

AUREO & Calicó

COLECCIÓN

Tomás Prieto

VOL. IV



SUBASTA PÚBLICA

BARCELONA, 18 DE NOVIEMBRE 2021

377

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

(AC) ÁUREO & CALICÓ: "Numismática Española 1474 a 2020". (Barcelona, 2019)

(AN.) ACTAS NUMISMÁTICAS.

BARRERA CORONADO, Luis: "Aproximación a la Historia Metálica de Andalucía". (Sevilla, 1997)

BEETS, C. W.: "American Colonial History Illustrated by Contemporary Medals". (Nueva York, 1894, reedición de 1970)

(BHM) BROWN, L.: "British Historical Medals 1760-1837", vol. I. (Londres, 1980)

BOADA SALOM, Jaume: "Les Medalles de Proclamació de les Terres de Parla Catalana. Catalunya, València i Mallorca (1724-1843)". (Barcelona, 2018)

BRAMSEN, L.: "Médallieur Napoléon le Grand pendant le Consulat et l'Empire". (Copenhague-París, 1909-1918)

(Cal.Onza) CALICÓ, Xavier: "El Gran Libro de la Onza". (Barcelona, 2004)

CAMPS CAZORLA, E.: "Inventario del Museo Lázaro Galdiano". (Madrid, 1948-1950)

COLLIGNON, J. P.: "La Medaille Française au XIXe siècle et l'Histoire". (Francia, 1989).

(Cru.Medalles) DE CRUSAFONT i SABATER, Miquel: "Medalles Commemoratives dels Països Catalans". (Barcelona, 2006)

(D.) DUGNIOLLE, J. F.: "Le Jeton Historique des dix-sept provinces des Pays-Bas". (Bruselas, 1876)

EIMER, C.: "British Comemorative Medals and their Values". (Londres, 1987)

FORRER, L. A.: "Biographical Dictionary of Medallist, Coin, German Seal-Engravers, Mint-Masters & Ancient and Modern with References to their Works, B.C. 500-A.D. 1900". 8 volúmenes. (Londres, 1904-1930)

GROOVE, F. W.: "Medals of Mexico. Medals of the Spanish Kings", vol. I. (México, 1970).

(Ha) HERRERA, Adolfo: "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España". (Madrid, 1882)

MEDINA, J. T.: "Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España en América". (Massachusetts, 1973)

(Medina Col.) MEDINA, J. T.: "Medallas Coloniales Hispano-Americanas". (Santiago de Chile, 1900)

PÉREZ GUERRA, José Manuel: "Órdenes y Condecoraciones de España 1800-1975". (Zaragoza, 2000)

PIQUERO LÓPEZ, M^a A. y SALINERO MORO, M^a C.: "Inventario de la Colección de Medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". (Boletín nº 66 de la RABASF, 1988)

(RAH) ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ ALCORTA, M. C. y MONEO, T.: "Medallas Españolas" de la Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades. (Madrid, 2005)

RESTREPO, Jorge Emilio: "Coins of Colombia 1619 to 2012". (Medellín, 2012, 4ª edición)

ROSA, Alejandro: "Monetario Americano (Ilustrado)". Clasificado por su propietario, Alejandro Rosa. (Buenos Aires, 1892)

RUIZ TRAPERO, María: "Catálogo de la Colección de Medallas Españolas del Patrimonio Nacional. Carlos I a Fernando VII", vol. I. (Madrid, 2003)

(V) VIVES, Antonio: "Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gob.Prov. y de la República Española". (Madrid, 1916).

VAN LOON, Gerard: "Histoire Metallique des XVII Provinces des Pays-Bas", 4 volúmenes. (La Haya, 1723-1731)

(V.Q.) VIDAL QUADRAS y RAMÓN, Manuel: "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas", 4 volúmenes. (Barcelona, 1975).

Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ.**

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
12. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
13. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
14. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
15. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
16. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
17. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| FDC | Flor d'Encuny | MBC- | Menys que molt ben conservada |
| S/C | Sense circular | BC+ | Més que ben conservada |
| S/C- | Quasi sense circular | BC | Ben conservada |
| EBC+ | Més que extraordinàriament ben conservada | BC- | Menys que ben conservada |
| EBC | Extraordinàriament ben conservada | RC | Conservació normal de peça molt circulada |
| EBC- | Menys que extraordinàriament ben conservada | MC | Mal conservada |
| MBC+ | Més que molt ben conservada | s/d | Data sense determinar |
| MBC | Molt ben conservada | | |
| () | Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació | | |

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
12. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
13. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
14. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
15. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
16. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
17. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

| | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| FDC | Flor de cuño | MBC- | Menos que muy bien conservada |
| S/C | Sin circular | BC+ | Más que bien conservada |
| S/C- | Casi sin circular | BC | Bien conservada |
| EBC+ | Más que extraordinariamente bien conservada | BC- | Menos que bien conservada |
| EBC | Extraordinariamente bien conservada | RC | Conservación normal de pieza muy circulada |
| EBC- | Menos que extraordinariamente bien conservada | MC | Mal conservada |
| MBC+ | Más que muy bien conservada | s/d | Fecha sin determinar |
| MBC | Muy bien conservada | | |
| () | Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación. | | |

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
12. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
13. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
14. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
15. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
16. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
17. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| FDC | <i>FDC</i> | MBC- | <i>Almost very fine</i> |
| S/C | <i>Uncirculated or mint state</i> | BC+ | <i>Very good</i> |
| S/C- | <i>Almost uncirculated</i> | BC | <i>Good</i> |
| EBC+ | <i>Choice extremely fine</i> | BC- | <i>Almost good</i> |
| EBC | <i>Extremely fine</i> | RC | <i>Regular (but identifiable)</i> |
| EBC- | <i>Almost extremely fine</i> | MC | <i>Poor</i> |
| MBC+ | <i>Choice very fine</i> | s/d | <i>Without date</i> |
| MBC | <i>Very fine</i> | | |

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
12. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
13. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
14. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
15. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
16. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionsbedingungen und -voraussetzungen.
17. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

| | | | |
|-------------|----------------------------------|-------------|---|
| FDC | <i>Polierte Platte</i> | MBC- | <i>f ast sehr schön</i> |
| SIC | <i>Stempelglanz, prägefrisch</i> | BC+ | <i>besser als schön</i> |
| S/C- | <i>fast Stempelglanz</i> | BC | <i>schön</i> |
| EBC+ | <i>besser als vorzüglich</i> | BC- | <i>fast schön</i> |
| EBC | <i>vorzüglich</i> | RC | <i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i> |
| EBC- | <i>fast vorzüglich</i> | MC | <i>schlecht erhalten</i> |
| MBC+ | <i>besser als sehr schön</i> | s/d | <i>ohne Datierung</i> |
| MBC | <i>sehr schön</i> | | |

- () *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
12. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
13. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
14. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
15. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
16. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
17. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

| | | | |
|-------------|--------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| FDC | Fleur de Coin | MBC- | presque TTB (Très Très Beau) |
| SIC | SPL (splendide) | BC+ | TB (Très Beau) |
| S/C- | presque SPL (Splendide) | BC | B (Beau) |
| EBC+ | mieux que SUP (Superbe) | BC- | assez Beau |
| EBC | SUP (Superbe) | RC | normale après circulation intense |
| EBC- | presque SUP (Superbe) | MC | mauvaise conservation |
| MBC+ | mieux que TTB (Très Très Beau) | s/d | sans millésime |
| MBC | TTB (Très Très Beau) | | |

() Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
12. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
13. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
14. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
15. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
16. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

| | | | |
|-------------|----------------------------|-------------|----------------------------|
| FDC | FDC | MBC- | Almost very fine |
| S/C | Uncirculated or mint state | BC+ | Very good |
| S/C- | Almost uncirculated | BC | Good |
| EBC+ | Choice extremely fine | BC- | Almost good |
| EBC | Extremely fine | RC | Regular (but identifiable) |
| EBC- | Almost extremely fine | MC | Poor |
| MBC+ | Choice very fine | s/d | Без срока |
| MBC | Very fine | | |

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Miércoles, 17 de noviembre de 2021
Wednesday, November 17th, 2021

ISABEL DE TRASTÁMARA, Medieval vol. I
16 horas / 4 pm

Jueves, 18 de noviembre de 2021
Thursday, November 18th, 2021

TOMÁS PRIETO, vol. IV
16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 8 de noviembre

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 17 de noviembre a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 16 de noviembre

También puede encontrarlos en:

SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS

EMAX.BID
THE PORTAL OF AUCTIONS

biddr

 **NumisBids**
The Online Portal for Coin Auctions

 **bid inside**
Auction Software

LOTS VIEWING

Beginning November 8th

Monday - Tuesday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.
Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wednesday November 17th at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday November 16th

You can also find us:



AUREO
&
Calicó



Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Javier Calicó

FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL

DAREI DANIEL REY
Consultoría de empresas

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Ramón BERNALDO
Marisa CANALES
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 18 de noviembre de 2021

ÍNDICE

| Páginas | Lotes | |
|---------|-----------|---|
| | | (1833-1868) |
| | | España |
| 15 | 1001-1282 | Isabel II |
| | | América |
| 93 | 1283-1284 | Argentina |
| 93 | 1285-1292 | Bolivia |
| 95 | 1293-1299 | Cuba |
| 98 | 1300-1314 | México |
| 101 | 1315-1320 | Perú |
| 103 | 1321-1325 | Filipinas |
| | | Europa |
| 105 | 1326 | Alemania |
| 105 | 1327 | Bélgica |
| 106 | 1328-1377 | Francia |
| 128 | 1378-1396 | Gran Bretaña |
| 136 | 1397-1409 | Italia |
| 140 | 1410 | Portugal |
| | | (1868-1874) Sexenio Revolucionario |
| | | España |
| 141 | 1411-1428 | Gobierno Provisional |
| 147 | 1429-1443 | Amadeo I |
| 151 | 1444-1457 | I República |
| 156 | 1458-1472 | Guerras Carlistas |
| | | América |
| 161 | 1473-1478 | Cuba |
| 163 | 1479 | México |
| 163 | 1480 | Perú |
| | | Europa |
| 164 | 1481 | Austria |
| 164 | 1482-1483 | Francia |
| 165 | 1484 | Gran Bretaña |
| 166 | 1485-1492 | Italia. Estados Pontificios |

Este cuarto volumen de la Colección Tomás Prieto comprende las medallas acuñadas en la mitad central del siglo XIX, que vio el trono de las Españas ocupado por Isabel II (1833-1868). Al principio bajo la regencia de su madre, María Cristina (hasta 1840), sustituida después por el general Espartero, Isabel fue finalmente declarada mayor de edad en 1843: contaba 13 años de edad.

Más tarde, en Septiembre de 1868, la reina fue depuesta por la Gloriosa Revolución, que marcó el inicio del llamado Sexenio Democrático o Revolucionario. El país fue dirigido por el Gobierno provisional hasta encontrar un rey que no perteneciera a la dinastía Borbón. El elegido fue Amadeo de Saboya, que reinó sólo dos años antes de abdicar el 11 de febrero de 1873. La siguiente Primera República, proclamada aquella misma noche, fue aun más breve: el 29 de diciembre de 1874, un pronunciamiento militar puso fin al período democrático y restableció la monarquía, nuevamente bajo los Borbones.

Este cuarto volumen aparece dividido cronológicamente de acuerdo con estas dos partes: el reinado de Isabel, y el período de seis años que siguió a su abdicación. Cada uno de ellos cubre, a su vez, tanto los acontecimientos en España como los contemporáneos del resto del mundo.

Las medallas en este capítulo de la Colección Tomás Prieto presentan una temática muy distinta con respecto a los anteriores. Salvo Cuba, Puerto Rico y las Filipinas, las colonias de ultramar estaban ya definitivamente perdidas: no hay más sucesos bélicos que la campaña del Rif y las Guerras Carlistas. En cambio, una amplia variedad de asuntos civiles es objeto de conmemoración, a menudo en ciudades que nunca antes habían aparecido en una medalla.

This fourth volume of the Tomás Prieto Collection encompasses the medallic issues of the central half of the 19th Century, which saw Isabel II occupying the Spanish throne (1833 – 1868). At the beginning under the regency of her mother Maria Cristina (until 1840), later replaced by General Espartero, Isabel was eventually declared of age in 1843: she was 13 years old.

Then, in September of 1868, the Queen was overthrown by the Gloriosa Revolución, which marked the beginning of the so-called Democratic or Revolutionary Sexennium. The country was ruled by the Provisional Government until they found a king who did not belong to the Bourbon dynasty. The elected was Amadeo of Savoy, who reigned just for two years before he abdicated from the throne on 11 February 1873. The subsequent First Republic, proclaimed the same evening, was even shorter-lived: on 29 December 1874, a military “pronunciamiento” put an end to the democratic period and re-established the monarchical system, again under the Bourbon dynasty.

This fourth volume is chronologically divided according to those two parts: the reign of Isabel II, and the six-year period that followed her abdication. Each one of them covers, in turn, both the Spanish and the respectively contemporary foreign events.

The medals in this chapter of the Tomás Prieto Collection present a very different kind of topics when compared to the former ones. Except for Cuba, Puerto Rico and the Philippines, the overseas colonies were definitely lost: there are no military subjects besides the African campaign of the Riff and the civil Carlist war. Instead, a wide array of civil matters is commemorated, often in cities that had never before appeared on a medal.

ISABEL II (1833-1868)

PROCLAMACIONES



- 1001** 1834. Algeciras. (Ha. 1) (Ruiz Trapero 605) (V. 736) (V.Q. 13348). Anv.: ★ ALGECIRAS A ISABEL II•. El Sol naciente; debajo 1834. Rev.: Castillo coronado, entre rama de laurel y palma atadas. Bella. Escasa. Plata. 5,80 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 1002** 1834. Almansa. (Ha. 2) (Ruiz Trapero 606) (V. 737) (V.Q. 13350). Anv.: ★ ISABEL II•REINA DE ESPAÑA E IND•. Bajo corona, campo partido por línea; a izquierda, castillo con torre y cabeza sobre roca, a ambos lados brazos empuñando espada; a derecha, león rampante coronado con espada sobre túmulo, rodeado por banderas. Rev.: PROCLAMADA / EN ALMANSA / DIA 4• DE MAYO / DE 1834•. Inscripción en cuatro líneas. Muy rara. Plata. 2,81 g. Ø19 mm. **MBC-**. Est. 500 Ex Colección Jordana de Pozas. **300.-**



- 1003** 1833. Barcelona. (Ha. 5 var metal) (Boada 52b, como inédita) (O'Connor pág. 225) (RAH. 548 var metal) (Ruiz Trapero 578 var metal) (V. 738 var metal) (V.Q. 13354 var metal). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, soportado por dos grifos sobre adornos vegetales. Rev.: ACCLAMAT / BARCINONE / I•DEC• / MDCCCXXXIII•. Inscripción en cuatro líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Acuñación de 18 medallas. Bella. Brillo original. Extraordinariamente rara. Sólo conocemos otro ejemplar, el subastado por Calicó el 13/06/1977, nº 151. Oro. 13,55 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 5.000 **3.000.-**
- Ex Áureo & Calicó Selección 2013, nº 493.

Isabel II, conocida con el nombre de "la de los tristes destinos", subió al trono con apenas 3 años de edad. Su ascenso provocó un largo conflicto civil en España, las llamadas Guerras carlistas, entre sus partidarios y los de su tío, Carlos María Isidro de Borbón. La madre de la pequeña María Isabel Luisa, María Cristina de Borbón, asumió la regencia del reino a la muerte del rey el 29 de septiembre de 1833, e incentivó que en la mayoría de las poblaciones se apresuraran los actos de Proclamación antes de celebradas las exequias por Fernando VII.

En Barcelona, el 1 de diciembre de 1833, los regidores se reunieron en el Saló de Cent de la casa consistorial bajo la presidencia del corregidor, con tal de llevar a término el acto solemne de la proclamación de Isabel II. En oro, se acuñaron 18 medallas que serían entregadas a la reina y la reina gobernadora, que dieron su agradecimiento por escrito, así como por haber recibido la noticia de la celebración de la proclamación en Barcelona. En Girona, el 9 de noviembre de 1833, los regidores empezaron a fijar y debatir las necesidades que comportaría la organización y la celebración de la proclamación, que se celebraría finalmente también el 1 de diciembre. En oro se fabricaron 6 piezas de las que se enviaron 4 a la reina y 2 a su madre dentro de sendas bolsitas de cadenita de plata, bordadas en oro y con unos mensajes personalizados (Boada pág. 136). En Tarragona se realizó la proclamación el 15 de diciembre y el 20 de diciembre, 6 medallas en oro presentadas en dos estuches y algunas en plata (posiblemente también 6), fueron transmitidas al secretario de Estado y del Fomento General del Reino para que las librara a su majestad junto con una felicitación del Ayuntamiento de Tarragona.

Estas tres medallas de Proclamación de Barcelona, Girona y Tarragona (**lotes 1003, 1013 y 1039**) presentan las leyendas en latín. En anverso llevan grabada la intitulación de Isabel II como reina de España y de las Indias, rodeando el escudo de armas de la ciudad; en reverso, una leyenda referida a la proclamación y la fecha, que en las medallas de mayor módulo está circundada por una láurea. Tanto por el estilo, como por el diseño y similitud de las tres series junto a la manresana, se apunta a un mismo grabador: Joan Masferrer, y muy probablemente al mismo platero Narcís Soler, en una tarea que probablemente se llevaría a cabo en la Ciudad Condal.



- 1004** 1833. Barcelona. (Ha. 5) (Boada 52) (O'Connor pág. 225) (RAH. 548) (Ruiz Trapero 578 y 579) (V. 738) (V.Q. 13354). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, soportado por dos grifos sobre adornos vegetales. Rev.: ACCLAMAT / BARCINONE / I.DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Bella. Parte de brillo original. Plata. 5,75 g. Ø27 mm. **EBC**. Est. 100

Ex Áureo 01/03/2000, nº 2132.

- 1005** 1833. Barcelona. (Ha. 6) (Boada 53) (O'Connor pág. 225) (Ruiz Trapero 580) (V. 739) (V.Q. 13355). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, soportado por dos grifos sobre adornos vegetales. Rev.: ACCLAMAT / BARCINONE / I.DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Parte de brillo original. Plata. 3,59 g. Ø21 mm. **EBC/EBC-**. Est. 75

Ex Áureo 01/03/2000, nº 2133.



- 1006** 1833. Betanzos. (Ha. 7) (O'Connor pág. 226) (Ruiz Trapero 581) (V. 740) (V.Q. 13357). Anv.: EN / LA AUGUSTA / PROCLAMACION / DE ISABEL II / AÑO DE 1833. Inscripción en cinco líneas. Rev.: * LA M.N.L.YR. ANTIGUA CIUDAD DE BETANZOS, entre dos líneas continuas; dentro, las armas de la ciudad. Muy rara. Sólo hemos tenido otro ejemplar. Plata. 7,37 g. Ø26 mm. **MBC+**. Est. 500

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1007** 1833. Cádiz. (Ha. 8) (O'Connor pág. 227) (Ruiz Trapero 582) (V. 741) (V.Q. 13358). Anv.: *ELISABET•II•D•G•HISPANIARVM•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •PROCLAMATA•GADIBVS•XIX•NOV•ANNO•MDCCCXXXIII. Hércules en pie cubierto con la leonté y clava a sus pies, sujetando a dos leones; detrás dos columnas coronadas con cintas enrolladas con la inscripción NON P - LVS(VLTRA). Golpe en canto. Bonita pátina. Escasa. Plata. 6,31 g. Ø25 mm. **EBC-/EBC**. Est. 150

Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1008** 1833. Cádiz. (Ha. 8 var metal) (O'Connor pág. 227) (Ruiz Trapero 581 var) (V. 742 var) (V.Q. 13358 var metal). Anv.: *ELISABET•II•D•G•HISPANIARVM•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •PROCLAMATA•GADIBVS•XIX•NOV•ANNO•MDCCCXXXIII. Hércules en pie cubierto con la leonté y clava a sus pies, sujetando a dos leones; detrás dos columnas coronadas con cintas enrolladas con la inscripción NON P - LVS(VLTRA). Golpecitos. Bella. Bronce dorado. 5,66 g. Ø25 mm. **EBC+**. Est. 100

- 1009** 1833. Cádiz. (Ha. 8 var metal) (O'Connor pág. 227) (Ruiz Trapero 581) (V. 742) (V.Q. 13358 var metal). Anv.: *ELISABET•II•D•G•HISPANIARVM•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •PROCLAMATA•GADIBVS•XIX•NOV•ANNO•MDCCCXXXIII. Hércules en pie cubierto con la leonté y clava a sus pies, sujetando a dos leones; detrás dos columnas coronadas con cintas enrolladas con la inscripción NON P - LVS(VLTRA). Bronce. 5,56 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 70



- 1010** 1834. Écija. La Sociedad Económica de Amigos del País. (Ha. 10) (V.Q. 13360). Anv.: ★EN LA PROCLAMAC. DE ISABEL II★. Armas de la ciudad. Rev.: LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS. Dentro de láurea ECIJA / 1834. Grabador: A. Hidalgo. Leve defecto de acuñación en canto. Atractiva. Muy rara. Plata. 28,68 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Áureo 05/03/2003, nº 1637.



- 1011** 1834. Écija. La Sociedad Económica de Amigos del País. (Ha. 10 var metal) (V.Q. 13360 var metal). Anv.: ★EN LA PROCLAMAC. DE ISABEL II★. Armas de la ciudad. Rev.: LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS. Dentro de láurea ECIJA / 1834. Perforación. Grabador: A. Hidalgo. Escasa. Bronce. 23,32 g. Ø36 mm. **MBC-**. Est. 50
- 1012** 1834. Écija. La Sociedad Económica de Amigos del País. (Ha. 10 var metal) (V.Q. 13360 var metal). Anv.: ★EN LA PROCLAMAC. DE ISABEL II★. Armas de la ciudad. Rev.: LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS. Dentro de láurea ECIJA / 1834. Grabador: A. Hidalgo. Gran módulo que excede de la gráfila. Escasa. Bronce. 22,06 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 200



- 1013** 1833. Girona. (Ha. 11 var metal) (Boada 55b, como inédita) (Ruiz Trapero 584 var metal) (V. 743 var metal) (V.Q. 13361 var metal). Herrera, Ruiz Trapero y Vives catalogan esta pieza en plata; en oro, sólo tenemos una referencia catalogada como inédita y subastada en la Selección de 2013. Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado en losange con las armas de la ciudad, entre dos ramas de laurel atadas. Rev.: ACCLAMATIO / IMMORT. / GERUND. / I. DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cinco líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Brillo original. Extraordinariamente rara. Acuñación de 6 medallas. Oro. 10,22 g. Ø25 mm. **EBC**. Est. 5.000
Ex Áureo & Calicó Selección 2013, nº 494.

(Véase el comentario al lote 1003)



- 1014** 1833. Girona. (Ha. 11) (Boada 55) (Ruiz Trapero 584) (V. 743) (V.Q. 13361). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado en losange con las armas de la ciudad, entre dos ramas de laurel atadas. Rev.: ACCLAMATIO / IMMORT. / GERUND. / I. DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cinco líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Golpecito en canto. Parte de brillo original. Plata. 5,33 g. Ø25 mm. **EBC-**. Est. 150
Ex Áureo 01/03/2000, nº 2135.

- 1015** 1833. Girona. (Ha. 11 var metal) (Boada 55a) (Ruiz Trapero 584 var metal) (V. 743 var metal) (V.Q. 13361). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado en losange con las armas de la ciudad, entre dos ramas de laurel atadas. Rev.: ACCLAMATIO / IMMORT. / GERUND. / I. DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cinco líneas dentro de corona de laurel. Grabador: J. Masferrer. Golpecitos. Bronce. 4,91 g. Ø25 mm. **MBC**. Est. 50



- 1016** 1833. Girona. (Ha. 12) (Boada 56) (Ruiz Trapero 585) (V. 744) (V.Q. 13362). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado en losange con las armas de la ciudad, entre dos ramas de laurel atadas. Rev.: ACCLAMATIO / IMMORT. / GERUND. / I. DEC. / MDCCCXXXIII.. Inscripción en cinco líneas. Grabador: J. Masferrer. Plata. 2,74 g. Ø18 mm. **EBC-**. Est. 50



- 1017** 1834. Granada. (Ha. 13) (O'Connor pág. 228) (V. 745, error módulo) (V.Q. 13363). Anv.: ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *PROCLAMACIÓN•AUGUSTA•3•DE•FEB°•DE•1834. Granada coronada, entre F-Y también coronadas. Bella. Rara. Plata. 5,94 g. Ø25 mm. **EBC+**. Est. 300

- 1018** 1834. Granada. (Ha. 13 var metal) (O'Connor pág. 228) (V. 745 var metal, error módulo) (V.Q. 13363 var metal). Herrera, Vives y Vidal Quadras catalogan esta pieza en plata; en bronce, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *PROCLAMACIÓN•AUGUSTA•3•DE•FEB°•DE•1834. Granada coronada, entre F-Y también coronadas. Bella. Bronce. 4,69 g. Ø25 mm. **EBC+**. Est. 150
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1019** 1834. Granada. (Ha. 14) (O'Connor pág. 228) (Ruiz Trapero 607) (V. 746) (V.Q. 13364). Anv.: ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *PROCLAMACIÓN•AUG•3•DE•FEBR•DE•1834. Granada coronada, entre F-Y también coronadas. Plata. 3 g. Ø20 mm. **EBC**. Est. 100
Ex Colección Bécquer, Áureo 27/04/2000, nº 502.

- 1020** 1834. Granada. (Ha. 15) (O'Connor pág. 228) (RAH. 549) (V. falta) (V.Q. 13365). Anv.: ISABEL•II•REINA•DE•ESPAÑA•E•INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *PROCLAMAC•AUG•3•DE•FEB•DE•1834. Granada coronada, entre F-Y también coronadas. Plata. 1,46 g. Ø15 mm. **EBC**. Est. 50
Ex Colección Bécquer, Áureo 27/04/2000, nº 503.



- 1021** 1833. Jaén. (Ha. 17) (Ruiz Trapero 586) (V. 748) (V.Q. 13367). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•DECEMB• / MDCCCXXXIII / GIENNIVM. Inscripción en cinco líneas. Plata. 3 g. Ø20 mm. **EBC-**. Est. 125
- 1022** 1833. Jaén. (Ha. 18) (V. falta) (V.Q. 13368). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•DECEMB• / MDCCCXXXIII / GIENNIVM. Inscripción en cinco líneas. Plata. 1,46 g. Ø15 mm. **EBC-**. Est. 100



- 1023** 1833. Jerez de la Frontera. (Ha. 19) (V. falta) (V.Q. 13369). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA / *1833*. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *ACCLAMATIO* XERICIENSIS*. Escudo oval con tres fajas ondeando, rodeado en bordura por castillos y leones alternos; encima y debajo, guirnalda exterior. Acuñación floja. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 4,40 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 150
Ex Colección Jordana de Pozas.
- 1024** 1833. Jerez de la Frontera. (Ha. 19 var metal) (V. falta) (V.Q. 13369 var metal). Herrera, Vives y Vidal Quadras catalogan esta pieza en plata; en bronce, no tenemos ninguna referencia). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA / *1833*. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: *ACCLAMATIO* XERICIENSIS*. Escudo oval con tres fajas ondeando, rodeado en bordura por castillos y leones alternos; encima y debajo, guirnalda exterior. Escasa. Bronce. 5,51 g. Ø25 mm. **MBC**. Est. 100



- 1025** 1833. Madrid. (Ha. 21) (O'Connor pág. 229) (RAH. 550-554) (Ruiz Trapero 587) (V. 749) (V.Q. 13370). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV•OCT• / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas; debajo **M̄**. Golpecito. Pátina. Bella. Plata. 5,93 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 75
- 1026** 1833. Madrid. (Ha. 22) (O'Connor pág. 229) (RAH. 555-557) (Ruiz Trapero 588 y 589) (V. 750) (V.Q. 13371). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV•OCT• / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas; debajo **M̄**. Leves impurezas. Bella. Brillo original. Plata. 3 g. Ø19 mm. **S/C-**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1027** 1833. Madrid. (Ha. 23) (O'Connor pág. 229) (RAH. 558-562) (Ruiz Trapero 590 y 591) (V. 751) (V.Q. 13372). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV•OCT• / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas; debajo **M̄**. Bella. Brillo original. Plata. 1,53 g. Ø15 mm. **S/C-**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1028** 1833. Madrid. (Ha. 24) (AC. 670) (O'Connor falta) (V. falta) (V.Q. 13373). Anv.: ELISAB•II•HISP• - ET•IND•REGINA. Escudo ovalado coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV•OCT• / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas; debajo **M**. Leves rayitas. Rara. Oro. 1,72 g. Ø14 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Áureo 01/07/1999, nº 535.



- 1029** 1833. Mahón. (Ha. 25) (Boada 59) (Ruiz Trapero 592) (V. 752) (V.Q. 13374). Anv.: ELISABETH• II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo con las armas catalanas entre MA-HO, debajo castillo. Rev.: MAGONTANA• / ACCLAMATIO• / XXII•DEC• / MDCCCXXXIII•. Inscripción en cuatro líneas. Grabador: F. Hernández. Hoja en reverso. Atractiva. Escasa. Plata. 3,95 g. Ø22 mm. **(EBC)**. Est. 150
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1030** 1833. Manresa. (Ha. 26) (Boada 57) (Ruiz Trapero 593) (V. 753) (V.Q. 13375). Anv.: *ELISABETH• II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Manresa; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / MINORISSA / MDCCCXXXIII•. Inscripción en tres líneas dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Preciosa pátina. Escasa. Plata. 5,01 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 150

Ex Áureo 01/03/2000, nº 2138.

- 1031** 1833. Manresa. (Ha. 26 var metal) (Boada 57a) (V. 753 var metal) (V.Q. 13375 var metal). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Manresa; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / MINORISSA / MDCCCXXXIII•. Inscripción en tres líneas dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Impurezas. Bronce. 5,76 g. Ø27 mm. **EBC**. Est. 100

Ex Áureo 01/03/2000, nº 2139.



- 1032** 1833. Manresa. (Ha. 27) (Boada 58) (V. 754) (V.Q. 13376). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REG. Escudo coronado con las armas de Manresa; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / MINORISSA / MDCCCXXXIII•. Inscripción en tres líneas. Grabador: J. Masferrer. Defecto de acuñación en canto. Escasa. Plata. 1,39 g. Ø17 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Áureo 01/03/2000, nº 2140.

- 1033** 1833. Palma de Mallorca. (Ha. 28) (Boada 61a) (Ruiz Trapero 595) (V. 755) (V.Q. 13378). Anv.: PROCLAMA / CION / DE / ISABEL / 2ª. Inscripción en cinco líneas. Rev.: MALLORCA - 15 DICIEMBRE / 1833. Escudo cimado de corona condal surmontada por un murciélago, adornos exteriores y las armas de la ciudad; debajo, dos palmas enlazadas. Grabador: G. Miró. Leves rayitas. Parte de brillo original. Plata. 3,27 g. Ø22 mm. **EBC**. Est. 150

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1034** 1833. San Roque. (Ha. 29) (Ruiz Trapero 596) (V. 756) (V.Q. 13379). Anv.: ELISABETH•II•IN•PROCLAM•REGIN. En el centro A•D•G / ← / •1833•. Rev.: ❖CIVITAS❖CALPENSIS. Castillo, debajo llave. Rara. Plata fundida. 9,27 g. Ø30 mm. **(EBC)**. Est. 500 **300.-**



- 1035** 1833. Segovia. (Ha. 30) (O'Connor pág. 231) (Ruiz Trapero 597) (V. 757) (V.Q. 13380 var metal). Anv.: ELISABETH•II•D•G / •1833• / HISP•ET•IND•REGINA•. Escudo ovalado coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: •ACCLAMATA•DIE / •SEGOVIÆ• / XIX•NOBEMBRIS•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; encima cabeza de frente. Plata. 5,90 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 70 **40.-**

- 1036** 1833. Segovia. (Ha. 30) (O'Connor pág. 231) (Ruiz Trapero 597) (V. 757) (V.Q. 13380 var metal). Anv.: ELISABETH•II•D•G / •1833• / HISP•ET•IND•REGINA•. Escudo ovalado coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: •ACCLAMATA•DIE / •SEGOVIÆ• / XIX•NOBEMBRIS•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; encima cabeza de frente. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 6,49 g. Ø25 mm. **EBC+**. Est. 125 **75.-**
Ex Baldwin's 06/06/2015, nº 735 (lote de 2 medallas).



- 1037** 1833. Segovia. (Ha. 30 var metal) (O'Connor pág. 231) (Ruiz Trapero 598) (V. 758) (V.Q. 13380). Anv.: ELISABETH•II•D•G / •1833• / HISP•ET•IND•REGINA•. Escudo ovalado coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: •ACCLAMATA•DIE / •SEGOVIÆ• / XIX•NOBEMBRIS•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de cuatro arcos; encima cabeza de frente. Golpecito. Bronce. 5,67 g. Ø24 mm. **MBC**. Est. 40 **25.-**

- 1038** 1833. Segovia. (Ha. 31) (O'Connor pág. 231) (Ruiz Trapero 5989) (V. 759 var metal) (V.Q. 13381). Anv.: ELISABETH•II•D•G / •1833• / HISP•ET•IND•REGINA•. Escudo ovalado coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATA•DIE / •SEGOVIÆ• / XIX•NOBEMBRIS•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de cinco arcos; encima cabeza de frente. Muy escasa. Plata. 6,09 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 250 **125.-**



- 1039** 1833. Tarragona. (Ha. 32 var metal) (Boada 62b) (V. 760 var metal) (V.Q. 13382 var metal). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / TARRACONE / DEC. / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas, dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Acuñación de 6 medallas. Bella. **Única conocida en oro**. 10,11 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 5.000 **3.000.-**
Ex Áureo & Calicó Selección 2013, nº 495.
(Véase comentario al lote 1003)



- 1040** 1833. Tarragona. (Ha. 32) (Boada 62) (RAH. 563-564) (Ruiz Trapero 600) (V. 760 var ley) (V.Q. 13382 var ley). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / TARRACONE / DEC. / MDCCCXXXIII.. Inscrición en cuatro líneas, dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Leves rayitas. Parte de brillo original. Plata. 5,90 g. Ø26 mm. **MBC+**. Est. 125
Ex Áureo 22/10/1999, nº 2265.

- 1041** 1833. Tarragona. (Ha. 32) (Boada 62) (RAH. 563-564) (Ruiz Trapero 600) (V. 760 var ley) (V.Q. 13382 var ley). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / TARRACONE / DEC. / MDCCCXXXIII.. Inscrición en cuatro líneas, dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Bella. Brillo original. Plata. 5,29 g. Ø26 mm. **EBC-**. Est. 150



- 1042** 1833. Tarragona. (Ha. 33) (Boada 63) (RAH. 565) (Ruiz Trapero 601) (V. 761) (V.Q. 13383). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / TARRACONE / DEC. / MDCCCXXXIII.. Inscrición en cuatro líneas, dentro de láurea. Grabador: J. Masferrer. Plata. 2,67 g. Ø21 mm. **MBC**. Est. 70



- 1043** 1833. Tenerife. (Ha. 34) (V. falta) (V.Q. 13384). Anv.: ELISABETH•II•D•G•HISP•R.. Busto de la reina laureado y drapeado, a izquierda. Rev.: TABARES / IN PROCLAM. / TENERIFE / 1833.. Inscrición en cuatro líneas; debajo guirnalda vegetal. Muy rara. Sólo hemos tenido otro ejemplar. Plata fundida. 8,91 g. Ø29 mm. (**EBC**). Est. 1.500
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1044** 1833. Valencia. (Ha. 35) (Ruiz Trapero 602) (V. 762) (V.Q. 13385). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado de la ciudad en losange con murciélago por cimera, entre L coronadas. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XIX•NOV• / MDCCCXXXIII. Inscripción en cuatro líneas, debajo **Ÿ**. Cospel mal cortado. Bella. Plata. 3,72 g. Ø22 mm. **EBC+**. Est. 100
Ex Áureo 22/09/1999, nº 1099.



- 1045** 1833. Zaragoza. (Ha. 36) (Ruiz Trapero 603) (V. 763) (V.Q. 13386). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XVIII•NOV• / MDCCCXXXIII / CÆSAR - AVGVSTÆ. Inscripción en cinco líneas. Leves rayitas. Brillo original. Escasa. Plata. 6 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 200
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1046** 1833. Zaragoza. (Ha. 37) (Ruiz Trapero 604) (V. 764) (V.Q. 13387). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XVIII•NOV• / MDCCCXXXIII / CÆSAR - AVGVSTÆ. Inscripción en cinco líneas. Bella. Plata. 3 g. Ø20 mm. **EBC+**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1047** 1834. Bejucal. (Ha. 40) (Medina 411) (V. falta) (V.Q. 13388). Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con castillo sobre aguas, entre dos leones rampantes. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXX•MART• / MDCCCXXXIV / S.FPE.Y SGO.. Inscripción en cinco líneas bajo estrella radiante. Muy rara. No hemos tenido ningún ejemplar. Plata. 3,37 g. Ø21 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Colección Jordana de Pozas.

Las últimas palabras de la leyenda del reverso, San Felipe y Santiago, corresponden al nombre entero que primitivamente se dio a ese pueblo.



- 1048** 1834. Guanabacoa. (Ha. 41) (Medina 412) (Ruiz Trapero 610) (V. 765) (V.Q. 13389 var). Anv.: ISABEL II•D•G•REINA DE LAS ESPAÑAS / •1834•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •GUANABACOA• / ANTONIO SANTALLA DE ELIAS. Escudo coronado con las armas de Guanabacoa; a los lados 30 DE - MARZO. Canto estriado. Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 7,26 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 620.
Ex Colección Celso Isla.



- 1049** 1834. Guanabacoa. (Ha. 42) (Medina 413) (Ruiz Trapero 610 var) (V. 765 var) (V.Q. 13389). **175.-**
 Anv.: ISABEL II•D•G•REINA DE LAS ESPAÑAS / •1834•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •GUANABACOA• / ANTONIO SANTALLA DE ELIAS. Escudo coronado con las armas de Guanabacoa; a los lados 30 DE - MARZO. En el canto: DIOS CONSERVE LA REINA. Rayitas y golpecitos. Rara. Plata. 7,30 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 300
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 621.
 Ex Colección Celso Isla.

- 1050** 1834. La Habana. (Ha. 45) (Medina 415) (RAH. 566) (Ruiz Trapero 611) (V. 766) (V.Q. 13391). **150.-**
 Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de La Habana, bajo estrella radiante. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•FEB• / MDCCCXXXIV / HABANA*. Inscripción en cinco líneas dentro de orla. Leves rayitas. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 10,04 g. Ø31 mm. **EBC-**. Est. 300
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 622.
 Ex Colección Celso Isla.



- 1051** 1834. La Habana. (Ha. 46) (Medina 416) (O'Connor pág. 232) (RAH. 567-569) (Ruiz Trapero 611) (V. 766) (V.Q. 13392). **75.-**
 Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de La Habana. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•FEB• / MDCCCXXXIV / HABANA*. Inscripción en cinco líneas bajo estrella radiante. Manchitas. Escasa. Plata. 4 g. Ø21 mm. **EBC-**. Est. 125
 Ex Áureo 26/01/2000, nº 1285.

- 1052** 1834. Matanzas. (Ha. 48) (Medina 418) (O'Connor pág. 234) (RAH. 570-571) (Ruiz Trapero 613) (V. 768) (V.Q. 13396). **150.-**
 Anv.: ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Matanzas. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / VIII•FEB• / MDCCCXXXIV / MATANZAS*. Inscripción en cinco líneas dentro de orla. Bella. Brillo original. Rara y más así. Plata. 8,54 g. Ø28 mm. **EBC+**. Est. 300
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 625.
 Ex Colección Celso Isla.



- 1053** 1834. San Antonio Abad. (Ha. 51) (Medina 421) (V. falta) (V.Q. 13399). **300.-**
 Anv.: ELISABETH•III!!!ISP! ET!IND!REGINA. Escudo coronado con las armas de la Habana. Rev.: ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXX!MART! / MDCCCXXXIV / V.S.ANT.AB.. Inscripción en cinco líneas bajo estrella radiante. Manchitas. Atractiva. Muy rara. No hemos tenido ningún ejemplar. Plata. 3,10 g. Ø21 mm. **MBC+**. Est. 500

- 1054** 1834. Santa María del Rosario. (Ha. 53) (Medina 423) (RAH. 572) (Ruiz Trapero 614) (V. 769) (V.Q. 13401). **300.-**
 Anv.: •ISABEL II•D•G•REINA DE LAS ESPAÑAS•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: PROCLAMADA / EN / STA.MARIA / DEL ROSARIO / 18 DE MAYO / 1834. Entre dos líneas continuas: •JUAN NEPOMUCENO MONTERO. Grabador: Picard y Jaren. Bella. Brillo original. Preciosa pátina. Rara y más así. Plata. 5,72 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 500
 Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1055** 1834. Santiago de las Vegas. (Ha. 55 var metal) (Medina 425 var metal) (O'Connor pág. 235) (RAH. 573-574 var metal) (Ruiz Trapero 615 var metal) (V. 770 var metal) (V.Q. 13403). Herrera, Ruiz Trapero y Vives catalogan esta pieza en plata. Anv.: ISABEL II•D•G•REINA DE LAS ESPAÑAS / •1834•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •FELIX QUINTERO• / SANTIAGO DE LAS VEGAS, entre dos líneas continuas. Escudo coronado con las armas de Santiago; a los lados 4º DE - MAYO. Grabadores: Picard y Jaren. Golpecitos en el canto y finas rayas. Brillo original. Rarísima. Sólo conocemos otro ejemplar, el de la Colección Caballero de las Yndias. Oro. 10,73 g. Ø26 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 5.000 **3.000.-**



- 1056** 1834. Santiago de las Vegas. (Ha. 55) (Medina 425) (O'Connor pág. 235) (RAH. 574) (Ruiz Trapero 615) (V. 770) (V.Q. 13404). Anv.: ISABEL II•D•G•REINA DE LAS ESPAÑAS / •1834•. Escudo coronado con las armas reales de España. Rev.: •FELIX QUINTERO• / SANTIAGO DE LAS VEGAS, entre dos líneas continuas. Escudo coronado con las armas de Santiago; a los lados 4º DE - MAYO. Grabadores: Picard y Jaren. Rara. Plata. 5,94 g. Ø26 mm. **MBC+**. Est. 400 **250.-**
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1057** 1834. Trinidad. (Ha. 57) (Medina 427) (V. falta) (V.Q. 1405 var metal). Anv.: ISABEL II•REINA DE ESPAÑA E INDIAS•. Cabeza diademada de la reina. Rev.: ALEJO ISNAGA ALFEREZ R^l. TRINIDAD• / 1834. Escudo con las armas reales de España. Perforación. Escasa. Plata fundida. 14,46 g. Ø35 mm. **(MBC)**. Est. 350 **200.-**



- 1058** 1834. Trinidad. (Ha. 60) (Medina 430) (Ruiz Trapero 616) (V. 771) (V.Q. falta). Anv.: ISABEL II•REINA DE ESPAÑA E INDIAS•. Cabeza diademada de la reina. Rev.: ALEJO•ISNAGA•ALFEREZ R^l. TRINIDAD• / 1834. Escudo con las armas reales de España. Buen ejemplar para el tipo. Rara. Plata fundida. 8,65 g. Ø31 mm. **MBC+**. Est. 500 **300.-**

- 1059** 1834. Villaclara. (Ha. 61) (Medina 431) (V. falta) (V.Q. 13407). Anv.: P¹.EL.AF.RL.D. J.RODRIGVEZ 1834. Cabeza diademada de la reina. Rev.: ES PRO• / CLAMA = / DA ISABEL / II VILLACLA / RA. Inscripción en cinco líneas. Perforación. Rarísima. No hemos tenido ningún ejemplar. Plata fundida. 4,28 g. Ø24 mm. **MBC**. Est. 2.000 **900.-**



1060

1834. Manila. (Ha. 62) (Ruiz Trapero 617) (V. 772) (V.Q. 13408). Anv.: •ISABEL•II•REINA DE ESPAÑA E INDIAS. Escudo coronado con las armas reales de España, * y * a los lados. Rev.: PROCL•EN FILIPINAS A 25 DE JULIO DE 1834•. Armas de Manila. Bella. Parte de brillo original. Rara. Plata. 4,93 g. Ø24 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

MAYORÍA DE EDAD

Espartero cayó a impulso de uno de los pronunciamientos más populares y unánimes que ha habido en España. La conjunción de Progresistas y Moderados fue casi completa. El duque de la Victoria hizo formal dimisión de la regencia a bordo del vapor Betis el 30 de julio y luego se marchó en el buque inglés en dirección a Londres el 12 de agosto. El 23 de julio se formó el Gobierno Provisional de Joaquín María López, de carácter progresista teórico, con el general Serrano en la cartera de guerra; pero el poder real estaba en las manos conservadoras del general Ramón María Narváez, promovido a teniente general y nombrado capitán general de Madrid. El pronunciamiento, en teoría constitucional, no hizo esfuerzos especiales para respetar la Constitución en cuya defensa se había realizado. El país en general sintonizaba más en ese momento con las tesis moderadas que con las progresistas. La Milicia Nacional de Madrid, el Ayuntamiento y la Diputación fueron disueltos y se convocaron nuevas Cortes para el 15 de octubre. Al poco tiempo comenzaron los movimientos de los Progresistas de diversas Juntas Revolucionarias que el pronunciamiento había creado, sobretodo en Barcelona; provincias que ante el giro conservador de los acontecimientos, comprendieron que la caída de Espartero iba a arrastrarlas a ellas. El general Serrano había comprometido la creación de una Junta Central al parecer formada por dos comisionados de las Juntas Provinciales llamada a asumir dictatorialmente los poderes Legislativo y Ejecutivo hasta la convocatoria de Cortes, pero Narváez se negó a convocar la Junta de la que no podían venir sino problemas y como no se podía pensar en nombrar nuevo regente, la única solución posible pasó por declarar la mayoría de edad de la reina, aún niña con menos de 14 años.



1061

1843. Algeciras. (Ha. 1) (Ruiz Trapero 626) (V. 778) (V.Q. 13409). Anv.: A ISABEL 2ª.REINA CONSTITUCIONAL 1843•. Cabeza de la reina. Rev.: ❖LA M•YLT•Y M•PATRIOTA CIUDAD D ALGECIRAS. Castillo entre ramas de laurel y palma atadas por debajo. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 5,87 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



1062

1843. Barcelona. (Ha. 3) (Boada 65) (O'Connor pág. 239) (Ruiz Trapero 627) (V. 779) (V.Q. 13411). Anv.: ELISABETH II•HISP•ET YND•REGINA. Cabeza de la reina. Rev.: Escudo coronado y adornado de Barcelona, debajo DECLARADA MAYOR DE EDAD / FUE PROCLAMADA EN BARCELONA / 1º.DICIEMBRE 1843•. Bella. Parte de brillo original. Plata. 7,01 g. Ø24 mm. **EBC**. Est. 70

40.-

1063

1843. Cádiz. (Ha. 4) (Ruiz Trapero 628) (V. 780) (V.Q. 13412). Anv.: REINA CONSTITUCIONAL D ESPAÑA•. En el centro ISABEL / II, en fulgor. Rev.: ★PROCLAMADA EN CADIZ A 1º.D DICIE•. En el centro 1843, dentro de láurea. Golpecitos. Plata. 7,36 g. Ø24 mm. **MBC-**. Est. 30

18.-



1064

1843. Carmona. (Ha. 6) (Ruiz Trapero 631) (V. 783) (V.Q. 13413). Anv.: *ISABEL 2ª.REYNA CONST •DE LAS ESPAÑAS•. Cabeza de la reina. Rev.: CARMONA EN LA JURA DE SU REYNA / •1843•. Lucero de seis puntas. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa y más así. Plata. 5,94 g. Ø23 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



- 1065** 1843. Castellón de la Plana. (Ha. 5) (Boada 66) (V. falta) (V.Q. 13414). Anv.: CASTELLON / DE LA PLANA / POR ISABEL II. / REINA CONST^L. / 1843. Inscrición en cinco líneas. Rev.: A LA PROCLAM^N. Y JURA. Escudo de armas de Castellón. Mínima rayita. Atractiva. Rara. Plata. 2,43 g. Ø18 mm. **EBC-**. Est. 225
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1066** 1843. El Ferrol. (Ha. 7 var metal) (Ruiz Trapero 632 var metal) (V. 784 var metal) (V.Q. 13415). Herrera, Ruiz Trapero y Vives catalogan esta pieza en bronce; en bronce plateado, sólo tenemos una referencia. Anv.: *ISABEL 2A. REYNA CONSTITUCIONAL. Cabeza de la reina. Rev.: FERROL EN SU AUGUSTA PROCLAMACION. / JUBIA. En el centro 1º. DE DICE. / 1843. Golpecitos. Bronce plateado. 9,20 g. Ø26 mm. **MBC+**. Est. 100
Ex Áureo 22/09/1999, nº 1101.

- 1067** 1843. El Ferrol. (Ha. 7) (Ruiz Trapero 632) (V. 784) (V.Q. 13415 var metal). Anv.: *ISABEL 2A. REYNA CONSTITUCIONAL. Cabeza de la reina. Rev.: FERROL EN SU AUGUSTA PROCLAMACION. / JUBIA. En el centro 1º. DE DICE. / 1843. Herrera dice: "Todas las medallas que conocemos de este cuño son del mismo metal". Bronce. 8,91 g. Ø26 mm. **MBC-**. Est. 25



- 1068** 1843. Granada. (Ha. 9) (Ruiz Trapero 634) (V. 786) (V.Q. 13417). Anv.: *ISABEL•II•REINA•CONST. DE•LAS•ESPAÑAS. Granada coronada, entre F-Y también coronadas. Rev.: PROCLAM / I JURA / 1º. DE DIC. DE / 1843 / GRANADA. Inscrición en cinco líneas. Plata. 2,96 g. Ø20 mm. **EBC-**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1069** 1843. Jerez de la Frontera. (Ha. 10) (Ruiz Trapero 635-636 var metal) (V. 787 y 788 var metal) (V.Q. 13418). Anv.: REINA CONSTITUCIONAL D ESPAÑA. En el centro ISABEL / II, refulgente. Rev.: *PROCLAMADA EN JEREZ DE LA FRONTERA*. Escudo oval coronado con fajas ondeando, rodeado en bordura por castillos y leones alternos; encima 1º. DE DIC., debajo DE 1843 y a los lados ramas de laurel y encina. Escasa. Plata. 7,46 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 125
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1070** 1843. Jerez de la Frontera. (Ha. 10 var metal) (Ruiz Trapero 636) (V. 788) (V.Q. 13418 var metal). Anv.: REINA CONSTITUCIONAL D ESPAÑA. En el centro ISABEL / II, refulgente. Rev.: *PROCLAMADA EN JEREZ DE LA FRONTERA*. Escudo oval coronado con fajas ondeando, rodeado en bordura por castillos y leones alternos; encima 1º. DE DIC., debajo DE 1843 y a los lados ramas de laurel y encina. Bella. Brillo original. Escasa así. Bronce. 6,79 g. Ø23 mm. **EBC+**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.



1071 1843. Palma de Mallorca. (Ha. 11) (Boada 67) (Ruiz Trapero 637) (V. 789) (V.Q. 13419). Anv.: PROCLAMACION Y / JURA DE LA / REYNA CONS / TITUCIONAL / D^A ISABEL / II. Inscripción en siete líneas. Rev.: MALLORCA 8 - DICIEMBRE / 1843. Escudo cimado de corona condal surmontada por un murciélago, adornos exteriores y las armas de la ciudad; debajo, dos palmas enlazadas. Grabador: B. O. Carlotta Romey. Rayitas. Plata. 3,74 g. Ø22 mm. **MBC+**. Est. 100

1072 1843. Puerto de Santa María. (Ha. 12) (V. falta) (V.Q. 13420). Anv.: ISABEL II•CONST• Lucero sobre castillo de tres torres. Rev.: PROCLAM / P•S•M• / 1º D•1843•. Inscripción en tres líneas. Bella. Brillo original. Rara y más así. Plata. 5,20 g. Ø25 mm. **EBC+**. Est. 300



1073 1843. San Roque. (Ha. 14) (V. falta) (V.Q. 13422). Anv.: ISABEL 2^A.POR LA G•DE DIOS Y LA CONST•R^A.DE LAS E^S•. En el centro PROCDA. / Y / JURADA / EN / 1843•. Rev.: •CIUDAD DE GIBRALTAR. Castillo, debajo llave. Rara. Plata fundida. 10,80 g. Ø34 mm. (**EBC-**). Est. 400
Ex Colección Jordana de Pozas.



1074 1843. Segovia. (Ha. 15) (O'Connor pág. 240) (Ruiz Trapero 638 y 640) (V. 370) (V.Q. 13423). Anv.: ELISABETH II•D•G• - HISP•REGINA CONST• / 1843•. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATA DIE - I^A.DECEMBRIS. / SEGOVIÆ•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; encima cabeza de frente. Rayitas. Escasa. Plata. 5,36 g. Ø24 mm. **EBC**. Est. 150

1075 1843. Segovia. (Ha. 15) (O'Connor pág. 240) (Ruiz Trapero 638 y 640) (V. 370) (V.Q. 13423). Anv.: ELISABETH II•D•G• - HISP•REGINA CONST• / 1843•. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATA DIE - I^A.DECEMBRIS. / SEGOVIÆ•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; encima cabeza de frente. Bella. Muy escasa así. Plata. 4,66 g. Ø24 mm. **EBC+**. Est. 200
Ex Baldwin's 06/06/2015, nº 735 (lote de 2 medallas).



1076 1843. Segovia. (Ha. 15 var metal) (O'Connor pág. 240) (Ruiz Trapero 638-642) (V. 371 var metal) (V.Q. 13423). Anv.: ELISABETH II•D•G• - HISP•REGINA CONST• / 1843•. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATA DIE - I^A.DECEMBRIS. / SEGOVIÆ•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; encima cabeza de frente. Bella. Escasa así. Bronce dorado. 4,61 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 200

1077 1843. Segovia. (Ha. 15 var metal) (O'Connor pág. 240) (Ruiz Trapero 639 y 641-642) (V. 371) (V.Q. 13423 var metal). Anv.: ELISABETH II•D•G• - HISP•REGINA CONST• / 1843•. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por el collar del Toisón. Rev.: ACCLAMATA DIE - I^A.DECEMBRIS. / SEGOVIÆ•. Acueducto de Segovia con dos órdenes de dos arcos; encima cabeza de frente. Bella. Bronce. 4,59 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 50



- 1078** 1843. Sevilla. (Ha. 16) (O'Connor pág. 241) (Ruiz Trapero 645) (V. 373) (V.Q. 13424). Anv.: *ISABEL 2^A.REYNA CONST^L.DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina. Rev.: SEVILLA EN LA PROC^N.Y JURA DE SU REYNA / •1843•. Escudo bajo láurea con el emblema de Sevilla, entre dos cornucopias. Doble grosor. Bella. Rara. Plata. 41 g. Ø37 mm. **EBC+**. Est. 500
Ex Colección Bregán, Áureo 22/10/1998, nº 649.
Ex Colección Celso Isla.



- 1079** 1843. Sevilla. (Ha. 17) (Ruiz Trapero 646) (V. 792) (V.Q. 13425). Anv.: *ISABEL 2^A.REYNA CONST^L.DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina. Rev.: SEVILLA EN LA PROC^N. Y JURA DE SU REYNA / •1843•. El emblema de Sevilla bajo láurea. Leves rayitas. Parte de brillo original. Plata. 5,90 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 75

- 1080** 1843. Tarragona. (Ha. 18) (Boada 68) (Ruiz Trapero 647) (V. 794) (V.Q. 13426). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / AD / REGENDUM / TARRACONE / DEC. / MDCCCXLIII. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Muy bella. Rara así. Plata. 5,26 g. Ø26 mm. **S/C**. Est. 250
Ex Áureo 01/03/2000, nº 2144.



- 1081** 1843. Tarragona. (Ha. 19) (Boada 69) (V. falta) (V.Q. 13427). Anv.: *ELISABETH•II•HISP•ET•IND•REGINA. Escudo coronado con las armas de Tarragona surmontado de palma; debajo dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: ACCLAMATA / AD / REGENDUM / TARRACONE / DEC. / MDCCCXLIII. Inscripción en seis líneas. Preciosa pátina. Muy bella. Rara así. Plata. 2,46 g. Ø21 mm. **S/C**. Est. 200
Ex Áureo 01/03/2000, nº 2145.



- 1082** 1843. Valencia. (Ha. 20 var metal) (Boada 70a) (Ruiz Trapero 648 var metal) (V. 796 var metal) (V.Q. 13428). Anv.: VALENCIA / A LA / PROCLAMACION Y JURA / DE LA REYNA / CONSTITUCIONAL / D^A.YSABEL 2^a. / 1843. Inscripción en siete líneas. Rev.: Escudo coronado de la ciudad en losange con murciélago por cimera, entre L coronadas, sobre dos ramas de encina. Grabador: B. Nicolau. Bronce. 3,79 g. Ø24 mm. **MBC-**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1083** 1843. Valencia. La Diputación Provincial. (Ha. 21) (Boada 71) (Ruiz Trapero 649) (V. 796) (V.Q. 13429). Anv.: EN LA / PROCLAMACION / Y JURA / DE LA REINA CONST^L. / ISABEL II. / 1843. Inscripción en seis líneas. Rev.: LA DIPUT^N.PROV^L. - DE VALENCIA. Armas timbradas de la Diputación Provincial de Valencia. Leve defecto en canto. Bella. Brillo original. Escasa así. Plata. 4,96 g. Ø24 mm. **EBC+**. Est. 150

OTRAS EFEMÉRIDES



- 1084** 1836. Bilbao. A los defensores del Sitio - Segundo levantamiento. (O'Connor pág. 236) (Ruiz Trapero 619) (V. 773) (V.Q. 14267). Anv.: María Cristina e Isabel II niña, con láureas, sobre un alto que domina la ciudad y el puerto de Bilbao. Rev.: ❀ A LA INVICTA BILBAO ❀ / 25 DE DICIEMBRE DE 1836. En campo LAUROS / Á LAS BANDERAS / DE / ISABEL II / LAGRIMAS / Á LA SANGRE / DERRAMADA. Grabadores: V.F. y P. Leveque. Limpiada. Bronce. 27,22 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 70

45.-

Ex Baldwin's 09/02/2015, nº 308.



- 1085** 1836. Bilbao. A los defensores del Sitio - Segundo levantamiento. (O'Connor pág. 236) (Ruiz Trapero 619) (V. 773) (V.Q. 14267). Anv.: María Cristina e Isabel II niña, con láureas, sobre un alto que domina la ciudad y el puerto de Bilbao. Rev.: ❀ A LA INVICTA BILBAO ❀ / 25 DE DICIEMBRE DE 1836. En campo LAUROS / Á LAS BANDERAS / DE / ISABEL II / LAGRIMAS / Á LA SANGRE / DERRAMADA. Grabadores: V.F. y P. Leveque. Bella. Bronce. 27,17 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-

La expedición de Gómez dejó muy debilitado al ejército de operaciones del Norte que estaba mandado por el general Espartero en ausencia del general Rodil. Esta situación fue aprovechada por las tropas carlistas para intentar de nuevo la ocupación de una gran ciudad que facilitase el asiento permanente de su gobierno y la recepción de los representantes diplomáticos de las potencias absolutistas que les eran adictas. Viena, Berlín y San Petersburgo exigían una victoria militar para dar su reconocimiento formal. La ciudad elegida fue una vez más Bilbao que quedó sitiada. Según Ruiz Trapero, esta medalla conmemora la resistencia de los bilbaínos contra los carlistas. Bilbao fue desde los inicios de la guerra uno de los objetivos principales de los carlistas. Sólo la llegada de las tropas de Espartero, que obtuvieron la decisiva victoria del puente de Luchana (24 de diciembre), consiguieron que los carlistas levantaran el sitio de la ciudad al día siguiente.



- 1086** 1837. Barcelona. Proclamación de la Constitución. (Cru.Medallas 535) (O'Connor pág. 237) (Ruiz Trapero 620 var metal) (V. 774 var metal) (V.Q. 14269). Anv.: REYNANDO D. - ISABEL SEGUNDA. Cabeza de la reina. Rev.: PROMULGADA EN BARCELONA A LOS 9. DE JULIO DE 1837. El libro constitucional bajo corona, abierto y refulgente, en el que se lee CONS / TITU / CION / DE / 1837. - ART. / I. / ART / II. Plata. 7,30 g. Ø24 mm. **EBC/EBC+**. Est. 100

60.-

La Constitución del año 1837 fue elaborada por las Cortes Constituyentes llamadas a deliberar sobre la base del restablecimiento de la del año 1812 como consecuencia del motín de La Granja. Fue una Constitución de inspiración progresista que buscó un cierto acuerdo con los moderados. La Constitución se fundamentó en el principio de la Soberanía Nacional que residía en las Cortes y estableció un sistema bicameral colegislador de Congreso y Senado, en el que se atribuía al monarca la sanción de las Leyes. Fue una Constitución homologable con la francesa y la belga, que estuvo vigente hasta 1845 en la que fue derogada por Narváez.

- 1087** 1837. Barcelona. Proclamación de la Constitución. (Cru.Medallas 536a) (O'Connor pág. 237) (Ruiz Trapero 620) (V. 774) (V.Q. 14270). Anv.: REYNANDO D. - ISABEL SEGUNDA. Cabeza de la reina. Rev.: PROMULGADA EN BARCELONA A LOS 9. DE JULIO DE 1837. El libro constitucional bajo corona, abierto y refulgente, en el que se lee CONS / TITU / CION / DE / 1837. - ART. / I. / ART / II. Bronce. 7,78 g. Ø24 mm. **EBC/EBC+**. Est. 50

30.-



1088

1837. Valencia. La Academia de San Carlos. Anv.: Busto de la reina. Rev.: LA / ACADEMIA / DE / SAN CARLOS / Á / ISABEL 2^a. / 1837. Inscripción en siete líneas dentro de corona de laurel. Golpes. Rara. Plata. 36,18 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 350
Ex Áureo 26/01/2005, nº 2517.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos es una institución que fue reconocida por Carlos III en 1768 como Academia de pintura, escultura, grabado y música. Sus cuatro secciones han funcionado sin interrupción. Sus fondos iniciales crearon el Museo de Bellas Artes de Valencia, con sede actual en el Colegio Seminario de San Pio V.

200.-



1089

s/d (hacia 1838). Valencia. VI Centenario de la Conquista. (Cru.Medallas 536) (Medallero Valenciano 133) (V.Q. 14271). Anv.: Escudo coronado de la ciudad en losange con murciélago por cimera, entre L coronadas, sobre dos ramas de encina. Rev.: VALENCIA / EN / EL SIGLO VI / DE SU RESTAURACIÓN / POR / DN. JAYME I. Bella. Plata. 4,08 g. Ø24 mm. **EBC+**. Est. 70

Las capitulaciones de entrega de Valencia se firmaron el 28 de septiembre de 1238 y la entrada del rey Jaime I se produjo el 9 de octubre del mismo año. Actualmente este es el día de la Comunidad Valenciana. La conquista del reino de Valencia se logró con una serie de campañas que se desarrollaron entre 1229 y 1245.

40.-



1090

1838. Zaragoza. A las fuerzas que participaron en la defensa de la Plaza. Cruz de distinción. (Pérez Guerra 692). Anv.: COMBA- / TIO POR LA / LIBERTAD EN / 5 DE MARZO / DE 1838. Inscripción en cinco líneas en círculo blanco esmaltado, dentro de cruz. Rev.: ISABEL / 2 A LA SIEMPRE HEROICA / ZARAGOZA. Inscripción en cuatro líneas en círculo blanco esmaltado, dentro de cruz. Cruz de cuatro brazos y ocho puntas en bronce dorado esmaltado en rojo y blanco. 3,71 g. 18x18 mm, con anilla solidaria y láurea articulada formada por ramas de palma y laurel. Rara. **EBC**. Est. 400

Medalla dedicada a los defensores de Zaragoza ante la partida carlista que penetró en la ciudad.

250.-



1091

1839. Madrid. Conmemoración del monumento del 2 de mayo. Placas unifaces de anverso y reverso (V. 368). Anv.: VELARDE - DAOIZ / MADRID 1839. Cabezas acodadas de Velarde y Daoiz a izquierda, bajo corona de laurel. Rev.: A LA LEALTAD - SACRIFICADA. Monolito sobre pedestal de la plaza de la Lealtad con las llamas eternas; en campo 2 DE / MAYO - DE / 1808. Grabadores: Velázquez y Ayegui. Rayas. Plomo. 143 g y Ø84 mm (anv), y 101,18 g y Ø86 mm (rev). **MBC**. Est. 150

90.-

El monolito a los héroes de la Independencia fue iniciativa de las Cortes en 1814 suspendida por Fernando VII. Se encuentra situado en la plaza de la Lealtad de Madrid, en el mismo sitio dónde se produjeron numerosos fusilamientos de patriotas los días 2 y 3 de mayo. Su arquitecto fue Isidro González Velázquez. El monumento volvió a quedar paralizado con la vuelta al Absolutismo. Las obras se reanudaron en 1836 y fue inaugurado en 1839, aunque no fue totalmente terminado hasta el 2 de mayo de 1840. Consta de un monolito de 46 metros de altura, un zócalo con un sarcófago con un medallón en bajo relieve de los capitanes Daoíz y Velarde, y una urna con las cenizas de los fusilados en ese lugar. Cuatro estatuas representan la Constancia, el Valor, la Virtud y el Patriotismo.



1092

1839. Madrid. Conmemoración del monumento del 2 de mayo. Placas unifaces de anverso y reverso. (V. 368). Anv.: VELARDE - DAOIZ / MADRID 1839. Cabezas acodadas de Velarde y Daoiz a izquierda, bajo corona de laurel. Rev.: A LA LEALTAD - SACRIFICADA. Monolito sobre pedestal de la plaza de la Lealtad con las llamas eternas; en campo 2 DE / MAYO - DE / 1808. Grabadores: Velázquez y Ayegui. Perforación en reverso. Plomo. 149,22 g y Ø85 mm (anv), y 141,39 g y Ø82 mm (rev). **(MBC+)**. Est. 200

125.-



- 1093** 1839. Madrid. Conmemoración del monumento del 2 de mayo. Placas unificadas de anverso y reverso. (V. 368). Anv.: VELARDE - DAOIZ / MADRID 1839. Cabezas acodadas de Velarde y Daoiz a izquierda, bajo corona de laurel. Rev.: A LA LEALTAD - SACRIFICADA. Monolito sobre pedestal de la plaza de la Lealtad con las llamas eternas; en campo 2 DE / MAYO - DE / 1808. Grabadores: Velázquez y Ayegui. Muy buena conservación para estas piezas. Plomo, con anilla rota (anv) y eliminada (rev). 159,23 g y Ø87 mm (anv), y 122,79 g y Ø83 mm (rev). (EBC). Est. 300 **175.-**



- 1094** 1839. Madrid. Conmemoración del monumento del 2 de mayo. Placa unifaz de anverso. (V. 368). Anv.: VELARDE - DAOIZ / MADRID 1839. Cabezas acodadas de Velarde y Daoiz a izquierda, bajo corona de laurel. Grabadores: Velázquez y Ayegui. Reparada. Plomo. 129,71 g. Ø85 mm. (MBC). Est. 100 **60.-**
- 1095** 1839. Madrid. Conmemoración del monumento del 2 de mayo. Placa unifaz de anverso. (V. 368). Anv.: VELARDE - DAOIZ / MADRID 1839. Cabezas acodadas de Velarde y Daoiz a izquierda, bajo corona de laurel. Grabadores: Velázquez y Ayegui. Plomo. 164,19 g. Ø84 mm. EBC. Est. 150 **75.-**
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 661.
Ex Colección Celso Isla.



1096

1939. Pamplona. El Ayuntamiento a Espartero en el año del convenio de Vergara. Anv.: Sobre un paisaje montañoso, el sol y un ramo de olivo ahuyentan los vientos de la guerra; en exergo AL PACIFICADOR DE ESPAÑA / DUQUE / DE LA VICTORIA. / adorno floral. Rev.: EL AYUNTAMIENTO / CONSTITUCIONAL / DE / PAMPLONA. / AÑO 1839. Inscripción en cinco líneas timbrada por corona real. Anilla eliminada. Golpecitos. Rara. Bronce. 92,43 g. Ø56 mm. (MBC+). Est. 300 Ex Colección Jordana de Pozas.

150.-

El Convenio de Vergara se firmó en Oñate el 29 de agosto de 1839 entre el general Espartero y trece representantes militares del general carlista Maroto. Con el acuerdo, terminaba la guerra en base al reconocimiento de grados y empleos, extensión a las tropas alavesas y navarras, entrega y desmovilización carlista y recomendaciones de Espartero respecto al mantenimiento de los fueros. Fue aceptado por la mayoría de los batallones vizcaínos, guipuzcoanos y castellanos, aunque fue tildado de traición por parte de la administración carlista.

El Ayuntamiento de Pamplona dedica esta medalla a Baldomero Espartero (1793-1879) en el año de su mayor triunfo político y militar.



1097

s/d (1839). Proclamación de María Isabel Luisa como heredera de la Corona, por méritos en clases de tropa del Ejército y la Armada. Cruz de distinción conmemorativa. (Calvo 35) (Pérez Guerra 669c, mal descrita). Anv.: ★ISABEL II REINA DE ESPAÑA. Busto dorado laureado y drapeado a izquierda, sobre fondo esmaltado en rojo y leyenda en oro y esmalte azul, todo en círculo sobre cruz. Rev.: ★AL VALORE MILITAR. Monograma dorado de las siglas M.Y.L. en fondo esmaltado rojo y leyenda en oro y esmalte azul, todo en círculo sobre cruz. Cruz de cuatro brazos y ocho puntas en bronce esmaltado. 12,04 g. 28x28 mm, con anilla solidaria, corona real articulada y cinta dorada con prendedor. EBC-. Est. 200

110.-

Ex Áureo 30/10/2002, nº 4965.

Distinción conmemorativa de la proclamación de la reina Isabel como heredera, por méritos en clases de tropa del ejército y de la armada. En 1839 se estableció la variante esmaltada para quienes hubieran ascendido a oficial.



1098

1840. Batalla de Peracamps. A las fuerzas que combatieron en la Batalla. Medalla de distinción. (Calvó 163) (Cru.Medalles 316b) (Pérez Guerra 698a). Anv.: Escudo ovalado con la leyenda original poco visible, contramarcada con la palabra VIC, sobre trofeos militares; todo dentro de corona de encina y laurel. Rev.: 24 Y 28 - ABRIL - 1840. En el campo, monograma de Isabel II. Rara. Latón. 8 g. Ø27 mm. **BC+**. Est. 200

110.-

Ex Áureo 25/04/2007, nº 3876.

El final de la guerra en el Norte desplazó el peso de las operaciones al frente oriental donde aún operaban fuerzas carlistas en Aragón, Valencia y Catalunya. El pretendiente Carlos, residenciado en Bourges, intentaba mantener la rebelión en España, aunque el marco internacional le era cada vez más desfavorable. Las fuerzas cristinas se concentraron contra el ejército carlista mandado por el general Cabrera.

El socorro de Solsona provocó una batalla de relativa importancia en la que los carlistas, mandados por el general Segarra, presentaron batalla los días 24 y 28 de abril a una expedición cristina similar en fuerzas, en las alturas de Peracamps. Entre ellas destacó la caballería mandada por el Brigadier Francisco Serrano y el coronel Prim. El capitán general de Catalunya, Antonio Van Halen recibió por estas acciones el título de conde de Peracamps. Al tiempo que se libraban estos combates ya se habían producido en Aragón las victorias de Espartero sobre Cabrera que facilitaron conversaciones directas para acabar la guerra entre Segarra y Van Halen que fueron interrumpidas por la llegada de Cabrera. Segarra hizo acatamiento a la reina en Vic el 13 de junio. La batalla de Peracamps contribuyó a acelerar el fin de la guerra y a lograr el progresivo aislamiento de Cabrera que tuvo que retirarse a Berga, única fortaleza importante en manos carlistas, aunque sus comandantes ya estaban en tratos con los cristinos.

1099

s/d (1840). Batalla de Peracamps. A las fuerzas que combatieron en la Batalla. Medalla de distinción. (Calvó 163) (Cru.Medalles 316a sim) (Pérez Guerra 698 var). Anv.: Escudo ovalado, esmaltado en blanco, con la inscripción en letras doradas BATALLAS / DE / PERACAMPS, sobre trofeos militares; alrededor, corona de encina y laurel en verde, rematada en lazo en la parte superior e inferior. Ovalada. Unifaz. Bronce dorado y esmaltado. 9,08 g. 28x40 mm, con anilla solidaria y cinta roja. **EBC**. Est. 75

45.-

Batalla librada los 24 y 28 de abril de 1840 en el frente de guerra catalán.



1100

1840. Batalla de Peracamps. A las fuerzas que combatieron en la Batalla. Medalla de distinción. (Calvó 163 sim) (Cru.Medalles 316, mismo ejemplar) (Pérez Guerra 698 sim). Anv.: Escudo ovalado, esmaltado en azul, con la inscripción en letras doradas BATALLAS / DE / PERACAMPS, sobre trofeos militares en fondo blanco; alrededor, corona de encina y laurel dorada, rematadas en lazo azul, en la parte superior e inferior. Rev.: Escudo ovalado, esmaltado en azul, con el monograma de Isabel II en letras doradas; alrededor 24 y 28 ABRIL 1840, orlado en blanco sobre dos ramas enlazadas; alrededor, corona de laurel y encina dorada rematadas en lazo azul, en la parte superior e inferior. Esmaltes casi completos. Bronce dorado y esmaltado. 4,39 g. 21x25 mm, con anilla articulada (14 mm). **EBC-**. Est. 700

450.-

Ex Áureo Selección 2007, nº 490.



- 1101** 1841. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (O'Connor pág. 238) (Ruiz Trapero 624 var metal) (V. 777 var metal) (V.Q. 14277 var metal). Ruiz Trapero, Vives y Vidal Quadras, catalogan esta medalla en bronce; en oro, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL SEGUNDA•REYNA CONSTITUCIONAL•. Busto de la reina. Rev.: Dentro de círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante EXPOSICION PUBLICA• / MADRID 1841•; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Mínimos golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Muy rara. Oro. 66,77 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 5.000

Ex Áureo 27/10/2004, nº 1623.

Mariano González Sepúlveda, (Madrid 1774 - 1842) hijo de Pedro González Sepúlveda, grabador general de las Casas de Monedas de España y de Indias, se formó con su padre en la Academia de San Fernando, dónde obtuvo una beca para trabajar con el grabador suizo Jean Pierre Droz quien perfeccionó la prensa de volante. En 1803 fue nombrado Segundo Grabador General, Grabador Honorario de Cámara y Director del Real Departamento de Grabado y Máquinas bajo la dirección de su padre, función que desarrollaron también durante la invasión francesa. A la vuelta de Fernando VII fueron sustituidos por Félix Sagau y desterrados a Barcelona. En 1824 volvió a su cargo anterior como Grabador General y director del Departamento de Grabado de la Casa de Moneda y unos años más tarde puso en funcionamiento la prensa de volante, traída en 1803, con el "duro" de Fernando VII de 1833 con el canto grabado. Durante el reinado de Isabel II se encargó de la grabación de los punzones y matrices de las primeras monedas y de las medallas de premio de Exposición, entre otras. Estas piezas fueron sus últimas obras.



- 1102** 1841. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (O'Connor pág. 238) (Ruiz Trapero 624 var metal) (V. 777 var metal) (V.Q. 14277 var metal). Ruiz Trapero, Vives y Vidal Quadras, catalogan esta medalla en bronce; en plata, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL SEGUNDA•REYNA CONSTITUCIONAL•. Busto de la reina. Rev.: Dentro de círculo rodeado por láurea con escudo borbónico radiante EXPOSICION PUBLICA• / MADRID 1841•; en el centro AL / MERITO / EN / LAS ARTES•. Grabador: M. González de Sepúlveda. Bella. Parte de brillo original. Plata. 45,71 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 400

- 1103** s/d. Prueba de busto. Anv.: Cabeza de la reina. Unifaz. Gran relieve. Prueba de busto en plomo, utilizada en las monedas del primer retrato y para las dos medallas anteriores, realizada por M. González de Sepúlveda. Muy curiosa. Plomo. 23,17 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 125

Ex Áureo 17/10/2001, nº 2471.



- 1104** 1841. Madrid. Exposición de la Diputación a los adelantos en ciencias y Artes. (RAH. 584) (Ruiz Trapero 623 var metal) (V. 776 var metal) (V.Q. 14277). Anv.: A LOS ADELANTOS DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES*. Atributos de las Industrias y de las Artes; en exergo 1841. Rev.: LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID PREMIA EL MERITO.✱. Ramas de olivo encintadas, dentro de una gráfila de eslabones cerrada por el escudo coronado con las armas reales de España, en fulgor. Atractiva. Bronce. 41,86 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 200
Ex Áureo & Calicó 28/05/2008, nº 3811.

- 1105** 1841. A Leandro Fernández de Moratín. Anv.: LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN. Cabeza de Leandro Fernández de Moratín. Rev.: NACIO EN MADRID / EN 1760. / FALLECIO EN PARIS / EN 1828. / —. En letra más pequeña DEPARTAMENTO DE / GRABADO. / 1841., bajo estrella radiante. Grabador: B. Coromina. Limpiada. Plata. 40,32 g. Ø42 mm. **MBC+**. Est. 200
Ex Colección Jordana de Pozas.

Leandro Fernández de Moratín fue hijo del poeta y dramaturgo Nicolás Fernández de Moratín. Jovellanos le facilitó el puesto de secretario de Cabarrús y gozó del apoyo de Godoy. Visitó varios países europeos, sobre todo Francia, y perteneció al pequeño grupo de ilustrados viajados españoles. Fue un hombre inteligente y culto de carácter introvertido y difícil. Formado en la cultura francesa y en la estética neoclásica, fue un afrancesado admirador convencido que de las nuevas ideas francesas debía venir la renovación para España y la solución a su atraso cultural.



- 1106** 1841. A las fuerzas que sofocaron la conjura de la noche del 7 de octubre. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 705 sim) (Ruiz Trapero 625 sim). Anv.: *DAN SU SANGRE POR LA LEY Y EL TRONO, en letras doradas sobre esmaltado blanco. En su interior, óvalo con el Libro de la Constitución abierto y refulgente con la inscripción CONS / TITU / CION - DEL / AÑO / 1837; alrededor, corona de palma y laurel dorada y esmaltada, rematada en corona real solidaria con globo nicéforo en la parte superior. Rev.: NOCHE / DEL 7 DE / OCTUBRE / DE 1841, en letras doradas sobre esmalte azul; alrededor, corona de laurel y palma dorada y esmaltada, rematada en corona real solidaria con globo nicéforo en la parte superior. Rara. Bronce dorado y esmaltado. 5,95 g. 20x38 mm con corona real solidaria y globo nicéforo, anilla articulada y cinta original roja con doble filete blanco a los lados. **MBC+**. Est. 400

Dentro de la sublevación de los generales moderados contra Espartero, un grupo de militares entre los que figuraban el general Diego de León y el general Concha, intentaron apoderarse de la reina niña Isabel asaltando el palacio con la complicidad de la guardia exterior. Los alabarderos al mando del comandante Dulce rechazaron el ataque dando tiempo a que acudiesen el Regente y las tropas leales de la guarnición y de la Milicia Nacional. Los generales Narváez y O'Donnell se exiliaron y la sublevación fracasó. Diego de León fue detenido y conducido ante un consejo de guerra que le condenó a muerte, siendo fusilado el 15 de octubre de 1841.



- 1107** s/d. Catalunya. Premio de la Junta de Comercio. (Cru.Medalles 537) (V.Q. 14285). Anv.: La alegoría del Comercio con caduceo entronizada sobre gradas, coronando a una matrona con pergamino y cetro en las manos, que se inclina ante ella rodeada de diversos útiles de las Artes y el Trabajo; a su derecha, una esfinge con el escudo de Barcelona; detrás, dos templos clásicos y el puerto con faro y cuatro barcos. Rev.: LA / JUNTA DE COMERCIO / DE / CATALUÑA. / A LA / APLICACIÓN., inscripción en seis líneas. Escasa. Plata. 32,61 m. Ø35 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**



- 1108** 1844. Barcelona. La Diputación al regreso de la reina María Cristina. (Cru.Medalles 549a) (O'Connor pág. 243) (RAH. 591-592 var metal) (Ruiz Trapero 651) (V. 375) (V.Q. 14289 var metal). Anv.: MARIA CRISTINA DE BORBON. Cabeza diademada de María Cristina con tocado, a izquierda. Rev.: La abundancia con cornucopia en quadriga triunfal a izquierda, arrojando coronas de flores; en exergo. AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA / LA DIPUTACION PROVINCIAL DE / BARCELONA / AÑO M•DCCCXXXIII•. Grabador: M. Jubany. En canto, siglas apenas visibles. Limpiada. Rara. Plata. 68,28 g. Ø52 mm. **(EBC-)**. Est. 350 **200.-**

Estas tres medallas (**lotes 1108, 1109 y 1110**) manifiestan el homenaje que la Diputación Provincial de Barcelona ofreció al retorno de la reina madre que abandonó el país y la Regencia como consecuencia de los sucesos de Barcelona. Se trata de una medalla de desagravio. Una vez caído el gabinete Olózaga y pocos meses antes de la caída del gabinete González Bravo, María Cristina volvió de su exilio en París llegando a Madrid el 4 de abril de 1844. Se reconoció su matrimonio con Fernando Muñoz quien recibió títulos y honores. María Cristina continuaría interviniendo, normalmente con desacierto, en los asuntos de la política española intentando obtener beneficios económicos para su numerosísima familia.

Al grabador de estas medallas, Miguel Jubany y Guilera se le atribuye también la labra de la medalla del Ferrocarril de Mataró (Herrera 1899 - 1910).



- 1109** 1844. Barcelona. La Diputación al regreso de la reina María Cristina. (Cru.Medalles 549b var) (O'Connor pág. 243) (RAH. 591-592 var metal) (Ruiz Trapero 652 var metal) (V. 376 var metal) (V.Q. 14289 var metal). Anv.: MARIA CRISTINA DE BORBON. Cabeza diademada de María Cristina con tocado, a izquierda. Rev.: La abundancia con cornucopia en quadriga triunfal a izquierda, arrojando coronas de flores; en exergo. AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA / LA DIPUTACION PROVINCIAL DE / BARCELONA / AÑO M•DCCCXXXIII•. Grabador: M. Jubany. Golpecitos. Bella. Bronce dorado. 62,27 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 125 **75.-**



- 1110 1844. Barcelona. La Diputación al regreso de la reina María Cristina. (Cru.Medallas 549b) (O'Connor pág. 243) (RAH. 591-592) (Ruiz Trapero 652) (V. 376) (V.Q. 14289). Anv.: MARIA CRISTINA DE BORBON. Cabeza diademada de María Cristina con tocado, a izquierda. Rev.: La abundancia con cornucopia en cuadriga triunfal a izquierda, arrojando coronas de flores; en exergo. AL REGRESO DE CRISTINA A ESPAÑA / LA DIPUTACION PROVINCIAL DE / BARCELONA / AÑO M DCCCXXXIII*. Grabador: M. Jubany. Bella. Parte de brillo original. Bronce. 64,57 g. Ø52 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



- 1111 s/d. Bilbao. El Consulado. Anv.: EL CONSULADO DE BILBAO. Atributos del Comercio, Industria y Agricultura. Rev.: AL MAS / SOBRESALIENTE. Inscripción en dos líneas dentro de corona de laurel. Leves golpecitos. Rara. Plata. 54,18 g. Ø47 mm con anilla solidaria de 6 mm. **MBC+**. Est. 200

90.-

El Consulado fue la institución más importante que ha tenido Bilbao para defender los intereses de los navieros y comerciantes, y durante más de tres siglos ostentó la representación interior y exterior de la actividad comercial y naviera de la Villa.



- 1112 1846. Barcelona. Bodas reales. (Cru.Medallas 554) (Ruiz Trapero 658 y 659) (V. 381) (V.Q. 14291-2 var metal). Anv.: BARCINO FIDELIS EXULTAT* - DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, entre dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: CUM / REGINA ELISABETH II. / EJUSQUE SOROR / MAGNIS PRINCIPIBUS / FRANCISCO ET ANTONIO / GRATO JUNGUNTUR FOEDERE. / — / HONOR, PAX, FELICITAS.. Inscripción en siete líneas. Golpecitos. Bella. Muy rara. Oro. 44,59 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 4.000

2.500.-



- 1113** 1846. Barcelona. Bodas reales. (Cru.Medalles 554a) (Ruiz Trapero 660) (V. 382) (V.Q. 14291). **110.-**
 Anv.: BARCINO FIDELIS EXULTAT* - DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, entre dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: CUM / REGINA ELISABETH II. / EJUSQUE SOROR / MAGNIS PRINCIPIBUS / FRANCISCO ET ANTONIO / GRATO JUNGUNTUR FOEDERE. / — / HONOR, PAX, FELICITAS.. Inscripción en siete líneas. Plata. 28,20 g. Ø38 mm. **EBC/EBC-**. Est. 200



- 1114** 1846. Barcelona. Bodas reales. (Cru.Medalles 555) (Ruiz Trapero 662) (RAH. 594 var metal) (V. 384) (V.Q. 14293). **25.-**
 Anv.: BARCINO FIDELIS EXULTAT* - DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, entre dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: CUM / REGINA ELISABETH II. / EJUSQUE SOROR / MAGNIS PRINCIPIBUS / FRANCISCO ET ANTONIO / GRATO JUNGUNTUR FOEDERE. / — / HONOR, PAX, FELICITAS.. Inscripción en siete líneas. Plata. 7,64 g. Ø23 mm. **EBC-/MBC+**. Est. 40



- 1115** 1846. Barcelona. Bodas reales. (Cru.Medalles 555a) (RAH. 594) (Ruiz Trapero 663) (V. 385) (V.Q. 14293 var metal). **25.-**
 Anv.: BARCINO FIDELIS EXULTAT* - DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, entre dos ramas de laurel enlazadas. Rev.: CUM / REGINA ELISABETH II. / EJUSQUE SOROR / MAGNIS PRINCIPIBUS / FRANCISCO ET ANTONIO / GRATO JUNGUNTUR FOEDERE. / — / HONOR, PAX, FELICITAS.. Inscripción en siete líneas. Bella. Bronce. 6,33 g. Ø23 mm. **EBC+**. Est. 40

Las bodas de la reina Isabel y la infanta María Luisa planteaban un delicado problema de política exterior ya que se consideraba que los enlaces podían afectar al equilibrio europeo. Las grandes potencias, Inglaterra y la Francia de Luis Felipe, impusieron a Isabel II un matrimonio borbónico, ya que cualquier otro se consideraba que podía modificar la balanza de poder en Europa. Esto limitaba el número de candidatos al conde napolitano Trapani, impopular en España y vetado por Austria, al hijo de don Carlos que no era aceptable por razones de política interior y a los dos hijos del infante don Francisco: Francisco de Asís y su hermano Enrique. El Infante don Enrique se identificaba en exceso con el partido progresista por lo que la única candidatura posible pasó a ser la de Francisco de Asís, el rey bonito.



- 1116** s/d. Catalunya. Premio de la Junta de Comercio. (Cru.Medalles 552) (RAH 611) (V.Q. 14297). **60.-**
 Anv.: Minerva galeada sentada de frente con láurea, lanza y ramas de laurel; a sus pies, lechuga y detrás, sobre pedestal, el escudo coronado y adornado con las armas de Barcelona; a izquierda cornucopia. Rev.: LA / JUNTA DE COMERCIO / DE / CATALUÑA. / A LA / APLICACIÓN.. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Golpe en canto. Bella pátina. Plata. 23,81g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 100
- 1117** 1846. Premio de las Artes. Anv.: ♣LA UNION HACE LA FUERZA. León a izquierda con las tablas de la Ley. Rev.: PREMIO DE LAS ARTES / •1846•. Atributos de las Artes. Bronce. 38,26 g. Ø421 mm. **MBC+**. Est. 100 **60.-**



- 1118 1847. Concesión de la Orden Militar de San Fernando al Regimiento de Ingenieros. (O'Connor pág. 246) (RAH. 595-597) (Ruiz Trapero 664 y 665) (V. 387) (V.Q. 14303). Anv.: ISABEL 2ª. REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, con collar. Rev.: EN MEMORIA / DE LOS HECHOS HEROICOS / DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS / SIMBOLIZADOS / EN LAS CORBATAS DE LA ORDEN MILITAR / DE S. FERNANDO / OBTENIDA / EN JUICIO CONTRADICTORIO / 21 DE SETIEMBRE / DE 1847; debajo dos ramas de laurel. Grabador: J. A. Pingret. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1847 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Leves golpecitos. Bella. Bronce. 85,62 g. Ø57 mm. **S/C-**. Est. 150

90.-



- 1119 s/d. Concesión de la Orden Militar de San Fernando al Regimiento de Ingenieros. (O'Connor pág. 247) (RAH. 599-601) (Ruiz Trapero 764) (V. 818). Anv.: ISABEL 2ª. REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, con collar. Rev.: CUERPO DE INGENIEROS DEL EJERCITO. Láurea. Grabador: J. A. Pingret. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1847 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Campo y exergo sin grabar. Leves golpecitos. Bronce. 96,45 g. Ø57 mm. **EBC-**. Est. 100

60.-



- 1120 1848. Barcelona. Remodelación de la Plaza Real. (Cru.Medallas 558a) (V.Q. 14307). Anv.: *A LAS BELLAS ARTES* / EL EXMO.AYUNT.CONST.DE BARCELONA. Escudo de la ciudad, con yelmo, corona y murciélago por cimera, entre rama de laurel y grifo. Rev.: *CONCURSO PUBLICO* / PARA EL PROYECTO DE LA PLAZA REAL. En el campo DECRETADA / EN 9 DE MAYO / Y ADJUDICADA A / D.F.D. MOLINA ARQT. / EN 12 DE JULIO DE / 1848.. Grabador: LI. Pomar. Bella. Brillo original. Plata. 85,17 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 200

90.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 677.
Ex Colección Celso Isla.



- 1121** 1848. Barcelona. Remodelación de la Plaza Real. (Cru.Medallas 558b) (V.Q. 14307 var metal). Anv.: *A LAS BELLAS ARTES* / EL EXMO.AYUNT.CONST.DE BARCELONA. Escudo de la ciudad, con yelmo, corona y murciélago por cimera, entre rama de laurel y grifo. Rev.: *CONCURSO PUBLICO* / PARA EL PROYECTO DE LA PLAZA REAL. En el campo DECRETADA / EN 9 DE MAYO / Y ADJUDICADA A / D.F.D. MOLINA ARQT. / EN 12 DE JULIO DE / 1848. Grabador: LI. Pomar. Bella. Bronce. 68,67 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 90

60.-



- 1122** 1848. Mataró. Inauguración del Ferrocarril. (Cru.Medallas 560) (O'Connor pág. 249) (RAH. 602-604 var metal) (Ruiz Trapero 666 y 667 var metal) (V. 388 var metal) (V.Q. 14306 var metal). Anv.: NIHIL IPSA VELOCIUS. El obispo de Barcelona y Puerto Rico sobre una estrada con dosel y altar, bendicen el primer recorrido del Ferrocarril entre Barcelona y Mataró, ante la presencia de distintas autoridades; en exergo YNAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS / ANNI MDCCCXLVIII. Rev.: OPTIMAE SOCIETATI / QUAE PRIMA IN HISPANIA / VIAM FERREAM AD YLLURUM USQUE DUCENTEM / SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE / CONSTRUERE FECIT / BARCINONENSIS SENATUS / HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS / D.O.C.. Inscripción en ocho líneas. Grabadores: C. Lorenzale y LI. Jubany. Golpe en canto. Leves rayitas. Brillo original. Muy rara. Sólo hemos tenido otro ejemplar, el de la Colección Breogán. Oro. 126,03 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 15.000

9.000.-

Comprada en trato privado a Xavier Calicó en 2006.

La concesión del Ferrocarril Barcelona - Mataró se realizó el 23 de agosto de 1843 a la propuesta presentada por D. Miguel Biada y José María Roca por el gobierno presidido por Joaquín María López. En Cuba Miguel Biada, natural de Mataró, conoció el primer ferrocarril en territorio español ejecutado por el Estado, el "Habana - Guines", que se inauguró el 10 de noviembre de 1837 entre Garcín y Bejucal, abriéndose al tráfico el servicio hasta Güines poco tiempo después. Biada se puso en contacto con el comerciante catalán afincado en Londres José María Roca, que facilitó el contacto con el ingeniero y diputado inglés Joseph Locke, que negoció las condiciones del proyecto con la fábrica de maquinaria Mackenzie & Brassey.

Las revueltas de 1843, 1844 y 1845 en territorio catalán, dificultaron el inicio del proyecto. El 31 de julio de 1844 se celebró la primera Junta de Accionistas en el "Saló de Cent" del Ayuntamiento barcelonés y el Acta de constitución definitiva se produjo el 27 de julio. La falta de suscripción de acciones por parte del capital español que podía hacer caer la concesión bajo control extranjero, se solventó por una llamada al comercio y a la industria de Barcelona y Mataró. Juan Miret fue elegido presidente de "La Gran compañía española del camino de Hierro de Barcelona a Mataró y viceversa" con sede en los Pórticos de Xifré 6. La longitud de la línea era de 26.600 Kms y exigió la perforación del primer túnel de 110 metros de largo en la roca de Mongat. A los problemas financieros de la compañía se añadió la desconfianza que despertaban las obras que se realizaban, tanto por parte de la población iletrada como por personas instruidas, por los rumores terroríficos sobre las consecuencias de las obras y los viajes en Ferrocarril, y por las críticas de personas influyentes que movidas por intereses económicos contrariados, ponían en duda la viabilidad de la obra en sí misma.

El tren se inauguró en medio de una gran expectación popular, el 28 de octubre de 1848. Un verdadero gentío acompañó el viaje inaugural desde Barcelona a Mataró rodeado de aplausos y felicitaciones. El tercero de los tres actos solemnes que se celebraron, tuvo lugar en la estación de Mataró, oficiado por obispos y en presencia de una comitiva especial de autoridades, y quedó inmortalizado en estas dos medallas (**lotes 1122 y 1123**).



- 1123** 1848. Mataró. Inauguración del Ferrocarril. (Cru. Medallas 560b) (O'Connor pág. 249) (RAH. 602-604) (Ruiz Trapero 666 y 667) (V. 388) (V.Q. 14306). Anv.: NIHIL IPSA VELOCIUS. El obispo de Barcelona y Puerto Rico sobre una estrada con dosel y altar, bendicen el primer recorrido del Ferrocarril entre Barcelona y Mataró, ante la presencia de distintas autoridades; en exergo YNAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS / ANNI MDCCCLVIII•. Rev.: OPTIMAE SOCIETATI / QUAE PRIMA IN HISPANIÀ / VIAM FERREAM AD YLLURUM USQUE DUCENTEM / SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE / CONSTRUERE FECIT / BARCINONENSIS SENATUS / HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS / D.O. C.. Inscripción en ocho líneas. Grabadores: C. Lorenzale y Ll. Jubany. Bella. Bronce. 73,51 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 675.
Ex Colección Celso Isla.



- 1124** 1848. Madrid. Premio colegial. Anv.: AL / MERITO, dentro de láurea. Rev.: COLEGIO PREPARATORIO PARA TODAS LAS CARRERAS / - MADRID -. En el campo EXAMEN / DE / 1848 / — / D. ENRIQUE OCHOA / PREMIO DE CONDUCTA / MORAL Y RELIGIOSA (en minúscula cursiva). Golpecitos. Bella. Preciosa pátina. Plata. 35,93 g. Ø39 mm. **EBC+**. Est. 75



- 1125** 1850. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. (Cano Cuesta 109) (Ruiz Trapero 669) (V. 390). Anv.: ISABEL 2ª. REINA - DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina con tocado de perlas. Rev.: EXPOSICIÓN PUBLICA / MADRID 1850.. En el campo AL / MERITO / EN / LAS ARTES / — / /. Inscripción en cuatro líneas rodeadas por láurea, cerrada por un escudo de lises, en fulgor. Golpecitos en canto. Plata. 48,59 g. Ø40 mm. (**EBC**). Est. 300
Ex Áureo 27/10/2004, nº 1624.

El grabador Remigio de la Vega (Madrid 1787 - 1854), sustituyó a Mariano Gómez Sepúlveda como grabador general de los reinos y director del Departamento de Grabado y construcción de máquinas en enero de 1842.

- 1126** s/d. Madrid. Premio al Mérito en las Artes. Prueba de anverso. (Cano Cuesta 109 var metal) (Ruiz Trapero 670 anv) (V. 391 anv). Anv.: ISABEL 2ª. REINA - DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina con tocado de perlas. Unifaz. Bronce. 39,85 g. Ø4 mm. **EBC**. Est. 150



1127

1850. Al conde de San Luis. (RAH 607) (V.Q. 14311). Anv.: LUIS JOSE SARTORIUS, CONDE DE SAN LUIS, VIZCONDE DE PABLO. Cabeza del conde de San Luis, a izquierda. Rev.: AL CONSECUENTE / ESCRITOR PÚBLICO, / CELOSO DIPUTADO, / MINISTRO REFORMADOR, / LEAL CABALLERO, GENEROSO AMIGO; / AL ENGRANDECIDO POR SUS OBRAS; / AL PROTECTOR DE LAS ARTES / Y DE LAS LETRAS, / AMPARO Y ESPERANZA / DE LOS BENEMÉRITOS, / DEDICAN EN MDCCCL / LA AMISTAD, EL RECONOCIMIENTO, EL ENTUSIASMO. Grabador: L. Ch. Bouvet. Golpes. Bronce. 97,86 g. Ø65 mm. **MBC**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.

30.-



1128

1850. Al conde de San Luis. (RAH 607) (V.Q. 14311). Anv.: LUIS JOSE SARTORIUS, CONDE DE SAN LUIS, VIZCONDE DE PABLO. Cabeza del conde de San Luis, a izquierda. Rev.: AL CONSECUENTE / ESCRITOR PÚBLICO, / CELOSO DIPUTADO, / MINISTRO REFORMADOR, / LEAL CABALLERO, GENEROSO AMIGO; / AL ENGRANDECIDO POR SUS OBRAS; / AL PROTECTOR DE LAS ARTES / Y DE LAS LETRAS, / AMPARO Y ESPERANZA / DE LOS BENEMÉRITOS, / DEDICAN EN MDCCCL / LA AMISTAD, EL RECONOCIMIENTO, EL ENTUSIASMO. Grabador: L. Ch. Bouvet. Bella. Escasa así. Bronce. 105,44 g. Ø65 mm. **EBC+**. Est. 250
Ex Áureo & Calicó 22/09/2011, nº 2296.

150.-



1129

1851. Natalicio de la princesa de Asturias. (O'Connor pág. 251 (RAH. 609 var metal) (Ruiz Trapero 671-672 var metal) (V. 392 var metal). Anv.: •ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS•EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Cabezas acodadas de los reyes. Rev.: MARIA ISABEL FRANCISCA DE ASIS DE BORBON 20 DE DICIEMBRE DE 1851. La reina Isabel entronizada de frente, con corona y cetro, sostiene en su regazo a la nueva princesa, entre las personificaciones de la Religión y la Justicia; delante, a sus pies, un león tumbado. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1851 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 310 g. Ø80 mm. **EBC+**. Est. 2.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

900.-



1130

1851. Natalicio de la princesa de Asturias. (O'Connor pág. 251) (RAH. 609) (Ruiz Trapero 671-672) (V. 392). Anv.: •ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS•EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Cabezas acodadas de los reyes. Rev.: MARIA ISABEL FRANCISCA DE ASIS DE BORBON 20 DE DICIEMBRE DE 1851. La reina Isabel entronizada de frente, con corona y cetro, sostiene en su regazo a la nueva princesa, entre las personificaciones de la Religión y la Justicia; delante, a sus pies, un león tumbado. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1851 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpe en canto. Raspaduras a izquierda de los bustos. Rara. Bronce. 270 g. Ø 80 mm. **EBC**. Est. 400
Ex Colección Jordana de Pozas.

250.-

La Infanta María Isabel Francisca de Asís nació en Madrid el 20 de diciembre de 1851 y sería princesa de Asturias por dos veces hasta el nacimiento de su hermano Alfonso XII, el 28 de noviembre de 1857 y nuevamente desde la proclamación de Alfonso XII hasta el nacimiento de su primera hija. Se casó con el conde de Girgenti, Gaetano de Borbón Dos Sicilias, el 14 de mayo de 1868. Isabel II sufrió el atentado del cura Martín Merino cuando iba a presentarla a la Virgen en Atocha. La infanta Isabel, amiga de verbenas y muy aficionada a los toros, era conocida por el apodo de "la chata". Fue muy popular y gozó del afecto de los españoles y madrileños en particular.



- 1131** 1851. Al rey Don Francisco de Asís. (Ruiz Trapero 675 y 676) (V. 394) (V.Q. 14313). Anv.: EL REY D.FRANCISCO - DE ASIS MARIA / 1851. Busto del rey a izquierda. Rev.: A S.M. / EL REI / D.FRANCISCO DE ASIS MARIA / NACIO EN MADRID / EN 13 DE MAYO DE 1822 / FUE DECLARADO / REI / EN 19 DE OCTUBRE / DE 1846. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1851 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos. Escasa. Bronce. 306 g. Ø90 mm. **MBC+**. Est. 300

Francisco de Asís María Fernando de Borbón y Borbón Dos Sicilias (Aranjuez 13 de mayo de 1822 - Epinay sur Seine, 17 de abril de 1902) fue rey consorte de España (1846 - 1868). De su matrimonio nacieron once hijos de los que sólo cuatro de ellos superaron la niñez: la infanta Isabel de Borbón, Alfonso XII, la infanta María de la Paz de Borbón y la infanta Eulalia de Borbón. El matrimonio no fue acertado, ni feliz; al rey se le atribuyó homosexualidad y a la reina infinitos amantes favoritos y variadas paternidades a sus hijos. La tendencia clerical del rey favoreció la actuación de personajes como sor Patrocinio y el padre Claret, que contribuyeron al desprestigio de la monarquía.



- 1132** 1853. Jubia. (Casal Fernández & Núñez Meneses 197). Anv.: EN JA. - AÑO DE / 1853*. Castillo. Rev.: Corona sobre adornos. Módulo de las monedas de 8 maravedís. Rara. Bronce. 11,32 g. Ø29 mm. **MBC+**. Est. 350

La ceca de Jubia se fundó en la parroquia de Jubia (Subía en gallego) del municipio de Neda, próximo a El Ferrol. Se estableció en 1790 como fábrica nacional de cotería para forrar con fundiciones de planchas de cobre, los barcos de los astilleros y el arsenal de el Ferrol. Durante la Guerra de la Independencia empezó a funcionar como Casa de Moneda de cobre por estar la de Segovia en manos francesas. La ceca acuñó en diversos periodos entre 1812 y 1868. Se vendió en subasta en 1873 y pasó a ser una fábrica textil.

- 1133** 1854. Revolución de 1854 - La Vicalvarada. (V.Q. 14317). Anv.: A LOS HEROICOS DEFENSORES DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA. En el campo VIVA / LA / CONSTITUCIÓN / DE / 1837., inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: *A LOS MEMORABLES DIAS DEL 17.18.19. DE JULIO DE 1854. Sol radiante que alumbra los restos de una barricada y atributos militares. Anilla eliminada. Golpes y rayas. Rara. Plomo fundido. 53,76 g. Ø42 mm. **BC+**. Est. 200

Ex Colección Valentín de Céspedes.

El último gobierno moderado de Bravo Murillo cesó en 1852 entre grandes acusaciones de corrupción y fue sustituido por tres gobiernos hasta julio de 1854. El desenlace del régimen moderado vino de la mano del conde de San Luis, Luis José Sartorius, periodista y antiguo ministro de la gobernación con Narváez. Tras perder varias votaciones en el Congreso y el Senado, decidió disolver las cámaras el 9 de diciembre y gobernar por Decreto, vulnerando la Constitución de 1845. El conde de San Luis se distanció del apoyo de buena parte del sector de elementos moderados y en especial del general O'Donnell, lo que conduciría el 28 de junio a la "Vicalvarada", revuelta militar de resultado poco claro y carácter conservador. Serían las revueltas de Madrid de julio de 1854, a las que hace referencia la medalla, las que terminarían con la década moderada y darían paso al Bienio Progresista.



- 1134 1854. Revolución de 1854 - La Vicalvarada. (V.Q. 14317). Anv.: A LOS HEROICOS DEFENSORES DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA. En el campo VIVA / LA / CONSTITUCIÓN / DE / 1837., inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: *A LOS MEMORABLES DIAS DEL 17.18.19. DE JULIO DE 1854. Sol radiante que alumbra los restos de una barricada y atributos militares. Anilla eliminada. Rayas. Rara. Plomo fundido. 53,23 g. Ø43 mm. **MBC/MBC+**. Est. 350

200.-



- 1135 1854. A Pascual Madoz. (V.Q. 14318). Anv.: (Adorno) - A D. PASCUAL MADOZ LOS CATALANES RESIDENTES EN MADRID. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, dentro de láurea. Rev.: COLERA MORBO, / AGITACIÓN POLITICA, / CRISIS INDUSTRIAL / AFLIGIERON A BARCELONA, / DURANTE EL MANDO / DE MADOZ / DESDE 10 AGOSTO A 20 OCTUBRE / DE 1854. / SU ABNEGACIÓN Y CIVISMO / AMENGUARON LA INTENSIDAD / DE ESTAS CALAMIDADES. Grabador: A. Estruch. Golpecito en canto. Escasa. Bronce. 111,80 g. Ø62 mm. **EBC-**. Est. 100

60.-

Pascual Madoz nace en Pamplona el 17 de mayo de 1806. De ideas liberales, se exilia en Tours de 1830 a 1832 dedicándose al estudio de la Geografía y Estadística. A su vuelta a España, termina su licenciatura de Derecho y lanza lo que será su gran obra: el "Diccionario Geográfico Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar" que logrará terminar en 1850. En 1843 se puso al frente de una coalición barcelonesa progresista de oposición a Espartero y la "Vicalvarada" le nombra gobernador de Barcelona. Como presidente de las Cortes y ministro de Hacienda en 1855, hizo aprobar una nueva Ley de Desamortización que fue combatida por los sectores conservadores y el clero, que la consideraba contraria al Concordato de 1851. El nuevo gobierno conservador le obliga a exiliarse una vez más en 1856 y la Revolución de 1868 lo llevará al gobierno civil de Madrid. Esta medalla se acuña para agradecer y recordar el trabajo, juzgado de meritorio, como gobernador de Barcelona de agosto a octubre de 1854.



- 1136 1854. A Pascual Madoz. (Cru. Medallas 576a) (V.Q. 14318 var metal). Anv.: (Adorno) - A D. PASCUAL MADOZ LOS CATALANES RESIDENTES EN MADRID. Escudo coronado de la ciudad, con murciélago por cimera, dentro de láurea. Rev.: COLERA MORBO, / AGITACIÓN POLITICA, / CRISIS INDUSTRIAL / AFLIGIERON A BARCELONA, / DURANTE EL MANDO / DE MADOZ / DESDE 10 AGOSTO A 20 OCTUBRE / DE 1854. / SU ABNEGACIÓN Y CIVISMO / AMENGUARON LA INTENSIDAD / DE ESTAS CALAMIDADES. Grabador: A. Estruch. Golpes. Parte de brillo original. Escasa. Metal blanco. 97,95 g. Ø62 mm. **MBC+**. Est. 70

40.-



1137

s/d. (O'Connor pág. 250 falta) (Pérez Guerra 723a) (RAH. 606) (V.Q. 14320). Anv.: ISABEL 2A. REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada. Rev.: Escudo con las armas reales de España, rodeado del collar del Toisón, dentro de un dosel coronado. Grabador: L. Marchioni. Bella. Preciosa pátina. Rara. Plata. 36,58 g. Ø36 mm. **EBC+**. Est. 1.500

900.-

Luis Marchioni, nacido en París en 1815, fue grabador en hueco en la Casa de la Moneda en los últimos años de Isabel II, y Grabador General de las Casas de Moneda del Reino en 1861. Es el autor del célebre duro de 1869 que estableció la peseta como Unidad Monetaria Nacional.



1138

1854. Barcelona. Prueba no adoptada de Pomar de los 10 reales. (AC. 511). Anv.: ISABEL II POR LA G•DE DIOS Y LA CONST• / *1854*. Cabeza de la reina coronada. Rev.: *REINA DE - LAS ESPAÑAS*. Escudo coronado y adornado con las armas reales de España. Grabador: Ll. Pomar. Rara. Bronce. 13 g. Ø30 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-



1139

1855. A Baldomero Espartero, duque de la Victoria. (RAH 616) (Ruiz Trapero 678) (V. 798) (V.Q. 14321). Anv.: BALDOMERO ESPARTERO - DUQUE DE LA VICTORIA / 1855.. Busto de Baldomero Espartero uniformado con collares de distintas órdenes. Rev.: EMBLEMA / DE LA / LIBERTAD É INDEPENDENCIA / DE SU PATRIA / Y CONSTANTE DEFENSOR / DE / ISABEL 2A.. Grabador: L. Dies. Leves golpecitos. Bella. Metal blanco. 111,11 g. Ø63 mm. **EBC+**. Est. 200

110.-

El período moderado y la actuación brutal del general Narváez hicieron que poco a poco los elementos progresistas fuesen reclamando el liderazgo del exiliado duque de la Victoria. En Inglaterra, Espartero llevaba una vida austera y gozaba del respeto de la Corte y la sociedad inglesa. En 1849 fue restituido en todos sus honores y regresó a España. Reaparece decisivamente para convertir el alzamiento militar y conservador de 1854 en liberal y progresista, siendo nombrado presidente del gobierno durante el Bienio Progresista de julio de 1854 a julio de 1856, hasta que fue desplazado por O'Donnell. La medalla corresponde a este período.

1140

1855. Barcelona. Medalla masónica. (Cru.Medallas 578). Anv.: (Adorno) - LA VERDADERA INICIACION O •• DE BARCELONA. / * 1855 *•. Triángulo equilátero, dentro G en fulgor; a los lados •PENSAR BIEN. - •HACER BIEN. -•HABLAR BIEN.. Unifaz. Latón dorado. 16,78 g. Estrella de cinco puntas de 48x44 mm con anilla solidaria de 5 mm y articulada. **EBC-**. Est. 200

90.-



1141

1855. Valencia. Sociedad de Amigos del País. IV Centenario de la canonización de San Vicente Ferrer. (Medallero Valenciano 149) (V.Q. 14322). Anv.: AMICA VALENTIAE SOCIETAS REGNICOLARVM OPERVM EXPOSITIONEM. Matrona con láurea, ramo y escudo; en exergo: D.O.C.. Rev.: VALENTIAE AMICORVM EXEMPLO S.VICENTIO FERRARIO IN IV.SVO SAECVLVLARI FESTO / •ANNO MDCCCLV•. Trompeta de la fama y vara de San José en sotuer sobre alas enlazadas; arriba llama bajo cinta con la inscripción TIMETE DEUM. Grabador: F. Navarrete. Dibujo de Felipe Farinos y Tortosa. Golpecito. Parte de brillo original. Bronce. 57,71 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 70

40.-

Ex Áureo 21/01/2004, nº 2041.

San Vicente Ferrer (Valencia 1350 - 1419), fraile dominico y gran predicador e inductor de conversiones forzadas, es el patrón de la Comunidad valenciana. Tuvo gran importancia en el compromiso de Caspe y combatió la división de la iglesia en el Cisma de Occidente. Fue canonizado el 3 de junio de 1455 por Calixto III.



1142

1855. Barcelona. Exposición Universal. Anv.: *ESPOSICIONES (sic) DE PARIS 1844-49 MEDALLAS DE ORO* / BARCELONA. Dentro de rama de roble y laurel enlazadas ESPOSICION (sic) UNIVERSAL. En el centro, en siete líneas 1855 / MEDALLA / DE / 1ª CLASE / A / BOISSELOT / Y CA. Unifaz. Perforación. Bronce. 66,84 g. Ø57 mm. **MBC-**. Est. 20

12.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

1143

1855. Barcelona. Exposición Universal. Anv.: *MEDALLAS DE ORO 1844 Y 1849* / BOISSELOT - BERNAREGGI & CA. Dentro de rama de roble y laurel enlazadas ESPOSICION (sic) UNIVERSAL. En el centro, en cuatro líneas 1855 / MEDALLA / DE / 1ª CLASE. Debajo MASSONNET. ÉD. Unifaz. Golpecitos. Bronce. 82,26 g. Ø58 mm. **MBC**. Est. 25

15.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



1144

1856. Sevilla. Visita de los duques de Montpensier a la Casa de la Moneda. (Ruiz Trapero 680 var metal) (V. 396 var metal) (V.Q. 14326). Anv.: A SS•AA•RR•LA CASA DE MONEDA DE SEVILLA.. Escudo de España y Orleans bajo la misma corona, adornados. Rev.: DIA - 14 - DE - MAYO. Volante para la acuñación de moneda, bajo la corona real en fulgor; en exergo 1856. Golpecitos. Escasa. Bronce. 19,27 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 100

60.-



- 1145** 1856. Sevilla. Visita de los duques de Montpensier a la Casa de la Moneda. (Ruiz Trapero 680 var metal) (V. 396 var metal) (V.Q. 14326). Anv.: A SS•AA•RR•LA CASA DE MONEDA DE SEVILLA.. Escudo de España y Orleáns bajo la misma corona, adornados. Rev.: DIA - 14 - DE - MAYO. Volante para la acuñación de moneda, bajo la corona real en fulgor; en exergo 1856. Bella. Rara así. Bronce. 21,09 g. Ø37 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



- 1146** 1856. Sevilla. Visita del rey de Portugal, a la Casa de Moneda. (Ruiz Trapero 681) (V. 397). Anv.: (Estrella de siete puntas) - LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE SEVILLA. Dentro de orla, el escudo real de Portugal coronado, entre adornos florales; debajo A.S.M.EL REY VIUDO / DE / PORTUGAL.. Rev.: DIA - 14 - DE - MAYO. Volante para la acuñación de moneda, bajo la corona real en fulgor; en exergo 1856. Golpecitos. Rara. Plata. 21,61 g. Ø37 mm. **EBC/MBC+**. Est. 300

150.-



- 1147** 1856. Sevilla. Visita del rey de Portugal, a la Casa de Moneda. (Ruiz Trapero 681 var metal) (V. 397 var metal). Anv.: *LA CASA NACIONAL DE MONEDA DE SEVILLA. Dentro de orla, el escudo real de Portugal coronado, entre adornos florales; debajo A.S.M.EL REY VIUDO / DE / PORTUGAL.. Rev.: DIA - 14 - DE - MAYO. Volante para la acuñación de moneda, bajo la corona real en fulgor; en exergo 1856. Bronce. Escasa. 20,73 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 150

90.-



- 1148** 1856. Zaragoza. Al duque de la Victoria en la inauguración del Ferrocarril. (RAH 619) (O'Connor pág. 252) (Ruiz Trapero 682) (V. 799) (V.Q. 14327). Anv.: *AL DUQUE DE LA VICTORIA* / REINANDO ISABEL SEGUNDA. Escudo coronado de la ciudad de Zaragoza, entre ramas de laurel. Rev.: EL 2º Y 3º BATÓN / EL DE ARTILLERIA / Y LOS BOMBEROS / DE LA H•M•N• DE / ZARAGOZA / — / INAUGURACION / DEL FERRO-CARRIL / A MADRID / MAYO 1856., bajo láurea. Golpecitos. Plata. 13,42 g. Ø27 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

La fiebre especuladora de concesión de líneas, subvenciones, reventas y prórrogas, tuvo que ver muy poco con la realidad física de la construcción de líneas que se derivó de la Ley de 1844.

Los trabajos de la línea Madrid-Zaragoza duraron 8 años, de 1856 a 1864. Se adjudicaron al Gran Central de capital francés el 11 de mayo de 1856, previa subasta, y cada kilómetro recibiría una subvención de 209.999 reales. Posteriormente la línea se fusionó con la Sociedad Española Mercantil e Industrial. El Gran Central, la casa Rotschild y José de Salamanca crearon la Compañía de los Ferrocarriles con dirección a Madrid y Alicante, que terminaría controlada por los Rotschild.



- 1149** 1856. Valladolid. Inauguración del Ferrocarril del Norte. (V.Q. 14330). Anv.: •INAGURACION DEL FERRO-CARRIL DEL NORTE. Escudo coronado de Valladolid, entre rama de laurel y palma; debajo VALLADOLID / *1856*. Rev.: En el cielo, un ojo en fulgor sobre una locomotora que atraviesa un viaducto. Grabadores: Minguez y Marquez. Metal Blanco. 14,72 g. Ø35 mm. **EBC**. Est. 150

Los Ferrocarriles del Norte fueron una concesión al Crédito Mobiliario de los Hermanos Peraire (el futuro Banesto). Las obras de la concesión según la ley de 1855 comenzaron el 25 de marzo de 1856 con la asistencia del duque de La Victoria y terminaron el 20 de agosto de 1864. Se consideraba uno de los tramos más rentables para canalizar todo el tráfico cerealista de exportación. Se construyeron 729 kilómetros: las líneas de Madrid a Irún, la de Baños a Alar y la de circunvalación de Madrid. Sagasta participó en los estudios. En 1860 se abrieron los tramos de Baños a Alar y de Valladolid a Baños, al que hace referencia esta medalla, y en 1864 los 47 kilómetros de Olazagutia a Beasaín. Siguieron los tramos de Medina del Campo a Valladolid, Burgos, El Escorial, Miranda, Ávila, San Sebastián y la Frontera.



- 1150** 1856. Madrid. Exposición de las Nobles Artes. (O'Connor pág. 253). Anv.: *ISABEL II P•L•G•DE DIOS Y LA CONST•REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: NOBLE ARTES. / — / EXPOSICION PUBLICA / MADRID MDCCCLVI. / 1ª. CLASE., bajo estrella radiante y entre láurea. Grabador: B. T. Coromina. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1856 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Rara. Bronce. 94,09 g. Ø56 mm. **EBC+**. Est. 400



- 1151** 1856. Barcelona. Trótula Mendoza. (Cru.Medallas 581) (V.Q. 14329). Anv.: *TROTULA MENDOZA BARCINONIS NATA* / MDCCCLVI. Busto de Trótula Mendoza drapeado, a izquierda. Rev.: CHIR •CÆLSI ET GALENI SOROR JUNIOR•. Cigüeña, con una pata levantada, entre serpiente enroscada en una maza y rama con adormideras. Grabador: Ll. Pomar. Rayas. Bronce dorado. 57,58 g. Ø47 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 40

- 1152** 1857. Madrid. Conmemoración del mausoleo de Mendizábal, Calatrava y Argüelles. Prueba en plomo. (CAMPS CAZORLA, Emilio. *Inventario del Museo Lázaro Galdiano (1948-1950)* (Ministerio de Cultura, nº inv. 7021). Anv.: MENDIZABAL - CALATRAVA - ARGÜELLES. Sus cabezas, a izquierda. Rev.: 20 / DE / FEBRERO / DE / 1857. Golpecitos. 17,69 g. Ø32 mm. **MBC**. Est. 40



- 1153** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (O'Connor pág. 256) (V. 399) (V.Q. 14334 var metal). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / MADRID. 1857.. Toro entre dos arados; encima láurea y la inscripción AL MERITO. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - OR (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpe en canto. Bella. Muy rara. Oro. 140,69 g. Ø59 mm. S/C-. Est. 10.000 **6.000.-**

El 11 de marzo de 1857, la Reina Isabel II, a propuesta de su ministro de Fomento, Claudio Moyano, aprueba el Real Decreto que regirá la Exposición de los productos agrícolas que se celebrará en Madrid desde el 24 de septiembre al 4 de octubre de 1857. En ella había tres secciones: una primera dedicada a la Agricultura, otra para la Ganadería y una tercera dedicada a la Industria.

Una Junta Directiva, con miembros pertenecientes al Real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, será la encargada de preparar la Exposición. Asimismo, un Jurado evaluará los productos presentados para proponer al ministro los premios que en su concepto merezcan los expositores, consistentes en medallas de oro, plata y bronce, recompensas pecuniarias y menciones honoríficas. La celebración de la Exposición de Agricultura en Madrid fue todo un éxito.



- 1154** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (Ruiz Trapero 685) (V. 400) (V.Q. 14334). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / MADRID. 1857. Toro entre dos arados; encima láurea y la inscripción AL MERITO. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). En estuche original de Ø70 mm, con el escudo de armas de España dorado y grabado en la parte superior. Rayitas. Rara. Plata. 90,95 g. Ø59 mm. S/C-. Est. 900 **450.-**



- 1155** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (O'Connor pág. 256) (Ruiz Trapero 686) (V. 401) (V.Q. 14334a). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / MADRID. 1857. Toro entre dos arados; encima láurea y la inscripción AL MERITO. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 115,85 g. Ø59 mm. EBC+. Est. 125 **75.-**



- 1156** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (O'Connor pág. 259) (Ruiz Trapero 687) (V. 801) (V.Q. 14334a). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / *MADRID, 1857.* Dos genios, sosteniendo una corona de laurel sobre un círculo con la leyenda POR / SERVICIOS., rodeado por guirnalda. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 39,31 g. Ø43 mm. EBC+. Est. 125 **75.-**



- 1157** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (O'Connor pág. 259) (Ruiz Trapero 687) (V. 801) (V.Q. 14334a). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / *MADRID, 1857.* Dos genios, sosteniendo una corona de laurel sobre un círculo con la leyenda POR / SERVICIOS., rodeado por guirnalda. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). En estuche original de Ø53 mm, con el escudo de armas de España dorado y grabado en la parte superior. Bronce. 39,67 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 1158** 1857. Madrid. Premio a la Exposición de Agricultura. (Ruiz Trapero 684) (V. 398). Anv.: YSABEL SEGUNDA, REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza coronada de la reina con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSICION DE AGRICULTURA. / *MADRID, 1857.* Guirnalda de flores y frutos; en su interior EXPOSITOR. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1857 y 1860 por la Casa de Moneda de París). En estuche original de Ø53 mm, con el escudo de armas de España dorado y grabado en la parte superior. Bronce. 40,32 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 1159** 1857. Nacimiento del príncipe de Asturias, don Alfonso. (Ruiz Trapero 688) (V. 402) (V.Q. 14331). Anv.: AL FELIZ NATALICIO / DEL PRINCIPE / DE / ASTURIAS, bajo corona real en fulgor; debajo acueducto. Rev.: 28 / DE NOVIEMBRE / 1857. Entre las columnas de Hércules encintadas, los dos mundos, de entre el que emerge un sol nascente; a los lados, ramas de laurel. Bronce. 3,92 g. Ø20 mm. **SIC-**. Est. 70 **40.-**

Isabel había tenido dos partos de varones fallecidos, dos abortos y dos hembras de las que solo sobrevivió la Infanta Isabel, cuando el 28 de noviembre de 1857 nació un varón que sobreviviría como príncipe de Asturias y reinaría como Alfonso XII. El nacimiento de un heredero varón era un indudable refuerzo político para la dinastía liberal. Su nacimiento fue recibido con gran alegría en la corte y se solemnizó con una amplia amnistía, indultos, ascensos y otras gracias. Su paternidad se atribuyó al teniente de ingenieros Enrique Puig Moltó, y fue presentado al público sobre la ritual bandeja de oro cuando ya Narváez iba dejando paso a O'Donnell en el gobierno.



1160

1857. Barcelona. La Ciudad al natalicio del príncipe de Asturias. (O'Connor pág. 255) (Ruiz Trapero 690) (V. 404) (V.Q. 14332). Anv.: La reina Isabel II con traje, corona y manto real, presenta al recién nacido; a sus pies, un león apoyado sobre el escudo oval de las armas de España y detrás un trono con dosel; al fondo, el mar sobre el que navega un barco y los dos mundos entre las columnas de Hércules; detrás, el Sol naciente; en exergo **ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA. / ET ABUNDANTIA PACIS. / Ps. LXXI. 7.** Rev.: Escudo de Barcelona con celada, timbrada de corona condal con murciélago por cimera, entre atributos del Comercio, la Industria, las Ciencias y las Artes; a los lados, el Besós y el Llobregat, representados como dos ancianos recostados con timón y cántaro del que fluye el agua; al fondo, dos trenes que circulan en direcciones opuestas, la ciudad fabril amurallada, Montjuic y detrás el mar; en exergo **OB FAUSTUM PRINCIPIIS ALPHONSI / ORTUM, CIVITAS BARCINONENSIS, / SUIS, LÆTANS, DICAT REGIBUS. / MDCCCLVII.** A izquierda **JACOB HIMMIO LO []** (en minúscula cursiva). Grabador: A. Casals y Tintoré. Diseño: M. Garriga. Leves golpecitos. Bella. Rara. Plata. 226 g. Ø72 mm. **EBC-**. Est. 1.000
Ex Áureo Selección 2007, nº 491.

600.-



1161

1857. Barcelona. La Ciudad al natalicio del príncipe de Asturias. (O'Connor pág. 255) (Ruiz Trapero 620) (V. 403-404 var metal) (V.Q. 14333). Anv.: La reina Isabel II con traje, corona y manto real, presenta al recién nacido; a sus pies, un león apoyado sobre el escudo oval de las armas de España y detrás un trono con dosel; al fondo, el mar sobre el que navega un barco y los dos mundos entre las columnas de Hércules; detrás, el Sol naciente; en exergo **ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA. / ET ABUNDANTIA PACIS. / Ps. LXXI. 7.** Rev.: Escudo de Barcelona con celada, timbrada de corona condal con murciélago por cimera, entre atributos del Comercio, la Industria, las Ciencias y las Artes; a los lados, el Besós y el Llobregat, representados como dos ancianos recostados con timón y cántaro del que fluye el agua; al fondo, dos trenes que circulan en direcciones opuestas, la ciudad fabril amurallada, Montjuic y detrás el mar; en exergo **OB FAUSTUM PRINCIPIIS ALPHONSI / ORTUM, CIVITAS BARCINONENSIS, / SUIS, LÆTANS, DICAT REGIBUS. / MDCCCLVII.** A izquierda **JACOB HIMMIO LO []** (en minúscula cursiva). Grabador: A. Casals y Tintoré. Diseño: M. Garriga. Escasa. Bronce. 212 g. Ø72 mm. **EBC+**. Est. 200

110.-



1162

1857. Barcelona. La Ciudad al natalicio del príncipe de Asturias. (O'Connor pág. 255 falta) (V. 403-404 var metal) (V.Q. 14332-3 var metal). Anv.: La reina Isabel II con traje, corona y manto real, presenta al recién nacido; a sus pies, un león apoyado sobre el escudo oval de las armas de España y detrás un trono con dosel; al fondo, el mar sobre el que navega un barco y los dos mundos entre las columnas de Hércules; detrás, el Sol nascente; en exergo ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA. / ET ABUNDATIA PACIS. / Ps. LXXI. 7. Rev.: Escudo de Barcelona con celada, timbrada de corona condal con murciélago por cimera, entre atributos del Comercio, la Industria, las Ciencias y las Artes; a los lados, el Besós y el Llobregat, representados como dos ancianos recostados con timón y cántaro del que fluye el agua; al fondo, dos trenes que circulan en direcciones opuestas, la ciudad fabril amurallada, Montjuic y detrás el mar; en exergo OB FAUSTUM PRINCIPIS ALPHONSI / ORTUM, CIVITAS BARCINONENSIS, / SUIS, LÆTANS, DICAT REGIBUS. / MDCCCLVII. A izquierda JACOB HIMMIO LO [] (en minúscula cursiva). Grabador: A. Casals y Tintoré. Diseño: M. Garriga. Golpecitos. Metal blanco. 198 g. Ø72 mm. **EBC**. Est. 100

60.-



1163

1857. Barcelona. La Ciudad al natalicio del príncipe de Asturias. (O'Connor pág. 255 falta) (V. 403-404 var metal) (V.Q. 14332-3 var metal). Anv.: La reina Isabel II con traje, corona y manto real, presenta al recién nacido; a sus pies, un león apoyado sobre el escudo oval de las armas de España y detrás un trono con dosel; al fondo, el mar sobre el que navega un barco y los dos mundos entre las columnas de Hércules; detrás, el Sol nascente; en exergo ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA. / ET ABUNDATIA PACIS. / Ps. LXXI. 7. Rev.: Escudo de Barcelona con celada, timbrada de corona condal con murciélago por cimera, entre atributos del Comercio, la Industria, las Ciencias y las Artes; a los lados, el Besós y el Llobregat, representados como dos ancianos recostados con timón y cántaro del que fluye el agua; al fondo, dos trenes que circulan en direcciones opuestas, la ciudad fabril amurallada, Montjuic y detrás el mar; en exergo OB FAUSTUM PRINCIPIS ALPHONSI / ORTUM, CIVITAS BARCINONENSIS, / SUIS, LÆTANS, DICAT REGIBUS. / MDCCCLVII. A izquierda JACOB HIMMIO LO [] (en minúscula cursiva). Grabador: A. Casals y Tintoré. Diseño: M. Garriga. Metal blanco. 162 g. Ø72 mm. **EBC**. Est. 150

75.-



- 1164** 1858. Las Cortes de 1858 - Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes. (Cano Cuesta 112) (RAH. 623 var metal) (Ruiz Trapero 691) (V. 802). Anv.: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. España en pie, con vara florida y libro en el que se lee CONS / TITU / CION, sobre una columna; debajo, escudo oval con las armas reales de España, apoyado. Rev.: CORTES / DE / 1858. Inscripción en tres líneas dentro de corona de roble. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: *PEDRO PASCUAL UHAGON* / •BILBAO•. En cajita de madera original de Ø52 mm. Limpiada. Golpecitos. Plata. 36,92 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 150

90.-

A los tres meses de la disolución de las Cortes Constituyentes de 1854, Isabel II recabó a Narváez con la llamada crisis del "rigodón" que llevó al poder un gobierno reaccionario que duró hasta octubre de 1857. A Narváez le sustituyó un débil gobierno del General Armero, de tres meses, en cuyo mandato nació el futuro Alfonso XII. El nuevo presidente fue el anciano Istúriz, que tardó seis meses hasta que la propuesta de nueva convocatoria a Cortes, forzó su dimisión y propició el ascenso de O'Donnell por parte de la reina. Estas serían las Cortes que se abrirían el 1 de diciembre de 1858 y que darían paso al gobierno largo de la Unión Liberal, alianza entre moderados tibios y progresistas conservadores que se venía fraguando desde 1854, a las que se refiere la medalla.



- 1165** 1858. Las Cortes de 1858 - Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes. (Cano Cuesta 112) (RAH. 623 var metal) (Ruiz Trapero 691) (V. 802). Anv.: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. España en pie, con vara florida y libro en el que se lee CONS / TITU / CION, sobre una columna; debajo, escudo oval con las armas reales de España, apoyado. Rev.: CORTES / DE / 1858. Inscripción en tres líneas dentro de corona de roble. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: *BENITO FERRANDEZ* / •ZARAGOZA•. Plata. 37,91 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

- 1166** 1858. Las Cortes de 1858 - Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes. (Cano Cuesta 112) (RAH. 623 var metal) (Ruiz Trapero 691) (V. 802). Anv.: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. España en pie, con vara florida y libro en el que se lee CONS / TITU / CION, sobre una columna; debajo, escudo oval con las armas reales de España, apoyado. Rev.: CORTES / DE / 1858. Inscripción en tres líneas dentro de corona de roble. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: *PEDRO MORET* / •VICH•. Plata. 37,89 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



- 1167** 1858. Las Cortes de 1858 - Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes. (Cano Cuesta 112) (RAH. 623 var metal) (Ruiz Trapero 691) (V. 802). Anv.: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. España en pie, con vara florida y libro en el que se lee CONS / TITU / CION, sobre una columna; debajo, escudo oval con las armas reales de España, apoyado. Rev.: CORTES / DE / 1858. Inscripción en tres líneas dentro de corona de roble. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: *LEONCIO RUBIN* / •PUENTE CALDELAS•. Limpiada. Plata. 38,12 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 90

60.-



- 1168** 1858. Las Cortes de 1858 - Medalla de diputado de las Cortes Constituyentes. (Cano Cuesta 112 var metal) (RAH. 623) (Ruiz Trapero 692) (V. 8023). Anv.: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. España en pie, con vara florida y libro en el que se lee CONS / TITU / CION, sobre una columna; debajo, escudo oval con las armas reales de España, apoyado. Rev.: CORTES / DE / 1858. Inscripción en tres líneas dentro de corona de roble. Grabador: E. Fernández Pescador. Canto sin inscripción. Bronce. 32,81 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 50 **30.-**
- 1169** 1858. Viaje de los reyes a Alicante, Valencia y Murcia. (Pérez Guerra 724b) (V. 406). Anv.: El navío "Francisco de Asís" engalanado; en exergo 28 DE MAYO / DE 1858. Rev.: Dos anclas cruzadas en aspa y sobre ellas un óvalo más pequeño con el monograma de Sus Majestades "Y2F". Ovalada. Probablemente medalla de distinción para las tripulaciones. Escasa. Bronce. 14,56 g. 26x35 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**

Con motivo de la inauguración del ferrocarril que unía Madrid con la costa por Alicante, viajaron los reyes Doña Isabel y Don Francisco de Asís, el príncipe Alfonso y la infanta Isabel a esta capital el 25 de mayo de 1858. El día 28 embarcó la Real Familia en el Francisco de Asís escoltado por el resto de los buques. Durante el viaje, la reina nombró Guarda Marina de primera clase a su "augusto y muy amado hijo Don Alfonso, Príncipe de Asturias", con un Decreto Real firmado de su Real Mano. Isabel quedó tan encantada de su viaje que al desembarcar en Valencia prometió repetir el viaje y así lo efectuó más tarde por Baleares, por el Cantábrico y Galicia; pero antes hizo pública su satisfacción creando el 4 de septiembre de 1858 una medalla que recordase ambos viajes, que ella misma regaló, siendo de oro y brillantes para los comandantes, de oro para los jefes, de plata para los oficiales y de bronce para el resto de las dotaciones.



- 1170** 1858. Inauguración de las obras del Canal de Isabel II. (O'Connor pág. 261 falta) (RAH. 624 var metal) (Ruiz Trapero 693-694 var metal) (V. 407 var metal) (V.Q. 14338 var metal). Todos los catálogos clasifican esta pieza en plata y/o bronce; en oro, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL 2ª. REINA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina diademada y laureada, a izquierda. Rev.: *INAUGURACION / DEL CANAL / DE / ISABEL 2ª. / 24 DE JUNIO / DE 1858.. Rayitas y golpecitos. Parte de brillo original. Muy rara. Oro. 13,51 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 4.000 **2.500.-**

El canal de Lozoya recoge el agua de la sierra del Guadarrama y en términos medios representa el 50 % del abastecimiento total de Madrid. Su construcción fue aprobada por el Consejo de Ministros presidido por Juan Bravo Murillo el 18 de junio de 1851. El 11 de agosto se puso la primera piedra de la presa del Pontón de la Oliva y durante los siete años de obras hubo que vencer varias epidemias de cólera y fiebres, así como a frecuentes temporales y avenidas. La inauguración se produjo finalmente el 24 de junio de 1858 celebrada con la instalación de una fuente monumental que arrojó un gran surtidor entre la fiesta y aclamación de los madrileños. La longitud del canal es de 77 kilómetros.



- 1171** 1858. Inauguración de las obras del Canal de Isabel II. (Ruiz Trapero 693) (V. 407) (V.Q. 14338). Anv.: ISABEL 2ª. REINA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina diademada y laureada, a izquierda. Rev.: *INAUGURACION / DEL CANAL / DE / ISABEL 2ª. / 24 DE JUNIO / DE 1858.. Pátina irregular. Plata. 7,73 g. Ø23 mm. **EBC+**. Est. 100 **60.-**



- 1172** 1858. Inauguración de las obras del Canal de Isabel II. (RAH 624) (Ruiz Trapero 694) (V. 407 var metal) (V.Q. 14338 var metal). Anv.: ISABEL 2^a. REINA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina diademada y laureada, a izquierda. Rev.: *INAUGURACION / DEL CANAL / DE / ISABEL 2^a. / 24 DE JUNIO / DE 1858.. Golpecitos. Bronce. 7,41 g. Ø23 mm. **EBC-**. Est. 50
- 1173** 1858. Inauguración de las obras del Canal de Isabel II. (O'Connor pág. 260) (Ruiz Trapero 695-696) (V. 408). Anv.: •ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Cabezas de los reyes acodadas. Rev.: EN EL REINADO / DE S.M. DOÑA ISABEL II / Y POR SU REAL DISPOSICION, / SE TRAJERON A MADRID / LAS AGUAS DEL LOZOYA. / LA INAGURACION TUBO LUGAR / EL 24 DE JUNIO DE 1858, / EN PRESENCIA: / DE S.M.LA REINA, / DE S.M.EL REY / DON FRANCISCO / DE ASIS MARIA DE BORBON, / DE S.A.R. EL PRINCIPE Dⁿ. ALFONSO / Y DE S.A.R. LA INFANTA / DOÑA ISABEL.. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1858 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Escasa. Bronce. 10,49 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 150



- 1174** 1858. Santiago. Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Galicia. Anv.: ESPOSICION (sic) AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTISTICA DE GALICIA / •1858•. En campo, láurea y la inscripción PREMIO / AL / MERITO. Rev.: EL / ILUSTRE AYUNTAMIENTO / Y / LA SOCIEDAD ECONOMICA / DE / SANTIAGO. Grabador: J. R. de Arellano. Escasa. Plata. 34,85 g. Ø38 mm. **EBC**. Est. 200



- 1175** 1858. Sevilla. Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes - Premio dedicado. (Barrera 67.1). Anv.: SS.AA.RR.LOS SMOS.INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER / (estrella de siete puntas) - PROTECTORES - (estrella de siete puntas). Escudos de los Duques de Montpensier, bajo dosel coronado. Rev.: AGRICULTURA INDUSTRIA Y BELLAS ARTES, debajo en cartela ESPOSICION (sic) SEVILLANA y 1858. Dentro, una corona formada por diferentes tributos y en su interior PREMIO / A / D. FERD^{ndo}. AMOR / Y MAYOR (en minúscula cursiva). Escasa. Bella. Plata. 52,20 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 225
Ex Áureo 01/03/2000, nº 2155.
- 1176** 1858. Sevilla. Exposición de Agricultura, Industria y Bellas Artes - Premio dedicado. (Barrera 67.1). Anv.: SS.AA.RR.LOS SMOS.INFANTES DUQUES DE MONTPENSIER / (estrella de siete puntas) - PROTECTORES - (estrella de siete puntas). Escudos de los Duques de Montpensier, bajo dosel coronado. Rev.: AGRICULTURA INDUSTRIA Y BELLAS ARTES, debajo en cartela ESPOSICION (sic) SEVILLANA y 1858. Dentro, una corona formada por diferentes tributos y en su interior PREMIO / A. Medalla sin grabar. Bronce. 43,90 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1177 s/d. Valencia. Premio de la Escuela de Bellas Artes a la Aplicación. (Medallero Valenciano 153) (O'Connor pág. 263). Anv.: (Adorno floral) - ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada. Rev.: LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. En láurea de roble PREMIA / LA / APLICACIÓN; debajo, estrella radiante. Grabador: L. Marchioni. Bella. Muy rara. Plata. 55,62 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 500
Ex Áureo 26/01/2005, nº 2518.

300.-



- 1178 s/d. Valencia. Premio de la Escuela de Bellas Artes a la Aplicación. (Medallero Valenciano 153) (O'Connor pág. 263). Anv.: (Adorno floral) - ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada. Rev.: LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. En láurea de roble PREMIA / LA / APLICACIÓN; debajo, estrella radiante. Grabador: L. Marchioni. Leves golpecitos. Bella. Escasa. Bronce dorado. 52,60 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 200
Ex Áureo 22/10/2003, nº 4778.

110.-



- 1179 1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 706-707 var) (V. 416 var) (V.Q. 14344 var metal). Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS / JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS; / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA / FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Grabador: L. A. Gerbier. Bella. Bronce dorado. 92,08 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 70

40.-



1180

1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 706-707 var) (V. 416 var) (V.Q. 14344 var metal). Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS; / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA / FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Grabador: L. A. Gerbier. Leves marquitas. Bella. Bronce dorado. 92,52 g. Ø58 mm. **S/C-**. Est. 100 Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 152 (lote de 4 medallas).

60.-

El gobierno largo de la Unión Liberal logró una larga etapa de paz y consecuente prosperidad interior que en parte se malgastó en una agitada política exterior dilapidada en aventuras estériles: Conchinchina, Marruecos, México y Santo Domingo. La más importante sin ningún género de dudas fue la guerra de África, que enfrentó a España con el Sultanato de Marruecos entre 1859 y 1860, y se desencadenó a cuenta de incidentes fronterizos relativamente habituales en las fronteras de Ceuta y Melilla. La guerra se declaró el 22 de octubre habiendo consultado este movimiento con los gobiernos francés e inglés y a pesar de que las reticencias de este último vedaban cualquier política de engrandecimiento territorial que pudiera condicionar su posición de control del estrecho. La reacción popular fue de entusiasmo y la Cámara, incluidos los pocos progresistas, aprobaron por unanimidad la declaración de guerra. Dentro de este entusiasmo cabe colocar la acuñación de la medalla conmemorativa de la entrega de las joyas reales para el esfuerzo bélico.

El 4 de febrero se libró la batalla de Tetuán que dio el control de la ciudad al ejército español. Se ajustó una tregua a la que siguieron las preliminares de paz. Si la guerra había sido no provocada y mal ejecutada, el tratado de paz, ventajas territoriales mínimas y el derecho a establecer un establecimiento de pesquerías en el futuro Sidi Ifni y el comercial que le siguió, resultó oneroso e inútil para España y Marruecos, y de única utilidad para los países que no habían combatido (Francia e Inglaterra). El ejército fue muy homenajeado a su retorno a España y de las fiestas que se celebraron y el lugar de campada quedó el nombre de un barrio de Madrid, Tetuán de las Victorias.



1181

1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 706-707) (V. 416) (V.Q. 14344 var metal). Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS; / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA / FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Grabador: L. A. Gerbier. Bella. Escasa así. Bronce. 98,56 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 200

90.-



1182

1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 705-707 var metal) (V. 416 var metal) (V.Q. 14344).
 Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.:
 GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de
 Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS /
 JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN
 REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS;
 / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE
 HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA /
 FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Graba-
 dor: L. A. Gerbier. Golpecitos. Metal blanco. 79,12 g. Ø58 mm. **MBC+**. Est. 40

25.-



1183

1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 705-707 var metal) (V. 416 var metal) (V.Q. 14344).
 Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.:
 GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de
 Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS /
 JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN
 REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS;
 / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE
 HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA /
 FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Graba-
 dor: L. A. Gerbier. Metal blanco. 76,02 g. Ø58 mm. **EBC-**. Est. 70
 Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, n° 152 (lote de 4 medallas).

40.-



- 1184** 1859. Guerra de África. (Ruiz Trapero 705-707 var metal) (V. 416 var metal) (V.Q. 14344). **75.-**
 Anv.: YSABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: GUERRA DE AFRICA - CONTRA MARRUECOS. Orla de festones vegetales, con cabeza de Medusa en la parte superior; dentro, la inscripción QUE SE TASEN / Y VENDAN TODAS MIS / JOYAS, SI ES NECESARIO AL / LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA; / QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE / MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA / EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS; / DISMINUIRÉ MI FAUSTO; / UNA HUMILDE / CINTA BRILLARA EN MI CUELLO / MEJOR QUE / HILOS DE BRILLANTES, / SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA / DEFENDER Y LEVANTAR LA / FAMA DE NUESTRA / ESPAÑA, en catorce líneas; sobre una cinta, 21 OCTUBRE 1859. Grabador: L. A. Gerbier. Bella. Escasa así. Metal blanco. 77,49 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 125



- 1185** s/d (1859). Homenaje a José de Madrazo. (PIQUERO y SALINERO MORO 264-65, nº 8) (RAH. 707). **25.-**
 Anv.: JOSE - DE MADRAZO. Cabeza de José Madrazo. Rev.: NACIO EN SANTANDER / LE XXII DE ABRIL / MDCCLXXXI. Paleta con gama de colores, pluma, pinceles y corona de laurel. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1859 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 56,41 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 40

José de Madrazo nace en Santander el 22 de abril de 1781. Fue discípulo de Jacques-Louis David en París y cabeza de una saga de pintores y artistas. Es el autor de la gran composición neoclásica española "La Muerte de Viriato" y el creador del Real Establecimiento Litográfico. Participa de manera decisiva en la reforma de los planes de estudio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y reorganiza el Museo de Pinturas, siendo nombrado director. Murió en Madrid el 8 de mayo de 1859.



- 1186** 1859. Ciudad Real. Premio de la Exposición de Agricultura. (RAH 628) (Ruiz Trapero 704) (V. 414). **90.-**
 Anv.: ♠YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS♠ / CIUDAD-REAL. Cabeza de la reina coronada con collar, a izquierda. Rev.: JUNTA DE AGRICULTURA / *EXPOSICIÓN DE 1859*. En campo AL MERITO, entre láurea y atributos de la Agricultura. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1859 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Escasa. Bronce. 38,67 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 150



1187

1859. Valladolid. Premio de la Exposición. (RAH 626-627 var metal) (Ruiz Trapero 701) (V. 411) (VQ. 14340). Anv.: *EXPOSICION CASTELLANA* / AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA Y BELLAS ARTES. Láurea sobre atributos de la Agricultura, Ganadería, Industria y Bellas Artes; en exergo VALLADOLID / 1859. Rev.: En el campo DIPUTACION - PROVINCIAL / DE / VALLADOLID. Escudos de Castilla y León bajo corona real, rodeados por once escudos provinciales de Ávila, Burgos, León, Logroño, Palencia, Valladolid, Salamanca, Santander, Segovia, Soria y Zamora. Grabador: L. Marchionni. Golpecitos y rayitas. Bella. Plata. 54,77 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 100

60.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



1188

s/d. Guipúzcoa. Premio de la Exposición Agrícola. (V.Q. 14341 var metal). Anv.: EXPOSICIÓN DE GANADOS Y PRODUCTOS AGRÍCOLAS. Matrona en pie con hoz y gavilla de trigo; tras ella, atributos de la Ganadería y Agricultura. Debajo LARRAMENDI - VITORIA. Rev.: *M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPÚZCOA*. Escudo de Guipúzcoa coronado sobre repisa adornada, entre dos Atlantes. Grabador: Ll. Pomar. Cartela del año sin grabar. Golpecitos. Bronce. 48,64 g. Ø50 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 70

40.-



1189

s/d (1860). Guerra de África. Anv.: YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada con collar, a izquierda. Rev.: REINADO DE ISABEL SEGUNDA GUERRA DE ESPAÑA CONTRA MARRUECOS. Escudo coronado con las armas reales de España, rodeado por los collares del Toisón y de Carlos III. Manchitas. Metal blanco. 46,65 g. Ø50 mm. **EBC-**. Est. 70

40.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



1190

1860. Guerra de África. (V.Q. 14345 var). Anv.: YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada con collar, a izquierda. Rev.: DESEMBARCO EN CEUTA DEL PRIMER CUERPO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1859. Dentro de guirnalda triunfal SERRALLO / 19 DE NOVIEMBRE DE 1859 / LOS CASTILLEJOS / 1^{ER}. DE ENERO / PASO DE LAS LAGUNAS / 6 DE ENERO / CABO NEGRO EL 14 / BATALLA DE TETUAN / 4 DE FEBRERO / RENDICION DE TETUAN / 6 DE FEBRERO / — / 1860; en las cintas que la envuelven ARMISTICIO - 3 DE ABRIL - DE 1860, duplicadas a cada lado. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Metal blanco dorado. 53,89 g. Ø50 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 50

30.-



1191

1860. Guerra de África. (V.Q. 14345). Anv.: YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada con collar, a izquierda. Rev.: DESEMBARCO EN CEUTA DEL PRIMER CUERPO DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1859. Dentro de guirnalda triunfal SERRALLO / 19 DE NOVIEMBRE DE 1859 / LOS CASTILLEJOS / 1^{ER}. DE ENERO / PASO DE LAS LAGUNAS / 6 DE ENERO / CABO NEGRO EL 14 / BATALLA DE TETUAN / 4 DE FEBRERO / RENDICION DE TETUAN / 6 DE FEBRERO / — / 1860; en las cintas que la envuelven ARMISTICIO - 3 DE ABRIL - DE 1860, duplicadas a cada lado. Golpes. Metal blanco. 54,18 g. Ø50 mm. **MBC**. Est. 70

40.-



1192

1860. Guerra de África - Toma de Tetuán. (Ruiz Trapero 712 var metal) (V. 421 var metal). Anv.: YSABEL II - REYNA DE LAS ESPAÑAS.. Cabeza de la reina coronada, a izquierda. Rev.: GUERRA DE - ESPAÑA CONTRA - MARRUECOS. Dos alegorías de la Fama con trompeta y láurea, sobre trofeo de armas y entre rama de laurel y palma, bajo cinta con la inscripción EL 4 DE FEBRERO DE 1860; dentro TOMA / DE / TETUAN / POR EL EJERCITO / ESPAÑOL. Grabador: L. A. Gerbier. En canto: cornucopia - ARGENT (reacuñación realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Muy bella. Rara. Plata. 95,90 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Bregán, Áureo 22/10/1998, nº 697.
Ex Colección Celso Isla.



- 1193** 1860. Guerra de África - Toma de Tetuán. (Pérez Guerra 726 var metal) (Ruiz Trapero 713) (V. 422). Anv.: *REINANDO D^a. ISABEL 2^a.*/ R^l. F^a. DE M^z. Trofeos y atributos militares bajo un medallón con la leyenda TOMA DE TETUAN / 6 / DE / FEBR^o. / 1860. Rev.: A / PERPETUAR / LA MEMORIA DE LA / GLORIOSA CAMPAÑA / DE AFRICA POR / EL EJERCITO (sic) / ESPAÑOL. Inscripción en siete líneas dentro de láurea. Escasa. Bronce dorado. 15 g. Ø33 mm. **EBC-**. Est. 200

90.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

Según Ruiz Trapero: "una de las grandes acciones de la guerra fue la toma de la ciudad de Tetuán por parte del general O'Donnell, lo que le valió ser recompensado con el Ducado de dicha ciudad".



- 1194** 1860. Sevilla. Los empleados de la Hacienda, al duque de Tetuán. (RAH. 641 var) (V.Q. 14346 var). Anv.: Escudo de armas del duque de Tetuán coronadas, sostenido por dos leones rampantes sobre cañones y distintas condecoraciones, dentro de un dosel con corona ducal sobre la que ondea una cinta con la inscripción IN HOC SIGNO VINCE; detrás, estandartes. Rev.: (Estrella de siete puntas) - LOS EMPLEADOS DE LAS DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE HACIENDA EN - (estrella de siete puntas) / SEVILLA. Dentro de un círculo de puntos AL / DUQUE DE TETUAN / GENERAL EN JEFE (sic) / DEL / EJERCITO (sic) DE AFRICA / 6 DE FEBRERO DE / 1860. Bella. Según Barrera 1997, estas piezas fueron acuñadas en Londres, aunque no se indica su autor. Bronce dorado. 46,95 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 70

40.-



- 1195** 1860. Sevilla. Los empleados de la Hacienda, al duque de Tetuán. (RAH. 641) (V.Q. 14346). Anv.: Escudo de armas del duque de Tetuán coronadas, sostenido por dos leones rampantes sobre cañones y distintas condecoraciones, dentro de un dosel con corona ducal sobre la que ondea una cinta con la inscripción IN HOC SIGNO VINCE; detrás, estandartes. Rev.: (Estrella de siete puntas) - LOS EMPLEADOS DE LAS DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE HACIENDA EN - (estrella de siete puntas) / SEVILLA. Dentro de un círculo de puntos AL / DUQUE DE TETUAN / GENERAL EN JEFE (sic) / DEL / EJERCITO (sic) DE AFRICA / 6 DE FEBRERO DE / 1860. Bronce. 53,22 g. Ø48 mm. **EBC-**. Est. 50

30.-



1196

1860. Sevilla. Los empleados de la Hacienda, al duque de Tetuán. (RAH. 641) (V.Q. 14346). Anv.: Escudo de armas del duque de Tetuán coronadas, sostenido por dos leones rampante sobre cañones y distintas condecoraciones, dentro de un dosel con corona ducal sobre la que ondea una cinta con la inscripción IN HOC SIGNO VINCE; detrás, estandartes. Rev.: (Estrella de siete puntas) - LOS EMPLEADOS DE LAS DEPENDENCIAS DEL MINISTERIO DE HACIENDA EN - (estrella de siete puntas) / SEVILLA. Dentro de un círculo de puntos AL / DUQUE DE TETUAN / GENERAL EN JEFE (sic) / DEL / EJERCITO (sic) DE AFRICA / 6 DE FEBRERO DE / 1860.. Bronce. 53,20 g. Ø48 mm. **EBC+**. Est. 70

45.-

Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 152 (lote de 4 medallas).



1197

1860. Barcelona. Al general Prim. (Ruiz Trapero 717 var metal) (V. 809 var metal) (V.Q. 14348). Anv.: *PRIM MARQUES DE LOS CASTILLEJOS.GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general Prim con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: SOLDADOS ADELANTE. / EL QUE DE UN PASO ATRAS / MALDECIDO SEA DE LA PATRIA / QUE LE DIÓ EL SER. / EN LAS MOCHILAS / QUE ALLI QUEDAN ABANDONADAS / ESTÁ VUESTRO HONOR / VENID A RECOBRARLO / Y SI NO YO VOY A MORIR / ENTRE LOS MOROS / Y A DEJAR EN SU PODER / VUESTRA BANDERA. / VIVA ESPAÑA / VIVA LA REYNA.; debajo en letra más pequeña PRIM / EN CASTILLEJOS; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: LI. Pomar. Bella. Muy rara. Plata. 92,79 g. Ø55 mm. **S/C-**. Est. 300

150.-

Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 151 (lote de 2 medallas).

Juan Prim y Prats nació en Reus el 16 de diciembre de 1814. Militar y político liberal, murió asesinado en Madrid el 30 de diciembre de 1870. Participó en la primera guerra carlista y a partir del pronunciamiento liberal de La Granja en 1836, se decantó por el partido progresista, enfrentándose a Espartero y a su gobierno. En 1859 se incorpora al cuerpo expedicionario de la guerra de África, destacando por su valor y capacidad de liderazgo. A partir de las elecciones de 1863, Prim comienza su etapa de gran conspirador y se convierte en el mayor enemigo de los sucesivos gobiernos conservadores. El 12 de septiembre de 1868 parte para Gibraltar desde donde se traslada a la fragata Zaragoza y comienza el pronunciamiento de la escuadra al mando del almirante Topete, logrando la sublevación y adhesión de toda la costa mediterránea hasta Barcelona para la causa revolucionaria, y obligando a Isabel II a abandonar el país. En el gobierno provisional paritario de unionistas, progresistas y demócratas moderados, Prim se convierte en ministro de Estado y en árbitro político de la situación. Tras la revolución de 1868 se convirtió en uno de los hombres más influyentes en la España del momento. Las elecciones de enero de 1869 dan una clara mayoría a los progresistas en alianza con los demócratas moderados. Se decide la monarquía como forma de gobierno y se nombra regente a Serrano, sin poder efectivo, y a Prim presidente del Consejo y ministro de la Guerra. Patrocinó la entronización de la Casa de Saboya en la persona de Amadeo I.



1198 1860. Barcelona. Al general Prim. (Ruiz Trapero 717 var metal) (V. 809 var metal) (V.Q. 14348 var metal). Anv.: *PRIM MARQUES DE LOS CASTILLEJOS.GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general Prim con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: SOLDADOS ADELANTE. / EL QUE DE UN PASO ATRÁS / MALDECIDO SEA DE LA PATRIA / QUE LE DIÓ EL SER. / EN LAS MOCHILAS / QUE ALLI QUEDAN ABANDONADAS / ESTÁ VUESTRO HONOR / VENID A RECOBRARLO / Y SI NO YO VOY A MORIR / ENTRE LOS MOROS / Y A DEJAR EN SU PODER / VUESTRA BANDERA. / VIVA ESPAÑA / VIVA LA REYNA.; debajo en letra más pequeña PRIM / EN CASTILLEJOS; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: LI. Pomar. Escasa. Bronce. 57,01 g. Ø55 mm. **EBC+**. Est. 200

110.-



1199 1860. Barcelona. Al general Prim. (Ruiz Trapero 717) (V. 809) (V.Q. 14348 var metal). Anv.: *PRIM MARQUES DE LOS CASTILLEJOS.GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general Prim con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: SOLDADOS ADELANTE. / EL QUE DE UN PASO ATRÁS / MALDECIDO SEA DE LA PATRIA / QUE LE DIÓ EL SER. / EN LAS MOCHILAS / QUE ALLI QUEDAN ABANDONADAS / ESTÁ VUESTRO HONOR / VENID A RECOBRARLO / Y SI NO YO VOY A MORIR / ENTRE LOS MOROS / Y A DEJAR EN SU PODER / VUESTRA BANDERA. / VIVA ESPAÑA / VIVA LA REYNA.; debajo en letra más pequeña PRIM / EN CASTILLEJOS; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: LI. Pomar. Golpecitos. Metal blanco. 69 g. Ø55 mm. **EBC+**. Est. 100

60.-



1200 1860. Barcelona. Al general Prim. (Ruiz Trapero 717) (V. 809) (V.Q. 14348 var metal). Anv.: *PRIM MARQUES DE LOS CASTILLEJOS.GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general Prim con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: SOLDADOS ADELANTE. / EL QUE DE UN PASO ATRÁS / MALDECIDO SEA DE LA PATRIA / QUE LE DIÓ EL SER. / EN LAS MOCHILAS / QUE ALLI QUEDAN ABANDONADAS / ESTÁ VUESTRO HONOR / VENID A RECOBRARLO / Y SI NO YO VOY A MORIR / ENTRE LOS MOROS / Y A DEJAR EN SU PODER / VUESTRA BANDERA. / VIVA ESPAÑA / VIVA LA REYNA.; debajo en letra más pequeña PRIM / EN CASTILLEJOS; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: LI. Pomar. Metal blanco. 69,52 g. Ø55 mm. **EBC+/S/C-**. Est. 125

75.-

Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 151 (lote de 2 medallas).



1201

1860. Barcelona. Guerra de África. (V. 808) (V.Q. 14347 var metal). Anv.: *O'DONELL DUQUE DE TETUÁN. GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general O'Donnell con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: EL DIOS / DE LOS EJERCITOS / BENDECIRÁ NUESTRAS ARMAS / Y EL VALOR / DE NUESTROS SOLDADOS / Y DE NUESTRA ARMADA / HARÁ VER A LOS MARROQUIES / QUE NO SE INSULTA IMPUNEMENTE / A LA NACION ESPAÑOLA / QUE IREMOS A SUS / HOGARES A BUSCAR / LA SATISFACCION / MAS CUMPLIDA.; debajo en letra más pequeña O'DONELL / EN LAS CORTES.; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: Ll. Pomar. Golpecitos. Bella. Metal blanco. 69 g. Ø55 mm. **EBC+**. Est. 150

75.-

Leopoldo O'Donnell y Joris (Santa Cruz de Tenerife 1809 - Biarritz 1867). Duque de Tetuán, conde de Lucena y vizconde de Aliaga. Espadón de la Unión liberal. Presidió el consejo de ministros en 1856, de 1858 a 1863 y otra vez de 1865 a 1866 durante el reinado de Isabel II. Capitán al estallar la primera guerra carlista se alinea en el bando liberal pese a tener hermanos y a su padre en el bando carlista.

Tras la revuelta progresista de 1840 y el abandono de María Cristina de la regencia, se exilia en Francia, donde alienta la conspiración militar de Diego de León en 1841 e intenta ocupar y sublevar a la guarnición de Pamplona. El fracaso de la intentona y el fusilamiento de Diego de León, le devuelven al exilio. La derrota de Espartero le permite volver a España y Narváez le nombra capitán general de la Habana dónde permanece de 1844 a 1848. En 1853 entra en la conspiración moderada contra el gobierno de Sartorius y se subleva en Vicálvaro. El movimiento termina triunfando al sumarse los sectores progresistas. Crea las bases de lo que sería el partido de la Unión Liberal y desplaza del poder a Espartero, siendo nombrado presidente de gobierno por primera vez en julio de 1856, aunque se ve obligado a ceder el poder a Narváez a los pocos meses. En 1858 vuelve al poder para su gobierno largo con gran actividad en política exterior. Gobernó hasta febrero de 1863 cuando las presiones del partido moderado hacen que sea sustituido por el marqués del Duero. Las protestas y algaradas de 1865 le llevaron por tercera vez al poder como presidente de consejo y ministro de la guerra. Tras la sublevación de los sargentos del cuartel de San Gil, el 22 de Julio de 1866 vuelve a dejar el poder en manos de Narváez y parte para Biarritz dónde muere el 5 de noviembre de 1867.



1202

1860. Barcelona. Guerra de África. (V. 808) (V.Q. 14347 var metal). Anv.: *O'DONELL DUQUE DE TETUÁN. GUERRA DE AFRICA 1860*. Busto del general O'Donnell con uniforme de gala y varias condecoraciones, a izquierda. Rev.: EL DIOS / DE LOS EJERCITOS / BENDECIRÁ NUESTRAS ARMAS / Y EL VALOR / DE NUESTROS SOLDADOS / Y DE NUESTRA ARMADA / HARÁ VER A LOS MARROQUIES / QUE NO SE INSULTA IMPUNEMENTE / A LA NACION ESPAÑOLA / QUE IREMOS A SUS / HOGARES A BUSCAR / LA SATISFACCION / MAS CUMPLIDA.; debajo en letra más pequeña O'DONELL / EN LAS CORTES.; todo dentro de láurea de laurel y roble. Grabador: Ll. Pomar. En estuche original de época de Ø63 mm. Muy bella. Metal blanco. 68,65 g. Ø55 mm. **S/C**. Est. 300

150.-

Ex Áureo 27/10/2005, nº 1187.



1203

1860. Barcelona. A los voluntarios en la Campaña de África. (Pérez Guerra 727) (V. 807) (V.Q. 14349 var metal). Anv.: BARCELONA - AGRADECIDA.. Escudo ovalado y adornado de la ciudad, con corona condal cimada de murciélago, ente palma y rama de laurel. Rev.: A LOS / VOLUNTARIOS / DE CATALUÑA. / GUERRA DE / ÁFRICA. / 1860. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Perforación reparada. Plata. 17,35 g. Ø34 mm. (EBC-). Est. 100

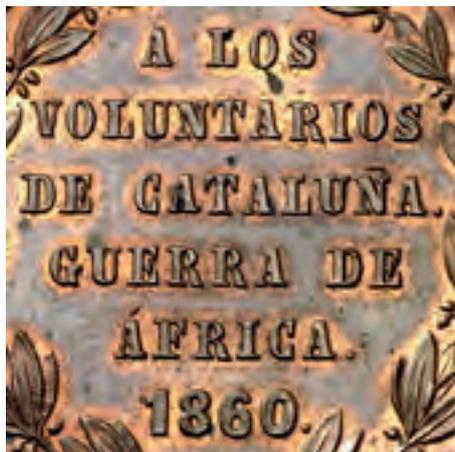
60.-



1204

1860. Barcelona. A los voluntarios en la Campaña de África. (Pérez Guerra 727) (V. 807) (V.Q. 14349 var metal). Anv.: BARCELONA - AGRADECIDA.. Escudo ovalado y adornado de la ciudad, con corona condal cimada de murciélago, ente palma y rama de laurel. Rev.: A LOS / VOLUNTARIOS / DE CATALUÑA. / GUERRA DE / ÁFRICA. / 1860. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Perforada. Rara así. Plata. 18,17 g. Ø34 mm con anilla articulada y cinta. EBC+. Est. 350
Ex Colección Jordana de Pozas.

200.-



1205

1860. Barcelona. A los voluntarios en la Campaña de África. (Pérez Guerra 727a) (V. 807 var metal) (V.Q. 14349). Anv.: BARCELONA - AGRADECIDA.. Escudo ovalado y adornado de la ciudad, con corona condal cimada de murciélago, ente palma y rama de laurel. Rev.: A LOS / VOLUNTARIOS / DE CATALUÑA. / GUERRA DE / ÁFRICA. / 1860. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Bella. Bronce. 25,94 g. Ø34 mm. EBC+. Est. 100
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, n° 152 (lote de 4 medallas).

60.-



- 1206** 1860. Campaña de África. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 725). Anv.: CAMPAÑA - DE AFRICA. Busto de la reina laureado y drapeado a izquierda, entre láurea; debajo, en cartela ◦1860◦. Rev.: SERRALLO / SIERRA-BULLONES / TORRE-MARTIN / LOS CASTILLEJOS / MONTENEGRON Y ASMIR / CABO NEGRO / KELELI / TETUAN / LARACHE Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS. Plata. 22,207 g. Medalla circular de Ø35 mm sobre cruz griega con creciente en el extremo inferior, y corona real articulada con anilla. 39x60 mm el conjunto. **MBC+**. Est. 100
- 1207** 1860. Campaña de África. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 725). Anv.: CAMPAÑA - DE AFRICA. Busto de la reina laureado y drapeado a izquierda, entre láurea; debajo, en cartela ◦1860◦. Rev.: SERRALLO / SIERRA-BULLONES / TORRE-MARTIN / LOS CASTILLEJOS / MONTENEGRON Y ASMIR / CABO NEGRO / KELELI / TETUAN / LARACHE Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS. Grabador: Stern. Plata. 25,37 g. Medalla circular de Ø35 mm sobre cruz griega con creciente en el extremo inferior, y corona real articulada con anilla. 39x60 mm el conjunto. **EBC**. Est. 125
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 153 (lote de 4 medallas).
Ex Colección Georges Bouchereau y Robert Boyer.



- 1208** 1860. Campaña de África. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 725). Anv.: CAMPAÑA - DE AFRICA. Busto de la reina laureado y drapeado a izquierda, entre láurea; debajo, en cartela ◦1860◦. Rev.: SERRALLO / SIERRA-BULLONES / TORRE-MARTIN / LOS CASTILLEJOS / MONTENEGRON Y ASMIR / CABO NEGRO / KELELI / TETUAN / LARACHE Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS. Grabador: Falot. Bella. Escasa así. Plata. 18,83 g. Medalla circular de Ø35 mm sobre cruz griega con creciente en el extremo inferior, y corona real articulada con anilla. 39x60 mm el conjunto. **EBC+**. Est. 150
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 153 (lote de 4 medallas).
Ex Colección Georges Bouchereau y Robert Boyer.
- 1209** 1860. Campaña de África. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 725 var módulo). Anv.: CAMPAÑA - DE AFRICA. Busto de la reina laureado y drapeado a izquierda, entre láurea; debajo, en cartela ◦1860◦. Rev.: SERRALLO / SIERRA-BULLONES / TORRE-MARTIN / LOS CASTILLEJOS / MONTENEGRON Y ASMIR / CABO NEGRO / KELELI / TETUAN / LARACHE Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS. Plata. 7 g. Ø23 mm. Medalla circular de Ø23 mm sobre cruz griega con creciente en el extremo inferior, y corona real articulada con anilla. 23x44 mm el conjunto. **EBC-**. Est. 150
- 1210** 1860. Campaña de África. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 725 var módulo). Anv.: CAMPAÑA - DE AFRICA. Busto de la reina laureado y drapeado a izquierda, entre láurea; debajo, en cartela ◦1860◦. Rev.: SERRALLO / SIERRA-BULLONES / TORRE-MARTIN / LOS CASTILLEJOS / MONTENEGRON Y ASMIR / CABO NEGRO / KELELI / TETUAN / LARACHE Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS. Plata. 7,66 g. Ø23 mm. Medalla circular de Ø23 mm sobre cruz griega con creciente en el extremo inferior, y corona real articulada con anilla. 23x44 mm el conjunto. **EBC-**. Est. 150
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 153 (lote de 4 medallas).
Ex Colección Georges Bouchereau y Robert Boyer.



1211

1860. Campaña de África. (Ruiz Trapero 708-709 var metal) (V. 417 var metal). Anv.: ❀ ISABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina diademada con collar a izquierda, dentro de láurea. Rev.: ESPEDICION (sic) DE MARRUECOS. León con banderas bajo sus garras y encima una cruz refulgente; todo dentro de láurea. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada hacia 1860 por la Casa de Moneda de París). Anilla eliminada. Escasa. Plata. 21,59 g. Ø36 mm. **EBC**. Est. 150

75.-

Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 153 (lote de 4 medallas).



1212

1860. Jerez de la Frontera. La Sociedad de Accionistas del Ferrocarril. Anv.: •LA SOCIEDAD DE ACCIONISTAS DEL FERRO CARRIL DE JEREZ A CADIZ INSTALADA EN 1851. Locomotora en marcha. Rev.: •A LA DIRECCION GENEROSA Y PRUDENTE QUE HA CONDUCCIDO LA EMPRESA HASTA FELIZ TERMINO. Dentro JUNTA GRAL / DE / XV DE OCTUBRE/ DE / MDCCCLX. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea. En canto: RAFAEL RIVERO Y DE LA TIXERA. En estuche original de 80x80 mm, con dedicatoria a Rafael Rivero de la Tixera (alcalde de Jerez), grabado en el canto y en la tapa, en letras doradas. Grabador: W. J. Taylor. Golpecitos. Bella. Muy rara. Oro. 61,87 g. Ø456 mm. **EBC**. Est. 8.000

5.000.-

Es uno de los más antiguos proyectos de líneas ferroviarias españolas que revivió por obra de Luis Díez Fernández de la Somera, hijo de José Díez Imbrechts, que ya había imaginado el Camino de Hierro de Jerez al Portal en 1830. Luis Díez Hernández de la Somera obtuvo en 1850, la concesión de una línea de Jerez de la Frontera a Matagorda - 27,5 km -, que fue transferido a la sociedad del FFCC entre Jerez de la Frontera, el Puerto de Santa María y Cádiz. En 1861 el ferrocarril llegaría a los muelles gaditanos de la mano de la Compañía General de Crédito de España por Cabezas de San Juan.

Esta rarísima medalla, testimonio de los acontecimientos, es la que obtuvo en obsequio el alcalde de Jerez. Posiblemente única.



- 1213** 1860. Premio de la Real Academia de la Historia. (O'Connor pág. 266 falta var) (RAH 633-39 var metal) (V.Q. 14343 var metal). Anv.: ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS †††. Cabeza de la reina laureada. Rev.: LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / •1860•. En campo AL / MERITO, dentro de láurea. Grabador: L. Marchionni. Muy bella. Rara. Plata. 65,14 g. Ø45 mm. **S/C-**. Est. 1.000 **600.-**



- 1214** 1860. Alicante. Premio de la Exposición. (Medallero Valenciano 160 var metal) (RAH. 640 var metal) (Ruiz Trapero 714 var metal) (V. 425 var metal). Anv.: SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. Atributos de la Industria, el Comercio, la Navegación, la Agricultura y las Bellas Artes, a orillas del mar junto a una palmera; al fondo, un barco y encima, en una cinta MOVILITATE VIGET; en exergo ALICANTE. Rev.: *EXPOSICION AGRICOLA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA* / OCTUBRE 1860. En campo PREMIO / AL / MERITO, dentro de láurea. Grabador: L. Marchionni. Plata. 29,21 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**

Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1215** 1860. Alicante. Premio de la Exposición. (Medallero Valenciano 160 var metal) ((RAH. 640) (Ruiz Trapero 715) (V. 425 var metal). Anv.: SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. Atributos de la Industria, el Comercio, la Navegación, la Agricultura y las Bellas Artes, a orillas del mar junto a una palmera; al fondo, un barco y encima, en una cinta MOVILITATE VIGET; en exergo ALICANTE. En la línea del exergo L•M•. Rev.: *EXPOSICION AGRICOLA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA* / OCTUBRE 1860. En campo PREMIO / AL / MERITO, dentro de láurea. Grabador: L. Marchionni. Bronce. 34,47 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 100 **60.-**

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1216** 1860. Baleares. Exposición Agrícola e Industrial. Anv.: DIPUTACION - PROVINCIAL / DE LAS BALEARES.. Escudo con las armas de la ciudad, adornado, coronado y cimado de murciélago. Rev.: EXPOSICION AGRÍCOLA INDUSTRIAL, Y DE BELLAS ARTES / DEDICADA A S.M. LA REINA D^a. ISABEL II.. En campo, corona de laurel y la leyenda AL MÉRITO / AÑO 1860 / PALMA., en tres líneas. Escasa. Plata. 27,43 g. Ø345 mm. **EBC**. Est. 225 **125.-**

- 1217** 1860. Baleares. Exposición Agrícola e Industrial. Anv.: DIPUTACION - PROVINCIAL / DE LAS BALEARES.. Escudo con las armas de la ciudad, adornado, coronado y cimado de murciélago. Rev.: EXPOSICION AGRÍCOLA INDUSTRIAL, Y DE BELLAS ARTES / DEDICADA A S.M. LA REINA D^a. ISABEL II.. En campo, corona de laurel y la leyenda AL MÉRITO / AÑO 1860 / PALMA., en tres líneas. Bella. Bronce. 25,63 g. Ø35 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**

Ex Áureo 26/01/2005, nº 2519.



- 1218** s/d. Sevilla. Premio de la Sociedad Económica. Anv.: DA LUCES SIEMPRE FIEL✿. Lema de la ciudad cruzado con tres antorchas; debajo, atributos de las Artes, la Agricultura y la Industria. Rev.: LA R^l. SOCIEDAD / ECONOMICA / DE SEVILLA• / PREMIO A LA / APLICACIÓN•. Inscripción en cinco líneas bajo corona de laurel. Plata. 16,32 g. Ø 37 mm con anilla solidaria de 6 mm. **EBC-**. Est. 40 **25.-**
- 1219** s/d. Sevilla. Premio de la Sociedad Económica. Anv.: DA LUCES SIEMPRE FIEL✿. Lema de la ciudad cruzado con tres antorchas; debajo, atributos de las Artes, la Agricultura y la Industria; en exergo, adorno. Rev.: LA R^l. SOCIEDAD / ECONOMICA / DE SEVILLA• / — / PREMIO A LA / APLICACIÓN•. Inscripción en cinco líneas bajo corona de laurel atada con sendas cintas. Bronce. 25,23 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 40 **25.-**



- 1220** 1860. Guipúzcoa. Premio de la Exposición Agrícola. (V.Q. 14341). Anv.: EXPOSICION DE GANADOS Y PRODUCTOS AGRÍCOLAS. Matrona en pie con hoz y gavilla de trigo; tras ella, atributos de la Ganadería y Agricultura; debajo, en cartela 1860. Rev.: *M.N.Y. M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA*. Escudo de Guipúzcoa coronado sobre repisa adornada, entre dos Atlantes. Grabador: LI. Pomar. Anilla eliminada. Golpecitos. Limpiada. Escasa. Plata. 60,47 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 250 **150.-**



- 1221** s/d. Guipúzcoa. Premio de la Exposición Agrícola. Placa de reverso unifaz. (V.Q. 14341 var metal). Rev.: *M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPÚZCOA*. Escudo de Guipúzcoa coronado sobre repisa adornada, entre dos Atlantes. Grabador: LI. Pomar. Prueba de reverso de la medalla anterior. Bronce plateado. 16,20 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 25 **15.-**



1222

1861. Homenaje a Salustiano de Olózaga. (Cano Cuesta 117). Anv.: SALUSTIANO - DE OLÓZAGA. Cabeza de Salustiano de Olózaga. Rev.: NACIÓ VIII. DE JUNIO DE MDCCCV. Dentro de corona de laurel XI. / DE / DICIEMBRE / DE / MDCCCLXI., inscripción en cinco líneas. Grabador: A. Estruch. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1861 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 49,13 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 90

60.-

Salustiano de Olózaga, nacido el 8 de junio de 1805 en Oyón (Logroño) y fallecido en Enghien (París) el 26 de septiembre de 1873. Político liberal y progresista. Comenzó su actividad política en el Trienio Liberal que le llevó al exilio en 1832, aunque su protagonismo se inicia en la época del Estatuto Real cuando Mendizábal le nombra gobernador civil de Madrid. Fue miembro de la comisión redactora de la Constitución de 1837. Su protagonismo fue decisivo para que el progresismo abandonara gran parte de su credo "doceañista" e hiciese suyos principios del doctrinarismo moderado, como el bicameralismo o el poder moderador de la corona, plasmado en su facultad de disolver las Cortes y el sufragio censitario. Fue evolucionando y presidió la comisión que redactó el proyecto de la que sería la Constitución Progresista de 1869. Perteneció a las Academias de Historia, Lengua y Jurisprudencia.



1223

1862. Madrid. Visita a la Casa de Moneda. (O'Connor pág. 273) (RAH 645 var metal) (Ruiz Trapero 738) (V. 440) (V.Q 14363). Anv.: ISABEL II REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada, a izquierda. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE MADRID / VISITADA / POR / SS.MM. / — / V DICIEMBRE MDCCCLXII. Grabador: L. Marchionni. Leves marquitas. Atractiva. Rara. Plata. 60,85 g. Ø50 mm. **EBC-**. Est. 500

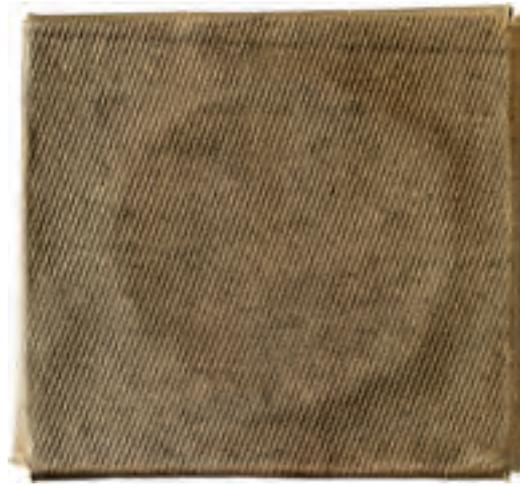
300.-



1224

1862. Madrid. Visita a la Casa de Moneda. (O'Connor pág. 273) (RAH 645) (Ruiz Trapero 737 y 738 var metal) (V. 439 y 440 var metal) (V.Q 14363). Anv.: ISABEL II REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada, a izquierda. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE MADRID / VISITADA / POR / SS.MM. / — / V DICIEMBRE MDCCCLXII. Grabador: L. Marchionni. Bronce. 50,28 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 150

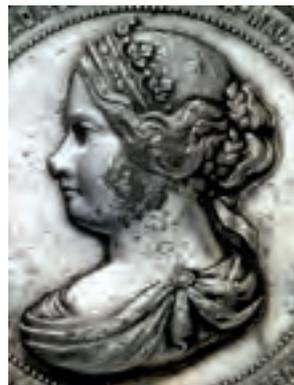
75.-



- 1225** 1862. Madrid. Visita a la Casa de Moneda. (O'Connor pág. 273) (RAH 645) (Ruiz Trapero 737 y 738 var metal) (V. 439 y 440 var metal) (V.Q 14363). Anv.: ISABEL II REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada, a izquierda. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE MADRID / VISITADA / POR / SS.MM. / — / V DICIEMBRE MDCCCLXII. Grabador: L. Marchionni. Muy bella. Bronce. 60,61 g. Ø50 mm. En estuche original de 78x78 mm. **S/C**. Est. 250 **125.-**



- 1226** 1862. Madrid. Visita de la infanta María Isabel a la Casa de Moneda. (RAH. 646 var) (V. falta) (V.Q. falta). Anv.: A S.A.R. LA INFANTA MARIA ISABEL. Escudo coronado en losange con las armas reales de España, adornado con festones florales y rodeado por el collar de Carlos III. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE / MADRID / — / V DICIEMBRE / MDCCCLXII. Grabador: L. Marchionni. Mínimas rayitas. Bella. Bronce dorado. 8,32 g. Ø26 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**
- 1227** 1862. Madrid. Visita de la infanta María Isabel a la Casa de Moneda. (RAH. 646 var) (V. falta) (V.Q. falta). Anv.: A S.A.R. LA INFANTA MARIA ISABEL. Escudo coronado en losange con las armas reales de España, adornado con festones florales y rodeado por el collar de Carlos III. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE / MADRID / — / V DICIEMBRE / MDCCCLXII. Grabador: L. Marchionni. Bella. Bronce. 7,57 g. Ø26 mm. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



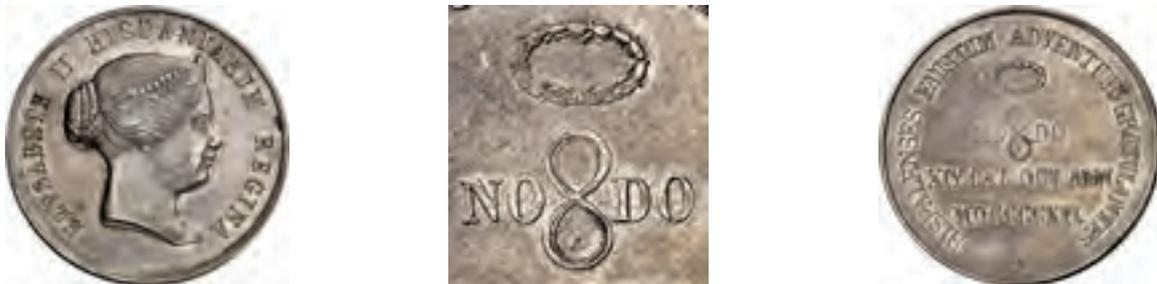
- 1228** 1862. Andalucía y Murcia. Visita de la reina. (O'Donnell pág. 272) (Ruiz Trapero 720) (V. 428). Anv.: *ANDUJAR - CORDOBA - SEVILLA - CADIZ - JAEN - GRANADA - LOJA - ANTEQUERA - MALAGA - ALMERIA - CARTAGENA - ORIHUELA - MURCIA . Busto de la reina coronado y drapado, a izquierda. Rev.: A S.M. LA REINA / D^ª. ISABEL 2^ª. / EN SU VISITA DE 1862 / A LAS PROVINCIAS DE / ANDALUCÍA Y MURCIA.. Atributos de las Artes, el Comercio, la Industria y la Agricultura. Grabador: J. Gallardo. Leves golpecitos. Metal blanco. 50,73 g. Ø52 mm. **MBC+**. Est. 125 **75.-**



- 1229** 1862. Andalucía y Murcia. Visita de la reina. (O'Donnell pág. 272) (Ruiz Trapero 720) (V. 428). Anv.: *ANDUJAR - CORDOBA - SEVILLA - CADIZ - JAEN - GRANADA - LOJA - ANTEQUERA - MALAGA - ALMERIA - CARTAGENA - ORIHUELA - MURCIA . Busto de la reina coronado y drapeado, a izquierda. Rev.: A S.M. LA REINA / DA. ISABEL 2A. / EN SU VISITA DE 1862 / A LAS PROVINCIAS DE / ANDALUCÍA Y MURCIA. Atributos de las Artes, el Comercio, la Industria y la Agricultura. Grabador: J. Gallardo. Rayitas. Metal blanco. 55,03 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

Ex Baldwin's 07/02/2015, nº 309 (lote de 2 medallas).
Ex Colección Reginald Sebastian Huth.



- 1230** 1862. Sevilla. Visita de la reina. (Ruiz Trapero 428) (V. 433) (V.Q. 14359). Anv.: ELISABETH II HISPANIARUM REGINA. Cabeza de la reina coronada. Rev.: HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES. En el campo: NO-8-DO / XIV.CAL.OCT.ANN / MDCCCLXII. Inscripción en tres líneas bajo láurea; debajo, estrella de siete puntas. Rayitas. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 33,50 g. Ø37 mm. **EBC+**. Est. 350

250.-



- 1231** 1862. Sevilla. Visita de la reina. (RAH. 648-649) (Ruiz Trapero 429-431) (V. 434) (V.Q. 14359 var metal). Anv.: ELISABETH II HISPANIARUM REGINA. Cabeza de la reina coronada. Rev.: HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES. En el campo: NO-8-DO / XIV.CAL.OCT.ANN / MDCCCLXII. Inscripción en tres líneas bajo láurea; debajo, estrella de siete puntas. Mínimos golpecitos. Atractiva. Bronce. 24,61 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 90

60.-



- 1232** 1862. Sevilla. Visita de la reina. (Ruiz Trapero 732 var metal) (V. 435). Anv.: ELISABETH II HISPANIARUM REGINA. Cabeza de la reina coronada. Rev.: (Estrella de siete puntas) - HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES. En el campo: NO-8-DO / XIV.CAL.OCT.ANN / MDCCCLXII. Inscripción en tres líneas bajo láurea. Bella. Bronce. 12,43 g. Ø29 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



1233 1862. Sevilla. Visita de la reina. (RAH. 650 var) (Ruiz Trapero 733 var) (V. falta) (V.Q. 14357 var). Anv.: ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada. Rev.: SEVILLA GOZOSA POR SU FELIZ LLEGADA. En el campo: NO-8-DO / 17 DE SET^{BRE.} / DE 1862. Inscripción en tres líneas bajo láurea; debajo, estrella de siete puntas. Bronce dorado. 5,32 g. Ø23 mm. **MBC+**. Est. 30

1234 1862. Sevilla. Visita de la reina. (RAH. 650) (Ruiz Trapero 733) (V. falta) (V.Q. 14357). Anv.: ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada. Rev.: SEVILLA GOZOSA POR SU FELIZ LLEGADA. En el campo: NO-8-DO / 17 DE SET^{BRE.} / DE 1862. Inscripción en tres líneas bajo láurea; debajo, estrella de siete puntas. Bronce. 5,90 g. Ø23 mm. **MBC+**. Est. 50



1235 1862. Jerez de la Frontera. Visita de la reina. (Ruiz Trapero 723 y 724) (V. 430) (V.Q. 14358). Anv.: Escudo coronado de la ciudad adornado con cartones. Rev.: A / SS MM Y AA RR. / EN SU VISITA A LA / CIUDAD DE JEREZ / DE LA FRONTERA / 1862. Inscripción en seis líneas. Plata. 7,78 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 70

1236 1862. Jerez de la Frontera. Visita de la reina. (Ruiz Trapero 725 y 726) (V. 431) (V.Q. 14358 var metal). Anv.: Escudo coronado de la ciudad adornado con cartones. Rev.: A / SS MM Y AA RR. / EN SU VISITA A LA / CIUDAD DE JEREZ / DE LA FRONTERA / 1862. Inscripción en seis líneas. Golpecitos. Bronce. 5,43 g. Ø23 mm. **EBC-**. Est. 40



1237 1862. Granada. Conmemoración de la Exposición Provincial. (Inventario del Museo Lázaro Galdiano nº 5435 var metal). Anv.: PREMIO RECIBIDO DE LA REAL MANO DE S•M•. Cabeza de la reina diademada entre I. - II.; en base, flor de lis refulgente. Rev.: LA PROVINCIA DE GRANADA / AL MERITO. Dentro de un círculo, manos unidas sosteniendo una granada; encima EXPOSICION PUBLICA / OCTUBRE; debajo *1862*. Grabador: J. R. de Arellano. Manquita. Bella. Rara. Plata. 26,67 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 250



1238 1862. Málaga. Exposición Agrícola, Industrial y Artística. (RAH. 655 var metal). Anv.: Matrona entronizada con antorcha, rodeada de atributos de las Artes, la Industria, la Agricultura y el Comercio; al fondo la ciudad y el puerto de Málaga; en la base del trono PARA BIEN DE LA PATRIA. Rev.: EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTISTICA. En campo: LA / SOCIEDAD / ECONOMICA / DE / AMIGOS DEL PAIS / DE MÁLAGA, / AL MÉRITO.; en exergo 1862. Grabador: J. Gallardo del Pino. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 96,13 g. Ø58 mm. En estuche original de Ø70 mm, con el escudo de armas de España dorado y grabado en la parte superior. **EBC+**. Est. 1.000



- 1239** 1862. Almería. La Diputación Arqueológica. (O'Connor pág. 271) (RAH. 643-644 var metal) (Ruiz Trapero 735). Anv.: A SS.MM. Y AA. EN SU VISITA A ALMERIA. Cabeza de la reina coronada. Rev.: LA DIPUTACION ARQUEOLOGICA DE ESTA CIUDAD. Escudos con las armas reales de España y Almería, adornado con cartones y bajo una única corona en fulgor, entre ramas de palma y laurel; debajo DOÑA ISABEL 1^A. / 22 DE DICIEMB^E. DE 1489 / DOÑA ISABEL 2^A. / 20 DE OCT. 1862. Leves rayitas y golpecitos. Plata. 34,68 g. 37 mm. **EBC**. Est. 300 **150.-**



- 1240** 1862. Almería. La Diputación Arqueológica. (O'Connor pág. 271) (RAH. 643-644) (Ruiz Trapero 736). Anv.: A SS.MM. Y AA. EN SU VISITA A ALMERIA. Cabeza de la reina coronada. Rev.: LA DIPUTACION ARQUEOLOGICA DE ESTA CIUDAD. Escudos con las armas reales de España y Almería, adornado con cartones y bajo una única corona en fulgor, entre ramas de palma y laurel; debajo DOÑA ISABEL 1^A. / 22 DE DICIEMB^E. DE 1489 / DOÑA ISABEL 2^A. / 20 DE OCT. 1862. Leves golpecitos. Bronce. 23,35 g. 37 mm. **EBC**. Est. 100 **60.-**



- 1241** 1862. A Martínez de la Rosa. (Cano Cuesta 116) (Ruiz Trapero 741 var metal) (V. 810 var metal) (V.Q. 14361 var metal). Anv.: MARTINEZ - DE LA ROSA. Cabeza de Francisco Martínez de la Rosa. Rev.: ORADOR * POETA. Sobre repisa, corona de roble y rama de laurel cruzadas; en exergo MURIO VII FEBRERO / MDCCCLXII. Grabador: E. Fernández Pescador y A. Estruch. Vives la considera obra de un solo artista. Leves golpecitos. Preciosa pátina. Plata. 33,59 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 225 **125.-**

Francisco Martínez de la Rosa fue un poeta, político y dramaturgo español (Granada 1787 - Madrid, 1862). Ingresó a los 12 años en la Universidad de Granada donde se licenció, doctoró y alcanzó la cátedra de Filosofía Moral en 1808. Al producirse la invasión francesa es miembro de la Junta Suprema de Gobierno en Granada y se sumó a las filas de los revolucionarios liberales durante la Guerra de la Independencia. En 1812 estrena en Cádiz "La viuda de Padilla" aún neoclásica y publica su bosquejo histórico de la guerra de las comunidades. El decreto de proscripción de 51 liberales de Fernando VII en 1815 lo condena a 8 años de destierro en el Peñón de la Gómera (1816 - 1820). Fue ministro de Estado en 1822 y nuevamente exiliado en Francia donde permanece hasta 1831, cuando regresa con las primeras amnistías de María Cristina. Durante el primer periodo de Espartero volverá a exiliarse en París de 1840 a 1843 y en los años 1844 a 1846 será ministro de Estado con el gobierno de Narváez. Fue reformador de la Constitución progresista de 1837 y redactor de la moderada de 1845, ocupando los cargos de presidente del Congreso de los Diputados en las tres últimas legislaturas de la década moderada, ministro de Estado en 1857 y 1858, y presidente del Consejo de Estado en 1858.



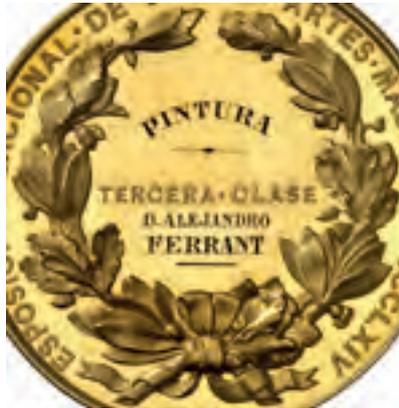
1242

1864. Madrid. Premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes. (Cano Cuesta 113 var fecha y metal) (Ruiz Trapero 755 var fecha y metal) (V. 812 var fecha y metal). Cano cuesta, Ruiz Trapero y Vives, catalogan esta medalla con fecha 1866 y en bronce; de fecha 1864 y en oro, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, con collar y pendientes. Rev.: *ESPOSICION (sic) NACIONAL DE BELLAS ARTES MADRID MDCCCLXIV. Dentro de láurea, grabado en cuatro líneas PINTURA / — / PRIMERA CLASE / D. JOSÉ CASADO / DEL ALISAL. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: abeja - OR (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Mínimas rayitas y golpecitos. Muy bella. Brillo original. Muy rara. Oro. 159 g. Ø51 mm. S/C-. Est. 10.000

7.000.-

Concedido este año por el cuadro "La capitulación de Bailén", una de las grandes pinturas históricas españolas.

Su autor fue un pintor español, José Casado de Alisal (1832-1886) formado en la Escuela de Artes y Oficios de Palencia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde estudió bajo la dirección de Federico Madrazo y acabará siendo su director. Cultivó especialmente los temas históricos y los retratos, y fue un pintor representativo de la tendencia pictórica que dominó la segunda mitad del siglo XIX: la pintura de los grandes acontecimientos en relación con la historia de cada país; un realismo retrospectivo que trata de recrear con realismo, algunos de los hechos ocurridos en el pasado histórico.



- 1243** 1864. Madrid. Premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes. (Cano Cuesta 113 var fecha, módulo y metal) (Ruiz Trapero 755 var fecha, módulo y metal) (V. 812 var fecha, módulo y metal). Cano Cuesta, Ruiz Trapero y Vives, catálogo esta medalla con fecha 1866, diámetro de 51 mm y en bronce; de fecha 1864, módulo 43 mm y en oro, no tenemos ninguna referencia. Anv.: ISABEL II REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, con collar y pendientes. Rev.: ✿ESPOSICION (sic) NACIONAL DE BELLAS ARTES MADRID MDCCCLXIV. Dentro de láurea, grabado en cuatro líneas PINTURA / — / TERCERA CLASE / D. ALEJANDRO / FERRANT. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: abeja - OR (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Punzonada en canto. Bella. Brillo original. Oro. 55,39 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 5.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 714.
 Ex Colección Celso Isla.

Alejandro Ferrant (Madrid 1843 - 1917) estudió con su tío Luis Ferrant y en la Real Academia de Bella Artes de San Fernando. Pensionado en la primera promoción de Roma, practicó fundamentalmente temas religiosos y de historia. Una de sus obras más conocidas, "Cisneros, fundador del Hospital de Iliescas" de 1892, ganó la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año.



- 1244** 1864. Premio de la Academia de Arqueología y Geografía. (Ruiz Trapero 745) (V. 445 y 746). Anv.: ISABEL SEGUNDA - REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada, a izquierda. Debajo MDCCCLXIV. Rev.: REAL ACADEMIA DE ARQUEOLOGIA Y GEOGRAFIA DEL PRINCIPE ALFONSO. Dentro de corona de roble y laurel PREMIO / DE / (espacio en blanco, sin grabar). Grabador: J. Furnó Abad. En canto: abeja - ARGENT (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Golpes. Limpiada. Rara. Plata. 96,65 g. Ø60 mm. **EBC-**. Est. 500
 La Academia (1837 - 1868) comienza como un Gabinete Arqueológico que se fusionará con el Museo Arqueológico. Su primer presidente fue el Infante don Sebastián.



- 1245** 1864. Premio de la Academia de Arqueología y Geografía. (Ruiz Trapero 747) (V. 446). Anv.: ISABEL SEGUNDA - REINA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada, a izquierda. Debajo MDCCCLXIV. Rev.: REAL ACADEMIA DE ARQUEOLOGÍA Y GEOGRAFIA DEL PRINCIPE ALFONSO. Dentro de corona de roble y laurel PREMIO / DE / (espacio en blanco, sin grabar). Grabador: J. Furnó Abad. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos. Bronce. 106,74 g. Ø60 mm. **MBC+**. Est. 150

90.-



- 1246** 1864. San Sebastián. Derribo de las murallas. (RAH 657). Anv.: (Adorno) - MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN. Escudo coronado de la ciudad, rodeado por la leyenda *POR FIDELIDAD NOBLEZA Y LEALTAD GANADAS, sostenido dos leones, sobre piezas de artillería y munición. Rev.: *POR EL DERRIBO DE LAS MURALLAS Y FORTIFICACIONES. En campo REAL DECRETO / DE / 27 DE ABRIL / 1864. Murallas parcialmente derribadas. Grabador: Stern. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Rara. Bronce. 52,46 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 300

150.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

En 1854 la capitalidad de la provincia de Guipúzcoa queda definitivamente fijada en San Sebastián; antes rotaba entre Tolosa, Azpeitia y Azcoitia en función de dónde se celebraban las Juntas y residía el corregidor. Este hecho produjo un fuerte crecimiento urbano añadido a la cada vez mayor importancia que tenía la actividad balnearia. En 1863, y tras un intenso debate, se procedió a derribar las murallas que limitaban el desarrollo de la ciudad, con lo que San Sebastián cambiará de orientación. Terminada su etapa como fortaleza pasará a cumplir la función de capital de la provincia y comenzará su expansión reflejada en el plan urbanístico de Antonio Cortázar.



- 1247** s/d (1864). Barcelona. Premio de la Academia de Bellas Artes. (Cru.Medallas 607g). Anv.: BARCELONA / *ACADEMIA DE BELLAS ARTES*. Escudo coronado de Aragón sobre atributos de las Bellas Artes. Rev.: D. JUAN / CASTAÑÉ Y / CHAMUSET. Inscripción en tres líneas con el nombre del premiado, en letra minúscula cursiva. Grabador: LI. Pomar. La primera letra de cada línea, grabada sobre otra inicial punteada. Rayitas. Atractiva. Rara. Plata. 68,91 g. Ø49 mm. **EBC-**. Est. 300

150.-

Ex Áureo & Calicó 28/01/2009, nº 2582.



- 1248** 1865. Cesión del Patrimonio Real. (O'Connor pág. 275) (RAH 658-661 var metal) (Ruiz Trapero 750) (V. 449) (V.Q. 14366 var metal). Anv.: REINA DE - LAS ESPAÑAS. Busto de la reina coronado y con traje de corte. Rev.: ISABEL II / EL DIA 18 DE FEBRERO DE 1865 / CEDIO EL PATRIMONIO REAL / PARA ALIVIO DE LAS CARGAS PUBLICAS. / SIRVA ESTE BRONCE / PARA PERPETUAR LA MEMORIA / DE ACCION TAN MAGNANIMA.. Grabador: A. Carrasco. Parte de brillo original. Bella. Rara. Plata. 106 g. Ø62 mm. **EBC+**. Est. 1.000 **600.-**

En 1865, siendo presidente del Consejo Narváez, se anunció un anticipo de contribuciones de 600 millones de reales, pero el proyecto tuvo que ser abandonado ante las protestas generalizadas. Entonces fue cuando se anunció la autorización de enajenación de bienes del Real Patrimonio, para el auxilio de la Hacienda Pública. Narváez votó una moción de homenaje a la Reina y se acuñó esta medalla, dándole un voto de agradecimiento que la calificaba de "émula de Isabel la Católica". Una serie de artículos de Castelar que terminaron con uno denominado "El Rasgo" descubrieron que Isabel II, agobiada por sus deudas, autorizaba la enajenación de bienes, en su mayor parte patrimonio de la nación, pero se reservaba el 25 % del producto de la venta. El gobierno ordenó la suspensión y expulsión de Castelar como profesor de la Universidad pero el rector de la Universidad Central no lo aceptó y dimitió. Estas medidas provocaron algaradas y manifestaciones universitarias que culminaron el 10 de abril de 1865 en la "noche de San Daniel" en la que el gobierno empleó la Guardia Civil contra los transeúntes y estudiantes que estaban reunidos o transitaban por la plaza del Sol. Narváez y Luis González Bravo, ministro del interior, se quedaron solos en la defensa de su actuación y este hecho criminal fue un paso más hacia el desprestigio de la monarquía y de la reina dando alas a las conspiraciones militares progresistas.



- 1249** 1865. Cesión del Patrimonio Real. (O'Connor pág. 275) (RAH 658-661) (Ruiz Trapero 751) (V. 450) (V.Q. 14366). Anv.: REINA DE - LAS ESPAÑAS. Busto de la reina coronado y con traje de corte. Rev.: ISABEL II / EL DIA 18 DE FEBRERO DE 1865 / CEDIO EL PATRIMONIO REAL / PARA ALIVIO DE LAS CARGAS PUBLICAS. / SIRVA ESTE BRONCE / PARA PERPETUAR LA MEMORIA / DE ACCION TAN MAGNANIMA.. Grabador: A. Carrasco. Bella. Rara. Bronce. 106,88 g. Ø62 mm. **EBC+**. Est. 350 **200.-**



- 1250** s/d. Al duque de Rivas. (Cano Cuesta 114) (RAH 662). Anv.: EL DUQUE - DE RIVAS. Cabeza del duque de Rivas. Rev.: NACIO EN CORDOBA / X MARZO AÑO / MDCCXCI. Lira y espada. Grabador: E. Fernández Pescador. Bronce. 50,44 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 70 **40.-**
- 1251** 1865. Madrid. Los Amigos de los Pobres de Madrid. Asistencia gratuita en la epidemia del cólera. Anv.: LOS / AMIGOS / DE LOS / POBRES / DE / MADRID. / —. Rev.: ASISTENCIA / FACULTATIVA GRATUITA / EN EL / CÓLERA / DE / 1865*, bajo el signo de Esculapio en fulgor. Bronce. 16,01 g. Ø35 mm. **EBC+**. Est. 50 **30.-**

El cólera es una grave enfermedad infecciosa endémica en la India y en ciertos países tropicales, de la que pueden aparecer brotes en países de clima templado y en el siglo XIX, dejada sin control, podía alcanzar una mortalidad del 50%. En los casos graves, el paciente podía fallecer a las pocas horas del comienzo de los síntomas. En el año 1865, el cólera entró por el puerto de Valencia. Al parecer el bacilo vino de la Meca, pasó a Alejandría y de ahí a Europa. En Madrid el primer caso se dio el 15 de agosto de 1865, y se estimó según la estadística oficial que murieron unos 2869 madrileños. El mes de octubre fue el de mayor mortandad y se estima que en España fallecieron cerca de 120.000 personas.



- 1252** s/d (post 1865). Anv.: MEDALLAS 1ª. CLASE BARCELONA 1850 MADRID 1850 BURDEOS 1865 / *BERNAREGGI Y CA.*. Dentro de corona de laurel y roble, ESPOSICIONES (sic) - UNIVERSALES / PARIS 1855 / OPORTO 1865. / MEDALLAS 1ª. CLASE, debajo cruz de Isabel y la del cristo de Portugal. Unifaz. Bronce dorado. 69,13 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 30 **18.-**
Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1253** s/d. Barcelona. Premio del Conservatorio de Música del Liceo. (Cru.Medallas 825 sim). Anv.: Lira, dentro de un círculo de puntos. Rev.: *CONSERVATORIO DE MUSICA DEL LICEO DE YSABEL II / *BARCELONA*. En campo: PREMIO / AL / MÉRITO, dentro de láurea. Plata. 24,92 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 70 **40.-**



1254

s/d. Barcelona. Premio del Conservatorio de Música del Liceo. (Cru.Medallas 825 sim). Anv.: Lira, dentro de un círculo de puntos. En la cartela del adorno superior *GRAN MEDALLA*. Rev.: CONSERVATORIO DE MUSICA DEL LICEO DE YSABEL II / *BARCELONA*. En campo: PREMIO / AL / MÉRITO, dentro de láurea. En la cartela del adorno superior *GRAN MEDALLA*. Bella. Escasa. Plata. 34,74 g. Medalla circular con adorno solidario de 43x58 mm. **EBC**. Est. 125 Ex Áureo 30/10/2002, nº 4959.

75.-

El "Gran Teatre del Liceu" es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de la Ciudad Condal, y uno de los más prestigiosos de ópera del mundo. Está situado en las Ramblas, y desde su fundación fue el símbolo y lugar de encuentro de la aristocracia y la burguesía catalana. Su construcción se realizó mediante aportaciones particulares, según una estructura similar a una sociedad mercantil. El arquitecto fue Miguel Garriga y Roca. Las obras se iniciaron el 11 de abril de 1845 y se inauguró el 4 de abril de 1847. En 1861 se incendió y tardó un año y seis días en reconstruirse. El 31 de enero de 1994 volvió a incendiarse y estuvo cerrado hasta 1999.



1255

1866. Premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes. (Cano Cuesta 113 var metal) (O'Connor pág. 276) (Ruiz Trapero 755 var módulo y metal) (V. 812 var módulo y metal). Anv.: ISABEL•II•REINA - DE•LAS•ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada, con collar y pendientes. Rev.: EXPOSICION•NACIONAL•DE•BELLAS•ARTES•MADRID•MDCCCLXVI. Dentro de láurea de roble y en círculo, inscripción en cinco líneas PINTURA / III / CLASE / → / D•LEOPOLDO / SANCHEZ / ❁. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: abeja - OR (reacuñación realizada entre 1866 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Muy bella. Brillo original. Muy rara. Oro. 57,31 g. Ø43 mm. **S/C-**. Est. 5.000

2.500.-



- 1256** 1866. Toledo. Exposición Agrícola, Industrial y Artística. (Ruiz Trapero 754 var metal) (V. 811 var metal). Anv.: ESPOSICION (sic) AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA. / *1866*. Escudo con las armas reales de España, rodeadas por el collar del Toisón, sobre águila bicéfala coronada. Rev.: AL MERITO / — / LA DIPUTACION / PROVINCIAL / Y / EL AYUNTAMIENTO / DE / TOLEDO / *. Inscripción en siete líneas bajo láurea. Plata. 17,13 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 150 **75.-**
- 1257** 1866. Toledo. Exposición Agrícola, Industrial y Artística. (Ruiz Trapero 754) (V. 811). Anv.: ESPOSICION (sic) AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA. / *1866*. Escudo con las armas reales de España, rodeadas por el collar del Toisón, sobre águila bicéfala coronada. Rev.: AL MERITO / — / LA DIPUTACION / PROVINCIAL / Y / EL AYUNTAMIENTO / DE / TOLEDO / *. Inscripción en siete líneas bajo láurea. Golpecitos. Bronce. 20,61 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 50 **30.-**



- 1258** 1867. Circunnavegación de la fragata Numancia. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 730) (RH. 665). Anv.: *A LOS PRIMEROS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN BUQUE BLINDADO. La fragata Numancia en el Pacífico, navegando hacia el oeste, sobre el globo terráqueo. Rev.: 4 DE FEBRERO DE 1865 / *20 DE SETIEMBRE DE 1867*. En campo FRAGATA / ESPAÑOLA DE GUERRA / NUMANCIA / —. Grabador: G. Sellán. Ovalada. Se entregaron 600 ejemplares a la tripulación. Leves golpecitos. Muy rara. Bronce. 23,65 g. 30x35 mm con anilla solidaria de 7 mm y articulada. **EBC**. Est. 500 **300.-**
- Ex Áureo & Calicó 28/05/2008, nº 739.



- 1259** 1867. Circunnavegación de la fragata Numancia. Medalla de distinción. (Pérez Guerra 730) (RAH. 665). Anv.: *A LOS PRIMEROS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN BUQUE BLINDADO. La fragata Numancia en el Pacífico, navegando hacia el oeste, sobre el globo terráqueo. Rev.: 4 DE FEBRERO DE 1865 / *20 DE SETIEMBRE DE 1867*. En campo FRAGATA / ESPAÑOLA DE GUERRA / NUMANCIA / —. Ovalada. Grabador: G. Sellán. Bella. Se entregaron 600 ejemplares a la tripulación. Muy rara. Bronce. 24,31 g. 30x35 mm con anilla solidaria de 7 mm y articulada. **EBC**. Est. 500 **300.-**
- Ex Áureo & Calicó 30/11/2011, nº 1920.

La fragata Numancia fue el resultado de un esfuerzo de construcción naval que pretendía devolver a España al rango de potencia naval. Se encargó en 1862 a los astilleros "Forges et Chantiers de la Méditerranée", en Tolón. El viaje de entrega a la Armada Española se produjo en diciembre de 1864 y su coste de ocho millones trescientas mil pesetas, cantidad inaudita para la época. Su primer comandante era Casto Méndez Núñez y fue destinada de inmediato a la flota del Pacífico con la que participó en el bombardeo de Valparaíso y la batalla de el Callao donde soportó el peso de la acción. La fragata salió en misión el 4 de febrero de 1865 y volvió el 20 de septiembre de 1867. Tuvo una larga vida naval y participó en la sublevación Cantonal. No fue dada de baja en la Armada hasta 1912.



- 1260** 1867. Valencia. V Centenario de la veneración de la Virgen y II del traslado al nuevo templo. (Cru. Medallas 366) (Medallero Valenciano 163 var metal) (Ruiz Trapero 760 var metal) (V. 817 var metal) (V.Q. 14371 var metal). El Medallero Valenciano, Ruiz Trapero, Vives y Vidal Quadras, catalogan esta pieza en bronce dorado. Anv.: EXCELSAE MATRI DESERTORVM FESTVM SAECVLARE / *VALENTIA EDETANORVM*. La Virgen de los Desamparados sobre nubes y ángeles. Rev.: SAECVLO II.A TEMPLO CONDITO *SAECVLO V.A SIMVLACRI CVLTV / *ANNO MDCCCLXVII*. Escudo de la ciudad coronado y cimado con murciélago, adornado con cartones y entre ramas de laurel. Grabador: F. Larrosa Sordi. Leves golpecitos. Muy bella. Rarísima. Sólo conocemos otro ejemplar. Plata. 55,52 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 500
Ex Áureo 05/03/2003, nº 3979. **300.-**



- 1261** 1867. Valencia. V Centenario de la veneración de la Virgen y II del traslado al nuevo templo. (Cru. Medallas 366 var metal) (Medallero Valenciano 163) (Ruiz Trapero 760) (V. 817) (V.Q. 14371). Anv.: EXCELSAE MATRI DESERTORVM FESTVM SAECVLARE / *VALENTIA EDETANORVM*. La Virgen de los Desamparados sobre nubes y ángeles. Rev.: SAECVLO II.A TEMPLO CONDITO *SAECVLO V.A SIMVLACRI CVLTV / *ANNO MDCCCLXVII*. Escudo de la ciudad coronado y cimado con murciélago, adornado con cartones y entre ramas de laurel. Grabador: F. Larrosa Sordi. Perforación. Bella. Bronce dorado. 45,84 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 50
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4340. **30.-**

- 1262** 1867. Valencia. V Centenario de la veneración de la Virgen y II del traslado al nuevo templo. (Cru. Medallas 366 var metal) (Medallero Valenciano 163 var) (Ruiz Trapero 760 var) (V. 817 var) (V.Q. 14371 var). El Medallero Valenciano, Ruiz Trapero, Vives y Vidal Quadras, catalogan esta pieza en bronce dorado. Anv.: EXCELSAE MATRI DESERTORVM FESTVM SAECVLARE / *VALENTIA EDETANORVM*. La Virgen de los Desamparados sobre nubes y ángeles. Rev.: SAECVLO II.A TEMPLO CONDITO *SAECVLO V.A SIMVLACRI CVLTV / *ANNO MDCCCLXVII*. Escudo de la ciudad coronado y cimado con murciélago, adornado con cartones y entre ramas de laurel. Grabador: F. Larrosa Sordi. Leves golpecitos. Bronce. 48,88 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 40
Ex Colección Jordana de Pozas. **25.-**



- 1263** 1867. II Centenario del traslado de la imagen de la Virgen de los Desamparados. (Cru. Medallas 368 var metal) (Ruiz Trapero 759 var metal) (V. 816 var metal). Anv.: Atributos del Comercio y la Navegación, entre ramas de laurel y roble. Rev.: IN COMM / FEST.SAECVL.II / TRANSL.IMAG. B.M.VIRG / SVB TIT.DESERTORVM / REG.SVO NOV.TEMPLO / MERCATORIS VALENTINI. / MDCCCLXVII / (guirnalda floral). Grabador: P. J. Navarro. Golpecito. Preciosa pátina. Plata fundida. 48,61 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



1264 1867. II Centenario del traslado de la imagen de la Virgen de los Desamparados. (Cru.Medalles 368) (Ruiz Trapero 759) (V. 816). Anv.: Atributos del Comercio y la Navegación, entre ramas de laurel y roble. Rev.: IN COMM / FEST.SAECVL.II / TRANSL.IMAG.B.M.VIRG / SVB TIT.DESERTORVM / REG.SVO NOV.TEMPLO / MERCATORES VALENTINI. / MDCCCLXVII / (guirnalda floral). Grabador: P. J. Navarro. Leves golpecitos. Bronce. 40,99 g. Ø45 mm. **EBC/EBC-**. Est. 125
Ex Colección Valentín de Céspedes.

1265 s/d (1867). Al cardenal Barrio. (Cru.Medalles 373) (Medallero Valenciano 173 var metal). Anv.: SEMINARIUM CONCILIARE CENTRALE VALENTINUM. Escudo mitrado con las armas papales, sobre los escudos coronados del reino y el del Seminario; debajo, láurea / SCIENTIÆ ET VIRTUTI.. Rev.: *D.D.MARIANUS BARRIO FERNANDEZ ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.. Su escudo arzobispal rodeado por las cruces de Carlos III e Isabel II. Grabador: P. J. Navarro. Golpecitos. Plata. 32,95 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 100



1266 1867. Exposición Universal de París. (Ruiz Trapero 756 var metal) (V. 813 var metal). Anv.: ♠ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS♠. Cabeza de la reina coronada a izquierda. Rev.: EXPOSICIÓN UNIVERSAL / PARIS 1867.. Vista parcial del Palacio de la Exposición; en exergo MEDALLA ACUÑADA EN EL PALACIO / POR LA PRENSA MONETARIA / DE FOSSEY-THONNELIER Y C^{IA} / MAQUINISTAS EN LASARTE / EN GUIPUZCOA. Grabador: A. Borrel. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1867 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 51,41 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 125



1267 1867. Exposición Universal de París. (Ruiz Trapero 756) (V. 813). Anv.: ♠ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS♠. Cabeza de la reina coronada a izquierda. Rev.: EXPOSICIÓN UNIVERSAL / PARIS 1867.. Vista parcial del Palacio de la Exposición; en exergo MEDALLA ACUÑADA EN EL PALACIO / POR LA PRENSA MONETARIA / DE FOSSEY-THONNELIER Y C^{IA} / MAQUINISTAS EN LASARTE / EN GUIPUZCOA. En cajita original de la Exposición de Ø56 mm, con el escudo de armas de España dibujado en la parte superior y la leyenda EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS / 1867; la tapa posterior, rota. Bella. Metal blanco. 49,68 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 150
Ex Áureo 28/05/2003, nº 1338.



- 1268** 1867. Navarra. Exposición Provincial de Agricultura. Anv.: DIPUTACION DE NAVARRA. Escudo de Navarra coronado entre ramas de laurel. Rev.: EXPOSICION PROVINCIAL DE AGRICULTURA / *PAMPLONA 1867*. Cabeza de buey sobre ramas de palma y vid. Placa circular sin grabar, para la inscripción. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1867 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 60,68 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 200

110.-



- 1269** 1867. Valencia. Exposición Regional. (Cru.Medallas 614) (Medallero Valenciano 168) (Ruiz Trapero 757) (V. 814). Anv.: SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. Matrona laureada sentada con la diestra extendida con corona, apoyada a un escudo oval con los atributos de la Industria y el Comercio; en exergo VALENCIA. Rev.: EXPOSICION REGIONAL AGRICOLA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA / *1867*. Dentro de corona de laurel y olivo VALENCIA / MURCIA / ALICANTE / CASTELLON. Grabador: F. Larrosa. Bella. Rara. Plata. 44,18 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 225

125.-



- 1270** 1867. Valencia. Exposición Regional. (Cru.Medallas 614a) (Medallero Valenciano 168 var metal) (Ruiz Trapero 758 var) (V. 814 var metal). Anv.: SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. Matrona laureada sentada con la diestra extendida con corona, apoyada a un escudo oval con los atributos de la Industria y el Comercio; en exergo VALENCIA. Rev.: EXPOSICION REGIONAL AGRICOLA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA / *1867*. Dentro de corona de laurel y olivo VALENCIA / MURCIA / ALICANTE / CASTELLON. Grabador: F. Larrosa. Bella. Bronce. 45,75g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



- 1271** s/d. Premio de la Real Academia de Ciencias. Anv.: AL / SABER, dentro de una elipse fulgurante. En campo LA / REAL ACADEMIA / DE / CIENCIAS. Rev.: OBSERVACION - Y CALCULO. Ojo en fulgor, sobre compás y lupa cruzados; debajo, dos ramas de laurel. Bella. Bronce dorado. 29,81 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150

El florecimiento de las Academias, de ámbito científico en Europa durante el siglo XVIII, trajo en 1734 la fundación de la Real Academia de Medicina y Ciencias Naturales que, poco después se desdobló en sus dos ramas científicas. En 1752 se redactó el Plan de Ordenanzas para la Sociedad Real de Ciencias de Madrid. Este proyecto y la Academia se paralizaron con la caída de Ensenada en 1754. Hubo que esperar al 7 de febrero de 1834 para que se produjera el decreto de creación de la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid, que trece años después se suprimió al otorgarse el Real Decreto de creación de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en febrero de 1847. Desarrolló su primera andadura en varios alojamientos hasta llegar, en 1897, a su sede actual en el edificio de la calle Valverde, números 22 y 24.

- 1272** 1868. Córdoba. Exposición del Casino. Anv.: CASINO INDUSTRIAL AGRÍCOLA Y COMERCIAL DE / *CORDOBA*. Atributos de la Artes, la Industria y la Agricultura. Rev.: EXPOSICIÓN / DE / 1868. Inscripción en tres líneas dentro de corona de laurel. Grabador: López. Golpecitos. Bella. Bronce. 42,18 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 90



- 1273** s/d. Jerez de la Frontera. Exposición Agrícola e Industrial. Anv.: REAL SOCIEDAD - ECONOMICA. Matrona con vara y dos serpientes enroscadas, apoyada a una columna con la inscripción FELICITAS / PUBLICA; detrás, atributos de la Agricultura; en exergo JEREZ DE LA / FRONTERA. Rev.: AGRICULTURA * INDUSTRIA * ARTES / ***. En campo PREMIO, dentro de láurea. Grabador: L. C. Wyon. Golpecitos. Brillo original. Escasa. Plata. 38,23 g. Ø42 mm. **EBC+**. Est. 225



- 1274** s/d. Madrid. Premio de la Real Sociedad Económica. (RAH. 581 var módulo y metal). Anv.: SOCORRE ENSEÑANDO.. Atributos de la Industria y la Agricultura; en exergo SOCIEDAD ECONOMICA / MATRITENSE.. Rev.: AL / MERITO, dentro de láurea. Grabador: F. Sagau y Dalmau o R. de la Vega. Peso doble. Leves golpecitos. Rara. Plata. 54,50 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 300



- 1275** s/d. Sevilla. Exposición de Ganados. Anv.: EXPOSICION DE GANADO, dentro de un círculo de puntos y una orla exterior con dieciséis escudos con el emblema de Sevilla entre lazos; en el campo LOOR / AL MERITO / —, dentro de láurea. Rev.: *AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE SEVILLA* / (NO-8-DO, dentro de láurea). Dentro de doble círculo de puntos y eslabones, un caballo, un toro y una oveja acostada. Bella. Bronce. 34,80 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-



- 1276** s/d. Tarragona. Premio de dibujo. (Cru.Medallas 539). Anv.: FOMENTA ENSEÑANDO. Escudo ovalado y coronado de Tarragona rodeado de eslabones, dispuesto sobre atributos de las Artes. Rev.: TARRAGONA PREMIO DEL DIBUXO. Escudo de la ciudad de Tarragona. Escasa. Plata. 5,86 g. Ø30 mm con anilla solidaria de 5 mm y articulada. **EBC-**. Est. 125

75.-



- 1277** 1868. Zaragoza. Exposición. Premio al Mérito. (Ruiz Trapero 763 var metal) (V. 822 var metal). Anv.: EXPOSICION ARAGONESA DE 1868 / *ZARAGOZA*. Atributos de las Artes, la Industria y la Agricultura. Rev.: PREMIO / AL MERITO. Inscripción en dos líneas dentro de láurea. Bella. Escasa. Plata. 38,25 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 225

125.-



- 1278** 1868. Zaragoza. Exposición. Premio al Mérito. (Ruiz Trapero 763) (V. 822). Anv.: EXPOSICION ARAGONESA DE 1868 / *ZARAGOZA*. Atributos de las Artes, la Industria y la Agricultura. Rev.: PREMIO / AL MERITO. Inscripción en dos líneas dentro de láurea. Bella. Bronce. 37,81 g. Ø46 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



- 1279** s/d (1868). Cruz de Benemérito a la Patria. (Pérez Guerra 731c) (Calvó 190). Anv.: PATRIA / Y / LEALTAD. Inscripción en tres líneas en círculo blanco esmaltado, dentro de cruz. Rev.: BENEMERITO / A LA / PATRIA. Inscripción en tres líneas en círculo blanco esmaltado, dentro de cruz. Cruz de cinco brazos y diez puntas en bronce dorado esmaltado en negro; en los antebrazos muralla dorada. 12,79 g. 34x35 mm con anilla solidaria y articulada, y cinta de terciopelo roja con pasador. **MBC+**. Est. 225
Ex Áureo 30/10/2002, nº 4966. **125.-**



- 1280** s/d. Cádiz. Premio de la Academia de Bellas Artes. Anv.: *ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE CADIZ. En campo atributos de las Bellas Artes. Rev.: PREMIO / AL / MERITO. Inscripción en tres líneas, bajo corona de laurel y dentro de un círculo de eslabones. Prueba de metal en canto. Golpecitos. Bella. Plata. 54,85 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**
- 1281** s/d. Cádiz. Premio de la Academia de Bellas Artes. Anv.: *ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE CADIZ. En campo atributos de las Bellas Artes. Rev.: PREMIO / AL / MERITO. Inscripción en tres líneas, bajo corona de laurel y dentro de un círculo de eslabones. Leves golpecitos. Bella. Plata. 54,47 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 1282** s/d. Cádiz. Premio de la Academia de Bellas Artes. Anv.: *ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE CADIZ. En campo atributos de las Bellas Artes. Rev.: PREMIO / AL / MERITO. Inscripción en tres líneas, bajo corona de laurel y dentro de un círculo de eslabones. Golpecitos. Bronce. 36 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 50 **30.-**

AMÉRICA

ARGENTINA



- 1283** 1854. Buenos Aires. Jura de la Constitución Provincial. (Cunietti Ferrando pág. 135) (Rosa 250 var metal). Anv.: EN 23 DE MAYO DE 1854 / EL ESTADO DE BUENOS AYRES. Toro parado. Rev.: FUERTE Y UNIDO / *JURA SU CONSTITUCION POLITICA*. Dos manos sujetan el Libro de la Constitución, rodeadas por dos ramas de laurel enlazadas. Acuñaada sobre 4 escudos de Carlos III 1787 de Madrid, con todos los datos visibles. Rarísima. Oro. 13,37 g. Ø31 mm. **EBC**. Est. 4.000

Ex Colección A. J. Derman.

La provincia de Buenos Aires no juró la Constitución Nacional de 1853 ya que la revolución del 11 de septiembre del año anterior la había segregado de la Confederación Argentina. El 25 de mayo de 1854 se juró la Constitución Provincial Argentina. Las piezas de oro (**lote 1283**) y algunas de plata (**lote 1284**) se acuñaron por particulares sobre monedas de uso normal como estos raros ejemplares.



- 1284** 1854. Buenos Aires. Jura de la Constitución Provincial. (Cunietti Ferrando pág. 135) (Rosa 250). Anv.: [EN] 23 DE MAYO DE 1854 / EL ESTADO DE BUENOS AYRES. Toro parado. Rev.: FUERTE Y UNIDO / *JURA SU CONSTITUCION POLITICA*. Dos manos sujetan el Libro de la Constitución, rodeadas por dos ramas de laurel enlazadas. Acuñaada sobre 2 reales de Carlos IV 1799. Muy rara. Plata. 6,40 g. Ø29 mm. **MBC+**. Est. 500

Ex Colección A. J. Derman.

BOLIVIA



- 1285** 1841. Potosí. Certamen literario. Anv.: CERTAMEN LITERARIO / POTOSI. Minerva sedente levanta una láurea en actitud de concederla, mientras que con la izquierda sostiene otra; a la derecha, pedestal con coronas. Rev.: Columna entre dos cerros; en exergo 18 de NOVIEMBRE / +DE 1841. Rara. Plata. 46,01 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 300

Ex Colección A. J. Derman.



1286 1853. Premio en Potosí. (Fontrobert 9581 rev). Anv.: BOLIVIA AL TRABAJO INTELIGENTE. Matrona coronando a un niño frente a un ara con los atributos de las Artes y las Ciencias; detrás un buitre. Rev.: PATRIA / VIRTUD / TRABAJO. Debajo, dentro de una cinta que enlaza dos ramas de laurel: POTOSI AÑO D.1853.. Prueba de metal en exergo. Ovalada. Rara. Plata dorada. 20,55 g. 31x35 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Daniel Frank Sedwick 29/10/2015, nº 1123.

1287 1866. A los vencedores de Abtao. Anv.: 7 / DE FEBRERO / 1866 / — / 57 CAÑONES / CONTRA 92 / —. Rev.: A LOS / VENCEDORES / EN / ABTAO. Escudo ovalado de Bolivia sobre trofeos militares navales. Ovalada. Rayitas. Plata. 14,61 g. 26x33 mm con anilla solidaria y pasador. **EBC**. Est. 350
Ex Colección A. J. Derman.



1288 1866. A los vencedores de Abtao. Anv.: BOLIVIA A LOS VENCED^s. DE ABTAO^o. Estrella de seis puntas dobles sobre corona de roble; en círculo, la leyenda y el busto del presidente Melgarejo a izquierda. Rev.: EN LA JORN^a DEL 7 DE FEBR^o. DE / •1866•. Escudo ovalado de Bolivia sobre trofeos militares, en círculo. Plata. 23,95 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 400
Ex Colección A. J. Derman.



1289 1866. A los vencedores de Abtao. Anv.: BOLIVIA A LOS VENCED^s. DE ABTAO^o. Estrella de seis puntas dobles sobre corona de roble; en círculo, la leyenda y el busto del presidente Melgarejo a izquierda. Rev.: EN LA JORNADA DEL 7 DE FEBR^o. DE / •1866•. Escudo ovalado de Bolivia sobre trofeos militares, en círculo y corona de roble. Escasa. Plata. 32,58 g. Ø38 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Colección A. J. Derman.



1290 1866. A los vencedores del Callao. Anv.: BOLIVIA A LOS VENCED^s. DEL / •CALLAO•. Estrella de seis puntas dobles sobre corona de roble; en círculo, la leyenda y el busto del presidente Melgarejo a izquierda. Rev.: EN LA JORNADA DEL 2 DE MAYO DE / •1866•. Escudo ovalado de Bolivia sobre trofeos militares, en círculo y corona de roble. Escasa. Plata. 25,39 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 300
Ex Colección A. J. Derman.



1291

1865. A los valientes de La Esmeralda. Anv.: BOLIVIA A LOS VALI^{OS}. DE LA / •ESMERALDA•. Estrella de seis puntas dobles sobre corona de roble; en círculo, la leyenda y el busto del presidente Melgarejo a izquierda. Rev.: PAPUDO NOVIEMBRE 26 DE / •1865•. Escudo ovalado de Bolivia sobre trofeos militares, en círculo y corona de roble. Escasa. Plata. 31,56 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 300

150.-

Ex Colección A. J. Derman.

El 2 de noviembre de 1865 un hecho imprevisto por el vicealmirante Pareja provocaría la ruptura del bloqueo en las costas chilenas. La corbeta Esmeralda, logra capturar en Papudo a la goleta Covadonga al mando de Luis Fery. Todo esto pese a la abismal y desproporcionada debilidad chilena en el mar, se consiguió lograr una exitosa acción ofensiva contra una unidad de guerra española, que resultó capturada y pasó a engrosar la pequeña escuadra chilena, como su tercer buque. Pareja había permitido la salida de la Esmeralda y había ordenado la partida de la pequeña Covadonga, de tan sólo tres cañones, en solitario, a pesar de las quejas de parte de la Junta de Oficiales. El sentimiento de culpa le llevó a suicidarse. La corbeta Esmeralda tendría luego una importante actividad en la guerra Peruana Chilena, y sería hundida por el monitor Huescar el 21 de mayo de 1879.



1292

s/d (1865). A los valientes de La Esmeralda. Prueba de anverso unifaz. Anv.: BOLIVIA A LOS VALI^{OS} •DE LA / •ESMERALDA•. Estrella de seis puntas dobles sobre corona de roble; en círculo, la leyenda y el busto del presidente Melgarejo a izquierda. Golpecitos. Metal blanco. 23,11 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 200

90.-

Ex Colección A. J. Derman.

CUBA



1293

1858. Inauguración del Ferrocarril de la bahía de La Habana a Matanzas. Anv.: INAGURACION / DEL / FERRO CARRIL / DE LA BAHIA / DE LA HABANA / A / MATANZAS. Inscripción en siete líneas dentro de láurea. Rev.: Estación de Ferrocarril; en exergo JUNIO DE MDCCCLVIII. Grabador: G. H. Lovett. Parte de brillo original. Rara. Metal blanco. 38,19 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 22/10/2003, nº 4779.



1294

1858. Conducción de las aguas a la ciudad de la Habana. (O'Connor pág. 262 var) (RAH 625 var) (Ruiz Trapero 698 var) (V. 409 var) (V.Q. 14337 var). Anv.: REINANDO ISABEL 2^a., dentro de una cinta / SIENDO GOB^r.. Y CAPⁿ.. GRAL. DE LA ISLA DE CUBA EL EXMO. SR^o.. D. JOSÉ DE LA CONCHA MARQ^s. DE LA HABANA.. En campo AYUNT^o.. DE LA HABANA / GOB^o.. POL^o.. Y MIL^r.. PRES^e.. EL / S. BRIGAD^r.. D. JOSÉ IGN^o.. DE / ECHAVARRIA / Y / CONCEJALES. En dieciséis líneas, relación de nombres; debajo, estrella entre dos segmentos. Rev.: SE INAGURARON LAS OBRAS PARA LA CONDUCCIÓN DE LAS AGUAS DE LOS MANAN^s.. DE VENTO. / *DIA 28 DE NOV^e.. DE 1858.*. Neptuno con tridente sobre concha, conducida por cuatro caballos marinos; delante escudo de la ciudad de La Habana coronado y adornado con una cinta con la inscripción SIEMPRE - FIDELISIMA - CIUDAD DE - LA HABANA, entre rama de laurel y palma. Ovalada. Bella. Rara. Bronce dorado. 93,73 g. 55x65 mm. **EBC+**. Est. 1.000

600.-

José de la Concha (1809 - 1895) nació en Córdoba de Tucumán e ingresó en el colegio de Artillería y Caballería entre 1822 y 1837. Fue rival y enemigo político de Espartero, y durante la Regencia solicitó el retiro y volvió al servicio activo como brigadier en 1843. Fue teniente General en 1843 y diputado a Cortes por Logroño en 1845, inspector de Caballería (1847 - 1850) y capitán general de Cuba por primera vez en 1851 y 1852, cuando se enfrentó al primer brote independentista de Narciso López. Vuelto a la península se distanció del gabinete Sartorius inhibiéndose en su caída. Tras la revolución de 1854 volvió a Cuba hasta 1859, siendo ministro de Ultramar y Marina en 1864, y de la Guerra en 1865. Será el último presidente del Gobierno de Isabel II en 1868. A partir de 1874 volvió a Cuba y ocupó diversos cargos como senador vitalicio y presidente del Senado. Hermano del marqués del Duero, recibió los títulos de marqués de la Habana y vizconde de Cuba. La medalla corresponde a su segundo mandato como capitán general de Cuba.



1295

1858. Conducción de las aguas a la ciudad de la Habana. (O'Connor pág. 262) (RAH 625) (Ruiz Trapero 698 var) (V. 409) (V.Q. 14337). Anv.: REINANDO ISABEL 2^a., dentro de una cinta / SIENDO GOB^r.. Y CAPⁿ.. GRAL. DE LA ISLA DE CUBA EL EXMO. SR^o.. D. JOSÉ DE LA CONCHA MARQ^s. DE LA HABANA.. En campo AYUNT^o.. DE LA HABANA / GOB^o.. POL^o.. Y MIL^r.. PRES^e.. EL / S. BRIGAD^r.. D. JOSÉ IGN^o.. DE / ECHAVARRIA / Y / CONCEJALES. En dieciséis líneas, relación de nombres; debajo, estrella entre dos segmentos. Rev.: SE INAGURARON LAS OBRAS PARA LA CONDUCCIÓN DE LAS AGUAS DE LOS MANAN^s.. DE VENTO. / *DIA 28 DE NOV^e.. DE 1858.*. Neptuno con tridente sobre concha, conducida por cuatro caballos marinos; delante escudo de la ciudad de La Habana coronado y adornado con una cinta con la inscripción SIEMPRE - FIDELISIMA - CIUDAD DE - LA HABANA, entre rama de laurel y palma. Ovalada. Siglada en anverso con el número 1550, en tinta negra. Bronce. 93,52 g. 56x65 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



1296

1867. Los vecinos de la calle de la Muralla al capitán General Lersundi. Anv.: Sobre láurea y bajo corona real y estandartes, los escudos de España, La Habana y Santiago de Cuba; debajo DICIEMBRE 22 DE 1867. Rev.: AL EX^{MO}. S^R.D^N. FRANCISCO LERSUNDI Y ORMAECHEA TEN^{TE}. GEN^{RAL}. DE LOS EJERCITOS NACIONALES / Y CAP^{TAN}. GEN^{RAL}. DE LA ISLA DE CUBA EN SU II ARRIBO A LA HABANA. Armas del Capitán General Francisco Lersundi y Ormaechea; debajo COMO 1^A. AUTORIDAD DE LA ISLA / Y EN MUESTRA DE SU SINCERA ADHESION / LOS VECINOS / *DE LA CALLE DE LA MURALLA*. Golpecitos. Escasa. Plata. 29,80 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 150

90.-



1297

1867. Los vecinos de la calle de la Muralla al capitán General Lersundi. Anv.: Sobre láurea y bajo corona real y estandartes, los escudos de España, La Habana y Santiago de Cuba; debajo DICIEMBRE 22 DE 1867. Rev.: AL EX^{MO}. S^R.D^N. FRANCISCO LERSUNDI Y ORMAECHEA TEN^{TE}. GEN^{RAL}. DE LOS EJERCITOS NACIONALES / Y CAP^{TAN}. GEN^{RAL}. DE LA ISLA DE CUBA EN SU II ARRIBO A LA HABANA. Armas del Capitán General Francisco Lersundi y Ormaechea; debajo COMO 1^A. AUTORIDAD DE LA ISLA / Y EN MUESTRA DE SU SINCERA ADHESION / LOS VECINOS / *DE LA CALLE DE LA MURALLA*. Bella. Muy rara así. Bronce dorado. 35,46 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Francisco Lersundi y Ormaechea (Valencia 1817 - Bayona 1874) fue capitán general de Cuba y político liberal, amigo de O'Donnell. Bajo su mandato estalló en 1869 la guerra de Cuba y fue sustituido por el general Dulce. Murió en el exilio trabajando a favor de la restauración alfonsina.



1298

s/d. Feria anual de San Julián de los Guines. Anv.: *ISABEL 2^A. PROTEJE LA AGRICULTURA. INDUSTRIA. Y COMERCIO. Cabeza laureada. Rev.: *FERIA ANUAL. DE LA VILLA DE S^N. JULIAN DE LOS GUINES. Atributos de la Agricultura, el Comercio y la Agricultura. Golpecitos. Rara. Bronce plateado. 29,32 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 350

200.-



- 1299 s/d (1868). La Habana. Premio de la Universidad. Anv.: *REAL UNIVERSIDAD DE LA HABANA*. León rampante, a izquierda. Rev.: *PREMIO AL MERITO*. Atributos de las Ciencias; debajo, dos ramas de palma y laurel enlazadas. Escasa. Plata. 24,44 g. 36x54 mm con anilla solidaria. **EBC**. Est. 300 150.-

La Universidad de la Habana se funda por los dominicos en 1728 con el nombre de Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de la Habana, ubicada inicialmente en el convento de San Juan de Letrán en La Habana Vieja. Tras un proceso de reformas, la Universidad pasa a ser una institución laica, y en 1850 cambia su nombre por Real y Literaria Universidad de La Habana. A principios del siglo XX se traslada a la colina de Aróstegui en el Vedado.

MÉXICO



- 1300 1843. Jura de la Constitución. (Grove II 85a). Anv.: JURA DE LA / CONSTITUCIÓN / MEXICANA / EN 1843. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: LIBERTAD. La Libertad con lanza y la Tabla de la Ley, sentada en sitial en el que se apoya un haz de fasces con hacha. Grabador: L. Rovira. Plata. 13,31 g. Ø28 mm. **MBC+**. Est. 50 30.-
- 1301 1843. Jura de la Constitución. (Grove II 85a). Anv.: JURA DE LA / CONSTITUCIÓN / MEXICANA / EN 1843. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: LIBERTAD. La Libertad con lanza y la Tabla de la Ley, sentada en sitial en el que se apoya un haz de fasces con hacha. Grabador: L. Rovira. Bella. Brillo original. Rara así. Plata. 13,47 g. Ø28 mm. **EBC+**. Est. 150 75.-



- 1302 1843. Asilo a la Constancia y al Valor Militar. (Grove II 87a). Anv.: SE COLOCÓ LA / PRIMERA PIEDRA / POR EL EXMO. SEÑ. / PRESIDENTE CIUD. / ANTONIO LOPEZ / DE SANTA ANNA / EN 27 DE SEPTIEMB. / DE 1843. Rev.: ASILO A LA CONSTANCIA Y - AL VALOR MILITAR. Edificio con frontón neoclásico de columnas y cúpula. Leves golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Plata. 36,66 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 150 75.-

Antonio López de Santa Anna (Jalapa 1795 - México 1877) fue un militar y político mexicano. Era un joven capitán del ejército español cuando estalló la insurrección anticolonial en 1810. Tras luchar en el bando virreinal, apoyó a Iturbide una vez que éste se hizo con el poder y proclamó la Independencia en 1821, encabezando posteriormente la sublevación que derrocó al régimen monárquico de Iturbide y abrió el proceso para convertir a México en una República federal (1822-24). Desde entonces se convirtió en el «hombre fuerte» del país por espacio de cuarenta años, si bien su presencia formal al frente del poder político fue intermitente. Carente de ideas propias, Santa Anna fue un demagogo populista, que empezó gobernando con los federalistas anticlericales, para aliarse luego con los conservadores, centralistas y católicos, con los que tenía mayor afinidad. Ya sin poder político, volvió a México en dos ocasiones: la primera durante la ocupación francesa y el Imperio de Maximiliano, que le hizo mariscal (también entonces intentó sin éxito recuperar el poder); y la última en 1874, después de la muerte de Juárez, para pasar sus últimos años pobre, ciego y olvidado por todos.



- 1303** 1847. Defensa de Veracruz. Anv.: AL PATRIOTISMO Y VALOR ACREDITADOS EN DEFENSA DE. Trofeos militares; en exergo: LA H. VERACRUZ / 1847. Rev.: Corona de laurel. Grabador: Baggally. Bella. Plata. 8,92 g. Ø27 mm. **S/C-**. Est. 100 **60.-**

En la guerra entre los Estados Unidos y México provocada por la anexión de Texas, las tropas estadounidenses bombardearon el puerto de Veracruz el 22 de marzo de 1847. La ciudad capituló y permaneció ocupada el 10 de junio de 1848, en que tras firmarse los Tratados de Paz de Guadalupe Hidalgo en los que México perdió casi la mitad de su territorio, los norteamericanos se retiraron.

- 1304** 1862. Batalla de Puebla. (Rosa 1310 sim). Anv.: LA / REPUBLICA / MEXICANA / A SUS / VALIENTES / HIJOS. Inscripción en seis líneas dentro de corona de laurel. Rev.: DERROTANDO A LOS TRAIADORES / EL 4 DE MAYO / CONTRIBUYÓ / EFICAZMENTE AL TRIUNFO ALCANZADO EN PUEBLA / CONTRA EL EJÉRCITO FRANCÉS / EL 5 DE MAYO DE 1862. Inscripción en nueve líneas dentro de corona de laurel. Grabador: Navalón. Bella. Bronce. 8,15 g. Ø26 mm con anilla solidaria de 5 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**

El impago de la deuda externa por Benito Juárez, presidente de la República de México, provocó la alianza según la "Convención de Londres" de Francia, Inglaterra y España, que acordaron intervenir militarmente para asegurar sus cobros. Las tropas aliadas llegaron a Veracruz en enero de 1862. Ingleses y españoles aceptaron las explicaciones y garantías ofrecidas por los mexicanos, recelando de las intenciones expansionistas francesas que avanzaron hacia el interior con la intención de ocupar la capital. El primer combate serio se dio en Puebla el 5 de mayo de 1862, cuando los franceses fueron temporalmente rechazados. Al año siguiente se reanudó la ofensiva sobre Puebla que fue sitiada y tomada el 19 de mayo de 1863. Con la ruta de México abierta, los franceses la tomaron el 10 de junio, abriendo el camino a la imposición de una monarquía extranjera.



- 1305** 1862. Batalla de Puebla. Al general Ignacio Zaragoza. Anv.: *GRAL. IGNACIO ZARAGOZA* / VENCEDOR DE LOS FRANCESES. Cabeza del general Ignacio Zaragoza. Rev.: MAYO / 5 / 1862. Inscripción en tres líneas sobre fondo radiante. Exceso de plata en reverso. Bonita pátina. Plata. 6,87 g. Ø28 mm con anilla solidaria de 5 mm. **EBC**. Est. 60 **40.-**

Ignacio Zaragoza Seguín (1829 - 1862). General mexicano que fue secretario de guerra de Juárez desde abril hasta octubre de 1861. Reconocido como el héroe de la batalla de Puebla contra los franceses el 5 de mayo de 1862, les obligó a retroceder hasta Orizaba en Veracruz. Murió de fiebres tifoideas a los 33 años de edad el 8 de septiembre de 1862.

- 1306** 1862. Batalla de Puebla. Al general Ignacio Zaragoza. Anv.: *GRAL. IGNACIO ZARAGOZA* / VENCEDOR DE LOS FRANCESES. Cabeza del general Ignacio Zaragoza. Rev.: MAYO / 5 / 1862. Inscripción en tres líneas sobre fondo radiante. Exceso de bronce en reverso. Mismos cuños que la medalla anterior. Bronce. 4,73 g. Ø28 mm. **MBC**. Est. 40 **25.-**

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1307** 1862. Batalla de Puebla. (Rosa 1310 var). Anv.: LA / REPUBLICA / MEXICANA / A SUS / VALIENTES / HIJOS. Inscripción en seis líneas dentro de láurea. Rev.: TRIUNFÓ / GLORIOSAMENTE / DEL EJÉRCITO FRANCÉS / DELANTE DE / PUEBLA / EL 5 DE MAYO / DE 1862. Inscripción en ocho líneas dentro de láurea. Escasa. Bronce dorado. 5,39 g. 21x26 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC-**. Est. 150 **75.-**

- 1308** s/d (1862). Condecoración de Puebla. Anv.: EL ESTADO DE PUEBLA - PREMIA / EL VALOR / Y / LA CONSTANCIA. Inscripción en cinco líneas dentro de corona de laurel. Rev.: COMBATIO / POR LA / INDEPENDENCIA / * / DE SU PATRIA, todo dentro de corona de laurel. Golpecitos. Bronce. 9,79 g. Ø25 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**



- 1309** s/d (1864-1867). Maximiliano I. Al mérito militar. (Rosa 1308 var firma grabador). Anv.: MAXIMILIANO - EMPERADOR. Cabeza de Maximiliano I. Rev.: AL / MERITO / MILITAR. Inscripción en tres líneas dentro de láurea. Grabador: Navalón. Bella. Bronce. 13,96 g. Ø33 mm con anilla solidaria de 5 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**

Maximiliano Fernando José (1832 - 1867) hermano menor de Francisco José I, fue emperador de México y almirante de la flota austriaca. En 1863, los franceses que habían logrado controlar las principales ciudades de México, convocaron una asamblea ofreciéndole la corona, cometiendo el error de aceptarla. En junio de 1864 llegó a México. Juárez rehizo sus ejércitos y Napoleón III tuvo que retirar los suyos. La emperatriz Charlotte, hija de Leopoldo I de Bélgica, imploró en vano ayuda europea para su marido. Maximiliano ante el acoso de los juaristas tuvo que abandonar México para refugiarse en Querétaro en mayo de 1867. Las traiciones y desertiones le hicieron caer en manos de Juárez que le hizo juzgar y fusilar el 19 de junio de 1867.



- 1310** 1865. Maximiliano I. Restauración de la orden de Guadalupe. (Grove 117a). Anv.: MAXIMILIANO EMPERADOR / 1865. Cabeza de Maximiliano I a izquierda. Debajo N.D. - OCAMPO.G. Rev.: NON FECIT TALITER - OMNI NATIONI ***. La Virgen de Guadalupe en fulgor, sobre un creciente y en hornacina nubosa, soportada por un querubín. Leves golpecitos. Escasa. Plata. 7,61 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 150 **75.-**
- 1311** 1865. Maximiliano I. Restauración de la orden de Guadalupe. (Grove 119a). Anv.: MAXIMILIANO Y CARLOTA EMPERADORES / 1865. Cabezas acodadas de los emperadores, a izquierda. Debajo, poco visible. Rev.: NON FECIT TALITER - OMNI NATIONI **. La Virgen de Guadalupe en fulgor, sobre un creciente y en hornacina nubosa, soportada por un querubín. Sirvió como joya. Plata fundida. 11,74 g. Ø32 mm. **(BC+)**. Est. 40 **25.-**



- 1312** 1867. El Estado de Tlaxcala a sus soldados. Medalla de condecoración. Anv.: EL ESTADO / DE / TLAXCALA / A SUS / VALIENTES SOLDADOS. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: CONCURRIÓ / AL / GLORIOSO ASALTO / DE / PUEBLA / EL / 2 DE ABRIL DE 1867. Inscripción en siete líneas dentro de láurea. Grabador: Navalón. Escasa. Bronce. 5,93 g. Ø25 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC-**. Est. 125 **75.-**
- 1313** s/d (1867). El Estado de Veracruz a sus soldados. Medalla de condecoración. Anv.: EL / ESTADO / DE / VERACRUZ / AL PATRIOTA / VALIENTE. Inscripción en siete líneas dentro de corona de laurel. Rev.: COMBATIO / SIN / DESCANSO / CONTRA LOS / ENEMIGOS / DE SU / PATRIA. Inscripción en siete líneas dentro de corona de laurel. Ovalada. Bella. Bronce. 5,49 g. 19x24 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



1314

1867. San Luis de Potosí al Presidente Juárez. (Grove 180b). Anv.: Águila, con serpiente en el pico, sobre nopal y ramas de roble y laurel, sobre trofeos militares; encima, un píleo en fulgor. Rev.: AL / C. PRESIDENTE / BENITO JUAREZ / EN SU VUELTA / A S. LUIS POTOSI / FEBRERO DE. / 1867. Grabador: A. Floret. Golpecitos. Rara. Bronce. 37,14 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 150

90.-

Benito Juárez, nació en San Pablo, Guelatao (Oaxaca). Estudió derecho e hizo carrera como abogado siendo elegido por su reputación de honesto y eficaz gobernador de Oaxaca en 1848. Con la vuelta al poder de Santa Anna en 1853 fue encarcelado y exiliado en Estados Unidos y colaboró en la Revolución de Ayutla que lo derrocó. En 1856 fue nombrado presidente del Tribunal Supremo desde donde inspiró una serie de leyes liberales que reformaban los tribunales militares y eclesiásticos y sus ámbitos especiales de actuación. Las fuerzas conservadoras forzaron la retirada del presidente Comonfort en 1858 con lo que Juárez se proclamó presidente retirándose a Veracruz. En 1861 volvió a México. El final de la Guerra civil norteamericana forzó la retirada de las tropas francesas y los éxitos militares de Porfirio Díaz concluyeron en la toma de Querétaro y la captura de Maximiliano que fue fusilado. La elección de Juárez a un tercer mandato como presidente fue inconstitucional pero popular (1867 - 1871). Su cuarta elección condujo a disturbios y revueltas que sólo acabaron con su muerte en 1871. El presidente Juárez es uno de los símbolos del México Republicano.

PERÚ



1315

1834. Proclamación de la Constitución. (Fonrobert 9219). Anv.: SOLEMNE- / MENTE PROMUL / GADA Y JURADA / EN EL CUZCO A / 20. DE JULIO / DE 1834 / ☼, dentro de láurea. Rev.: ☼ REFORMADA POR LA CONVENCION NACIONAL DEL PERU. El libro constitucional abierto y refulgente en el que se lee CONS / TI - TU / CION. Escasa. Plata. 24,55 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-

Esta medalla conmemora una de las muchas constituciones que ha tenido Perú. La cuarta, fue promulgada por el Gobierno Provisional del general Luís José de Orbegoso. Era una Constitución de carácter liberal que enmendaba algunos artículos de la constitución de 1828. Sólo estuvo en vigor menos de un año. La constitución de la Confederación Perú Boliviana motivó su derogación.



1316

1838. Cuzco. La Confederación al general Santa Cruz. (Rosa 757). Anv.: Cabeza del general Andrés de Santa Cruz sobre atributos militares; en exergo: SANTA = CRUZ. / ☼ 1838 ☼. Rev.: ☼ EL CUZCO AL INVICTO PROTECTOR DE LA CONFEDERACION. Cinco estrellas sobre castillo, rodeado de láurea. Bella. Rara. Plata. 28,37 g. Ø40 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-

Ex Colección A. J. Derman.

Andrés de Santa Cruz (La Paz, Bolivia 1792 - Beauvoir, Francia 1865) fue un militar y político peruano-boliviano que llegó a presidente de la Junta de Gobierno del Perú en 1827, presidente de Bolivia en 1828 a 1829 y protector de la Confederación Perú-Boliviana de 1836 a 1839. De origen criollo prestó servicios en los ejércitos realistas, hasta que en 1821 abrazó la causa independentista de la mano de San Martín. A partir de ese momento ejerce el liderazgo político militar en Perú y Bolivia facilitando la segregación de estas dos Repúblicas a los proyectos hegemónicos de Bolívar y Colombia. La medalla recoge el momento como presidente protector de las tres naciones que formaron la Confederación Boliviana Peruana: el Estado Nor-Peruano, el Estado Sud-Peruano y la República de Bolivia.



1317

1839. La Constitución. (Rosa 1406). Anv.: La Libertad, con lanza y gorro frigio en la izquierda, y el libro de la ley en la mano derecha, aplastando el dragón de la Tiranía. Rev.: **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA PERUANA**. En campo JURADA / EL 9. DE / DICIEMBRE / DE 1839.. Grabador: A. Davaloso. Golpecito. Rara. Plata. 38,41 g. Ø44 mm. **MBC**. Est. 300

150.-

Quinta Constitución del Perú de carácter conservador, vigente hasta 1855.



1318

1862. Al Presidente y Mariscal Ramón Castilla. Anv.: RAMON CASTILLA. Busto del Presidente Ramón de Castilla semi frontal, con uniforme de gala y varias condecoraciones. Rev.: MUELLE Y DIQUE DEL CALLAO / DECRETADOS / EL 21 DE NOV^E. 1861. / — / S.E. EL PRESIDENTE / GRAN MARISCAL / D. RAMON CASTILLA / COLOCÓ LA PRIMERA PIEDRA / EL 21 DE JUNIO 1862 / — / INGENIERO Y DIRECTOR / DE LA OBRA / ALEX^R. PRENTICE. Inscripción en once líneas. Grabador: Britten. Parte de brillo original. Bella pátina. Rara. Plata. 69,19 g. Ø497 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-

Ramón Castilla Marquesado (Tarapacá 1797 - Tiviliche 1867), militar y político peruano que fue presidente de la República en cuatro ocasiones: 1844, de 1845 a 1851, de 1855 a 1862 y durante un breve periodo en 1863. De familia criolla españolista lucha con el ejército realista en el que es apresado y logra evadirse para posteriormente incorporarse al ejército de San Martín, y participa desde entonces en la política peruana. Es recordado por la abolición de la esclavitud en Perú, sus medidas de pacificación interna, la abolición de la pena de muerte, la introducción del sistema postal y la construcción de grandes obras públicas.



1319

1866. Guerra del Pacífico - Acción naval del Callao. Medalla de distinción. (Cano Cuesta 118) (O'Connor pág. 277) (Pérez Guerra 729) (RAH. 663) (Ruiz Trapero 753) (V. 451). Anv.: Cabeza de la reina laureada. Rev.: CALLAO / 2 DE MAYO / 1866, dentro de un escudo apuntado sobre ancla y ramas de palma y laurel. Grabador: G. Sellán. Bella. Bronce. 18,47 g. Ø30 mm con anilla solidaria y articulada. **EBC+**. Est. 225

125.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

La Guerra Hispano-Sudamericana del Pacífico fue un conflicto armado que enfrentó a España y las Repúblicas de Chile y Perú, seguidas de Bolivia y Ecuador en menor grado. El conflicto se inició con la ocupación española de las Islas Chincha en 1864 y terminó con el Tratado de Paz firmado en Lima, el 12 de junio de 1883. Esta guerra es conocida como la "Guerra contra España" en Chile y Perú, mientras en España es llamada la "Guerra del Pacífico". El origen de este conflicto se sitúa en el incumplimiento de las "teóricas" obligaciones financieras contraídas según la Capitulación de Ayacucho, a favor de españoles y peruanos residentes en Europa. Las principales acciones navales, fueron el bombardeo anunciado en Valparaíso el 31 de marzo de 1866 y el de la plaza fuerte de El Callao el 2 de mayo del mismo año. Después, la flota se retiró a España, motivo que conmemora esta medalla.



1320

1866. Alianza americana en la guerra del Pacífico. Anv.: ALIANZA AMERICANA DE MDCCCLXVI. Cuatro guerreras forjan sus espadas en una fragua sostenida por dos cisnes, representando a las Repúblicas del Perú, Bolivia, Ecuador y Chile, con elementos distintivos de cada país; en exergo, un escudo orlado entre ramas de palma y laurel, espadas y lanzas en sotuer. Rev.: La República de Chile y el Perú, sobrevuelan la armada española que bombardea la fortaleza del Callao. Grabador: H. Barrett. Rara. Bronce. 186,62 g. Ø77 mm. **EBC+**. Est. 400

Ex Áureo 20/10/1999, nº 4081.

Para conmemorar la campaña, el gobierno peruano encargó en los talleres de Harry Emanuel, en Londres, una medalla de cobre de 75 mm de diámetro titulada ALIANZA AMERICANA MDCCCLXVI, habiendo realizado cuatro ejemplares en oro para los presidentes de los cuatro países involucrados. En 1871, el periódico británico "The Art Journal", da cuenta de la exhibición de éstas y señala a Harry Barrett como diseñador y grabador de la medalla.

250.-

FILIPINAS



1321

s/d. Premio de la Real Sociedad Económica de Manila. Anv.: ♦ISABEL 2^A. PREMIA LAS ARTES Y LA INDUSTRIA. Cabeza de la reina. Rev.: EXPOSICION / ★ / PUBLICA / REAL / SOCIEDAD ECONOMICA / SECCION DE INDUSTRIA / Y COMERCIO. Inscripción en siete líneas dentro de un círculo con dos ramas de roble enlazadas. Grabador: H. W. Hayden. Leves golpecitos. Rara. Plata. 37,14 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 300

La capitanía general de las Islas Filipinas fue una división administrativa de la corona de España que en sus momentos de mayor expansión incluía, no sólo el archipiélago filipino, sino también Palau, Guam, las islas Marianas, las Carolinas y otras en Micronesia. A partir de 1822 los capitanes generales fueron militares y su organización fue la de una provincia más. La capitanía general subsistió hasta el 12 de junio de 1898.

150.-

1322

s/d. Premio de la Real Sociedad Económica de Manila. Anv.: ♦ISABEL 2^A. PREMIA LAS ARTES Y LA INDUSTRIA. Cabeza de la reina. Grabador: H. W. Hayden. Octogonal. Unifaz. Bella. Rara. Metal blanco. 22,66 g. 45x48 mm. **EBC+**. Est. 250

125.-



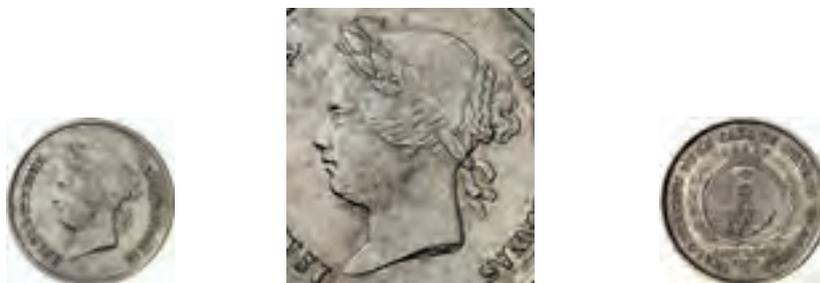
1323

1861. Inauguración de la Casa de Moneda de Manila. (Basso 96a) (O'Connor pág. 267) (Ruiz Trapero 718) (V. 426) (V.Q. 14355). Anv.: ISABEL 2^A. REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina a izquierda. Rev.: *INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA. Escudo coronado circular de la ciudad, entre ramas de laurel; debajo 19 DE MARZO / 1861. Grabador: L. Marchionni. Leves golpecitos. Gran parte de brillo original. Muy rara. Oro. 8,29 g. Ø22 mm. **MBC/MBC+**. Est. 5.000

3.000.-

Uno de los aspectos más típicos del numerario filipino lo constituye la existencia de piezas reselladas, hecho que sucede durante el reinado de Fernando VII principalmente, y algo en el de Isabel II en el que se utiliza un punzón con VII coronada según un bando fechado el 20 de diciembre de 1834 que dura hasta 1837, aunque se conocen casos esporádicos posteriores.

En Filipinas, se acuñaron monedas de cobre muy toscas, fabricadas entre 1834 y 1835 con valor de 4, 2 y 1 cuartos. Por una disposición de 1861, se autorizó a labrar moneda de plata y oro, y se creó el 19 de marzo de dicho año, la Casa de Moneda de Manila bajo la dirección de la de Madrid, que funcionó hasta 1877, batiéndose sólo monedas y medallas a nombre de Isabel II. La inauguración de la ceca quedó grabada en medallas fabricadas en distintos metales, como las ilustradas en los lotes 1323 y 1324. En plata, se acuñan monedas de 50, 20 y 10 centavos de peso, y en oro monedas de 4, 2 y 1 peso.



1324

1861. Inauguración de la Casa de Moneda de Manila. (Basso 96) (O'Connor pág. 267) (Ruiz Trapero 719) (V. 427) (V.Q. 14355 var metal). Anv.: ISABEL 2^A. REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina a izquierda. Rev.: *INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA. Escudo coronado circular de la ciudad, entre ramas de laurel; debajo 19 DE MARZO / 1861. Grabador: L. Marchionni. Atractiva. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 5,24 g. Ø22 mm. **EBC-/EBC**. Est. 500

300.-



1325

1862. Inauguración del puente tubular de Manila. (O'Connor pág. 268) (V.Q. 14356 var metal). Anv.: ISABEL 2^A. REINA - DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina laureada a izquierda. Rev.: INAUGURACION DE LAS OBRAS DEL PUENTE TUBULAR. Representación del puente; debajo MANILA / 21 DE JUNIO / 1862. Grabador: L. Marchionni. Golpes de punzón en reverso. Rara. Plata. 5,25 g. Ø22 mm. **(MBC)**. Est. 300

150.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

EUROPA

ALEMANIA



- 1326** Baviera. 1854. Maximiliano II de Baviera. Bayern. Exposición Industrial y Alimentaria. (Forrer VI, 309). Anv.: MAXIMILIAN II - KÖNIG V. BAYERN. Su busto a derecha. Rev.: AUSSTELLUNG DEUTSCHER INDUSTRIE - UND GEWERBS - ERZEUGNISSE IN MÜNCHEN / 1854. Victoria alada con corona y palma. Grabador: G. Voigt. En canto: THEOD. WAGNER. Levísimos puntos de óxido. Bella. Bronce. 87,07 g. Ø56 mm. **EBC+**. Est. 100
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3418.

60.-

El Reino de Baviera (en alemán: Königreich Bayern) fue un estado que existió desde 1806 hasta 1918. El elector Maximiliano I José, de la casa de Wittelsbach se convirtió en el primer rey en 1806. El trono le pertenecería a su familia hasta la disolución del reino tras la Primera Guerra Mundial. Los reyes que se sucederían serían Maximiliano I, Luis I, Maximiliano II y Luis II.

Maximiliano II reinó entre 1848 y 1864. Accedió al trono como consecuencia de la abdicación de su padre tras las revueltas de 1848 con un mandato liberal. Se resistió a la hegemonía de Prusia confederándose con Austria. La Exposición de 1854 fue la primera exposición industrial alemana y se construyó el Glaspalast en imitación del Crystal Palace de Londres.

BÉLGICA



- 1327** 1851. Charles Rogier, ministro del interior. Anv.: CHARLES ROGIER - MINISTRE DE L'INTÉRIEUR. Busto con levita y camisa; debajo 1851. Rev.: CRÉATION / DES CHEMINS DE FER BELGES. / RÉORGANIZAT. DE L'ENSEIGNEM. SUPÉRIEUR. / RÉORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT MOYEN. / INSEIGNEMENT AGRICOLE. / BIBLIOTHÈQUE RURALE. / BIBLIOTHÈQUE INDUSTRIELLE. / RÉORGANISATION DE LA GARDE CIVIQUE. / INTRODUCTION D'INDUSTRIES NOUVELLES DANS LES FLANDRES. / INSTITUTION DES ATELIERS D'APPRENTISSAGE. / EXPOSITION INDUSTRIELLE DES FLANDRES. / ENCOURAGEMENTS A L'AGRICULTURE. / COMICES. / EXPOSITIONS AGRICOLES / INSTITUTIONS DE PRÉVOYANCE POUR LES TRAVAILLEURS. / DÉCORATIONS SPÉCIALES POUR LES TRAVAILLEURS. / AGRICOLES ET INDUSTRIELS. / MUSÉE POPULAIRE. / HYGIENE PUBLIQUE. / — / . Inscrición en dieciocho líneas. Grabador: A. Jouvanel. Bronce. 51,74 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 50

30.-

Charles Latour Rogier (1800 -1885) fue uno de los padres de la nación belga. Abogado y periodista en Lieja, participó en la insurrección de 1830 con una milicia de 300 voluntarios. Fue el creador de la red estatal de FFCC belgas construidos y explotados por el Estado. Entró en el Gobierno Provisional y participó en la gobernación y consolidación del Estado belga en primera fila, cerca de 40 años. La plaza Rogier en Bruselas está dedicada a su memoria. La medalla muestra sus logros.

FRANCIA



- 1328** 1836. Luis Felipe I. Inauguración del Arco de Triunfo de l'Étoile. (Bramsen 1953) (Collignon 1106-3). Anv.: LOUIS PHILIPPE I - ROI DES FRANÇAIS. Su cabeza laureada a izquierda. Debajo MONTAGNY.F. Rev.: Rev.: FONDÉ PAR NAPOLÉON - EN 1806, TERMINÉ PAR - LOUIS PHILIPPE EN 1836. / AUX ARMÉES / FRANÇAISES. Bajo estrella, monumental arco de Triunfo; debajo ARC DE L'ÉTOILE. Grabador: Montagny. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1836 y 1848 por la Casa de Moneda de París). Muy bella. Bronce dorado. 74,09 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3464.

El Arco del Triunfo de París es uno de los monumentos más famosos de la capital francesa y probablemente uno de los más célebres del mundo.

De inspiración clásica fue construido entre 1806 y 1836 por Napoleón Bonaparte para conmemorar la victoria de Austerlitz. Se encuentra situado en la plaza Charles de Gaulle, antiguamente denominada place de l'Étoile, rediseñada por Haussman, y desde la que confluyen un total de doce avenidas. Sus dimensiones son colosales.

En 1921, los restos de un soldado desconocido, muerto en combate, se enterraron bajo el arco y dos años más tarde, se encendió una llama eterna en homenaje y recuerdo, que es avivada cada día a las 18.30h por asociaciones de antiguos combatientes y víctimas de la guerra. El 11 de noviembre es el gran día del Arco de Triunfo, en recuerdo del armisticio que puso fin a la gran carnicería de la Primera Guerra Mundial.



- 1329** 1840. Visita de María Cristina a la Casa de Moneda de París. (Collignon 1191) (Ruiz Trapero 622) (V. 369). Anv.: LA REINE MARIE CHRISTINE * M^{IE}. L^{SE}. ISABELLE II REINE D'ESPAGNE. Cabezas acodadas de María Cristina e Isabel II. Rev.: LA REINE / MARIE CHRISTINE / VISITE / LA MONNAIE DE PARIS / LE 4 DÉCEMBRE / 1840, dentro de guirnalda floral. Grabador: J. J. Barré. Golpecitos. Rara. Bronce. 66,35 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-

El 12 de octubre de 1840, la reina Madre y Regente abdicó y renunció a sus responsabilidades de gobierno a favor del general Espartero, que quedó como nuevo Regente. María Cristina se instaló con su segundo marido, el duque de Riansares Fernando Muñoz en París. Junto a su hija Isabel, visitaron la Casa de la Moneda donde se hizo acuñar esta pieza.



- 1330** 1840. Napoleón Bonaparte. Memorial de Santa Helena. (Bramsem 1990) (Collignon 1252) (Forrer I, 246). Anv.: NAPOLEON - EMPEREUR. Busto de Napoleón con uniforme de gala, a izquierda. Rev.: ❖ MÉMORIAL DE S^{TE}. HÉLENE ❖ / 5 MAI MDCCCXXI • PARIS 15 DEC. MDCCCXL. Vista de la tumba de Napoleón en Santa Helena. Grabador: A. Bovy. Bronce. 28,49 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3465.

90.-

Napoleón había expresado su deseo de ser enterrado a orillas del Sena. El cambio de idea fue propuesta por Adolphe Thiers para reincorporar a la historia de Francia los hechos de la Revolución y el Imperio. La medalla menciona la fecha de la muerte en la isla Santa Helena, donde había sido desterrado y el traslado de sus restos a Los Inválidos el 15 de diciembre de 1840.



- 1331** 1842. A Fernando de Lesseps por su mediación en los sucesos de 1842. (Cru.Medallas 547) (V.Q. 14282 var metal). Anv.: A F^D. DE LESSEPS CONSUL DE FRANCE À BARCELONE LES FRANCAIS RECONNAISSANTS. Matrona en pie con un clavo en la mano, entre león y águila. Rev.: COURAGE - HOSPITALITÉ - HONNEUR. La Abundancia con un niño y un peregrino arrodillado a sus pies, vertiendo cornucopia, entre Hércules que sujeta a un león con la clava y la leonté, y un guerrero laureado con lanza, manto y escudo con castillo; en exergo: ÉVÉNEMENTS DE BARCELONE / NOV^{BRE} 1842. Grabador: Vivier. En canto: proa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1842 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Golpe en canto. Bella pátina. Rara. Plata. 99,79 g. Ø57 mm. **EBC-**. Est. 300
Ex Áureo 20/10/1999, nº 2301.
Ex Colección Celso Isla.

175.-

Fernando de Lesseps era cónsul de Francia en Barcelona durante el motín que empezó el 13 de noviembre de 1842. La revuelta respondió a una causa nimia, que cristalizó en una sublevación popular generalizada, el tremendo descontento que existía en Barcelona contra la Regente. Se constituyó en la ciudad una efímera Junta de Gobierno que fracasó en su intento de negociar con Espartero, quien exigió la disolución inmediata de la milicia y la rendición incondicional bajo amenaza de bombardeo inmediato. Este empezó el 3 de diciembre desde el castillo de Montjuich.

La actitud de Fernando de Lesseps, fue ambigua como mediador entre el gobierno y los sublevados, y claro favorecedor de estos. La petición de responsabilidades del gobierno de España por su actuación y la reivindicación de la actuación por parte del Ministerio de Guizot fue sin duda la causa para la acuñación de esta medalla ofrecida por los franceses residentes en Barcelona durante los sucesos.



- 1332** 1842. A Fernando de Lesseps por su mediación en los sucesos de 1842. (Cru.Medallas 547a) (V.Q. 14282). Anv.: A F^o.DE LESSEPS CONSUL DE FRANCE À BARCELONE LES FRANCAIS RECONNAISSANTS. Matrona en pie con un clavo en la mano, entre león y águila. Rev.: COURAGE - HOSPITALITÉ - HONNEUR. La Abundancia con un niño y un peregrino arrodillado a sus pies, vertiendo cornucopia, entre Hércules que sujeta a un león con la clava y la leonté, y un guerrero laureado con lanza, manto y escudo con castillo; en exergo: ÉVÉNEMENTS DE BARCELONE / NOV^{BRE} 1842. Grabador: Vivier. En canto: proa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1842 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Golpe en canto. Bella pátina. Bronce. 93,29 g. Ø57 mm. **EBC-**. Est. 100 **60.-**



Tamaño de la medalla y caja reducidos

- 1333** 1842. Luis Felipe I. Promulgación de la ley de Ferrocarriles. (Collignon 1288) (V.Q. 14279). Anv.: LOUIS PHILIPPE I - ROI DES FRANCAIS. Cabeza laureada de Luis Felipe I, a izquierda. Rev.: DANT IGNOTAS MARTI NOVASQUE MERCURIO ALAS. Francia entronizada con cetro, la Tabla de CHEMINS / DE / FER y cornucopias a los pies, sobre un pedestal ornado con un escudo coronado y la leyenda LOI DU XI JUIN / M.D.CCC.XLII. / — / LOUIS PHILIPPE / REGNANT; a los lados Mercurio, con antorcha y caduceo, y Marte, con espada y clipeo, volando; al fondo, una llanura con ferrocarriles en distintas direcciones; en exergo M^R.TESTE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS. / M^R.LEGRAND SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT. Grabador: A. Bovy. En canto: proa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1842 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Rara. Bronce. 598 g. Ø113 mm. En caja original con marco redondo de madera de Ø140 mm. **EBC+**. Est. 900 **600.-**

Medalla de módulo excepcional, la más importante acuñada en ese tiempo. La ley de 11 de junio de 1842 establecía la construcción de seis grandes líneas de ferrocarril que partían de París. En ese momento en España todavía no había ninguna línea en funcionamiento, la primera lo sería en Cuba, y la Ley francesa serviría para la política de concesiones que aún tardaría 10 años en empezar a desarrollarse.



Tamaño de la medalla reducido

1334

1844. Discurso de François Guizot. Anv.: A FRANÇOIS P^{RE}.G^{ME}.GUIZOT. Busto de tres cuartos de François Guizot con casaca, a izquierda; debajo SES AMIS ET SES ADMIRATEURS. Rev.: François Guizot dirigiéndose a la Cámara de los Diputados, atacado por parte del Hemiciclo; arriba, en cartela ON PEUT ÉPUISE MA FORCE / ON N'ÉPUISE PAS MON COURAGE; en exergo CHAMBRE DES DÉPUTÉS / 26 JANVIER 1844. Grabador: J. J. Feuchere. En canto: proa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1844 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Rara. Bronce. 526 g. Ø100 mm. **EBC**. Est. 700

400.-

Francois Guizot (Nimes 1787 - Calvados 1874). Historiador y político francés activo durante el gobierno de Luis Felipe. Jefe del partido de los doctrinarios, fue un fuerte defensor de la Carta. Su carácter era centrista entre los abiertamente revolucionarios y los absolutistas. Guizot acuñó el concepto de lucha de clases, promovió leyes que protegían y prohibían el trabajo infantil, y defendió la abolición de la pena de muerte y de la esclavitud. Negoció el matrimonio de Isabel II y fue el autor del sistema de enseñanza francesa, que con escasas variaciones, pervive hasta la actualidad. La medalla representa la escena de un escándalo en la asamblea francesa dónde los diputados legitimistas franceses lo intentaron acallar.



1335

1844. Al duque de Alba. Serie Numismática Universal de Hombres Ilustres. Anv.: FERDIN•TOLET• - ALBÆ DUX BEIG•PRÆF. Busto del duque de Alba con gorguera, coraza, manto y el collar del Toisón. Rev.: NATUS / AN.M.D.VIII. / OBIIT / CONCORDIÆ / IN LUSITANIA / AN.M.D.LXXXII. / —; debajo, separado por línea corta y en letra más pequeña: SERIES NUMISMATICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM / — / M.DCCC.XLIV. Inscripción en nueve líneas. En la parte inferior DURAND EDIDIT. Grabador: E. Rogat. En canto: cornucopia - CUIVRE (reacuñación a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce plateado. 37,88 g. Ø43 mm. **EBC**-. Est. 125

75.-



1336

1844. Luis Felipe I. La Batalla d'Isly. Anv.: LOUIS PHILIPPE I - ROI DES FRANÇAIS. Busto de Luis Felipe con uniforme, banda y diferentes condecoraciones. a derecha en gran uniforme. Rev.: NEULLY, LE JEUDI 29 AOÛT 1844 / MON CHER MARÉCHAL, / C'EST AVEC UNE VIVE ET PROFONDE ÉMOTION / QUE JE VIENS VOUS FÉLICITER SUR / LES BRILLANS EXPLOITS QUE VOUS VENEZ / D'AJOUTER A TOUS CEUX QUI ONT ILLUSTRÉ / NOS DRAPEAUX. LA NOBLE RÉOLUTION QUE VOUS AVEZ / PRISE DE LIVRER LA BATAILLE D'ISLY AVEC UNE ARMÉE AUSSI / DISPROPORTIONNÉE EN NOMBRE A CELLE QUE VOUS ATTAQUIEZ / A PRODUIT SUR NOS BRAVES SOLDATS LA SENSATION QUE / J'AI EPROUVÉE MOI-MÊME EN L'APPRENANT. J'AI SENTI QUE CET APPEL / A DES SOLDATS FRANÇAIS DEVAIT LES RENDRE INVINCIBLES, / ET ILS L'ONT ÉTÉ. SOYEZ, MON CHER MARÉCHAL, MON ORGANE APRÈS D'EUX / DITES-LEUR QUE C'EST AU NOM DE LA FRANCE, AUTANT QU'AU MIEN, / QUE JE VOUS DEMANDE D'OFFRIR A CETTE BRAVE ARMÉE, / QUE VOUS AVEZ SI GLORIEUSEMENT CONDUITE A LA VICTOIRE, / L'EXPRESSION DE LA RECONNAISSANCE NATIONALE, / ET CELLE DE L'ADMIRATION QU'INSPIRENT / SA VALEUR ET SON DÉVOUEMENT. / RECEVEZ, MON CHER MARÉCHAL, / L'ASSURANCE DE TOUS LES SENTIMENTS / QUE VOUS CONSERVERA TOUJOURS / VOTRE AFFECTIONNÉ, / SIGNÉ LOUIS-PHILIPPE. / —; debajo, en letra más pequeña A MR. LE MARÉCHAL BUGEAUD GOUVERNEUR GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE. Leyenda en veinticinco líneas. Grabador: A. A. Caqué. En canto: proa - CUIVRE (reacuñación realizada entre de 1844 y 1845 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 72,67 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



1337

1848. II República. Revolución de 1848. (Collignon 63). Anv.: RÉVOLUTION DE 1848. La Libertad, semi desnuda, ilumina a la Justicia que sostiene espada y balanza; a izquierda, el genio del mal derrotado, con espada rota y serpiente enroscada, apoyado en un pedestal con la leyenda GÉNIE DU MAL / VAINCU bajo los atributos de la razón; en exergo LE TRIOMPHE DE LA / LIBERTÉ. A izquierda MONTAGNY. F. Rev.: REPUBLIQUE FRANCAISE / LE PEUPLE SOUVERAIN A RECONQUIS SES DROITS. En el campo 1848 / — / GOUVERNEMENT / PROVISOIRE / DUPONT (DE L'EURE) LAMARTINE / CRÉMIEUX, ARAGO, LEDRU ROLLIN / GARNIER-PAGÈS, MARIE, ARMAND- / MARRAST, LOUIS BLANC, FED. FLOCON / ALBERT MÉCANICIEN / — / 22 23 24 / FEVRIER. Bella. Bronce. 47.29 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-

La revolución francesa de 1848 fue impulsada por liberales y republicanos. Como consecuencia de la represión en una manifestación, el pueblo de París se sublevó y tomó el control de la ciudad forzando al rey a abandonar el país abdicando en su nieto. La abdicación no fue aceptada y los revolucionarios proclamaron la Segunda República, nombrando un gobierno provisional republicano, acontecimiento que conmemora esta medalla.



- 1338** 1848. II República. Luis Napoleón Bonaparte, elegido Presidente de La República francesa. (Collignon 952). Anv.: •LOUIS NAPOLEON BONAPARTE• / 10 X-BRE 1848, SUFFRAGE UNIVERSELLE, IMMENSE MAJORITÉ / ELU PRESIDENT - DE LA RÉPUBLIQUE. Busto de Luis Napoleón con levita, dentro de un círculo ornamentado con timón y fasces sobre ramos de laurel y roble. Rev.: EN PRÉSENCE DE DIEU ET DEVANT LE PEUPLE FRANÇAISE REPRÉSENTÉ PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE, JE JURE DE RESTER FIDÈLE / A LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE UNE ET INDIVISIBLE, ET DE REMPLIR TOUS LES DEVOIRS QUE M'IMPOSE LA CONSTITUTION. Sobre rama de olivo, un rollo desplegado con la inscripción CONSTITUTION / AU NOM DU PEUPLE FRANÇAISE. / LA FRANCE S'EST / CONSTITUÉE EN / RÉPUBLIQUE, / DÉMOCRATIQUE / UNE INDIVISIBLE, / PRINCIPES, LIBERTÉ / L'ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, / BASES, FAMILLE, / TRAVAIL, PROPRIÉTÉ / L'ORD() / RESPECTE LES NATIONALITÉS ETRAN- / GÈRES, / LIBERTÉ D'AUC() / DEVOIRS DES CITOYENS / ENVERS LA RÉPUBLIQUE / AIMER LA PATRIE, / LA DÉFENDRE / S'ENTR'AIDER / FRATERNELLEMENT, / LA RE() / DOIT PROTÉGER / SA PERSONNE, FAMILLE, / RELIGION, PROPIÉTÉ / TRAVAIL, ET L'EXIST -ENCE DES CITOYENS / NÉCESSITEUX. / SOIT EN / SES RESSOURCES, escrita en diversos pliegues. Bella. Bronce. 40,80 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 200
- 1339** 1848. II República. Luis Napoleón Bonaparte, elegido Presidente de La República francesa. (Collignon 952). Anv.: •LOUIS NAPOLEON BONAPARTE• / 10 X-BRE 1848, SUFFRAGE UNIVERSELLE, IMMENSE MAJORITÉ / ELU PRESIDENT - DE LA RÉPUBLIQUE. Busto de Luis Napoleón con levita, dentro de un círculo ornamentado con timón y fasces sobre ramos de laurel y roble. Rev.: EN PRÉSENCE DE DIEU ET DEVANT LE PEUPLE FRANÇAISE REPRÉSENTÉ PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE, JE JURE DE RESTER FIDÈLE / A LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE UNE ET INDIVISIBLE, ET DE REMPLIR TOUS LES DEVOIRS QUE M'IMPOSE LA CONSTITUTION. Sobre rama de olivo, un rollo desplegado con la inscripción CONSTITUTION / AU NOM DU PEUPLE FRANÇAISE. / LA FRANCE S'EST / CONSTITUÉE EN / RÉPUBLIQUE, / DÉMOCRATIQUE / UNE INDIVISIBLE, / PRINCIPES, LIBERTÉ / L'ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, / BASES, FAMILLE, / TRAVAIL, PROPRIÉTÉ / L'ORD() / RESPECTE LES NATIONALITÉS ETRAN- / GÈRES, / LIBERTÉ D'AUC() / DEVOIRS DES CITOYENS / ENVERS LA RÉPUBLIQUE / AIMER LA PATRIE, / LA DÉFENDRE / S'ENTR'AIDER / FRATERNELLEMENT, / LA RE() / DOIT PROTÉGER / SA PERSONNE, FAMILLE, / RELIGION, PROPIÉTÉ / TRAVAIL, ET L'EXIST -ENCE DES CITOYENS / NÉCESSITEUX. / SOIT EN / SES RESSOURCES, escrita en diversos pliegues. Bella. Metal blanco. 22,62 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 125



- 1340** 1850. II República. Luis Napoleón Bonaparte, elegido Presidente de La República francesa. Anv.: LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Cabeza de Luis Napoleón a izquierda. Debajo 1850. Rev.: PRÉSIDENT / DE / LA RÉPUBLIQUE / FRANÇAISE / ÉLU / LE 16 DÉCEMBRE 1848 / PAR / 5576397 SUFF^{GES}. Inscripción en ocho líneas dentro de láurea. Grabador: J. J. Barré. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1848 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos. Bronce. 65,77 g. Ø50 mm. **EBC-**. Est. 150

La elección de Napoleón III fue el resultado conservador de la Revolución de 1848. Exiliado en Inglaterra y sin haber desempeñado ningún papel de relevancia política, la Revolución le permitió volver a Francia donde prácticamente no había vivido, y presentarse candidato a las legislativas constituyentes. Su elección se produjo por el voto campesino conservador y se aprovechó de una oposición dividida y heterogénea, y de la leyenda napoleónica muy viva desde el retorno de las cenizas en 1840.



1341

1851. II República. Luis Napoleón Bonaparte. Colocación de la primera piedra del Mercado de Les Halles Centrales de París. Anv.: LOUIS NAPOLÉON - BONAPARTE. Cabeza de Luis Napoleón a izquierda. Rev.: POSE / DE LA 1^{RE}. PIERRE / DES HALLES CENTRALES / DE PARIS. / XV SEPTEMBRE / M.DCCC.LI.. Grabador: A. A. Caqué. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1851 y 1852 por la Casa de Moneda de París). Mínimos golpecitos. Bronce. 176,81 g. Ø78 mm. **EBC**. Est. 150

Ex ICE Auction Galleries 09/11/2014, nº 200.

90.-



1342

1852. II Imperio. Napoleón III. Conmemoración de la Proclamación del Imperio. Anv.: NAPOLÉON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Debajo CAQUÉ•F•. Rev.: C^{TE} F. DE PER-SIGNY, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR. J.J.BERGER, PRÉFET DE LA SEINE. En campo dentro de láurea 2 X^{BRE} 1852 / PROCLAMATION / DE L'EMPIRE / A L'HOTEL DE VILLE / DE PARIS. Inscripción en cinco líneas. Grabador: A. A. Caqué. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1852 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Brillo original. Rara. Plata. 230 g. Ø77 mm. **EBC+**. Est. 400

250.-

Carlos Luis Napoleón Bonaparte (París 1808 - Inglaterra 1873) fue presidente de la República y emperador de Francia. Era sobrino del primer Napoleón, hijo de Luis Bonaparte y Hortensia de Beauharnais. En su juventud tuvo su trayectoria como conspirador liberal, participando en los movimientos revolucionarios italianos de 1831 y desde que, en 1832, heredó la «jefatura» de la dinastía Bonaparte por la muerte del duque de Reichstadt, se dedicó a intentar la conquista del poder. Al conseguirlo, tras diversos avatares, el que había sido príncipe presidente pasaba a llamarse entonces Napoleón III, emperador de los franceses. El Segundo Imperio Francés fue un término referido a su posterior etapa histórica, comprendida entre 1852 y 1870. El Imperio fue proclamado un año antes, cuando el entonces presidente ya había disuelto la Asamblea Nacional convirtiéndose en dictador. El Imperio dejaría de existir al ser capturado Napoleón III en la batalla de Sedán, el 1 de diciembre de 1870. Dos días más tarde sería proclamada la Tercera República en París.



1343 1852. II Imperio. Napoleón III. Conmemoración de la Proclamación del Imperio. Anv.: NAPOLÉON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Debajo CAQUÉ•F•. Rev.: C^{TE} F. DE PERSIGNY, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR. J. J. BERGER, PRÉFET DE LA SEINE. En campo dentro de láurea 2 X^{BRE} 1852 / PROCLAMATION / DE L'EMPIRE / A L'HOTEL DE VILLE / DE PARIS. Inscripción en cinco líneas. Grabador: A. A. Caqué. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1852 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 218 g. Ø77 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



1344 1852. II Imperio. Napoleón III. Refundición de las monedas de bronce. Anv.: NAPOLÉON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: •REFONTE DES MONNAIES DE BRONZE•M•DCCCLII•. Dos matronas, una de ellas sentada, frente a una prensa de acuñación, examinan las nuevas monedas; a sus pies objetos utilizados en la labranza monetaria; en exergo M. BINEAU MIN^{TRE}. DES FINANCES / M. PELOUZE PRÉST. DE LA COMON. / DES MONNAIES. Grabador: Dantzell. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1852 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpe. Escasa. Plata. 170 g. Ø68 mm. **(EBC-)**. Est. 300

150.-



- 1345** 1852. II Imperio. Napoleón III. Terminación de las obras en las Tullerías y el Louvre. Anv.: LOUIS NAPOLEON - BONAPARTE. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: ACHÈVEMENT / DES TUILERIES / ET DU LOUVRE / → / POSE / DE LA PREMIÈRE PIERRE / → / 25 JUILLET / 1852. Grabador: A. A. Caqué. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1852 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 236 g. Ø78 mm. **EBC**. Est. 150
Ex ICE Auction Galleries 09/11/2014, nº 201.

90.-



- 1346** 1853. II Imperio. Napoleón III. Enlace del emperador con Eugenia de Montijo. (Collignon 1583). Anv.: CATHEDRALE - DE PARIS. Fachada de Notre Dame. Rev.: MARIAGE / DE L'EMPEREUR / NAPOLÉON III / AVEC M^{LE} EUGÉNIE DE MONTIJO / COMTESSE DE TEBE / CÉLÉBRÉ EN L'ÉGLISE / MÉTROPOLITAINE DE PARIS / LE 30 JANVIER 1853. Grabador: A. Dubois. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1853 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Escasa. Bronce. 94,09 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 300

175.-



- 1347** 1853. II Imperio. Napoleón III. La emperatriz Eugenia de Montijo. Anv.: EUGENIE - DE MONTIJO. Busto de la emperatriz drapeado con diadema a izquierda, dentro de un óvalo. Rev.: IMPERATRICE DES FRANÇAIS. En el campo 30 / JANVIER / 1853. Debajo dos ramas de olivo. Rara. Plomo. 43 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.

150.-



1348

s/d. II Imperio. Napoleón III. Enlace del emperador con Eugenia de Montijo. (V.Q. 14316). Anv.: NAPOLÉON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: EUGENIE IMPERATRICE. Cabeza de Eugenia de Montijo a izquierda. Grabador: A. A. Caqué. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1853 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Rara. Bronce. 65,84 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 350

200.-

María Eugenia Ignacia Agustina Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, condesa de Teba, más conocida como Eugenia de Montijo, nació el 5 de mayo de 1826 y murió el 11 de julio de 1920. Fue emperatriz consorte de Francia como esposa de Napoleón III. Nació en Granada, hija de Cipriano Guzmán y Portocarrero, conde de Teba y Montijo, y de María Manuela Kirkpatrick de ascendencia escocesa.



1349

1855. II Imperio. Napoleón III. Exposición Universal. (Collignon 1673). Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III. Rev.: Escudos de las veinte naciones participantes; en el centro, el escudo imperial bajo dosel coronado, sobre dos estandartes en sotuer y entre rama de laurel y palma; rodea todo el conjunto una cinta con la inscripción •EXPOSITION•UNIVERSELLE•AGRIC - ULTURE [] INDUSTRIE•BEAUX-ARTS / PARIS - 1855; debajo, cartela sin grabar. Grabador: D. A. Barré. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpecito. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 128,53 g. Ø60 mm. **EBC+**. Est. 250

125.-

La Exposición Universal, fue una feria internacional que se celebró en el campo de Marte en París, del 15 de mayo al 15 de noviembre de 1855. Fue un acontecimiento mayor en el inicio de reinado de Napoleón III e intentó igualar o superar, la gran Exposición de Londres en 1851. Su "Palacio de la Industria" pretendía mejorar el "Palacio de Cristal" de la de Londres. Recibió más de 5.000.000 de visitantes y participaron 34 países. El único edificio que queda, de los que se hicieron para la Exposición, es el teatro del Rond Point de los Campos Elíseos.



1350

1855. II Imperio. Napoleón III. Exposición Universal - Finalización del Palacio de la Industria. (Collignon 1681) (Page Divo 244, **mismo ejemplar**). Anv.: EUGÉNIE IMPÉRATRICE. NAPOLEÓN III EMPEREUR. Cabezas de los emperadores acodadas, a izquierda. Debajo CAQUÉ.F. / GRAVEUR DE S.M.L'EMPEREUR. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Edificio; en exergo COMMENCÉ 10 FÉVR. 1853. ACHÉVÉ AVRIL 1855. / NAPOLEON III EMPEREUR / A. FOULD, C^{TE} DE PERSIGNY, MAGNE / MINISTRES. / V^{TE} DE ROUVILLE DIRECTEUR. / ARDOIN, RICARDO, BOUISSIN ADMIN^{RS} / VIEL ARCHIT. BARRAULT ING^R / GERVAIS ET C^{IE} ÉDIT.. Grabadores: A. A. Caqué y J. Wiener. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 111,31 g. Ø68 mm. **EBC+**. Est. 250

125.-

El Palacio de la Industria se construyó entre el Sena y los Campos Elíseos. Trató de eclipsar los edificios de este tipo realizados hasta la época. Fue construido en mampostería y acero, del que se criticó su pesadez y falta de ligereza. Tuvo 260 metros de longitud por 120 metros de ancho. Se demolió en 1897 para dejar sitio a las instalaciones de la Feria Mundial de 1900.



1351

1855. II Imperio. Napoleón III. Exposición Universal - La Francia corona las Artes e Industrias. (Collignon anv: 1670 rev y rev: 1681 rev). Anv.: EXPOSITION UNIVERSELLE. Alegoría de la Francia en pie sobre un estrado con los símbolos imperiales y frente a un trono, coronando a las Artes y la Industria, personificadas en dos matronas con sendos atributos sentadas a sus pies; a derecha, en la base 1855; debajo LA FRANCE COURONNE / L'ART ET L'INDUSTRIE. Debajo CAQUÉ.F. / GRAVEUR DE S.M.L'EMPEREUR. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Edificio; en exergo COMMENCÉ 10 FÉVR. 1853. ACHÉVÉ AVRIL 1855. / NAPOLEON III EMPEREUR / A. FOULD, C^{TE} DE PERSIGNY, MAGNE / MINISTRES. / V^{TE} DE ROUVILLE DIRECTEUR. / ARDOIN, RICARDO, BOUISSIN ADMIN^{RS} / VIEL ARCHIT. BARRAULT ING^R / GERVAIS ET C^{IE} ÉDIT.. Grabadores: A. A. Caqué y J. Wiener. En canto: mano indicativa - ZINC (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Manchitas. Escasa. Zinc. 115,52 g. Ø68 mm. **MBC+**. Est. 125

75.-



- 1352** s/d (1855). II Imperio. Napoleón III. Recuerdo de la Exposición Universal. (Collignon 1686 var). Anv.: NAPOLÉON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III laureada a izquierda. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Palacio de la Industria. Grabador: A. A. Caqué. El exergo del reverso sin grabar. Golpecito. Bella. Estaño. 41,12 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



- 1353** 1855. II Imperio. Napoleón III. Recuerdo de la Exposición Universal. (Collignon 1686 var). Anv.: NAPOLÉON III EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Palacio de la Industria; en exergo MÉDAILLES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE / FRAPPÉES DANS LE PALAIS DEL'INDUSTRIE / AU MOYEN D'UNE PRESSE MONÉTAIRE / DE LA MAISON CAIL & C^{IE} / PARIS 1855 / —. Grabador: A. A. Caqué. Rayitas. Parte de brillo original. Estaño. 43,48 g. Ø50 mm. **EBC/EBC+**. Est. 125

75.-



- 1354** 1855. II Imperio. Napoleón III. Recuerdo de la Exposición Universal. (Collignon 1686). Anv.: EUGÉNIE - IMPÉRATRICE. Cabeza de Eugenia de Montijo a izquierda. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Palacio de la Industria; en exergo MÉDAILLES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE / FRAPPÉES DANS LE PALAIS DEL'INDUSTRIE / AU MOYEN D'UNE PRESSE MONÉTAIRE / DE LA MAISON CAIL & C^{IE} / PARIS 1855 / —. Grabador: A. A. Caqué. Bonita pátina. Estaño. 43,67 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



1355

1855. II Imperio. Napoleón III. Recuerdo de la Exposición Universal. (Collignon anv: 1693 anv y rev: 1686 rev). Anv.: Cabezas de los emperadores a izquierda. Rev.: PALAIS DE L'INDUSTRIE. Vista del Palacio de la Industria; en exergo MÉDAILLES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE / FRAPPÉES DANS LE PALAIS DE L'INDUSTRIE / AU MOYEN D'UNE PRESSE MONÉTAIRE / DE LA MAISON CAIL & C^{IE} / PARIS 1855 / —. Grabador: A. A. Caqué. En cajita original de 55 mm, con la garantía en la cubierta de MASSONNET FILS y en la base, nota manuscrita: *Provient de / Félix Bonnet / 1872*. Bella. Estaño. 46,70 g. Ø50 mm. **SIC**. Est. 250

125.-



1356

1855. II Imperio. Príncipe Napoleón, presidente de la Comisión Imperial. (Collignon 1668). Anv.: S.A. I. LE PRINCE NAPOLEON PRESIDENT DE LA COMMISS^{ON} IMP^{LE}. Busto del príncipe Napoleón a izquierda. Rev.: COMMISSION IMPÉRIALE / DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE / — / S.A.I. LE PRINCE NAPOLÉON PRÉÉSIDENT. En tres columnas, los nombres de los comisionados; debajo COMMISSAIRE GÉNÉRAL / G^{AL} A. MORIN DE L'INSTITUT / DIR^{TEUR} DU C^{DIRE} DES ARTS ET MÉTIERS / — / 1855. Grabador: D. A. Barré. En canto: mano indicativa - ZINC (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Zinc. 119,90 g. Ø69 mm. **MBC**. Est. 100

60.-



1357

1855. II Imperio. Napoleón III. Inauguración del Ferrocarril. Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: CHEMIN DE FER DE PARIS EN ESPAGNE / PAR ORLÉANS, TOURS, BORDEAUX ET BAYONNE. / 1855. / NAPOLÉON III RÉGNANT / M^R.P. MAGNE MINISTRE DE L'AGRICULTURE / DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS.. En el centro, una locomotora con vagones a izquierda; detrás, la ciudad de Bayona con sus dos puentes y al fondo los Pirineos; debajo, dos matronas apoyadas en los escudos de Francia y España y con coronas murales, los de las ciudades de Orleans, Tours y Bordeaux; detrás, los atributos del Comercio, la Geografía y las Bellas Artes con algunas inscripciones. Grabadores: A. Bovy y E. A. Oudine. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Escasa. Bronce. 194,02 g. Ø77 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-

La línea se construyó al amparo de la Ley de 1852. Sus empresarios fueron los hermanos Pereire, que en España fundarían el Crédito Mobiliario, antecesor del Banco Español de Crédito. Junto a los Rotschild y Salamanca, serían los principales impulsores del desarrollo ferroviario español.



1358

1855. II Imperio. Napoleón III. Inauguración del Ferrocarril. Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III a izquierda. Rev.: CHEMIN DE FER DE PARIS EN ESPAGNE / PAR ORLÉANS, TOURS, BORDEAUX ET BAYONNE. / 1855. / NAPOLÉON III RÉGNANT / M^R.P. MAGNE MINISTRE DE L'AGRICULTURE / DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS.. En el centro, una locomotora con vagones a izquierda; detrás, la ciudad de Bayona con sus dos puentes y al fondo los Pirineos; debajo, dos matronas apoyadas en los escudos de Francia y España y con coronas murales, los de las ciudades de Orleans, Tours y Bordeaux; detrás, los atributos del Comercio, la Geografía y las Bellas Artes con algunas inscripciones. F. Grabadores: A. Bovy y E. A. Oudine. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Golpecito. Escasa. Bronce. 216,20 g. Ø71 mm. **EBC**. Est. 200

110.-



- 1359** 1855. II Imperio. Napoleón III. Visita de la reina Victoria y el príncipe Alberto. Anv.: NAPOLEON III EMPEREUR - EUGÉNIE IMPÉRATRICE. Cabezas acodadas de los emperadores a izquierda. Rev.: LA REINE D'ANGLETERRE ET LE PRINCE ALBERT VISITENT LA FRANCE* / AOUT 1855*. Sus cabezas acodadas y laureadas. Grabador: E. Montagny. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 81,85 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



- 1360** 1855. II Imperio. Napoleón III. Toma de Sebastopol. (Collignon 1712)(Forrer I, 52). Anv.: NAPOLEON III EMPEREUR DES FRANÇAIS. Cabeza de Napoleón con corona de roble, a izquierda. Rev.: PRISE / DE / SÉBASTOPOL / LE 8 / SEPTEMBRE / 1855 / —. Metopa coronada entre trofeos militares y collar; debajo, agarrando dos ramas de laurel, el águila imperial. Grabador: Desaide Roquelay. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1855 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 48,21 g. Ø46 mm. **S/C-**. Est. 300 **150.-**

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3470.

Las motivaciones reales de esta guerra fueron geoestratégicas y económicas. El Imperio ruso no tenía acceso naval al Mediterráneo sin el permiso del Imperio otomano, que controlaba los estrechos del Bósforo y de los Dardanelos. Con Pedro el grande, los rusos habían accedido al mar Báltico, a costa de los suecos y con Catalina II al mar Negro, a costa de los turcos. Ahora Rusia había puesto sus ojos en el Mediterráneo lo que no fue del agrado de Francia y del Reino Unido, que mantenían importantes intereses vinculados a las colonias africanas y de Oriente Medio. La excusa fue la relación de los turcos con sus minorías cristiana y ortodoxa. A consecuencia de esta guerra, Rusia perdió su situación de potencia hegemónica militar en Europa Continental.



- 1361** 1856. II Imperio. Napoleón III. Nacimiento del príncipe Imperial. Anv.: NAPOLEON EUGÈNE LOUIS JEAN JOSEPH NÉ A PARIS LE 16 MARS 1856. Cabeza del Príncipe. Rev.: BAPTISÉ EN L'ÉGLISE DE N.D. - DE PARIS LE 14 DE JUIN. La Virgen con sus atributos, sobre la pila bautismal; a sus pies, una cajita con los aceites santos; debajo, un libro cerrado; a ambos lados, los padrinos: PARRAIN• / SA SAINTETÉ / PIE 1X / REPRÉSENTÉE / PAR S.E.MR. / LE CAL. PATRIZI / VICAIRE CAL. - MARRAINE. / SA MAJESTÉ / LA REINE DE SUÈDE / REPRESENTÉE / PAR S.A. LA PRINCESSE / STEPHANIE LOUISE / NAPOLÉONE*. Grabador: J. P. Montagny. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1856 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 79,15 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 125 **75.-**



1362

1856. II Imperio. Napoleón III. Nacimiento del príncipe Imperial. (Collignon 1734). Anv.: *NAPOLÉON EUGÈNE LOUIS JEAN JOSEPH NÉ LE 16 MARS 1856. Cabeza del Príncipe. Rev.: BAPTISÉ EN L'ÉGLISE N. D. DE PARIS LE 14 JUIN 1856. Pila bautismal soportada por un querubín, bajo libro abierto con la inscripción PARRAIN. / SA / SAINTETÉ / PIE IX - MARRAINE. / SA / MAJESTÉ / LA REINE / DE SUÈDE; a los lados, una caja con los aceites santos y un contenedor. Grabador: Labouche. Metal blanco. 47,35 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

El príncipe Napoleón Eugenio Luis Juan José Bonaparte, llamado Luis Napoleón nació el 16 de marzo de 1856 en París y murió en Natal, África del Sur, el 1 de junio de 1879. Fue el único hijo de Napoleón III y la emperatriz Eugenia. Su nacimiento fue difícil y el bautismo en Notre Dame, una gran ceremonia imperial, siendo padrinos el Papa y la reina Josefina de Suecia. El príncipe imperial marchó al exilio y continuó su formación militar en la Academia Real de Woolwich donde se graduó como oficial de artillería. A la muerte de Napoleón III en 1873 fue reconocido por los bonapartistas como Napoleón IV. Desgraciadamente el príncipe imperial es recordado por su muerte como joven oficial inglés expedicionario en la guerra de África del Sur a mano de los zulúes.



1363

1857. II Imperio. Napoleón III. El Mercado de Les Halles Centrales de París. Anv.: Mercurio y Ceres sostienen una cinta con la inscripción HALLES CENTRALES DE PARIS, sobre los nuevos mercados de París; en exergo POSE DE LA PREM^{RE}. PIERRE M. DCCCCLI / INAUGURATION M. DCCCCLVII. / BALTARD ET CALLET ARCHITECTES. Rev.: En metopa, bajo un escudo coronado entre ramas de roble y laurel, y dos cabezas de carnero, PROJET PRIMITIF M DCCCXLV / LE C^{TE}. DE RAMBUTEAU PRÉFET / SECOND PROJECT M DCCCCLI / J J BERGER PRÉFET / PROJET DÉFINITIF EXECUTION / M DCCCCLIV M DCCCCLVII / LE BON. E. HAUSSMANN PRÉFET, entre productos de la pesca y caza; debajo, cabeza de toro sobre guirnalda de flores y frutos. Grabador: A. Bovy. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1857 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 220 g. Ø78 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 1364** 1860. Il Imperio. Napoleón III. Bendición del Príncipe Imperial por el Papa Pío IX. Anv.: EUGENIE IMPERATRICE - NAPOLEON III EMPEREUR. Cabezas acodadas del rey con láurea, y de la reina con corona, a izquierda. Rev.: DEO•CRESCAT•ET•PATRIAE. El Papa Pío IX entronizado, sosteniendo el evangelio, bendice al Príncipe Imperial presentado por la Francia laureada, con coraza y largo abrigo de armiño; sobre la línea de exergo, el escudo con las armas papales. Grabador: A. Dubois. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada hacia 1860 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 198,71 g. Ø70 mm. **EBC+**. Est. 200 **110.-**



- 1365** 1861. Il Imperio. Napoleón III. Exposición Universal en Metz. Anv.: NAPOLEON III EMPEREUR EUGÉNIE IMPÉRATRICE. Cabezas acodadas de los emperadores; la de Napoleón III, con láurea. Rev.: EXPOSITION UNIVERSELLE, AGRICULTURE, INDUSTRIE, BEAUX ARTS / •METZ 1861•. Escudo coronado de Metz con el águila Imperial, entre festones vegetales soportados por una cinta a la que se enroscan dos serpientes. Grabador: L. Ch. Bouvet. En canto: mano indicativa - ARGENT (reacuñación realizada hacia 1861 por la Casa de Moneda de París). Plata. 21,66 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 200 **110.-**

Ex Colección Valentín de Céspedes.

- 1366** 1861. Il Imperio. Napoleón III. Exposición Nacional en Nantes. (Collignon 1853). Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III, a izquierda. Rev.: ♦MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE L'EXPOSITION GÉNÉRALE DE NANTES. Vista elevada del Palacio de la Exposición; en primer plano, dos estatuas sobre pedestal; arriba, F.FAVRE, SÉNATEUR MAIRE; en exergo •1861•. Grabadores: Borrel y Hamel. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada hacia 1861 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce dorado. 24,66 g. Ø38 mm. **S/C-**. Est. 100 **60.-**



- 1367** 1861. II Imperio. Napoleón III. Exposición Nacional en Nantes. Anv.: EUGÉNIE - IMPÉRATRICE. Cabeza de Eugenia de Montijo, a izquierda; en la degolladura 1861. Rev.: EXPOSITION NATIONALE DE NANTES 1861. Escudo de Nantes coronado y adornado con cartones, entre palmas; debajo, una cinta con la inscripción FAVET - NEPTUNUS - EUNTI; debajo, metopa sin grabar. Grabador: Hamel. En canto: abeja - ARGENT (reacuñación realizada entre 1861 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Leves golpecitos. Bella. Preciosa pátina. Escasa. Plata. 83,14 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-



- 1368** 1861. II Imperio. Napoleón III. Construcción del Teatro de la Ópera. (Collignon 1850). Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III laureada, a izquierda. Debajo CAQUÉ.F. / GRAVEUR DE S.M. L'EMPEREUR. Rev.: *THEATRE IMPERIAL DE L'OPÉRA. En campo: CONSTRUCTION / DU NOUVEAU THÉÂTRE / LOI DU 2 JUILLET 1861 / NAPOLÉON III / RÉG-NANT / S.E.LE C^{TE}. WALEWSKI / MINISTRE D'ÉTAT / M.CHARLES GARNIER / ARCHITECTE, inscripción en nueve líneas dentro de un círculo de rayitas y dos puntos alternos. Grabador: A. A. Caqué. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1861 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 92,45 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

Ex ICE Auction Galleries 09/11/2014, nº 203.



- 1369** 1863. II Imperio. Napoleón III. Expedición de México. Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza de Napoleón III laureada a izquierda, dentro de láurea. Rev.: *EXPEDITION DU MEXIQUE* / 1862•1863. En campo interior CUMBRES / CERRO-BORREGO / SAN-LORENZO / PUEBLA / MEXICO / (ancla), dentro de láurea. Grabador: D. A. Barré. En la parte inferior de la corona de reverso, pequeño punzón con cabeza de águila. Leves manchitas. Rara. Plata. 14,60 g. Ø31 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC**. Est. 250

125.-



- 1370** 1864. II Imperio. Napoleón III. Exposición Internacional de Bayona. Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Rev.: EXPOSITION INTERNATIONALE. FRANCO- ESPAGNOLE / *BAYONNE 1864*. Láurea en campo sin grabar. Grabador: E. A. Oudiné. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1864 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos. Bronce. 61,84 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 75

45.-



- 1371** 1864. Exposición Internacional de Bayona. (RAH. 664). Anv.: YSABEL SEGUNDA REYNA DE LAS ESPAÑAS. Cabeza de la reina coronada con collar, a izquierda. Rev.: EXPOSITION INTERNATIONALE DE BAYONNE. Vista del Parque de los Bastiones y entrada al recinto de la Exposición; en exergo SOUS LE PATRONAGE / DE / S.M. NAPOLEON III / 1864. Grabador: C. Troitin. Atractiva. Golpecitos. Metal blanco dorado. 42,42 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 100

60.-



- 1372** 1865. II Imperio. Ferdinand de Lesseps y los delegados del canal de Suez. Anv.: A FERDINAND DE LESSEPS LES DÉLEGUÉS DE TOUTES LES NATIONS. Cabeza de Ferdinand de Lesseps. Rev.: DÉLÉGUÉS / AU CONGRÈS INTERNATIONAL / POUR LA VISITE / DU CANAL MARITIME DE SUEZ. En cuatro columnas los nombres de los delegados de Inglaterra, Austria, Bélgica, Brasil, España, Estados Unidos de América, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Persia, Rusia, Suecia y Noruega, y las villas Hanseáticas.; debajo AVRIL 1865. Grabador: D. A. Barré. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1865 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 97,78 g. Ø60 mm. **EBC**. Est. 150

75.-



1373

1866. II Imperio. Napoleón III. Viaje a Auxerre de los emperadores. Anv.: Cabezas acodadas de los emperadores a izquierda; Napoleón III, laureado y Eugenia de Montijo, coronada. Rev.: VOYAGE DE LEURS MAJESTES IMPÉRIALES. Dentro de corona de roble y laurel AUXERRE / 6 MAI / 1866 / abeja, inscripción en tres líneas. Grabador: Stern. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1866 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 48,18 g. Ø46 mm. **EBC+**. Est. 150

90.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



1374

1866. II Imperio. Napoleón III. Premio del Ministerio de Agricultura, Comercio y Trabajos Públicos. Anv.: NAPOLEON III - EMPEREUR. Cabeza laureada. Rev.: *MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS. Guirnalda de flores y frutos, y dentro de un círculo A M^{RS}. / CAUDRON / RÉCOMPENSE / CHOLERA / 1866. Grabador: D. A. Barré. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1861 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 88,19 g. Ø58 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



1375 1867. II Imperio. Napoleón III. La emperatriz visita la ciudad de Amiens por la epidemia. Anv.: A S. M. L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE - LA VILLE D'AMIENS RECONNAISSANTE. Cabeza de Eugenia de Montijo, a izquierda. Rev.: ÉPIDÉMIE CHOLÉRIQUE DE 1866 • VISITE DE 4 JUILLET. Visita de la emperatriz a un hospital; en exergo, el escudo de Amiens. A derecha 1867. Grabador: J. Dantzell. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1867 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bella. Bronce. 164,30 g. Ø70 mm. **EBC+**. Est. 250

125.-



1376 1867. II Imperio. Napoleón III. Eugenia de Montijo, protectora de la Infancia. Anv.: EUGENIE - IMPÉRATRICE. Cabeza de Eugenia de Montijo a izquierda. Rev.: La Emperatriz sentada y coronada, rodeada de niños; en exergo 1867. En canto: abeja - ARGENT (reacuñación realizada entre 1867 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Grabadores: A. Bovy y Peyre. Leves golpecitos. Rara. 48,68 g. Ø46 mm. Plata. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.

400.-



Tamaño del medallón reducido

1377

1868. II Imperio. Napoleón III. La familia Imperial francesa. Medallón. Anv.: Retrato de cuerpo entero del emperador Napoleón III, la emperatriz Eugenia y el príncipe Imperial. Debajo, a izquierda 1868. Grabador: A. Lamy. Ovalado. Unifaz. Bella. Rara. Bronce fundido a la cera perdida en alto relieve. 1222 g. 225x262 mm. **EBC+**. Est. 1.500

900.-

Retrato de la familia imperial en la época cuando aún debían disfrutar de sus veraneos en Biarritz en la Ville Eugénie, actual Hotel du Palais. En 1838 Eugenia visitó por primera vez con su madre la pequeña aldea de pescadores de Biarritz en el país vasco francés y convenció a su marido de visitarlo en 1854. Al año siguiente, Napoleón III comenzó la construcción de Villa Eugénie, y Biarritz se convirtió en una estación de veraneo frecuentada por la aristocracia española y francesa.

GRAN BRETAÑA



1378

1836. Lote de 2 condecoraciones de la Legión Inglesa. Anv.: 1.- Orden de María Isabel Luisa (19-06-1833 anulada el 09-12-1868). Distinción conmemorativa de la proclamación de María Isabel Luisa como heredera de la Corona, por méritos en clases de tropa del Ejército y la Armada. Anv.: Cruz con el centro ovalado y las siglas M.Y.L., en monograma; sobre el brazo superior, corona real solidaria; en los laterales e inferior GAL - TRY / 1836. Rev.: SAN SEBASTIAN (en minúscula cursiva). (Pérez Guerra 669 sim). Plata. 23x41 mm con cinta azul celeste y pasador adornado. 2.- Orden de distinción a la División Auxiliar Británica por la victoria obtenida en San Sebastián (24-10-1841). Anv.: Cruz con coronas reales en los antebrazos y centro circular con la leyenda SAN SEBASTIAN / 5 DE MAYO DE / 1836, rodeada de láurea. Rev.: ESPAÑA / AGRADECIDA. León parado a izquierda circundado por el collar del Toisón. (Pérez Guerra 677). En canto ROBERT M^c.GAHAN, SERGEANT ARTILLERY REGIMENT BAL. Metal blanco. 35x105 mm con anilla solidaria y cinta azul con dos franjas amarillas, y pasador con seis barras grabadas con las fechas de los combates: SAN SEBASTION. (sic) / MAY, 4TH, 36.; MAY, 5TH.; MAY, 28TH.; JUNE, 6TH.; JUNE, 9TH. y OCTOBER, 1ST. Ambas distinciones conmemorativas se presentan unidas. Muy rara. Peso total y medidas del conjunto: 55,82 g y 80x107 mm. **MBC+**. Est. 1.500

900.-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 589.

La intervención inglesa en la primera guerra carlista estuvo basada en el tratado de la Cuádruple Alianza firmado entre Inglaterra, Francia, Portugal y España, el 22 de febrero de 1834. El Tratado, impulsado por Palmerston, intentaba evitar el acceso al trono de Don Miguel en Portugal y el de don Carlos en España. Inglaterra aportó el concurso de su marina, permitió el alistamiento de la legión auxiliar británica y tuvo aspectos humanitarios, eliminando parte de la ferocidad que caracterizaba la lucha hasta ese momento. El general Álava, por entonces embajador en Londres, logró el alistamiento de una fuerza de unos 10.000 hombres, para cuyo mando se buscó al coronel George de Lacy Evans, antiguo combatiente de la guerra peninsular y miembro radical del Parlamento. La legión llegó vía Santander y San Sebastián en el verano de 1836 y durante el invierno estuvo acuartelada en Vitoria. Sus principales hechos de armas fueron la batalla de Arlaban en enero de 1837, la defensa de San Sebastián, la batalla de Oriamendi y en general, todo el frente guipuzcoano y las ocupaciones de Hernani, Astigarraga, Irún y Fuenterrabía. La medalla se refiere a los combates de la primavera-verano de 1837.



1379

1847. Muerte de Daniel O'Donnell. (BHM. 2270) (Eimer 1416). Anv.: DANIEL O'CONNELL ESQ.M.P.. Busto de Daniel O'Connell con casaca y camisa con chorrera, a izquierda; debajo THE FRIEND OF HIS COUNTRY. Rev.: Hibernia, triste y afligida, sentada frente a un mausoleo, adornado con guirnalda floral bajo cruz, con la inscripción D.O'CONN[ELL] / BORN / 6 AUGUST 1775 / DIED / 15 MAY 1847; en exergo CATHOLIC ENNACIPATION / REPEAL. Golpecito. Plata. 24,74 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 100

60.-



1380

1851. Victoria I. Exposición Universal. (BHM 2462) (Eimer 1457). Anv.: VICTORIA D:G:BRIT:REG F:D: ❁ ALBERTUS PRINCEPS CONJUX. / MDCCCLII. Cabezas de los reyes acodadas, a izquierda; la de la reina, con láurea y collar; a derecha, un tridente y debajo dos delfines. Rev.: DISSOCIATA LOCIS CONCORDI - PACE LIGAVIT.. Britannia sentada, corona a la Industria arrodillada, ante la atenta mirada de cuatro matronas estantes que personifican a Europa, África, América y Asia; detrás, diversos atributos. Grabador: W. Wyon y L. C. Wyon. En canto: PRIZE MEDAL OF THE EXHIBITION. / C. & W. BREWER. CLASS VI.. En estuche original de Barnby, Maker, Clerkenwell en Londres. Bella. Rara. Bronce. 248 g. Ø77 mm. **S/C**. Est. 400

250.-

Ex Baldwin's 09/05/2012, nº 1808.

La Gran Exhibición de los Trabajos de las Industrias de Todas las Naciones, también conocida como "The Great Exhibition o la Crystal Palace Exhibition", tuvo lugar en Londres en Hyde Park del 1 de mayo al 15 de octubre de 1851, y fue la primera de las series de Exposiciones mundiales de cultura e industria que han llegado a nuestros días, y que se extendieron por todas las naciones europeas que rivalizaron en su organización. La Exposición fue un grandísimo éxito y su comité organizador fue presidido por el príncipe Alberto.



1381

1851. Victoria I. Exposición Universal. (BHM 2462) (Eimer 1457). Anv.: VICTORIA D:G:BRIT:REG F:D: ❁ ALBERTUS PRINCEPS CONJUX. / MDCCCLII. Cabezas de los reyes acodadas, a izquierda; la de la reina, con láurea y collar; a derecha, un tridente y debajo dos delfines. Rev.: DISSOCIATA LOCIS CONCORDI - PACE LIGAVIT.. Britannia sentada, corona a la Industria arrodillada, ante la atenta mirada de cuatro matronas estantes que personifican a Europa, África, América y Asia; detrás, diversos atributos. Grabador: W. Wyon y L. C. Wyon. En canto: PRIZE MEDAL OF THE EXHIBITION. / C. & W. BREWER. CLASS VI.. En estuche original de Barnby, Maker, Clerkenwell en Londres. Golpecitos en canto. Rara. Bronce. 278 g. Ø77 mm. **S/C**. Est. 350

200.-

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3518.



1382 1851. Victoria I. Exposición Universal - Príncipe Alberto, consorte de la reina Victoria. (BHM 2419) (Eimer 1460 var). Anv.: PRINCE ALBERT, CONSORT OF QUEEN VICTORIA. Busto del príncipe Alberto. Rev.: THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION / LONDON, 1851. Vista del pabellón; en exergo PROPOSED BY H.R.H. PRINCE ALBERT, / DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F.L.S., / ERECTED BY FOX, HENDERSON & CO. / LENGTH 1848 FEET, WIDTH 456 FEET, / HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET, / HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET, / GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET, / OCCUPIES 18 ACRES / OF GROUND, / ESTIMATED VALUE £150.000. Grabadores: Allen y Moore. Parte de brilo original. Metal blanco. 37,31 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 50

30.-



1383 1851. Victoria I. Exposición Universal - Príncipe Alberto, consorte de la reina Victoria. (BHM 2446) (Eimer 1458). Anv.: HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT. Busto del Príncipe Alberto a izquierda, entre ramas de olivo y roble. Rev.: THE BUILDING FOR THE GREAT EXHIBITION IN LONDON 1851. Vista del pabellón; en exergo PROPOSED BY H.R. H. PRINCE ALBERT. / DESIGNED BY JOSEPH PAXTON ESQ. F.L.S. / ERECTED BY FOX, HENDERSON, & CO. / - DIMENSIONS - / LENGTH 1848 FEET, WIDTH 456 FEET, / HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET, / HEIGHT OF TRANSEPT 108 FEET, / GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET, / OCCUPIES 18 ACRES / OF GROUND. Grabador: Ottley. Golpecitos. Metal blanco. 129,67 g. Ø73 mm. **EBC-/MBC+**. Est. 70

40.-



1384 1852. Conmemoración de la muerte del duque de Wellington. (BHM 2489) (Forrer IV, 507). Anv.: ARTHUR DUKE OF - WELLINGTON. Busto de Wellington uniformado con el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: BORN / MAY.1.1769 / DIED / SEPR.14.1852. Inscripción en cuatro líneas, dentro de láurea. Grabador: Pinches. Bella. Escasa. Bronce. 94,93 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



- 1385** 1852. Conmemoración de la muerte del duque de Wellington. (BHM. 2476). Anv.: ARTHUR DUKE OF - WELLINGTON. Busto de Wellington con uniforme de gala, jarreteras, banda, manto, varias condecoraciones y el collar del Toisón. Rev.: BRITANNIA MOURNS HER HERO NOW AT REST. Túmulo funerario, sobre el que reposa una corona, con la inscripción WELLINGTON / BORN / MAY 1.1769 / DIED / SEP^R.14.1852, sobre pedestal. A izquierda, Britannia en pie llorando; a derecha, la Victoria arrodillándose, coloca un par de coronas sobre la base de la urna; en el centro, un león reclinado; detrás, trofeo de armas; en exergo: WATERLOO / JUNE 18.1815 en láurea de roble. Grabadores: Allen y Moore. Leves rayitas. Bella. Metal blanco. 39,98 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 70

45.-



- 1386** 1854. Victoria I. Inauguración del nuevo Palacio de Cristal. (Eimer 1487) (BHM 2549) (Forrer IV, 548). Anv.: Matrona con llave y caduceo, abriendo el Pabellón de las Artes y las Ciencias; cordero y yelmo con lechuga, a sus pies. Rev.: CRYSTAL PALACE / OPENED. MDCCCLIV. Vista del Pabellón. Grabador: J. Pinches. En estuche de 55x55 mm con el sello original. Golpecito. Bella. Metal blanco. 20,68 g. Ø42mm. **S/C-**. Est. 50
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3520.

30.-



- 1387** 1855. Victoria I. Visita real a Francia. (BHM 2560) (Eimer 1498). Anv.: VICTORIA REGINA * ALBERTVS PRINCEPS / GALLIAM INVISVNT AVG: MDCCCLV. Cabezas acodadas de los reyes a izquierda; la reina, con corona. Rev.: NAPOLEON III IMPERATOR * EVGENIA IMPERATRIX / ANGLIAM INVISVNT APR: MDCCCLV. Cabezas acodadas de los emperadores. Grabador: L. C. Wyon. Bella. Bronce. 38,11 g. Ø41 mm. **S/C-**. Est. 125
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3521.

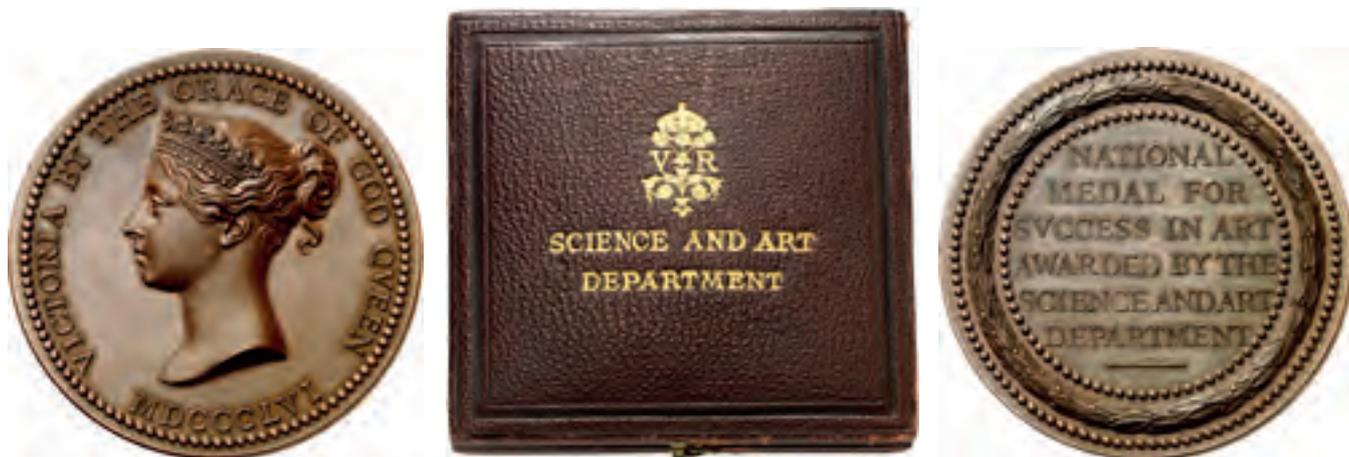
75.-



- 1388** 1855. Victoria I. Recepción de Napoleón y Eugenia, en Londres. (BHM 2561) (Eimer 1496) **200.-**
 (Forrer VI, 583). Anv.: NAPOLEON III ET EUGENIA GALLORUM IMPERATOR ET IMPERATRIX. Sus bustos acodados semifrontales, a izquierda. Rev.: CONCORDES - SERVAT - AMICITIA. Inglaterra presenta Francia a Londres; en exergo: LONDINI RECEPITI / 19 APR. 1855. Grabador: B. Wyon. Acuñación de 350 ejemplares. Bella. Rara. Bronce. 207,48 g. Ø76 mm. S/C-. Est. 350
 Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3522.



- 1389** 1855. Victoria I. Visita de Napoleón III a la reina Victoria. (BHM 2563). Anv.: Una Victoria alada sobre metopa con cabeza de león, sostiene dos medallones con las cabezas afrontadas de NAPOLEON y VICTORIA; debajo dos escudos coronados y adornados con el águila imperial y las armas inglesas. Rev.: THE VISIT OF THE EMPEROR NAPOLEON III TO QUEEN VICTORIA I / •APRIL 1855•. Entre las banderas de Francia y Gran Bretaña, dos ramas de palma y laurel. Grabadores: Allen y Moore. Bella. Metal blanco. 15,28 g. Ø39 mm. S/C-. Est. 50
 Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3523.



- 1390** 1856. Victoria I. Premio a las Artes. (Eimer 1511). Anv.: VICTORIA BY THE GRACE OF GOD QUEEN / MDCCCLVI. Cabeza de la reina Victoria coronada. Rev.: NATIONAL / MEDAL FOR / SVCCCESS IN ART / AWARDED BY THE / SCIENCE AND ART / DEPARTMENT. Inscripción en seis líneas dentro de círculo de puntos y corona de laurel. En el canto: FREDERICK JAMES LANGER, SUBJECT 23f, 1893. Grabador: W. Wyon. En estuche original de 83x83 mm emitido por el Departamento de las Artes y las Ciencias, con las letras y su logo en dorado grabado en la parte superior. Bronce. 88,47 g. Ø55 mm. S/C. Est. 100 **60.-**



1391

1860. Victoria I. Inauguración del Victoria Bridge en Montreal. Anv.: THE VICTORIA BRIDGE / CONSISTS OF 23 SPANS / 242 FT. EACH / AND 1 IN CENTRE 330 FT. / WITH A LONG ABUTMENT / ON EACH BANK OF THE RIVER / THE TUBES ARE IRON / 22 FT. HIGH, 16 FT. WIDE / AND WEIGH 6.000 TONS. / SUPPORTED ON 24 PIERS / CONTAINING 250.000 TONS. OF STONE / MEASURING 3.000.000 CUBIC FEET / EXTREME LENGTH 2 MILES / COST \$ 7.000.000. Inscripción en catorce líneas entre dos medallones de la reina Victoria, coronada y la leyenda QUEEN - VICTORIA, y el príncipe Alberto con uniforme y la leyenda PRINCE - ALBERT, a izquierda, bajo ramas engalanadas; encima, escudo del Reino Unido coronado entre león y unicornio, sobre una cinta con la inscripción DIEU - ET MON - DROIT; debajo un medallón con el busto frontal de Eduardo VI con la leyenda PRINCE OF - WALES; a derecha, un castor. Rev.: THE VICTORIA BRIDGE MEDAL / GRAND TRUNK RAILWAY OF CANADA. Vista del Puente tubular Victoria con el ferrocarril; sobre el río, un pequeño barco y un ferry; encima, escudo heráldico con la leyenda CONCORDIA SALUS y dos indígenas que lo sostienen, entre león y unicornio; debajo sobre cintas ROSS - STEPHENSON; en exergo THE VICTORIA BRIDGE, MONTREAL, / THE GREATEST WORK OF / ENGINEERING SKILL / IN THE WORLD, / PUBLICLY INAUGURATED / AND OPENED IN / 1860. Grabador: A. Hoffnung. Golpecitos. Bella. Metal blanco. 39,82 g. Ø51 mm. **EBC+**. Est. 100

60.-

El Victoria Bridge en Montreal, cruza el río San Lorenzo y une Montreal con la ciudad de Saint Lambert. Fue el primer enlace de la isla con tierra firme y se reservó únicamente a los trenes hasta 1899. Se construyó entre los años 1854 a 1859 y fue inaugurado por el príncipe de Gales Alberto Eduardo, el 25 de agosto de 1860. En su momento fue el más largo del mundo y sigue prestando servicio en la actualidad.



1392

1862. Victoria I. Exposición Internacional. (BHM. 2720) (Eimer 1554 rev). Anv.: Britania estante con la bandera de Inglaterra y una rama de olivo en alto, rodeada por cuatro indígenas y atributos de la Agricultura, las Artes, la Industria y el Comercio. Rev.: THE BUILDING FOR THE INTERNATIONAL EXHIBITION / (SOUTH FRONT VIEW) / OPENED MAY 1ST. / 1862. Vista del edificio de la Exposición; en exergo COVERS A SPACE OF 26 ACRES, LENGTH 1200 FT. / WIDTH 700 FT., HEIGHT 100 FT., NAVE 85 FT. WIDE / THE BUILDING IS OF BRICK, THE DOMES ARE OF IRON AND GLASS, HEIGHT 250 FT. / AND 160 FT. DIAM. AT BASE, / (THE LARGEST DOMES EVER ERECTED) / COST £300'000. Grabador: Dowler. Bella. Metal blanco. 127,70 g. Ø74 mm. **EBC+**. Est. 75

45.-



1393

1862. Victoria I. Exposición Internacional de Londres. Anv.: VICTORIA QUEEN - OF ENGLAND. Cabeza de la reina Victoria laureada, a izquierda. Rev.: Palacio de la Exposición; en exergo UNIVERSAL EXHIBITION / OF LONDON / 1862. Grabador: A. Bovy. Rayas. Bonita pátina. Metal blanco. 44 g. Ø50 mm. **MBC+**. Est. 50

30.-



1394

1863. Victoria I. Llegada de la princesa Alexandra a Londres. (BHM 2783) (Eimer 1561) (Forrer VI, 575). Anv.: ALEXANDRA. Cabeza de la princesa Alexandra, a izquierda. Rev.: WELCOME - ALEXANDRA. La ciudad de Londres, con sus musas y genios, recibe y entrega sus llaves a la princesa Alexandra acompañada por el príncipe de Gales, sobre fondo arquitectónico; en exergo MAR - (escudo de armas de la ciudad) - 1863. Grabador: J. S. Wyon. Acuñación de 350 ejemplares. Bella. Rara. Bronce. 244 g. Ø76 mm. **S/C-**. Est. 350
Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3529.

200.-

Llegada de la princesa Alejandra de Dinamarca (1844-1925) a Inglaterra para casarse con el príncipe de Gales, y convertirse en reina del Reino Unido y emperatriz de la India como esposa de Eduardo VII. Apoyó los intereses familiares en Dinamarca y Grecia. Fue popular y marcó su estilo en la moda de su tiempo.



- 1395** 1863. Victoria I. Enlace de Alexandra y el príncipe de Gales. (BHM 1563 rev. sim). Anv.: H•R•H THE PRINCE OF WALES & H•R•H ALEXANDRA PRINCESS OF DENMARK. Medallones con los bustos de los príncipes afrontados, bajo una corona con las plumas de Gales y una cinta con la inscripción ICH - DIEN; debajo dos escudos con las armas de Inglaterra y Dinamarca sobre guirnalda. Rev.: H•R•H / THE PRINCE OF WALES / BORN NOV.9.1841. / MARRIED MARCH 10 1863 / AT / ST. GEORGE'S CHAPEL WINDSOR / TO / H•R•H / ALEXANDRA / PRINCESS OF DENMARK / BORN DEC.1.1844. Inscripción en diez líneas bajo dos coronas refulgentes, rodeadas por una guirnalda floral. Grabador: Ottley. Metal blanco. 97,91 g. Ø65 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



- 1396** 1865. Victoria I. Exposición Internacional de Dublín. (Eimer 1577) (Forrer II, 234). Anv.: ARTS AND MANUFACTURES. Figura femenina alada con cornucopia a izquierda, sobrevolando diversos atributos de las Artes y la Industria; al fondo, un templo y el Sol naciente. Rev.: DUBLIN INTERNATIONAL EXHIBITION 1865. Láurea de roble con cinta, con los nombres de los cuatro continentes: EUROPE / AFRICA - ASIA / AMERICA; encima el escudo de Irlanda coronado, entre ramas de frutos y flores; en campo: SECTION XXVI / R.WHYTOCK & CO. / — / ENGRAVED & DECORATED / ASH BED•ROOM FURNITURE, / (REGISTERED) / — / DESIGNED BY / JOHN HARPER / EDIN^g, las últimas líneas en minúscula cursiva. Grabador: A. Geefs. Bella. Escasa. Bronce. 187,72 g. Ø75 mm. En estuche de 110x110 mm. **EBC+**. Est. 250

150.-

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 3552.

ITALIA



- 1397** 1855. Víctor Manuel II. Inauguración del trazado del Ferrocarril de Génova a Arona. Anv.: STRADA FERRATA DA GENOVA A ARONA. Vista de la ciudad de Arona; en exergo: LEGGE 5 GIUGNO 1853. Rev.: AL RE / VITTORIO EMANUELE II / A PIETRO PALEOCAPA / MINISTRO DE LAVORI PUBBLICI / A LUIGI TORELLI / DEPUTATO / ARONA RICONOSCENTE / MDCCCLV (estrella sobre dos alas). Grabador: G. Eisel. Golpecitos. Bronce dorado. 85,63 g. Ø55 mm. **EBC-**. Est. 125

75.-



- 1398** 1859. Víctor Manuel II. Alianza Franco-Sarda por la independencia de Cerdeña. Anv.: VITTORIO EMANUELE II RE DI PIEMONTE E D'ITALIA. Cabeza laureada de Víctor Manuel. Rev.: ALLEANZA FRANCO-SARDA PER L'INDIPENDENZA D'ITALIA. Dentro de corona de laurel y roble COI MIEI / SOLDATI / COMBATTERANNO / LE BATTAGLIE / DELLA LIBERTÀ / E DELLA GIUSTIZIA / I PRODI SOLDATI / DELL'IMPERATORE / NAPOLEONE / MIO GENEROSO / ALLEATO / TORINO / 29 ABRILE 1859. Grabador: Gayrard. Golpecitos. Bronce dorado. 53,52 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 50

30.-

Víctor Manuel II (Turín 1820 - Roma 1878). Fue el último rey del reino de Cerdeña y el primero de Italia. Recibió la corona el 24 de marzo de 1849 al abdicar su padre tras ser derrotado en la batalla de Novara por los austriacos, en combates por la liberación y unificación de Italia. Napoleón III se adhirió a la causa de la reunificación italiana y ofreció la alianza militar de Francia en caso de conflicto con Austria, del que obtendría el condado de Niza y el ducado de Saboya dando su acuerdo a la creación del reino de la Alta Italia, que comprendería Lombardía, el Véneto, y la Romaña anexo al Piamonte. El Tratado fue ratificado en Turín el 26 de enero de 1859 desencadenándose la guerra con Austria, en poco tiempo, con la invasión del Piamonte en abril de 1859.



- 1399** 1859. Víctor Manuel II. A Giuseppe Garibaldi - Guerra por la Independencia Italiana. Anv.: GIUSEPPE GARIBALDI - NÉ A NICE EN 1807. Busto de Garibaldi con uniforme, a izquierda. Rev.: GUERRA PER L'INDIPENDENZA ITALIANA / 1859. Dentro de corona de laurel y roble VITTORIO EMANUELE / CHE LA / VOLONTÀ NAZIONALE / HA ELETTO / A NOSTRO DUCE SUPREMO / MI SPINGE / TRA DI VOI PER / ORDINARVI NELLE / PATRIE BATTAGLIE. / — / PROCLAMA ENTRANDO / IN LOMBARDIA. Grabador: F. Magniadas. Manchitas. Bronce dorado. 42,88 g. Ø50 mm. **MBC+**. Est. 50

30.-

Ex Áureo & Calicó 22/09/2008, nº 2770.



- 1400** 1866. Homenaje a Nicolás Maquiavelo. Anv.: NICCOLO - MACHIAVELLI. Busto de Nicolás Maquiavelo. Rev.: LA SUA GLORIA / NON FINIRÀ CHE COL FINIRE / DEL GENERE UMANO / — / FIRENCE MDCCCLXVI. Inscripción en cuatro líneas, dentro de corona de roble. Grabador: G. Dupré. Bronce. 57,64 g. Ø46 mm. **EBC**. Est. 100

60.-

Su vida podría ser dividida en tres periodos, en los que en cada uno representa en sí mismo la historia de Florencia. Su juventud coincidió con la grandeza de Florencia como potencia italiana, bajo el mandato de Lorenzo de Médici el Magnífico. En 1494, con la caída de los Médici, Maquiavelo se integraba en el servicio público mientras Florencia era libre bajo el gobierno de una República. A partir de 1512 los Médici regresaron al poder, y con la pérdida de su carrera como funcionario se produjo el período de máxima actividad literaria y de creciente influencia.

ESTADOS PONTIFICIOS



- 1401** 1832. Gregorio XVI. (Lincoln 2167). Anv.: GREGORIVS•XVI• - PONT•MAX•AN•II. Busto de Gregorio XVI con tiara y capa pluvial, a izquierda. Rev.: La Fe romana armada, con lanza y escudo con las armas papales, haciendo frente al diablo de la herejía, con serpiente a sus pies; a izquierda, el río Tíber, representado como un anciano con timón y cántaro del que vierte sus aguas, y delante, la Loba Capitolina con los gemelos; al fondo, San Pedro y las siete colinas de Roma; en exergo NON•PRAEVALEBUNT• / ADVERSUS•EAM. Grabador: J. Cerbara. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 31 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 700

400.-

Ex Áureo 15/03/2007, nº 1644.

Gregorio XVI fue sumo pontífice durante la primera parte del reinado de Isabel II (1831 - 1846). Su elección al papado en 1831 fue muy discutida, aunque favorecida por el veto de Fernando VII contra el Cardenal Giustinini. Su pontificado se caracterizó por una rigidez en política interior y en materias de doctrina. Intentó hacer frente a los movimientos liberales en los Estados Pontificios y recuperar el control de los territorios del Norte que habían formado parte de la República Cisalpina, recurriendo a la intervención de tropas austrohúngaras y francesas. Por su carácter conservador rompió relaciones diplomáticas con España y Portugal por sus políticas liberales y condenó las ideas democráticas, siendo un gran adversario de la libertad religiosa y de la separación de la Iglesia y el Estado.

La medalla se refiere a los tumultos revolucionarios que en 1831 se repitieron en los Estados Pontificios, ya que las reformas no habían podido satisfacer las aspiraciones generales.



- 1402** 1839. Gregorio XVI. Canonizaciones. (Lincoln 2192). Anv.: GREGORIVS•XVI• - PONT•MAX•A•IX•. Busto del Papa Gregorio XVI con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: MIRABILIS •DEVS• - IN•SANCTIS•SVIS•. Bajo la mirada de Dios, cinco nuevas canonizaciones; en exergo: VII•KAL•IVN• / M•DCCC•XXXVIII•. Grabador: Girometti. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Rara. Plata. 32,47 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 500

300.-



1403

1852. Pío IX. Restauración de los monumentos de la Vía Apia. (Mazio 692) (Spink 2271). Anv.: PIVS IX•PONTIFEX - MAXIMVS ANNO VII•. Busto del Papa Pío IX con solideo. Rev.: VIA APPIA RESTITVTA. San Sebastián reclinado; al fondo la Vía Apia con la tumba de Cecilia Metella y la iglesia de San Sebastián; en exergo A TEMP•S•SEBASTIÁNI •✠•M• / AD BOVILLAS. Grabador: B. Zaccagnini. Golpecitos. Bella. Plata. 33,15 g. Ø44 mm. **EBC-/EBC**. Est. 250

125.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

El pontificado de Pío IX fue larguísimo. Hombre culto y de ideas liberales, proclamó Amnistía para los presos con delitos políticos e instituyó la Consulta, una cámara deliberante de representación popular que intentaba conseguir una mayor participación ciudadana en el gobierno de los Estados Pontificios. Se mostró abierto a medidas liberalizadoras y abolió el antiguo gueto judío de Roma, pugnando arduamente con la propia Curia romana. La Revolución de 1848 proclamó la República en Roma y el Papa tuvo que huir a Gaeta disfrazado de monje, desde donde pidió ayuda a las principales potencias católicas que acudieron en su socorro. Restituidos sus territorios por el ejército francés, sus propósitos cambiaron y estuvieron encaminados al repliegue doctrinal y a la preservación de los Estados Pontificios.



1404

1852. Pío IX. Restauración de los monumentos de la Vía Apia. (Mazio 692) (Spink 2271). Anv.: PIVS IX•PONTIFEX - MAXIMVS ANNO VII•. Busto del Papa Pío IX con solideo. Rev.: VIA APPIA RESTITVTA. San Sebastián reclinado; al fondo la Vía Apia con la tumba de Cecilia Metella y la iglesia de San Sebastián; en exergo A TEMP•S•SEBASTIÁNI •✠•M• / AD BOVILLAS. Grabador: B. Zaccagnini. Rayitas. Bella. Brilo original. Plata. 33,10 g. Ø44 mm. **EBC-/EBC+**. Est. 300

150.-

Ex Áureo 15/03/2007, nº 1645.



1405

1856. Pio IX. Llegada del Ferrocarril a Roma. (Lincoln 2282). Anv.: PIVS IX•PONT• - MAX•ANNO XI. Busto del Papa Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: ✠ / NON•IVL• / AN•CHR• MDCCCLVI• / PIO IX•P•M•AVCTORE / IN•DITIONE PONTIFICIA / FERREAE VIAE COMMODITAS / ROMA TVSCVLVM / PRIMVM INDVCTA / (adorno floral) / S•P• Q•T• / ✠. Grabador : I. Bianchi. Bronce. 39,54 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 50

30.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

1406

1856. Pío IX. La Inmaculada Concepción. Anv.: PIVS IX•PONT• - MAX•ANNO XI. Busto del Papa Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: El Papa proclama el dogma ante la Asamblea Eclesial, bajo la mirada de la Virgen y la luz del Señor que lo observan en lo alto, entre los ángeles. En exergo VI•ID•DEC•AN•CHR•MDCCCLIV / SINE LABE CONCEPTA. Grabador: I. Bianchi. Bronce. 35,22 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 50

30.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



1407 1857. Pio IX. Llegada del Ferrocarril a Roma. (Lincoln 2284). Anv.: PIVS IX•PONTIFEX - MAXIMVS AN•XII•. Busto del Papa Pío IX, con solideo y capa pluvial. Rev.: PROVIDENTIA P•M•FERREA VIA ROMAM PROVINCIIIS - JVNGI CVRAVIT. La Victoria con caduceo, sentada sobre un ferrocarril; al fondo la Basílica de San Pedro; en exergo AN•MDCCCLVI. Grabador: P. Girometti. Bronce. 37,80 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.



1408 1867. Pío IX. El Palacio del Quirinal. (Lincoln 2302). Anv.: PIVS•IX•PONT• - MAX•AN•XXII. Busto de Pío IX con capa pluvial y solideo, a izquierda. Rev.: ADSCENSV• COMMODIORE•AD•COLLEM• QUIRINALEM / APERTO EXORNATO. Los palacios y la plaza del Quirinal con el obelisco; en exergo AN•MDCCCLXVII. Sobre la línea VIRG•VESPIGNANI•ARCHI •BIANCHI•S•. Grabador: I. Bianchi. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Escasa. Plata. 35,29 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 200



1409 s/d. La Inmaculada Concepción. Anv.: MACVLA•NON - EST•IN•TE. La Inmaculada Concepción sobre globo rodeado por serpiente y manzana entre nubes, con limbo de estrellas con fulgor en la cabeza. Rev.: ESVRIENTES - IMPLEVIT•BONIS•. San Pedro bendiciendo a un niño que sale de la bañera, ayudado por otros dos; en lo alto, la luz divina lo ilumina; debajo, pequeño escudo con ave y árbol; al fondo paisaje e iglesia. Golpecito. Bella. Escasa. Bronce. 26,19 g. Ø42 mm. **EBC+**. Est. 250

PORTUGAL



- 1410** Portugal. 1834. Pedro IV. Serie de 9 medallas de distinción dedicadas a premiar a los combatientes de las Guerras Liberales. Anv.: D•PEDRO IV•D•MARIA•II•. Bustos acodados del rey laureado y de la reina, diademada y drapeada, a izquierda. Rev.: CAMPANHAS•DA•LIBERDADE / •1826• / 1834. En círculo interior, y en cada una de las medallas, los números del 1 al 9. Rara la colección completa. Bronce. Peso aproximado por pieza 16 g. 30x35 mm, con anilla solidaria y articulada. **EBC.** Est. 700

450.-

Ex Áureo & Calicó 07/11/2007, nº 1735.

Pedro I de Brasil y IV de Portugal (1798 - 1834), proclamó Brasil independiente de Portugal, se convirtió en el primer emperador de Brasil y durante un breve periodo de tiempo también rey de Portugal.

La familia real portuguesa se refugió en Brasil en 1808, huyendo de la ocupación napoleónica, y en 1815 el regente Juan concedió a la colonia el status de reino; nació así el Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve. Proclamado rey en 1816, Juan VI permaneció en Rio de Janeiro hasta 1821, cuando la agitación política en Portugal exigió su regreso a Lisboa; dejó a su heredero, Pedro, como regente en Brasil, pero al año siguiente se le retiró el cargo, al tiempo que se anulaban algunos de los derechos concedidos al territorio, con gran descontento de su población. Los acontecimientos se sucedieron rápidamente: en septiembre de 1822 el joven príncipe lanza el Grito de Ipiranga, que declara la independencia del Brasil; un mes más tarde, el 12 de octubre, es proclamado emperador, y el 1 de diciembre es coronado oficialmente como Pedro I del Brasil en la catedral de Nossa Senhora do Monte do Carmo, en Rio de Janeiro.

A la muerte de su padre, fue llamado a la sucesión portuguesa. Su reinado fue breve y el mismo año abdicó a favor de su hija María II de Portugal, que con 7 años asumió el trono regentado por su tío Miguel I de Portugal. Después de una fuerte crisis política, Pedro se vio forzado a abdicar del trono brasileño a favor de su segundo hijo Pedro II de Brasil y volvió a Portugal en 1834 a combatir contra su hermano Miguel en la llamada "Guerra de los Dos Hermanos" para recuperar la Corona para su hija.

SEXENIO REVOLUCIONARIO

GOBIERNO PROVISIONAL



1411

1868. Alzamiento Nacional. (Cano Cuesta 147) (V.Q. 14372 var metal). Anv.: ALZAMIENTO - NACIONAL. Matrona, con rama de olivo y el escudo de las armas de España, sentada sobre un león a izquierda, sobre atributos militares; al fondo, paisaje bajo el nuevo sol naciente; en exergo 29 SETIEMBRE DE 1868. Rev.: AURORA DE - LIBERTAD. La Fragata Zaragoza; en exergo 18 SETIEMBRE 1868. En la línea J.G.. Grabador: J. García. Mínimos golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Muy rara y más así. Plata. 50,79 g. Ø48 mm. **EBC+**. Est. 2.500

1.200.-

La Revolución de 1868 también conocida como "La Gloriosa", fue un golpe militar iniciado por la marina en Cádiz en septiembre de 1868, que supuso el destronamiento y exilio de Isabel II, y el inicio del periodo llamado Sexenio Democrático. El descontento hacia los gobiernos conservadores de Isabel II en el poder desde 1845, con la excepción de los años 1854 al 1856, se había extendido a la corona. La crisis económica de esos años no ayudaba y proliferaron los pronunciamientos militares. En 1866 acontecieron la sublevación del general Prim y la revuelta de los sargentos de San Gil. Los acuerdos en el exilio de Ostende (1866) y en Bruselas (1867) agruparon a liberales y republicanos ya no para derribar a Narváez sino para derrocar a Isabel II. La muerte de O'Donnell en 1867 hizo que los movimientos revolucionarios se viesen también engrosados por simpatizantes de la Unión Liberal dejando a casi la totalidad de las fuerzas políticas como contrarias a Isabel II. En septiembre de 1868, la suerte de la corona ya estaba echada. Las fuerzas navales con base en Cádiz al mando de Juan Bautista Topete se sublevaron contra el gobierno de Isabel II. El pronunciamiento ocurría en el mismo lugar donde se levantara en armas contra su padre, el general Riego, cincuenta años antes.

Los militares se manifestaron monárquicos y pretendían sustituir la constitución y el monarca. las Juntas Provinciales, mucho más radicales, mostraban su intención de conseguir una verdadera revolución burguesa basada en el principio de la Soberanía Nacional. La muerte de Narváez ese mismo año y su sustitución por González Bravo dejaban sin defensores efectivos a Isabel II, que sólo pudo mandar frente a los sublevados, un débil ejército al mando de Pavía que se deshizo por ligera confrontación y fraternización con los sublevados en la "batalla" de Alcolea. Isabel II de vacaciones en el País Vasco pasaría de San Sebastián al exilio.



- 1412** 1868. Alzamiento Nacional. (Cano Cuesta 147 var metal) (V.Q. 14372). Anv.: ALZAMIENTO - NACIONAL. Matrona, con rama de olivo y el escudo de las armas de España, sentada sobre un león a izquierda, sobre atributos militares; al fondo, paisaje bajo el nuevo sol naciente; en exergo 29 SETIEMBRE DE 1868. Rev.: AURORA DE - LIBERTAD. La Fragata Zaragoza; en exergo 18 SETIEMBRE 1868. Grabador: J. García. Leves golpecitos. Rara. Bronce. 42,15 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 300

150.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



- 1413** 1868. Alzamiento Nacional. (Ruiz Trapero 767) (V. 823) (V.Q. 14373). Anv.: ESPAÑA. Matrona, con corona mural y rama de olivo, recostada sobre los Pirineos; a sus pies un conejo y al fondo el peñón de Gibraltar; en exergo 1868. Rev.: SOBERANIA NACIONAL / *GOBIERNO PROVISIONAL*. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules con las cintas inscritas: PLUS - VLTRA. Grabador: L. Marchionni. Esta medalla y la siguiente sirvieron de prueba para la acuñación del duro de 1869. Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 24,82 g. Ø37 mm. **S/C**. Est. 500

300.-



- 1414** 1868. Alzamiento Nacional. (Ruiz Trapero 768) (V. 824) (V.Q. 14374). Anv.: ESPAÑA. Matrona, con corona mural y rama de olivo, recostada sobre los Pirineos; a sus pies un conejo y al fondo el peñón de Gibraltar; en exergo 1868. Rev.: SOBERANIA NACIONAL / *GOBIERNO PROVISIONAL*. Escudo coronado con las armas reales de España, entre las columnas de Hércules con las cintas inscritas: PLUS - VLTRA. Grabador: L. Marchionni. Leves golpecitos. Bella. Precioso color. Bronce. 24,75 g. Ø37 mm. **S/C-**. Est. 250

125.-



- 1415 s/d (1868). Al Almirante Topete. Anv.: EL ALMIRANTE TOPETE. Busto del Almirante Topete semifrontal, con levita. Rev.: HONOR / A LA / VALIENTE ESCUADRA / QUE POR SU / PRONUNCIAMIENTO / PATRIOTICO / DEFENDIO LA LIBERTAD / Y LA INDEPENDENCIA / DE LA / ESPAÑA. Inscripción en diez líneas. Anilla eliminada. Rayas y golpechitos. Metal blanco. 3,78 g. Ø23 mm. **MBC-**. Est. 30 18.-
- 1416 s/d (1868). Al Almirante Topete. Anv.: EL ALMIRANTE TOPETE. Busto del Almirante Topete semifrontal, con levita. Rev.: HONOR / A LA / VALIENTE ESCUADRA / QUE POR SU / PRONUNCIAMIENTO / PATRIOTICO / DEFENDIO LA LIBERTAD / Y LA INDEPENDENCIA / DE LA / ESPAÑA. Inscripción en diez líneas. Metal blanco. 3,13 g. Ø23 mm con anilla solidaria de 4 mm. **MBC+**. Est. 40 25.-
- 1417 s/d (1868). Al General Prim. Anv.: EL PUEBLO ESPANOL AGRADECIDO. El General Prim, semifrontal a izquierda, con uniforme de gala, espada y varias condecoraciones. Rev.: AL / GENERAL PRIM / QUIEN CON SU ENERGIA / Y VALOR / CONTRIBUYO LO MAS / A LA LIBERTAD / Y A LA INDEPENDENCIA / DEL PUEBLO / ESPAÑOL. Metal blanco. 3,78 g. Ø24 mm con anilla solidaria de 4 mm. **EBC**. Est. 50 30.-

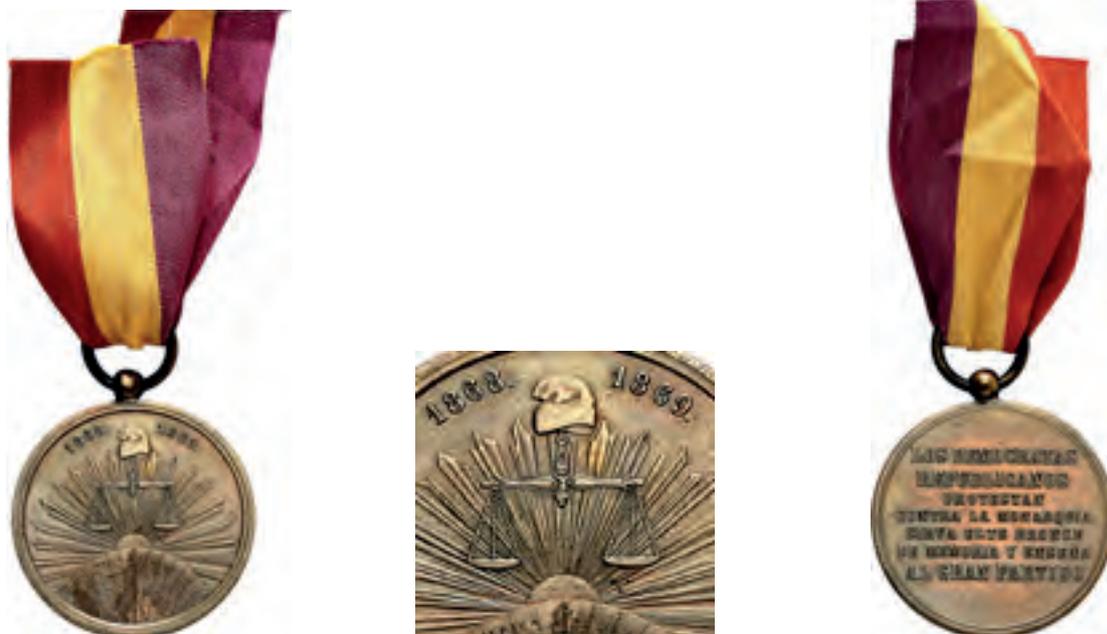


- 1418 1868. Homenaje a Olózaga. (Ruiz Trapero 769) (V. 825). Anv.: EL PARTIDO / LIBERAL / A / D.SALUSTIANO / OLÓZAGA. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea. Rev.: 18 DE OCTUBRE / DE / 1868. Inscripción en tres líneas dentro de guirnalda. Bella. Escasa. Bronce. 24,51 g. Ø38 mm. **EBC+**. Est. 150 90.-
- 1419 s/d. Homenaje a Olózaga. (RAH 668) (Ruiz Trapero 770) (V. 826) (V.Q. 14375). Anv.: SALUSTIANO DE OLOZAGA. Cabeza de Salustiano de Olózaga. Rev.: NACIO / EN OYON / RIOJA ALAVESA / VIII JUNIO / MDCCCXV. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea circundada por línea de puntos. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1861 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Escasa. Bronce. 53,08 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 125 75.-



- 1420 1869. La Constitución. (Ruiz Trapero 774) (V. 829) (V.Q. 14376). Anv.: España, diademada y togada en pie a izquierda, con lanza y león a sus pies, jura el libro de la Constitución en el que se lee CONST. / DE / 1869., ofrecido por un geniecillo alado; al fondo, templo refulgente. Rev.: A LAS CORTES CONSTITUYENTES / *CONSTITUCION DE 6 DE JUNIO DE 1869*. En campo SOBRE EL PUEBLO / Y / SOBRE EL REY / LA LEY, dentro de láurea. Bella. Rara. Bronce. 28,14 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 300 150.-

La constitución de 1869 estableció la segunda experiencia de monarquía constitucional en España en base a un poder legislativo bicameral, con Senado y Congreso. Se acercó mucho en sus formulaciones a la idea de "Monarquía Democrática" con la que la calificaron sus partidarios. La separación de poderes, el Sufragio Universal y la garantía de las libertades individuales fueron sus notas más características. Los revolucionarios de 1868 tenían -y con razón- que una buena parte de la opinión conservadora se adhirió a la causa del pretendiente, Carlos VII. Sobre esa base, Prim pensaba que una opción monárquica, del tipo que fuese, limitaría el riesgo de que el Carlismo pudiese lanzarse a un nuevo intento de tomar el poder. La fórmula monárquica era también muy problemática, pues no era nada fácil escoger a un nuevo rey.



- 1421** 1868-1869. Protestas de los Republicanos contra la Monarquía. (Pérez Guerra 737 bis var) (Ruiz Trapero 772) (V. 827) (V.Q. 14378). Anv.: Gorro frigio sobre balanzas y sol naciente sobre el Meridiano; encima 1868 - 1869. Rev.: LOS DEMOCRATAS / REPUBLICANOS / PROTESTAN / CONTRA LA MONARQUIA / SIRVA ESTE BRONCE / DE MEMORIA Y ENSEÑA / AL GRAN PARTIDO. Bronce. 11,55 g. Ø32 mm con anilla solidaria, articulada y cinta con los colores de la República. **EBC**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.

60.-

El partido demócrata, que se había organizado entre 1848 y 1849, padeció la revolución de 1868 de un modo muy acusado, pues sus integrantes se dividieron desde el primer momento entre dos nuevas fuerzas políticas, los radicales y los republicanos federales. Hasta 1868, el republicanismo se había articulado alrededor de clubs, círculos, casinos y casas del pueblo o en torno a periódicos, pero sin constituir nunca una organización política nacional, autónoma y separada de los otros partidos liberales. La opción de la Constitución de 1869 por la monarquía dejó a los republicanos en una posición muy desairada y crearon el partido republicano federal (PRF) en el otoño de 1868 a la vez que desaparecía el antiguo partido demócrata, entorno al cual los federales se habían agrupado. En dicho partido se situaron las corrientes más genuinamente republicanas, que pretendían establecer una democracia política en España, junto a socialistas utópicos y de orientación ácrata, que aspiraban a la "revolución social". Entre sus líderes se situaba Emilio Castelar que aspiraba a la creación de una República Federal y de otra parte, Pi y Margall que lideraba una tendencia más social en la que se encuadraban desde liberales radicales hasta socialistas utópicos de orientación anarquista y algunos otros también más natamente revolucionarios de tintes antiliberales y dudosamente democráticos. El partido tuvo un gran desarrollo y las elecciones a Cortes Constituyentes de enero de 1869 dieron a los republicanos la cuarta parte de los escaños.



- 1422** 1869. Protestas de los Republicanos contra la Monarquía. (Pérez Guerra 737 bis) (Ruiz Trapero 773) (V. 828) (V.Q. 14378 var fecha). Anv.: Gorro frigio sobre balanzas y sol naciente sobre el Meridiano. Rev.: LOS DEMOCRATAS / REPUBLICANOS / PROTESTAN / CONTRA LA MONARQUIA / SIRVA ESTE BRONCE / DE MEMORIA Y ENSEÑA / AL GRAN PARTIDO / 1869. Bronce. 16,20 g. Ø33 mm con anilla solidaria. **EBC+**. Est. 50
Ex Colección Jordana de Pozas.

30.-

- 1423** 1869. Protestas de los Republicanos contra la Monarquía. (Pérez Guerra 737 bis) (Ruiz Trapero 773) (V. 828) (V.Q. 14378 var fecha). Anv.: Gorro frigio sobre balanzas y sol naciente sobre el Meridiano. Rev.: LOS DEMOCRATAS / REPUBLICANOS / PROTESTAN / CONTRA LA MONARQUIA / SIRVA ESTE BRONCE / DE MEMORIA Y ENSEÑA / AL GRAN PARTIDO / 1869 (fecha incusa). Bronce. 12,90 g. Ø32 mm. Anilla eliminada. **MBC+**. Est. 70

40.-



1424

1869. Inauguración de la traída de aguas a Jerez de la Frontera. (Ruiz Trapero 777) (V. 454). Anv.: *INAUGURACION DE LA TRAI DA DE AGUAS DE TEMPUL A JEREZ•16 DE JULIO 1869. Escudo oval adornado y coronado de la ciudad de Jerez; en bordura, castillos y leones. Rev.: *EMPEZADA LA OBRA EN 1864•LONGITUD 45600 METROS•INGENIERO A•MAYO. Tres surtidores en fuente lobulada. Grabador: B. Wyon. Leves golpecitos. Escasa. Bronce. 54,93 g. Ø45 mm. En estuche original de 78x78 mm realizado por Wyon, en Londres. **EBC+**. Est. 150

Ex Colección Jordana de Pozas.

90.-



1425

1869. A Casto Méndez Núñez. (Ruiz Trapero 779 y 780) (Vives 452). Anv.: CASTO MENDEZ NUÑEZ. Cabeza del Almirante Casto Méndez Núñez. Rev.: CALLAO II DE MAYO DE MDCCCLXVI. España cerca del mar, en pie a izquierda, deposita una corona de laurel sobre un sarcófago; a sus pies, el escudo de España junto a tributos militares; al fondo, un barco de vela; en exergo PONTEVEDRA XXI DE AGOSTO / MDCCCLXIX. Grabador: J. Esteban Lozano. Leves rayitas y golpecitos. Rara. Bronce. 64,58 g. Ø50 mm. **MBC+**. Est. 350

Ex Áureo & Calicó 22/09/2008, nº 2680.

200.-

Casto Méndez Núñez (Vigo 1824 - 1869) fue un almirante español y héroe en la guerra del Pacífico, durante la que dirigió la escuadra española desde la fragata Numancia. Participó en la expedición a Roma en defensa de los derechos de Pío IX y sirvió en ultramar. Bombardeó la ciudad y el puerto de Valparaíso y las fortificaciones del Callao habiendo dado un preaviso para que se evacuasen fuerzas neutrales y civiles. Como consecuencia de ese combate y del riesgo que asumió su escuadra al preavisar su ataque, se le atribuyó la frase "Más vale honra sin barcos que barcos sin honra".



1426

1870. Barcelona en la epidemia de peste amarilla. (Cru.Medallas 622) (Pérez Guerra 738) (V.Q. 14380). Anv.: BARCELONA AGRADECIDA. Alegoría de la Ciudad con escudo a sus pies, apoyada en una urna funeraria y rodeada por símbolos mortuorios. Rev.: A LOS / EMINENTES SERVICIOS / PRESTADOS EN LA EPIDEMIA / DE LA / FIEBRE AMARILLA / DE 1870. Inscripción en seis líneas dentro de corona de laurel. Leves golpecitos. Plata. 39 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 125

Ex Colección Jordana de Pozas.

75.-

La epidemia de 1870 fue la última que sufrió Barcelona en el siglo XIX. Se produjeron más de 1.200 muertes, unas 549 personas por cada 100.000 habitantes. Su momento más duro fue en los meses de septiembre y octubre, y azotó en mayor medida las zonas de peor higiene de la Barceloneta y el puerto.

Esta es una medalla de distinción de las autoridades de la Ciudad al personal sanitario que intervino en la epidemia.



1427 1870. Barcelona. A Víctor Balaguer. (Cru.Medallas 625) (RAH. 669). Anv.: Escudo de la ciudad de Barcelona con yelmo coronado y cimado de murciélago; a izquierda, ramas de laurel y palma, y a derecha grifo. Rev.: A LOS / EMINENTES SERVICIOS / DE SU DISTINGUIDO HIJO / EL DIPUTADO A CORTES / D.VICTOR BALAGUER / BARCELONA AGRADECIDA / AÑO 1870. Inscripción en ocho líneas. Bronce. 52,67 g. Ø60 mm. Campo de anverso y reverso adornado con filigranas. **EBC**. Est. 50

30.-



1428 1870. Bilbao. Inauguración del Panteón de Mallona. Anv.: INAGURACION•DEL•PANTEON•DE •MALLONA•XXIV•MAYO•MDCCCLXX . Panteón funerario. Rev.: HONOR / A LOS / HEROES. Inscripción en tres líneas dentro de corona de laurel. Grabador: E. Fernández Pescador. En canto: abeja - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1870 y 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 55 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 75
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4343.

45.-

El Panteón de Auxiliares fue inaugurado por el Ayuntamiento de Bilbao el 24 de mayo de 1870.

Este mausoleo estaba ubicado en el antiguo cementerio de Mallona y se costeó con donativos populares. Se erigió para homenajear a las milicias ciudadanas compuesta por hombres de entre 18 y 60 años de edad, cuya función consistía en apoyar a los ejércitos liberales que combatían en el frente. Todos los días 2 de mayo, de los muchos años transcurridos, se celebra una procesión en homenaje al espíritu liberal de Bilbao.

AMADEO I



- 1429** 1870. Madrid. Elección por las Cortes como rey de España. Medalla de Proclamación. (Ha. 1) (RAH. 670 var metal) (Ruiz Trapero 781 var metal) (V. 832 var metal). Anv.: AMADEO PRIMERO. Busto de Amadeo I semi frontal, con casaca de solapas adornadas y el collar del Toisón. Rev.: *•*•* ELECTO REY DE ESPAÑA POR LAS CORTES CONSTITUYENTES. En campo, dentro de círculo de puntos y láurea EN 16 / DE / NOVIEMBRE / DE / 1870. Grabador: J. García. Leves marquitas. Bella. Brillo original. Muy rara. Plata. 57,15 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-

Las Cortes Constituyentes de 1868 estaban formadas por una mayoría de diputados monárquicos. Una vez aprobada se impuso la necesidad de buscar un candidato a la corona que tenía que ser aceptable para las grandes potencias europeas, y que además fuese católico y demócrata. Se barajaron diversas candidaturas y finalmente se eligió al duque de Aosta, Amadeo de Saboya, hijo del rey de Italia. Amadeo pertenecía a una dinastía de antiguo ligada con España. El Tratado de Utrecht le daba cierto derecho a la herencia del trono en ausencia de descendientes de Felipe V, caso que no se daba. El 16 de noviembre votaron los Diputados y el presidente de las Cortes proclamó su elección. Amadeo contó con el sistemático rechazo de carlistas y republicanos, cada uno por razones inherentes a sus intereses, pero también de la aristocracia que continuó partidaria de los Borbones y de la restauración en el príncipe Alfonso. Amadeo siempre fue visto como un extranjero advenedizo, enemigo de la Iglesia por apoyar las desamortizaciones y pertenecer a la dinastía de Saboya, e impopular por su incapacidad para aprender el idioma español.



- 1430** 1870. Madrid. Elección por las Cortes como rey de España. Medalla de Proclamación. (Ha. 1 var metal) (RAH. 670) (Ruiz Trapero 781) (V. 832). Anv.: AMADEO PRIMERO. Busto de Amadeo I semi frontal, con casaca de solapas adornadas y el collar del Toisón. Rev.: *•*•* ELECTO REY DE ESPAÑA POR LAS CORTES CONSTITUYENTES. En campo, dentro de círculo de puntos y láurea EN 16 / DE / NOVIEMBRE / DE / 1870. Grabador: J. García. Golpes. Rara. Bronce. 68,51 g. Ø47 mm. **(EBC-)**. Est. 225

125.-



- 1431** 1870. Madrid. Elección por las Cortes como rey de España. Medalla de Proclamación. (Ha. 1 var metal) (RAH. 670) (Ruiz Trapero 781) (V. 832). Anv.: AMADEO PRIMERO. Busto de Amadeo I semi frontal, con casaca de solapas adornadas y el collar del Toisón. Rev.: *•*•* ELECTO REY DE ESPAÑA POR LAS CORTES CONSTITUYENTES. En campo, dentro de círculo de puntos y láurea EN 16 / DE / NOVIEMBRE / DE / 1870. Grabador: J. García. Leves golpecitos. Bella. Rara. Bronce. 56,63 g. Ø47 mm. **EBC+/EBC**. Est. 300

175.-



- 1432** 1870. Viaje a España. Medalla de distinción. (Calvó 196 var metal) (Pérez Guerra 740 var metal) (V.Q. 14379 var metal). Anv.: AMADEO PRIMERO - REY DE ESPAÑA. Cabeza de Amadeo I. Rev.: A LA ESCUADRA DEL MEDITERRÁNEO. Flota de tres barcos: el Numancia, el Villa de Madrid y el Victoria; en exergo 26 DE DICIEMBRE / 1870. Grabador: G. Sellán. Muy rara. Plata. 16,61 g. Ø30 mm. **EBC**. Est. 350 **200.-**
- 1433** 1870. Viaje a España. Medalla de distinción. (Calvó 196) (Pérez Guerra 740) (V.Q. 14379). Anv.: AMADEO PRIMERO - REY DE ESPAÑA. Cabeza de Amadeo I. Rev.: A LA ESCUADRA DEL MEDITERRÁNEO. Flota de tres barcos: el Numancia, el Villa de Madrid y el Victoria; en exergo 26 DE DICIEMBRE / 1870. Grabador: G. Sellán. Bella. Rara. Bronce. 15,74 g. Ø30 mm. **EBC+**. Est. 300 **150.-**

Esta medalla fue creada por Real Orden de 11 de enero de 1871 en categoría única de bronce, conmemorando el viaje a España de Amadeo I y como recompensa del personal de la División Naval compuesta por las fragatas "Numancia", "Villa de Madrid" y "Victoria", que lo escoltaron en el trayecto entre Génova y Cartagena. El 30 llegó la flota a Cartagena y el 2 de enero de 1871 hizo su entrada el nuevo rey de España en Madrid, justo a tiempo para velar de cuerpo presente el cadáver del general Prim, su principal mentor y apoyo. A todos los tripulantes que formaron parte de la Esquadra se les repartió una medalla con el busto del nuevo rey y en el reverso las tres fragatas que hicieron el viaje. Se acuñaron 2100 medallas en la Casa de La Moneda, con troqueles realizados por Gregorio Sellán.



- 1434** s/d (1870). Prueba de anverso. Anv.: AMADEO PRIMERO - REY DE ESPAÑA. Cabeza de Amadeo I. Grabador: L. Marchionni. Unifaz. Muy bella. Muy rara. Bronce. 58,08 g. Ø48 mm. **EBC+**. Est. 2.000 **1.100.-**
Ex Áureo 17/12/2003, nº 1652.



- 1435** s/d. Premio de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. (Cano Cuesta 111). Anv.: VERVM - IVS TVM - PVLCHRVM. Genio alado en pie con espejo, palma y laurel. Rev.: *LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS. En campo AL / MERITO, dentro de láurea. Grabador: L. Marchionni. Leves golpecitos. Bronce. 44,73 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



1436

s/d (1870). Madrid. La Mútua de Beneficiencia. Anv.: SEGURIDAD - CONFIANZA. Matrona con corona mural, coraza y ancla, recostada sobre león. Rev.: LA / BENEFACTORA / ASOCIACION / MUTUA / MADRID. Inscripción en cinco líneas dentro de láurea atada. Bronce. 27,14 g. Ø38 mm, en carterita de 63x63 mm. **S/C**. Est. 50

30.-



1437

1871. Barcelona. Exposición General. (Cru.Medallas 634) (V.Q. 14383). Anv.: EXPOSICIÓN GENERAL CATALANA / *BARCELONA 1871*. Escudo de coronado de Barcelona, cimado de murciélago, sobre atributos de las Artes, la Agricultura y la Industria. Rev.: PREMIO / AL / MERITO. Inscripción en tres líneas entre estrellas, circundado por un círculo lineal y dentro de láurea. Bronce. 58,47 g. Ø51 mm. **EBC+**. Est. 40

Ex Colección Jordana de Pozas.

25.-



1438

1871. Valencia. Colegio de Plateros. (Cru.Medallas 632) (Medallero Valenciano 174). Anv.: EL COLEGIO Y ARTE DE PLATEROS DE / *VALENCIA*. Escudo del Gremio de Plateros de Valencia, en metopa coronada y entre ramas de laurel, dentro de un círculo de puntos. Rev.: EN / MEMORIA / DE LA / GRAN FERIA DE / 1871. / AL MERITO. Inscripción en cinco líneas dentro de corona de laurel. Grabador: F. Larrosa. Anilla eliminada. Preciosa pátina. Plata. 25,32 g. Ø37 mm. **EBC-**. Est. 150

Ex Colección Jordana de Pozas.

90.-

1439

1871. Promoción de Cadetes de Infantería y Caballería. Anv.: HONOR Y PATRIA. Matrona con estandarte y bandera con escudo y sol naciente. Rev.: PROMOCION DE CADETES / *UNION-COMPAÑERISMO*. En campo DE / INF^A. Y CAB^A. / 1871 / ... Bronce. 7,20 g. Ø26 mm con engarce adornado y anilla. Total conjunto 28x33 mm. **EBC**. Est. 50

30.-



1440

1872. Barcelona. Exposición Artística, Marítima y Agrícola. (Cru.Medalles 637, **mismo ejemplar**) (V.Q. 14385). Anv.: *PREMIO*AL*MERITO* / EXPOSICION*ARTISTICA*MARITIMA*Y*AGRICOLA *MDCCCLXXII. Las alegorías de la Agricultura, la Navegación y las Artes rodeadas de atributos, sobre tarima adornada; todo dentro de una corona de laurel. Rev.: COMISION*ORGA-NIZADORA*DE*FERIAS - EXPOSICIONES*Y*FIESTAS*POPULARES / *BARCELONA*. Escudo en losange coronado y adornado de la ciudad, cimado de murciélago. Grabador: J. Escriu. Bellísima. Brillo original. Rarísima. Plata. 274 g. Ø87 mm. **S/C**. Est. 2.000
Ex Áureo Selección 2007, nº 492.

90.-



1441

1872. Barcelona. Exposición Artística, Marítima y Agrícola. (Cru.Medalles 637a) (V.Q. 14386). Anv.: *PREMIO*AL*MERITO* / EXPOSICION*ARTISTICA*MARITIMA*Y*AGRICOLA *MDCCCLXXII. Las alegorías de la Agricultura, la Navegación y las Artes rodeadas de atributos, sobre tarima adornada; todo dentro de una corona de laurel. Rev.: COMISION*ORGANIZADORA*DE*FERIAS - EXPOSICIONES*Y*FIESTAS*POPULARES / *BARCELONA*. Escudo en losange coronado y adornado de la ciudad, cimado de murciélago. Grabador: J. Escriu. Leves golpecitos. Bella. Bronce. 264 g. Ø86 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 1442 1872. Madrid. Visita de Amadeo I a la Casa de la Moneda. Anv.: AMADEO PRIMERO REY DE ESPAÑA. Cabeza de Amadeo I. Rev.: LA / CASA DE MONEDA / DE MADRID / VISITADA / POR / S.S.MM. / → / 18 ABRIL 1872. Inscripción en siete líneas. Grabador: L. Marchionni. Bella. Muy rara. Bronce. 13,71 g. Ø33 mm. **S/C-**. Est. 700 **400.-**



- 1443 1872. Zaragoza. Inauguración de las obras del nuevo Templo del Pilar. Anv.: INAGURACION / 1872. Dentro de un círculo de puntos DE / LAS OBRAS / DEL / TEMPLO. Rev.: COMISION DE FESTEJOS / (adorno) ZARAGOZA (adorno). La Virgen del Pilar con el niño, sobre pedestal. Bronce. 6,59 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 100 **60.-**
Ex Colección Jordana de Pozas.

I REPÚBLICA



- 1444 1873. Proclamación de la I República. (Cano Cuesta 150) (Ruiz Trapero 786) (V. 837) (V.Q. 14387). Anv.: *REPUBLICA ESPAÑOLA* - (gallo). La República, con gorro frigio y nivel, sentada sobre los Pirineos; delante el peñón de Gibraltar. Rev.: PROCLAMADA / EN / 11 DE / FEBRERO / DE / 1873. Inscripción en seis líneas. Grabador: J. García. Perforación. Escasa. Bronce. 14,76 g. Ø30 mm. **EBC**. Est. 125 **75.-**

Al empezar la Tercera Guerra Carlista en octubre de 1872, los federalistas intransigentes -en alianza con los carlistas - y núcleos de miembros de La Internacional, se lanzaron a una nueva aventura insurreccional que tuvo un momentáneo éxito en El Ferrol (Coruña). La intentona fue duramente reprimida por el Gobierno de Ruiz Zorrilla (radical) y condenada por Pi y Margall en las Cortes, al ver como los intransigentes rompían de facto el partido justo cuando la inminente dimisión real hacía más posible que nunca el advenimiento de la República. El 24 de noviembre de 1872, los intransigentes intentaron una nueva insurrección que fue un total fracaso, pero que rompió definitivamente el PRF, pues tanto Figueras como Castelar, Pi y Margall o Salmerón, la condenaron sin reservas. En tan delicada situación interna el PRF vio llegar la I República de la mano de los radicales de Cristino Martos y Ruiz Zorrilla. La habilidad parlamentaria de Figueras consiguió el poder para los republicanos, con el apoyo decisivo de los radicales. Pese a los esfuerzos de Pi y Margall por recuperar la situación, el PRF estaba fatalmente dividido en las vísperas de la proclamación de la República. La escisión intransigente de 1872 fue una de las bases de la debilidad de la República y la causa principal de la Revuelta Cantonal de 1873, tan funesta para la estabilización del nuevo régimen.



- 1445** 1873. Proclamación de la I República. (Cano Cuesta 150) (Ruiz Trapero 786) (V. 837) (V.Q. 14387). **150.-**
 Anv.: *REPUBLICA ESPAÑOLA* - (gallo). La República, con gorro frigio y nivel, sentada sobre los Pirineos; delante el peñón de Gibraltar. Rev.: PROCLAMADA / EN / 11 DE / FEBRERO / DE / 1873. Inscripción en seis líneas. Grabador: J. García. Bella. Rara. Metal blanco. 14,96 g. Ø30 mm. **EBC+**. Est. 300



- 1446** 1873. Las Cortes Constituyentes. Anv.: La República, con gorro frigio, sentada y apoyada sobre un pedestal que lleva inscrito JUS / TI / CIA, sosteniendo fascas; a sus pies cornucopia y un león; en exergo *** / dos palmas de olivo y palma, cruzadas. Rev.: CORTES CONSTITUYENTES. Dentro de láurea REPUBLICA / FEDERAL / ESPAÑOLA / 1873. Medalla en escudete. Bella. Rara. Bronce. 15,27 g. 27x30 mm. **S/C-**. Est. 200 **110.-**



- 1447** 1873. Revolución Cantonal. Cartagena. 5 pesetas. (AC. 7). Anv.: ♦REVOLUCION♦ / CINCO PESETAS. En grafila de puntos interior ♦/ CANTONAL / —. Rev.: ♦CARTAGENA SITIADA POR LOS CENTRALISTAS. En grafila de puntos interior: ♦/ SETIEMBRE / 1873. 80 perlas en anverso y 85 en reverso. Leves golpecitos. Bella. Escasa así. Plata. 29,30 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 500 **300.-**

El cantón de Cartagena fue la plaza donde prendió con más virulencia la insurrección federalista durante la I República española, al sumarse un liderazgo local, a la insurrección de la guarnición y de la escuadra.

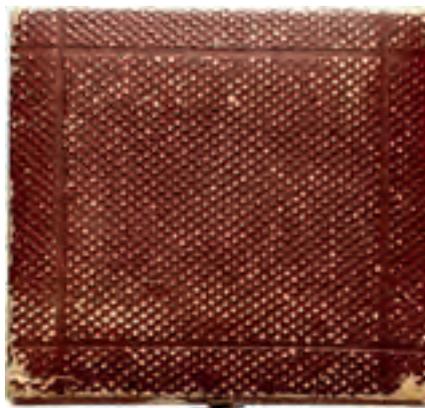
En julio de 1873, los republicanos federales “intransigentes”, iniciaron la rebelión cantonal con el objetivo de establecer la República Federal desde abajo, ignorando las Cortes Constituyentes de la República elegidas en mayo de 1873. La sublevación fue extinguida por las fuerzas del gobierno el 12 de enero de 1874.

Debido a la dificultad que tuvieron los insurrectos durante el Sitio de Cartagena de aprovisionarse en otras ciudades, se acuñó moneda propia para sufragar y sostener los gastos derivados de la revolución.

Las monedas se acuñaron en el Arsenal de Cartagena y se utilizaron las máquinas de estampación para útiles de barcos. Se decretó una amnistía para todos aquellos presos que cumplían condena por falsificar monedas, si cooperaban en la elaboración de los cuños y la acuñación de las piezas. Toda la plata que se conseguía, era fundida, laminada y preparada para la acuñación. La ley se elevó a 925 milésimas de pureza y los cospeles se prepararon con una mayor dimensión que los normales del mismo valor facial. Las monedas de duro tuvieron un peso superior, entre 26 y 28 gramos, por encima de los 25 gramos, que era el peso oficial para los duros, y se acuñaron aproximadamente unas 150.000 piezas.



- 1448 1873. Barcelona. Inauguración de la Foto-Tipografía y reproducción facsímil de la primera edición del Quijote. (Cru.Medalles 643 var) (V. 455). Anv.: INAUGURACION DE LA FOTO-TIPOGRAFIA. Dos matronas con láurea, coronando un busto sobre pedestal con la inscripción MIGUEL / DE / CERVAN / TES., entre objetos y material de imprenta. Rev.: CERVANTES / DIÓ A LUZ, EN 1605, / LA PRIMERA EDICIÓN DE DON QUIJOTE. / A LOS 266 AÑOS SOLO QUEDABAN / DOS EJEMPLARES EN ESPAÑA. / — / SE INVENTA É INAUGURA EN ELLA, / LA FOTO-TIPOGRAFÍA / REPRODUCIENDO EN FACSIMILE / 1605 COPIAS PARA ESPAÑA / Y MIL PARA LAS DEMÁS NACIONES. / — / LOOR AL AUXILIO DE LOS CERVANTISTAS. / — / ANTE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS / Y EL ATENEO BARCELONÉS / SE PRINCIPIA LA IMPRESION / É INUTILIZAN LAS PLANCHAS / ABRIL DE 1871-1873. Grabador: J. Escriu. Golpecitos. Bronce. 57,01 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 70



- 1449 1873. Barcelona. Inauguración de la Foto-Tipografía y reproducción facsímil de la primera edición del Quijote. (Cru.Medalles 643a, como inédita) (V. 455 var metal). Anv.: INAUGURACION DE LA FOTO-TIPOGRAFIA. Dos matronas con láurea, coronando un busto sobre pedestal con la inscripción MIGUEL / DE / CERVAN / TES., entre objetos y material de imprenta. Rev.: CERVANTES / DIÓ A LUZ, EN 1605, / LA PRIMERA EDICIÓN DE DON QUIJOTE. / A LOS 266 AÑOS SOLO QUEDABAN / DOS EJEMPLARES EN ESPAÑA. / — / SE INVENTA É INAUGURA EN ELLA, / LA FOTO-TIPOGRAFÍA / REPRODUCIENDO EN FACSIMILE / 1605 COPIAS PARA ESPAÑA / Y MIL PARA LAS DEMÁS NACIONES. / — / LOOR AL AUXILIO DE LOS CERVANTISTAS. / — / ANTE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS / Y EL ATENEO BARCELONÉS / SE PRINCIPIA LA IMPRESION / É INUTILIZAN LAS PLANCHAS / ABRIL DE 1871-1873. Grabador: J. Escriu. Bella. Rara. Metal blanco. 58,62 g. Ø53 mm. En estuche original de 73x73 mm. **EBC+**. Est. 350
Ex Áureo 10/03/2005, nº 1561.



- 1450 1873. Madrid. Premio al Mérito de la Exposición Nacional. (Ruiz Trapero 787 var metal) (V. 456 var metal). Anv.: HOMINUM SOLLERTIA ULTRÁ PROGREDI AVET. España en pie, con láurea y cetro rematado en león, sobre atributos de la Industria y la Agricultura; en exergo *MATRITI*. Rev.: EXPOSICION NACIONAL DE 1873 / ♦PREMIO AL MÉRITO♦. Láurea de palma y roble. Grabador: G. Sellán. Leves golpecitos. Plata. 59,13 g. Ø48 mm. **EBC-**. Est. 100



- 1451** 1873. Madrid. Premio al Mérito de la Exposición Nacional. (Ruiz Trapero 787) (V. 456). Anv.: HOMINUM SOLLERTIA ULTRA PROGREDI AVET. España en pie, con láurea y cetro rematado en león, sobre atributos de la Industria y la Agricultura; en exergo *MATRITI*. Rev.: EXPOSICION NACIONAL DE 1873 / ♦PREMIO AL MÉRITO♦. Láurea de palma y roble. Grabador: G. Sellán. Bronce. 59,07 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 20

9.-



- 1452** 1873. Cádiz. Batalla de La Carraca. Medalla de distinción. (Calvo 201) (Pérez Guerra 746). Anv.: LEALTAD. DESINTERES. VALOR. Alegoría femenina de la Marina sobre atributos. Debajo JULIO DE 1873. Rev.: A / LOS DEFENSORES / DE LA / CARRACA / LA PATRIA / AGRADecIDA / (adorno). Inscripción en seis líneas dentro de corona de láurea y palma. Grabador: Castells. Ovalada. Bella. Muy rara. Bronce. 23,30 g. 32x39 mm con corona mural articulada y anilla. Total del conjunto 32x56 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 21/10/2003, nº 1810.

Medalla de Distinción acuñada en honor de los defensores del Arsenal de la Carraca ante la intimación de rendición que realizó el brigadier Eguía, comandante de las tropas cantonales sublevadas el 21 de Julio de 1873. La resistencia del Arsenal y la lealtad de la flota de Cádiz sofocaron el movimiento cantonalista, que se había hecho con el control de Cádiz y de San Fernando.



- 1453** 1874. Cádiz. Conducción de aguas. (Ruiz Trapero 792) (V. 843). Anv.: ♦THE CADIZ WATERWORKS COMPANY LIMITED. Cuatro círculos en cruz con los emblemas de armas de distintas ciudades; arriba Cádiz, con Hércules sujetando a dos leones entre las columnas; a izquierda España, con castillos y leones cuartelados; a derecha, dos columnas encintadas con una llave pendiente sobre murallas y bajo un triángulo en fulgor y el sol naciente; y debajo, castillo bajo estrella; en el centro, escudo con la Cruz de San Jorge y espada en el primer cuartel; adornos en los espacios. Rev.: *INAGURACION DE LA TRAZA DE AGUAS DE CADIZ AÑO DE 1874. Dentro de corona de laurel LA / COMPAÑIA / EN / CONMEMORACION / DE TAN FAUSTO / SUCESO. Grabador: J. S. & A. B. Wyon. Bronce. 47,35 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 125

75.-



- 1454 1874. Reus. A Mariano Fortuny. (Cru. Medallas 645a). Anv.: MARIANO - FORTUNY. Busto de Mariano Fortuny. Rev.: D•MARIANO•FORTUNY•Y•MARSAL / NACIÓ•EN•REUS•EL•DIA•11•DE•JUNIO•DE•1838 / FRECUENTÓ•LA•ACADEMIA•DE•BELLAS•ARTES / DE•BARCELONA / PENSIONADO•POR•LA•DIPUTACIÓN•DE•LA•MISMA / COMPLETÓ•SU•EDUCACIÓN•ARTÍSTICA•EN•ROMA / DONDE•DESPUÉS•DE•HABERLE•ACLAMADO / FRANCIA•É•ITALIA / PROCER•DE•LA•PINTURA•MODERNA / MURIÓ•Á•21•DE•NOVIEMBRE / DE•1874. Inscripción en once líneas. Grabador: J. Morató. Bella. Rara así. Bronce. 234 g. Ø76 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-



- 1455 1874. Reus. A Mariano Fortuny. (Cru. Medallas 644). Anv.: MARIANO FORTUNY Y MARSAL. Cabeza de Mariano Fortuny, debajo ★. Rev.: Paleta de pintor con pinceles, sobre hojas de roble, con la inscripción NACIÓ•EN•REUS. / •1838. / MURIÓ. / EN ROMA 1874. Grabador: J. Morató. Bronce. 52,13 g. Ø47 mm. **EBC+**. Est. 50

30.-



- 1456 1874. Exposición Bético Extremeña. Anv.: EXPOSICION BETICO-EXTREMEÑA EN EL ALCAZAR DE SEVILLA / *1874* - DA LUCES SIEMPRE FIEL. Cinta que anuda tres antorchas sobre el emblema de Sevilla. Rev.: Láurea de roble; dentro, campo sin grabar. Grabador: J. López. Bronce. 74,62 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 40

25.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



1457

1874. Pamplona. Traída de aguas a la ciudad. Anv.: ❁ A D^N. SALVADOR PINAQUI PAMPLONA AGRADECIDA. Dentro de láurea de roble y laurel, y círculo de puntos DIÓ / DE / BEBER / AL / SEDIENTO. Rev.: *SE COMENZARON LAS OBRAS EN 8 DE OCTUBRE* / CORRIERON LAS AGUAS DEL ARCA POR LAS FUENTES EN 6 DE NOVIEMBRE. Pamplona con corona mural, sentada y apoyada sobre el escudo de la ciudad, ante un genio alado y dos niños que recogen, con un cántaro, el agua que sale de una fuente. Golpecitos. Bronce. 97,92 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.

60.-

GUERRAS CARLISTAS



1458

1873. Carlos VII, Pretendiente. Berga. Medalla de distinción. (Calvo 328) (Pérez Guerra 1036). Anv.: BERGA / *27 DE MARZO DE 1873*. Cabeza del pretendiente Carlos VII laureada. Rev.: +DIOS PATRIA Y REY. En campo, escudo coronado de la ciudad de Berga. Bella. Bronce. 17,27 g. Ø35 mm con anilla solidaria y articulada. **EBC+**. Est. 300

150.-

Las partidas carlistas de Aragón y Catalunya logran cristalizar en unidades más importantes que bajo el mando de Alfonso de Borbón y Austria Este, duque de San Jaime y hermano menor de Don Carlos, tomando las ciudades de Ripoll y Berga en marzo de 1873.

Esta medalla fue instituida por el pretendiente Carlos VII a propuesta de su hermano, Don Alfonso Carlos, general en jefe del ejército de Catalunya, conmemorando la toma de la ciudad de Berga por las fuerzas de este ejército, y como distinción de los que intervinieron en esta acción.



1459

1873. Carlos VII, Pretendiente. Navarra. Batalla de Montejurra. Medalla de distinción. (Calvó 332) (Pérez Guerra 1040a). Anv.: PATROCINIO DE LA S^{MA}. VIRGEN ***. Dentro del círculo 7.8.9. / NOVIEMBRE / 1873. En los brazos de la cruz DIOS - PATRIA - REY. Unifaz. Muy rara. Sólo hemos tenido este ejemplar. Bronce plateado. 16,20 g. 38x64 mm. Cruz unifaz con flores de lis en los antebrazos, corona mural y láurea. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Áureo 02/07/2003, nº 813.

La Tercera guerra carlista, larvada ya desde diciembre de 1872, toma auge con la abdicación de Amadeo y la proclamación de la República. La victoria en Eraul, de 5 de mayo de 1873, sirve como decantador del apoyo popular en la zona vasco-navarra y se traduce en el control rural de la práctica totalidad de las provincias de Vizcaya y Navarra, a la vez que progresivamente se van organizando unidades ya de ejército regular. En julio se toma Puento La Reina y Cirauqui, y se asedia Estella.

La entrada del pretendiente cataliza las operaciones, y se conquista toda la provincia de Vizcaya menos Bilbao y Portugalete. El 24 de agosto, las tropas carlistas mandadas por el mismo Don Carlos, se apoderan de Estella donde establecen su capital y corte. La provincia de Álava también es ocupada, salvo Vitoria y La Guardia. Los isabelinos se sostienen en las principales ciudades. Los días 7, 8 y 9 de noviembre, los carlistas derrotan una fuerza isabelina que ataca Estella en las alturas de Montejurra. Desde entonces el monte de Montejurra es cita anual de romerías del partido carlista.



1460

1874. Carlos VII, Pretendiente. Vizcaya. Al ejército del Norte por los combates de Somorrostro. Medalla de distinción. (Calvó 333) (Pérez Guerra 1042a). Anv.: •A LA FE Y AL HEROISMO DEL EJERCITO REAL DEL NORTE. Cabeza de Carlos VII laureada. Rev.: BATAILLAS / DE / VIZCAYA / DE / ENERO A MAYO /1874. Inscripción en seis líneas dentro de un círculo de puntos. Muy rara. Sólo hemos tenido otros tres ejemplares. Bronce. 13,75 g. 42x53 mm en modo circular rodeada de láurea, con corona real y láurea en la parte superior, y flores de lis en los flancos y mitad inferior. **EBC**. Est. 700

400.-

Ex Áureo 22/10/2003, nº 1811.



- 1461** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla de distinción. (Calvó 202) (Pérez Guerra 747). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón y dos lobos. Ovalada. Unifaz. Bronce. 21,26 g. 34x41 mm con anilla solidaria y articulada, y cinta bicolor con pasador. Total del conjunto 34x103 mm. **EBC**. Est. 125

Según Calvó, esta medalla fue creada por Decreto de julio de 1874 en categoría única de bronce, recompensando a las fuerzas que defendieron Bilbao durante el asedio impuesto por los carlistas, así como a las que intervinieron en el levantamiento de este asedio. La cinta tuvo originalmente los colores nacionales, pero por R.O. de 31 de diciembre de 1875 se estableció que las concedidas a los defensores se distinguieran de las de los libertadores por presentar invertidos los colores, que pasaban a ser amarillo-rojo-amarillo.

De entre las medallas que conocemos, hay algunas variantes; la más curiosa es la de "los Borricos", acuñada por la industria privada en distintos tamaños y detalles, en la que los dos lobos de las armas de Bilbao han sido sustituidos por dos borricos (véase el lote 1464). Esta variante subversiva, fue fabricada y comercializada en la zona no carlista.

- 1462** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla de distinción. (Calvó 202) (Pérez Guerra 747). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón y dos lobos. Ovalada. Unifaz. Bronce. 19,37 g. 33x47 mm, con anilla solidaria y articulada. **MBC+**. Est. 75



- 1463** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla de distinción. (Calvó 202) (Pérez Guerra 747). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón y dos lobos. Ovalada. Incusa. Bronce. 7,75 g. 34x46 mm con anilla solidaria engarzada. **EBC**. Est. 50

- 1464** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla Subversiva. (Calvó 202) (Pérez Guerra 747a). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón sin la figura danzante sobre la torre y dos borricos. Ovalada. Unifaz. Golpecitos. Bronce. 16,80 g. 33x35 mm con anilla solidaria de 5 mm. **EBC-**. Est. 100



- 1465** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla de distinción. (Calvó 202 var módulo) (Pérez Guerra 747 var módulo). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón y dos lobos. Rev.: Corona de laurel. Ovalada. Variante de módulo. Bronce. 5,48 g. 20x25 mm con anilla solidaria de 6 mm. **MBC+**. Est. 75 **45.-**
- 1466** 1874. Bilbao. Al ejército Libertador y defensores de la Invicta Bilbao. Medalla de distinción. (Calvó 202 var módulo) (Pérez Guerra 747 var módulo). Anv.: AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO / *2 DE MAYO DE 1874*. En campo, escudo de la ciudad de Bilbao con la Ría, el Puente, la Iglesia de San Antón y dos lobos. Rev.: Corona de laurel. Bronce. Ovalada. 7 g. 20x25 mm con anilla solidaria de 6 mm. **MBC+**. Est. 75 **45.-**



- 1467** 1874. Puigcerdà. A los defensores. Medalla de distinción. (Calvó 205) (Pérez Guerra 751a). Anv.: Escudo con el emblema de Puigcerdà, montaña coronada por una flor de Lis. Rev.: A / LOS DEFENSORES / DE / PUIGCERDÀ, / LA PATRIA RECONOCIDA. / AGOSTO Y SETIEMBRE / DE /1874.. Grabador: Vidal. Bronce. 20,60 g. Ø34 mm con anilla solidaria y articulada y cinta. **MBC**. Est. 150 **75.-**

Esta medalla fue la recompensa a los que defendieron la plaza de Puigcerdà del ataque realizado por las fuerzas carlistas. Se conocen dos variantes, que recogemos a continuación, distintas en su forma, si bien cumplen ambas las normas dictadas en su Decreto de creación. La primera (**lote 1467**) es circular, carente de corona y firmada en anverso por VIDAL Gº. Se localiza con una cinta que generalmente presenta los colores de Catalunya, lo que permite aventurar que esta fuera la medalla inicial, que no tenía establecidos oficialmente los colores de la cinta (los nacionales, según R.O. de 7 de enero de 1879). La segunda (**lote 1468**), con forma ovalada y corona condal adosada, posiblemente producida con posterioridad en la fábrica barcelonesa de D. Bernardo Castells..



- 1468** 1874. Puigcerdà. A los defensores. Medalla de distinción. (Calvó 205) (Pérez Guerra 751). Anv.: Emblema de Puigcerdà, montaña coronada por una flor de Lis. Rev.: A LOS DEFENSORES / DE PUIGCERDÀ, / LA PATRIA RECONOCIDA. / AGOSTO, SETIEMBRE / DE 1874.. Grabador: Castells. Escasa. Bronce. 16,91 g. 24x30 mm con corona real articulada de 8 mm. **MBC+**. Est. 150 **90.-**



- 1469** 1874. Teruel. A los defensores. Medalla de distinción. (Calvó 204) (Pérez Guerra 750). Anv.: A LOS DEFENSORES DE TERUEL LA PATRIA AGRADECIDA / *3 DE JULIO DE 1874*. Escudo de Armas de Teruel sobre cañones y proyectiles de artillería. Rev.: A LA / MUY NOBLE, FI- DELISIMA, VENCE- / DORA Y HEROICA / CIUDAD DE / TERUEL.. Grabador: G. Sellán. Golpecitos. Bronce. 23,45 g. Ø 35 mm. Perforación en canto. **EBC-**. Est. 100

Recompensa a los defensores de la plaza de Teruel durante el ataque realizado por las fuerzas carlistas. La acuñación se realizó en la Casa de la Moneda con troqueles de D. Gregorio Sellan. La industria privada produjo la variante en miniatura, a la que ocasionalmente añadió una corona condal.

- 1470** 1874. Bilbao. La Ciudad a sus Defensores. Medalla de distinción. (Calvó 203) (Pérez Guerra 748). Anv.: HONOR PATRIA Y LIBERTAD. Marte con casco, manto y espada, protege a Bilbao, personificada en una matrona coronada y sentada en el campo de batalla, junto al escudo de la ciudad. Rev.: BILBAO / A SUS DEFENSORES / SITIO DE 1874. Inscripción en tres líneas dentro de corona de laurel y roble. Anilla eliminada. Golpecitos. Bronce. 21,40 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 75



- 1471** 1874. Bilbao. La Ciudad a sus Defensores. Medalla de distinción. (Calvó 203) (Pérez Guerra 748). Anv.: HONOR PATRIA Y LIBERTAD. Marte con casco, manto y espada, protege a Bilbao, personificada en una matrona coronada y sentada en el campo de batalla, junto al escudo de la ciudad. Rev.: BILBAO / A SUS DEFENSORES / SITIO DE 1874. Inscripción en tres líneas dentro de corona de laurel y roble. Bella. Bronce. 22,85 g. Ø37 mm con anilla solidaria de 7 mm y articulada. **EBC+**. Est. 150



- 1472** 1874 (hacia 1902). Sociedad El Sitio - Conmemoración del 2 de mayo. Distinción conmemorativa. (Calvó falta) (Pérez Guerra 749). Anv.: •CONMEMORACIÓN DEL 2 DE MAYO DE 1874•. Bilbao, personificada en una matrona coronada sentada, con túnica y velo, láurea y escudo de la ciudad adornado con cartones y laureles, y león a sus pies. Rev.: Granada con la mecha encendida y la cifra 5369, perteneciente al número total de las granadas lanzadas; debajo SOCIEDAD EL SITIO, rodeado por ramas de palma y laurel enlazadas con la inscripción 1902. Grabador: A. G. Robin. Bronce. 15,50 g. Ø32 mm con anilla solidaria de 4 mm y articulada. **MBC+**. Est. 50

AMÉRICA

CUBA



1473

1868. Proclamación de la República. Anv.: Escudo de la República de Cuba, sobre estandartes. Rev.: *REPUBLICA DE CUBA / *10* / OCTUBRE / 1868. Perforación reparada. Bonita pátina. Rara. Plata. 4,86 g. Ø23 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-

Se denomina como Grito de Yara al inicio del proceso independentista de Cuba de España que comenzó Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre de 1868. En el ingenio de La Demajagua se dio a conocer el Manifiesto de la Junta Revolucionaria de la Isla de Cuba, ideas y fines del Movimiento que buscaba la Independencia. La idea inicial de Céspedes, desde ese momento considerado "Padre de la Patria", era tomar la ciudad de Manzanillo, no sólo por la cercanía al lugar del pronunciamiento, sino por la importancia de la plaza. Pero la pérdida del factor sorpresa, la falta de experiencia marcial de los milicianos y la carencia de armas de fuego, le hicieron desistir. Como prueba de la intención, se compuso un himno patriótico con el cual pensaba soliviantar el espíritu público de los manzanilleros cuando tomara la plaza. Importante fue también la firma del Manifiesto de la Revolución que sería rubricada en Manzanillo y no en el lugar donde ciertamente se verificó y juró: el ingenio de La Demajagua. Ante la imposibilidad de tomar la ciudad, los revolucionarios decidieron marchar hacia la Sierra de Naguas con el objeto de aumentar las fuerzas insurgentes. Sin embargo, a su paso por el poblado de Yara, fueron dispersados por una columna española proveniente de Bayamo.

El comienzo de la Guerra de los Diez Años se ha relacionado con Yara debido, precisamente, a que mientras la reunión y planteamientos realizados en La Demajagua pasaron inadvertidos inicialmente, la derrota de los insurrectos en el asalto al pueblo de Yara, fue recogida por la prensa de La Habana y Madrid.



1474

s/d (1870). Amadeo I. La Habana. Medalla de Proclamación. (Ha. 2) (Calvo 197) (Pérez Guerra 741) (V. 833). Anv.: AMADEO - PRIMERO. Busto de Amadeo I con uniforme. Rev.: Entre las columnas de Hércules laureadas, los escudos de España y de la ciudad de La Habana bajo la misma corona mural. Leves rayitas. Bella. Muy rara. Plata. 12,09 g. Ø31 mm con anilla solidaria de 5 mm. **EBC**. Est. 700

400.-

Herrera señala esta pieza como de Proclamación, pero es más bien una medalla de distinción y adhesión a la nueva Dinastía.



1475

1871. Amadeo I. A los Voluntarios. Medalla de distinción. (Cano Cuesta 222) (Calvó 198) (Pérez Guerra 742). Anv.: *AMADEO 1º REY DE ESPAÑA A LOS VOLUNTARIOS DE LA ISLA DE CUBA. Cabeza de Amadeo I. Rev.: *DEFENSORES DE LA HONRA Y DE LA DIGNIDAD NACIONAL* / 1871. Bajo el sol naciente, las columnas de Hércules encintadas con la leyenda PLUS-ULTRA, y los escudos de España y Cuba, sobre láurea. Diseño: M. J. de Laredo. Ovalada. Leves rayitas. Muy rara. Plata. 26,02 g. 30x38 mm flanqueada por adornos solidarios de ramas de laurel y roble, corona real articulada y cinta listada en granate y amarillo. Total del conjunto: 39x40 mm. **EBC**. Est. 700

400.-

Esta medalla de distinción, se refiere a un episodio de la "Guerra de los 10 años" que fue la primera guerra de independencia cubana contra las fuerzas españolas. La casa de la moneda acuñó una medalla en oro y 20 en plata, remitiéndose a continuación los troqueles a Cuba para que la Casa de la Moneda de la Habana procediera a la acuñación de las medallas necesarias. La industria privada fue autorizada a fabricar esta medalla únicamente en variantes miniatura de plata esmaltadas, y de bronce sin esmaltar (Calvó pág. 62).



1476

1872. Matanzas. Inauguración del Acueducto Burriel. Anv.: •AMADEO 1º R.DE ESP^A• / CAP^N.G^L.E. S.CONDE DE VALMASEDA GOB^R.PRES^{TE}.DEL AY^O.ES.D.JUAN N.BURRIEL - ❁ALCALDE MUNICIP^L.E.S.D.LEON CRESPO❁ / INGEN^O. GARCIA ARTABE - CONCESION^O. AURA SOC^P •HEYDRICH Y C^A•. Escudo coronado y adornado de Matanzas sobre cartones, entre ramas de laurel; debajo en cinta NOBLE - Y MUY - LEAL. Rev.: INAGURACION DEL ACUEDUCTO BURRIEL / MATANZAS 16 MAYO 1872. Neptuno sentado con tridente, apoyado sobre un cántaro del que vierte sus aguas. Grabador: F. Crones. Golpecitos. Limpiada. Rara. Plata. 31,58 g. Ø40 mm. **(MBC+)**. Est. 400

250.-



- 1477** 1873. A las fuerzas de voluntarios, Ejército y Armada que intervinieron en las campañas entre 1869 y 1880. Medalla de distinción. (Calvó 199) (Pérez Guerra 744). Anv.: Matrona sentada con corona mural y león a sus pies, junto a los escudos de España y América, ofreciendo una corona de laurel a un buque en lejanía; detrás, las columnas listadas de Hércules con la cinta PLUS ULTRA y al fondo paisaje montañoso; en exergo CAMPAÑA / DE / CUBA. Rev.: ESPAÑA / AL / VALIENTE EJERCITO / QUE / PELEA EN DEFENSA / DE LA / PATRIA / 1873. Romboidal. Leves rayitas. Bella. Rara. Plata. 11,78 g. 23x32 mm flanqueada por ramas de laurel y palma enfajadas, corona mural articulada y anilla. Total del conjunto 30x58 mm. **EBC**. Est. 500
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 1478** 1873. A las fuerzas de voluntarios, Ejército y Armada que intervinieron en las campañas entre 1869 y 1880. Medalla de distinción. (Calvó 199 sim) (Pérez Guerra 744 sim). Anv.: Matrona sentada con corona mural y león a sus pies, junto a los escudos de España y América inclinados, ofreciendo una corona de laurel a un buque en lejanía; detrás, las columnas lisas de Hércules con la cinta PLUS - ULTRA y al fondo paisaje rocoso; en exergo CAMPAÑA / DE / CUBA. Rev.: ESPAÑA / AL / VALIENTE EJERCITO / QUE / PELEA EN DEFENSA / DE LA / PATRIA / 1873. Romboidal. Leves rayitas. Bella. Rara. Plata. 8 g. 22x47 mm, flanqueada por ramas de laurel y palma enfajadas, corona mural articulada y anilla solidaria. Total del conjunto 28x58 mm. **EBC**. Est. 500



MÉXICO

- 1479** 1872. La Sociedad de Fraternidad y Constancia. Anv.: SOCIEDAD FRATERNIDAD Y CONSTANCIA. La Constancia apoyada a una columna rota, iluminada por el Ser Supremo en fulgor y entre nubes, del que salen dos brazos dándose la mano; detrás, un árbol y el mar. Rev.: FUNDADA / EN MEXICO / MARZO 25 / DE 1872. Inscripción en cuatro líneas dentro de corona de laurel. Rayitas. Bonita pátina. Plata. 11,27 g. Ø33 mm. con anilla solidaria. **EBC**. Est. 125

PERÚ

- 1480** 1870. Inauguración del Muelle, dársena y malecón de El Callao. Anv.: MUELLE DARSENA Y MALECON / CALLAO JUNIO 6 DE 1870. En campo, vista de las nuevas instalaciones del Muelle, la Dársena y el Malecón. Rev.: EMPRESARIOS TEMPLEMAN•BERGMANN Y CA. / INGENIERO (sic) EN JEFE MARIO ALLEON. En campo SE INAUGURÓ LA OBRA BAJO LOS AUSPICIOS / DEL EXCMO.SOR. / PRESIDENTE / DE LA / REPUBLICA / CORONEL / D.JOSÉ BALTA. Algún golpecito. Bella. Brillo original. Rara. Plata. 70,09 g. Ø50 mm. **S/C-**. Est. 1.000

El Callao, fue el principal y más importante puerto del Perú, integrado en la conurbación metropolitana limeña. El 2 de mayo de 1866 soportó el ataque de una flota española mandada por Casto Méndez Núñez que pretendía castigar las acciones del gobierno peruano contra las propiedades españolas y silenciar las críticas por el bombardeo el puerto de Valparaíso sin defensas.

La gran victoria de El Callao representó el resurgir de la Armada española tras la precaria situación que había quedado tras la guerra de la Independencia y las de emancipación americanas. La reconstrucción del puerto tras la Batalla, fue el motivo de la presente medalla.

EUROPA

AUSTRIA



1481

1873. Francisco José I. Exposición Universal de Viena. (British Museum 1874, nº 0502.8) (Forrer VI, 37). Anv.: *FRANZ JOSEPH I., KAISER VON OESTERREICH, KOENIG VON BOEHMEN ET-C., APOST.KOENIG VON UNGARN*. Cabeza de Francisco José I laureada. Matrona coronada y drapeada en pie ante un trono, con dos coronas florales, entre las musas de las Artes y las Ciencias, y una figura masculina alada que sostiene una tercera corona floral; en exergo WELTAUSSTELLUNG 1873 / *WIEN*. Grabador: J. Tautenhayn. Bella. Bronce. 135,56 g. Ø70 mm. **EBC+**. Est. 225

125.-

Ex Áureo & Calicó 24/10/2013, nº 1552.

La Exposición Universal tuvo lugar del 1 de mayo de 1873 al 31 de octubre de 1873. Su tema fue la cultura y la educación y se celebró en el Prater vienés sobre 233 hectáreas y 16 cubiertas, reuniendo a 53.000 expositores. Fue gigantesca. En ese mismo año una fiebre especulativa provocó la liquidación de dos bancos y sumió a la economía en una gran depresión. El esfuerzo de la exposición originó tremendas subidas de precios.

FRANCIA



1482

1869. II Imperio. Napoleón II. Egipto. Inauguración del Canal de Suez. Anv.: L'ÉPARGNE•FRANCAISE•PREPARE•LA•PAIX•DV•MONDE•. Francia con antorcha y rama de olivo, sentada sobre un fardo con cornucopia vertida a sus pies; delante, el Ahorro en pie a izquierda dándole una hucha y detrás símbolos del Comercio y la Industria. Al fondo, un plano del Canal. Rev.: •COMPAGNIE•VNIVERSELLE•DV•CANAL•MARITIME•DE•SVEZ. En campo LE• / 17•NOVEMBRE• / 1869• / LE•CANAL•MARITIME• / A•ETE•OUVERT• / A•LA• / GRANDE•NAVIGATION•. Grabador: L. O. Roty. En canto: cornucopia - ARGENT (reacuñación realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Superficie mate. Escasa. Plata. 39,69 g. Ø42 mm. En cajita original de Ø48 mm. **S/C-**. Est. 250

150.-

Ex Baldwin's 09/05/2012, nº 2081.

El Canal de Suez es una vía marítima sin esclusas que conecta el mar mediterráneo con el mar rojo. Se abrió al tráfico en 1869 después de 10 años de trabajos. En su inauguración tenía 164 kilómetros de largo y ocho metros de profundidad. Permitía el tráfico entre Europa y la India sin dar la vuelta por el cabo de Nueva Esperanza.

Fernando de Lesseps consiguió la concesión del Kediye de Egipto y después de los estudios pertinentes de ingeniería constituyó La Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez. A la inauguración asistió la emperatriz Eugenia en su yate l'Aigle. La compañía pervivió hasta la nacionalización de 1956 y posteriormente como un conglomerado industrial francés.



1483 1871. III República. Metal del Palacio des Tuileries. (Musée Carnavalet nº inv. ND 5409). Anv.: SOUVENIR - DES TUILERIES. Cabeza de Marianne con el gorro frigio; detrás JACQUES / FRANCE (en gótica minúscula). Rev.: MÉTAL / TROUVÉ DANS LES RUINES / DU / PALAIS DES TUILERIES / FONDÉ EN L'AN 1564 / ET DÉTRUIT PAR L'INCENDIE / LE 24 MAI 1871. En cartela: Nº 2531. Grabador: P. Tasset y A. Picart. Golpes en canto. Escasa. Bronce. 174,82 g. Ø72 mm con anilla solidaria de 6 mm. **EBC**. Est. 200

110.-

Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2015, nº 65.

Caído el Segundo Imperio por su derrota en la guerra franco-prusiana, el palacio de las Tullerías, sede del Imperio depuesto y otros edificios más en París, fueron destruidos con la entrada de las tropas de Thiers. Entre el 22 y 23 de mayo los "petroleurs" prendieron fuego a varios edificios emblemáticos. Los pabellones laterales se salvaron. Las ruinas se demolieron en 1883 cuando se acuñó esta medalla.

GRAN BRETAÑA



1484 1874. Victoria I. Londres. Exposición Internacional de las Artes, la Industria y los Inventos. (BHM. 2992) (Eimer 1633). Anv.: •ALBERT•EDWARD•PRINCE•OF•WALES•PRESIDENT. Cabeza del Príncipe de Gales, a izquierda. Rev.: •LONDON•ANNUAL•INTERNATIONAL•EXHIBITION•OF•ALL•FINE•ARTS•INDUSTRIES•AND•INVENTIONS. Vista de los Palacios de la Exhibición; debajo, en cartela MDCCCLXXIV. Grabador: G. T. Morgan y J. E. Boehm. En canto: HOWARD SPENSLEY•FOR SERVICES•. Bronce. 78,36 g. Ø51 mm. **EBC+**. Est. 100

60.-

ITALIA. ESTADOS PONTIFICIOS



1485

1869. Pío IX. Concilio del Vaticano I. Anv.: PIVS IX P.M.CONCILIVM OECVMEN.VAT.INCHOANS. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Debajo MDCCCLXIX. Rev.: SVB TVVM - PRÆSIDIVM. La Virgen María con atributos de Majestad sentada sobre una nube, con el niño en brazos. Grabador: C. Voigt. Golpecitos. Preciosa pátina. Escasa. Plata. 53,77 g. Ø47 mm. **EBC-/EBC**. Est. 400

250.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

Primer Concilio celebrado en la ciudad del Vaticano, llamado también Concilio Ecuménico Vaticano, convocado por el papa Pio IX en 1869 para enfrentar al racionalismo y al galicanismo. En este Concilio se aprobó como dogma de Fe la doctrina de la infalibilidad del Papa. El Concilio tuvo que ser suspendido el 20 de octubre de 1870, después que se hubiera consumado, por plebiscito, la unión a Italia de los Estados Pontificios.

En dicho Concilio se trató de la relación entre fe y razón, por ser un tema relevante en tiempos del iluminismo y el desafío que esto suponía para la iglesia al igual que otros descubrimientos científicos como el evolucionismo, que parecían cuestionar las teorías cristianas más tradicionales. La inminencia de la guerra franco-prusiana y la amenaza del ejército italiano que terminó por entrar en Roma hizo abreviar el Concilio y hacer volver a los obispos a sus sedes. Finalmente sólo se pudieron promulgar dos constituciones: la Constitutio dogmatica de fide católica y la Constitutio dogmatica prima de ecclesia Christi cuyo cuarto capítulo trata el concepto de la infalibilidad papal.



1486

1869. Pío IX. Concilio del Vaticano I - Sesión Inaugural. Anv.: PIVS•IX•PONTIFEX•MAXIMVS•AN• SACRI•PRINCIPATVS•XXIII. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda; debajo A•MDCCCLXVIII. Rev.: (Adorno) - DOCETE - (adorno) - OMNES - (adorno) - GENTES. Escena del Concilio en sesión, en la Basílica de San Pedro; en exergo CONCILIVM•OECUMENICVM• VATICANVM• / A•PIO•IX•CONVOCATVM•INCOHATVM• / DIE•FESTO•IMMACULATÆ• / CONCEPTIONIS•ANNO• / MDCCCLXIX•. Leves golpecitos. Bella. Escasa. Bronce. 153,469 g. Ø73 mm. **EBC**. Est. 300

175.-



1487 1870. Pío IX. Clausura del XX Concilio del Vaticano I. Anv.: Hornacina tripartita; en el centro, busto de Pío IX con solideo y capa pluvial a izquierda, y encima, paloma con las alas extendidas; a izquierda, la Virgen Inmaculada sobre creciente y globo terráqueo entre nubes; a derecha, San Pedro Pescador con las llaves, en una barca sobre un mar embravecido; en exergo PIVS IX. PONT. MAX. Rev.: XX^{UM}. CONCILIUM OECUMENICUM / *PIUS IX PONTIFEX MAXIMUS*. Sesión del Concilio; en exergo ROMA / 1869-1870. Grabador: Blondelet. Bella. Bronce. 48,04 g. Ø50 mm. **EBC+**. Est. 100

60.-



1488 1870. Pío IX. Conmemoración del Concilio del Vaticano I. Anv.: ❀OECVMENICO•CONCILIO •VATICANO•PONTIF•A•XXV•ROMAE•COACTO. Busto de Pío IX con tiara y capa pluvial, a izquierda; a los lados PIVS - PP•IX. Rev.: San Pedro, sentado con las llaves, entre apóstoles y doctores, presidiendo el Primer Concilio; encima, en fulgor, el Santo Espíritu; en exergo CONVENERVNT•APOSTOLI / ET SENIORES. Grabador: C. Moschetti. Escasa. Bronce. 31,74 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 200

110.-

1489 1870. Pío IX. Conmemoración de la nueva portada del cementerio de Verano en Roma. Anv.: PIVS •IX•PONT• - MAX•AN•XXV•. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Debajo I•BIANCHI•S•. Rev.: Nueva fachada neoclásica del Cementerio; en exergo COEMETERIVM•* VRB•AD•AGR•VERANVM / INSIGNI•IN•FRONTEM•EXSTRVCTIONE / AVCTVM•NOBILITATVM / A•CHR•MDCCCLXX•. En la línea VESPIGNANI•A•. Grabador: I. Bianchi. Golpes. Limpiada. Plata. 32,23 g. Ø44 mm. **MBC**. Est. 90

60.-



1490 1870. Pío IX. Conmemoración de la nueva portada del cementerio de Verano en Roma. Anv.: PIVS •IX•PONT• - MAX•AN•XXV•. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: Nueva fachada neoclásica del Cementerio; en exergo COEMETERIVM•VRB•AD•AGR•VERANVM / INSIGNI•IN•FRONTEM•EXSTRVCTIONE / AVCTVM•NOBILITATVM / A•CHR•MDCCCLXX•. En la línea VESPIGNANI•A•. Grabador: I. Bianchi. Bella. Brillo original. Escasa así. Plata. 32,15 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-

Ex Áureo 15/03/2007, nº 1647.



1491

1871. Pío IX. XXV Aniversario de la elección al pontificado. Anv.: PIVS•IX•PONT• - MAX•AN•XXVI•. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: Pío IX, arrodillado ante el trono de San Pedro surmontado por dos querubines sosteniendo mitra, entre Jesucristo y San Pedro; en exergo XXV•ANNIS•REGNAVIT / FECITQ•QVOD•RECTVM•ERAT / REG III. Grabador: I. Bianchi. Golpecito en canto. Bella. Escasa. Plata. 32,71 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 250
Ex Áureo 15/03/2007, nº 1646.

150.-



1492

1874. Pío IX. Restauración de la Basílica de Santa María del Trastevere. Anv.: PIVS•IX•PONT• - MAX•AN•XXIX. Busto de Pío IX con solideo y capa pluvial, a izquierda. Rev.: Vista del interior de la Basílica de Santa María del Trastevere; en exergo BASIL•TRANSTIB•MARIAE•D•N / REFECTA•EXORNATA / A•MDCCCLXXIV•. Grabador: I. Bianchi. Leves golpecitos. Bella. Plata. 33,12 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 350
Ex Colección Jordana de Pozas.

200.-

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO

Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA

Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESM XXX



SABADELL ATLÁNTICO

Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA

Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
Nª FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatecer the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

