

AUREO & Calicó

COLECCION

Tomás Prieto

VOL. VI



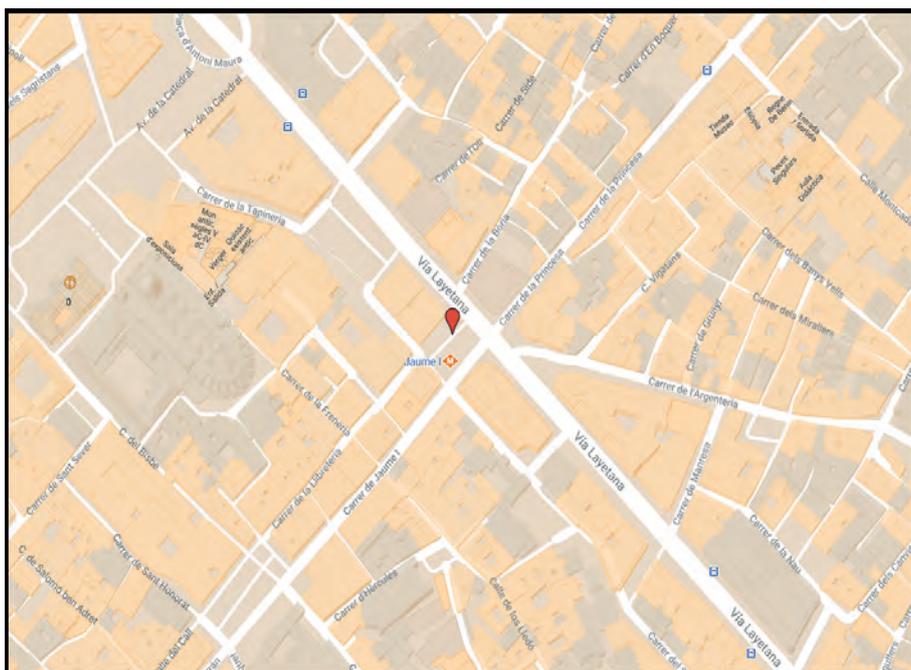
SUBASTA PÚBLICA
BARCELONA, 20 DE ABRIL 2023

409



AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ÁLVAREZ OSORIO, F.:** "Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional". Madrid 1950.
- AMORÓS, J.:** "Medallas de los acontecimientos, instituciones y personajes españoles". Ayuntamiento de Barcelona, GNC. Barcelona 1958.
- ARMAND, A.:** "Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles". 3 volúmenes. París 1883.
- BABELON, J.:** "La Médaille et les Médailleurs". París 1927.
- (BHM) BROWN, L.:** "British Historical Medals 1760-1837", vol. I. Londres 1980.
- CALVÓ, J. L.:** "Cruces y Medallas 1807-1987, la historia de España en sus condecoraciones". Pontevedra 1987.
- CANO CUESTA, M.:** "Catálogo de Medallas españolas del Museo Nacional del Prado". Madrid 2005.
- COLLIGNON, J.P.:** "La Medaille française au XIXe siècle et l'Histoire", Francia 1989.
- (CNORP) MODESTI, A.:** "Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum". Accademia Italiana di Studi Numismatici. Roma 2002.
- (Cru.Medalles) DE CRUSAFONT i SABATER, M.:** "Medalles Commemoratives dels Països Catalans". SCEN. Barcelona 2009.
- EIMER, C.:** "British Commemorative Medals and their values". Londres 1987.
- FORRER, L. A.:** "Biographical Dictionary of Medallist, Coin, Gem and Seal-Engravers, Mint-Masters & Ancient and Modern with References to Their Works, B. C. 500-A. D. 1900. 8 vol. Londres 1904-1930.
- FOVILLE, Jean de.:** "Pisanello et les Médailleurs italiens". Les grands artistes, leur vie-leur oeuvre. París 1908.
- GROTEMEYER, P.:** "Eine Medaille des Andrea Doria von Christoph Weiditz" en Centennial publication of the ANS, New York 1958, p. 317-327.
- HABICH, G.:** "Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts, 5 vol. München 1929-1935.
- (Ha) HERRERA, A.:** "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España", Madrid 1882.
- HEISS, A.:** "Les médailleurs de la Renaissance". París 1881.
- HILL, G. F.:** "A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini". 2 volúmenes. British Museum. London 1930.
- JONES, M.:** "French Medals. A Catalogue of the French Medals in The British Museum". Vol. I-II. Great Britain 1981.
- KRESS, S.:** "Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art. Based on the Catalogue of Renaissance Medals in the Gustave Dreyfus Collection by G. F. Hill revised and enlarged by G. Pollard". Londres 1967.
- POLLARD, J. G.:** "Renaissance Medals. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue". 2 vols. Washington 2007.
- (RAH) ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ ALCORTA, M.C. y MONEO, T.:** "Medallas Españolas" de la Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades". Madrid 2005.
- RINALDI, A.:** "Catalogo delle Medaglie Papali Annuali da Pio VII a Paolo VI". Verona 1967.
- RIZZINI, D. P.:** "Illustrazione dei Civici Musei di Brescia. Medaglie". Brescia 1892-1893.
- RUIZ TRAPERO, M.:** "Catálogo de la Colección de Medallas españolas del Patrimonio Nacional". Vol. I - Carlos I a Fernando VII. Madrid 2003.
- SALTON, M. M. y WALDMAN, L.:** "The currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance". New York 1994.
- SUPINO, I. B.:** "Il Medagliere Mediceo nel R. Museo Nazionale di Firenze (secoli XV-XVI)". Firenze 1899.
- VENUTI, R.:** "Numismata Romanorum Pontificum Praestantiora a Martino V ad Benedictum XIV". Roma 1764.
- (V) VIVES, A.:** "Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gob. Prov. y de la República Española". Madrid 1916.
- (V.Q) VIDAL QUADRAS y RAMÓN, M.:** "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de M. Vidal Quadras y Ramón de Barcelona". 4 volúmenes. Barcelona 1975.
- VAN LOON, G.:** "Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas", 4 vols. La Haya 1723-1731.
- VAN MIERIS:** "Histori der Nederlansche Vorsten". Hague 1773/1735
- (Vanhoudth Med) SAUNDERS, J y VANHOUDTH, H.:** "Gerard Van Loon Medallist History of the low countries (1555-1716). 4 vol. USA 2021
- Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ.**

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. La diferència d'opinió sobre l'autenticitat o l'estat de conservació d'una moneda o bitllet per part d'una tercera empresa certificadora i encapsuladora (*slabbing company*) no serà causa justificada per a la seva devolució.
12. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
13. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
14. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
15. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
16. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
17. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
18. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

FDC	Flor d'Encuny	MBC-	Menys que molt ben conservada
S/C	Sense circular	BC+	Més que ben conservada
S/C-	Quasi sense circular	BC	Ben conservada
EBC+	Més que extraordinàriament ben conservada	BC-	Menys que ben conservada
EBC	Extraordinàriament ben conservada	RC	Conservació normal de peça molt circulada
EBC-	Menys que extraordinàriament ben conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Més que molt ben conservada	s/d	Data sense determinar
MBC	Molt ben conservada		
()	Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació		

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. La diferencia de opinión sobre la autenticidad o el estado de conservación de una moneda o billete por parte de una tercera empresa certificadora o encapsuladora (*slabbing company*) no será causa justificada para su devolución.
12. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
13. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
14. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
15. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
16. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
17. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
18. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño	MBC-	Menos que muy bien conservada
S/C	Sin circular	BC+	Más que bien conservada
S/C-	Casi sin circular	BC	Bien conservada
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada	BC-	Menos que bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada	RC	Conservación normal de piezaa muy circulada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Más que muy bien conservada	s/d	Fecha sin determinar
MBC	Muy bien conservada		

- () Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. A difference of opinion on the authenticity or condition of a coin or banknote by a third-party coin grading and encapsulating company (slabbing company) will not be justified cause for its return.
12. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
13. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
14. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
15. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
16. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
17. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
18. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Without date
MBC	Very fine		

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. Eine Meinungsverschiedenheit über die Echtheit oder den Zustand einer Münze oder Banknote durch einen Drittanbieter, der Münzen einstuft und verkapselt (Slabbing-Unternehmen), ist kein gerechtfertigter Grund für die Rückgabe.
12. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
13. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
14. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
15. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
16. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
17. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionbedingungen und -voraussetzungen.
18. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

FDC	<i>Polierte Platte</i>	MBC-	<i>f ast sehr schön</i>
S/C	<i>Stempelglanz, prägefrisch</i>	BC+	<i>besser als schön</i>
S/C-	<i>fast Stempelglanz</i>	BC	<i>schön</i>
EBC+	<i>besser als vorzüglich</i>	BC-	<i>fast schön</i>
EBC	<i>vorzüglich</i>	RC	<i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i>
EBC-	<i>fast vorzüglich</i>	MC	<i>schlecht erhalten</i>
MBC+	<i>besser als sehr schön</i>	s/d	<i>ohne Datierung</i>
MBC	<i>sehr schön</i>		

() *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. Une divergence d'opinion sur l'authenticité ou l'état de conservation d'une pièce par une société tierce de certification et capsulage des pièces (entreprise de slabbing) ne sera pas un motif justifié pour son retour.
12. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
13. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
14. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
15. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
16. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
17. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
18. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

FDC	Fleur de Coin	MBC-	presque TTB (Très Très Beau)
SIC	SPL (splendide)	BC+	TB (Très Beau)
S/C-	presque SPL (Splendide)	BC	B (Beau)
EBC+	mieux que SUP (Superbe)	BC-	assez Beau
EBC	SUP (Superbe)	RC	normale après circulation intense
EBC-	presque SUP (Superbe)	MC	mauvaise conservation
MBC+	mieux que TTB (Très Très Beau)	s/d	sans millésime
MBC	TTB (Très Très Beau)		
()	Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.		

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. ([view English version](#))
12. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
13. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
14. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
15. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
16. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
17. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.
18. ([view English version](#))

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Без срока
MBC	Very fine		

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Miércoles, 19 de abril de 2023
Wednesday, April 19th, 2023

SUBASTA ONLINE

11 horas / 11 am

Jueves, 20 de abril de 2023
Thursday, April 20th, 2023

TOMÁS PRIETO, vol. VI

16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 11 de abril

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 19 de abril a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 18 de abril

También puede encontrarlos en:



LOTS VIEWING

Beginning April 11th

*Monday - Thursday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.
Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.*

Phone and mail bids accepted until Wednesday April 19th at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday April 18th.

You can also find us:





AUREO
&
Calicó



Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Xavier Calicó

FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL



DANIEL REY

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Ramón BERNALDO
Marisa CANALES
David DE SAINT-GERMAIN
Raúl ESTEBAN
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 20 de abril de 2023

ÍNDICE

Páginas	Lotes	
15	1-19	Renacimiento
27	20-34	Antepasados
33	35-164	Carlos I (1520-1558)
83	165-371	Felipe II (1554-1598)

Este es el sexto volumen de la Colección de medallas Tomás Prieto. Los capítulos anteriores han sido publicados por Aureo & Calicó desde mayo de 2020, y se pueden encontrar y descargar en nuestro sitio web.

En el siglo XV, el Renacimiento (literalmente, el “renacimiento” de la cultura antigua) llegó a su pleno florecimiento. Entre las bellas artes, la escultura alcanzó una perfección que no se veía desde la época clásica y helenística; la Medallística, su media hermana, floreció con especial esplendor. No sorprende que la Colección Tomás Prieto comience, cronológicamente, con varias muestras de ese momento glorioso. Un amplio abanico de personajes históricos, en su mayoría antepasados de los Austrias españoles o relacionados con ellos, abren este catálogo.

La mayor parte del catálogo trata de la medallística del s XVI, y se puede dividir entre los reinados de Carlos V y su hijo Felipe II. Por supuesto, la mayoría de las medallas en ambos capítulos se relacionan con el monarca respectivo; pero cabe destacar que una gran cantidad de piezas, dedicadas a otros personajes históricos, se han producido en diversas cecas y talleres de toda Europa. Ello confiere a esa entrega de la Colección Tomás Prieto un interés singular, pues retrata con riqueza un paisaje de aquel conflictivo, magnífico y apasionante siglo.

El próximo capítulo estará dedicado a los Austrias del siglo XVII, con lo que se completará el ciclo cronológico cubierto por la colección; más tarde, un último catálogo se ocupará de la colección de jetones, no menos interesante. Mientras tanto, estamos seguros que este verdadero tesoro merecerá su atención.

This is the sixth volume of the Thomas Prieto Collection of medals. The previous chapters have been published by Aureo & Calicó since May 2020, and can be found and downloaded in our website.

In the 15th century the Renaissance (literally, the “re-birth” of the ancient culture) reached its full blossom. Among the fine arts, the sculpture achieved a perfection that have not been seen since the Classical and Hellenistic times; Medallistics, its half-sister, flourished with a special splendour. It comes as no surprise that the Tomás Prieto Collection starts, chronologically, with several tokens of that glorious moment. A wide range of historical figures, mostly ancestors of the Spanish Habsburg or related with them, open this catalogue.

The larger part of the catalogue deals with the medal issues of the 16th century; it can be divided between the reigns of Charles V and his son Philip II. Of course, most of the medals in both chapters relate to the respective monarch; but it deserves to be stressed that a large amount of pieces, devoted to other historical characters, have been produced in a variety of mints and workshops from all over Europe. This confers to that installment of the Tomás Prieto Collection a singular interest, as it richly depicts a landscape of that conflicting, magnificent and exciting century.

The next chapter will be dedicated to the Habsburgs of the 17th century, thus completing the chronological cycle covered by the collection; later, a last catalogue will enlist the collection of jetons, no less interesting. In the meantime, we are sure that this real treasure will deserve your attention.

RENACIMIENTO

ITALIA



- 1 s/d (hacia 1441). A Filippo María de Visconti, duque de Milán. (Álvarez Ossorio p. 61, nº 3) (Armand I p. 8, nº 23) (Heiss p. 11, nº 2) (Hill p. 8, nº 21) (Kress 3) (Supino p. 21, nº 17). Anv.: *PHIIPPVS MARIA•ANG•VS DVNIDOIOLANI ECETERA•PAPIE•ANGLERIE•QVE•COMES•AC•GENVE•DOMINVS. Busto de Filippo María Visconti, duque de Milán, tocado con gorra blanda y hábito con brocado. Rev.: En primer plano tres jinetes: el de la izquierda, el duque con armadura, yelmo con cresta biscione y lanza; en medio, jinete de frente con armadura y lanza de apoyo, y a derecha, un paje; al fondo paisaje montañoso y detrás, vista de varios edificios de una ciudad; sobre una de sus cúpulas, una colosal figura femenina con cetro corto; debajo, en cartela OPVS•PISANI •PICTORIS. Grabador: A. di Puccio Pisano. Posible fundición posterior. Perforación reparada. Rara. Bronce fundido. 322,40 g. Ø93 mm. **MBC+**. Est. 900

400.-

Filippo María Visconti fue el último gobernante de Milán que perteneció a la familia Visconti. Pese a su personalidad enfermiza y supersticiosa, dio muestras de una notable capacidad política y desde el comienzo del reinado trató de engrandecer el ducado.

Pisanello hizo el retrato en medalla de Filippo Maria Visconti con gran semejanza, a pesar de que el duque no quería ser retratado por nadie dado el escaso atractivo de su aspecto. La medalla de Visconti posee el mayor espesor de todas las modeladas por este grabador en el que emplea un relieve más alto para su ejecución. En la medalla, el duque es llamado ANGLUS por un antepasado mítico de los Visconti y conserva el título de Conde de Génova, aunque lo perdió en 1435.



Imagen reducida



- 2 1444. A Leonello de Este, marqués de Ferrara, con motivo de su matrimonio con María de Aragón. (Armand I p. 3-4, nº 8) (Heiss p. 19, nº11) (Hill p. 10, nº 32) (Kress 10). Anv.: •GE•R•AR• / LEONELLVS• - MARCHIO / •ESTE - NSIS• / •D•FERRARIE•REGII•ET•MVTINE•. Busto de Leonello de Este con traje y túnica bordada, a izquierda. Rev.: En un paisaje rocoso, un león frente a un amorcillo que sostiene y muestra una partitura musical; detrás, una columna con mástil y vela, y debajo •M• / CCCC / XLIII; al fondo, un águila en reposo. Arriba a derecha, •OPVS• / PISANI• / PICTORIS•. Grabador: A. di Puccio Pisano (Pisanello). Fundición posterior. Atractiva. Muy rara. Bronce fundido. 229,84 g. Ø99 mm. **EBC**. Est. 1.800 **1.000.-**

Ferrara es la capital de la provincia de Emilia Romagna. Conserva una estructura urbanística que se remonta al siglo XIV, cuando fue gobernada por la familia Este durante 350 años. Nicolás III de Este, hizo de la ciudad un importante centro cultural del Renacimiento, que con su sucesor Leonello alcanza su máximo apogeo. En 1598, la ciudad sería reclamada como parte de los Estados Pontificios.

Leonello de Este (1407- 1450) fue el segundo de los tres hijos ilegítimos de Nicolás III de Este y Stella d'Tolomei. Se educó militarmente con el "condottiero" Braccio da Montone y humanísticamente con Guarino Veronese. El testamento de su padre le reconoció como único heredero y a su muerte heredó el marquesado. En 1444, en segundas nupcias, se casó con María de Aragón, con la que no tuvo descendencia, hecho que conmemora la medalla. En la parte superior del anverso, la inscripción •GE•R•AR• (abreviatura de GENE REGIS ARAGONUM) lo identifica como yerno del rey Alfonso V de Aragón, gobernante de Nápoles.



- 3 1446. A Segismundo Pandolfo Malatesta, señor de Rímini y capitán general de la Iglesia romana. (Armand I p. 20, nº 12) (Heiss p. 31, nº 9) (Hill p. 42, nº 184) (Kress 62). Anv.: SIGISMVNDVS PANDVLFVS•MALATESTA•PAN•F•. Busto de Segismundo Malatesta con armadura y cota de malla, a izquierda. Rev.: •CASTELLVM•SISMVNDVM•ARIMINENSE•M•CCCC•XLVI. Vista frontal del castillo de Rímini. Grabador: M. de Pasti. Atractiva. Muy rara. Bronce fundido. 186,59 g. Ø79 mm. **EBC-**. Est. 3.000

1.500.-

Segismundo Pandolfo Malatesta (1417-1468) popularmente conocido como "el lobo de Rimini", fue Señor de Rimini, Fano y Cesena desde 1432. Además de poeta y mecenas, sus contemporáneos lo consideraban uno de los líderes militares más capaces de Italia. Malatesta no era un hombre religioso y los conflictos surgidos con la Iglesia Católica Romana le llevaron a perder la mayoría de sus tierras a manos del Papa Pío II, que lo consideró culpable de traición en la guerra del papado contra Siena. El Papa llegó a declarar a Malatesta "canonizado en el infierno".



4 s/d (hacia 1446). A Benedetto de Pasti, canónigo de Verona y hermano del medallista. (Armand I p. 23, nº 27) (Heiss p. 31, nº 6) (Hill p. 39, nº 160). Anv.: BENEDICTVS DE PASTIS / C•V. Busto de Benedetto de Pasti, con gorro y túnica, a izquierda. Rev.: MATTHEVS•DE PASTIS. Un joven arquero, vestido con túnica, disparando flechas sobre unas rocas; todo dentro de una corona de laurel. Grabador: M. de Pasti. Fundición antigua. Perforación. Rara. Bronce fundido. 203,94 g. Ø85 mm. (MBC+). Est. 1.500

800.-



5 s/d (hacia 1446). A Timoteo Maffei, arzobispo de Ragusa, Verona. (Armand I p. 18, nº 4) (Heiss p. 29, nº 4) (Hill p. 38, nº 159). Anv.: •TIMOTHEO•VERONENSIS•CANONICO•REGVL•DEI•PRAECONI •INSIGNI. Busto de Timoteo Maffei con hábito y capucha, a izquierda. Rev.: O-P-V-S•MATTHAEI•PASTII•VERONENSIS•. Paloma con las alas explayadas sobre nido, en fulgor. Grabador: M. de Pasti. Perforación. Bella. Muy rara y más así. Bronce fundido. 333,18 g. Ø89 mm. EBC. Est. 3.000

1.500.-



Imagen reducida



- 6 1448. A Alfonso V de Aragón, rey de Nápoles y Sicilia. (Amorós 7) (Armand I, p. 6, nº 17) (Heiss p. 30, nº 22 var metal) (Hill p. 12, nº 41) (Kress 19) (Supino p. 19, nº 11) (V.Q. 13438, dice: reproducción moderna de 1873). Anv.: •DIVVS•ALPHONSVS•REX• / •TRIVMPHATOR•ET• / •PACIFICVS•. Busto de Alfonso V de Aragón con cota de malla, armadura y capa; detrás un casco ornado con penacho y decorado con un libro abierto, en el que se lee sobre la cubierta VIR / SAPI / ENS• / DOM - INA / BITV / R•AS / TRIS; delante, corona real entre •M• / •C•C•C•C• / XLVIII. Rev.: •LIBERA - LITAS• / •AVGV - STA•. Entre rocas, un águila de frente posada sobre las ramas de un árbol; a sus pies un venado muerto, rodeado por cuatro buitres que esperan los despojos. Debajo en cartela: PISANI PICTORIS•OPVS. Grabador: A. di Puccio Pisano (Pisanello). Fundición posterior. Perforación reparada. Bronce fundido. 415,10 g. Ø108 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Alfonso V de Aragón, también llamado el Sabio o el Magnánimo, fue rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y conde de Barcelona entre 1416 y 1458, y rey de Nápoles de 1442 a 1458. Pertenecía al linaje de los Trastámara y a la Casa de Aragón por ser hijo de Fernando I y de su esposa Leonor de Albuquerque. En 1415 contrajo matrimonio con María de Castilla, hija de Enrique III y de Catalina de Lancaster, de la que no tuvo hijos.

Su interés y relación por sus estados peninsulares fue tensa debido a la dedicación íntegra de la política expansionista mediterránea. La labor poética, literaria y cultural desarrollada en Nápoles fomentó el despegue del humanismo en la Corona de Aragón; sin embargo la desatención de los estados, junto a las luchas constantes con Castilla, condujeron al Reino de Aragón a un progresivo empobrecimiento y a una notable situación de conflictividad interna. Sus conquistas fueron estériles al desaparecer con su muerte ya que no quiso incorporar Nápoles a la Corona de Aragón. En el testamento redactado la víspera de su fallecimiento legó la corona napolitana a su hijo bastardo Ferrante (lote 14), ya duque de Calabria, en tanto que otorgaba los restantes reinos a su hermano Juan de Navarra.



Imagen reducida

- 7 1448. A Alfonso V de Aragón, rey de Nápoles y Sicilia. (Amorós 7) (Armand I p. 6, nº 17) (Heiss p. 30, nº 22 var metal) (Hill p. 12, nº 41) (Kress 19) (Supino p. 19, nº 11) (V.Q. 13438, dice: reproducción moderna de 1873). Anv.: •DIVVS•ALPHONSVS•REX• / •TRIVMPHATOR•ET• / •PACIFICVS•. Busto de Alfonso V de Aragón con cota de malla, armadura y capa; detrás un casco ornado con penacho y decorado con un libro abierto, en el que se lee sobre la cubierta VIR / SAPI / ENS• / DOM - INA / BITV / R•AS / TRIS; delante, corona real entre •M• / •C•C•C•C• / XLVIII. Rev.: •LIBERA - LITAS• / •AVGV - STA•. Entre rocas, un águila de frente posada sobre las ramas de un árbol; a sus pies un venado muerto, rodeado por cuatro buitres que esperan los despojos. Debajo en cartela: PISANI PICTORIS•OPVS. Grabador: A. di Puccio Pisano (Pisanello). Siglado en anverso 524, en tinta negra. Fundición posterior. Bella. Rara así. Bronce fundido. 319,44 g. Ø107 mm. **EBC+**. Est. 900

500.-



- 8 s/d (hacia 1458). A Alfonso V de Aragón y I de Nápoles en su entronización. (Amorós 11) (Armand I p. 31, nº 1) (Hill p. 196, nº 754) (Museo del Prado nº inv. 964) (Supino p. 29, nº 44). Anv.: ALFONSVS•REX•REGIBVS•IMPERANS•ET•BELLORVM•VICTOR. Busto de Alfonso V de Aragón con cota de malla, armadura y capa; debajo, corona. Rev.: CORONANT - VICTOREM - REGNI•MARS ET - BELLONA -. El rey entronizado con espada y globo, entre Bellona y Marte, quienes lo coronan. Grabador: C. de Geremía. Fundición posterior. Bella. Rara. Bronce fundido. 164,04 g. Ø71 mm. **EBC**. Est. 1.200

700.-

Cristóforo de Geremía (1410-1476) es considerado uno de los mejores escultores y grabadores de su tiempo, aunque su obra no fuera demasiado extensa. El desarrollo de su actividad en Roma, al servicio del cardenal Aquileia y del Papa Pío II, le dio la oportunidad de conocer la antigüedad clásica, que refleja en sus obras.

Esta medalla, realizada hacia 1458, ha sido considerada como una obra póstuma por algunos autores (inv. 1993/80/19-2 del MAN, Álvarez-Ossorio, 1950, p. 16-17, nº 19). Al igual que en las anteriores medallas, se transmite la imagen del poder de Alfonso el Magnánimo, en la que es investido en reverso como emperador victorioso tras la batalla. Distintos Museos, albergan ediciones en plomo o en bronce de esta medalla e incluso reediciones antiguas que no muestran la firma del grabador.



- 9 s/d (hacia 1464). En conmemoración del poeta y orador Ludovico Carbone (1430-1485). (Armand I p. 66, nº14) (Hill p. 92, nº 360). Anv.: OR SETTV QVEL CARBONE QVELLA FONTE. Busto laureado de Ludovico Carbone; debajo en grabado inciso, OPVS SPERANDEI. Rev.: CHE SPANDI DI PARLAR SI LARGO FIVME / MVSIS GRATIISQVS VOLENTIBVS. Sirena, sobre las aguas y fondo de rocas, sujetando sus dos colas de pez. Grabador: Sperandio de Mantua. Fundición antigua. Perforación reparada. Rara. Bronce fundido. 238,53 g. Ø85 mm. **EBC**. Est. 900

600.-

Ludovico Carbone fue un poeta, orador, traductor, diplomático y académico italiano, laureado en 1464 en Bolonia por Pío II y en 1469 en Ferrara por Federico III.



Imagen reducida

- 10 s/d (hacia 1465). A Pedro I de Médici, hijo mayor de Cosme y fundador de la dinastía. Placa de anverso. (Armand II p. 23, nº 4) (Hill p. 236, nº 908). Anv.: PETRVS MEDICES COSMI P P F. Busto de Pedro I de Médici. Grabador: Anónimo. Fundición antigua. Unifaz. Rara. Bronce fundido. 134,76 g. Ø96 mm. **EBC-**. Est. 900

600.-

Pedro I de Médici, llamado el Gotoso (1416-1469), fue hijo mayor de Cosme el Viejo. Gobernó Florencia de 1464 hasta su muerte en 1469 y fue el último de los Médici en ser elegido "Gonfaloniere". Su mala salud no le permitió llevar una vida pública activa.

Recibió de su padre el Banco familiar y exigió la devolución de créditos otorgados a largo plazo, lo que produjo la inmediata bancarrota de varios mercaderes, que se sumaron a los opositores de la familia, resistiendo hasta dos intentos de golpes de Estado para eliminarlo del poder. Mantuvo la tradición familiar de mecenazgo artístico extendiendo su apoyo a obras holandesas y flamencas, y agregó al acervo familiar una extraordinaria biblioteca de libros raros.



Imagen reducida

- 11 s/d (hacia 1473). Matrimonio de Ercole de Este con Eleonora de Nápoles. Placa de anverso. (Armand I p. 68, nº 21) (Hill p. 93, nº 366) (Kress 116). Anv.: Bustos afrontados de Ercole de Este, vestido con una toga, gorra y collar del que pende un medallón, y Eleonora, con la cabeza cubierta, vestido con corpiño, collar y medallón; sobre ellos, la cabeza de un querubín entre cuatro alas; en exergo •OPVS•SPERANDEI•; gráfila de laurel. Grabador: Sperandio de Mantua. Unifaz. Muy rara. Bronce fundido. 289,36 g. Ø112 mm. **EBC-**. Est. 2.500

1.500.-

Ercole de Este (Ferrara 1431-1505). Hijo de Nicolás III de Este y Riccarda da Sauzzo, se educó en la corte del rey napolitano Alfonso, rey de Aragón y de Nápoles entre 1445 y 1460, marcando sin duda su futuro como uno de los más activos mecenas de las Artes en el renacimiento.

Durante los reinados de sus dos hermanastros Leonello y Borso combatió como condottiero. En 1471 hereda el Ducado de Ferrara y se casa con Leonor de Aragón/Nápoles, hija de Fernando I, que ejerció de regente de Ferrara durante la ausencia de su esposo. Ercole logró la alianza con los estados más poderosos de Italia a través de las bodas de sus hijas, pero tuvo que hacer frente a la política expansionista de Venecia y tras la guerra de Ferrara causada por la disputa del monopolio de la sal y terminada con la Paz de Bagnolo, ceder el Polesine y Rovigo.

Durante su reinado, la mejor música, literatura y arquitectura de la época se hicieron en Ferrara, convirtiendo la ciudad en la corte más refinada de la Europa renacentista, de la que ejercía personalmente el mecenazgo. A su muerte en 1505 le sustituyó Alfonso I casado en segundas nupcias con Lucrecia Borgia, hija de Rodrigo Borgia, el poderoso renacentista valenciano que más tarde sería conocido como el Papa Alejandro VI.



- 12 s/d (hacia 1478). A Juan Alvise Toscani. (Armand II p. 28, nº 11) (Hill p. 209, nº 812) (Kress 221). Anv.: IOHANNES ALOISIVS TVSCANVS ADVOCATVS. Busto con gorro y toga, a izquierda. Rev.: PREVENT / AETATEM / INGENIVM / PRECOX, dentro de corona de laurel. Grabador: Lisippo el Joven, de la escuela Toscana. Fundición antigua. Bella. Muy rara. Bronce fundido. 108,33 g. Ø72 mm. **EBC-**. Est. 2.000

900.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2338.
Ex Colección Celso Isla.



- 13 s/d (hacia 1478). A Lorenzo de Médici, el Magnífico. Placa de anverso. (Armand I p. 85, nº 4 sólo anv.) (Hill p. 247, nº 926 sólo anv.) (Kress 271 sim) (Supino p. 49, nº 99 sólo anv.). Anv.: MAGNVS•LAVRENTIVS•MEDICES•. Busto de Lorenzo de Médici, a izquierda. Grabador: Niccolo Fiorentino. Fundición posterior. Unifaz. Perforación. Bronce fundido. 142,16 g. Ø84 mm. **EBC-**. Est. 400

250.-

Lorenzo di Piero de' Medici, conocido por sus contemporáneos como Lorenzo el Magnífico (1478-1492). Fue un estadista italiano y gobernante de facto de la República de Florencia, diplomático, banquero, poeta, filósofo renacentista y mecenas de las artes, como la mayoría de los Médici. Nieto de Cosme el Viejo, padre del futuro León X, tío de Clemente VII, amigo de Poliziano y de Pulci, filósofo contemporáneo de Pico de la Mirandola, y protector de Botichelli y Miguel Angel. Es por antonomasia el príncipe de la familia Médici. Su vida coincidió con la cúspide del Renacimiento italiano temprano. Fue prudente conciliador de los asuntos italianos y reforzó su poder transformando las asambleas de órganos deliberativos en consultivos. A pesar de ello, la historiografía y novela del siglo XIX, nos ha presentado a Lorenzo de una manera siniestra, catalogándolo como tirano de su patria, sanguinario, hipócrita y corruptor.

La frágil paz que ayudó a mantener entre los distintos estados italianos, terminó con su muerte, que marcó el final de la Edad de Oro de la ciudad de Florencia.



- 14 1481. A Alfonso Fernando de Aragón, duque de Calabria. (Amorós 14) (Armand I p. 48, nº 1) (Babelon p. 50, lám. VII-1) (Hill p. 193, nº 745) (Supino p. 34, nº 56). Anv.: •ALFONSVS•FERD• - DVX•CALABRIE. Busto de Alfonso Fernando de tres cuartos, con sombrero y pluma, cota de malla y armadura. Rev.: NEAPOLIS VICTRIX. El duque de Calabria, sentado sobre un carro triunfal y acompañado por caballeros y soldados a pie, a las puertas de una ciudad; precede a toda esta comitiva, los turcos cautivos en la Batalla; debajo en una cartela sujeta por dos querubines OB ITALIAM AC FI / DEM (R)ESTITVTAM. MCCCCLXXXI; en la parte inferior OPVS AND G. PRATENS. Inscripciones del reverso incisas. Grabador: Andrea Guazzalotti (firmaba como Andrea Pretense). Muy rara. Plomo fundido. 130,98 g. Ø59 mm. **MBC+**. Est. 3.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

1.500.-

El 28 de julio de 1480, una fuerza otomana comandada por Gedik Ahmed Pasha, desembarcó bajo las murallas de Otranto, en Italia. La ciudad opuso resistencia pero no pudieron soportar los ataques y se retiraron a la ciudadela. Los turcos prometieron clemencia si la ciudad capitulaba, pero Otranto no se rendiría. Después de un asedio de quince días la ciudadela cayó y los que quedaban defendiendo la ciudad fueron asesinados o vendidos como esclavos. Después de que Fernando de Nápoles, con la ayuda de su primo Fernando el Católico y el Reino de Sicilia, intentasen sin éxito la reconquista, Alfonso de Aragón apoyado por el rey Matías Corvino de las fuerzas de Hungría, lideró una campaña, logrando sitiar la ciudad el 1 de mayo de 1481. Después de una larga negociación, los otomanos abandonaron la ciudad tras una ocupación de trece meses.

En esta medalla está grabada la entrada triunfal del duque de Calabria a la ciudad de Otranto.



15

s/d (hacia 1486). A Giovanna Albizi. Placa de anverso. (Armand I p. 88, nº 20 sólo anv.) (Hill p. 267, nº 1021) (Kress 288) (Supino 50, nº 106 sólo anv.). Anv.: •IOANNA•ALBIZA•VXOR•LAVRENTII
•DE•TORNABONIS•. Busto de Juana Albiza con vestido y collar. Grabador: Niccolo Fiorentino. Unifaz. Fundición posterior. Bronce fundido. 132,11 g. Ø76 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-

Giovanna Albizzi era la hija de Tommaso degli Albizzi de Florencia. Se casó con Lorenzo Tornabuoni, primo de Lorenzo el Magnífico, el 15 de junio de 1486. Murió de parto dos años más tarde, a la edad de 20 años.



16

s/d (hacia 1490). A Giovanni Boccaccio (1313-1375). (Armand II p. 12, nº 8) (Hill p. 281, nº 1093) (Kress 300) (Supino p. 63, nº 133). Anv.: •IOHES•BOCAT - IVS•FLOREN. Busto laureado de Juan Boccaccio, envuelto con un manto, a izquierda. Rev.: La Sabiduría sosteniendo una serpiente. Grabador: Anónimo. Rara. Bronce fundido. 82,28 g. Ø55 mm. **MBC**. Est. 500

300.-

Giovanni Boccaccio (1313-1375) fue uno de los literatos más importantes de la historia, padre del Humanismo y de la literatura renacentista junto con Dante Alighieri y Francesco Petrarca, al que conoció. Su legado literario comprende casi una veintena de obras entre las que destaca el Decamerón escrita en 1348, verdadero arquetipo de la prosa italiana. Sus grandes aportaciones se centraron en la recuperación de la cultura y las obras clásicas, en concreto la defensa de la cultura griega y el desarrollo de la crítica literaria, defendiendo la escritura en lengua vernácula o vulgar.



- 17 s/d (hacia 1492). A Alfonso de Este. Placa de anverso. (Armand I p. 84, nº 1) (Hill p. 246-247, nº 923) (Kress 256) (Supino p. 48, nº 98). Anv.: ALFONSVS - ESTENSIS. Busto adolescente de Alfonso de Este con gorro pequeño y larga cabellera. Grabador: Nicolás Florentino. Fundición posterior. Unifaz. Perforación. Bronce fundido. 47,32 g. Ø70 mm. **EBC-**. Est. 350

200.-

Alfonso de Este, fue un noble italiano, tercer duque de Ferrara, Módena y Reggio. Hijo de Hércules I de Este y de Leonor de Aragón/Nápoles, recibió en herencia el ducado en 1505. Intervino en las Guerras Italianas contra la República de Venecia, firmando la Liga de Cambrai en 1508. En 1510, el papa Julio II declaró ilegítimo su poder sobre el territorio de Ferrara anexionándolo a los Estados Pontificios hasta 1530, en la que la Santa Sede volvió a reconocerlo como legítimo poseedor de los ducados de Módena y Reggio. Tras enviudar de Ana Sforza, hija de Galeazo María Sforza, contrajo matrimonio con Lucrecia Borgia, hija del papa Alejandro VI.

Como sus hermanos, fue un gran mecenas en su época y mantuvo una amplia relación con el discípulo de Bellini, Tiziano.



- 18 s/d (hacia 1495). A Rodrigo Borgia, Papa Alejandro VI. (CNORP nº 167). Anv.: ALEXANDER VI • PONT • MAX • IVST PAQ C. El papa Alejandro VI con capa pluvial y estola, a izquierda. Rev.: • MOAD • V ALFO - S PROP • COR • Q • C. Vista frontal del castillo de Sant Angelo con el torreón de guardia en el comienzo del puente. Grabador: Anónimo. Perforación. Anverso retocado. Bella. Rara. Bronce fundido. 58,61 g. Ø54 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

El papa Alejandro VI encargó al arquitecto Antonio da Sangallo reforzar las defensas de Roma, especialmente el castillo de Sant'Angelo. Las obras de fortificación duraron de 1492 a 1495, en la que el edificio asumió el carácter de una verdadera fortaleza militar dotándolo de cuatro baluartes pentagonales que englobaron las estructuras precedentes erigidas bajo el papado de Nicolás V. Para garantizar un mayor control de las vías de acceso al castillo, mandó construir un torreón cilíndrico junto al puente, y aunque fue derruido por construcción de nuevas estructuras, queda recogido en la presente medalla.



- 19 s/d (1479-1516). Fernando II. Placa de anverso. (Amorós nº 17) (Armand II p. 135, nº 1) (Cano 13, p. 121). Anv.: †DIVVS+FERDINANDVS+CATHOLICVS+HISPANORVM+REX+S+RO+ECCL-SIE+PROTECTOR. Busto de Fernando II con sombrero chato adornado con la corona real abierta, traje de corte, gabán con cuello vuelto y caído, y collar del que pende una cruz adornada con perlas, a izquierda. Grabador: Anónimo, probablemente un grabador italiano. Intento de perforación. Fundición posterior. Rara. **Uno de los pocos ejemplares conocidos.** Bronce fundido. 158,96 g. Ø117 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Colección Domingo Sastre.

Poco sabemos de la fecha y autoría de este medallón de restitución que homenajea a Fernando II de Aragón como "Rey Católico de las Españas y protector de la Santa Iglesia Romana". Cano, en p. 122 cree que fue fundido en fecha imprecisa, probablemente en la segunda mitad del siglo XVI o en los primeros años del siguiente, basándose en paralelos iconográficos que ya apuntó Babelón en 1954. Y precisa que: "El autor [...] podría encontrarse entre los seguidores del borgoñón Felipe Vigarni (activo desde 1498), introductor del medallón arquitectónico y escultórico en España, o en Italia".

Por su parte, Amorós en p. 20 dice que: "La medalla de Fernando II es debida a uno o varios artistas conocidos, tal vez italianos, y se realizó en fechas que no conocemos, posiblemente en tiempos posteriores a todos aquellos personajes".

ANTEPASADOS



20

s/d (hacia 1452). Federico III, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Ficha de madera. (Himmelheber 160). Anv.: *FRIDERICH•III•ROMMANORVM•IMP•CAES*. Busto de Federico III drapeado, con sombrero, a izquierda. Rev.: WINTER. Escena doméstica, con una anciana sentada y manos extendidas, frente a un hogar del que cuelga un caldero. ¿Probable ficha de juego de época - mediados del s. XVI?. Rara. Madera. 10,38 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Federico III de Habsburgo (1415-1493). Hijo del duque Ernesto I el Férreo y de Cimburgia de Masovia, perteneció a la línea leopoldina que gobernaba Austria Interior. Fue duque de Alta Austria como Federico V (1439-1453), archiduque de Austria (1453-1493) y Emperador del Sacro Imperio Romano de 1440 a 1493, como Federico III. Su coronación por el Papa Nicolás V, tuvo lugar en Roma, siendo el último emperador coronado en esta ciudad. Su matrimonio con Leonor de Portugal, alivió sus deudas y le proporcionó recursos para cimentar su poder. Sus políticas no fueron espectaculares, pero sí eficaces como la participación en la vieja guerra de Zúrich que provocó la ruptura de los lazos que unían a los Habsburgo a la Confederación Suiza, o la firma del Concordato de Viena que estuvo en vigor hasta 1806.

Con su persona comienza el engrandecimiento territorial de los Habsburgo al recibir la herencia de la Alta y Baja Austria, y el matrimonio de su hijo Maximiliano I con la heredera del ducado de Borgoña, abre el camino a la más rica herencia de Europa.



21

s/d (hacia 1474). Carlos el Temerario, duque de Borgoña (1467-1477). (Armand II p. 40, nº 1 y Armand III, p. 167b) (Babelon p. 80, lám. VIII-1) (Hill p. 215, nº 828) (Kress 223) (Van Mieris I p. 100). Anv.: DVX KAROLVS - BVRGVNDVS. Cabeza del duque de Borgoña, laureada. Rev.: IE LAI EMPRINS / BIEN EN AVIENGNE. Cordero recostado entre dos eslabones con la inscripción AVREVM - VELLVS en campo de llamas, dentro de láurea. Grabador: Atribuida a G. Candida. Medalla de la corte borgoñesa realizada durante el Sitio de Neuss en 1474 y 1475. Rara. Bronce fundido. 27,16 g. Ø38 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2445.

Carlos el Temerario (1433-1477). Hijo del duque Felipe el Bueno e Isabel de Portugal, pertenecía a una rama menor de los Valois, la de los duques de Borgoña, Brabante, Limburgo y Luxemburgo. Se educó en los Países Bajos y bajo su reinado el ducado de Borgoña llegó a su máximo poder y brillo cultural. Aliado de la Liga del Bien Público, medió su lucha para romper el vínculo de vasallaje con Francia. El matrimonio concertado de su hija y única heredera María con Maximiliano de Habsburgo (hijo de Federico III) aunó la herencia borgoñona con la austriaca (ver **lotes 22 a 25**). La defensa de la herencia borgoñona y sus aspiraciones en Italia le harán enfrentarse en numerosas guerras contra la Francia de Luis XI y Francisco I. Su muerte en la Batalla de Nancy hará que Luis XI reclame el ducado de Borgoña, incorporándolo finalmente al reino de Francia. Su nieto Carlos heredará la rivalidad con Francia por Italia y Borgoña.

Esta medalla grabada por Giovanni Candida, sin fecha, conmemora posiblemente el asedio de Neuss contra Federico III de 1474-1475, vinculado al Feudo Diocesano de Colonia y parte de las guerras borgoñonas. La leyenda en reverso JE LAI EMPRIMS escrito en francés antiguo y traducido como "Yo me atrevo", recoge su lema.



22 s/d (hacia 1477). Maximiliano I. Primer matrimonio de Maximiliano I y María de Borgoña. (Álvarez Ossorio p. 43, nº 65) (Armand II p. 80, nº 1) (Hill p. 216, nº 831) (Kress 225) (Van Mieris I p. 141). Anv.: ▼MAXIMILIANVS▼FR▼CAES▼F▼DUX▼AUSTR▼BVRGND▼. Busto de Maximiliano I con cinta y larga cabellera. Rev.: MARIA•KAROLI•F•DVX•BVRGVNDIAE•AVSTRIAE•BRAB•C•FLAN•. Busto de María de Borgoña con un gracioso recogido; detrás dos M anexadas bajo corona. Grabador: G. Candida. Rara. Bronce fundido. 34,14 g. Ø47 mm. **BC**. Est. 300
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 3.
Ex Colección Celso Isla.



23 s/d (hacia 1477). Maximiliano I. Primer matrimonio de Maximiliano I y María de Borgoña. (Álvarez Ossorio p. 43, nº 65) (Armand II p. 80, nº 1) (Hill p. 216, nº 831) (Kress 225) (Van Mieris I p. 141). Anv.: ▼MAXIMILIANVS▼FR▼CAES▼F▼DUX▼AUSTR▼BVRGND▼. Busto de Maximiliano I con cinta y larga cabellera. Rev.: MARIA•KAROLI•F•DVX•BVRGVNDIAE•AVSTRIAE•BRAB•C•FLAN•. Busto de María de Borgoña con un gracioso recogido; detrás dos M anexadas bajo corona. Grabador: G. Candida. Grieta. Rara. Bronce fundido. 26,49 g. Ø49 mm. **BC+/BC**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.



24 s/d (hacia 1477). Maximiliano I. Primer matrimonio de Maximiliano I y María de Borgoña. (Álvarez Ossorio p. 43, nº 65) (Armand II p. 80, nº 1) (Hill p. 216, nº 831) (Kress 225) (Van Mieris I p. 141). Anv.: ▼MAXIMILIANVS▼FR▼CAES▼F▼DUX▼AUSTR▼BVRGND▼. Busto de Maximiliano I con cinta y larga cabellera. Rev.: MARIA•KAROLI•F•DVX•BVRGVNDIAE•AVSTRIAE•BRAB•C•FLAN•. Busto de María de Borgoña con un gracioso recogido; detrás dos M anexadas bajo corona. Grabador: G. Candida. Fundición posterior. Perforación. Algunos grafitis. Atractiva. Rara así. Bronce fundido. 33,38 g. Ø48 mm. **(EBC-)**. Est. 500
Ex Morton & Eden 15/12/2014, nº 396.



25 s/d (hacia 1477). Maximiliano I. Primer matrimonio de Maximiliano I y María de Borgoña. (Armand II p. 80, nº 3) (Hill p. 216, nº 830) (Van Mieris I, p. 141). Anv.: MAXIMILIANVS - DVX AVSTRIAE •B-VRGVND. Busto de Maximiliano I con cinta y larga cabellera. Rev.: •MARIA DVX•BVR - GVN-DIAE•AVST - RIAE•. Busto de María de Borgoña con banda y larga cabellera, y cruz colgante sobre el pecho, a izquierda. Grabador: G. Candida. Fundición antigua. Rara. Bronce fundido. 34,90 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.



26 Gran Bretaña. 1483. Eduardo V de Inglaterra. Anv.: EDVARDVS•EDVARDI•ET•ISABELA•INFANTV•FILIVS. Busto de Eduardo V con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura de parada, bastón de mando y casco con plumas; en la vara R•A•REGNAVIT MENSES II•; debajo AET•XIII• y •ANN• / 1483. Rev.: HAVD SIMPLEX VIRTVTIS OPVS. Minerva con lanza y escudo, a izquierda. Perforación. El 4 de la fecha, del revés. Rara. Bronce fundido dorado. 71,11 g. Ø68 mm. **MBC+**. Est. 2.000

Eduardo V de Inglaterra (1470-1483) era el primogénito varón del rey Eduardo IV y de Isabel Woodville. Fue rey de Inglaterra a la muerte de su padre el 9 de abril de 1483, hasta la adhesión de su tío Ricardo III, en junio de ese mismo año, confirmada por la Ley titulada Titulus Regius. Sin edad suficiente para ser coronado rey, el gobierno fue encargado a un Consejo de Regencia presidido por su tío y protector que le sucedió.

Él y su hermano menor Ricardo, duque de York, pasaron a ser conocidos como los "Príncipes de la Torre de Londres", donde vivieron encerrados sus últimos días.



- 27 Austria. 1486. Maximiliano I. Praga. Coronación de Maximiliano I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Tipo "Judenmedaillen". (Bernhart 9 var metal) (Slg. Horsky 833) (V.Q. 13466 var metal) (Van Mieris I, p. 184-1). Anv.: •MAXIM•I•FRID•III•FIL•ELECT•ROM•IMP•ANN•M•CCC•C•LXXXVI•. Busto coronado de Maximiliano I con los atributos imperiales, cetro y palma; en campo •IUDICII•CAMER• - IMPER• - CONDITOR. Rev.: ♦MARIA•CAR•BURG•DUC•FILIA•UNIC•IMPERATOR•UXOR. Busto de María de Borgoña coronada con traje engalanado, distintos collares y capa, a izquierda; orla adornada. Acuñada en el s. XVII. Grafito VII en reverso. Campos ligeramente burilados. Grieta. Muy rara. Oro fundido. 24,16 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 5.000

Las llamadas "Judenmedaillen" son una serie de medallas fundidas fabricadas al estilo del siglo XV, con leyendas en letras góticas mayúsculas. Estas piezas no incluyen marcas de ceca o fechas reales de emisión, pero se acepta su cronología de inicios del siglo XVII como fecha de fabricación, posiblemente realizadas por orfebres judíos en Praga. Aunque poco documentadas, estas medallas se realizaron para complementar series iconográficas de piezas excepcionalmente raras, centradas en reyes, emperadores del Sacro Imperio, a menudo representadas en parejas, y santos.



- 28 Austria. 1486. Maximiliano I. Praga. Sacro Imperio Romano Germánico. Tipo "Judenmedaillen". (Bernhart 9 var metal) (V.Q. 13466 var metal) (Van Mieris I, p. 184-1). Anv.: •MAXIM•I•FRID•III•FIL•ELECT•ROM•IMP•ANN•M•CCCC•LXXXVI•. Busto coronado de Maximiliano I con los atributos imperiales, cetro y palma; en campo •IUDICII•CAMER• - IMPER• - CONDITOR. Rev.: ♦MARIA•CAR•BURG•DUC•FILIA•UNIC•IMPERATOR•UXOR. Busto de María de Borgoña coronada con traje engalanado, distintos collares y capa, a izquierda; a los lados J-K incisas, dentro de orla adornada. Acuñada en el s. XVII. Rara. Plata fundida. 21,44 g. Ø53 mm, engarzada en un aro con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 800



- 29 s/d (hacia 1506). Felipe el Hermoso. Ficha de madera. Anv.: *** PHILIPVSS•REX•HISCHPANIAR-VM•. Busto de Felipe el Hermoso con sombrero, traje de corte, banda y collar, a izquierda. Rev.: •DER• - •MAI•. Alegoría del nacimiento de Venus. ¿Probable ficha de juego de época - mediados del s. XVI?. Rara. Madera. 13,17 g. Ø45 mm. **MBC-**. Est. 900

Felipe I llamado el Hermoso o el de las Mercedes en Castilla (1478 -1506), fue hijo de Maximiliano I y María de Borgoña. Con él se produce el cambio de dinastía que convertirá a España en una monarquía mundial y modificará el eje de su política exterior los dos próximos siglos.

En 1490, se pactaron los dobles matrimonios motivados por objetivos diplomáticos y estratégicos: el de Felipe con la infanta doña Juana y el del infante Juan, heredero de la corona, con su hermana Margarita. Las muertes sucesivas del infante Don Juan, de la infanta Isabel, reina de Portugal y del hijo de esta don Miguel, colocó a Juana como sucesora de Castilla. En 1502 vinieron ambos esposos para ser jurados en Castilla, Aragón, Toledo y Zaragoza. Ya desde el primer momento se estableció rivalidad y mal entendimiento entre Fernando y Felipe, que no estaba dispuesto a renunciar al poder, estableciendo finalmente un gobierno a tres pactado en 1505 en la Concordia de Salamanca, en el que Fernando mantenía para si la regencia. Tras varios intentos de pactos y negociaciones, Felipe consiguió el apoyo de la mayoría de la nobleza castellana, que junto con las tropas flamencas y alemanas le daban una clara superioridad militar, obligando a celebrar unas vistas próximas a Valladolid por las que obligó a Fernando a cederle el gobierno. En las Cortes celebradas unos días después, Felipe fue proclamado rey de Castilla con el nombre de Felipe I, intentando en vano certificar la locura de Juana. Murió tres meses después en el Palacio de los Condestables.

Las medallas de Felipe I, son de una extrema rareza. En este catálogo se reúnen cinco ejemplares entre los que se encuentran tres fichas de madera (lotes 29, 30 y 31) y dos medallas en plata de distinta temática (lotes 32 y 33).



- 30 s/d (hacia 1506). Felipe el Hermoso. Ficha de madera. Anv.: ***PHILIPVSS•REX•HISCHPANIAR-VM•. Busto de Felipe el Hermoso con sombrero, traje de corte, banda y collar, a izquierda. Rev.: •DER• - •MAI•. Alegoría del nacimiento de Venus. ¿Probable ficha de juego de época - mediados del s. XVI?. Rara. Madera. 13,58 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 1.000



- 31 s/d (hacia 1506). Felipe el Hermoso. Ficha de madera. Anv.: ***PHILIPVSS•REX•HISCHPANIAR-VM•. Busto de Felipe el Hermoso con sombrero, traje de corte, banda y collar, a izquierda. Rev.: •DER• - •MAI•. Alegoría del nacimiento de Venus. Círculos de puntos en el exterior en anverso y reverso. ¿Probable ficha de juego de época - mediados del s. XVI?. Rara. Madera. 16,45 g. Ø50 mm. **BC+**. Est. 500

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 32 s/d (hacia 1506). Felipe el Hermoso. (Amorós 20) (Armand II p. 136, nº 7) (V.Q. 13466) (Van Loon I p. 95 rev) (Vanhoudt Med. 1567-11 rev) (Van Mieris I p. 372 anv). Anv.: PHILIPPVS D G REX CASTELIE EC ARCHI DVX AVS ECT. Busto de Felipe el Hermoso con sombrero largo, ropas de gala y el collar del Toisón, casi frontal a izquierda. Rev.: VIRTUTE - ET CONSTANCIA. Figura femenina desnuda en pie, sobre globo armilar en concha marina, navegando con vela hinchada. Grabador: J. Jonghelinck (rev). Bella. Rarísima. Plata fundida. 29,88 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 5.000 **2.500.-**

El anverso conmemora la elección de Felipe el Hermoso (1478-1506) como rey de Castilla en 1505. Sus derechos a la Corona procedían de su matrimonio con Juana en 1496, heredera del reino de Castilla e incapacitada para gobernar. Su padre, Fernando II, rey de Aragón, recuperó la regencia del reino hasta la mayoría de edad de su nieto Carlos.

El retrato de Felipe I reflejado en el anverso de esta medalla, recuerda los grabados realizados por los medallistas germanos del primer cuarto del siglo XVI, por la clara tendencia al realismo en los rasgos copiados de algunas de sus numerosas representaciones. La composición del reverso es una alegoría de la Fortuna sobre una bola del mundo bajo la divisa "VIRTUTE ET CONSTANCIA", lema que tuvo bastante éxito en el siglo XV. Cabe destacar que el anverso y el reverso difieren en cuanto a técnica y estilo, muy posiblemente posterior. Además la leyenda no tiene demasiada relación con la política llevada a cabo por Felipe el Hermoso.



- 33 s/d (hacia 1506). Felipe el Hermoso. (Habich 2041). Anv.: PHILLIPVS D G CASTE - LEGI ETC REX AR. Rev.: MAXIMI ROMI IMP - D AVS D BVR FILI. Escudo de armas de Castilla, Aragón, Flandes, Borgoña, Austria y Navarra. Rarísima. Plata fundida. 12,76 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 5.000 **3.000.-**

Curiosa medalla de época, posiblemente realizada a inicios del siglo XVI donde se da a Felipe el título de rey de Aragón, que nunca obtuvo. En el escudo de armas del reverso aparecen las de Navarra, que no sería incorporado hasta 1513, cuando Fernando el Católico se proclamó rey, ubicándolo en los cuarteles correspondientes a la Corona de Aragón.



- 34 s/d (hacia 1514). Isabel la Católica. Placa de anverso. Anv.: ✠×DIVA×ELISABET×ISPANORVM× REGINA×. Busto de Isabel I de Castilla de tres cuartos semifrontal con el pelo recogido en una diadema con joyas encastadas y la leyenda MIA FIDEM ET IVSTITIA, traje de corte con corset y opulento collar con haces del que cuelga una pieza de mayores dimensiones. Unifaz. Agujero de suspensión en canto. Rara. Bronce fundido. 254,31 g. Ø104 mm. **MBC+**. Est. 2.000
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 2.
Ex Colección Celso Isla.

CARLOS I de España - V de Alemania (1520-1558)



- 35 Francia. 1515. Luis XII. Memento del 57º rey de Francia. (Collignon 1564). Anv.: LOUIS XII ROI - DE FRANCE. Busto del Luis XII de Francia con corona, collar y gabán ceremonial. Rev.: LOUIS XII. / 57EME. ROI. / — / FILS DE CHARLES DUC D'ORLÉANS. / — / NÉ 1462. / ROI 1498. / — / CONQUÊTE DU MILANAIS 1499. / CONVOCATION / DES ÉTATS GÉNÉRAUX A TOURS 1506. / LIGUE AVEC L'EMPEREUR ET LE PAPE / CONTRE LES VENETIENS 1508. / BATAILLE D'AGNADEL 1509. / JOURNÉE DE LA BASTIDE 1511. / BATAILLE DE RAVENNES 1512. / LIGUE DE HENRI VIII ET DU PAPE / CONTRE LA FRANCE 1513. / PAIX AVEC L'ANGLETERRE / 1514. / — / MORT 1515.. Leyenda en dieciocho líneas. Grabador: A. A. Caqué. Acuñada en 1836. Pieza perteneciente a la serie de 73 medallas en bronce y 51 mm de diámetro, grabadas de 1835 a 1840 por Armand Auguste Caqué (1795-1881). Bronce. 64,85 g. Ø51 mm. **EBC+**. Est. 100



- 36 Francia. 1515. Francisco I. El Concordato de Bolonia. (Jones I, nº 103d). Anv.: FRANCISCVS•I•FRANCORVM•REX. Busto de Francisco I laureado, con coraza y manto, a izquierda. Rev.: VNVS•NON•SVFFICIT•ORBIS••. Corona sobre globo terráqueo y terrestre; en exergo M•DX•V. Acuñación posterior. Rayitas. Rara. Plata. 49,60 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 500 **300.-**



- 37 Francia. s/d (hacia 1515). Francisco I. Por la gratitud de Francisco Nibbia. (Armand II p. 187, nº 5) (Kress 183). Anv.: •FR•FR•REGI•VICTORI•MAX•AC•VINDICI•OPT. Busto de Francisco I con traje de corte, sombrero y pluma. Rev.: •F•NIBI•NOVAR•CVRA•OB EIVS•PATRIAM•DOMVM•Q•SERVAT. Diomedes sentado con capa, sosteniendo daga y paladio. Grabador: Atribuida a G. M. Pomedelli. Fundición antigua pero no contemporánea. El reverso copia un medallón clásico; su leyenda hace referencia a Francisco Nibbia ciudadano de Novara que hizo hacer esta medalla en gratitud por salvar su patria y su casa. Bella. Rara. Bronce fundido. 38,78 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 900 **500.-**

La política exterior de Francisco I estuvo marcada por el enfrentamiento continuo con los Habsburgo cuyos territorios rodeaban a los de la monarquía francesa. Continuó la lucha por la hegemonía en Italia con éxito por su victoria sobre los suizos en Marignan en 1515, consiguiendo el Milanésado (ver **lote 38**). Este hecho se conmemora a título particular en esta medalla. El reverso, copia un medallón clásico y su leyenda hace referencia a Francisco Nibbia, ciudadano de Novara, en gratitud por salvar su patria y su casa.



- 38 Francia. s/d (hacia 1515). Francisco I. Batalla de Marignan. (Armand II p. 187, nº 4). Anv.: FRANCISCVS•PRIMVS•F•R•INVICTISSIMVS. Busto de Francisco I con armadura, manto y collar con el monograma de Cristo (IHS nexadas), a izquierda. Rev.: D•O•Q•M•. Jinetes y soldados en pie, algunos con estandartes, en plena batalla ante la fortaleza de una ciudad. Grabador: M. Nassaro. Módulo grueso. Rara. Bronce fundido. 30,86 g. Ø37 mm con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 500 **300.-**



- 39 s/d (hacia 1516). Carlos I. Placa de anverso. (Amorós 22) (Bernhart 6 anv) (Álvarez Ossorio p. 117, nº 141) (RAH. 6 sim) (V.Q. 13475 var metal) (Van Mieris II p. 46-2). Anv.: ✠CHARLEE•R•DE•CASTILIE•LEEON•GRENADE•ARRAGON•NAVERRE•CEILIS✠. Busto de medio cuerpo de Carlos I tocado con sombrero de hendidura anudada, traje de corte, gabán y el collar del Toisón, a izquierda; en la mano derecha sostiene un guante. Grabador: Atribuida a J. J. Stampfer, por Álvarez Ossorio. ¿Obra Holandesa realizada antes de 1530?. Unifaz. Perforación. Rara. Bronce fundido. 43,38 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 1.000
 Ex Colección Bregán 22/10/1998, nº 10.
 Ex Colección Celso Isla.

600.-

Álvarez Ossorio, atribuyó esta medalla a Jacob Stampfer (1950, p. 1117, nº 132), pero los autores de la Real Academia de la Historia creen que podría ser obra de un artista flamenco. Lo cierto, es que en la medalla no se enuncian títulos flamencos, ni austríacos ni imperiales, pero si porta el título de Castilla, León, Granada, Aragón, Navarra y Sicilia.



- 40 1518. Carlos I. Homenaje a Mercurino de Gattinaria, cardenal y canciller en la corte de Carlos I. (Museo del Louvre, nº inv.: OAP 3328 - Permalink <<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010467844>>). Anv.: ✠MERCVRINVS ARBOREVS DE GATTINARIA CARD•CAROLI V•MAGNUS CANCELLARIVS. Busto frontal de Mercurino de Gattinaria con birrete, sotana y muce-ta con cordoncillo. Rev.: SOLA FIDES TERRIS PHOENICEM SVSTVLIT ISTAM✠ / CONJVNXIT SVPERIS HANC QVOQVE SOLA FIDES. El ave Fénix sobre un ara encendida con la inscripción FIDES; en exergo FELICIANVS ARBOREVS A GATTINARIA / GENTILI SVO RESTITVIT / MDCC-CXLV. Grabador: G. Ferraris. Año de conmemoración del nombramiento como Gran Canciller de Carlos I. Acuñada en 1845. Medalla de restitución encargada por Felicianus Arboreus. Bronce. 143,64 g. Ø65 mm. **EBC+**. Est. 200

90.-

Mercurino de Gattinara, fue consejero de Margarita de Austria, tía del Emperador Carlos I, en los Países Bajos y legado en nombre de la heredera Juana y su hijo, el futuro Carlos I. Gattinara introdujo a Antonio Perrenot de Granvela, que sería el mayor representante y gran hombre de Estado de los Austrias españoles.



- 41 Alemania. s/d (hacia 1521). Carlos I. Nuremberg. Coronación y visita imperial a Nuremberg. (RAH. 7 anv. var metal) (V.Q. 13484 anv. var metal). Anv.: $\text{\textcircled{C}}\text{CAROLVS}\text{\textcircled{V}}$ - $\text{\textcircled{R}}\text{O}\text{\textcircled{I}}\text{MPER}\text{\textcircled{R}}$. Busto imberbe coronado de Carlos I, con camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón. Rev.: Liso. Grabador: Realizada por H. Krafft sobre diseño atribuido a A. Dürero. Formando un receptáculo con cuatro anillas soldadas en la parte inferior. Rara. Plata fundida. 31,75 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



- 42 Alemania. 1521. Carlos I. Nuremberg. Coronación y visita imperial a Nuremberg. (Amorós 21) (Kress 583) (RAH. 7 var metal) (V.Q. 13484 var metal). Anv.: $\text{\textcircled{C}}\text{CAROLVS}\text{\textcircled{V}}$ - $\text{\textcircled{R}}\text{O}\text{\textcircled{I}}\text{MPER}\text{\textcircled{R}}$. Busto imberbe coronado de Carlos I, con camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón; borde heráldico en orla, con los catorce escudos coronados de Castilla, Aragón, León, Cataluña, Sicilia, Nápoles, Jerusalén, Andalucía, Castilla La Nueva, Galicia, Valencia, Toledo, Granada y Navarra y, en lo alto, eslabón coronado ente las columnas de Hércules unidas por una cinta con la leyenda PLVS - VLTR(A) . Rev.: Águila bicéfala Imperial nimbada y explayada, con el escudo de Austria en el pecho, entre 15 - 21; borde heráldico en orla, con los trece escudos coronados de Cerdeña, Córdoba, Córcega, Murcia, Jaén, Algarbe, Algeciras, Mazarrón, escudo vacío para las tierras occidentales, Menorca, Mallorca, islas Canarias y Gibraltar, y en la parte inferior N (Nuremberg) en círculo de puntos. Grabador: Realizada por H. Krafft sobre diseño atribuido a A. Dürero. Agujero de suspensión y golpe en canto. Bella. Muy rara. Peltre fundido. 157,51 g. Ø71 mm. **EBC+**. Est. 4.000

2.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Medalla alemana destinada a honrar a Carlos en su llegada a Nuremberg, tras su coronación en Aquisgrán y la celebración en 1521 de la Dieta de Worms, donde se celebró una asamblea de los príncipes del Sacro Imperio Romano Germánico.

La medalla fue encargada al Municipio de la Ciudad, realizada por Hans Krafft el viejo y diseñada por Alberto Dürero. Para su ejecución se utilizaron dos cuños distintos, uno para el busto (como puede verse en la medalla posterior) y otro con los veintisiete escudos de los reinos y señorías patrimoniales del Emperador, junto a las columnas de Hércules y el lema PLUS ULTRA , que fueron añadidos a modo de orla para complementar la medalla.



43 Alemania. 1521. Carlos I. Nuremberg. Coronación y visita imperial a Nuremberg. Caja de metal. (RAH. 7 sim) (V.Q. 13484 sim). Anv.: ⚔CAROLVS⚔V⚔ - ⚔RO⚔IMPER⚔. Busto imberbe coronado de Carlos I, con camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón; borde heráldico en orla, con los catorce escudos coronados de Castilla, Aragón, León, Cataluña, Sicilia, Nápoles, Jerusalén, Andalucía, Castilla La Nueva, Galicia, Valencia, Toledo, Granada y Navarra y, en lo alto, eslabón coronado ente las columnas de Hércules unidas por una cinta con la leyenda PLVS - VLTR(A). Rev.: Águila bicéfala Imperial nimbada, con el escudo de Austria en el pecho, entre 15 - 21; borde heráldico en orla, con los trece escudos coronados de Cerdeña, Córdoba, Córcega, Murcia, Jaén, Algarbe, Algeciras, Mazarrón, escudo vacío para las tierras occidentales, Menorca, Mallorca, islas Canarias y Gibraltar, y en la parte inferior N (Nuremberg) en círculo de puntos. Grabador: Realizada por H. Krafft sobre diseño atribuido a A. Dürero. Réplica de la medalla del lote anterior realizada por Dürero. En el canto superior de la base de la caja, la inscripción NACHBILDUNG⚔D⚔EHRENMUNZE⚔V⚔D⚔STADT⚔NURNBERG⚔FUR⚔CARL V⚔ZEICHNUNG⚔V⚔ALBRECHT ⚔DURER⚔. Rara. Plata fundida, dorada en su interior. 49,86 g. Ø63 mm. **EBC+**. Est. 1.000

600.-



44 1522. Fernando I. Retrato de Fernando de Habsburgo. Anv.: •FERDINANDS•ARCHIDUX•A(US) TRIAE•HISPANIARVM•INFANS•AETATIS XIX. Busto de Fernando de Habsburgo, archiduque de Austria, con sombrero plano y ancho, traje de corte, manto y collar del Toisón, a izquierda. Unifaz. Perforación. Escasa. Bronce fundido. 38,37 g. Ø52 mm. **EBC-**. Est. 400

250.-



- 45 1522. Fernando I. Matrimonio de Fernando de Habsburgo, archiduque de Austria y Ana Jaguellón, princesa de Hungría. Anv.: FERD:ARCH:AVST:ET ANNE:HVG:REG:COIVGV / EFFIGIES * AETA:VTRIVSQUE:ANNO:XX. Bustos acodados de Fernando de Habsburgo, archiduque de Austria con cinta, traje de corte, manto de armiño y collar de la orden del Toisón y Ana Jaguellón, princesa de Hungría, con cinta, traje de corte y collares, a izquierda; a los lados M:D - XX / II. Rev.: Escena de pesca. Grabador: posiblemente atribuida a H. Schwartz. Bella. Rara. Metal blanco fundido. 129,86 g. Ø64 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-

La medalla muestra el retrato de los archiduques de Austria con 20 años, realizada al año siguiente de su matrimonio. Fernando, educado en España, heredó los estados austríacos de los Habsburgo y posteriormente recibió el Tirol, al Alta Alsacia y el ducado de Wurtemberg. Tras la batalla de Mohacs, y la muerte de Luis II sin sucesión, heredarían las coronas de Hungría y Bohemia.



- 46 1523. Fernando I. Matrimonio de Fernando de Habsburgo, archiduque de Austria y Ana Jaguellón, princesa de Hungría. (Museo del Prado, nº inv.: 0001366). Anv.: FERD:ARCH:AVST:ET ANNE:HVG:REG:COIVGV / EFFIGIES * AETA:VTRIVSQUE:ANNO:XX. Bustos acodados de Fernando de Habsburgo, archiduque de Austria con cinta, traje de corte, manto de armiño y collar de la orden del Toisón y Ana Jaguellón, princesa de Hungría, con cinta, traje de corte y collares, a izquierda; a los lados M:D - XX / III. Rev.: A y F entrelazadas dentro del collar del Toisón. Grabador: posiblemente atribuida a H. Schwartz. Posible fundición posterior. Rara. Bronce fundido. 41,61 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 900

500.-



47

Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1523). Al Papa Adriano VI de Utrecht. Placa de anverso. (Kress 629) (Van Mieris II p. 158-3). Anv.: **M•ADRIAEN•VAN•GOD•GHEKOREN - PAVS•VA ROMEN•TVTRECHT•GHEBOREN**. Busto del Papa Adriano de Utrech con tiara, capa pluvial, estola y medallón con la imagen de San Adriano, a izquierda, entre los escudos de armas papales y de la ciudad de Utrecht. Grabador: C. Meit (Worms). Unifaz. Rarísima. Bronce fundido. 98,12 g. Ø84 mm. **EBC+**. Est. 5.000

2.500.-

Adriano de Utrecht (1549-1523) fue el primer papa de época moderna partidario de la reforma de la iglesia, apoyado por el cardenal Julio de Médicis como sucesor de León X. Maximiliano le eligió como preceptor de Carlos y actuó como guardián, hasta el reconocimiento pleno de sus derechos y como regente en sus ausencias. Carlos agradecería los servicios prestados impulsando su carrera eclesiástica, como obispo de Tortosa e inquisidor de la Corona de Aragón y de Castilla, y finalmente miembro del colegio cardenalicio. Su pontificado duró solo trece meses.



48

Italia. s/d (hacia 1525). Reino de Nápoles. A Fernando Francesco I de Avalos y Victoria Colonna, marqueses de Pescara. (Álvarez Ossorio p. 99, nº 328) (Armand II p. 107, nº 5) (Hill p. 299, nº 1153) (Van Mieris II, p. 148). Anv.: **FER•FRA•PISC•MAR•CAE - •DVX•MAX•**. Busto de Fernando Francesco I de Ávalos, con casco con efigie en la parte frontal, ornado de penacho y pegaso, y armadura, a izquierda. Rev.: **•VICTORIA•COLVMNIA•DAVALA**. Busto de Victoria Colonna con diadema y tocado, drapeado; delante, estrella de seis puntas. Módulo grueso. Borde perlado en anverso y reverso. Golpecitos. Bronce fundido. 42,14 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 500

250.-

La medalla retrata a los marqueses de Pescara, Fernando Francisco de Ávalos (1490-1525) de antigua familia napolitana de origen aragonés y Victoria Colonna (1490-1547), poetisa, mujer de gran cultura y amiga de Miguel Ángel.

Francisco de Ávalos fue general en jefe de los ejércitos del Emperador durante las Guerras Italianas y derrotó a las tropas francesas comandadas por Francisco I en las batallas de Bicocca en 1522 y Pavía en 1525.



- 49 s/d (hacia 1525). A Antonio Leiva. (Armand II p. 186, nº 5) (V.Q. 13504) (Van Mieris II p. 297). Anv.: ANT•LAEVA•CAES•EXER•IN•ITAL•IMP•MEDIOL•Q•REI•VIC•GER. Busto de Antonio Leiva con sombrero bajo, envuelto en un manto de piel, a izquierda. Rev.: VNDIQ - PARTA. La Fama con trompeta y manto, sobre globo en un pedestal; a izquierda y al fondo, restos de una ciudad; a derecha, bosque. Bronce fundido. 30,95 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 400

Gobernador del Milanesado, grande de España y destacado militar de los Tercios de Carlos I. Comenzó su carrera en la guerra de las Alpujarras en 1502, participó en la segunda campaña de Nápoles a las órdenes del Gran Capitán, combatiendo en la Liga Santa de 1512 y en la Batalla de Rávena. Subordinado al marqués de Pescara (medalla anterior) participa activamente en las guerras italianas, y cuando el Emperador llevó la guerra a Francia en 1524, puso sitio a Marsella que abandonó para volver a defender el Milanesado repartiendo sus tropas entre, Alejandría, Lodi y Pavía, verdadera llave de la Lombardía. Con la derrota de Francisco I en Pavia, comenzó la fama de Antonio Leiva, pasando a la historia por ser uno de los capitanes más apreciados de Carlos I, por sus grandes dotes de estrategia y espíritu de sacrificio.



- 50 s/d (hacia 1525). A Antonio Leiva. (Armand II p. 186, nº 5 var metal) (V.Q. 13504 var metal) (Van Mieris II p. 297 var metal). Anv.: ANT•LAEVA•CAES•EXER•IN•ITAL•IMP•MEDIOL•Q•REI•VIC•GER. Busto de Antonio Leiva con sombrero bajo, envuelto en un manto de piel, a izquierda. Rev.: VNDIQ - PARTA. La Fama con trompeta y manto, sobre globo en un pedestal; a izquierda y al fondo, restos de una ciudad; a derecha, bosque. Plomo fundido. 49,18 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 500



- 51 Italia. Reino de Nápoles. s/d (hacia 1525). A Andrea Caraffa, conde de Santa Severina. (Álvarez Ossorio p. 114, nº 336) (Armand II p. 108, nº 11) (Kress 111). Anv.: ANDREAS CARAFFA SANTE SEVERINE COMES. Busto de Andrea Caraffa con casco con pluma, y coraza. Rev.: CONTERET CONTRARIA VIRTVS. Escudo en tarja de los Caraffa entre balanza romana y prensa. Grabador: Escuela napolitana inicios del s. XVI. Bella. Rara. Bronce fundido. 125,24 g. Ø67 mm. **EBC+**. Est. 2.000

Andrea Carafa della Spina, conde de Santa Severina, fue un caudillo y feudatario italiano, que llegó a ser teniente general del Reino de Nápoles entre octubre de 1523 y junio de 1526, como reemplazo temporal del virrey español Carlos de Lannoy. Reclamó los feudos de Santa Severina, Policastro, Roccabernarda, Le Castella y Ciró a Fernando II de Aragón a cambio de una cuantiosa suma monetaria, que el monarca aceptó llenando las Arcas del Estado. Participó en la guerra contra los franceses al servicio del rey Federico I de Nápoles y a su regreso, Fernando el Católico confirmó sus derechos feudales.



- 52 1525. Kremnitz. Luis II Jagiello, rey de Bohemia y Hungría. 1 ¼ schautaler. Anv.: ✠ LVDOVICVS DE GRACIA HUNGARIAE DALMACIAE CROACIAE REX / *KREMNICZ *BERNHART * BECHEM* (en semicírculo inverso). El rey Luis II con armadura de parada y celada a caballo, a izquierda; en los faldones, los escudos de armas de Hungría y Bohemia. Rev.: ✠ MARCHIO MORAVIA DVX LUCENBURGENSIS ET SLESIA M D XXXV. Bajo corona real, los escudos de Luis II y María de Hungría sobre el monograma de ambos, rodeados por los escudos húngaro, croata, moravo, moldavo, silesio, bosnio y dalmata, más pequeños. Rara. Plata. 40,19 g. Ø54 mm. **MBC+**. Est. 1.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 53 Francia. 1525. Diana de Poitiers, duquesa de Valentinois. (Armand II p. 250, nº 10 sim) (Jones I p. 234-232 sim). Anv.: DIANA DVX VALENTINORVM CLARÍSSIMA. Busto de Diana de Poitiers, adornado con un tocado que cae sobre el cuello, traje de corte con corset y collares, a izquierda; debajo •AE•26. Rev.: OMNIVM VICTOREM VICI. Diana con luna creciente por tocado, arco y carcaj lleno de flechas, pisotea a Cupido. Grabadores: A. Olivier y P. Regnier. Perforación. Rara. Bronce fundido. 50,45 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 700

Diana de Poitiers (1499-1566) hija de Jean de Poitiers, conde de Saint-Vallier y vizconde de Estoile, y de Jeanne de Bataray, pasó la infancia y la preadolescencia como dama del séquito de Ana de Francia, hija de Luis XI, que ocupó la regencia durante la minoría de edad de su hermano. En 1515 se casa con Luis de Brézé, conde Maulévrier, vizconde de Bec-Crespin y de Marny, señor de Anet, y gran senescal de Normandía, desarrollando un gran interés y astucia en asuntos financieros y jurídicos. Viuda a los 32 años y reafirmada en el título de Gran Senescala de Normandía, se convierte en la amante de Enrique II, casado con Catalina de Médici, ejerciendo gran influencia sobre él y la enemistad profunda con la reina, que la considerará rival hasta la muerte del soberano, en 1559, cuando abandonó la corte.



- 54 Francia. 1525. Diana de Poitiers, duquesa de Valentinois. (Armand II p. 250, nº 10) (British Museum nº inv.: 1865,0324.2265) (Jones I p. 234-232). Anv.: DIANA DVX VALENTINORVM CLARÍSSIMA. Busto de Diana de Poitiers, adornado con un tocado que cae sobre el cuello y traje de corte con corset, a izquierda; debajo •AE•26. Rev.: OMNIVM VICTOREM VICI. Diana con luna creciente por tocado, arco y carcaj lleno de flechas, pisotea a Cupido. Grabadores: A. Olivier y P. Regnier. Acuñación posterior. Bronce. 66,01 g. Ø53 mm. **EBC**. Est. 350



- 55 s/d (hacia 1526). Carlos I. En honor de Isabel de Portugal y Aragón. Medalla póstuma. (Amorós 27) (Álvarez Ossorio p. 122, nº 156 bis) (Armand I p. 168, nº 24) (Bernhart p. 169, nº 2) (Museo Arqueológico Nacional nº inv.: 1993/80/156BIS) (RAH. 35 var metal) (V.Q. 13499 var metal) (Van Mieris II p. 245 var). Anv.: IMP•CAES•CAR - OLVS V•AVG . Busto de Carlos I laureado y acorazado. Rev.: •DIVA•ISABELLA•CA - ROLI•V•VX• -adorno. Busto de Isabel de Portugal con recogido trenzado y tocado, vestido bordado ceñido al cuello y colgante, ligeramente a izquierda. Grabador: L. Leoni. Siglado 15¿26? en tinta negra, en anverso. Rara. Bronce fundido. 20,04 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 1.500

750.-

La política Imperial contemplaba dos posibles alianzas matrimoniales, una ya pactada en el Tratado de Windsor en 1522 con Enrique VIII, por la que Carlos casaría con María Tudor, que no tenía más que 8 años, y una segunda opción deseada por la monarquía portuguesa y las cortes castellanas, con la Infanta Isabel de Portugal, hija de Manuel I el Afortunado y de María, prima hermana de Carlos I. Las capitulaciones matrimoniales para el matrimonio portugués se firmaron el 17 de octubre de 1525 en la villa de Torresnovas y siete días después en Toledo. Lo que no pudieron recoger las capitulaciones firmadas, ni la importantísima dote aportada, como correspondía por ser hija de uno de los monarcas más ricos de occidente, sería la tremenda importancia que la infanta portuguesa y futura emperatriz llegaría a tener en la vida de Carlos I y de España, ya que el matrimonio de Estado daría lugar a uno de los más felices y enamorados de su época.

En el siglo XVI, los retratos cumplían la función sustitutiva de la persona ausente. El medallista y escultor Leone Leoni realizó esta medalla por encargo del emperador siete años después de la muerte de su esposa, coincidiendo en una de sus estancias en Italia. Se trata de una pieza de exaltación imperial y a la vez un testimonio de una historia más íntima: la de la recuperación por parte de Carlos de la imagen de su difunta esposa, fallecida en 1539 durante el parto de su quinto hijo, inspirada en una pintura, también póstuma, de Tiziano. Carlos sólo conservaba un retrato de mediocre calidad, por lo que encargó a Tiziano que pintase uno nuevo que hiciera justicia a la belleza y dignidad de Isabel, en el que se inspiró Leoni para diseñar su medalla, manteniendo la misma postura y rasgos que el original, aunque difiriendo en pequeños detalles por la adaptación a un soporte metálico y circular.



- 56 s/d (hacia 1526). Carlos I. Retrato de Isabel de Portugal y Aragón. Placa de reverso. (Amorós 26 rev) (Armand I p. 168, nº 25 rev) (Bernhart 13 rev) (British Museum, nº inv.: M.173). Anv.: DIVA•ISABELLA•AVGUSTA•CAROLI•V•VX. Busto de medio cuerpo de Isabel de Portugal, con recogido trenzado y tocado, vestido ricamente bordado ceñido al cuello alto con lechuguilla, corset y colgante, ligeramente a izquierda. Grabadores : H. Schwarz y L. Leoni. Unifaz. Bella. Muy rara. Bronce fundido. 52,83 g. Ø74 mm. **EBC-**. Est. 3.000

1.500.-



- 57 s/d (hacia 1527). Felipe I y Fernando I de Bohemia y Hungría. Placa de anverso. (Armand II p. 136, nº 9) (Habich p. 22, nº 1029) (RAH. 4). Anv.: ✪PHILIP•REX•CAST•LEG•ET GRAN•P•ET FEDINAND REX•VNG•ET•BOE. Bustos de Felipe el Hermoso y de Fernando I de Hungría y Bohemia, tocados con sombreros de ala ancha adornados con broches, gabán y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: atribuida a un maestro anónimo seguidor de H. Daucher. Unifaz. Perforación y agujero en campo. Anilla eliminada. Rara. Plomo fundido. 129,50 g. Ø83 mm. **MBC+**. Est. 700

400.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Los títulos grabados en la medalla, presentan a Felipe como rey de Castilla, cargo que ocupó de 1504 hasta su muerte temprana en 1506, cuando Fernando I contaba sólo con tres años de edad; por su parte, Fernando, se intitula como rey de Hungría y de Bohemia, título que recibió en 1526, pero todavía no como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, dignidad a la que accedió en 1558.

Los bustos de Felipe y de Fernando se muestran a la moda flamenca, lo que posiblemente marque el origen del grabador.



58 Alemania. 1528. Carlos I. Hildesheim. 5 goldgulden (5 florines de oro). (Fr. 1310) (V.Q. 13502). Anv.: ✪CAROLVS•V•ROM•IMP•Q•FELICISS•ET•TRIVMP•AVGV. Busto en edad madura de Carlos I, de medio cuerpo, con sombrero, traje de corte engalanado, capa, y collares anular y de la orden del Toisón; en la mano derecha, un guante. Rev.: ✪IN•SIG•A•CAR•V•ROM•IMP✪ - ✪HILD•AO•1528•COLLATA✪. Escudo de armas de Hildesheim adornado con cartones; encima un yelmo exageradamente engalanado y sobre él, una dama con láurea entre M y W. Grabador: Obra de M. Weber (1614 -1622 maestro de ceca). Ligeramente alabeada. Precioso color. Rarísima. Oro. 15,13 g. Ø47 mm. (EBC-). Est. 15.000 9.000.-

La ciudad episcopal de Hildesheim se vió envuelta en duros enfrentamientos entre 1519 y 1523, que acabaron con la mayor parte del territorio en poder de la nobleza protestante local, mientras que sólo la catedral y algunas zonas del centro se mantuvieron en poder del príncipe-obispo. El emperador Carlos, que considera al obispo como aliado del rey francés Francisco I y por tanto enemigo del Imperio, ratifica el status quo fijado por la tregua de Quedlinburg. El 3 de febrero de 1528, desde Burgos, el emperador Carlos dicta el privilegio que otorga a la ciudad de Hildesheim su nuevo escudo de armas. A los colores rojo y amarillo que la distinguían hasta entonces se añadirá media águila coronada, todo bajo yelmo con penacho y lambrequines; como cimera, la figura de una joven ("Hildesia") vestida con los colores tradicionales sostiene una corona de laurel. La media águila reviste una especial importancia simbólica, porque significa que Hildesheim no supera su posición de ciudad episcopal; el águila completa, como en el escudo de Frankfurt, indica el estatus de ciudad imperial, con las libertades que ello implica. El archivo de la ciudad custodia todavía hoy el decreto de las nuevas armas. Este privilegio es el que conmemora esta extraordinaria pieza, acuñada casi un siglo más tarde. La leyenda del reverso reza: ·INSIG(nia)·A·CAR(olo)·V·ROM(ano)·IMP(eratore)·HILD(esiae)·AnnO·1528·COLLATA3·, es decir, "escudo concedido a Hildesheim por el emperador romano Carlos I".



59

Alemania. 1529. Dedicada a Carlos I por Gaspar von Frundsberg. Medallón. Anv.: ✠VINCERE SEIPSVM OMNIVM VICTORIARVM PRIMA ET OPTIMA✠ANNO ETATIS SVE XXVIII. Busto de medio cuerpo de Gaspar von Frundsberg con sombrero de plumas, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán con capa y collar, a izquierda. Rev.: CAROLI ROM. IMP. V. / GERM. PEDITV IN INSVBRIA / DVCTOR. GASPAR A FRUNTSBERG / EQVES. D. MODOETIAE PONTREMLI / IN MINDELHAIM / PETERSBERG / ET STERTZING. / M. D. XXIX. / adorno. Inscripción en siete líneas. Grabador: F. Hagenauer. Fundición posterior. Rara. Bronce fundido. 90,56 g. Ø74 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Kaspar von Frundsberg (1501-1536) fue un líder alemán y señor de Mindelheim, hijo de Georg von Frundsberg, y su esposa Katharina von Schrofenstein. Maximiliano I de Habsburgo creó los primeros regimientos de lansquenetes, mercenarios alemanes que operaron entre el siglo XV y el XVII, junto a la Monarquía mientras reinaba la casa de Austria. Empleaban la pica como arma defensiva, pero al servir con las tropas del Imperio, adoptaron tácticas de mayor uso como los mosquetes, arcabuces y artillería similar a la de los Tercios Españoles. El lansquenete era reclutado en Suabia, Alsacia, Flandes y la zona baja del Rin. Al mando de Kaspar que aparece en el anverso de la medalla, tomarían Roma y participarían en el tremendo saqueo.



60

1530. Carlos I. Coronación como emperador del Sacro Imperio Romani Germánico. (Armand I p. 137, nº 7) (Bernhart 65) (Habich 1010) (RAH. 11 y 12 var metal) (V.Q. 13506 var metal). Anv.: P•F• AVGVST•AN•AET•XXX•IMP•CAES•CAROLVS•V. Busto de Carlos I tocado con sombrero plano, camisa ceñida al cuello, gabán con cuello y solapas vueltas, y el collar del Toisón. Rev.: FUNDATORI / QVIETIS / M•D•XXX. Inscripción en tres líneas dentro de láurea doblemente enlazada. Grabador: M. Gebel, aunque fue atribuida a V. V. Belli por Armand. Bella. Muy rara. **Única conocida**. Plata fundida. 17,15 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 5.000

3.000.-

En 1519, a la muerte de su abuelo Maximiliano I, Carlos I fue elegido como su sucesor por los siete grandes electores del Sacro Imperio Romano Germánico, que se reunieron en Fráncfort para designarlo como "Rey de romanos". Aunque este título lo convertía tan sólo en rey de Alemania, en la práctica comportaba el reconocimiento de los poderes imperiales. La elección iba seguida por tres ceremonias de coronación. La primera, se celebró en 1520 en la capilla Palatina de Aquisgrán, antigua capital imperial (véanse las medallas de celebración realizadas en Núremberg un año después, números 41 a 43); la segunda, con la imposición de la "corona de Hierro" de los Lombardos, celebrada con gran solemnidad aunque casi en privado en la capilla del Legado de Lombardía, lo convertía en "Rey de los borgoñones" o "Rey de Italia"; en la tercera ceremonia, prevista para dos días después, Carlos I fue coronado Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico por el Papa Clemente VII en la Basílica de San Petronio en Bolonia, el 24 de febrero de 1530, coincidiendo con su trigésimo aniversario (también recogido en la medalla **lote 62**). La ceremonia se acordó como medio para sanar los conflictos políticos y religiosos, alcanzar una "Paz Universal" y una defensa más eficaz contra la amenaza turca.

Carlos tenía aspiraciones más amplias que sus ascendientes y la fabulosa herencia territorial recibida por sus antepasados españoles, borgoñones y germanos lo había convertido en el soberano más poderoso de la Cristiandad, confirmada con numerosos éxitos militares. En la importancia de convertirse en un gobernante verdaderamente universal, residía el hecho de ser coronado emperador por el Papa, y sería el último que lo haría. Este destacado acontecimiento histórico, es el que recoge de manera modesta esta medalla.



- 61 1530. Carlos I. Coronación como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Placa de anverso. (Armand I p. 137, nº 1) (RAH. 10). Anv.: Δ CAROLVS Δ V Δ IMP Δ BONON Δ CORONATVS Δ M Δ D Δ XXX. Busto de Carlos I tocado con sombrero plano, gabán con cuello y solapas vueltas. Grabador: G. Bernardi da Castellbolognese. Unifaz. Perforación. Bella. Rara. Bronce fundido. 117,10 g. Ø83 mm. **EBC**. Est. 2.000
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 4.
Ex Colección Celso Isla.

900.-



- 62 Alemania. 1530. Carlos I. 30º Aniversario de Carlos I. (Bernhart p. 116) (RAH. 32 var fecha). Anv.: V·G·GNADEN·KAROLVS·DER·V·RO·KAISER·WART·GEBORN·IM - 1500. Carlos I de frente, coronado y sentado en un trono con los atributos imperiales. Rev.: IESVS·CHRISTVS·ALS·KENIG·IN·HIMEL·VND·DER·ERDEN·1530. Jesucristo en trono con atributos mayestáticos. Grabador: Obra de C. Welcz y estilo de H. Reinhart. Gráfica de corona de laurel en anverso y reverso. Bella. Muy rara. Plata fundida. 34,52 g. Ø46 mm. **EBC**. Est. 3.000

1.500.-



63 s/d (hacia 1530). Carlos I. A Alejandro Magno. (Bernhart 119). Anv.: *KARO -escudo de armas- LVS* - *ROMA* -escudo de armas- *IMPERA*. Busto de Carlos I con sombrero plano, drapeado y el collar del Toisón; punto detrás y debajo DE (nexadas). Rev.: ALEXAN*DER*MACEDO*. Busto con casco de Alejandro de Macedonia, armado, a izquierda. Grabador: D. Enderle. Restos de soldadura. Rara. Plata fundida. 6,05 g. Ø26 mm. **MBC-**. Est. 600

64 Alemania. 1531. Federico III y Maximiliano I. (Van Mieris I s. 188-2 y nº 556, var peso). Anv.: *•DIVI•FRIDICHVS•3•PAT•MAXIMILIANVS•FILI•IMPER•ROMANI•†/∪. Bustos acodados de Federico III y Maximiliano I con sombrero plano, drapeados; Maximiliano I con el collar del Toisón I. Rev.: *•NOBILISS•AC•ILLVSTRIS•DOMVS•AVSTRIACAE•INSIGNIA•ANNO•1•5•31. Escudo coronado bajo pequeño globo crucífero de la Casa de Habsburgo, sostenido por dos amorcillos. Anilla eliminada. Fundición antigua pero posterior. Restos de soldadura en canto. Rara. Plata fundida. 40,60 g. Ø42 mm. **(MBC+)**. Est. 1.000



65 1531. Carlos I y Fernando I. (Bernhart p. 82). Anv.: Bustos coronados y acodados de Carlos I y Fernando I, drapeados. Rev.: *•CAROL / •V•E•FER•I / •FRES•RO•IMP / E•RE•RE•HISP•VT / RI• Q•SICI•VNG / BOE•ZC•ARCHID / AVST•D•BVRG / •M•D•XXXI / — . Inscripción en ocho líneas. Parte del anverso realizado a buril. Gráfica de cordón en ambas caras. Rara. Plata fundida dorada. 8,37 g. Ø28 mm. **(MBC+)**. Est. 500



66 Alemania. 1532. Retrato de Carlos I. (Bernhart 125) (V.Q. 13521 var). Anv.: *•TECVM* REGNA* DEVS*PARTITVS*VT*IMPERAT*ASTRIS*1•5•3Z. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa, gabán y el collar del Toisón, a izquierda.; a los lados CAR - OLVS• / •RO• - •IM•. Rev.: *•ILLE*REGENDA*TIBI*SIC*SOLA*CUNCTA*DEDIT*. Águila bicéfala Imperial coronada y explayada, con el escudo partido de Austria y Castilla en el pecho. Grabador: H. Magdeburger. Provista de un listel. Rara. Plata fundida. 17,33 g. Ø43 mm. **EBC-**. Est. 1.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

67 Alemania. 1532. Carlos I. Batalla de Cannas. (Bernhart 126) (V.Q. 13515, en plata). Anv.: *•CAROLVS •DEI•GRATIA•ROMA•IMPERATVR•SEMPER•AV. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa, gabán y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: Escena de la batalla de Cannas; arriba *•1532*•; en exergo: *•DE•GALLIS* / *•AD•CANNAS*. Grabador: H. Magdeburger. Perforación. Gráfica de cordón en anverso y reverso. Escasa. Plata fundida dorada. 26,72 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 400

En 1503, Gonzalo Fernández de Córdoba y Enríquez de Aguilar, capitán general de los ejércitos de Castilla y Aragón, conocido como el Gran Capitán, derrotó a los franceses en Appulia, cerca de Cerignola. Tras la batalla, todo el reino de Nápoles, que había estado dividido contractualmente, pasó a pertenecer a España. A este acontecimiento se le dedicó una medalla con la misma leyenda de reverso que la ilustrada, cambiando la localidad de Cerignola por Cannas en recuerdo a la batalla librada entre el ejército púnico, comandado por Aníbal Barca y las tropas romanas en el año 216 a.C., que tuvo lugar cerca de allí.

Esa medalla se convirtió en modelo para esta pieza, presentando al emperador Carlos como el salvador y aludiendo posiblemente al asedio de Güns que tuvo lugar en ese año. Fue labrada por Hieronymus Magdeburger, que caracteriza sus trabajos con tréboles recortados acotando las leyendas.



- 68 Alemania. 1532. Carlos I. La familia del emperador Carlos I, junto a sus hermanos Fernando I y María de Hungría. (Bernhart 73) (Habich I/2 1823) (V.Q. 13512). Anv.: CAROL•V• / •E•FER•I•FRES• / RO•IMP•ET•RE•RE•HISP•VT• / RIusQue•SICI•VNG•BOE•Z&•ARC• / HID•AVST•D•BURG•S 1.5.32. Bustos acodados de Carlos I y Fernando I, con camisa, traje de corte y gabán; Carlos I con el collar del Toisón; a los lados •K•Q• - REX / •F•I•. Rev.: Busto de María de Hungría con redecilla y sombrero plano con inicial, camisa y traje de corte, a izquierda; campo adamasado. Grabador: Atribuda a P. Flötner. Golpecitos. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 126,49 g. Ø74 mm. **EBC-**. Est. 3.000 1.500.-

Esta medalla, es una fundición antigua con gran un valor iconográfico. En ella destacan los retratos de Carlos I y Fernando I, en anverso y de su hermana María, en reverso. Además de un gran parecido físico con los personajes, muestra una gran delicadeza en los detalles grabados que se observan tanto en los rasgos, como en el ropaje y las leyendas que lo acompañan.



- 69 Alemania (Franconia). 1532. A Johann Ferenberger von Eggenberg, Secretario Supremo de Fernando I. (Habich 1076). Anv.: ▲HONESTATIS ERGO▲M▲D▲XXXII. Bustos acodados de Iohan Ferenberger, con barba, gorra de orejas y su hijo menor, ambos con camisa enlazada y gabán, a izquierda. Rev.: D▲FERD▲I▲ / ROMANORVM▲ / HVNG▲BOIEM▲Q▲RE▲ / GIS▲▲ CONSECRETAR▲ / PRIMAR▲VICEDOMINVS▲ / AVSTR▲VLS▲ANASYVM▲IOAN▲ / FERENBERGER▲AB▲EGEN▲ / BERG▲PATER▲NATVS▲ / / ANN▲XXXVIII▲ / VLRICH▲EIL▲SEP▲ / TVFNN. Inscripción en once líneas. Grabador: M. Gebel. Perforación. Rara. Bronce fundido. 24,01 g. Ø39 mm. **MBC/MBC-**. Est. 500 300.-

Matthes Gebel hizo esta medalla conmemorando el nombramiento de Johann Ferenberger von Eggenberg en 1532, como Secretario Supremo de Fernando I, junto a su hijo de unos siete años de edad. Es la única medalla de Gebel que presenta un doble retrato de padre e hijo, y una muestra de la buena consideración del personaje. La formación de Gebel como orfebre, le diferencia de sus colegas por tallar sus modelos en piedra y no en madera, y aún así presentar un corte muy fino en los retratos.



70

Alemania. 1533. Nuremberg. Retrato de Carlos I. Medallón. (Bernhart 41). Anv.: adorno - IMP•CAES •CAROLVS•V•P•F•AUGUST AN•AET XXXIII. Busto de Carlos I con sombrero chato, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: M. Gebel. Unifaz. Bella. Muy rara. Bronce dorado. 448,70 g. Ø131 mm. **EBC+**. Est. 4.000

2.000.-

Reproducción del busto de Carlos I del grabador Matthes Gebel, medallista de Nuremberg en 1530.



71

1533. Carlos I. A Andrea Doria, almirante y hombre de estado genovés. (Grote Meyer p. 317-327). Anv.: ▲ANDREAE▲DORIA▲. Busto de Andrea Doria con larga barba y túnica, a izquierda; en el corte del brazo 1533. Rev.: ▲PATRIAE▲LIBERATORI▲. Neptuno en pie, con tridente y larga capa al viento, entre la Libertad y la Paz entregando sus atributos; en exergo: ▲LIBERTAS▲ - ▲PAX▲. Grabador: C. Weiditz. Siglado en anverso con tinta negra 1350 / JC. 30. Rara. Zinc fundido, en dos piezas soldadas. 63 g. Ø84 mm. **(EBC-)**. Est. 900

450.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Andrea Doria (1466-1560). Almirante y hombre de estado genovés que en 1528 pasó del servicio sucesivo del Papado, Nápoles y Francisco I de Francia, al de Carlos I. El emperador, por sus hazañas, le nombró Almirante Mayor, Príncipe de Melfi y Marqués de Tursi, y en 1530 le concedió el collar del Toisón de Oro. El apoyo de su Marina dio a la monarquía un ligero predominio en el Mediterráneo occidental frente a los franceses, turcos y berberiscos. Sus galeras estuvieron presentes en el sitio de Corone (1532), y ayudaron en la Jornada de Túnez (1535) y Argel (1541). Felipe II también lo integró en su numeroso Consejo de Estado y aún le alcanzó el aliento para colaborar en Djerba, muriendo el 25 de noviembre de ese mismo año. Le sucede en el mando su sobrino nieto Juan Andrea Doria, presente en la Batalla de Lepanto.



- 72 Alemania. Baviera. 1535. Carlos I. A Luis X, duque de Baviera. Anv.: DVX / MD / XXX / V - LVD / OVI / CV / S. Busto de Luis X de Baviera con sombrero chato, a izquierda; letras incisas a los lados. Rev.: •SI•DEVS•NOBISCVM•QVIS•CONTRA•NOS. Escudo de armas de Baviera. Rara. Plata fundida. 8,18 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.

Luis X de Baviera fue corregente y duque de Baviera junto a su hermano mayor Guillermo IV, hijos del duque Alberto IV y de la archiduquesa Kunigunde de Austria, hija del emperador Federico III.

Su relación con los Habsburgo fue de rivalidad. Su suegro Federico III y su primo Maximiliano I, le hicieron ceder parte de los territorios reunificados o conquistados. Inicialmente, ambos simpatizaron con la Reforma Protestante, pero decidieron tomar medidas contra su expansión en Baviera, llegando a un acuerdo con el Papa Clemente VII para prohibirla en sus territorios. Enfrentados a Carlos I y Fernando I por la corona de Bohemia, en 1534 celebraron una concordia en Linz y a partir de entonces Baviera sería una importante aliada del Imperio en contra de la Liga Smalkalda (1531-1547) en la que príncipes y ciudades protestantes del Sacro Imperio Romano Germano luchaban para defender sus privilegios.



- 73 s/d (hacia 1535). Carlos I. Alfonso II de Ávalos, marqués del Vasto y Guastalla, capitán de Carlos I. (Álvarez Ossorio p. 99, nº 183) (Armand II p. 163, nº 1) (V.Q. 13525). Anv.: •ALFON•AVOL• - •MAR•GVAS•CAP•GEN•CAR•V•IMP. Busto de Alfonso II de Ávalos, con camisa de cuello alto sobre el gorjal y coraza con pequeñas rodelas con puntas en los hombros. Rev.: AFRICA CAPTA. Palmera entre un guerrero con las manos atadas, escudo y yelmo apoyados, y África velada y drapeada, sentada en actitud pensativa con proa a sus pies; encima T - T; en exergo C•C. Grabador: G. da Cavino. Módulo grueso. Perforación. Escasa. Bronce fundido. 27,51 g. Ø37 mm. **MBC+**. Est. 500
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2310.
Ex Colección Celso Isla.

Alfonso Ávalos (1502-1546), marqués del Vasto y sobrino del marqués de Pescara, fue un militar y condotiero italiano que perteneció a una importante familia aragonesa afincada en Nápoles. Ávalos estuvo presente en la Batalla de Pavia y luchó contra la liga Clementina entre 1526 y 1528, mandando las tropas españolas en el Saco de Roma. Sustituyó a Leiva en 1538 y fue nombrado gobernador del Milanesado hasta 1546.

Esta medalla, tiene una pátina a la manera antigua. Se atribuye a Juan Cavino y a su hijo (1500-1570), quienes trabajaron fundamentalmente imitando los bronce antiguos romanos.



- 74 s/d (hacia 1535). Carlos I. A María de Aragón, esposa de Alfonso II de Ávalos. Placa de anverso. (Álvarez Ossorio p. 92, nº 163) (Armand p. 163, nº 2) (RAH. 46). Anv.: D MARIÆ ARAGONIÆ. Busto de María de Aragón con diadema y cabello recogido, camisa con volantes, traje de corte y gabán; detrás, corona. Grabador: G. da Cavino. Unifaz. Rara. Bronce fundido. 32,89 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 500
Ex Colección Valentín de Céspedes.

María de Aragón, hija de Fernando de Aragón Duque de Montalto y hermana de Juana de Aragón, fue esposa de Alfonso de Ávalos, gobernador de Milán, y tras su muerte, gobernadora del Benevento.



- 75 Alemania. 1536. A Fernando I, emperador de Alemania, y su consorte Ana de Hungría. Anv.: FERDINAND•ET•ANNA•RO•VNG•BO•REX•ET•RE. Bustos coronados de Fernando I de Habsburgo y Ana de Bohemia y Hungría acodados, con camisa de cuello alto, traje de gala y gabán; ambos con el collar del Toisón; sobre las coronas 1536. Rev.: †INF•HISPA•ARCHIDVX•AVST•DVX•BVRGVND•SLESI•MARCH•M. Águila imperial nimbada y explayada; sobre el pecho, escudo de armas de Hungría, Bohemia, Austria y Borgoña, y Castilla y León. Grabador: Atribuida a L. Neufahrer. Rara. Plata fundida. 10,19 g. Ø30 mm. **MBC**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Ludwig Neufahrer fue medallista, orfebre y grabador, activo en Austria, Alemania y Bohemia. Se constatan más de cien medallas atribuidas a este artista, realizadas principalmente con retratos de la realeza, nobleza y ciudadanos destacados de las ciudades imperiales de Augsburgo y Nüremberg.

- 76 Alemania. s/d (hacia 1536). A Fernando I, emperador de Alemania, y su consorte Ana de Hungría. Anv.: Bustos coronados de Fernando I de Habsburgo y Ana de Bohemia y Hungría acodados, con camisa de cuello alto, traje de gala y gabán; ambos con el collar del Toisón. Rev.: •FERDI / NANDVS•ET• / ANNA•ROM•HV / NG•BOHE•REX•ET / REGINA•ARCHI / D•AVST•DVC• / BVRG •Z&. Inscripción en siete líneas. Grabador: Atribuida a L. Neufahrer. Golpecitos. Rara. Plata fundida. 12,94 g. Ø30 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 77 s/d (hacia 1536). Carlos I. Margarita de Parma, gobernadora de los Países Bajos (1559-1567) y del Condado de Borgoña. Placa de anverso. Anv.: MARGARITA▼AVSTRIACA▼FLORENTIAE▼D▼I▼. Busto de Margarita de Austria con camisa de cuello alto, traje de corte y capa, a izquierda. Serie Medicea. Fundición posterior. Unifaz. Bella. Rara. Bronce fundido. 167 g. Ø92 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Ex Áureo & Calicó 28/04/2011, nº 3822.

Margarita de Austria, conocida como Margarita de Parma (1522-1586) fue hija ilegítima de Carlos I de España y de Johanna María van der Gheynst. Fue tomada bajo la protección de su padre, y educada por su tía abuela Margarita de Austria, gobernadora de los Países Bajos y a su muerte por su tía María de Austria. En 1532 Carlos I eleva la ciudad de Florencia a rango de ducado hereditario y al año siguiente, Margarita es legitimada y comprometida en matrimonio con Alejandro de Médici, que moriría asesinado once meses después, pasando el ducado a otra rama familiar. En espera de nuevas políticas matrimoniales, regresó a Flandes, y en 1538 contrajo matrimonio con Octavio Farnesio.

Margarita fue duquesa consorte de Florencia y Parma, y gobernadora de los Países Bajos, desempeñando un importantísimo papel político en nombre de Felipe II.



- 78 Alemania. 1537. Carlos I. Retrato del emperador. (Bernhart 132 sim) (Habich II p. 266, nº 1863) (RAH. 15). Anv.: ♠CAROLVS♠V♠ROMANORVM♠IMPERATOR♠SEMPER♠AVGVSTVS♠1537. Busto de tres cuartos de Carlos I, con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, guante en la mano derecha, gabán y el collar del Toisón. Rev.: ♠HAEC♠REGNA♠CESAR♠ - ♠CHRVS♠REGIT♠AIAS♠1537. Escudo coronado con las armas imperiales adornado con cartones e ínfulas, rodeado por el collar del Toisón, entre las columnas de Hércules coronadas sobre el mar. Grabador: atribuida a K. Osterer o W. Milicz. Provista de un listel con anilla eliminada. Rara. Plata fundida dorada. 20,89 g. Ø43 mm. **(MBC+)**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 79 Alemania. 1537. Carlos I. Conmemoración de la expedición contra Francisco I. (Amorós 25) (Bernhart 93) (Habich II, nº 1) (Kress 606) (RAH. 16 var metal) (Ruiz Trapero 2 var fecha y metal) (V.Q. 13533). Anv.: ♠CAROLVS V DEI GRATIA ROMAN•IMPERATOR SEMPER AVGUSTVS REX HIS ANNO SAL•M•D•XXXVII•AETATIS•SVAE•XXXVII. Busto de tres cuartos de Carlos I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán bordado y el collar del Toisón, con cetro y orbe imperial. Rev.: Águila bicéfala nimbada, con corona entre las cabezas y escudo con las armas imperiales atadas al pecho rodeado por el collar del Toisón; a los lados, las columnas de Hércules coronadas sobre el mar y la leyenda PL-VS - VL-TRA. Grabador: ¿H. Reinhart?. Sin las iniciales del grabador. Plata fundida. 68,45 g. Ø63 mm. **MBC+**. Est. 700

400.-

Esta medalla y la siguiente son una de las mejores obras de la medallística del Renacimiento alemán y fueron realizadas para conmemorar la tregua de 10 meses en 31 de julio de 1537 entre Carlos I y Francisco I de Francia. Presentamos dos piezas en plata y plata dorada (**lotes 79 y 80**), ésta primera sin las iniciales del grabador. Con el mismo tipo de anverso y reverso existe una medalla variante de fecha y en bronce, realizada siete años más tarde (**lote 96**).



- 80 Alemania. 1537. Carlos I. Conmemoración de la expedición contra Francisco I. (Amorós 25) (Bernhart 93) (Habich II, nº 1) (Kress 606) (RAH. 16 var metal) (Ruiz Trapero 2 var fecha y metal) (V.Q. 13533). Anv.: ✱CAROLVS•V•DEI GRATIA•ROMAN•IMPERATOR•SEMPER•AVGUSTVS•REX•HIS•ANN•SAL•M•D•XXXVII•AETATIS•SVAE•XXXVII. Busto de tres cuartos de Carlos I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán bordado y el collar del Toisón, con cetro y orbe imperial. Rev.: Águila bicéfala nimbada, con corona entre las cabezas y escudo con las armas imperiales atadas al pecho rodeado por el collar del Toisón; a los lados, las columnas de Hércules coronadas sobre el mar y la leyenda PL-VS - OVL-TRE; bajo la cola las iniciales •H - •R•. Grabador: H. Reinhart. Anilla eliminada. Grabado en anverso a buril: Abraham (sic) Grieben y la fecha 1722. Bella. Rara. Plata fundida dorada. 73,30 g. Ø64 mm. **EBC-**. Est. 1.200



- 81 s/d (hacia 1537). Carlos I. (Bernhart 140) (V.Q. 13536 var ley. anv). Anv.: ✱CAROLVS✱ROMANORV ✱INPERAT. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte y gabán. Rev.: ✱AQVILA•ELCTA - IVSTE•OIAV•VINC. Águila nimbada bicéfala explayada. Grabador: N. Milicz. Provista de un listel. Rara. Plata fundida. 4,15 g. Ø21 mm. **MBC+**. Est. 500
- 82 s/d (hacia 1537). Carlos I. (Berhard 141 var). Anv.: ◦CAROLVS ROMANORVM IMPERATVR. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón. Rev.: AQVILA ELCTA - IVSTE OIA VINC. Águila bicéfala coronada y explayada. Grabador: N. Milicz. Provista de un listel. Rara. Plata fundida dorada. 5,47 g. Ø24 mm. **MBC+**. Est. 700



- 83 s/d (hacia 1537). Retratos de Carlos I y Fernando I. (Bernhart 83) (Habich I/2 1916). Anv.: ✱CAROLVS•V•IMPE•ROMA•ET•REX•HISP. Busto de Carlos I coronado, camisa de cuello alto, gabán y el collar del Toisón. Rev.: ✱FERDI✱RO(M)A - ✱HUNGA✱BOHE✱REX✱. Busto de Fernando I coronado, camisa de cuello alto, gabán y el collar del Toisón. Perforación mal reparada. Muy rara. Plata fundida dorada. 9,73 g. Ø33 mm. **(MBC+)**. Est. 2.000



- 84 1539. Fernando I, emperador del Sacro Imperio e Infante de España. (Habich II, nº 1934) (Museo del Prado Ooo1353). Anv.: FERDINANDVS•DEI•GRACIA•ROMAN•UNGARIE•ET•BOEMIE•REX•ANNO•SAL•M•D•XXXVIII•AETATIS•SVAE•XXXVII(I)I. Busto de medio cuerpo de Fernando I tocado con sombrero adornado, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán engalanado y el collar del Toisón, a izquierda; en la mano izquierda sostiene unos documentos. Rev.: Águila Imperial explayada con ínfulas de borlas, y el escudo cuartelado de Bohemia/Hungría y central de Austria y Castilla, en el pecho; debajo, el collar del Toisón y detrás FERDIN - ANDVS R. Grabador: H. Reinhard. Golpecitos. Rara. Plata fundida. 83,37 g. Ø64 mm. **(EBC-)**. Est. 900 Ex Áureo & Calicó 22/09/2008, nº 2668.

Hermano de Carlos I y nieto predilecto de Fernando el Católico (1503-1564). La leyenda de anverso, hace alusión a sus títulos de rey de Hungría y Bohemia, heredados de su cuñado Luis en 1526, y rey de Romanos recibido en 1531 por Carlos I, quien en su abdicación le cedería la corona Imperial, ratificada en 1558. En el reverso, su escudo de armas, composición habitual en las medallas germanas.

Esta medalla, guarda un gran parecido con las de Carlos I realizadas en 1537 y 1544 (ver **lotes 79, 80 y 96**) por la disposición de las figuras, el tamaño de las letras y los minuciosos detalles que acompañan a ambos monarcas, en las que se constata el realismo de la escuela alemana en su ejecución.



- 85 s/d (hacia 1539). Carlos I. A Octavio II de Parma y Margarita de Austria. (Álvarez Ossorio p. 146, nº 221) (Armand I p. 290, nº 1). Anv.: *OCTAVIVS•F•PARM•ET•PLAC•DVX•II. Busto de Octavio Farnesio con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo IVLAN•F. Rev.: *MARGARETA•AB•AVSTR - IA•D•P•ET•P•. Busto de Margarita de Austria con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y mangas amplias, y collar. Grabador: F. F. Juliano. Fundición antigua. Perforación. Bronce fundido. 33,93 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 400



- 86 Italia. s/d (hacia 1540). A Cosme I de Médici. (Álvarez Ossorio p. 188, nº 122) (Armand I p. 144, nº 2) (Kress 315). Anv.: •COSMVS•MED• - II•REI•P•FLOR•DVX•. Busto de Cosme I de Médici, con cota de malla y coraza con pequeñas rodela en las hombreras. Rev.: *ANIMI•CONSCIENTIA•ET•FIDVTIA•FATI•. Capricornio bajo ocho estrellas. Grabador: D. di Polo de Vetri. Módulo grueso. Escasa. Bronce fundido. 31,56 g. Ø32 mm. **MBC**. Est. 300
- 87 Italia. s/d (hacia 1540). A Cosme I de Médici. (Álvarez Ossorio p. 188, nº 122) (Armand I p. 144, nº 2) (Kress 315). Anv.: •COSMVS•MED• - II•REI•P•FLOR•DVX•. Busto de Cosme I de Médici, con cota de malla y coraza con pequeñas rodela en las hombreras. Rev.: *ANIMI•CONSCIENTIA•ET•FIDVTIA•FATI•. Capricornio bajo ocho estrellas. Grabador: D. di Polo de Vetri. Intento de perforación. Módulo delgado. Muy buen ejemplar. Fundición posterior. Atractiva. Bronce fundido. 25,38 g. Ø34 mm. **EBC-**. Est. 300



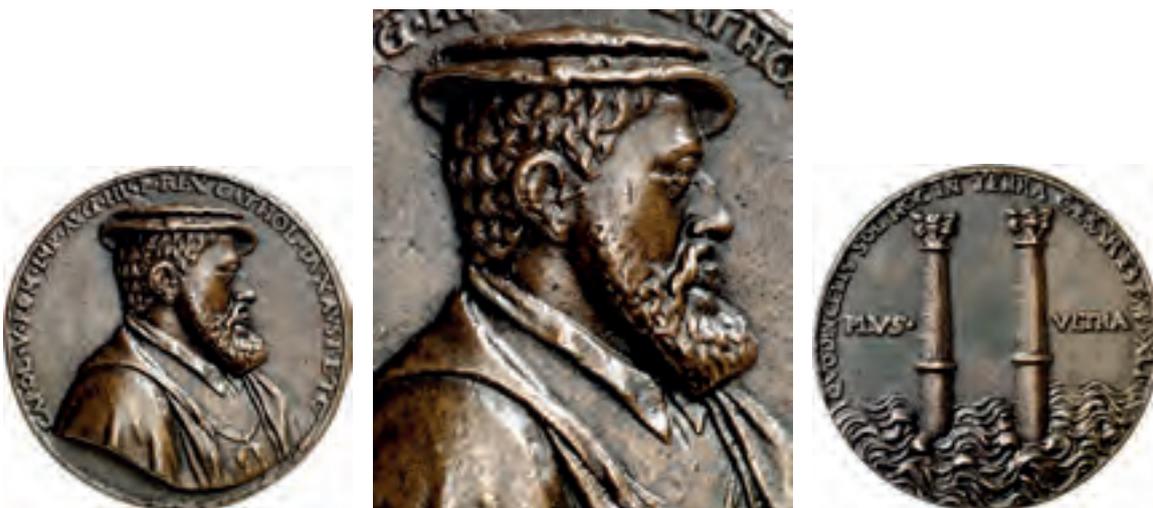
88 s/d (hacia 1540). A Pablo de Castro, jurisconsulto. Placa de anverso. Anv.: ▼PAVLVS▼DE▼CASTRO▼IVNIOR▼. Busto de Pablo de Castro, con abrigo de cuello vuelto, a izquierda. Unifaz. Bronce fundido. 24,05 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 125 75.-

89 Alemania. s/d (hacia 1541). Carlos I. Reichstag de Ratisbona. (Bernhart p. 147). Anv.: CAROLVS•IMP•AVG•. Busto de Carlos I con sombrero plano, drapeado y el collar del Toisón. Rev.: Columnas de Hércules sobre el mar. Grabador: Atribuida al grabador C. Welz, de Bohemia. Perforación. Rara. Plata fundida. 1,63 g. Ø15 mm. **BC**. Est. 150 90.-
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 11.
Ex Colección Celso Isla.



90 Alemania. 1541. Carlos I. Reichstag de Ratisbona. (Armand II p. 183, nº 11 sim) (Bernhart 74) (Habich I/2 p. 108, nº 1837) (V.Q. 13561 sim). Anv.: CAROL•V•ROM•IMP•AVG•HISP•REX CATHOL•DVX AVST•ETC. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, gabán y el collar del Toisón. Rev.: QVOD•IN CELIS SOL HOC IN TERRA CAESAR•EST•M•D•XLI•. Columnas de Hércules coronadas sobre el mar; a los lados PLVS• - VLTRA. Grabador: Modelo de C. Weiditz. Perforación. Rara. Bronce fundido. 34,01 g. Ø47 mm. **(MBC+)** Est. 700 400.-

Medalla fundida para el viaje del emperador al Reichstag de Ratisbona, celebrado en el año 1541. La Dieta era la representación del particularismo estamental y territorial propio de la Edad Media y el Antiguo Régimen, que consistía en una asamblea de príncipes, laicos y eclesiásticos, de cada uno de los Estados Imperiales. Su papel y función exacta fue cambiando a través de los años.



91 Alemania. 1541. Carlos I. Reichstag de Ratisbona. (Armand II p. 183, nº 11 sim) (Bernhart 74) (Habich I/2 p. 108, nº 1837) (V.Q. 13561 sim). Anv.: CAROL•V•ROM•IMP•AVG•HISP•REX CATHOL•DVX AVST•ETC. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, gabán y el collar del Toisón. Rev.: QVOD•IN CELIS SOL HOC IN TERRA CAESAR•EST•M•D•XLI•. Columnas de Hércules coronadas sobre el mar; a los lados PLVS• - VLTRA. Grabador: Modelo de C. Weiditz. Muy bella. Rara. Bronce fundido. 38,65 g. Ø46 mm. **EBC**. Est. 2.000 900.-
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 92 Alemania. 1541. A Whilhem Löffelholz von Kolberg, patricio de Nuremberg. (Habich II, nº 1191) (Kress 601) (Van Mieris III p. 47, nº 2). Anv.: WILHELM•LOFFLHOLGZ•ZV•KOLBERG•ETATIS•XXXX•. Busto de Whilhem Löffelholz con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte y collar. Rev.: ◦VNVERSVCHT•VNVERFARN•ANNO•M•D•XXXI. Escudo, casco, coraza y yelmo con cresta. Grabador: M. Gebel. Provista de listel con anillas solidaria y articulada. Rara. Plata fundida. 20,85 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.

400.-



- 93 1542. Carlos I. (Amorós 32) (Álvarez Ossorio p. 167) (Bernhart 84) (Habich p. 196, nº 1404) (RAH. 21) (Van Mieris III nº 52). Anv.: CAROLVS HESPERY REX ET MODERATOR IBERI IN. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, gabán y el collar del Toisón; debajo LVD NEIFA. Rev.: TVLIT AVRIFERO ROMVLA SC(EPTR)A TAGO•ANNO•1542•LV•NE. Águila bicéfala Imperial coronada, que abraza con sus garras las columnas de Hércules también coronadas y encintadas con la leyenda PLVS - VL, sobre el mar. Grabador: L. Neufahrer. Amorós en p. 80, la atribuye a L. Leoni. Cospel faltado. Bronce fundido. 26,21 g. Ø40 mm. (**MBC+**). Est. 125
Ex Colección Valentín de Céspedes.

75.-



- 94 1543. A Juan Francisco Trivulzio. (Álvarez Ossorio p. 232, nº 447) (Armand II p. 302, nº 13 bis) (Kress 360). Anv.: Adorno - IO•FRAN•TRI•MAR•VIG•CO•MVSO•AC•VAL•REN•ET•STOSA•D. Busto de Juan Francisco Trivulzio con camisa de cuello alto, armadura y manto con fíbula; en el corte del brazo AET 39. Rev.: FVI•SVM•ET•ERO. La Fortuna desnuda con velo, sostenida por los vientos que la impulsan sobre el mar agitado y lleno de tritones y delfines. Grabador: P. P. Galeotti, discípulo florentino de B. Cellini en Milán. Perforación. Rayitas. Rara. Bronce fundido. 74,33 g. Ø60 mm. **MBC+**. Est. 900
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2349.
Ex Colección Celso Isla.

500.-



- 95 Alemania. 1543. A Felipe de Melanchthon (1497-1560), reformador. (Habich I p. 94, nº 652) (Kress 594). Anv.: *PHILIPPVVS MELANTHON•A°. AETATIS IVAE XLVII♣•. Busto de Felipe de Melancthon con sombrero plano y gabán, a izquierda. Rev.: PSAL.36. / SVBDITVS ESTO / DEO ET ORA EVM. / ANNO. / M. D. XLIII. Grabador: F. Hagenauer. Escasa. Bronce fundido. 27,58 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 350

200.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Felipe Melanchthon (1497-1560), reformador religioso, erudito alemán y humanista de gran prestigio. Su formación y reputación literaria le convirtió en el segundo padre del Luteranismo al que se le suponía mayor moderación y posibles posturas de acercamiento a Roma. Los seguidores más estrictos consideraron heréticas sus opiniones. Se licenció de Teología en 1519, un año después de obtener la cátedra de lengua griega, y reemplazó a Lutero como líder de la Reforma protestante en Wittenberg, cuando éste fue confinado en el castillo de Wartburg. En 1526 se convirtió en catedrático de Teología y participó, con otros 27 delegados, en la unificación de las constituciones de las iglesias reformadas de Alemania. Tres años después acompañó al elector de Sajonia a la Dieta de Espira y fue uno de los firmantes de la Protesta, por la que los príncipes luteranos en minoría reclamaban tolerancia religiosa al emperador Carlos I. Ante la Dieta de Augsburgo, presentó las Confesiones, 28 artículos de fe en colaboración con Lutero, redactados en un tono tan conciliador que sorprendió incluso a los católicos. Fue comprensivo con la doctrina evangélica y durante un tiempo conservó la mayoría de las ceremonias.



- 96 Alemania. 1544. Carlos I. 44º Aniversario del emperador. (Amorós 25) (Álvarez Ossorio p. 117, nº 140 var) (Habich II, p. 278, nº 1927 var) (RAH. 23 mal descrita) (Ruiz Trapero 2) (V.Q. 13533 var fecha). Anv.: *CAROLVS•V•DEI•GRATIA•ROMAN•IMPERATOR•SEMPER•AVG(USTVS•REX•H)IS•ANNO•SAL•M•D•XLIII•AETATIS•SVAE•XLIII. Busto de tres cuartos de Carlos I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán bordado y el collar del Toisón, con cetro y orbe imperial. Rev.: Águila bicéfala nimbada, con corona entre las cabezas y escudo con las armas imperiales atadas al pecho rodeado por el collar del Toisón; a los lados, las columnas de Hércules coronadas sobre el mar y la leyenda PL-VS• - •OVL-TRE; bajo la cola las iniciales •H• - •R•. Grabador: H. Reinhart. Perforación. Golpes. Bronce fundido. 81,75 g. Ø63 mm. **(MBC-)**. Est. 300

150.-



97

Hungría. 1544. Vladislao II. Coronación de Luis, hijo del rey de Hungría. Anv.: ✪LVDOVICVS✪ FILIVS✪R✪VNGA✪E✪BOHEMI✪1508. Sobre un cojín, el rey niño Luis II de Hungría coronado, a izquierda; debajo ✪CORONATVS✪. Rev.: ✪1544✪ / ✪BVDA✪ / POTENS✪ET✪ / PANNONY✪ GENS✪ / MARTIA✪REGNI✪ / QVOD✪FVIT✪ESSET✪ / SI✪VIVERET✪ISTE✪ / ✪PVER✪ / V - símbolo - G. Inscripción en nueve líneas. Grabador: Obra de C. Fueszl. Rara. Plata fundida. 9,78 g. Ø29 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Luis II (1506-1526) fue rey de Hungría, Croacia y Bohemia de 1516 a 1526. Su padre tomó medidas para asegurar su sucesión, coronándolo siendo niño como rey de Hungría el 4 de junio de 1508 en la basílica de Székesfehérvár, fecha grabada en el anverso, y como rey de Bohemia al año siguiente en la catedral de San Vito de Praga. Luis II murió en la batalla de Mohács luchando contra el Otomanos, cuya victoria llevó a la anexión otomana de Hungría.

La medalla, es una acuñación póstuma de 1544, donde la leyenda de reverso lamenta la pérdida de Buda y la Pannonia Superior.



98

1545. Carlos I y Felipe II. (Bernhart 80). Anv.: ◆CAROLVS•V•ROMA•IMP•&EMP•AVGVVS. Busto coronado de Carlos I, camisa de cuello alto, coraza, gabán y el collar del Toisón. Rev.: ◆PHILIP •PRINC•HISPA•ARCHIDVX•AVSTR•. Busto de Felipe II con sombrero plano, traje de corte y gabán, a izquierda; a los lados •M•D• - •XLV•. Grabador: M. Schilling. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 12,55 g. Ø32 mm. **MBC+**. Est. 3.000

1.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Primer retrato de Felipe II a los 18 años.



- 99 Italia. s/d (hacia 1545). Carlos I. Pedro Luis Farnesio, primer duque de Parma y Piacenza. (Álvarez Ossorio p. 147, nº 220) (Armand I p. 222, nº 6) (Hill 103) (Kress 375). Anv.: •P•LOYSIVS•ET•PARM•ET•PLAC•DVX•I•. Busto de Pedro Luis Farnesio, con armadura y manto; debajo del león I•F•PARMA. Rev.: •AD•CIVITAT•DITIONISQ•TVTEL•MVNIM• - •EX TRVCTVM. Vista de la Ciudadela de Parma o Piacenza. Grabador: G. F. Bonzagni. Rara. Bronce fundido. 16,32 g. Ø37 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Pedro Luis Farnesio (1490-1547), hijo del cardenal Alejandro Farnesio y futuro Papa Paulo III, participó en las guerras italianas en el bando imperial de Carlos I. Eran los tiempos de las guerras italianas, una sucesión de conflictos surgidos a finales del siglo XV que involucraron a Francia, el Sacro Imperio Romano Germánico, España, Inglaterra, los Estados Pontificios y casi todos los pequeños estados en que se encontraba dividida Italia en aquella época. Con el apoyo de su padre, fue nombrado confaloniero y capitán general de la Iglesia, marqués de Novara, duque de Castro y de Parma y Piacenza, en un consistorio celebrado en 1545, en el que Paulo III separó de los Estados Pontificios las ciudades de Parma y Piacenza, instituyéndolas en un Ducado y a Pedro Luis como duque con derecho de sucesión. La elección no gustó en el bando imperial, porqué históricamente, las dos ciudades habían pertenecido al Ducado de Milán, feudatario del Sacro Imperio, y de valor estratégico y económico.

Su gobierno en ambas ciudades no fue bien acogido por la aristocracia local. Formó una milicia bajo su mando directo y comenzó la construcción de una fortaleza con la reconducción de las aguas del Po para rellenar el foso. Para la defensa de la ciudad, arrasó y allanó los lugares en una milla a su alrededor. La remodelación de la nueva Ciudadela, es la que se celebra en esta medalla.

Pedro Luis Farnesio, primer duque de Parma y Piacenza, se distinguió por su tiranía, crueldad y perversión que provocaron una conjura en su contra en la que fue desposeído de sus tierras y asesinado. Su ducado fue puesto en secuestro por Ferrante de Gonzaga.



- 100 s/d (hacia 1545). Carlos I. Leone Leoni a Andrea Doria. (Álvarez Ossorio p. 164, nº 132) (Armand I p. 164, nº 8) (Kress 431) (V.Q. 13519). Anv.: Adorno - ANDREAS - DORIA P?P?. Busto de Andrea Doria con coraza, manto y el collar del Toisón; detrás, un tridente y bajo el busto, un delfín. Rev.: Galera que boga a derecha; en primer plano, un pescador sobre roca y un pequeño bote con dos remeros. Grabador: L. Leoni. Golpecitos. Rara. Bronce fundido. 28,47 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 700

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Andrea Doria (1466-1560) fue un condottiero genovés (ver **lote 71**). La medalla realizada por Leone Leoni, es un homenaje en gratitud a este Almirante.

Leoni, nacido en 1509, fue un personaje de carácter singular. Trabajó en Venecia, Padua, Urbino y Roma donde se instaló realizando monedas y medallas para el Papa Paulo III. Tras varios episodios controvertidos, en 1540 fue condenado a perder su mano derecha por herir al orfebre papal Pellegrino di Leuti, sentencia que por intercesión de poderosos contactos, sería conmutada por la reclusión en galeras, de la que fue liberado un año más tarde por Andrea Doria. Leoni se refugió en Génova donde talló tres placas y cinco medallas (dos de ellas se muestran en este catálogo en los **lotes 100 y 101**) en agradecimiento.

- 101 s/d (hacia 1545). Carlos I. Leone Leoni a Andrea Doria. (Álvarez Ossorio p. 164, nº 132) (Armand I p. 164, nº 8) (Kress 431) (V.Q. 13519). Anv.: Adorno - ANDREAS - DORIA P? P?. Busto de Andrea Doria con coraza, manto y el collar del Toisón; detrás, un tridente y bajo el busto, un delfín. Rev.: Galera que boga a derecha; en primer plano, un pescador sobre roca y un pequeño bote con dos remeros. Grabador: L. Leoni. Fundición posterior. Golpecitos. Bronce fundido. 21,73 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 125



102

s/d (hacia 1546). Carlos I. Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. (Álvarez Ossorio p. 119, nº 151) (Armand I p. 162, nº 2) (Bernhart p. 74, nº 161) (Habich p. 131) (RAH. 27). Anv.: •IMP•CAES• - •CAROLVS•V•AVG. Busto laureado de Carlos I, con coraza y manto. Rev.: IN•SPEM•PRISCI•HONORIS. El Tíber, representado como un anciano sentado sobre unas rocas, vertiendo cántaro a izquierda; al fondo, paisaje montañoso y debajo TYBERIS. Grabador: L. Leoni. Módulo grueso. Rara. Bronce fundido. 50,49 g. Ø39 mm. **MBC**. Est. 1.000

600.-



103

Bélgica. 1546. Carlos I. Luis II y María de Hungría. Flandes. Conmemoración del XX Aniversario de la muerte del rey en la Batalla de Mohács. (British Museum nº inv. 1977,U.372.2, Ilustración sim). Anv.: LVDO•VNGAR•BOHE•QVE / REGIS•ET•MARIAE•RE / GINAE•DVLCISS•COIV / GIS•AC•PROCES / IN•FLAN. Bustos afrontados de Luis II, con el collar del Toisón, y María de Hungría, ambos engalanados. Rev.: LVDO•HVNGV•BOEM•ZC•REX / ANV•AGENS•XX•IN•TVRCAS / APVD•MOHAZ•CVM•PAR / VA•SVORVM•MANV•PV / GNAS•HONESTE / OBYT•M•D•XXVI. Escena de la batalla de Mohacs. Grabador: Atribuida a C. Fueszl. Metal blanco. 16,08 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 300

175.-

La batalla de Mohács tuvo lugar el 29 de agosto de 1526 a 170 km al sur de Budapest. El combate supuso la derrota del ejército húngaro dirigido por Luis II de Hungría (1506-1526) contra las tropas otomanas de Süleyman el Magnífico. La batalla apenas duró dos horas, y supuso la práctica aniquilación de las fuerzas húngaras y la muerte del rey en la batalla, quien no supo reconocer la gravedad de la amenaza turca ni movilizar alianzas suficientes con poder de resistencia. Fernando I, hermano de Carlos I y heredero del sacro Imperio Romano Germánico, fue nombrado monarca de Bohemia y de la parte de Hungría que no había sido absorbida por el Imperio turco.

104

Bélgica. 1546. Carlos I. Luis II y María de Hungría. Flandes. Conmemoración del XX Aniversario de la muerte del rey en la Batalla de Mohács. (British Museum nº inv. 1977,U.372.2, Ilustración anv. sim). Anv.: LVDO•VNGAR•BOHE•QVE / REGIS•ET•MARIAE•RE / GINAE•DVLCISS•COIV / GIS•AC• PROCES / IN•FLAN. Bustos afrontados de Luis II, con el collar del Toisón, y María de Hungría, ambos engalanados. Grabador: Atribuida a C. Fueszl. Unifaz. Provista de un listel con anilla eliminada. Bronce fundido. 19,47 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 125

75.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



105

Bélgica. 1546. Carlos I. María de Hungría. Flandes. Conmemoración del XX Aniversario de la muerte del rey en la Batalla de Mohács. Anv.: MARIE•HVNGAR•BOHEM• / EQVAE•REGINAE•IAM• / PRO•CESARAE•CAROL / V•IN•FLANDRIS / EFFIGIES. Busto de María de Hungría con sombrero plano y engalanado, y traje de corte, entre columnas y escudos heráldicos, a izquierda. Rev.: LVDO•HVNGV•BOEM•ZC•REX / ANV•AGENS•XX•IN•TVRCAS / APVD•MOHAZ•CVM•PAR / VA•SVORVM•MANV•PV / GNAS•HONESTE / OBYT•M•D•XXVI. Escena de la batalla de Mohacs. Grabador: Atribuida a C. Fueszl. Perforación reparada. Rara. Plata fundida. 18,35 g. Ø44 mm. **BC+/MBC-**. Est. 500

300.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

María de Hungría (1505-1558). Tercera hija de Felipe el Hermoso y de Juana de Castilla, hermana de Carlos I y Fernando I. Fue reina consorte de Hungría, Bohemia y Croacia por su matrimonio con Luis II Jagellón, y gobernadora de los Países Bajos en 1530.



106 Alemania. 1547. Carlos I. Batalla de Mühlberg. (Bernhart 135). Anv.: LUMI•ET•ORA•CAROLI•V•IMPERATORE•IS•GRE•FERDINADVS•D G•ROMANO•BOE•HVNG•Z•REX. Bustos de medio cuerpo afrontados de Carlos I y Fernando I, con sombrero, traje de corte, gabán y el collar del Toisón; detrás un salón columnado y en la intersección del punto, un ¿murciélago?; en exergo un querubín sosteniendo escudos de armas. Rev.: •CAPTIVITAS• / •IONANNIS•FRIDERICI•. Escena de la Batalla de Mühlberg y del paso del ejército Imperial por el río Elba; en exergo DVCIS SAXONIAE / •M•D•XLVII•. Grabador: N. Milicz. Bella. Plomo fundido. 71,92 g. Ø58 mm. **EBC**. Est. 800

450.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

La batalla de Mühlberg tuvo lugar el 24 de abril de 1547 entre las tropas de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico y las de la Liga Smalkalda. La liga de príncipes y ciudades protestantes del Sacro Imperio Romano Germánico estaba liderada por Juan Federico I Elector de Sajonia y el landgrave Felipe de Hesse, para defender sus privilegios y la reforma luterana, en contra del catolicismo imperante. La batalla, ganada por los católicos, puso fin a la guerra y logró la disolución de la Liga.



107 s/d (hacia 1547). Carlos I y Fernando I. Joachimstal. (Bernhart 137) (Habich 1908). Anv.: PROGENIES DIVVM QVINTVS SIC CAROLVS ILIE IMPERI CAESAR LVMINA ET OR[A]. Busto de Carlos I de tres cuartos con armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, documento en la mano derecha, empuñadura de espada en la izquierda y el collar del Toisón; al fondo, abrazados a dos baluartes, dos personajes sosteniendo escudo de armas. Rev.: ♣FERDINANDVS D G ROMA HVNGA BOEMINI INFANS HISPANIAR ARCHIDVX AVST REX. Busto de Fernando I de tres cuartos con armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, documento en la mano izquierda y el collar del Toisón, a izquierda; al fondo, abrazados a dos baluartes, dos personajes sosteniendo escudo de armas. Grabador: N. Milicz. Anilla eliminada. Muy rara. Plata fundida. 59,52 g. Ø57 mm. **(MBC)**. Est. 3.000

1.200.-



108 1548. Carlos I. (Bernhart 127). Anv.: KA - RO / RO - MA. Busto de Carlos I con sombrero de copa, traje de corte, gabán y el collar del Toisón. Rev.: PLVS - OVLTR[E]. Águila bicéfala imperial coronada y explayada, entre las columnas de Hércules; debajo 1548. Grabador: H. Dietrich. Romboidal. Perforación. Plata fundida. 3,37 g. 20x21 mm. **(MBC)**. Est. 150 90.-

109 Alemania. 1548. Carlos I. Nuremberg. (Bernhart 103). Anv.: ♣CAR•V•ROM•IMP•AVG•HISP•REX•CATHO•DVX•AVST. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, traje de corte, gabán, manto de piel y el collar del Toisón; en el corte del brazo H - adorno - B, inciso. Rev.: ♣PLVS - VLTRA ♣ / QUOD IN CELIS SOL HOC IN TERA CAESAR•EST•A°•1548. Águila bicéfala Imperial nimbada y explayada con corona entre las cabezas y escudo de Austria en el pecho, entre las columnas de Hércules sobre el mar. Grabador: H. Bolsterer. Bella. Metal blanco fundido. 28,94 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 500 300.-

Hans Bolsterer (†1573) trabajó principalmente como tallador en Nuremberg. Modeló aproximadamente unas 30 medallas en madera o piedra, algunas firmadas con las iniciales HB.



110 1548. Fernando I. (Habich 1576). Anv.: •FERDINAND⁹•D•G•RO•HVNGA•BO•REX•ARCHIDVX•AVST•Z. Busto de Fernando I con camisa de cuello alto, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, a izquierda; a los lados 15-48 inciso. Rev.: Cruz de San Andrés con eslabones y piedras chispeantes del pedernal en los espacios; gráfila adornada. Grabador: J. Deschler. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 12,38 g. Ø28 mm. **(EBC)**. Est. 2.000 900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



111 s/d (hacia 1548). Carlos I. Matrimonio de Maximiliano II y María de Austria. (Armand II p. 238, nº 11). Anv.: Anepígrafa. Busto de Carlos I laureado, con armadura y manto. Rev.: Anepígrafa. Bustos acodados de Maximiliano II con corona radiada, lechuguilla sobre gorjal y collar, y de María de Austria con diadema de eslabones, traje de corte con cuello alto y collar, a izquierda; detrás, MM entrelazadas. Rara. Plata fundida. 28,82 g. Ø41 mm con cerco de corona de laurel y anillas solidaria y articulada de 17 mm. **MBC+**. Est. 2.000 900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 112 s/d (hacia 1548). Fernando I. Matrimonio de Maximiliano II y María de Austria. Anv.: IMP•CAESAR• - FERDINAN•I•AV. Busto de Fernando I con sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán y el collar del Toisón. Rev.: DIVA•MARIA•DIVVS•MAXIMIL•REG•BOHE•CONIVG. Bustos acodados de Maximiliano II coronado, con camisa sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y de María de Austria con diadema, traje de corte y collares. Rara. Plata fundida. 21,38 g. Ø30 mm. **EBC-**. Est. 1.000

600.-

Las medallas de Maximiliano y María de Austria y Portugal, llevan el título de reyes hereditarios de Bohemia. La Dieta de Bohemia, por su matrimonio en 1548, los elige sucesores y mantiene el título real hereditario, que no será efectivo hasta 1562. El 31 de octubre de 1550, Maximiliano, que estaba como gobernador regente en España, salió para Augsburgo donde Fernando exigió su presencia. Carlos había planteado una reforma en la sucesión y reparto de los reinos del Imperio, no prevista hasta entonces. Su sucesor debía ser su hermano Fernando, como estaba estipulado desde que fue elegido Rey de Romanos, y su hijo Felipe, el futuro Felipe II, sería el heredero del resto de sus dominios. Pero Carlos cambió de parecer e hizo nombrar a su hijo Felipe como segundo rey de los Romanos. Esta opción no gustó a su familia ni a los príncipes del Imperio y supuso la división de la familia de los Austrias.

La regencia de Maximiliano y María fue un poder corto y limitado por las instrucciones de Carlos a los consejos que impulsaban la acción de gobierno.



- 113 Alemania. s/d (hacia 1548). Fernando I. Kremnitz. Matrimonio de Maximiliano II y María de Austria. (Habich I p.211, n° 1490). Anv.: •DIVA•MARIA•DIVVS•MA[XI]MIL•REG•BOHE•CONIVG. Bustos acodados de Maximiliano II con corona radiada, lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y de María de Austria con diadema de eslabones, traje de corte con cuello alto, manto y collares, a izquierda. Rev.: •A•C - ONC - O - R - DIBVS MAIO - R. Dos querubines sostienen el escudo imperial coronado sobre una rama de olivo y las letras MM enlazadas debajo, rodeado por la cadena del collar del Toisón; a los lados los escudos de Austria y Bohemia. Grabador: J. Deschler. Fundición posterior. Anilla eliminada. Plata fundida dorada. 11,55 g. Ø30 mm. **EBC+**. Est. 300

175.-

Ex Auktionshaus H.D. Rauch 23/09/2022, n° 1011.



- 114 Alemania. s/d (hacia 1548). Fernando I. Matrimonio de Maximiliano II y María de Austria. (Armand II p. 237, n° 8 anv. var módulo). Anv.: DIVA•MARIA•DIVVS•MAXIMIL•REG•BOHE•CONIVG. Bustos acodados de Maximiliano II y María de Austria, a izquierda; el emperador con corona radiada, camisa de cuello alto, coraza ornamentada y el collar del Toisón; la emperatriz en traje de corte y collares; ambos a izquierda. Rev.: *ARTIBVS•QVISITA•GLORIA. Vulcano sentado sobre un yunque y Minerva en frente, en pie, drapeada, con casco de plumas, ramo de olivo, lanza y atributos detrás; entre ellos, una urna. Perforación reparada. Atractiva. Rara. Bronce fundido. 38,12 g. Ø49 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-



115 s/d (hacia 1548). Carlos I. María de Austria. (Armand II p. 237, nº 6) (Van Mieris III nº 271). Anv.: Adorno - MARIA AVSTR REG BOEM - Adorno - CAROLI V IMP FI. Busto de María de Austria con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, cuello recto y alto con lechuguilla, y collar, a izquierda. Rev.: CONSOCIATIO - RERVM DOMINA. Matrona laureada y drapeada con tres ramas de olivo y corona, marchando sobre trofeos militares, a izquierda. Grabador: J. da Trezzo, Pompeo o Leone Leoni. Bella. Muy rara. Plata fundida. 66,09 g. Ø65 mm. **EBC**. Est. 5.000

María de Austria o Habsburgo (1528-1603) fue hija del emperador Carlos I y de su esposa Isabel de Portugal, infanta de España, archiduquesa de Austria, y emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico y reina consorte de Hungría y Bohemia, por su Matrimonio con Maximiliano II. Creció y se crió entre Toledo y Valladolid junto a sus otros hermanos, lo que le dio puntos de vista similares que mantendría pese a las distancias y el tiempo. La diplomacia imperial y la corte de Viena favorecieron el enlace con su primo hermano Maximiliano I en 1548 con el que tuvo 15 hijos; su primogénita Anna de Habsburgo fue casada con su tío Felipe II, rey de España y madre de Felipe III.



116 s/d (hacia 1548). Carlos I. María de Austria. (Armand II p. 237, nº 6) (Van Mieris III nº 271). Anv.: Adorno - MARIA AVSTR REG BOEM - Adorno - CAROLI V IMP FI. Busto de María de Austria con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, cuello recto y alto con lechuguilla, y collar, a izquierda. Rev.: CONSOCIATIO - RERVM DOMINA. Matrona laureada y drapeada con tres ramas de olivo y corona, marchando sobre trofeos militares. Grabador: J. da Trezzo, Pompeo o Leone Leoni. Escasa. Bronce fundido dorado. 69,54 g. Ø64 mm. **EBC**. Est. 600
Ex Colección Jordana de Pozas.



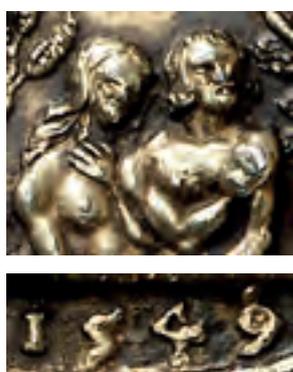
- 117 s/d (hacia 1548). Carlos I. María de Austria. (Armand II p. 237, nº 6) (Van Mieris III nº 271). Anv.: Adorno - MARIA AVSTR REG BOEM - Adorno - CAROLI V IMP FI. Busto de María de Austria con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, cuello recto y alto con lechuguilla, y collar, a izquierda. Grabador: J. da Trezzo, Pompeo o Leone Leoni. Unifaz. Perforación reparada. Escasa. Bronce fundido. 86,87 g. Ø61 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes. **400.-**



- 118 s/d (hacia 1548). Carlos I. María de Austria. (Armand II p. 237, nº 6) (Van Mieris III nº 271). Anv.: Adorno - MARIA AVSTR REG BOEM - Adorno - CAROLI V IMP FI. Busto de María de Austria con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, cuello recto y alto con lechuguilla, y collar, a izquierda. Grabador: J. da Trezzo, Pompeo o Leone Leoni. Unifaz. Dos perforaciones. Escasa. Plomo fundido. 35 g. Ø65 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Áureo 16/12/2003, nº 5314. **300.-**



- 119 s/d (hacia 1548). Carlos I. María de Austria. Placa de anverso. Anv.: MARIA D. G. REGINA BOEMIAE CAR. V. IMP. FILIA. Busto de María de Austria con el cabello recogido, traje de corte con cuello recto, a izquierda. Unifaz. Posible fundición posterior. Bella. Rara. Bronce fundido dorado. 61,17 g. Ø62 mm. **EBC-**. Est. 500
Ex Colección Valentín de Céspedes. **300.-**



120

1549. Carlos I. (Goppel 308) (Katz 356). Anv.: DIXIT DOMINVS ECCE ADAM QVASI VNVS EX VOBIS FACTVS EST SCIENS BONVM ET MALVM GEN III. Adán y Eva delante del árbol del Paraíso, sermonados por Dios; en exergo 1549. Rev.: ET DOMINVS EJECIT ADAM EX PARADISO IT COLLOCAVIT ANTE PARADISVM CHERVBIM ET GEN III. Adán y Eva expulsados del paraíso por el arcángel San Uriel armado con espada. Grabador: N. Milicz. Perforación. Bella. Rara. Plata fundida dorada. 71,31 g. Ø61 mm. **(EBC)**. Est. 2.000

900.-



121

s/d (hacia 1549). Carlos I. Placa de anverso. (Amorós 26) (Armand I p. 162, nº 1 anv.) (Bernhart p. 163, nº 2 anv.) (Kress p. 81, nº 426 var). Anv.: •IMP•CAES•CAROLVS•V•AVG. Busto de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Perforación. Rayas. Bronce fundido dorado. 66,84 g. Ø68 mm. **(MBC)**. Est. 500

300.-

El anverso de esta medalla fue encargado a Leone Leoni, junto a la pieza de la emperatriz Isabel, coincidiendo con la estancia de este grabador en Bruselas en 1549. Este retrato, se ha convertido en una de las iconografías más conocidas del Emperador Carlos.



Imagen reducida

- 122 s/d (hacia 1549). Carlos I. Placa de anverso. (Álvarez Ossorio p. 123, nº 245 anv.) (Armand II p. 182, nº 13 anv.) (Bernhart p. 79, nº 178 anv.) (RAH. 36 anv). Anv.: +IMP+CAES+CAROLVS+V+AVG+. Busto de Carlos I laureado, con coraza y manto. Grabador: Atribuida por Salton y Waldman a un artista holandés anónimo. Unifaz. Bella. Muy rara. Bronce fundido dorado. 158,16 g. Ø100 mm. **EBC**. Est. 3.000 **1.800.-**

A pesar de la importancia de esta pieza, no ha podido ser atribuida a ningún grabador. El reverso, faltado en la medalla, suele presentar la leyenda +PHILIPPVS+AVSTR+CAROLI+V+CAES+F+, y un futuro Felipe II sobre un caballo empenachado, con armadura de parada y cetro.



- 123 s/d (hacia 1549). Carlos I. Placa de anverso. (Armand I p. 162, nº 1 anv.) (Bernhart p. 163, nº 2 anv.) (Kress p. 81, nº 426 var). Anv.: •IMP•CAES•CAROLVS•V•AVG. Busto de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Fundición posterior. Plomo fundido. 107,60 g. Ø86 mm con anilla solidaria de 10 mm. **MBC+**. Est. 400 **250.-**

Ex Áureo & Calicó 28/04/2011, nº 3821.



124

s/d (hacia 1549). Carlos I. El futuro Felipe II de España como príncipe de Austria. (Amorós 38) (Álvarez Ossorio p. 148, nº 159) (Armand I p. 164, nº 11) (National Gallery of Art 2007.150.6.a) (V.Q. 13563) (Van Mieris III p. 224). Anv.: PHILIPVS•AVSTR•CAROLI•V•CAES•F•. Busto de Felipe II con camisa de cuello alto sobre el gorjal, coraza, capa y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: COLET - ARDVA•VIRTVS. Dos matronas drapeadas y diademadas, personificadas en la Opulencia y la Virtud, frente a Hércules, desnudo y con maza; la primera intenta distraer a Hércules mostrándole instrumentos de música y otros objetos preciosos, surmontados por la cabeza de un sátiro; la segunda, le muestra los monumentos del Honor, erigidos sobre una montaña escarpada. Grabador: L. Leoni. Atractiva. Muy rara. Plata fundida dorada. 151,50 g. Ø76 mm. **EBC**. Est. 7.000

4.500.-

Medalla de prestigio ante la jura de Felipe II como heredero en Flandes y sus intentos de sucesión en la corona Imperial. Su grabador, Leone Leoni debió fundirla en Bruselas en 1549 en motivo del viaje del príncipe.



125

1550. Carlos I. Laudatoria a los 50º Aniversario del emperador. Placa de reverso. Anv.: INVICTISSIMO - adorno / IMPERATORI - adorno / SACRATISSIMO•QVE ORBIS - adorno / TERRARVM•PRINCIPI•AC DOMINO - adorno / DOMINO•CAROLO•V•SEMPER•AVGVSTO / AC•VICTORIOSO•GERMANIAE•ET•HISPAN / IARVM•REGI•POTENTISSIMO•AVSTRIA - adorno / ARCHIDVCI - adorno - MITISSIMO - adornos / QVI•SCHMALCHALDENSIS•PER FREGIT / FOEDERA•TVRBAE - adornos / CONTVDIT ATQVE VRBES SVEVIA / VASTA TVAS• - adornos / SAXONICVM•QVE•DVCEM•CHATTV / MQVE SVBEGIT ET IPSI - adornos / RESTITVIT•PATRIAE•TEMPORA / LOETA SVAE - adornos / QVI TALIS ERAT•ANNO•DOMINI / M•D•L• AETATIS•SVE•ANNO QVI / NQVA•GESIMO•D D•. Inscripción en diecinueve líneas. Unifaz. Muy rara. Bronce dorado. 29,51 g. Ø80 mm. **EBC**-. Est. 3.000

1.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



126

Italia. Carlos I. Reino de Nápoles. 1550. A Hipólita de Gonzaga. (Álvarez Ossorio p. 169, nº 174) (Armand II p. 213, nº 3) (Kress 433). Anv.: Adorno - HIPPOLITA•GONZAGA•FERDINANDI•FILII•SICILIAE•REX•XV. Busto de Hipólita de Gonzaga de 15 años de edad, con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, cuello recto y alto con lechuguilla, manto y collares, a izquierda. Rev.: NEC TEMPVS - NEC AETAS. Hipólita vestida con túnica y sosteniendo un libro, levanta la mano izquierda hacia siete estrellas; delante, sobre una pequeña mesa, una esfera armilar y otros atributos de las Artes, la Música y las Ciencias a sus pies. Grabador: Atribuida a L. Leoni. Perforación. Rayas. Posible fundición posterior. Bronce fundido. 43,08 g. Ø62 mm. **(MBC-)**. Est. 350
Ex Colección Valentín de Céspedes.

200.-

Hipólita de Gonzaga (1535-1563), es hija de Ferrante de Gonzaga, duque de Guastalla, virrey de Sicilia y gobernador de Milán (**lote 159**), e Isabella de Capua, hija del príncipe Fernando de Molfetta. Se casó con el duque de Paliano Fabrizio Colonna, que murió en 1551 en una campaña contra Parma. Para consolarla, su padre ordenó la ejecución de tres medallas, por las que ahora la conocemos y que aquí presentamos (**lotes 126, 139 y 145**). En 1554 se casó con el Mondragone Antonio Caraffa, trasladándose a Nápoles, donde murió a la edad de 28 años.



127

s/d (hacia 1550). Carlos I. (Bernhart 112) (Habich II/1 nº 2162). Anv.: CAROLVS•ROMAENSIS - IMPERATOR SEMPER AVGVSTVS. Busto de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura, gabán y el collar del Toisón. Rev.: PLVS - VLTRA. Águila bicéfala Imperial explayada con los cuellos cruzados y corona entre las cabezas, entre las columnas coronadas de Hércules sobre el mar. Grabador: T. Wolff. Provista de listel con cordoncillo. Bella. Muy rara. Oro fundido. 14,80 g. Ø31 mm. **EBC**. Est. 3.000

1.500.-



128

s/d (hacia 1550). Carlos I. Anv.: CAROLI V IMPERATOR LVMI ET ORA. Busto de Carlos I con sombrero, camisa con solapas, traje de corte, gabán y collar del Toisón. Rev.: AQV ELC - IVS OIV. Corona Imperial sobre águila bicéfala nimbada y explayada. Grabador: J. de Milicz. Rara. Plata fundida. 5,86 g. Ø23 mm. **MBC+**. Est. 2.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

900.-



- 129 s/d. Carlos I. Medallón. Anv.: Anepígrafa. Busto frontal de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, traje de corte, gabán y collar del Toisón. Unifaz. Muy rara. Bronce fundido. 21,47 g. Ø40 mm con cuatro anillas solidarias de sujeción. **EBC**. Est. 2.000 **900.-**



- 130 s/d (hacia 1550). Carlos I. Anv.: •IMP•CAES•CAROLVS• - •V•AVG•MAXI•. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, traje de corte, gabán damasquinado y el collar del Toisón. Rev.: •♣•IMPERIVM•OCEANO•FAMAM•QVI•TERMINET•ASTRIS. Cibeles en carro triunfal portado por dos leones; al fondo una ciudad. Grabador: L. Leoni. Golpecitos. Rara. Bronce fundido. 55,62 g. Ø56 mm. **MBC+**. Est. 2.000 **900.-**
Ex Colección Valentín de Céspedes.
El reverso reza un pasaje del Libro I, 287 de La Eneida de Virgilio.



- 131 s/d (hacia 1550). Carlos I. Placa de anverso en Anepígrafa. Busto de Carlos I con sombrero plano, camisa con solapas, traje de corte, gabán y collar del Toisón. Unifaz. Perforación Rara. Bronce fundido dorado. 21,19 g. Ø42 mm. (**MBC+**). Est. 700 **400.-**
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 132 Alemania. 1550. Carlos I. Estancia en Augsburgo. (Bernhart 50.2) (Habich I/1 n° 792). Anv.: +CAROLVS•V•ROMA•IMP•S•A•AN•DNI•M•D•L. Busto de Carlos I, con sombrero plano, camisa con solapas, traje de corte, gabán y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: •PHILIPVS• - •VSTR•CAROLI•V•CAES•F. Busto de Felipe II con sombrero plano y pluma, camisa con solapas, traje de corte y gabán, a izquierda. Grabador: Atribuida a H. Kels, de Augsburgo. Agujero de suspensión en canto. Muy rara. Plata fundida. 26,07 g. Ø32 mm. **EBC-**. Est. 3.000 **1.500.-**
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, n° 16.
Ex Colección Celso Isla.



133

s/d (hacia 1550). Fernando I de Habsburgo. Ficha de madera. Anv.: *FERDINANDVS•D•G•ROMA
•HVNGA•BOHEM•REX ARCHI•D•. Busto de Fernando I semi frontal con armadura de parada y
pequeña rodela con punta en la hombrera. Rev.: Anepígrafa. Águila Imperial bicéfala y explayada,
con corona entre sus cabezas. ¿Probable ficha de juego de época - mediados del s. XVI?.
Dos perforaciones en canto. Defecto en borde. Rara. Madera. 11,84 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 500
Ex Colección Valentín de Céspedes.

300.-

Medalla atribuida a Joachim Deschler, cuyo anverso es similar y lleva fecha 1548 en reverso.



134

Italia. s/d (hacia 1550). Parma. A Ottavio Farnese, II duque de Parma, Piacenza y Castro. Placa de
reverso. (Armand III p. 254 U rev.). Rev.: OMNIBVS•HIS•. Triunfador sobre triga rodeado por
soldados con insignias y estandartes; en exergo •SATOS•. Grabador: G. F. Bonzagna. Unifaz.
Bronce fundido. 18,90 g. Ø38 mm. **MBC**. Est. 300

150.-

Armand, en la página 254 U de su tercer volumen, describe una medalla con este mismo reverso, que atribuye al II duque de Parma, Piacenza y Castro, Ottavio Farnese. El anverso, extinto en este ejemplar unifaz, nos mostraría la leyenda OCTAVIVS FARNESIVS con el busto del duque a derecha, cabeza desnuda, sin barba y acorazado.



135

s/d (hacia 1550). A Pedro Álvarez de Toledo, marqués de Vilafranca y Virrey de Nápoles. (Álvarez
Ossorio p. 91, nº 324) (Armand II p. 186, nº 7) (RAH. 47). Anv.: •PETRVS TOLETVS OPT PRIN•.
Busto de Pedro Álvarez de Toledo con manto. Rev.: •ERECTORI IVSTITIE•. El Virrey sentado y
vestido de guerrero, tiende su mano a la Justicia, arrodillada con espada empuñada y balanza.
Bronce fundido. 19 g. Ø35 mm. **MBC-**. Est. 125

75.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2312.

Ex Colección Celso Isla.



- 136 s/d (hacia 1550). Gianello della Torre, ingeniero al servicio de Carlos I. (Amorós 51) (Álvarez Ossorio p. 231, nº 270) (Armand I p. 170, nº 38) (Kress 441a) (RAH. 59). Anv.: IANELLVS•TVRRIAN•CREMON•HOROLOG•ARCHITECT. Busto de Gianello de la Torre, con camisa, traje de corte y gabán. Rev.: VIR - TVS. En exergo, NUNQ•DEFICIT. Fuente de las Ciencias. Grabador: J. da Trezzo o L. Leoni. Posible fundición posterior (s.XVIII). Bella. Rara. Bronce fundido. 217,15 g. Ø80 mm. **EBC**. Est. 1.000 600.-

Gianello della Torre (1500-1585) fue un ingeniero, relojero e inventor hispano-milanés, natural de Cremona. Trabajó en Milán sobre 1520 y entró al servicio del Imperio viajando en el séquito del emperador a España, donde se estableció en 1534 y fue nombrado Maestro Relojero de la Corte. Es el autor de un famoso reloj astronómico para el Emperador, el Cristalino, y del Artificio de Juanelo, un artefacto que elevaba el agua del Tajo para abastecer Toledo y que estuvo en servicio de 1568 a 1639. También se le atribuye la creación de la "Oración Mecánica", un autómatas fabricado por encargo de Felipe II en la década de 1560 y la recopilación escrita en "Los veintiún libros de los Ingenios y Máquinas de Juanelo".



- 137 s/d (hacia 1550). Gianello della Torre, ingeniero al servicio de Carlos I. (Amorós 51) (Álvarez Ossorio p. 231, nº 270) (Armand I p. 170, nº 38) (Kress 441a) (RAH. 59). Anv.: IANELLVS•TVRRIAN•CREMON•HOROLOG•ARCHITECT. Busto de Gianello de la Torre, con camisa, traje de corte y gabán. Rev.: VIR - TVS. En exergo, NUNQ•DEFICIT. Fuente de las Ciencias. Grabador: J. da Trezzo o L. Leoni. Perforación. Golpes. Plomo fundido dorado. 178,35 g. Ø81 mm. **MBC-**. Est. 300 150.-



138 Alemania. s/d (hacia 1550). Holanda - Diócesis de Naumburg. Medalla satírica de la reforma alemana contra el Papado. (Belli 1577) (Bernhard 76, pl. II n° 8). (British Museum n° inv. 1987,0649.662 sim y xilografía n° 1868,0808.3336). Anv.: ECCLESIA PERVERSA TENET FACIEM DIABOLI. Dos rostros reversibles de las cabezas del Papa, con tiara a izquierda y del Diablo. Rev.: STVLTI ALIQVANDO SATIENTES. Dos rostros reversibles de las cabezas de un cardenal, con sombrero plano a izquierda y un bufón. Plata fundida. 20,55 g. Ø35 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

A mediados del siglo XVI, se crearon unas medallas como la que ilustramos, con las que los seguidores de la Reforma se burlaban de los dignatarios de la Iglesia Católica. Estas piezas, tienen en su anverso y reverso dos efigies, sólo visibles la segunda cuando se giran 180°. En anverso, bajo la leyenda ECCLESIA PERVERSA TENET FACIEM DIABOLI (la iglesia perversa muestra su rostro diabólico), la cabeza del Papa con la Tiara, se convierte en el diablo, y en reverso ALIQVANDO SAPIENTES STVLTI (en algún momento los sabios se vuelven estúpidos), un cardenal con sombrero plano, se convierte en un bufón con orejas de burro.



139 Italia. Reino de Nápoles. 1551. A Hipólita de Gonzaga. (Álvarez Ossorio p. 173, n° 169) (Armand I p. 163, n° 3) (Kress 432). Anv.: •HIPPOLYTA•GONZA[G]A•FERDI[N]ANDI•FIL•AN•XVI. Busto de Hipólita de Gonzaga de 16 años de edad, con el cabello recogido y tocado, traje de corte con corset, manto y collares, a izquierda; a derecha ÈÈÛN APHTINOÓ, firma del grabador muy poco visible. Rev.: PAR•VBIQ•POTESTAS. Hipólita, como Diana cazadora, sosteniendo una larga flecha y un cuerno, acompañada de tres perros; detrás, Plutón y Proserpina, y a sus pies Cerbero escupiendo llamas; arriba la luna y estrellas. Grabador: L. Leoni. Posible fundición posterior. Bronce fundido. 77,73 g. Ø62 mm. **MBC-**. Est. 150
Ex Áureo 20/12/2000, n° 2314.
Ex Colección Celso Isla.

90.-



140

Italia. s/d (hacia 1551). Lombardía. Maximiliano II, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Placa de anverso. (Armand II p. 237, nº 4) (British Museum nº inv.: M.3170). Anv.: •MAXIMILIANVS•D•G•BOHE•REX. Busto de Maximiliano II con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: L. Leoni y diseñado por J. da Trezzo. Unifaz. Perforación. Rara. Bronce fundido dorado. 37,40 g. Ø68 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Maximiliano II (1527-1576) fue hijo de Fernando I del Sacro Imperio Romano Germánico. Hermano y sucesor del emperador Carlos I, y de Ana Jagellón de Hungría y Bohemia, archiduque de Austria hasta el año 1550, rey de Bohemia y rey de los Romanos desde 1562, rey de Hungría desde 1563 y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1564 hasta su muerte en 1576. Maximiliano era un hombre culto que dominaba varias lenguas, aficionado a la música, de carácter mundano y se adaptaba al patrón del humanista de su época. Adquirió experiencia militar en la guerra contra Francia de 1540 y en la guerra contra la Liga Smalkalda.



141

s/d (hacia 1551). Fernando I. Deseo de liberar el Danubio de los turcos otomanos. (Armand II p. 236, nº 1). Anv.: •FERDINAND•D•G•RO•HVNGA•BO•REX•Ç. Busto de Fernando I con camisa de cuello alto y solapas sobre el gorjal, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, capa en el hombro izquierdo y el collar del Toisón; debajo, firma del grabador no visible. Rev.: IN•SPEM•PRISCI•HONORIS. El Danubio, personificado en un anciano recostado contra unos juncos, sosteniendo remo y cántaro de dónde mana el agua que conforma el río; a derecha DANV / BIV / S. Grabador: L. Leoni. Rara. Bronce fundido. 83,58 g. Ø72 mm con anilla solidaria de 7 mm. **MBC+**. Est. 900

400.-



142

s/d (hacia 1551). Fernando I. Deseo de liberar el Danubio de los turcos otomanos. (Armand II p. 236, nº 1). Anv.: •FERDINAND•D•G•RO•HVNGA•BO•REX•Ç. Busto de Fernando I con camisa de cuello alto y solapas sobre el gorjal, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, capa en el hombro izquierdo y el collar del Toisón; debajo, firma del grabador no visible. Rev.: IN•SPEM•PRISCI•HONORIS. El Danubio, personificado en un anciano recostado contra unos juncos, sosteniendo remo y cántaro de dónde mana el agua que conforma el río; a derecha DANV / BIV / S. Grabador: L. Leoni. Atractiva. Rara. Bronce fundido. 91,28 g. Ø72 mm. **EBC-**. Est. 1.500

700.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



143

s/d (hacia 1551). Fernando I. Deseo de liberar el Danubio de los turcos otomanos. Placa de anverso. (Armand II p. 236, nº 1 anv.). Anv.: •FERDINAND•D•G•RO•HVNGA•BO•REX•Ç. Busto de Fernando I con camisa de cuello alto y solapas sobre el gorjal, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, y el collar del Toisón; debajo, firma del grabador no visible. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Rara. Bronce fundido. 64,05 g. Ø71 mm. **MBC+**. Est. 450

200.-



- 144 1552. Carlos I y su hijo Felipe. (Álvarez Ossorio p. 159, nº 148). Anv.: ♦CAROLVS•V•ROMANO•INPE (sic)•AVG•HISP•REX. Busto de tres cuartos de Carlos I, con camisa de cuello alto, traje de corte, gabán ricamente bordado y el collar del Toisón, con cetro y orbe imperial. Rev.: •PHILLIPVS•AVSTR•CAROLI•V•CAE•F•1552. Busto de tres cuartos de Felipe II, con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura de gala, manto y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: L. Leonni. Provista de un listel. Extraordinaria. Muy rara y más así. Plata fundida. 168,66 g. Ø85 mm. **MBC+**. Est. 7.000

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 15.

Ex Colección Celso Isla.

Según Attwood el retrato de anverso y reverso inspirado en el de Reinhart, estaría realizado durante la estancia del príncipe Felipe en Milán. El módulo es magnífico y denota una fundición temprana y de gran calidad.



- 145 Italia. Reino de Nápoles. 1552. A Hipólita de Gonzaga. (Álvarez Ossorio p. 169, nº 276) (Armand I p. 241, nº 1) (Kress 438). Anv.: HIPPOLYTA•GONZAGA•FERDINANDI•FIL•AN•XVII. Busto de Hipólita de Gonzaga de 17 años de edad, con el cabello recogido y tocado, traje de corte, manto y collares, a izquierda; debajo IAO - TREZ. Rev.: VIRTUTIS FORMAE Q•PRAEVIA. La Aurora en su carro atado a Pegaso, galopa sobre las nubes a derecha; entre ellos, un gallo; con la izquierda en alto sostiene una antorcha y con la derecha, esparce flores sobre el paisaje. Grabador: J. da Trezzo. Perforación. Rara. Bronce fundido dorado. 95,39 g. Ø68 mm. **MBC+**. Est. 2.000



- 146 Francia. 1552. Enrique II. El defensor de la libertad italiana y germánica. (Jones I nº 260) (Paris Musées nº inv. PPM27(1) sim). Anv.: HENRICVS•II•REX•CHRISTIANISSIMVS. Busto de Enrique II laureado, con armadura de parada y collar. Rev.: LIBER / TAS / VINDEXTALICAE•ET / GERMANICAE• / LIBERTATIS• / 1552•. Píleo entre dos espadas. Grabador: Anónimo. En canto: cornucopia - ARGENT. Acuñación realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París. Plata. 80,18 g. Ø59 mm. **EBC+**. Est. 300

150.-

Esta reafluencia, conmemora la oposici3n del rey Enrique II, asociado con los prncipes alemanes Mauricio de Sajonia y Alberto Marqu3s de Brandeburgo, a Carlos I que quer3a anexas los Países Bajos a su Imperio. El reverso, recuerda al denario acuñado por Bruto, alusivo al asesinato de Julio C3sar en los idus de marzo del 44 a.C., donde acompaado por la leyenda, Enrique II se presenta como el vengador por la libertad de Italia y Alemania.



- 147 Francia. 1552. Enrique II. A las victorias francesas contra el Sacro Imperio Romano Germánico. (Armand III p. 285 B) (Jones I nº 65). Anv.: HENRICVS•II•GALLIARVM REX INVICTISS•P P•. Busto de Enrique II laureado, con camisa sobre el gorjal, armadura de parada y collar. Rev.: Adorno - OB RES IN - ITAL•GERM•ET GAL•FORTITER AC FO•EL-IC•GESTAS. La Victoria, la Abundancia y la Fama con lises en el estandarte y sendos atributos, avanzan en una cuadriga triunfal; en exergo EX VOTO PVB / 1552. Grabador: E. de Laune. Bella. Rara. Plata fundida. 40,23 g. Ø54 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



- 148 Francia. 1552. Enrique II. A las victorias francesas contra el Sacro Imperio Romano Germánico. (Armand III p. 285 B) (Jones I nº 65). Anv.: HENRICVS•II•GALLIARVM REX INVICTISS•P P•. Busto de Enrique II laureado, con camisa sobre el gorjal, armadura de parada y collar. Rev.: Adorno - OB RES IN - ITAL•GERM•ET GAL•FORTITER AC FO•EL-IC•GESTAS. La Victoria, la Abundancia y la Fama con lises en el estandarte y sendos atributos, avanzan en una cuadriga triunfal; en exergo EX VOTO PVB / 1552. Grabador: E. de Laune. Perforaci3n. Rara. Bronce fundido. 38,14 g. Ø55 mm. **EBC-**. Est. 500

300.-



- 149** Francia. 1552. Francisco I de Lorena, duque de Guisa. El sitio de Metz. (Jones I n° 227). Anv.: FRANCISCVS - DVX GVIVSIVS. Busto de Francisco de Guisa con armadura. Rev.: 1552*HAEC*TIBI*META*. Vista de la ciudad fortificada de Metz sitiada por las tropas imperiales. Fundición posterior de los siglos XVIII o XIX. Bronce. 58,35 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 250
Ex Colección Valentín de Céspedes.

150.-



- 150** s/d (hacia 1552). Carlos I. A Juana de Austria. (Álvarez Ossorio p. 96, n° 327) (Armand II p. 247, n° 15). Anv.: IOANNA AVSTR CAROLI - V IMP FILIA. Busto de Juana de Austria de tres cuartos semi frontal con el pelo recogido, sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte y collares. Rev.: CONNVBII FRVCTVS. Ceres drapeada y sentada con espigas en la mano, a izquierda; escudo, lanza, estatuilla del Dios Términus y liebre, a sus pies. Grabador: J. da Trezzo. Burilada. Bella. Muy rara. Plata fundida. 77,18 g. Ø64 mm. **EBC+**. Est. 7.000

4.000.-

Esta medalla, bella obra de orfebrería, representa a Juana de Austria (o Habsburgo) (1535-1573) hija menor de Carlos I y de Isabel de Portugal, infanta de España y archiduquesa de Austria por nacimiento, princesa de Portugal por matrimonio y regente de España durante el viaje de Felipe II a Inglaterra para casarse con María I (1554-1559).



- 151** s/d (hacia 1552). Carlos I. A Juana de Austria. (Álvarez Ossorio p. 96, n° 327) (Armand II p. 247, n° 15). Anv.: IOANNA AVSTR CAROLI - V IMP FILIA. Busto de Juana de Austria de tres cuartos semi frontal con el pelo recogido, sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte y collares. Rev.: CONNVBII FRVCTVS. Ceres drapeada y sentada con espigas en la mano, a izquierda; escudo, lanza, estatuilla del Dios Términus y liebre, a sus pies. Grabador: J. da Trezzo. Bella. Rara. Bronce fundido. 105,76 g. Ø62 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 152 s/d (hacia 1552). Carlos I. A Juana de Austria. Placa de anverso. (Álvarez Ossorio p. 96, nº 327 anv.) (Armand II p. 247, nº 15 anv.). Anv.: IOANNA AVSTR CAROLI - V IMP FILIA. Busto de Juana de Austria de tres cuartos semi frontal con el pelo recogido, sombrero plano, camisa de cuello alto, traje de corte y collares. Grabador: J. da Trezzo. Unifaz. Perforación. Bella. Rara. Metal blanco fundido. 23,54 g. Ø63 mm. (MBC+). Est. 400
- 300.-
- Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 153 Italia. 1554. Estados Pontificios. El Papa Julio III. Inglaterra regresa a la iglesia católica. (V.Q. 13582 var metal). Anv.: IVLIVS TERTIVS - PONT MAX A V. Busto del Papa Julio III con capa pluvial y estola; en el corte del brazo IO CAVINO. Rev.: ANGLIA RESVRGES. El Papa recibe a Inglaterra postrada, con el arco y la aljaba detrás, ante el cardenal Reginald Pole, el emperador Carlos, Felipe II y la reina María; en exergo VT NVNC / NOVISSIMO / DIE. Grabador: I. Cavino, el Paduano. Acuñación posterior. Bella. Bronce. 35,19 g. Ø47 mm. S/C-. Est. 500
- 300.-

Julio III, de nombre secular Giovanni Maria Cioocchi del Monte (1487- 1555) fue el 221º Papa de la Iglesia católica de 1550 a 1555. Durante el Saco de Roma en 1527, las tropas de Carlos I lo mantuvieron como rehén. Paulo III lo nombró cardenal presbítero y le encargó los preparativos del Concilio de Trento, que en 1551 llegó a presidir.



- 154 s/d (hacia 1555). Carlos I. Regreso de María de Hungría a España. (Van Loon I p. 5) (Vanhoudt Med. 1555-3). Anv.: MARIA REGINA HVNG BOH Z LVDOV VXOR PHIL REG HISP FIL. Busto frontal de María de Hungría con la cabeza vuelta, cabello recogido en cofia adornada de pedrería, traje de corte y collar. Rev.: HIS DEVS OCIA FECIT. Barco navegando a izquierda, bajo el sol radiante. Provista de listel. Bella. Rara. Plata fundida. 51,56 g. Ø59 mm. EBC. Est. 3.000
- 1.500.-

María de Hungría (1505-1558) (ver lotes 68, 103, 104 y 105) fue la gobernadora de los Países Bajos de 1531 a 1555, cargo que desempeñó con notabilísima habilidad política y administrativa, prudencia, justicia y general acierto para la familia de los Habsburgo y sus gobernados, que le manifestaron grandes muestras de afecto.

Tras la abdicación de su hermano Carlos I y su retiro a Yuste (1555), María decidió abandonar su cargo para volver a España, momento que recoge la medalla. Las muertes de Carlos y su hermana Leonor en 1558, provocaron en ella una profunda melancolía, con lo que decayó su salud y falleció apenas unas semanas después.



155

s/d (hacia 1555). Carlos I. A Antonio de Perrenot, obispo de Arras. (Álvarez Ossorio 167) (Armand II p. 255, nº 36) (Bernhart 3) (Van Loon I p. 47, nº 4) (Vanhoudt Med. 1560-8). Anv.: ANTONII•PERRENOT•EPI ATREBAT. Busto de Antonio Perrenot con hábito, a izquierda; debajo ¿-?. Rev.: DVRATE. Neptuno con tridente, defiende de Scylla la nave de Eneas; en primer término, un tritón con doble trompeta. Grabador: L. Leoni. Perforación. Golpecitos. Bronce fundido. 54,15 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 400

250.-

Antoine Perrenot de Granvela (1517-1586) fue cardenal de la Iglesia católica, obispo de Arrás de 1538 a 1550, arzobispo de Malinas y Besançon, y estadista procedente del Franco Condado al servicio de los Austrias españoles. Hijo del borgoñón Nicolás Perrenot de Granvela, secretario de Carlos I, al que sucedió como consejero imperial en 1550.

Realizó importantes misiones diplomáticas para Carlos I, al que representó en la apertura del Concilio de Trento y en las guerras contra la Liga Smalkalda, en la Paz de Passau y en la negociación del matrimonio de Felipe II con María Tudor. Tras la abdicación del emperador en 1555, acrecentó su poder por la confianza que le tenía el nuevo rey, Felipe II, y en la Jura, le leyó públicamente el discurso de aceptación y acatamiento de las leyes de los Estados.



156

s/d (hacia 1555). Carlos I. A Antonio de Perrenot, obispo de Arras. (Armand I p. 170, nº 36) (Bernhart 5) (Van Loon p. 47, nº 2 var) (Vanhoudt Med. 1560-6). Anv.: ANTONII PERRENOT - EPISC ATREBATEN. Busto de Antonio Perrenot con hábito. Rev.: DVRATE. Scilla golpea con un remo el mar tormentoso, en el que se hallan monstruos marinos que devoran a los marineros caídos al agua desde el barco de Eneas, que navega y huye tras las rocas; en el cielo, los vientos soplando. Grabador: L. Leoni o J. Jonghelinck. Fundición posterior. Bella. Rara. Plata fundida. 47 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 2.500

1.200.-



157

s/d (hacia 1555). Carlos I. A Antonio de Perrenot, obispo de Arras. (Armand I p. 170, nº 36) (Bernhart 5) (Van Loon p. 47, nº 2) (Vanhoudt Med. 1560-6). Anv.: ANTONII PERRENOT - EPISC ATREBATEN. Busto de Antonio Perrenot de Granvela con hábito. Rev.: DVRATE. Scilla golpea con un remo el mar tormentoso, en el que se hallan monstruos marinos que devoran a los marineros caídos al agua desde el barco de Eneas, que navega y huye tras las rocas; en el cielo, los vientos soplando. Grabador: L. Leoni o J. Jonghelinck. Perforación. Bronce fundido. 65,72 g. Ø61 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



158

Bélgica. s/d (hacia 1555). Carlos I. Grandes hombres. Anv.: CHARLES QUINT - 1500-MORT EN 1558. Busto de Carlos I con camisa de amplias solapas, armadura de gala, banda y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: Columnas de Hércules encintadas con la leyenda PLVS - OVLTRE / IL FUT L'UN DES PLUS GRANDS / PRINCES DE SON SIÈCLE / ET SON GÉNIE POLITIQUE / OU GUERRIER FUT AU NIVEAU / DE SA GLOIRE. L'HISTOIRE ACCUSE / SON AMBITION DE TOUS / LES MALHEURS DE SES SUJETS. / PEUT-ÊTRE LES ÉVÉNEMENTS / SEULS EN FURENT-ILS CAUSE. / 1519, IL EST ÉLU EMPEREUR. / 1525, IL TIENT FRANÇOIS 1 PRISONNIER. / 1552, APRÈS UNE LONGUE LUTTE / CONTRE LE PROTESTANTISME / IL CONSENT A LA PAIX DE RELIGION. / 1555, IL ABDIQUE A BRUXELLES / SES ÉTATS HÉRÉDITAIRES ET / SE RETIRE EN ESPAGNE / AU COUVENT / DE ST. JUST. Inscrición en veinte líneas. Grabador: A. Jouvenel. Acuñada entre 1848-1850. Pertenece a la serie de los "Grandes hombre de Bélgica". En estuche original circular de madera y terciopelo azul de 62 mm. Bronce. 43,59 g. Ø47 mm. **S/C**. Est. 100

60.-

De 1848 a 1850, Adolphe-Christian Jouvenel publicó y grabó en Bruselas una colección de 25 medallas de bronce en un módulo de 45 mm que representan los retratos "Los grandes hombres de Bélgica". Esta medalla, dedicada al emperador Carlos I, es una de ellas. Existen también reproducciones, realizadas en bronce o latón de 34 mm, que fueron fabricadas para ser vendidas por un precio más popular.



159

s/d (hacia 1555). Carlos I. Ferrante de Gonzaga, señor de Guastalla. Placa de anverso. (Álvarez Osorio 161 anv.) (Armand I p. 164, nº 12) (Van Loon I p. 16) (Vanhoudt Med. 1557-3). Anv.: FER•GONZ•PRAE•F•GAL•CISAL - TRIB•MAX•LEGG•CAROLI•V•CAES•AVG. Busto de Ferrante de Gonzaga con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura de gala, capa y collar del Toisón, a izquierda. Grabador: L. Leoni o J. da Trezzo. Unifaz. Perforación. Golpes. Bronce fundido. 61,95 g. Ø69 mm. **(MBC)**. Est. 300
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2313.

150.-



160

s/d. Carlos I. Besançon. Doble thaler. (Dav. 8941). Anv.: CAROLVS•S•V•S - Adornos - IMPERATOR. Busto de Carlos I coronado, con armadura de parada y gorjal, y collar del Toisón. Rev.: ✚DEO•ET •CESARI•FIDELIS•PERPETVO. Escudo de armas coronadas de la ciudad de Besançon. Muy rara. Plata. 65 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 3.000

1.500.-



161

s/d (hacia 1555). Carlos I. Anv.: •R•HENRICVS•II•F - R•CAROLVS•V•L•A•A•R•D• - DIVI•IVLI•LVCRETIA. Bustos acodados de Enrique II, Carlos I, Julio Cesar y Lucrecia. Grabador: J. Rouai-ve (Troyes Francia). Unifaz. Atractiva. Bronce fundido dorado. 25,38 g. Ø45 mm con anilla solida-ria de 5 mm. **EBC**. Est. 700

400.-

Medalla sin fechar, aunque probablemente tenga relación con alguna de las treguas con Francia. En ella, Lucrecia y Julio César fundadores de la República Romana y el Imperio, aparecen junto a Carlos I y Enrique II, considerados fundadores de un nuevo orden.



162

s/d (hacia 1550). Carlos I. Nuremberg. Placa de anverso. Anv.: CAR - V. Busto de Carlos I, con camisa de solapas sobre el gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: G. Schereigger. Unifaz. Muy rara. Bronce fundido. 153,26 g. Ø85 mm. **EBC-**. Est. 2.500

1.200.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



163

s/d (hacia 1550). Carlos I. Nuremberg. Placa de anverso. Anv.: Anepígrafa. Busto de Carlos I con ca-misa de solapas sobre el gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: G. Sche-reigger. Fundición posterior. Unifaz. Rara. Bronce fundido. 136,47 g. Ø84 mm. **EBC**. Est. 900

600.-



Imagen reducida

164 s/d. Carlos I. Placa de anverso. Anv.: CARO - IMPER. Busto laureado de Carlos I con traje de corte, coraza y el collar del Toisón. Gráfica de puntos gruesos. Unifaz. Perforación. Bronce fundido. 884 g. Ø140 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

FELIPE II (1554-1598)



165 1555. Felipe II. Matrimonio de Felipe II y María I de Inglaterra. (Amorós 47) (Eimer 32) (Ha. 3) (Van Loon I p. 4, nº 2 sim) (Vanhoudt Med. 1555-2). Anv.: PHILIPPVS REX PRINCIPIS HISPANIE. Busto de tres cuartos de Felipe II, con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto; debajo 1555. Rev.: MARIA REGINA ANGLIAE FIDELI DEFENSATRIX. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia adornada con pedrería y velo detrás, traje de corte bordado con escote cuadrado y corset, cuello alto con lechuguilla, mangas amplias y colgante, a izquierda; debajo 1555. Grabador: J. da Trezzo. Leyendas grabadas a buril y provista de un listel. Posible fundición posterior. Muy rara. Plata fundida. 105,07 g. Ø66 mm. **EBC**. Est. 3.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

1.800.-

La política imperial de Carlos se basaba en la búsqueda de aliados que le permitieran mejorar su situación militar en Europa y aislar a Francia consolidando la futura herencia de los Países Bajos. En 1553, anuncia el matrimonio entre Felipe II y la reina María I de Inglaterra, su tía segunda, renunciando al Reino de Nápoles en favor de su hijo, para que este fuese rey, igualando así el matrimonio en rango. Las negociaciones fueron difíciles y sólo se consiguió su aceptación bajo estrictas condiciones. La boda se celebró en 1554 en la catedral de Winchester, donde Felipe II recibió las investiduras de Nápoles, Sicilia, Jerusalén y Milán. Ante la imposibilidad de la descendencia común, partió en agosto de 1555 llamado por su padre a Flandes para las abdicaciones (ver [lotes 172, 176, 177 y 178](#)). María, murió en noviembre de 1558, encontrándose Felipe en los Países Bajos. Su hermana Isabel I de Inglaterra ascendió al trono y fue reconocida como tal por el ya exrey Felipe, quedando todo dispuesto para la vuelta a la reforma y el fin de la política de alianza con España.

El anverso de esta medalla híbrida, muestra el magnífico retrato de Felipe II en armadura de parada y todo su esplendor. El reverso, presenta el mismo tipo utilizado en la labra de una medalla similar, sin fecha y dedicada a Gianello della Torre, el célebre relojero, ingeniero y arquitecto de Cremona ([lotes 136 y 137](#)), posiblemente atribuida, como aquella, a L. Leoni o J. da Trezzo.



- 166** s/d (hacia 1555). Felipe II. Matrimonio de Felipe II y María I de Inglaterra. (Armand I p. 242, nº 5) (Van Mieris III p. 378). Anv.: •PHILIP•D•G• - •HISP•REX•Z•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIA I REG•ANGL•FRA - NC•E•T•HIB•Z•. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia adornada con pedrería y velo detrás, y traje de corte bordado con cuello alto y vuelto. Grabador: J. Jonghelinck, inspirado en las medallas de J. da Trezzo. Marca en canto: AR. Muy rara. Plata fundida. 36,95 g. Ø36 mm. **EBC-**. Est. 2.000
- Ex Colección Valentín de Céspedes.
- 900.-**



- 167** s/d (hacia 1555). Felipe II. Matrimonio de Felipe II y María I de Inglaterra. Placa de anverso. (Armand I p. 242, nº 5 anv) (Van Mieris III p. 378 anv). Anv.: •PHILIP•D•G• - •HISP•REX•Z•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Grabador: J. Jonghelinck, inspirado en las medallas de J. da Trezzo. En canto: AR. Unifaz. Restos de dos clavos para sujetar la pieza a una superficie. Plata fundida. 28,79 g. Ø36 mm. **MBC**. Est. 700
- 168** s/d (hacia 1555). Felipe II, rey de España. Placa de anverso. (Armand I p. 242, nº 5 anv) (Van Mieris III p. 378 anv). Anv.: •PHILIP•D•G• - •HISP•REX•Z•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Grabador: J. Jonghelinck, inspirado en las medallas de J. da Trezzo. Unifaz. Rara. Bronce fundido. 36,56 g. Ø35 mm. **MBC+**. Est. 500
- Ex Colección Valentín de Céspedes.
- 400.-**
- 300.-**



- 169** s/d (hacia 1555). Felipe II, rey de España. Placa de anverso. Anv.: PHILIPP•D•G• - •HISP•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Grabador: J. Jonghelinck, inspirado en las medallas de J. da Trezzo. Unifaz. Perforación. Leyenda incisa. Provista de un listel. Rara. Bronce fundido. 29,99 g. Ø43 mm. **(MBC+)**. Est. 700
- 170** s/d (hacia 1555). Felipe II. María I, reina de Inglaterra. Placa de reverso. Anv.: Anepígrafa. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia adornada con pedrería y velo detrás, y traje de corte bordado con cuello alto y vuelto, y colgante. Unifaz. Bronce fundido. 21,15 g. Módulo ovalado de 36x40 mm. **EBC-**. Est. 200
- Ex Colección Valentín de Céspedes.
- 400.-**
- 110.-**



171 s/d (hacia 1555). Felipe II. Matrimonio de Felipe II y María I de Inglaterra. Anv.: •PHILIP• - •HISP•
 •REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del
 Toisón. Rev.: •MARIA• - •ANG•REG•. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia
 adornada con pedrería y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y vuelto, y colgante.
 Leyendas incisas en anverso y reverso. Provista de un listel. Fundición posterior. Leves golpecitos.
 Atractiva. Rara. Plata fundida. 42,68 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 1.000 **600.-**



172 s/d (hacia 1555). Felipe II. Abdicación del emperador. (Amorós 39 var) (Álvarez Ossorio p. 148,
 nº 160) (V.Q. 13585) (Van Mieris III p. 371). Anv.: ✕PHILIPPVS✕AVSTR✕CAROLI✕V✕CAES✕F
 ✕PRINC✕HISP✕ET✕ANGL✕R✕. Busto de tres cuartos de Felipe II, con camisa de cuello alto sobre
 gorjal, armadura de gala, manto y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: VIR - TVS. En exergo,
 NUNQ. DEFICIT. Fuente de las Ciencias. Grabador: L. Leoni y J. da Trezzo. Perforación. Posible
 acuñación posterior. Bella. Rara. Bronce fundido. 135,38 g. Ø80 mm. **EBC**. Est. 700 **400.-**
 Ex Áureo 02/07/2003, nº 811.
 Ex Colección Celso Isla.



173

s/d (hacia 1555). Felipe II y María I de Inglaterra. Vuelta a la ortodoxia de Roma. (Álvarez Ossorio p. 232, nº 271) (Armand I p. 241-242, nº 3) (RAH. 52-53 var metal). Anv.: MARIA•I•REG•ANGL•FRANC•ET•HIB•FIDEI•DEFENSATRIX•. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia adornada con pedrería y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y vuelto, mangas amplias y colgante, a izquierda; debajo IAC TREZ. Rev.: CECIS - VISUS - TIMIDIS•QVIES. María I coronada y drapeada, personificada como la Paz, sentada sobre una silla de patas zoomorfas, con una caja a sus pies, hace justicia ante el mar; con la mano derecha en alto sostiene una rama de olivo que ofrece a los que se reintegran a su obediencia, con la izquierda, una antorcha con la que quema las armas de los rebeldes; detrás a izquierda, un grupo de suplicantes son castigados por el viento y la tormenta, y a derecha un templo y el sol brillando en lo alto. Grabador: J. da Trezzo. Perforación. Bella. Bronce fundido. 83,24 g. Ø66 mm. **EBC-**. Est. 500

300.-

María Tudor (1516-1558) hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón, fue la primera reina por propio derecho de Inglaterra e Irlanda, y consorte de Castilla, Aragón y Nápoles por su matrimonio con Felipe II. Su vida cambió radicalmente cuando su padre se divorció de su madre y se casó con su amante Ana Bolena, atribuyéndose la jefatura de la iglesia anglicana. La anulación del matrimonio convertía a la princesa María en bastarda, excluyéndola de la línea sucesoria, título que recuperaría en 1544. Del tercer matrimonio de su padre (que se casaría otras tres veces más) con Juana Seymour, nació el príncipe Eduardo, único hijo varón con derecho al trono, que murió en 1553 a los 15 años de edad. Promovida por John Dudley, el protector y miembro del consejo de regencia del joven rey y de confesión protestante, le sucedió Juana Grey, nieta de la hermana menor de Enrique VIII, que sería coronada de facto reina de Inglaterra e Irlanda y sería conocida como la "Reina de los Nueve Días", por su corto reinado.

María ha pasado a la historia con el sobrenombre de "Bloody Mary" o "María la Sanguinaria" por las numerosas ejecuciones que marcaron su fallido intento de restauración del catolicismo.



174

s/d (hacia 1555). Felipe II y María I de Inglaterra. Vuelta a la ortodoxia de Roma. (Amorós 48) (Álvarez Ossorio p. 232, nº 271) (Armand I p. 241-242, nº 3) (RAH. 53). Anv.: MARIA•I•REG•ANGL•FRANC•ET•HIB•FIDEI•DEFENSATRIX•. Busto de María I con el cabello recogido por una cofia adornada con pedrería y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y vuelto, mangas amplias y colgante, a izquierda; debajo IAC TREZ. Rev.: CECIS - VISUS - TIMIDIS•QVIES. María I coronada y drapeada, personificada como la Paz, sentada sobre una silla de patas zoomorfas, con una caja a sus pies, hace justicia ante el mar; con la mano derecha en alto sostiene una rama de olivo que ofrece a los que se reintegran a su obediencia, con la izquierda, una antorcha con la que quema las armas de los rebeldes; detrás a izquierda, un grupo de suplicantes son castigados por el viento y la tormenta, y a derecha un templo y el sol brillando en lo alto. Grabador: J. da Trezzo. Perforación tapada. Bella. Rara. Bronce fundido dorado. 91,63 g. Ø66 mm. **(EBC)**. Est. 1000

600.-



175

s/d (hacia 1555). Felipe II y María I de Inglaterra. Vuelta a la ortodoxia de Roma. Placa de reverso. (Amorós 48 rev) (Álvarez Ossorio p. 232, nº 271 rev.) (Armand I p. 241-242, nº 3 rev.) (RAH. 52-53 var metal rev.). Rev.: CECIS - VISUS - TIMIDIS•QVIES. María I coronada y drapeada, personificada como la Paz, sentada sobre una silla de patas zoomorfas, con una caja a sus pies, hace justicia ante el mar; con la mano derecha en alto sostiene una rama de olivo que ofrece a los que se reintegran a su obediencia, con la izquierda, una antorcha con la que quema las armas de los rebeldes; detrás a izquierda, un grupo de suplicantes son castigados por el viento y la tormenta, y a derecha un templete y el sol brillando en lo alto. Grabador: J. da Trezzo. Unifaz. Perforación e intento de perforación. Siglado en tinta blanca en reverso 376. Bronce fundido. 58,51 g. Ø65 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



176

Bélgica. 1555. Bruselas. Abdicación de la soberanía de los Países Bajos y la Borgoña en Felipe II. (Amorós 46) (Álvarez Ossorio p. 149, nº 268) (Armand I p. 241, nº 2) (Ha. 2) (RAH. 48 var metal) (Kress 437). Anv.: PHILLIPPVS REX PRINCIPIS HISPANIE ET SANC' - adorno - 1555. Rev.: IAM ILLVSTRABIT OMNIA. Apolo conduce la cuadriga del Sol sobre el paso de Calais. Grabador: J. da Trezzo. Perforación reparada. Bella. Muy rara. Bronce fundido dorado. 105,15 g. Ø67 mm. **(EBC)**. Est. 4.000

2.500.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 18.
Ex Colección Celso Isla.

Carlos I, cansado y abatido por los resultados adversos en su Imperio con la lucha con Enrique II de Francia, los conflictos con los príncipes alemanes, el fracaso de las reuniones familiares en Augsburgo y sus problemas cada vez más acuciantes de salud, empieza a ceder la gestión de los asuntos del Imperio. La muerte de doña Juana en Tordesillas el 11 de Abril de 1555 desencadena sus abdicaciones en Felipe al que llama a Flandes.

La leyenda en anverso, en los **lotes 176 y 177**, lo cita aún como príncipe de España, siendo ya rey de Inglaterra, Nápoles y duque de Milán.



- 177 Bélgica. 1555. Bruselas. Abdicación de la soberanía de los Países Bajos y la Borgoña en Felipe II. (Amorós 46) (Álvarez Ossorio p. 149, nº 268) (Armand I p. 241, nº 2) (Ha. 2 var metal) (RAH. 48) (Kress 437). Anv.: PHILLIPPVS•REX•PRINC•HISP•AET•S•AN•XXVIII. Busto de tres cuartos de Felipe II, con gorguerón sobre gorjal, armadura de parada y manto; debajo IAC•TREZZO•F - adorno - 1555. Rev.: IAM•ILLVSTRABIT•OMNIA. Apolo conduce la cuadriga del Sol sobre el paso de Calais. Grabador: J. da Trezzo. Perforación. Plomo fundido. 93,27 g. Ø69 mm. (EBC-/EBC). Est. 300

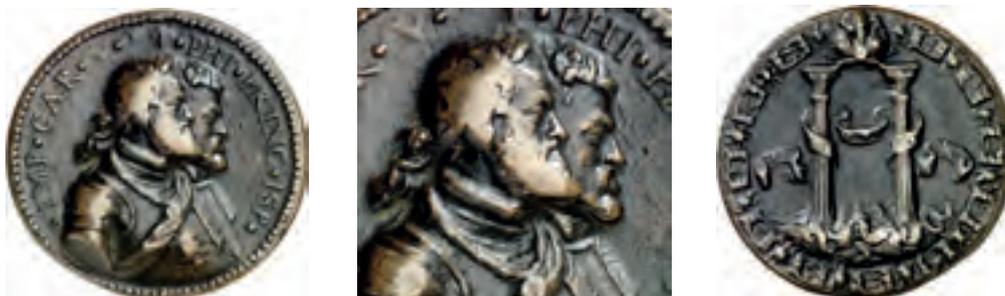
150.-



- 178 s/d (hacia 1555). Abdicación de la soberanía de los Países Bajos y la Borgoña en Felipe II. (Amorós 46 rev) (Álvarez Ossorio p. 149, nº 268 rev) (Armand III p. 96F rev) (Ha. 2 rev) (Kress 437 rev). Anv.: SI DEVS PRO ME. Metamorfosis de la ninfa Pitys ante el dios Pan, que aparece representado mitad hombre mitad macho cabrío, sentado a derecha; Bóreas en lo alto, soplando. Rev.: IAM•ILLVSTRABIT•OMNIA. Apolo conduce la cuadriga del Sol sobre el paso de Calais. Grabador: J. da Trezzo. Posible obra italiana del s. XVIII. Rara. Bronce fundido. 110,94 g. Ø65 mm. **MBC+**. Est. 700

450.-

Esta medalla híbrida, combina el reverso de los tipos anteriores con la alegoría de la metamorfosis de la ninfa Pitys ante el dios Pan. Armand, en su tercer volumen p. 96F, la describe dedicada a Girolamo Miseroni, grabador de cristal.



- 179 s/d (hacia 1555). Llegada del príncipe Felipe II a Bruselas. (Amorós 37) (Álvarez Ossorio p. 123, nº 158) (Armand II p. 182, nº 12) (Bernhart p. 78, nº 172) (RAH. 38) (V.Q. 13569 var metal) (Van Mieris III nº 233). Anv.: •IMP•CAR•V•ET•PHI•PRINC•ISP•. Bustos acodados de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y Felipe II con armadura. Rev.: Corona sobre las columnas de Hércules encintadas con la leyenda PLVS OVLTRE, sobre el mar; todo rodeado por la cadena del collar del Toisón. Grabador: L. Leoni. Perforación reparada. Rara. Bronce fundido. 28,84 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 700
Ex Colección Bregán, Áureo 22/10/1998, nº 17.
Ex Colección Celso Isla.

400.-



- 180 s/d (hacia 1555). Llegada del príncipe Felipe II a Bruselas. (Amorós 37) (Álvarez Ossorio p. 123, nº 158 anv.) (Armand II p. 182, nº 12 anv.) (Bernhart p. 78, nº 172 anv.) (RAH. 38 anv.) (V.Q. 13569 anv. var metal) (Van Mieris III nº 233 anv.). Anv.: •IMP•CAR•V•ET•PHI•PRINC•ISP•. Bustos acodados de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y Felipe II con armadura. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Perforación. Escrito en tinta blanca 216, en reverso. Bronce fundido. 26,65 g. Ø41 mm. **(MBC+)**. Est. 350 **200.-**

- 181 s/d (hacia 1555). Llegada del príncipe Felipe II a Bruselas. (Amorós 37) (Álvarez Ossorio p. 123, nº 158) (Armand II p. 182, nº 12) (Bernhart p. 78, nº 172) (RAH. 38) (V.Q. 13569 var metal) (Van Mieris III nº 233). Anv.: •IMP•CAR•V•ET•PHI•PRINC•ISP•. Bustos acodados de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y Felipe II con armadura. Rev.: Corona sobre las columnas de Hércules encintadas con la leyenda PLVS OVLTRE, sobre el mar; todo rodeado por la cadena del collar del Toisón. Grabador: L. Leoni. Plomo fundido. 16,42 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 150 **90.-**



- 182 s/d (hacia 1555). Llegada del príncipe Felipe II a Bruselas. Placa de anverso. (Bernhart, nº 166). Anv.: Anepígrafa. Bustos acodados de Carlos I laureado, con camisa de cuello alto sobre el gorjal, armadura de parada, banda y el collar del Toisón, y Felipe II con armadura. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Perforación. Rara. Bronce fundido. 13,87 g. Módulo ovalado de 29x34 mm. **MBC**. Est. 500 **300.-**

En un intercambio de cartas entre Leone Leoni y el cardenal Granvella, se menciona un camafeo, a partir del cual se realizaron fundiciones antiguas de vaciados en bronce.



- 183 1555. A Úrsula López. Placa de anverso. (Armand II p. 245, nº 5). Anv.: •VRSVLAE•LOPES•M•P•C•AET•XVIII•. Busto de Úrsula López con el cabello recogido por una cofia adornada y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y vuelto, mangas amplias y colgante, a izquierda. Grabador: H. Simoens o P. de G.M. Pastorini. Unifaz. Intento de perforación. Bronce fundido. 53,43 g. Ø62 mm. **EBC-**. Est. 300 **150.-**

Úrsula López (1537-1603) fue la segunda hija del segundo matrimonio de Martín López de Villanova con Bárbara Berwonts. Úrsula desposó a Marco Pérez, hijo de Don Luis y de Doña Luisa Segura, uno de los mercaderes más ricos de la ciudad, banquero cosmopolita y convertido a la reforma en 1560. A la llegada del duque de Alba, Marcos y Úrsula siguieron al príncipe de Orange en el exilio y se refugiaron en Basilea, donde se convirtió en ministro de finanzas de el Taciturno, y en personaje fundamental de la rebelión.

Esta medalla fue fabricada en Amberes en 1555, cuando Úrsula tenía 18 años de edad, posiblemente en motivo de su matrimonio.



- 184 1556. Felipe II. Victoria sobre los rebeldes protestantes ingleses. (Álvarez Ossorio 228) (Armand I p. 238, nº 2) (V.Q. 13593) (Van Loon I p. 10, nº 1) (Vanhoudt Med. 1556-1). Anv.: •PHILIPPVS•D•G•HISPANIARVM•ET•ANGLIAE•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en el hombro izquierdo y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: •HINC•V•IGILO•. Belerofonte sobre Pegaso a izquierda, alancea la Quimera; en exergo 1556. Grabador: G. P. Poggini. Dos contramarcas en anverso y dos perforaciones, una de ellas reparada. Bronce fundido. 27,23 g. Ø43 mm. **BC+**. Est. 200
- Ex Áureo 17/10/2001, nº 2464.

Las medallas, según Van Loon, se refieren a la revuelta protestante de Sir Thomas Wyatt o a la actitud vigilante de Felipe II contra los protestantes en general, y sobre los ingleses en particular.

El matrimonio convenido en 1554, entre Felipe II y María I de Inglaterra, tomó todas las precauciones para garantizar la no injerencia española en los asuntos del reino inglés, pero éstas no tuvieron efecto. España arrastró a Inglaterra a una guerra con Francia, e intentó restablecer el catolicismo en el papado, con una política represiva que suscitó múltiples intentos de rebelión, agotando pronto la inicial popularidad de la soberana y enajenándola de los apoyos políticos en el país. Su sucesora al trono, Isabel I marcará una política completamente opuesta.

- 185 1556. Felipe II. Victoria sobre los rebeldes protestantes ingleses. (Álvarez Ossorio 228) (Armand I p. 238, nº 2) (V.Q. 13593) (Van Loon I p. 10, nº 1) (Vanhoudt Med. 1556-1). Anv.: •PHILIPPVS•D•G•HISPANIARVM•ET•ANGLIAE•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en el hombro izquierdo y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: •HINC•V•IGILO•. Belerofonte sobre Pegaso a izquierda, alancea la Quimera; en exergo 1556. Grabador: G. P. Poggini. Posible fundición posterior. Rara. Bronce fundido. 28,17 g. Ø42 mm. **MBC+**. Est. 700



- 186 1556. Felipe II. Victoria sobre los rebeldes protestantes ingleses. (Álvarez Ossorio 228) (Armand I p. 238, nº 2) (V.Q. 13593) (Van Loon I p. 10, nº 1) (Vanhoudt Med. 1556-1). Anv.: •PHILIPPVS•D•G•HISPANIARVM•ET•ANGLIAE•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en el hombro izquierdo y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: •HINC•V•IGILO•. Belerofonte sobre Pegaso a izquierda, alancea la Quimera; en exergo 1556. Grabador: G. P. Poggini. Posible fundición posterior. Bella. Rara. Bronce fundido. 23 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 1.000
- Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 187 Países Bajos. 1556. Felipe II. Vigilio de Aytta de Zuichem, prevoste de Saint-Baron y Presidente del Consejo Privado de Su Majestad. (V.Q. 13597 var metal) (Van Loon I p. 43, nº 1) (Vanhoudt Med. 1559-28). Anv.: VIGLIVS ZVICHEMVS PRAESES SEC.CON.CAES.Z REG.MA. Busto de Vigilio de Aytta de Zuichem con abrigo de cuello en piel, a izquierda; en el corte del brazo AET XLI. Rev.: •VITA•MORTALIVM•VIGILIA. Altar sobre repisa, con patas zoomorfas y escudo de armas central; sobre ella un reloj de arena, un candelabro encendido y un libro abierto en el que se lee DE / VS - OP / MA; debajo 1556 en cartela adornada. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Muy rara. Plata fundida. 35 g. Ø52 mm. **EBC+**. Est. 3.000 1.500.-

Vigilio de Aytta de Zuichem (1507-1577) fue un destacado estadista neerlandés que ocupó el cargo de Presidente del Consejo de Estado en Bruselas, jugando un importante papel en la gestión de los Países Bajos en tiempos de Carlos I y Felipe II. También alcanzó gran renombre como humanista, jurista, legislador y defensor del catolicismo.

Fue tutor del príncipe Felipe de España durante su primer viaje al Imperio y los Países Bajos, y tras su regreso, María de Hungría lo incorporó al Consejo de Justicia de Malinas, convirtiéndose en uno de los ministros principales contra la Liga Smakalda. Sus intentos de dimisión no son aceptados y posteriormente ocupa el cargo de primer asesor de Margarita de Parma en Flandes. Dentro del Consejo actuó siempre como contrapeso de Perrenot, el futuro cardenal Granvela, y aunque prudente y fiel a los gobernadores, en muchos casos disintió de la política seguida, en particular por la intolerancia religiosa. Estuvo presente como negociador en la firma de la Paz de Cateau-Cambrésis. Murió el 5 de mayo de 1577 y está enterrado en la abadía de San Bavón en Gante.



- 188 Países Bajos. s/d (hacia 1556). Felipe II. Vigilio de Aytta de Zuichem, prevoste de Saint-Baron y Presidente del Consejo Privado de Su Majestad. (Van Loon I p. 40, nº 3) (Vanhoudt Med. 1559-25). Anv.: VIGLIVS ZVICHEMUS PRAESES.Z. Busto de Vigilio de Aytta de Zuichem con lechuguilla y abrigo de cuello. Rev.: •VITA•MORTALIVM•VIGILIA. Altar sobre repisa, con patas zoomorfas y escudo de armas central; sobre ella un reloj de arena, un candelabro encendido y un libro abierto; debajo, una cartela adornada sin fecha. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Rara. Plata fundida. 4,12 g. Ø23 mm. **EBC**. Est. 1.000 600.-

(Ver lote 187).

Posiblemente la medalla, que según Van Loon fue acuñada en 1559, conmemore su condición de negociador en la Paz de Cateau-Cambrésis.



189

1557. Felipe II. Transferencia de la Soberanía. (Álvarez Osorio p. 150, nº 227) (Amorós 42) (Armand I p. 238, nº 1) (Ha. 5 var metal y error fecha) (V.Q. 13602 var metal) (Van Loon I p. 8, nº 2 var fecha y sin grabador) (Vanhoudt Med. 1555-9 var fecha y sin grabador). Anv.: PHILIPPVS•D•G•ET•CAR•V•AVG•PAT•BENIGNIT•HISP•REX / •1557•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda; debajo •PAVL•POG•F•. Rev.: •VT QVIESCAT• - •ATLAS•. Atlas semidesnudo a izquierda, con un ligero drapeado, sostiene el Mundo sobre sus hombros, adornado con una banda de signos zodiacales. Grabador: G. P. Poggini. Módulo de 8 escudos. Defecto del cuño en reverso. Golpecitos en canto. Extraordinariamente rara. **Probablemente única conocida**. Oro fundido. 37,58 g. Ø44 mm. (MBC+). Est. 20.000

12.000.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 26.
Ex Colección Celso Isla.

Los años 1554 a 1556 fueron especialmente importantes para el príncipe Felipe, pues en este trienio recibió de su padre, el emperador Carlos I, los dominios de España, Países Bajos, Italia y el Nuevo Mundo.

Esta medalla, realizada en Bruselas en 1557, conmemora la subida al trono de Felipe II como rey de las Españas. En este mismo año y lugar, su autor el florentino Giampaolo Poggini, recibió el encargo de hacer el modelo, que sería labrado más tarde por Jérôme Van den Manacker y Claude Noiret, talladores de la ceca de Holanda, que también trabajaban en Bruselas. En anverso, después del nombre del rey, el título recuerda que ha sido otorgado «por la gracia de Dios y por la bondad de su augusto padre Carlos I». En reverso, el mito del Atlante que carga sobre sus espaldas el Mundo/Bóveda Celeste, reforzado por la divisa VT QVIESCAT ATLAS, que "Atlas repose", conmemora el traspaso en su hijo Felipe y merecido descanso del Emperador. [Texto extraído de Un Príncipe del Renacimiento: Felipe II un monarca y su época, Museo Nacional del Prado, Madrid 1998, p. 535].

Las medallas en bronce son raras, la de oro rarísima.



190 1557. Felipe II. Transferencia de la Soberanía. (Álvarez Osorio p. 150, nº 227 var) (Amorós 42 var) (Armand I p. 238, nº 1 var) (Ha. 5 var metal, var fecha y sin grabador) (V.Q. 13602 var metal y sin grabador) (Van Loon I p. 8, nº 2 var fecha y sin grabador) (Vanhoudt Med. 1555-9 var fecha y sin grabador). Anv.: PHILIPPVS•D•G•ET•CAR•V•AVG•PAT•BENIGNIT•HISP•REX / •1557•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •VT QVIESCAT• - •ATLAS•. Atlas semidesnudo a izquierda, con un ligero drapeado, sostiene el Mundo sobre sus hombros, adornado con una banda de signos zodiacales. Grabador: G. P. Poggini. Punzonadas en anverso y reverso. Defecto en cuño de anverso. Rara. Bronce fundido. 32,46 g. Ø42 mm. **(MBC)**. Est. 300
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 24.
Ex Colección Celso Isla.

191 1557. Felipe II. Transferencia de la Soberanía. (Álvarez Osorio p. 150, nº 227) (Amorós 42) (Armand I p. 238, nº 1) (Ha. 5 var metal y error fecha) (V.Q. 13602 var metal) (Van Loon I p. 8, nº 2 var fecha y sin grabador) (Vanhoudt Med. 1555-9 var fecha y sin grabador). Anv.: PHILIPPVS•D•G•ET•CAR•V•AVG•PAT•BENIGNIT•HISP•REX / •1557•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •VT QVIESCAT• - •ATLAS•. Atlas semidesnudo a izquierda, con un ligero drapeado, sostiene el Mundo sobre sus hombros, adornado con una banda de signos zodiacales. Grabador: G. P. Poggini. Perforación. Rara. Bronce fundido. 28,28 g. Ø42 mm. **(MBC+)**. Est. 700
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 25.
Ex Colección Celso Isla.



192 1557. Felipe II. Transferencia de la Soberanía. (Álvarez Osorio p. 150, nº 227) (Amorós 42) (Armand I p. 238, nº 1) (Ha. 5 var metal y error fecha) (V.Q. 13602 var metal) (Van Loon I p. 8, nº 2 var fecha y sin grabador) (Vanhoudt Med. 1555-9 var fecha y sin grabador). Anv.: PHILIPPVS•D•G•ET•CAR•V•AVG•PAT•BENIGNIT•HISP•REX / •1557•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •VT QVIESCAT• - •ATLAS•. Atlas semidesnudo a izquierda, con un ligero drapeado, sostiene el Mundo sobre sus hombros, adornado con una banda de signos zodiacales. Grabador: G. P. Poggini. Perforación reparada. Recerco para ser colgada. Rara. Bronce fundido. 45,15 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 500



193 s/d. Felipe II. Transferencia de la Soberanía. (Ha. 4) (Van Loon I p. 8, nº 1) (Vanhoudt Med. 1555-8). Anv.: PHILIPVS•II•D•G•REX•HISPANIAR. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: VT QVIESCAT - ATLAS. Atlas semidesnudo a derecha, con un ligero drapeado, sostiene el Mundo sobre sus hombros, adornado con una banda de signos zodiacales. Fundición posterior. Rara. Plata fundida. 30,92 g. Módulo ovalado de 38x45 mm. **EBC**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.



194

1557. Carlos I y Felipe II. Transferencia de la Soberanía. Anv.: •CAROL•V•D•G•ROMAN•IMPER•SEMP•AVGVS•. Busto de Carlos I laureado, con camisa de solapas sobre gorjal, armadura de parada y el collar del Toisón. Rev.: •PHILIPP•D•G•HISPANIAR•ET•ANGLIAE•REX•. Busto de Felipe II laureado, con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y el collar del Toisón; a los lados 15 - 57. Grabador: ¿J. Jonghelinck?. Siglado L B en tinta negra, en reverso. Rara. Bronce fundido. 8,33 g. Ø30 mm. **MBC+**. Est. 2.500

1.200.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



195

1557. Felipe II. La toma de San Quintín. (M. Pays-Bas 50) (V.Q. 13601) (Van Loon I p. 17, nº 2) (Vanhoudt Med. 1557-2). Anv.: •PHILIPPVS•D•G•HISP - ET•ANGLIAE•REX•. Busto de Felipe II laureado con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y el collar del Toisón. Rev.: ANNO•M / D•LVII•DEN X•T / AG AVG•WARD DVRG / H KVNIG PHILIP ZV H / ISPAN•VND - ENGELLAN / D•DER F - RANZOS / GESCH - LAGEN / DER C - ONNES / TABEL - VND BE / S TADE - L GEFA / NG•VOL GEND D / EN XXV - II DES SE / LBEN DIE STAT SANCT / QVINTIN MIT DEM S / TVR M B EROB•VND / GEPLVNDERT; en el centro, dentro de un círculo •S•QVINTINVS•MARTIR• rodeando el busto frontal de San Quintín. Grabador J. Jonghelinck. Anilla eliminada. Muy rara. Plata. 10,08 g. Ø35 mm. **EBC-**. Est. 3.000

1.500.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 27.

Ex Colección Celso Isla.

Esta medalla con versión latina en anverso y reverso alemán, fue fabricada en homenaje y recompensa a los capitanes mercenarios alemanes que tomaron parte en la batalla de San Quintín.

La batalla, entablada en el marco de las guerras italianas entre las tropas del Imperio español y el ejército francés, tuvo lugar el 10 de Agosto de 1557, con victoria decisiva para el reino de España. La ciudad estaba sitiada desde el 2 de Agosto por el ejército español, mandado por el primo del rey Manuel Filiberto de Saboya, nuevo gobernador de Flandes. El Condestable de Francia, Anne de Montmorency, intentó socorrerla, pero su caballería fue derrotada por el Conde Egmont, y al ataque le siguió el ejército de infantería que desbandó al ejército francés.

El 27 del mismo mes, la ciudad de San Quintín, fue tomada y saqueada, cuando una columna española, otra flamenca y una tercera inglesa asaltaron, tras un duro cañoneo, varias brechas abiertas en la muralla. Las bajas en combate del ejército francés, entre prisioneros, heridos y muertos en la huida, fueron muy considerables respecto las fuerzas de Felipe II. Éste decidió celebrar la victoria ordenando la construcción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, dedicado a san Lorenzo, santo del día de la victoria.



- 196** 1557. Felipe II. El príncipe Carlos de Austria (1545-1568). (Álvarez Ossorio p. 74) (Amorós p. 26, nº 62) (Armand I p. 249, nº 2) (Cano 10, p. 118 va metal). Anv.: •CAROLVS P▲F▲HISPP▲ PRINCEPS AET▲AN▲XII▲. Busto del príncipe Carlos con camisa de cuello alto con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto, bastón de mando y el collar del Toisón; debajo •F•POMP• - •1557. Rev.: •IN•BENIGNI - TAT - EM PROMPTIOR. Apolo desnudo con un manto sobre las espaldas, en pie de frente, a izquierda; con la mano izquierda, sujeta un arco y dos flechas, y debajo una lira entre laureles; con la derecha sostiene las Tres Gracias; detrás, un bosque. Grabador: P. Leoni. Bronce fundido dorado. 132,09 g. Ø63 mm. **MBC-**. Est. 1.000

Carlos de Austria, don Carlos (1545-1568), fue el hijo de Felipe II de España y de su primera esposa, la infanta María Manuela de Portugal, primos por partida doble. Fue proclamado príncipe de Asturias en 1560, a la edad de quince años, pero mostraba una complexión débil y enfermiza con signos de inestabilidad, que tras un accidente acaecido en 1562, acrecentó sus excentricidades y crueldad, y pronto se hizo patente que no sería apto para reinar. El descubrimiento de un plan para huir a los Países Bajos e intervenir en su gobierno hizo que su padre lo pusiera bajo arresto en enero de 1568; seis meses después, las huelgas de hambre le acarrearón la muerte en cautiverio. La muerte de don Carlos, de la que el rey informó de manera ambigua, justificándose sin revelar las faltas del príncipe, fue explotada por los enemigos de Felipe II, sobre todo por los protestantes con Guillermo de Orange en cabeza y Antonio Pérez, su antiguo secretario, creando una dura campaña de desprestigio hacia el monarca, y dando origen a la «leyenda negra».



- 197** Italia. Estados Pontificios. s/d, Felipe II. A Gian Pietro Carafa, Papa Pablo IV (1555-1559). (Venuti p. 103, nº IV). Anv.: •PAVLVS•III• - •PONT•OPT•M•. Busto del Papa Pablo IV con birrete y muceta. Rev.: ROMA•RESVRGENS•. Minerva armada con lanza y escudo, rodeada de atributos militares. Bronce. 13,70 g. Ø29 mm. **EBC**. Est. 150

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Gian Pietro Caraffa (1476-1559) fue el 223er papa de la Iglesia católica y 131er soberano de los Estados Pontificios. En 1555 y en contra de la voluntad del emperador Carlos, Caraffa de casi 80 años de edad, fue elegido sumo pontífice, con el nombre de Paulo IV.



- 198** Francia. s/d (hacia 1557). A Francisco I de Lorena, gran Chambelán y Maestre de Francia. Placa de anverso. (Armand I p. 201, nº 77 anv) (Van Mieris III nº 420). Anv.: •FRANÇOIS DE LORRAINE•. Busto de Francisco I de Lorena con camisa de cuello vuelto, armadura engalanada y collar; en el corte del brazo 1557. Grabador: Pastorino. Unifaz. Perforación. Rara. Bronce fundido. 37,26 g. Ø65 mm. **EBC**. Est. 500

(Ver comentario al lote 149).



199 s/d (hacia 1557). Felipe II. La bella Ulisena. Anv.: Anepígrafa. Busto de Felipe II, con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en los hombros y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: LA BELLA - ULISENA. Busto femenino laureado con el pelo recogido, ropajes, manto y collar. Rara. Bronce fundido. 87,69 g. Ø59 mm con anilla solidaria de 8 mm. **MBC-**. Est. 900

600.-



200 s/d (hacia 1558). Fernando I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Anv.: FERDINANDO PAV•OLE•EL•RO - IMP•GER•HVNG•BOHE•REX•. Busto de tres cuartos de Fernando I con sombrero plano, traje de corte, gabán de mangas amplias con solapas de piel y el collar del Toisón; con las manos, sostiene un pergamino y un guante. Rev.: Gran escudo Imperial soportado por dos musas con palma, sobre el águila bicéfala explayada, con los escudos solapados sobre el pecho de Austria y la Vieja Borgoña, Castilla y León, Aragón, las dos Sicilias, Neuburgund, Bravante y Granada, y por último el de Flandes y Tirol, rodeado por el collar del Toisón; en lo alto, dos amorcillos lo coronan. Grabador: J. Deschler. Golpecitos. Bella. Muy rara. Plata fundida. 55,42 g. Módulo ovalado de 38x46 mm. **(EBC)**. Est. 5.000

3.000.-



201

s/d (hacia 1558). Joachimstal (Bohemia). Fernando I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Anv.: •FERDINANDVS - •E•R•IMPERATO. Busto de Fernando I coronado, con armadura y pequeña rodela en el hombro, y el collar del Toisón. Rev.: Gran escudo Imperial coronado sobre el águila bicéfala nimbada y explayada, con los escudos solapados sobre el pecho de Austria y la Vieja Borgoña, Castilla y León, Aragón, las dos Sicilias, Neuburgund, Bravante y Granada, y por último el de Flandes y Tirol, rodeado por el collar del Toisón. Grabador: N. Milicz. Perforación hábilmente reparada. Muy rara. Plata fundida. 7,75 g. Ø31 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-



202

s/d (hacia 1558). Fernando I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Placa de anverso. (Armand II p. 236, nº 2 anv) (Van Mieris III p. 437). Anv.: •FERDINAND•ROM•IMP •ELECTVS•. Busto de Fernando I de tres cuartos con camisa de solapas sobre el gorjal, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, manto en el hombro izquierdo y el collar del Toisón. Grabador: L. Leoni. Unifaz. Perforación y grieta. Rara. Bronce fundido. 46,73 g. Ø72 mm. (**MBC+**). Est. 1.200

750.-



203

s/d (hacia 1558). Fernando I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y Maximiliano II como rey de Bohemia. (Forrer II p. 236, nº 3). Anv.: FERDINAND• - •ROM•IMP•ELECTVS•. Busto de Fernando I con camisa de solapas sobre el gorjal y armadura. Rev.: •MAXIMILIANVS•D• - •G•BOHE•REX•. Busto de Maximiliano II con gorguera sobre el gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Perforación. Muy rara. Bronce fundido. 23,63 g. Ø34 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

204

s/d (hacia 1558). Fernando I. Maximiliano II como rey de Bohemia. Placa de reverso. (Forrer II p. 236, nº 3 rev). Rev.: •MAXIMILIANVS•D• - •G•BOHE•REX•. Busto de Maximiliano II con gorguera sobre el gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Posible fundición posterior. Unifaz. Provista de cerco para ser colgada. Números siglados en reverso, en tinta negra. Bronce fundido. 18,84 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



- 205** 1558. Fernando I. Maximiliano II y María. Anv.: MAXIMIL•D•G REX BOHEMIAE ARCHIDVX AVSTR•1558. Busto de Maximiliano II con gorguera y traje de corte. Rev.: MARIA D•G•REGINA BOHEMIAE CAR•V•IMP•FILIA 155[-]. Busto de María de Hungría con el cabello recogido por una cofia adornada con pederería y velo detrás, y traje de corte bordado con cuello alto, a izquierda. Perforación reparada. Muy rara. Plata fundida dorada. 6,71 g. Ø28 mm. **(MBC+)**. Est. 2.500 **1.200.-**



- 206** Países Bajos. Holanda. 1558. Hieronymus (Jeroen) van Tuyll van Serooskerken, consejero de Felipe II. (Van Loon I p. 208, nº 1) (Vanhoudt Med. 1575-19). Anv.: HIERONIMVS•A• - •SEROSKERKE •1558. Busto de Jerónimo Serooskerken con sombrero plano, traje de corte con cuello alto y lechuguilla y gabán; en el corte del brazo letras ilegibles. Rev.: Adorno - DVM SPIRITVS HOS REGET ARTVS. Matrona drapeada en pie a izquierda, con el dedo índice en alto y copa en la mano izquierda. Grabador: S. Cornelisz y V. Herwijck. Rara. Bronce fundido. 25,69 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 2.000 **900.-**

La familia Van Tuyll, originaria de Betuwe, compró en 1483 Serooskerken en Zelanda, integrándolo en su apellido como Van Tuyll van Serooskerken. Hieronymus, (1510-1571) fue señor de Serooskerken, Weiland, Moermont, Stavenisse y St. Anna, y considerado uno de los nobles de mentalidad española más influyentes. Entre 1547 a 1562 fue vizconde de Zelanda y teniente almirante, y posteriormente gobernador de Bergen op Zoom, estando presente en la toma de posesión de Felipe II como futuro heredero de los Países Bajos. Devoto y partidario de la iglesia católica, muestra en reverso como atributo, el cáliz sagrado portado por una mujer.



- 207** Italia. s/d (hacia 1558). Giambattista Castaldi, marqués de Cassano y conde de Piadena. (Armand I p. 175, nº 2) (V.Q. 13576) (Van Mieris III p. 275). Anv.: IO•BA•CAS•CAR•V•CAES•FER•RO•REG •ET•BOE•RE•EXERGIT•DVX. Busto de Juan Bautista Castaldi con coraza y capa, a izquierda. Rev.: LIPPA - CAPTA. Trofeos militares sobre una mujer sentada a la orilla de un río; a izquierda, la personificación del río Mures vertiendo las aguas, debajo MAVRVSCIVS. Grabador: Atribuida a A. Fontana, activo en Milán sobre 1550. Rara. Bronce fundido. 27,83 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 1.000 **600.-**

Gianattista Castaldi (1500-1562), nació en Cesinola y se trasladó a Nápoles donde comenzó su carrera militar. Como general de Carlos I participó, entre otras, en la batalla de Pavía, en el saco de Roma, en Mühlberg y en Transilvania, luchando contra franceses y turcos. El artista y grabador Annibale Fontana realizó tres medallas para Castaldi, fechadas en torno a 1558. La medalla que describimos, alude a la toma de Lippa en 1551, en la actual Rumanía.



208

1559. Felipe II. Tratado de Paz de Cateau-Cambrésis entre España y Francia. (Armand I p. 238, nº 5) (Cano 3, p. 109 var metal) (V.Q. 13609 var) (Van Loon I p. 27, nº 1) (Vanhoudt Med. 1559-2). Anv.: •PHILIPPVS HISPANIAR•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorguera, armadura y manto, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: PACE•TERRA•MARIQ•COMPOSITA. La paz drapeada en pie, con el cuerno de la abundancia y antorcha, con la que prende fuego a diversos atributos militares, frente al Templo cerrado de Jano; en exergo •M•D•LIX•. Grabador: G. P. Poggini. Bella. Rara. Plata. 37,70 g. Ø38 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Medalla conmemorativa de la Paz de Cateau-Cambrésis firmada en 1559 por Isabel I de Inglaterra, Enrique II de Francia y Felipe II de España. La Paz de Cateau-Cambrésis, a través de una serie de tratados, ponía fin a las guerras que Francia y España habían tenido desde el siglo XV por la posesión de los territorios italianos. Estas guerras, tendrán su apogeo en el siglo XVI, en el que ya se había producido el relevo generacional. Enrique II y Felipe II se convirtieron en reyes de Francia y España respectivamente, contando éste con Inglaterra como aliada por su matrimonio con la reina María I. Los países participantes estaban cansados y deseosos de paz, y los problemas religiosos se manifestaban de manera incipiente en ambos territorios. Entre el 2 y el 3 de abril de 1559 los representantes de Francia e Inglaterra acordaron la entrega y reparto de los territorios disputados, consiguiendo una paz justa en la que no hubiera ni ganadores ni perdedores, jurándose perpetua amistad entre reyes, sucesores y súbditos. Para consolidar el Tratado y como verdadera garantía, se acordaron dos matrimonios: Felipe II de España, viudo, se casaría con Isabel de Valois, hija de Enrique II, y Manuel Filiberto, duque de Saboya, se casaría con Margarita de Francia, duquesa de Berry, y hermana del rey francés.

Esta paz tendrá gran importancia al poner fin a décadas de lucha y confirmar la hegemonía de la monarquía hispánica en Europa. Sus duraderos acuerdos, serían confirmados y ampliados un siglo y medio después, en la Paz de Vervins.



209

1559. Felipe II. Tratado de Paz de Cateau-Cambrésis entre España y Francia. (Álvarez Ossorio p. 150, nº 227) (Armand I p. 238, nº 5) (Cano 3, p. 109) (V.Q. 13609 var metal) (Van Loon I p. 27, nº 1) (Vanhoudt Med. 1559-2). Anv.: •PHILIPPVS HISPANIAR•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorguera, armadura y manto, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: PACE•TERRA•MARIQ•COMPOSITA. La paz drapeada en pie, con el cuerno de la abundancia y antorcha, con la que prende fuego a diversos atributos militares, frente al Templo cerrado de Jano; en exergo •M•D•LIX•. Grabador: G. P. Poggini. Perforación. Punzonadas. Golpecitos y rayitas. Bronce dorado. 33,50 g. Ø39 mm. **(MBC+)**. Est. 400

250.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



210

Francia. 1559. Enrique II de Francia. Al rey Enrique II. (Collignon 1566). Anv.: HENRI II - ROI DE FRANCE. Busto de Enrique II de Francia laureado con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura, manto y varias condecoraciones; en el corte del brazo CAQUÉ•F•1836.. Rev.: HENRI II / 59EME•ROI• / / FILS DE FRANÇOIS IER• / NÉ 1518• / ROI 1547• / / UNION POUR LA DÉFENSE / DE LA LIBERTÉ GERMANIQUE 1551• / PRISE DE METZ / DE TOUL ET DE VERDUN• / MARIAGE DE MARIE STUART / AVEC FRANÇOIS DAUPHIN DE FRANCE / 1558• / TRAITÉ / DE CATEAU-CAMBRESIS / 1559• / / MORT 1559.. Grabador: A. A. Caqué. Acuñada y fechada en 1836. Pertenece a la serie de 73 medallas históricas dedicadas a los reyes de Francia de módulo 51 mm, grabadas entre 1835 y 1840 por Armand Auguste Caqué. Bronce. 65,46 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 200

110.-



211 1560. Fernando I. Kremnitz. 1 1/4 schautaler. (Álvarez Ossorio p. 158, nº 360) (Kress 621 anv). Anv.: ✠FERDINANDVS✠D✠G✠ROM✠HVNG✠BOEM✠DALMA✠CROA✠REX✠✠✠. Fernando I a caballo a izquierda, con armadura de parada completa, yelmo con gran plumaje, espada, cetro y el collar del Toisón; en las gualdrapas, los escudos de armas de sus Estados; en exergo: ✠✠1•5•4•1✠✠. Rev.: FERD✠D✠G✠EL✠RO✠IM✠S✠AV✠GER✠HV✠BO✠REX✠INF✠HIS✠ARCHID✠AVS✠ZC✠CO✠TYR. Águila bicéfala imperial nimbada y explayada, con corona entre las cabezas y el escudo de armas sobre el pecho; a los lados 15 - 60. Grabador: anónima del siglo XVI de maestros alemanes o austríacos. Leves golpecitos. Bella. Rarísima. Plata. 38,73 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 10.000 **6.000.-**

Fernando I de Habsburgo (1503-1564), infante de España, archiduque de Austria, rey de Hungría y de Bohemia, elegido rey de romanos en 1531 y, a partir de 1558, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Hijo de Felipe el Hermoso y de Juana I de Castilla, y hermano de Carlos I, rey de España y V de Alemania, a quien representó en las sesiones de las Dietas Imperiales como intermediario ante los príncipes electores, sirviendo como presidente del consejo de gobierno imperial.

Su gobierno, apoyado por su hermano mayor e importante aliado estratégico, estuvo marcado por continuas guerras contra los protestantes alemanes, la aristocracia, las ciudades reacias al poder central en sus dominios y el imperio otomano en su frontera oriental. Durante su soberanía, el imperio germánico mantuvo cierta consistencia y estuvo caracterizado por su diplomacia, sin llegar a alcanzar el concepto de estado territorial, ya que el Imperio fue perdiendo cohesión y unidad supranacional. A su muerte decidió repartir las posesiones de los Habsburgo entre sus hijos, sucediéndolo como emperador Maximiliano II.



212

s/d (hacia 1560). Felipe II. Conmemoración del matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois, tercera esposa. (Álvarez Ossorio p. 153, nº 32) (Armand I p. 239, nº 7) (Cano p. 109, nº 5) (V.Q. 13612). Anv.: •PHILIPPVS•II•HISPAN•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •ISABELLA REGINA PHILIPPI•II•HISPAN•REGIS•. Busto de Isabel de Valois con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto, collar y colgante; debajo •I•PAVL•POG•F•. Grabador: G. P. Poggini. Bronce fundido. 23,94 g. Ø38 mm. **MBC-**. Est. 300
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 28.
Ex Colección Celso Isla.

150.-

Isabel de Valois, Isabel de Francia o Isabel de la Paz (1545-1568), hija de Enrique II y Catalina de Médicis, y tercera esposa del rey Felipe II de España, fruto del Tratado de Cateau-Cambrésis que estableció la paz entre España y Francia. El enlace fue acordado por poderes en Notre Dame de París, el 27 de junio de ese mismo año, estando representado el rey por el duque de Alba y confirmado el 3 d enero de 1560, en Guadalajara.



213

s/d (hacia 1560). Felipe II. Conmemoración del matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois, tercera esposa. Placa de reverso. (Álvarez Ossorio p. 153, nº 32 rev) (Armand p. 239, nº 7 rev) (Cano 5, p. 109 rev) (V.Q. 13612 rev). Rev.: •ISABELLA REGINA PHILIPPI•II•HISPAN•REGIS•. Busto de Isabel de Valois con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto, collar y colgante; debajo •I•PAVL•POG•F•. Grabador: G. P. Poggini. Unifaz. Bronce fundido. 22,46 g. Ø41 mm. **MBC-**. Est. 125
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 29.
Ex Colección Celso Isla.

75.-



214

s/d (hacia 1560). Felipe II. Alegoría de las Indias. (Álvarez Ossorio p. 151, nº 230) (Armand I p. 239, nº 10) (Cano 6, p. 110 var metal) (V.Q. 13694) (Van Loon I p. 283, nº 1) (Vanhoudt Med. 1580-15). Anv.: •PHILIPPVS•II•HISPAN•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda. Rev.: RELIQVVM DATVRA. La personificación de las Indias, representada por una matrona armada con tocado y manto, sosteniendo un globo terráqueo con longitud y latitud en el hemisferio norte, a izquierda; detrás, la sigue un numeroso séquito de adultos y niños, con una llama; delante, tres naves que representan a la potencia española; en exergo INDIA. Grabador: G. P. Poggini. Rara. Plomo fundido. 19,29 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 1.000

600.-

El *Catálogo de Medallas españolas del Museo Nacional del Prado*, escrito por Marina Cano Cuesta, ilustra esta pieza en la p. 110 argumentando que: "Esta medalla de iconografía excepcional hace alusión, según reza su leyenda (ella proveerá lo que falta), a la conquista del Nuevo Mundo y a las riquezas que de allí venían". La fecha aproximada de su ejecución, se basa en dos cartas que el medallista mandó, una al obispo de Arras en Bruselas entre el 3 y el 18 de noviembre de 1560, adjuntándole un ejemplar en plata, y otra dirigida al duque Cosimo I fechada el 29 de febrero de 1562, en la que explica que para el anverso, grabó un nuevo cuño con la efigie del rey.

Esta medalla, y las dos siguientes (lotes 215 y 216), hacen referencia a los vastos dominios del monarca que se extendieron por el Viejo y Nuevo Mundo.



215 s/d (hacia 1560). Felipe II. Alegoría de las Indias. (Álvarez Ossorio p. 151, nº 230 rev) (Armand I p. 239, nº 10 rev) (Cano 6, p. 110 rev) (V.Q. 13694 rev) (Van Loon I p. 283, nº 1 rev) (Vanhoudt Med. 1580-15). Anv.: NI CA - NI LA. Un Angelote sobre las nubes con una balanza en equilibrio, sobrevuela una ciudad. Rev.: RELIQVVM DATVRA. La personificación de las Indias, representada por una matrona armada con tocado y manto, sosteniendo un globo terráqueo con longitud y latitud en el hemisferio norte, a izquierda; detrás, la sigue un numeroso séquito de adultos y niños, con una llama; delante, tres naves que representan a la potencia española; en exergo INDIA. Grabador: G. P. Poggini. Cerco con adornos. Plomo fundido bronceado. 23,43 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 300

150.-



216 s/d (hacia 1560). Felipe II. Felipe II, señor de ambos Mundos. (Armand 1 p. 239, nº 9) (Cano 9, p. 111) (Van Loon I p. 283, nº 2) (Vanhoudt Med. 1580-16). Anv.: PHILIPPVS•II•HISPAN•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •HISPANIA• - VTRIVSQ•ORBIS - REGNATRIX. España, representada por una matrona con armadura, casco y lanza, sentada a izquierda; detrás, trofeos de guerra y delante un hombre arrodillado le presenta dos llaves; en lo alto, la Fama alada con trompeta. Grabador: G. P. Poggini. Bella. Rara. Bronce. 23,55 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-



217 s/d (hacia 1560). Fernando I. A Juan Federico II, duque de Sajonia, conde y protector de Turingia y Margrave de Meissen. (Habich p. 126). Anv.: ❖DEI•S•IOH•FRI•SEC•DVX•SAX•COMES• PRO•TVRINGIAE•ET•M•MISNIE. Busto de Juan Federico II de Sajonia, con sombrero plano adornado, traje de corte, gabán de cuello alto y doble collar; debajo, letras ilegibles. Frontal a izquierda. Rev.: •ALLEIN•EVANGELIVM❖ - ❖IST•ONE❖VERLVST❖ - Hoja. Escudo de armas del duque de Sajonia y conde de Turingia y Margrave de Meissen, con los Estados representados, rodeados por vistosos plumajes y gráfila de puntos. Golpecitos. Atractiva. Rara. Plata fundida dorada. 38,39 g. Ø48 mm. **EBC-**. Est. 2.000

1.200.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Juan Federico II de Sajonia (1529-1595), fue duque de Sajonia y brevemente Elector de 1554 a 1556. Era el hijo mayor de Juan Federico I, Elector de Sajonia, y Sibila de Cléveris. La captura de su padre en la batalla de Mühlberg (24 de abril de 1547), dejó a Juan Federico II y a su hermano Juan Guillermo como regentes de las tierras que aún conservaba la familia, que amigablemente dividieron, escogiendo Gotha como lugar de residencia. Sus aspiraciones políticas iban dirigidas hacia la reinstauración del derecho familiar al título de "Elector de Sajonia" y la devolución de las tierras confiscadas. Implicado en varias intrigas políticas, mereció el enojo del emperador Maximiliano II que en noviembre de 1566 le colocó bajo prohibición imperial.



218

s/d (hacia 1560). Felipe II. A Honorato Juan, obispo de Osmá y preceptor del príncipe Carlos. (Álvarez Ossorio p. 283, nº 175 var) (Amorós p. 26, nº 63 var) (Armand I p. 250 nº 7) (RAH. 60 var metal) (Van Mieris III nº 214). Anv.: HONORATVS IOANNIVVS CAROLI HISPP▲PRINC▲MAGISTR. Busto de Honorato Juan Tritull con camisa de cuello alta, casaca abotonada y gabán con solapas de piel. Rev.: La prudencia drapeada con la cabeza cubierta por un velo y la boca sellada por él, en pie a izquierda; a izquierda, un olivo frondoso con brotes en distintas ramas, una lira apoyada en él y una serpiente enroscada con la cabeza levantada; a derecha, un ábaco con la inscripción SPE / FI / NIS. Grabador: P. Leoni. Perforación. Existe un ejemplar similar en el MAM. Rara. Plomo fundido. 119,17 g. Ø68 mm. **MBC-**. Est. 500

300.-

Honorato Juan y Tristull (1507-1566). Humanista español y obispo de Osmá, preceptor del futuro Felipe II y de su hijo el príncipe Carlos de Austria.



219

1561. Felipe II. A Antonio Perrenot de Granvela, cardenal al servicio de los Austrias españoles. (Armand II p. 255, nº 38) (Bernhart 14) (V.Q. 13622) (Van Loon I p. 58, nº 1) (Vanhoudt Med. 1562-9). Anv.: ANT·PERRENOT·S·R·E·PBRI·CARD·ARCHIEPI·MECHL. Busto del Cardenal Granvela con birrete y muceta; en el corte del brazo 1561. Rev.: DVRATE. Neptuno con tridente sobre un carro tirado por dos hipocampos, defiende de Scylla la nave de Eneas; encima, los vientos, la lluvia y el arco iris. Fundición posterior. Bella. Muy rara. Plata fundida. 28,13 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2296.
Ex Colección Celso Isla.

Antonio Perrenot de Granvela entró en el gobierno de Felipe II como consejero de Estado en 1556, negoció con Francia la Paz de Câteau-Cambrésis (1559) y acompañó a Margarita de Parma cuando ésta quedó de gobernadora de los Países Bajos (1559). En 1561 fue nombrado cardenal por Pío IV, y se ocupó de reorganizar bajo su autoridad la Iglesia de los Países Bajos, amenazada por el avance del protestantismo. En esa labor se enfrentó con la nobleza local, que se sintió perjudicada económicamente y amenazada por la posibilidad de que se implantara la Inquisición en sus estados, tensión que culminó con la caída de Granvela (1564).

Fiel a Felipe II, siguió prestándole consejo y sirviéndole desde la corte papal, desempeñando cargos como los de virrey de Nápoles (1571-1575), presidente del Consejo de Italia (1579) y gobernador de España durante su ausencia por la guerra de anexión de Portugal (1580-81). Granvela fue un gran coleccionista, mecenas y protector de innumerables artistas.



- 220 1561. Felipe II. A Antonio Perrenot de Granvela, cardenal al servicio de los Austrias españoles. (Armand II p. 255, nº 38) (Bernhart 14) (V.Q. 13622 var metal) (Van Loon I p. 58, nº 1) (Vanhoudt Med. 1562-9). Anv.: ANT•PERRENOT•S•R•E•PBRI•CARD•ARCHIEPI•MECHL•. Busto del Cardenal Granvela con birreta y muceta; en el corte del brazo 1561, mal grabado. Rev.: DVRATE. Neptuno con tridente sobre un carro tirado por dos hipocampos, defiende de Scylla la nave de Eneas; encima, los vientos, la lluvia y el arco iris. Grabador: J. Jonghelinck. Perforación. Rara. Plomo fundido. 51 g. Ø57 mm. **MBC+**. Est. 900 **450.-**



- 221 s/d. Felipe II. Al cardenal Antonio Perrenot de Granvela. Placa de anverso. (Álvarez Ossorio p. 206, nº 165) (Armand I p. 170, nº 37 atribuida a L. Leoni) (Bernhart 18) (Kress 631 atribuida a J. Jonghelinck) (Van Loon I p. 56, nº 1). Anv.: ANT+S•R•E•PBR+CARD+GRANVELLANVS. Busto del cardenal Antonio Perrenot de Granvela, con muceta. Grabador: J. Jonghelinck a partir de un modelo de D. Compagni. Unifaz. Bronce fundido. 40,54 g. Ø73 mm. **MBC+**. Est. 350 **200.-**



- 222 s/d. Felipe II. Al cardenal Antonio Perrenot de Granvela. Anv.: •ANT•S•R•E•PBR• - •CARD•GRANVELLANVS. Busto de Antonio Perrenot de Granvela con muceta cardenalicia de botonadura pareada. Rev.: DVRATE. Bajel de Eneas en el mar embravecido, azotado por los vientos. Ovalada. Perforación. Bronce fundido. 13,06 g. Módulo ovalado de 28x35 mm. **MBC+**. Est. 300 **150.-**



- 223** 1562. Maximiliano II. (Álvarez Ossorio p. 158, nº 360 rev) (Kress 621 rev). **1.800.-**
 Anv.: *MAXIMILIANVS*D*G*ROM*HVNG*BOEM*DALMA*CROA*REX*J*. Maximiliano I a caballo a izquierda, con armadura de parada completa, yelmo con gran plumaje, espada, cetro y el collar de Toisón; en las gualdrapas, los escudos de armas de sus Estados; en exergo: *1•56•Z•*. Rev.: *INFANS*HISPANIEN*ARCHIDVX*AVSTRIE*DVX*BVRGVNDIE*J*. Águila Imperial nimbada y explayada, con el escudo de armas sobre el pecho. Grabador: Anónima. Maestros de Alemania o Austria. Anilla eliminada. Muy rara. Plata fundida. 18,50 g. Ø52 mm. **MBC+**. Est. 3.000

Maximiliano II (1527-1576), hijo de Fernando I del Sacro Imperio Romano Germánico y de Ana Jagellón de Hungría y Bohemia, archiduque de Austria, rey de Bohemia y de los Romanos desde 1562, rey de Hungría en 1563 y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico desde 1564. En 1548 se casó con su prima María de Austria y Portugal, siendo gobernador regente de España hasta 1551, mientras Felipe II realizaba su viaje de tres años por Europa. Tras la Paz de Augsburgo en 1555, la Casa de Habsburgo se reunió en un cónclave familiar para debatir la herencia de los reinos, y Maximiliano apoyó a su padre frente a las pretensiones de Felipe por el título imperial, lamentando la separación de los Países Bajos de la herencia. Maximiliano fue partidario de una política religiosa liberal y pese permanecer nominalmente católico, sus simpatías por el luteranismo fueron tomadas muy en serio por su padre, que a punto estuvo de desheredarle.

La medalla celebra sus nombramientos de 1562, coronado el 20 de septiembre en Praga como rey de Bohemia y el 30 de noviembre como emperador germánico en Fráncfort.



- 224** Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1562). A Pío IV. El castillo de Sant'Angelo. (Venuti p. 111, nº IV). **90.-**
 Anv.: •PIVS•IIII•PONTIFEX•MAX. Busto del Papa Pío IV con capa pluvial y estola ricamente ornamentada. Rev.: INSTAVRA - TA. Castillo y fortaleza de Sant'Angelo. Bronce fundido. 15,07 g. Ø31 mm. **EBC-**. Est. 150
 Ex Colección Jordana de Pozas.



225

1563. Felipe II. A Felipe de Montmorency, almirante de la flota de Felipe II y conde de Horn. Placa de anverso. (Museo de Rotendam 57365 anv. sim) (Van Loon I p. 75, nº 1 anv) (Vanhoudt Med. 1566-2). Anv.: PHLVS•BARO DE MONTMORENCY•COMES DE HORN ADMIRALLVS ZC. Busto de Felipe de Montmorency con lechuguilla sobre gorjal, armadura, banda y el collar del Toisón; en el corte del brazo •(1)563•. Grabador: J. Jonghelinck. Unifaz. Perforación. Bella. Rara. Bronce fundido. 37,94 g. Ø62 mm. **EBC**. Est. 3.000

1.800.-

Paje y después chambelán de la Corte de Carlos I de España, se convirtió en estatúder del ducado de Güeldres en 1555, en almirante del Condado de Flandes y Caballero de la Orden del Toisón de Oro en 1556. En 1559 comandó la majestuosa flota que condujo al rey Felipe II desde los Países Bajos a España, y permaneció en la Corte española hasta 1563. A su regreso se alineó con Guillermo, príncipe de Orange, y con el conde de Egmont como jefe del partido que se oponía a la política del Gobierno español y a la figura del cardenal Granvela, confidente del rey y consejero de la gobernadora Margarita de Parma, contrario a la libertad religiosa y partidario de la introducción de la Inquisición en los Países Bajos.

Apresado por Fernando Álvarez de Toledo y condenado por traición en un juicio más que dudoso (ver comentario al lote 249), fue decapitado el 5 de junio de 1568 en la Grand Place de Bruselas.

Hoy en día es considerado uno de los grandes héroes de la historia belga, ejemplo idealizado del espíritu siempre rebelde de los flamencos y uno de los primeros líderes del movimiento de la Independencia.



226

1563. Felipe II. A Miguel Ángel, la alegoría del ciego. (Álvarez Ossorio p. 172, nº 111) (Armand I p. 163, nº 6) (Kress 429). Anv.: •MICHAEL ANGELOVS•BONARROTVS•FLO•R•AETS•ANN - 88. Busto de Miguel Ángel drapeado; en el corte del brazo LEO. Rev.: •DOCEBO•INI QVOS•V• T•ET•IMPII•AD•TE•CONVER•. Un peregrino ciego, drapeado y con sombrero, vasija y bastón, conducido por un perro; detrás, un fondo de árboles. Grabador: L. Leoni. Bronce fundido. 69,70 g. Ø57 mm. **BC**. Est. 90

60.-



227

1564. Maximiliano II. A Franz Ygelshofer, consejero del emperador. (Habich 1647 sim). Anv.: •FRANCZ •YGELSHOFER•RO•KAY•M•Z•RAT•Z•ALT•53•IAR. Busto semifrontal de Franz Ygelshofer con camisa con cuello de lechuguilla, jubón y gabán ricamente decorados; a los lados 15 - 64. Rev.: •SVVM•CVIQVE• - •PVLCHRVM• - J. Escudo de armas cuartelado y adornado del Consejero, con doble yelmo coronado con pájaro explayado y perro. Listel como láurea. Golpecitos. Rara. Plata fundida. 17,82 g. Ø37 mm. **MBC**. Est. 1.000

600.-



228

1564. Maximiliano II. A Franz Ygelshofer, consejero del emperador. (Habich 1647). Anv.: FRANCZ•YGELSHOFER•RO•KAY•M•Z•RAT•Z•ALT•53•IAR.. Busto semifrontal de Franz Ygelshofer con camisa con cuello de lechuguilla, jubón y gabán ricamente decorados. Rev.: SVVM•CVIQVE•PVLCHRVM. Escudo de armas cuartelado y adornado del Consejero, con yelmo coronado y pájaro explayado; encima 1564. Grabador: J. Deschler. Bella. Rara. Plata fundida. 23 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



229

Francia. 1565. Carlos IX y Catalina de Médici. Anv.: +CAROLVS•IX•GALLIARVM REX CHRISTIANISS •1565. Busto de Carlos IX de Francia laureado, con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura, manto sobre las espaldas y collar. Rev.: •KATHARI•REGIN•HENRI•II•VXOR•FRANCIS•ET CAROL•REGVM MATER. Busto de Catalina de Médici con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y collar, a izquierda. Pequeño agujero de suspensión en canto. Rara. Bronce fundido dorado. 12,49 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Carlos IX de Francia (1550-1574) heredó el trono tras la muerte de su hermano Francisco II, con sólo diez años, por lo que hasta 1563, en su mayoría de edad, gobernó como regente su madre, Catalina de Médici, ejerciendo una gran influencia sobre él. Durante su reinado continuaron en Francia las intrigas y las guerras de religión, enfrentando a católicos y protestantes.

La medalla, fechada en 1565, posiblemente conmemore las vistas de Bayona, en la que las embajadas de España y Francia se reunieron para aumentar la colaboración entre ambos países y discutir el futuro de la religión en Francia.



230

Italia. s/d (hacia 1565). Francisco I de Médici. Matrimonio de Francisco I y Juana de Austria. (Armand I p. 257, nº 15). Anv.: FRANCIS MED[ICE]S FLOREN•ET SENAR•PRINCEPS•. Busto de Francisco I de Médici con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y medallón. Rev.: •IOANNA PRINC•FLOREN•ET SENAR•ARCHIDVC•AVSTRIAE. Busto de Juana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto, gabán con amplias mangas y cuello, y collar. Grabador: D. Poggini. Perforación. Bronce fundido. 32,96 g. Ø41 mm. **MBC-**. Est. 350

200.-



- 231** s/d (hacia 1565). Felipe II. A Juan Parisot de La Valette, noble francés y gran Maestre de la orden de Malta. Fundación de La Valeta tras el asedio de las tropas turcas. (Álvarez Ossorio p. 444) (Armand I p. 220 y III p. 102) (Forrer III p. 574). Anv.: •F•IOANNES•DE•VALLETE• - •M•HOSP•HIE•. Busto de Juan Parisot de La Valette con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura con la cruz de Malta en el pecho y capa sobre los hombros; firma poco visible del grabador. Rev.: •HABEO•TE•. Elefante con una torre en la espalda y una figura femenina inclinada en lo alto, sobre el mar, se detiene frente a un marinero de un buque de guerra maltés que lo sujeta por la trompa, junto a otro marinero; detrás una palmera y al fondo la isla de Malta. Grabador: M. d'Aluigi. Bella. Rara. Bronce fundido. 115,54 g. Ø58 mm. **EBC**. Est. 2.500

Juan Parisot de La Valette (1494-1568) fue un noble francés y el cuadragésimo octavo Gran Maestre de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, posteriormente llamada la Orden de Malta tras su traslado a esta ciudad. En 1530 participó en la defensa de Rodas ante los turcos, siete años después fue comendador y gobernador de Trípoli y en 1557, nombrado Gran Maestre, restableciendo la disciplina y prestigio militar de los Caballeros. Valette tuvo un papel importante en la lucha por el control del Mediterráneo entre las fuerzas cristianas y las turcas otomanas, y destacó especialmente en la defensa de Malta, asediada por Solimán II, hasta la llegada de la flota hispánica en 1565. Tras el sitio, fortificó la isla y la ciudadela, y en 1566 ordenó la construcción de La Valeta, actual capital maltesa, poniendo la primera piedra con sus propias manos. La ciudad, por la posterior edificación de bastiones y revellines, sumados a las bellas construcciones barrocas de sus calles, llegó a ser conocida como la más aristocrática y exclusiva fortaleza de Europa.



- 232** s/d (hacia 1565). Felipe II. Gonzalo Fernando de Córdoba y Juan Parisot de La Valette. Conmemoración del 50º Aniversario de su deceso. (Armand I p. 176, nº 1 anv). Anv.: •F•IOANNES•DE•VALLETE• - •M•HOSP•HIE•. Busto de Juan Parisot de La Valette con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura con la cruz de Malta en el pecho y capa sobre los hombros. Rev.: •GONSALVVS•III•DICTATOR•MAGNI•DVCIS•COGNOMEMTO•ET•GLORIA•CLARVS. Busto de Gonzalo de Córdoba, con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura, manto sobre los hombros y collar. Grabador: M. d'Aluigi (anv) y Annibal (rev). Perforación. Rara. Bronce fundido. 59,69 g. Ø55 mm. **MBC-**. Est. 750

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Esta medalla de restitución rinde homenaje a dos militares, que con sus gestas forjaron los instrumentos necesarios para la estrategia y establecieron las bases del ejército español, dando lugar a uno de los más importantes periodos de la historia militar moderna.

En anverso, Juan Parisot de La Valette (**lote 231**); en reverso, Gonzalo Fernández de Córdoba y Enriquez de Aguilar, conocido como el Gran Capitán por su cargo como general de los ejércitos de Castilla y Aragón, uno de los capitanes más grandes del Renacimiento, que se elevó en fama y gloria con dos rotundas victorias, la de Cerignola en Puglia (**lote 67**) y la de Garigliano en la Campania, que arrebataron el Reino de Nápoles a los franceses y lo aseguraron a España durante más de dos siglos.



233

Italia. Estados Pontificios. s/d. Reconstitución de Pablo IV y Pío V. (Venuti p. 124, nº II). Anv.: •PAVLVS•IIII• - •PONT•OPT•M•. Busto de Gian Pietro Carafa, Papa Pablo IV con birrete y muceta; debajo Δ. Rev.: PIVS•V•PONTIFEX•MAX•. Busto de Antonio Michele Ghislieri, Papa Pío V con hábitos, estola ricamente ornamentada y medallón, a izquierda; debajo •F•P•. Bronce fundido. 24,23 g. Ø31 mm. **EBC**. Est. 200
Ex Colección Valentín de Céspedes.

110.-



234

1566. Felipe II. Margarita de Parma. El león belga exprimido. (V.Q. 13634) (Van Loon I p. 74) (Vanhoudt Med. 1566-1). Anv.: MARGARETA•DE•AVSTRIA•D•P•ET•P•GERMANIAE•INFERIORIS•GVB•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto, mangas amplias, y collar con cruz. Rev.: QUID PREMIS REDEAT SI NOBILIS IRA LIONIS - adorno - 1566 - adorno. El león belga encadenado y aplastado en la prensa de la Inquisición, por Margarita de Austria, el cardenal Granvela y un soldado español ante varios espectadores; en el suelo yacen rasgados los privilegios del país. Posible obra del s. XVII. Bella. Rara. Bronce fundido. 63,40 g. Ø60 mm. **EBC-**. Est. 2.500

1.200.-

Van Loon ilustra con esta medalla la rebelión de los Países Bajos ante la aplicación de los Reglamentos y Decretos de Trento, y la introducción de la Inquisición por la gobernadora.



- 235** Países Bajos. 1566. Levantamiento de Holanda. Medalla de Geuzen o de mendigo. (V.Q. 13636) (Van Loon I p. 84, nº 5 sim) (Vanhoudt Med. 1566-13). Anv.: EN TOVT FIDELLES AV ROY. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1566. Rev.: •IVSQVES A PORTER LA BESACE. Manos enlazadas sobre alforja o saco de mendigo. Grabador: J. Jonghelinck. Ovalada. Muy rara. Plata fundida. 15,37 g. Módulo ovalado de 21x25 mm con cuatro anillas solidarias, dos calabazas y una escudilla colgantes con la inscripción WIVEL DIE GEUS (larga vida a los geux). **MBC+**. Est. 2.000 **900.-**

En el siglo XVI, a los mendigos o "geuzen" no se les permitía mendigar sin el permiso del Municipio local o del Señorío, otorgado a través del uso de una pequeña ficha de estaño o cobre. Este hecho, bien podría ser el origen de las medallas Geuzen que describimos a continuación, usadas como símbolos conmemorativos y de distinción de los partidarios de la Independencia tras la categorización adoptada en el compromiso de los Nobles (ver comentario al lote 250).

A principios del siglo XVII, el norte de los Países Bajos se posicionaba como ganador en la llamada Guerra de los Ochenta Años, que enfrentaba a las Diecisiete Provincias de los Países Bajos contra su soberano Felipe II de España. La rebelión había empezado en 1568, en tiempos de Margarita de Parma, y finalizó en 1648 con el reconocimiento de la independencia de las siete Provincias unidas, hoy conocidas como Países Bajos. En el transcurso de los años, el número de seguidores o "geuzen" fue aumentando, así como la demanda de medallas, las cuales colgaban del cuello como una expresión excéntrica de la nobleza menor, que quería mostrar su independencia y dominio. El significado de las leyendas, son del todo alusivas a la causa: 'Fieles en todo al rey', 'hasta en la mendicidad'.

Los poquísimos números realizados entre 1566 a 1572 por Jonghelinck, escultor y medallista protegido por el cardenal Granvela, de quien por su correspondencia sabemos que realizó, se copian e imitan en varios metales, formas y tamaños, en su mayoría un poco mayores del original. Posteriormente, se le añaden dos calabazas y una escudilla colgadas (ver lotes 235 y 236), réplicas de las cuales se usan hoy en día como premio por méritos excepcionales.

- 236** Países Bajos. 1566. Levantamiento de Holanda. Medalla de Geuzen o de mendigo. (V.Q. 13636 var metal) (Van Loon I p. 84, nº 5 sim) (Vanhoudt Med. 1566-13). Anv.: EN TOVT FIDELLES AV ROY. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1566. Rev.: •IVSQVES A PORTER LA BESACE. Manos enlazadas sobre alforja o saco de mendigo. Grabador: J. Jonghelinck. Ovalada. Escasa. Bronce fundido. 6,70 g. Módulo ovalado de 20x24 mm con cuatro anillas solidarias, dos calabazas y una escudilla colgantes. **MBC+**. Est. 300 **150.-**



- 237** Países Bajos. s/d (hacia 1566). Levantamiento de Holanda. Reproducción de una medalla Geuzen o de mendigo. (V.Q. 13639 sim) (Van Loon I p. 84, nº 1 sim) (Vanhoudt Med. 1566-9). Anv.: EN•TOVT•FIDELLES•AV•ROY. Busto sencillo de Felipe II con camisa de cuello alto sobre gorjal, armadura y collar. Rev.: JUSQUES•A•PORTER•LA•BESACE. Manos enlazadas sobre alforja o saco de mendigo. Fundición posterior del s. XVIII. Plata fundida. 36,67 g. Módulo ovalado de 42x58 mm con adornos y perforación. **EBC**. Est. 300 **150.-**

- 238** Países Bajos. s/d (hacia 1566). Levantamiento de Holanda. Medalla Geuzen o de mendigo. (MNAC nº Inv. 053622-N, error descripción) (V.Q. 13638) (Van Loon I p. 85/84, nº 6). Anv.: EN•TOVT•FIDELLES•AV•ROY. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón. Rev.: +SI+DEVS+NOBISCVM+OVIS+CONTRA+NOS. Serpiente entre llamas, mordiendo una mano que sale de las nubes. Etiqueta de colección antigua. Posible anilla eliminada. Plata. 11,50 g. Módulo ovalado de 25x32 mm. **EBC**. Est. 700 **400.-**
Ex Schulman 28/01/2017, nº 1188.



239

s/d (hacia 1567). Margarita de Parma. Anv.: MARGARETA•AB•AVSTRIAE•D•P•ET•P•GERM•IN ELB•G•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto y mangas amplias. Rev.: •IMP•CAES•CAROLVS•V•AVG•. Busto de Carlos I laureado, con camisa de solapas sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón. Repasada a buril. Escasa. Bronce fundido dorado. 13,23 g. Ø32 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



240

s/d (hacia 1567). Felipe II. Margarita de Parma. Su resolución heroica e indulgencia con los confederados. (V.Q. 13642 var) (Van Loon I p. 86) (Vanhoudt Med. 1566-15). Anv.: MA•RGARETA•DE•AVSTRIA•D•P•ET•P•GERMANIAE•INFERIORIS•GVB•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto, mangas amplias, y collar con cruz. Rev.: FAVENTE•DEO. Alegoría femenina con espada y ramos de palma y olivo, alzada sobre una roca expuesta al viento y las olas; detrás a derecha y entre montañas, una iglesia, y más allá de la ensenada, una pequeña barca frente a una ciudad fortificada, a izquierda. Grabador: J. Jonghelinck (Colección Löbbbecke 327 que la atribuye a Cornelius Flovis, acuñación siguiendo los tipos de Jonghelinck). Ejemplar sin fecha ni año de edad. Golpecitos. Bella. Muy rara. Plata. 71,46 g. Ø68 mm. **EBC/EBC+**. Est. 5.000

2.500.-

Según Van Loon, esta medalla corresponde a la etapa final de Margarita de Parma como gobernadora de los Países Bajos, cargo que ejercía desde 1558 y al relativo éxito de sus medidas de apaciguamiento, en medio de una difícil y convulsiónada situación. En su gobierno, Margarita buscó y obtuvo el apoyo de la alta nobleza frente a los estamentos burgueses y la nobleza inferior, que pugnaban por mantener e incrementar sus libertades, ante la alarma económica, social y religiosa provocada por la política llevada a cabo de Felipe II. Las protestas estallaron en disturbios en agosto de 1566, provocando la dimisión del cardenal Granvela, pero fueron pacificadas por la gobernadora y también dominadas en la primavera de 1567 cuando volvieron a resurgir. Desengañado por los acontecimientos, Felipe II decidió reemplazar a su media hermana por el duque de Alba, quien ejercería una política sumamente represiva apoyado por su ejército de Veteranos y el Tribunal de Tumultos, con total impunidad.



- 241 s/d (hacia 1567). Felipe II. Margarita de Parma. Su resolución heroica e indulgencia con los confederados. (V.Q. 13642 var) (Van Loon I p. 86) (Vanhoudt Med. 1566-15). Anv.: MARGARETA•DE•AVSTRIA•D•P•ET•P•GERMANIAE•INFERIORIS•GVB•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto, mangas amplias, y collar con cruz. Rev.: FAVENTE•DEO. Alegoría femenina con espada y ramos de palma y olivo, alzada sobre una roca expuesta al viento y las olas; detrás a derecha y entre montañas, una iglesia, y más allá de la ensenada, una pequeña barca frente a una ciudad fortificada, a izquierda. Grabador: J. Jonghelinck (Colección Löbbecke 327 que la atribuye a Cornelius Flovis, acuñación siguiendo los tipos de Jonghelinck). Fundición moderna. Bronce fundido por ¿galvanoplastia?. 42,64 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 242 1567. Felipe II. Margarita de Parma. Su resolución heroica e indulgencia con los confederados. (Álvarez Ossorio p.98-99, nº 223) (V.Q. 13644) (Van Loon I p. 97, nº 3) (Vanhoudt Med. 1567-15). Anv.: MARGARETA•AB•AVSTRIA•D•P•ET•P•GERM•INFER•G•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto, mangas amplias, y collar; en el corte del brazo AET 45. Rev.: A•DOMINO•FAC - TVM•EST•ISTVD. Alegoría femenina con espada y ramos de palma y olivo, alzada sobre una roca expuesta al viento y las olas; detrás a derecha y entre montañas, una iglesia, y más allá de la ensenada, una pequeña barca frente a una ciudad fortificada, a izquierda; bajo la roca 1567. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Rara. Plata fundida. 9,77 g. Ø31 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-



- 243 1567. Felipe II. Margarita de Parma. Su resolución heroica e indulgencia con los confederados. (Álvarez Ossorio p. 98-99, nº 223) (V.Q. 13644 var metal) (Van Loon I p. 97, nº 3) (Vanhoudt Med. 1567-15). Anv.: MARGARETA•AB•AVSTRIA•D•P•ET•P•GERM•INFER•G•. Busto de Margarita de Parma con el cabello recogido por una cofia y velo detrás, traje de corte bordado con cuello alto, mangas amplias, y collar; en el corte del brazo AET 45. Rev.: A•DOMINO•FAC - TVM•EST•ISTVD. Alegoría femenina con espada y ramos de palma y olivo, alzada sobre una roca expuesta al viento y las olas; detrás a derecha y entre montañas, una iglesia, y más allá de la ensenada, una pequeña barca frente a una ciudad fortificada, a izquierda; bajo la roca 1567. Grabador: J. Jonghelinck. Rara. Bronce fundido dorado. 17,43 g. Ø33 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 12.
Ex Colección Celso Isla.



244

1567. Felipe II y Fernando Álvarez de Toledo, el duque de Alba. (Armand II p. 304C) (V.Q. 13648).
 Anv.: PHILIPVS•II•HISPAN•ET•NOVI•ORBIS•OCCIDVI•REX. Busto de Felipe II con jubón de cuello alto con gorguera, gabán y el collar del Toisón; debajo, iniciales del grabador borradas.
 Rev.: FERDIN•TOLET•ALBAE•DVX•BELG•PRAEF. Busto del duque de Alba con larga barba y armadura, a izquierda; debajo 1567. Rarísima. Plata dorada. 520,37 g. Módulo ovalado de 85x96 mm. **EBC**. Est. 10.000

6.000.-

Ex NGSa 02/12/2008, nº 428.

Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel (1507-1582), fue el hombre de mayor confianza y obediencia del rey Carlos I y de su hijo y sucesor, Felipe II, mayordomo mayor de ambos, miembro de sus Consejos de Estado en política exterior y de Guerra, gobernador del Ducado de Milán (1555-1556), virrey del reino de Nápoles (1556-1558), gobernador de los Países Bajos de los Habsburgo (1567-1573), virrey y condestable del Reino de Portugal (1580-1582) y el mayor representante de la Casa de Álvarez de Toledo. Fue distinguido en la Jornada de Túnez en 1535 y en batallas como Mühlberg en 1547 contra la Liga Smalkalda. Eternizó su memoria atenazando la rebelión de los Países Bajos con el desarrollo de una brutal política de represión instituida a través del Tribunal de los Tumultos. Acompañado por los Tercios Viejos, derrotó a las tropas de Luis de Nassau en la Batalla de Jemmingen y a Guillermo de Orange en Jodoigne. A partir de 1572 la rebelión volvió a tomar pulso y fue retirado por Felipe II en 1573, y desterrado a sus estados. Coronó su carrera con la crisis sucesoria en Portugal de 1580, en la que hizo valer los derechos de Felipe II al trono.

Su figura constituye una de las más importantes de la leyenda negra española, que lo describe como un auténtico señor de la guerra y el mejor general de su época, pero, al mismo tiempo, brutal e implacable en extremo.



245 s/d (hacia 1567). Felipe II y Fernando Álvarez de Toledo, el duque de Alba. Placa de anverso. (Armand II p. 304, C anv) (Soldevila, Hª de España vol. IV p. 144 var) (V.Q. 13648 anv). Anv.: PHILIPVS • I • HISPAN • ET • NOVI • ORBIS • OCCIDV • REX. Busto de Felipe II con jubón de cuello alto con gorguera, gabán ornamentado y el collar del Toisón. Unifaz. Rara. Bronce. 73,03 g. Módulo ovalado de 86x97 mm. **EBC**. Est. 1.000
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 44.
Ex Colección Celso Isla.

246 s/d (hacia 1567). Felipe II y Fernando Álvarez de Toledo, el duque de Alba. Placa de reverso. (Armand II p. 304, C rev) (Soldevila, Hª de España vol. IV p. 144 var) (V.Q. 13648 rev). Rev.: FERDIN • TOLET • ALBAE • DVX • BELG • PRAEF. Busto del duque de Alba con larga barba y armadura, a izquierda; debajo 1567. Unifaz. Bronce fundido. 85,16 g. Módulo ovalado de 84x96 mm. **MBC+**. Est. 200



247 s/d (hacia 1567). Felipe II. Salida del país de Margarita de Parma. (Van Loon I p. 105) (Vanhoudt Med. 1567-22). Anv.: MARGV • ALEX • FLOR • ET • OCT • PAR • DVC • CAR • V • IMP • FIL. Busto frontal de Margarita de Parma con el cabello recogido por una amplia cofia con velo, traje de corte bordado con corset, mangas amplias, manto de armiño y collar con cruz; delante, una olla con asas llena de frutos. Rev.: VERSA • EST • IN • LAC • RHIMAS. Violín y arco. Marca en canto: R-R. Provista de listel. Leves golpecitos. Bella. Posible fundición posterior. Rara. Plata fundida. 51,31 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 2.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

La partida de Margarita de Parma, causó un enorme dolor a los habitantes, que veían en Margarita a una princesa nacida y elevada entre ellos, de maneras y costumbres similares, que gobernó el país con inteligente conducta, coraje y constancia heroica remitiéndolo a una calma perfecta. Estos sentimientos, se verían redoblados por la severidad del nuevo gobernador que ya había empezado a alejar al país de su estado tranquilo. Los cantos de antaño dieron lugar a lágrimas por su partida, y a la sumisión del país a las crueldades del Consejo de Sangre.



248

Italia. s/d (hacia 1567). Ottaviano Vestri, jurista de Imola. (Álvarez Ossorio p. 448, nº 236) (Armand II p. 220, nº 34) (British Museum nº inv. G3, IP.1127). Anv.: •OCT•VESTRIVS•IVRECON•IMOLEN•AET•S•A•XXXVIII. Busto de Ottaviano Vestri con jubón y gabán. Rev.: Adorno - •LVTVM NISI TVNDATVR•NONFIT VRCEVS• - adorno. Jarrón de dos asas decorado. Perforación y doble agujero de suspensión en canto. Bronce fundido. 32,95 g. Ø49 mm. **MBC**. Est. 350

200.-



249

s/d (hacia 1567). Captura de los condes de Horn y Egmont. (Van Loon I p. 101) (Vanhoudt Med. 1567-20). Anv.: PHLVS•BARO•DE•MONTMORENC•Z•COMES DE HORN ADMIRALLV. Busto de Philip de Montmorency, conde de Horn, con gorguera sobre gorjal, armadura, banda y el collar del Toisón. Rev.: AMVRAT•PRIN•GAVER, CO•EGMONT•FLAN•ART•PRAEF. Busto de Lamoral, conde de Egmont, con gorguera sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Agujero de suspensión en canto. Provista de un listel. Bella. Muy rara. Plata. 53,82 g. Ø62 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-

Espléndido retrato de los dos nobles flamencos: Felipe de Montmorency, conde de Horn (1524-1568) y Lamoral, conde de Egmont (1522-1568), primerísimas figuras de la nobleza flamenca, educados culturalmente en la Corte española y militares de rango bajo las órdenes de Felipe II. A su regreso a Flandes acabaron uniéndose a Guillermo de Orange mostrando su oposición al establecimiento de la Inquisición y a la ausencia de libertad religiosa. La regente, Margarita de Parma, fue pronto reemplazada por Fernando Álvarez de Toledo, quien arrestó a los condes de Horn y de Egmont, y los llevó frente al recién nacido Tribunal de los Tumultos. La captura se produjo con engaño después de una invitación a un banquete, ignorando sus prerrogativas como caballeros del Toisón. Hubo numerosas apelaciones de clemencia e impugnaciones, así como vanos esfuerzos para garantizar que pudieran obtener un juicio honesto e imparcial. En la sentencia fueron considerados culpables por delito de lesa majestad, de rebelión y conspiración, siendo condenados como traidores a ser decapitados el 5 de junio de 1568 en la Grand Place de Bruselas.

La particular historia de los condes Felipe de Horn y Lamoral Egmont, ha quedado integrada dentro de la historia belga, siendo considerados como grandes héroes, ejemplos del espíritu rebelde de los flamencos y primeros líderes del movimiento de Independencia.



- 250 1568. Margarita de Parma. Hendrik van Bréderode, señor de Vianen, proveedor de la petición de los nobles a la gobernadora Margarita de Austria. (Teylers Museum of Wonder TMNK 00180) (Van Loon I p. 79) (Vanhoudt Med. 1566-7). Anv.: HENRICXXI BREDEROD. DOMINUS. NAT. 1531. OB. 1568. Busto frontal de Enrique de Brederode con gorguera sobre gorjal, armadura engalanada, capa y collar. Rev.: Adorno - QUI VULT AMARI LANGUIDA REGNET MANU. Margarita de Austria sentada en su trono y rodeada por la Corte, recibe la petición de los nobles, vestidos de mendigos; en exergo CCCC NOB SUPPLICES / MDLXVI / D. 5. APRIL. Grabador: A. Schoemaker. Bella. Rara. Bronce fundido dorado. 136,56 g. Ø80 mm. **EBC**. Est. 2.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Hendrik van Bréderode (1531-1568) fue miembro de una familia noble holandesa y uno de los fundadores de la Confederación de nobles que se comprometieron a mantener los derechos y libertades en los Países Bajos de los Habsburgo. El 5 de abril de 1566, una larga procesión de 400 firmantes recorrió Bruselas hasta la Corte de la regente, donde Bréderode presentó a Margarita de Parma, un Memorial de agravios, en el que solicitaba la libertad de culto religioso y la abolición de la Inquisición, sin discutir la autoridad del rey de España. Este hecho es el que se recoge en el reverso de la medalla. La escena incluye la figura de Charles de Berlaymont, miembro de su Consejo de Estado, que ante la agitación de la regente por el número y vestimenta de la comitiva (muchos de ellos pertenecientes a la Baja nobleza), le susurró: *N'ayez pas peur Madame, ce ne sont que des gueux*. Este adjetivo despectivo, sería adoptado por Bréderode nombrado como el "Grote Geus" o el "Gran Mendigo" y utilizado por Guillermo de Orange, Luis de Nassau, Egmont y Horn, quienes, a partir de ese momento, se convirtieron en los dirigentes de la sublevación de los Países Bajos. Más allá de la parte anecdótica, esta petición y su posterior rechazo por parte de las autoridades españolas, desempeñó un papel crucial en los acontecimientos que condujeron a la revuelta holandesa y la Guerra de los Ochenta Años. La represión obligó a muchos partidarios al exilio, donde murió Bréderode.

Esta medalla fue realizada por iniciativa del grabador, medallista y anticuario Andrés Schoemaker hacia 1700.



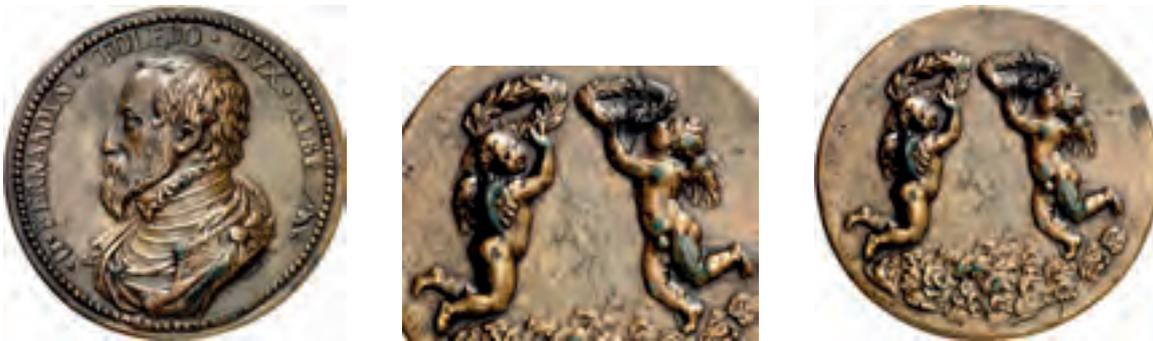
- 251 s/d (hacia 1568). Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 10) (V.Q. 13654) (Van Loon I p. 119, nº 1) (Vanhoudt Med. 1568-15). Anv.: FERDIN. TOLET. ALBAE. DVX. BELG. PRAEF. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: Ara encendida con la inscripción DEO / PATRVM / NOSTROR bajo láurea con flor en la parte central, entre dos armaduras suspendidas. Sin fecha. Atractiva. Muy rara. Plata. 31,55 g. Ø38 mm. **(EBC+)**. Est. 2.000

En el reverso de esta medalla y las dos siguientes (**lotes 252 y 253**) acotando un ara encendida y con el lema *Deo patrum nostrorum*, que traducido del latín significa "a Dios nuestro padre", se encuentran dos armaduras suspendidas. Van Loon, en la página 119 de su *Histoire Metallique*, narra que esta medalla se acuñó conmemorando las múltiples victorias del duque realizadas en 1568, fecha que lleva grabada en anverso. De esta composición, otros autores han deducido que expuestas como trofeos de guerra y erigidas a modo de escarnio, las armaduras vacías representarían a las de los condes de Horn y Egmont, condenados ese mismo año, y de los cuales asistió personalmente a la ejecución (véase el comentario a su historia en el **lote 249**).



252 1568. Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 10) (V.Q. 13654 var metal) (Van Loon I p. 119, nº 1) (Vanhoudt Med. 1568-15). Anv.: FERDIN•TOLET•ALB•AE•DVX•BELG•PRAEF. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; bajo la fibula 1568. Bronce fundido. 22,24 g. Ø42 mm. **MBC+**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.

253 s/d (hacia 1568). Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 10) (V.Q. 13654 var metal) (Van Loon I p. 119, nº 2) (Vanhoudt Med. 1568-16). Anv.: FERDIN•TOLET•ALBAE•DUX•BELG•PRAEF. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: Ara encendida con la inscripción DEO / PATRVM / NOSTRO / RUM bajo láurea con flor en la parte central, entre dos armaduras suspendidas. Variante en módulo con pequeñas diferencias, de las dos anteriores. ¿Posible busto satírico?. Bronce fundido. 11,64 g. Ø29 mm. **EBC**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.



254 s/d (hacia 1568). Felipe II. A don Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, III duque de Alba. (Armand I p. 235, nº 41) (Van Loon I p. 123, nº 1) (Vanhoudt Med. 1568-20). Anv.: •D•FERNANDVS•TOLEDO•DVX•ALBE - adorno. Busto de Fernando Álvarez de Toledo con gorguera sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; debajo P•P•R.. Rev.: Dos angelotes sobre las nubes sosteniendo una corona de laurel. Grabador: Galeotti conocido por Pietro Pablo Romano, oficial de las tropas napolitanas del Duque. Atractiva. Muy rara. Bronce fundido. 26,42 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 4.000

Van Loon ilustra la fabricación de esta medalla en 1568 con motivo de la intervención de Fernando Álvarez de Toledo, el duque de Alba, en los disturbios de los Países Bajos y la retirada del príncipe de Orange. Sus victorias fueron útiles para la iglesia y el rey, representados en las dos coronas del reverso, que sostienen en alto los querubines.



255 1568. Felipe II. Victoria del duque de Alba sobre la segunda liga de Nassau. (Armand I p. 246, nº 9 y III p. 140 A) (Kress 639) (Van Loon I p. 123, nº 2) (Vanhoudt Med. 1568-21). Anv.: FERDINANDVS •ALVAREZ•A•TOLETO•DVX•ALVAE•. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: ♦•RELIGIONEM•ET•OBEDIENTIAM•REINTEGRAVIT•. Carro tirado por un par de búhos que arrastran a la diosa Palas sentada, con casco plumado y lanza, coronada por una pequeña Victoria; en lo alto, el viento soplando; en exergo ♦•MDLXVIII•. Grabador: G. Giannini. Rara. Plata fundida. 16,82 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2316.
Ex Colección Celso Isla.

Medalla conmemorativa de la entrada del duque de Alba en Bruselas, tras las batallas realizadas en el año 1568. En reverso, Palas Atenea, diosa de la sabiduría, artes y técnicas de la guerra, y protectora de las ciudades, hace su aparición triunfal sobre un carro tirado por dos mochuelos, en clara referencia a la astucia y estrategia empleada por el duque de Alba en las numerosas batallas en las que participó. Ese año, libró la batalla de Heilligerlee, evacuó Groningen, derrotó a Luís de Nassau en Jemmingen y anuló el intento de invasión de Guillermo de Orange en la batalla de Jodoigne.

Su particular concepción de la guerra se asentaba sobre el buen funcionamiento de la logística y el mantenimiento de la disciplina, desarrollado a través de un acoso continuo y la cuidadosa elección del momento de atacar.



256

Países Bajos. 1568. Felipe II. Vigilio de Ayta de Zuichem, prevoste de Saint-Baron y Presidente del Consejo Privado de Su Majestad. (Kress 633 sim) (Van Loon I p. 42, nº 2) (Vanhoudt Med. 1559-27). Anv.: VIGLIVS AYTA A ZVICHEM•V•I•DOC. Busto de Vigilio de Ayta de Zuichem con bonete doctoral, camisa de cuello alto y abrigo de cuello; en el corte del brazo 1568. Rev.: •VITA•MORTALIVM•VIGILIA. Altar sobre repisa, con patas zoomorfas y escudo de armas central; sobre ella un reloj de arena, un candelabro encendido y un libro abierto; debajo cartela adornada. Bella. Rara. Plata fundida. 6,51 g. Ø26 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

(Para ampliar ver lote 187)

Vigilio de Ayta de Zuichem (1507-1577), fue junto con el Cardenal Granvela y Berlaymont, uno de los tres miembros permanentes del Consejo de Estado, con el que Felipe II estableció el poder real sobre los Países Bajos.



257

1568. Maximiliano II. (Álvarez Ossorio pp. 185-186 sim) (Museo del Prado nº inv. O001022 sim). Anv.: MAXIMILI - II•ROM•IMP•S•A•. Busto de Maximiliano II laureado, con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón; debajo •1•5•6•8•. Rev.: DOMINVS PROVIDE-BIT. Águila portando el globo terrestre con una cadena rota entre sus patas. Grabador: A. Abondio. Posible anilla eliminada. Rara. Plata fundida. 9,45 g. Ø32 mm. **MBC-**. Est. 1.000

600.-



258

1568. Felipe II. Al cardenal Alejandro Farnesio, eclesiástico italiano. (Álvarez Ossorio p. 215, nº 145). Anv.: •ALEXANDER•CARD•FARN•S•R•E•VICECAN. Busto del cardenal Alejandro Farnesio con muceta cardenalicia, a izquierda; debajo F•P•. Rev.: NOMINI - IE - SV - SACRVM. Fachada de la Iglesia de Jesús en Roma; en exergo +AN•MDLXVIII+ / ROMAE. Grabador: G. F. Bonzagna, bajo el alias de Federico Parnigiano. Rara. Bronce. 39,76 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2347.

Ex Colección Celso Isla.



- 259 Alemania. 1568. Maximiliano II. Nuremberg. A Lorenzo Dürnhöfer, teólogo y patricio de la ciudad Imperial de Nuremberg. (Lanna 1158). Anv.: M•LAVRENTIVS•DVRNHOFER[•N]•ORIB•AETAT•SVAE•XXXVII. Busto de Lorenzo Dürnhöfer semifrontal con larga barba, gorguera y gabán; a los lados MDLX - VIII. Rev.: *[*]NTE - GRITAS•ET•RECTVM•CVSTODIANT•ME•QVIA•SPERAVI•IN•TE*. Escudo de armas con yelmo adornado con plumas y marinero con remo en lo alto. Grabador: V. Maler. Perforación. Golpecitos. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 21,06 g. Ø39 mm. **EBC**. Est. 2.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 260 s/d (hacia 1568). Felipe II. A Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa. (Álvarez Ossorio p. 93, nº 311 var leyenda) (Armand I p. 267, nº 1) (RAH. 61) (Ruiz Trapero 7). Anv.: D•MARTIN•DE•ARAGON•DVX VIILLARMOSEAE. Busto de Martín de Aragón con gorguera sobre gorjal, armadura y manto, detrás GONZALEZ RODRIGUEZ SC. Rev.: •LUCEMQZ• - •METUMQZ•. Júpiter coronado con un haz de rayos en la mano, cabalgando sobre un águila entre las nubes; debajo un bosque entre ruinas, un castillo y una ciudad; en medio, el mar con una pequeña embarcación tripulada. Grabador: González Rodríguez. Fundición moderna. Bronce fundido. 24,32 g. Ø36 mm. **EBC**. Est. 100
Ex Colección Jordana de Pozas.

- 261 s/d (hacia 1568). Matrimonio de Leonardo IV von Harrach (1514-1590) y Barbara. (Habich 3362 var metal) (Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett de Viena, inv. nº 13912 bß (réplica galvanoplástica)). Anv.: LEONHARDVS AB HARROCH BARO IN ROKAV ET•PYRCHEN•S•C•M•INT•CON•ET•CVB•. Busto de Leonardo von Harrach con cuello alto, traje de corte, gabán y collar de eslabones. Rev.: BARBARA AB HARRACH CONGIVGE. Busto de Bárbara de Harrach con el cabello recogido por una cofia, traje de corte bordado con cuello alto, gabán y triple collar, a izquierda. Grabador: A. Abondio. Plomo fundido. 23,39 g. Ø38 mm. **BC**. Est. 250



- 262 1570. Maximiliano II. (Lanna 721). Anv.: *MAXIMILI•II• - •ROM I S AV•. Busto de Maximiliano II laureado, con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Rev.: •DOMINVS•15*70•PROVIDEBIT•. Águila explayada sobre el globo terrestre atado entre sus ejes. Grabador: L. Richter. Rara. Plata fundida. 8 g. Ø24 mm. **MBC**-. Est. 1.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.



263

1570. Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. (Álvarez Ossorio 231) (Armand I p. 240, nº 13) (Cano 8, p. 111) (Van Loon I p. 131, nº 2) (Vanhoudt Med. 1570-6). Anv.: •PHILIPPVS HISPANIAR•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda. Rev.: •ANNA AVSTRIACA•PHILIPPI CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redecilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y collares; en el corte del brazo AET•ZI•. Grabador: G. P. Poggini (anv) y J. Jonghelinck (rev). Retocada a buril. Busto de la reina a los 21 años de edad. Bellísima. Muy rara. Plata fundida. 16,66 g. Ø38 mm. **EBC+**. Est. 9.000

6.000.-

Ana de Austria (1549-1580), fue hija de la emperatriz María de Austria (hermana de Felipe II) y del emperador Maximiliano II (primo del rey), y cuarta esposa de Felipe II, viudo desde 1568. La acusada consanguinidad entre los cónyuges provocó que el papa Pío V mostrara sus reservas respecto a este enlace, del que finalmente concedió la necesaria dispensa. En febrero de 1569 se anunció el compromiso, firmando las capitulaciones matrimoniales el 24 de enero de 1570. Ana viajó de Austria a España acompañada de sus hermanos Alberto y Wenceslao. La boda, celebrada por poderes, tuvo lugar en mayo y el matrimonio se ratificó en Segovia a finales de año. De su matrimonio, nacieron cinco hijos, del que sólo sobrevivió el heredero, el futuro Felipe III. En 1580, en plena campaña de incorporación de Portugal, una epidemia de gripe asoló el reino muriendo el 26 de octubre de 1580 a los 31 años de edad. Después de la muerte de Ana, Felipe II no volvió a casarse.

Presentamos seis medallas conmemorativas del feliz enlace, labradas en distintos metales, con dos variantes de fecha y tres de leyenda, todas ellas fundidas. Los **lotes 263, 264 y 265** datados por el año de edad que se encuentra grabado en el corte del brazo, nos presentan en anverso y reverso el busto de los monarcas, que nuevamente aparecen en los **lotes 267 y 268** datados hacia 1571, ya con el título de REGIS CATHOL. La medalla del **lote 266**, toma como anverso el reverso del tipo anterior, substituido ahora por una palmera y la leyenda FOELICITATI PATRIAE, obra de J. Jonghelinck.



264

1570. Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. (Álvarez Ossorio p. 154, nº 231) (Armand I p. 240, nº 13) (Cano 8, p. 111 var metal) (Van Loon I p. 131, nº 2) (Vanhoudt Med. 1570-6). Anv.: •PHILIPPVS•II•HISPAN•ET•NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda. Rev.: •ANNA AVSTRIACA•PHILIPPI CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redecilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y collares; en el corte del brazo AET•ZI•. Grabador: G. P. Poggini (anv) y J. Jonghelinck (rev). Con el ordinal del rey. Agujero de suspensión en canto. Bronce fundido dorado. 20,95 g. Ø37 mm. **MBC+**. Est. 500

250.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 31.
Ex Colección Celso Isla.



- 265 1570. Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. (Álvarez Ossorio p. 154, nº 231) (Armand I p. 240, nº 13) (Cano 8, p. 111) (V.Q. 13662 var) (Van Loon I p. 131, nº 2) (Vanhoudt Med. 1570-6). Anv.: •PHILIPPVS HISPANIAR•ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; a los lados 15 - 38 incisos. Rev.: •ANNA AVSTRIACA•PHILYPPI CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y collares; en el corte del brazo AET•ZI•. Grabador: G. P. Poggini (anv) y J. Jonghelinck (rev). Busto de la reina a los 21 años. A los lados del busto de anverso y a buril, fecha añadida posteriormente. Provista de un listel acordonado. Rara. Bronce fundido plateado. 20,24 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 700
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 32.
Ex Colección Celso Isla.

- 266 1570. Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. Palmera de la fecundidad. (Armand I p. 240, nº 14 como Poggini) (Cano 8, p. 111 rev) (Van Loon I p. 131, nº 3) (Vanhoudt Med. 1570-7). Anv.: •ANNA AVSTRIACA•PHILYPPI CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y collares; en el corte del brazo AET•ZI•. Rev.: •FOELICITATI - PATRIAE•. Palmera con dátiles. Grabador: J. Jonghelinck. Doble perforación. Rara. Bronce fundido. 14,65 g. Ø38 mm. **(MBC+)**. Est. 400



- 267 s/d (hacia 1571). Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. (Álvarez Ossorio p. 154, nº 233) (Amorós p. 24, nº 45) (Armand I p. 240, nº 12) (Cano 7, p. 110) (RAH. 56) (V.Q. 13662) (Van Loon I p. 131, nº 1) (Vanhoudt Med. 1570-5). Anv.: •PHILIPPVS•II•HISPAN•REX•CATHOL•ARCH•AVSTRIAE•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •ANNA REGINA•PHILIPPI•II•HISPAN•REGIS CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y grueso collar con colgante. Grabador: G. P. Poggini. Provista de un listel dentado de época con anilla rota. Rayitas. Rara. Bronce fundido dorado. 27,32 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 700
- Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 35.
Ex Colección Celso Isla.



- 268 s/d (hacia 1571). Felipe II. Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria, su cuarta esposa. (Álvarez Ossorio p. 154, nº 233) (Amorós p. 24, nº 45) (Armand I p. 240, nº 12) (Cano 7, p. 110) (RAH. 56 var metal) (V.Q. 13662) (Van Loon I p. 131, nº 1) (Vanhoudt Med. 1570-5). Anv.: •PHILIPPVS•II•HISPAN•REX•CATHOL•ARCH•AVSTRIAE•. Busto de Felipe II con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Rev.: •ANNA REGINA•PHILIPPI•II•HISPAN•REGIS CATHOL•. Busto de Ana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte con cuello alto con gorguera y grueso collar con colgante. Grabador: G. P. Poggini. Restos de dorado. Posible anilla eliminada. Bronce fundido plateado. 16 g. Ø37 mm. **BC**. Est. 100



- 269** 1571. Felipe II. Victorias del duque de Alba, el príncipe perfecto. (Armand II p. 246, nº 13 anv) (V.Q. 13665 anv) (Van Loon I p. 134, nº 2) (Vanhoudt Med. 1570-11). Anv.: FERDIN•TOLET•ALBAE DVX BELG•PRAEF•. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo 1571. Rev.: OPTI / MO / PRINCI / PE / 1571 / adorno. Inscripción en cinco líneas. Grabador: J. Jonghelinck. Atractiva. Rara. Plata. 25,50 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 700 **400.-**

- 270** 1571. Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 12) (V.Q. 13665) (Van Loon I p. 134, nº 1) (Vanhoudt Med. 1570-10). Anv.: FERDIN•TOLET•ALBAE DVX BELG•PRAEF•. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo 1571. Rev.: DEO ET REGI. Candelero encendido soportado por un león entre dos aves zancudas, surmontadas por dos pequeños delfines, una de ellas con un globo en la pata; debajo VITAE VSVS. Grabador: J. Jonghelinck. Fecha e inscripción del exergo, incisas. Plata fundida. 21,55 g. Ø38 mm. **MBC-**. Est. 350 **200.-**

Esta medalla y la siguiente, con idéntico anverso de la anterior, son un homenaje a los valores del duque en su etapa final como gobernador de Flandes, simplificados en la leyenda de reverso DEO ET REGI VITAE VSVS. El cirio con la llama eterna simboliza al duque, que es soportado por el poder (el león) ante la vigilancia, representada por las grullas; una de ellas, lleva una piedra sostenida en equilibrio en señal de precaución, ante posibles nuevas revueltas.



- 271** 1571. Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 12) (V.Q. 13665 var metal) (Van Loon I p. 134, nº 1) (Vanhoudt Med. 1570-10). Anv.: FERDIN•TOLET•ALBAE DVX BELGIAE•PRAEF•. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo 1571. Rev.: DEO ET REGI. Candelero encendido soportado por un león entre dos aves zancudas, surmontadas por dos pequeños delfines, una de ellas con un globo en la pata; debajo VITAE VSVS. Grabador: Muy rara. Plata fundida. 31,76 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 2.000 **900.-**

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2300.
Ex Colección Celso Isla.



- 272** 1571. Felipe II. Victorias del duque de Alba. (Armand II p. 246, nº 10 sin fecha) (V.Q. 13654 var metal y sin fecha) (Van Loon I p. 119, nº 1 sin fecha) (Vanhoudt Med. 1568-15). Anv.: FERDIN•TOLET•ALBAE•DVX•BELGIAE•PRAEF•. Busto de Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba, con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo 1571. Rev.: Ara encendida con la inscripción DEO / PATRVM / NOSTROR bajo láurea con flor en la parte central, entre dos armaduras suspendidas. Rara. Bronce fundido. 25,56 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 500 **300.-**



273

s/d (hacia 1571). Felipe II. A Luís de Requesens, Comendador Mayor de Castilla. (Armand I p. 261, atribuida a la Batalla de Lepanto.) (V.Q. 13681 var metal) (Van Loon I p. 213) (Vanhoud Med. 1575-6). Anv.: •LVDVICVS•RICALSENIVS•MAIOR•CASTILLIE•COMENDATARIVS•. Busto de Luis de Requesens con gorguera sobre gorjal y armadura de parada, a izquierda; detrás •ANIEVS• / •F•. Rev.: FORTITVDINE AC CONSILIO. Puerto guardado y flotas enfrentadas sobre el mar; en lo alto, sobre una nube, un ángel exterminador. Grabador: Anibus. Bella. Rarísima. Plata fundida. 74,46 g. Ø60 mm. **EBC**. Est. 3.500

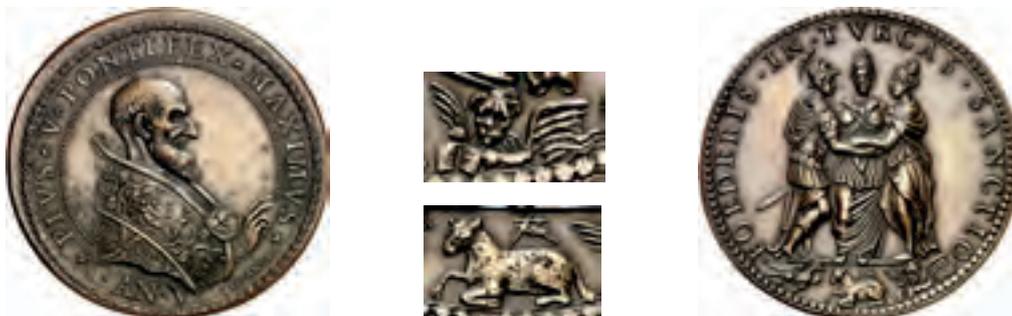
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2320.

Ex Colección Celso Isla.

Luis de Requesens y Zúñiga (1528-1576) fue militar, marino, diplomático y político español, comendador mayor de Castilla en la Orden de Santiago (momento en el que se acuña la medalla), gobernador del Estado de Milán (1572-1573) y de los Países Bajos (1573-1576).

Como mentor de don Juan de Austria, su labor fue fundamental para la gran victoria de la Liga Santa en la batalla de Lepanto.

2.000.-



274

Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1571). Pío V. Creación de la Liga Santa previa a la Batalla de Lepanto. (Forrer I p. 246, nº 21) (The British Museum nº inv. 1233) (Van Loon I p. 137) (Vanhoudt Med. 1571-3). Anv.: •PIVS•V•PONTIFEX•MAXIMVS•. Busto de Antonio Michele Ghislieri, el Papa Pío V, con capa pluvial y estola ricamente decorada con escenas bíblicas ceñida por un medallón de los santos apóstoles, en actitud de bendecir; debajo •AN•V•; a derecha •IO•ANT•R•F•. Rev.: •FOEDERIS•IN•TVRCAS•SANCTIO. Tres figuras alegóricas de Roma, España y Venecia abrazadas, representadas por dos matronas y un soldado, armados con el águila de San Juan, el cordero místico y el león de San Marcos, en exergo. Grabador: G. A. de Rossi. Posible fundición posterior. Bella. Bronce fundido. 31,61 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 500

300.-



- 275 s/d (hacia 1571). Felipe II. El cardenal Granvela entrega el estandarte de la Santa Liga. (Álvarez Ossorio p. 208, nº 291 var anv) (V.Q. 13666) (Van Loon I p. 138, nº 1 var) (Vanhoudt Med.1571-4). Anv.: ANT•S•R•E•PBR•CARD GRANVELANVS♣. Busto del cardenal Antonio Perrenot de Granvela con muceta cardenalicia de botones pareados, a izquierda. Rev.: IN HOC VINCES. Un prelado, sedente en un sitial, hace entrega de un pendón a un caballero arrodillado ante él; tras la figura del cardenal, un altar con un sagrario cubierto por un baldaquino, sustentado por columnas entorchadas y detrás, bajo un fondo de arquerías, cortesanos y militares. Grabador: G. V. Melon. Provista de un listel. Rara. Plata fundida. 33,89 g. Ø44 mm. **MBC/MBC+**. Est. 500

El reverso de la medalla deja recuerdo de la ceremonia celebrada el 14 de agosto, en el altar mayor de la iglesia de Santa Clara de Nápoles, en presencia de los nobles y príncipes de Parma y Urbino, donde el virrey hace entrega del estandarte de la Santa Liga a don Juan de Austria, para la guerra contra los Turcos. La divisa del estandarte era la misma inscripción del reverso de la medalla: IN HOC VINCES, con éste signo vencerás.

- 276 s/d (hacia 1571). Felipe II. El cardenal Granvela entrega el estandarte de la Santa Liga. (Álvarez Ossorio p. 208, nº 291 var) (V.Q. 13666 var) (Van Loon I p. 138, nº 1) (Vanhoudt Med. 1571-4). Anv.: ANT•S•R•E•PBR•CARD GRANVELANVS♣. Busto del cardenal Antonio Perrenot de Granvela con muceta cardenalicia de botones pareados. Rev.: IN HOC VINCES. Un prelado, sedente en un sitial, hace entrega de un pendón a un caballero arrodillado ante él; tras la figura del cardenal, un altar con un sagrario cubierto por un baldaquino, sustentado por columnas entorchadas y detrás, bajo un fondo de arquerías, cortesanos y militares. Grabador: G. V. Melon. Perforación. Plomo fundido. 33,64 g. Ø44 mm. **BC-**. Est. 100



- 277 Italia. Estados Pontificios. 1571. Pío V. La Batalla de Lepanto. (Lincoln 661/665) (Inv. Legado Pablo Bosch, 1916. Núm. 56) (Museo del Prado, nº inv. 0001011). Anv.: PIVS•V•PONT•OPT•MAX•ANNO•VI. Busto de Antonio Michele Ghislieri, el Papa Pío V, con camauro y muceta, a izquierda; debajo •F•P•. Rev.: DEXTERA•TVA•DOM•PERCUSSIT•INIMICVM•1571. Vista de la Batalla naval de Lepanto, protegida desde el plano celestial. Grabador: G. F. Bonzagna, bajo el alias de Federico Parnigiano. Perforación. Bronce fundido. 10,32 g. Ø35 mm. **MBC**. Est. 250

- 278 Italia. Estados Pontificios. 1571 Pío V. La Batalla de Lepanto. (Lincoln 661/665) (Inv. Legado Pablo Bosch, 1916. Núm. 56) (Museo del Prado, nº inv. 0001011). Anv.: PIVS•V•PONT•OPT•MAX•ANNO•VI. Busto de Antonio Michele Ghislieri, el Papa Pío V, con camauro y muceta, a izquierda; debajo •F•P•. Rev.: DEXTERA•TVA•DOM•PERCUSSIT•INIMICVM•1571. Vista de la Batalla naval de Lepanto, protegida desde el plano celestial. Grabador: G. F. Bonzagna, bajo el alias de Federico Parnigiano. Acuñación posterior. Bronce. 20 g. Ø37 mm. **EBC**. Est. 70



- 279 Italia. Estados Pontificios. 1571. Pío V. La Batalla de Lepanto. (Lincoln 661/665) (Inv. Legado Pablo Bosch, 1916. Núm. 56) (Museo del Prado, nº inv. 0001011). Anv.: PIVS•V•PONT•OPT•MAX•ANNO•VI. Busto de Antonio Michele Ghislieri, el Papa Pío V, con camauro y muceta, a izquierda; debajo •F•P•. Rev.: DEXTERA•TVA•DOM•PERCUSSIT•INIMICVM•1571. Vista de la Batalla naval de Lepanto, protegida desde el plano celestial. Grabador: G. F. Bonzagna, bajo el alias de Federico Parnigiano. Rayitas. Bronce fundido dorado. 25,91 g. Ø37 mm. **(MBC)**. Est. 500



280

1571. Felipe II. Don Juan de Austria, alegoría celebrando la victoria en Lepanto. (Álvarez Ossorio p. 96 y 97, nº 285) (Amorós p. 26, nº 65) (Pollard 828) (RAH. 57) (V.Q. 13668 var metal) (Van Loon p. 140, nº 2) (Vanhoudt Med. 1571-7). Anv.: IOANNES AVSTRIAE•CAROLI•V•FIL•AET•SV•ANN•XXIII•. Busto de Juan de Austria laureado con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo MELON•F•1571 (ilegible). Rev.: CLASSE TVRCICA - AD•NAVPACTVM DELETA. Columna rostral sobre trofeos militares con la estatua de don Juan estante, coronado por la Victoria; al fondo, escena de la batalla de Lepanto con las escuadras cristiana y turca; debajo DIE•7•OCTOBR•1571 (poco legible). Grabador.: G. V. Melon. Bronce fundido. 28,87 g. Ø42 mm. **MBC-**. Est. 250

125.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 13.

Ex Colección Celso Isla.



281

Países Bajos. 1571. Felipe II. Doble shautaler. Homenaje de la ciudad de Utrecht en conmemoración a la Batalla de Lepanto. (Forrer VII p. 199) (V.Q. 13669) (Van Loon 1 p. 140, nº 1) (Vanhoudt Med. 1571-6). Anv.: DIVO•PHILIP -escudo- TRIVMPH•* -escudo- HISP•REGI• -escudo- D•TRAIECT. El rey Felipe II con armadura de parada y espada, cabalgando a izquierda; a los lados, dos cruces de Borgoña con eslabones y pedernal; debajo, vista de la ciudad de Utrecht; en cruz, los escudos coronados con las armas reales rodeadas por el collar del Toisón, y de los Estados y la ciudad de Utrecht. Rev.: *OTHOMANICA*CLASSE*DELETA*1571. Felipe II con espada y cruz, cabalgando sobre el mar en un feroz delfín, rodeado de delfines; al fondo, una ciudad. Grabador: CVE (desconocido). Golpecitos. Muy rara. Plata. 62 g. Ø48 mm. **EBC-**. Est. 4.000

2.500.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

La Batalla de Lepanto tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 cuando las flotas combinadas de la Liga Santa (el Imperio español, los Estados Pontificios, la República de Venecia, la Orden de Malta, la República de Génova y el Ducado de Saboya), comandadas por don Juan de Austria, derrotaron decisivamente a la flota del Imperio otomano en una batalla librada en el extremo norte del golfo de Patras, frente a Grecia occidental. Las naves turcas llevaban años presionando por el control del Mediterráneo occidental, amenazando las costas italianas y españolas, y llegando a sitiar Malta, que estuvo a punto de ser tomada en 1565 (ver medalla **lote 231**). La batalla de Lepanto fue una importante victoria militar pero también moral, en un período en el que Europa lidiaba contra las guerras de religión. Felipe II utilizó la victoria para reforzar su posición como defensor de la cristiandad, motivo por el cual lo encontraremos representado en numerosas pinturas y medallas. Un ejemplo de ello, son las piezas en plata y bronce fundido que presentamos, de autor desconocido y labradas en la ciudad de Utrecht, donde aparece el rey montado sobre un monstruoso delfín portando una gran cruz latina como triunfo del Catolicismo.

En esta batalla participó una de las máximas figuras de la literatura española, Miguel de Cervantes, que resultó herido y perdió la movilidad de su mano izquierda, lo que le valió el sobrenombre de "El manco de Lepanto". Orgulloso de haber combatido, la calificó como «la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros» e introdujo un pasaje en su célebre obra El Quijote.



282 Países Bajos. 1571. Felipe II. Homenaje de la ciudad de Utrecht en conmemoración a la Batalla de Lepanto. (V.Q. 13669) (Van Loon 1 p. 140, nº 1) (Vanhoudt Med. 1571-6). Anv.: DIVO•PHILIP -escudo- TRIVMPH• -escudo- HISP•REGI• -escudo- D•TRAIECT. El rey Felipe II con armadura de parada y espada, cabalgando a izquierda; a los lados, dos cruces de Borgoña con eslabones y pedernal; debajo, vista de la ciudad de Utrecht; en cruz, los escudos coronados con las armas reales rodeadas por el collar del Toisón, y de los Estados y la ciudad de Utrecht. Rev.: •OTHO-MANICA•CLASSE•DELETA•1571. Felipe II con espada y cruz, cabalgando sobre el mar en un feroz delfín, rodeado de delfines; al fondo, una ciudad. Bella. Muy rara. Bronce fundido. 33,16 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



283 Italia. Venecia. 1571. (Toderi-Vannel 791) (Voltalina 566). Anv.: •AN•MAGNA•NAVALIS•VI•DEI•GRA•CON•TVR•. Cristo en crucifixión entre el sol y la luna; sobre la cruz y en cartela INRI; a los lados M•D•L - XXI. Rev.: •XPS•FACT(V)S•EST•PRO•NOBIS•OBED•VSQ•AD•MOR. La resurrección de Cristo con los instrumentos de la pasión detrás. Perforación reparada. Rara. Bronce fundido. 17,22 g. Ø38 mm. **MBC**. Est. 500

300.-



284 Francia. 1572. Carlos IX, rey de Francia. Masacre en el día de San Bartolomé. (Armand III p. 286, I) (British Museum, nº inv. 1931,0507.5 como medalla de restitución) (Jones p. 124, nº 108) (Maze-rolle II nº 106). Anv.: CAROLVS•IX•D•G•FRANCOR•REX•. Busto de Carlos IX laureado, con gorguera sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: •NE FERRVM TEMNAT SIMVL IGNIBS OBSTO. Hércules con la leonté, maza y antorcha, atacando a la Hidra de Lerna; detrás, la vista de una ciudad; en exergo 1572. Posible acuñación posterior. Bronce. 54,83 g. Ø50 mm. **EBC**. Est. 200
Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 2014.

90.-



285

Países Bajos. s/d (hacia 1572). Guillermo I de Orange. (Van Loon I p. 154) (Vanhoudt Med. 1572-13). Anv.: GVILELM•D•G•PR•AVRAICAE•COM NASSAVIAE. Busto semifrontal de Guillermo de Orange con gorguera sobre gorjal y armadura. Rev.: AVDACES•FORTUNA•IVVAT•. Vista de un roble frondoso plantado con profundas raíces. Etiqueta de colección antigua. Golpecitos. Rara. Plata fundida. 53,31 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Guillermo de Orange-Nassau, llamado el Taciturno (1553-1584), reunió en su persona las mayores herencias del Imperio, sumando a la Casa de Nassau la de Orange. A través de sus matrimonios fue incorporando territorios y riquezas adicionales a sus señoríos, obteniendo paulativamente más poder e influencia. Se educó en la corte de Carlos I, y durante los primeros años del reinado de Felipe II, formó parte del Consejo de Estado de Flandes, encargado de asesorar a la princesa Margarita de Parma.

Aunque inicialmente no se opuso directamente a Felipe II de España, las pretensiones centralizadoras del rey en los Países Bajos, llevadas a cabo por el cardenal Antonio Perrenot de Granvela, lo convirtieron en uno de los miembros más destacados de la oposición. Junto a los condes de Horn y de Egmont (ver lote 249), encabezó la rebelión contra la Corona española, motivada por el descontento de la falta de poder político de la nobleza local y la intransigencia de la libertad religiosa, que provocó la persecución de los protestantes neerlandeses. La llegada del duque de Alba con sus tercios, y la terrible represión ejercida con la instauración del Tribunal de los Tumultos, le obligaron a exiliarse entre los hugonotes franceses con su hermano Luis de Nassau, desde donde organizará y financiará otras contiendas. Estas revueltas, darán inicio a la Guerra de los Ochenta Años que culminarán con el reconocimiento de la independencia de las Provincias Unidas en 1648. Declarado rebelde por Felipe II de España en 1580, murió asesinado por Balthasar Gérard en 1584.



286

1573. Felipe II. Juan de Austria. Conmemoración de la toma de Túnez. (Álvarez Ossorio p. 97, nº 286) (Armand I p. 264, nº 2) (V.Q. 13677) (Van Loon I p. 171) (Vanhoudt 1573-21). Anv.: IOANNES AVSTRIAE•CAROLI•V•FIL•AET•SV•ANN•XXIII•. Busto de Juan de Austria laureado con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo •IOV•MELON•F•1573. Rev.: VENI•ET•VI - CI. Neptuno sobre delfín, con tridente rematado por el escudo coronado de armas reales rodeadas por el Toisón, con el que hiere a un turco sumergido en el mar; al fondo a izquierda la ciudad de Túnez rotulada con la leyenda TVNIS y delante, la Armada Española. Grabador: G. V. Melon. Rara. Plata fundida. 25,77 g. Ø40 mm. **MBC+/MBC**. Est. 1.500

900.-

Don Juan de Austria (1545 o 1547-1578), fue el hijo ilegítimo de Carlos I de España y de Bárbara Blomberg, miembro reconocido de la familia real española, militar y diplomático durante el reinado de su hermano Felipe II.

En agosto de 1573, ya deshecha la coalición de la Liga Santa por la Paz de Venecia, el rey decidió reconquistar Túnez. Puso al mando a Juan de Austria, quien siendo Vicerario General en Italia, condujo un contingente de galeras y tropas terrestres a Túnez, que fue tomada sin oposición. Con la plaza fuerte guarnecida, don Juan volvió a Sicilia. La gesta fue inmortalizada en la medalla de manera alegórica, y en anverso, el grabador G. V. Melon dispuso la fecha de la labra. Túnez duraría poco en manos españolas, pues meses después, la Goleta y la fortaleza cayeron y fueron desmanteladas, pasando nuevamente a dominio musulmán.

287

1573. Felipe II. Juan de Austria. Conmemoración de la toma de Túnez. (Álvarez Ossorio p. 97, nº 286) (Amorós p. 26, nº 66) (Armand I p. 264, nº 2) (RAH. 58) (V.Q. 13677) (Van Loon I p. 171) (Vanhoudt 1573-21). Anv.: IOANNES AVSTRIAE•CAROLI•V•FIL•AET•SV•ANN•XXIII•. Busto de Juan de Austria laureado con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo •IOV•MELON•F•1573. Rev.: VENI•ET•VI - CI. Neptuno sobre delfín, con tridente rematado por el escudo coronado de armas reales rodeadas por el Toisón, con el que hiere a un turco sumergido en el mar; al fondo a izquierda la ciudad de Túnez rotulada con la leyenda TVNIS y delante, la Armada Española. Grabador: G. V. Melon. Atractiva. Rara. Plata fundida. 31,41 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 2.500

1.200.-



288

1573. Felipe II. Juan de Austria. Conmemoración de la toma de Túnez. (Álvarez Ossorio p. 97, nº 286) (Armand I p. 264, nº 2) (V.Q. 13677 var metal) (Van Loon I p. 171) (Vanhoudt 1573-21). Anv.: IOANNES AVSTRIAE•CAROLI•V•FIL•AET•SV•ANN•XXIII•. Busto de Juan de Austria laureado con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; debajo •IOV•MELON•F•1573. Rev.: VENI•ET•VI - CI. Neptuno sobre delfín, con tridente rematado por el escudo coronado de armas reales rodeadas por el Toisón, con el que hiera a un turco sumergido en el mar; al fondo a izquierda la ciudad de Túnez rotulada con la leyenda TVNIS y delantre, la Armada Española. Grabador: G. V. Melon. Rara. Bronce fundido. 23,64 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 500

300.-



289

Italia. s/d (hacia 1573). Diego de Solís, caballero de la Orden de Malta. (Atwood 979a) (British Museum nº inv. 1902,M.1). Anv.: DIDACVS DE SOLIS EQVES HIERSOLIM•. Busto de Diego de Solís con lechuguilla sobre gorjal y coraza engalanada. Rev.: NIL DESEPERANDVM •T•R•. Un brazo derecho sostiene una varita dirigida hacia el sol; debajo un paisaje. Rayitas. Muy rara. Bronce fundido dorado. 26,66 g. Ø45 mm. **MBC**. Est. 3.000

1.500.-



290

1574. Felipe II. Levantamiento del sitio de Leyden. (Van Loon I p. 193, nº 1) (Vanhoudt Med. 1574-27). Anv.: •VT•SANHERIB•A•IERVSALEM / 2•REG•19•. Un arcángel justiciero asola el campo del ejército asirio de Sennacherib, frente a la ciudad de Jerusalén. Rev.: •SIC•HISPA•A•LEYD•NOCTV•FVG / •3•OCTO•1574•. Al fondo la ciudad de Leyden frente a un ejército que abandona sus posiciones de asedio. Grabador: D. Jacobsz. Agujero de suspensión en canto. Golpecitos. Rara. Plata fundida. 34,70 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 700

450.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2674.



- 291 s/d (hacia 1574). Frederic Perrenot de Granvela, señor de Champagny y gobernador de Amberes. Placa de anverso. (Van Loon I p. 182, nº 1) (Vanhoud Med. 1574-9). Anv.: •FREDERICVS• - PERRENOT•N•F•Z•F•. Busto de Frederic Perrenot con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto; en el corte del brazo 1574. Grabador: J. Zagar. Unifaz. Anilla eliminada. Tres perforaciones. Bronce fundido. 9,26 g. Ø39 mm. **MBC+**. Est. 150 90.-
- 292 Alemania. s/d (hacia 1575). Maximilano II. Maximilano II, emperador. Placa de anverso. (Armand I p. 268, nº 4) (Kress 464). Anv.: IMP:CAES: - MAXIMIL:II:AVG:. Busto de Maximiliano II con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; a izquierda, AN:AB:. Grabador: A. Abondio. Unifaz. Perforación. Rara. Plomo fundido. 46,07 g. Ø60 mm. **MBC+**. Est. 700 450.-
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 293 s/d (hacia 1575). A Juana de Austria. (Kress 483) (Pollard 558). Anv.: IOANNA▲AVSTRIACA▲MAG ▲DVX▲ETRVRIA▲. Busto de Juana de Austria con el cabello recogido por una redecilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto, gabán con amplias mangas y collar, a izquierda. Rev.: AD•ETHERA•. Águila en vuelo con cinco aguiluchos, sobre las nubes. Grabador: A. F. Selvi. Perforación. Rara. Bronce fundido. 86,63 g. Ø75 mm. **(EBC-)**. Est. 2.000 900.-



294 s/d (hacia 1575). A Juana de Austria. Placa de anverso. (Kress 483 anv.) (Pollard 558 anv.). Anv.: IOANNA AVSTRIACA MAG DVX ETRVRIAE. Busto de Juana de Austria con el cabello recogido por una redcilla de encaje adornada con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto, gabán con amplias mangas y collar, a izquierda. Grabador: A. F. Selvi. Serie Medicea. Fundición posterior. Etiqueta de colección antigua en reverso. Unifaz. Provista de un listel. Agujero de suspensión en canto. Bella. Rara. Bronce fundido. 186,38 g. Ø85 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



295 Italia. Estados Pontificios. 1575. Al cardenal Alejandro Farnesio. Acabado de la fachada de la iglesia de Jesús. (Álvarez Ossorio p. 145, nº 284) (Armand I p. 264, nº 3) (Forrer IV-17). Anv.: ALEXANDER CARD FARN S R E VICECAN. Busto del cardenal Alejandro Farnesio con cuello de solapas anchas y muceta cardenalicia de botones pareados; en el corte del brazo IO V MELON F. Rev.: FECIT ANNO - SAL MDLXXV. Fachada de la iglesia de Jesús en Roma; debajo ROMAE. Grabador: G. V. Melon. Bronce fundido. 40,23 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2350.
Ex Colección Celso Isla.



296 Países Bajos. 1575. Anibal de Hohenems (1530-1587), sobrino del Papa Pío IV y comandante de las compañías alemanas de Amberes. (Armand III p. 280, nº 1). Anv.: IACOBVS HANIBAL COMES IN A.TAE.MP.S. Busto de Anibal de Hohenems con gorguera sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1575. Rev.: SALVA DOMINE VIGILANTES. Barco de tres mástiles a izquierda, con un gran capitán al timón. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Rarísima. Plata fundida. 9,88 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 3.000

1.500.-

Ex Jean Elsen & ses Fils sub. 90, nº1908.

Anibal de Hohenems (1530-1587), conde de la familia noble de los Hohenems, sobrino del papa Pío IV, cuñado de Carlos Borromeo, y líder militar de los Estados Pontificios y de los Habsburgo. Luchó con sus propias tropas por los españoles en Italia, Francia y Marruecos. En 1574 y 1578-1579 se desempeñó como comandante de los regimientos alemanes que había reclutado al servicio de Felipe II en los Países Bajos. Durante dos años fue Comandante en Jefe de Amberes. Esta medalla conmemora la vigilancia del conde de Hohenems durante el fallido complot calvinista en Amberes. Los partidarios del Príncipe de Orange se habían infiltrado en la ciudad, en conjunción con la flota zelandesa. Sin incidentes, el complot fue desarticulado.



- 297 Italia. Estados Pontificios. 1575. Gregorio XIII. Apertura de la Puerta Santa con motivo del año Jubilar. (Pollard n° 430). Anv.: GREGORIVS•XIII•PONT•MAX•ANNO•IVBILEI. Busto de Hugo Buoncompagni, el Papa Gregorio XIII, con solideo, capa pluvial y estola ricamente decorada con escenas bíblicas ceñida por un medallón; debajo •FED•PARM•. Rev.: El Papa Gregorio XIII rodeado por su séquito, abriendo la Puerta Santa; en exergo DOMVS•DEI•ET• / PORTA•COELI / •1575•. Grabador: G. F. Bonzagni. Anilla eliminada. Bronce fundido dorado. 19,25 g. Ø36 mm. **MBC**. Est. 150

90.-



- 298 s/d (hacia 1576). A Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio Romano germánico. Anv.: RVDOLPVS II •ROM•IMP•AVGVVS•. Busto de Rodolfo II con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo V•M•. Rev.: ✠RVDOLPHVS II•D G RO - MA•IMPERA•SEM •AV•. El emperador coronado en pie, con armadura de parada, espada envainada, capa engalanada, cetro y globo imperial; debajo V•M•. Grabador: V. Meler de Nuremberg. Golpe en canto. Plomo fundido. 38,10 g. Ø43 mm. **(MBC+)**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 299 Países Bajos. Holanda. 1577. Guillermo I, príncipe de Orange y Nassau. (Forrer I p. 197) (Kress 638 anv) (Pollard 776) (Van Loon I p. 236, n° 3) (Vanhoudt Med. 1577-19). Anv.: GVILEL•D•G•PR•AVRAICAE•CO•NASSAVIAE•1577. Busto de Guillermo I con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto; debajo •COEN•BLOC•. Rev.: SAEVIS•TRANQVILLVS•IN•VNDIS. El sol radiante con las siglas CHRIS, de entre el que sale un brazo empuñando una espada, detrás de los cuatro vientos soplando; debajo un halcón se acerca a un nido sobre las aguas tranquilas; en frente un acantilado. Grabador: C. Bloc. Golpecitos. Bella. Rara. Plata. 25,41 g. Ø39 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



300

Países Bajos. 1577. Felipe II. Don Juan de Austria. El Edicto Perpetuo y la Pacificación de Gante. (Van Loon 1 p. 230, nº 1) (Vanhoudh Med. 1577-6). Anv.: IVSTITIA•PACEM•COPIAM•PAX•ATTVLIT. La Justicia con balanza y espada, entronizada a izquierda, entre la Paz que quema atributos de guerra y la Abundancia, con palma y cornucopia. Rev.: VINDICATA - adorno - LIBERT-AS CONCORDIA. La Libertad semidesnuda con palma y espada con cadenas rotas, sostiene el píleo sobre dos manos unidas que encajadas sostienen un corazón atravesado por un cetro, surmontado por una corona adornada por dos ramas de olivo; a los lados 15 - 77; debajo el león belga. Grabador: J. Jonghelinck. Fundida. Rara. Plata fundida. 16,95 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Tras la muerte de Luis de Requesens, gobernador español de los Países Bajos, y mientras el nuevo gobernador nombrado por Felipe II (Juan de Austria) llegaba a Bruselas, los Estados Generales asumieron el gobierno, ante el vacío de poder creado. Al mismo tiempo, parte de las tropas españolas, la mayoría de las cuales llevaban más de un año sin cobrar, se amotinaron por la falta de pagas y saquean Amberes. El 8 de noviembre de 1576, los representantes de las Provincias, hartos de la guerra y de los desmanes que cometían las tropas, acordaron dejar de lado sus diferencias religiosas y unirse contra la corona en un acuerdo firmado en Gante y liderado por Guillermo de Orange, por el que se estipulan una serie de condiciones para aceptar una paz con España, en el marco de la guerra de los ochenta años. El 5 de enero de 1577, don Juan de Austria, nuevo gobernador de los Países Bajos, aceptaba el contenido del acuerdo mediante el Edicto Perpetuo, inmortalizado en esta medalla diseñada por el grabador Jonghelinck. Los firmantes del Edicto se comprometían básicamente a aceptar los contenidos firmados en el acuerdo anterior, reconocer a Felipe II como soberano, respeto a la religión católica, salida del país de los tercios militares, renunciar a toda alianza contraria al edicto y amnistía general.



301

Países Bajos. 1577. Felipe II. Don Juan de Austria. El Edicto Perpetuo y la Pacificación de Gante. (Van Loon 1 p. 230, nº 1) (Vanhoudh Med. 1577-6). Anv.: IVSTITIA•PACEM•COPIAM•PAX•ATTVLIT. La Justicia con balanza y espada, entronizada a izquierda, entre la Paz que quema atributos de guerra y la Abundancia, con palma y cornucopia. Rev.: VINDICATA - adorno - LIBERT-AS CONCORDIA. La Libertad semidesnuda con palma y espada con cadenas rotas, sostiene el píleo sobre dos manos unidas que encajadas sostienen un corazón atravesado por un cetro, surmontado por una corona adornada por dos ramas de olivo; a los lados 15 - 77; debajo el león belga. Grabador: J. Jonghelinck. Fundida. Bella. Rara. Plata fundida. 21,19 g. Ø53 mm con borde calado de eslabones. **EBC**. Est. 2.000

900.-



302

1577. Rodolfo II. Conmemoración de la coronación de Maximiliano II como rey de Hungría y de Bohemia en 1563, y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1564 hasta su muerte en 1576. Anv.: ❁MAXIMILIAN•D•G•RO•HVN•BO•REX•1•5•7•7❁. Bustos acodados de Maximiliano II y María de Austria, a izquierda; el emperador con corona radiada, gorguera sobre gorjal y armadura de parada; la emperatriz diademada, con traje de corte y collares; ambos con el collar del Toisón. Rev.: ❁FER•D•G•EL•RO•IM•S•AV•GE•HV•BO•R•1563❁. Busto de Fernando I con camisa de cuello alto y solapas sobre el gorjal, armadura de parada y pequeña rodela con punta en la hombrera, capa en el hombro izquierdo y el collar del Toisón. Grabador: L. Richter. Medalla póstuma. Golpecitos. Bella. Rara. Plata fundida. 20,73 g. Ø35 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-



- 303** Italia. 1577. Felipe II. Íñigo López de Mendoza, marqués de Mondéjar. (Álvarez Ossorio p. 198, nº 287) (Armand I p. 264, nº 4) (V.Q. 13685). Anv.: INICVS LOPES MENDOCIA MARC•MONDE•. Busto de Íñigo López de Mendoza con gorguera sobre gorjal, armadura, banda y manto; debajo IO•V•MELON•F• - •1577•. Rev.: I•P. Sobre un puente roto, dos grupos opuestos de soldados; el de la izquierda dirigido por un general a caballo sosteniendo un bastón. Grabador: G. V. Melon. Bronce fundido. 36,69 g. Ø50 mm. **MBC+**. Est. 700

400.-



- 304** s/d (hacia 1577). Felipe II. Íñigo López de Mendoza, marqués de Mondéjar. (Álvarez Ossorio p. 198-199, nº 287). Anv.: INDICVS•LOPES•MENDOZA•MARC•MONDEC. Busto de Íñigo López de Mendoza con gorguera sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: •IMPER•VI• - •PRO•REX•II•D•N•. Victoria drapeada con carcaj y dos coronas de laurel, las presenta a don Íñigo, sentado con coraza y manto, y bastón de mando, a izquierda. Grabador: ¿G. V. Melon?. Perforación. Bronce fundido. 19,38 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 400

250.-



- 305** s/d (hacia 1577). A Gaspar de Quiroga, arzobispo de Toledo. (Álvarez Ossorio 303). Anv.: G•D• QVIROGA•S•R• - E•C•AR•T•IN•G - adorno. Busto de Gaspar de Quiroga con birrete y muceta, a izquierda; en el corte del brazo P•ANG•F. Rev.: Anepígrafa. Escudo de armas de los Quiroga bajo capelo cardenalicio con borla. Grabador: P. Angelo. Bronce fundido. 25,24 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 400

250.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2323.
Ex Colección Celso Isla.

- 306** s/d (hacia 1577). A Gaspar de Quiroga, arzobispo de Toledo. (Álvarez Ossorio 303). Anv.: G•D• QVIROGA•S•R• - E•C•AR•T•IN•G - adorno. Busto de Gaspar de Quiroga con birrete y muceta, a izquierda; en el corte del brazo P•ANG•F. Rev.: Anepígrafa. Escudo de armas de los Quiroga bajo capelo cardenalicio con borla. Grabador: P. Angelo. Bronce fundido dorado. 25,67 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 350

200.-



307

Italia. Estados Pontificios. 1578. Al cardenal Alejandro Farnesio. El castillo de Caprarola. (Armand II p. 211, nº 44). Anv.: •ALEXANDER•CARD•FARN•S•R•E•VICEC•. Busto del cardenal Alejandro Farnesio con cuello de solapas anchas y muceta cardenalicia; en el corte del brazo 1578. Rev.: •VEL•HIC•EIVS•SPLENDOR•EMICAT. Vista del castillo de Caprarola; debajo CAPRAROLA. Grabador: G. V. Melon, según Armand. Bella. Rara. Bronce fundido dorado. 47,71 g. Ø46 mm.

450.-

EBC. Est. 900

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2351.

Ex Colección Celso Isla.



308

1578. Felipe II. A Juan de Herrera, arquitecto al servicio del rey. (Álvarez Ossorio pp. 172-173, nº 275) (Amorós p. 26, nº 61) (Armand I p. 242, nº 8) (Cano 1, p. 105) (RAH. 65 y 66) (Ruiz Trapero 8) (V.Q. 13689). Anv.: IOAN•HERRERA•PHIL•II•REG•HISPP•ARCHITEC•. Busto de Juan de Herrera con traje de cuello alto con gorguera y gabán, a izquierda; debajo IAC•TR•1578. Rev.: La Alegoría de la Arquitectura sentada y drapeada a izquierda, frente a unas pilastras; al fondo, un templete con dos estatuas iluminado por el sol; en exergo DEO ET OPT•PRINC. Grabador: J. da Trezzo. Anilla eliminada. Rara. Bronce fundido. 33,66 g. Ø48 mm. **MBC.** Est. 500

300.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



309

1578. Felipe II. A Juan de Herrera, arquitecto al servicio del rey. (Álvarez Ossorio pp. 172-173, nº 275) (Armand I p. 242, nº 8) (Cano 1, p. 105) (RAH. 65 y 66) (V.Q. 13689). Anv.: IOAN•HERRERA•PHIL•II•REG•HISPP•ARCHITEC•. Busto de Juan de Herrera con traje de cuello alto con gorguera y gabán, a izquierda; debajo IAC•TR•1578. Rev.: La Alegoría de la Arquitectura sentada y drapeada a izquierda, frente a unas pilastras; al fondo, un templete con dos estatuas iluminado por el sol; en exergo DEO ET OPT•PRINC. Grabador: J. da Trezzo. Bronce fundido. 39,76 g. Ø50 mm. **MBC/MBC+.** Est. 600

350.-



- 310** Países Bajos. 1578. A Jehan Baptiste Houwaert, consejero y maestro de la cámara real de cuentas de Bruselas. (Van Loon I p. 240, nº 2) (Vanhoudt Med. 1578-2). Anv.: IAN•BAPTISTA• - HOVWAERT •AET•45•. Busto de Juan Bautista Houwaert con gorguera sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1578. Rev.: HOVDT MIDDEL / MATE. Pala, pluma y compás unidos por una corona de laurel, entre águila y cornucopia en línea diametral que divide el campo; debajo tortuga y escudilla de mendigo. Grabador: P. F. Alexander. Dos agujeros de suspensión en canto, uno tapado. Posible fundición posterior. Bronce fundido dorado. 22,06 g. Ø31 mm. **MBC+**. Est. 300
Ex Colección Valentín de Céspedes.

175.-



- 311** Países Bajos. 1579. Al archiduque Matías, gobernador y capitán general de los Países Bajos. (Armand II p. 76, nº 2) (British Museum nº inv. G3,FD.132) (Van Loon I p. 243, nº 3) (Vanhoudt Med. 1578-5). Anv.: MATTHIAS•D•G•ARCHI•AVST•D•BVRG•CO•TY•GVBER•CAP•GRL•BEL. Busto del archiduque Matías con gorguera sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1579. Rev.: AMAT VICTORIA CVRAM. Perseo con casco, escudo y espada, volando al rescate de Andrómeda, atada a una roca sobre el mar, del que aparece la cabeza de un monstruo marino. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Muy rara. Plata fundida. 9,54 g. Ø36 mm. **EBC+**. Est. 5.000

3.000.-



- 312** Países Bajos. 1579. Al archiduque Matías, gobernador y capitán general de los Países Bajos. (Armand II p. 76, nº 2) (British Museum nº inv. G3,FD.132 var metal) (Van Loon I p. 243, nº 3) (Vanhoudt Med. 1578-5). Anv.: MATTHIAS•D•G•ARCHI•AVST•D•BVRG•CO•TY•GVBER•CAP•GRL•BEL. Busto del archiduque Matías con gorguera sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1579. Rev.: AMAT VICTORIA CVRAM. Perseo con casco, escudo y espada, volando al rescate de Andrómeda, atada a una roca sobre el mar, del que aparece la cabeza de un monstruo marino. Grabador: J. Jonghelinck. Rara. Bronce fundido. 14,37 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Colección Valentín de Céspedes.

400.-



- 313 1579. Guillermo I de Orange y Carlota de Borbón-Montpensier, su tercera esposa. (Kress 638 sim) (Van Loon I p. 236, nº 2 var fecha) (Vanhoudt Med. 1577-18 var fecha y módulo). Anv.: •GVILEL•D•G•PR•AVRAICAE•CO•NASSAV•1579. Busto de Guillermo I de Orange con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y manto; en el corte del brazo AET•46 y debajo CONR•BLOC•F•. Rev.: CHARLOTTE•DE•BOVRBON•PR•D'AVRENCE / •1579•. Busto de Carlota de Borbón - Montpensier con tocado, traje de corte de cuello alto con gorguera y gabán, a izquierda. Grabador: C. Bloc. Anilla eliminada. Bella. Muy rara. Plata fundida dorada. 20,66 g. Ø38 mm. **EBC**. Est. 4.000 **2.500.-**



- 314 Países Bajos. s/d (hacia 1580). Inicio de las negociaciones de paz en Colonia para conciliar las demandas de Felipe II y los Estados Generales. (Van Loon I p. 274, nº 1 sim como jetón de 1580) (Vanhoudt Med. 1580-1 sim como jetón de 1580). Anv.: LIBER REVINCIRI LEO PERNEGAT. El rey coronado vestido con traje de corte y espada, ofrece una rama de olivo al león belga, mientras sostiene con la izquierda un collar; detrás el Papa con hábito y cruz. Rev.: ROSIS LEONEM LORIS MVS LIBERAT. El león belga reclinado y atado a una columna surmontada por una estatua; una rata le muerde el collar para liberarle. Acuñación posterior. Metal blanco. 45 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 200 **110.-**



- 315 s/d (hacia 1580). Felipe II. Retorno a Madrid después de jurar en Tomar como rey de Portugal. Placa de anverso. (Van Loon I p. 284 anv) (Vanhoudt Med. 1580-17). Anv.: PHILIP HISPA REX - PRINCEPS ET INFANTIS S - VIS. Bustos del rey Felipe II y el príncipe, ambos con gorguera y armadura, y la infanta, con tocado, diadema y traje de corte. Unifaz. Anilla eliminada. Perforación. Provista de un listel. Rara. Bronce fundido. 20,12 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 500 **300.-**
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 316 Francia. s/d (hacia 1580). A Catalina de Médici y sus hijos. (Jones 187). Anv.: ✠CATHAR•HEN•II•VXOR•FRAN•II•CAROL•IX•ET•HEN•III•REG•GALL•MATER•PIISS. Busto de Catalina de Médici con hábitos de viuda. Rev.: ✠FRANCISC•II•CAROL•IX•REGES•GALL•HENRIC•III•GALLI•ET•POL•REX. Cabezas laureadas de sus tres hijos: Francisco II, Carlos IX y Enrique III. Grabador: ¿Guillaume Martin?. Rara. Bronce fundido. 49,83 g. Ø56 mm. **(MBC)**. Est. 500 300.-



- 317 1581. Felipe II. Al cardenal Pedro de Deza. Placa de anverso. (Toderi Vannel 2586, **mismo ejemplar**). Anv.: PETRVS•S•R•E•P•C•DE DECA. Busto del cardenal Pedro de Deza con muceta; en el corte del brazo •D•E• y debajo •1581•. Unifaz. Perforación. Muy rara. Bronce fundido. 46,10 g. Ø54 mm. **(MBC+)**. Est. 3.000 1.500.-

Fray Pedro de Deza (1520-1600). Cardenal, titular del Obispado de Albano. Presidente de la Audiencia de Granada, colaborador y consejero de Felipe II e impulsor de la represión contra los moriscos. Se le acusó de la violencia en los métodos empleados. Fue relevado en 1577, siendo nombrado Cardenal por el papa Gregorio XIII. Moriría en 1600 con honores, en Roma.



- 318 Hungría. 1582. Rodolfo II. Kremnica. Jorge Schrötl y su esposa. Anv.: GEORG•SCHROTL•AVCH•EVA•SEIN•BLICH• - ✠GEMACHL✠. Bustos afrontados de Jorge Schrötl y su esposa Eva, dentro de un círculo; en los ángulos 15 - 8Z. Rev.: ✠ROM•KHAI•MAT•RAT•VND•MIDER•OSTEREICH•CAM•PVECHHADER. Escudo con sus armas heráldicas, en círculo. Grabador: A. Eisker. Dos placas unidas. Rara. Plomo fundido. 38,62 g. Módulo en losange cuadrado de 37x37 mm. **MBC**. Est. 500 300.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 319 Italia. Estados Pontificios. 1582. Gregorio XIII. Cónclave de los Jesuitas con el Papa Gregorio XIII. (Pollard II n° 639) (Toderi Vannel II n° 2352) (Vannel Toderi, Museo del Bargello XV y XVI n° 1292) (Venuti 51-52 p. 148 (XLVI)). Anv.: Adorno - SEMINANS IN BENEDICTIONIBVS DE BENEDICTIONIBVS ET METET. El papa Gregorio XIII se dirige a una Congregación de Jesuitas desde el trono pontificio; en cartela ITE / OPERAMINI / IN VINEA / DOMINI. Rev.: GREGORIVS / XIII PONTIFEX MAX / COLLEGIUM / SOCIETATIS IESV / OMNIUM NATIONVM / SEMINARIUM / PRO SVAN CHRISTIANAM RELIGIONEM ET ORDINEM / ILLVM PIETATE / FVNDAMENTIS / EXTRVXIT / FIDELITATE SVDIENSIS PONTIFEX. Inscripción en quince líneas. Grabador: B. Argentario. Rara. Bronce fundido. 59,43 g. Ø58 mm. **MBC+**. Est. 700
Ex Valentín de Céspedes.



- 320 Italia. Estados Pontificios. 1582. Gregorio XIII. Fundación del nuevo edificio del Colegio de los jesuitas en Roma. (Armand III p. 134 E) (Toderi y Vannel 2355). Anv.: GENERALI COLLEG SOCIETATIS IESV ROMAE EXTRVCTO E DOTATO / GREGORIVS - XIII ANPONX. Busto de Hugo Buoncompagni, el Papa Gregorio XIII, con camauro y muceta de botones pareados, en actitud de bendecir. Rev.: QVES PASCENTI GREGORIO PASTORI OPTIMO PATERNA CARITATE. Gregorio XIII arrodillado con la mitra y la cruz a sus pies, y la cabeza levantada hacia Jesús, que entre las nubes señala el Colegio gregoriano; entre ellos la inscripción PASCE OVE-S MEAS; debajo, un rebaño de ovejas y un árbol detrás. Grabador: B. Passeri. Rara. Bronce fundido. 52,56 g. Ø58 mm. **MBC+**. Est. 2.000



- 321 Francia. s/d (hacia 1582). A Francisco de Francia, duque de Alençon y de Anjou. (British Museum n° inv. G3,FrM.826) (Jones p. 154, n° 138) (Van Loon I p. 306, n° 2) (Vanhoudt Med. 1582-9). Anv.: FRANCOYS DVC D ANJOV ET DALANCON FILZ DE FRANCE. Busto de Francisco, duque de Alençon y de Anjou, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: FOVET ET DISCVTIT. Sol radiante sobre el mar, entre corona de nubes. Grabador: G. Pilon. Acuñación posterior. Bella. Plata. 36,40 g. Ø36 mm. **EBC/EBC+**. Est. 2.000



- 322** Hungría. 1583. Rodolfo II. Kremnica. A Jorge Schrötl, consejero imperial y miembro de la Cámara de Contadores de la Baja Austria. Anv.: •GOTT• - •GIBT• - •ALLES• - •1583•. Busto de Jorge Schrötl con gorguera y jubón. Rev.: ❁ - •GEORG•SC - HRÖTL•RO•KAI•MT - RAT•VND•N•O•C• - BVECHHAL. Escudo con sus armas heráldicas. Grabador: A. Eisker. Perforación reparada. Golpecitos. Rara. Plata. 13,76 g. Módulo en losange cuadrado de 32x32 mm. **MBC+**. Est. 1.000 **600.-**



- 323** Países Bajos. 1583. (Hill 77, nº 53). Anv.: EGO SVM VIA VERITAS ET VITA. Busto de Cristo con corona de espinas, drapeado; debajo C•PRI•CAE•. Rev.: ET LIVORE EIVS SANATI SVM 9 ESA•53. Jesucristo sentado sobre una roca, con la Cruz a cuestas; a los lados C - PRIC y debajo 1583. Grabador: V. Maler. Perforación. Plata fundida dorada. 21,46 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 400 **200.-**



- 324** s/d (hacia 1584). Felipe II. Jura de Felipe III como príncipe heredero. (Álvarez Ossorio p. 155, nº 234) (Cano p. 122, nº 14) (Ruiz Trapero 9, var metal) (Van Loon I p. 343) (Vanhoudth Med. 1584-8). Anv.: PHILIPPVS•OMNIVM•HISPAN•REGNOR•ET•V•SICILI•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda. Rev.: ❁PHILIPPVS•PHILIPPI•F•PRINCEPS•ARCHIDVX - AVSTRIAE. Busto del príncipe con gorguera sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; debajo •AV•P•. Grabador: G. P. Poggini. Bella. Rara. Plata fundida. 17,70 g. Ø36 mm. **EBC-**. Est. 2.000 **900.-**

Van Loon atribuye esta medalla, al juramento del príncipe Felipe como heredero de los Reinos de Castilla y León, celebrado en San Jerónimo el 12 de noviembre de 1584. El futuro Felipe III tenía solo 6 años.

La sucesión masculina de Felipe fue difícil. El príncipe Carlos, fruto de su primer matrimonio con María Manuela de Portugal, enfermó, enloqueció y murió. De su segundo matrimonio con María Estuardo no tuvo descendencia. De Isabel de Valois tuvo a Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela. Y de Ana de Austria tuvo cinco hijos, cuatro varones y una mujer de la que solo sobreviviría el príncipe Felipe. Después de hacer jurar como herederos a sus hermanos Fernando (1571-1578) y Diego Félix (1575-1582), y tras la muerte de éstos, Felipe II declara al infante don Felipe, único heredero varón de la dinastía.

- 325** s/d (hacia 1584). Felipe II. Jura de Felipe III como príncipe heredero. Placa de anverso. (Álvarez Ossorio p. 155, nº 234 anv) (Cano p. 122, nº 14 anv) (Ruiz Trapero 9, anv var metal) (Van Loon I p. 343 anv) (Vanhoudth Med. 1584-8 anv). Anv.: PHILIPPVS•OMNIVM•HISPAN•REGNOR•ET•V•SICILI•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura y manto anudado en el hombro izquierdo, a izquierda; debajo •I•PAVL•POG•F•. Grabador: G. P. Poggini. Unifaz. Golpecitos. Bronce fundido dorado. 24,34 g. Ø36mm. **MBC+**. Est. 350 **200.-**

Ex Colección Bregán, Áureo 22/10/1998, nº 33.
Ex Colección Celso Isla.



326

Milán. s/d (hacia 1584). A Carlos Borromeo, cardenal y arzobispo de Milán. Anv.: S.CAR.BOR
 •C - AR.MLI. Busto del cardenal Carlos Borromeo con birrete y muceta, a izquierda. Rev.:
 ✿CANONICI.REGVL.S.M.PASS. Escudo de armas con corona condal, sobre la leyenda
 HUMILITAS en letras góticas. Bronce fundido. 19,59 g. Módulo ovalado de 37x46 mm con anilla
 solidaria de 6 mm. **MBC**. Est. 300

175.-



327

s/d (hacia 1584). San Carlos Borromeo y San Francisco de Asís. Anv.: *S*CHARL*BOR*C*A*DE
 MILAN*. Busto del cardenal Carlos Borromeo con birrete con borla y muceta de botones pare-
 dos, a izquierda. Rev.: *S*FRANCOIS*PATRI*DES*CAPVC*. Busto de san Francisco de Asís
 con hábito monacal. Bronce fundido. 35 g. Ø52 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-



1585



328 Países Bajos. 1585. Alejandro Farnesio, gobernador de los Países Bajos españoles. Toma de Amberes. **15.000.-**

(Armand II p. 265, nº 14 var) (Van Loon I p. 350, nº 1 var) (V.Q. 13709) (Vanhoudt Med. 1585-2 var). Anv.: ◊ALEXANDER◊FARNES◊PAR◊PLA◊PRIN◊BELG◊DVM◊GVB◊. Busto de Alejandro Farnesio con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo AET◊40. Rev.: ◊CONCIPE◊CER - TAS◊SPES◊1585. Alejandro Farnesio recostado en su tienda, como Alejandro Magno en el asedio de Tiro, intenta apoderarse de un sátiro; al fondo, vista de la ciudad de Amberes, con el puente de barcas de bloqueo establecido y los fuertes situados sobre la orilla en el lado de Flandes; debajo ◊F◊V◊D◊. Grabador: J. Jonghelinck. Posible anilla eliminada. Muy atractiva. Extraordinariamente rara. **Única conocida.** Oro fundido. 49,66 g. Ø45 mm. **EBC-/EBC.** Est. 25.000

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/12/2007, nº 2173.

Plutarco, en su "Vidas paralelas", cuenta que Alejandro Magno se encontraba a punto de desistir de la conquista de Tiro tras siete meses de asedio cuando tuvo un extraño sueño: un sátiro se burlaba de él desde lejos, y cuando Alejandro intentaba capturarlo se escapaba, hasta que, tras mucho esfuerzo y una larga carrera, logró atraparlo. Interrogados sobre el significado de esta visión, los adivinos respondieron ingeniosamente que la palabra griega "sátiro" debía dividirse en ΣΑ-ΤΥΡΟΣ, que resultaba significar "Tiro es tuyo". En aquel tiempo, 332 a.C., Tiro era una isla inaccesible, pero Alejandro la tomó por medio de una formidable pasarela construida sobre pilares desde la costa; los tirios trataron de destruirla con una nave cargada de brea y azufre, pero fue en vano.

Dieciocho siglos después el duque de Parma, Alejandro Farnesio, consiguió conquistar Amberes por medio de otro pontón, aunque usado de forma muy distinta. Tras seis meses de trabajos, una verdadera obra de ingeniería cruzaba el río Escalda impidiendo la llegada de pertrechos y refuerzos a la ciudad; Van Loon señala 2.300 pies de longitud y 20 de anchura (unos 700 por 20 metros), mediante planchas sobre pilares unidas por 32 barcazas planas amarradas una a otra. Los habitantes de la ciudad trataron de inutilizarla enviando dos brulotes, el "Fortuna" y el "Esperanza", pero fracasaron, y Amberes se rindió el 17 de Julio. Las coincidencias, desde el nombre de los protagonistas hasta el resultado final, inspiraron esta extraordinaria medalla y la siguiente (328 y 329). En el lote 330, sin referencias al sátiro del sueño, también se observa claramente el puente sobre el Escalda, con la ciudad al fondo.



329 Países Bajos. 1585. Alejandro Farnesio, gobernador de los Países Bajos españoles. Toma de Amberes. (Armand II p. 265, nº 14) (Van Loon I p. 350, nº 1) (V.Q. 13709) (Vanhoudt Med. 1585-2). Anv.: **•ALEXANDER•FARNES•PAR•PLA•DVX•BELG•DVM•GVD•**. Busto de Alejandro Farnesio con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo AET 40. Rev.: **CONCIPE CER - TAS SPES 1585**. Alejandro Farnesio recostado en su tienda, como Alejandro Magno en el asedio de Tiro, intenta apoderarse de un sátiro; al fondo, vista de la ciudad de Amberes, con el puente de barcas de bloqueo restablecido y los fuertes situados sobre la orilla en el lado de Flandes; debajo ΣΑΤΥΡΟ. Grabador: J. Jonghelinck. Rara. Bronce fundido dorado. 24,04 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 1.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

330 Países Bajos. 1585. Alejandro Farnesio, gobernador de los Países Bajos españoles. Toma de Amberes. (Van Loon I p. 350, nº 2) (Vanhoudt Med. 1585-3). Anv.: **•ALEXANDER•FARNES•PAR•PLA•PRIN•BELG•DVM•GVB•**. Busto de Alejandro Farnesio con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo AET•40. Rev.: **CONCIPE•CERTAS• - •SPES•1585•**. Vista de la ciudad de Amberes, con el puente de barcas de bloqueo y los alrededores. Grabador: J. Jonghelinck. Perforación. Plomo fundido. 29,51 g. Ø45 mm. **MBC-**. Est. 150



331 Países Bajos. 1585. A Alejandro Farnesio, gobernador de los Países Bajos españoles. (Van Loon I p. 354, nº 1) (Vanhoudt Med. 1858-8). Anv.: **ALEXAND•FARNES•PAR•FLA•PRIN BELG•DUM•C•**. Busto satirizado de Alejandro Farnesio con gorguera sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: Columna rostral sobre la que está Alejandro Magno con uróboro, símbolo de la lucha y gloria eterna, y bastón de mando; a los lados del pedestal, dos enemigos con las manos atadas; en círculo **IN•VICTO OP - TIMO•PRINCIP - I** y debajo 15 - 85; todo rodeado por dos ramas de laurel. Bronce fundido. 10,24 g. Ø29 mm. **MBC**. Est. 75



332 1585. A Francisco de Montcada, III príncipe de Paterno. Alegoría. (Álvarez Ossorio p. 199, nº 403) (Armand II p. 277, nº 2) (Cano p. 119, nº 12). Anv.: **D FRAN•D MONCADA PRINC•PATERNIONIS DVX MONTIS•ALTI AE XVI**. Busto juvenil de Francisco de Montcada con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; detrás 1585. Rev.: **INVITO LIVORE**. Alegoría de la Agricultura drapeada, con yugo, cornucopia y grulla; al fondo una ciudad. Grabador: ¿P. Leoni?. Perforación. Bronce fundido. 30,79 g. Ø44 mm. **MBC-**. Est. 200



333

Italia. s/d (hacia 1585). Llegada de Catalina Micaela de Austria a Saboya (hija de Felipe II y esposa de Carlos Manuel I de Saboya). Anv.: CATHARINA•PHIL•II•HISP•R•FIL•CAR•EM•I•VXOR. Busto de Catalina Micaela de Austria con el cabello recogido y tocado, traje de corte bordado con gorguera engalanada, collares y colgante en forma de gran cruz, a izquierda; debajo LAVY. Rev.: EXPLETA•POPVLORVM•VOTA. Catalina Micaela con dos naves al fondo, recibe de los cortesanos las llaves de su nuevo Estado. Grabador: Lavy. Acuñación posterior. Manchitas. Bella. Bronce plateado. 66,47 g. Ø52 mm. **EBC/EBC+**. Est. 400
Ex Áureo 20/10/1999, nº 4072.

250.-



334

Francia. 1587. A Francisco de Francia, duque de Alençon y de Anjou. (Van Loon I p. 317, nº 2 sim) (Vanhoudt Med. 1582-30). Anv.: FRAN•P•FRAN•ET•FR - A VNIGREG•D•G•DVX BRA / •ZC•CO•FLAN•. Busto de Francisco, duque de Alençon y de Anjou, con gorguera sobre gorjal, armadura y manto; en el corte del brazo AET 25. Rev.: FOVET ET DISCVTIT•. Sol radiante sobre el mar, entre corona de nubes; debajo 1587. Bronce fundido dorado. 21,45 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 400

250.-



335

1587. A Robert Dudley, conde de Leicester. Salida de los Países Bajos. (Van Loon I p. 375, nº 1) (Vanhoudt Med. 1587-7). Anv.: ROBE•CO•LEIC•ET•IN• - •BELG•GVBER•1587. Busto semifrontal a izquierda de Robert Dudley, conde de Leicester, con sombrero de plumas, camisa de cuello vuelto, jubón engalanado y collar. Rev.: NON•GRECEM•SED•INGRATOS - adorno. Un perro que abandona el rebaño que le ha sido confiado; debajo INVITVS / DESERO. Etiqueta de colección antigua. Pequeño agujero de suspensión en canto. Rara. Bronce fundido. 31,49 g. Ø49 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-



336 s/d (hacia 1587). A Robert Dudley, conde de Leicester. Salida de los Países Bajos. (Van Loon I p. 375, nº 2) (Vanhoudt Med. 1587-8). Anv.: ROBERTVS•DVD - LEVS•COM•LEYC BELG GVB•R. Busto semifrontal de Robert Dudley, conde de Leicester, con sombrero de plumas, camisa de cuello vuelto y jubón engalanado; debajo AK. Rev.: *NON•GREGEM•SED•INGRATOS. Perro guardián rodeado por un rebaño de ovejas, al fondo, montañas; en exergo INVITVS / DESERO. Grabador: Atribuida a ¿A. Koenig?. Provista de un listel. Fundición posterior, posiblemente del siglo s. XVIII. Bronce fundido. 39,07 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 400

250.-



337 s/d (hacia 1587). María I de Escocia. Anv.: Busto de María I de Escocia con el cabello recogido por una amplia cofia, traje de corte bordado con gran gorguera, gabán con amplias mangas bordadas y collares, uno de ellos con un gran lazo, a izquierda; a los lados M - R. Unifaz. Rara. Plata fundida. 11,65 g. Módulo octogonal de 28x33 mm con anilla solidaria de 7 mm. **EBC-**. Est. 400

250.-



338 Países Bajos. 1588. Middelburg. Derrota de la Armada Invencible. (Van Loon I p. 386, nº 1) (Vanhoudt Med. 1588-13). Anv.: +FLAVIT* - *ET*DISSIPATI*SVNT*1588. Los vientos, con el nombre escrito de Jehová en caracteres hebraicos, soplan sobre una escuadra y la dispersan. Rev.: *ALLIDOR* - NON*LAEDOR*. El castillo de Zelanda sobre un acantilado, azotado por las olas del mar; debajo, el escudo coronado con las armas de Mauricio de Orange. Grabador: G. Van Bijlaer. Bella. Rara. Plata. 35,89 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 3.000

1.500.-



- 339 Países Bajos. s/d (hacia 1588). Dordecht. Derrota de la Armada Invencible. (Álvarez Ossorio p. 273) (Van Loon I p. 384) (Vanhoudt Med. 1588-10). Anv.: ✿×DVRVM×EST×CONTRA×STIMVLOS×CALCITRARE× / O×COECAS×HOMINVM×MENTES / O×PECTORA×COECA. El Papa Sixto V, los obispos, el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Rodolfo II, Felipe II de España, Enrique I, el duque de Guisa y otros príncipes y miembros del clero Católico, sentados en consulta con los ojos vendados, sobre un tapiz de clavos. Rev.: ✿×TV×DEVVS×MAGNVS×ET×MAGNA×FACIS×TV×SOLVS×DEVVS× / •VENI•VIDE•VIVE•. La flota española arremetida contra las rocas. Grabador: G. Van Bijlaer. Con listel de cordón. Leyendas tomadas de los Hechos de los Apóstoles. Bella. Rara. Plata fundida. 36,21 g. Ø58 mm. **EBC**. Est. 3.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 38.
 Ex Colección Celso Isla.

La medalla, realizada por las Provincias Unidas, hace referencia al ataque de la armada inglesa y holandesa, que lanzó ocho brulotes contra las naves españolas haciéndolas zarpar de su fondeadero. El anverso satiriza con sarcasmo los planes fallidos de las potencias católicas para destruir a la reina hereje de Inglaterra, Isabel I. Isabel había sido excomulgada por Sixto V en 1570 y había brindado apoyo material y moral a los holandeses en su lucha por la independencia contra España.



- 340 s/d (hacia 1588). Felipe II. Derrota de la Armada Invencible. Anv.: •PHILIPPVS•II•D•G•HISPANIAR•REX. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en el hombro izquierdo y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: SIG - VRAT•IN•FATIS•. Esfera terrestre a la que unas manos desatan de un yugo situado sobre él. Retocada a buril. Golpeitos. Bella. Muy rara. **Probablemente única conocida**. Plata. 31,16 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 3.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 43.
 Ex Colección Celso Isla.

- 341 s/d (hacia 1588). Felipe II. Derrota de la Armada Invencible. (Álvarez Ossorio p. 152, nº 269) (Amorós p. 23, nº 41) (Armand I p. 242) (RAH. 51) (Ruiz Trapero 4 y 5) (V.Q. 13720) (Van Loon p. 387, nº 2) (Vanhoudt Med. 1588-16). Anv.: PHILIPPVS•II•D•G•HISP•REX•. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada, manto anudado en el hombro izquierdo y el collar del Toisón; debajo IAC•TRICI•F•. Rev.: •SIC•ERAT•IN•FATIS•. Esfera terrestre a la que unas manos desatan de un yugo situado sobre él. Grabador: J. da Trezzo. Bella. Rara. Bronce fundido. 16,80 g. Ø30 mm. **EBC**. Est. 1.000
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 40.
 Ex Colección Celso Isla.



- 342 Italia. Estados Pontificios. 1588. Sixto V. Virgen de Loreto. (Venuti p. 170, nº 6 (XLII)). Anv.: •SIXTVS •V•PM - •A•III•. Busto de Felice Peretti, el Papa Sixto V con capa pluvial y estola ricamente engalanada. Rev.: DOMVS•MARIA•LAVRETANA•FACTA•CIVITAS•AN•D•1588. La Virgen, con el niño sosteniendo cruz en su regazo, sobre las nubes y ángeles debajo; al fondo, la iglesia de Loreto. Posible anilla eliminada. Bronce fundido. 11,46 g. Ø31 mm. **MBC**. Est. 125 **75.-**
- 343 Francia. s/d (hacia 1588). A Enrique de Lorena, III duque de Guisa. Anv.: ❀ ❀•HENRY ❀❀ DE ❀❀ LOR ❀❀ DVC ❀❀ DE ❀❀ GVISE ❀❀. Busto de Enrique de Lorena laureado, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal y armadura engalanada; debajo adornos. Rev.: ❀DISCVTIT•VT•COELO •PHOEBVS•PAX•NVBILA•TERRIS. El sol radiante, dispersa las nubes del cielo; debajo, un agricultor labrando el campo con una yunta de bueyes; al fondo a derecha, una ciudad. Reacuñación moderna. Bella. Bronce. 59,57 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 344 Francia. 1589. Muerte de Catalina de Médici, reina y regente de Francia. (Armand II p. 250, nº 9) (British Museum nº inv. M.2205) (Jones p. 182, nº 175). Anv.: ❀KATHARIN•D•G•FRANCORVM •REGINA• - adorno - 1589. Busto adulto de Catalina de Médici con hábitos de viuda. Rev.: ❀ARDOREM•EXTINCTA•TESTANTVR•VIVERE•FLAMMA• - adorno. Un espeso vapor se eleva de un cuenco, en el que llueven lágrimas. Grabador: Atribuida a G. Paolo. Fundición posterior. Bronce fundido. 32 g. Ø48 mm con anilla de 6 mm. **EBC-**. Est. 300 **175.-**



- 345 Francia. 1589. A Enrique III, rey de Francia y de Polonia. (Collignon 1569). Anv.: HENRI III ROI DE - FRANCE ET DE POLOGNE. Busto de Enrique III de Francia laureado, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura de parada, manto y collar con cruz; debajo a izquierda CAQUÉ F, y a derecha 1835. Rev.: HENRI III / 62EME•ROI. / / NÉ 1551. / ROI 1574. / / ÉTATS DE BLOIS 1577. / INSTITUTION / DE L'ORDRE DU ST. ESPRIT 1578. / LIGUE DES CATHOLIQUES / ET DES HUGUENOTS 1585. / BATAILLES DE COUTRAS / ET D'AUNEAU 1587. / JOURNÉE DES BARRICADES / 1588. / / MORT 1589. Inscripción en quince líneas. Grabador: A. A. Caqué. Acuñación y fecha de 1835. Pertenece a la Serie de 73 medallas en bronce de 51 mm de diámetro, grabadas de 1835 a 1840 por Armand Augusto Caqué. Golpecitos. Bronce. 73,91 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 150 **90.-**



- 346 1590. Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Anv.: RVDOLPH:II•D. G•ROM•IMP•S•A•GER•VNG•BOH•REX ARCH•AV•. El emperador coronado, con cetro, armadura de parada y manto; debajo V.M. y en exergo C•PRIVI•C•. Rev.: Inicial y cifra real coronadas sobre atributos imperiales, entre la Justicia y la Paz con los escudos coronados de Hungría y Bohemia; debajo, el águila bicéfala con las armas de Austria y Borgoña; sobre la corona 15 - 90; todo rodeado por las iniciales coronadas de sus antepasados. Provista de un listel. Golpecitos. Rara. Plata. 23,60 g. Ø40 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 347 Países Bajos. 1590. La toma de Breda por Mauricio de Orange. (Van Loon I p. 403) (Vanhoud Med. 1590-3). Anv.: ❁•INVICTI•ANIMI•PR.❁ / PARATI•VINCERE•AVT•MORI•4 MART II•. Cinco soldados en un embarcadero, saliendo de un barco de turba. Reza la leyenda: dispuestos a vencer o morir el 4 de marzo. Rev.: BREDA•A•SERVITVTE / HISPANA•VINDICATA / DVCTV•PRINCIPIS / MAVRIT II•A•NASS / •A•CIC•IO•XC•. Bajo el león belga rampante, empuñando espada y haz de flechas hacia el escudo coronado con las armas de Nassau, inscripción en cinco líneas. Grabador: G. Van Bijlaer. Contramarca estrella de seis puntas. Rara. Plata fundida. 9,95 g. Ø37 mm con anilla solidaria de 4 mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 348 Francia. s/d. Carlos X, rey de Francia. (Armand III p. 311) (Blanchet-Dieudonné III p. 60). Anv.: CAROLVS•DECIMVS•FRANCORVM. REX. Busto de Carlos X coronado con camisa de cuello con solapas, jubón, manto con lises y collar, a izquierda. Rev.: •A VITA•ET•IVS•IN•ARMIS. Una corona real. Reacuñación posterior. Bronce. 41 g. Ø42 mm. **EBc**. Est. 70

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2330.

Ex Colección Celso Isla.



- 349 Francia. s/d (hacia 1590). Enrique IV. La Batalla de Ivry. (Blanchet-Dieudonné III p. 60). Anv.: •HENRICVS•IIII•D•G•FRAN•ET•NA•REX•. Busto de Enrique IV de Francia laureado, con camisa de cuello vuelto, armadura y piel de león. Rev.: VICTORIA - YVRIACA. Espada con laureles que sostiene una corona; a los lados, los escudos de Francia y Navarra, y debajo atributos militares y dos medallones. Defecto de acuñación. Bronce. 60,87 g. Ø48 mm. (EBC). Est. 150
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2329.
Ex Colección Celso Isla.

90.-



- 350 1591. A Andrea Salazar. (Armand III p. 310 F) (V.Q. 13732). Anv.: ANDREAS SALAZAR•HISPANVS• PRAETOR•I•V•F•P•ANNIS•1591. Busto de Andreas Salazar con gorguera sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda. Rev.: ✠QVI•SEMINANT•IN•LACHRIMIS•IN•EXVLTAZIONE• METENT. Sobre una cuerda tirante, un volatinero con balancín en las manos; delante, una figura alada con espada y corona, y debajo, una mujer desaliñada con los brazos abiertos; en lo alto, once estrellas y en medio, un cometa. Fundición antigua. Golpes. Rara. Bronce fundido. 58,91 g. Ø45 mm. MBC-. Est. 400

200.-



- 351 1592. A Juan Jerónimo Grato. Anv.: ✠IOAN•HIER•GRATVS•I•V•D•ET•SENATOR•BON•1592. Busto de Juan Gerónimo Grato con camisa de cuello con solapas y traje, a izquierda. Rev.: ✠RVRAT •IN•AGRO•CASTRI•BRIT•ET•PVTEI•CAVI. Castillo bajo sol. Medalla en gran relieve. Siglado en reverso 242, en tinta blanca; número de colección antigua. Atractiva. Rara. Bronce fundido. 84,61 g. Ø55 mm. EBC-. Est. 1.000

600.-



352 Italia. Estados Pontificios. 1592. Al papa Clemente VIII. (Armand I p. 290, nº 21) (Venuti p. 187, nº II). Anv.: •CLEMENS•VIII•PONT•MAX• / •ANN•I•. Busto de Ippolito Aldobrandini, el Papa Clemente VIII con capa pluvial y estola ricamente engalanada asida por un medallón; en el corte del brazo •NI•BONIS•. Rev.: FORTITVDO•MEA•ET•REFVG•MEVM. El Pontífice con la capa pluvial, arrodillado ante el Cristo crucificado; bajo la cruz, la Tiara. Grabador: N. Boni. Bronce fundido. 8,22 g. Ø30 mm. **MBC**. Est. 225 **110.-**

353 1592. Fernando I de Médici, gran duque de Toscana y Cristina de Lorena. (Álvarez Ossorio p. 194, nº 300) (Armand I p. 285, nº 11). Anv.: FERDINANDVS•M•MA(G)N•DVX•ETRVRIAE•III•. Busto del duque Fernando I de Médici con armadura y manto; debajo •MICHELE•MAZA•F•1588, poco visible. Rev.: CHRISTIANA•PRINC•LOTHAR•MAG•DVX•HETR. Busto de Cristina de Lorena con el cabello recogido por un alto tocado, traje de corte bordado con cuello alto con gorguera y collar grueso con colgante; debajo •1592•. Grabador: M. Mazzafirri. Perforación. Rara. Bronce fundido. 32,41 g. Ø42 mm. **(BC)**. Est. 300 **150.-**



354 Países Bajos. s/d (hacia 1592). Unión de las Provincias de Deventer, Kampen y Zwolle. Anv.: Escudo de Deventer - VINCIT•AMOR - escudo de Kampen - MORTEM•CAETERA - escudo de Zwolle - MORTIS•ERVNT. Pollux y Castor se abrazan, bajo una nube irradiada y tres estrellas en lo alto; al fondo, el mar con pequeñas embarcaciones y dos ciudades. Rev.: NEMO•LAEDITVR•NISSI •A•SEIPSO / VIVAT - escudo de Overijssel - TRANS. En un bosque, tres perros atacan a un puerco espín. Golpecitos. Muy rara. Plata. 57,53 g. Ø49 mm. **(MBC+)**. Est. 2.500 **1.100.-**



355 Países Bajos. 1593. Mauricio de Orange. Toma de Gertruidenberg. (Van Loon I, p. 430, nº 1) (Vanhoudt Med. 1593-2). Anv.: Vista de la ciudad sitiada con los campamentos y la flota que participó. Rev.: GERTRVDIS / BERGA•AB•HISP• / VINDICANT•ORD• / CONFOED•DVCE•PRIN / NASS•IN•CONSP• / EXERC•HOST• / CIO•IO•XCIII•, en metopa. Bella. Rara. Plata. 23,74 g. Ø44 mm. **EBC**. Est. 2.000 **900.-**



356

Hungría. 1593. Rodolfo II. Kremnica. A Jorge Schrötl, consejero imperial y miembro de la Cámara de Contadores de la Baja Austria. Anv.: ❖ - ❖GOTT❖ - ❖ - ❖GIBT❖ - ❖ - ❖ALLES❖ - ❖ - ❖1593❖. Busto de Jorge Schrötl con gorguera y jubón. Rev.: ❖ - ❖GEORG❖ - ❖SCHROTL❖RO KAI - ❖M❖RAT❖VND❖N❖O❖C❖ - ❖BVCHHA. Escudo con sus armas heráldicas. Grabador: A. Eisker. Rara. Plata. 5,61 g. Módulo en losange cuadrado de 20x20 mm con anilla solidaria de 7 mm. **MBC**. Est. 500 Ex Colección Valentín de Céspedes.

300.-



357

1593. Felipe II. A Pirro Malvezzi, I marqués de Castel Guelfo. (V.Q. 13738). Anv.: ❖PHILIPVS❖II❖HISPANIARVM❖REX❖QVEM❖COLIT❖EOVS❖QVEM❖COLIT❖HESPERIVS. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura de parada y gruesa cadena con el collar del Toisón; a los lados GENS / ADDI / CTA / TIBI - MERI / TOS•TES / TATVR / HONO / RES; debajo •15 - 93•. Rev.: PYRRHVS❖MALV❖CAST❖GHEL❖MARCHIO❖I❖SENAT❖BON❖ACDVCTOR❖GENTIS❖ARMOR❖PRO❖REGE❖CATHOL. Busto de Pirro Malvezzi con gorguera sobre gorjal, armadura y collar con cruz, a izquierda; a los lados NE / IN / VIDI / OSA / VETVS / TAS•DE / NTIBVS / Aevi / DES / TRV / AT - AM / OREM / ERGA / PHILIP / PVM MO / NAR / CH / AM. Bronce fundido. 167,87 g. Ø77 mm. **MBC**. Est. 250

125.-



358

1594. Rodolfo II. Los primeros emperadores de Habsburgo. Anv.: L•PHI•II•ET - DEMQ DOM• - HONOREM - NORI•F•V•M• - C•PRIVIL•. R coronada sobre una espada y un cetro en sotuer, entre las personificaciones de la Guerra, con espada, y la Paz con palma, rodeada por cinco medallones con los bustos y leyendas de los emperadores MAXIMILI•I•ROM•IMP•, CAROLVS•V•ROM•IMPE•, FERDINANDVS•ROM•IMPE•, MAXIMILI•II•ROM•IMP• y RVDOLPH•II•ROM•IMP• (Maximiliano I, Carlos I, Fernando I, Maximiliano II y Rodolfo II). Rev.: ROM IMP• - EX SERENI - AVSTRIACA - DOMO IN INVI - CTISS•RVDOLF. En el centro, un águila bicéfala coronada y explayada, con el escudo de los Habsburgo sobre el pecho y a los lados 15-94, rodeado por cinco medallones con los bustos y leyendas de los emperadores RVDOLPH•ROM•IMP•, ALBERTVS•ROM•IMP•, FRIDERIC•III•P•ROM•IMP•, ALBERTVS•II•ROM•IMP• y FRIDERIC•I•III•ROM•IMP• (Rodolfo I, Alberto I, Federico III, Alberto II y Federico IV); entre ellos, flores de cinco pétalos. Grabador: V. Maler. Golpecitos. Atractiva. Muy rara. Oro fundido. 24,27 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 10.000

6.000.-

La línea dinástica de los Habsburg al frente del Sacro Imperio, cuyos inicios se conmemoran en esta medalla, abarca casi tres siglos y medio. Sin embargo, debe hacerse notar que los cuatro primeros personajes nunca llegaron a recibir la corona del Imperio, pese a haber sido elegidos como Rex Romanorum, "Rey de los Romanos". Este título se confería al monarca germano desde el momento en que resultaba designado por los príncipes electores hasta que era efectivamente coronado por el Papa; se usó igualmente para referirse al sucesor electo durante la vida del Emperador vigente, y en este sentido se siguió utilizando cuando el emperador dejó de ser coronado por el pontífice. Tanto Rodolfo I (1273-1291) como Alberto I (1298-1308), Federico el Hermoso (1314-1330) y Alberto II (1438-1439) ostentaron este título, pero no alcanzaron el trono imperial; Federico III fue el primer Emperador de la dinastía, y el último en viajar a Roma para ser coronado. Obsérvese también que en la medalla se alteran los ordinales: Federico el Hermoso hubiera sido el tercero de su nombre en caso de haber recibido la coronación, cosa que no sucedió; y por ello, el Federico IV de la medalla debería figurar en realidad como el III.



359

1595. A Pedro Enriquez de Acebedo, conde de Fuentes. Anv.: PETRVS ENRIQVEZ COMES FONTA•. Busto de Pedro Enriquez de Acebedo con gorguera sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: BELGICAE PRAEFECTVS 1595•. Pedestal coronado entre dos palmas; en su interior, la leyenda DEDV / CET ME / VICTOR / DEVS. Bronce fundido. 22,84 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 150

90.-



360

1595. Muerte de Lieve Van den Beeke (Levinus Torrentius), obispo de Amberes. (Teylers Museum nº inv. TMNK 00308) (Van Loon I p. 449, nº 2) (Vanhoudt Med. 1595-5). Anv.: LAEVINVS•TORRENTIVS•EPVS•ANTVERP. Busto de Lieve Van den Beeke con birrete y muceta de botones pareados; en el corte del brazo AE•T•LXXI•. Rev.: DEVM SEQVERE. Un joven, con una cruz en ambas manos atadas por un cinturón, es conducido por Jesús de Nazaret por el sendero de la Piedad; en exergo 1595. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Rara. Plata dorada. 12,75 g. Ø35 mm con anilla solidaria y articulada de 12 mm. **EBC**. Est. 4.000

2.500.-

Original de Gante, Laevinus Torrentus (Lievin van der Berke) estudió humanidades y derecho en Lovaina, París, Padua y Bolonia. Especialista en los clásicos residió varios años en Roma antes de regresar a los Países Bajos en 1557. Se estableció en Lieja, donde desempeñó puestos de importancia en la administración del Principado. Obispo de Amberes en 1578, no fue hasta 1587, por los tumultos y rebeliones y la toma de la ciudad por el Príncipe de Parma, que pudo tomar posesión de la Sede. Miembro del Consejo de Estado nombrado por el rey. Murió en Bruselas en 1595, hecho que provocó la acuñación de la medalla, cuando se le suponía nuevo Arzobispo de Malinas. Su muerte siguió en pocos meses a la del Archiduque Ernesto, gobernador General de los Estados a quién sucedió transitoriamente el conde de Fuentes y posteriormente el Archiduque Alberto.



361

s/d (hacia 1595). Al archiduque Alberto de Austria, yerno de Felipe II. (Álvarez Ossorio p. 94, nº 294). Anv.: ALBER(TVS•D•G•S•R)]•E•CAR•A(RC)•TOL•ARCH•AVSTR. Busto de Alberto de Austria con muceta cardenalicia, a izquierda. Rev.: DOMINVS•MIHI•ADIVTOR. Águila que intenta levantar una piedra con argolla. Grabador: J. Monfort. Perforación. Bronce fundido. 8,16 g. Ø34 mm. **BC-**. Est. 100

60.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 46.
Ex Colección Celso Isla.



362 Países Bajos. s/d (hacia 1597). Victorias de Mauricio de Orange sobre el Rhin. Liberación de Twente. (Van Loon I p. 482, nº 3) (Vanhoudt Med. 1597-6). Anv.: ✿LIBERTATEM+NEMO+BONVS+NISI+CVM+ANIMA+SIMVL+AMISIT. Un jinete con un gran penacho, armadura de parada, espada y manto, al galope; al fondo, una ciudad portuaria con un puente y barcas sobre el río. Rev.: ORDINVM✿TRANSISSVLANIAE✿INSIGNIA. En el círculo central, cuatro escudos con las armas de Overijssel, Deventer, Zwolle y Kampen, rodeados de los escudos de los diecisiete señores que constituían la Asamblea de la Provincia de Overijssel. Peso del doble taler. Golpecitos. Rara. Plata. 57,45 g. Ø53 mm. **MBC**-. Est. 2.000
Ex Colección Valentín de Céspedes.

900.-



363 Francia. 1598. Enrique IV. Paz de Vervins entre España y Francia. Por la unificación de los dos reinos. (Pollard 777). Anv.: HENRICVS•III•D•G•FRANCOR•ET•NAVAR•REX. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura de parada y manto; debajo CON•BLOC•F•. Rev.: Adorno - DVO•PROTEGIT•VNVS - adorno. Cetros de Francia y Navarra en sotuer, enlazados por una rama de palma y laurel; delante, en vertical, una espada y a los lados 15 - 98. Grabador: C. Bloc. Posible anilla eliminada. Bella. Muy rara. Plata fundida. 21,61 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 4.000

2.500.-



364 Francia. 1598. Enrique IV. Paz de Vervins entre España y Francia. Por la unificación de los dos reinos. (Pollard 777). Anv.: HENRICVS•III•D•G•FRANCOR•ET•NAVAR•REX. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura de parada y manto; debajo CON•BLOC•F•. Rev.: Adorno - DVO•PROTEGIT•VNVS - adorno. Cetros de Francia y Navarra en sotuer, enlazados por una rama de palma y laurel; delante, en vertical, una espada y a los lados 15 - 98. Grabador: C. Bloc. Anilla eliminada y agujero de suspensión en canto. Muy rara. Plata fundida. 22,19 g. Ø43 mm. **MBC**. Est. 2.000

900.-



365

Francia. 1598. Enrique IV. Paz de Vervins. (Jones 187 var metal). Anv.: *HENRICVS•III•FRANCOR
 ♦ET♦NAVAR♦. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura
 de parada y manto. Rev.: *PACE♦TERRA♦ - MARIQVE♦ PARTA♦. Matrona drapeada con manto,
 caduceo, laurel y pátera, hace una ofrenda sobre un altar encendido; en exergo OPTI•PRIN• /
 1598♦. Grabador: P. Danfrie. Golpecitos. Rara. Bronce. 35 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 500
 Ex Colección Valentín de Céspedes.

300.-



366

1598. Felipe II. Muerte de Felipe II. Retratos de Felipe II y Carlos I. Anv.: •PHS•II•DEI•GRA•HISP•
 INDI•NEAPO•SICI•SARDI•REX•A° 1598•AETA•SVAE 71. Busto de Felipe II de medio cuerpo,
 con sombrero cilíndrico agallonado, gorguera, jubón abotonado, amplio gabán adornado de pie-
 les y el collar del Toisón, a izquierda; en la mano derecha, un largo cetro; debajo CON•BLOC•F.
 Rev.: *CAROLVS•V•DEI•GRATIA•ROMAN•IMPERATOR•SEMPER•AVGVSTVS•REX•HIS•AN-
 NO•SAL•M•D•XXXVII•AETATIS•SVAE•XXXVII. Busto de tres cuartos de Carlos I con sombrero
 plano, camisa de cuello alto, traje de corte, gabán bordado y el collar del Toisón, con cetro y
 orbe imperial. Grabadores: C. Bloc (anv) y H. Reinhard (rev). Bronce fundido. 90,14 g. Ø65 mm.
MBC+. Est. 500

300.-



367

1598. Muerte de Felipe II. (Amorós p. 28, nº 49) (V.Q. 13747 var) (Van Loon I p. 496) (Vanhoud Med.
 1598-7). Anv.: •PHS•II•DEI•GRA•HISP•INDI•NEAPO•SICI•SARDI•REX•A° 1598• AETA•SVAE
 71. Busto de Felipe II de medio cuerpo, con sombrero cilíndrico agallonado, gorguera, jubón abo-
 tonado, amplio gabán adornado de pieles y el collar del Toisón, a izquierda; en la mano derecha,
 un largo cetro. Rev.: •DOMINVS•♦MI - HI♦♦ADIVTOR♦. Armas reales coronadas, rodeadas
 por el collar del Toisón. Grabador: C. Bloc. Posible fundición posterior. Perforación. Golpecitos.
 Rara. Bronce fundido. 93,42 g. Ø64 mm. **EBC-**. Est. 700

450.-



- 368 1598. Muerte de Felipe II. (Amorós p. 28, nº 49 var) (V.Q. 13747) (Van Loon I p. 496 var) (Vanhoud Med. 1598-7 var). Anv.: PHS•II•DEI•GRA•HISP•INDI•NEAPO•SICI•SARDI•REX•Aº 1598•AE-TA•SVAE 71. Busto de Felipe II de medio cuerpo, con sombrero cilíndrico agallonado, gorguera, jubón abotonado, amplio gabán adornado de pieles y el collar del Toisón, a izquierda; en la mano derecha, un largo cetro; debajo CON•BLOC•F. Rev.: •DOMINVS•❖•MI - HI•❖•ADIVTOR•. Armas reales coronadas, rodeadas por el collar del Toisón. Grabador: C. Bloc. Provista de un listel. Reacuñación moderna. Bronce. 154,14 g. Ø70 mm. **EBC+**. Est. 150



- 369 s/d (hacia 1598). Felipe II. Memento de Felipe II y sus cuatro matrimonios. (V.Q. 13750 var módulo). Anv.: •PIIS• - •D•G• - •R• - •HISP•. Bustos acodados de Felipe II y sus cuatro esposas, a izquierda. Rev.: •ISABELLA•44•MARIA•54•ELISABET•59•ANNA•70. Cruz de Borgoña bajo el escudo de armas de Felipe II, rodeado por los escudos de Portugal, Inglaterra, Francia y Austria. Provista de un listel acordonado. Plata fundida. 39,84 g. Ø52 mm. **MBC+**. Est. 350



- 370 s/d (hacia 1598). Felipe II. A Hans Khevenhüller de Aichelberg, embajador del Sacro Imperio ante la Corte de Madrid. Anv.: IOAN•KEVEN•L•BARO. Busto de Hans Khevenhüller de Aichelberg con gorguera sobre gorjal y armadura. Rev.: VTRVM / QVE / DECVS. Inscripción en tres líneas dentro de corona de laurel. Limadura en canto. Plata fundida. 6,90 g. Ø20 mm. **EBC**. Est. 100
- 371 s/d (hacia 1598). Felipe II. Primer retrato de Felipe III. Anv.: •❖•PHILIPPVS•II•D•G•HISPANIAR-VM•REX. Busto de Felipe II con gorguera sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón. Rev.: PHILIPPVS•III•D•G•HISPANIARVM•PRINCEPS. Busto de Felipe III con gorguera sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón, a izquierda. Bronce fundido dorado. 24,07 g. Ø37 mm. **BC**. Est. 300

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO
Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA
Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



SABADELL ATLÁNTICO
Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA
Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



BIZUM:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
N^a FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatever the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

