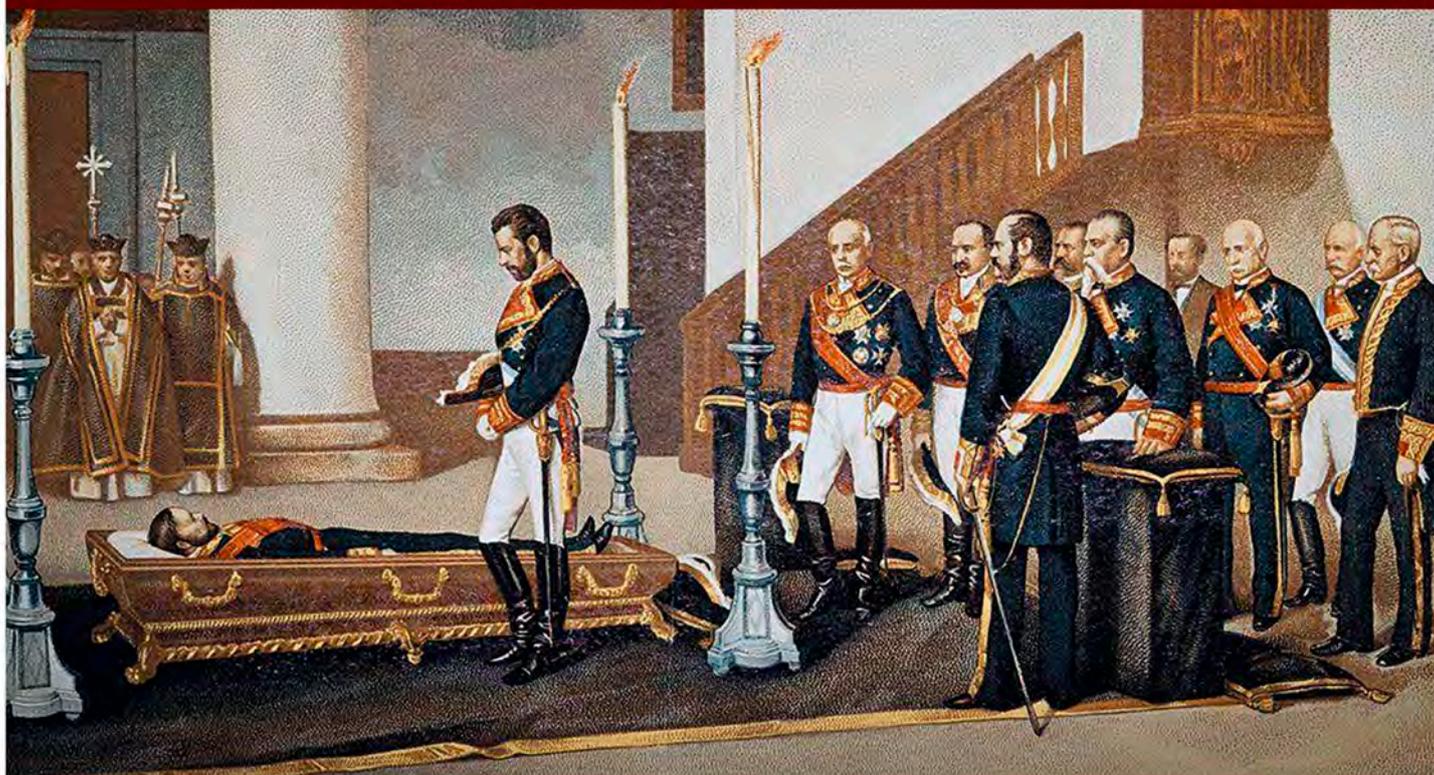


AUREO & Calicó

COLECCIÓN
General Prim



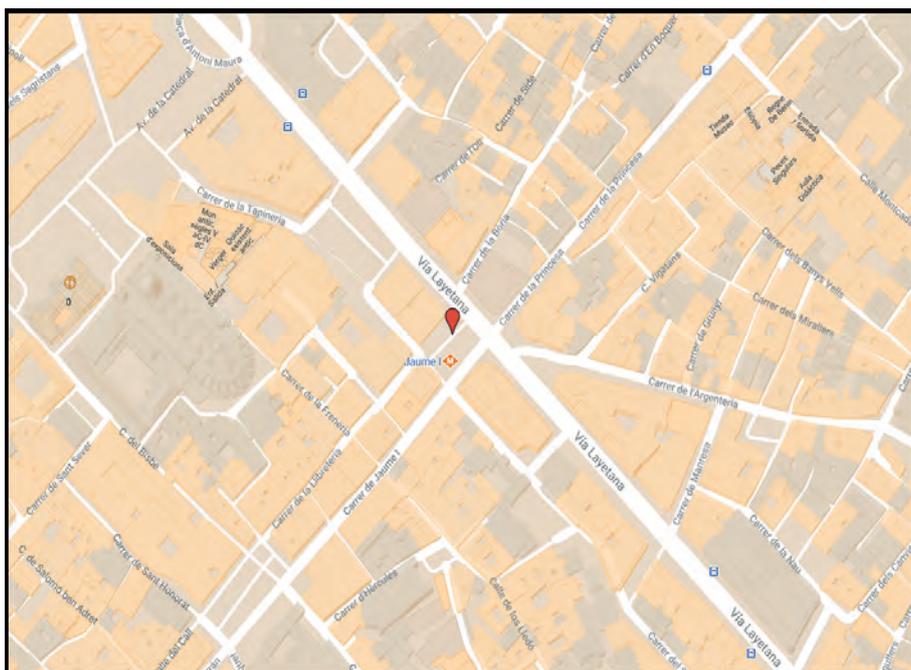
SUBASTA PÚBLICA
BARCELONA, 16 DE DICIEMBRE 2021

380



AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

(AC) ÁUREO & CALICÓ: “Numismática Española 1474 a 2020”.

(AL) LÓPEZ i LLUCH, Antoni: “Les Monedes de les Cooperatives Catalanes 1850-1950”.

ALEDÓN, José M^a: “La Peseta - Catálogo básico”.

BARRERA CORONADO, Luis: “Catálogo General de la Moneda Falsa Española”.

BASSO, Aldo P.: “Cois, Medals and Tokens of the Philippines”.

(Cal) CALICÓ, Xavier: “Numismática Española 1474 a 2001”.

(Cru.C.G.) DE CRUSAFONT i SABATER, Miquel: “Catàleg General de la Moneda Catalana”.

FUSTER ESTEBAN, Carlos: “Monedas y Billetes Españoles 1833-2016 y de la Unión Europea”.

(Kr) KRAUSE: “Standard Catalog of World Coins” (1801-2000), 2 volúmenes.

(Kr) KRAUSE: “Spain, Portugal and the New World”.

(T) TURRÓ, Antoni: “El Paper Moneda Català, 1936-1939”.

(V.Q.) VIDAL QUADRAS y RAMÓN, Manuel: “Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas”.

(V.S.) VICO, Jesús y SEGARRA, Fernando P.: “La Peseta como Unidad Monetaria Nacional 1868-1987”.

Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ**.

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
12. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
13. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
14. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
15. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
16. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
17. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

FDC	Flor d'Encuny	MBC-	Menys que molt ben conservada
S/C	Sense circular	BC+	Més que ben conservada
S/C-	Quasi sense circular	BC	Ben conservada
EBC+	Més que extraordinàriament ben conservada	BC-	Menys que ben conservada
EBC	Extraordinàriament ben conservada	RC	Conservació normal de peça molt circulada
EBC-	Menys que extraordinàriament ben conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Més que molt ben conservada	s/d	Data sense determinar
MBC	Molt ben conservada		
()	Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació		

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
12. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
13. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
14. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
15. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
16. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
17. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño	MBC-	Menos que muy bien conservada
S/C	Sin circular	BC+	Más que bien conservada
S/C-	Casi sin circular	BC	Bien conservada
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada	BC-	Menos que bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada	RC	Conservación normal de piezaa muy circulada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Más que muy bien conservada	s/d	Fecha sin determinar
MBC	Muy bien conservada		

- () Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
12. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
13. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
14. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
15. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
16. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
17. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Without date
MBC	Very fine		

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
12. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
13. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
14. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
15. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
16. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionsbedingungen und -voraussetzungen.
17. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

FDC	<i>Polierte Platte</i>	MBC-	<i>f ast sehr schön</i>
SIC	<i>Stempelglanz, prägefrisch</i>	BC+	<i>besser als schön</i>
S/C-	<i>fast Stempelglanz</i>	BC	<i>schön</i>
EBC+	<i>besser als vorzüglich</i>	BC-	<i>fast schön</i>
EBC	<i>vorzüglich</i>	RC	<i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i>
EBC-	<i>fast vorzüglich</i>	MC	<i>schlecht erhalten</i>
MBC+	<i>besser als sehr schön</i>	s/d	<i>ohne Datierung</i>
MBC	<i>sehr schön</i>		

- () *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
12. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
13. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
14. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
15. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
16. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
17. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

FDC	Fleur de Coin	MBC-	presque TTB (Très Très Beau)
SIC	SPL (splendide)	BC+	TB (Très Beau)
S/C-	presque SPL (Splendide)	BC	B (Beau)
EBC+	mieux que SUP (Superbe)	BC-	assez Beau
EBC	SUP (Superbe)	RC	normale après circulation intense
EBC-	presque SUP (Superbe)	MC	mauvaise conservation
MBC+	mieux que TTB (Très Très Beau)	s/d	sans millésime
MBC	TTB (Très Très Beau)		

() Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
12. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
13. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
14. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
15. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
16. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Без срока
MBC	Very fine		

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Martes, 14 de diciembre de 2021
Tuesday, December 14th, 2021

SUBASTA ONLINE

10:30 horas / 10:30 am

Miércoles, 15 de diciembre de 2021
Wednesday, December 15th, 2021

SUBASTA EN SALA

16 horas / 4 pm

Jueves, 16 de diciembre de 2021
Thursday, December 16th, 2021

GENERAL PRIM

16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 1 de diciembre
(6 y 8 de diciembre festivos)

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.

Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 15 de diciembre a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 14 de diciembre

LOTS VIEWING

Beginning December 1st
(December 6th and 8th are holidays)

Monday - Tuesday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.

Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wednesday December 15th at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday December 14th

También puede encontrarlos en:

You can also find us:

SIXBID.COM
EXPERTS IN NUMISMATIC AUCTIONS

 **NumisBids**
The Online Portal for Coin Auctions

EMAX.BID
THE PORTAL OF AUCTIONS

biddr

bid inside
Auction Software



AUREO & *Calicó*



Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Javier Calicó

FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL



DANIEL REY

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Ramón BERNALDO
Marisa CANALES
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 16 de diciembre de 2021

ÍNDICE

Páginas	Lotes	
13	1-29	Gobierno Provisional y I República
19	30-39	Amadeo I
22	40-45	Revolución Cantonal
23	46-59	Carlos VII, Pretendiente
27	60-146	Alfonso XII
42	147-232	Alfonso XIII
58	233-239	Unió Catalanista
60	240-262	II República
		Emisiones locales de la Guerra Civil
65	263-275	Zona republicana
68	276-281	Zona nacional
69	282-360	Franco

GOBIERNO PROVISIONAL y I REPÚBLICA



- 1 1873. Andorra. 10 céntimos. (AC. 2). Bella. Rara. 10 g. **S/C**. Est. 1.000
Ex Colección Laureano Figuerola 02/04/2008, nº 32. **600.-**



- 2 1868. Segovia. 25 milésimas de escudo. (AC. 10) (AC. pdf. 3) Bella. Parte de brillo original. Rara así. **250.-**
6,23 g. **EBC+**. Est. 400



- 3 1870. Barcelona. OM. 1 céntimo. (AC. 3) (AC. pdf. 4). 1 g. **EBC/EBC+**. Est. 10 **6.-**
4 1870. Barcelona. OM. 2 céntimos. (AC. 4) (AC. pdf. 5). 2 g. **EBC+**. Est. 25 **15.-**
5 1870. Barcelona. OM. 5 céntimos. (AC. 5) (AC. pdf. 6). Muy bella. Brillo original. 5,15 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



- 6 1869. 10 céntimos. (AC. 6) (AC. pdf. 7) (V.S. 4) (Aledón 4.PM1). Prueba no adoptada. Grabador: Pla-
ñiol. Muy bella. Brillo original. Rarísima y más así. 10,18 g. **S/C-**. Est. 9.000 **4.000.-**

Esta prueba fue premiada con 22.500 pesetas en el concurso internacional convocado por la Junta Consultiva de Moneda con el fin de proveer cuños para el nuevo sistema. A pesar de ello, finalmente se adoptó el proyecto de Luis Marchionni, a la sazón Grabador jefe de la Casa de la Moneda de Madrid.

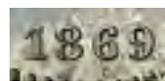


- 7 1870. Barcelona. QM. 10 céntimos (AC. 7) (AC. pdf. 8) (V.S. 5) (Aledón falta). Prueba no adoptada. **600.-**
Grabador: A. C. Golpecitos. Muy rara. 11,08 g. **BC+/MBC-**. Est. 1.000

Las iniciales A. C. corresponden a Atanasio Carrasco, grabador formado en las Casas de Segovia y Madrid, que en 1869 desempeñaba este cargo en la ceca de Barcelona; es también autor de numerosas medallas.



- 8 1870. Barcelona. QM. 10 céntimos. (AC. 8) (AC. pdf. 9). Muy bella. Brillo original. Escasa así. **110.-**
10,05 g. **S/C-**. Est. 200



- 9 1869*69. SNM. 20 céntimos. (AC. 11). La moneda de plata más rara del centenario de la peseta: sólo 90 ejemplares acuñados. Bellísima. Pleno brillo original. 1,04 g. **S/C**. Est. 9.000 **5.000.-**



- 10 1870*70. SNM. 20 céntimos. (AC. 12). Muy bella. Brillo original. Rara así. 1,04 g. **S/C-**. Est. 2.000 **900.-**



- 11 1869*69. SNM. 50 céntimos. (AC. 13). Pátina ligeramente irregular. Bella. Gran parte de brillo original. Rara así. 2,53 g. **S/C-**. Est. 500 **250.-**

- 12 1870*70. SNM. 50 céntimos. (AC. 15). Atractiva. Rara así. 2,41 g. **EBC-**. Est. 300 **150.-**

- 13 1869. SNM. 1 peseta. (AC. 16). GOBIERNO PROVISIONAL. Bella. Precioso color. Rara así. 5 g. **EBC+**. Est. 400 **250.-**



- 14 1869*1869. SNM. 1 peseta. (AC. 17). ESPAÑA. Ligeramente limpiada. Bella. Rarísima así. 4,95 g. **EBC+**. Est. 2.000 **900.-**



- 15 1870*1870. SNM. 1 peseta. (AC. 18). Mínimas marquitas. Bella. Escasa así. 5 g. **EBC**. Est. 300 **150.-**
 16 1870*1873. DEM. 1 peseta. (AC. 19). Bella. 4,96 g. **EBC**. Est. 200 **90.-**



- 17 1869*1869. SNM. 2 pesetas. (AC. 22). Leves rayitas. Bella. Acuñación Proof. Muy rara así. 9,91 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 18 1870*1870. SNM. 2 pesetas. (AC. 24). Bella. Escasa así. 10 g. **EBC**. Est. 200 **110.-**
 19 1870*1873. DEM. 2 pesetas. (AC. 28). Mínimos vanos en anverso. Golpecitos en canto. Bella. Parte de brillo original. Rara así. 9,91 g. **EBC+**. Est. 200 **110.-**



- 20 1870*1874. M. 2 pesetas. (AC. 30). Prueba adoptada en bronce. Muy rara. 6,23 g. **EBC+**. Est. 3.000 **1.500.-**

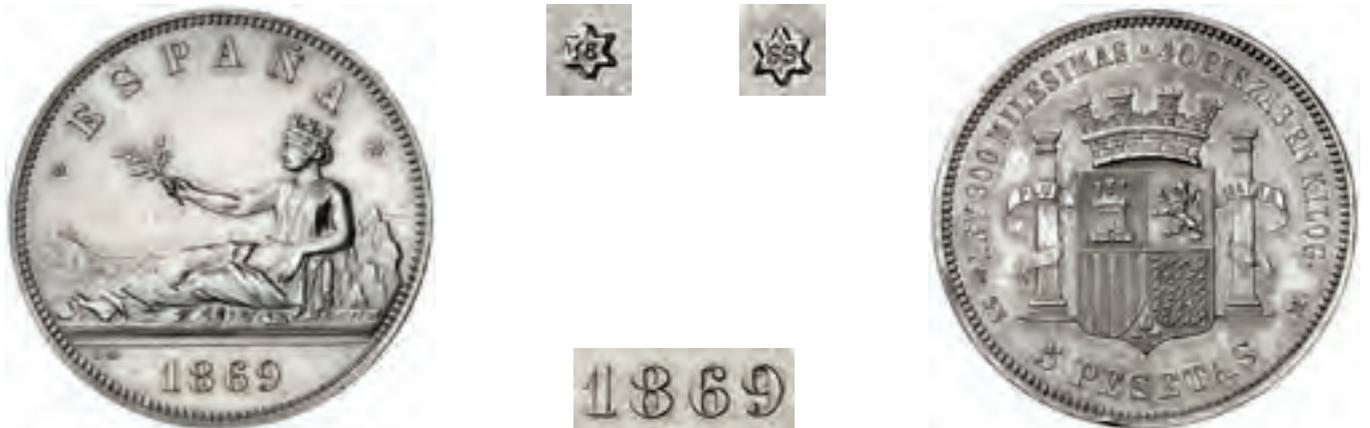
Prueba realizada con un cuño de reverso de 1870, preparado para rectificar los ensayadores. Las siglas **S** y **N** de los ensayadores Donato Álvarez Santullano y Rafael Narváez, que en el cuño están en negativo, han sido rellenadas con metal fundido; pero aún no se han abierto en ese espacio la **D** y la **M** de los ensayadores actuales, Eduardo Díaz y Julio de la Escosura. Antes de proceder a grabar estas nuevas iniciales, se ha probado el cuño con una estampación normal (anverso, reverso y canto), probablemente para asegurarse de que el "parche" de metal soportará el impacto. El resultado no es del todo satisfactorio; un examen atento **revela vestigios de la primitiva S en el espacio que debiera aparecer vacío.**



- 21 1870*1874. DEM. 2 pesetas. (AC. 31). Míminas rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. 10,10 g. **150.-**
EBC+/S/C-. Est. 300
- 22 1870*7418. DEM. 2 pesetas. (AC. 32). Leves golpecitos. Raro error en estrellas. 9,93 g. **90.-**
 Est. 200



- 23 1870*1875. DEM. 2 pesetas. (AC. 33). Bella. Brillo original. Rara así. 10 g. **250.-**
S/C-. Est. 500



- 24 1869*1869. SNM. 5 pesetas. (AC. 38). Mínimo golpecito en canto del reverso. Tenues rayitas. Muy **15.000.-**
 bella. Bonita pátina grisácea. Rarísima. 24,88 g. **EBC+**. Est. 25.000

La Revolución de Septiembre proporcionó la ocasión adecuada para adaptar definitivamente el sistema monetario español al sistema decimal. El Decreto firmado por el ministro de Hacienda Laureano Figuerola el 19 de octubre de 1868 indica claramente dos objetivos importantes que se obtienen al mismo tiempo: la sustitución de la simbología relativa a la monarquía borbónica, y la adecuación a la Convención Monetaria de París del 23 de Diciembre de 1865. Este acuerdo, instaurado entre Francia, Suiza, Bélgica e Italia, establecía la igualación de paridades; el franco francés, belga, suizo, la lira y la peseta quedaban como unidades equivalentes, y los países integrantes se sometían a un régimen monetario común en cuanto a los diversos valores y sus respectivos pesos y tamaños.

En noviembre de 1868, una comisión de la Academia de la Historia encabezada por Salustiano de Olózaga proponía recuperar la figura de la Hispania de las monedas de Adriano: una matrona acodada a los Pirineos y sosteniendo ramo de olivo; se añadió el peñón de Gibraltar a sus pies, y se suprimió "la figura del conejo (porque) no parece responder a la dignidad del asunto". El resultado es una de las monedas españolas más raras de los dos últimos siglos, y seguramente la más popular entre los coleccionistas.



- 25 1870*1870. SNM. 5 pesetas. (AC. 39). Muy bella. Brillo original. Muy rara así. 24,83 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**
- 26 1868*1873. 10 escudos. (AC. 41). A nombre de Isabel II. Mínimos golpecitos. Bella. 8,44 g. **EBC+**. Est. 450 **300.-**



- 27 1870*1870. SDM. 100 pesetas. (AC. 42, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en bronce. En canto SOBERANIA NACIONAL y cinco estrellas de cinco puntas. Firmado: L. Marchionni. Mínimos golpecitos y rayitas. Muy rara, no hemos tenido ningún ejemplar. 15,31 g. **EBC**. Est. 5.000 **2.500.-**



- 28 1870*1870. SDM. 100 pesetas. (AC. 43 y 44). Juego de las dos pruebas, anverso y reverso, en bronce. Ambas con PRUEBA al dorso. Estrellas 1870 en la prueba de anverso. Campos brillantes y relieves mate. Firmado: L. Marchionni. Muy bellas. Rarísimas. 14,55 y 14,65 g. Ø35 mm. **S/C**. Est. 5.000 **3.000.-**



- 29 1870*1870. SDM. 100 pesetas. (AC. 45). La moneda de oro más rara del Centenario de la peseta; acuñación de 12 monedas. Sólo hemos tenido otros dos ejemplares, el de la Colección Caballero de las Yndias y el de la Colección Hispania. En canto: SOBERANIA NACIONAL y cinco estrellas de cinco puntas. Firmado: L. Marchionni. Mínimas rayitas. Acuñación Proof. Extraordinaria. 32,37 g. **S/C**. Est. 200.000 **90.000.-**

Como hemos comentado en el lote 24, acerca del duro del 69, el triunfo de la Revolución de Septiembre, llamada “La Gloriosa”, se juzgó ocasión propicia para reorganizar el sistema monetario español con un triple fin: eliminar la simbología borbónica en el circulante, adoptar definitiva y totalmente el sistema decimal, y ajustar los valores a lo acordado en la Convención Monetaria de París del 23 de diciembre de 1865. Este acuerdo, establecido entre Francia, Suiza, Bélgica e Italia, no solo fijaba la paridad entre las respectivas unidades monetarias, sino que regulaba una escala común en cuanto a valores, pesos y tamaños. En lo que respecta al oro, se preveía la emisión de moneda de 5, 10, 20, 50 y 100 pesetas; sólo este último valor llegó a acuñarse durante la regencia del general Serrano, y aun en contados ejemplares.

El grabador Luis Marchionni confirió a la Hispania un aspecto aún más imponente que el que presenta en plata. La figura, erguida contra un horizonte bajísimo, con los montes al fondo, no puede resultar más majestuosa.

AMADEO I



- 30 1871*1871. SDM. 5 pesetas. (AC. 1). Mínimas marquitas. Muy bella. Pleno brillo original. Rara así. **900.-**
24,89 g. **S/C-**. Est. 2.000



- 31 1871*7171. SDM. 5 pesetas. (AC. falta) (AC. pdf.1.1). Limpiada. No hemos tenido ningún ejemplar de esta rara rectificación de estrellas. 24,76 g. **MBC-**. Est. 200



- 32 1871*7118. SDM. 5 pesetas. (AC. falta) (AC. pdf.1.2). Muy escasa. 24,76 g. **MBC-**. Est. 100



- 33 1871*1873. DEM. 5 pesetas. (AC. 3). Leves marquitas. Buen ejemplar para este difícil "duro". **400.-**
24,83 g. **MBC+**. Est. 700



- 34 1871*1874. DEM. 5 pesetas. (AC. 5). Leves marquitas. Bella. Brillo original. Rara así. 24,85 g. **S/C-**. Est. 500

- 35 1871*1875. DEM. 5 pesetas. (AC. 7). Mínimas rayitas. Bella. Preciosa pátina. Muy escasa así. **250.-**
24,89 g. **S/C-**. Est. 500

En fecha 21 marzo de 1871 Segismundo Moret, ministro de Hacienda del gobierno de Amadeo I, dispuso por Decreto que se acuñasen monedas de 25 pesetas en lugar de las de 20. Los motivos expuestos eran varios: si bien el nuevo valor no concordaba con los de la Unión Monetaria Latina (véase comentario al lote 29), la relación no dificultaba demasiado el cambio, y facilitaba las transacciones con Inglaterra y Estados Unidos, que poseían monedas semejantes; además, el módulo de las 25 pesetas venía a coincidir con el de los doblones de 100 reales y de 10 escudos, "el tipo hasta ahora más usual y preferido" en España.

El mismo decreto estipulaba que "no llevarán leyenda al canto". Sin embargo, los dos ejemplares del Museo Arqueológico Nacional de Madrid sí llevan *** JUSTICIA ** Y ** LIBERTAD** inscrito en el canto, como la prueba (lote 36) y una de las piezas (lote 37) que presentamos. A mayor abundamiento, tanto el ejemplar de la colección Vidal Quadras, número 11223, como el del catálogo Carles Tolrà, número 2030, presentan la misma leyenda.

En cambio, el ejemplar 2190 de la colección Caballero de las Yndias (subasta Aureo & Calicó, 22 octubre 2009), como los dos existentes en el Museo de la Casa de la Moneda, fueron acuñados siguiendo las instrucciones del decreto de Moret, y presentan un simple círculo de estrellas alrededor del canto, como el lote 38 de la presente subasta.

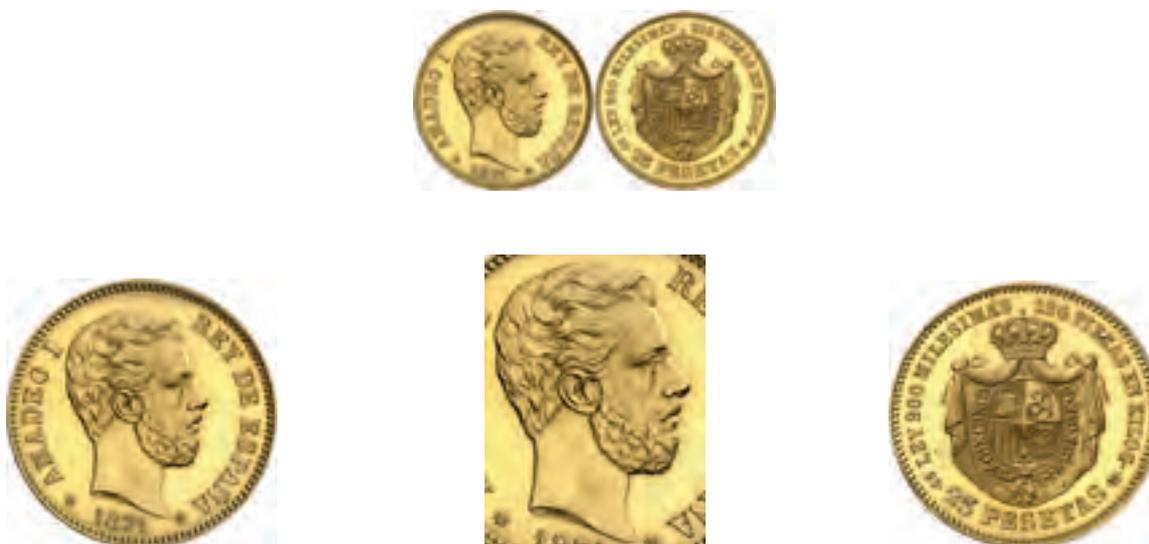
La existencia de estas dos variantes en una tirada tan extraordinariamente limitada puede deberse al contrato de 1869 entre el gobierno español y la firma belga Oeschger & Mesdach, cuyas iniciales aparecen en la práctica totalidad de los valores en cobre del Gobierno Provisional (lotes 3 a 8) y de Alfonso XII (lotes 62 a 69). Cabe suponer que esa empresa realizó las pruebas imitando el modelo de las 100 pesetas, con la inscripción en el canto, mientras la Casa de Moneda de Madrid estampaba las estrellitas según el decreto gubernamental.

No se sabe con certeza la cantidad acuñada, pero parece que fueron doce de 100 pesetas y otras tantas de 25. El 22 de agosto, una orden de la Dirección General del Tesoro aprobaba las muestras, pero disponía que sólo se acuñaran como tales muestras; en la práctica, con una situación política sumamente inestable, estas instrucciones significaron la suspensión definitiva de la producción.



36 1871*1871. SDM. 25 pesetas. (AC. 8, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en cobre. En canto: ***JUSTICIA**Y**LIBERTAD***. Firmado: L. M. Mínimos golpecitos. Bella. Muy rara, no hemos tenido ningún ejemplar. 4,89 g. **S/C**. Est. 2.000

900.-



37 1871*1871. SDM. 25 pesetas. (AC. 9). En canto ***JUSTICIA**Y**LIBERTAD***. Firmado: L. M. Mínimas marquitas. Bellísima. Acuñación Proof. 8,38 g. **S/C**. Est. 50.000

30.000.-



- 38 1871*1871. SDM. 25 pesetas. (AC. 10). En canto: dieciocho estrellas de seis puntas. Firmado: L. M. **30.000.-**
 Mínima marquita en reverso. Bellísima. Acuñación Proof. Extraordinariamente rara. 8,07 g. S/C. Est. 50.000



- 39 1871*1871. SDM. 100 pesetas. (AC. 11). En canto: *JUSTICIA**Y**LIBERTAD*. Firmado: L. M. **60.000.-**
 Brillo original. Extraordinariamente rara. Oro amarillo. 32,24 g. S/C. Est. 100.000

Existen dos acuñaciones de la moneda de 100 pesetas de Amadeo I, fácilmente distinguibles por el color del oro. Las circunstancias de la primera, la que aquí presentamos, quedan reflejadas en el lote anterior; se trata de piezas de oro amarillo, probablemente procedente de la fundición de las onzas que se estaban retirando de la circulación.

Como hemos señalado, la adhesión de España a la Unión Monetaria Latina no fue óbice para decidir la acuñación de piezas de 25 pesetas en lugar de 20. En cambio, la pieza de mayor valor, las 100 pesetas, siguió fielmente el modelo estipulado. Francia ya acuñaba 100 francos desde 1855, diez años antes de formalizarse la Unión, y en Italia la imagen de Víctor Manuel II, el padre del monarca español, campeaba en las 100 liras desde 1864. Ni Bélgica ni Suiza juzgaron oportuno batir valor alguno que superara los 20 francos.

REVOLUCIÓN CANTONAL

... fue la moneda que acuñaron los cantonales para subvenir a las atenciones de la vida social. Consistió la primera emisión en duros cuya ley superaba en una peseta a la ley de los duros fabricados en la Casa de Moneda de Madrid. Las inscripciones decían: por el anverso, Revolución Cantonal - Cinco pesetas; por el reverso, Cartagena sitiada por los centralistas - Septiembre de 1873.

Elogiando yo la perfección del cuño ante los amigos don Pedro Gutiérrez, (...) me dijo: «Fijese el buen Tito en que ese trabajo lo han hecho los buenos chicos que en nuestro presidio sufrían cadena por monederos falsos». Puse yo un comentario a esta declaración, diciendo que los tales artífices fueron maestros antes de ser delincuentes...

Antes de la emisión de la moneda se pagaban los servicios con cachos de plata que luego se canjearon por los flamantes y bien pronto acreditados duros de Cartagena.

(Benito Pérez Galdós, Episodios Nacionales, 5ª serie: De Cartago a Sagunto)

Hasta donde nosotros sabemos, los peculiares “duros cantonales” son la única serie monetaria auténtica de la Historia... acuñada por falsificadores profesionales!



- 40 1873. Cartagena. 2 pesetas. (AC. 2) (AC. pdf.2.1). Acuñada en Bruselas por Menig Frères. Canto estriado. Bella. Preciosa pátina. Rara. 9,76 g. **S/C-**. Est. 1.000 **600.-**



- 41 1873. Cartagena. 10 reales. (AC. 3, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en latón. Mínimos golpecitos. Rara. 11,56 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**
- 42 1873. Cartagena. 10 reales. (AC. 4). Uno de los primeros ejemplares acuñados, antes de la rotura de cuños. Bella. Rara. 14,19 g. **EBC+**. Est. 700 **400.-**



- 43 1873. Cartagena. 5 pesetas. (AC. 5). No coincidente. 93 perlas en la gráfila de ambas caras. Acuñada en cobre en Bruselas por Menig Frères. Leves impurezas. Atractiva. Rarísima, sólo hemos tenido tres ejemplares en este metal, y sólo una con esta combinación de perlas. 21,09 g. **EBC+**. Est. 2.000 **900.-**



- 44 1873. Cartagena. 5 pesetas. (AC. 7). Coincidente. 80 perlas en la gráfila del anverso y 85 en la del reverso. Bella. Escasa así. 28,17 g. **EBC**. Est. 350 **200.-**
- 45 1873. Cartagena. 5 pesetas. (AC. 9). Coincidente. 100 perlas en la gráfila del anverso y 85 en la del reverso. Pieza híbrida, esta combinación de anverso y reverso es muy rara y resulta de la unión accidental de 2 cuños (anverso y reverso) que no corresponden a la misma moneda. Leves rayitas. Rarísima, sólo diez ejemplares conocidos, y sólo otro en conservación similar. 28,58 g. **EBC-**. Est. 1.000 **600.-**

CARLOS VII, PRETENDIENTE



- 46 1875. Oñate. 5 céntimos. (AC. 3). Reverso girado. Muy bella. Pleno brillo original. Escasa así. 5 g. **S/C-**. Est. 250 **125.-**
- 47 1875. Oñate. 10 céntimos. (AC. 5). Leve oquedad. Bella. Precioso color. Escasa así. 10,22 g. **EBC+**. Est. 150 **90.-**



- 48 1876. Bruselas. 50 céntimos. (AC. 9). Bella. Escasa. 2,48 g. **S/C**. Est. 500 **300.-**



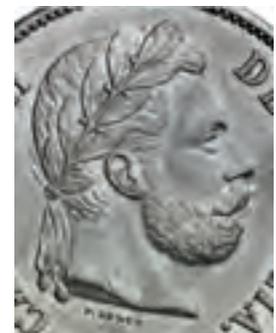
- 49 1874. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 10). Rev.: HISPANIARVM REX. Muy bella. Brillo original. Escudete de Catalunya en reverso. Canto liso. Rara. 26,47 g. **S/C-**. Est. 2.000 **1.200.-**



- 50 1874. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 13). Rev.: DIOS*PATRIA*Y*REY. Canto liso. Escudete de Catalunya en anverso. Bella. Brillo original. Preciosa pátina. Rara. 24,60 g. **S/C-**. Est. 2.000 **1.200.-**



- 51 1874. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 14). Canto estriado. Escudete de Catalunya en anverso. Bellísima. Acuña Proof. Muy rara. 25,52 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



- 52 1874. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 15). Prueba adoptada en plomo. Rara. 30,89 g. **EBC**. Est. 500 **300.-**



- 53 1874. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 16) (AC. pdf.16.1). Prueba adoptada en cobre. Cospel de 5 mm de grosor. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar. 48,03 g. **S/C**. Est. 3.000 **1.800.-**
Ex Colección Hispania 28/10/2010, nº 138.



54 1885. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 18, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en cobre. Leves marquitas. Bella. Rarísima, no hemos tenido ningún ejemplar. 24,04 g. **EBC+**. Est. 1.000 **600.-**



55 1885. Bruselas. 5 pesetas. (AC. 19). Mínimas rayitas. Bella. Muy rara, sólo hemos tenido tres ejemplares. 26,27 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.800.-**



56 1875. Oñate. 5 pesetas. (AC. 20). Acuñada en cobre. Leves rayitas y hojita. Rara. 21,71 g. **EBC+**. Est. 700 **450.-**



- 57 1875. Oñate. 5 pesetas. (AC. 20). Acuñada en cobre. Cuños distintos. Bella. Rara. 23,89 g. **S/C-**. Est. 1.000 **600.-**



- 58 1875. Oñate. 5 pesetas. (AC. 21). Acuñada en plata. Rayitas. Muy rara. 23,24 g. **EBC-**. Est. 2.500 **1.200.-**



- 59 1875. Oñate. 5 pesetas. (AC. 21). Acuñada en plata. Cuños distintos. Leves marquitas. Bella. Muy rara. 26,62 g. **EBC+**. Est. 3.000 **1.500.-**

ALFONSO XII

En 1956, celebrando el primer aniversario de la Asociación Numismática Española, la firma Calicó organizó y dirigió en Barcelona una extraordinaria subasta en tres sesiones. En la tercera, el 14 de julio, el lote 847 consistía en la "serie completa de 10, 5, 2 y 1 céntimo" de 1878, con el comentario "Las piezas de 2 y 1 céntimo son **inéditas**". Efectivamente, era la primera vez que se tenía noticia pública de estos dos valores.

Con la restauración de los Borbones al trono debió proyectarse una serie de nuevo tipo para la calderilla, la moneda de más continua circulación entre el pueblo. Sin embargo, en la Real Orden del 20 de junio de 1877 sólo se mencionan los 10 y los 5 céntimos, en substitución de la "perra gorda" y la "perra chica" del Gobierno Provisional; los dos valores que presentamos aquí (lotes **60** y **61**) no llegaron a fabricarse, y sólo sobrevivieron los ejemplares del proyecto (creemos que dos o tres, a lo sumo). Por esta razón no van marcadas con las iniciales OM de la firma Oeschger & Mesdach, la empresa encargada de la acuñación masiva de los 5 y 10 céntimos.



- 60** 1878. Barcelona. 1 céntimo. (AC. 1, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada. Bella. Brillo original. **3.000.-**
Rarísima. ¿Única conocida?. 1,07 g. **S/C**. Est. 5.000



- 61** 1878. Barcelona. 2 céntimos. (AC. 2, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada. Bella. Brillo original. **3.000.-**
Rarísima, sólo hemos tenido otro ejemplar. 2,05 g. **S/C**. Est. 5.000



- 62** 1877. Barcelona. OM. 5 céntimos. (AC. 4). Parece una prueba. Bellísima. Pleno brillo original. Rara **250.-**
así. 5,19 g. **S/C**. Est. 500
- 63** 1878. Barcelona. OM. 5 céntimos. (AC. 5). Muy bella. Brillo original. Escasa así. 5,07 g. **S/C**. Est. 200 **110.-**



64 1879. Barcelona. OM. 5 céntimos. (AC. 6). Bella. Brillo original. Escasa así. 5,09 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



65 1877. Barcelona. Sin OM. Prueba adoptada. Bellísima. Brillo original. Rarísima. 9,99 g. **S/C**. Est. 2.000 **900.-**



66 1877. Barcelona. OM. 10 céntimos. (AC. 8). Bella. Brillo original. Escasa. 10 g. **S/C**. Est. 250 **125.-**

67 1878. Barcelona. OM. 10 céntimos. (AC. 9). Bella. Brillo original. Escasa así. 10,04 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



68 1879. Barcelona. OM. 10 céntimos. (AC. 10). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. 9,90 g. **EBC+**. Est. 150 **75.-**

69 1880*80. MSM. 50 céntimos. (AC. 11). Bellísima. Brillo original. Escasa así. 2,57 g. **S/C**. Est. 150 **90.-**



70 1881*81. MSM. 50 céntimos. (AC. 12). Muy bella. Brillo original. Escasa así. 2,52 g. **S/C**. Est. 150 **75.-**

71 1885/1*86. MSM. 50 céntimos. (AC. 13). Bella. Brillo original. Escasa así. 2,53 g. **S/C-**. Est. 100 **60.-**



72 1876*1876. DEM. 1 peseta. (AC. 15). Bellísima. Preciosa pátina. Rara así. 5 g. **S/C-**. Est. 1.000 **450.-**

73 1881*1881. MSM. 1 peseta. (AC. 17). Mínimas rayitas. Bella. Rara así. 5,09 g. **EBC/EBC+**. Est. 500 **300.-**



74 1882/1*1882. MSM. 1 peseta. (AC. 19). Muy escasa así. 5 g. **MBC+/EBC-**. Est. 200 **90.-**



75 1882*1882. MSM. 1 peseta. (AC. 20). Bella. Preciosa pátina. Rara así. 5,05 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**

76 1883*1883. MSM. 1 peseta. (AC. 21). El reverso calcado en anverso. Preciosa pátina. Bella. Brillo original. Rara así. 4,94 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



77 1884/3*1884. MSM. 1 peseta. (AC. 22). Bella. Brillo original. Extraordinario ejemplar para este difícil año. 5,01 g. **EBC-/EBC**. Est. 3.000 **1.200.-**



78 1885*1885. MSM. 1 peseta. (AC. 24). Mínimas rayitas. Golpecito en canto del reverso. Bella. Escasa así. 5 g. **EBC/EBC+**. Est. 400 **250.-**



79 1885*1886. MSM. 1 peseta. (AC. 25). Mínima oquedad. Bellísima. Preciosa pátina. Brillo original. Rara y más así. 5 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



80 1879*1879. EMM. 2 pesetas. (AC. 26). Leves marquitas. Bella. Brillo original. Rara así. 10 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**



81 1881*1881. MSM. 2 pesetas. (AC. 28). Bella. Escasa así. 9,99 g. **EBC+**. Est. 300 **175.-**



82 1882/1*1882. MSM. 2 pesetas. (AC. 30). Buen ejemplar. 9,90 g. **EBC-/MBC+**. Est. 125 **75.-**



83 1882*1882. MSM. 2 pesetas. (AC. 32). 9,99 g. **EBC+**. Est. 100 **60.-**

84 1883*1883. MSM. 2 pesetas. (AC. 33). Bella. Brillo original. Rara así. 9,93 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



85 1884*1884. MSM. 2 pesetas. (AC. 34). Bella. Brillo original. Escasa así. 10 g. **EBC+**. Est. 200 **90.-**



- 86 1875*1875. DEM. 5 pesetas. (AC. 35). Rara variante con la cola del león izquierdo sin tocar el escudete de los Borbones. Este tiene 22 rayas. Bellísima. Acuñación Proof. Rarísima así. 25 g. **S/C**. Est. 2.000 **900.-**



- 87 1875*1875. DEM. 5 pesetas. (AC. 35). Pabellón de la oreja rayado. Preciosa pátina. Rara así. 24,77 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 88 1876*1876. DEM. 5 pesetas. (AC. 37). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Escasa así. 25,12 g. **EBC+**. Est. 350 **200.-**



- 89 1877*1877. DEM. 5 pesetas. (AC. 38). Mínimas rayitas. Bella. Brillo original. Escasa así. 25,08 g. **EBC+**. Est. 300 **175.-**
- 90 1878*1878. DEM. 5 pesetas. (AC. 39). Leves rayitas. Bella. Escasa así. 25,04 g. **EBC+**. Est. 300 **175.-**



- 91 1878*1878. EMM. 5 pesetas. (AC. 41). Bella. Brillo original. Escasa así. 25,06 g. **EBC+**. Est. 300 **175.-**
- 92 1879*1879. EMM. 5 pesetas. (AC. 42). Mínimas rayitas. Bella. Brillo original. Escasa así. 24,88 g. **EBC+**. Est. 300 **175.-**



- 93 1881*1881. MSM. 5 pesetas. (AC. 44). Mínimas rayitas. Bella. Brillo original. Rara y más así. 24,91 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



- 94 1882/1*1882/1. MSM. 5 pesetas. (AC. 46). Mínimos golpecitos. Muy bella. Brillo original. Rara y más así. 24,92 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**



95 1882*1882. MSM. 5 pesetas. (AC. 51). Muy bella. Brillo original. Escasa así. 24,81 g. **S/C-**. Est. 400 **200.-**



96 1883/1*1883. MSM. 5 pesetas. (AC. 53). Golpecitos. 24,70 g. **MBC-**. Est. 30 **18.-**



97 1883*1883. MSM. 5 pesetas. (AC. 55). Mínimos golpecitos. Bella. Escasa así. 24,81 g. **EBC**. Est. 150 **75.-**



98 1884*1884. MSM. 5 pesetas. (AC. 57). Bellísima. Preciosa pátina. Rara así. 24,94 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**

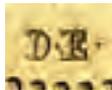


99 1885*1885. MSM. 5 pesetas. (AC. 60). Mínimas rayitas. Atractiva. 24,95 g. **EBC/EBC+**. Est. 200 **110.-**

100 1885*1886. MSM. 5 pesetas. (AC. 61). Mínimas rayitas. Bella. Precioso color. Escasa así. 25,02 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**

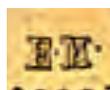


- 101 1885*1887. MSM. 5 pesetas. (AC. 62). Leves marquitas. Bella. 24,99 g. **EBC+/EBC**. Est. 250 **125.-**
- 102 1885*1887. MPM. 5 pesetas. (AC. 63). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa así. 24,83 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 103 1878*1878. DEM. 10 pesetas. (AC. 64, **mismo ejemplar**). Bella. Brillo original. Extraordinariamente rara. **¿Única conocida?**. 3,21 g. **S/C-**. Est. 6.000 **3.000.-**

Los ensayadores Eduardo Díaz y Julio Escosura, junto con el fiel de balanza Ángel Mendoza, habían estampado desde 1873 la sigla conjunta **D·E·M** en el reverso de la moneda de plata, fuera ésta con los tipos del Gobierno Provisional o de Amadeo I, y mantuvieron sus respectivos cargos con la restauración borbónica. Su marca se halla en los primeros duros del nuevo monarca, desde 1875 hasta 1878, y también en las primeras acuñaciones regulares de oro, las 25 pesetas alfonsinas desde 1876. En 1878 Eduardo Díaz es substituido por Mauricio Morejón, y en este año son tan frecuentes la sigla **DEM** como la **EMM** en los valores mencionados. En cuanto a las 10 pesetas, pieza ya prevista en el decreto de 1868 (citado en el lote 24), su acuñación comienza en ese mismo año. Sin duda, los primeros cuños llevan aún la marca **DEM**; en algún momento se decidió reconocer el cambio de Díaz por Morejón, y se procedió a rectificar el cuño sobreponiendo las dos primeras letras **EM** sobre el par **DE** (véase el lote 104). La labor fue minuciosamente ejecutada: el único ejemplar batido por un cuño no retocado es, hasta donde sabemos, el que presentamos aquí.



- 104 1878*1878. EMM/DEM. 10 pesetas. (AC. falta) (AC. pdf.64.1). Rara. 3,23 g. **EBC-**. Est. 400 **250.-**



105 1878*1878. EMM. 10 pesetas. (AC. 65). Leves rayitas. Bella. Parte de brillo original. 3,23 g. **EBC.** **200.-**
Est. 300



106 1879*1879. EMM. 10 pesetas. (AC. 66). Acuñación algo floja. Parte de brillo original. Muy rara. **1.100.-**
3,22 g. **MBC/MBC+.** Est. 2.000



107 1876*1876. DEM. 25 pesetas. (AC. 67). 8,05 g. **EBC+.** Est. 400 **300.-**

108 1877*1877. DEM. 25 pesetas. (AC. 68). Leves rayitas. 8,06 g. **EBC.** Est. 350 **275.-**



109 1877*1877. DEM. 25 pesetas. (AC. 69). 2ª estrella, el segundo 7 como un 5. Escasa. 8,04 g. **EBC.** **350.-**
Est. 500



110 1878*1878. DEM. 25 pesetas. (AC. 70). 8,05 g. **EBC/EBC+.** Est. 350 **275.-**

111 1878*1878. EMM. 25 pesetas. (AC. 71). 8,04 g. **EBC.** Est. 350 **275.-**



112 1879*1879. EMM. 25 pesetas. (AC. 74). 8,05 g. **EBC.** Est. 350 **275.-**

113 1880*1880. MSM. 25 pesetas. (AC. 79). Leves rayitas. 8,05 g. **EBC.** Est. 350 **275.-**



- 114 1881/0*1881. MSM. 25 pesetas. (AC. 80). La alfonsina de 1881 del primer tipo, sin patillas y mostacho, es rarísima. Muy bella. Brillo original. 8,06 g. **S/C**- Est. 30.000 **18.000.-**

La moneda de 25 pesetas, creada en 1871 por decreto del ministro de Hacienda Segismundo Moret, vino a substituir efectivamente los doblones de 100 reales y de 10 escudos a partir de su acuñación masiva cinco años más tarde. El busto del joven rey (no contaba veinte años) se mantuvo por un lustro más, hasta que en febrero de 1881 se dispuso que la efigie en las monedas luciera unas patillas que cubrían toda la mejilla hasta unirse con el mostacho.

Mientras tanto, un cuño no utilizado de 1880 había sido rectificado. El cero de la fecha fue cubierto con metal fundido y un 1 fue labrado encima, pero el retrato, naturalmente, seguía siendo el imberbe de 1880. Las piezas obtenidas con este cuño debieron ser retiradas a toda prisa, pero algunas escaparon al control. Se trata sin duda de una de las monedas más raras del período de la Peseta. Nuestra firma, a lo largo de más de treinta años, ha subastado solamente cinco ejemplares; este es el sexto.



- 115 1881*1881. MSM. 25 pesetas. (AC. 82). 8,05 g. **EBC+**. Est. 400 **300.-**
 116 1881*1881. DEM. 25 pesetas. (Barrera falta). Falsa de época de ensayador imposible, en platino. Conserva el baño de oro original. Rara. 7,92 g. **EBC-**. Est. 400 **250.-**



- 117 1882/1*1882. MSM. 25 pesetas. (AC. 84). Rara. 8,06 g. **EBC**. Est. 700 **400.-**



- 118 1883/2*1883. MSM. 25 pesetas. (AC. 86). Leves golpecitos. Bella. Rara. 8,08 g. **EBC+**. Est. 750 **450.-**



119 1883*1883. MSM. 25 pesetas. (AC. 87). Muy bella. Brillo original. Rara. 8,05 g. **EBC+**. Est. 800 **500.-**



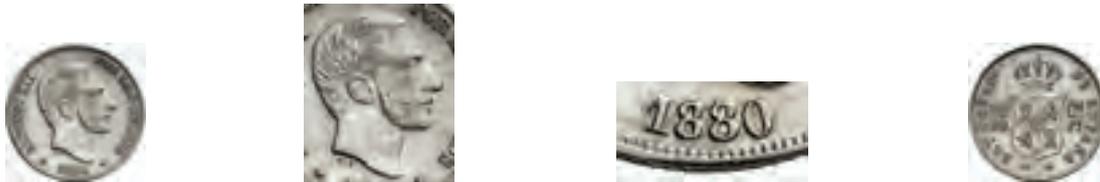
120 1884*1884. MSM. 25 pesetas. (AC. 89). Leves marquitas. Bella. Brillo original. Muy escasa. 8,06 g. **EBC+**. Est. 500 **350.-**



121 1885*1885. MSM. 25 pesetas. (AC. 90). Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. 8,04 g. **EBC+**. Est. 2.000 **1.200.-**



122 1885*1886. MSM. 25 pesetas. (AC. 91). Bella. Brillo original. Muy rara. 8,04 g. **EBC**. Est. 3.500 **2.000.-**



123 1880. Manila. 10 centavos. (AC. 92). Liger exceso de plata en reverso. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. 2,60 g. **EBC-/EBC**. Est. 1.500 **600.-**



124 1881. Manila. 10 centavos. (AC. 94). Bella. Parte de brillo original. Muy rara así. 2,57 g. **EBC-**. Est. 200 **90.-**



125 1882. Manila. 10 centavos. (AC. 96). Bella. Brillo original. Muy rara así. 2,60 g. **S/C-**. Est. 2.000 **900.-**



126 1883/2. Manila. 10 centavos. (AC. 98). Rayitas y golpecitos. 2,45 g. **(MBC+)**. Est. 100 **60.-**



127 1884. Manila. 10 centavos. (AC. 100). Muy bella. Brillo original. Rarísima así. 2,58 g. **EBC+/S/C-**. Est. 2.000 **900.-**



- 128** 1885. Manila. 10 centavos. (AC. 102). Muy bella. Brillo original. 2,59 g. **S/C**. Est. 150 **90.-**
129 1880. Manila. 20 centavos. (AC. 103). Parte de brillo original. Rara. 5,12 g. **MBC+/EBC-**. Est. 350 **200.-**



- 130** 1881/0. Manila. 20 centavos. (AC. 104). Rayitas. Muy escasa. 5,03 g. **MBC**. Est. 200 **90.-**



- 131** 1881. Manila. 20 centavos. (AC. 105). Bella. Brillo original. Muy escasa así. 5,18 g. **EBC**. Est. 300 **150.-**



- 132** 1882/1. Manila. 20 centavos. (AC. 106). Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. 5,19 g. **EBC+**. Est. 500 **250.-**



- 133** 1882. Manila. 20 centavos. (AC. 107). Bella. Brillo original. Escasa así. 5,13 g. **EBC/EBC+**. Est. 500 **300.-**



- 134** 1883. Manila. 20 centavos. (AC. 109). Mínimo defecto de acuñación en canto. Muy bella. Brillo original. Rara así. 5,15 g. **S/C-**. Est. 1.500 **600.-**



- 135 1884. Manila. 20 centavos. (AC. 110). Muy bella. Brillo original. Rara y más así. 5,15 g. **S/C-**. Est. 2.000 **900.-**



- 136 1885. Manila. 20 centavos. (AC. 111). Muy bella. Brillo original. 5,17 g. **S/C-**. Est. 100 **60.-**



- 137 1880. Manila. 50 centavos. (AC. 112). En canto: LEY-PATRIA-REY. Mínimas marquitas. Atractiva. Rara y más así. 13 g. **EBC-/EBC**. Est. 700 **400.-**



- 138 1880. Manila. 50 centavos. (AC. 113). En canto: LEY-REY-PATRIA. Rara. 12,86 g. **MBC-**. Est. 200 **90.-**
 139 1881. Manila. 50 centavos. (AC. 114). Leves golpecitos. Buen ejemplar. Parte de brillo original. 12,99 g. **EBC-**. Est. 150 **90.-**



- 140 1882. Manila. 50 centavos. (AC. 118). Mínimos golpecitos. Atractiva. Escasa así. 12,93 g. **EBC**. Est. 300 **150.-**



- 141** 1883. Manila. 50 centavos. (AC. 120). Golpecitos. Bella. Parte de brillo original. 12,90 g. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 142** 1884. Manila. 50 centavos. (AC. 121). Mínimos golpecitos en canto. Bella. Brillo original. Rara así. 12,89 g. **EBC**. Est. 500 **300.-**



- 143** 1885. Manila. 50 centavos. (AC. 124). Mínimas marquitas. Bella. Brillo original. 12,94 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**

La estrella de cinco puntas es la marca de ceca que se adjudicó a Manila durante el reinado de Isabel II, coincidiendo con la adopción del sistema decimal en 1850; la encontramos en el oro batido en Filipinas desde 1861, y en la plata a partir de 1864. La ceca estuvo activa hasta 1877, acuñando a nombre de la reina, si bien con fecha congelada en 1868 tras el triunfo de la Revolución de Septiembre.

Con la llegada al trono de Alfonso XII se decidió, finalmente, actualizar los tipos. La ceca de Manila había quedado obsoleta, y pareció que enviar el numerario ya acuñado desde la península resultaría más ventajoso que proceder a montar unas nuevas instalaciones en el lejano archipiélago. De manera que, en realidad, toda la moneda de este reinado que figura como producida por la ceca Manila (desde el lote **123** hasta el **146**) fue fabricada por la Casa de Madrid, pero con la marca de las estrellas de cinco puntas; y aún, a finales de siglo se extendió su uso a la otra "ceca" ficticia de ultramar, Puerto Rico (lotes **228** a **232**), cuando la monarquía española estaba a punto de perder definitivamente todo control sobre aquellos territorios.



- 144** 1881. Manila. 4 pesos. (AC. 126). Rayas en anverso. Bella. Pleno brillo original. Rarísima, sólo hemos tenido otro ejemplar, el de la Colección Hispania. 6,74 g. **EBC+**. Est. 30.000 **18.000.-**



145 1882. Manila. 4 pesos. (AC. 127). Bella. Brillo original. Rara. 6,74 g. **EBC+/S/C-**. Est. 3.000 **1.800.-**



146 1885. Manila. 4 pesos. (AC. 128). Leves golpecitos y defecto de acuñación en canto del reverso. Bella. Brillo original. Rarísima, sólo hemos tenido tres ejemplares. 6,79 g. **S/C-**. Est. 30.000 **18.000.-**

ALFONSO XIII



147 1906*6. SMV. 1 céntimo. (AC. 1). Bella. Pleno brillo original. Rara y más así. 1,07 g. **S/C-**. Est. 700 **400.-**



148 1906*6. SLV. 1 céntimo. (AC. 2). Bella. 1 g. **S/C**. Est. 9 **6.-**

149 1911*1. PCV. 1 céntimo. (AC. 3). Bella. Escasa. 0,99 g. **S/C-**. Est. 70 **40.-**

150 1912*2. PCV. 1 céntimo. (AC. 4). Bella. Preciosa pátina. 1 g. **S/C-**. Est. 20 **9.-**



- 151** 1913*3. PCV. 1 céntimo. (AC. 5). Bella. 1,01 g. **S/C-**. Est. 20 **9.-**
152 1904*04. SMV. 2 céntimos. (AC. 6). Atractiva. 2 g. **EBC+**. Est. 9 **6.-**



- 153** 1904*04. SMV. 2 céntimos. (AC. 8). Cifra 04 de la estrella invertida. Atractiva. Rara. 2,06 g. **EBC/EBC+**. Est. 100 **60.-**



- 154** 1905*05. SMV. 2 céntimos. (AC. 11). 1,94 g. **EBC+/EBC**. Est. 9 **6.-**
155 1911*11. PCV. 2 céntimos. (AC. 13). 2 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**
156 1912*12. PCV. 2 céntimos. (AC. 15). 2 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**

En 1925 se pusieron en circulación ocho millones de piezas de 25 céntimos; la emisión, en la novedosa aleación de cuproníquel, se reforzó dos años después con doce millones más (lotes **163** y **165**).

Sin embargo, para las pequeñas transacciones cotidianas se echaban en falta valores más pequeños: de hecho, hacia exactamente medio siglo desde la última acuñación de piezas de 5 y 10 céntimos (lotes **62** a **68**).

A lo largo del primer cuarto del siglo XX se realizaron numerosos proyectos para ambos valores, pero ninguno se llevó a término hasta la llegada de la República; e incluso entonces, ninguno de esos diseños fue utilizado, pese a que algunos se volvieron a proponer (véase, por ejemplo, el lote **248**).

Presentamos aquí una nutrida muestra de estas pruebas de 5, 10 y 25 céntimos; más abajo veremos las pruebas de 1 peseta.



- 157** 1929. 5 céntimos. (AC. 17). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Rarísima, sólo hemos tenido otro ejemplar, el de la Colección Laureano Figuerola. 4,79 g. **EBC+**. Est. 3.000 **1.500.-**



158 1930. 5 céntimos. (AC. 18). Prueba no adoptada en cobre. Muy rara, sólo hemos tenido tres ejemplares. 5,05 g. **MBC+**. Est. 1.500

600.-



159 1929. 10 céntimos. (AC. 20, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en cuproníquel. Leve defecto de acuñación en canto del reverso. Muy bella. Rarísima, no hemos tenido ninguna otra. 4,35 g. **S/C-**. Est. 3.000

1.500.-

Sólo conocemos un troquel de anverso conservado en la FNMT, publicado por José M^a Aledón (pág 73, 131.PM2).



160 1907. 25 céntimos. (AC. 21). Prueba no adoptada en níquel. Acuñada sobre un cospel mal batido. Muy rara. 6,96 g. (**MBC+**). Est. 1.000

600.-



161 1925. 25 céntimos. (AC. 22, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en latón. Bella. Rarísima, no hemos tenido ninguna otra. 5,36 g. **S/C**. Est. 3.000 **1.500.-**



162 1925. 25 céntimos. (AC. 23). Prueba adoptada en níquel. Sin siglas de ensayador. Firmada: Espinós. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar. 7,06 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



163 1925. PCS. 25 céntimos. (AC. 24). 7 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**



- 164** 1926. 25 céntimos. (AC. 25, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en plata. Bella. Rarísima, no hemos tenido ninguna otra. 7,91 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.800.-**



- 165** 1927. PCS. 25 céntimos. (AC. 26). Leves golpecitos. 7,08 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**
166 1889*89. MPM. 50 céntimos. (AC. 27). Bella. Precioso color. Escasa así. 2,52 g. **S/C-**. Est. 150 **75.-**



- 167** 1892/82*22. PGM. 50 céntimos. (AC. 29). 2,52 g. **EBC-**. Est. 30 **18.-**
168 1892*92. PGM. 50 céntimos. (AC. 38). Bella. 2,50 g. **S/C-**. Est. 30 **18.-**



- 169** 1894*94. PGV. 50 céntimos. (AC. 43). Bella. 2,48 g. **S/C-**. Est. 70 **40.-**
170 1896*96. PGV. 50 céntimos. (AC. 44). Bella. Escasa. 2,56 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**



- 171** 1900*00. SMV. 50 céntimos. (AC. 45). Bella. Brillo original. 2,45 g. **EBC+**. Est. 30 **18.-**
172 1904*04. SMV. 50 céntimos. (AC. 46). 2,52 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**
173 1904*10. PCV. 50 céntimos. (AC. 47). Golpecito. Bella. 2,52 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**
 Ex Colección Manuela Etcheverría.



- 174** 1910*10. PCV. 50 céntimos. (AC. 48). Brillo original. 2,51 g. **EBC+**. Est. 20 **12.-**
175 1926. PCS. 50 céntimos. (AC. 50). Bella pátina. 2,48 g. **EBC+**. Est. 15 **9.-**
176 1889*-89. MPM. 1 peseta. (AC. 52). 1ª estrella incusa. Mínimo golpecito en canto del reverso. Bella. **300.-**
 Brillo original. Rara así. 4,93 g. **EBC+**. Est. 500



- 177** 1891*-891. PGM. 1 peseta. (AC. 53). 1ª estrella floja. Bella. Brillo original. Escasa así. 5 g. **EBC+**. **125.-**
 Est. 250



- 178** 1893*1893. PGL. 1 peseta. (AC. 54). Golpe en canto. Bella. Preciosa pátina. Rara así. 5,01 g. **S/C-**. **250.-**
 Est. 500



- 179** 1894*1894. PGV. 1 peseta. (AC. 55). Bella. Brillo original. Rara así. 5 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 180** 1896*1896. PGV. 1 peseta. (AC. 56). Bella. Brillo original. 5,05 g. **S/C-**. Est. 50 **30.-**



- 181** 1899*1899. SGV. 1 peseta. (AC. 57). Bella. Brillo original. 4,75 g. **S/C-**. Est. 50 **30.-**
182 1900*1900. SMV. 1 peseta. (AC. 59). 5 g. **EBC-**. Est. 40 **25.-**
183 1901*1901. SMV. 1 peseta. (AC. 60). Bella. 5 g. **EBC+**. Est. 40 **25.-**



184 1902*1902. SMV. 1 peseta. (AC. 64). Bella. Brillo original. Escasa así. 4,96 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**



185 1904*1904. SMV. 1 peseta. (AC. 65). Prueba adoptada en cobre. El cero de la estrella partido. Bella. Muy rara. 4,95 g. **EBC+**. Est. 2.000 **900.-**



186 1905*1912. SMV. 1 peseta. (AC. 66). Prueba adoptada en cobre. Golpecito en canto. Bella. Muy rara. 5,11 g. **S/C-**. Est. 2.000 **900.-**



187 1903*1903. SMV. 1 peseta. (AC. 67). Bella. Brillo original. 5,06 g. **EBC+**. Est. 50 **30.-**

188 1904*1904. SMV. 1 peseta. (AC. 69). El cero de la estrella partido. Bella. Brillo original. 4,93 g. **EBC+**. Est. 50 **30.-**



189 1905*1905. SMV. 1 peseta. (AC. 70). Bella. Escasa y más así. 4,94 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**

190 1906. SMV. 1 peseta. (Barrera 1123). Falsa de época. Fecha inexistente en acuñaciones oficiales. Estrellas ilegibles. 4,73 g. **BC**. Est. 20 **12.-**

La acuñación de pesetas sencillas se había detenido en 1905 (lote **189**); veinte años más tarde, un Real Decreto de enero de 1925 disponía la retirada de las pesetas circulantes y su substitución por otras de nuevo cuño. La nueva emisión no llegó a realizarse, pero han quedado algunas muestras del intento, con proyectos datados entre 1927 y 1930 como los que presentamos aquí.

Obsérvese que los diversos diseños resultan bastante similares, con diferencias notables sólo en el escudo entre las dos primeras piezas y las otras tres, pero sin grandes variaciones dentro de ambos grupos.



- 191** 1927*1927. 1 peseta. (AC. 74). Prueba no adoptada en plata. Sin ensayador. Bella. Rarísima. 5 g. **1.500.-**
S/C-. Est. 3.000



- 192** 1927. PCS. 1 peseta. (AC. 75, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en plata. Firmado: E. VAQUER. **1.500.-**
Bella. Rarísima. 4,96 g. S/C-. Est. 3.000



193 1929*1928. PCS. 1 peseta. (AC. 76). Prueba no adoptada en plata. Firmado: M. MARTIN. Bella. Rarísima. 4,93 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



194 1929*1929. PCS. 1 peseta. (AC. 78, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en plata. Bella. Rarísima. 4,95 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



195 1930*1930. CLP. 1 peseta. (AC. 80, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en plata. Firmado: M. MARTIN. Bella. Brillo original. Rarísima. 5 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



196 1889*1889. MPM. 2 pesetas. (AC. 82). Leves marquitas. Bella. Brillo original. Rara así. 10 g. **S/C-**. **300.-**
Est. 500



197 1891*1891. PGM. 2 pesetas. (AC. 84). Leves marquitas. Atractiva. Rara. 9,94 g. **EBC-/EBC**. Est. 500 **250.-**
198 1892*1892. PGM. 2 pesetas. (AC. 85). Leves rayitas. Atractiva. 10,09 g. **EBC/EBC-**. Est. 250 **125.-**



199 1894*1894. PGV. 2 pesetas. (AC. 86). Bellísima. Preciosa pátina. Rara así. 9,99 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**



200 1905*1905. SMV. 2 pesetas. (AC. 88). 10 g. **EBC/EBC+**. Est. 20 **12.-**



201 1888*1888. MSM. 5 pesetas. (AC. 89). Mínimos golpecitos y rayitas, pero extraordinario ejemplar para este raro "duro". 25 g. **EBC-**. Est. 2.000 **900.-**



- 202 1888*1888. MPM. 5 pesetas. (AC. 92). Bella. Brillo original. Escasa así. 25,13 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**
- 203 1889*1889. MPM. 5 pesetas. (AC. 93). Leves marquitas. Bella. Brillo original. Escasa así. 24,90 g. **S/C-**. Est. 350 **175.-**



- 204 1890*1890. MPM. 5 pesetas. (AC. 95). Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. 25,06 g. **EBC+**. Est. 250 **125.-**
- 205 1890*1890. PGM. 5 pesetas. (AC. 97). Leves golpecitos. Buen ejemplar. Brillo original. 24,78 g. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



- 206 1891*1891. PGM. 5 pesetas. (AC. 98). Leves golpecitos. Bella. Brillo original. 25,15 g. **EBC+**. Est. 250 **125.-**



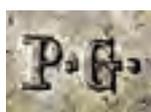
- 207 1892*1892. PGM. 5 pesetas. (AC. 99). Tipo "pelón". Leves rayitas. Bella. 24,96 g. **EBC+**. Est. 250 **125.-**



208 1892*1892. PGM. 5 pesetas. (AC. 100). Tipo "bucles". Bella. Brillo original. Escasa así. 24,93 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**



209 1893*1893. PGL. 5 pesetas. (AC. 102). Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. 24,95 g. **EBC+**. Est. 250 **125.-**



210 1893*1893. PGV. 5 pesetas. (AC. 103). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Escasa y más así. 24,93 g. **EBC+**. Est. 500 **300.-**



211 1894*1894. PGV. 5 pesetas. (AC. 104). Bella. Brillo original. 25 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**



- 212 1895*1895. PGV. 5 pesetas. (AC. 105, mismo ejemplar). Bella. Preciosa pátina. **Única conocida.** 9.000.-
25 g. S/C. Est. 20.000

El grabador Bartolomé Maura fue nombrado Director Artístico de la recién creada FNMT en 1893, en substitución de Gregorio Sellán, que contaba ya 66 años. Las primeras monedas que llevan su firma son las de la serie para Puerto Rico (lotes 228 a 232), de las cuales los 20 centavos y el peso van fechadas en 1895, y los otros tres valores en 1896. El retrato del joven rey, de diez años, será también aplicado a la moneda metropolitana con una levísima modificación en la parte frontal del cabello, que da a esta serie el popular nombre del "tupé". Esta nueva serie se decide por decreto de junio de 1895, cuando, como hemos visto, no se ha acuñado todavía gran parte de la serie portorriqueña; no va a haber emisión de moneda española hasta el año siguiente.

El duro que presentamos debe, pues considerarse un prototipo del primer "tupé"; su excelente acabado delata su destino como muestra de presentación, y es evidente que no ha sufrido circulación en absoluto. Desconocida por la mayoría de catálogos especializados hasta hace un par de décadas, esta pieza es, sin duda, la más rara de todo el Centenario de la Peseta.



- 213 1896*1896. PGV. 5 pesetas. (AC. 106). Bella. Brillo original. 25 g. **EBC+**. Est. 100 **60.-**
- 214 1897*1897. SGV. 5 pesetas. (AC. 107). Leves rayitas. Bella. Brillo original. 24,84 g. **EBC+**. Est. 100 **60.-**



- 215 1898*1898. SGV. 5 pesetas. (AC. 109). Leves marquitas. Bella. Brillo original. 25 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**
- 216 1899*1899. SGV. 5 pesetas. (AC. 110). Bella. 24,73 g. **EBC+**. Est. 40 **25.-**



- 217 1887*1887. MPM. 20 pesetas. (AC. 111). Bella. Brillo original. Rarísima, sólo se conocen tres ejemplares, nosotros sólo hemos tenido el de la Colección Laureano Figuerola. 6,45 g. **S/C-**. Est. 25.000 **15.000.-**

Más arriba, en el comentario a los lotes 37 y 38, decíamos que durante el reinado de Amadeo I se decidió acuñar piezas de oro de 25 pesetas en lugar de las piezas de 20 acordadas con la Unión Monetaria Latina; finalmente, tres lustros más tarde, se abordó la emisión del valor omitido, pero aún con carácter de prueba, a juzgar por la extrema rareza de la pieza que presentamos.

Merece la pena subrayar que esta es la primera moneda batida a nombre del nuevo rey; el retrato, firmado por Gregorio Sellán bajo la degolladura, es el de un niño de apenas dos años, la edad del monarca. Hasta el año siguiente no se acuñaron duros, y hubo que esperar a 1889 para ver los otros valores en plata y, finalmente, una emisión normalizada de las 20 pesetas.



- 218 1889*1889. MPM. 20 pesetas. (AC. 113). Bella. 6,46 g. **EBC+**. Est. 300
- 219 1890*1890. MPM. 20 pesetas. (AC. 114). Bella. 6,44 g. **EBC+**. Est. 300



- 220 1892*1892. PGM. 20 pesetas. (AC. 115). Tipo "bucles". Muy bella. Brillo original. Acuñación Proof. Muy rara así. 6,42 g. **S/C**. Est. 4.000



- 221 1899*1899. SMV. 20 pesetas. (AC. 116). 6,45 g. **EBC+/S/C-**. Est. 350



- 222 1904*1904. SMV. 20 pesetas. (AC. 117). Tipo "cadete". Golpecito en canto. Bella. Brillo original. Muy rara. 6,47 g. **EBC+**. Est. 3.000



- 223 1897*1897. SGV. 100 pesetas. (AC. 118). Prueba en plata. Mínimas rayitas. Bella. Rarísima, sólo hemos tenido este ejemplar. 19,91 g. **EBC/EBC+**. Est. 3.000
Ex Áureo 17/10/2001, nº 2253.



- 224 1897*1897. SGV. 100 pesetas. (AC. 119). Mínimos golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa. 32,25 g. **1.500.-**
EBC+. Est. 2.200



- 225 1897*1897. SGV. 100 pesetas. (AC. 119). Marquitas. Rayas en el pabellón de la oreja. Escasa. 32,19 g. **1.200.-**
MBC+. Est. 1.800



- 226 1897. Manila. SGV. 1 peso. (AC. 122). Mínimas rayitas. Muy bella. Brillo original. Preciosa pátina. **300.-**
 Rara así. 25 g. **S/C-**. Est. 500



- 227 1890. Puerto Rico. 10 céntimos. (AC. 123, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en cobre. Mínimas rayitas de acuñación. Muy rara. 9,38 g. **1.500.-**
EBC+. Est. 3.000



- 228** 1896. Puerto Rico. PGV. 5 centavos. (AC. 124). Brillo original. 1,35 g. **EBC+**. Est. 200 **90.-**
- 229** 1896. Puerto Rico. PGV. 10 centavos. (AC. 125). Bella. Brillo original. Escasa así. 2,44 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**



- 230** 1895. Puerto Rico. PGV. 20 centavos. (AC. 126). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Muy escasa así. 5 g. **EBC+**. Est. 500 **250.-**



- 231** 1896. Puerto Rico. PGV. 40 centavos. (AC. 127). Leve hojita. Parte de brillo original. Escasa así. 10 g. **EBC-**. Est. 500 **300.-**



- 232** 1895. Puerto Rico. PGV. 1 peso. (AC. 128). Leves marquitas. Bella. Preciosa pátina. Rara y más así. 25,08 g. **S/C-**. Est. 1.000 **600.-**

UNIÓ CATALANISTA



- 233** 1900. Barcelona. Vallmitjana. 5 céntimos. (AC. 132). Leves golpecitos. Atractiva. 5,28 g. **EBC-**. Est. 50 **30.-**
- 234** 1900. Barcelona. Vallmitjana. 10 céntimos. (AC. 133). Bella. Escasa así. 10,69 g. **EBC+**. Est. 70 **40.-**



235 1900. Barcelona. Vallmitjana. 1 peseta. (AC. 134). Leves golpecitos. Brillo original. Escasa. 4,94 g. **125.-**
EBC/EBC+. Est. 250



236 1900. Barcelona. Vallmitjana. 5 pesetas. (AC. 135). Mínimos golpecitos. Bella. Muy escasa. 25 g. **600.-**
EBC+. Est. 1.000



237 1900. Barcelona. Vallmitjana. 20 pesetas. (AC. 136). Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. **1.500.-**
 6,49 g. **S/C-**. Est. 3.000



238 1900. Barcelona. Vallmitjana. 100 pesetas. (AC. 137). Prueba adoptada en plata. Muy bella. Muy rara. **1.500.-**
 15,08 g. **S/C-**. Est. 2.500



- 239** 1900. Barcelona. Vallmitjana. 100 pesetas. (AC. 138). Golpe en canto. Muy rara. 32,31 g. **EBC+**. Est. 5.000 **3.000.-**

II REPÚBLICA

El advenimiento de la II República comportaba, naturalmente, cambios drásticos en el circulante. La diversidad de diseños propuestos, junto con las azarosas circunstancias de la guerra, han propiciado una situación numismática curiosa, con muchos más tipos de prueba que modelos acuñados en serie.

Algunas de las pruebas en cuestión fueron realizadas en el edificio de la FNMT en la plaza Colón de Madrid: la peseta con fecha y leyenda retocadas sobre los viejos cuños del Gobierno Provisional (lote **251**), o el que sería prototipo de la primera rubia (**261**), y los 25 céntimos cuyo reverso sí iba a ser adoptado (**246**).

El estallido bélico obligó a la FNMT a trasladar sus oficinas primero a Valencia (noviembre de 1936), y un año después a Barcelona, donde permanecerán hasta el fin de la guerra. Al tiempo, los talleres se desplazan de Madrid (llamada factoría A) a Valencia (factoría B); en enero de 1937 se instalan en Castellón de la Plana (factoría C) y finalmente, en abril de 1938, son trasladados a Aspe, en Alicante (factoría D).

No existe documentación precisa sobre los trabajos en cada localidad, pero en Cien Años de Historia: la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (Madrid 1995), Isabel Encinas Bodega y Magdalena López Díaz atribuyen la serie del gorro frigio (lotes **240**, **244**, **249**, **250**, **251** y **253**) a la castellanense factoría C; probablemente deban adscribirsele también los 10 céntimos del Mercurio y los 25 del león (**243** y **248**), si bien este último es un diseño que ya se había desestimado en tiempos de Alfonso XIII (lotes **157** y **158**). Finalmente, la fecha de los 5 céntimos de 1938 (lote **242**) apunta definitivamente a la factoría D, la de Aspe.



- 240** 1937. 5 céntimos. (AC. 1, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en latón. Rara. 4,16 g. **EBC-**. Est. 1.000 **600.-**
- 241** 1937. 5 céntimos. (AC. 4). Cabeza pequeña. 3,89 g. **S/C**. Est. 15 **9.-**



242 1938. 5 céntimos. (AC. 5). Prueba no adoptada en hierro. Manchitas. Muy rara. 4,18 g. **EBC-** **600.-**
Est. 1.000



243 1937/28. 10 céntimos. (AC. 6). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Brillo original. Muy rara. 3,35 g. **900.-**
S/C. Est. 2.000



244 1937. 10 céntimos. (AC. 7). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Brillo original. Muy rara. 5,34 g. **S/C.** **900.-**
Est. 2.000



245 1938. 10 céntimos. (AC. 9). Bella. Muy rara así. 3,82 g. **EBC+**. Est. 1.500

900.-



246 1932. 25 céntimos. (AC. 11, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en cuproníquel. Leves rayitas. Rarísima. 7,04 g. **EBC**. Est. 2.500

1.200.-



247 1934. 25 céntimos. (AC. 13). 6,77 g. **S/C-**. Est. 15

9.-



248 1937. 25 céntimos. (AC. 15). Prueba no adoptada en cobre. Leves rayitas y golpecitos. Muy rara. 6,37 g. **EBC/EBC+**. Est. 1.000

600.-



249 1937. 25 céntimos. (AC. 16). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Brillo original. Muy rara. 6,20 g. **S/C.** Est. 2.000

900.-



250 1937. 25 céntimos. (AC. 17). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Brillo original. Muy rara. 4,39 g. **S/C.** Est. 2.000

900.-



251 1937. 25 céntimos. (AC. 19). Prueba no adoptada en cobre. Bella. Brillo original. Muy rara. 6,36 g. Ø25 mm. **S/C.** Est. 2.000

900.-



252 1938. 25 céntimos. (AC. 20). Brillo original. 4,46 g. **S/C-**. Est. 20 12.-



253 1937. 50 céntimos. (AC. 22). Prueba no adoptada en latón. Leves manchitas. Muy rara. 2,60 g. **EBC+**. Est. 1.000 600.-



254 1937. 50 céntimos. (AC. 28). Orla de cuadraditos en reverso. Sin estrellas. Golpecito. 5,93 g. **EBC**. Est. 20 12.-

255 1937*34. 50 céntimos. (AC. 29). Orla de puntos redondos en reverso. 6 g. **EBC+**. Est. 15 9.-



256 1937*-6. 50 céntimos. (AC. 30). 6,15 g. **EBC-**. Est. 9 6.-

257 1937*3-. 50 céntimos. (AC. 31). Orla de cuadraditos en reverso. 5,93 g. **S/C**. Est. 15 9.-



258 1931. 1 peseta. (AC. 33, mismo ejemplar). Prueba no adoptada en cobre. Mínimo golpecito en canto. Bella. Brillo original. Muy rara. 5,04 g. **S/C**. Est. 2.000 900.-



- 259 1933*34. 1 peseta. (AC. 34). 5,01 g. **EBC+**. Est. 15 9.-
 260 1933*34. 1 peseta. (AC. 35). Reverso girado 90° aprox. 5,01 g. **EBC+**. Est. 50 30.-



- 261 1935. 1 peseta. (AC. 39, **mismo ejemplar**). Prueba adoptada en metal blanco. Mínima impureza. 900.-
 Bella. Brillo original. Muy rara. 5,06 g. **S/C**. Est. 2.000



- 262 1937. 1 peseta. (AC. 41). 4,88 g. **S/C-**. Est. 9 6.-

EMISIONES LOCALES DE LA GUERRA CIVIL

ZONA REPUBLICANA



- 263 s/d. **L'Ametlla del Vallès (Barcelona)**. 25, 50 céntimos (dos) y 1 peseta (dos). (AC. 1 a 5) (T. 199 a 203). 5 monedas, serie completa. Raras. **MBC/EBC**. Est. 250 125.-



- 264 s/d. **Arenys de Mar (Barcelona)**. 50 céntimos y 1 peseta. (AC. 6 y 7) (T. 245 y 246). 2 monedas, serie completa. Escasas. **EBC-/EBC**. Est. 300 **150.-**



- 265 1937. **Asturias y León**. 50 céntimos, 1 y 2 pesetas (dos). (AC. 8 a 11). 4 monedas, una serie completa, y la rarísima pieza de 2 pesetas en cobre. **EBC-/EBC+**. Est. 500 **300.-**



- 266 1937. **Euzkadi**. 1 y 2 pesetas (dos). (AC. 13 a 15). 3 monedas, una serie completa y la rarísima pieza de 2 pesetas en cobre. **EBC/EBC+**. Est. 500 **300.-**



- 267 s/d. **Gratallops (Tarragona)**. 5, 10, 25, 50 céntimos y 1 peseta. (T. 1363 a 1367). 5 monedas, serie completa. Muy raras. **MBC/MBC+**. Est. 1.500 **900.-**

- 268 1937. **Ibi (Alicante)**. 25 céntimos (dos) y 1 peseta. (AC. 16, 18 y 19). 3 monedas. Escasas. **MBC-/MBC+**. Est. 150 **90.-**



- 269 1937. **Menorca (Balears)**. 5, 10, 25 céntimos, 1 y 2,50 pesetas. (AC. 20 a 24). 5 monedas, serie completa. **EBC/EBC+**. Est. 200 **150.-**



270 s/d. **Nulles (Tarragona)**. 5, 10, 25, 50 céntimos y 1 peseta. (AC. 25 a 29) (T. 1910 a 1914). 5 monedas, serie completa. Muy raras. **MBC-/MBC+**. Est. 1.500 **900.-**



271 1937. **Olot (Girona)**. 10 céntimos. (AC. 30) (T. 1950). Manchitas. Hierro. 3,44 g. **MBC+**. Est. 50 **30.-**

272 1937. **Olot (Girona)**. 15 céntimos. (AC. 31) (T. 1949). Rarísima. Hierro. 6,32 g. **(MBC)**. Est. 2.000 **900.-**



273 1937. **Santander, Palencia y Burgos**. 50 céntimos y 1 peseta. (AC. 33 y 35). 2 monedas, serie completa. **MBC/MBC+**. Est. 80 **60.-**



274 s/d. **Sarroca (Lleida)**. 5, 10, 15, 25, 50 céntimos y 1 peseta (dos distintas). (T. 2656, 2657, 2658a y 2660 a 2663). 7 monedas. Raras. **MBC/EBC+**. Est. 500 **300.-**



275 s/d. **Segarra de Gaià (Tarragona)**. 1 peseta (tres). (AC. 36, 37 y 39) (T. 2672 a 2674). Escasas. **MBC+/EBC-**. Est. 300 **150.-**

ZONA NACIONAL



- 276 s/d. **Arahál (Sevilla)**. 50 céntimos, 1 y 2 pesetas. (AC. 40 a 42). 3 monedas, serie completa. **MBC+/EBC**. Est. 300 **150.-**



- 277 s/d. **Cazalla de la Sierra (Sevilla)**. 10 céntimos. (AC. 43). 3,33 g. **MBC-**. Est. 40 **25.-**
 278 s/d. **Lora del Río (Sevilla)**. 25 céntimos. (AC. 44). Rara. 3,43 g. **MBC+**. Est. 200 **110.-**



- 279 s/d. **Marchena (Sevilla)**. 25 céntimos. (AC. 45). 10,22 g. **MBC**. Est. 100 **60.-**



- 280 s/d. **Marchena (Sevilla)**. 0,25 céntimos. (AC. 46). Muy rara. 11,32 g. **MBC+**. Est. 1.500 **900.-**



- 281 s/d. **Puebla de Cazalla (Sevilla)**. 10 (dos), 25 (dos) y 50 céntimos. (AC. 47, 47 var, 49, 50 y 51 var). 5 monedas. 10 céntimos (dos) una con contramarca H.B./1P. 25 céntimos (dos) una con el anverso sin acuñar. Los 50 céntimos, anverso sin acuñar y contramarca particular J. A. **MBC-/MBC+**. Est. 200 **110.-**

FRANCO



282 1940. 5 céntimos. (AC. 1). 1,14 g. **S/C-**. Est. 20

283 1941. 5 céntimos. (AC. 2). 1,14 g. **EBC**. Est. 9

284 1945. 5 céntimos. (AC. 3). 1,15 g. **S/C-**. Est. 9



12.-

6.-

6.-



285 1953. 5 céntimos. (AC. 4). Impurezas. 1,19 g. **S/C-**. Est. 20

286 1940. 10 céntimos. (AC. 5). PLUS. 1,85 g. **EBC+**. Est. 20

287 1940. 10 céntimos. (AC. 6). PLVS-UNA. Escasa. 1,85 g. **EBC**. Est. 30

12.-

12.-

18.-



288 1940. 10 céntimos. (AC. 7). PLVS-VNA. Rara. 1,84 g. **EBC+**. Est. 100

289 1941. 10 céntimos. (AC. 9). PLVS. 1,83 g. **EBC+**. Est. 25

60.-

15.-



290 1945. 10 céntimos. (AC. 11). 1,85 g. **S/C**. Est. 20

291 1953. 10 céntimos. (AC. 12). 1,85 g. **S/C-**. Est. 9

12.-

6.-



292 1959. 10 céntimos. (AC. 14). Prueba adoptada en cobre. Dos rayitas. Muy rara. 2,40 g. **S/C**. Est. 1.000

293 1959. 10 céntimos. (AC. 15). Prueba adoptada en plata. Muy rara. 2,87 g. **S/C**. Est. 1.200

600.-

750.-



294 1959. 10 céntimos. (AC. 16). 0,77 g. **S/C-**. Est. 8

295 1959. 10 céntimos. (AC. 16). Reverso girado 90° aprox. 0,76 g. **MBC**. Est. 15

296 1937. Viena. SVV. 25 céntimos. (AC. 17). 6,89 g. **S/C-**. Est. 15

6.-

9.-

9.-



297 1947. 25 céntimos. (AC. 19, **mismo ejemplar**). Prueba no adoptada en cuproníquel. Bella. Muy rara, no hemos tenido ninguna otra. 7 g. **S/C**. Est. 2.000 **900.-**



298 1949*1951. 50 céntimos. (AC. 20). Prueba adoptada en plata. Haz de flechas invertido. Leves marquitas. Bella. Rarísima. 4,65 g. **S/C**-. Est. 1.500 **900.-**



299 1949*1952. 50 céntimos. (AC. 23 var) (AC. pdf.23.1). Sin perforación central. Escasa. 3,95 g. **EBC**. Est. 100 **60.-**

300 1966*1968. 50 céntimos. (AC. 32). Reverso girado 90° aprox. 1 g. **S/C**-. Est. 9 **6.-**



301 1944. 1 peseta. (AC. 44). Bella. 3,49 g. **S/C**-. Est. 20 **12.-**



302 1946*1948. 1 peseta. (AC. 45). Tipo "Benlliure". Muy rara. 3,47 g. **MBC**. Est. 2.000 **1.100.-**



303 1947*1948. 1 peseta. (AC. 46). Escasa. 3,45 g. **EBC-**. Est. 50 **30.-**

304 1947*1949. 1 peseta. (AC. 48). Escasa. 3,50 g. **S/C-**. Est. 100 **60.-**

305 1947*1950. 1 peseta. (AC. 50). Escasa. 3,51 g. **EBC+**. Est. 150 **75.-**



306 1947*1951. 1 peseta. (AC. 51). Escasa. 3,50 g. **EBC+**. Est. 100 **60.-**

307 1947*1952. 1 peseta. (AC. 52). 3,50 g. **EBC**. Est. 20 **12.-**

308 1947*1953. 1 peseta. (AC. 53). Escasa. 3,51 g. **EBC/EBC+**. Est. 20 **12.-**



309 1947*1954. 1 peseta. (AC. 54). Mínimas rayitas. Escasa. 3,52 g. **S/C-**. Est. 40 **25.-**

310 1947*1956. 1 peseta. (AC. 55). Rara. 3,53 g. **S/C-**. Est. 150 **90.-**

311 1953*1954. 1 peseta. (AC. 56). Escasa. 3,48 g. **EBC+**. Est. 40 **25.-**



312 1953*56 y *60 a *63. 1 peseta. (AC. 58 y 59 a 62). 5 monedas. **S/C-/S/C**. Est. 15 **9.-**



313 1963*63 a *67 y 1966*70. 1 peseta. (AC. 63 a 67 y 71). 6 monedas. **S/C-/S/C**. Est. 9 **6.-**



- 314 1944. 2,50 peseta. (AC. 79). Prueba no adoptada en cuproníquel. Bella. Brillo original. Rarísima. 1.200.-
4,78 g. S/C. Est. 2.500



- 315 1946*1949. 2,50 peseta. (AC. 81). Prueba no adoptada en cuproníquel. Muy rara. 8,52 g. EBC+. 1.500.-
Est. 3.000



- 316 1946*1949. 2,50 pesetas. (AC. 82). Prueba no adoptada en plata. Muy rara. 10 g. EBC. Est. 3.000 1.500.-



317 1953*1954. 2,50 pesetas. (AC. 83). Prueba adoptada en plata. Muy rara. 9,12 g. S/C-. Est. 5.000 **3.000.-**



318 1953*1966. 2,50 pesetas. (AC. falta) (AC. pdf.86.1). Prueba adoptada en cuproníquel. Rarísima, sólo conocemos otro ejemplar. 7,07 g. S/C-. Est. 2.000 **900.-**



319 1949*1949. 5 pesetas. (AC. 93). Prueba adoptada en plata. Bella. Muy rara, no hemos tenido ningún ejemplar. 15,17 g. S/C-. Est. 3.000 **1.500.-**



320 1949*1949 y *1950. 5 pesetas. (AC. 94 y 95). 2 monedas. S/C-/S/C. Est. 20

12.-



321 1949*1951. 5 pesetas. (AC. 96). Muy rara, pocos ejemplares conocidos. 15,09 g. S/C. Est. 5.000

2.500.-

Los usos militares del níquel significaron una gran escasez en los mercados internacionales durante la II Guerra Mundial. Con el armisticio, el metal volvió a ser relativamente abundante, lo que permitió su utilización cada vez más frecuente no sólo en la industria, sino también en la vida cotidiana, a medida que el acero inoxidable iba sustituyendo otros metales con prestaciones inferiores. Naturalmente, la fabricación de monedas siguió esta misma tendencia en casi todo el mundo, incluido el régimen surgido de la Guerra Civil española. La primera pieza de 5 pesetas, acuñada en 1949, no iba ya a ser de plata, sino de níquel; pero se intentó que al menos su tamaño evocara los “duros” anteriores a la República.

En estas circunstancias de demanda mundial creciente, el estallido de la guerra de Corea en 1950 despertó el recuerdo de la escasez de níquel durante la contienda de la década anterior, y los movimientos especuladores produjeron un alza súbita del precio del níquel en los mercados. Muchos países cambiaron la composición de sus monedas: Canadá fabricó sus 5 cents en acero cromo-níquelado en lugar de níquel puro entre 1951 y 1955, los 10 francos franceses pasaron a ser de bronce-aluminio, etc. En España, la acuñación de duros, que había sido masiva en 1949 y 1950, se cortó en seco en 1951 (lote 321), con una producción limitadísima, que se vio aun disminuida en el año siguiente. Cuando se reiniciara la emisión, cinco años más tarde, la nueva moneda iba a pesar menos de la mitad.



- 322** 1949*1952. 5 pesetas. (AC. 97). Probablemente la moneda más rara del Gobierno de Franco. Se acuñaron sólo 14 ejemplares. 15,04 g. **S/C**. Est. 20.000 **9.000.-**
- 323** 1957*64 a *75. 5 pesetas. (AC. 104 a 115). 12 monedas. **EBC+/S/C**. Est. 50 **30.-**
- 324** 1957*58, *59, *61 y *64 a *75. 25 pesetas. (AC. 116 a 130). Colección completa de las 15 monedas, incluye la Proof *73. **EBC-/Proof**. Est. 150 **90.-**



- 325** 1957*64. 50 pesetas. (AC. 131, **mismo ejemplar**). "25 años de Paz". Prueba no adoptada. Restos de brillo original. Rarísima, sólo conocemos otro ejemplar. 12,43 g. **S/C**. Est. 10.000 **6.000.-**

En 1964 se cumplía el cuarto de siglo desde el final de la Guerra Civil, y el régimen franquista lanzó una campaña propagandística que la mayor parte de la población recibió con indiferencia, cuando no con amarga sorna. La autarquía había resultado incapaz de sacar el país del lastimoso estado de la posguerra, y apenas empezaban a notarse los efectos del Plan Nacional de Estabilización de 1959.

En tales circunstancias, y como parte de la citada campaña, en 1963 se preparó un cuño de reverso para las 50 pesetas del año siguiente. La idea, naturalmente, consistía en subrayar el progreso que se había producido bajo la jefatura de Franco: alegorías de la Industria, la Agricultura, la Ciencia... El proyecto no llegó a llevarse a cabo, y no nos consta que hayan sobrevivido más de cuatro ejemplares.

Para el numismático, el tipo representa una singular variación en la monotonía de las acuñaciones de ese período.



- 326 1957*58. 50 pesetas. (AC. 133). "UNA•LIBRE•GRANDE" en canto. Rara. 12,42 g. **EBC-**. Est. 400 **250.-**
 327 1957*58 a *60 y *67. 50 pesetas. (AC. 132 y 134 a 136). 4 monedas. **EBC/S/C-**. Est. 10 **6.-**



- 328 1957*68. 50 pesetas. (AC. 137). Rara. 12,27 g. **Proof**. Est. 600 **400.-**
 329 1957*69. 50 pesetas. (AC. 138). Rara. 12,58 g. **Proof**. Est. 500 **300.-**



- 330 1957*70. 50 pesetas. (AC. 139). Escasa. 12,47 g. **Proof**. Est. 70 **40.-**
 331 1957*71. 50 pesetas. (AC. 140). 12,50 g. **Proof**. Est. 20 **12.-**



- 332 1957*72. 50 pesetas. (AC. 141). 12,57 g. **Proof**. Est. 30 **18.-**
 333 1966*1966. 100 pesetas. (AC. 145). 19,10 g. **S/C-**. Est. 15 **9.-**



- 334 1966*1967. 100 pesetas. (AC. 146). 19,09 g. **S/C-**. Est. 15 **9.-**
 335 1966*1968. 100 pesetas. (AC. 147). 19,10 g. **S/C-**. Est. 15 **9.-**



- 336 1966*1969. 100 pesetas. (AC. 148). Palo curvo. 19,07 g. **EBC+**. Est. 150 **90.-**
 337 1966*1970. 100 pesetas. (AC. 150). 18,92 g. **S/C-**. Est. 15 **9.-**



- 338 1949*E-51. 50 céntimos. (AC. 151). II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallística. Leves marquitas. Rara. 3,91 g. **S/C-**. Est. 300 **150.-**
 339 1947*E-51. 1 peseta. (AC. 152). II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallística. Rara. 3,38 g. **S/C**. Est. 400 **250.-**



- 340 1949*E-51. 5 pesetas. (AC. 153). II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallística. Rara. 14,19 g. **Proof**. Est. 1.500 **900.-**



- 341 1949*E-51. 50 céntimos, 1 y 5 pesetas. (AC. 151 a 153). II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallística. Serie completa con el sobre original, nº 65. **S/C**. Est. 3.000 **2.000.-**



- 342 1957. BA (Barcelona). 5 pesetas. (AC. 154). I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística. 5,74 g. **S/C-**. Est. 50 30.-



- 343 1957. BA (Barcelona). 25 pesetas. (AC. 155). I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística. 8,56 g. **S/C-**. Est. 30 18.-
- 344 1957. BA (Barcelona). 50 pesetas. (AC. 156). I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística. 12,51 g. **S/C-**. Est. 30 18.-



- 345 1957. BA (Barcelona). 5, 25 y 50 pesetas. (AC. 154 a 156). I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística. 3 monedas, serie completa con la entrada y el sobre original. **EBC/EBC+**. Est. 200 150.-



- 346 1880. Alfonso XII. Manila. 50 centavos. (AC. 166) (AC. pdf.166, **mismo ejemplar**). Prueba en latón realizada bajo el Gobierno de Franco. Reverso no coincidente. 12,53 g. **S/C**. Est. 100 60.-
- 347 1880. Alfonso XII. Manila. 50 centavos. (AC. falta) (AC. pdf.166.1, **mismo ejemplar**). Prueba en níquel realizada bajo el Gobierno de Franco. Reverso no coincidente. Rara. 15,06 g. **S/C**. Est. 300 150.-



- 348** 1949. Manila. 50 centavos. (AC. falta) (AC. pdf.166.2, **mismo ejemplar**) (Aledon 272.PT1 var). Prueba en níquel con el anverso de las 5 pesetas de 1949 y el reverso del medio peso de Manila de Alfonso XII. Muy bella. Rarísima. **¿Única conocida?**. 14,29 g. **S/C**. Est. 2.500 **1.200.-**

Aledón cita a Giulio Berni ("Monedas, pruebas y proyectos de la España Nacional" Anuario Numismático Rimaldi, Milán 1949), atribuyendo esta pieza a los ensayos del sistema de virola cerrada para acuñar el canto. Se trata, pues, de una prueba de maquinaria con cuños auténticos.



- 349** 1878*1961. DEM. 10 pesetas. (AC. 167). Acuñaación de 496 ejemplares. Rara. 3,25 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**
350 1878*1962. DEM. 10 pesetas. (AC. 168). 3,23 g. **S/C-**. Est. 200 **110.-**



- 351** 1887*1961. MPM. 20 pesetas. (AC. 170). Acuñaación de 800 ejemplares. Rara. 6,45 g. **S/C-**. Est. 450 **300.-**
352 1887*1961. MPM. 20 pesetas. (AC. 170). Acuñaación de 800 ejemplares. Flores de lis del canto desplazadas hacia abajo. 6,46 g. **S/C-**. Est. 450 **300.-**



353 1889*1889. MPM. 20 pesetas. (AC. falta) (AC. pdf.171.1). Flores de lis del canto más pequeñas. Rarísima, no hemos tenido ningún ejemplar. 6,49 g. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



354 1896*1961. PGV. 20 pesetas. (AC. 172). Acuñación de 900 ejemplares. Limpiada. Rara. 6,47 g. **EBC**. Est. 450 **300.-**

355 1876*1876. DEM. 25 pesetas. (AC. 174). Flores de lis del canto más pequeñas. Escasa. 8,07 g. **S/C-**. Est. 500 **300.-**



356 1876*1961. DEM. 25 pesetas. (AC. 175). Acuñación de 300 ejemplares. Leves rayitas. Muy rara. 8,05 g. **S/C-**. Est. 1.000 **600.-**

357 1876*1962. DEM. 25 pesetas. (AC. 176). 8,07 g. **S/C-**. Est. 400 **300.-**



358 1897*1961. SGV. 100 pesetas. (AC. 177). Acuñación de 810 ejemplares. Leves rayitas. Rara. 32,16 g. **S/C-**. Est. 2.000 **1.400.-**



359 1897*1962. SGV. 100 pesetas. (AC. 178). 32,22 g. S/C-. Est. 1.800

1.200.-



360 Conjunto de 16 monedas con errores, defectos de acuñación, etc. BC/EBC+. Est. 150

90.-

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO

Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA

Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



SABADELL ATLÁNTICO

Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA

Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
Nª FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatecer the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

