debout, accroupie et assise, dans un décor champêtre.

Maier.44. Argent - 86,6 g - 57 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1ARGENT (lézard) et numéro 14. Seuls 60 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Très rare. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

600€

961. IIIe République (1870-1940). Médaille, L'Été par Firmin-Marcelin Michelet, SAMF n° 142 1908 Paris.

Av. Sous un arbre, une femme nue et tenant un voile se tient à une branche ; signature F. MICHELET.

Rv. Dans une barque, une femme alanguie et dans l'attitude de la rêverie ; signature MF.

Maier.45. Argent – 68,73 g – 64 mm – 12 h.
Sur la tranche poincons (corne) A RGENT (lés

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 142. Seuls 52 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec un joli boîtier aux liserés dorés. Exemplaire superbe à Fleur de coin. 1 000 €









962. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Musique par Fernand David, SAMF n° 74 1908 Paris.

Av. Un orchestre avec un violoniste en son centre, accompagné de trois musiciens à corde et d'une harpiste ; signature F. DAVID 1908. Rv. Un concert privé avec une chanteuse accompagnée au piano tandis qu'une famille assise écoute. Maier.46. Bronze – 120,32 g – 53 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 74. Seuls 99 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir vert aux liserés dorés. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

400€



963. IIIe République (1870-1940). Médaille, Faunesse et Faune par Paul-Léonard Durousseau, SAMF n° 150 1908 Paris.

Av. Une faunesse jouant du fifre à droite ; signature P. L. DUROUSSEAU.

Rv. Tête de faune à droite, visible pour partie dans le champ ; signature P. L. D.

Maier.48 - Vente Roger Marx 1914 n° 140 = cet ex. Bronze - 56,3 g - 63 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 150. Seuls 99 exemplaires frappés en bronze, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française. Exemplaire de la collection Roger Marx, avec poinçon RM au droit.

Dans un joli boîtier en similicuir aux liserés dorés. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

500€

964. IIIe République (1870-1940). Médaille, Breton et Bretonne par Pierre Lenoir, SAMF n° 42 1908 Paris.

Av. Un paysan breton assis à sa table à gauche, tenant une bolée ; signature P. LENOIR.

Rv. Une bretonne tricotant, gardant son troupeau de vaches ; signature P. LENOIR.

Maier.49. Bronze - 85,18 g - 61 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 42. Seuls 98 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier postérieur. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

400€









965. IIIe République (1870-1940). Médaille, Mines et Métallurgie par Corneille Theunissen, SAMF n° 121 1909

Av. Femmes mineurs, ou cafus, chargeant des péniches avec des corbeilles le long d'un quai ; signature Corneille Theunissen 1910. Rv. Autour d'un haut fourneau, métallurgistes en train de procéder à une coulée ; signature C. Theunissen 1910.

Maier.50. Argent - 156,24 g - 54 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 121. Seuls 45 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier avec liserés dorés. Très rare et Superbe à Fleur de coin.

1100€





966. IIIe République (1870-1940). Médaille, Printemps et Hiver par Hippolyte Lefebvre, SAMF n° 106 1909 Paris.

Av. LE PRINTEMPS. Sur un chemin ascendant, trois couples s'avançant ; signature HIPPOLYTE LEFEBVRE.

Rv. L'HIVER. Dans un paysage dénudé, une vieille femme avec les mains dans un manchon ; signature HIPPOLYTE LEFEBVRE. Maier.51. Bronze – 202,1 g – 80 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 106. Seuls 80 exemplaires frappés en bronze, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir rouge aux liserés dorés. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

500€





967. IIIe République (1870-1940). Médaille, Paysans croates par Robert Franges-Mihanovic, SAMF n° 123 1909 Paris.

Av. Couple de paysans croates affrontés ; signature R. FRANGES MIHANOVIC.

Rv. Deux paysannes croates marchant à gauche, chargées de leur récolte.

Maier.52. Argent - 214,84 g - 71 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 123. Seuls 46 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir bordeaux. Très rare et Superbe à Fleur de coin.

1100€





968. IIIe République (1870-1940). Médaille, Hélène dans les ruines de Troie par René Grégoire, SAMF n° 46 1909 Paris.

 $Av.\ E \Lambda E N H.\ H\'el\`ene\ debout\ \grave{a}\ droite,\ tenant\ une\ lyre,\ dans\ les\ ruines\ de\ Troie\ ;\ Signature\ Ren\'e\ Gr\'egoire.$

Rv. EP $\Omega\Sigma$. Dans un décor antique et champêtre, une statue d'Éros avec un arc, sur un piédestal. Signature RG en monogramme. Maier.53. Bronze – 206,46 g – 91 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 46. Seuls 80 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

500€





969. IIIe République (1870-1940). Médaille, la toilette par Ovide Yencesse, SAMF n° 10 1910 Paris.

Av. Jeune femme au bain, d'après Edgar Degas, le tub. Signature OVIDE YENCESSE.

Rv. SOCIETE DES AMIS DE LA MEDAILLE FRANCAISE. Dans la partie supérieure, une femme de dos, avec chignon, se regardant dans un miroir. Signature OVIDE YENCESSE.

Maier.55. Argent - 74,4 g - 65 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1ARGENT (lézard) et numéro 10. Seuls 45 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir vert aux liserés dorés. Très rare et un exemplaire Superbe à Fleur de coin.

1100€





970. IIIe République (1870-1940). Médaille, le vin par Alexandre Morlon, SAMF n° 80 1910 Paris.

Av. Dans un pressoir, ouvriers à la presse ; signature A. MORLON.

Rv. Devant une treille, deux femmes en train de vendanger tenant une coupe et un panier en osier ; signature A. MORLON. Maier. 56. Bronze – 201,68 g – 59 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 80. Seuls 77 exemplaires frappés en bronze et distribués en 1914 aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir rouge avec liserés dorés. Superbe à Fleur de coin.

400€

FRANCE - COLLECTION SAMF



971. IIIe République (1870-1940). Médaille, Paysannes du Berry par Ernest Nivet, SAMF n° 4 1910 Paris.

Av. Femme à l'étable avec un veau ; signature E. NIVET.

Rv. Femme mettant du linge à sécher sur un arbre ; signature E. NIVET.

Maier. 57. Argent – 148,68 g – 80 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1ARGENT (lézard) et numéro 4. Seuls 44 exemplaires frappés en argent, avant distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier. Très rare et Superbe à Fleur de coin.

300€







972. IIIe République (1870-1940). Médaille, Types de Biskra, Ahmed et Barka par Pierre Lenoir, SAMF n° 68 1910 Paris.

Av. HAMED. Buste à mi-corps à gauche. Au-dessous inscriptions La Magnificence appartient à Dieu seul ; signature P. LENOIR. Rv. BARKA. Buste à mi-corps à droite. Au-dessous inscriptions La puissance appartient à Dieu ; signature P. LENOIR. Maier.58. Bronze argenté - 72,95 g - 61 mm - 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 68. Distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française en 1920 seulement, le tirage en est inconnu.

Dans un boîtier. Très légèrement nettoyé. Superbe.

700€







973. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Bain par Fernand David, SAMF n° 7 1910 Paris.

Av. Dans un sauna, autour d'une vasque, trois femmes nues en train de se laver ; signature DAVID.

Rv. Dans un encadrement champêtre, deux femmes, l'une debout en arrière et l'autre assise à droite en tenant un enfant. Maier.59. Argent – 145,69 g – 70 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1ARGENT (lézard) et numéro 7. Le tirage en argent est inconnu pour cette distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française réalisée en 1920.

Dans un boîtier. Exemplaire Superbe à Fleur de coin.

800€



974. IIIe République (1870-1940). Fonte, Nicolas Rolin et Guigones de Salins, fondateurs des Hospices de Beaune par Henri Bouchard 1943 ? Paris.

Av. NICOLAS ROLIN GVIGONES DE SALINS. Bustes affrontés, avec les Hospices de Beaune entre eux ; signature H. BOUCHARD. Rv. FONDATEVRS DE L'HOTEL-DIEV DE BEAVNE. Un malade dans on lit, avec une femme en prières, à l'exergue 1443. Maier.62 v. – Cat. Assoc. Amis de H. Bouchard 1965/6-7. Bronze – 68,86 g – 48 mm – 12 h.

Très proche de la médaille de la SAMF de 1910, distribuée en 1920, cette fonte pourrait avoir été éditée par l'Association des Amis d'Henri Bouchard certainement en 1943 pour le cinquième centenaire de la fondation des Hospices de Beaune.

Fonte sans numéro et sans marquage. Superbe.

300€

FRANCE - COLLECTION SAMF



975. IIIe République (1870-1940). Fonte, Du pressoir à l'amphore par Henri Dropsy, SFAM n° 32 1953 Paris.

Av. Deux femmes drapées, le buste nu, recueillant et buvant le jus de raisin coulant d'un pressoir dans une amphore ; signature H. DROPSY. Rv. * DU. PRESSOIR. A. L'AMPHORE. UN. JOUR. NAQUIT. LE. RYTHME. Un homme et une femme, nus sous un voile, en train de danser ; signature HD.

Expo. MdP (1964), Dropsy n° 223. Bronze - 569,27 g - 120 mm - 12 h.

Dans sa boîte d'origine (défraîchie) SFAM EXERCICE 1953.

Spectaculaire fonte d'une grande qualité. Superbe.

500€





976. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, type adopté en cupro-nickel, 5 large 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F ; ESSAI dans le champ. GEM.142.64. Cupro-nickel – 4 g – 22 mm – 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP67. Fleur de coin.

250€



977. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 50 centimes Pétain en argent ND (1941) Paris.

Av. Buste à gauche du maréchal Pétain, avec col et signature BAZOR.

Rv. ETAT FRANÇAIS. Une francisque entre deux épis ; monogramme Lb et ESSAI en haut.

GEM.- (cf 85) - Maz.- - VG.-. Argent - 6,59 g - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP65. Inédit en argent et non référencé! De petites taches de surface. Fleur de coin.

1000€



978. État Français (1940-1944). Pré-série sans le mot ESSAI de 25 centimes Lindauer en zinc, date avec points 1940 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES.

Maz.- - GEM.78.8. Zinc - 3,5 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65. Avec la tranche striée. Superbe à Fleur de coin.

1000€



979. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes grand module en maillechort 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Quatre épis de blé, deux par deux, autour du trou central, signature A. DE G. Rv. 10 CENTIMES. Deux rameaux de chêne autour du trou central, au-dessous (date) et ESSAI. GEM.44.4. Maillechort – 3 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Avec tranche à fine cannelures et poids assez élevé de 3,0 g pour un poids théorique de 2,85 g.

Qualité exceptionnelle pour ce type. Fleur de coin

2000€



980. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes Lindauer en aluminium, non perforé 1941 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES. GEM.44.5. Aluminium – 1,3 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. De qualité exceptionnelle. Fleur de coin.

3000€

322

FRANCE - IVE RÉPUBLIQUE

FRANCE - VE RÉPUBLIQUE





981. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Épreuve sans le mot ESSAI de 10 centimes Lindauer, petit module, en aluminium 1946 Paris.

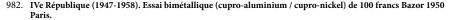
Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES. Maz. - (cf.2753) – GEM.45.3. Aluminium – 0,6 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP65. De la plus grande rareté. Superbe à Fleur de coin.

1000€





Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à gauche de la République, avec une torche devant le visage, et au premier plan un faisceau entre une branche de laurier et une branche de chêne, surmonté d'un écu aux couleurs de la République orné d'un bonnet de la Liberté au centre; signature G. B. L. BAZOR.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans le champ, 100 au-dessus d'une grappe de raisin à gauche et FRANCS au bas de trois épis de blé à droite; ESSAI (de haut en bas) à droite.

GEM.224.1. Bimétallique - 9,56 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP58. Le centre (cupro-nickel?) est légèrement marqué de traces de circulation tandis que la couronne en cupro-aluminium est intacte. Léger frottement et petit coup au revers. Très belle réalisation et très rare

en cupro-auminium est intacte. Leger frottement et petit coup au revers. 1res bene reansation et tres rare essai bimétallique. Superbe. 3500€





983. IVe République (1947-1958). Essai de 100 francs grand module par Guzman, 2e type 1951 Paris.

Av. REPVBLIQVE FRANÇAISE. Tête à gauche laurée, avec bonnet de la Liberté.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 100 FRANCS (date), signature A. GUZMAN et ESSAI.

GEM.229.2 - Maz.2759. Cupro-nickel - 8,70 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66. Seuls 50 exemplaires frappés. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

500€



984. IVe République (1947-1958). Paire d'épreuves unifaces, avers et revers, de 50 francs Guiraud 1951 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, derrière signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq debout à droite, au-dessus d'une branche de laurier et 50 FRANCS (date). GEM.221.6 et 221.7. Cupro-aluminium – 8,06 g – 27 mm – 12 h.

PCGS SP64, SP63. Présentées dans une coque double, ces deux épreuves unifaces sont proches de leur état de frappe, avec de minimes marques de surface. Superbe à Fleur de coin.

3000€







985. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P - GEM.223.P2 - KM.P510. Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP68. Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

6000€







986. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1975 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P - GEM.223.P2 - KM.P537. Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP67. Fabrication de 250 exemplaires dont seuls 74 furent vendus. Fleur de coin.

6000€







987. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P - GEM.223.P2 - KM.P564. Or - 102 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP68. Fabrication de 100 exemplaires dont 54 furent vendus et Fleur de coin.

6000€

FRANCE - V^E RÉPUBLIQUE FRANCE - V^E RÉPUBLIQUE







988. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité débout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS. G.882P – GEM.223.P2 – KM.P651. Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

PCGS SP66. Fabrication et vente de 400 exemplaires. Fleur de coin.

6000€







989. Ve République (1958 à nos jours). Pré-série de 10 francs Hercule, sans le mot ESSAI 1964 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS.

Maz.2825 – GEM.183.4 – G.813. Argent – 24,98 g – 37 mm – 6 h.

PCGS SP62. De minimes marques de manipulation et les champs un peu tachés. Superbe.

2500€







990. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1972 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité débout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS.

G.813P - GEM.183.P2 - KM.P459. Or - 84,15 g - 37 mm - 6 h.

Fabrication et vente de 200 exemplaires.

326

PCGS SP67. Flan bruni (PROOF). Fleur de coin

4000€







991. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1972 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré. Ry. RÉPUBLIQUE FRANCAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS.

G.813P - GEM.183.P2 - KM.P459. Or - 84,1 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP69. Fabrication de 200 exemplaires. Fleur de coin.

5000€



992. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.

Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.

G.814P - GEM.186.P3 - KM.P508. Or - 38,9 g - 26 mm - 6 h.

PCGS SP66. Frappe de 250 exemplaires avec 172 exemplaires vendus. Fleur de coin.

1800€



993. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Gambetta en Or, Flan bruni (PROOF) 1982 Pessac.

Av. LÉON GAMBETTA 1838-1882. Buste habillé de Gambetta de trois-quarts à gauche, avec nœud papillon ; signature ER. Rv. FRATERNITÉ ÉGALITÉ LIBERTÉ et RÉPUBLIQUE (date) FRANÇAISE. Le ballon de Gambetta s'élevant au-dessus d'un bouquet de drapeaux.

G.815P - GEM.187.P3. Or - 38,9 g - 26 mm - 6 h.

Dans son sachet scellé d'origine, avec certificat 0061 et boîtier. Seuls 87 exemplaires vendus. Fleur de coin.

1500€

2000€







994. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Gambetta en Platine, Flan bruni (PROOF) 1982 Pes-

Av. LÉON GAMBETTA 1838-1882. Buste habillé de Gambetta de trois-quarts à gauche, avec nœud papillon ; signature ER. Rv. FRATERNITÉ ÉGALITÉ LIBERTÉ et RÉPUBLIQUE (date) FRANÇAISE. Le ballon de Gambetta s'élevant au-dessus d'un bouquet de drapeaux.

G.815P – GEM.187.P4. Platine – 46,9 g – 26 mm – 6 h.

Dans son sachet scellé d'origine, avec certificat Pt 0008 et boîtier. Seuls 14 exemplaires vendus. Fleur de coin.

 $\overline{327}$

FRANCE - VE RÉPUBLIQUE FRANCE - VE RÉPUBLIQUE





995. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1972 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.771P - GEM.154.P3 - KM.P457. Or - 38,9 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP69. Fabrication et vente de 200 exemplaires. Fleur de coin.

2000€



996. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.771P - GEM.154.P3 - KM.P505. Or - 38,9 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP69. Fabrication de 200 exemplaires dont 107 furent vendus. Fleur de coin.

2000€



997. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. G.771P - GEM.154.P3 - KM.P646. Or - 38,9 g - 29 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP68. Fabrication et vente de 300 exemplaires. Fleur de coin

1800€



998. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse 1959 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; dans le champ, ESSAI.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.

Maz.2831 - GEM.120.3 (grand 2). Argent - 8,47 g - 27 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP66. Dans son état de frappe, avec son velours de frappe à peine marqué. Fleur de coin.

2500€









999. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs Semeuse en Or 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier. G.546P - GEM.123.P3. Or - 30,9 g - 26,5 mm - 6 h.

Dans son sachet scellé d'origine, avec son certificat CDXCIII (493) et un boîtier Monnaie de Paris.

1500€



1000. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de frappe de matrice d'avers de 1 franc Semeuse en nickel ND (c.1959?) Paris.

Av. [en creux] REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. Sans revers.

G.cf.474 - F.cf.226. Nickel - 10,01 g - 23,7 mm - 12 h.

Sur un flan en nickel réagissant à l'aimant, d'environ 5 millimètres d'épaisseur, et fondu en creux à l'intérieur. L'estampage d'une matrice de 1 franc Semeuse, à l'aide d'une machine qui a imprimé régulièrement et profondément le motif, a entraîné la rupture de ce flan. Nous ignorons l'origine exacte de ce document qui pourrait être, sans certitude, une épreuve de frappe de matrice. Rarissime et Superbe.

1000€







1001. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.

G.474P - GEM.104.P3 - KM.P502. Or - 24,33 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP68. Fabrication de 250 exemplaires dont 246 furent vendus. Deux coups sur le listel au droit sinon Fleur de coin. 1200€

1002. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en Or 1980 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier. G.474P - GEM.104.P3 - KM.P502. Or - 23,5 g - 24 mm - 6 h.

Dans son sachet scellé d'origine, avec certificat 0104 et boîtier. Seuls 193 exemplaires vendus. Fleur de coin.

1000€

FRANCE - V^E RÉPUBLIQUE FRANCE - V^E RÉPUBLIQUE



1003. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1972 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.

G.429P - GEM.91.P3 - KM.P451. Or - 18,15 g - 19,5 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP69. Fabrication et vente de 75 exemplaires. Fleur de coin.

1000€



1004. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche dolivier. G.429P - GEM.91.P3 - KM.P499. Or - 18,15 g - 19,5 mm - 6 h.

PCGS SP66. Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Fleur de coin.

1000€



1005. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (date). G.332P – GEM.56.P3 – KM.P496. Or – 17,5 g – 23,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP68. Fabrication de 100 exemplaires dont 98 furent vendus. Fleur de coin.

1000€



1006. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne, Flan bruni (PROOF) 1980 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (date).

G.332P - GEM.56.P3 - KM.P496. Or - 17,5 g - 23,5 mm - 6 h.

Dans son sachet scellé d'origine, avec certificat 0104 et boîtier. Seuls 136 exemplaires vendus. Fleur de coin.

700€



1007. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOIII

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (date).

G.293P - GEM.46.P3 - KM.P469. Or - 13 g - 20 mm - 6 h.

Fabrication de 100 exemplaires dont 94 furent vendus et Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP69. Coque PCGS indiquée par erreur 1973 au lieu de 1974. Fleur de coin.

700€



1008. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOITI

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date).

G.174P - GEM.22.P3 - KM.P490. Or - 8,67 g - 17 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP68. Fabrication de 100 exemplaires dont 96 furent vendus. Fleur de coin.

500€



1009. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or 1973 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige. Rv. Dans le champ 1 centime et en haut la (date). GEM.4.P3 - KM.P463. Or - 7.5 g - 15 mm - 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP67. Fabrication de 75 exemplaires. Fleur de coin.

400€



1010. Terres Australes et Antarctiques Françaises. Piéfort de 100 francs Dumont d'Urville en argent, Flan bruni (PROOF) 1992 Pessac.

Av. TERRE ADÉLIE. DUMONT D'URVILLE/ LIBERTÉ-ÉGALITÉ-FRATERNITÉ. Buste de Dumont d'Urville au-devant de la banquise et d'un bateau, au-dessous 100 FRANCS.

Rv. TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES FRANÇAISES. Manchots à droite, au-dessous (date) et signature PONCE-BUQUOY.

Lec.- (cf 4). Argent - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP69. Très rare avec 10 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

1000€









1011. Terres Australes et Antarctiques Françaises. Piéfort de 5 francs Dumont d'Urville en argent, Flan bruni (PROOF) 1992 Pessac.

Av. TERRE ADÉLIE. DUMONT D'URVILLE/ LIBERTÉ-ÉGALITÉ-FRATERNITÉ. Buste de Dumont d'Urville au-devant de la banquise et d'un bateau, au-dessous 5 FRANCS.

 $Rv.\ TERRES\ AUSTRALES\ ET\ ANTARCTIQUES\ FRANÇAISES.\ Albatros\ en\ vol,\ au-dessous\ (date)\ et\ signature\ PONCE-BUQUOY.$

Lec.1 (NON COTÉ). Argent - 29 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP68. Très rare avec 10 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

1000€

FRANCE - FÉODALES
FRANCE - FÉODALES



1012. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Léopard d'or, 2e émission ND (juillet 1356).

Av. + EDWARDVS: DEI: GRA: ANGLIE: FRANCIE: REX. Léopard couronné passant à gauche, dans un polylobe tréflé et accosté de trèfles, sauf un sautoir à 3 heures.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix tréflée et fleuronnée, avec rose dans un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre léopards, dans un quadrilobe anglé accosté de trèfles.

AGC.43C (5)a - El.38a - Dy.1051a - Fr.4. Or - 3,83 g - 28,5 mm - 10 h.

Avec sautoir. Légende inédite avec AHGLIE FRAHCIE! Frappe à peine tréflée sur un flan irrégulier. TTB à Superbe.

4000€



1013. Provence (comté de), Charles Ier d'Anjou (1246-1285). Gros marseillais de 6 deniers (parfois demi-gros) ND (après 1257) Marseille.

Av. + COMES: PVINCIE:. Tête du comte à gauche.

Rv. + CIVITAS MASSIL (L barrée). Château avec trois tours crénelées, celle du centre surmontée d'une croisette, et deux donjons intercalés. Roll.24 - Dy.1614 - PA.3955. Argent - 1,62 g - 19 mm - 9 h.

Sur un joli flan, avec une frappe vigoureuse et un portrait très détaillé. Superbe.

800€



1014. Dombes, Anne-Marie-Louise d'Orléans (1650-1693). 1/12e d'écu de 5 sols (luigino) 1666 Trévoux.

Av. AN. MA. LOV. PRINC. SOVV. DE. DOM. Buste drapé à droite.

Rv. * DNS. ADIVTOR. ET. REDEM. MEVS. Écu aux armes d'Orléans couronné, A au-dessous, accosté de la (date).

Divo 235 – Dy.3011. Argent – 2,07 g – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS65. Frappe très vigoureuse ayant fait éclater le flan sous la pression, avec légère double frappe. Dans son état de frappe avec les traces de préparation des coins visibles dans les champs. Presque fleur de coin.

300€







1015. Lorraine (duché de), Charles II (1390-1431). Gros ND (1390-1431) Nancy.

Av. KAROLVS* DV – X* LOTHOR'. Le Duc armé et coiffé d'un chapel de roses, tenant son épée levée et un écu aux armes de Lorraine. Rv. MONE – TA* PC – A* IN* N – ANCEY. Croix pattée qui coupe la légende intérieure, cantonnée d'un K aux 1 et 4 et d'un aiglon aux 2 et 3.

Flon 17 - Roberts 1349. Argent - 1,46 g - 25 mm - 10 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU55. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

500€







1016. Lorraine (duché de), Charles II (1390-1431). Gros, pendant la régence du Barrois ND (1420-1424) Nancy.

Av. KAROINS* DVX – LOTHOR* Z* M. Le Duc tenant son épée levée et vêtu d'une tunique avec la bande aux trois alérions.

Rv. SIT* NO – ME* DNI – BENED – ICTVM. Croix pattée qui coupe la légende, avec écu parti de Jérusalem et de Naples-Anjou en cœur, cantonnée des armes écartelées de Lorraine et de Bar.

Flon 28 - Roberts 1351. Argent - 2,94 g - 25 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU50. Frappe légèrement tréflée. Flan à peine voilé. Patine grise. TTB à Superbe.

500€



1017. Lorraine (duché de), Charles III (1545-1608). Quart de teston ND (1564-1574) Nancy.

Av. (croix de Lorraine) CARO; D. G. CAL. LOTAR. B. GEL. DVX. Buste cuirassé et drapé du Duc à droite. Rv. + MONETA. NOVA (différent) NANCEI. CVSA. Écu couronné et accosté de deux croix de Lorraine. Flon.73. Argent – 2,34 g. – 21,5 mm – 6 h.

Différent B de Georges Briseur. Deux infimes marques au droit sinon dans son état de frappe. Avec une merveilleuse patine de collection. Presque Fleur de coin.

200€



1018. Lorraine (duché de), Charles III (1545-1608). Teston ND (1574-1580) Nancy.

Av. (Croix de Lorraine) CARO D G CAL LOTA B GEL DVX. Buste drapé et cuirassé du Duc à droite.

Rv. (Croix de Lorraine) MONETA. NOVA (différent) NANCEI; CVSA. Écu couronné écartelé, au 1 mi-parti de Hongrie et de Naples (Anjou-Sicile), au 2 mi-parti de Jérusalem et d'Aragon, au 3 mi-parti d'Anjou et de Gueldre, au 4 de Flandre et de Bar, brochant sur le tout un écu de Lorraine.

Flon 88 v. (2 points en ponctuation au droit). Argent - 9,41 g - 27,5 mm - 8 h.

Avec différent F de Jean Ferry. Sans ponctuation au droit. Très rare. Proche de son état de frappe avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€

FRANCE - FÉODALES - GRANDE-BRETAGNE GRANDE-BRETAGNE



1019. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Demi-léopold 1717 Nancy.

Av. LEOP, I. D. G. D. LOT, BA, REX, IE, Buste lauré à droite, au-dessous (date).

Rv. (à 3 h.) TV. DO – MINE – SPES – MEA. Croix formée de deux écus de Bar et de deux écus de Lorraine couronnés, cantonnée de quatre alérions.

Flon.102 - Fr.161. Or - 6,06 g - 23,5 mm - 12 h.

De fines stries d'ajustage au droit avec la chevelure légèrement reprise. Frappe faible au centre du revers.

Légèrement nettoyé. Très rare, Flon cite seulement un exemplaire en vente Vinchon de novembre 1982. TTB.

Fabrication suite à l'édit du 20 février 1717 qui prescrivait la frappe de doubles léopold d'or, de léopold d'or, de mi-léopold d'or, de quarts de léopold d'or et de léopold d'argent. Le poids du Léopold d'or est fixé à 12,238 g pour une valeur de 37,1 livres. Le demi-léopold de 18 livres 15 sous fut fabriqué à 15020 exemplaires en 1717.



1020. Hainaut (comté de), Guillaume Ier (1304-1337). Petit gros (ou demi-gros) au cavalier ND (1304-1337) Valenciennes

Av. + GVILL: COMES: hANONIE. Le Comte armé à gauche à cheval et tenant l'écu de Hainaut.

Rv. + MONETA: NOVA: VALENCENSIS et en légende intérieure + SIGNVM CRUCIS. Croix.

Bd.2015 - Roberts 8422 - Chalon 45. Argent - 2,20 g - 23 mm - 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Avec une patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

200€

8000€

GRANDE-BRETAGNE



1021. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Noble d'or, 1ère émission à l'annelet ND (1422-1430) Calais.

Av. HENRIC (lis) DI. GRA. REX. ANGL'. Z. FRANC'. DNS. HYB' (ponctuation par lis puis petits trèfles). Le roi debout dans une nef avec l'ècu et tenant l'épée haute. Rv. (lis) IH'C' AVT'o TRANSIENSO PERO MEDIVMO ILLORV'o IBAT (ponctuation par rosette puis annelets). Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une H et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné d'un annelet et de sept trèfles.

S.1803 - Fr.112. Or - 6,89 g - 35 mm - 7 h.

Avec lis initial au revers. Sur un flan large. Superbe.

3500€



1022. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Noble d'or, 1ère émission à l'annelet ND (1422-1430) Calais.

Av. HENRIC (lis) DI. GRA. REX. ANGL'. Z: FRANC'. DNS. HYB' (ponctuation par lis puis petits trèfles). Le roi debout dans une nef avec l'écu et tenant l'épée haute. Rv. (lis) IH'C* AVT'o TRANSIENSO PERO MEDIVMO ILLORV'o IBAT (ponctuation par rosette puis annelets). Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une H et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné d'un annelet et de sept trèfles. S.1803 – F.112, Or – 6.89 g – 34 mm – 8 h.

NGC AU 55. Avec lis comme marque de maître (1422-1430). Minime trace de pli. Deux infimes griffes au revers.

Beau flan à la frappe régulière. Presque superbe.

3000€



1023. Marie Tudor (1553-1558). Ange d'or, classe I ND (1553-1554) Londres.

Av. MARIA: (différent): D: G: ANG: FRA: Z: HIB: REGIN. Saint-Michel debout à droite, en armes, transperçant le dragon à ses pieds. Rv. A. DNO: FACTV. EST: ISTVD (différent) Z° EST: MIRABI: Z. Nef vue de profil supportant un écu parti, surmonté d'une croix accolée de M et d'une rose.

S.2490 - Fr.194. Or - 5,18 g - 29 mm - 4 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. Exemplaire bien centré, avec encore de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de Coin. 8000€







IG au droit est pour IACOBUS GUBERNA-TOR : James Hamilton, 2e comte d'Arran (1516-1575), régent et gouverneur d'Écosse depuis 1542, la reine n'ayant que quelques jours au décès de son père Jacques V. Pour ses négociations de mariage de la reine avec le dauphin François II de France, il est fait Duc de Châtellerault, duché qu'il perdra en 1559 après avoir changé d'alliance.

1024. Écosse, Marie Stuart (1542-1567). 44 shillings, sous la régence de James Hamilton 1553 Édimbourg.

Av. + MARIA. DEI. GRA. R. SCOTORVM. Écu couronné et accosté de I - G.

Rv. + DILIGITE. IVSTICIAM. (date). Monogramme MARIA REGINA sous une couronne, entre deux quintefeuilles. SMA44S-005-S.5394-Fr.30. Or -5.22 g -26.5 mm -3 h.

 $Avec \ une \ bonne \ partie \ de \ son \ brillant \ d'origine, \ notamment \ autour \ des \ reliefs. \ Superbe.$

6000€



KW. MAG. BR. FRA. E.I. FIIB. REA (date). Croix formee de quatre écus couronnes, avec rose en cœur, et cantonnee de quatre sceptres KM.444.1 – Fr.281 – S.3331. Or – 41,8 g – 36 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Paramount.

NGC MS 61. Tranche avec TRICESIMO PRIMO. Frappe de très haut relief, avec le coin en cours de rupture au droit sous

la chevelure. Dans son état incroyable proche de la frappe, le brillant est sous-jacent dans les légendes à peine recouvertes d'une patine orangée. Les champs, quant à eux, ne montrent que peu de marques de

manipulation, tout au plus on notera d'infimes dépôts de laminage au droit. Superbe.



1026. Guillaume et Marie (1689-1694). Médaille, couronnement de Guillaume III d'Orange-Nassau et de Marie II, par Georg Hautsch 1689 Nuremberg.

Av. WILH. III. D. G. ANG. SCO. FR. ET HIB. REX. DEF. FID. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, au-dessous signature GH. Rv. MARIA. D. G. ANG. SCO. FR. ET. HI. REGINA. Buste à gauche, en habits avec collier de perles. Forrer II p.441 – MI.667/37. Argent – 27,22 g – 41 mm – 12 h.

Tranche en relief: * CORONAT. WEST-MONAST. D. XI. APRIL. ANNO MDCLXXXIX. Rare en argent.

De petites marques de manipulation mais une jolie patine aux reflets dorés. Superbe.

300€



1027. Guillaume et Marie (1689-1694). Médaille, couronnement de Guillaume III par J. Smeltzing 1689 Londres.

Av. * GULIELM: III D. G. BRITANN: R. RELIG: LIBERTATISO: RESTITUT. Buste lauré à droite.

Rv. ITE MISSA EST. Un oranger, entrelacé de roses et de chardons, avec l'écu parti, entre Jacques II s'enfuyant sous des éclairs et le père jésuite Edward Petre. À l'exergue : INAUGURATIS MAIESTATIBUS, EIECTO PAPATU, EXPULSA TYRANNIDE, BRITANNIA FELIX 1689.

MI.671/43. Argent – 48 mm – 12 h.

100000€

PCGS SP63. Proche de son état de frappe avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.





Rv. MAG. BR. FR. ET. HIB. REX. ET. REGINA (date). Écu couronné.

KM.479.1 - Fr.299 - S.3422 - Schneider.462. Or - 38 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de "Monaco Collection" et de The Paramount Collection n° 30302.

NGC MS 64 PL. Tranche QVINTO. Deux infimes rayures au droit dans le champ devant les bustes. En frappe d'aspect Flan bruni, cet exemplaire est exceptionnel de qualité, avec des reliefs nets et acérés, les champs miroir et les reliefs légèrement mats, à peine touchés sur les hauts reliefs. Quasiment donc dans son état de frappe, avec un effet visuel extraordinaire et le plus haut grade obtenu pour ce type. Fleur de coin.



1029. Guillaume III (1694-1702). 5 guinées à l'éléphant et au château 1699 Londres.

Av. GVLIELMVS. III. DEI. GRA. Buste du Roi à droite, la tête laurée ; au-dessous (différent).

Rv. MAG. BR. FRA. ET. HIB. REX (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.

KM.505.2 – Fr.311 – S.3455 – Schneider 479. Or – 41,7 g – 36 mm – 6 h.

Top Pop : éest le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Tranche en relief : +. DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. UNDECIMO. Une force de frappe importante a été nécessaire à la remontée des reliefs de ce type spectaculaire, montrant les débuts de la Grande-Bretagne en tant que première puissance coloniale du monde. Les grènetis sont bien marqués et hauts. Parfait centrage au droit, avec un très léger décentrement au revers. Infimes marques de manipulation sur le brillant d'origine. C'est le meilleur exemplaire certifié pour ce millésime, d'une qualité incroyable ! Presque Fleur de coin. 200000€



1030. Georges Ier (1714-1727). 5 guinées 1716 Londres.

Av. GEORGIVS. D. G. M. BR. FR. ET HIB. REX. F. D. Tête laurée à droite.

Rv. BRVN. ET L. DVX. S. R. I. A. TH. ET EL. (date). Croix formée de quatre écus avec sceptre et main de Justice en sautoir.

S.3626 – Fr.325. Or – 41,71 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : éest le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire remarquable de qualité, avec son brillant d'origine et dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.



1031. Georges II (1727-1760). 5 guinées, Flan bruni (PROOF) 1731 Londres.

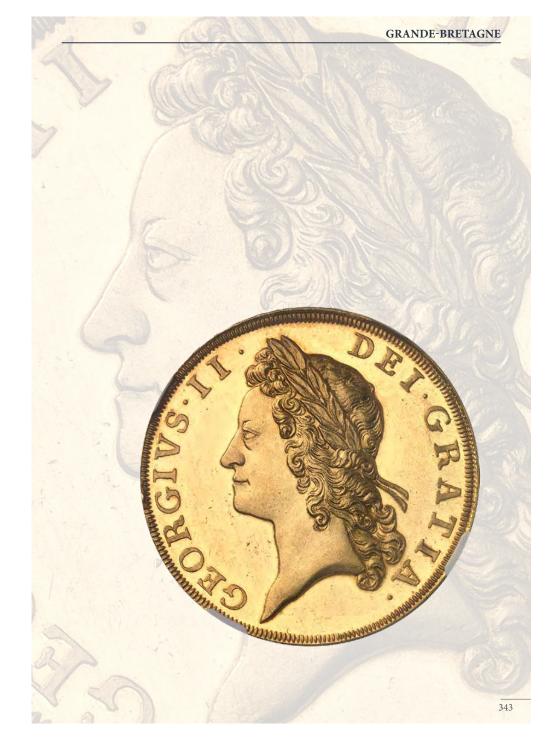
Av. GEORGIVS. II. DEI. GRATIA. Têt laurée à gauche de Georges II.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. (date). Écu couronné.

KM.571.1 – Fr.332 – S.3663A – W&R.68 (R4) – Schneider.558. Or – 38 mm – 6 h.

 $\textit{Top Pop: c'est le seul exemplaire grad\'e! Provient de "Monaco Collection" et de \textit{The Paramount Collection n° 30313.}$

NGC PF 64+ CAMEO. Tranche QVARTO. Avers par John Croker et revers de John Tanner. Frappe en Flan bruni (PROOF), avec des champs miroir éclatants dans lesquels les traces de polissage de coins sont visibles. Quant aux reliefs, ils sont parfaitement nets et mats, donnant un effet camée merveilleux, presque irréel. Fleur de coin.





1032. Georges III (1760-1820). Guinée 1797 Londres.

Av. GEORGIVS. III DEI. GRATIA. Buste à droite, la tête laurée. Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu couronné, au-dessous (date). 8.3729 - Fr.356a. Or - 8,41 g - 24 mm - 12 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. De minimes traces noires consécutives au laminage dans les champs.

Avec l'essentiel de son brillant de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1033. Georges III (1760-1820). Essai de 5 livres (5 pounds), tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1820 Londres.

Av. GEORGIUS III D: G: BRITANNIAR: REX: F: D:. Tête laurée à droite, au-dessous signature PISTRUCCI et (date). Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature PISTRUCCI ; à l'exergue (date). W&R.178 – S.3783 – Fr.369. Or – 39,9 g – 33 mm – 6 h.

NGC PF 64 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Rarissime avec la tranche lisse (plain edge). De surcroît, exemplaire de qualité fantastique! Les champs miroir sont quasiment parfaits, avec d'infimes micro-marques. Les reliefs sont mats avec tout leur velours et visuellement saisissants. Fleur de coin.

400000€



1034. Georges III (1760-1820). Essai du dollar, Banque d'Angleterre, Flan bruni (PROOF) 1804 Londres.

Av. GEORGIUS III DEI GRATIA REX. Buste lauré du Roi à droite, cuirassé et drapé ; signature C. H. K. sur la tranche du cou. Rv. BANK OF ENGLAND. Dans un ovale couronné, inscrit FIVE SHILLINGS DOLLAR, Brittania assise à gauche, appuyé sur l'écu avec l'Union jack avec une lance et tenant un rameau d'olivier, corne d'abondance renversée au-dessous, signature K ; à l'exergue : (date). KM-Thla – Esc.1934. Cuivre – 24,36 g – 41 mm – 12 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR66BN. Flan bruni (PROOF). Avec signature K inversé au revers. Du brun recouvre pour moitié cet exemplaire où le rouge d'origine est présent autour des reliefs. Fleur de coin.

2000€

2000€



1035. Georges III (1760-1820). Essai du dollar [5 shillings 6 deniers], Banque d'Angleterre, Flan bruni (PROOF) 1811 Londres.

Av. GEORGIUS III DEI GRATIA REX. Buste lauré du Roi à gauche, cuirassé et drapé, deux étoiles sur la tranche du cou.

Rv. Dans une couronne de chêne : BANK TOKEN 5 S. 6 D. (date) ; signature IP sous le nœud.

Esc.1996 - Davis 37. Cuivre - 25,48 g - 41 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS PR64BN. Flan bruni (PROOF). Avec encore du rouge d'origine sous une patine brune en formation.

Presque Fleur de coin.



1036. Georges III (1760-1820). Essai du dollar [5 shillings 6 deniers], Banque d'Angleterre, Flan bruni (PROOF) 1811 Londres.

Av. GEORGIUS III DEI GRATIA REX. Buste lauré du Roi à droite, cuirassé et drapé ; signature C. H. K. sur la tranche du cou. Rv. BANK OF ENGLAND TOKEN. Brittania assise à gauche, appuyé sur l'écu avec l'Union jack et tenant une lance ; à l'exergue : FIVE SHILLINGS & SIX PENCE 1811.

Esc.1976 – L&S.106. Cuivre – 24,11 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR65BN. Flan bruni (PROOF). Avec une patine marron brillante. Fleur de coin.

2000€



1037. Georges III (1760-1820). Médaille d'Or, Royal Bath and West of England Society 1802 Londres.

Av. FRANCIS DUKE OF BEDFORD PRESIDENT. Buste à droite, le col drapé, au-dessous signature J. MILTON F. et (date).
Rv. BATH AND WEST OF ENGLAND SOCIETY. Dans une couronne dépis de blé, Britannia assise à droite donnant une couronne à des bergers qui viennent couronner un bœuf et un mouton.

BHM.547 v. - Forrer IV pp.82-85. Or - 112,36 g - 59 mm - 12 h.

Provient d'une vente Aureo du 1er mars 2000 n° 2085, collection Celso Isla.

PCGS SP62. De minimes marques de manipulation et infimes griffes dans les champs pour cet impressionnant module. Superbe.

20000€

La Royal Bath and West of England Society est fondée en 1777 pour promouvoir et améliorer l'agriculture dans l'ouest du pays, à l'initiative d'Edmund Rack. Ce dernier, drapier, fils de tisserand et autodidacte s'intéresse aux méthodes modernes d'agriculture. Il publie une chronique qui entraine la formation de cette société caritative dont il devient secrétaire. Francis Russel, 5e duc de Bedford (1765-1802), outre ses fonctions politiques, est très intéressé par l'agriculture. Il établit une ferme-modèle à Woburn ainsi qu'un haras. Il est le premier président du Smithfield Club.



1038. Georges IV (1820-1830). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1826 Londres.

Av. GEORGIUS IV DEI GRATIA. Buste à gauche de Georges IV, au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REX FID: DEF:. Écu posé sur un manteau couronné.

KM.702 - S.3797 - Fr.373. Or - 39,86 g - 38 mm - 6 h.

Tranche en relief : DECUS ET TUTAMEN ANNO REGNI SEPTIMO. D'infimes marques de manipulation.

Dracqua Flaur da coin

80000€

Buste au droit de William Wyon, graveur en chef à Londres, d'après Francis Leggatt Chantrey (1782-1841). Le revers est de Jean-Baptiste Merlen (1769-1850). Fabrication de seulement 150 exemplaires pour cette extraordinaire composition.





Sur les 1203 médailles produites, 238 furent refondues et ne restèrent donc que 965 exemplaires pour distribution. Les bustes sont d'après ceux du sculpteur Sir Francis Chantrey (Forrer I pp.396-397) qui signe d'un C sous les bustes, avant d'être confiés à William Wyon pour la réalisation.

1039. Guillaume IV (1830-1837). Médaille d'Or, couronnement de Guillaume IV et d'Adélaïde 1831 Londres.

Av. WILLIAM THE FOURTH CROWNED SEP: 8 1831. Tête nue à droite, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. Rv. ADELAIDE. QUEEN CONSORT. CROWNED SEP: 8 1831. Tête diadémée à droite d'Adélaide, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S.

BHM.1475 - Eimer 1251. Or - 33 mm - 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 61 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec les reliefs mats sur champs miroir (CAMEO).

Superbe à Fleur de coin.



1040. Guillaume IV (1830-1837). 2 livres (2 pounds) 1823 Londres.

Av. GULIELMUS IIII D: G: BRITANNIAR: REX F: D:. Buste à droite, signature J. B. M. sous le cou.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B. P; à l'exergue (date).

KM#690 - S.3798 - Fr.375. Or - 15,98 g - 27 mm - 6 h.

PCGS MS62. Très joli buste par Jean-Baptiste Merlen, légèrement mat. De minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

2000€

250000€

6000€



1041. Guillaume IV (1830-1837). Crown (couronne), frappe en or, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. GULIELMUS IIII D: G: BRITANNIAR: REX F: D:. Buste à droite, signature W. W. sur la tranche du cou.

Rv. Écu entouré du collier et posé sur un manteau couronné ; au-dessous ANNO (date).

KM.PnA98 - Esc.2463 (R5, préc. Esc.272) - S.3833 - Fr.381. Or - 38 mm - 6 h.

NGC PROOF DETAILS OBV TOOLED. Tranche lisse. Le champs au droit a été à peine repris, entre la nuque et la légende. Frappe sur Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et un magnifique buste, mat, du Roi.

Superbe à Fleur de coin.

Buste au droit d'après Francis Leggatt Chantrey (1782-1841), sculpteur renommé de l'époque géorgienne et célèbre pour ses bustes. Le revers est de Jean-Baptiste Merlen (1769-1850), graveur et médailleur à Paris avant de s'établir à Londres après Waterloo. Il rentre à la Royal Mint en 1820, sur recommandation de Benedetto Pistrucci, comme assistant graveur du graveur en chef William Wyon. Merlen travailla essentiellement aux revers dont ceux des demi-souverains de Guillaume IV, thème repris sous Victoria ou encore aux revers des monnaies des Maundy set, utilisés de 1822 à 1887.





1042. Victoria (1837-1901). Souverain 1838 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tète diadémée à gauche, signature W. W, au-dessous (date). Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF:. Écu couronné entre deux branches.

S.3852 - Fr.387. Or - 7,94 g - 22 mm - 6 h.

NGC AU 53. Exemplaire homogène. TTB.

1000€



1043. Victoria (1837-1901). Souverain, frappe décentrée 50 % 1863 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, signature W. W, au-dessous (date). Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF:. Écu couronné entre deux branches.

 $S.3852\ v.$ – Fr.387 v. Or – 7,98 g – 22 mm – 6 h.

NGC MS 66 STRUCK 50 % OFF CENTER. Extraordinaire erreur de frappe décentrée, le flan à 50 % lisse ayant

été incomplètement introduit dans l'outillage! Dans son état de frappe. Fleur de coin-

10000€



1044. Victoria (1837-1901). Souverain, coin #11, double frappe, la seconde décalée de 85 % 1863 Londres.

 $\mbox{Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée} \ \mbox{a gauche, signature W. W, au-dessous (date)}. \\$

Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF:. Écu couronné entre deux branches.

S.3852 v. – Fr.387 v. Or – 7,98 g – 22 mm – 6 h.

NGC MS 66. Avec le coin #11. Erreur d'atelier spectaculaire : la monnaie a reçu une seconde frappe décalée de 85 % qui a provoqué une excroissance métallique sur la partie droite. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

10000€



1045. Victoria (1837-1901). Souverain, signature WW en relief, coin #27 1871 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, signature W. W. au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF:. Écu couronné entre deux branches, au-dessous (numéro du coin).

S.3853B - Fr.387i. Or - 7,98 g - 22 mm - 6 h.

 $NGC\ MS\ 65.\ Avec\ le\ coin\ \#27.\ Micro-cassure\ de\ coin\ visible\ au\ droit.\ Dans\ son\ \acute{e}tat\ de\ frappe.\ Presque\ Fleur\ de\ coin.$

2000€



1046. Victoria (1837-1901). Souverain 1871 Londres.

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIAR: REG: F: D:. Tête diadémée à gauche, signature W. W, au-dessous (date) Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P., à l'exergue (date).

S.3856A - Fr.388. Or - 7,98 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop (6): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

2000€



1047. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds), jubilé de la Reine, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B. Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3864 - KM.769 - Fr.390. Or - 39,88 g - 36 mm - 12 h.

NGC MS 61 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). De minimes marques de manipulation dans les champs qui sont miroir, avec les reliefs légèrement mats. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1048. Victoria (1837-1901). 2 livres (2 pounds), jubilé de la Reine 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B. Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3865 - Fr.391. Or - 15,93 g - 29 mm - 12 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation dans les champs. Reliefs avec le velours d'origine encore bien présent. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1049. Georges V (1910-1936). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.

Av. GEORGIVS V D: GRA: BRITT: OMN: REX: FID: DEF: IND: IMP.. Tête nue à gauche, signature B. M. Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P.; à l'exergue (date).

Fr.402. Or - 39,9 g - 35 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC PF 66. Flan bruni (PROOF). Sans défaut (microscopique tache noire au revers sous l'antérieure gauche du cheval) cet exemplaire est parfait. Une légère patine a satiné les surfaces. Fleur de coin.

40000€





1050. Édouard VIII (20 janvier au 11 décembre 1936). Essai de 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1937 Londres.

Av. EDWARDVS VIII D: G: BR: OMN: REX F: D: IND: IMP. Tête nue à gauche, signature HP.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B.P.

KM.- - Fr.406 (Very Rare) - S.4063 - Schneider. - L&S. - W&R.432 (R6). Or - 38 mm - 12 h.

Provient de "Monaco Collection" et de The Paramount Collection n° 30339.

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Tranche cannelée. Par T. Humphrey Paget et revers d'après Benedetto Pistrucci.

Flan bruni (PROOF). Sans doute la monnaie la plus exceptionnelle de la collection Paramount et de la numismatique britannique ! Pièce parfaite, sans aucun défaut. Les champs sont miroir et reflètent une

lumière magnifique. Les reliefs sont nets et d'un mat complet, donnant un aspect camée d'intensité exceptionnelle (ULTRA CAMEO). Fleur de coin.



1051. Georges VI (1936-1952). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1937 Londres.

Av. GEORGIVS: VI: D: G: BR: OMN: F: D: IND: IMP: Tête nue à gauche, signature HP.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date). Fr.409 – S.4074. Or – 39,86 g – 35 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF). D'infimes hairlines dans les champs miroir sinon dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

4000€



1052. Georges VI (1936-1952). Médaille d'Or, H. E. JONES pour les ingénieurs et dirigeants de l'industrie gazière 1904-1937 Londres.

Av. INSTITUTION OF GAS ENGINEERS. Au-dessus d'une couronne formée de deux branches de chêne, buste à gauche accosté de WIL-LIAM MURDOCH.

Rv. H. E. JONES LONDON MEDAL. Autour de la Science avec une lumière, instruments divers et silo de stockage ; cartouche inscrit 1904 et au-dessous I. G. E. ; signature SPINK LONDON.

. Or - 65,48 g - 51 mm - 12 h.

Avec attribution à H. Hollings, M. Sc., M. Inst. Gas E., W. K. Hutchison, B.A. & R. H. Griffith, D. Phil., pour un article sur "l'élimination des composés soufrés du gaz" présenté le 2 novembre 1937.

Avec son boîtier d'origine en similicuir noir. Poinçons 9 pour 9 carats et .375 soit le titre en millièmes, puis ancre et N.

Légèrement astiqué sinon superbe à Fleur de coin.

1200€











1053. Élisabeth II (depuis 1952). 10 livres Trial of the Pyx, 65e anniversaire du couronnement de la Reine (Jubilé de saphir), Flan bruni (PROOF) 2018 Londres.

Av. ELIZABETH II. D. G. REG. F. D. 10 POUNDS. Tête diadémée à droite, signature J. C.

Rv. 1953 2018. Sur un fonds constitué de quatre Union Jack, la Reine assise, de profil à gauche, en habit de couronnement avec la couronne, tenant un sceptre de la main droite et un globe crucigère dans sa main gauche ; signature DME.

Or - 156,3 g - 50 mm - 12 h.

D'un poids de 5 onces, ce spectaculaire exemplaire est l'un des 5 présentés pour le Trial of the Pyx (sur 85 exemplaires frappés en tout), présenté dans un luxueux coffret en bois, avec son certificat et documentation. Étant l'un des 5 exemplaires dont la qualité fut jugée par la cérémonie judiciaire du Trial of the Pyx, on peut noter quelques marques de manipulation dans les champs ainsi qu'un minime frottement au droit ["As the coin has been through the Trial of the Pyx, weighed, tested and judged, you may notice some handling blemishes"]. Frappe en Flan bruni (PROOF) avec effet camée profond (DEEP CAMEO). Historique et intéressant, plus qu'une monnaie, un document avec un avenir numismatique.

12000€

Le droit est de Jody Clark et montre la reine portant le diadème d'État George IV. Ce diadème, appelé aussi diadème de diamants, est fabriqué en 1820 sur demande de Georges IV à l'aide de 1333 diamants pour un total de 320 carats, dont un diamant jaune de 4 carats sur lavant. Il présente quatre bouquets de roses, de chardons et de trêlies, symboles de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande. Il est porté par les reines et reines consort aux couronnements et aux ouvertures d'État du Parlement, depuis la reine Adélaïde. Élisabeth II le portait lors de son couronnement et depuis dans la procession pour l'ouverture annuelle du Parlement. Elle le portait également lors de la cérémonie pour son Jubilé de saphir, étant le premier souverain britannique à l'atteindre. Au revers, la Reine est présentée jeune, telle que lors de son couronnement le 2 juin 1953, d'après la photographie officielle.

GRÈCE GRÈCE







1054. Première République de Grèce, Ioannis Kapodistrias (1828-1831). 1 lepton 1831 Égine.

Av. Inscription en grec, Phénix sous une croix.

Rv. Inscription en grec, Couronne, au centre : 1/ LEPTON et à l'exergue (date).

KM.9. Cuivre - 16 mm - 12 h.

NGC AU 55 BN. Avec une patine marron. TTb à Superbe.

1000€



1055. Othon Ier (1832-1862). 20 drachmes 1833 Munich.

Av. Légende OTHON ROI DES HELLÈNES. Tête nue à gauche, signature VOIGT. Rv. 20 DRACHMES (date). Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné. KM.21 – Fr.10. Or – 5,75 g – 20.4 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64. Avec la surface d'origine autour des reliefs légèrement satinés et les champs à peine brunis, donnant un impact visuel magnifique. Quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

12000€



1056. Georges Ier (1863-1913). 20 drachmes Or 1884 A, Paris.

Av. Légende en grec. Tête nue à droite de Georges Ier ; au-dessous signature BARRE (date) et (atelier). Rv. Légende en grec. Écu posé sur un manteau couronné, au-dessous 20 DRACHMES.

Fr.18. Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

Légère griffe au droit. Superbe.

400€



1057. Georges Ier (1863-1913). 5 drachmes Or 1876 A, Paris.

Av. Légende en grec. Tête nue à droite de Georges Ier ; au-dessous signature BARRE et (atelier). Rv. Légende en grec. Dans une couronne formée de deux branches : 5 DRACHMES (date).

KM.46 - Fr.17. Or - 1,61 g - 16 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 68. Monnaie d'une qualité hors du commun, exemplaire intact semblant être une frappe d'épreuve.

Fleur de coin.



1058. Georges Ier, Roi des Hellènes (1863-1913). Médaille, naissance de Constantin, fils de Georges de Grèce et d'Olga Constantinova de Russie, par Barre ND (1867) Paris.

Av. Légende en grec. Têtes accolées à droite de Georges de Grèce et d'Olga Constantinova de Russie, au-dessous signature BARRE. Rv. Dans une couronne formée de deux branches, armes du royaume au-dessus de la légende. Coll. - Culvre - 58,3 g - 50,5 mm - 12 h

Poinçon abeille CUIVRE. Dans son boîtier d'origine. Patine sombre. Superbe.

200€

25000€



1059. Paul Ier, roi des Hellènes (1947-1964). Coffret de 4 essais de 5, 2, 1 drachme et 50 lepta 1954 Paris.

Av. ΠΑΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Buste de Paul Ier à gauche, au-dessous signature et ANAMNHΣΤΙΚΟΝ; (date) à l'exergue. Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux sauvages; au-dessous (valeur) et (différents). KM Pnő3 - Pnő6 - Pnő9 - Pn72. Cupro-nickel - 17, 20, 23 et 27 mm - 6 h.

PCGS SP67. Très rare avec 50 exemplaires frappés seulement de chaque valeur.

Dans leurs états de frappe. Fleur de coin.

10000€

GUADELOUPE







1060. Louis XV (1715-1774). Jeton de 30 sous contremarqué MG pour Marie-Galante par Roëttiers ND (1754) Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête ceinte d'un bandeau à droite du Roi, signature FM, accostée de deux contremarques M – G. Rv. FAVENTE ET DITABO. Trois mâts voguant à gauche ; à l'exergue : CHAMBRE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE. Lec.45a = cet ex. – Feu.9131. Argent – 7,29 g – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55 (Lec.45b par erreur). Avec une jolie patine aux reflets bleutés et de minimes marques de circulation. Exemplaire de référence! Superbe.

1000€

Selon Jean Lecompte, p.306, seuls deux types de jetons ont été contremarqués pour Marie Galante. Il est probable qu'ils furent poinçonnés par la Chambre de Commerce de La Rochelle pour servir de payement aux marins partant pour Marie-Galante.







1061. Louis XV (1715-1774). Jeton de 30 sous contremarqué MG pour Marie-Galante par Roëttiers ND 1754 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête laurée à droite du Roi, signature R. Filius, accostée de deux contremarques M – G. Rv. DITAT ET ORNAT. Trois mâts voguant à gauche ; à l'exergue : CHAMBRE DE COMMERCE DE LA ROCHELLE (date). Lec.45b = cet ex. – Feu.9137. Argent – 7,74 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58 (Lec.45a par erreur). C'est l'exemplaire de référence! Légère patine. Superbe.

1000€

Selon Jean Lecompte, p.306, seuls deux types de jetons ont été contremarqués pour Marie Galante. Il est probable qu'ils furent poinçonnés par la Chambre de Commerce de La Rochelle pour servir de payement aux marins partant pour Marie-Galante.





1062. Charles X (1824-1830). Jeton de la Banque de la Guadeloupe par Barre 1826 Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche du Roi, au-dessous signature BARRE Ft.

Rv. BANQUE DE LA GUADELOUPE/ ORDONNce DU ROI DU 10 DECbre 1826. Dans une couronne composite, différents attributs : charrue, roue, ruche, coq, trois-mâts, caducée, etc.

Lec.39. Argent - 18,60 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64+. Frappe d'époque sans poinçon. Infimes hairlines. Très jolie patine. Presque Fleur de coin.

200€



1063. Charles X (1824-1830). Jeton de la Banque de la Guadeloupe par Barre 1826 (après 1880) Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche du Roi, au-dessous signature BARRE Ft.

Rv. BANQUE DE LA GUADELOUPE/ ORDONNce DU ROI DU 10 DECbre 1826. Dans une couronne composite, différents attributs : charrue, roue, ruche, coq, trois-mâts, caducée, etc.

Lec.40 = cet ex. Argent - 18,60 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poincon corne. Patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

300£



1064. Charles X (1824-1830). Jeton de la Banque de la Guadeloupe par Barre 1826 Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche du Roi, au-dessous signature BARRE Ft.

Rv. BANQUE DE LA GUADELOUPE/ ORDONNce DU ROI DU 10 DECbre 1826. Dans une couronne composite, différents attributs : charrue, roue, ruche, coq, trois-mâts, caducée, etc.

Lec.41. Cuivre - 19,60 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Frappe d'époque sans poinçon. Très rare en cuivre. Minimes crans sur les listels.

Patine brune. Superbe à Fleur de coin.

600€





M. Piollet directeur de la Fabrique de Paris Piollet et Compagnie, à Pointeà-Pitre était également directeur du Cercle du Commerce, un cercle de jeu. Il fit frapper en 1823 et en 1825 des jetons pour ce Cercle (Lec.31-38). En 1827, il sollicita une nouvelle fois le Ministère de la Marine pour frapper de nouveaux jetons mais sa demande fut rejetée. Notre épreuve est peut-être réalisée pour cette frappe prévue en 1827.



1065. Charles X (1824-1830). Épreuve uniface de jeton de jeux pour le Cercle du Commerce, par Piollet et Compagnie ND (1827 ?) Pointe-à-Pitre ?

Av. FABRIQUE DE PARIS. Autour d'un palmier, P. ET Cie, un ballot à gauche inscrit P. ET C. F. DE P. et une ancre à droite. Rv. Lisse.

Lec.-. Étain – 3,42 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS SP63. Frappe spéciale, uniface. Très rare voire Unique. Superbe à Fleur de coin.

300€

356

GUADELOUPE GUATEMALA







1066. Second Empire - Napoléon III (1852-1870). Jeton du Conseil de surveillance des Usines centrales de la Guadeloupe 1843-1853 (1860-1879) Paris.

Av. USINES CENTRALES DE LA GUADELOUPE. Dans un paysage, une usine avec cheminée, signature J. ESPARON. Rv. CONSEIL DE SURVEILLANCE. Dans une couronne formée de deux branches : 1843 1853.

Lec.42 = cet ex. - Vente Page juin 1931, n° 131. Argent - 29,75 g - 38 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS61. Avec poinçon abeille. Très rare exemplaire de référence. De minimes marques de circulation. Superbe.

Après l'abolition de l'esclavage, l'industrie sucrière antillaise fut modernisée par la création des usines centrales qui regroupaient une vingtaine d'entreprises familiales. Auparavant, la Guadeloupe ne possédait que des habitations-sucreries fonctionnant à l'aide de moulins à vent ou à eau, dont nombre furent détruits par le tremblement de terre de 1843. Il fut alors décidé de construire des moulins à vapeur ce qui provoqua une révolution dans la fabrication du sucre. L'initiative en revient à la Compagnie des Antilles, patronnée par le gouvernement, qui créa les premières usines centrales. En 1853, une nouvelle société est créée, la Société des usines centrales de la Guadeloupe, aidée par la Société du Crédit colonial.



1067. IIIe République (1870-1940). Coffret comprenant 2 épreuves en argent de 50 centimes et 1 franc 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY. Rv. BON POUR (valeur)/ CONTRE.VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la date. Lec.47 et 54 (55). Argent - 3,99 et 7,67 g - 21 et 25 mm - 12 h.

PCGS SP 62 et SP61. Dans un très joli petit boîtier en similicuir bordeaux. Poinçons corne ARGENT.

Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

Coffret comprenant 2 épreuves de poids fort (piéforts ?) : 50 centimes (3,99 g - 21 mm - Lec.47, tranche à 18 pans - PCGS SP62) et 1 franc (7,67 g - 25 mm - Lec.54, sic! pour 55 ? tranche à 20 pans - PCGS SP61).



1068. Charles III (1759-1788). 8 escudos "à la tête de rat" 1768 G G, Guatemala.

Av. CAROLUS. III. D. G. HISP. ET. IND. REX. Buste drapé et cuirassé à droite, portant la Toison d'or, les cheveux longs noués derrière la nuque : au-dessous (date).

Rv. IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier).

Fr.9 - Calicó type 184 - Onza 666 - Calicó 1907 = cet ex. Or - 27 g - 36 mm

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De surcroît, exemplaire reproduit dans Calicó (Plate coin). PCGS AU58+. Les champs à peine brunis et marqués par de petites marques de manipulation.

Le brillant d'origine est encore visible, sous une patine aux tons chauds et dorés.

De la plus grande rareté. Superbe.

Ce type dit "à la tête de rat" ne porte pas de valeur, et on note que l'atelier est répété au revers tandis que la marque de l'essayeur manque.



1069. Ferdinand VII (1808-1817). 8 escudos 1808/1 M NG, Guatemala.

Av. FERDIN. VII. D. G. HISP. ET. IND. R. Buste lauré à droite ; au-dessous (date).

Rv. IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur).

Fr.22 - Calicó type 421 - Aureo 1750. Or - 36 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Richard Stuart.

NGC AU 55. Le chiffre 8 de la date semble insculpé sur un 1 ? Une légère usure de circulation sur les hauts reliefs.

Restes du brillant d'origine. De la plus grande rareté. Superbe.

60000€

40000€

GUYANE

Les premiers établissements français en Guyane datent de 1604. Le pays s'appela alors France équinoxiale. En 1654, les Anglais s'emparèrent de la colonie et l'occupèrent jusqu'en 1664, date à laquelle Le Fèvre de la Barre la leur reprit. Les Hollandais l'envahirent à leur tour en 1676, mais en furent chassés la même année par le vice-amiral d'Estrées. Enfin, en 1809, les Portugais et les Anglais s'emparèrent de la Guyane et elle ne rentra dans le domaine colonial français qu'en 1818, par les traités de 1815.



1070. Louis XVI (1774-1792). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française et Société d'agriculture de Paris ND (1774-1793) Paris.

Av. EX UTILITATE DECUS. Charrue à gauche ; à l'exergue : SOC. ROY. DAGRIC. DE PARIS.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle; signature F.B.

Lec.4 - Feu.1587. Argent - 14,5 g - 33,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Frappe d'époque sans poinçon. Légère patine grise. Minimes marques de circulation. Superbe.

500€



1071. Louis XVI (1774-1792). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française, agriculture et com[m]erce ND (1774-1793) Paris.

Av. AGRICULTURE *ET* COMERCE (sic!) dans le champ, entre une guirlande en haut et une ancre en bas.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigéne à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle ; signature F.B. Lec.6 - Feu. 1589. Argent - 19,20 g = 33,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF45. Frappe d'époque sans poinçon. Presque Superbe.

300€



1072. Louis XVI (1774-1792). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française, agriculture et com[m]erce ND (après 1880) Paris.

Av. AGRICULTURE *ET* COMERCE (sic!) dans le champ, entre une guirlande en haut et une ancre en bas.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle; signature F.B.

Lec.8 = cet ex. Argent - 15,91 g - 33,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poinçon corne ARGENT. Proche de son état de frappe. Délicate patine grise. Superbe à Fleur de coin.







1073. Louis XVI (1774-1792). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française, agriculture et com[m]erce ND (1774-1793) Paris.

Av. AGRICULTURE *ET* COMERCE (sic!) dans le champ, entre une guirlande en haut et une ancre en bas.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle; signature F.B.

Lec.8a. Bronze - 17,94 g - 33,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Frappe d'époque sans poinçon. Patine marron. Presque Fleur de coin.

300€



1074. Louis XVI (1774-1792). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française, agriculture et com[m]erce ND (1845-1860) Paris.

Av. AGRICULTURE *ET* COMERCE (sic!) dans le champ, entre une guirlande en haut et une ancre en bas.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle ; signature F.B.

Lec.- (cf.6 à 8) - Feu.1590 v. Cuivre - 19,60 g - 33,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire grad'e! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Avec le poinçon main. Jolie patine marron. Superbe à Fleur de coin.

300€



1075. Louis XVI (1774-1792). Cliché en étain uniface de revers du jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e française, sans légende ND (1774-1793 ?) Paris.

Av. Lisse.

Rv. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle.

Lec.- (cf 4) - Feu.1588 cet ex ? Étain - 9,66 g - 33,5 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

 $PCGS\,SP\,Genuine\,Holed-XF\,Detail.\,Unique\,!\,Petit\,trou\,de\,suspension.\,TTB.$

300€

GUYANE



1076. Ve République (1958 à nos jours). Jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e Française à l'effigie de Louis XV ND (1985) Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste drapé du Roi à droite, la tête laurée ; signature B. DUVIV. F.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANCAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle ; signature F.B. Lec.10 = cet ex. Argent – 20 g – 33,5 mm – 12 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS SP Genuine Cleaned – UNC Detail. Avec poinçon corne 1* et EE/500 (épreuve d'auteur, 9 exemplaires frappés). Flan mat. À peine frotté, avec vernis. Superbe à Fleur de coin.

100€



1077. Ve République (1958 à nos jours). Paire d'épreuves en étain du jeton de la Compagnie de la Guyan[n]e française à l'effigie de Louis XV ND (1985) Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste drapé du Roi à droite, la tête laurée ; signature B. DUVIV. F.

Rv. COMPAGNIE DE LA GUYANNE FRANČAISE. Dans un décor de côte où des hommes charges des ballots sur une barque puis des trois-mâts, un indigène à gauche, debout près d'une habitation, appuyé sur une pelle ; signature F.B. Lec.-. Étain – 117,22 g – 61 et 53 mm – 12 h.

Cette paire d'épreuves provient de la collection Jean Lecompte et antérieurement de la collection Pierre-Yves Lathoumétie.

PCGS SP63, SP63. Ensemble de deux épreuves en étain (avers 117,22 g et revers 97,86 g). Superbe à Fleur de coin.

500€





1078. Kalakaua (1874-1891). 1 dollar 1883 San Francisco.

Av. KALAKAUA I KING OF HAWAII. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. UA MAU KE EA O KA AINA I KA PONO/ AKAHI DALA. Écu couronné, posé sur un manteau couronné et accosté de 1 – D. KM#7 – Dav.430. Argent – 26,73 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. Les coins sont de Charles E. Barber, graveur en chef à San Francisco. Belle patine aux reflets

légèrement dorés. Superbe.

7500€



1079. Kalakaua (1874-1891). 1/4 de dollar 1883 San Francisco.

Av. KALAKAUA I KING OF HAWAII. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. UA MAU KE EA O KA AINA I KA PONO/ HAPAHA. Écu couronné, posé sur un manteau couronné et accosté de 1/4 – D. KM#5. Argent – 6,22 g – 24 mm – 6 h.

NGC MS 65. Petit choc sur le nez et minimes marques. Presque Fleur de coin.

1000€

HONGRIE



1080. Léopold Ier (1657-1705). Thaler 1691 KB, Kremnitz.

Av. LEOPOLDVS. D. G. RO, I. S. AVG. GER. HV. BO. REX. Buste cuirassé et lauré à droite avec cravate brodée. Rv. ARCHIDVX. AVS. DVX. BVR. MAR. MOR. CO. TY. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée. Dav.3261 – Huszar 1372 – KM.214. Argent – 28,77 g – 46 mm – 12 h.

Avec une très jolie patine grise. Superbe.

1500€



1081. Léopold Ier (1657-1705). Thaler 1691 KB, Kremnitz.

Av. LEOPOLDVS, D. G. RO. I. S. AVG. GER. HV. BO. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite avec cravate. Rv. ARCHIDVX. AVS. DVX. BVR. MAR. MOR. CO. TY. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée. Dav.3261 – Huszar 1372/1273 – KM.214. Argent – 28,82 g – 46 mm – 12 h.

Avec une patine grise. Superbe. 1200€



1082. Marie-Thérèse (1740-1780). Ducat 1742 KB, Kremnitz.

Av. MA: THERESIA D: G: REG: HU: BO:. L'impératrice couronnée à droite, tenant un sceptre et un globe crucigère. Rv. PATRONA. REGNI HUNGARLÆ. (date). La Vierge à l'enfant couronnée et rayonnante, dans les nuages ; au-dessous l'écu de Hongrie. KM.329.1 – Fr.180. Or – 3,47 g – 22 mm – 12 h.

Les champs miroir et les reliefs mats. Proche de son état de frappe, avec d'infimes marques de manipulation.

Presque Fleur de coin. 1500€



1083. François Ier (1792-1835). Ducat 1799 Kremnitz.

Av. FRANC. II. D. G. R. I. S. A. G. H. B. R. A. A. D. B. ET L. L'Empereur cuirassé et couronné à droite, tenant le sceptre et un globe crucigère. Rv. S. MARIA MATER DEI PATRONA HVNG. (date). La Vierge à l'enfant couronnée et rayonnante, sans les nuées ; au-dessous écu de Hongrie.

Hus.1920 - Fr.209. Or - 3,48 g - 21,5 mm - 12 h.

Infime défaut de flan à 1 h. Minimes marques de manipulation avec le brillant d'origine autour des reliefs.

Superbe à Fleur de coin. 1000€







1084. François-Joseph Ier (1848-1916). Essai de 20 francs / 8 forint, avec perforation centrale 1892 KB, Kremnitz.

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ES. M. H. S. D. O. AP. KIR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).

Rv. MAGYAR KIRALYSAG (date). Écu couronné accosté de 20 Fr - 8 Frt.

KM.TS36. Argent - 21 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS65. Très légères taches au revers. Fleur de coin.

5000€







1085. François-Joseph Ier (1848-1916). Essai de 10 francs / 4 forint, avec perforation centrale 1891 KB, Kremnitz.

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ES. M. H. S. D. O. AP. KIR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).

Rv. MAGYAR KIRALYSAG (date). Écu couronné accosté de 10 Fr – 4 Frt.

KM.TS33. Argent - 19 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64. Très légères taches au revers. Fleur de coin.

5000€

HONGRIE - INDE MOGHOL

INDE FRANCAISE



1086. François-Joseph Ier (1848-1916). 1 forint 1869 GYF, Alba Iulia (Gyula Fehervar, Karlsbourg).

Av. FERENCZ JOZSEF A. CSASZAR. Buste lauré à droite, au-dessous GY.F.

Rv. MAGYAR ORSZAG AP. KIRALYA (date). Sur une couronne formée de deux branches, écu surmonté d'une couronne soutenue par deux anges ; au-dessous 1*F.

Früh.1770 - KM.449.2. Argent - 28 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64+. De minimes marques de manipulation au droit. Très jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1087. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 kronen, 40e anniversaire du couronnement à Budapest 1907 Kremnitz.

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. (date). Buste lauré à droite de François-Joseph Ier.

Rv. MEGKORONAZTATASANAK NEGYVENEDIK EVFORDULOJARA 1867-1907. Scène du couronnement ; à l'exergue : 100 KORONA et (atelier).

KM.490 - Fr.256 - J.417 - Schl.146. Or - 33,87 g - 37 mm - 12 h.

PCGS MS63. Frappe caractéristique en flan mat au centre et miroir sur le pourtour contenant les légendes et

l'exergue du revers. Le velours à peine marqué. Superbe à Fleur de coin.

3000€

INDE - EMPIRE MOGHOL



1088. Empire Moghol, Jahangir (Nur-ud-din Muhammad Salim) (1605-1627). Roupie zodiacale au signe du lion AH 1027-13 (1618) Ahmedabad.

Av. Devant un soleil rayonnant, un lion à gauche, besants sur le corps ; au-dessous légende et (date).

Rv. Légende en farsi en plusieurs lignes (Zar ra Ahmadabad Dad Zewar Jahangir Shah Shahanshah Akbar), au-dessous (date).

KM#150.11. Argent - 11.59 g - 21,5 mm - 12 h.

Avec une jolie patine grise. Superbe.

6000€

Jahangir "possesseur du monde" est le quatrième empereur moghol, doté d'une forte personnalité: buveur invétéré et amateur d'opium, il est aussi un esthète sensible à la beauté et ouvert aux différentes cultures et religions présentes à sa cour. Il maintient le calendrier instauré par son père Akbar, basé sur la marche du soleil et non plus lunaire, dit ère "ilahi". Ses monnaies montrent le signe zodiacal du mois de frappe.

INDE FRANÇAISE





1089. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la création de la Première Compagnie des Indes orientales, au nom de Daniel Voysin, prévôt des marchands de Paris 1664 Paris.

Av. Mr VOYSIN. Me DES REQtes PREVOST. DES. MARCHANDS. Armes soutenues par deux lions et surmontées d'un heaume taré de face et lambrequiné. Rv. NOVO. PELAGVS. SOL. FOEDERE. FIRMAT (Le soleil fortifie la mer par un nouveau traité). Armes de la ville de Paris surmontées de la (date).

Lec. - Feu.3594 - Corre 4954 - Fl.III.1752. Argent - 5,88 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40. Patine grise aux reflets bleutés. TTB.

400€

Ce jeton rappelle la création de la Compagnie française pour le commerce des Indes orientales, plus connue comme Compagnie des Indes orientales, par Colbert le 27 août 1664, suivant une déclaration du Roi et des lettres patentes enregistrées au Parlement de Paris. Auparavant, une Compagnie française pour le commerce des Indes fut créée en 1604, sous Henri IV, par des marchands de Saint-Malo; Réorganisée en 1642 par Richelieu, elle le sera à nouveau par Colbert en 1664. Son siège est à Lorient. En Inde, elle fonde Pondichéry en 1674, et Chandernagor en 1688.



1090. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la création de la Première Compagnie des Indes orientales, au nom de Daniel Voysin, prévôt des marchands de Paris pour la 2e fois 1665 Paris.

Av. Mr VOYSIN. Me DES REQtes PREVOST. DES. MARds. 2. ELon. Armes soutenues par deux lions et surmontées d'un heaume taré de face et lambrequiné. Rv. COMMERCIA. TERRIS CVNCTIS RENOVAT. Armes de la ville de Paris surmontées de la (date). Lec.4a – Feu 3597 – Corre 4955 – FLII.1864. Laiton – 5,08 g = 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS VF25. Usure uniforme. Exemplaire correct. TB à TTB.

200€

Ce jeton pourrait rappeler la création de la Compagnie française pour le commerce des Indes orientales, plus connue comme Compagnie des Indes orientales, par Colbert le 27 août 1664, suivant une déclaration du Roi et des lettres patentes enregistrées au Parlement de Paris.



1091. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la création de la Première Compagnie des Indes orientales, au nom de Daniel Voysin, prévôt des marchands de Paris pour la 2e fois 1665 Paris.

Av. Mr VOYSIN. Me DES REQtes PREVOST. DES. MARds. 2. ELon. Armes soutenues par deux lions et surmontées d'un heaume taré de face et lambrequiné. Rv. COMMERCIA. TERRIS CVNCTIS RENOVAT. Armes de la ville de Paris surmontées de la (date). Lec.4a – Feu.3597 – Corre 4955 – Fl.II.1864. Laiton – 5,70 g – 27 mm – 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

 $PCGS\ Genuine\ Environmental\ Damage\ -\ VF\ Detail.\ En\ laiton\ ou\ en\ cuivre\ \ref{eq:pcgs}\ L\'egers\ frottement\ et\ concr\'etions.\ TTB.$

200€

INDE FRANÇAISE **INDE FRANCAISE**









1092. Louis XV (1715-1774). Jeton de la 2e Compagnie des Indes orientales 1723 Rennes.

Av. COMPAGNIE DES INDES (date) à l'exergue. Écu aux armes de la Compagnie des Indes couronné et soutenu par deux indigènes, à droite signature IB. Rv. SPEM AUGET OPES QUE PARAT (Elle augmente l'espoir et prépare la richesse). Trois-mâts à gauche. Lec.5a = cet ex. - Feu.- (cf.1592) - Zay p.272. Argent - 8,18 g - 31 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55. Jolie patine de collection. Superbe.

Après la Guerre de Hollande, la Compagnie perd son privilège et connaît des difficultés organisationnelles et n'arrive pas à résorber ses dettes. En 1719, John Law la fusionne avec d'autres sociétés de commerce pour former la Compagnie perpétuelle des Indes, sorte de "holding" gérant l'ensemble du trafic maritime colonial français. La Compagnie des Indes orientales adopte alors le sceau de la Compagnie occidentale, avec deux Amérindiens, et une nouvelle devise Spem auget opesque parat en remplacement de Florebo quocumque ferar de la Première Compagnie. Après la banqueroute de Law, une commission est chargée, avec le banquier Joseph Pâris Duverney de la réorganiser et elle retrouve son indépendance en 1723. Elle connaît alors, pour quarante ans environ, une période de fort développement et de prospérité. Frappe monnaie. Selon Jean Lecompte, ce jeton a été fabriqué à Rennes pour le siège de la Compagnie des Indes qui était situé à Lorient.





1093. Louis XV (1715-1774). Jeton de la 2e Compagnie des Indes orientales 1723 Rennes.

Av. COMPAGNIE DES INDES (date) à l'exergue. Écu aux armes de la Compagnie des Indes couronné et soutenu par deux indigènes, à droite signature IB. Rv. SPEM AUGET OPES QUE PARAT (Elle augmente l'espoir et prépare la richesse). Trois-mâts à gauche. Lec.6a (Très rare - Hors Cote) - Feu. - (cf.1592). Cuivre - 7,85 g - 31 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40BN, Très rare, Frappe monnaie, Belle patine marron, TTB à Superbe,

1000€



Selon Jean Lecompte, ce jeton est au revers du Saint-Laurent (le Nil pour Feuardent) et rappelle Montréal où la 2e Compagnie des Indes avait son siège en 1725.

1094. Louis XV (1715-1774). Jeton de la 2e Compagnie des Indes et du Trésor royal 1725 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste à droite du Roi, avec manteau et le grand cordon, signature JCR en monogramme. Rv. LATE SUA DONA REPENDIT (Il distribue ses biens avec largesse). Dieu-fleuve assis à droite appuyé sur une urne qui déverse son eau, tenant une corne d'abondance et le pied appuyé sur un alligator ; à l'exergue TRESOR ROYAL (date) Lec.7 = cet ex. - Feu.2015 (le Nil). Argent - 7,10 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58. Jolie patine de collection. Superbe-

150€



1095. Louis XV (1715-1774). Jeton de la 2e Compagnie des Indes et du Trésor royal 1725 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste à droite du Roi, avec manteau et le grand cordon, signature JCR en monogramme. Rv. LATE SUA DONA REPENDIT (Il distribue ses biens avec largesse). Dieu-fleuve assis à droite appuyé sur une urne qui déverse son eau, tenant une corne d'abondance et le pied appuyé sur un alligator ; à l'exergue TRESOR ROYAL (date). Lec.8 - Feu.2016 (le Nil). Cuivre - 7,62 g - 30 mm - 6 h.

De la collection Iean Lecompte.

Important défaut de métal feuilleté au droit. Belle patine marron. TTB.

150€



1096. Louis XV (1715-1774). Jeton de la 2e Compagnie des Indes et du Trésor royal 1725 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste à droite du Roi, avec manteau et le grand cordon, signature JCR en monogramme. Rv. LATE SUA DONA REPENDIT (Il distribue ses biens avec largesse). Dieu-fleuve assis à droite appuyé sur une urne qui déverse son eau, tenant une corne d'abondance et le pied appuyé sur un alligator ; à l'exergue TRESOR ROYAL (date). Lec.8 var. Cuivre - 7,96 g - 30 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40. Belle patine marron. TTB.

100€



1097. Louis XVI (1774-1792). Jeton pour la 3e Compagnie des Indes orientales et de la Chine 1785 Paris.

Av. LUDOV. XVI. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec manteau et le grand cordon, signature DUVIV. Rv. COMP. DES INDES (date) à l'exergue. Armes de la Compagnie des Indes soutenues par deux Amérindiens et couronnées, signature D. V. Lec.10 = cet ex. - Feu.1594. Argent - 20,45 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

En 1769, le monopole de la Compagnie des Indes est suspendu et l'Asie ouverte au commerce privé. La compagnie qui a un passif est soutenue par l'État avec la caisse d'amortissement des dettes. En 1778, la guerre entre la France et la Grande-Bretagne durera cinq ans et s'achève par le Traité de Paris de 1783 qui met également fin à la guerre d'indépendance américaine. En 1785, est créée une 3e Compagnie des Indes orientales et de la Chine, avec privilège du commerce au-delà du cap de Bonne-Espérance (à l'exception des Mascareignes, île Bourbon et île de France).

INDOCHINE - IRAN



1098. Louis XVI (1774-1792). Jeton pour la 3e Compagnie des Indes orientales et de la Chine 1785 Paris.

Av. LUDOV. XVI. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec manteau et le grand cordon, signature DUVIV. Rv. COMP. DES INDES (date) à l'exergue. Armes de la Compagnie des Indes soutenues par deux Amérindiens et couronnées. Lec.12 = cet ex. – Feu. – Vente Page, juin 1931, n° 275. Argent – 19,98 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU50. Variété sans signature au revers. Légère usure des hauts reliefs. Patine grise. Presque Superbe.

400€



1099. Louis XVI (1774-1792). Jeton pour la 3e Compagnie des Indes orientales et de la Chine ND (1790 ?) Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, deux cornes d'abondance avec caducée au centre.

Rv. COMP. DES INDES (date) à l'exergue. Armes de la Compagnie des Indes soutenues par deux Amérindiens et couronnées. Lec.13 = cet ex. Argent – 24,50 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Coin de droit en cours de rupture. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

200€

Jean Lecompte propose d'attribuer ce jeton au caducée à 1790, date à laquelle la liberté du commerce avec l'Inde fut décrétée par l'Assemblée nationale, privant ainsi la Compagnie de son monopole. En 1793, elle sera dissoute car jugée contre-révolutionnaire, ses navires et ses marchandises seront alors réquisitionnés.

INDOCHINE







1100. IIIe République (1870-1940). Spécimen en bronze argenté de 1 cent 1901 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, la République à gauche étend un voile protecteur sur l'Indochine assise à droite, au-dessous : 1 CENT et (atelier) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO – CHINE FRANÇAISE/ (date). Caractères posés en croix autour du trou central. Lec.56a. Bronze argenté – 7,40 g – 27,5 mm – 6 h.

Très rare et absent de Lecompte 2007, présent dans Lecompte 2014 d'après l'exemplaire VSO iNumis 16, 21 octobre 2011, n° 1275. Aspect brillant avec les champs légèrement corrodés. Superbe.

2000€







1101. IIIe République (1870-1940). Piastre 1926 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). La République assise à gauche tenant un faisceau, signature BARRE. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE /TITRE 0.900 POIDS 27 GR. Dans une couronne : PIASTRE DE COMMERCE et (atelier). Lec.302. Argent – 27 g – 39 mm – 6 h.

PCGS MS64. Infimes marques de manipulation et légers plats sur les hauts reliefs. Proche de son état de frappe avec le velours sur les reliefs à peine marqué. Superbe à Fleur de coin.

200€

IRAN



1102. Nassereddine Shah (1848-1896). Médaille de bravoure au module de 5 tomans AH 1300 (1883) Téhéran.

Av. Le Lion tenant le sabre dans une couronne formée de deux branches.

Rv. Légende circulaire. Légende et (date) au centre.

Fr.53. Or – 14,34 g – 35 mm – 12 h.

 $\underline{PCGS\ UNC\ Detail-Cleaned.\ Trace\ de\ grattage\ au\ revers.\ Minime\ plat\ sur\ le\ mufle\ du\ lion.\ Superbe\ \grave{a}\ Fleur\ de\ coin.}$

10000€



1103. Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). 5 tomans AH 1332/1 (1913) Téhéran.

Av. Le Lion tenant le sabre dans une couronne formée de deux branches. Rv. Légende dans un grènetis, le tout dans une couronne formée de deux branches.

KM.1075 - Fr.-. Or - 14,31 g - 36 mm - 12 h.

PCGS UNC Detail - Bent. Le flan à peine voilé. Minimes marques sur les surfaces et reliefs. Superbe à Fleur de coin.

8000€

ITALIE - GÂULE SUBALPINE - GÊNES ITALIE - GÊNES ITALIE - GÊNES - LOMBARDIE



1104. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 9 Turin.

Av. L'ITALIE DELIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/*ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ L'AN (date). DMP.894 – M.6 – Fr.1172. Or – 6,41 g – 22 mm – 6 h.

Avec point après MARENCO. De petites marques de manipulation brunissent les champs. Usure régulière sur les hauts reliefs. Superbe.

2000€



1105. Gênes, République (1528-1797). 50 lire 1763/2 Gênes.

Av. DUX. ET. GUB. - REIP. GENU. Écu couronné et soutenu par deux griffons.

Rv. ET. REGE. - EOS. (date). La Vierge à l'enfant, nimbée d'étoles, tenant un sceptre, dans les nuages.

MIR.271.5 v. - Fr.441. Or - 14,06 g - 29,3 mm - 12 h.

Date modifiée 1763 sur 1762 ! Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

25 000€



1106. Gênes, République (1528-1797). 24 lire 1793 Gênes.

Av. DUX. ET. GUB. - REIP. GENU. Écu couronné et soutenu par deux griffons.

Rv. ET. REGE. – EOS. (date). La Vierge à l'enfant, nimbée d'étoles, tenant un sceptre, dans les nuages ; au-dessous L. 24. MIR.278.2 – Fr.446. Or – 6,3 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Seuls 2 exemplaires en MS 65 sont supérieurs. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin. 18 000€



1107. Gênes, République (1528-1797). 8 lire 1796 Gênes.

Av. DUX. ET. GUB. – REIP. GENU. Écu couronné et soutenu par deux griffons, au-dessous L. 8

Rv. NON. SURREXIT. - MAJOR. (date). Saint Jean-Baptiste à gauche.

MIR.309.4 - CNI.8. Argent - 33,27 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Exemplaire exceptionnel avec une magnifique patine. Fleur de coin.

6000€



1108. Lombardie, République italienne (1802-1805). Essai de soldo 1804 - AN III M, Milan.

Av. REPUBLICA ITALIANA. Épée et palme nouées en sautoir, et au-dessus, les balances ; au-dessous (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SOLDO. À l'exergue : DENARI; 10 et (atelier).

Pag.461 - KM.Pn17. Cuivre - 25 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 66+ BN. Tranche rubannée en relief. Coin de revers en cours de rupture. Reste de la couleur rouge autour des reliefs. Fleur de coin.

800€



1109. Lombardie-Vénétie, François Ier d'Habsbourg-Lorraine (1815-1835). Souverain 1830/20 M, Milan.

Av. FRANCISCVS I. D. G. AVSTRIAE IMPERATOR. Buste à droite, la tête laurée, au-dessus d'une couronne formée d'une palme et d'une branche, avec (atelier).

Rv. HVN. BOH. LOMB. ET VEN. GAL. LOD. IL. REX. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, portant en cœur un écu et tenant un sceptre et le globe crucigère.

Fr.590 – MIR.500/9. Or – 11,33 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64+. Date modifiée 1830 sur 1820. D'infimes marques de manipulation au droit mais le velours de frappe est quasiment intact. Les reliefs légèrement mats, d'aspect camée. Presque Fleur de coin. 2000€

ITALIE - LUCQUES - MILAN







Le Volto Santo di Lucca (Saint Voult) est une relique miraculeuse, sculptée d'après le Saint-Suaire par Nicodème, un disciple de Jésus venu le trouver de nuit, et enrichie ensuite par lui d'une couronne d'èpines, ramenée au VIIIe siècle de Jérusalem par un bateau sans voile ni rames. Nicodème avait aidé Joseph d'Arimathie à ensevelir le Christ et aurait, selon la légende, fabriqué plusieurs effigies du Christ en croix, le visage du Christ fait par un ange (image acheiropiète, dorigine inexpliquée). Conservé dans la cathédrale de Lucques, ce crucifix miraculeux (2,5 mètres de haut) fait l'objet d'une cérémonie de la vestition le 13 septembre et est habillé et chaussé.

1110. Lucques, au nom d'Otton IV (1209-1315). Denier au Volto Santo (Saint Voult) ND (1250-1257) Lucques.

Av. + OTTO REX (E carrée). Monogramme formé d'une H avec deux barres supérieures formant des T.

Rv. +. S. VVLT. DE LVCA. Volto Santo di Lucca (Tête couronnée de face du Christ).

MIR.119. Argent - 1,81 g - 20 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. Qualité remarquable pour ce type, avec une patine grise. Superbe.

200€



1111. Lucques (république de) (1369-1799). Gros ou barbone de 12 soldi, 2e type 1757 Lucques.

Av. RESPVB – LVCENS. Écu couronné portant la banderole avec LIBERTAS, soutenu par deux panthères ; au-dessous (date).

Rv. IVSTITIA. ET. PAX. La Justice assise à gauche avec l'épée et les balances.

KM.50.1 - MIR.223/3. Argent - 25 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Dans son état de frappe. Patine grise. Fleur de coin.

1000€



1112. Milan (duché de), Philippe II (1540-1598). Doppia 1578 Milan.

Av. PHI. REX. HISPA. ET. C. Buste drapé et cuirassé, la tête couronnée, à droite.

Rv. MEDIOLANI. DVX. Écu aux armes de Milan couronné.

MIR.301 - Cr.4 - Fr.716. Or - 6,59 g - 27 mm - 5 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Minime graffito au revers sous l'écu. Proche de son état de frappe avec les détails de la préparation

du coin au droit. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1113. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 40 lire, tranche en relief 1808 M, Milan.

Av. NAPOLEON IMPERATORE E RE (date). Tête nue à gauche.

Rv. REGNO D'ITALIA / 40 LIRE. Écu posé sur un manteau et couronné.

M.192 – Pag.11 – Gn.72 – Fr.5. Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. Tranche en relief. Le flan, sous la frappe vigoureuse a légèrement éclaté à 10 heures. De minimes marques de manipulation et d'usure sur les hauts reliefs. Le brillant d'origine est largement présent. Superbe à Fleur de coin.

1200€









1114. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 2 lire, tranche en relief 1811/01 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. REGNO – D'ITALIA/ 2. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

DMP.1027 - M.242. Argent - 9,97 g - 27 mm - 6 h.

NGC MS 62. De minimes marques. Belle patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

400€





1115. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 2 lire, tranche en relief 1813/83 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. REGNO – D'ITALIA/ 2. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, et sur un manteau couronné. DMP.1027 – M.248. Argent – 10 g - 27 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Le 1, 3e chiffre de la date, est insculpé sur un 8 ! Superbe à Fleur de coin.

500€









1116. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 15 soldi 1814 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 15. SOLDI et (atelier).

M.268 - DMP.1030. Argent - 3,75 g - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. Patine aux reflets verdâtres et rosés. Fleur de coin.

500€









1117. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 10 soldi 1814 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 10. SOLDI et (atelier).

M.276 - DMP.1032. Argent - 2,5 g - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

200

374

ITALIE - MILAN - NAPLES ITALIE - NAPLES







1118. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 5 soldi 1814 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 5. SOLDI et (atelier).

M.285 - DMP.1034. Argent - 1,25 g - 15 mm - 6 h. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

200€









1119. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). Essai de 3 centesimi à la tranche feuillue 1806 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 3. CENTESIMI.

KM.Pn3 - VG.1286. Cuivre - 25,5 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Patine marron avec encore du rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

1800€









1120. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). Essai de 2 centesimi à la tranche rubannée, Flan bruni (PROOF) 1806 M, Milan.

Av. NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Couronne, au-dessous 2. CENTESIMI.

P.501 - KM.Pn2 - VG.1287. Cuivre - 22 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64 BN. Léger défaut de métal sur la joue et fines stries d'ajustage au revers.

Flan bruni (PROOF). Superbe à Fleur de coin.

1500€









1121. Naples et Sicile, Ferdinand Ier d'Aragon (1458-1494). Ducat ND (1458-1494) T Naples.

Av. RECORDATS. MISERIC. SV. Buste cuirassé et couronné à droite ; derrière T.

Rv. FERDINANDVS° D: G° R° S. Écu parti couronné.

MIR.64 - Fr.819. Or - 22 mm - 5 h.

C'est le second plus haut grade (4 exemplaires), après un exemplaire NGC MS 64.

PCGS MS63. Avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



1122. Naples et Sicile, Charles III (1720-1733). Once de 30 tari 1732 CP - SM Palerme.

Av. CAROL, III, D. G. SICIL, ET. HIER, REX, Buste à la tête laurée à droite. Rv. EX. AVRO. ARGENTEA. RESVRGIT (date). Le Phénix sous un soleil. MIR.515 - Spahr.53 - Dav.1413 - KM.131. Argent - 73,84 g - 57 mm

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. De minimes stries d'ajustage. Trace d'une cassure de coin derrière la tête.

Exemplaire ayant peu circulé, avec une jolie patine et des reliefs quasiment intègres. Superbe.

10000€



1123. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). 30 tari 1785 GLC Palerme.

Av. FERDINANDVS. D. G. SICIL. ET. HIER. REX. Buste cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. EX. AVRO. ARGENTEA. RESVRGIT. Le Phénix sous un soleil.

MIR.596 - Spahr.1 - Dav.1416 - KM.207. Argent - 68,16 g - 56 mm - 12 h. Avec différent GL-C du maître Gabriele Lancillotto Castello.

PCGS Genuine Scratch-UNC Detail. Une fine rayure au droit et une au revers, à peine visibles.

Par ailleurs, exemplaire ayant très peu circulé, avec une jolie patine. Superbe.

6000€

ITALIE - NAPLES ITALIE - NAPLES



1124. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille d'Or de la valeur militaire 1797 Naples.

Av. FERDINANDUS IV UTRIUSQ. SICILIAE REX P. F. A. Buste casqué et cuirassé à droite de Ferdinand IV. Rv. MILITIBUS BENE DE REGE AC PATRIA MERITIS. Soldat à l'antique, armé d'une lance et d'un bouclier, couronné par une victoire ; à l'exergue : Æ. V. A. et MDCCXCVII.

D'Auria 57 (R5) - Ricc.56 - Ess.746 - Jul.611 - H.843. Or - 33,13 g - 36,7 mm - 12 h.

Avec un trou de suspension, graffitis et légèrement nettoyée. TTB.

40000€

Selon Hennin, cette médaille était prévue comme récompense pour les soldats qui se distingueraient dans la guerre contre la France, mais le peu de résultats fit qu'on en donna peu. Lorsque l'armée française s'empara de Gaëte, on découvrit 30.000 exemplaires en argent de cette médaille.



1125. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 20 lire 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à gauche, au-dessous (date).

Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Couronne formée de deux branches avec 20 LIRE.

MIR.440/2 - Fr.860. Or - 6,43 g - 21 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Avec rameaux moyens au revers. Seul un exemplaire MS63 est supérieur, très rare qualité! Le flan à peine fendu à 6 h. et minimes marques de manipulation. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1126. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 5 lire 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Écu surmonté d'un heaume de face, posé sur le sceptre et la main de justice en sautoir, le tout posé sur un manteau couronné, au-dessous 5 LIRE.

MIR.441/1 - M.484 - Pag.58. Argent - 25 g - 37 mm - 12 h.

Top pop (5): c'est le plus haut grade pour ce millésime!

NGC MS 63. Léger pincement de métal sur le listel. Superbe à Fleur de coin.

7000€









1127. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaillette ou jeton d'or, mariage par procuration de Ferdinand IV et de Marie-Caroline 1768 Vienne.

Av. M. CAR. A. FERD. IV. UTR. SICI. RE. NUP. Buste à droite de Marie-Caroline d'Autriche.

Ry. FORTIVS ALTERNIS NEXIBVS. Écus accolés des mariés sur un autel, maintenus par des rubans noués et tenus par un Génie ailé avec une torche et un Amour avec un arc. À l'exergue : NUPT. CEL VIN. PROCV. FERD. A. A. 7: APR. 1768.

Ricc.25 - D'Auria 27 (argent). Or - 2,60 g - 21 mm - 12 h.

Le flan légèrement voilé avec de minimes marques de manipulation. Superbe.

500€

Pour le mariage par procuration de Marie-Caroline d'Autriche, âgée de 15 ans, 13e enfant de l'impératrice Marie-Thérèse et sœur de Marie-Antoinette avec Ferdinand IV, roi de Naples et de Sicile, d'un an son aîné. Ce mariage par procuration a lieu à Vienne le 7 avril 1768. Le mariage religieux aura lieu à Caserte le 12 mai 1768. Mariée pour des raisons politiques, Marie-Caroline donnera 18 enfants à la couronne.









1128. Naples, Ferdinand IV (1815-1816). Carlin ou 10 grana 1816 Naples.

Av. FERD. IV. D. G. VTR. SIC. ET HIER. REX. Buste drapé, la tête nue, à droite ; au-dessous (date).

Rv. HISPANIARUM INFANS/ G.10. Écu couronné. M.538 - KM.267. Argent - 2,32 g - 17 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€

Ferdinand de Bourbon-Sicile, fils de Charles III d'Espagne, est roi de Naples sous le nom de Ferdinand IV de 1759 à 1806 puis en 1815-1816. Il est aussi roi de Sicile, sous le nom de Ferdinand III de 1759 à 1816. enfin, il est roi des deux royaumes, comme Ferdinand Ier des Deux-Siciles de 1816 à 1825.



1129. Naples, Ferdinand I (1816-1825). 30 ducats 1818 Naples.

Av. FERDINANDVS I. D. G. REGNI SICILIARVM ET HIER. REX. Tête couronnée à gauche.

Rv. HISPANIARVM - INFANS (date). Génie debout de face, la main droite sur une colonne portant une couronne royale et la main gauche sur un écu aux armes des Bourbons ; à l'exergue : ACINI 850 TITOLO MILLESIMI 996 DUCATI 30.

MIR.457 - Fr.855. Or - 37,87 g - 36 mm - 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Tranche en creux : PROVIDENTIA OPTIMI PRINCIPIS. De minimes marques de manipulation

au droit et d'infimes griffes. Superbe.

12000€

ITALIE - NAPLES - PARME



1130. Naples et Deux-Siciles, Ferdinand II (1830-1859). 30 ducats 1850 Naples.

Av. FERDINANDVS II. DEI GRATIA. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REGNI VTR. SIC. ET HIER. Un Génie tenant un écu aux trois fleurs de lis de la main gauche, pose la main droite sur un autel où est posée une couronne; à l'exergue: TRAPP. 42. 50/100 TITOLO MILLESIMI 996 DUCATI 30.

MIR.487 - Fr.866. Or - 37,86 g - 35,5 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 60. De petites marques de manipulation dans les champs pour cet exemplaire sinon Superbe.

5000€



1131. Parme, Ferdinand de Bourbon (1765-1802). 6 doppie 1786 Parme.

Av. FERDINANDVS I. HISPAN. INFANS. Buste à droite, signature SILIPRA et au-dessous étoile.
Rv. D. G. PARMÆ PLAC. ET VAST. DVX (date). Écu couronné et posé sur une couronne formée de deux branches.
Fr.927 – MIR.1058 – KM.C#22a. Or – 42,67 g – 34 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61. Bon centrage. Seuls les hauts reliefs du droit sont à peine touchés. Avec une bonne partie de son brillant d'origine. Spectaculaire monnaie. Superbe à Fleur de coin.

50000€



1132. Parme, Ferdinand de Bourbon (1765-1802). 4 doppie 1796 Parme.

Av. FERDINANDVS I. HISPAN. INFANS. Buste à droite, signature SILI et au-dessous étoile.

Rv. D. G. PARMÆ PLAC. ET VAST. DVX (date). Écu couronné et posé sur une couronne formée de deux branches. Fr.928 – MIR.1060/4 – KM.C#20a. Or – 28,48 g – 34 mm – 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC AU 55. Le portrait au droit est dû à Giuseppe Siliprandi, actif à Parme de 1784 à 1787.

De minimes défauts de laminage. Superbe.

4000€



1133. Parme, Ferdinand de Bourbon (1765-1802). Doppia 1792 Parme.

Av. FERDINANDVS I. HISPAN. INFANS. Buste à droite, signature SILI et au-dessous étoile.

Rv. D. G. PARMÆ PLAC. ET VAST. DVX (date). Écu couronné et posé sur une couronne formée de deux branches.

Fr.930 - KM.18a - MIR.1064/8 - M.21. Or - 7,11 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

 $PCGS\,MS63.\,Seul\,un\,minime\,plat\,sur\,les\,boucles\,de\,cheveux\,au\text{-}dessus\,de\,l'oreille.\,Conserve\,son\,brillant\,les\,locations and the surface of the property of$

d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



1134. Parme, Ferdinand de Bourbon (1765-1802). Ducaton 1786 Parme.

Av. FERDINANDVS I. HISPAN. INFANS. Buste à droite, signature SILIPRA et au-dessous étoile.

Rv. D. G. PARMÆ PLAC. ET VAST. DVX (date). Écu couronné et posé sur une couronne formée de deux branches.

Dav.1480 - MIR.1069 - M.37. Argent - 39 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC AU 55. Avec une patine grise. Très bon centrage. Superbe.

2000€



1135. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 2 lire 1815 Milan.

Av. MARIA LUIGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA. Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date).

Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes entourées du collier et posées sur un manteau couronné, au-dessous 2 LIRE.

MIR.1094 - M.118 - DMP.1014. Argent - 9,96 g - 27 mm - 6 h.

NGC MS 61. Flan taché avec de petites marques. Aspect légèrement camée. Superbe à Fleur de coin.

600€

381



1136. République romaine (1798-1799). Essai uniface d'avers au module d'un scudo, pour la proclamation de la République romaine ND (1798) Rome.

Av. REP ROMANA. Autel orné de deux dagues et d'un bonnet phrygien, sur lequel est posé un faisceau surmonté d'un aigle dans une couronne, avec banderole.

Rv. Lisse.

Mont.cf.3 - Pag.630. Argent - 18,18 g - 38 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63BN. Essai uniface frappé sur une médaille Bramsen 361 (1804). Avec une patine marron

Une rayure au revers. Superbe à Fleur de coin.

700€



1137. République romaine (1798-1799). Médaille commémorative au module d'un scudo, pour la proclamation de la République romaine An VII (1799) Rome.

Av. REPUBBLIC ROMANA. Autel orné d'une dague et d'un bonnet phrygien, entre deux drapeaux, sur lequel est posé un faisceau surmonté d'un aigle dans une couronne ; signature T. M.

Rv. *GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO*. Sous un bonnet de la liberté : LIBERTA ROMANA XXVII PIOVOSO AN. VII, et à l'exergue signature TM.

Mont.4 - Dav.1484. Argent - 26,52 g - 43 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Par Tommaso Mercandetti. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1138. Sardaigne, Charles II d'Espagne (1665-1700). 10 reales datés 1684 Cagliari.

Av. CAROLVS. II. ARAG. E. SARDIE. REX. Buste drapé et couronné à droite, accosté de CX - R, au-dessous (date).

Rv. INIMICOS. EIVS. INDVAM. CONFVS. Croix fleuronnée cantonnée de quatre rosettes.

MIR.81/6 - Dav.4149. Argent - 25,41 g - 36 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC AU 50. Légèrement taché au revers. Avec une très jolie patine. Superbe.

2800€



1139. Savoie, Charles-Emmanuel III, 1ère période (1730-1755). Scudo vecchio de 5 lire 1733 Turin.

Av. CAR. EM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. IER. Buste drapé et cuirassé, avec le cordon, à droite ; au-dessous (différent). Rv. * DVX. SAB. ET MON – TIF. PRINC. PED.*. Écu sur un entablement, couronné et surmonté de la (date). Cud.1035b – Bi.791h – dav.1493. Argent – 29,9 g – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Variété de légende avec MONTIF au revers ! Frappe à peine décentrée au revers.

Usure régulière sur les hauts reliefs. Patine grise sombre. Superbe.

12000€



1140. Savoie, Charles-Emmanuel III (1755-1773). Demi-carlin de 2,5 doppie 1757 Turin.

Av. CAR. EM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. IER. Tête nue à gauche, au-dessous (date).

Rv. DVX. SAB. ET. MONTISFER. PRINC. PED. &. Écu rond couronné et entouré du collier, au-dessous D. 2 1/2.

 $Fr.1104-Cud.1052c-Bi.807d.\ Or-23,98\ g-35\ mm-6\ h.$

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

 $NGC\ AU\ 58.\ De\ petites\ marques\ de\ manipulation\ brunissent\ les\ champs.\ Bon\ centrage\ et\ joli\ buste.\ Superbe.$

30000€

ITALIE - SAVOIE



1141. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1814-1821). 20 lire, variété avec point après PRINC 1821 Turin.

Av. VIC. EM. D. G. REX SAR. CYP. ET IER. Tête à gauche avec signature A. L. et au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. Écu de Savoie couronné entre deux branches, au-dessous L. 20. Cul.1140a – Pag. 9 – Nomisma 513 – C.106.1 – Fr.1131. Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63*. Très rare avec le point après PRINC. Frappe soignée avec un excellent centrage. Les traces horizontales de polissage des coins sont visibles dans les champs qui conservent leur brillant d'origine à peine touché. Les reliefs sont légèrement mats avec ce saisissant buste du Roi par Lavy au droit et l'écu au revers entouré du collier de l'ordre suprème de la Très Sainte Annonciade. Fleur de coin.

150000€



1142. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1814-1821). 5 lire 1816 Turin.

Av. VIC. EM. D. G. REX SAR. CYP. ET IER. Tête à droite avec signature A. LAVY et au-dessous (date). Rv. DVX SAB. IANVAE ET MONTISE PRINC. PED. &. Écu de Savoie couronné entre deux branches, au-dessous L. 5. Cud.1141a – M.24 – Pag.10. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation au droit. Avec une patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

7000€



1143. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 80 lire 1830 ancre, Gênes.

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY, au-dessous (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE. ET MONTISE PRINC. PED. ET./ L. 80. (atelier). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Cud.1143l - Pag.35 - Fr.1133. Or - 25,8 g - 33 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec le velours sur les reliefs. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1144. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 5 lire 1860 Bologne.

Av. VITTORIO EMANUELE II (date). Tête nue à droite, au-dessous signature FERRARIS. Rv. DIO PROTEGGE L'ITALIA / L. 5 (atelier). Écu couronné entre deux branches. Cud.1175b – M.107 – P.433. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 62. Une tache au revers sinon une jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

8000€

ITALIE - SAVOIE - TOSCANE

ITALIE - TOSCANE - VATICAN



1145. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 1 lire 1859 B, Bologne.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tëte nue du Roi à droite, au-dessous (date) et signature F. Rv. DIO PROTEGGE L'ITALIA. Écu de Savoie couronné entre deux branches, au-dessous L. 1. M.110 – P.438. Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une patine grise aux légers reflets dorés. Fleur de coin.

2000€



1146. Toscane (Grand-duché de), Cosme III de Médicis (1670-1723). Tollero 1698 Florence.

Av. COSMVS. III. MAG. DVX. ETRVRIAE. VI. Buste couronné, drapé et cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. PATET ET FAVET. Vue du port de Livourne.

MIR 64/13 - Dav.4215. Argent - 25,67 g - 40,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. C'est le seul exemplaire gradé chez PCGS, les autres gradés chez NGC ne dépassent pas AU58. Effectivement, cet exemplaire avec une très jolie patine de collection est proche de son état de frappe.

Effectivement, cet exemplaire avec une tres jone patine de conection est proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin.

1000€



1147. Toscane (Grand-duché de), Ferdinand III de Lorraine (1790-1801). Francescone, légende courte (ETR) 1797

Av. FERDINANDVS. III. D. G. P. R. H. ET. B. A. A. M. D. ETR. Buste du Grand-duc à droite, au-dessous (différents). Rv. LEX TVA VERITAS / PISIS (date). Écu couronné, posé sur une croix de Malte et entouré du cordon de la toison d'or. MIR.405/6 – M.135 – KM.37 v. – Dav.1521. Argent – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF40. Rare variante avec ETR au droit (au lieu d'ETRVR). Double listel au bas du droit. Usure régulière. TTB.

300€



1148. Toscane (Grand-duché de), Léopold II (1824-1849). Francescone (4 fiorini ou 10 paoli) 1858 Florence.

Av. LEOPOLDVS II. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. MAGN. DVX ETR. Tête nue à droite de Léopold II, au-dessous signature NIDERÖST. Rv. NOSTER DEVS – SVSCEPTOR. Écu couronné; au-dessous PISIS et (date).

M.331 - P.118. Argent - 27,5 g - 41 mm - 6 h.

NGC MS 62. Tranche inscrite en relief: QUATTRO FIORINI **** DIECI PAOLI ****.

Légère usure sur la barbe sinon Superbe à Fleur de coin.

800€



1149. Toscane (Grand-duché de), Léopold II (1824-1849). Francescone (4 fiorini ou 10 paoli) 1858 Florence.

Av. LEOPOLDVS II. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. MAGN. DVX ETR. Tête nue à droite de Léopold II, au-dessous signature NIDERÖST. Rv. NOSTER DEVS – SVSCEPTOR. Écu couronné ; au-dessous PISIS et (date).

M.331 - P.118. Argent - 27,5 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS65. Tranche inscrite en relief : QUATTRO FIORINI **** DIECI PAOLI ****.

Infimes stries d'ajustage. Bel effet légèrement camée avec une jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

600€



1150. Vatican, Pie II (1458-1464). Ducat ND (1458-1464) Rome.

Av. + PIVS° PAPA° °SECVNDVS (différent). Écu aux armes du souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. + S° PETRVS° °ALMA° ROMA. Dans un quadrilobe, Saint Pierre de face, nimbé, avec la clé et les Évangiles.

MIR.361/5 - Munt.7 - Berman 362 - Fr.12. Or - 3,51 g - 22 mm - 11 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la prestigieuse collection de monnaies pontificales, vente Numismatica Ars Classica 90, 14 mai 2016, n° 502.

PCGS MS65. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

2000€



1151. Vatican, Alexandre VI (1492-1503). Doppio fiorino (double florin) ND (1492-1503) Rome.

Av. ALEXANDER° – °VI° PONT° MAX°. Dans un quadrilobe, écu du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. * SANCTVS° PETRVS° ALMA° ROMA°. Saint Pierre dans sa barque, relevant son filet.

MIR.516/1 - Munt.4 - B.527 - Fr.30. Or - 6,78 g - 25 mm - 9 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la prestigieuse collection de monnaies pontificales, vente Numismatica Ars Classica 90, 14 mai 2016. nº 538.

PCGS MS64. Avec rose à cinq pétales. Coins de Nardo Corbolini avec une frappe par le maître Pier Paolo

della Zecca en septembre 1494. Presque Fleur de coin.

5000€

ITALIE - VATICAN ITALIE - VATICAN



1152. Vatican, Jules II (1503-1513). Doppio fiorino (double florin) ND (1503-1513) Rome.

Av. .IVLIVS. II. LIGVUR. P. M. Buste à droite du Souverain Pontife.

Rv. ° NAVIS. AETERNAE. SALVTIS. Saint Pierre pêchant à gauche dans sa barque.

Berman 556 - Fr.36. Or - 6,83 g - 26 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Avec un très joli buste et le brillant d'origine bien présent. Superbe à Fleur de coin.

15000€



1153. Vatican, Clément VII (1523-1534). Doppio giulio ND (1527) Rome.

Av. CLEMENS VII. PONTIE MAX. Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. S PA + S PE / ALMA ROMA. Bustes nimbés et affrontés de Saint Paul et de Saint Pierre, au-dessous (différent). MIR.788/1 - Munt.39 - Berman 840. Argent - 7,55 g - 31 mm - 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS62. Avec différent F sur un croissant d'un maître inconnu, pour l'année 1527. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

2000€







1154. Vatican, Clément VII (1523-1534). Florin de la Chambre (Fiorino di camera) ND (1527) Rome.

Av. .CLEM. VII. .PONT. MAX. Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. + SANC. PETRVS. ALMA. ROMA. Saint Pierre pêchant dans sa barque à gauche.

MIR.787 - Berman 830 - Fr.60. Or - 3,40 g - 23 mm - 1 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Avec légende SANC non répertoriée. Différent F dans un croissant. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1155. Vatican, Clément VII (1523-1534). Ducat papal ND (1524) Modène.

Av. °CLEMENS° VII° PONT° MAX° (différent). Buste à gauche du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. ° S° GEM° MVTINEN° EPS°. Saint Géminien de Modène assis de face, tenant la crosse ; au-dessous deux écus de la ville et du cardinal Jacopo Salvati.

MIR.846 - Munt.111 - Berman 882 - Fr.406. Or - 3,42 g - 23 mm - 1 h.

PCGS Genuine Test Cut - UNC Detail. Trace d'essai à 10 heures sur le listel. De conservation exceptionnelle avec les

détails bien nets, notamment le fermoir de la chape pontificale faite de deux petites têtes de diables accolées.

Rarissime et très beau portrait réaliste du premier quart du XVIe siècle. Superbe à Fleur de coin.

20000€



1156. Vatican, Urbain VIII (1623-1644). Teston commémorant l'annexion du duché d'Urbino ND (c.1632) Rome.

Av. VRBAN* VIII PONT* MAX. Écu aux armes du souverain pontife surmonté de ses attributs.

Ry. AVCTA AD METAVRVM DITION, L'Église sous forme de Rome casquée avec lance, assise à droite et tenant une basilique, écu armorié à droite ; à l'exergue : ROMA.

Munt.47 - Berman 1715. Argent - 9,43 g - 30 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. La frappe à peine tréflée. Patine grise. Superbe.

400€



1157. Vatican, Innocent X (1644-1655). Doppia 1654 Bologne.

Av. INNOCENTIVS. X. PONT. MAX. Écu aux armes d'Innocent X (Giovanni Battista Pamphili) surmonté de ses attributs, et accosté de la

Rv. BONONIA. DOCET. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre petits lis, le bras inférieur cantonné de deux petits écus aux armes du Cardinal Légat Giovanni Lomellini et de la ville, au-dessous (différent).

MIR.1820 - B.1854 - Fr.360. Or - 6,56 g - 27,5 mm - 3 h.

Avec différent B*P de Bartolomeo Provagli, maître de la Monnaie de Bologne.

PCGS Genuine Scratch - UNC Detail. Minimes traces de grattage au revers et léger décentrement mais le

droit est très bien venu. Superbe.

15000€

ITALIE - VATICAN



1158. Vatican, Alexandre VII (1655-1667). Teston ND (1655-1667) Rome.

Av. *ALEX* VII* – PONT* MAX*. Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. NEC. CITRA NEC VLTRA. Main tenant des balances, au-dessous une étoile.

MIR.1851 – Berman 1902 – KM.278.2. Argent – 9,60 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU58. Très belle frappe bien centrée. Très jolie patine grise. Superbe.





1159. Vatican, Innocent XI (1676-1689). Piastre 1676 - An I Rome.

Av. INNOCEN. XI. PONT. MAX. A. (date). Buste à droite d'Innocent XI, au-dessous signature I. HAMERANVS. F. Rv. SANCTVS. MATTHÆVS. APOSTA. Saint Mathieu assis dans les nuages, un ange à sa gauche.

Berman 2092 - KM.393. Argent - 31,93 g - 44 mm - 12 h.

PCGS Genuine Scratch - XF Detail. Une fine rayure derrière le buste. Bon centrage et usure régulière. TTB à Superbe.





1160. Vatican, Innocent XI (1676-1689). Demi-piastre 1683 Rome.

Av. INNOCEN. XI. PONT. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. Sur un encadrement fleuronné : AVARVS NON IMPLEBITVR.

MIR. 2021/6 – Munt. 49 – Berman 2094. Argent – 15,87 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Avec une magnifique patine. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1161. Vatican, Innocent XI (1676-1689), Giulio 1685 - An X Rome,

 $Av.\ INNOCEN.\ XI.\ PONT.\ M.\ A.\ (date).\ \acute{E}cu\ aux\ armes\ du\ Souverain\ pontife\ surmont\'e\ de\ ses\ attributs.$

Rv. Sur un encadrement fleuronné: QVI DAT PAVPERI NON INDIGEBIT (date).

MIR.2036/3 - Munt.160 - Berman 2115. Argent - 3,04 g - 25 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Avec une magnifique patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1162. Vatican, Innocent XII (1691-1700). Piastre 1696 - An V Rome.

Av. INNOCEN. XII. PONT. MAX. ANN. (date). Buste à droite d'Innocent XII ; au-dessous signature P. P. BORNER F. Rv. LOQVETVR. PAC – EM. GENTIBVS. Le pape trônant au centre du consistoire ; à l'exergue signature PPBF et (date).

Dav.4106 - Berman 2228. Argent - 31,87 g - 45 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS XF45. Composition remarquable de Peter Paul Borner (1656-1727). Belle patine grise. Presque Superbe.

500€



Droit par Giovanni Hamerani et revers par Ferdinand de Saint-Urbain qui illustre ici une scène de l'Exode, XVI, avec la manne qui tombe du ciel, comme une allusion à un allégement des taxes foncières réalisé en 1699.

1163. Vatican, Innocent XII (1691-1700). Piastre MDCIC (1699) - An VIII Rome.

Av. INNOCEN. XII PONT. M. A. (date). Buste à droite, signature HAMERANVS. F.

Rv. EGREDIATVR. POPVLVS. ET. COLLIGAT. Les Hébreux dans le désert, récoltant la manne qui tombe du ciel ; à l'exergue (date) et

Dav.4108 - MIR.2132/1 - B.2226. Argent - 32,04 g - 44 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS AU58. Jolie patine grise aux reflets légèrement bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1164. Vatican, Innocent XII (1691-1700). Teston 1698 - An VII Rome.

Av. INNOCEN. XII. PONT. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. IPSE. EST. PAX. NOSTRA (Le Christ est notre Paix ; Éphésiens 2:14). Le Christ rédempteur à gauche, bénissant et tenant un globe crucigère ; à l'exergue : (date) et signature SV – OP.

MIR.2149 - Munt.41 - Berman 2245. Argent - 9,18 g - 32 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Avec une patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

800€

ITALIE - VATICAN





1165. Vatican, Innocent XII (1691-1700). Giulio 1695 - An V Rome.

Av. INNOCEN, XII, PONT. M. A. (date), Écu aux armes du souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. Dans un cartouche avec trois vases allumés : ELEVAT PAVPEREM (date) ; au-dessous écu sur deux palmes, surmonté d'un chapeau de cardinal. MIR.2155 – Munt.56 – Berman 2259, Argent – 2,95 g – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64. Dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

200€



1166. Vatican, Innocent XII (1691-1700). Giulio, émission pour le Jubilé MDCC (1700) - An IX Rome.

Av. INNOCEN, XII. PONT. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. ANNO. IVBILEI. MDCC. La Porte Sainte ouverte, avec un nuage et des rayons au centre.

MIR.2175/1 - Berman 2255. Argent - 3,04 g - 25 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Variété avec la Porte Sainte à 4 colonnes. Superbe à Fleur de coin avec une superbe patine aux reflets dorés.

200€



1167. Vatican, Innocent XIII (1721-1724). Giulio 1721 Rome.

Av. INNOCEN. XIII. P. M. Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. Sur un encadrement fleuronné : SACROSAN BASILICÆ LATERAN POSSESS. (date), au-dessus une colombe rayonnante.

MIR.2393/1 – Munt.9 – Berman 2523. Argent – 2,52 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Sur un flan large avec tout le grènetis. Superbe patine. Fleur de coin.

400€



1168. Vatican, Siège vacant, cardinal Annibale Albani (1724). 1 piastre MDCCXXIV (1724) Rome.

Av. SEDE VACANTE. Écu aux armes du cardinal Annibale Albani, sur une croix de malte et surmonté de ses attributs. Rv. NESCIT. TARDA. MOLIMINA. Colombe rayonnante dans les nuages ; à l'exergue, signature H., (date) et armes. Dav.1453 – MIR.2425 – B.2551. Argent – 44 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Avec une patine grise sombre. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

40000€



1169. Vatican, Clément XII (1730-1740). Demi-piastre An IV (1734) Rome.

Av. CLEMENS. XII. PONT. M. A. (date). Écu surmonté des attributs du Souverain pontife.

Rv. Dans un cartouche festonné, avec deux palmes et écu surmonté des attributs du prélat : FRVSTRA VIGILAT QVI CVSTODIT.

KM.801 – B.2618 – Munt.21. Argent – 36 mm – 12 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Coque par erreur 1724 au lieu de 1734. Sur un flan oblong, avec une patine grise. Superbe.

500€



1170. Vatican, Clément XIV (1769-1774). Médaille, suppression de la Compagnie de Jésus et retour d'Avignon, du Bénévent et de Tagliacozzo MDCCLXXIV (1774) – An VI Rome.

Av. CLEMENS XIV. PONT. M. A. (date). Buste du Souverain pontife à droite, signature CROPANESE. INC.

Rv. FRVCTVM. ATTVLIT. IN. PATIENTIA. Un palmier, à l'exergue (date).

Bartolotti E774. Argent - 24,6 g - 40 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Un minime coup sur le listel sinon Fleur de coin avec une délicate patine.

500€

Par Filippo Cropanese. Lorenzo Ganganelli reçoit une éducation chez les Jésuites avant de devenir prêtre des Frères mineurs conventuels, devenu cardinal en 1759. Lors du conclave de 1769 qui voit l'Église dans une situation difficile, les États de tradition catholique comme la France, l'Espagne et le Portugal font pression pour obtenir l'abolition des Jésuites. Après des menaces, les cardinaux favorables aux Jésuites sont écartés par le droit d'exclusive et Lorenzo Ganganelli, en acceptant par avance la suppression de cet ordre, est élu après un conclave de plus de trois mois! En temporisant, il obtint en échange la restitution d'Avignon par la France et du Bénévent par Naples mais finit par publier un bref Dominus ac Redemptor le 21 juillet 1773 confirmant la suppression de la Compagnie de Jésus.



1171. Vatican, Pie VI (1775-1799), 4 baiocchi 1777 Rome,

Av. PIVS SIXTVS. Deux clés en sautoir, nouées par un cordon, à l'exergue (date).

Rv. En quatre lignes : QVATTRO BAIOCCHI.

Munt.90. Billon - 3,47 g - 24 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Exemplaire magnifique avec son brillant et sa fraîcheur d'origine. Fleur de coin.

200€

ITALIE - VATICAN



1172. République romaine (1798-1799). 2 baiocchi An VI (1798) Rome.

Av. REPVBLICA ROMANA. Dans une couronne formée de deux branches, un aigle aux ailes éployées, avec bonnet de la Liberté, sur un faisceau ; à l'exergue signature TM (T. Mercandetti).

Rv. DVE BAIOCCHI dans un grènetis, entre trois faisceaux posés en triangle ; à l'exergue : ANNO SESTO REPVBB (point). M.19 – P.13b. Cuivre – 14,84 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64 RB. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Très rare dans cet état de conservation.

Superbe à Fleur de coin.

Fleur de coin.

La République romaine fut proclamée cinq jours après l'entrée des Français dans Rome, le 15 février 1798. En septembre 1799, les Français sont obligés d'évacuer la ville et le régime temporel du Pape est rétabli.



1173. Vatican, Siège vacant (1823). Scudo 1823 R, Rome.

Av. SEDE VACANTE (date). Écu aux armes du Cardinal camerlingue Bartolomeo Pacca, surmonté des attributs de cardinal ; au-dessous (atelier) sur deux branches de chène. Rv. AUXILIUM DE SANCTO (date). La Religion dans les nuées tenant une basilique et les clés. Day,184 - KM.1293 - B.3247 - P.123. Argent - 26,35 g - 39 mm - 12 h.

Seuls 885 exemplaires frappés ! C'est le second plus haut grade ! Provient d'une vente Numismatica Ars Classica, 6 avril 2005, n° 641 et antérieurement vente M. Ratto, 9 mars 1972 n° 1649.

PCGS AU58. Usure homogène sur les hauts reliefs. Jolie patine. Superbe

1500€

2000€



1174. Vatican, Léon XII (1823-1829). Demi-baiocco 1826 - An III Rome.

Av. LEO, XII. P. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs, au-dessous (atelier).

Rv. Dans un grènetis floral : MEZZO BAIOCCO ROM. (date).

M.13 - P.135. Bronze - 6,09 g - 26 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64 BN. Avec encore une bonne partie de sa couleur d'origine. Fleur de coin.

200€



1175. Vatican, Léon XII (1823-1829). Quattrino 1825 – An II Rome.

Av. LEO. XII. P. M. A. (date). Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. Dans un grènetis floral : QVATRINO ROMANO (date) (atelier). M.19 – P.138. Bronze – 2,69 g – 19 mm – 12 h.

M.19 – P.138. Bronze – 2,69 g – 19 mm – 12 n.

 $\textit{Top Pop}: \textit{c'est le plus bel exemplaire grad\'e} \; !$

NGC MS 63 BN. Légèrement décentré. Superbe à Fleur de coin avec sa fraîcheur d'origine.

100€



1176. Vatican, Grégoire XVI (1831-1846). Scudo 1845 - An XV Rome.

Av. GREGORIVS. XVI PON. M. AN. (date). Buste du Souverain pontife à gauche, au-dessous signature CERBARA et (atelier).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SCVDO (date). M.90 – P.213. Argent – 26,84 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1177. Vatican, Siège vacant, cardinal Riario-Sforza (1846). 5 scudi 1846 R, Rome.

Av. SEDE VACANTE MDCCCXXXXVI. Écu aux armes du cardinal Riario-Sforza entouré de ses attributs ; au-dessous (atelier) et signature NIC C

Rv. *NON RELINQVAM ORPHANS*. Colombe rayonnante, au-dessous 5. SC.

Fr.269 - M.269. Or - 8,66 g - 23 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS62. Léger plat sur la colombe au revers. Superbe à Fleur de coin.

6000€

3000€



1178. Vatican, Pie IX (1846-1878). 20 lire 1866 R, Rome.

Av. PIVS IX PON. - MAX. AN. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous un fleuron.

Rv. *STATO* PONTIFICIO*. Couronne formée de deux branches, au centre : 20 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).

M.345 - P.529 - Fr.2809. Or - 6,43 g - 21 mm - 6 h.

Les champs miroir et les reliefs mats. Minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.



1179. Vatican, Pie XII (1939-1958). Médaille papale annuelle en Or, aux armes du Pape 1939 - An I Rome.

 $Av.\ PIVS.\ XII.\ PONTIFEX.\ MAXIMVS.\ A.\ (date).\ Buste\ \grave{a}\ gauche\ du\ Souverain\ pontife,\ au-dessous\ signature\ MISTRVZZI.$

Rv. CHRISTIANO. POPVLO. RECTOR. ET. PAT – ER. DATVS. NON. MART. A. (date).

Rinaldi 133 - M.1. Or - 56,98 g - 44 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 65. Seuls 30 exemplaires frappés. Frappe spéciale, avec effet camée. Fleur de coin.

5000€

394

ITALIE - VENISE ITALIE - VENISE







1180. Venise, Antonio Venier (1382-1400). Sequin ND (1382-1400) Venise.

Av. ANTO. VENENTO - S. M. VENET. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. QTV - REGIS. ISTE. DVCAT. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible. Fr.1229 - Mont.135. Or - 3,5 g - 20 mm - 2 h.

NGC MS 64. Flan légèrement oblong. Proche de son état de frappe, les reliefs du revers à peine touchés.

Superbe à Fleur de coin.







1181. Venise, Pierre Grimani (1741-1752). Sequin ND (1741-1752) Venise.

Av. PET* GRIMANI* – S. M. VENET*. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. QTV - REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible. Pao.9 - Fr.1401. Or - 3,51 g - 21 mm - 12 h.

Frappe un peu faible. D'infimes marques de manipulation brunissent à peine les champs avec le brillant d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

800€

500€







1182. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Multiple d'Or de 8 sequins ND (1789-1797) Venise.

Av. LUDO. MANIN. – S. M. VENETO/ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT* T* XPE* DAT* QTV* – REGIS* ISTE* DVCAT*. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible. KM.759 = cet ex. - Fr.1441 - CNI.VIIIb.64 - Bellesia.422 (R4) - Paolucci.10 (R3). Or - 27,62 g - 49 mm - 12 h. C'est l'exemplaire reproduit dans le Standard Catalog of World Coins (KM), provenant de la collection Paramount.

NGC AU DETAILS HOLED. Infime trèflage des motifs, compréhensible par l'impressionnant module et la force requise pour faire remonter tous les détails lors de la frappe. De petites marques de manipulation dans les champs, avec un minime trou de suspension à 12 heures. Toutefois, dans l'ensemble, un exemplaire remarquable et homogène, à l'usure régulière. TTB à Superbe.

12000€



1183. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Piéfort du ducaton ND (1796) FB. Venise.

Av. S. M. V. LUDOVICVS. MANIN. D. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République ; à l'exergue (différent).

Rv. DVCATVS* VENETVS. Le lion de Saint Marc à gauche ; à l'exergue, fleurons.

Dav.1574 v. - CNI VIII.45. Argent - 46,05 g - 38 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 65. Différent FB du maître Francesco Barbaro. En piéfort, on note un exemplaire dans la collection du Roi d'Italie. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

10000€









1184. Lombardie-Vénétie, François II d'Habsbourg-Lorraine (1798-1805). 1 lire vénitienne 1800 Venise.

Av. IMP. VENETA MONETA PROVINCIALE. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant un sceptre et l'épée, avec en cœur : F.II. Rv. Dans une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier : UNA LIRA VENETO (date).

M.10 - P.6. Argent - 5,30 g - 25 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC SP 63. D'infimes marques de manipulation. Jolie patine grise brillante. Superbe à Fleur de coin.

2500€



ROYAUME D'ITALIE **ROYAUME D'ITALIE**









1185. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 100 lire 1864 T, Turin.

Av. VITTORIO EMANVELE II (date). Tête nue à gauche, signature FERRARIS.

Rv. REGNO D'ITALIA. Écu couronné, au-dessous (atelier) L. 100.

M.126 - P.451 - Fr.8. Or - 32,21 g - 34 mm - 6 h.

Seuls 103 exemplaires frappés ! De petites marques de manipulations et de frottement dans les champs. Faibles plats sur les hauts reliefs. Avec encore de son brillant d'origine. Superbe.

18000€



1186. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 5 lire 1861 T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II (date). Tête nue à gauche, signature FERRARIS.

Rv. REGNO D'ITALIA. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, au-dessous (atelier) et (date). Cud.1195a - M.163 - P.482. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1187. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 50 centesimi, Flan bruni (PROOF) 1863 N, Naples.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à droite, signature FERRARIS et au-dessous (date).

Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTESIMI ; au-dessous (atelier)

M.218 - P.528. Argent - 2,5 g - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 64 CAMEO. Exemplaire aux champs miroir et reliefs mats, donnant un effet camée incroyable. Fleur de coin.







1188. Umberto I (1878-1900). 100 lire 1883 R, Rome.

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA (date). Tête nue à gauche, signature SPERANZA. Rv. L - 100. Écu couronné entouré d'une couronne, au-dessous (atelier).

M.3 - P.569 - Fr.18. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

NGC MS 60. De petites marques de manipulation dans les champs mais le brillant d'origine bien visible autour des reliefs. Superbe.

5000€









1189. Umberto I (1878-1900). 100 lire 1888 R, Rome.

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA (date). Tête nue à gauche, signature SPERANZA.

Rv. L - 100. Écu couronné entouré d'une couronne, au-dessous (atelier).

M.4 - P.570 - KM.22 - Fr.18. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

Top Pop (6): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. De minimes marques brunissent à peine les champs. Proche de son état de frappe et d'ailleurs dans le meilleur état gradé par PCGS. Superbe à Fleur de coin.

4000€









1190. Umberto I (1878-1900). 50 lire 1888 R, Rome.

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA (date). Tête nue à gauche, signature SPERANZA. Rv. L - 50. Écu couronné entouré d'une couronne, au-dessous (atelier).

M.7 - P.573 - Fr.19. Or - 16,12 g - 28 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Seul 1 exemplaire en 63+ est meilleur chez PCGS! De minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

6000€

398

ROYAUME D'ITALIE

ROYAUME D'ITALIE



1191. Umberto I (1878-1900). 50 lire 1891 R, Rome.

Av. UMBERTO I RE D'ITALIA (date). Tête nue à gauche, signature SPERANZA

Rv. L - 50. Écu couronné entouré d'une couronne, au-dessous (atelier).

M.8 - P.574 - Fr.20. Or - 16,11 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. De minimes marques de sac et de manipulation brunissent légèrement les champs et les reliefs. Qualité remarquable pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

5000€



1192. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire, Jubilé d'argent, 25 ans du couronnement, flan mat 1925 R, Rome.

Av. VITT. EM. III RE D'ITALIA 1900 – 1925. Sur un rameau avec deux branches de chêne, buste à gauche du Roi, la couronne de fer sur le rameau.

Rv. VETTA D'ITALIA. Sur un rocher, un athlète nu de profil à gauche, tenant le drapeau du royaume de la main gauche et une victoire de la main droite, dans son dos, accosté de LIRE – 100 et de 1915 – 1918 ; signatures A. M. INC et MISTRVZZI.

M.18 - P.17 - KM.66 - Fr.32. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC PF 66 MATTE. Flan mat avec tout son velours satiné. Monnaie parfaite. Fleur de coin.

20000€



1193. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 100 lire avec Minerve et l'Agriculture en bronze doré par S. Johnson, Flan bruni (PROOF) 1903 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANVELE III. Tête nue à droite, signature EB.

Rv. REGNO D'ITALIA autour d'un écu couronné de Savoie. Allégories de l'Italie et de Rome debout, à droite la (date) et L100 ; signature JOHNSON AC INC.

Pag.P139 – Luppino PPSJ2. Bronze doré – 16,97 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 67 MATTE. Le droit est signé d'Egidio Boninsegna (EB) et le revers d'Angelo Cappuccio (AC) pour la firme de Stefano Johnson de Milan. Flan mat. Fleur de coin.

800€



1194. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 50 lire à l'agriculture assise par S. Johnson, Flan bruni (PROOF) 1907 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANVELE III. Tête nue à gauche, signature EB et nœud.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Agriculture à gauche assise avec des épis, devant un navire. Dans un cartouche LIRE 50 ; à l'exergue : PROVA (date) et signature S. J.

Pag.P166 – Luppino PPSJ21. Or – 16,2 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Le droit est signé d'Egidio Boninsegna (EB) pour la firme de Stefano Johnson

de Milan. Avec effet camée intense, les reliefs mats sur champs miroir. Fleur de coin.

25000€



1195. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 20 lire avec Minerve et l'Agriculture en bronze doré par S. Johnson, Flan bruni (PROOF) 1903 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANVELE III. Tête nue à droite, signature EB.

Rv. REGNO D'ITALIA autour d'un écu couronné de Savoie. Allégories de l'Italie et de Rome debout, à droite la (date) et L20 ; signature JOHNSON AC INC.

Pag.P72 - Luppino PPSJ26. Bronze doré - 3,39 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC PF 66. Le droit est signé d'Egidio Boninsegna (EB) et le revers d'Angelo Cappuccio (AC) pour la firme de Stefano Johnson de Milan. Flan mat. Fleur de coin.

500€

ROYAUME D'ITALIE

ROYAUME D'ITALIE - JAPON



1196. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 20 lire au licteur (PROVA) 1927 - An V R, Rome.

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. V et PROVA; à droite, (date) et (atelier); à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTI INC.

Luppino PP140 - Pag.194. Argent - 15 g - 35,4 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 67. Exemplaire parfait. Patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

5000€



1197. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 20 lire au licteur (PROVA DI STAMPA) 1927 - An V R, Rome.

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. Tête nue à droite.

Rv. ITALIA. L'Italie assise à gauche et tenant une torche. Face à elle, un licteur, nu, avec un faisceau et saluant. À gauche, A. V ; à droite, PROVA DI STAMPA (date) et (atelier) ; à l'exergue L. 20 et signature G. ROMAGNOLI A. MOTTI INC. Luppino PP141 – Pag.195. Argent – 15 g – 35,4 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66+. Monnaie parfaite. Fleur de coin.

7000€



1198. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 5 lire aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1901 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à droite, au-dessous signature SPERANZA.

Rv. REGNO D'ITALIA / L. 5 (atelier) (date). Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur.

Cud.1248 - Pag.706. Argent - 25 g - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : les reliefs sont satinés sur des champs miroir.

Presque Fleur de coin. 60 000€



1199. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 2 lire Or, Exposition de Milan 1928 Milan (Johnson).

Av. REGNANDO – VITTORIO EMANVELE. III. Tête nue à droite de Victor-Emmanuel III, au-dessous (date) et signature G. CASTIGLIO-NI.

Rv. CAPO. DEL. GOVERNO. BENITO. MVSSOLINI. Athlète nu, sur un cheval cabré à gauche, regardant en arrière et tenant un faisceau. Au-dessous LIRE DVE VALE VOLE NELL' INTERNO DELLA FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO E CONVERTIBILE DALLA FIERA IN VALVTA LEGALE SINO AL 19 GIVGNO A. VI et signatures Fe et S. JOHNSON; poinçon K18 dans le champ. Nomisma 1408 – G.1 p. 175 – Mont.08. Or – 17,31 g – 29,2 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP63. Flan mat. Seuls 100 exemplaires frappés. Le velours est seulement touché sur les points hauts du relief.

Presque Fleur de coin. 18000€



1200. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 10 centimes par S. Johnson 1903 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANVELE III. Buste en uniforme à droite, signature EB en monogramme.

Rv. REGNO D'ITALIA. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, dans lequel sont passées deux branches d'olivier, accosté de Cmi et 10, au-dessous (date) et signature JOHNSON AC INC.

KM.Pn2 - Pag.P316 - Luppino PPSJ96. Cuivre - 10 g - 30 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP66BN. Le droit est signé d'Egidio Boninsegna (EB) et le revers d'Angelo Cappuccio (AC) pour la firme

de Stefano Johnson de Milan. Une tache au droit. Patine brune. Fleur de coin.

400€





1201. Mutsuhito ou Meiji (1867-1912). 2 yen An 3 (1870).

Av. Légende et (date). Dragon enroulé sur lui-même. Rv. Couronne posée sur deux bannières en sautoir, surmontée du sceau impérial

Fr.48 – Y#10. Or – 3,33 g – 18 mm – 12 h. C'est le second plus haut grade!

NGC MS 67. Fleur de coin.

coin. 4000€

LIBAN



1202. Liban (République du). Coffret de 3 essais de 10, 25 et 50 piastres 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE/ LIBANAISE. Cèdre du Liban, accosté de la (date).

Rv. (valeur) PIASTRES// ESSAI. Deux cornes d'abondance en sautoir. Lec.44 (Lec.32-34-39). Argent – 2, 5 et 10~g – 16, 23 et 27~mm – 6~h.

PCGS SP66, SP68 et SP67+. Les 3 essais sous coques PCGS, dans leur petit coffret cartonné d'origine. Fleur de coin.

4000€

LIBERIA



1203. République indépendante du Liberia (depuis 1847). Essai de 1 cent 1866.

Av. REPUBLIC OF LIBERIA. Buste à gauche de la République, avec bonnet de la Liberté orné d'une étoile, signature W. I. T. sur la tranche du cou

Rv. ONE CENT. Décor maritime avec un palmier sur une île derrière laquelle passe un voilier à vapeur.

KM. Pn
11. Cuivre – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP64BN. Dans son état de frappe, avec une patine marron. Presque Fleur de coin.

200€

250€

LIBYE



1204. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Lot de 2 médailles de l'Automobile club de Tripoli 1934-1937 Milan (Johnson).

Av. Une automobile en perspective, signature S. J. Rv. VIIIe GRAN PREMIO TRIPOLI 6 MAGGIO 1034-XII. Armes émaillées avec AUTO-MOBIL CLUB TRIPOLI et au-dessous (titre) 800.

Rv. TRIPOLI VI-IX MAGGIO 1937-XV. Une automobile de course devant un décor de Tripoli, signature V. DI COLBERTALDO. Rv. XI GRAN. PREMIO IV RADVNO R. A. C. I. Armes avec SEDE COLONIALE TRIPOLI.

Argent - 14,38 et 42,2 g - 32 et 45 mm - 12 h.

Dans leurs boîtes. TTB à Superbe.

Lot composé d'une médaille en vermeil de 1934 (32 mm, 14,38 g, S. Johnson à Milan éditeur) et l'autre en bronze de 1937 (45 mm, 42,2 g), pour les 8e et 11e Grands prix de Tripoli.

LIECHTENSTEIN



1205. Jean II, prince (1858-1929). Essai de 5 kronen 1898 Vienne.

Av. JOHANN FURST VON LIECHTENSTEIN. Tête nue à gauche, au-dessous signature G DELOYE.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 5 – KR ; à l'exergue (date) et ESSAI.
KM.E2 – HMZ.1376 – Divo 92. Argent – 25,05 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Seuls 100 exemplaires frappés et le seul gradé. Très rare. Sur flan mat. Presque Fleur de coin.

6000€

LUXEMBOURG



1206. Adolphe de Nassau, régent (1889-1890). Essai de 5 francs 1889 Bruxelles.

Av. GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG (différents). Dans un grènetis, écu couronné.

Rv. RÉGENCE DU DUC ADOLPHE DE NASSAU * (date) *. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS et ESSAI. KM.E20 – Probst L334-2. Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Seuls 50 exemplaires frappés ! Très jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

4000€

MAROC



1207. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à hélice Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1853 Paris (Stern).

Av. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION À HÉLICE. Sur un entablement, écu aux armes de Marseille couronné ; à l'exergue : LEON GAY et C° 8 JUIN 1853.

Rv. LIGNES DU MÁROC D'EGYPTE ET DE TURQUIE. Trois-mâts à vapeur à gauche, avec pavillon LG, sous les écus du Maroc, d'Égypte et de Turquie accolés sur des armes en sautoir ; signature AUMOITTE-STERN.

Lec.298 = cet ex. (1 ex. connu). Argent – 19,82 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS63. Avec poinçon main. Très rare avec quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

1500€

MAROC



1208. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à hélice Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1853 Paris (Stern).

Av. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION À HÉLICE. Sur un entablement, écu aux armes de Marseille couronné; à l'exergue : LEON GAY et C° 8 JUIN 1853. Rv. LIGNES DU MAROC D'EGYPTE ET DE TURQUIE. Trois-mâts à vapeur à gauche, avec pavillon LG, sous les écus du Maroc, d'Égypte et de Turquie accolés sur des armes en sautoir ; signature AUMOITTE-STERN. Lec.298 v. (argent). Cuivre – 25,28 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Avec poinçon main. Non répertorié en cuivre, quelques exemplaires connus!

Patine marron. Presque Fleur de coin.

1500€



La Compagnie Générale de Navigation à Hélice, fut fondée par Léon Gay en 1852. Elle fusionne avec la Compagnie Bazin, Léon Gay et Compagnie en 1854

1209. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à vapeur Bazin, Léon Gay et Compagnie par Aumoitte ND (1854) Paris (Stern).

Av. MARSEILLE. La ville de Marseille assise et appuyée sur une ancre, au-devant d'un trois-mâts, et devant huit drapeaux dont sept de pays musulmans (Algérie, Égypte, Maroc, Turquie, etc.) et de celui de la France ; signature STERN. AUMOITTE. Rv. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION A VAPEUR/* BAZIN LÉON GAY & Cie *. Navire à voiles et à vapeur à gauche, avec pavillon BLG. Lec.298a = cet ex. (1 ex. connu). Argent – 19,81 g – 41,8 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Avec poinçon tête d'animal. Très rare, quelques exemplaires connus!

Patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

500€

Jeton pour la Compagnie de navigation à vapeur des frères Bazin, de Léon Gay et Compagnie, fondée en janvier 1854, après fusion avec la Compagnie Générale de Navigation à Hélice de Léon Gay. La ligne couvrait la Méditerranée occidentale entre Tanger, Gibraltar, Mogador et les îles Canaries. Elle effectuait surtout au départ de Marseille la première ligne régulière civile entre la France et l'Algérie avec les vapeurs Pharamond, Sully et le Tage.



1210. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à vapeur Bazin, Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1854 Paris (Stern).

Av. MARSEILLE. La ville de Marseille assise et appuyée sur une ancre, au-devant d'un trois-mâts, et devant huit drapeaux dont sept de pays musulmans (Algérie, Égypte, Maroc, Turquie, etc.) et de celui de la France ; signature STERN. AUMOITTE. Rv. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION A VAPEUR/* BAZIN LÉON GAY & Cie *. Navire à voiles et à vapeur à gauche, avec pavillon BLG.

Lec.298b (2 exemplaires connus). Argent – 35,64 g – 41,8 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Sans poinçon. Quelques exemplaires connus! Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1211. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à vapeur Bazin, Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1854 Paris (Stern).

Av. MARSEILLE. La ville de Marseille assise et appuyée sur une ancre, au-devant d'un trois-mâts, et devant huit drapeaux dont sept de pays musulmans (Algérie, Égypte, Maroc, Turquie, etc.) et de celui de la France; signature STERN. AUMOITTE.

Rv. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION A VAPEUR/ * BAZIN LÉON GAY & Cie *. Navire à voiles et à vapeur à gauche, avec pavillon BLG.

Lec.298a-b v. Bronze argenté - 29,79 g - 40 mm - 12 h.

De la collection Jean Lecompte.

Ravures au revers. Usure régulière de circulation, l'argenture presque intacte, TTB.

300€



Dès 1830, Charles et Auguste Bazin se lancent dans l'aventure en développement des navires à vapeur en Méditerranée, au départ de Marseille. Avec deux navires à vapeur en bois doublés de cuivre, le Henri IV et le Sully, ils ouvrent un service en direction de Gênes et Naples. En 1839, avec les autres compagnies, la navigation à vapeur représente 40 % du tonnage entré et sorti du port de Marseille. Entre 1839 et 1855, 16 nouvelles compagnies sont créées

dont Léon Gay et Cie. Dès 1848, une centaine de vapeurs

quittent Marseille pour les principaux postes de la Méditerranée. En

1842, les frères Bazin passent une convention avec la Marine nationale pour le transport de troupes et d'équipement au départ de Marseille vers Alger, tandis qu'un service continue d'être assuré par la Marine au départ de Toulon. En 1846, l'entreprise Bazin rachète Périer et Cie, puis fusionne avec Léon Gay en 1853 pour former la Compagnie générale de navigation à vapeur. Le 1er juillet 1856, Léon Gay et ses deux associés Charles et Auguste Bazin fondent une compagnie de commerce, le Comptoir de la Méditerranée, au capital de 10 millions, toujours avec le siège social à Marseille. L'activité principale consistait en liaisons directes vers le Maroc à Tanger et Mogador, vers l'Algérie et vers l'Égypte avec Alexandrie. En 1865, le Comptoir de la Méditerranée fut vendu à la Compagnie Fraissinet et Léon Gay se retira des affaires tandis que les frères Bazin concentraient leur activité sur le canal de Suez.





1212. Second Empire (1852-1870). Jeton en Or du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau ; signature STERN. PARIS.

Rv. COMPTOIR DE LA MÉDITERRANÉE / GAY BAZIN & Cie. Dans une couronne formée de deux branches de roseaux : 1er JUILLET 1856.

Lec.299 = cet ex. (1 ex. connu; Hors Cote). Or - 11,40 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et antérieurement de la collection du Roi Farouk n° 572. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS SP55. Frappe d'époque avec le poinçon main. Superbe.

10000€

MAROC







1213. Second Empire (1852-1870). Jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau; signature STERN. PARIS. Rv. COMPTOIR DE LA MÉDITERRANÉE / GAY BAZIN & Cie. Dans une couronne formée de deux branches de roseaux : 1er JUILLET 1856.

Lec.299 v. Cuivre - 7,23 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Avec poinçon abeille CUIVRE. Patine marron. Presque Fleur de coin.

800€





1214. Second Empire (1852-1870). Jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau; signature STERN. PARIS. Rv. COMPTOIR DE LA MÉDITERRANÉE / GAY BAZIN & Cie. Dans une couronne formée de deux branches de roseaux: ler JUILLET 1856.

Lec.299 v. Cuivre argenté - 7,58 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Avec poinçon abeille CUIVRE. Jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

800€





1215. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface d'avers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie, en argent avec 2 ergots 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau ; signature STERN. PARIS. Rv. Lisse, deux ergots de centrage en relief et poinçons abeille ARGENT.

Lec.299 v. Argent – 5,01 g – 24,5 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 221. PCGS SP63. Avec poincon abeille ARGENT. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

500€



1216. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface d'avers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie, en argent avec 3 ergots 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau; signature STERN. PARIS. Rv. Lisse, trois ergots de centrage en relief et poinçons abeille ARGENT.

Lec.299 v. Argent - 4,30 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 221.

PCGS SP63. Avec poinçon abeille ARGENT. Superbe à Fleur de coin.

500€



1217. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface d'avers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie, en argent avec 4 ergots 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau; signature STERN. PARIS. Rv. Lisse, quatre ergots de centrage en relief et poinçons abeille ARGENT.

 $\label{eq:Lec.299} Lec.299 \ v. \ Argent - 4,35 \ g - 24,5 \ mm - 12 \ h.$ Cest le second plus haut grade ! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 221.

PCGS SP62. Avec poinçon abeille ARGENT. Superbe à Fleur de coin.

500€



1218. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface d'avers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie, en argent avec 5 ergots 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau; signature STERN. PARIS. Rv. Lisse, cinq ergots de centrage en relief et poinçons abeille ARGENT.

Lec.299 v. Argent - 4,98 g - 24,5 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 221.

PCGS SP62. Avec poinçon abeille ARGENT. Superbe à Fleur de coin.

500€







1219. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface d'avers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Sur un quai, devant des trois-mâts, une allégorie assise avec des ballots, une ancre, des tonneaux, une roue et tenant un marteau ; signature STERN. PARIS. Rv. Lisse, trois ergots de centrage en creux et numéro à la plume.

Lec.299 v. Cuivre - 3,91 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 222.

PCGS SP64. Avec poinçon abeille. Patine marron. Presque Fleur de coin.

400€





1220. Second Empire (1852-1870). Épreuve uniface de revers du jeton du Comptoir de la Méditerranée, Gay Bazin et Compagnie 1856 (1860-1879) Paris (Stern).

Av. Lisse, trois ergots de centrage en relief. Rv. COMPTOIR DE LA MÉDITERRANÉE / GAY BAZIN & Cie. Dans une couronne formée de deux branches de roseaux : 1er JUILLET 1856.

Lec.299 v. Cuivre - 3,89 g - 24,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte et vente MDC 1, 2 décembre 2016, n° 222.

PCGS SP65. Avec poinçon abeille. Patine marron. Fleur de coin.

500€

MAROC - MARTINIQUE



1221. Hassan Ier (1873-1894). Série de cinq pré-séries de 1/4 de fels, 1/2 fels, 1 fels, 2 fels et 4 fels AH 1306 (1888) Fès.

Av. Dans une bordure florale, légende et (date).

Rv. Dans une bordure florale, légende.

Lec.8-14-44-49 et 77 v. Bronze - 0,72 à 11,54 g - 15 à 34 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé pour le 1/4 fels, le 1/2 fels et le 2 fels; et le second plus bel exemplaire gradé pour le 1 fels.

NGC MS 63 BN, MS 63 BN, MS 62 BN, MS 63 BN et UNC DETAILS CLEANED. Le 4 fels légèrement nettoyé (?) et

les 4 autres proches de leur état de frappe. Le 4 fels en frappe médaille semble non signalé (Lecompte indique frappe monnaie) ? Bel ensemble, très rare. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1222. Moulay Yussef (1330-1346 AH / 1912-1927). Essai de 25 centimes ND (AH 1340 = 1921) Poissy (éclair).

Av. EMPIRE CHERIFIEN. Étoile chérifienne ornementée autour du trou central.

Rv. Bordure ornementale, au centre: 25 CENTIMES et (atelier) autour du trou et ESSAI en creux.

Lec.200. Cupro-nickel - 24 mm - 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP67. Fleur de coin.

300€



1223. Moulay Yussef (1330-1346 AH / 1912-1927). Essai de 50 centimes ND (AH 1340 = 1921) Poissy (éclair).

Av. EMPIRE CHERIFIEN. Étoile chérifienne ornementée.

Rv. Dans un octolobe ornementé, légende et 50 CENTIMES ; ESSAI à gauche et (atelier) au-dessous.

Lec.207. Nickel - 5 g - 23 mm - 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP68. PCGS indique Lec.209 par erreur. Fleur de coin.

300€



1224. Moulay Yussef (1330-1346 AH / 1912-1927). Essai de 1 franc ND (AH 1340 = 1921) Poissy (éclair).

Av. EMPIRE CHERIFIEN. Étoile chérifienne ornementée.

Rv. Dans un octolobe ornementé, légende et 1 FRANC ; ESSAI à gauche et (atelier) au-dessous

Lec.212. Nickel - 8 g - 27 mm - 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP67. Fleur de coin.

300€



1225. Moulay Yussef (1330-1346 AH / 1912-1927). Essai de 5 mouzounas AH 1340 (1921) Poissy (éclair).

Av. Deux trilobes formant un fleuron, au centre : légendes et (date), au-dessous (atelier).

Rv. Étoile chérifienne avec légende en cœur et ESSAI.

Lec.68. Bronze – 5 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65RB. Fleur de coin. 300€



1226. Moulay Yussef (1330-1346 AH / 1912-1927). Essai de 10 mouzounas AH 1340 (1921) Poissy (éclair).

Av. Deux trilobes formant un fleuron, au centre : légendes et (date), au-dessous (atelier).

Rv. Étoile chérifienne avec légende en cœur et ESSAI.

Lec.94. Bronze - 10 g - 30 mm - 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP65RB. Fleur de coin. 300€

MARTINIQUE





1227. Directoire (1795-1799). Jeton de la police de Fort Royal ND (1794-1807?) Paris.

Av. FORT ROYAL POLICE MARTINIQUE dans une couronne formée de deux branches.

Rv. OBEISSANCE ET FORCE A LA LOI dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Lec.13a = cet ex. (1 ex. connu; Hors Cote). Cuivre - 22,42 g - 37 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Semble unique! Infimes marques. Jolie patine aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

700€

Fort-de-France s'est appelé Fort-Royal entre 1672 et 1793 avant de devenir Fort-de-la-République entre 1793 et 1794, puis à nouveau Fort-Royal de 1794 à 1807, et enfin Fort-de-France depuis 1807. Notre jeton avec nom Fort royal est frappé entre 1794 et 1807.

MARTINIQUE - MAURICE (ÎLE)

MAURICE (ÎLE)









1228. Premier Empire (1804-1814). Jeton de la Loge de Saint Louis de la Martinique des Frères Réunis ND (1811) Paris.

Av. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle impériale.

Rv. L. D. St. J. S. L. T. D. D. St. L. D. L. M. D. F. R. [Loge De Saint Jean Sous Le Titre Distinctif De Saint Louis De La Martinique Des Frères Réunis]. Équerre et compas suspendus à un nœud au-dessus d'une étoile flamboyante et de rameaux d'acacia; à l'exergue OMNES IN UNO. Lec. 13b = cet ex. — Lab. 359 — HZC.744 — Br.1148 (1811). Cuivre — 8.29 g — 28 mm — 11 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU50. Très rare avec quelques exemplaires connus! Usure régulière. Belle patine marron. Presque Superbe.

La loge Saint Louis de la Martinique des frères réunis est une loge créée en 1761 et est un des trois ateliers "américains" de Paris, qui recrutaient parmi les planteurs esclavagistes et autres colons des Antilles et de la Louisiane qui partageaient leurs vies entre les deux côtés de l'Atlantique. Elle continue son activité durant la Révolution en passant un concordat avec les Amis de la Liberté. Son activité cesse vers 1814 pour reprendre de 1817 à 1853. La datation retenue de 1811 est celle donnée par Bramsen.

MAURICE (ÎLE)



La Campagne de l'île Maurice se déroule entre 1809 et 1811 dans l'Océan Indien. La Royal Navy mène plusieurs actions contre les possessions de l'Empire français, notamment contre l'archipel des Mascareignes qui comprend l'île de France

(île Maurice), l'île Bonaparte (Réunion) et Rodrigues. La victoire britannique permet aux Anglais de conquérir l'archipel. Le gouverneur Decaen signe la capitulation française le 3 décembre 1810 et obtient que lui et ses hommes soient rapatriés en France avec leurs armes. Après le traité de Paris (1814), l'île Bonaparte est rétrocédée à la France et redevient l'île Bourbon. Les médailles

de récompense pour les troupes furent frappées à Calcutta, au nombre de 45 en Or avec bélière et 2156 en argent, et furent distribuées aux troupes du Bengale.

1229. Georges III (1760-1820). Médaille d'Or pour la campagne de l'île Maurice (île de France, île Bonaparte et Rodrigues) 1810 – AH 1226 Calcutta.

Av. Sur le littoral, un canonnier avec un drapeau et une hampe, devant un canon, pose le pied sur une aigle renversée. En arrière-plan, des navires dans une baie.

Rv. RODRIGUES VI JULY MDCCCIX. BOURBON VIII JULY & ISLE OF FRANCE III DEC MDCCCX. Au centre, dans une couronne, inscriptions en persan: Cette médaille a été décernée en souvenir de la bravoure et de la fidélité habituelle dont on fait preuve les Sépoys de la compagnie anglaise lors de la prise des les Maurice, en l'an 1226 de l'hégire.

George Tancred, Historical record of medals and honorary distinctions conferred on the British Navy, Army and auxiliary forces, Londres 189; I Charles Winter, 'Gold and silver medals of the honourable East India Company', in British Numismatic Journal, vol. 17 (1923/24), pp. 281-287. Or – 73,76 g – 50,3 mm – 12 h.

Avec une bélière (bronze ?) à 12 heures, autrefois soudée avec un peu d'étain, et amovible. Frappe avec des coins légèrement rouillés, celui du revers en cours de rupture. Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine, les reliefs légèrement mats. D'une grande rareté et d'une qualité remarquable, spectaculaire médaille. Superbe à Fleur de coin. 30000€





1230. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit foncier de l'île Maurice 1864 Paris.

Av. EX FIDE COPIA. Allégorie diadémée et drapée, assise à droite, tenant des épis et une corne d'abondance renversée ; derrière, une charrue et une faux ; signature à l'exergue DESAIDE. Rv. CRÉDIT FONCIER DE L'ILE MAURICE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : PROCLAMATION DU 1 er MARS 1864 ; à l'exergue, trois rosettes.

Lec.20. Argent - 12,20 g - 29 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62 (Lec.21 par erreur). Frappe d'époque avec poinçon abeille. Très rare !

Patine gris foncé. Superbe à Fleur de coin.

15004

L'île Maurice fut découverte par le Portugais Pereira avant 1513. En 1598, le Hollandais Van Neck lui donna le nom de Maurice en l'honneur de Maurice de Nassau. Abandonnée en 1712, les Français l'occupèrent en 1715 mais ne sy établirent qu'en 1720 ; ils l'appelèrent île de France, autour de son chef-lieu, Port-Louis. Prise par les Anglais en 1810, malgré la courageuse défense de son gouverneur, le comte Decaen, elle leur fut cédée définitivement au Traité de Paris en 1814, l'usage officiel du français cessa en 1847. C'est une république indépendante depuis 1968.





1231. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit foncier de l'île Maurice 1864 Paris.

Av. EX FIDE COPIA. Allégorie diadémée et drapée, assise à droite, tenant des épis et une corne d'abondance renversée ; derrière, une charrue et une faux ; signature à l'exergue DESAIDE. Rv. CRÉDIT FONCIER DE L'ILE MAURICE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chène : PROCLAMATION DU 1er MARS 1864 ; à l'exergue, trois rosettes. Lec.21 = cet ex. Cuivre – 10,40 g – 29 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS65. Frappe d'époque avec poinçon abeille. Patine marron. Fleur de coin.

800€







1232. Second Empire (1852-1870). Jeton de l'Union Mauricienne, assurances mutuelles contre l'incendie 1863 Paris.

Av. L'UNION MAURICIENNE / VIS UNITA FORTIOR sur des bannières autour des armes de la Société, accostées de deux arbres ; signature BORREL. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : L'UNION MAURICIENNE ASSURANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE (date).

Lec.22 = cet ex. - Gail.907. Argent - 14,6 g - 34,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Frappe d'époque avec poinçon abeille. Semble le seul exemplaire connu!

Légères traces de circulation. Superbe à Fleur de coin.

800€

MEXIQUE MONACO







1233. Philippe V (1700-1746). 8 escudos 1732 F Mo, Mexico.

Av. PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET IND. R. Buste cuirassé à droite, au-dessous *(date)*.

Rv. INITIUM SAPIENTLÆ TIMOR DOMINI. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, accosté de *(essayeur)* et *8* ; au-dessous (atelier).

Fr.8 - Calicó.2228 - Onza 420. Or - 26,98 g - 36 mm - 12 h.

Provient de la collection Louis E. Eliasberg, Spink/Stack's, 18 avril 2005, n°3083.

Avec différent d'atelier répété deux fois au revers. La surface d'origine est bien visible autour des reliefs, avec les champs

à peine brunis par de petites marques. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé avec de minimes plats sur les hauts reliefs.

Légèrement frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.



1234. Charles IV (1788-1808). 8 escudos 1802 FT Mo, Mexico.

Av. CAROL. IIII. D. G. HISPAN. ET IND. R. Buste cuirassé à droite, au-dessous (date). Rv. IN UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO (atelier) (atelier). Écu couronné et entouré du Collier, accosté de 8 – S. Calicó 56 – Onza.1037 – Fr.43. Or – 27,07 g – 36,5 mm – 12 h.

NGC MS 62+. Légère faiblesse de frappe au centre du revers. Très fines stries au droit. Petit plat sur le buste.

Avec sa surface d'origine bien présente. Superbe à Fleur de coin.

4000€

70000€



1235. République du Mexique (1821-1917). Essai de 50 centavos par Charles Pillet 1907 Paris.

Av. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Armes du Mexique sur une couronne formée de deux branches, l'aigle accosté de 50 – C et ESSAI. Rv. Sur un soleil rayonnant, la liberté montée en amazone sur un cheval à gauche, tenant une branche de chêne et levant un flambeau, signature CH. PILLET et à l'exergue (date), dans le champ ESSAI.

KM.Pn173. Argent - 30 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP64. Flan mat. Avec ESSAI au droit et au revers. De la plus grande rareté. Superbe.

8000€

En 1907, le président Porfirio Diaz décide de faire frapper un monnayage commémoratif de la Guerre d'indépendance de 1810. La Monnaie de Paris est sollicitée avec Charles Pillet qui réalise des essais en 1907, 1908 et 1909. Cette même année, un équipement de monnayage est reçu et la frappe commença en 1910.





1236. Albert Ier (1889-1922). Plaque, Le salut des armes, l'escrime et le pistolet de Monaco, par E. Robert-Mérignac ND (c.1910) Paris.

Av. LE SALUT DES ARMES. Deux fleurettistes en train de s'affronter, tandis que deux autres sont en spectateur à l'arrière-plan; signature ERNESTA ROBERT-MÉRIGNAC. Rv. Un fleurettiste en habits de ville saluant avec fleuret et tenant son tricorne; attribution gravée: L'ES-CRIME ET LE PISTOLET DE MONACO.

Forrer VIII p.161. Bronze - 143,38 g - 51,2 mm - 12 h.

Avec poinçon corne. Superbe.

:00€

L'ESCRIME et le PISTOLET de MONACO est l'une des premières sociétés sportives de la Principauté, autorisée par son Excellence le Gouverneur Général de Monaco, en date du 9 juin 1909. Son but était d'encourager, de faciliter et de développer, par la pratique, les sports de combat en général et principalement l'escrime, le tir au pistolet, la canne, la boxe, etc. Le premier grand tournoi international d'escrime eut lieu les 10 et 11 mars 1910 sous l'appellation de "CHALLENGE D'ÉPÉE DE MONACO".





Marcel Brindejonc des Moulinais, concurrent n° 14 et récipiendaire de cette médaille fut le premier à effectuer le meilleur temps, le 3 avril 1914 à Monaco. Il avait obtenu son brevet de pilote n° 448 le 23 mars 1911 et était membre de l'Aéro-Club de France. Lieutenant aviateur, il sera tué au combat le 18 août 1916.

1237. Albert Ier (1889-1922). Médaille, Premier rallye aérien d'hydravions de Monaco par Tony Szirmaï 1914 Paris.

Av. MONTE-CARLO / INTERNATIONAL SPORTING CLUB SAISON 1913-1914. Vue du casino de Monte-Carlo et de la Mer, surmontée par deux hydravions ; signature SZIRMAÏ. Rv. RALLYE AERIEN DE MONACO. Carte d'Europe avec des lignes aériennes, surmontée d'une allégorie volant, avec sa trompe, tout en tenant un cartouche. Argent – 96,73 g – 63 mm – 12 h.

Attribution à M. BRINDEJONC DES MOULINAIS SUR MONOPLAN MORANE SAULNIER III MOTEUR GNÔME.

Dans un boîtier postérieur. Avec poinçon de fabricant de chez Arthus Bertrand. Très rare et Superbe.



1238. Louis II (1922-1949), 5 francs Louis II 1945 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature L. MAUBERT.

Rv. Écu entouré du collier et soutenu par deux moines armés, posé sur un manteau couronné ; au-dessous 5 FRANCS 5 et (date).

G.MC135. Aluminium – 3,5 g – 31 mm – 6 h. Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Surfaces brillantes. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

100

1500€

MONACO MONACO



1239. Louis II (1922-1949). Médaille, XXIe concours d'élégance automobile de Monte-Carlo, de chez Fraisse et Demey 1929 Paris (Fraisse-Demey éd.).

Av. Devant un ciel rayonnant, une femme à droite, tenant et levant deux couronnes.

Rv. XXIe CONCOURS D'ÉLÉGANCE AUTOMOBILE MONTE-CARLO 1929. Dans un encadrement en demi-cercle, vue de la principauté de Monaco.

Cat. Fraisse-Demey n° 515. Argent - 84,54 g - 63 mm - 12 h.

Dans son boîtier d'origine (défraîchi) en simili-galuchat gris.

Quelques chocs mais très rare en argent. TTB.

350€



1240. Louis II (1922-1949). Médaille, l'Institut océanographique de Monaco et les 45 années comme directeur de Jules Richard par Aleth Guzman 1945 Paris.

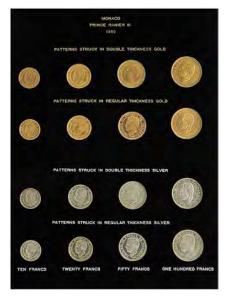
Av. INSTITYT OCEANOGRAPHIQVE DE MONACO. Une sirène tient entre ses bras l'Institut océanographique de Monaco ; signature A. GVZMAN.

Rv. JVLES RICHARD 1863 – 1945. Buste de Jules Richard à gauche entre un voilier et l'écu de Monaco.

Bronze argenté - 105,39 g - 58 mm - 12 h.

Très rare. Exemplaire superbe à Fleur de coin.

600€



1241. Rainier III (1949-2005). Présentoir avec 4 séries de 10, 20, 50 et 100 francs, essais-piéforts et essais, Or et Argent 1950 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature P. TURIN et (date).

Rv. DEO JUVANTE. Motif et valeur faciale, avec ESSAI.

G.MC139-140-141-142 - Fr.23-30. Or et argent - 20, 23,5, 27 et 30 mm - 6 h.

Sous un superbe plexiglas de présentation noir, avec désignations gravées. L'ensemble des essais (frappe monnaie) et essais-piéforts (frappe médaille) sont Superbe à Fleur de coin.

8000€

Ce présentoir comprend la série des 4 essais-piéforts de 10, 20, 50 et 100 francs Or frappés à 325 exemplaires (21 g, 29 g, 41 g et 51 g); la série des 4 essais de 10, 20, 50 et 100 francs Or frappés à 500 exemplaires (10,5 g, 14,5 g, 20,5 g et 25,5 g); la série des 4 essais-piéforts de 10, 20, 50 et 100 francs Argent frappés à 450 exemplaires (7,6 g, 13 g, 20 g et 30 g); la série des 4 essais de 10, 20, 50 et 100 francs Argent frappés à 450 exemplaires (3,8 g, 6,5 g, 10 g et 15 g).



1242. Rainier III (1949-2005). Pré-série de 5 francs par R. Joly 1970 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, signature R. JOLY et au-dessous (différents) et (date). Rv. 5 FRANCS. Valeur sous le monogramme du Prince formé de deux R affrontées, sous une couronne. G.153. Cupro-nickel – 10,19 g – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP66. Rarissime pré-série, avec seulement 5 exemplaires frappés. Dans son état de frappe, tous les détails

du travail du graveur bien visibles. Fleur de coin.

10000€

NÉPAL - NORVÈGE



1243. Népal (royaume du) (1750-2006). Série de 1 dam, 1/2 paisa, 1 paisa et 2 paisa VS 1964 (1907) et VS 1968 (1911).

Av. Légende dans un carré. Rv. Légende dans un carré. KM.621-622-631-634. Cuivre – 15 à 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!
PCGS MS64BN, MS64BN, MS65BN, MS64BN. Patines marron. Fleur de coin.

600€

NORVÈGE



1244. Charles XIV Jean (1818-1844). 1 specie daler 1824 JMK kongsberg.

Av. CARL XIV. IOHANN NORGES SVER: G: OGV: KONGE. Tête nue à droite, signature M sur la tranche du cou. Rv. Écu couronné et accosté de 1 SPs ; au-dessous 9 1/4 ST. 1 MK. F. S. et (date) et (différent). Dav.240 – KM.290. Argent – 28,89 g – 38 mm – 12 h.

PCGS MS63. Avec différent JMK pour Johan Michael Kruse, maître à Kongsberg. Belle patine grise recouvrant le brillant d'origine présent autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

2000€

500€



1245. Oscar II (1872-1907). 50 Ore 1893 kongsberg.

Av. OSCAR II NORGES o. SVER. KONGE / * BRODERFOLKENES VEL *. Tëte nue à gauche. Rv. 50 ORE. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné. Au-dessous (date). KM#356. Argent – 5 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop (3): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Légère patine grise. Minime tache au revers. Fleur de coin.





Série qui comprend 4 monnaies en Or : 500 ryals (39,78 g - 45 mm) ; 200 ryals (15,88 g - 28 mm) ; 100 ryals (8,00 g - 24 mm) - 50 ryals (3,89 g et 20 mm), toutes gradées en PR64D-CAM et 4 monnaies en argent : 20 ryals (15,88 g - 32 mm) ; 10 ryals (8,16 g - 26 mm) ; 5 ryals (4 g - 22 mm), toutes gradées PR62DCAM.

1246. Sultanat d'Oman (depuis 1971). Série de 7 monnaies, 500, 200, 100 et 50 ryals en Or et 20, 10 et 5 ryals en argent, Flans brunis (PROOF) 1971.

Av. STATE OF OMAN (date). Les armes du sultanat d'Oman. Rv. Motif et (valeur). KM, X#1-2-3-4-5-6-7-Fr.1-4. Or $-45\ mm-12\ h$.

PCGS PR64DCAM et PR62DCAM. Flans brunis (PROOF), avec effet camée profond (Deep Cameo).

Presque Fleur de coin.

1247. Sultanat d'Oman (depuis 1971). 1 saidi rial, Flan bruni (PROOF) AH 1394 (1974).

Av. Légende circulaire. Au centre : l et (date). Rv. Bordure de croissants et d'étoiles. Au centre : légende et armes du sultanat. KM#44-Fr.-. Or -46,65 g -39 mm -12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC PF 67. Frappe de présentation sur Flan bruni (PROOF), avec seulement 250 exemplaires frappés, pour le sultan Qabus ibn Saïd. Fleur de coin.

3000€

10000€

PALESTINE



Ce jeton monétiforme est une fabrication privée, sur le module du 1 mil de Palestine, destiné aux pèlerins de Terre sainte. Le fabricant et le tirage en sont inconnus.

$1248.\ Palestine\ sous\ administration\ britannique\ (1922-1948).\ Jeton\ mon\'etiforme\ au\ module\ d'un\ mil\ 1927.$

Av. Légende circulaire. Au centre, PALESTINE en arabe, en anglais et en hébreu avec (date).

Rv. HISTORICAL' HOLYLAND' COIN' (date). Au centre : ONE MIL en arabe, en anglais et en hébreu autour d'une branche. KM.Th.2. Cuivre – 28 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 63 BN. Variété flan mince et olive de droite plus haute. Superbe à Fleur de coin.

2000€

418

PAYS-BAS PAYS-BAS



1249. Siège de Kampen (1578). 42 stuivers 1578 Kampen.

Av. EXTREMVM SVBSIDIVM CAMPEN (date). Au centre, un écu accosté de 4Z (42) et ST. Rv. Champ lisse.

Maill. XVII.1 - MO.4.17.6.4 - Vanhough.519. Argent - 29,19 g - 55 mm - 12 h.

PCGS Genuine. Spectaculaire exemplaire. Patine grise. TTB.

1500€







1250. République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795), Utrecht. 30 stuivers Or ou 6 ducats 1685 Utrecht.

Av. MO. NO. ORD. TRAIECT. Les 7 écus couronnés des sept provinces, posés 2 et 1 au centre, accostés de 30 – ST et (date) au-dessous, avec quatre plus petits à 3, 5, 7 et 9 heures.

Rv. CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. Sous deux branches d'olivier en sautoir, un écu parti et couronné, soutenu par deux lions. Delm.975 – KM.Pn7 – Fr.-. Or – 21,8 g – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Lawrence Adams.

NGC MS 63 GOLD OFF METAL STRIKE. Un petit choc sur la tranche à 6 heures au droit et sur le listel à 8 heures au revers.

Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine à peine marqué par quelques infimes traces de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

30000€





1251. République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795), Utrecht. Ducaton 1785 Utrecht.

Av. MO: NO: ARG: CON – FGE: BELG: PRO: TRAI. Cavalier armé à droite, au-dessous écu de la province couronné. Rv. (différent) CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. Sur un cartouche contenant la (date), un écu couronné soutenu par deux lions couronnés. KM#92.1 – Dav.1832 – Delm.1031. Argent – 32,45 g – 43 mm – 12 h.

Avec une belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

500€



1252. République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795), West Friesland (Frise occidentale). Ducaton 1793/2 Enkhuizen.

Av. MO: NO: ARG: CONFCE: BELG: PRO: WEST F:. Cavalier armé à droite, au-dessous écu de la province couronné. Rv. CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. Sur un cartouche contenant la (date), un écu couronné soutenu par deux lions couronnés. KM#127.3 – Dav.1834 – Delm.1022. Argent – 32,16 g – 43 mm – 12 h.

Usure régulière de circulation. Belle patine aux reflets dorés. TTB.

400*C*







1253. Guillaume V, stathouder général des Provinces-Unies (1751-1795). Médaille, Guillaume V et sa famille par J. H. Schepp 1787 Francfort-sur-le-Main.

Av. WILHELMUS V. D. G. PRINC. AUR. FR. S. WILHELMINA PR. BOR. Bustes accolés à droite du stathouder, drapé et cuirassé et de la princesse diadémée ; signature SCHEPP.

Rv. Un oranger dans une caisse avec la (date), entouré d'un décor floral et de trois cartouches avec les enfants du stathouder : FR. LOUISA WILH. PR. AUR. ; WILLEM FRED. PR. HÆR. AUR. et WIL. G. FREDERIC PRINC. AUR.

Forrer V p. 381. Argent - 43,38 g - 42 mm - 12 h.

 $Frappe \ soign\'ee \ aux \ reliefs \ l\'eg\`erement \ satin\'es. \ De \ minimes \ marques \ de \ manipulation. \ Superbe \ \grave{a} \ Fleur \ de \ coin.$

500€

PAYS-BAS PAYS-BAS



1254. Java, île hollandaise de Java (1619-1947). Roupie, date large 1799.

Av. Légende et (date). Rv. Légende dans le champ

KM.175.2. Argent - 13,15 g - 25 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Frappe à peine décentrée. Proche de son état de frappe, rare qualité. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1255. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). 20 florins 1810 Utrecht.

Av. LODEW. NAP. KON. VAN HOLL. Tête nue à gauche.

Rv. KONINGRIJK HOLLAND. Écu couronné, accosté de 20 – Gn ; au-dessous, (date) et abeille.

KM.34 - Delm.1177 - Fr.320. Or - 25 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade, après un exemplaire 62+! Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 7 octobre 2003, n° 80.

PCGS MS62. Avec les reliefs légèrement mats sur champs miroir. Proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin. 20000€



1256. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). Ducat ou rijksdaalder 1808 Utrecht.

Av. MO: NO: ARG: PRO: CONFŒ: BELG: TRAI. Chevalier armé à droite, tenant des cordes au-dessus d'un écu couronné. Rv. (écu) CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. Écu des Pays-Bas couronné et accosté de la (date).

Dav.225 - KM.25 - DMP.1107. Argent - 28,08 g - 40 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

NGC MS 64. Avec son brillant d'origine. Superbe.

1500€







1257. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). Ducat 1809 Utrecht.

Av. LODEW. NAP. KON. VAN HOLL. Tête nue à gauche de Louis Napoléon. Rv. KONINGRIJK – HOLLAND. Écu aux armes de Louis Napoléon couronné, au-dessous (date) et (différent). DMP.1106 - Fr.322. Or - 3,47 g - 19,5 mm - 6 h.

Légèrement frotté. Superbe.



1258. Guillaume II (1840-1849). Médaille, 25 ans de mariage d'Henriques de Castro et E. Teixeira de Mattos, par M. C. De Vries Jr 1847 Amsterdam.

Av. M. HENRS DE CASTRO EN E. TEIX. DE MATTOS. Deux écus adossés sur un décor surmonté d'un casque taré de face surmonté d'un lion; signature M. C. DE VRIES Jr.

Rv. En haut et en bas: 8 CHESVAN 5608 - 18 OCTOBRE 1847 et dans le champ: * VYFENTWINTIG JARIGE ECHTVERBINDTENIS. Forrer VI p.323. Argent - 22,04 g - 36,5 mm - 6 h.

Dans son écrin d'origine en buis tourné. Dans son état de frappe avec une jolie patine. Fleur de coin.

200€

500€



1259. Guillaume-Alexandre (depuis 2013). Ducaton d'Or de 2 onces, Flan bruni (PROOF), refrappe officielle, avec porcelaine de Delft, dans son boîtier d'origine 2021 Utrecht.

Av. MO: NO: ARG: CON - FŒ: BELG: PRO: TRAI. Cavalier armé à droite, au-dessus d'un écu couronné avec (différents) et titre 916 (999,9 sur le certificat), et signature R.

Rv. CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec (date) dans un cartouche au-dessous. KM.-. Or - 62,2 g - 38,7 mm - 12 h.

Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe, conservé dans sa capsule d'origine, elle-même dans une réédition de

12000€ porcelaine de Delft numérotée 11/20. Le tout dans la boîtier cartonné d'origine de la Royal Dutch Mint et Royal Delft.

PÉROU - POLOGNE POLOGNE



1260. Charles III (1759-1788). 2 escudos 1771 J-M LM, Lima.

Av. CAROL. III. D. G. HISP. ET IND. R. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé.

Rv. IN. UTROQ. FELIX. AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, accosté de 2 – S, au-dessous (atelier) et (essaveur).

Aureo.- (1520 bis) - Fr.cf.30. Or - 6,72 g - 23,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Ce millésime est de la plus grande rareté et manque aux ouvrages de référence! Belle frappe, sur un flan assez large, aux listels bien remontés. Usure régulière des motifs, notamment au centre. TTB.

8000€



1261. Pérou, République du (depuis 1821). Cent soles, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1950 Lima.

Av. REPUBLICA PERUANA – NUEVE DECIMOS FINO / PESO: GRS. 46.8071, Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, écu aux armes du Pérou, surmonté d'une couronne, au-dessous LIMA.

Rv. CIEN SOLES ORO GRS. 42.1264 DE ORO FINO, La République assise à droite tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, signature AP en monogramme ; à l'exergue (date).

KM.231 - Fr.78. Or - 46,81 g - 37 mm - 6 h.

NGC MS 63 PL. Aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 1176 exemplaires frappés!

Infimes marques. Presque Fleur de coin.

1800€

POLOGNE



1262. Sigismond III Vasa (1587-1632). Ducat 1623 SB Gdansk (Dantzig).

Av. SIGIS.III. D: G: REX. POL: M: D: L. R. PR. Buste couronné à droite, drapé et cuirassé, avec une large fraise. Rv. +. MONE. AVREA. CIVI. GEDANENSIS. (date). Armes dans un écu soutenues par deux lions. Kop.7534 – H-C.1477 – Fr.10. Or – 3,44 g – 23 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS REPAIRED. Avec une petite trace de monture à 12 heures au droit. Champ retouché

à l'arrière du buste. TTB.

1500€



1263. Alexandre Ier (1801-1825). 10 Zlotych 1823 IB Varsovie.

Av. * ALEXANDER I CESARZ SA. W. ROS. KROL. POLSKI, Buste, la tête nue, à droite.

Rv. 10. ZLOTYCH POLSKICH / Z SREBRA KRAIOWEGO/. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant l'épée et un globe crucigère. Au-dessus (date) et au-dessous (différent).

C#101.2. Argent - 31,1 g - 38 mm - 12 h.

NGC AU 53+. Avec une usure régulière et une patine grise. Pièce très homogène. TTB/Superbe.

4000€



1264. Nicolas Ier (1825-1855). 15 kopecks ou zloty 1832 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée. Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 15 KOPECKS 1 ZLOTY (date).

Rv. Legende en cyrillique. Au centre : 15 KOPECKS 1 ZLOTY (date) Bit.1112 – KM.C#129. Argent – 3,07 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS63. D'infimes marques de manipulation. Proche de son état de frappe, avec une

délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

1000€

300€



1265. François-Joseph Ier (1848-1916). Médaille, Exposition agricole, industrielle et commerciale de Teschen (Cieszyn) par Wetzenmaier et Christlbauer 1880 Vienne.

Av. Allégorie assise à droite, appuyée sur un écu et tenant une palme, dans un décor de locomotive à vapeur, gerbe, ruche, charrue, etc. À l'exergue (date) et signatures WETZENMAIER / PRÄGUNG V. J. CHRISTLBAUER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, une aigle éployée et couronnée.

Hauser.4156 - Wurz.8720. Étain - 58 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP62. Flan bruni, avec les champs miroir. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

La ville polonaise de Cieszyn, en allemand Teschen, est un ancien duché de Silésie, proche de la frontière tchèque. Après les guerres austro-prussiennes du XVIIIe siècle, la ville reste en Silésie autrichienne. La ville sera un temps capitale de l'empire autrichien en 1805, alors que Napoléon menace Vienne avec son armée.



1266. République dominicaine (1844 à nos jours). 5 francs 1891 A, Paris.

Av. CINCO FRANCOS. Tête de la Liberté à gauche avec diadème inscrit LIBERTAD surmonté de plumes, signature TASSET. Rv. REPUBLICA. DOMINICANA / * GRAM. 25 * LEI. 900 *. Écu dans une couronne formée d'une branche et d'une palme, avec banderoles inscrites DIOS LIBERTAD et PATRIA; au-dessous (atelier) et (différent). KM.12. Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 64. Avec une patine grise aux reflets dorés. Presque fleur de coin.

1000€

RÉUNION (ÎLE DE LA)



1267. Charles X (1824-1830). Jeton de la Caisse d'escompte et de prêts ND (1826) Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, signature BARRE Ft.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : CAISSE D'ESCOMPTE ET DE PRÊTS DE L'ILE DE BOURBON, avec lampe antique

Lec.27 = cet ex. Argent - 19,5 g - 35,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Avec lampe antique au revers. Patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

200€

En 1815, l'île Bourbon (île de la Réunion) est rendue par l'Angleterre à la France et, sous la Restauration, l'île reçoit des privilèges et des fonds en abondance. Le gouverneur, avec le titre de commandant et administrateur pour le Roi, possède une réserve de fonds dans une caisse de réserve ou caisse d'escompte aux statuts fixés par le ministre de la Marine le 4 septembre 1822. Le 12 septembre 1826, le gouverneur promulgua par ordonnance royale une nouvelle Caisse d'escompte et de prêts et liquidait la Caisse précédente. Les statuts prévoyaient (art.101) de faire fabriquer des jetons de présence de la valeur de 5 francs sur les ordres du ministre de la Marine pour être livrés à l'administration de la Caisse qui en remboursera le prix. Au vu de ces documents, nous ramenons la date de ce jeton, à l'effigie de Charles X, à 1826 et non 1832-1842 comme indiqué précédemment en raison de la lampe antique au revers (qui est un motif en relief et non un poinçon en creux sur la tranche).



1268. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Banque de l'île de la Réunion ND (1852-1860) Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature PINGRET F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE l'ILE DE LA RÉUNION.

Lec.28 (1 ex. connu) = cet ex. Cuivre - 17,25 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS64. Sans poinçon, extrêmement rare et peut-être unique! Patine marron. Presque Fleur de coin.

.000€

À la suite de l'abolition de l'esclavage, une loi est votée le 30 avril 1849 pour accorder une indemnité aux colons par suite de la libération de la main d'œuvre servile, à la Réunion, à la Guadeloupe et à la Martinique. Pour la Réunion, Louis-Napoléon Bonaparte, en 1851, fixe le capital à trois millions qui sera versé dans une banque autorisée à émettre des billets au porteur qui seront reçus comme monnaie légale. Avec 150 actionnaires, la Banque de la Réunion ouvre en juillet 1853 à Saint-Denis.







1269. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Banque de l'île de la Réunion ND (1852-1860) Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature PINGRET F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE l'ILE DE LA RÉUNION.

Lec.29. Argent - 16 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Avec poinçon main. Minimes marques. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1270. Second Empire (1852-1870). Jeton du Conseil d'administration de la Banque de l'île de la Réunion ND 1860-1879) Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux branches : BANQUE DE l'ILE DE LA RÉUNION.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Lec.30 = cet ex. Argent - 19 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58. Avec poinçon abeille. Superbe.

300€



1271. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Chambre de Commerce de l'île de la Réunion 1862 Paris (Stern).

Av. Sur un quai, Mercure assis à gauche, appuyé sur un écu aux armes impériales et tenant un caducée. Derrière un trois-mâts et des plants de canne ; à l'exergue : STERN A PARIS.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : CHAMBRE DE COMMERCE DE L'ILE DE LA RÉUNION ; à l'exergue (date)

Lec.31 (1 ex. connu; Hors Cote). Cuivre - 21,36 g - 38 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Avec poinçon abeille. Rarissime en cuivre! Patine marron. Fleur de coin.

700€

RÉUNION (ÎLE DE LA) - RHODÉSIE



1272. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Chambre de Commerce de l'île de la Réunion 1862 Paris (Stern).

Av. Sur un quai, Mercure assis à gauche, appuyé sur un écu aux armes impériales et tenant un caducée. Derrière un trois-mâts et des plants de canne; à l'exergue : STERN A PARIS.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : CHAMBRE DE COMMERCE DE L'ILE DE LA RÉUNION ; à l'exergue (date). Lec.32. Argent – 26 g – 38 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Avec poinçon abeille. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

700€



1273. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit foncier colonial, agence de la Réunion ND (1863-1879) Paris.

Av. Allégorie agricole tenant des fleurs et fruits, avec panier rempli de fleurs et fruits, et instruments agricoles comme une faux et une pelle. Rv. Dans une couronne formée de deux branches composites : CRÉDIT FONCIER COLONIAL AGENCE DE LA RÉUNION ; à l'exergue signature TOITER.

Lec.33 = cet ex. Argent - 34,52 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58 (Lec.33a par erreur). Avec poinçon abeille. Semble le seul exemplaire connu! Superbe.

700€

Filiale du Crédit foncier de France, le Crédit foncier colonial de la Guadeloupe, de la Martinique et de la Réunion est un établissement privé mis en place en 1863 après s'être appelé Crédit colonial dès 1860. Il eut une importance majeure pour l'économie de la Réunion.



1274. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit foncier colonial, agence de la Réunion ND (1863-1879) Paris.

Av. Allégorie agricole tenant des fleurs et fruits, avec panier rempli de fleurs et fruits, et instruments agricoles comme une faux et une pelle. Rv. Dans une couronne formée de deux branches composites : CRÉDIT FONCIER COLONIAL AGENCE DE LA RÉUNION ; à l'exergue signature TOITER.

Lec.33a (1 ex. connu). Cuivre - 33,20 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Avec poincon abeille. Semble le seul exemplaire connu! Patine marron. Presque Fleur de coin.

700€



1275. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit agricole et commercial de la Réunion 1864 Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux branches : CRÉDIT AGRICOLE ET COMMERCIAL DE LA RÉUNION.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SOCIÉTÉ FONDÉE A St DENIS LE 25 AOUT 1864.

Lec.34 = cet ex. (1 ex. connu; Hors Cote). Argent - 22,14 g - 37 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS62. Avec poinçon abeille. Très rare avec quelques exemplaires connus! Belle patine. Superbe à Fleur de coin.



1276. Second Empire (1852-1870). Jeton du Crédit agricole et commercial de la Réunion 1864 Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux branches : CRÉDIT AGRICOLE ET COMMERCIAL DE LA RÉUNION.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : SOCIÉTÉ FONDÉE A St DENIS LE 25 AOUT 1864.

COMMERCIA

Lec.- (cf.34, seulement en argent). Argent – 21,30 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Avec poincon abeille. Semble le seul exemplaire connu et inédit! Patine marron. Fleur de coin.

700€

2500€

700€

RHODÉSIE



1277. Rhodésie (dominion indépendant de), (1965-1979). Série de 1/2 cent, 1 cent, 5 cents, 10 cents, 20 cents et 25 cents, Flan brunis (PROOF) 1975.

Av. RHODESIA. Armes de l'état de Rhodésie.

Rv. Valeur et date, motif au centre.

KM#9-10-13-14-15-16. Cupro-nickel - 20 à 32 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS66RB, MS66RB, PR67DCAM, PR65DCAM, PR64DCAM, PR66DCAM. Très rare. Seuls 10 exemplaires frappés de chaque valeur! Les deux bronzes de 1/2 et 1 cent avec la couleur rouge. Les quatre en cupro-nickel en Flans

brunis (PROOF) et aspect camée intense (DCAM). Fleur de coin.

ROUMANIE



1278. Charles Ier, Prince (1866-1881). 10 bani 1867 Heaton.

Av. ROMANIA. Écu couronné posé sur un manteau couronné.

Rv. Couronne, au centre : 10 BANI (date). KM# 4.1. Cuivre – 10 g – 30 mm – 12 h. Top Pop : c'est le plus haut grade !

NGC MS 65 BN. Fleur de coin.

100€



1279. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Essai de 1 banu 1888 B, Bucarest.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. Tête nue à gauche, au-dessous signature KULLRICH.

Rv. 1 BAN. Écu couronné accosté de la (date), au-dessous (atelier) et (différent).

KM.Pn44. Bronze - 1 g - 14 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63 BN. Avec encore un peu de sa couleur d'origine sous une patine marron. Presque Fleur de coin.

2000€



1280. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 100 lei, 40e anniversaire de règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI / *1866-1906*. Tête nue à gauche, signature A.M.

Rv. CAROL I DOMNUL ROMANIEI / *100 LEI*. Tête nue à gauche, signature A. MICHAUX.

Fr.4 - KM.40 - Stamb.67. Or - 32,25 g - 36 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

430

NGC MS 63. Proche de son état de frappe, avec de minimes marques. Superbe à Fleur de coin.

15000€



1281. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 100 lei, 40e anniversaire de règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI / *1866-1906*. Tête nue à gauche, signature A.M.

Rv. CAROL I DOMNUL ROMANIEI / *100 LEI*. Tête nue à gauche, signature A. MICHAUX.

Fr.4 - KM.40 - Stamb.67. Or - 32,28 g - 36 mm - 12 h.

PCGS AU58. De minimes griffes et marques de manipulation. Avec encore de son brillant d'origine. Superbe.

6000€



1282. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Demi-rouble ou poltina, aigle large ND (1707) Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite.

Rv. Légende en cyrillique. Aigle bicéphale éployée et couronnée.

KM.A129. Argent - 14 g - 34 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62+. Avec une patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

20000€



1283. Élisabeth (1741-1761). Kopeck, refrappage sur 5 kopeck (1723-1730) 1756 Saint-Pétersbourg.

Av. Chiffre couronné de la reine, au-dessous (atelier).

Rv. Légende en cyrillique dans un cartouche posé sur un aigle couronné, au-dessous (date).

Bit.534 - KM.C#3.3. Cuivre - 20,48 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 61 BN. Refrappage bien visible. Avec encore un peu du rouge d'origine. Superbe.

1200€

10000€



1284. Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1767 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste couronné à droite, au-dessous (atelier). Rv. Légende en cyrillique. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date). Fr.129a – Bit.15. Or – 13,10 g – 29 mm – 12 h.

PCGS AU53. Légers plats sur la chevelure et l'épaule. Revers très bien préservé.

Presque Superbe / Superbe à Fleur de coin.

RUSSIE RUSSIE

Le site du Kremlin, l'étymologie du mot rappelle une forteresse ou un lieu fortifié, est placé au confluent de la Moskova et de la Neglinnaïa, sur une colline, la Borovitskaïa, et occupé depuis la préhistoire. Une forteresse en bois est érigée avec des remparts en bois au XIIe siècle sous le Prince louri Dolgorouki, Grand-Duc de Kiev. Au XIVe siècle, sous le règne de Dimitri Donskoï,

la construction d'une forteresse en pierres calcaire démarre, donnant son nom au Kremlin blanc. Au XVe siècle, après le sac de 1382, des incendies dévastateurs et un tremblement de terre en 1446, la forteresse est ruinée. Sous Ivan III, la pierre est remplacée par de la brique, avec l'aide d'architectes italiens, afin de reconstruire le Kremlin. La forteresse est alors enclose dans une muraille qui dessine un espace triangulaire de 28 hectares. Les constructions nombreuses se poursuivent jusqu'au règne de Pierre le Grand qui consacre désormais ses efforts à la nouvelle capitale, Saint-Pétersbourg. En 1762, Catherine II se proclame impératrice tandis que Pierre III est déposé, avant de mourir un mois plus tard dans des conditions mystérieuses dans sa chambre. L'impératrice se fait couronner en septembre 1762 au Kremlin, dans la cathédrale de la Dormition. Lors de son règne, Catherine II fait effectuer des travaux de restauration et fera construire le palais du Sénat le long du mur de la nécropole du Kremlin. Après avoir été la résidence officielle des tsars, puis des dirigeants de l'Union soviétique, c'est aujourd'hui le centre politique de la Fédération de Russie, et la résidence officielle du président.







1285. Catherine II (1762-1796). Médaille d'Or, restauration du Palais du Kremlin à Moscou par T. Ivanov 1773 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste couronné à droite, au-dessous signature Timofey IVANOV. Rv. Légende en cyrillique. Vue du Kremlin prise de l'autre rive de la Moskova, à l'exergue (date). Diakov. (cf.163.1 argent) – Reichel cf.2497 (argent). Or – 125,87 g – 64,5 mm – 12 h. Top Pop ; ést le seul exemplaire gradé!

NGC MS 61. Semble inédit en Or et Unique! D'infimes marques sur les hauts reliefs (poitrine et joue de Catherine) sinon un exemplaire magnifique. De frappe spéciale avec les reliefs à peine mats sur des champs brillants, le velours de frappe à peine touché au revers. Superbe à Fleur de coin.

60000€



1286. Catherine II (1762-1796). Médaille d'Or, Paix avec la Turquie, par C. Leberecht et F. W. Gass 1791 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste couronné et lauré à droite de Catherine II, au-dessous signature C. LEBERECHT. F.

Rv. Légende en cyrillique. Bouclier avec les armes de la Russie et une carte de la frontière, avec le Dniestr et la Mer Noire, le tout appuyé sur une colonne. En arrière-plan, une ville et à l'exergue (date); signature F. W. G. sur la plinthe. Diakov 225.6 – Reichel 2837. Or – 95,36 g – 53 mm – 12 h.

NGC MS 61+. Extrêmement rare et d'un grand intérêt historique. Superbe à Fleur de coin.

50000€

La (septième) guerre russo-turque de 1787 à 1792 voit principalement s'affronter ces deux puissances pour le contrôle de la Crimée et de l'Ukraine, tandis que l'Autriche, un temps alliée des russes, est défaite et contrainte de signer le Traité de Sistova en 1791. La même année, les Russes, avec l'appui de la flotte de Souvorov, poussent leur extension au maximum. Inquiets de l'avancée russe, les Britanniques de Pitt interdisent aux Russes de s'étendre au-delà du Dniepr [ici représenté au revers et indiqué en toutes lettres sur la plinthe à gauche] et envisagent même de rallier La Porte. Un armistice est toutefois conclu entre les deux belligérants en août 1791, sujet principal de cette médaille, puis, le 9 janvier 1792 est signé le traité d'Iași entre l'Empire russe et l'Empire ottoman qui reconnaît l'annexion russe de la Crimée tandis que la Russie évacue les principautés danubiennes.









1287. Paul Ier (1796-1801). Ducat 1796 BM Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée sous une couronne, tenant un sceptre et un globe crucigère ; (date) au-dessus et (différent) au-dessous. Rv. Légende en cyrillique dans un cartouche fleuronné.

KM C#102 - Fr.142. Or - 3,45 g - 20,3 mm - 12 h.

Seuls 2500 exemplaires frappés et de la plus grande rareté : ce type ne passant quasiment jamais en vente ! De minimes marques de circulation mais cet exemplaire est dans un état de fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

30000€







1288. Paul Ier (1796-1801). 5 roubles, variété avec atelier hors du cartouche 1798 CII OM, Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique et (date). Croix formée de quatre P couronnés et cantonnée de quatre fois le chiffre 5.

Rv. Dans un cartouche fleuronné, légende en cyrillique ; au-dessous du cartouche (atelier).

Bit.2 - Sev.365 - Fr.- (cf 143). Or - 6,05 g - 23,3 mm - 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU53. Usure régulière et un bel exemplaire de cette rare variété avec l'atelier CII et le maître OM (Ossip Medzher) placé au revers à l'exergue, sous le cartouche. TTB à Superbe.

30000€



AEHELA

1289. Paul Ier (1796-1801). 10 kopecks ou Grivennik 1798 Saint-Pétersbourg.

Av. Chiffre de Paul Ier couronné. Rv. Dans le champ : 10 KOPECKS (date) (atelier). Bit.80 edge ///// – KM.C#97.2. Argent – 2,07 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS XF45. Rare avec le différent OM d'Ossip Medzher à Saint-Pétersbourg. TTB.

800€



1290. Paul Ier (1796-1801). Denga ou 1/2 kopeck 1798/7 KM, Kolyvan.

Av. Chiffre de Paul Ier couronné. Rv. Dans le champ : 1 DENGA (date) (atelier). Bit.161 – KM.C#93.3 v. Cuivre – 5,12 g – 22 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS63 BN. Avec une belle patine sombre. Superbe.

500

434

RUSSIE RUSSIE





1291. Alexandre Ier (1801-1825). 2 kopeck 1812 HM. EM, Iekaterinbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent) et (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 2 KOPECK sous une couronne et (atelier).

KM.118.3 - Bit.351 PE. Cuivre - 29 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS MS64RB. Dans son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine. Presque Fleur de coin.

300€



1292. Alexandre Ier (1801-1825). Denga (1/2 kopeck) Novodel 1803 KM, Kolyvan.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (atelier).

Rv. Dans le champ 1 DENGA et (date).

KM.N389 - Bit.H454. Cuivre - 21 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65 BN. Dans son état de frappe, avec une légère patine marron sur le rouge d'origine. Fleur de coin.

200€









1293. Nicolas Ier (1825-1855). Rouble, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1850 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : (valeur) (date) et (atelier).

C#168.1. Argent - 20,73 g - 36 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64+ PL. Aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir.

Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2500€









1294. Nicolas Ier (1825-1855). Demi-rouble ou poltina 1831 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique avec (date). Aigle impériale bicéphale couronnée.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : légende en cyrillique et (atelier).

Bit.122 - KM.C#160. Argent - 10,36 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la collection Hesselgesser.

NGC MS 64. Avec son brillant d'origine et proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

7000€





1295. Nicolas Ier (1825-1855). Demi-rouble ou poltina 1832 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : (valeur) (date) et (atelier). Bit.236 - KM.C#167.1. Argent - 10,37 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé! Provient de la vente NGSA 30 ans.

PCGS MS 64. Patine hétérogène au droit et avec des reflets irisés au revers. De qualité remarquable, avec

le plus haut grade. Superbe à Fleur de coin.

8000€





1296. Nicolas Ier (1825-1855). Demi-rouble ou poltina 1855 Saint-Pétersbourg. Av. Légende en cyrillique. Aigle impériale bicéphale couronnée. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : (valeur) (date) et (atelier).

Bit.49 - KM.C#167.1. Argent - 10,36 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS64. Avec une patine ancienne aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300€

2500€



1297. Nicolas Ier (1825-1855). 25 kopeck 1828/7 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle impériale bicéphale, sous une couronne, tenant un foudre et une couronne ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, 25 KOPECK sous une couronne et (atelier).

C#159. Argent - 5,18 g - 23 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 62. Infimes marques de manipulation pour cet exemplaire qui conserve son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.





1298. Nicolas Ier (1825-1855). 10 kopecks ou grivennik, variété de date modifiée 1832/3. Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle impériale bicéphale couronnée.Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 10 KOPECK sous une couronne et au-dessous (date) et (atelier)

Bit.347 - C#164.1 v. Argent - 2,07 g - 17 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS62. La date est modifiée 1832 sur 1833, sans doute suite à une erreur du graveur (1832 sur 2 inversé selon PCGS).

Superbe à Fleur de coin.



1299. Nicolas Ier (1825-1855). 10 kopeck 1855 MW, Varsovie.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous (atelier). Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 10 KOPECK (date). C#164.2. Argent - 2,07 g - 17 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Légères griffes au droit, traces de circulation. Belle patine aux reflets irisés. Superbe.

3000€

300€

436

RUSSIE **RUSSIE**







1300. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1860 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 5 ROUBLES (date) et (atelier). Bit.8 - Y#B26 - Fr.163. Or - 6,08 g - 22 mm - 12 h.

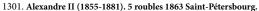
NGC MS 64+. Une infime griffe au droit sinon dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

6000€









Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée

Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 5 ROUBLES (date) et (atelier).

Bit.8 - Y#B26 - Fr.163. Or - 6,08 g - 22 mm - 12 h.

NGC MS 65. Exemplaire dans son état de frappe, avec tous ses détails dont de très fines cassures de coin visibles au revers. Fleur de coin.

3000€









1302. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1870 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 5 ROUBLES (date) et (atelier).

Bit.18 - Y#B26 - Fr.163. Or - 6,08 g - 22 mm - 12 h.

NGC MS 64+. De minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2000€







1303. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1876 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée.

Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 5 ROUBLES (date) et (atelier).

Bit.8 - Y#B26 - Fr.163. Or - 6,08 g - 22 mm - 12 h.

NGC MS 64. Quasiment dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2000€









1304. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1877 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée.

Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 5 ROUBLES (date) et (atelier).

Bit.8 - Y#B26 - Fr.163. Or - 6,08 g - 22 mm - 12 h.

NGC MS 61. Avec son brillant d'origine légèrement marqué de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.









1305. Alexandre II (1855-1881). 3 roubles 1871 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée.

Rv. Légende en cyrillique. Au centre : 3 ROUBLES (date) et (atelier).

Bit.33 - Y#26 - Fr.164. Or - 3,92 g - 20 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Exemplaire proche de son état de frappe et très rare dans cette qualité, c'est d'ailleurs le plus haut grade tant chez NGC que PCGS. Superbe à Fleur de coin.

3000€









1306. Alexandre II (1855-1881). 5 kopecks 1879 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée.

Rv. Dans une couronne : (valeur) (date) et (atelier) sous une couronne.

Y.19a.1 - Bit.282. Argent - 0,9 g - 14 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Cassure de coin au droit. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

300€



RUSSIE



1307. Alexandre II (1855-1881). Médaille d'Or de récompense ND (1855-1881) Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à gauche d'Alexandre II, au-dessous signature N. KOZIN. Rv. Légende en cyrillique "Pour l'Utilité" entre un grènetis extérieur décoré et un grènetis intérieur.

Diakov 639.2 - Smirnov 561a. Or - 89,73 g - 51 mm - 12 h.

 $Top\ Pop: c'est\ le\ seul\ exemplaire\ grad\'e\ !$

NGC MS 63. De petites marques derrière la nuque et sur le buste. Frappe avec un très beau buste et les reliefs

légèrement brunis en surface et en périphérie. Superbe à Fleur de coin.

50000€







1308. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1889 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à droite. Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous (valeur) et (date).

Y#A42 -Bit.18 - Fr.167. Or - 12,9 g - 24 mm - 12 h.

PCGS AU55. Presque Superbe.

8000€



1309. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1894 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous (valeur) et (date).

Y#A42 - Fr.167. Or - 12,9 g - 24 mm - 12 h.

NGC AU 58. Une rayure au droit. Superbe.

2500€





1310. Alexandre III (1881-1894). Rouble du couronnement 1883 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste à droite, au-dessous légende et (date). Rv. ROUBLE en cyrillique. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, un sceptre et un globe crucigère posés devant une couronne sur un coussin.
Bit.217 – Dav.291. Argent – 35 mm – 12 h.

NGC MS 63. Minimes plats sur les hauts reliefs. Patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

300€



1311. Alexandre III (1881-1894). 25 kopecks 1894 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à droite. Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous (valeur) et (date). KM.Y#44 – Bit.97. Argent – 5,18 g – 22 mm – 12 h.

NGC MS 65. Infime trace de frottement au revers sinon Fleur de coin avec toute sa fraîcheur.

1000€



1312. Alexandre III (1881-1894). 5 kopecks 1881 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Dans une couronne : (valeur) (date) et (atelier) sous une couronne.

Y#21.a2 - Bit.140. Argent - 0,9 g - 14 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Dans son état de frappe. Patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

200€



1313. Alexandre III (1881-1894). 5 kopecks 1882 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Dans une couronne : (valeur) (date) et (atelier) sous une couronne.

Y#21.a2 - Bit.141. Argent - 0,9 g - 14 mm - 12 h.

Top Pop (7): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS67. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

200€



1314. Alexandre III (1881-1894). 5 kopecks 1883 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Dans une couronne : (valeur) (date) et (atelier) sous une couronne.

Y#21.a2 - Bit.142. Argent - 0,9 g - 14 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS MS66. Fleur de coin.

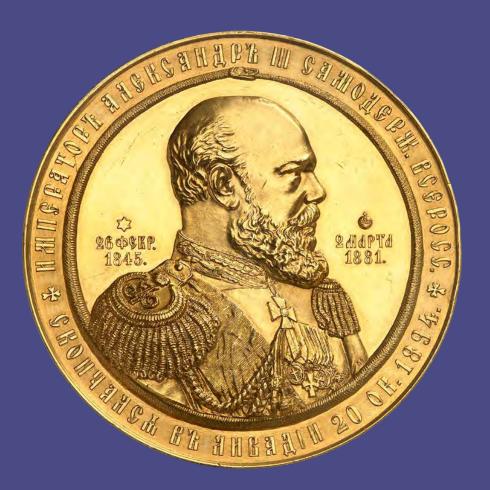
200€



1315. Alexandre III (1881-1894). 5 kopecks 1888 Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée. Rv. Dans une couronne : (valeur) date) et (atelier) sous une couronne. Y#21.a2. Argent – 2,7 g – 14 mm – 12 h.

NGC MS 66. Fleur de coin. 100€









1316. Nicolas II (1894-1917). Médaille d'Or, mort d'Alexandre III par P. Stadnitsky 1894 Saint-Pétersbourg.

naissance et de son début de règne ; signature IIC.

Rv. Légende en cyrillique. Dans une couronne formée de deux branches, la Russie couronnée et agenouillée devant le tombeau de l'Empereur, surmonté d'une couronne, tandis qu'un ange debout indique la voie du ciel ; signature P. Stadnitsky sur le listel.

Proviendrait de la descendance d'Alexandre Friedrich Konstantin von Schleswig, prince d'Holstein-Gottorf Oldenbourg (1844-1932), petit-fils de Katharina Pawlowna (1788-1819), reine de Wurtemberg, fille du tsar Paul Ier et de Maria Fiodorovna.

Quelques petites marques sur les listels. Légèrement nettoyée dans les champs. Spectaculaire médaille. Superbe.

RUSSIE - URSS









80000€

1317. Nicolas II (1894-1917). 25 roubles ou 2 1/2 impérials (50 francs) 1896 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à gauche.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessus et au-dessous (valeur) et (date).

Fr.171 – Bit.312. Or – 32,20 g – 33 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade! Pièce de couverture de la vente, expert S. Bourgey, du 3 juin 2004.

NGC MS 61. Jolie couleur avec le brillant d'origine et seulement d'infimes marques. Reliefs légèrement mats,

surtout au revers. Superbe à Fleur de coin.







1318. Nicolas II (1894-1917). 10 roubles 1910 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Tète à gauche de Nicolas II. Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous (valeur) et (date). Fr.179. Or – 8,6 g – 22 mm – 12 h.

NGC MS 62. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1319. Nicolas II (1894-1917). 50 kopeck 1899 Paris.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à gauche de Nicolas II. Rv. 50 KOPECK (date). Aigle impériale bicéphale couronnée. Bit.200 – Y#48.1. Argent – 10 g – 27 mm – 12 h.

 $\textit{Top Pop}: \textit{c'est le plus bel exemplaire grad\'e} \; !$

PCGS MS64. Avec étoile sur la tranche pour l'atelier de Paris. Minimes griffes au coin de l'œil sinon Superbe avec une jolie patine.

800€



1320. URSS (1922-1991). Chervonetz (10 roubles) 1923 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique et (date). Un semeur à droite dans un champ, devant une charrue et un décor d'usines.
Rv. Légende en cyrillique et RSSR. Dans une couronne formée dépis, armes de l'Union des républiques socialistes soviétiques (marteau et

faucille).

Fr.181 - Y#85 - Fedorin.1. Or - 8,50 g - 22,5 mm - 12 h.

PCGS MS63. Champs satinés. De minimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1321. URSS (1922-1991). Chervonetz (10 roubles) 1923 Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique et (date). Un semeur à droite dans un champ, devant une charrue et un décor d'usines.

Rv. Légende en cyrillique et RSSR. Dans une couronne formée dépis, armes de l'Union des républiques socialistes soviétiques (marteau et faucille).

Fr.181 – Y#85. Or – 8,59 g – 22,5 mm – 12 h.

Petits coups sur les listels. Usure régulière sur les hauts reliefs. Légèrement frotté. Superbe.

2000€

RUSSIE / URSS - SAINT-DOMINGUE - SÉNÉGAL SÉNÉGAL SÉNÉGAL









1322. URSS (1922-1991). 1 rouble, Flan bruni (PROOF) 1922 ПЛ. Leningrad.

Av. Légende en cyrillique. Armes au centre au-dessus de C.C.C.P.

Rv. ROUBLE. Dans une couronne formée de deux branches, une molette avec 1 au centre et au-dessous (date).

Y#84. Argent – 19,99 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR66. Tranche en creux avec différent de P. V. Latishev à Leningrad. Flan bruni (PROOF).

De minimes marques de manipulation sur le brillant d'origine. Fleur de coin.

6000€

SAINT-DOMINGUE



Les études importantes sur le Cercle des Philadelphes démontrent qu'il s'agissait d'une société savante, une assemblée de scientifiques étudiant Saint-Domingue (synthèse de James E. McClelan III http://ahrf.revues.org/148) tout en développant des thèses autonomistes et pré-révolutionnaires parfois mais qu'il ne s'agissait pas d'une loge maçonnique. C'est la seule Académie coloniale d'Ancien Régime, établie au Cap Haïtien, aujourd'hui Jacmel.

1323. Louis XVI (1774-1792). Jeton du Cercle des Philadelphes, société savante de Saint-Domingue 1788 Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARE (date). Buste de Louis XVI à droite, signature SIMON G. DU ROI.

Rv. EXERCET SUB – SOLE LABOR. Une ruche entourée d'abeilles sous un soleil ; à l'exergue : CERCLE DES PHILADELPHES ETABLI AU CAP 1784.

Lec.1 = cet ex. Argent - 12,33 g - 32 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS VF35. Frappe d'époque avec la tranche lisse. Très rare. Patine grise. Presque TTB.

500€

SÉNÉGAL



1324. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie de remorquage du Sénégal ND (1860-1879) Paris.

Av. COMPAGNIE DE REMORQUAGE. Devant une ancre, un tonneau et des caisses dont une inscrite : SÉNÉGAL.

Rv. Remorqueur à deux mâts et à roue à aube actionnée par une machine à vapeur voguant à gauche ; à l'exergue signature J. ESPARON. SC. PARIS.

Lec.1. Argent - 22,45 g - 37 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Frappe d'époque avec poinçon abeille. Dans son état de frappe, patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1325. Second Empire (1852-1870). Jeton de la Compagnie de remorquage du Sénégal ND (c.1985 ?) Paris.

Av. COMPAGNIE DE REMORQUAGE. Devant une ancre, un tonneau et des caisses dont une inscrite : SÉNÉGAL. Rv. Remorqueur à deux mâts et à roue à aube actionnée par une machine à vapeur voguant à gauche ; à l'exergue signature J. ESPARON. SC. PARIS. Lec.2. Argent – 24,94 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS SP61. Avec poinçon corne 1* EE/500 (épreuve d'auteur, 9 exemplaires frappés).

Flan mat. Traces d'oxydation au revers. Superbe à Fleur de coin.

200€

SUÈDE



1326. Frédéric Ier (1720-1751). Riksdaler 1731 GZ Stockholm.

Av. FRIDERICVS. ET. VLR. ELEON. D. G. REX. ET. REG. SVECLÆ. Bustes accolés à droite du Roi, lauré, et de la Reine, avec tiare; signature C. H. Rv. GUD WART HOPP. Écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, sur un entablement avec la (date) et (différent). Dav.1724 - KM.418. Argent - 42 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire grad'e !

PCGS MS63. Avec différent GZ de Georg Zedritz, maître à Stockholm. Bon centrage et proche de son

état de frappe avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1327. Adolphe-Frédéric (1751-1771). 1/2 riksdaler 1752 HM Stockholm.

Av. ADOLPHUS. FRID. D. G. REX. SVECIAE. Tête à droite.

Rv. SALUS. PUBLICA. SALUS. MEA. (date). Écu rond couronné et entouré du collier, au-dessous (différent).

KM.470 – Ahls.62. Argent – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Tranche inscrite en relief. Avec des traces horizontales de polissage des coins bien visibles.

Exemplaire exceptionnel. Fleur de coin.

3000€

SUÈDE SUÈDE



1328. Gustave III (1771-1792). Riksdaler (3 daler Silvermynt) 1776 OL Stockholm.

Av. GUSTAVUS III. D. G. REX SVECIAE. Tête nue du Roi à droite.

Rv. FÄDERNESLANDET. Écu rond couronné et entouré du collier, accosté de I. – RD, 3. – D., S. – M., du (différent et au-dessous (date). Dav.1735 – KM.514. Argent – 29,25 g – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 65. Variété à croix large. Proche de son état de frappe avec une délicate patine. Presque Fleur de coin.

300€



1329. Charles XIV Jean (1818-1844). 1/2 riksdaler specie, Flan bruni (PROOF) 1836 CB Stockholm.

Av. CARL XIV SVERIGES NORR. GÖTH. OCH V. KONUNG. Tête nue à droite.

Rv. FOLKETS KÄRLEK MIN BELÖNING. Écu couronné et entouré du collier ; au-dessous, $\cdot/2$ – SP et (différent) et (date). KM.631. Argent – 17 g – 32 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR64. Par Christopher Berg (CB) à Stockholm. Exemplaire exceptionnel à part une légère tache au droit derrière la tête. Flan bruni (PROOF). Presque Fleur de coin.

3000€



1330. Charles XV (1859-1872). 4 riksdaler, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1862 ST Stockholm.

Av. CARL XV SVERIGES NORR. GÖTH. OGH VEND. KONUNG. Tête nue à droite, signature L.A. Rv. LAND SKALL MED LAG BYG-GAS. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux lions couronnés ; au-dessous, 4 RD. RIKSM. (différent) et (date). Dav356 - KM-711. Argent - 38 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade!

 $PCGS\ MS64PL.\ Par\ Sebastian\ Tham\ (ST)\ \grave{a}\ Stockholm.\ Avec\ une\ patine\ de\ m\'{e}daillier\ et\ aspect\ Flan\ bruni\ (PROOFLIKE).$

Presque Fleur de coin. 1500€



1331. Oscar II (1872-1907). 2 kronor, Flan bruni (PROOF) 1890 EB Stockholm.

Av. OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG. Tête nue à gauche, signature L.A. Rv. 2 KRONOR. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, avec devise BRÖDRAFOLKENS VÄL; au-dessous, (différent) et (date). KM.761. Argent – 15 g – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR65. Flan bruni (PROOF). Magnifique patine aux reflets rosés au droit et jaune au revers. Fleur de coin.

2000€



1332. Oscar II (1872-1907). 2 kronor, Flan bruni (PROOF) 1892 EB Stockholm.

Av. OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG. Tête nue à gauche, signature L.A. Rv. 2 KRONOR. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, avec devise BRÖDRAFOLKENS VÁL; au-dessous, (différent) et (date). KM.761. Argent – 15 g – 30 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS PR65. Flan bruni (PROOF). Avec une superbe patine, très légèrement hétérogène au droit. Fleur de coin.

2000€



1333. Oscar II (1872-1907). 1 krona, Flan bruni (PROOF) 1889 EB Stockholm.

Av. OSCAR II SVERIGES OCH NORGES KONUNG. Tête nue à gauche, signature L.A. Rv. 1 KRONA. Sur un entablement, écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, avec devise BRÖDRAFOLKENS VÄL; au-dessous, (différent) et (date). KM.747. Argent – 7,5 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS PR67 DCAM. Flan bruni (PROOF) avec un contraste remarquable entre les champs miroir et les reliefs mats.

Qualité d'exception. Fleur de coin. 1000€

SUISSE









Av. POST. TENEBRAS. LUX. Écu aux armes de la ville de Genève.

Rv. RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE. Couronne formée de deux branches, au centre : 5 FRANCS (date) ; à l'exergue : ANT. BOVY.

HMZ.364a - KM.137 - Dav.375. Argent - 26 g - 37 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP64. Seulement 1176 exemplaires frappés. Les reliefs mats sur champs miroir. Presque Fleur de coin.

3000€







1335. Zurich (canton de). 2 ducats 1776.

Av. MONETA REIPUBLICÆ TURICENSIS. Écu posé sur un entablement et soutenu par deux lions tenant une épée et une palme. Rv. Au-dessus de deux cornes d'abondance en sautoir et renversées, dans un encadrement : IUSTITIA ET CONCORDIA (date). HMZ.1160ff – KM.165 – Fr.485b. Or – 6,90 g – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

 $PCGS\ MS63+.\ De\ minimes\ marques\ de\ manipulation\ pour\ cet\ exemplaire\ proche\ de\ son\ \acute{e}tat\ de\ frappe,\ avec$

son brillant. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1336. Zurich (canton de). Thaler 1779

Av. MONETA REIPUBLICÆ TURICENSIS. Lion armé d'une épée et tenant un écu surmonté d'un chapeau.

Rv. Dans une couronne : IUSTITIA ET CONCORDIA (date).

Dav.1795 - KM.167. Argent - 39,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire grad'e !

NGC MS 66. Très jolie frappe, les champs miroir et les reliefs à peine mats. Fleur de coin.

500€



1337. Zurich (canton de). Thaler 1780.

Av. MONETA REIPUBLICAE TURICENSIS. Écu surmonté d'un chapeau et soutenu par deux lions, sur un entablement. Rv. Dans une couronne : IUSTITIA ET CONCORDIA (date).

Dav.1797 – KM.170. Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

 $NGC\,MS\,66.\,Frappe\,avec\,un\,coin\,en\,cours\,de\,rupture\,au\,droit\,et\,les\,hauts\,reliefs\,incomplètement\,remont\'es\,\grave{a}\,la$

frappe au revers. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

300€



1338. République helvétique (1798-1803). Essai de 4 franken 1799 B, Berne.

Av. HELVETISCHE REPUBLIK. Sous deux branches de chêne nouées, un soldat suisse avec épée et drapeau à gauche, signature S ; à l'exergue : (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 4 FRANKEN (atelier).

HMZ.1185f. Argent - 39 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS SP62. Avec un léger effet camée. D'infimes marques dans les champs. Une belle patine de collection recouvre

le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5000€



1339. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 5 francs 1873 B, Berne.

Av. HELVETIA. Helvetia assise à gauche, appuyée sur un écu et levant le bras droit au-dessus des montagnes, signature A. BOVY.

Rv. Dans une couronne : 5 Fr. (date) ; (atelier) au-dessous. HMZ.1197c – Dav.376 – KM.11. Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation. Superbe patine légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.

1000€

SUISSE SYRIE - TANZANIE









1340. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 1 franc 1850 A, Paris.

Av. HELVETIA. Helvetia assise à gauche, appuyée sur un écu et levant le bras droit au-dessus des montagnes, signature A. BOVY; à l'exergue (différents)

Rv. Dans une couronne: 1 Fr. (date); (atelier) au-dessous.

HMZ.1203a. Argent - 5 g - 22 mm - 12 h.

NGC MS 66. De fines traces de cassure du coin au droit. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€









1341. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 5 rappen 1850.

Av. HELVETIA. Sur des épis, l'écu festonné ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5.

HMZ.1211c - KM.5. Billon - 16,5 mm - 12 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Frappe un peu faible sur les hauts reliefs de droite. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1342. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 100 francs tranche lisse 1925 B, Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche ; signature F. LANDRY.

Rv. Entre une croix rayonnante et une branche : 100 - FR et (date). Au-dessous (atelier) et ESSAI.

HMZ.1224b. Bronze - 35 mm - 6 h.

Top Pop (4): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Tranche lisse. Avec une patine brune, la surface d'origine est encore visible autour des reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

6000€

6000€



1343. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 100 francs tranche inscrite en relief 1925 B, Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche ; signature F. LANDRY.

Rv. Entre une croix rayonnante et une branche : 100 – FR et (date). Au-dessous (atelier) et ESSAI.

HMZ.1224a. Bronze - 35 mm - 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Tranche inscrite en relief. Avec une légère patine brune sur la surface d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

SYRIE



1344. Syrie, sous mandat français (1920-1946). Coffret de 3 essais de 10, 25 et 50 piastres 1929 Paris.

Av. Dans un décor fleuronné avec rosace centrale, banderole avec (date).

Rv. ETAT DE SYRIE. Dans un décor fleuronné, au centre (valeur).

Lec.43 (Lec.29-31-38). Argent - 2, 5 et 10 g - 17, 24 et 28 mm - 6 h.

PCGS SP68, SP67, SP66. Les 3 essais sous coques PCGS, dans leur petit coffret cartonné d'origine. Fleur de coin.

3000€



1345. Syrie indépendante (1941-1958). 2 1/2 piastres, frappe d'essai ? en argent ND (à partir de fin 1941) Alep.

Av. SYRIE - PIASTRES. Au centre 2 1/2.

Rv. SYRIE - PIASTRES. Au centre 2 1/2 en écritures arabes.

Lec.- (cf.45 en aluminium). Argent – 3,28 g – 17,5 mm – 12 h. De minimes marques sur la tranche et légèrement nettoyé. Superbe.

1000€

Un exemplaire analysé en laboratoire de cette frappe d'essai en argent a révélé un titre de 680 pour mille. Cette frappe est pour la fin de 1941 et 1942.

TANZANIE



1346. [Tanzanie] Afrique Orientale Allemande, Guillaume II. Rupie 1890 Berlin.

Av. GUILELMUS II IMPERATOR. Buste de Guillaume II en uniforme à gauche, avec casque surmonté d'un aigle. Rv. *DEUTSCH-OSTAFRIKANISCHE GESELLSCHAFT * / EINE RUPIE. Écu festonné avec lion et palmier ; (date) en-dessous. KM.2 – J.713. Argent - 11,66 g – 30 mm – 12 h.

PCGS MS64. Avec son brillant d'origine et des reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

200€

THAÏLANDE









1347. Rama V Chulalongkorn (1869-1910). Essai du 1/4 de bath ou 1 salung ND (1876-1901) Paris.

Av. Légende circulaire. Buste en uniforme à gauche.

Rv. Légende circulaire. Armes du Siam.

KM.- (cf.Y33). Argent - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS SP65. Classé en 1/2 bath par PCGS. Très rare. Fleur de coin.

7000€

TOBAGO





1348. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la victoire française sur les Hollandais ND (c.1677) Paris.

Av. LVDOVICVS. MAGNVS. REX. Tête de Louis XIV à droite avec la grande perruque, signature N.

Rv. INCENSA. BATAVORVM. CLASSE. Sur une proue de navire à gauche, une Victoire débout tenant une palme et brandissant un foudre. Lec.3a = cet ex. - Feu.12672a - Betts 57. Cuivre - 5,41 g - 26 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS XF40. Usure régulière avec une belle patine sombre. TTB à Superbe.

250€



1349. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la victoire française sur les Hollandais ND (c.1677) Paris.

Av. LVDOVICVS. MAGNVS. REX. Tête de Louis XIV à droite avec la grande perruque, signature N.

Rv. INCENSA. BATAVORVM. CLASSE. Sur une proue de navire à gauche, une Victoire debout tenant une palme et brandissant un foudre. Lec. 3a - Feu. 12672a - Betts 57. Cuivre -4.94 g - 26 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Scratch – VF Detail. Variété avec grandes lettres et grande signature.

Usure régulière. Fines rayures. TTB.

200€



1350. Louis XIV (1643-1715). Jeton pour la victoire française sur les Hollandais ND (c.1677) Nuremberg.

Av. LVDOVICVS. MAGNVS. REX. Tête de Louis XIV à droite avec la grande perruque, signature L G L.

Rv. INCENSA. BATAVORVM. CLASSE. Sur une proue de navire à gauche, une Victoire debout tenant une palme et brandissant un foudre. Lec.3c v. – Feu.12673 – Betts 57. Laiton – 4,88 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU58. Variété en laiton, frappée à Nuremberg chez Lazare Gottlieb Lauffer. Superbe.

200€



TUNISIE





1352. Charles Quint (1516-1554). Jeton pour la prise de Tunis 1535 Bruges.

Av. (lis) LA: PVISSANCE: DE: DIEV: QUY. EST: GRANDE. Buste armé et lauré de Charles V à droite, accosté de la (date). Rv. (lis) A. MIS. THVNES: EN: MA: COMMANDE: CA. V. IMP. Laigle impériale planant sur la ville de Tunis. Dugn. 1303. Cuivre – 4,20 g – 29 mm – 10 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Environmental Damage – Fine Details. Rare. Exemplaire bien identifiable avec une patine marron. TB.

L'Espagne de Charles Quint contrôle quelques points d'appui au Maghreb : Melilla depuis 1497, Mers-el-Kébir depuis 1505, Oran depuis 1509, Bougie et Tripoli depuis 1510. Son principal ennemi est l'Empire ottoman de Soliman, aidé par les frères Arudj et Khayr ad-Din Barberousse, ce dernier devenant sultan d'Alger. En 1534, Barberousse profite de querelles dynastiques à Tunis pour s'emparer de la ville et de Kairouan. Charles Quint, dès mai 1535, prend alors la tête d'une expédition forte de 250 navires et de 25000 hommes. Le 7 juillet, Charles Quint s'empare de La Goulette ce qui provoque la fuite de Barberousse vers Bône puis Alger. Le souverain Hafside Muhammad al-Hasan est rétabli sur son trône sous la protection de l'Empereur, et renonce à l'esclavage des chrétiens tout en leur accordant la liberté de culte. Pour l'entretien de la garnison impériale, il paye 12000 ducats d'or par an.



1353. Mohamed el-Sadik Bey (1859-1882). 100 piastres Or AH 1279 (1862) Tunis.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux palmes, inscriptions en trois lignes

KM.149 - Fr.1b. Or - 19,68 g - 32 mm - 12 h. Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 64. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2000€







1354. Mohamed el-Sadik Bey (1859-1882). 10 piastres Or AH 1281 (1864) Tunis.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions en trois lignes.

KM.150 - Fr.7b. Or - 1,92 g - 18,4 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 66. Fleur de coin.

400€







1355. Mohamed el-Sadik Bey (1859-1882). 5 piastres Or AH 1281 (1864) Tunis.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions en trois lignes.

KM.162 – Fr.8b. Or – 0,93 g – 12,8 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS63. Superbe à Fleur de coin.

300€

1356. Mohamed el-Sadik Bey (1859-1882). Essai de 1/2 piastre, sans le nom du sultan AH 1299 (1882) Paris.

Av. Légende et (date) dans une couronne formée de deux branches. Rv. Légende dans une couronne formée de deux branches. Lec.5a = cet ex. Argent – 1,58 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de J. Lecompte, éditions Gadoury, 2007, p.648.

NGC MS 61. Très rare type à l'écriture fine. Avec patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€

TUNISIE - TURQUIE



1357. Mohamed el-Habib Bey (1922-1929). 1 franc 1928 - AH 1347 A, Paris.

Av. Dans une bordure festonnée : TUNISIE 1 FRANC (date) (atelier). Rv. Légende entre deux branches.

Lec.233. Argent - 4,98 g - 22 mm - 6 h

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

PCGS AU55. Patine hétérogène. Champs légèrement marqués. Presque Superbe.

300€



1358. Mohamed Lamine Bey (1943-1957). Module de 100 francs 1943 - AH 1363 Paris.

Av. TUNISIE. Dans un décor floral, au centre (date) et (différents).

Rv. Dans un cartouche entre une branche d'olivier et une palme : inscriptions et (date).

Lec.510 – Fr.15. Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h. Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 66. Listel légèrement déformé consécutivement au marquage de la tranche. Fleur de coin.

3000€

TURQUIE





1359. Mehmed VI (1918-1922). 500 kurush AH 1336/5 (1922) Constantinople.

Av. Au-dessus de deux carquois en sautoir et d'une couronne formée de deux branches, toughra surmontée d'étoiles.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date)

Fr.184. Or - 36,1 g - 34,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé!

NGC MS 63. Seuls 22 exemplaires frappés ! Légèrement encrassé au revers. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1360. Mehmed VI (1918-1922). 250 kurush AH 1336/4 (1921) Constantinople.

Av. Au-dessus de deux carquois en sautoir et d'une couronne formée de deux branches, toughra surmontée d'étoiles.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

Fr.185 - KM.822. Or - 18,04 g - 27 mm

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 62+. Seuls 20 exemplaires frappés! Superbe à Fleur de coin.

3000€

BRITISH RESENTMENT or the FRENCH fairly Coopt at Louisbourg:



1361. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Médaille, Combat du 8 juin 1755 et préliminaires coloniaux de la Guerre de Sept ans, par Peter Paul Werner 1755 Nuremberg.

Av. SALVS IN FLVCTIBVS. Sur un rivage, Mercure debout de face, la main portée à l'oreille pour écouter, entre deux vaisseaux vus de l'arrière, l'un au pavillon irlandais et l'autre au pavillon français ; à l'exergue : STATVS RERVM et signature P. P. W.

Rv. SED MOTOS PRAESTAT COMPONERE FLVCTVS. Devant l'Océan, une Allégorie couronnée, avec sceptre, assise à gauche sur un cheval-marin, une corne d'abondance à ses pieds, et tenant un temple fait face à un Amérindien à droite, le pied sur un alligator, et tenant un arc et une flèche qu'il s'apprête à lancer ; à l'exergue ; SVB EXITVM ANNI MDCCLV.

Lec.97a = cet ex. - Frossard 52 - Betts 392. Argent - 14,54 g - 35 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007, pp.164-169.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation. Jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin. 2.000€

Par Peter Paul Werner à Nuremberg. Cette médaille [classé en jeton par J. Lecompte] commémore le combat du 8 juin 1755 dans le Golfe du Saint-Laurent qui sera l'événement déclencheur de la déclaration de guerre de 1756, marquant le début de la guerre de Sept Ans entre la France alliée à l'Autriche et l'Angleterre alliée à la Prusse. Après plusieurs affrontements des forces coloniales françaises et britanniques en 1754, le gouvernement britannique décide d'envoyer des troupes occuper le Fort Duquesne construit par les Français, près de l'actuelle Pittsburgh en Ohio. La France, avertie, décide d'envoyer elle aussi des troupes de renfort par un convoi de dix-huit bâtiments sous le commandement du chef d'escadre Dubois de La Motte. Trois vaisseaux armés, quatre frégates et onze vaisseaux de ligne servant de transports de troupes partent en direction du Québec. Face à eux, la Royal Navy envoie deux flottes d'interception dirigées par le vice-amiral Boscawen, dans le Saint-Laurent, et par le vice-amiral Francis Holburne. La majeure partie du convoi français réussit à passer, à l'exception de trois navires, l'Alcide (64 canons), le Lys (22 canons) et le Dauphin Royal (22 canons) qui sont interceptés par les vaisseaux britanniques. Après cinq heures de combat, l'Alcide et le Lys abaissent leurs pavillons tandis que le Dauphin Royal réussit à séchapper pour Louisbourg. Agression délibérée ou acte de guerre en temps de paix, cette attaque britannique provoque une émotion considérable à Paris où la Bourse s'effondre, par suite des menaces sur le commerce colonial. La propagande anglaise rapporte une victoire, toutefois peu glorieuse car l'essentiel du convoi français est passé. Le 29 août 1756, l'attaque de la Saxe par le Roi de Prusse Frédéric II entraînera une partie des pays d'Europe dans la Guerre de Sept Ans.



1362. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SUB OMNI SIDERE CRESCUNT", type sans l'alligator par Duvivier 1751 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste habillé du Roi à droite, la tête laurée avec le grand cordon ; signature D.V.

Rv. SUB OMNI SIDERE CRESCUNT (Ils croissent sous tous les cieux). Dans un paysage, un Amérindien à gauche avec arc et carquois ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.98 - Feu.1558. Argent - 7,59 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU53. Usure régulière sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

1000€



1363. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SUB OMNI SIDERE CRESCUNT", type sans l'alligator par Duvivier 1751 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste habillé du Roi à droite, la tête laurée avec le grand cordon ; signature D.V.

Rv. SUB OMNI SIDERE CRESCUNT (Ils croissent sous tous les cieux). Dans un paysage, un Amérindien à gauche avec arc et carquois ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.99. Cuivre argenté - 7,38 g - 29 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU58. Légers plats d'usure sur les hauts reliefs sinon une belle patine et l'argenture complète. Superbe.

200€



1364. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SUB OMNI SIDERE CRESCUNT", type sans l'alligator par Duvivier 1751 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste habillé du Roi à droite, la tête laurée avec le grand cordon ; signature D.V.

Rv. SUB OMNI SIDERE CRESCUNT (Ils croissent sous tous les cieux). Dans un paysage, un Amérindien à gauche avec arc et carquois ; à l'exergue : COL, FRANC, DE L'AM, (date).

Lec.100 - Feu.1559. Cuivre - 6,89 g - 28 mm - 6 h

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64BN. Avec encore une grande partie de sa couleur rouge d'origine même si du brun recouvre

en partie les champs. Presque Fleur de coin.

200€





1365. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SUB OMNI SIDERE CRESCUNT", type à l'alligator non signé 1751 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANSS. Buste habillé du Roi à droite, avec le grand cordon.

Rv. SUB OMNI SIDERE CRESCUNT (Ils croissent sous tous les cieux). Dans un paysage, un Amérindien à gauche avec arc et carquois ; à ses pieds, un alligator ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.107. Argent - 5,86 g - 29 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU53. Métal feuilleté au revers. Cet exemplaire a peu circulé. Superbe.

700€



1366. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SUB OMNI SIDERE CRESCUNT", type à l'alligator par F. Marteau 1751 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, ceinte d'un bandeau ; au-dessous signature FM.

Rv. SUB OMNI SIDERE CRESCUNT (Ils croissent sous tous les cieux). Dans un paysage, un Amérindien à gauche avec arc et carquois ; à ses pieds, un alligator ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.108a. Argent - 5,85 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40. Avec la tranche à peine striée. Usure régulière des reliefs. Très rare. TTB à Superbe.

1500€



1367. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, aux Amérindiens et Mercure par Duvivier et C.-N. Roëttiers 1752 Paris.

Av. PROTEGIT ET FASCIT. Armes de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, couronnées et soutenues par deux Amérindiens, signature D.V; à l'exergue (date).

Rv. UTRIQUE FACIT COMMERCIA MUNDO (Il préside au commerce des deux Mondes). Mercure volant au-dessus de la côte américaine et indiquant du doigt l'ancien monde ; signature C. N. R.

Lec.110. Cuivre - 10,56 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Très rare. De minimes marques au revers. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1368. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, aux Amérindiens par Duvivier 1748 Paris.

Av. PROTEGIT ET FASCIT. Armes de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, couronnées et soutenues par deux Amérindiens, signature D.V; à l'exergue (date).

Rv. + DE LA MAIRIE DE M. BELLABRE PRI ET SENI DU PRI DE NANTES. Armes de la ville de Nantes couronnées et entourées de cordages noués.

Lec.112a = cet ex. - Betts 384. Argent - 7,15 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55. Légèrement nettoyé. TTB à Superbe.

100€

Ce jeton fait partie de la série des Maires de Nantes. Mathurin Bellabre, sieur du Tellement, fut échevin de Nantes en 1714, conseiller du roi en 1730, sénéchal, président du présidial de Nantes, colonel de la milice bourgeoise et le quatre-vingtième Maire de Nantes de 1748 à 1754. Ses armes portent d'or au palmier de sinople sur une terrasse de même. Nantes fut au XVIII les, au centre du commerce triangulaire.



1369. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, aux Amérindiens par Duvivier 1752 Paris.

Av. PROTEGIT ET FASCIT. Armes de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, couronnées et soutenues par deux Amérindiens, signature D.V; à l'exergue (date).

Rv. + DE LA MAIRIE DE M. BELLABRE PRI ET SENI DU PRI DE NANTES. Armes de la ville de Nantes couronnées et entourées de cordages noués.

Lec.112b. Argent - 7,24 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

100€



1370. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, aux Amérindiens par Duvivier 1752 Paris.

Av. PROTEGIT ET FASCIT. Armes de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, couronnées et soutenues par deux Amérindiens, signature D.V ; à l'exergue (date).

Rv. + DE LA MAIRIE DE M. BELLABRE PRI ET SENI DU PRI DE NANTES. Armes de la ville de Nantes couronnées et entourées de cordages noués.

Lec.112c. Cuivre - 6,89 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Légers plats sur les hauts reliefs. Patine marron. Presque Superbe.

200€







1371. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "UTRIQUE FACIT COMMERCIA MUNDO", revers de C. N. Roëttiers 1752 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste de Roi à droite, drapé et la tête laurée.

Rv. UTRIQUE FACIT COMMERCIA MUNDO (Il préside au commerce des deux Mondes). Mercure volant au-dessus de la côte américaine et indiquant du doigt l'ancien monde ; signature C. N. R ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.118a (Hors Cote) - Betts 386. Cuivre - 7,67 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte, provient d'une ancienne collection, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 23 avril 2013 n° 138 (2600 ℓ + frais; 3e exemplaire connu après ANS.1967.99.55 et vente iNumis 19 n° 2372, TB).

PCGS MS62. Rarissime, avec 3 exemplaires connus! Proche de son état de frappe.

Patine marron. Superbe à Fleur de coin. 2000€







1372. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SATIS UNUS UTRIQUE" par Duvivier 1753 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, la tête laurée ; signature D.V.

Rv. SATIS UNUS UTRIQUE. Sous un soleil, deux globes formant deux hémisphères qui décrivent les parties du monde : celui de l'est avec OC. SE, E.R., ASI, M.D.S., M. D. IND. (Océan septentrional, Europe, Asie, mer du sud, mer des Indes) ; celui de l'ouest avec PA, AM. S, M.DN, M.D.SUD, AM.M., T.ANTA (Partie Amérique septentrionale, mer du nord, mer du sud, Amérique méridionale, Terre Antarctique) ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.122 - Feu.1562 - Betts - (388 avec JCR). Cuivre - 8,26 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte, provient d'une ancienne collection, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 23 avril 2013 n° 139 ($2700 \in +$ frais).

PCGS MS63BN. Très rare et exceptionnelle représentation au revers. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

2000€





1373. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON INFERIORA METALLIS" par J.-C. et C.-N. Roëttiers 1754 Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANSS. Buste du Roi à droite, avec le grand cordon, signature JCR.

Rv. NON INFERIORA METALLIS (Elles [les dents de castor] valent les outils les mieux trempés). Au bord d'un fleuve, trois castors autour de leur barrage, signature C. N. R.; à l'exergue : COL. FRANC. DE/ L'AM. 1754.

Lec.129 - Feu.1566. Argent - 6,03 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Superbe. 300€





1374. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON INFERIORA METALLIS" frappe monnaie par C.-N. Roëttiers 1754 Paris.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANSS. Buste du Roi à droite, avec le grand cordon.

Rv. NON INFERIORA METALLIS (Elles [les dents de castor] valent les outils les mieux trempés). Au bord d'un fleuve, trois castors autour de leur barrage, signature C. N. R.; à l'exergue : COL. FRANC. DE/ L'AM. 1754.

Lec.131 - Feu.1565. Argent - 6,23 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Très jolie patine de collection. Fleur de coin.

300€





1375. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON INFERIORA METALLIS" frappe médaille par C.-N. Roëttiers 1754 Paris.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANSS. Buste du Roi à droite, avec le grand cordon.

Rv. NON INFERIORA METALLIS (Elles [les dents de castor] valent les outils les mieux trempés). Au bord d'un fleuve, trois castors autour de leur barrage, signature C. N. R.; à l'exergue : COL. FRANC. DE/ L'AM. 1754.

Lec.132 - Feu.1565. Argent - 5,50 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU53. Usure régulière avec une patine grise. TTB à Superbe.

300€



1376. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON INFERIORA METALLIS" par R. Filius et C.-N. Roëttiers 1754 Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête laurée du Roi à droite, signature R. Filius.

Rv. NON INFERIORA METALLIS (Elles [les dents de castor] valent les outils les mieux trempés). Au bord d'un fleuve, trois castors autour de leur barrage, signature C. N. R. ; à l'exergue : COL. FRANC. DE/ L'AM. 1754.

Lec.144 = cet ex. - Feu.1567. Argent - 6,01 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Gadoury, 2007.

PCGS AU55. De minimes marques de circulation. Superbe.

1000€





1377. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" frappe médaille par F. Marteau 1755 Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite cuirassé, signature FM.

Rv. NON VILIUS AUREO (Non moins précieuse que l'or). Le vaisseau des Argonautes à gauche ramenant la Toison d'or ; à l'exergue : COL. FRANC. DE LAM. (date).

Lec.147 = cet ex. - Feu.1571. Argent - 5,71 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU58. Frappe médaille. Patine grise bleutée. Superbe.

300€



1378. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" par F. Marteau 1755 Paris.

Av. LUD. XV. REX - CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite avec la peau de lion, signature FM.

Rv. NON VILIUS AUREO (Non moins précieuse que l'or). Le vaisseau des Argonautes à gauche ramenant la Toison d'or ; à l'exergue : COL. FRANC. DE LAM. (date).

Lec.150 - Feu.1573 v. - Betts 390. Cuivre - 7,85 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63BN. Patine marron. Une tache au revers. Superbe à Fleur de coin.

200€



1379. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" au Neptune 1741-1755 Paris.

Av. UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO. Sur les flots, Neptune couronné, avec voile, tenant un trident et un caducée ; à l'exergue : MARINE (date).

Rv. NON VILIUS AUREO (Non moins précieuse que l'or). Le vaisseau des Argonautes à gauche ramenant la Toison d'or ; à l'exergue : COL FRANC. DE LAM. (date).

Lec.159 = cet ex. - Feu.-. Argent - 9,93 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU53. Bon centrage et légère patine. Très rare. Presque Superbe.

2000€



1380. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" au Neptune 1741-1755 Paris.

Av. UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO. Sur les flots, Neptune couronné, avec voile, tenant un trident et un caducée ; à l'exergue : MARINE (date). Rv. NON VILIUS AUREO (Non moins précieuse que l'or). Le vaisseau des Argonautes à gauche ramenant la Toison dor ; à l'exergue : COL. FRANC. DE LAM. (date).

Lec.159 - Feu.-. Argent - 10,05 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS64. Tranche striée. Très rare. Patine ancienne aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1381. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" au Neptune

Av. UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO. Sur les flots, Neptune couronné, avec voile, tenant un trident et un caducée ; à l'exergue : MARINE (date). Rv. NON VILIUS AUREO (Non moins précieuse que l'or). Le vaisseau des Argonautes à gauche ramenant la Toison d'or ; à l'exergue : COL. FRANC. DE LAM. (date).

Lec.160 - Feu.1575 (hybride). Cuivre - 9,46 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU53BN. De minimes défauts de la minage du flan. Couleur rosé. Très rare. Superbe. 2500€



1382. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "NON VILIUS AUREO" au Neptune et duc de Penthièvre par J.-C. Roëttiers 1741 Paris.

Av. L. J. M. DE. BOURBON. D. DE. PENTHIEVRE. AMIRAL. DE. F. Buste jeune drapé à droite de l'Amiral, signature JCR.

Rv. UT TOTO SERVET COMMERCIA MUNDO. Sur les flots, Neptune couronné, avec voile, tenant un trident et un caducée ; à l'exergue : MARINE (date).

Lec. - Feu.1368. Argent - 7,20 g - 29 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS Genuine Environmental Damage - XF Detail. Oxydation des surfaces. Rare. TTB.

800€



1383. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SEDEM NON ANIMUM MUTANT" par R. Filius 1756 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, laurée ; signature R. Filius.

Rv. SEDEM NON ANIMUM MUTANT (Elles changent de demeure et non de mœurs). Dans un paysage, deux ruches avec un essaim d'abeilles ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.161 = cet ex. Argent - 5,80 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55. Bon centrage. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.





1384. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SEDEM NON ANIMUM MUTANT" par F. Marteau 1756 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, ceinte d'un bandeau ; signature FM.

Rv. SEDEM NON ANIMUM MUTANT (Elles changent de demeure et non de mœurs). Dans un paysage, deux ruches avec un essaim d'abeilles ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.163 = cet ex. - Betts 393 v. Argent - 6,78 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions

PCGS Genuine Cleaned – AU Detail. Nettoyage au droit. Rare. TTB à Superbe.

800€



1385. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "SEDEM NON ANIMUM MUTANT" non signé 1756 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANSS. Buste du Roi à droite avec le grand cordon.

Rv. SEDEM NON ANIMUM MUTANT (Elles changent de demeure et non de mœurs). Dans un paysage, deux ruches avec un essaim d'abeilles ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.167 = cet ex. Argent - 5,44 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55. un petit coup de poinçon au droit. Usure régulière. Belle patine grise. Superbe.

500€



1386. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "PARAT ULTIMA TERRA TRIUM-PHOS" non signé 1757 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANSS. Buste du Roi à droite avec le grand cordon. Rv. PARAT ULTIMA TERRA TRUIUMPHOS. Sur la mer, dans une conque, Neptune avec un trident et Mars avec une lance et un bouclier ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AMERIQUE (date). Lec.170a = cet ex. – Feu.1578. Argent – 6,01 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU53. De minimes marques de manipulation. Rare. Presque Superbe.

1000€



1387. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "PARAT ULTIMA TERRA TRIUM-PHOS" non signé 1757 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, drapé et cuirassé, la tête laurée. Rv. PARAT ULTIMA TERRA TRUIUMPHOS. Sur la mer, dans une conque, Neptune avec un trident et Mars avec une lance et un bouclier ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AMERIQUE (date). Lec.171b. Cuivre - 6,74 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU58. Très rare. Patine acajou. Superbe.

1000€



1388. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "PARAT ULTIMA TERRA TRIUM-PHOS" par R. Filius 1757 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, laurée ; signature R. Filius. Rv. PARAT ULTIMA TERRA TRUIUMPHOS. Sur la mer, dans une conque, Neptune avec un trident et Mars avec une lance et un bouclier ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AMERIQUE (date). Lec.172 = cet ex. – Betts 394 v. Argent – 5,95 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS XF45. Usure de circulation régulière. Rare. TTB.

1200€



1389. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "PARAT ULTIMA TERRA TRIUM-PHOS" par F. Marteau 1757 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, ceinte d'un bandeau ; signature FM. Rv. PARAT ULTIMA TERRA TRUIUMPHOS. Sur la mer, dans une conque, Neptune avec un trident et Mars avec une lance et un bouclier ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AMERIQUE (date). Lec. 174 = cet ex. Argent - 6.15 = 2.8 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU55. Avec une patine grise. Rare. Superbe.

5000

USA (AMÉRIQUE - CANADA)

USA









1390. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "EADEM TRANS ÆQUORA VIR-TUS" par R. Filius 1758 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, laurée, signature R. Filius.

Rv. EADEM TRANS ÆQUORA VIRTUS (La grandeur d'âme reste égale au-delà des mers). Huit aigles volant au-dessus de l'océan Atlan tique, avec une ville au fond ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.182. Argent - 7,26 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS XF40. Des marques de circulation en surface. Patine grise. Très rare. TTB.

1000€



1391. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton "EADEM TRANS ÆQUORA VIRTUS" par R. Filius 1758 Paris.

Av. LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du Roi à droite, laurée, signature R. Filius.

Rv. EADEM TRANS ÆQUORA VIRTUS (La grandeur d'ame reste égale au-delà des mers). Huit aigles volant au-dessus de l'océan Atlantique, avec une ville au fond ; à l'exergue : COL. FRANC. DE L'AM. (date).

Lec.184 - Feu.1581. Cuivre - 6,82 g - 28 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Traces de cassure du coin au droit. Patine marron avec quelques restes du rouge.

Très rare. Presque Superbe.

1000€

La Guerre d'indépendance américaine débute en 1775 lorsque les colons des Treize colonies d'Amérique du Nord s'opposent, comme insurgents ou patriots, au royaume de Grande-Bretagne. Elle entraîne à partir de 1777 d'autres puissances européennes dont la France, emmenée par La Fayette, qui fournit du matériel et des armes, avant de s'engager officiellement en 1778. L'aide française qui fut ensuite navale et terrestre contribua à la victoire américaine, notamment lors de la bataille de Yorktown. La Guerre d'indépendance se conclut par le traité de Paris de 1783 qui reconnaît l'indépendance des États-Unis d'Amérique, proclamée par le Congrès dès le 4 juillet 1776.



1392. Louis XVI (1774-1792). Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, non signé 1777 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, avec le grand cordon.

Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche d'olivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder ; une corne d'abondance au sol ; à l'exergue : EXTRAOR-DINAIRE DES GUERRES (date).

Lec.205d - Feu.899. Argent - 7,07 g - 28,5 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Avec une patine grise, légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

150€



1393. Louis XVI (1774-1792). Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, par Duvivier 1777 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX CHRISTIANISS. Buste du Roi à gauche, drapé ; signature DUV. Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche d'olivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder ; une corne d'abondance au sol ; à l'exergue : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES (date). Lec.205e - Feu.898. Argent - 8,53 g - 30 mm - 6 h.

De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS62. Infimes taches au droit. Superbe à Fleur de coin.

200€



1394. Louis XVI (1774-1792). Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, par Duvivier 1777 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX CHRISTIANISS. Tête nue du Roi à droite ; signature DU VIV. Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche d'olivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder ; une corne d'abondance au sol ; à l'exergue : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES (date). Lec.205f – Feu.900. Argent – 7,17 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Faible usure, bien régulière. Légère patine grise. Superbe.

200€



1395. Louis XVI (1774-1792). Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, non signé 1777 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX CHRISTIANISS. Tête nue du Roi à droite, sans signature. Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche dolivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder; une corne d'abondance au soi; à l'exerque : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES (date).

Lec.205g = cet ex. – Feu.- (cf. buste 382 non signé, par Gatteaux). Argent – 7,21 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS AU58. Minime frottement au droit. Superbe.

300€



1396. Louis XVI (1774-1792). Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, par Duvivier 1777 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX CHRISTIANISS. Tête nue du Roi à droite, ceinte d'un bandeau ; signature DU VIV. Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche d'olivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder ; une corne d'abondance au sol ; à l'exergue : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES (date). Lec. 205h. Argent – 7,44 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire grad'e ! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS63. Frappe monnaie. Patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300€

USA USA





1397. Louis XVI (1774-1792), Jeton "PACEM ARMA TUENTUR", soutien militaire à l'Amérique indépendante, par Duvivier 1777 Paris.

Av. LUDOV, XVI. REX CHRISTIANISS. Tête nue du Roi à droite, ceinte d'un bandeau : signature DU VIV.

Rv. PACEM ARMA TUENTUR (les armes sauvegardent la Paix). La Paix tenant de la main droite une branche d'olivier, et appuyant la gauche sur Mars armé de sa lance, assis à droite et se retournant pour la regarder ; une corne d'abondance au sol ; à l'exergue : EXTRAOR-DINAIRE DES GUERRES (date).

Lec.cf.205h (frappe monnaie). Argent - 7,40 g - 28,5 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU55. Frappe médaille! De minimes marques de circulation. Superbe.

300€



1398. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don du clergé pour la flotte d'aide aux indépendantistes américains, 1er type

Av. LVDOVICO. XVI. REGI. CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, signature DUVIV.

Rv. Une croix ravonnante entre deux lis. au-dessous: PRO RE NAVALI NAUTARUMOUE VIDUIS ET PUPILLIS SPONTE DONA OFFE-REBAT CLERUS GALLIC (date).

Lec.206 - Flo./St.54-55 - Feu.3982 v. Argent - 13,20 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS AU58. Variété au revers 1er type. Belle patine grise. Superbe.

L'Assemblée extraordinaire du clergé de 1782 fut convoquée pour faire face aux dépenses de la guerre de l'indépendance des États-Unis. Avec empressement, elle accepta de contribuer aux dépenses publiques et vota 15 millions pour cette cause, en ajoutant 1 million pour les orphelins et les veuves de guerre.





1399. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don du clergé pour la flotte d'aide aux indépendantistes américains, 2e type par Duvivier 1782 Paris.

Av. LVDOVICO. XVI. REGI. CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, signature DUVIV.

Rv. Une croix rayonnante entre deux lis, au-dessous: PRO RE NAVALI NAUTARUMQUE VIDUIS ET PUPILLIS SPONTE DONA OFFE-REBAT CLERUS GALLIC (date).

Lec.207 = cet ex. - Flo./St.54-55 - Feu.cf.3983. Argent - 14,18 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS AU53. Variété au revers 2e type. TTB à Superbe.

300€





1400. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don du clergé pour la flotte d'aide aux indépendantistes américains, 3e type par Duvivier 1782 Paris.

Av. LVDOVICO. XVI. REGI. CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, signature DUVIV.

Ry. Une croix rayonnante entre deux lis, au-dessous: PRO RE NAVALI NAUTARUMQUE VIDUIS ET PUPILLIS SPONTE DONA OFFE-REBAT CLERUS GALLIC (date).

Lec.208 = cet ex. - Flo./St.54-55 - Feu.cf.3983. Argent - 13,24 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS AU53. Variété au revers 3e type. Belle patine. TTB à Superbe.





1401. Louis XVI (1774-1792). Jeton, don du clergé pour la flotte d'aide aux indépendantistes américains, 4e type

Av. LVDOVICO. XVI. REGI. CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, signature DUVIV.

Ry. Une croix rayonnante entre deux lis, au-dessous : PRO RE NAVALI NAUTARUMQUE VIDUIS ET PUPILLIS SPONTE DONA OF-FEREBAT CLERUS GALLICANVS (date).

Lec.209 = cet ex. Argent - 14,20 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS XF40. Avec GALLICANUS. Petites marques de circulation dans les champs. TTB.



1402. Louis XVI (1774-1792). Jeton "BELLO PACIQUE" pour la Guerre d'Indépendance américaine ND (c.1783) Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX. CHRISTIANIS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon.

Rv. BELLO PACIQUE. Dans un bige de chevaux-marins à droite, Neptune couronné et tenant le trident ; à l'exergue deux palmes en sautoir. Lec.- - Feu.13390. Argent - 6,44 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

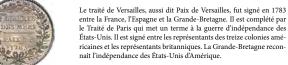
PCGS MS62. Avec la tranche striée. Superbe à Fleur de coin.

1200€

250€

200€





entre la France, l'Espagne et la Grande-Bretagne. Il est complété par le Traité de Paris qui met un terme à la guerre d'indépendance des États-Unis. Il est signé entre les représentants des treize colonies américaines et les représentants britanniques. La Grande-Bretagne reconnaît l'indépendance des États-Unis d'Amérique.

1403. Louis XVI (1774-1792). Jeton Liberté des mers et Traité de Versailles par Gatteaux 1783 Paris.

Av. LUD. XVI. REX CHRISTIANISS. Buste du Roi à droite, en habits avec le grand cordon, signature GATTEAUX.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : LIBERTÉ DES MERS PAIX DE 1783.

Lec.210a = cet ex. - Feu.1595 - Betts -. Argent - 11,68 g - 31 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS AU58. Belle patine. Superbe.

200€

USA (CASTORLAND) USA (CASTORLAND)





La Compagnie de New York est à l'origine de la Compagnie du Castorland qui est organisée à Paris en 1792, pour investir et coloniser les terres au nord et au nord-ouest de New York, qui forment aujourd'hui le Comté de Lewis et Jefferson, et

qui furent acquises auprès du spéculateur Alexander Macomb qui possédaient l'incroyable surface de 4 millions d'acres dans cette

région. En 1793, Pierre Pharoux et Simon Desjardins sont envoyés pour explorer la région qui par extension devient le Castorland. Les colons arrivent en 1796 entrainés par Pharoux mais ce dernier meurt brutalement tandis que les actionnaires parisiens s'impatientent des progrès lents de colonisation. Desjardins est relevé de ses fonctions et, rapidement, en quatre ans, face à la dureté du climat et du travail l'échec est prononcé. Le jeton est l'œuvre de Benjamin Duvivier, avec légende du revers inspirée de Virgile, Géorgiques II, 173-174. Son poids de 15 grammes environ lui vaut le qualificatif de demi-dollar, tandis qu'il représente la valeur de la peau d'un castor mâle adulte. Les coins originaux montrent un léger décalage de la signature DV au revers, et furent

utilisés en frappe postérieure jusqu'au milieu du XIXe siècle. À cette date, de nouveaux coins sont gravés avec une signature DV alignée au revers.

1404. Castorland (1792-1800). Jeton d'un 1/2 dollar, frappe originale 1796 Paris.

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date), Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (Je te salue, terre féconde en fruits), Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (légèrement décalée).

Lec.195 = cet ex. - H.755 - Nocq 255. Argent - 15,14 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS MS62. Tranche striée. Frappe originale. De minimes marques de manipulation et légers plats sur les hauts reliefs.

Conserve de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.





1405. Castorland (1792-1800). Cliché d'avers du jeton d'un 1/2 dollar 1796 Paris.

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date), Rv. Lisse,

Lec.197a (1 ex. connu ; Hors Cote). Étain - 2,47 g - 32 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS SP62. Sans doute Unique! Très légère oxydation de surface et infimes marques. Superbe à Fleur de coin.

500€

300€

3000€



1406. Castorland (1792-1800). Jeton d'un 1/2 dollar, frappe postérieure avec coins d'origine 1796 (1845-1860)

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date). Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (Je te salue, terre féconde en fruits). Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (légèrement décalée).

Lec.199 = cet ex. Argent - 11,55 g - 32 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, 2007.

PCGS MS65. Tranche lisse avec poinçon main. Défaut de flan au revers. Très jolie patine de collection, aux reflets

irisés, sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.



1407. Castorland (1792-1800). Jeton d'un 1/2 dollar, frappe avec coins d'origine 1796 (avant 1830) Paris.

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date). Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (Je te salue, terre féconde en fruits). Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (légèrement décalée). Lec.201. Cuivre - 8,57 g - 33 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Frappe avec les coins d'origine avec la tranche lisse sans poincon. Une patine marron recouvre l'essentiel des surfaces mais du rouge est encore bien présent. C'est le seul exemplaire gradé, très rare! Fleur de coin.

500€

100€



1408. Castorland (1792-1800). Jeton d'un 1/2 dollar, refrappe avec de nouveaux coins 1796 (1845-1860) Paris.

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date), Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (le te salue, terre féconde en fruits), Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (alignée).

Lec. 204 = cet ex. - Feu. 1586 v. Argent - 14,37 g - 32 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies et jetons des colonies françaises, éditions Gadoury, 2007.

PCGS MS66. Tranche striée avec poinçon main. Les reliefs légèrement satinés sur champs miroir. Fleur de coin.



$1409.\ Castorland\ (1792-1800).\ Jeton\ d'un\ 1/2\ dollar, refrappe avec de nouveaux\ coins\ 1796\ (1845-1860)\ Paris.$

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CAS-TORLAND et (date). Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (Je te salue, terre féconde en fruits). Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (alignée).

Lec.205. Cuivre - 11,39 g - 31 mm - 12 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé! De la collection Jean Lecompte.

PCGS MS65. Tranche striée avec poinçon main. Avec une patine marron. Fleur de coin-

100€



1410. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1850 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.169. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS VF20. Usure régulière. Premier type sans devise. TB.

1500€



1411. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1850 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.171. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS VF35. Usure régulière. Exemplaire correct. TB/TTB.

5000€

4000€



1412. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1851 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.171. Or - 33,35 g - 34 mm - 6 h.

PCGS AU53. TTB à Superbe.



1413. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1853/°2' Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.169. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS VF25. Usure régulière. Premier type sans devise. TB.

1500€



1414. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1855 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.169. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS AU53. Premier type sans devise. TTB.

1500€



1415. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty 1871 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.175. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS MS61. De petites marques de manipulation au droit notamment. Superbe.

1500€



1416. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty 1873 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.179. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS AU50. Marques de circulation. Rare. TTB.

4000€



1417. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty 1885 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.177. Or – 33,4 g – 34 mm – 6 h.

 $PCGS\ AU55.\ Très\ rare\ avec\ 751\ exemplaires\ frapp\'es\ !\ De\ petites\ marques\ de\ contact\ pour\ cet\ exemplaire\ bien$

homogène et agréable. Superbe. 40000€

USA



1418. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty 1893 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST. Fr.179. Or – 33,44 g – 34 mm – 6 h.

PCGS MS61. Une paille de métal dans le flan sur le cou. Reflets dorés. Superbe.

4000€



$1419.\ R\'{e}publique\ f\'{e}d\'{e}rale\ des\ \'{E}tats-Unis\ d'Am\'{e}rique\ (1776-\`{a}\ nos\ jours).\ 20\ dollars\ Liberty\ 1895\ Philadelphie.$

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST. Fr.177. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS MS64. Superbe à Fleur de coin-

1800€



1420. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty 1903 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST. Fr.177. Or - 33,44 g - 34 mm - 6 h.

PCGS MS64. Superbe à Fleur de coin.

1500€

8000€



1421. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, sans devise 1866 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée.

Fr.157. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h.

PCGS XF45. Seuls 11 exemplaires de grade supérieur. De petites marques de circulation. Rare. TTB.





1422. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1874 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.161. Or - 16,60 g - 27 mm - 6 h.

PCGS XF45. TTB.

2000€









1423. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1884 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST. Fr.161. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h.

PCGS AU58. Avec d'habituelles stries dans le coin de droit qui apparaissent en relief. Superbe.

8000€







1424. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1887 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST. Fr.160. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h.

PCGS MS62. Minimes marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

800€







1425. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1891 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.161. Or – 16,71 g – 27 mm – 6 h.

PCGS AU55. TTB à Superbe.

800€

477

400€



1426. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1896 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée.

Fr.158. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h. C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64. Seuls 3 exemplaires en grade supérieur (64+). Superbe à Fleur de coin.

1000€



1427. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1901 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.158. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h.

PCGS MS64+. Minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1428. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty 1905 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée.

Fr.160. Or - 16,71 g - 27 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade!

PCGS MS64. Seul 1 ex en 65 est supérieur en grade chez PCGS! Rare qualité. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1429. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Indien 1932 Philadelphie.

Av. Bordure de treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de IN GOD WE TRUST et E PLURIBUS UNUM.

Fr.166. Or - 16,72 g - 21 mm - 6 h.

PCGS MS65. Un choc sur le cou au droit. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1430. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty 1882 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.

KM.101 - Fr.143. Or - 8,36 g - 20 mm - 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de sac pour cet exemplaire en état de frappe qui conserve son velours de frappe.

Superbe à Fleur de coin.



1431. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty 1893 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.

KM.101 - Fr.143. Or - 8,36 g - 20 mm - 6 h.

PCGS MS64. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€



1432. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty 1902 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.

KM.101 - Fr.143. Or - 8,38 g - 20 mm - 6 h.

PCGS MS64. Superbe à Fleur de coin.

300€



1433. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty 1903 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.

KM.101 - Fr.143. Or - 8,36 g - 20 mm - 6 h.

PCGS MS64. Superbe à Fleur de coin.

300€



1434. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Indien 1916 S. San Francisco.

Av. LIBERTY entre treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous signature B.L.P. et (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de E PLURIBUS UNUM et IN GOD WE

Fr.150. Or - 8,36 g - 21 mm - 6 h.

PCGS AU58. Superbe. 400€







$1435. \ R\'{e}publique f\'{e}d\'{e}rale des \'{E}tats-Unis d\'{A}m\'{e}rique (1776-\`{a}nos jours). 2\,1/2\,dollars capped bust 1833 Philadelphie.$

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec bonnet phrygien inscrit LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ 2 1/2 D. Aigle éployée avec banderole E PLURIBUS UNUM. KM#49 - Fr.109. Or - 4,37 g - 18,2 mm - 6 h.

 $Très\ rare\ avec\ seuls\ 4160\ exemplaires\ frapp\'es.\ Trace\ importante\ au\ revers\ de\ grattage\ sous\ l'aile\ gauche\ de\ l'aigle.$

Petites marques sur les listels. Joli buste. TTB.

3000€







1436. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 1 dollar Liberty 1850 C, Charlotte.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA. Dans une couronne formée de deux branches : 1 DOLLAR (date) et à l'exergue (atelier).

F.85. Or - 1,65 g - 12 mm - 6 h.

PCGS Genuine Damage-AU Detail. Rare avec 6966 exemplaires frappés. Le flan légèrement voilé. TTB.

2000€







1437. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 50 cents Liberty 1818 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, buste à gauche de la Liberté avec bonnet de la liberté inscrit LIBERTY, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ E PLURIBUS UNUM. Aigle éployée sur une branche d'olivier et trois flèches en sautoir, au-dessous 50 C.

KM.37. Argent – 13,5 g – 32,5 mm – 6 h.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation et infimes taches noires au droit. Superbe à Fleur de coin.

2000€







1438. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 1/2 dollar à la Liberté assise 1873 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, la Liberté assise à droite, la tête à gauche, tenant un écu inscrit LIBERTY et une pique surmontée du bonnet de la liberté, à l'exergue (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ IN GOD WE TRUST. Aigle éployée sur une branche d'olivier et trois flèches en sautoir, au-dessous HALF DOL.

KM.99. Argent - 12,41 g - 30 mm - 6 h.

PCGS MS63. Variété "No arrows, Closed 3". De minimes marques de manipulation.

Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

800€

VENEZUELA



1439. Venezuela (République bolivarienne du) (depuis 1811). 100 bolivares 1886 Caracas.

Av. BOLIVAR LIBERTADOR. Tête nue à droite, signature BARRE. Rv. ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA / GR 32, 2580 (date) LEI 900. Écu couronné entre deux branches.

Conserve de son brillant d'origine. Légèrement frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3000€

VIÊT-NAM

Fr.2 - KM.Y34. Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.







1440. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Lang, frappe en Or ND (1841-1847).

Av. Autour du trou central : Thieu Tri thông bao, à gauche ; Van thê vinh lai, à droite ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmuent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnait le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse". Schr.241 - KM.295 - Fr.11a v. Or - 38,12 g - 64 mm - 12 h.

PCGS Genuine Cleaned – AU Detail. Infime nettoyage à peine visible. Une patine dorée présente autour des reliefs donne une jolie couleur. Les listels limés d'origine en fabrication, avec les motifs bien venus et nets. Spectaculaire et en état de conservation remarquable pour cette grande rareté. Superbe.

120000€

Appelée lang, cette dénomination est aussi appelée Van thê vinh lai provenant de la légende d'avers (Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais) et existe en argent (équivalent à une once d'argent, cf. MDC 7 n° 813). Toutefois, comme le remarque Schroeder, la légende de revers "fut composée pour être appliquée à une pièce d'or" qui correspond à cet exemplaire.



1441. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 2 tien d'or ND (1841-1847).

Av. Thieu Tri thông bao, en quatre caractères chinois autour du trou central.

Rv. Nhi nghi en caractères chinois autour du trou central. Le soleil à l'orient et la lune à l'occident dans un ciel nuageux. Fr.15 – Schr.cf.251 (argent). Or – 7.78 g – 29 mm – 12 h.

PCGS Genuine Damage - XF Detail. Petit poinçon ovale (chouette avec 75) sur le listel à 9 heures au droit.

Infime coup de poinçon au revers. À peine nettoyé. Superbe.

3000€



1442. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Tien ND (1841-1847).

Av. Thieu Tri en 2 caractères dans le champ.

Rv. La guitare dite "ti ba".

Schr.289 - KM.324 - Fr.21. Or - 3,81 g - 28 mm - 12 h.

NGC AU DETAILS BENT, RIM FILING (Tu Duc, unlisted). Attribué de façon erronée à Tu Duc par NGC.

Tranche striée en oblique, de façon manuelle. En or pâle. TTB.

3000€



1443. Annam, Dông Khanh (1885-1889). Lang ou monnaie Van thê vinh lai ND (1885-1889).

Av. Autour du trou central : "monnaie courante de Dông Khanh" et Van thê vin lai "Que dix mille générations aient toujours confiance"; la lune et le soleil en haut; la terre et la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un poème "Pendentif de jade et cinabre en mille ans se transmuent / l'or le plus pur indéfiniment se perpétue / récompenser le mérite et la vertu : comme seule précieuse la Sagesse est reconnue".

Joyaux 322 – Thierry 523 – Fr.-. Or – 37,59 g – 65 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS HOLED. Deux petits trous poinçonnés du revers (carré) vers l'avers (rond), en haut et en bas. Selon la description du catalogue de la BnF, ce travail est fruste. On note en effet les champs travaillés grossièrement, une double frappe au revers et les caractères et motifs (la mer) reciselés. Très spectaculaire et d'une jolie couleur jaune pâle. Superbe.

25000€



1444. Annam, Duy Thaï (1907-1916). 8 tiên Or ou philong au dragon (Kim-tiên de 1ère classe), au nom de Thành Thaï, par Pierre ND (1908) Hué.

Av. Thành Thái thông Bào "Monnaie courante de Thành Thái" en quatre caractères autour d'une perle enflammée au centre. Rv. Dragon volant (philong) à gauche ; signature PIERRE.

Joyaux 417 v. (6 tien) – Fr.65a v. Or – 28,15 g – 35 mm – 12 h.

Avec deux trous, ce 8 tiên était monté en décoration (Kim-tiên de 1ère classe) et fut décerné sous Duy Tân (mais toujours au nom de Thành Thaï) à M. Arnoux, inspecteur de la Garde indigène le 13 août 1908 (avec traduction du certificat, en copie conforme). Coups sur la tranche. Patine aux reflets dorés. Par ailleurs, spectaculaire, rare et Superbe.

La signature PIERRE n'est pas, selon François Joyaux, la signature du graveur mais plutôt la marque du fabricant, Paul Pierre, ancien industriel de Hué, qui avait proposé un nouveau système de production monétaire lors des réformes de la fabrication des monnaies annamites de 1902-1903.



1445. Annam, Thành Thái (1889-1907). 2 tiên Or ou monnaie Nhi Nghi aux deux soleils (Kim-tiên de 3e classe) ND (1889-1907) Hué.

Av. Thành Thái thông Bào "Monnaie courante de Thành Thái" en quatre caractères autour d'un soleil radié au centre.

Rv. Nhi Nghi, les deux principes (Yin et Yang) en deux caractères en haut et en bas. Deux soleils non rayonnants autour et quatre nuages dans quatre directions.

Joyaux 423 v. - Fr.66 v. Or - 7,40 g - 28,2 mm - 12 h.

Avec deux trous, ce 2 tiên était monté en décoration (Kim-tiên de 3e classe). À peine nettoyé.

Patine aux reflets légèrement dorés. Superbe.

10000€

10000€







1446. Tonkin français (1875-1945). Médaille d'Or, l'Aéro-club de France à Paul Codos pour le vol Hanoï-Paris et sa carrière aéronautique, par Marcus 1931 Paris.

Av. AÉRO-CLUB DE FRANCE. Allégorie de la science assise à gauche, entourée d'objets symboliques. Derrière elle un ange pointe du doigt un phare et un dirigeable. À l'exergue signature R. MARCUS.

Rv. Un ange nu, volant à droite et portant une palme. À droite l'attribution À/PAUL CODOS/POUR/SA CARRIÈRE AÉRONAUTIQUE/ET/HANOÏ-PARIS/1931.

Lec.-. Or - 95,96 g - 54,3 mm - 12 h.

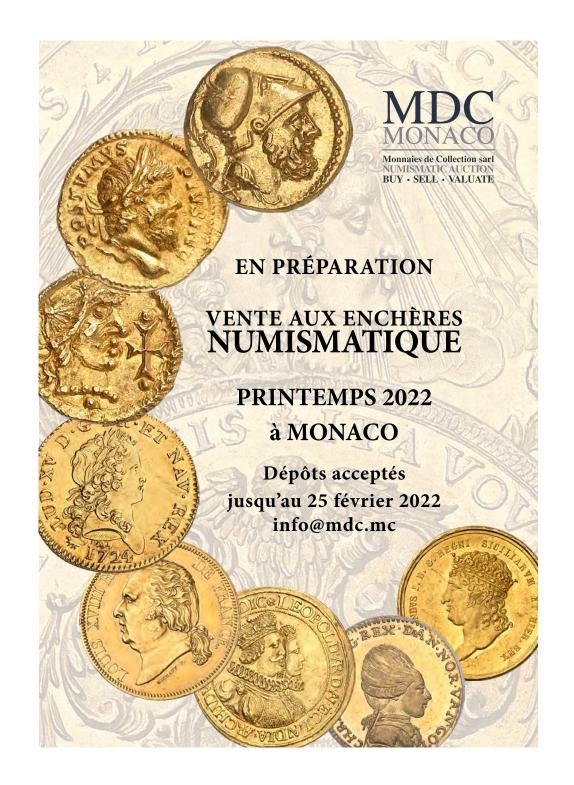
Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Sur la tranche : (losange) OR. Minimes marques sur les listels. Rarissime et Superbe.

4000€



Avec attribution à Paul Codos pour son raid Hanoï-Paris et sa carrière aéronautique. Paul Codos (1896-1960), est un aviateur célèbre, qui réalise de nombreux exploits aéronautiques de longue distance. Il réalise le premier vol commercial nocturne entre Londres et Paris en 1926. En 1929, il établit un record du monde de distance avec Costes. En 1933, il bat le record du monde de distance après 9104 kilomètres. Deux ans auparavant, avec Henri Robida, il effectue un vol Paris (Bourget) vers Hanoî et retour au Bourget, soient 11000 kilomètres, en 77 heures, pulvérisant le record de Costes et Bellontes qui avaient mis plus de 4 jours.





Pour toute réservation de chambre, contactez-nous :



 Galerie du Park Palace - Les Allées Lumières 27, avenue de la Costa - 98000 Monaco Monte-Carlo Tél: (00377) 93.25.00.42 - Fax: (00377) 97.77.23.13 info@mdc.mc - www.mdc.mc

Salon Bellevue

Place du Casino - 98000 Monaco

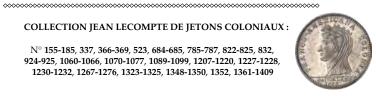


TABLE DES MATIÈRES

Monnaies Antiques			Hongrie	1080-1087	364-366
			Inde Moghol	1088	366
Grèce antique	1-27	6-15	Inde française	1089-1099	367-370
Gaule	28-101	16-33	Indochine	1100-1101	370-371
République Romaine	102-111	34-37	Iran	1102-1103	371
Empire romain	112-143	38-52	Italie	1104-1200	372-403
Empire byzantin	144	52	Japon	1201	403
			Liban	1202	404
Monnaies modernes		Libéria	1203	404	
			Libye	1204	404
Afrique du Sud	145-147	54	Liechtenstein	1205	405
Albanie	148-154	55-57	Luxembourg	1206	405
Algérie	155-187	<i>58-68</i>	Maroc	1207-1226	405-411
Allemagne	188-241	69-241	Martinique	1227-1228	411-412
Argentine	242-244	<i>88-89</i>	Maurice (Île)	1229-1232	412-413
Australie	245	89	Mexique	1233-1235	414
Autriche	246-265	90-97	Monaco	1236-1242	415-417
Barbade	266	97	Népal	1243	418
Belgique	267-326	98-115	Norvège	1244-1245	418
Brésil	327-32 8	116	Oman	1246-1247	419
Bulgarie	329-335	117-119	Palestine	1248	419
Cambodge	336	120	Payx-Bas	1249-1259	420-423
Cameroun	337-338	120	Pérou	1260-1261	424
Canada	339-340	121	Pologne	1262-1265	424-425
Chine	341-355	122-127	Rép. Domi, nicaine	1266	426
Colombie	356-359	128-129	Réunion (Île de la)	1267-1276	426-429
Congo	360-361	130	Rhodésie	1277	429
Danemark	362-365	130-131	Roumanie	1278-1281	430
Égypte	366-376	132-135	Russie	1282-1322	431-446
Espagne	377-389	136-139	Saint-Domingue	1323	446
France - Mérovingiens	390-395	140-141	Sénégal	1324-1325	446-447
France - Carolingiens	396-400	141-142	Suède	1326-1333	437-449
France - Capétiens	401-524	142-181	Suisse	1334-1343	450-452
Collection Louis XVI	525-716	182-232	Svrie	1344-1345	453
France Moderne	717-928	233-301	Tanzanie	1346	453
Collection SAMF	929-975	302-322	Thaïlande	1347	454
France contemporaine	976-1011	323-331	Tobago	1348-1350	454
France - Féodales	1012-1020	332-334	Transylvanie	1351	455
Grande-Bretagne	1021-1053	334-353	Tunisie	1352-1358	456-457
Grèce	1054-1059	354-355	Turquie	1359-1360	457
Guadeloupe	1060-1067	356-358	USA	1361-1438	458-480
Guatemala	1068-1069	359	Vénézuela	1439	481
Guyane	1070-1077	360-362	Viêt-Nam	1440-1446	481-484
Hawaï	1078-1079	363	VICTIVALLE	1110-1110	101-101
	_0.0 _0.9	555	•		

COLLECTION JEAN LECOMPTE DE JETONS COLONIAUX :

 N° 155-185, 337, 366-369, 523, 684-685, 785-787, 822-825, 832, 924-925, 1060-1066, 1070-1077, 1089-1099, 1207-1220, 1227-1228, 1230-1232, 1267-1276, 1323-1325, 1348-1350, 1352, 1361-1409





Email : info@mdc.mc Site : www.mdc.mc Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13

L'ÉQUIPE

Nicolas GIMBERT info@mdc.mc
Stéphan SOMBART s.sombart@mdc.mc
Maxime TOBOLA m.tobola@mdc.mc

Cécile POTOCKI c.potocki@mdc.mc Emmanuelle SERIGNE e.serigne@mdc.mc

Misako VANLEENE m.vanleene@mdc.mc

Or & Investissement : Miguel MOL m.mol@mdc.mc

Administration et logistique :

Informatique: Alexandre VIAL a.vial@mdc.mc

REMERCIEMENTS

Bruno BARRET Sonia BOUVIER Florian CHAUVIN Théo GIMBERT Joël HOLOUBEK Angeline LALLEMAND

CLASSEMENT & DESCRIPTIONS:

Nicolas GIMBERT et Stéphan SOMBART

PHOTOGRAPHIE

B. SEIFERT / Lübke & Wiedemann KG, Leonberg

IMPRESSION

CHIRAT - 744 route de Ste-Colombe - 42540 St-Just-la-Pendue www.imprimerie-chirat.fr





Galerie du Park Palace - Les Allées Lumières 27 Avenue de la Costa - 98000 MONACO Tél : (00377) 93.25.00.42 - Fax : (00377) 97.77.23.13 info@mdc.mc - www.mdc.mc