

WANNENES

MONETE e MEDAGLIE

MILANO, 22 MAGGIO 2023





lotto 254



in copertina:
lotti 306 e 271

MONETE e MEDAGLIE

MILANO, 22 MAGGIO 2023

COINS & MEDALS

MILAN, 22 MAY 2023

ASTA - AUCTION

Milano
Auditorium Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

LUNEDÌ 22 MAGGIO
Monday 22 May

Tornata Unica
ore 14.30 lotti 1 - 385
Unique Session
at 2.30 pm lots 1 - 385

ESPOSIZIONE - VIEWING

Milano
Palazzo Recalcati
Via Amedei 8

VENERDÌ 19 MAGGIO
ore 10-13 14-18
Friday 19 May
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

SABATO 20 MAGGIO
ore 10-13 14-18
Saturday 20 May
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

DOMENICA 21 MAGGIO
ore 10-13 14-18
Sunday 21 May
10 am to 1 pm - 2 to 6 pm

Le spedizioni sono effettuate tramite corriere assicurato, sempre a spese e rischio del destinatario.

Every shipment within Italy and Europe will be done by armoured courier, at the buyer's own expense and risk.

WANNENES

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle "Condizioni di Vendita" e delle "Informazioni importanti per gli acquirenti" riportate in questo catalogo.

I lotti potranno essere ritirati a partire da Mercoledì 24 maggio **esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 02 72023790**

Taking part in the auction implies the entire and unconditional acceptance of the "Conditions of Sale" and the "Important notice for buyers" outlined in this Catalogue.

The lots may be collected from Wednesday 24 May **by telephone appointment calling +39 02 72023790.**

WANNENES

GENOVA

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
Tel. +39 010 2530097

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROMA

Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

MONTE CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

BUSINESS DEVELOPMENT

MARTA BRIVIO SFORZA

Business Development
m.briviosforza@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes

Total Quality
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Violo

Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Alessia Arnaldi

Servizio Valutazioni
a.arnaldi@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Agnese Benso

Assistenza Clienti Genova
a.benso@wannenesgroup.com

Adele Occhetti

Assistenza Clienti Genova
a.occhetti@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Alessandra Corno

Assistenza Clienti Milano
a.corno@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso

Assistenza Clienti Roma
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Amministrazione
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna

Amministrazione
l.moratti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero

Assistenza Clienti Genova
n.balestrero@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo

IT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

Lorenzo Colonna

Spedizioni e Ritiri Genova

Gianluca Cuneo

Spedizioni e Ritiri Genova

Yuri Lo Nobile

Spedizioni e Ritiri Genova

Dan Ungureanu

Spedizioni e Ritiri Milano

ASSOCIATI

Liguria

Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Puglia

Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Sicilia

Riccardo Vitali
+39 345 0779118
r.vitali@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI

QUESTA VENDITA

AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTO

SPECIALIST IN CHARGE

Monete e Medaglie

Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS
Barbara Baiardi
Luciana Moratti Colonna
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

CLIENT SERVICES
Ilaria De Pian
i.depian@wannenesgroup.com
Alessandra Corno
a.corno@wannenesgroup.com

COMMISSIONI D'ACQUISTO

OFFERTE TELEFONICHE
ABSENTEE BIDS
PHONE BIDS
bids.milano@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT
monete@wannenesgroup.com

lotto 355





**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

**CERAMICHE E VETRI**

Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com
Francesco Marchiaro
Junior specialist Mobili, Sculture, Oggetti d'Arte, Ceramiche e Vetri
f.marchiaro@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

Damiano Fianco
Junior Specialist
d.fianco@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com
DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com
Margherita Calabrò
Junior Specialist Dipinti Antichi e del XIX Secolo
m.calabro@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



OROLOGI
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com

Michele Rosa
Art Contact - Monaco
m.rosa@artcontactmonaco.com

**LIBRI RARI E MANOSCRITTI**

Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

FILATELIA
Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com

**TAPPETI E TESSUTI ANTICHI**

David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Alessio Leonardi
Junior Specialist
a.leonardi@wannenesgroup.com



UNIQUE SESSION
MONDAY 22 MAY 2023 AT 2.30PM
LOTS 1 - 385

TORNATA UNICA
LUNEDÌ 22 MAGGIO 2023 ORE 14.30
LOTTI 1 - 385



lotto 266

DALLA COLLEZIONE DI UN
GENTILUOMO ITALIANO

MONETE ANTICHE
ANCIENT COINS

Monete Greche
Greek Coins
Lotti 1 - 84

Monete Romane Imperiali
Roman Imperial Coins
Lotti 85 - 142



lotto 13

MONETE MEDIEVALI E MODERNE
MEDIEVAL AND MODERN COINS

Zecche Italiane
Italian Mint Coins
Lotti 143 - 183

Casa Savoia
Savoy House
Lotti 184 - 189

Zecche Estere
World Coins
Lotti 190 - 351

Medaglie
Medals
Lotti 352 - 359

Edizioni Speciali
Special Editions
Lotti 360 - 361



lotto 267

lotto 267



1.
MONETE GRECHE. CALABRIA. TARANTO (CIRCA 280-291 A.C.). NOMOS

Argento, 7,62gr, 20x22mm. Meglio di BB, bella patina.
D: Cavaliere con scudo tiene due lance con la mano sinistra e si prepara a lanciare quella che tiene con la mano destra.
R: Phalanthos, con una conocchia nella piega del braccio destro, cavalca delfino verso sinistra; prua in basso a sinistra.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Vlasto 587. Historia Numorum Italy 934.

Provenienza:
CARTELLINO NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



2.
MONETE GRECHE. CALABRIA. TARANTO (CIRCA 281-270 A.C.). NOMOS

Argento, 7,93gr, 22mm. BB.
D: Cavaliere elmato al passo con scudo.
R: Phalanthos, cavalca un delfino, tiene un grappolo d'uva con la mano destra e con la sinistra una canocchia. Nel campo a destra un gallo.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Vlasto 707. Historia Numorum Italy 970

Provenienza:
CARTELLINO NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



3.
MONETE GRECHE. CALABRIA. TARANTO (CIRCA 281-272 A.C.). NOMOS

Argento, 6,53gr, 21x22mm. BB.
D: Cavaliere a sinistra con scudo e due lance.
R: Phalanthos cavalca un delfino verso sinistra con la mano destra tiene un grappolo d'uva e con la sinistra una canocchia. Nel campo a sinistra, un serpente.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Vlasto 799. Historia Numorum Italy 1013.

Provenienza:
CARTELLINO NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



4.
MONETE GRECHE. CALABRIA. TARANTO (CIRCA 281-272 A.C.). NOMOS

Argento, 6,53gr, 21x22mm. Colpetti, altrimenti SPL.
D: Cavaliere elmato con scudo decorato e due lance galoppa a sinistra.
R: Phalanthos cavalca un delfino verso sinistra con la mano destra tiene un grappolo d'uva e con la sinistra una canocchia. Nel campo a sinistra, una spiga.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Vlasto 800. Historia Numorum Italy 1013.

Provenienza:
CARTELLINO NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



5.
MONETE GRECHE. LUCANIA. METAPONTO (CIRCA 330 A.C.). DINOMOS

Argento, 15,73gr, 23mm. BB
D: Testa di Leucippo a destra, indossa un elmo corinzio. Dietro la nuca, protome di leone a destra.
R: Spiga di grano con foglia a sinistra. Sopra clava.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Noe-Johnston B 1.7. Historia Numorum Italy 1574.

Provenienza:
EX NAC E, LOTTO 2078.



6.
MONETE GRECHE. BRUTTIUM. CROTONE (530-480 A.C.). NOMOS

Argento, 7,50gr, 29mm. Meglio di BB.
D: Tripode in contorno decorato.
R: Tripode incuso.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Historia Numorum Italy 2075.

Provenienza:
EX ASTA BASEL 27. CARTELLINO NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



7.
MONETE GRECHE. SICILIA. AGRIGENTO (CIRCA 490-470 A.C.). DIDRACMA

Argento, 8,59gr, 19mm. BB
D: Aquila stante a sinistra.
R: Granchio.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
SNG ANS 935.

Provenienza:
EX GLESSNER-GORNY 97, LOTTO 117.



8.
MONETE GRECHE. SICILIA. AGRIGENTO (490-480 A.C.). DIDRACMA

Argento, 8,12 gr, 18 mm. BB
D: Aquila stante a sinistra.
R: Granchio, in esergo: grano d'orzo.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
SNG ANS 948.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 1106.



9.
MONETE GRECHE. SICILIA. AGRIGENTO (DOPO IL 413 A.C.). DIDRACMA

Argento, 8,65gr, 22x20mm. BB
D: Aquila stante a sinistra.
R: Granchio.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 22ff.

Provenienza:
EX GLESSNER-GORNY 84, LOTTO 5112.



10.
MONETE GRECHE. SICILIA. LEONTINI (CIRCA 430 A.C.). TETRADRACMA

Argento, 16,30 gr, 25x24 mm. BB
D: Testa laureata di Apollo a destra.
R: Testa di leone con fauci aperte a destra; intorno, quattro chicchi d'orzo.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG ANS 225.

Provenienza:
EX NAC E APRILE 1995 LOTTO 2165.



11.
MONETE GRECHE. SICILIA. LEONTINI (CIRCA 425 A.C.). TETRADRACMA

Agrigento, 17,34gr, 24x25mm. SPL.
D: Testa giovanile di Apollo a sinistra.
R: Testa di leone a sinistra, con le fauci spalancate entro tre chicchi di grano ed una foglia di alloro.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG ANS 257.

Provenienza:
EX ASTA DEL TITANO 26, LOTTO 18.



12.
MONETE GRECHE. SICILIA. MESSINA (CIRCA 430-396 A.C.). TETRADRACMA

Argento, 17,10gr, 22x23mm. BB
D: La ninfa Messana conduce un carro verso destra. Vittoria in volo a destra. In esergo, foglia di alloro.
R: Lepre che balza a destra. Sotto, delfino.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Rizzo XXVI.

Provenienza:
EX AES RUDE n.39 (3-4 aprile 1986).



13.
MONETE GRECHE. SICILIA. PANORMOS (CIRCA 400-390 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 17,51gr, 26x29 mm. Meglio di BB.
D: Quadriga a sinistra. Nike in volo incorona l'auriga. In esergo conchiglia e SYS in carattere punico.
R: Testa femminile con collana a destra. Intorno 3 delfini, sopra pesce.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG Lloyd 1580 (stessi conii).

Provenienza:
EX CNG TRITON I, LOTTO 287.



14.
MONETE GRECHE. SICILIA. SELINUTE (CIRCA 500 A.C.).
DIDRACMA

Argento, 9,04 gr, 26x23 mm. BB
D: Foglia di Selinon.
R: Quadrati incusi divisi da triangoli in rilievo.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
SNG ANS 674.

Provenienza:
EX ASTA NAC B, LOTTO 1184.



15.
MONETE GRECHE. SICILIA. SIRACUSA (430-420 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,97 gr, 23x25 mm. BB
D: Testa di Aretusa a destra. Quattro delfini intorno.
R: Quadriga a destra.
Stima € 300 - 500

Riferimenti bibliografici:
Boehring 676. SNG ANS 222-223.

Provenienza: EX CNG TRITON I, LOTTO 325.



16.
MONETE GRECHE. SICILIA. SIRACUSA (420-415 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,79 gr, 24 mm. BB
D: Testa di Aretusa a destra. Quattro delfini intorno.
R: Quadriga a destra.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Boehring 671.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 1220.



17.
MONETE GRECHE. SICILIA. SIRACUSA (344-317 A.C.). STATERE

Argento, 8,64gr, 22mm. SPL
D: Testa di Atena con elmo corinzio a destra.
R: Pegaso in volo a sinistra.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
BMC (COLONIES OF CORINTH) P. 98, 2.

Provenienza:
EX ASTA HESS DIVO 267 20 MAGGIO 1996 LOTTO 23.



18.
MONETE GRECHE. SICILIA. SIRACUSA. AGATOCLE
(317-289 A.C.). TETRADRACMA

Argento, 16,96gr, 27x26mm. BB
D: Testa laureata di Kore a destra.
R: Nike stante a destra erigge un trofeo
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG Munich 1266.

Provenienza:
EX CNG 54 LOTTO 388.



19.
MONETE GRECHE. SICILIA. SICULO-PUNICHE (CIRCA 320 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,75gr, 27x26mm. qSPL
D: Testa di Tanit (Kore-Persephone) a destra. Quattro delfini intorno.
R: Protome di cavallo. Dietro, una palma. Sotto il collo, MMHNT (Popolo del Campo) in caratteri punici.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Jenkins, Punic Sicily III, 153Y.

Provenienza:
EX NAC G, LOTTO 1142.



20.
MONETE GRECHE. TRACIA. MARONEIA (CIRCA 189-145 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,57gr, 33mm. Tondello ondulato, segnetti, altrimenti SPL
D: Testa di Dioniso giovane con corona di edera a destra.
R: Dioniso stante con grappoli, narcece e mantello. Monogramma a sinistra.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Schönert-Geiss 979.

Provenienza:
EX CNG 49, LOTTO 277.



21.
MONETE GRECHE. TRACIA. MARONEIA (CIRCA 189-145 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,69gr, 31x33mm. Colpetti, BB.
D: Testa di Dioniso a destra.
R: Dioniso stante tiene due lance ed un grappolo d'uva.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Schönert-Geiss 1003 (questo esemplare).

Provenienza:
EX LANZ 60, LOTTO 90.



22.
MONETE GRECHE. TRACIA. MARONEIA (CIRCA 189-145 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 15gr, 32x34mm. BB.
D: Testa di Dioniso a destra.
R: Dioniso stante tiene due lance ed un grappolo d'uva.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Schönert-Geiss 1042.

Provenienza:
EX BUSSO PEUS 348, LOTTO 78.



23.
MONETE GRECHE. TRACIA. MARONEIA (CIRCA 189-145 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 14,70 gr, 33mm. BB-SPL.
D: Testa di Dioniso a destra.
R: Dioniso stante tiene due lance ed un grappolo d'uva.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Schönert-Geiss 1275-97.

Provenienza:
EX NAC D, LOTTO 1381.



24.
MONETE GRECHE. ISOLE DI TRACIA. THASOS (POST 146 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,76gr, 32x33mm. Meglio di BB.
D: Testa del giovane Dioniso a destra.
R: Eracle nudo stante a sinistra con clava e pelle del leone Nemeo.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 1046.

Provenienza:
EX CNG 49, LOTTO 300.



25.
MONETE GRECHE. ISOLE DI TRACIA. THASOS (POST 146 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,35gr, 32mm. BB.
D: Testa a destra di Dioniso con foglie di vite nei capelli.
R: Ercole stante di fronte, con clava e pelle del leone Nemeo. A sinistra monogramma.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 1049.

Provenienza:
EX ASTA DEL TITANO 28, LOTTO 49.



26.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. FILIPPO II (359-336 A.C.).
TETRADRACMA

Anfipoli. Argento, 14,29gr, 22x23mm. BB-SPL.
D: Testa laureata di Zeus a destra.
R: Efebo nudo a cavallo con ramo di palma verso destra.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Le Rider tav. 45, 11.

Provenienza:
EX GM GLESSNER GORNY 55, LOTTO 157.



27.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. FILIPPO II (359-336 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 14,25gr, 22x23mm. Saggio al rovescio altrimenti buon BB.
D: Testa laureata di Zeus a destra.
R: Efebo nudo a cavallo con ramo di palma verso destra.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Le Rider tav. 52, 95.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 1285.



28.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. ALESSANDRO MAGNO
(336-323 A.C.). TETRADRACMA

Damasco. Argento, 17,05gr, 25x27mm. Meglio di BB.
D: Testa di Eracle (Alessandro) con copricapo in pelle leonina a destra.
R: Zeus seduto a sinistra tiene un'aquila ed uno scettro; davanti alle gambe protome di ariete. Sotto il trono monogramma.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Price 3202.



29.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. ALESSANDRO MAGNO
(336-323 A.C.). TETRADRACMA

Babilonia. Argento, 17,05gr, 25x27mm. Meglio di BB.
D: Testa di Eracle (Alessandro) con copricapo in pelle leonina a destra.
R: Zeus seduto a sinistra tiene un'aquila ed uno scettro; davanti alle gambe il monogramma MYP entro corona d'alloro. Sotto il trono monogramma.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Price 3713.



30.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. ANTIGONO II (277-239 A.C.).
TETRADRACMA

Pella. Argento, 17,20gr, 31mm. Meglio di SPL.
D: Testa del dio Pan a sinistra entro scudo macedone.
R: Athena Alkidemos stante con scudo e fulmine a sinistra.

Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 1199.

Provenienza:
EX LOTTO BERTELLI ACQUISITO IL 16 GIUGNO 1997.



31.
MONETE GRECHE. MACEDONIA. AESILLA QUESTORE
(93-88 A.C.). TETRADRACMA

Argento, 16,60gr, 29x28mm. Bella patina, migliore di SPL.
D: Testa di Alessandro Magno deificato a destra, con il corno di Ammon sopra l'orecchio. Dietro la nuca monogramma.
R: AESILLAS Q clava tra vesta di monete e seggio di questore tutto entro corona d'alloro.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
SNG Copenhagen 1330. Pozzi 2114.

Provenienza:
EX LOTTO BERTELLI ACQUISITO IL 16 GIUGNO 1997. CARTELLINO
NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE.



32.
MONETE GRECHE. TESSAGLIA. LARISSA (350-325 A.C.).
DRACMA

Argento, 6,10gr, 20x18mm. qSPL.
D: Testa della ninfa Larissa di tre quarti a sinistra.
R: Cavallo al pascolo a destra.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Hermann, pl.5,7.

Provenienza:
EX NAC G, LOTTO 1172.



33.
MONETE GRECHE. TESSAGLIA. CONFEDERAZIONE TESSALA
(196-148 A.C.). DOPPIO VITTORIATO

Argento, 6,22gr, 22x21mm. FDC.
D: Testa di Zeus a destra.
R: Atena Itonia a destra.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
SNG COP cf 269

Provenienza:
EX LOTTO BERTELLI ACQUISITO IL 16 GIUGNO 1997. CARTELLINO
NUMERATO DI VECCHIA COLLEZIONE



34.
MONETE GRECHE. BEOZIA. TEBE (CIRCA 363-338 A.C.).
STATERE.

Argento, 12,00gr, 20mm. BB.
D: Scudo beotico.
R: Anfora.

Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
BCD Boeotia 578. Hepworth 26.

Provenienza:
EX GORNY E MOSCH.



35.
MONETE GRECHE. BEOZIA. TEBE (CIRCA 363-338 A.C.).
STATERE

Argento, 12,27gr, 20x21mm. BB.
D: Scudo beotico.
R: Anfora. Sopra, clava e grappolo d'uva.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
BCD Boiotia 567. Hepworth 43.

Provenienza:
EX NAC F, LOTTO 1231.



36.
MONETE GRECHE. ATTICA. ATENE (594-560 A.C.).
TETRADRACMA ARCAICA

Argento, 17,58gr, 22x19mm. BB.
D: Testa arcaica di Atena a destra, con elmo decorato e crestato.
R: Civetta stante a destra, ramo di ulivo in alto a sinistra. Tutto in quadrato incuso.

Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
HGC 4, 1590.



37.
MONETE GRECHE. ATTICA. ATENE (CIRCA 448-415 A.C.). TETRADRACMA
 Argento, 17,09gr, 25x22mm. Meglio di BB.
 D: Testa di Atena a destra, con elmo decorato e crestato.
 R: Civetta stante a destra, ramo di ulivo in alto a sinistra. Tutto in quadrato incuso.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 37.



38.
MONETE GRECHE. ATTICA. ATENE (CIRCA 448-415 A.C.). TETRADRACMA
 Argento, 17,10gr, 24x23mm. Meglio di BB.
 D: Testa di Atena a destra, con elmo decorato e crestato.
 R: Civetta stante a destra, ramo di ulivo in alto a sinistra. Tutto in quadrato incuso.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 37.



39.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 550-450 A.C.). STATERE
 Argento, 11,85gr, 19mm. MB.
 D: Tartaruga di mare, contromarca sul carapace.
 R: Quadrato incuso.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1673.

Provenienza:
 EX RAUCH 61, LOTTO 81.



40.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 550-450 A.C.). STATERE
 Argento, 12,23gr, 21x20 mm. BB.
 D: Tartaruga di mare.
 R: Quadrato incuso in cinque settori.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1676.

Provenienza:
 SAV MUNCHEN, 7 APRILE 1992.



41.
MONETE GRECHE. EGINA (500-431 A.C.). STATERE
 Argento, 12,28 gr, 20x21mm. BB.
 D: Tartaruga marina
 R: Quadrato incuso e partito.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1676.

Provenienza:
 EX STERNBERG 34, LOTTO 29.



42.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 475 A.C.). EMIDRACMA
 Argento, 2,98gr, 12mm. BB.
 D: Tartaruga di mare.
 R: Quadrato incuso diviso in cinque parti.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1679.



43.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 456-431 A.C.). STATERE
 Argento, 14,89gr, 20mm. BB.
 D: Testuggine, contromarca sul carapace.
 R: Quadrato incuso diviso in cinque settori.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1683.

Provenienza:
 EX GORNY E MOSCH, LOTTO 5178.



44.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 456-431 A.C.). STATERE
 Argento, 12,21gr, 18x17mm. BB.
 D: Testuggine, contromarca sul carapace.
 R: Quadrato incuso diviso in cinque settori.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1684.

Provenienza:
 SAV MUNCHEN, 7 APRILE 1992.



45.
MONETE GRECHE. EGINA (CIRCA 456-431 A.C.). STATERE
 Argento, 12,28gr, 21x19mm. BB.
 D: Testuggine, contromarche.
 R: Quadrato incuso diviso in cinque settori.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Dewing 1684.

Provenienza:
 EX NAC B, LOTTO 1374.



46.
MONETE GRECHE. CORINTO (CIRCA 480 A.C.). STATERE
 Argento, 8,23gr, 17x19mm. BB.
 D: Pegaso in volo verso destra.
 R: Testa di Atena a destra con elmo corinzio.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
 Ravel 221.

Provenienza:
 EX NAC F, LOTTO 1232.



47.
MONETE GRECHE. CORINTO (CIRCA 480 A.C.). STATERE
 Argento, 8,57gr, 19x20mm. BB.
 D: Pegaso in volo a destra.
 R: Testa elmata di Atena a destra in quadrato incuso, dietro segno (q).
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Ravel 271.

Provenienza:
 EX NAC B, LOTTO 1375.



48.
MONETE GRECHE. CORINTO (CIRCA 480 A.C.). STATERE
 Argento, 8,54gr, 20x22mm. BB.
 D: Pegaso in volo verso sinistra. Sotto, q.
 R: Testa di Atena a sinistra con elmo corinzio. Dietro la nuca un tirso.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Ravel 1025.

Note:
 Il tirso era un bastone o bacchetta fatto di finocchio gigante e sormontato da una pigna, ed era solitamente legato con un filetto. Simbologgiava la fertilità e l'edonismo ed era portato dai seguaci di Dioniso/Bacco. Ovidio afferma che il dio stesso portava un tirso che conteneva una punta di ferro legata tra le sue foglie e che la punta avrebbe incitato alla follia.



49.
MONETE GRECHE. AEOLIS. KYME (150-145 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 16,95gr, 32mm. SPL.
 D: Testa dell'amazzone Kyme a destra.
 R: Cavallo al passo verso destra alza una zampa su una coppa ad un'ansa.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Oakley, ANS MN 27, 54a.

Provenienza:
 EX ASTA ITALO VECCHI 1, LOTTO 292.



50.
MONETE GRECHE. AEOLIS. KYME (CIRCA 145-143 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 16,77gr, 30mm. SPL.
 D: Testa dell'amazzone Kyme a destra.
 R: Cavallo andante a destra entro corona di alloro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 103.

Provenienza:
 AUCTION 52 PART 2(NAC E SPINK TAISEI), LOTTO 1903.



51.
MONETE GRECHE. AEOLIS. MYRINA (CIRCA 160-150 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 16,90gr, 32x33mm. BB.
 D: Testa laureata di Apollo a destra.
 R: Apollo stante a destra tiene una patera ed un ramo di alloro; ai suoi piedi, anfora e omphalos. Nel campo a sinistra monogramma; il tutto entro corona d'alloro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 BMC 17.

Provenienza:
 EX CERESIO 3, LOTTO 114.



52.
MONETE GRECHE. AEOLIS. MYRINA (II-I SEC. A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 16,47gr, 32mm. Quasi SPL.
 D: Testa laureata a destra di Apollo di Grynium.
 R: Apollo di Grynium stante a destra tiene una patera ed un ramo di alloro; ai suoi piedi, anfora e omphalos. Nel campo a sinistra monogramma; il tutto entro corona d'alloro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 BMC 19.

Provenienza:
 EX ASTA DEL TITANO 26, LOTTO 36.



53.
MONETE GRECHE. IONIA. EFESO (350-340 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 15,25gr, 23x24mm. BB.
 D: Ape, nel campo a sinistra E.
 R: Parte anteriore di cervo con testa rivolta a sinistra. Nel campo, a destra, nome del magistrato.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Head, History of Coinage of Ephesus, 1880, p.34.

Provenienza:
 EX NAC AUTUNNO 1995, LOTTO 218.



54.
MONETE GRECHE. IONIA. EFESO (CIRCA 340 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 15,25gr, 23x24mm. BB.
 D: Ape, nel campo a sinistra E, a destra lettera Phi greca.
 R: Parte anteriore di cervo con testa rivolta a sinistra. Nel campo, a destra, nome del magistrato.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Apparentemente non pubblicato.

Provenienza:
 EX NAC E APRILE 1995, LOTTO 2363.



55.
MONETE GRECHE. IONIA. EFESO (CIRCA 340 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 14,51gr, 23x27mm. BB.
 D: Ape, nel campo a sinistra E.
 R: Parte anteriore di cervo con testa rivolta a sinistra. Nel campo, a destra, nome del magistrato.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Apparentemente non pubblicato.

Provenienza:
 EX ITALO VECCHI 16.



56.
MONETE GRECHE. MAGNESIA AD MEANDRUM (CIRCA 145-143 A.C.).
TETRADRACMA
 Argento, 17,26gr, 33x32mm. Lieve frattura del tonello altrimenti BB-SPL.
 D: Testa di Artemide a destra.
 R: Apollo stante a destra entro corona d'alloro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 BMC 37.

Provenienza:
 EX ARS CLASSICA 52, LOTTO 1923.



57.
MONETE GRECHE, CARIA. KNIDOS (520-495 A.C.).
DRACMA
 Argento, 6,16gr, 14x18mm. BB.
 D: Protome di leone con fauci spalancate a destra.
 R: Testa arcaica di Afrodite a destra entro quadrato incuso.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 211-212.

Provenienza:
 EX GORNY E MOSCH, LOTTO 5242.



58.
MONETE GRECHE. CARIA. KNIDOS (PRE 478 A.C.).
DRACMA
 Argento, 6,20gr, 16mm. BB.
 D: Protome di leone con fauci spalancate a destra.
 R: Testa arcaica di Afrodite a destra entro quadrato incuso.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 635.

Provenienza:
 EX NAC G, LOTTO 1208.



59.
MONETE GRECHE. CARIA. KNIDOS (CIRCA 465-449 A.C.).
DRACMA
 Argento, 6,03gr, 15x17mm. BB.
 D: Protome di leone con fauci spalancate a destra.
 R: Testa arcaica di Afrodite a destra entro quadrato incuso.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 SNG HELSINKI 129 (stessi conii).

Provenienza:
 EX CNG 54, LOTTO 698.



60.
MONETE GRECHE. CARIA. RODI (250-230 A.C.).
DIDRACMA
 Argento, 6,70gr, 21mm. SPL.
 D: Testa radiata di Helios di tre quarti verso destra.
 R: Rosa con bocciolo a destra, nome magistrato (Mnasimachos) sopra a sinistra Atena Nikephoros stante a sinistra.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
 SNG COP 765.



61.
MONETE GRECHE. PAMPHILIA. ASPENDOS (CIRCA 250 A.C.).
STATERE

Argento, 10,70gr, 23x24mm. Meglio di BB.
D: Due lottatori, tra loro K-F. A sinistra, contromarca.
R: Fromboliere; a destra triscele e lettere F-K. Sotto contromarca.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
SNG Copenhagen 219.



62.
MONETE GRECHE. PAMPHILIA. ASPENDOS (CIRCA 250 A.C.).
STATERE

Argento, 10,54gr, 24mm. BB.
D: Due lottatori, tra loro una E.
R: Fromboliere; a destra triscele e clava.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
SNG Copenhagen 240.



63.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO III (223-187 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,76gr, 27x28mm. Meglio di BB, qSPL.
D: Testa diadematata a destra.
R: Apollo seduto a sinistra con arco e freccia.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
SNG Spaer 771.



64.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO IV (175-164 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,65gr, 30x31mm. BB.
D: Testa diadematata a destra di Antiocho.
R: Zeus seduto a sinistra sul trono, tiene una vittoriola sulla mano destra e uno scettro con la sinistra.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 186.

Provenienza:
EX NAC F, LOTTO 1287.



65.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO VI (145-142 A.C.).
TETRADRACMA

Antiochia. Argento, 16,56gr, 30x31mm. Minime fratture, altrimenti buon BB.
D: Testa diadematata e radiata di Antiocho.
R: Dioscuri a cavallo verso sinistra.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
SMA 220ff.

Provenienza:
EX GM 84, LOTTO 5396.



66.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO VI (145-142 A.C.).
TETRADRACMA

Antiochia. Argento, 16,21gr, 30x29mm. BB.
D: Testa diadematata e radiata di Antiocho.
R: Dioscuri al galoppo verso sinistra.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
SMA 217ff.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 2403.



67.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO VII (138-129 A.C.).
TETRADRACMA

Tiro. Argento, 14,20gr, 28x29mm. SPL.
D: Busto diadematato.
R: Aquila su prua di nave; nel campo una clava. A destra anno (131 a.C.).
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
SNG Israele 2080.

Provenienza:
EX GM 84, LOTTO 5398.



68.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO VII (138-129 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 16,70gr, 30x29mm. SPL.
D: Testa diadematata a destra.
R: Atena stante a sinistra con scudo e lancia, tiene una vittoriola sulla mano destra; il tutto entro corona d'alloro.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
SC. 2061.



69.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. DEMETRIO II (130-125 A.C.).
TETRADRACMA

Antiochia. Argento, 16,60gr, 28mm. Buon BB.
D: Testa diadematata a destra di Demetrio II.
R: Zeus seduto a sinistra sul trono, tiene una vittoriola sulla mano destra e uno scettro con la sinistra.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
SMA 321.

Provenienza:
EX GM 78, LOTTO 280.



70.
MONETE GRECHE. RE SELEUCIDI. ANTIOCO IX (116-95 A.C.).
TETRADRACMA

Antiochia. Argento, 15,94gr, 26x27mm. Bel BB.
D: Testa diadematata a destra.
R: Zeus seduto in trono a sinistra, tiene una vittoriola con la mano destra che lo incorona. Nella mano sinistra tiene un lungo scettro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
SMA 415 (E.T. NEWELL, SELEUCID MINT OF ANTIOCH, AJN 51, 1917)

Provenienza:
EX GM 84, LOTTO 5406.



71.
MONETE GRECHE. SIRIA. LAODICEA (I SEC.). TETRADRACMA

Argento, 15,20gr, 27mm. Meglio di BB.
D: Testa turrata, velata e drappeggiata a destra.
R: Zeus seduto in trono a sinistra, tiene una vittoriola con la mano destra che lo incorona. Nella mano sinistra tiene un lungo scettro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
BMC 4ff.

Provenienza:
EX GM 55, LOTTO 303.



72.
MONETE GRECHE. FENICIA. ARADOS (CIRCA 130 A.C.).
TETRADRACMA

Argento, 15,25gr, 28x30mm. BB.
D: Testa turrata, velata e drappeggiata di Tyche a destra.
R: Nike stante a sinistra tiene un'aplustre e palma. Data nel campo a sinistra in caratteri fenici, tutto entro corona d'alloro.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Duyrat 3037-43.

Provenienza:
EX GM 55, LOTTO 361.



73.
**MONETE GRECHE. FENICIA. ARADOS (87-86 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 15,06gr, mm. Bel BB.
D: Testa turrata e velata di Tyche a destra.
R: Nike stante a sinistra, con palma e aphlaston.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
BMC 230.

Provenienza:
EX GM 84, LOTTO 5408.



74.
**MONETE GRECHE. FENICIA. SIDONE (386-372 A.C.).
TETRASHEKEL**

Argento, 27,81gr, 23x31mm. BB.
D: Galea fenicia verso sinistra. Sopra lettera fenicia.
R: Grande Re achemenide con auriga su biga lenta, dietro Re di Sidone.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Betylon 16. BMC 17.

Provenienza:
EX NAC F, LOTTO 1294.



75.
MONETE GRECHE. FENICIA. TIRO (400-360 A.C.). STATERE

Argento, 13,50gr, 20x22mm. BB.
D: Melkart su ippocampo in volo sulle onde. Sotto, delfino.
R: Gufo stante, bastone e flagello sullo sfondo.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
HGC 10, 315.



76.
**MONETE GRECHE. FENICIA. TIRO. AZEMILCO
(CIRCA 349-332 A.C.). SHEKEL**

Argento, 8,33gr, 18x20 mm. BB.
D: Melkart su ippocampo in volo sulle onde. Sotto, delfino.
R: Gufo stante, bastone e flagello sullo sfondo. In alto a destra data
(anno 15) in caratteri fenici.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Betylon 37.



77.
**MONETE GRECHE. EGITTO. TOLOMEO (323-285 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 15,62gr, 29mm. Segnetti, contromarca al D sulla guancia,
altrimenti qSPL.
D: Testa di Alessandro Magno con copricapo di pelle d'elefante e corna
di Zeus Ammone.
R: Atena Promachos con lancia e scudo. Aquila a destra, monogramma.
a sinistra.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 29.

Provenienza:
CARTELLINO DI VECCHIA COLLEZIONE.



78.
MONETE GRECHE. TOLOMEO II (285-246 A.C.). AE-OBOLO

Bronzo, 17,78gr, 27mm. SPL.
D: Testa di Zeus a destra.
R: Aquila stante a sinistra su fulmine.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Svoronos 610.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 1570.



79.
MONETE GRECHE. TOLOMEO II (285-246 A.C.). AE-OBOLO

Bronzo, 17,53gr, 28x27mm. Meglio di BB.
D: Testa di Zeus a destra.
R: Aquila stante a sinistra su fulmine.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Svoronos 610.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 1569.



80.
**MONETE GRECHE. FENICIA. TOLOMEO V (205-180 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 14,14gr, 24x26mm. BB.
D: Busto diadematato e drappeggiato a destra del giovane Tolomeo V.
R: Aquila stante a sinistra su fulmine.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Svoronos 1279.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 1573.



81.
**MONETE GRECHE. TOLOMEO VI (180-145 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 14,15gr, 24x26mm. Bel BB.
D: Busto diadematato a destra.
R: Aquila stante a sinistra su fulmine.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Svoronos 1433.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 1574.



82.
**MONETE GRECHE. TOLOMEO VI (180-145 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 13,84gr, 26x28mm. Graffi al R, altrimenti SPL.
D: Busto diadematato a destra.
R: Aquila stante a sinistra su fulmine.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Svoronos 1489.

Provenienza:
EX NAC B, LOTTO 1575.



83.
**MONETE GRECHE. CIRENE. MAGAS (308-277 A.C.).
DIDRACMA**

Argento, 7,60gr, 21mm. BB.
D: Testa nuda di Karneios con corno di Ammone.
R: Pianta di Silphium, nel campo in alto a destra, stella.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
SNG COP 1238.



84.
**MONETE GRECHE. CHARACENE. ATTAMBELO I (47-40 A.C.).
TETRADRACMA**

Argento, 13,79gr, 30x29mm. BB-SPL.
D: Testa diadematata a destra.
R: Eracle seduto a sinistra tiene una clava sul ginocchio.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
De Morgan 7.

Provenienza:
EX NAC E, LOTTO 2417.



85.
MONETE ROMANE IMPERIALI. DRUSO (13 A.C.-23 D.C.). ASSE
Ae, 10,88gr, 29x30mm. Bel BB.
D: Testa nuda a sinistra.
R: SC entro legenda e cerchio perlinato.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
RIC 45.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. XXXII, N.2*.



86.
MONETE ROMANE IMPERIALI. CALIGOLA (37-41). SESTERZIO
Ae, 28,89gr, 36mm. Migliore di BB.
D: Testa laureata a sinistra.
R: SPQR P P OB CIVES SERVATOS su quattro righe entro ghirlanda.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
RIC 37.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. XXXVII, N.24*. VECCHIO CARTELLINO NUMMUS ET ARS.



87.
MONETE ROMANE IMPERIALI. NERONE (54-68). SESTERZIO
Ae, 26,10gr, 34x36mm. Bel BB.
D: Testa laureata a sinistra.
R: Vista del tempio di Giano con finestra a grata a sinistra e corona appesa su una doppia porta chiusa a destra.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
RIC 265.

Provenienza:
EX CNG 49, LOTTO 1481.



88.
MONETE ROMANE IMPERIALI. VESPASIANO (69-79).
SESTERZIO
Ae, 23,70gr, 33mm. Bel BB.
D: Testa laureata a destra.
R: Marte andante a destra, con lancia e trofeo. S-C ai lati.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 113.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXIV, N. 440.



89.
MONETE ROMANE IMPERIALI. VESPASIANO (69-79).
SESTERZIO
Ae, 26,41gr, 33mm. Migliore di BB, qSPL.
D: Testa laureata a destra.
R: La Vittoria stante a destra, piede sinistro appoggiato su elmo, scrive OB CIV SERV su scudo attaccato a palma.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 127.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXVII, N. 621.



90.
MONETE ROMANE IMPERIALI. VESPASIANO (69-79).
SESTERZIO
Ae, 22,66gr, 35x36mm. BB.
D: Testa laureata a destra.
R: Tito, con lancia e parazonium, stante a sinistra di fronte a Domiziano, con lancia e rotolo, rivolto a destra.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
RIC 143.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXVIII, N. 46.



91.
MONETE ROMANE IMPERIALI. VESPASIANO (69-79).
SESTERZIO
Ae, 24,80gr, 33mm. BB-SPL.
D: Testa laureata a destra.
R: La Pace stante a sinistra tiene un ramo di ulivo ed una cornucopia. Ai lati S-C.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 181.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXII, N. 316.



92.
MONETE ROMANE IMPERIALI. VESPASIANO (69-79).
SESTERZIO
Ae, 27,15gr, 32x33mm. BB-SPL.
D: Testa laureata a destra.
R: La Pace stante a sinistra tiene un ramo di ulivo ed una cornucopia. Ai lati S-C.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
RIC 181.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXII, N.325.



93.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TITO (79-81). DUPONDIO
Ae, 13,25gr, 29x30mm. SPL.
D: Testa radiata a sinistra.
R: Vesta seduta a sinistra, tiene un palladium ed uno scettro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
RIC 213.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I.



94.
MONETE ROMANE IMPERIALI. DOMIZIANO (81-96).
SESTERZIO
Ae, 24,28gr, 32x33mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Minerva, elmata, drappeggiata, avanza a destra con lancia.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 104.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, 104.



95.
MONETE ROMANE IMPERIALI. DOMIZIANO (81-96).
SESTERZIO
Ae, 27,80gr, 36mm. Migliore di BB, SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra, con Aegis.
R: Domiziano cavalca a destra, trafiggendo un Germano con la lancia.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 280.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. XCIII, N. 483.



96.
MONETE ROMANE IMPERIALI. DOMIZIANO (81-96).
SESTERZIO
Ae, 27,08gr, 36mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Domiziano seduto a destra, rivolto verso due cittadini togati stanti a sinistra; tempio tetrastilo sullo sfondo.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
RIC 606.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. I, TAV. LXXXVII, N. 82.



97.
MONETE ROMANE IMPERIALI. NERVA (96-98). SESTERZIO
Ae, 25,20gr, 34mm. BB-SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Fortuna seduta a sinistra, tiene spighe e scettro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 85.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. II, N. 80.



98.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 25,07gr, 34x35mm. BB.
D: Busto laureato a destra.
R: La Pace, drappeggiata, seduta in trono a sinistra, tiene un ramo nella mano destra tesa e uno scettro trasversale nella sinistra.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 390.

Provenienza:
EX CNG 57, LOTTO 1224.



99.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 24,24gr, 33mm. BB-SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: L'Abundantia, drappeggiata, stante a sinistra, tiene nella mano destra due spighe sopra un modius a sinistra, e nella mano sinistra una cornucopia; in basso a destra, prua di nave.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 492.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XIII, N. 469.



100.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 24,39gr, 33mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: L'Abundantia, drappeggiata, stante a sinistra, tiene nella mano destra due spighe sopra un modius a sinistra, e nella mano sinistra una cornucopia; in basso a destra, prua di nave.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 492.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 111.



101.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 27,40gr, 33mm. Meglio di BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Il ponte sul Danubio con una torre su ciascuna estremità. Sotto, una barca.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 569.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XV, N. 542.



102.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 22,55gr, 34mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Giove seduto al centro del tempio ottastilo; figura che tiene lancia tra due Vittorie sul tetto.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 577.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XV, N. 549.



103.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 26,94gr, 32x33mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: La Felicitas, drappeggiata, stante a sinistra, con la mano destra tiene un caduceo alato rivolto verso l'alto e con la sinistra una cornucopia.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
RIC 634.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 217.



104.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). SESTERZIO
Ae, 25,13gr, 33mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: La Fortuna, drappeggiata, seduta a sinistra, piedi su sgabello, con la mano destra tiene un timone appoggiato a terra e con la sinistra cornucopia.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 651.

Provenienza:
EX GORNY E MOSCH, LOTTO 406.



105.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). SESTERZIO
Ae, 26,60gr, 33mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Aequitas-Moneta stante sinistra, con bilancia e scettro.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 637.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 161



106.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). SESTERZIO
Ae, 27,04gr, 31x30mm. Meglio di BB, qSPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Adriano stante a sinistra, regge un volumen e solleva la Phrìgia inginocchiata; tra loro, vaso con palma.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
RIC 1803-1805.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XLVIII, N. 1218.



107.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). SESTERZIO
Ae, 28,25gr, 33x32mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra.
R: Adriano stante a sinistra, regge un volumen e solleva la Phrìgia inginocchiata; tra loro, vaso con palma.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 962.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. L, N. 1291v.



108.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). SESTERZIO
Ae, 24,40gr, 30mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: La Fortuna stante a sinistra, tiene una patera e una cornucopia.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 2118.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XXXVIII, N. 772.



109.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). SESTERZIO
Ae, 26,51gr, 33mm. Bel BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Adriano stante e rivolto a destra si rivolge alla Gallia stante. In mezzo altare.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
RIC 884.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. XXII, N. 31.



110.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). ASSE
Ae, 12,64gr, 27x26mm. BB.
D: Testa laureata a destra.
R: La Giustizia seduta a sinistra, tiene patera e scettro.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
RIC 1230.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 1851.



111.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ANTONINO PIO (138-161). SESTERZIO
Ae, 23,25gr, 31mm. BB-SPL.
D: Testa laureata a destra.
R: L'Indulgentia, drappeggiata, seduta a sinistra.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 914.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 146.



112.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FAUSTINA MADRE (141). SESTERZIO
Emissione commemorativa, coniato sotto Antonino Pio. Ae, 23,90gr, 32mm. SPL.
D: Busto drappeggiato a destra.
R: L'Aeternitas, drappeggiata, seduta a sinistra su sedile basso, con fenice su globo nella mano destra e scettro trasversale nella sinistra.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 1103.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. LXXXIV, N. 15.



113.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FAUSTINA MADRE (141). SESTERZIO
Emissione commemorativa, coniato sotto Antonino Pio. Ae, 24,64gr, 32mm. BB-SPL.
D: Busto drappeggiato a destra.
R: La Aeternitas, drappeggiata, stante a sinistra, tiene con la mano destra una fenice su globo e con la sinistra tende un lembo della gonna.
Stima € 450 - 600

Bibliografia di riferimento:
RIC 1105.

Provenienza:
EX COLLEZIONE DEL BELLO.



114.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FAUSTINA MADRE (141). SESTERZIO
Emissione commemorativa, coniato sotto Antonino Pio. Ae, 27,59gr, 33x34mm. BB.
D: Busto drappeggiato a destra.
R: Ceres, velata, drappeggiata, stante a sinistra, tiene con la mano destra spighe di grano rivolte verso il basso e lunga torcia, verticale, con la sinistra.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
RIC 1128.

Provenienza:
EX NAC I, LOTTO 2027.



115.

MONETE ROMANE IMPERIALI. FAUSTINA MADRE (141). SESTERZIO

Emissione commemorativa, coniata sotto Antonino Pio. Ae, 27,15gr, 33mm. SPL.

D: Busto drappeggiato a destra.

R: Giunone, diademata, velata, stante a sinistra, regge patera e scettro.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:

RIC 1143.

Provenienza:

EX MAZZINI, VOL. II, TAV. LXXXIX, N. 210.



116.

MONETE ROMANE IMPERIALI. FAUSTINA MINORE (147-175). SESTERZIO

Ae, 24,36gr, 33x30mm. BB.

D: Busto drappeggiato a destra.

R: La Hilaritas, drappeggiata, in piedi a sinistra, tiene un lungo ramo di palma nella mano destra e una cornucopia nella mano sinistra.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:

RIC 1642.

Provenienza:

EX MAZZINI, VOL. II, TAV. CXV, N. 112V.



117.

MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180). SESTERZIO

Ae, 30gr, 31x32mm. BB.

D: Testa laureata a destra.

R: La Salus, drappeggiata, in piedi a sinistra, nutre con una patera un serpente avvolto intorno all'altare.

Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:

RIC 836.

Provenienza:

LISTINO NUMART ITALIANA.



118.

MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180). SESTERZIO

Ae, 26,75gr, 33mm. Meglio di BB, qSPL.

D: Testa laureata a destra.

R: Marte, elmato, in abito militare, stante a destra, tiene una lancia verticale nella mano destra; la mano sinistra appoggiata su uno scudo rotondo appoggiato a terra.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:

RIC 861.

Provenienza:

EX MAZZINI, VOL. II, TAV. CVIII, N. 838.



119.

MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180). SESTERZIO

Ae, 22,75gr, 32mm. Bel BB.

D: Testa laureata a destra.

R: Marte, elmato, in abito militare, stante a destra, tiene una lancia verticale nella mano destra e la mano sinistra appoggiata su uno scudo rotondo appoggiato a terra.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:

RIC 861.

Provenienza:

EX LANZ 38, LOTTO 714.



120.

MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180). SESTERZIO

Ae, 25,16gr, 33x32mm. BB.

D: Testa laureata a destra.

R: Roma, elmata, drappeggiata, seduta a sinistra, tiene la Vittoria nella mano destra tesa e la lancia verticale nella mano sinistra; dietro di lei, scudo ornato.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:

RIC 1033.

Provenienza:

EX NAC A, LOTTO 1842.



121.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180).
DUPONDIO**

Ae, 10,46gr, 25x26mm. BB.
D: Busto laureato, drappeggiato e corazzato a destra.
R: Fulmine alato.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 1220.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 1850.



122.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. LUCIO VERO (161-169).
SESTERZIO**

Ae, 23,92gr, 33mm. Buon BB.
D: Testa laureata a destra.
R: Lucio Vero, in abito militare, a cavallo a destra, trafigge con la lancia un nemico caduto.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
RIC 1363.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. CXXIV, N. D.221.



123.
MONETE ROMANE IMPERIALI. LUCILLA (164-169). SESTERZIO

Ae, 20,90gr, 30mm. BB.
D: Busto drappeggiato a destra di Lucilla, capelli ondulati e raccolti in un basso chignon dietro la testa.
R: La Pietas, velata, drappeggiata, in piedi a sinistra, lascia cadere l'incenso dalla mano destra sull'altare acceso a sinistra e tiene una scatola nella mano sinistra.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
RIC 1756.

Provenienza:
EX NAC I, LOTTO 2093.



124.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. COMMODO COME CESARE
(166-177). SESTERZIO**

Ae, 28gr, 33mm. Lieve frattura del tondello, leggeri graffi, altrimenti meglio di BB.
D: Busto drappeggiato a destra.
R: La Spes che avanza a sinistra tenendo un fiore e sollevando l'orlo della sua veste.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
RIC 1530.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. II, TAV. CXLIII, N. 712V.



125.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. COMMODO (177-192).
SESTERZIO**

Ae, 23,87gr, 31x32mm. BB.
D: Testa laureata a destra.
R: Ercole, nudo, con indosso una pelle di leone drappeggiata sul braccio sinistro, in piedi a destra, la mano destra appoggiata sul trofeo e tiene la mazza nella mano sinistra.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 640.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 109.



126.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. CRISPINA (178-192).
SESTERZIO**

Ae, 24,38 30x29mm. BB.
D: Busto di Crispina a destra, drappeggiato, capelli ondulati e arrotolati al vertice e annodati dietro la testa.
R: Salus, drappeggiata, seduta a sinistra su basso seggio, nutre con una patera un serpente attorcigliato intorno all'altare.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
RIC 672b.

Provenienza:
LISTINO ARS ET NUMMUS.



127.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. GIULIA MAMEA (222-235).
ASSE**

Ae, 12,18gr, 26mm. Meglio di BB, qSPL.
D: Busto di Julia Mamaea, diademato, drappeggiato, a destra.
R: La Fecunditas, drappeggiata, stante a sinistra, tiene nella mano destra una cornucopia e tende la mano sinistra al bambino.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 669.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 1979.



128.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. GIULIA MAMEA (222-235).
ASSE**

Ae, 12,6gr, 28mm. BB.
D: Busto di Julia Mamaea, diademato, drappeggiato, a destra.
R: La Felicitas, drappeggiata, stante a sinistra, tiene nella destra un lungo caduceo e nella sinistra una cornucopia.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 674.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 1979.



129.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. ALESSANDRO SEVERO
(222-235). SESTERZIO**

Ae, 20,95gr, 31x30mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Giove, mezzo drappeggiato, seduto a sinistra, tiene la Vittoria nella mano destra e lo scettro nella mano sinistra.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
RIC 560.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 231.



130.
**MONETE ROMANE IMPERIALI. ALESSANDRO SEVERO
(222-235). SESTERZIO**

Ae, 23,87gr, 32mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: L'imperatore, in abito militare, in piedi a sinistra, tiene un globo nella mano destra e una lancia rovesciata nella mano sinistra, il piede destro su un elmo.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
RIC 627.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 2016.



131.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ALESSANDRO SEVERO
(222-235). SESTERZIO

Ae, 22,67gr, 30x31mm. Quasi SPL.

D: Busto corazzato, laureato e drappeggiato a destra.

R: Marte, elmato, cammina a destra, con la lancia nella mano destra e lo scudo nella mano sinistra.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 635d.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 2020.



132.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ALESSANDRO SEVERO
(222-235). ASSE

Ae, 14,33gr, 28x26mm. SPL.

D: Testa laureata a destra.

R: L'imperatore su quadriga a destra.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 498.

Provenienza:
EX NAC 15, LOTTO 413.



133.
MONETE ROMANE IMPERIALI. MASSIMINO TRACE (235-238).
SESTERZIO

Ae, 21,62gr, 31x28mm. Meglio di BB.

D: Busto laureato e drappeggiato a destra.

R: La Pax, drappeggiata, stante a sinistra, tiene ramo nella mano destra tesa e scettro trasversale nella mano sinistra.

Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
RIC 81.

Provenienza:
EX FILETTI, 20/5/1989.



134.
MONETE ROMANE IMPERIALI. GORDIANO III (238-244).
SESTERZIO

Ae, 18,15gr, 31mm. BB.

D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.

R: Apollo, nudo fino alla cintola, seduto a sinistra, tiene un ramo nella mano destra tesa e appoggia il gomito sinistro sulla lira.

Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
RIC 302.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 2003.



135.
MONETE ROMANE IMPERIALI. GORDIANO III (238-244). ASSE

Ae, 10,03gr, 23x24mm. SPL.

D: Busto laureato e drappeggiato a destra.

R: Sol (il Sole deificato), nudo tranne che per il mantello intorno alle spalle, in piedi di fronte, testa a sinistra, alza la mano destra e tiene il globo nella mano sinistra.

Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
RIC 297.

Provenienza:
EX NAC K, LOTTO 2005.



136.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FILIPPO L'ARABO (244-249).
SESTERZIO

Ae, 22,60gr, 30x28mm. BB.

D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.

R: Tempio ottastilo con statua di Roma al centro delle colonne.

Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
RIC 164.

Provenienza:
EX NAC L, LOTTO 2048.



137.
MONETE ROMANE IMPERIALI. OTACILIA (244-249).
SESTERZIO

Ae, 20,32gr, 30x29mm. BB.

D: Busto diadematato e drappeggiato a destra.

R: Colonna.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 202.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. III, TAV. C, N. 68.



138.
MONETE ROMANE IMPERIALI. OTACILIA (244-249).
SESTERZIO

Ae, 21,60gr, 28x29mm. Bel BB.

D: Busto diadematato e drappeggiato a destra.

R: La Concordia, drappeggiata, seduta a sinistra, tiene patera nella mano destra e cornucopia nella mano sinistra.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 204.

Provenienza:
ACQUISTATO DA JESUS VICO 8 MARZO 2001.



139.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FILIPPO II (244-249).
SESTERZIO

Ae, 22,96gr, 31x30mm. BB.

D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.

R: Filippo I e Filippo II seduti a sinistra su sedie curule.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
RIC 267.

Provenienza:
KUNST UND MUNZEN, N. 246.



140.
MONETE ROMANE IMPERIALI. FILIPPO II (247-249).
SESTERZIO

Ae, 17,15gr, 30mm. BB.

D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.

R: Alce che cammina a sinistra.

Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
RIC 264a.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. III, TAV. CII, N. 73.



141.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO DECIO (249-251).
SESTERZIO

Ae, 16,80gr, 28x30mm. SPL.

D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.

R: Genio stante a sinistra con in mano patera e cornucopia; a destra, stendardo.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 117.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. IV, TAV. III, N. 53.



142.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TREBONIANO GALLO
(251-253). SESTERZIO

AE, 20,41GR, 30X31MM. SPL.

D: Testa laureata a destra.

R: L'imperatore, con patera, sacrifica su un treppiede in fiamme.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
RIC 100.

Provenienza:
EX MAZZINI, VOL. IV, TAV. IX, N. 96.



143.
ZECCHIE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI. TERZA FASE (1637-1797). SCUDO STRETTO 1697
Argento, 38,38gr, 43mm. BB.
D: La Beata Vergine con il Bambino in braccio, seduta sulle nubi, tiene nella mano destra uno scettro.
R: Croce patente accantonata da stelle a sei punte.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
MIR 295/2.



144.
ZECCHIE ITALIANE. MESSINA. RUGGERO II (1105-1154). TARI
Oro, 0,94gr, 12mm. BB.
D: Legenda cufica con al centro un globetto entro cerchio.
R: Croce affiancata da IC - XC = NI - KA.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Spahr 69.



145.
ZECCHIE ITALIANE. MESSINA. FILIPPO II DI SPAGNA (1556-1598). SCUDO (10 TARI) 1571
Argento, 26,38gr, 36x37mm. Slittamento di conio, altrimenti bel BB.
D: Busto grande corazzato a destra. Sotto P tra due rosette.
R: PVBLICAE COMODITAS su quattro righe.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spahr 162.



146.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1556-1598). SCUDO S.D.
Argento, 31,90gr, 40x41mm. Migliore di MB, qBB.
D: Busto corazzato a d., con collare alla spagnola.
R: Stemma sormontato da corona da cui fuoriescono due rami di palma.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
MIR 308/8. Crippa 16/E.



147.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1556-1598). SCUDO 1582
Argento, 31,70gr, 41mm. BB.
D: Busto corazzato a destra; ai lati, 15 - 82.
R: Stemma di Milano inquartato e coronato.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
MIR 308/11. Crippa 13B.



148.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO II DI SPAGNA (1556-1598). SCUDO 1588
Argento, 31,88gr, 42mm. BB.
D: Busto corazzato a destra; ai lati, 15 - 88.
R: Stemma di Milano inquartato e coronato.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
MIR 308/14. Crippa 13D.



149.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO III (1598-1621). 100 SOLDI O FILIPPO 1605
Argento, 27,70gr, 42mm. Traccia di appiccagnolo, altrimenti BB.
D: Busto paludato e corazzato di Filippo III a destra con il collare alla spagnola.
R: Stemma di Spagna coronato e caricato dello stemma di Milano.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
MIR 343/2. Crippa 10/B.



150.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO IV DI SPAGNA (1621-1665). FILIPPO 1657
Argento, 27,88gr, 42x43mm. Meglio di BB, qSPL.
D: Busto a destra con gorgiera e spallaccio di forma leonina; sul petto, collare del toson d'oro; sotto, 1657.
R: Scudo spagnolo coronato e caricato delle Armi di Milano.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
MIR 364/1. Crippa 14/A.



151.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. FILIPPO IV DI SPAGNA (1621-1665). FILIPPO 16(57)
Argento, 27,88gr, 42x43mm. Meglio di BB, qSPL.
D: Busto a destra con gorgiera e spallaccio di forma leonina; sul petto, collare del toson d'oro; sotto, 16(57).
R: Scudo spagnolo coronato e caricato delle Armi di Milano.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
MIR 364/1. Crippa 14/A.



152.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. CARLO II E MARIA ANNA D'AUSTRIA (1665-1675). FILIPPO 1666
Argento, 27,90gr, 41x42mm. BB.
D: Busti accollati volti a destra; sotto, 1666.
R: Stemma spagnolo coronato e caricato della Armi di Milano.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
MIR 380. Crippa 2.



153.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. CARLO II E MARIA ANNA D'AUSTRIA (1665-1675). FILIPPO 1666
Argento, 27,90gr, 41x42mm. BB.
D: Busti accollati volti a destra; sotto, 1666.
R: Stemma spagnolo coronato e caricato della Armi di Milano.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
MIR 380. Crippa 2.



154.
ZECCHIE ITALIANE. MILANO. NAPOLEONE (1805-1814). LIRA 1813
Argento, 5gr, 23mm. Colpetti sul bordo altrimenti migliore di SPL.
D: Testa nuda di Napoleone a destra.
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro padiglione coronato e riccamente ornato, puntali sagomati.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Pagani 46a.



155.
ZECCHE ITALIANE. NAPOLI. CARLO II DI SPAGNA (1674-1700).
100 GRANA 1693
Argento, 21,87gr, 37x38mm. Migliore di BB.
D: Busto coronato e corazzato.
R: Il Toson d'oro entro cartella ornata.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Pannuti-Riccio 3. Magliocca 7.



157.
ZECCHE ITALIANE. NAPOLI. REPUBBLICA NAPOLITANA
(1799). 12 CARLINI
Argento, 27,34gr, 40mm. MB.
D: La Libertà, con attributi, stante di fronte e volta a destra.
R: ANNO SETTIMO DELLA LIBERTA Nel campo CAR / LINI / DODI / CI
entro corona di rami di quercia.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Pannuti-Riccio 1. Davenport 1410.



156.
ZECCHE ITALIANE. NAPOLI. FILIPPO II DI SPAGNA
(1554-1598). DUCATO
Argento, 29,85gr, 39x40mm. Schiacciatte di conio, migliore di BB,
qSPL.
D: Busto paludato e corazzato di Filippo II a destra. Dietro, IBR (Giovanni
Battista Ravaschieri m.d.z., fino al 1567).
R: HILARITAS VNIVERSA su quattro righe orizzontali entro corona di
alloro.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Pannuti-Riccio 10. MIR 169.



158.
ZECCHE ITALIANE. NAPOLI. FERDINANDO II (1830-1859).
60 GRANA 1845
Argento, 13,75, 31mm. minimi colpetti al bordo, altrimenti FDC.
D: Testa nuda e imberbe a destra.
R: Stemma coronato.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Pannuti-Riccio 100.



159.
ZECCHE ITALIANE. PALERMO. CARLO III (1720-1734).
ONCIA DA 30 TARI 1733

Argento, 73,65gr, 55x57mm. Migliore di BB.
D: Testa laureata a destra- sotto, nel giro, C P.
R: La Fenice sul rogo, ad ali spiegate e con testa volta a sinistra,
illuminata dal sole- ai lati, in basso, S - M (Simone Maurigi, zecchiere)-
sotto, nel giro, 1733.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Spahr 54. Montenegro 2.





160.
ZECCHE ITALIANE. PALERMO. CARLO DI BORBONE (1734-1759). 12 TARI 1735
 Palermo. Argento, 27,20 gr, 40x41mm. BB.
 D: Busto laureato, drappeggiato e corazzato a destra.
 R: Aquila coronata, ad ali spiegate, volta a sinistra; ai lati, in basso, F - N (Francesco Notarbartolo, maestro di zecca) e sotto, nel giro, 1735.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Spahr 14. Montenegro 134.



161.
ZECCHE ITALIANE. PALERMO. FERDINANDO III (1759-1816). 30 TARI 1791
 Palermo. Argento, 68,24gr, 57x59mm. Bella patina di medagliere, Migliore di BB.
 D: Busto drappeggiato e corazzato a destra.
 R: La fenice sul rogo, illuminata dal sole- ai lati, G L - C I (Gabriele Lancillotto Castello Interino). Sotto, nel giro, 1791.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
 Spahr 2. Montenegro 230.



162.
ZECCHE ITALIANE. PARMA. MARIA LUGIA (1815-1847). 20 LIRE 1815
 Oro, 6,43, 21mm. Colpetti, BB.
 D: Busto diadematato a sinistra.
 R: Stemma coronato su padiglione entro cerchio.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 3. Fried. 934.



163.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE. MEZZO SCUDO 1823
 Bologna. Argento, 13,26gr, 34mm. BB.
 D: Stemma Pacca con crocetta sopra sormontato da cappello cardinalizio, chiavi decussate e padiglione.
 R: La Santa Chiesa velata, seduta di fronte sulle nubi, tiene nella destra alzata le chiavi legate e con la sinistra regge tempio a cupola con crocetta; sotto, in basso, B (Bologna).
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
 Muntoni 5.



164.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE. SCUDO 1829
 Bologna. Argento, 26,50gr, 41x42mm. SPL.
 D: Stemma del Cardinale Camerlengo Francesco Galeffi sormontato da galero, chiavi, padiglione e colomba raggianti.
 R: La Chiesa (Religione), seduta tra le nubi, con tempio e croce.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Muntoni 4.



165.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. PIO VIII (1829-1830). SCUDO 1830
 Argento, 26,48gr, 38mm. SPL.
 D: Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola.
 R: San Pietro, con chiavi, e San Paolo, con spada, affiancati.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Muntoni 6.



166.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (1831-1846). SCUDO 1831
 Argento, 26,44, 38mm. Piccola mancanza al D, altrimenti SPL.
 D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
 R: S. Simeone, con S. Anna, riceve il Bambino dalla Vergine, con S. Giuseppe.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
 Nomisma 182.



167.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (1831-1846). SCUDO 1834
 Argento, 26,44, 38mm. Quasi SPL.
 D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
 R: S. Simeone, con S. Anna, riceve il Bambino dalla Vergine, con S. Giuseppe.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
 Nomisma 411.



168.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1870).
20 BAIOCCHI 1850
Argento, 5,28gr, 23mm. FDC.
D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e date entro rami d'alloro.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 429.



169.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. GREGORIO XVI
(1831-1846). SCUDO 1836
Argento, 26,85gr, 38mm. Quasi SPL.
D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e data tra due rami di ulivo.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 414.



170.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. GREGORIO XVI
(1831-1846). SCUDO 1846
Argento, 26,90gr, 38mm. FDC.
D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e data tra due rami di ulivo.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 201.



171.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1878).
SCUDO 1847
Argento, 26,95gr, 38mm. Colpetto al bordo al R, altrimenti qFDC.
D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e data tra due rami di ulivo.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 645.



172.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1878).
SCUDO 1848
Argento, 26,96gr, 38mm. Minimi colpetti, qFDC.
D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e data tra due rami di ulivo.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 647.



173.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1870).
SCUDO 1853 B
Bologna. Argento, 26,80gr, 38mm. FDC.
D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e data tra due rami di ulivo.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 424.



174.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1870).
SCUDO 1853
Argento, 26,86gr, 38mm. FDC.
D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e date entro rami d'alloro.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 650.



175.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1870).
20 BAIOCCHI 1850
Argento, 5,40gr, 23mm. FDC.
D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e date entro rami d'alloro.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 429.



176.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. PIO IX (1846-1870).
5 LIRE 1867
Argento, 25,03gr, 38mm. Quasi SPL.
D: Busto a sinistra, con zucchetto, mozzetta e stola.
R: Valore e date entro rami d'alloro.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 641.



177.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICO. GIOVANNI XXIII
(1958-1963). 100 LIRE 1959
Oro, 5,18gr, 21mm. Quasi FDC.
D: Busto a destra, con zucchetto e piviale.
R: Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 761.



178.
ZECCHE ITALIANE. TORINO. NAPOLEONE (1804-1814).
1 FRANCO 1812
Argento, 4,90gr, 23mm. BB.
D: Testa nuda di Napoleone a destra.
R: Valore entro due rami di quercia.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 447.



179.
ZECCHE ITALIANE. TORINO. NAPOLEONE (1804-1814).
UN QUARTO DI FRANCO 1807
Argento, 1,20gr, 15mm. MB.
D: Testa nuda di Napoleone a destra.
R: Valore entro due rami di quercia.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Gigante 65. Montenegro 69.



180.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. CARLO RUZZINI (1732-1735).
DUCATO SIGLA BV
Argento, 22,56gr, 40mm. BB.
D: San Marco in trono consegna il vessillo al Doge, genuflesso.
R: Leone di San Marco con libro.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 11.



181.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. PAOLO RENIER (1779-1789).
DUCATO SIGLA RB
Argento, 22,90gr, 40x39mm. BB.
D: San Marco in trono consegna il vessillo al Doge, genuflesso.
R: Leone di San Marco con libro.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 26.



182.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. LUDOVICO MANIN (1789-1797).
DUCATO SIGLA GF
Argento, 22,18gr, 39mm. Meglio di BB, qSPL.
D: San Marco in trono consegna il vessillo al Doge, genuflesso.
R: Leone di San Marco con libro.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 28.



183.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. NAPOLEONE (1805-1814).
LIRA 1812
Argento, 5gr, 23mm. Insignificanti segnetti al bordo, altrimenti SPL.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma su aquila napoleonica entro padiglione coronato e ornato con puntali aguzzi.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 160. Montenegro 33.



184.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
20 LIRE 1817
Oro, 6,44gr, 21mm. SPL.
D: Testa nuda a sinistra.
R: Stemma semiovale coronato.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 509.



185.
VITTORIO EMANUELE II RE ELETTO (1859-1861).
40 CENTESIMI 1860
Esperimento bimetallico in argento e rame, 4,90gr, 21mm. BB-SPL.
D: ESPERIMENTO / BOLOGNA (corona di rame). Scudo Savoia (tondino d'argento).
R: CENTESIMI / 1860 (corona di rame). Valore (tondino d'argento).
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Luppino PP26.



186.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 LIRE 1863 TORINO
Oro, 1,60gr, 17mm. BB-SPL.
D: Testa nuda a sinistra.
R: Stemma coronato.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 875.



187.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946).
50 LIRE 1911
Oro, 16,13gr, 28mm. Meglio di SPL.
D: Testa nuda a sinistra.
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 1066.



188.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946).
50 LIRE 1912
Oro, 16,12gr, 28mm. Impercettibili colpetti al bordo, migliore di SPL.
D: Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia agricola con aratro.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 1063.



189.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1946).
20 LIRE 1936
Argento (600/oo), 19,97gr, 35mm. Migliore di BB.
D: Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia con fascio e vittoriola su quadriga andante a destra.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Nomisma 1094.



190.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. RIO DE LA PLATA. 8 REALI 1815
Argento, 26,88gr, 39mm. BB.
D: Sole raggiante con volto umano.
R: Stemma entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 14.



191.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. RIO DE LA PLATA. 8 REALI 1828
Argento, 26,45gr, 38mm. BB.
D: Sole raggiante con volto umano.
R: Stemma entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 20.



192.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. RIO DE LA PLATA. 8 REALI 1833
Argento, 27,92gr, 39mm. BB.
D: Sole raggiante con volto umano.
R: Stemma entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 20.



193.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. RIO DE LA PLATA. 8 REALI 1835
Argento, 26,75gr, 39mm. BB.
D: Sole raggiante con volto umano.
R: Stemma entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 20.



194.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. RIO DE LA PLATA. 8 REALI 1837
Argento, 27,14gr, 39mm. BB.
D: Sole raggiante con volto umano.
R: Stemma entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 20.



195.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. LA RIOJA. 8 REALI 1838
Argento, 26,59gr, 38mm. BB.
D: Bandiere e cannoni sotto le montagne.
R: Stemma entro ghirlanda. Sopra, Sole raggiante con volto umano.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 8.



196.
ZECCHHE ESTERE. ARGENTINA. LA RIOJA. 8 REALI 1838
Argento, 26,54gr, 38mm. BB.
D: Bandiere e cannoni sotto le montagne.
R: Stemma entro ghirlanda. Sopra, Sole raggiante con volto umano.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 8.



197.
ZECCHHE ESTERE. AUSTRIA. SALISBURGO. WOLF VON
RAITENAU (1587-1612). 2 TALERKLIPPE 1593
Argento, 58,15gr, 60mm. Migliore di BB.
D: San Ruperto di Salisburgo seduto dietro a stemma.
R: Quattro venti soffiano su torre.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Dav-8198A.



198.
ZECCHHE ESTERE. BRABANTE. FILIPPO IV (1645-1676).
TRIPLO DUCATONE 1650
Argento, 96,75gr, 44mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma sotto una corona, retto da due leoni, sotto il Toson d'Oro.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Davenport 4452.



199.
ZECCHHE ESTERE. REP. CENTRO AMERICA. 8 REALI 1837 NG
Guatemala. Argento, 26,95gr, 39mm. BB.
D: Il sole con volto umano e raggiante spunta da dietro cinque montagne.
R: Albero, ai lati valore.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
KM 4.



200.
ZECCHE ESTERE. REP. CENTRO AMERICA. 8 REALI 1847 NG
Guatemala. Argento, 27gr, 39x40mm. BB.
D: Il sole con volto umano e raggiante spunta da dietro cinque montagne.
R: Albero, ai lati valore.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
KM 4.



201.
ZECCHE ESTERE. CIPRO. GIORGIO V (1910-1936).
45 PIASTRE 1928
Londra. Argento, 28,16gr, 39mm. Proof, FDC.
D: Busto coronato a sinistra.
R: Due leoni rampanti stilizzati a sinistra; a destra la data, in basso la denominazione.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Davenport 242.

Provenienza:
EX HESS-DIVO 272, LOTTO 858.



202.
ZECCHE ESTERE. REPUBBLICA DOMINICANA.
5 FRANCHI 1891
Argento, 25,05gr, 37mm. Minimi segnetti, SPL.
D: Testa a sinistra.
R: Stemma entro rami di palma e alloro.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
KM 12.



203.
ZECCHE ESTERE. COLOMBIA. CARLO III (1759-1788).
8 SCUDI 1769
Popayán. Oro, 27,10gr, 37mm. Migliore di BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Calico 796. Friedberg 24.



204.
ZECCHE ESTERE. EQUADOR. UN CONDOR 1928
Oro, 8,35gr, 22mm. Impercettibili colpetti, SPL.
D: Busto in uniforme di Bolivar a sinistra.
R: Condor sopra stemma ovale su bandiere incrociate.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
KM 74. Friedberg 11.



205.
ZECCHE ESTERE. FIANDRE. LOUIS DE MALE (1346-1384).
CHAISE D'OR
Oro, 4,42gr, 30mm. Tondello leggermente ondulato, BB.
D: Il Conte seduto su un trono gotico, regge lo scudo con il leone.
R: Croce fiorata in quadrilobo.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 163.



206.
ZECCHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV (1643-1715).
LUIGI D'ORO 1651
Parigi. Oro, 6,65gr, 25mm. BB.
D: Testa laureata a destra con ricciolo lungo.
R: Doppia L. cruciforme coronata, 4 fleur-de-lis negli angoli, lettera di zecca al centro.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 245.



207.
ZECCHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV (1643-1715).
MEZZO SCUDO 1653
Amiens. Argento, 13,55gr, 32mm. BB.
D: Testa laureata a destra con ricciolo lungo.
R: Scudo di Francia incoronato.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 169.



208.
ZECCHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XV (1715-1774).
DOPPIO LUIGI D'ORO 1754
Metz. Oro, 16,23gr, 29x28mm. BB.
D: Busto a sinistra.
R: Due stemmi ovali sotto corona.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 346.



209.
ZECCHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XVI (1774-1793).
DOPPIO LUIGI D'ORO 1788
Bordeaux. Oro, 15,24gr, 29mm. BB-SPL.
D: Busto a sinistra.
R: Doppio stemma coronato.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 363.



210.
ZECCHE ESTERE. GERMANIA. SASSONIA. JOHAN GEORG I
(1615-1656). TALLERO 1651
Dresda. Argento, 58,28gr, 45x46mm. Quasi BB.
D: Ritratto corazzato con spada alla spalla, elmo a sinistra.
R: Stemma sormontato da elmi, pluripartito.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Davenport 7612.



211.
ZECCHE ESTERE. GERMANIA. GERONIMO NAPOLEONE
(1807-1813). TALLERO 1811
Argento, 27,80gr, 38mm. BB.
D: Testa laureata a destra.
R: Scritta su quattro righe. Sotto, 1811 C.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 934.



212.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIACOMO I (1603-1625).
CORONA

Argento, 29,47gr, 44x45mm. Leggera frattura, BB-SPL.
D: Giacomo I a cavallo verso destra.
R: Stemma inquartato e coronato. Piuma sopra corona.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3760.



213.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
POUND 1642

Oxford. Argento, 120,10gr, 54x55mm. Quasi BB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra, con redini e spada in mano;
pennacchio a destra, pila di armi sotto.
R: RELIG PROT LEG/E LIVER PAR in due linee tra linee parallele; sopra, tre
pennacchi Oxford sopra XX (denominazione); 1642 sotto.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
North 2398.



214.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
MEZZO POUND 1642

Oxford. Argento, 60,06, 47mm. Quasi BB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra, con redini e spada in mano;
pennacchio a destra, pila di armi sotto.
R: RELIG PROT LEG/E LIVER PAR in due linee tra linee parallele; sopra, tre
pennacchi Oxford sopra X (denominazione); 1642 sotto.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
North 2634.



215.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
CORONA

Truro. Argento, 27,51gr, 42mm. MB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra.
R: Stemma ovale, rosa sopra.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
North 2532.



216.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
CORONA 1643

Oxford. Argento, 30,60gr, 43mm. BB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra con spada alzata.
R: Dichiarazione in due righe, tre pennacchi di Oxford sopra, 1643 sotto.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
North 2405.



217.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
CORONA 1645

Exeter. Argento, 29,78, 42x41mm. Bel BB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra con spada alzata.
R: Stemma ovale, torre sopra.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
North 2561.



218.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. CARLO I (1625-1649).
MEZZA CORONA

Argento, 15,35gr, 35mm. BB.
D: Carlo I a cavallo verso sinistra con spada alzata.
R: Stemma ovale, triangolo sopra.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
North 2212.



219.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. COMMONWEALTH
(1649-1660). CORONA 1653

Londra. Argento, 29,61gr, 43mm. BB.
D: Stemma fra due rami di alloro e di palma.
R: Stemmi affiancati di Inghilterra e di Irlanda.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
North 2721.



220.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. COMMONWEALTH
(1649-1660). CORONA 1656

Londra. Argento, 29,91gr, 44mm. Bel BB.
D: Stemma fra due rami di alloro e di palma.
R: Stemmi affiancati di Inghilterra e di Irlanda.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
North 2719.



221.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. COMMONWEALTH
(1649-1660). MEZZA CORONA 1652

Londra. Argento, 15,03gr, 35x36mm. BB.
D: Stemma fra due rami di alloro e di palma.
R: Stemmi affiancati di Inghilterra e di Irlanda.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
North 2722.



222.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIACOMO II (1685-1688).
CORONA 1687

ANNO REGNI TERTIO. Argento, 29,87gr, 38x39mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Spink 3407.



225.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. ANNA (1702-1714).
CORONA 1703 VIGO

ANNO REGNI TERTIO. Argento, 30,06gr, 39mm. BB.
D: Busto drappeggiato a sinistra. Sotto, VIGO.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Spink 3576.

Note:
emissione coniata con l'argento spagnolo preso dalla flotta inglese nel
1702 con la presa della città di Vigo.



223.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GUGLIELMO III
(1694-1702). CORONA 1696

ANNO REGNI OCTAVO. Argento, 29,778gr, 40mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Spink 3470.



226.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. ANNA (1707-1714).
CORONA 1707

ANNO REGNI SEXTO. Argento, 29,88gr, 39x40mm. BB.
D: Busto drappeggiato a sinistra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Rose e piume negli angoli.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Spink 3603.



224.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GUGLIELMO III
(1694-1702). CORONA 1700

ANNO REGNI DUODECIMO. Argento, 29,91gr, 39x40mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Spink 3494.



227.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. ANNA (1702-1714).
MEZZA CORONA 1703 VIGO

ANNO REGNI TERTIO. Argento, 14,97gr, 34x33mm. Meglio di MB, qBB.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra. Sotto, VIGO.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spink 3580.



228.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO I (1714-1727).
CORONA 1723

ANNO REGNI DECIMO. Argento, 30gr, 39x40mm. Migliore di BB, qSPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce. SSC negli angoli.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3640.



229.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO II (1727-1760).
CORONA 1739

ANNO REGNI DUODECIMO. Argento, 30,10gr, 39x40mm. BB-SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Rose negli angoli.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3693.



230.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO II (1727-1760).
CORONA 1736

ANNO REGNI NONO. Argento, 30gr, 39x40mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Rose e piume negli angoli.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3686.



231.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO II (1727-1760).
CORONA 1743

ANNO REGNI DECIMO SEPTIMO. Argento, 30gr, 39x40mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Rose negli angoli.

Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3688.



232.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO II (1727-1760).
MEZZA CORONA 1746

ANNO REGNI TERTIO. Argento, 15gr, 33x34mm. BB.
D: Busto laureato e drappeggiato a sinistra. Sotto, LIMA.
R: Quattro stemmi coronati posti a croce.

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spink 3695.

Note:
emissione coniata con l'argento spagnolo preso a Lima.





233.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO III (1760-1820).
DOLLARO 1804

Argento, 27,02gr, 41mm. SPL.
D: Busto laureato e drappeggiato a destra.
R: Scudo coronato con Britannia al centro.

Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spink 3768.



235.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO IV (1820-1830).
CORONA 1821

Argento, 28,25gr, 38mm. Impercettibili graffiati al D. Migliore di SPL,
qFDC.

D: Testa laureata a destra.
R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Spink 3805.



237.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. VITTORIA (1837-1901).
CORONA 1847

ANNO REGNI UNDECIMO. Argento, 28,34gr, 39mm. Quasi FDC.
D: Busto coronato a sinistra.

R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Al centro Ordine della
Giarrettiera.

Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Spink 3883.



234.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO III (1760-1820).
CORONA 1819

Argento, 28,19gr, 38mm. Migliore di SPL, qFDC.
D: Testa laureata a destra.

R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spink 3787.



236.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO IV (1820-1830).
CORONA 1821

Argento, 28,25gr, 38mm. Impercettibili graffiati al D. Migliore di SPL,
qFDC.

D: Testa laureata a sinistra.
R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.

Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Spink 3805.



238.
ZECCHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. VITTORIA (1837-1901).
CORONA 1847

PLAIN EDGE. Argento, 27,84gr, 39mm. Proof, PF 60.

D: Busto coronato a sinistra.

R: Quattro stemmi coronati posti a croce. Al centro Ordine della
Giarrettiera.

Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Spink 3883.



239.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. VITTORIA (1837-1901).
CORONA 1893

Argento, 28,32gr, 39mm. Minimi colpetti al bordo, qFDC.
D: Busto velato e coronato a sinistra.
R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3937.



240.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. VITTORIA (1837-1901).
CORONA 1900

Argento, 28,27gr, 39mm. Minimi colpetti al bordo, qFDC.
D: Busto velato e coronato a sinistra.
R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Spink 3937.



241.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. VITTORIA (1837-1901).
CORONA 1900

Argento, 28,24gr, 39mm. Minimi colpetti al bordo, SPL-qFDC.
D: Busto velato e coronato a sinistra.
R: San Giorgio a cavallo verso destra, trafigge il drago.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Spink 3937.



242.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO V (1910-1936).
CORONA 1927

Argento, 29,29gr, 39mm. FDC.
D: Testa nuda a sinistra.
R: Corona entro ghirlanda di fiori con rose e cardi.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spink 4036.



243.
ZECHE ESTERE. GRAN BRETAGNA. GIORGIO VI (1936-1952).
CORONA 1937

Argento, 28,18gr, 39mm. Migliore di SPL.
D: Testa nuda a sinistra.
R: Scudo coronato sorretto da un leone e da un unicorno.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Spink 4079.



244.
ZECHE ESTERE. MESSICO. FILIPPO V (1700-1746).
8 SCUDI 1738

Città del Messico. Oro, 26,92gr, 36mm. Minimi colpetti, buon BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Cal. 132.



245.
ZECHE ESTERE. MESSICO. 8 REALI 1841 CONTROMARCATO
PER CINA

Argento, 26,86gr, 41mm.
Diritto e rovescio coperti di contromarche.
Stima € 70 - 90



246.
ZECHE ESTERE. OLANDA. DOPPIO DUCATONE 1672
Dordrecht. Argento, 65,39gr, 42mm. BB-SPL.
D: Cavaliere a destra. Scudo coronato con leone in basso.
R: Scudo coronato delle Provincie Unite sorretto da due leoni.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Davenport 4932.



247.
ZECHE ESTERE. OLANDA. DOPPIO DUCATONE 1748
Argento, 55,74gr, 44mm. Minima frattura, migliore di BB.
D: Cavaliere stante con spada tiene scudo coronato della Zelanda con un fiocco.
R: Scudo coronato delle Provincie Unite.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Davenport 1835.



248.
ZECHE ESTERE. OLANDA. LUIGI NAPOLEONE (1806-1810). 50 STUIVER 1808
Argento, 26,39gr, 36mm. Debolezze tipiche di questa tipologia monetale, bel BB.
D: Testa nuda a destra.
R: Scudo coronato.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Davenport 228.



249.
ZECHE ESTERE. PERU. CARLO III (1759-1788). 8 SCUDI 1761 LIMA
Oro, 27gr, 36x37mm. Colpetti, BB-qSPL.
D: Busto a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 2.800 - 3.200

Bibliografia di riferimento:
Cal-1714.



250.
ZECHE ESTERE. PERU. 8 REALI 1822
Argento, 26,80gr, 38mm. BB.
D: Stemma con bandiere drappeggiate dietro.
R: Virtù e Giustizia in piedi ai lati di una colonna.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Elizondo 98.



251.
ZECHE ESTERE. PERU. 8 REALI 1838
Argento, 26,59gr, 39mm. BB.
R: Sole con volto umano raggiante, cinque stelle sopra.
R: Castello Inca, vulcano, nave in rada e cornucopia, tutto entro ghirlanda.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Elizondo 182.



252.
**ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO II
 ARCIDUCA (1564-1595). DOPPIO TALLERO**
 Argento, 56,85gr, 49x48mm. BB-SPL.
 D: Busto di Ferdinando d'Austria coronato a destra, corazzato in
 armatura semplice, con scettro nella mano destra e pomo di spada
 nella mano sinistra.
 R: Stemma coronato, accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 8093.



253.
**ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO II
 ARCIDUCA (1564-1595). DOPPIO TALLERO**
 Argento, 56,56gr, 45mm. BB.
 D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
 R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 8114.



254.
**ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. RODOLFO II
 (1576-1612). TRIPLO TALLERO 1604**
 Hall. Argento, 86,95gr, 47mm. Minimi colpetti, splendida patina, SPL.
 D: Busto corazzato, ornato con colletto a balze, con collare del Toson
 d'Oro, data sotto.
 R: Stemma ovale in padiglione, piccolo scudo del Tirolo in alto.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
 Davenport A3003.



255.
ZECCHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. RODOLFO II
(1576-1612). DOPPIO TALLERO 1604
Hall. Argento, 86,95gr, 47mm. Minimi colpetti, splendida patina, SPL.
D: Busto corazzato, ornato con colletto a balze, con collare del Toson
d'Oro, data sotto.
R: Stemma ovale in padiglione, piccolo scudo del Tirolo in alto.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport A3004.



257.
ZECCHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. MASSIMILIANO
III ARCIDUCA (1588-1618). DOPPIO TALLERO 1614
Hall. Argento, 86,25gr, 46mm. Modeste debolezze di conio, altrimenti
SPL.
D: Il Gran Maestro coronato e corazzato, stante di fronte, impugna lo
spadone con la mano destra, a sinistra lo stemma d'Austria sorretto da
un leone, a destra elmo da parata. In esergo, 1614.
R: L'Arciduca corazzato a cavallo a destra, attorno corona di 15 stemmi.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Davenport 5854C.



256.
ZECCHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. MASSIMILIANO
III ARCIDUCA (1588-1618). TRIPLO TALLERO 1614
Hall. Argento, 86,25gr, 46mm. Modeste debolezze di conio, altrimenti
SPL.
D: Il Gran Maestro coronato e corazzato, stante di fronte, impugna lo
spadone con la mano destra, a sinistra lo stemma d'Austria sorretto da
un leone, a destra elmo da parata. In esergo, 1614.
R: L'Arciduca corazzato a cavallo a destra, attorno corona di 15 stemmi.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Davenport 5854A.



258.
ZECCHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO II
IMPERATORE (1617-1637). DOPPIO TALLERO 1626
Graz. Argento, 57,15gr, 49x48mm. Bel BB.
D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3107.



259.
ZECCHHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO V
ARCIDUCA (1619-1632). DOPPIO TALLERO 1626

Tallero detto "nuziale" per il matrimonio con Claudia de Medici.
Hall. Argento, 57,30gr, 47mm. SPL.
D: Busti accollati ed incoronati a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una piccola
ghirlanda.

Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3331.



260.
ZECCHHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO V
ARCIDUCA (1619-1632). DOPPIO TALLERO 1626

Tallero detto "nuziale" per il matrimonio con Claudia de Medici.
Hall. Argento, 57,30gr, 47mm. SPL.
D: Busti accollati ed incoronati a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una grande
ghirlanda.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3332.



261.
ZECCHHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO V
ARCIDUCA (1619-1632). DOPPIO TALLERO 1626

Tallero detto "nuziale" per il matrimonio con Claudia de Medici.
Hall. Argento, 56,50gr, 47mm. SPL.
D: Busti accollati ed incoronati a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una grande
ghirlanda.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3332.



262.
ZECCHHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO V
ARCIDUCA (1619-1632). DOPPIO TALLERO 1626

Argento, 57,12gr, 46mm. Impercettibili fratture del tondello, SPL.
D: Busto di Leopoldo d'Austria coronato a destra, corazzato in armatura
semplice, con scettro nella mano destra e pomo di spada nella mano
sinistra.

R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3336.



263.
 ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO III
 (1637-1657). DOPPIO TALLERO 1641
 Graz. Argento, 59,85gr, 59x58mm. BB-SPL.
 D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
 R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
 Davenport A3186.



265.
 ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO
 CARLO ARCIDUCA (1632-1646-1662). DOPPIO TALLERO
 (1646)
 Hall. Argento, 57,13gr, 47mm. Migliore di BB.
 D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
 R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 3363.



264.
 ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. FERDINANDO III
 (1637-1657). DOPPIO TALLERO 1651
 Graz. Argento, 56,90gr, 58mm. Tondello leggermente ondulato, minime
 fratture tipiche, altrimenti BB-SPL.
 D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
 R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
 Davenport A3186.



266.
 ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO I
 (1657-1705). DOPPIO TALLERO 1675
 Graz. Argento, 57,28gr, 47mm. Minime fratture del tondello tipiche, BB-
 SPL.
 D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
 R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
 Davenport A3232.



267.
ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO I (1657-1705).
DOPPIO TALLERO
Hall. Argento, 57,02gr, 47mm. SPL.
D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3247.



269.
ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. GIUSEPPE I (1705-1711).
DOPPIO TALLERO (1705)
Hall. Argento, 57,25gr, 48x47mm. SPL.
D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 1016.



268.
ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. LEOPOLDO I (1657-1705).
DOPPIO TALLERO
Hall. Argento, 57,25gr, 47mm. Tondello ondulato, BB-SPL.
D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
R: Aquila tirolese coronata rivolta a sinistra. Sopra, una ghirlanda.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 3252.



270.
ZECHE ESTERE. SACRO ROMANO IMPERO. CARLO VI (1711.1740).
DOPPIO TALLERO
Hall. 57,45gr, 48x47mm. Tondello ondulato, BB-SPL.
D: Busto laureato, corazzato e drappeggiato a destra.
R: Aquila bicipite coronata con stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro. Aquila tirolese in scudo centrale.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Davenport 1049.



271.
ZECHE ESTERE. SCOZIA. MARIA (1542-1567). RYAL 1567
(CONTROMARCATO)

Edinburgo. Argento, 30,30gr, 43x44mm. BB.
D: Stemma tra due cardi.
R: Iscrizione davanti a una palma coronata. Contromarca con cardo coronato.

Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 8462.



272.
ZECHE ESTERE. SCOZIA. GIACOMO VI (1567-1625).
RYAL 1570 (CONTROMARCATO)

Argento, 30,26gr, 43mm. BB.
D: Stemma coronato, ai lati IR coronate.
R: Spada coronata al centro; in alto, mano puntata a sinistra, XX a destra, contromarca della rivalutazione del 1578.

Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Davenport 8463A.



273.
ZECHE ESTERE SPAGNA. FERDINANDO ED ISABELLA
(1474-1504). 4 REALI

Siviglia. Argento, 13,38gr, 34mm. BB.
D: Stemma coronato.
R: Fascio di frecce.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Cal. 561.



274.
ZECHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO II (1556-1598). 8 REALI

Siviglia. Argento, 27,44gr, 40x41mm. BB.
D: Stemma coronato.
R: Stemma inquartato di Castiglia e Leon in cornice polilobata.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Cal. 720.



275.
ZECHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO II (1556-1598). 8 REALI

Toledo. Argento, 27,44gr, 39x40mm. BB.
D: Stemma coronato.
R: Stemma inquartato di Castiglia e Leon in cornice polilobata.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Cal. 748.



276.
ZECHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO II (1556-1598). 8 REALI

Toledo. Argento, 27,37gr, 41x39mm. BB.
D: Stemma coronato.
R: Stemma inquartato di Castiglia e Leon in cornice polilobata.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Cal. 748.



277.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO V (1700-1746).
8 SCUDI 1705
Siviglia. Oro, 26,92gr, 38mm. Decentrata, BB.
D: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
R: Croce in cornice a quadrifoglio.
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Cal. 2273.



278.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO V (1700-1746).
8 SCUDI 1712
Siviglia. Oro, 26,77gr, 36mm. BB.
D: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
R: Croce in cornice a quadrifoglio.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Cal. 2281.



279.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO V (1700-1746).
8 SCUDI 1723
Siviglia. Oro, 26,91gr, 36x37mm. Leggermente decentrata, BB.
D: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
R: Croce in cornice a quadrifoglio.
Stima € 2.800 - 3.200

Bibliografia di riferimento:
Cal. 187.



280.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. FILIPPO V (1700-1746).
8 SCUDI 1728
Siviglia. Oro, 26,81gr, 37mm. Meglio di BB.
D: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
R: Croce in cornice a quadrifoglio.
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Cal. 192.



281.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. CARLO III (1759-1788).
8 SCUDI 1788
Siviglia. Oro, 27,05gr, 37mm. BB-SPL.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 2194.



282.
ZECCHE ESTERE. CARLO III (1759-1788). 2 SCUDI 1773
Siviglia. Oro, 6,71gr, 22mm. SPL.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 1544.



283.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. CARLO III (1759-1788).
MEZZO SCUDO 1760
Madrid. Oro, 1,79gr, 15mm. BB-SPL.
D: Testa a destra.
R: Stemma coronato.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Cal. 1242.



284.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. CARLO III (1759-1788).
MEZZO SCUDO 1788
Madrid. Oro, 1,71gr, 14mm. Colpetti, BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma ovale coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Cal. 1280.



285.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. CARLO III (1759-1788).
MEZZO SCUDO 1788
Siviglia. Oro, 1,74gr, 15mm. BB-SPL.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma ovale coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Cal. 1318.





286.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. CARLO IV (1788-1808).
2 SCUDI 1795
Siviglia. Oro, 6,73gr, 23x22mm. SPL.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 447.



287.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. CARLO IV (1788-1808).
2 SCUDI 1808
Madrid. Oro, 6,78gr, 22mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 353.



288.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. CARLO IV (1788-1808).
MEZZO SCUDO 1796
Madrid. Oro, 1,72gr, 14x15mm. Colpetti, qBB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma ovale coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Cal. 616.



289.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
2 SCUDI 1809
Siviglia. Oro, 6,67gr, 22x23mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 255.



290.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. GIUSEPPE NAPOLEONE
(1808-1814). 80 REALI 1811
Madrid. Oro, 6,65gr, 21x22mm. Bel BB.
D: Testa diademata a sinistra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 49.



291.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. BARCELLONA. GIUSEPPE
NAPOLEONE (1808-1814). 20 PESETAS 1812
Oro, 6,74gr, 22x23mm. BB-SPL.
D: Stemma a losanga con le armi di Catalogna-Barcellona tra due rami
di alloro.
R: Valore sopra due steli di grano, tutto in cerchio perlinato.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Cal. 54.



292.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
320 REALI 1822
Madrid. Oro, 27,05gr, 35mm. Debolezze di conio, frattura del tondello,
altrimenti SPL.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
Cal. 36.



293.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
2 SCUDI 1811
Cadice. Oro, 6,79gr, 23mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 178.



294.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
2 SCUDI 1812
Cadice. Oro, 6,76gr, 22x23mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 180.



295.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
2 SCUDI 1824
Siviglia. Oro, 6,39gr, 22mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 267.



296.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. FERDINANDO VII (1808-1833).
2 SCUDI 1827
Madrid. Oro, 6,73gr, 21mm. BB.
D: Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: Stemma coronato accostato da collare del Toson d'Oro.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Cal. 224.



297.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. ISABELLA II (1833-1868).
20 REALI 1850
Madrid. Argento, 26,10gr, 37mm. BB.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma coronato tra le colonne d'Ercole.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Cal. 592.



298.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. ISABELLA II (1833-1868).
20 REALI 1854
Madrid. Argento, 25,84gr, 37mm. BB.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma coronato tra le colonne d'Ercole.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Cal. 596.



299.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. ISABELLA II (1808-1833).
20 REALI 1855
Madrid. Argento, 25,91gr, 37mm. SPL.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma coronato tra le colonne d'Ercole.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Cal. 597.



300.
ZECCHE ESTERE. SPAGNA. ALFONSO XIII (1886-1931).
20 PESETAS 1892
Oro, 6,42gr, 21mm. Colpetti, altrimenti meglio di BB.
D: Testa nuda a destra.
R: Stemma in padiglione coronato.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Cal. 6.



301.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. APPENZELL. 4 FRANCHI 1812
Argento, 30gr, 39x40mm. SPL.
D: Stemma ornato di rami d'alloro e di palma.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco poggia
mano su uno scudo iscritto e regge una spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 116. Davenport 360.



302.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. APPENZELL. 4 FRANCHI 1816
Argento, 29,05gr, 40mm. Migliore di SPL.
D: Orso di Appenzell su due zampe tra V-R entro una corona di alloro.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco poggia
mano su uno scudo crociato e regge una spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 117. Davenport 368.



303.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. ARGAU. 4 FRANCHI 1812
Argento, 29,20gr, 40mm. FDC.
D: Stemma di Argau coronato.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco poggia
mano su uno scudo iscritto e regge una alabarda.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Divo 142. Davenport 361.



304.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BASILEA. DOPPIO TALLERO
Argento, 56,44gr, 52x51mm. Migliore di BB.
D: Veduta della città da Nord-Est, in alto su fascia BASILEA.
R: Stemma di Basilea entro cerchio di stemmi ovali riccamente decorati
degli otto baliati.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Divo 86. Davenport 1741.





305.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BASILEA. DOPPIO TALLERO
 Argento, 56,92 gr, 50mm. BB.
 D: Veduta della città da Nord-Est, in alto BASILEA.
 R: Basilisco al centro con lo stemma ovale di Basilea, intorno gli stemmi ovali riccamente decorati degli otto baliati.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
 Divo 87. Davenport 1742.



306.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BASILEA. DOPPIO TALLERO 1741
 Argento, 51,08gr, 49mm. BB-SPL.
 D: Otto scudi sopra BASILEA in cartiglio, sotto vista della città. In esergo, data.
 R: Basilisco, a sinistra, tiene scudo con le armi della città.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Divo 88A. Davenport 1749.



307.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. DOPPIO DUPLONE 1795
 Oro, 15,23gr, 28x29mm. Meglio di SPL.
 D: Stemma coronato di Berna.
 R: DEUS PROVIDEBIT 1795 su tre righe entro due rami di quercia intrecciati.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
 Friedberg 81.



308.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. DUPLONE 1796
 Oro, 7,62gr, 23mm. Meglio di SPL.
 D: Stemma coronato di Berna.
 R: DEUS PROVIDEBIT 1796 su tre righe entro due rami di quercia intrecciati.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
 Friedberg 182.



309.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1679
 Argento, 27,94gr, 42mm. BB.
 D: Stemma ornato di Berna.
 R: Quattro doppie B disposte a croce attorno ad una stella.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Divo 41A. Davenport 360.



310.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1795
 Argento, 29,43gr, 40mm. Meglio di SPL, qFDC.
 D: Stemma coronato di Berna.

R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Divo 42. Davenport 1759.



311.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1796
 Argento, 29,22gr, 40mm. Meglio di SPL, qFDC.
 D: Stemma coronato di Berna.

R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Divo 42B. Davenport 1759.



312.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1796
 Argento, 29,43gr, 40mm. Minimi segnetti, SPL.
 D: Stemma coronato di Berna.

R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Divo 42A. Davenport 1759.



313.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1798
Argento, 29,45gr, 40mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Divo 43. Davenport 1760A.



314.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1798
Argento, 29,37gr, 40mm. SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 43. Davenport 1760A.



315.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1798
Argento, 29,28gr, 41mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Divo 43A. Davenport 1760B.



316.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1798
Argento, 29,41gr, 41x40mm. SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 43A. Davenport 1760B.



317.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,34gr, 41mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



318.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,50gr, 41x40mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



319.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,36gr, 41mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



320.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,40gr, 41mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



321.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,34gr, 41mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



322.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1823
Argento, 29,36gr, 40mm. SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 44. Davenport 370.



323.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. TALLERO 1835
Argento, 29,45gr, 41x40mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 44A. Davenport 370.



324.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. BERNA. MEZZO TALLERO 1796
Argento, 14,58gr, 34mm. Meglio di SPL.
D: Stemma coronato di Berna.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
HMZ 2-219b.



325.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. FRIBURGO. 4 FRANCHI 1813
Argento, 30gr, 40mm. BB.
D: Stemma ovale coronato tra due rami.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada e scudo con iscrizioni.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Divo 72. Davenport 363.



326.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. FRIBURGO. 4 FRANCHI 1813
Argento, 30gr, 40mm. SPL.
D: Stemma ovale coronato tra due rami.
R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con spada e scudo con iscrizioni.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Divo 72. Davenport 363.



327.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. GINEVRA. TALLERO 1794
Argento, 30,72gr, 40mm. SPL
D: Testa femminile turrata a sinistra.
R: Scritta in sei righe tra due spighe di grano.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Divo 162. Davenport 1768.



328.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. CANTONE DI GLARUS.
40 BATZEN 1847
Tiri Federali. Argento, 29,52gr, 40mm. Migliore di BB.
D: Stemma tra due rami.
R: Croce su bandiere ed armi.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Davenport 373.



329.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. CANTONE DI GLARUS.
40 BATZEN 1847
Tiri Federali. Argento, 29,43gr, 40mm. BB.
D: Stemma tra due rami.
R: Croce su bandiere ed armi.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Davenport 373.



330.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. GRAUBUNDEN. CHUR.
4 FRANCHI 1842
Tiri federali. Argento, 28,35gr, 40mm. SPL.
D: Tre scudi sotto mani che si stringono.
R: Scudo svizzero sopra bandiere e rami.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Davenport 372.



331.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. LA CHAUX-DE-FONDS.
5 FRANCHI 1863
 Tiri Federali. Argento, 25,08gr, 37mm. FDC.
 D: Scudo su bandiere.
 R: Helvetia seduta.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 381.



332.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. LA CHAUX-DE-FONDS.
5 FRANCHI 1863
 Tiri Federali. Argento, 25gr, 37mm. SPL.
 D: Scudo su bandiere.
 R: Helvetia seduta.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 381.



333.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. LUCERNA. 40 BATZEN 1796
 Argento, 29,50gr, 40mm. BB.
 D: Scudo ovale coronato tra due rami di alloro.
 R: Quattro doppie L disposte a croce, al centro due rami di alloro incrociati.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Divo 54. Davenport 1775.



334.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. LUCERNA. 4 FRANCHI 1813
 Argento, 29,10gr, 41mm. BB-SPL.
 D: Stemma ovale coronato tra due rami di palma.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con alabarda e scudo con iscrizioni.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
 Divo 55. Davenport 364.



335.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. LUCERNA. 4 FRANCHI 1814
 Argento, 29,39gr, 40mm. BB-SPL.
 D: Stemma ovale coronato tra due rami di palma.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con alabarda e scudo con iscrizioni.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
 Divo 55A. Davenport 364.



336.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. SAN GALLO. 5 FRANCHI 1874
 Tiri Federali. Argento, 25gr, 37mm. SPL.
 D: Scudo con pileo sovrapposto a fucili incrociati; sopra, croce elvetica raggiante; sullo sfondo, veduta della vallata.
 R: Soldato in costume inginocchiato.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 386.



337.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. SOLOTHURN. 4 FRANCHI 1813
 Argento, 30gr, 40mm. Numerazione a china di vecchia collezione, SPL.
 D: Stemma ovale coronato tra due rami di alloro.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con bandiera e scudo con iscrizioni.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Divo 78. Davenport 365.



338.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. SOLOTHURN. 4 FRANCHI 1813
 Argento, 30gr, 40mm. BB.
 D: Stemma ovale coronato tra due rami di alloro.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con bandiera e scudo con iscrizioni.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Divo 78. Davenport 365.



339.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. CANTON TICINO. 4 FRANCHI 1814
 Argento, 29,10gr, 40mm. BB-qSPL.
 D: Stemma ticinese, Sole che sorge sopra, il tutto entro due rami di alloro.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con alabarda e scudo con iscrizione.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Divo 143. Davenport 367.



340.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. CANTON TICINO. 4 FRANCHI 1814*

Argento, 29,10gr, 40mm. BB-qSPL.
 D: Stemma ticinese, Sole che sorge sopra, il tutto entro due rami di alloro.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con alabarda e scudo con iscrizione. In esergo, stella.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Divo 143A. Davenport 367.



341.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. VAUD. 40 BATZEN 1812
 Argento, 29,35gr, 40mm. BB.
 D: Corona di quercia sopra lo stemma di Vaud; sotto, spighe di grano e viti.
 R: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con alabarda e scudo con iscrizioni.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Divo 144. Davenport 362.



342.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. ZURIGO. 40 BATZEN 1813
 Argento, 29,27gr, 40mm. SPL.
 D: corona di quercia sopra scudo di Zurigo.
 R: DOMINA CONSERVA NOS IN PACE 1813 su cinque righe, tutto entro due rami di alloro.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Divo 33. Davenport 366.



343.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. ZURIGO. 5 FRANCHI 1859
Argento, 25, 10gr, 37mm. SPL
D: Due leoni reggono tre scudi.
R: Soldato stante con fucile.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Davenport 379.



344.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. 4 FRANCHI 1801
Berna. Argento, 29,40gr, 40mm. Segnetti, BB-SPL.
D: Figura maschile in abbigliamento militare cinquecentesco in piedi con bandiera.
R: Valore su due righe entro corona di fasci con rami di quercia.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Divo 3A. Davenport 359.



345.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. 5 FRANCHI 1855
Tiri Federali. Solothurn. Argento, 24,91gr, 37mm. Colpetti e graffi, BB.
D: Helvetia seduta con scudo.
R: Valore e data entro due rami.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Davenport 377.

Note:
Il pezzo coniato durante la festa federale di tiro di Solothurn del 1855 è stato riconosciuto, a tutti gli effetti, come moneta a corso legale perché, fatta eccezione per l'incisione sul bordo (EIDGEN FREISCHIESEN SOLOTHURN 1855) e per la mancanza del segno di zecca, ricopia esattamente le monete da 5 franchi allora in circolazione. (Da Le monete di Tiro Federale, di Gianni Graziosi, Panorama Numismatico 295).



346.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. 5 FRANCHI 1855
Tiri Federali. Solothurn. Argento, 24,95gr, 37mm.
Colpetti e graffi, BB.
D: Helvetia seduta con scudo.
R: Valore e data entro due rami.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Davenport 377.



347.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. 5 FRANCHI 1855
Tiri Federali. Solothurn. Argento, 24,92gr, 37mm. SPL.
D: Helvetia seduta con scudo.
R: Valore e data entro due rami.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Davenport 377.



348.
ZECCHE ESTERE. SVIZZERA. 5 FRANCHI 1855
Tiri Federali. Solothurn. Argento, 24,80gr, 37mm. BB.
D: Helvetia seduta con scudo.
R: Valore e data entro due rami.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Davenport 377.



349.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. 5 FRANCHI 1855
 Tiri Federali. Solothurn. Argento, 24,98gr, 37mm. SPL.
 D: Helvetia seduta con scudo.
 R: Valore e data entro due rami.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Davenport 377.



350.
ZECHE ESTERE. URUGUAY. 5 PESOS 1930
 ORO, 8,50gr, 22mm. BB-SPL.
 D: Testa a destra.
 R: Valore e data su Sole raggiante entro due rami.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 KM 27.



351.
ZECHE ESTERE. URUGUAY.
UN PESO FORTE 1844
 Argento, 26,77gr, 39mm. MB-BB.
 D: Stemma ovale entro due rami di quercia.
 R: UN PESO FUERTE su due righe entro cerchio di nove stelle.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 KM 5.



352.
MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III
(1773-1796). MEDAGLIA 1778
II TIPO PER LA REALE ACCADEMIA ARTI.
 Argento 98,87gr, 56mm. Saggio sul taglio, altrimenti SPL-FDC.
 D: Busto corazza e paludato a destra.
 R: ALENDIS ARTIBVS PROPOSITA su tre righe entro corona di alloro.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
 UdS III-XXXIX-26.



353.
MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO EMANUELE I
(1802-1821). MEDAGLIA 1814
RITORNO DEL RE A TORINO.
 Argento, 83,30gr, 52mm. Minimi graffi, colpetto sul bordo, altrimenti migliore di SPL-qFDC.
 D: Busto paludato a destra.
 R: La figura allegorica della Città di Torino turrita stringe la mano al Re.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
 Camozzi 137.



354.
MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II
(1849-1878). MEDAGLIA 1858
ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PRODOTTI
D'INDUSTRIA.
 Torino. Argento, 90,80gr, 56mm. Migliore di BB.
 D: Busto a sinistra.
 R: Figura allegorica seduta verso sinistra protende corona di alloro su prodotti industriali, a destra, sullo sfondo, treno in passaggio.
 R:
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Camozzi 1234.



355.
MEDAGLIE PAPALI. PIO IX (1846-1878). MEDAGLIA 1853
 Argento, 33,95gr, 43mm. Colpetti, SPL.
 D: Busto a sinistra con berretto e stola.
 R: Interno del Museo Lateranense.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Bartolotti E 853.



356.
MEDAGLIE PONTIFICIE. PIO IX (1846-1878). MEDAGLIA 1877
 Argento, 34,48gr, 44mm. Buon BB.
 D: Busto a sinistra con berretto e stola.
 R: Gesù nelle vesti di pastore con accanto alcune pecore.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Bartolotti E 877.

357.
MEDAGLIE PONTIFICIE. BENEDETTO XV (1914-1922). MEDAGLIA 1921 IN COFANETTO
 Per le encicliche del 1920.
 Argento, 35,37gr, 44mm. FDC.
 D: Busto a sinistra con berretto, mozzetta e stola.
 R: I SS. Girolamo ed Efreim seduti attorno ad altare mentre studiano le Scritture.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Bartolotti E 921.



358.
MEDAGLIE PONTIFICIE. PIO XI (1922-1939). MEDAGLIA 1922 IN COFANETTO
 a ricordo del terzo centenario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide.
 Argento, 35,58gr, 44mm. FDC.
 D: Busto a sinistra con berretto, mozzetta d'ermellino e stola.
 R: Cristo nimbato si rivolge agli Apostoli.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Bartolotti E 922.

359.
MEDAGLIE PONTIFICIE. GIOVANNI XXIII (1958-1963). MEDAGLIA 1962
 A RICORDO DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II.
 Platino, 35gr, 40mm. FS.
 D: Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola.
 R: Il Papa in trono benedice i padri conciliari all'interno della Basilica Vaticana.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
 Coniata dallo stabilimento Lorioli Fratelli di Milano.





360.
ZECHE ESTERE. CANADA. ELISABETTA II (1952-2022). SET 1967 PROOF
 Set di 7 monete per il Centenario della Confederazione, con custodia originale. Inclusi anche i 20 dollari in oro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 KM PL18B.



361.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. COFANETTO CON 19 MONETE TIRI FEDERALI
 di varie zecche e date. Conservazione da BB a SPL.
 Sono rappresentate sia le emissioni del primo periodo (1842 al 1885) che le ultime a partire dal 1934.
Stima € 1.500 - 2.000

Nel dettaglio: Graubunden 1842, Glarus 1847, Zurigo 1859, Lugano 1883, Zug 1879, Berna 1885, Nidwalden 1861, San Gallo 1874, Berna 1857, Schwyz 1867, Zurigo 1872, Losanna 1876, Solothurn 1855, Basilea 1879, La Chaud-de-Fonds 1873, Friburgo 1881, Schaffausen 1865, Friburgo 1934, Lucerna 1939.



lotto 375

DALLA PROPRIETÀ DI UN GENTILUOMO ITALIANO

LOTTI 362 - 377

ORDINI E DECORAZIONI ORDERS AND DECORATIONS

DECORAZIONI ITALIANE

Italian Orders

Lotti 362 - 367

DECORAZIONI ESTERE

World Orders

Lotti 368 - 377

362.

DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA (SECOLO XX)

Completo da grande ufficiale composto da: Croce da collo, smaltata in oro, con colla stella pettorale, argento brillante, applicazioni in oro smaltato, al verso sigla del fabb della ditta Cravanzola a Roma, su ago, in custodia originale con il monogramma del Vittorio Emanuele III.

Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Zeige 1371-1372.



363.

DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE CORONA D'ITALIA. CROCE DA CAVALIERE

Bronzo dorato e smalti, nastro originale, perfettamente conservata nell'astuccio originale di conferimento, con fregi impressi in oro al coperchio e marchio del produttore D.co Cravanzola Roma all'interno.

Nei rispettivi spazi appositi dell'astuccio manca la miniatura; è presente invece la decorazione d'asola per signora in forma di fiocco.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Barac 814.



364.

DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE CORONA D'ITALIA CROCE DA CAVALIERE

Oro e smalti, nastro originale, conservata nell'astuccio di conferimento con monogramma coronato di Vittorio Emanuele III impresso al coperchio.

Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Barac 814.





365.
DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE DI SAN MAURIZIO E LAZZARO
CROCE DA CAVALIERE
 Croce mauriziana in smalto bianco dalla quale fuoriescono quattro bracci in smalto verde con miniatura.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Barac 795.

368.
DECORAZIONI ESTERE. ALBANIA. ORDINE DI SCANDERBEG
 Pendente da Commendatore tipo I (periodo di Ahmed Zogu 1926-1939).
 Argento dorato e smalti, al rovescio marchio del produttore Cravanzola Roma in un medaglione centrale e, in basso, due piccoli marchi, corredato di nastro da collo.
 Non comune. Di buona qualità e con smalti integri.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Barac 18.



366.
DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE COLONIALE SET DA GRAN UFFICIALE
 Insegna di grande ufficiale. Placca in argento e smalti; stella con corona da commendatore, completa di nastro. Smalti bianco, rossi e verde scuro.
 In scatola originale. Buone condizioni.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
 BWK3 816, 817.

369.
DECORAZIONI ESTERE. ALBANIA. ORDINE DI SCANDERBEG SET DA GRAN UFFICIALE II TIPO
 Placca da Cavaliere di Gran Croce. Smalti e, al rovescio, marchio del produttore Cravanzola Roma in un medaglione centrale in argento, con spillo.
Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
 Barac 22.

Note:
 Si tratta di una importante decorazione rilasciata in Albania nel periodo di occupazione italiana. L'Ordine fu fondato nel 1925 dall'allora Presidente dell'Albania Ahmed Bey Zogu (il quale si autoproclamò Re degli Albanesi il 1° settembre 1928, assumendo il nome di Zog I di Albania). L'Ordine è dedicato all'eroe nazionale albanese Giorgio Castriota Scanderbeg (1414-1507), il quale liberò il proprio paese dalla dominazione turca. All'epoca della fondazione, l'ordine presentava quattro classi: Cavaliere di Gran Croce, Grande Ufficiale, Commendatore e Cavaliere. Nel 1939 l'Italia di Mussolini attacca e conquista il Regno d'Albania, annettendolo all'Impero coloniale italiano. Nel 1940 l'ordine viene modificato e viene aggiunta una quinta classe: Ufficiale. Dal 1946, alla fine della Seconda guerra mondiale, al 1990, l'Albania diventa uno stato nazional-comunista estremamente isolazionista, stalinista e anti-revisionista, guidata dal dittatore Enver Hoxha, dal 1946 al 1985, e da Ramiz Alia, fino al 1992. L'Ordine cambia totalmente, diventando di sole tre classi ed assumendo l'aspetto delle classiche stelle degli ordini cavallereschi sovietici. Dopo la caduta del regime comunista, l'Albania ha creato un nuovo Ordine di Skanderbeg che viene tuttora conferito.



367.
DECORAZIONI ITALIANE. ORDINE MILITARE SAVOIA. CROCE DA CAVALIERE
 Oro con smalti, con nastro originale, contenuta, insieme al distintivo a bottone in forma di rosetta, entro l'astuccio originale di conferimento, manca miniatura.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Barac 806.



370.
DECORAZIONI ESTERE. FRANCIA. ORDINE LEGION D'ONORE 1870
Pendente in argento dorato e smaltato. Smalti bianco, verde e blu.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Barac 577.



371.
DECORAZIONI ESTERE. FRANCIA. ORDINE LEGION D'ONORE 1870
Pendente in argento dorato e smaltato. Smalti bianco, verde e blu.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Barac 577.



372.
DECORAZIONI ESTERE. GERMANIA. ORDINE DELL'AQUILA TEDESCA
Stemma da collo, argento, smaltato su entrambi i lati, costruzione in più parti,
anello di sospensione e nastro originali. Stella pettorale, argento, costruzione in
più parti, parzialmente smaltata.
Stima € 3.600 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
Barac 531.



373.
DECORAZIONI ESTERE. SAN MARINO. ORDINE DI SANT'AGATA
Pendente in argento dorato con smalti e nastro originale da collo, Placca in
argento, applicazione dorata e smalti.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Barac 35 e 36.



374.
DECORAZIONI ESTERE. SAN MARINO. ORDINE DI SANT'AGATA
Pendente in argento dorato con smalti e nastro originale da collo.
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:
Barac 35.



375.
DECORAZIONI ESTERE. SERBIA. ORDINE DI SAN SABA SET DA GRAN
UFFICIALE
Croce smaltata con fascia originale. Placca in argento sfaccettato.
Stima € 1.200 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Barac 202-203.



376.
DECORAZIONI ESTERE. ROMANIA. ORDINE DELLA CORONA RUMENA
Set Grande Ufficiale. Composto da una croce da grande ufficiale, in argento, dorata e
smaltata e da una stella pettorale, in argento, parzialmente dorata e smaltata. In astuccio
originale.
Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Zeige 2709-2711.



377.
DECORAZIONI ESTERE. UNGHERIA. ORDINE AL MERITO
Croce da Commendatore placcata argento e smalti. In astuccio originale.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Werlich 691.

Lotti Multipli

378.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE ITALIANE

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 900 - 1.100

379.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE SAVOIA

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 900 - 1.100

380.

LOTTO MULTIPLA di 24 MONETE E MEDAGLIE PONTIFICIE e 39 CARTONCINI SERIE DIVISIONALI (SENZA ORO)

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 600 - 800

381.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE ESTERE 1

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 1.800 - 2.200

382.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE ESTERE 2

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 900 - 1.100

383.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE VARIE 1

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 350 - 500

384.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE VARIE 2

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 800 - 1.200

385.

LOTTO MULTIPLA MONETE E MEDAGLIE VARIE 3

varie zecche e annate.

Da visionare. Foto ed elenco su richiesta.

I lotti multipli non sono suscettibili di restituzione.

Stima € 600 - 800

Bibliografia

GRECHE

Attianese
Boehringe
CNS I-III
HN
SNG Copenhagen
Vlasto

P. ATTIANESE, Calabria Greca, Santa Severina 1974-1980.
E. BOEHRINGER, Die Münzen von Syrakus, ristampa Forni, Sala Bolognese 1978.
R. CALCIATI, Corpus Nummorum Siculorum, Mortara 1983-1987.
N.K. RUTTER, HISTORIA NUMORUM: ITALY, British Museum Press, London 2001.
Sylloge Nummorum Graecorum, Danish National Museum, Copenhagen 1942-1979.
O. RAVEL, The Collection of Tarentine Coins Formed by M.P. Vlasto, London 1947.

ROMANE REPUBBLICANE

Babelon
Crawford
Depeyrot
Lyon
Sydenham
Varesi

E. BABELON, Monnaies de la Republique Romaine, 2 Vols, Paris 1885.
M. CRAWFORD, Roman Republican Coinage, 2 Vols, Cambridge 1974.
G. DEPEYROT, Les monnaies d'or, 2 vols, Wetteren 1995-1996.
P. BASTIEN et al., Le monnayage de l'atelier de Lyon, 8 Vols, Paris 1972.
E. SYDENHAM, The Coinage of the Roman Republic, London 1952.
A. VARESI, Le monete d'argento della Repubblica Romana, Ed. Num. Varesi, Pavia 1994

ROMANE IMPERIALI

Calicó
CRI
RIC I
RIC II

X. CALICÓ, Los Aureos Romanos, 2 Vols, Barcelona 2002.
D. SEAR, The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC, London 1998.
C.H.V. SUTHERLAND, The Roman Imperial Coinage, Vol I, London 1984.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. II, Vespasian to Hadrian; first published 1926, ristampa 1986.
I.A. CARRADICE & T.V. BUTTREY, The Roman Imperial Coinage, Vol. II - Part 1, London 2007
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. III, Antoninus Pius to Commodus; first published 1930, ristampa 1968.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. IV - Part III, Gordian III to Uranius Antoninus, London 1949.
D. SEAR, et al., Roman Silver Coins, 5 Vols, London 1978-1987.
D. R. SEAR, Roman Coins and Their Values, Vol. II, London 2002.

RIC II.1
RIC III

RIC IV.3

RSC
S II

MEDIEVALI E MODERNE

Baldassarri

Bellesia

Chimienti
CNI I-XX
Hill
Lunardi
MIR
Muntoni
Pagani

Pannuti Riccio
Paolucci
Paolucci II
Pesce-Felloni

Simonetti
Spahr
Spahr

M. BALDASSARRI, Zecca e monete del Comune di Pisa, dalle origini alla Seconda Repubblica (XII secolo – 1406), 1 vol. Pisa 2010.
L. BELLESIA, Le monete di Ferrara. Periodo Comunale ed estense, Serravalle 2000.
2007
M. CHIMIENTI, Monete della zecca di Bologna, Bologna 2009.
Corpus Nummorum Italicorum), I-XX, Roma 1910-1940.
G.F. HILL, Medals of the Renaissance, Clarendon Press, Oxford 1920.
G. LUNARDI, Le monete delle Repubblica di Genova, Genova, 1975.
A. VARESI ET AL., Monete italiane regionali, Pavia 1998-2012.
F. MUNTONI, Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici, Roma 1973.
A. PAGANI, Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1963), Milano 1965.
M. PANNUTI-V. RICCIO, Le monete di Napoli, Napoli 1984.
R. PAOLUCCI, Le monete dei Dogi di Venezia vol. 1, Padova 1990.
R. PAOLUCCI, La zecca di Venezia vol. 2, Padova 1991.
G. PESCE G, FELLONI, Le monete genovesi, Storia, arte ed economia delle monete di Genova dal 1139 al 1814, Genova 1975.
L. SIMONETTI, Monete italiane medievali e moderne, Ravenna 1967.
R. SPAHR, Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angiò (582-1282), Zurigo-Graz 1982.
R. SPAHR, Le monete siciliane dagli aragonesi ai Borboni (1282-1836), Zurigo-Graz 1982.

MONETE ESTERE

Duplessy

Friedberg
Gadoury
Howard
Huszar
KM
Poey d'Avant
Pohl

J. DUPLESSY, Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793). Paris. 1988.
R. FRIEDBERG, Gold Coins of the World. 7th ed. Clifton. 2003.
Monnaies francaises – Monaco 2016.
E. HOWARD, Coins of England and the United Kingdom, Londra 2016.
L. HUSZAR, Münzcatalog Ungarn. Munich. 1979.
C.L. KRAUSE & C. MISHLER, Standard Catalogue of World Coins, Iola.
F. POEY D'AVANT, Monnaies feodales de France, 3 voll. Parigi, 1858-1862.
A. POHL, Ungarische Goldgulden des Mittelalters. Graz. 1974.

MEDAGLIE E DECORAZIONI

Armand
Brambilla 1a edizione
Brambilla II
Brambilla 2a edizione
Cosumano, Modesti

CNORP
D'Auria
Ercoli

Hill G.F.
Miselli Walter
Mazio F.

Pollard J.G
Toderi G.Vannel F.
Toderi G.Vannel F.
Voltolina Piero
v.H.

A. ARMAND, Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles, Parigi 1883.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni I parte, Milano 1985.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni II parte, Milano 1987.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni, Milano 2012.
COSUMANO, MODESTI, Pio X°- Benedetto XV°, Pio XI°, Pio XII nella medaglia, Roma 1986-1989.
A. MODESTI, Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum, Vol. I-V, Roma 2003
S. D'AURIA, Il medagliere, Ed. Salvatore D'Auria, Napoli 2006.
E. ERCOLI, Le medaglie al valore, al merito e commemorative - Militari e Civili nei Regni di Sardegna, d'Italia e nella Repubblica Italiana - 1793-1976, I.D.L., 1976
G.F. HILL, A Corpus of italian medals of the renaissance before Cellini, London 1930.
W. MISELLI, Il papato attraverso le medaglie 1669/1730, Milano-Pavia 1997/2001.
F. MAZIO, Conii di medaglie pontificie da Martino V a tutto il pontificato di Pio VII, Roma 1824.
J.G. POLLARD, Medaglie italiane del rinascimento, Firenze 1984/1985.
G. TODERI, F. VANNEL, Le medaglie italiane del XVI° secolo, Firenze 2000.
G. TODERI, F. VANNEL, La medaglia barocca in Toscana, Firenze 1987.
P. VOLTOLINA, La storia di Venezia attraverso le medaglie, Milano 1998.
H. VON HEIDEN, Segni d'onore e distintivi del Regno d'Italia e degli ex Stati italiani, Wiesbaden, 1910, ristampa, Sala Bolognese, Arnaldo Forni Editore, 1998

Gradi di conservazione

FDC = Fior di conio
SPL = Splendido
BB = Bellissimo
MB = Molto bello

Grades of preservation

MS = Mint state
XF = Extremely fine
VF = Very Fine
F = Fine

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente in cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e mantenuti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cornice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un con-

dition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze). L'acquirente esonera, altresì, espressamente la Casa d'Aste da ogni e qualsiasi responsabilità e garanzia in relazione alla cromia dei dipinti, che può essere differente rispetto a quella percepita da una visione dal vivo. Si consiglia, in ogni caso, di richiedere condition report e foto aggiuntive rispetto a quelle già presenti sul sito e in catalogo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 4.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 000000004382

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a scadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 70 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 200,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo superiore a euro 5.000,00

- euro 100,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica dal valore di aggiudicazione complessivo uguale o inferiore a euro 5.000,00

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendi-

ta degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only

if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

The buyer expressly exempts the Auction House from any and all liability and guarantee in relation to the shade of the paintings, which may be different from that perceived by a live view. Anyhow, we suggest asking a condition report and photos in addition to those already present on the website and in the catalog.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on line sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 4.999,99 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:

BNL Gruppo BNP Paribas, Largo Eros Lanfranco 2, 16121 Genova

SWIFT BNLIITRR – IBAN IT 61 G 01005 01400 00000004382

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 70 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- Euro 200 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value of more than euro 5.000 for paperwork

- Euro 100 + IVA for each single lot or the first lot of a total hammer price value equal to euro 5.000 or less for paperwork

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESELL RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales ta-

king place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere ad ART AUCTIONS, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al:
30% del prezzo di aggiudicazione fino a € 2.000
25% per la parte di tale prezzo da € 2.001 fino a € 2.000.000
22% per la parte di tale prezzo eccedente € 2.000.001
Fanno eccezione i seguenti dipartimenti:
Classic Cars 15% del prezzo di aggiudicazione
Monete e Medaglie, Filatelia 20% del prezzo di aggiudicazione
Wine & Spirits 25% del prezzo di aggiudicazione
Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno **).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** In addition to the hammer price, the Purchasers agree to pay to ART AUCTIONS a buyer's premium on the hammer price of each lot sold, V.A.T. included. On all lots we charge:
30% of the hammer price up to and including € 2.000
25% on that part of the hammer price over € 2.001 and up to and including € 2.000.000
22% on that part of the hammer price above € 2.000.001
The following departments are exceptions:
Classic Cars 15% of the hammer price
Coins & Medals, Philately 20% of the hammer price
Wine & Spirits 25% of the hammer price
For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object. Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.
- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may:
return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium;
undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase;
sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

WANNENES

SELVA DI FASSANO

Immersa nella meravigliosa macchia mediterranea, proponiamo in vendita esclusiva villa circondata da boschi di pini e cipressi a pochi km dalla località marina di Savelletri.

Questa splendida proprietà si compone di una villa padronale e di una dependance ideale per l'accoglienza dei propri ospiti.

Ogni ambiente è stato progettato ed immaginato nel minimo dettaglio, arredato con grande gusto. Le scelte di arredo si uniscono ai più moderni confort tecnologici come la domotica presente in tutta la villa inoltre, lo spirito della proprietà volto a limitare il consumo energetico utilizza infatti pannelli solari ed impianto fotovoltaico.

L'ampia terrazza e la splendida piscina di 17 metri, offrono un luogo ideale per apprezzare e condividere momenti di relax e convivialità. Nel giardino ricco di varietà di piante da fiore è assicurato il divertimento, è presente infatti un campo da calcetto ed un campo da tennis, una cucina esterna dotata di barbecue.

Vi è inoltre una grande area dove si possono parcheggiare fino a dieci automobili.

Scopri di più



+39 02 72023790
properties@wannenesgroup.com



Foto/Photography
Roberto Ghiara
Paola Zucchi

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Finito di stampare nel mese di Maggio 2023
Printed in Italy



lotto 266



WANNENES
wannenesgroup.com