

WANNENES

MONETE e MEDAGLIE

GENOVA, 28 NOVEMBRE 2018







lotto 1139

MONETE e MEDAGLIE

GENOVA, 28 NOVEMBRE 2018

COINS & MEDALS

GENOA, 28 NOVEMBER 2018



ASTA - AUCTION

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE

Wednesday 28 November

Prima Tornata
ore 14.30 lotti 1101 - 1385
First Session
at 2.30pm lots 1101 - 1385

Seconda Tornata
ore 18.30 lotti 1386 - 1556
Second Session
at 6.30pm lots 1386 - 1556

ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

SABATO 24 NOVEMBRE

ore 10-13 14-18
Saturday 24 November
10am to 1pm - 2 to 6pm

DOMENICA 25 NOVEMBRE

ore 10-13 14-18
Sunday 25 November
10am to 1pm - 2 to 6pm

LUNEDÌ 26 NOVEMBRE

ore 10-13 14-18
Monday 26 November
10am to 1pm - 2 to 6pm

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE

ore 15-19
Tuesday 27 November
3am to 7pm

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE

ore 10-13
Wednesday 28 November
10am to 1pm

L'invio degli oggetti fino ad un valore massimo di 2.000 euro viene di regola effettuato in plico postale assicurato (salvo diversa indicazione per invio tramite MBE) a spese e rischio del destinatario. Le spedizioni per un valore superiore a 2.000 euro sono effettuate tramite corriere (Ferrari SpA o MBE) sempre a spese e rischio del destinatario.

Every shipment within Italy and Europe, for goods up to a value of € 2,000, will be made by registered and insured post at the buyer's own expense and risk.

For goods with a value of over € 2,000, the shipping will be done by armoured courier (Ferrari SpA within Italy, MBE for foreign countries) at the buyer's own expense and risk.

in copertina:
lotto 1123

WANNENES

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo. I lotti potranno essere ritirati a partire da Giovedì 29 Novembre esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097. Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. The lots may be collected from Thursday 29 November by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

GENOVA

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

MILANO

Via Santa Marta, 25
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ROMA

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MONTE CARLO

6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
Tel. +377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO
g.wannenes@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Direttore Finanziario
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Direttore Generale
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Direttore Milano
l.melegati@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Checcucci Wannenes

Responsabile Qualità
g.checcucci@wannenesgroup.com

Luca Viòlo

Media & Comunicazione
l.violo@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsabile Assistenza Clienti
c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Assistenza Clienti Genova
b.baiardi@wannenesgroup.com

Roberta Podestà

Assistenza Clienti Genova
info@wannenesgroup.com

Agnese Benso

Assistenza Clienti Genova
a.benso@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Assistenza Clienti Milano
i.depian@wannenesgroup.com

Costanza da Schio

Assistenza Clienti Roma
c.daschio@wannenesgroup.com

Adele Robertelli

Amministrazione
amministrazione@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo

Assistenza Tecnica e Servizio Abbonamenti
a.vigo@wannenesgroup.com

Luca Redenti

Responsabile Sala d'Asta

Federico Auteri

Alessio Caselli
Spedizioni e Ritiri

ASSOCIATI

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Liguria

Paola Bertolini
+39 366 4589615
p.bertolini@wannenesgroup.com

Alessandro Pernecco
+39 329 0399096

Puglia

Francesco Petrucci
+39 348 5101534
f.petrucci@wannenesgroup.com

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

Regno Unito

Federica Della Rocca
+44 7899 790460
f.dellarocca@wannenesgroup.com

INFORMAZIONI RIGUARDANTI

QUESTA VENDITA
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTO

SPECIALISTS IN CHARGE

Monete e Medaglie

Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

AMMINISTRAZIONE

VENDITORI - COMPRATORI

PAYMENT BUYERS - SELLERS

Adele Robertelli

+39 010 2530097

amministrazione@wannenesgroup.com

ASSISTENZA CLIENTI

COMMISSIONI D'ACQUISTO

OFFERTE TELEFONICHE

CLIENT SERVICES

ABSENTEE BIDS

Chiara Guiducci

c.guiducci@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

b.baiardi@wannenesgroup.com

RISULTATI D'ASTA

AUCTION RESULTS

Roberta Podestà

+39 010 2530097

info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE

CONDITION REPORT

Tel. +39 010 2530097

Fax +39 010 2517767

info@wannenesgroup.com



lotto 1126



**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com



DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com

Piermatteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com

GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com



Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com

MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Nicolò Montanari
ceramichevetri@wannenesgroup.com
consulente

MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com



CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com

TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Gilberto Baracco
g.baracco@wannenesgroup.com

WINE & SPIRITS
Gelasio Gaetani d'Aragona
wine@wannenesgroup.com



FIRST SESSION

WEDNESDAY 28 NOVEMBER 2018 AT 2.30PM

LOTS 1101 - 1385

lotto 1151

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 2018 ORE 14.30

LOTTI 1101 - 1385

Monete Classiche

Monete Greche

Greek Coins

Lotti 1101 - 1107

Monete Romane Repubblicane

Roman Republican Coins

Lotti 1108 - 1112

Monete Romane Imperiali

Roman Imperial Coins

Lotti 1113 - 1120

Monete Ostrogote

Ostrogoths Coins

Lotto 1121

Monete Bizantine

Byzantine Coins

Lotto 1122

lotto 1119



1101.
MONETE GRECHE. TARANTO (281-272 A.C.).
NOMOS

Argento, 6,49 gr, 20x22 mm. qSPL. Ex asta "AES RUDE", aprile 1980, lotto 13.
D: Cavaliere elmato con scudo e lance, a sinistra
R: Taras su delfino con grappolo d'uva.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Vasto 789. HN Italy 1013



1102.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
ARTABANUS I (127 - 124 A.C.). DRACMA

Ekbatana. Argento, 4,15 gr, 18 mm. BB
D: Busto barbuto e diademato a sinistra
R: Arciere seduto su omphalos a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature di Artabano.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Sellwood 20.1



1103.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
MITRIDATE II (123-88 A.C.). DRACMA

Argento, 3,90 gr, 20 mm. BB
D: Busto barbuto e diademato a sinistra
R: Arciere seduto su omphalos a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature di Mitridate.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Sellwood 24.9. Shore 69



1104.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
MITRIDATE II (123-88 A.C.). DRACMA

Argento, 3,43 gr, 19 mm. BB
D: Busto barbuto e diademato a sinistra
R: Arciere seduto su omphalos a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature di Mitridate.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Sellwood 26.3



1105.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
ORODES II (58-37 A.C.). DRACMA

Margiana (attribuzione incerta). Argento, 3,02 gr, 21 mm. qBB
D: Busto barbuto e diademato a sinistra
R: Arciere seduto su trono a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature di Orodes.

Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Sellwood 45.21



1106.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
ARTABANUS III (ATTRIBUZIONE INCERTA). DRACMA

Ekbatana. Argento, 2,64 gr, 19 mm. BB
D: Busto barbuto e diademato a sinistra
R: Arciere seduto su omphalos a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature del sovrano.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Sellwood 74.6. Shore 404



1107.
MONETE GRECHE. REGNO DI PARTIA.
VOLOGASES III (105-147). DRACMA
 Ekbatana. Argento, 3,16 gr, 19 mm. BB
 D: Busto barbuto e diademato a sinistra
 R: Arciere seduto su trono a destra, tiene un arco. Tutto intorno le titolature di Vologases.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
 Sellwood 78.2



1110.
MONETE ROMANE REPUBBLICANE.
GENS HERENNIA (108-107 A.C.). DENARIO
 M. Herennius. Roma. Argento, 3,75 gr, 18x19 mm. BB+. Con cartellino De Falco di Napoli.
 D: PIETAS. Testa della Pietà a destra; nel campo una lettera dell'alfabeto.
 R: M. HERENNI (Marcus Herennius), Anfinomus (o Anapias) porta suo padre sulle spalle.
 M. HERENNIUS. DENARIUS CIRCA 108 OR 107 BC, AR 3.75 g. VF+
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
 Sydenham 567. Crawford 308/1. Varesi 308

L'iconografia del rovescio richiama i fratelli catanesi Anfinomus e Anapias che salvarono i genitori dall'eruzione dell'Etna. Per intervento degli dei il fiume di lava che stava scendendo alle loro spalle si divise in due, permettendo loro di salvare se stessi e gli anziani genitori.



1113.
MONETE ROMANE IMPERIALI. AUGUSTO (27 A.C.-14 D.C.). DENARIO
 Lione, coniato tra il 2 a.C. ed il 4 d.C. Argento, 3,70 gr, 17x19 mm. qBB
 D: CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE Testa di Augusto, laureata a destra.
 R: C L CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT Gaius e Lucius Caesar stanti, togati, le mani sugli scudi dietro ai quali lance e sopra simpulum e lituus.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
 RIC I 207. RSC 43c. BMCRE 433



1116.
MONETE ROMANE IMPERIALI. DOMIZIANO (81-96). DENARIO
 Argento, 3,26 gr, 17x19 mm. BB
 D: CAESAR AVG F / DOMITIANVS Testa laureata a destra.
 R: Cavaliere elmato. Sotto: COS V
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
 RIC II, parte I (2a edizione) 242. BMCRE 234 pl 7/5. RSC 49



1108.
MONETE ROMANE REPUBBLICANE.
60 ASSI (211-207 A.C.)
 Oro, 3,36 gr, 13x14 mm. Non Comune. Ben centrata; bellissimo stile. qSPL. Cartellino Santamaria.
 D: Testa di Marte con elmo corinzio; sotto, LX.
 R: ROMA; aquila su saetta.
Stima € 2.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
 Crawford 44/2. Sydenham 226. Bahrfeldt 4a



1111.
MONETE ROMANE REPUBBLICANE.
GENS MEMMIA (56 A.C.). DENARIO
 C. Memmius L. f. Gemellus. Roma. Argento, 3,92 gr, 17x18 mm. BB+
 D: C. MEMMI. C. F. Testa di Cerere a destra
 R: C. MEMMIVS IMPERATOR Trofeo di armi ai piedi del quale sta un prigioniero.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Sydenham 920. Crawford 427/1. Varesi 410

C. Memmius L. f. Gemellus fu imperator nel 57 mentre era propretore in Bitinia.



1114.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ANTONIA AUGUSTA (37/41 D.C.). AUREO
 Roma, oro, 7,60 gr, 19 mm. Colpo al D, qBB.
 D: ANTONIA AVGVSTA Busto di Antonia Minore, drappeggiata a destra, indossa una corona di spighe di grano, i capelli in una lunga treccia.
 R: CONSTANTIAE AVGVSTI: Antonia (come Constantia) stante di fronte, tiene una lunga torcia nella mano destra ed una cornucopia nella sinistra.
Stima € 2.000 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
 RIC I (seconda edizione) Claudius 65. BMC 109. Calicó 318



1117.
MONETE ROMANE IMPERIALI. TRAIANO (98-117). DENARIO
 Argento, 2,82 gr, 17x18 mm. BB+
 D: IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GER DAC PARTHICO Busto laureato e drappeggiato di traiano a destra
 R: PRO--VID / P M TR P COS VI P P SPQR La Provvidenza stante, testa a sinistra, punta con la mano destra un globo ai suoi piedi con la sinistra tiene uno scettro.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 RIC II 364. RSC 315



1109.
MONETE ROMANE REPUBBLICANE.
GENS FURIA (119 A.C.). DENARIO.
 M. Furius L.f. Philus. Roma. Argento, 3,98 gr, 18 mm. BB+. Con cartellino De Falco di Napoli.
 D: Testa di Giano, intorno M.FOVRI L.F.
 R: Roma incorona un trofeo alla base del quale vi sono due scudi e due trombe galliche; sopra una stella. nel campo ROMA; in esergo FILI.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
 Sydenham 529. Crawford 281/1. Varesi 301



1112.
MONETE ROMANE REPUBBLICANE. LOTTO DI TRE DENARI
 Si segnalano gli esemplari della Gens Vargunteia (Sydenham 507. Varesi 609) e Memmia (Sydenham 558. Varesi 402)
Stima € 120 - 160



1115.
MONETE ROMANE IMPERIALI. CLAUDIO. AUREO POSTUMO
 Ottobre-dicembre 54. Oro, 7,52 gr, 18 mm. MB. Raro.
 D: DIVVS CLAVDIVS AVGVSTVS Testa laureata a sinistra.
 R: Quadriga lenta ornamentale a destra sormontata da quattro cavalli in miniatura fiancheggiati da Vittorie. In esergo: EX S C.
Stima € 2.600 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
 RIC I 4. BMC Nero 4. Calicó 354



1118.
MONETE ROMANE IMPERIALI. ADRIANO (117-138). DENARIO
 Argento, 2,91 gr, 18 mm. MB+
 D: HADRIANVS AVGVSTVS Testa laureata di Adriano a destra.
 R: COS III Minerva stante a sinistra con lancia e scudo.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
 RIC II 154. BMC 344



1119.
MONETE ROMANE IMPERIALI.
MARCO AURELIO COME CESARE (139-161). AUREO
Coniato circa nel 155-156. Roma. Oro, 7,30 gr, 18x20 mm. Esemplare più
che SPL.
D: AVRELIVS CAESAR AVG PII FIL Busto, con testa nuda, drappeggiato a
destra.
R: TR POT VIII COS II Roma stante a sinistra, tiene una vittoriola nella
mano destra ed un parazonium nella sinistra.
Stima € 3.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
RIC III 464a (Pius) variante con legenda continua. Calicó 1950a. BMCRE
840



1120.
MONETE ROMANE IMPERIALI. MARCO AURELIO (161-180).
DENARIO
Argento, 2,89 gr, 16 mm. qBB
D: M ANTONINVS AVG TR P XXV Testa laureata a destra.
R: COS III, Diana stante, testa a sinistra, tiene arco e freccia.
Stima € 60 - 100

Bibliografia di riferimento:
RIC III 232. RSC 130b



1121.
OSTROGOTI IN ITALIA. MILANO. ODOACRE (476-493).
TREMISSE A NOME DI ZENO (474-491).
Mediolanum. Oro, 1,44 gr, 14 mm. BB. Raro.
D: Busto diademato
R: Croce entro rami di palma.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
MEC 60. Lacam 66. RIC 3610



1122.
MONETE BIZANTINE. MICHELE VII (1071-1078). HISTAMENON
NOMISMA SCIFATO
Oro/Elettro, 4,25 gr, 25 mm. BB
D: Busto frontale del Cristo Pantokrator
R: Busto frontale coronato di Michele VII, indossa un loros, tiene un
labaro ed un globo crucigero.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Sear 1868

Monete Medievali e Moderne

Zecche Italiane

Italian Mint Coins

Lotti 1123 - 1280

Casa Savoia

House of Savoy

Lotti 1281 - 1385



lotto 1129



1123.
ZECCHE ITALIANE. ASTI. CARLO V (1529-1531).
MEZZO TESTONE

Argento, 5,42 gr, 27x29 mm. BB. Estremamente Rara.
 D: KROLVS QVINTVS IMPERATOR Aquila bicipite, con ali spiegate, coronata.
 R: S SECONDVVS ASTENSIS Busto del Santo, corazzato e nimbato, a sinistra.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
 CNI II 5 var. MIR 102

Come conseguenza del trattato di Cambrai (1526) la città di Asti doveva ritornare sotto il diretto dominio dell'imperatore Carlo V, ma la consegna venne compiuta solo il 10 dicembre 1529 dal maresciallo di Lautrec, luogotenente in Italia di Francesco I.
 Con lettere patenti del 22 novembre 1530, Carlo V nominò zecchiere in Asti Guido de' Barretti, che prestò il suo giuramento al Governatore il 15 maggio del 1531, quando ormai la città era già stata donata a Beatrice di Portogallo, moglie del duca Carlo II di Savoia, e cognata dell'imperatore.
 L'attività della zecca astigiana sotto Carlo V, quindi, si restringe ad un breve periodo compreso tra il finire del 1530 ed i primi mesi del 1531. (rif. Bobba-Vergano pp. 50-51).



1124.
ZECCHE ITALIANE. BERGAMO. A NOME DI FEDERICO II (1236-1250)
GROSSO DA 4 DENARI
 Argento, 1,22 gr, 18 mm. BB
 D: IMPRT - FREDERI / CVS Busto laureato a destra.
 R: PGA - MVM Edificio a tre archi e tetto cuspidale tra due torri.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 CNI IV 124. MIR 17



1125.
ZECCHE ITALIANE. CASALE.
BONIFACIO II PALEOLOGO (1518-1530). TESTONE
 Argento, gr 9,52, 29 mm. BB. Rara.
 D: * BONIFACIVS . MAR . MONT . FER . C Aquila bipartita.
 R: . SANCTVS . TEODORVS . M . San Teodoro in piedi di fronte mentre tiene una spada ed un vessillo
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
 CNI II 25/27. MIR 219



1126.
ZECCHE ITALIANE. CASALE. BONIFACIO II PALEOLOGO (1518-1530). LOTTO DI DUE CORNUTI
 Argento, 5,18 gr, 31 mm; 5,62 gr, 31 mm. Bei BB.
 D: BONI MA MO FE Stemma con cimiero coronato.
 R: S TEODORVS CVSTOS S. Teodoro a cavallo, in armatura, trafigge il drago.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
 CNI II 28. MIR 220



1127.
ZECCHE ITALIANE. CASALE.
GIAN GIORGIO PALEOLOGO (1530-1533). CAVALLOTTO
 Argento, 3,88 gr, 25 mm. BB. Molto Rara.
 D: IO G(F)EORGIVS . M . MONTIS FERRATI Busto corazzato e con berretto a sinistra.
 R: VICARIVS ROMANI IMPERII 7 Stemma quadripartito coronato.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
 CNI II 15. MIR 230



1128.
ZECCHE ITALIANE. DESANA. GIOVANNI BARTOLOMEO TIZZONE (1525-1533). TESTONE
 Argento, 8,40 gr, 29 mm. BB
 D: . IO . BART . TICO . DECI . CO . VI . IM . Aquila coronata ad ali spiegate.
 R: . SANCTVS . ALEXANDERS . Sant'Alessandro, stante di fronte, con vessillo e spada.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 CNI II 12/23. MIR 463





**1129.
ZECHE ITALIANE. DESANA. PIETRO BERARD (1516-1529).
TESTONE**

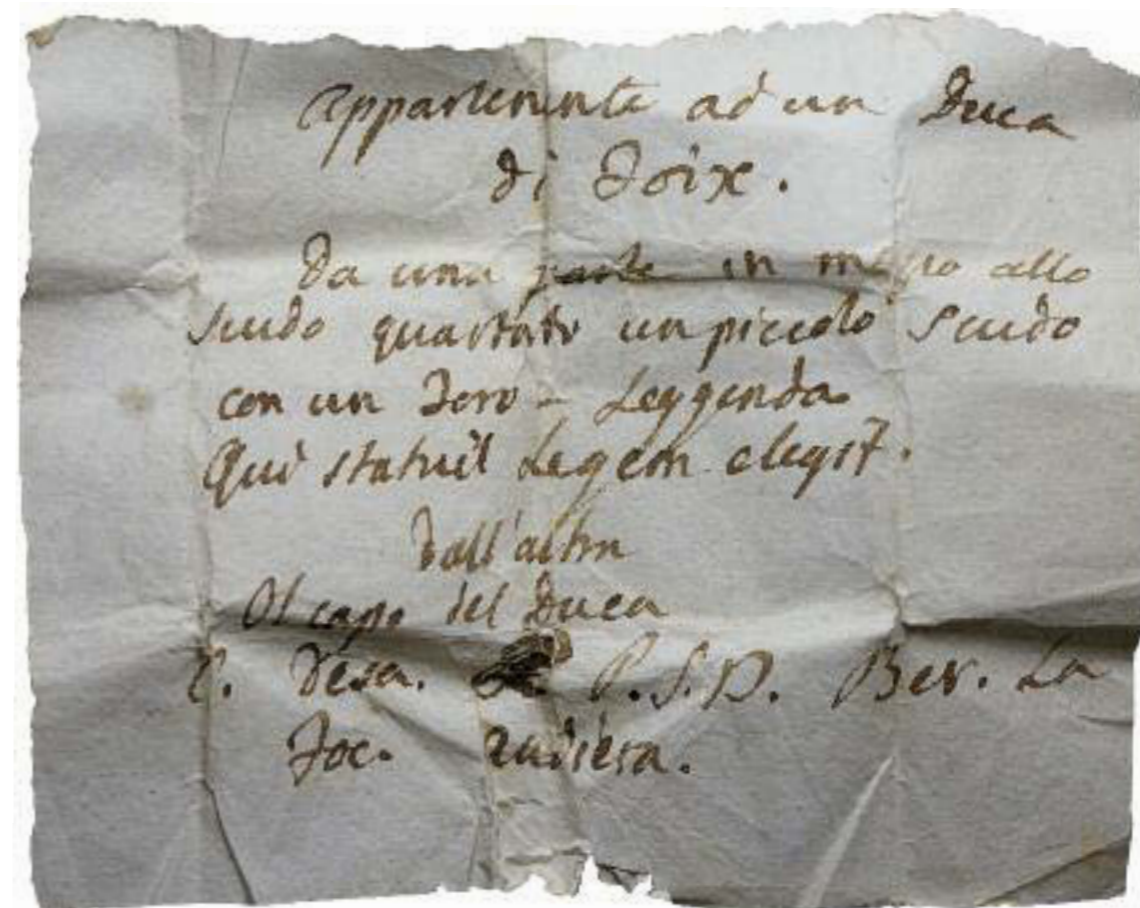
Argento, 9,54 gr, 27 mm. Bellissima patina. qSPL. Inedito. Moneta corredata di appunto manoscritto.

D: P . D . BER . S . D . LA FOCAUDIERA . C. DESA . Busto a sinistra in cerchio lineare.

R: QVI . STATVIT . LEGEM . ELEGIT Scudo inquartato: 1° e 4° losangato; 2° e 3° croce di losanghe; sopra scudetto con una vacca. Il tutto entro cerchio perlinato.

Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
CNI manca, MIR manca



Peso e modulo della moneta spingono a porre in relazione questa moneta con il grossone da 20 soldi imperiali - anche noto come testone - introdotto dal duca Galeazzo Maria Sforza (1466-74) nella zecca di Milano, realizzato in diverse altre officine monetarie italiane ed estere ancora nel primo e secondo quarto del Cinquecento con caratteristiche immutate.

La coniazione di un grossone da parte della zecca di Desana non deve sorprendere. Essa si innesterebbe in un filone avviato proprio nei primi anni del Cinquecento da parte di diverse altre zecche, in particolare in area piemontese, e contraddistinto dalla produzione di contraffazioni dei più diffusi nominali battuti all'epoca dalla zecca di Milano.

La moneta qui proposta a nome di Pierre Bérard potrebbe quindi offrire un ritratto fisiognomico di questo signore di Desana, con caratteristiche però del tutto inedite, ben diverse da quello osservabili sul cd. scudo d'oro. I capelli lunghi, l'assenza di barba e il berretto danno di lui un'immagine più gentile, da signore rinascimentale prima ancora che di uomo d'armi. Nell'osservarlo si è portati subito a pensare alle raffigurazioni di Guglielmo II Paleologo per Casale Monferrato, di Luigi XII di Francia per Milano o di Filiberto II di Savoia proposte sui rispettivi grossoni/testoni come sui ducati d'oro. Sebbene non siano raggiunti i livelli superlativi dei ritratti proposti ad esempio sulle monete di Milano degli Sforza, la resa del ritratto al dritto è nel complesso eccellente, e solo una leggera ribattitura impedisce di apprezzare appieno i dettagli del viso, dei capelli o del fregio che decora il berretto. Lo stile complessivo di questo grossone/testone mostra alcune importanti differenze rispetto alle altre emissioni a nome del Bérard realizzate a Desana. Notiamo in particolare come i punzoni con cui sono realizzate le lettere delle legende abbiano una forma diversa rispetto a quelle che riconosciamo ad esempio cd. testoni raffiguranti l'aquila e San Maurizio stante e sui cornuti con San Giuliano a cavallo: segno di una possibile discontinuità per quello che riguarda le maestranze che le hanno realizzate, e dunque di un diverso periodo di emissione dei nominali.

Qualsiasi ipotesi di datazione della moneta si scontra con l'assenza di precise notizie in merito a Pierre Bérard e alla controversia dell'effettivo possesso del feudo di Desana. Sappiamo che il Bérard acquisì il feudo nel 1516 da François Mareuil e lo rivendette nel 1529 ai Savoia, ma in questo lasso di tempo l'esercizio attivo del potere da parte sua non sarebbe stato continuativo. Nel 1517 vi sarebbe stato un primo tentativo di vendita al conte Louis de Vaudemont e un ritorno alla famiglia Tizzoni, mentre tra il 1527 e il 1529 una occupazione da parte di Filippo Torielli. Se si considera l'evoluzione delle emissioni di grossoni/testoni con ritratto da parte delle altre zecche piemontesi, si è portati a collocare l'emissione del nominale di Desana alle primissime fasi della signoria del Bérard. A partire dagli anni Venti del Cinquecento, infatti, la produzione delle zecche piemontesi andò orientandosi verso la contraffazione di tipologie su cui non compariva il ritratto del signore. Tipologie, peraltro, riconoscibili per l'appunto proprio negli altri nominali oggi noti a nome del Bérard.



1130.
ZECCHE ITALIANE. FERRARA.
ALFONSO I D'ESTE (1505-1534). SCUDO D'ORO DEL SOLE
Oro, 3,37 gr, 25 mm, conservazione eccezionale, qFDC.
D: * ALFONSVS DVX FERRAR III Lo stemma d'Este in cerchio lineare
R: + IN HOC SIGNO VINCES . La croce del Calvario, sul braccio destro la lancia, sul sinistro l'asta con la spugna, tutto entro cerchio lineare.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
MIR 269. Bellesia Ferrara 20/B



1131.
ZECCHE ITALIANE. FIRENZE. REPUBBLICA (1189-1533).
FIORINO D'ARGENTO DA 12 DENARI
Argento, 1,74 gr, 19 mm. Bel BB
D: + FLORENTIA Nel campo, in cerchio rigato, giglio fiorentino fiorito.
R: + IOHANNES . B San Giovanni Battista nimbato - a mezzo busto, di fronte - benedicente con la destra e con croce astile portata al petto con la sinistra.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Bernocchi 23/25. MIR 36



1132.
ZECCHE ITALIANE. FIRENZE. GIAN GASTONE DE MEDICI
(1723-1737). FIORINO 1729
Oro, 3,40 gr, 21 mm. BB+.
D: IOAN . GASTO . I / D. g. M. DVX . ETR . Giglio.
R: S. IOANNES . BA/PTISTA . San Giovanni seduto. Sotto millesimo.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
CNI XII 16. Galeotti II,7



1133.
ZECCHE ITALIANE. REGNO D'ETRURIA. LUDOVICO I (1801-
1803).
RUSPONE 1803
Oro, 10,47 gr, 27 mm. Colpetto al R. SPL+. Molto rara.
D: LUD I D C HISP IMP REX ETRURIAE. Giglio
R: S . IOANNES BAPTISTA. San Giovanni Battista seduto a sinistra, il capo volto verso destra.
Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2a. Montenegro 171



1134.
ZECCHE ITALIANE. REGNO D'ETRURIA.
CARLO LUDOVICO DI BORBONE (1803-1807).
RUSPONE 1806
Oro, 10,45 gr, 27 mm. Minimi segni di contatto, qFDC
D: CAROLUS L D G REX ETR / & M ALOYSIA R RECTRIX Giglio, in basso simbolo del martello.
R: S . IOANNES BAPTISTA. San Giovanni Battista seduto a sinistra, il capo volto verso destra.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 214



1135.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859).
FIORINO 1844
Argento, 6,86 gr, 24 mm. qFDC
D: LEOPOLDO II A D'A GRANDUCA DI TOSCANA Testa nuda a destra.
Sotto il collo G N ednin basso segno di zecca.
R: QUATTRINI / CENTO 1844 Nel campo giglio. In basso FIORINO.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 38. Montenegro 345



1136.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI A VITA.
SIMONE BOCCANEGRA DOGE IV (1356-1363).
Oro, 3,53 gr, 20 mm, qBB
D: + DVX : IANVESIVM :
QUARTV: G Castello entro cornice di archetti.
R: CONRADV'REX : ROMANORVM : C Croce patente in ornati.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
CNI III 1 var. MIR 38



1137.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. ANTONIOTTO II ADORNO (1522-
1527).
TESTONE
Argento, 9,65 gr, 29 mm. Buon BB. Rara.
D: + ANTONIOTVS . ADVR . GENVE . DVX Castello accostato da due A
R: (+) CONRADVS . REX . ROMANO . (sigla) Croce patente in cerchio perlinato.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
CNI 39 var. MIR 171

Con Antoniotto II Adorno si conclude l'epoca dei dogi eletti con carica a vita. Si alleò con il re di Francia e con la potente famiglia dei Fieschi, facendosi nominare vicario del sovrano francese. Quando i francesi lo abbandonarono strinse alleanza con gli spagnoli. Fu eletto doge nel 1522 e rimase in carica fino al 1527, anno in cui fu deposto da Andrea Doria. Fuggì a Milano, ove morì nel 1530.



1138.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
SECONDA FASE (1541-1637). DUE DOPPIE 1617
Oro, 13,44 gr, 30 mm, BB+ Sigla IZ. Molto rara. Tondello irregolare, piccola mancanza altrimenti BB+
D: DVX ET GVB REIP GEN' Castello su data.
R: CONRADVS II RO' REX I Z Croce ornata.
Stima € 2.200 - 2.800

Bibliografia di riferimento:
CNI III 3. MIR 203/17



1139.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI. TERZA FASE
(1637-1797).
MEZZO SCUDO AL TORCHIO 1676 TAGLIO RIGATO
Argento, 19,09 gr, 35 mm. BB+. Molto Rara.
D: + DVX ET GVB REIP GENV Croce patente accantonata da stelle a sei punte.
R: ET REGE EOS 1676 I L M La Beata Vergine con il Bambino in braccio, seduta sulle nubi, tiene nella mano destra uno scettro.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
CNI III 16. MIR 297/27



1140.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). MEZZA DOPPIA 1725
Oro, 3,31 gr, 18 mm, qBB
D: ET REGE EOS 1725. F.M.S La Beata Vergine col Bambino sulle nubi.
R: DVX ET GVB REIP GENV Croce ornata.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
CNI III 5. MIR 262/1



1141.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI. 96 LIRE 1796
Oro, 25,20 gr, 34 mm. qBB.
D: DUX ET GUB - REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
R: ET REGE - EOS 1796 La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi, tiene, nella mano d., uno scettro; sotto, L 96.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
CNI III 1. MIR 275/3



1142.
ZECCHIE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 8 LIRE 1796
Argento, 32,12 gr, 40 mm. BB
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni;
sotto, nel giro, L 8.
R: NON SURREXIT / MAJOR 1793 S. Giovanni predicante.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 42. MIR 309/4



1143.
ZECCHIE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 96 LIRE 1797
Oro, 25,19 gr, 32 mm. SPL+
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
R: ET REGE / EOS 1797 La Beata Vergine con il Bambino in braccio
seduta sulle nubi, tiene, nella mano d., uno scettro; sotto, L 96.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
CNI III 2. Montenegro 28



1144.
ZECCHIE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI. TERZA FASE
(1637-1797).
8 LIRE 1797
Argento, 32,87 gr, 40 mm. Debolezze di conio altrimenti più che SPL.
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni;
sotto, nel giro, L - 8.
R: NON SURREXIT / MAJOR 1793 S. Giovanni predicante.
Stima € 1.500 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 43. MIR 309/6



1145.
ZECCHIE ITALIANE. REPUBBLICA LIGURE (1798-1805).
8 LIRE 1804

Argento, 33,25 gr, 41 mm. SPL+.
D: REPUBBLICA / LIGURE . ANNO . VII Stemma di Genova, su fascio
sormontato da pileo, tra rami di lauro e palma. In basso: L. 8.
R: LIBERTA' / EGUAGLIANZA Due figure abbracciate che sostengono
un'asta sormontata da pileo ed un archipendolo. Nella base H. /
Vassallo, in esergo 1804.
Stima € 3.000 - 3.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 13. Montenegro 85



1146.
ZECCHIE ITALIANE. REPUBBLICA DI LUCCA (1369-1769).
DOPPIA 1750

Oro, 5,26 gr, 20 mm, minimi segni di montatura altrimenti BB+/qSPL
D: REPUBBLICA LUCENSIS Scudo a targa barocca con ricci ed intagli su
cui LIBERTAS in obliquo. In alto corona a cinque fioroni ornata di due
festoni di fiori pendenti ai lati.
R: SANCTVS VULTVS Mezzo busto del Volto Santo posto di fronte con
corona a sei lunghi fioroni cui il terzo a sinistra crociato, all'esergo 1750.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
CNI XI 814. Bellesia 66



1147.
ZECCHIE ITALIANE. PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO.
ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1814). 5 LIRE
1805

Argento, 24,93 gr, 37,5 mm. SPL+. Tipo con i busti piccoli e punto dopo
data.
D: FELICE ED ELISA PP . DI LUCCA E PIOMBINO . Busti piccoli accollati a
destra.
R: PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO // 1805 . Al centro tra due rami di
lauro legati in basso: 5 // FRANCHI
Stima € 450 - 550

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1a. Montenegro 433



1148.
ZECCHIE ITALIANE. PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO.
ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1814). 5 LIRE
1806

Argento, 24,80 gr, 37,5 mm. BB. Tipo con i busti medi.
D: FELICE ED ELISA PP . DI LUCCA E PIOMBINO . Busti medi accollati a
destra.
R: PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO // 1806 . Al centro tra due rami di
lauro legati in basso: 5 // FRANCHI
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 436



1149.
ZECCHIE ITALIANE. PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO.
ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1814). 5 LIRE
1807

Argento, 24,85 gr, 37,5 mm. BB+. Tipo con i busti medi.
D: FELICE ED ELISA PP . DI LUCCA E PIOMBINO . Busti medi accollati a
destra.
R: PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO // 1807 . Al centro tra due rami di
lauro legati in basso: 5 // FRANCHI
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 437



1150.
ZECCHIE ITALIANE. PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO.
ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1814).
5 LIRE 1808

Argento, 24,81 gr, 37,5 mm. MB. Tipo con i busti medi, 8 su 7.
D: FELICE ED ELISA PP . DI LUCCA E PIOMBINO . Busti medi accollati a
destra.
R: PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO // 1808 . Al centro tra due rami di
lauro legati in basso: 5 // FRANCHI
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 437



1151.
ZECCHIE ITALIANE. MANTOVA. VINCENZO GONZAGA (1587-
1612).
DUCATONE DA 12 BIANCHI 1587

Argento, 24,73 gr, 41 mm. Bel BB. Rara.
D: VINCENTIVS D:G DVX MANT IIII Busto con collare del Redentore, a
destra.
R: ET MONTIS II - X FERRATI II Stemma con gli ordini del Redentore e del
Toson d'Oro.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Ravegnani Morosini 8. Bignotti 22. MIR 344



1152.
ZECCHIE ITALIANE. MANTOVA, VINCENZO I GONZAGA (1587-
1612). ONGARO

Oro, 3,45 gr, 21 mm, SPL+. Ex Santamaria.
D: VINC D G DVX M IIII ET M F II Il Duca stante, a capo scoperto ed in
armatura completa.
R: MONETA NOVA AVREA Stemma dalle quattro aquile, caricato dallo
scudetto del Monferrato.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
CNI IV 46/49. Magnaguti 444



1153.
ZECCHIE ITALIANE. MIRANDOLA.
LUDOVICO II PICO (1550-1568). SCUDO D'ORO DEL SOLE

Oro, 3,38 gr, 25 mm, conservazione eccezionale, qFDC. Rara.
D: * LVD . PICVS . II . MIR . CON . Q . DNS Stemma sormontato da sole a
sei raggi entro cerchio lineare.
R: * IN . TE . DOMINE . CONFIDO Croce ornata e accantonata da foglie
entro doppio cerchio lineare.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
MIR 501. Bellesia Mirandola 2



1154.
ZECHE ITALIANE. MILANO, PRIMA REPUBBLICA (1250-1310).
AMBROSINO PICCOLO

Argento, 1,85 gr, 19,5 mm, BB+. Ex Baranowski.
D: MEDIOLANVM Croce accantonata da 4 trifogli.
R: S AMB ROSIV Il Santo mitrato e nimbato, seduto, benedicente con la destra, tiene il pastorale nella sinistra.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
CNI V 23. Verri 89



1155.
ZECHE ITALIANE. MILANO. CARLO V (1535-1556).
DENARO DA 8 SOLDI

Argento, 2,90 gr, 24 mm. Bel BB. Rara.
D: CAROL / VS . V . IMP . Le colonne d'Ercole legate da una fascia e sormontate da mitria.
R: . S . AMBR / OSIVS Sant'Ambrogio, in piedi, con staffile nella destra e pastore pastorale nella sinistra.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Crippa 16/B. MIR 289/2



1156.
ZECHE ITALIANE. MILANO. CARLO V (1535-1556).
MEZZO BIANCO

Mistura, 3,12 gr, 24 mm. MB. Rara.
D: CAR / OLVS . V . / ROMAN / IMP Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo.
R: . S . AMBR / OSIVS S. Ambrogio fuoriesce dalle nubi con uno staffile, percuotendo un cavaliere disarcionato.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Crippa 18. MIR 291



1157.
ZECHE ITALIANE. MILANO. FRANCESCO II SFORZA (1521-1535).
10 SOLDI DETTO "SEMPREVIVO"

Argento, 4,34 gr, 25 mm. Meglio di BB. Rara.
D: FRANCISCVS SECVNDVS Tre monticelli con piante di semprevivo; ai lati, due rosette.
R: DVX MEDIOLANI ET C' Stemma sormontato da corona ornata da ramo di palma e ramo di olivo.
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:
CNI 18. Crippa 5



1158.
ZECHE ITALIANE. MILANO. FILIPPO III DI SPAGNA (1598-1621).
DUCATONE 1608

Argento, 31,92 gr, 42 mm. Delicata patina. Buon BB.
D: PHILIPPVS III REX HISPANI Busto radiato e corazzato a d., con colletto alla spagnola, spallaccio ornato da maschera leonina e collare del Toson d'oro sul petto. Sotto, nel giro, 1608.
R: MEDIOLANI - DVX ET C Stemma coronato e inquartato con aquile e biscioni
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Crippa 9. MIR 340/8



1159.
ZECHE ITALIANE. MILANO. REPUBBLICA CISALPINA (1800-1802).
SCUDO DA SEI LIRE. 27 PRATILE ANNO VIII

Argento, 23,13 gr, 38 mm. Colpetti sul bordo. qSPL.
D: Allegoria della Francia, seduta, e della Repubblica Cisalpina, in piedi.
R: Valore tra rami di quercia.
Stima € 1.500 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 184



1160.
ZECHE ITALIANE. MILANO. NAPOLEONE I (1805-1814). 20
LIRE 1809

Oro, 6,40 gr, 21 mm. MB/MB+. Rara.
D: Testa di Napoleone a sinistra
R: Stemma sovrapposto all'aquila napoleonica entro padiglione coronato e riccamente ornato.
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 85c. Montenegro 207



1161.
ZECHE ITALIANE. MILANO.
NAPOLEONE I (1805-1814). 5 LIRE 1812

Argento, 25,08 gr, 37 mm, SPL+.
D: NAPOLEONE IMPERATORE E RE Testa nuda a destra, sotto la data e la M tra una melagrana ed una coppa
R: REGNO D'ITALIA Stemma in padiglione con aquila spiegata sormontata da una stella e con ai piedi un fulmine e le insegne della Legion d'onore. In basso l'indicazione del valore.
Taglio: DIO PROTEGGE L'ITALIA
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Pagani 30. Montenegro 226



1162.
ZECHE ITALIANE. MILANO. NAPOLEONE I RE D'ITALIA (1805-
1814).
5 LIRE 1812 PUNTALI AGUZZI

Argento, 24,78 gr, 37 mm. Buon BB.
D: (melagrana) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (coppa) Testa nuda a destra. In basso 1812 // M.
R: REGNO / D'ITALIA Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi. In basso 5 . LIRE
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 112. Montenegro 226



1163.
ZECHE ITALIANE. LOMBARDO VENETO. FRANCESCO I
D'ASBURGO. 1/2 SOVRANA 1831

Oro, 5,62 gr, 20 mm. qSPL
D: Testa laureata a destra
R: Aquila bicipite coronata con accollato sul petto stemma del Lombardo Veneto.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 24. Montenegro 336. MIR 502/3



1164.
ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA
(1848).
5 LIRE 1848

Argento, 25 gr, 37 mm. qSPL. Rara. Stella vicina e base spessa.
D: GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA Nel centro tra un ramo di lauro ed uno di quercia legati in basso da fiocco: 5 // LIRE // ITALIANE. In basso nel giro 1848.
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrata e paludata, con asta. Sopra una stella, in esergo M.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3c. Montenegro 426



1165.
ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA
(1848).
5 LIRE 1848

Argento, 25 gr, 37 mm. BB+.
D: GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA Nel centro tra un ramo di lauro ed uno di quercia legati in basso da fiocco: 5 // LIRE // ITALIANE. In basso nel giro 1848.
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrata e paludata, con asta. Sopra una stella, in esergo M.
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 425



1166.
ZECHE ITALIANE. MODENA. FRANCESCO I D'ESTE (1629-1658).

SCUDINO D'ORO DA 103 SOLDI

Oro, 1,14 gr, 16 mm. BB+

D: Anepigrafe, aquila estense ad ali spiegate, in cerchio lineare e perlinato.

R: MVTI / NAE / SOLDI / 103, in cartella con ornati.

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
CNI IX 207. MIR 751



1167.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 60 GRANA 1747

Napoli. Argento, 12,30 gr, 34 mm. qBB. Molto Rara.

D: CAR . UTR . SIC . REX / & MAR . AMAL . REG . Busti accollati dei due sovrani a destra.

R: FIRMATA / SECURITAS Donna seduta a sinistra con un bambino sulle ginocchia. Ai lati M: / M: // R: // DeG.

In esergo: PHILIP:NAT . // A:1747.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 39. Montenegro 74



1168.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 60 GRANA 1749

Napoli. Argento, 12,42 gr, 34 mm. Usuali graffi per aggiustamento del peso al D. BB. Rara.

D: CAR : D : G : REX NEAP : / HISP : INFANS . & . c . Stemma coronato tra M / M // R . In basso entro cornice: G:60

R: DE SOCIO PRINCEPS . Sebeto sdraiato. In esergo: De 1749 . G .

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 38. Montenegro 73



1169.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1772

Napoli. Argento, 25 gr, 40 mm. MB+. Rara.

D: FERDINANDVS REX MARIA CAROLINA REGINA Busti accollati a destra tra C. / C. . In esergo NEAP . MDCCLXXII

R: FECVNDITAS Donna seduta con un bambino sulle ginocchia. In basso, a sinistra B.P., a destra R., in esergo M. THERESIA . NATA // NON . IVNI

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 46. Montenegro 189



1170.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1786

Napoli. Argento, 27 gr, 42 mm. qBB.

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: C. // C. / C.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma

Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 49a. Montenegro 195



1171.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1787

Napoli. Argento, 26,97 gr, 42 mm. qBB

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto D. P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: C. // C. / C.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 50. Montenegro 198



1172.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1789

Napoli. Argento, 26,82 gr, 42 mm. Usuali graffi. qBB. Rara.

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto D. P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: C. // C. / C.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 52. Montenegro 204



1173.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1790

Napoli. Argento, 27,24 gr, 41 mm. BB+. Non Comune.

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 53b. Montenegro 207



1174.
ZECHE ITALIANE. NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). PIASTRA 120 GRANA

Argento, 27,20 gr, 40 mm, tracce di montatura altrimenti BB

D: FERDINANDUS IV ET M.CAROLINA VNDIQ FELICES Busti accollati a d. R: SOLI REDUCI Fascia dello Zodiaco con i segni di Bilancia, Scorpione, Sagittario, Capricorno (quelli dei mesi successivi alla partenza dei sovrani) e Sole che illumina il globo.

Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Pannuti Riccio 59. Gigante 59.



1175.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1792

Napoli. Argento, 27,10 gr, 40 mm. BB. Non Comune.

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55. Montenegro 209



1176.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 60 GRANA 1792

Napoli. Argento, 13,52 gr, 31 mm. qSPL. Rara.

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G . 60 su rami di alloro e palma.

Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 85. Montenegro 228



1177.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1794

Napoli. Argento, 27,42 gr, 40 mm. BB

D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto P. R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.

Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.

Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 57. Montenegro 211



1178.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1795
Napoli. Argento, 27,38 gr, 39,5 mm. BB.
D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Testa nuda a destra. Sotto P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G. 120 su rami di alloro e palma.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 60. Montenegro 213



1179.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1796
Napoli. Argento, 27,30 gr, 40 mm. qBB.
D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Testa nuda a destra. Sotto P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G. 120 su rami di alloro e palma.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 61. Montenegro 214



1180.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1798
Napoli. Argento, 27,60 gr, 40 mm. Graffi al D, debolezza di conio al R. BB+
D: FERDINAN . IV . D . G . SICILIAR . ET . HIE . REX Testa nuda a destra. Sotto P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: M. // A. / P.; sotto: G. 120 su rami di alloro e palma.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 62. Montenegro 215



1181.
ZECCHIE ITALIANE. NAPOLI. REPUBBLICA NAPOLETANA.
12 CARLINI 1799/ANNO VII
Argento, 27,60 gr, 39 mm. SPL+/qFDC.
D: REPUBBLICA NAPOLITANA La Liberta in piedi volta a d. che tiene
asta su cui poggia un pileo
R: ANNO SETTIMO DELLA LIBERTA In corona d'alloro CAR LINI DODI CI.
Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 330



1182.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1805
Napoli. Argento, 27,50 gr, 37 mm. Stemma medio. BB
D: FERDINANDVS IV . D . G . REX // 1805 su fascia rilevata. Busto a destra.
R: VTR . SIC . HIER . HISP . INF // G . 120 su fascia rilevata. Stemma
coronato tra L e D.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71c. Montenegro 348



1183.
ZECCHIE ITALIANE. NAPOLI (PERIODO NAPOLEONICO).
GIOACHINO NAPOLEONE MURAT (1808-1815).
20 LIRE 1813
Oro, 6,40 gr, 21 mm. BB+
D: GIOACCHINO / NAPOLEONE Testa nuda a sinistra. In basso 1813.
R: REGNO DELLE DUE SICILIE Al centro 20 // LIRE tra un ramo di ulivo ed
uno di alloro legati in basso da fiocco.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 9c. Montenegro 478



1184.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO I (1816-1825). 3 DUCATI 1818
Oro, 3,78 gr, 18 mm. Tracce sul bordo dei graffi di aggiustamento del
peso, BB+/SPL
D: FERD I D G REGNI SICILIARVM ET HIER REX Testa coronata a s.
R: HISPANIARVM INFANS Genio borbonico volto a s. con colonna
coronata e scudo. Sotto: ACINI 85 // TITOLO MILLESIMI 996 // DUCATI 3
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 553



1185.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO I (1816-1825). 3 DUCATI 1818
Oro, 3,80 gr, 18 mm. BB+
D: FERD I D G REGNI SICILIARVM ET HIER REX Testa coronata a s.
R: HISPANIARVM INFANS Genio borbonico volto a s. con colonna
coronata e scudo. Sotto: ACINI 85 // TITOLO MILLESIMI 996 // DUCATI 3
Stima € 250 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 553



1186.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1818
Napoli. Argento, 27,23 gr, 37 mm. I tipo. Variante con la R davanti alla
data. BB
D: FERD . I . D . G . REGNI SICILIARVM ET HIER . REX . Testa grande
coronata a destra, in basso la data e piccolo rombo.
R: HISPANIARVM / INFANS // G. 120 (piccolo rombo) Stemma coronato
con collari.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 8. Montenegro 570



1187.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1818
Napoli. Argento, 27,44 gr, 38 mm. Il tipo. BB+
D: FERD . I . D . G . REGNI SICILIARVM ET HIER . REX . Testa piccola
coronata a destra, in basso la data e piccolo rombo.
R: HISPANIARVM / INFANS // G. 120 (piccolo rombo) Stemma coronato
con collari.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 9. Montenegro 578



1188.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1818
Napoli. Argento, 27,55 gr, 38 mm. Il tipo. qSPL
D: FERD . I . D . G . REGNI SICILIARVM ET HIER . REX . Testa piccola
coronata a destra, in basso la data e piccolo rombo.
R: HISPANIARVM / INFANS // G. 120 (piccolo rombo) Stemma coronato
con collari.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 9. Montenegro 578



1189.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FRANCESCO I DI BORBONE (1825-1830). 120 GRANA 1825
Napoli. Argento, 27,48 gr, 37mm. Colpetti sul bordo. BB+
D: FRANCISCVS I . DEI GRATIA REX Testa nuda a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato tra due rami di alloro.
In basso: G . 120
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 6. Montenegro 636



1190.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FRANCESCO I DI BORBONE (1825-1830). 120 GRANA 1825
Napoli. Argento, 27,56 gr, 37mm. Variante con doppia perlinatura. Rara. Debolezze di conio. qSPL
D: FRANCISCVS I . DEI GRATIA REX Testa nuda a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato tra due rami di alloro. In basso: G . 120
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 6a. Montenegro 636



1191.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1832
Napoli. Argento, 27,45 gr, 37 mm. Colpetti, minimi graffi. BB
D: FERDINANDVS II . DEI GRATIA REX Testa nuda, grande ed imberbe, a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato. In basso: G. 120
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55. Montenegro 737



1192.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1834
Napoli. Argento, 27,59 gr, 37mm. Variante con 10 torrette. Colpetti, graffi, escrescenze. qBB
D: FERDINANDVS II . DEI GRATIA REX Testa nuda, grande ed imberbe, a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato. In basso: G. 120
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante manca. Montenegro manca. Pin manca



1193.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1834
Napoli. Argento, 27,41 gr, 37 mm. Variante con 13 torrette. Colpetti, minimi graffi. qSPL
D: FERDINANDVS II . DEI GRATIA REX Testa nuda, grande ed imberbe, a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato. In basso: G. 120
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante manca. Montenegro manca. Pin p. 82



1194.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1834
Napoli. Argento, 27,57 gr, 37 mm. Variante con 11 torrette. Colpetti, graffi. Difetto sul bordo. BB+
D: FERDINANDVS II . DEI GRATIA REX Testa nuda, grande ed imberbe, a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato. In basso: G. 120
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante manca. Montenegro manca. Pin p. 84



1195.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1834
Napoli. Argento, 27,45 gr, 37 mm. Lievissime mancanze, graffi usuali. qSPL
D: FERDINANDVS II . DEI GRATIA REX Testa nuda, grande ed imberbe, a destra. In basso la data.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER . Stemma coronato. In basso: G. 120
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 58. Montenegro 745



1196.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1836
Napoli. Argento, 27,49 gr, 37mm. Piccoli difetti sul bordo. BB
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 61. Montenegro 753



1197.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1837
Napoli. Argento, 27,50 gr, 37 mm. BB
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 62. Montenegro 755



1198.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1840
Napoli. Argento, 27,50 gr, 37 mm. BB+
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 66. Montenegro 762



1199.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1841
Napoli. Argento, 27,55 gr, 37 mm. Minimi colpetti, usuali graffi al R. SPL+
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 67. Montenegro 764



1200.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1841
Napoli. Argento, 27,44 gr, 37 mm. Rarissima. Variante testa grossa. Minimi colpetti, migliore di BB
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 81. Montenegro 765



1201.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1842
Napoli. Argento, 27,55 gr, 37 mm. Usuali minimi graffi. qSPL
D: FERDINANDVS II . / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR . / SIC . ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 68. Montenegro 767



1202.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1846
Napoli. Argento, 27,41 gr, 37 mm. qBB
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 72. Montenegro 774



1203.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1847
Napoli. Argento, 27,54 gr, 37 mm. Colpetti, usuali graffi. BB+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 73. Montenegro 775



1204.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1848
Napoli. Argento, 27,44 gr, 37 mm. Usuali graffi. BB+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 76. Montenegro 780



1205.
ZECCHIE ITALIANE. NAPOLI.
FERDINANDO II (1830-1859). 30 DUCATI 1851
Oro, 37,91 gr, 36 mm. Raro.
Graffi e minimi colpetti altrimenti migliore di SPL.
D: FERDINANDVS II. DEI GRATIA REX Testa del re a destra, sotto 1851.
R: REGNI VTR SIC ET HIER Genio borbonico volto a s. con colonna coronata e scudo. Sotto: TRAPP. 42. 50/100 // TITOLO MILLESIMI 996 // DUCATI 30
Stima € 2.600 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 12. Montenegro 685



1206.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1851
Napoli. Argento, 27,52 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo. qSPL
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 60 - 80

Bibliografia di riferimento:
Gigante 82. Montenegro 788



1207.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1852
Napoli. Argento, 27,52 gr, 37 mm. Minimi colpetti. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 83. Montenegro 793



1208.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1852
Napoli. Argento, 27,60 gr, 37 mm. Colpetti, usuali graffi. SPL
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 83. Montenegro 793



1209.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1853
Napoli. Argento, 27,45 gr, 37 mm. Colpetti, usuali graffi. SPL
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 84. Montenegro 796



1210.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1853
Napoli. Argento, 27,54 gr, 37 mm. Usuali graffi. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 84. Montenegro 796



1211.
ZECCHIE ITALIANE. NAPOLI. FERDINANDO II. 3 DUCATI 1854
Oro, 3,78 gr, 18 mm. SPL+
D: FERDINANDVS II / DEI GRATIA REX Testa nuda, adulta, piccola e barbata a destra. Sotto nel giro 1854.
R: REGNI VTR / SIC ET HIER Genio borbonico volto a s. con colonna coronata e scudo. Sotto: TRAPP 4 25/100 // TITOLO MILLESIMI 996 // DUCATI 3
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 52. Montenegro 734



1212.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1854
Napoli. Argento, 27,47 gr, 37 mm. Colpetti. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 85. Montenegro 798



1213.
ZECCHIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1855
Napoli. Argento, 27,54 gr, 37 mm. Numero 8 più piccolo. Usuali graffi. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante manca. Montenegro manca. Pin manca



1214.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1855
Napoli. Argento, 27,59 gr, 37 mm. Il secondo 5 è ribattuto su 4. Colpi sul bordo. BB+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante manca. Montenegro manca. Pin manca



1215.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1856
Napoli. Argento, 27,50 gr, 37 mm. Minimi colpetti da contatto. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 87. Montenegro 804



1216.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1856
Napoli. Argento, 27,55 gr, 37 mm. Usuali graffi al R. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 87. Montenegro 804



1217.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1856.
Napoli. Argento, 27,48 gr, 37 mm. Difetti di conio sul bordo al D. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 87. Montenegro 804



1218.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1857
Napoli. Argento, 27,55gr, 37 mm. Lettere fini. Usuali graffi, minimi segni di contatto. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 88. Montenegro 808



1219.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1857
Napoli. Argento, 27,42 gr, 37 mm. Lettere grosse. Difetti di conio sul bordo. Minimi segni di contatto. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 88. Montenegro 814



1220.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1857
Napoli. Argento, 27,49 gr, 36,5 mm. Lettere grosse. Minimi segni di contatto, patina scura al R. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 88. Montenegro 814



1221.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1857
Napoli. Argento, 27,55 gr, 36,5 mm. Lettere grosse. Lievi tracce di spazzolatura. Minimi colpetti. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 88. Montenegro 814



1222.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1857
Napoli. Argento, 27,54 gr, 37 mm. Lettere fini al D; grosse al R. Difetti di conio sul bordo. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 88. Montenegro 811



1223.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1858
Napoli. Argento, 27,57 gr, 37 mm. Variante 8 su 7. Lettere fini. Minimi colpetti e usuali graffi. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 89a. Montenegro 818



1224.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1858
Napoli. Argento, 27,41 gr, 37 mm. Difetto di conio sul bordo. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 89. Montenegro 817



1225.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II DI BORBONE (1839-1859). 120 GRANA 1859
Napoli. Argento, 27,52 gr, 36,5 mm. Lettere fini al D; grosse al R. Difetto di conio sul bordo. qFDC
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX testa nuda grossa ed imberbe a destra. Sotto millesimo.
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER stemma coronato sotto G. 120.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 90. Montenegro 823



1226.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
CARLO III. 30 TARI 1733

Carlo Arciduca d'Austria col titolo di Carlo III re di Sicilia e Spagna (1720-1734).

Palermo. Argento, 73,90 gr, 55 mm. BB+/SPL

D: CAROL III D G SICIL ET HIER REX, Testa laureata a destra; sotto, nel giro, C P.

R: EX AVRO ARGENTEA RESVRGIT, La Fenice sul rogo, ad ali spiegate e con testa volta a sinistra, illuminata dal sole; ai lati, in basso, S - M (Simone Maurigi, zecchiere); sotto, nel giro, 1733.

Stima € 5.000 - 7.000

Bibliografia di riferimento:
Spahr 54. Montenegro 2



1227.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 12 TARI 1735

Palermo. Argento, 26,97 gr, 40 mm. MB

D: CAROLVS D G SIC ET HIER REX HISP INF Busto laureato, drappeggiato e corazzato a d.

R: FAVSTO - CORONATIONIS - ANNO Aquila coronata, ad ali spiegate, volta a s.; ai lati, in basso, F - N (Francesco Notarbartolo, maestro di zecca) e sotto, nel giro, 1735.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Spahr 14. Montenegro 134



1228.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). LOTTO DI DUE 6 TARI 1735

Palermo. Argento, 13,31 gr, 33 mm; 13,37 gr, 33 mm. Mediamente BB per questa tipologia.

D: CAROLVS D G SIC ET HIER REX HISP INF Busto laureato, drappeggiato e corazzato a d.

R: FAVSTO - CORONATIONIS - ANNO Aquila coronata, ad ali spiegate, volta a s.; ai lati, in basso, F - N (Francesco Notarbartolo, maestro di zecca) e sotto, nel giro, 1735.

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Spahr 15. Montenegro 136





1229.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 30 TARI 1791

Palermo. Argento, 68,41 gr, 57 mm. Contorno: giro di perline e dentellato; taglio: gigli in rilievo. Bella patina di medagliere, qSPL.
D: FERDINANDVS D G SICIL ET HIER REX Busto drappeggiato e corazzato a d.
R: EX AVRO ARGENTEA RESVRGIT La fenice sul rogo, illuminata dal sole; ai lati, G L - C I (Gabriele Lancillotto Castello Interino). Sotto, nel giro, 1791.

Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:
Spahr 2. Montenegro 230



1230.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 30 TARI 1793

Palermo. Argento, 68,18 gr, 48 mm. Variante con sole volto a destra. Contorno: dentellato; taglio: rosette fra ornamenti. Bellissima patina, graffi al diritto altrimenti buon BB.
D: FERDINAN D G - SICIL ET HIER REX Busto drappeggiato e corazzato a d.; sotto, T.30.
R: EX / AVRO / ARGENTEA / RE / SVRGIT La Fenice ad ali spiegate, sul rogo, illuminata dal sole volta a d.; ai lati N.d'. - O.V (Nicola D'Orgemont Vigevi zecchiere) e sotto, nel giro, 1793.

Stima € 2.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
Spahr 4. Montenegro 232



1231.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1796

Palermo. Argento, 26,15 gr, 38 mm. qBB
D: FERDINANDUS-D-G-SIC-ET-HIER-REX Busto corazzato a d.; sotto, T-12.
R: HISPA / NIA / RUM / INFANS Stemma caricato su aquila coronata, ad ali spiegate, volta a d. ai lati, N d - O V (Nicola D'Orgemont Vigevi barone de la Fontaine, zecchiere) all'esergo 1796.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Spahr 19a. Montenegro 248



1232.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1797

Palermo. Argento, 27,17 gr, 37 mm. BB
D: FERDINANDUS-D-G-SIC-ET-HIER-REX Busto corazzato a d.; sotto, T-12.
R: HISPA / NIA / RUM / INFANS Stemma caricato su aquila coronata, ad ali spiegate, volta a d. ai lati, N d - O V (Nicola D'Orgemont Vigevi barone de la Fontaine, zecchiere) all'esergo 1797.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Spahr 22. Montenegro 252



1233.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1798

Palermo. Argento, 27 gr, 38 mm. qBB
D: FERDINAN. D.G. / SICIL. ET. HIER. REX. , busto corazzato a destra con parrucca e lunghi capelli sulle spalle, all'esergo T. 12. -
R: HISPA / NIA / RUM. / INFANS., aquila ad ali spiegate nel campo stante a sinistra con capo sormontato da corona, sul petto scudo borbonico, ai lati N. d' / O. V (Nicola D'Orgemont Vigevi barone de la Fontaine, zecchiere) all'esergo 1798.

Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Spahr 30. Montenegro 257



1234.
ZECHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1810

Palermo. Argento, 27,05 gr, 39 mm. MB+
D: FERDINANDUS III D G REX Busto corazzato volto a d. e sotto TARI 12.
R: UTR SIC HIER INFANS HISP Aquila ad ali spiegate entro ghirlanda.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Spahr 138. Montenegro 285



1235.
ZECCHE ITALIANE. PAVIA. BERENGARIO I RE D'ITALIA (888-915).
DENARO
Argento, 1,60 gr, 21 mm. SPL. Molto Rara.
D: + BERENGARI IMP Cristogramma affiancato da cinque globetti
R: + XPIITIANA RELIG Nel campo PA / PIA / CI
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Castellotti 6. MIR 819



1238.
ZECCHE ITALIANE. PARMA E PIACENZA.
MARIA LUIGIA. 40 LIRE 1815
Milano. Oro, 12,80 gr, 26 mm. BB
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 40 LIRE in incuso.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 111



1241.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847). 5 LIRE 1815
Milano. Argento, 24,99 gr, 37 mm, gradevole patina, SPL.
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 5. Montenegro 115



1244.
ZECCHE ITALIANE. PIACENZA.
RANUCCIO II FARNESE (1646-1694).
QUARANTANO 1673
Argento, 9,27 gr, 30 mm. Delicata patina. BB. Rara.
D: RANVT FAR PLA E PAR DVX VI C P Stemma coronato.
R: MONSTRA TE ESSE MATREM 1673 La Beata Vergine stante col
Bambino.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
CNI 2/6; MIR 1175/2

La legenda del rovescio è una preghiera alla Madonna della Steccata, alla quale i Farnese erano molto devoti, affinché proteggesse il duca. Per Ravegnani Morosini "è la Vergine che, allattando il Bimbo, gli dimostra di essere madre".



1236.
ZECCHE ITALIANE. PARMA, RANUCCIO FARNESE (1592-1622).
ONGARO 1602
Oro, 3,48 gr, 21 mm, BB. Raro.
D: RAN FAR NE P AR ET P DVX IIII Il Duca in armatura stante con scettro.
R: Stemma coronato e ornato del Toson d'oro. Ai lati della corona data e ai lati dello stemma sigle L S.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
CNI 4. Friedberg 901



1239.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI PARMA, PIACENZA E
GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847)
40 LIRE 1815
Milano. Oro, 12,90 gr, 26 mm. Segnetti sul bordo. BB+.
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 40 LIRE in incuso.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 111



1242.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847). 5 LIRE 1832
Milano. Argento, 24,97 gr, 37 mm. SPL+/qFDC.
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 1.300 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7. Montenegro 117



1245.
ZECCHE ITALIANE. SAVONA. SIGNORIA FRANCESE DOPO
CARLO VI.
½ PETACHINA
Mistura, 0,73 gr, 13x14 mm. BB+. Molto Rara.
D: Aquila coronata ad ali spiegate.
R: Croce patente con un giglio nei quarti.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
CNI 5. MIR 532/1



1237.
ZECCHE ITALIANE. PARMA.
FERDINANDO I BORBONE (1765-1802).
MEZZA DOPPIA 1789
Oro, 3,45 gr, 20,5 mm. BB
D: FERDINANDVS I HISP INFANS Testa a d.
R: D G PARMÆ PLAC ET VASTL DVX Stemma sannitico coronato su rami
di alloro.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
CNI IX 94. MIR 1066/5



1240.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI PARMA, PIACENZA E
GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847)
5 LIRE 1815
Milano. Argento, 24,98 gr, 37 mm. Segnetti sul bordo. SPL.
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 5. Montenegro 115



1243.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847). 5 LIRE 1832
Milano. Argento, 25 gr, 37 mm. SPL/SPL+. Data su 1815. Molto Rara.
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diadematato, a s.;
sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato
caricato su padiglione; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 1.300 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7a. Montenegro 117



1246.
ZECCHE ITALIANE. SIENA. REPUBBLICA (1404-1555).
GROSSO CON LA LUPA
Capitoli del 15 giugno 1526. Argento, 1,67 gr, 22 mm. Splendida patina,
BB+. Rara.
D: + SENA VETVS CIVITA VIR La lupa con i gemelli.
R: Regno di Guido Biringucci A ET (OMEGA) PRINCIPIV ET FINIS Croce
fogliata.
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:
CNI 252/258. Toderi 57. MIR 542



1247.
ZECCHE ITALIANE. ROMA.
ALESSANDRO VI (RODRIGO BORGIA, 1492-1503). GROSSO
Argento, 3,30 gr, 27 mm. Bella patina iridescente. BB+
D: ALEXANDER VI PONT MAX Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate.
R: S PETRVS S PAVLVS S. Pietro e S. Paolo stanti di fronte
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 16 var.



1248.
ZECCHE ITALIANE. PIACENZA.
PAOLO III (ALESSANDRO FARNESE, 1534-1549). SCUDO
Oro, 3,25 gr, 23x24 mm. BB+
D: PAV III P - M PLAC' D' Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate.
R: NON ALIVNDE SALVS Croce gigliata accantonata da P - L - A - C.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 176. Berman 968. Friedberg 422



1249.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO.
PIO VII (1799-1823). DOPPIA ANNO XXII
Bologna. Oro, 5,45 gr, 22 mm. BB+
D: PIVS VII / PONT M A XXII Stemma sormontato da chiavi e tiara, sotto B.
R: PRINCEPS / APOSTOLORUM San Pietro benedicente seduto sulle nubi e con le chiavi.
Stima € 300 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 19. Montenegro 92



1250.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1823.
DOPPIA
Bologna (Cam. Card. Bartolomeo Pacca). Oro, 5,45 gr, 22 mm. qFDC. Molto rara
D: SEDE VACANTE / MDCCCXXXIII Stemma su croce di Malta, sormontato da galero, chiavi, padiglione e colomba raggianti.
R: PRINCEPS / APOSTOLORUM San Pietro benedicente seduto sulle nubi e con le chiavi. Sotto B.
Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 148



1251.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1829.
DOPPIA.
Bologna (Cam. Card. Francesco Galeffi). Oro, 5,48 gr, 22 mm. SPL
D: SEDE VACANTE / MDCCCXXXIX Stemma sormontato da galero, chiavi, padiglione e colomba raggianti.
R: PRINCEPS / APOSTOLORUM San Pietro benedicente seduto sulle nubi e con le chiavi. Sotto, segno di zecca.
Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 24



1252.
ZECCHE ITALIANE. ROMA.
GREGORIO XVI. 50 BAIOCCHI 1834
Argento, 13,20 gr, 31 mm. BB+
D: GREGORIVS. XVI - PONT. MAX. A. Il Busto del Pontefice a destra. Sotto data e firma N. CERBARA
R: S. ROMVALDVVS. AB. CAMAL San Romualdo a destra. In esergo: BAL. - 50 e segno di zecca.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 95. Pagani 217



1253.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA SUBALPINA
5 FRANCHI AN 9
Argento, 24,80 gr, 37 mm. BB.
D: GAULE / SUBALPINE Due figure allegoriche (Gallia Subalpina e Francia). In basso a sinistra LAVY.
R: LIBERTE' . EGALITE' // * ERIDANIA * Al centro tra rami di palma e lauro: 5 . FRANCS L'AN 9
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 9



1254.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA SUBALPINA
5 FRANCHI AN 10
Argento, 25 gr, 37 mm. SPL+.
D: GAULE / SUBALPINE Due figure allegoriche (Gallia Subalpina e Francia). In basso a sinistra LAVY.
R: LIBERTE' . EGALITE' // * ERIDANIA * Al centro tra rami di palma e lauro: 5 . FRANCS L'AN 10
Stima € 900 - 1.300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 10



1255.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. IACOPO CONTARINI (1275-1280). GROSSO
Argento, 2,10 gr, 20 mm. BB
D: IA 9TARIN S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge. Entrambi stanti di fronte. Lungo l'asta DVX.
R: Il Redentore seduto in trono. Ai lati IC/XC.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1256.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. ANTONIO VENIER (1382-1400).
GROSSO SECONDO TIPO
Argento, 1,98 gr, 21 mm. BB
D: ANTO' VENERIO S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge. Entrambi stanti di fronte. Lungo l'asta DVX.
R: Il Redentore seduto in trono. Ai lati IC/XC.
Stima € 60 - 70

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 2



1257.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. CRISTOFORO MORO (1462-1471). DUCATO
Oro, 3,52 gr, 20 mm. BB+
D: CRISTOF' MAVRO S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DVCAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1258.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. LEONARDO LOREDAN (1501-1521). DUCATO
Oro, 3,49 gr, 21 mm. BB+
D: LEONAR LAVRED S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DVCAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1259.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. ANDREA GRITTI (1523-1538).
DUCATO
Oro, 3,46 gr, 20 mm. BB+
D: AND GRITTI S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DV CAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1260.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. REPUBBLICA.
ANDREA GRITTI (1523-1538). SCUDO D'ORO
Oro, 3,49 gr, 25 mm, conservazione eccezionale, qFDC
D: + ANDREAS GRITI DUX VENETIAR Croce ornata e fiorata.
R: + SANCTUS MARCUS VENETUS Leone in soldo, entro scudo.
Stima € 1.500 - 2.500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 3. Friedberg 1448

Il 15 maggio 1528 venne messa in circolazione la nuova moneta aurea che doveva servire al soldo dei mercenari dislocati sul territorio italiano. Fu chiamata scudo d'oro perché imitava i vari scudi d'oro del sole delle zecche italiane.



1261.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. ANDREA GRITTI (1523-1538).
SCUDO D'ORO
Oro, 3,19 gr, 24 mm. BB+
D: + ANDREAS GRITI DVX VENETIAR Croce ornata
R: + SANCTVS . MARCVS . VENETVS Scudo ornato con foglie e ricci; sullo scudo leone in soldo.
Stima € 450 - 550

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 3. Friedberg 1448



1262.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. REPUBBLICA.
ANDREA GRITTI (1523-1538). SCUDO D'ORO
Oro, 3,13 gr, 25 mm, qBB.
D: + ANDREAS GRITI DUX VENETIAR Croce ornata e fiorata.
R: + SANCTUS MARCUS VENETUS Leone in soldo, entro scudo.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 3. Friedberg 1448



1263.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. FRANCESCO DONÀ (1545-1553).
ZECCHINO
Oro, 3,50 gr, 20,5 mm. BB+
D: FRAN DON S M VENET San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DV CAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1

Sui documenti dell'epoca il ducato viene spesso indicato col nome di "zecchino". Con questo termine verrà chiamata fino alla fine della Repubblica.



1264.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. GEROLAMO PRIULI (1559-1567).
OSELLA ANNO IV
Argento, 5,84 gr, 31 mm. MB
D: HIERONIMVS PRIOLVS S M VENETVS San Marco seduto in trono benedice e porge il vessillo al doge. Lungo l'asta DVX.
R: SALVT AN 1562 ET AB VRBE CONDITA 1142. Nel campo disposta in sei righe: HIERON PRIOLI PRINCIPIS MVNVS ANNO IIII
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 43



1265.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. PASQUALE CIOGNA (1585-1595).
ZECCHINO
Oro, 3,48 gr, 20 mm. BB
D: PASC CICON S M VENET San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DV CAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1266.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. PASQUALE CIOGNA (1585-1595).
ZECCHINO
Oro, 3,37 gr, 20 mm. MB+
D: S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso.
R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1267.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. REPUBBLICA.
PASQUALE CIOGNA (1585-1595). OSELLA 1586
Argento, 9,22 gr, 36 mm, SPL. Rara.
D: * S . M . VENET * . PASC . CICONIA . DU * San Marco in trono consegna lo stendardo al Doge inginocchiato. Un angelo si libra sopra le due figure e impone il corno dogale al Doge. In esergo, tra due rosette, 1586.
R: HINC SALUS ET RESURRECTIO ANNO II Le tre croci del Calvario, emblema dell'Ordine dei Crociferi.
Stima € 900 - 1.300

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II 69. Gamberini 544



1268.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. MARINO GRIMANI (1595-1605).
ZECCHINO
Oro, 3,48 gr, 20 mm. BB
D: MARIN GRIM S M VENET San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT' Q TV REGIS ISTE DV CAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1269.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. FRANCESCO ERIZZO (1631-1646).
SCUDO DELLA CROCE (140 SOLDI)
Argento, 31,40 gr, 43 mm. BB
D: * FRANC ERIZZO DVX VEN Croce ornata da foglie di cardo e vite. In esergo iniziali del massaro: Z D.
R: SANCTVS MARC VENET Leone in soldo su scudo ornato. In esergo 140 tra due stelle.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 9



1270.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. FRANCESCO MOLIN (1646-1655).
SCUDO DELLA CROCE (140 SOLDI)
Argento, 31,61 gr, 42 mm. BB
D: * FRANC MOLINO DVX VENE * Croce ornata da foglie di cardo e vite. In esergo iniziali del massaro: F R.
R: SANCTVS MARCVS VENET Leone in soldo su scudo ornato. In esergo 140 tra due stelle.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 11



1271.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. DOMENICO CONTARINI (1659-1675). DUCATO
Argento, 22,73 gr, 39 mm. BB
D: San Marco seduto in trono benedice e porge il vessillo al doge. In esergo le iniziali del massaro: M M.
R: Leone di San Marco a sinistra con la testa di fronte mostra il Vangelo aperto con iscritto PAX TIB MA EVA LIS ME. In esergo rosa maggiore tra due minori.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 14



1272.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. ALVISE CONTARINI (1676-1682). DUCATO
Argento, 19,49 gr, 38 mm. BB
D: San Marco seduto in trono benedice e porge il vessillo al doge. In esergo le iniziali del massaro: N D.
R: Leone di San Marco a sinistra con la testa di fronte mostra il Vangelo aperto con iscritto PAX TIB MA EVA LIS ME. In esergo rosa maggiore tra due minori.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 12



1273.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. MARCANTONIO GIUSTINIANI (1684-1688). ZECCHINO
Oro, 3,44 gr, 21 mm, BB
D: M ANT IVSTIN S M VENET San Marco porge il vessillo al Doge genuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT' Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



1274.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. SILVESTRO VALIER (1694-1700). OSELLA 1697
Argento, 10 gr, 36 mm, tracce di montatura, MB+. Rara
D: S M V SILVES VALERIO D San Marco, seduto in trono, porge il vessillo al Doge genuflesso; all'esergo, AN IV.
R: EX PIETATE FORTITVDO Un braccio loricato, sporgente dal giro a s., stringe una croce; all'esergo, A B (Andrea Baffo, massaro).
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 180



1275.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. ALVISE IV MOCENIGO (1763-1778). LIRAZZA DA 30 SOLDI 1767
Argento, 7,41 gr, 31 mm. BB+
D: SANCTVS * MARCVS * VENETVS * Leone nimbato in soldo.
R: IVSTITIAM DILIGITE * La Giustizia con spada e bilancia seduta su due leoni. In esergo il millesimo tra due stelle.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 744



1276.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. LUDOVICO MANIN (1789-1797). ZECCHINO
Oro, 3,40 gr, 20 mm. qBB
D: S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso.
R: Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 14



1277.
ZECHE ITALIANE. VENEZIA. MUNICIPALITÀ PROVVISORIA. 10 LIRE 1797, I TIPO.
Argento, 28,87 gr, 40 mm. Frattura del tondello. Debolezza di conio. Piccola mancanza al rovescio. Altrimenti meglio di SPL. Molto Rara.
D: LIBERTA' EGUAGLIANZA La libertà che regge con la s. picca sormontata da berretto frigio e poggia la d. su fascio repubblicano, dietro armi e bandiere. Sulla base del capitello ZECCA. V.; sotto a s. A. S. (Antonio Scanel). R: ANNO I DELLA LIBERTA' ITALIANA 1.797 Nel campo in corona di lauro su quattro righe LIRE 10 VENETE.
Stima € 1.400 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1a. Montenegro 2



1278.
ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA. 5 LIRE 1848
Argento, 25,05 gr, 37 mm. Minimi segnetti, bellissima patina. SPL+
D: REPUBBLICA VENETA // * 22 MARZO 1848 * Leone nimbato ed alato entro cerchio lineare. In basso, A FABRIS F
R: UNIONE ITALIANA Al centro 5 // LIRE tra un ramo di alloro ed uno di quercia legati in basso da fiocco. Sotto, V.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 90



1279.
ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA. 5 LIRE 1848
Argento, 25,05 gr, 37 mm. SPL+.
D: INDIPENDENZA ITALIANA Leone nimbato ed alato a sinistra su base con la scritta XI AGOSTO // MDCCCXLVIII. Sotto la base a destra A. FABRIS. In esergo VENEZIA.
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrata e paludata, con asta. Sopra una stella, in esergo M.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 92



1280.
ZECHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA. 5 LIRE 1848
Argento, 25,03 gr, 37 mm. Minimi segnetti, SPL+.
D: INDIPENDENZA ITALIANA Leone nimbato ed alato a sinistra su base con la scritta XI AGOSTO // MDCCCXLVIII. Sotto la base a destra A. FABRIS. In esergo VENEZIA.
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrata e paludata, con asta. Sopra una stella, in esergo M.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 92



1281.
SAVOIA. CARLO II IL BUONO (1504-1553).
TESTONE

Bourg. Argento, 9,39 gr, 28 mm. Graffi al D. qBB. Estremamente Rara.
D: + CAROLVS ' DV / X / SABAVDIE ' II Semibusto corazzato imberbe che taglia il cerchio in basso, con berretto molto curvo di sopra, rivolto a destra.
R: + NILDEST TIMENTIBVS ' DEVM ' T ' B ' B Scudo con nodo d'amore con ai lati la scritta FE / RT.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
CNI I 43

La legenda. NIHIL DEEST TIMENTIBVS DEVM (Nulla manca a coloro che hanno timore di Dio) riflette bene l'animo di questo duca pio e devoto, detto "il buono", messo a dura prova dalle drammatiche vicende che contrassegnarono il suo regno. Spogliato di quasi tutti i suoi possedimenti, dopo il 1536 Carlo II assunse una nuova impresa: un braccio armato di spada con il motto SPOLIATIS ARMA SVPERVNT (A chi è stato spogliato restano le armi). Un'impresa che avrebbe avuto ben più efficace valore con il figlio Emanuele Filiberto (rif. Marini, 1914, pag. 86).



1282.
SAVOIA. CARLO EMANUELE II (1648-1675).
LIRA NUOVA 1675

Argento, 6,03 gr, 26 mm. Buon BB. Rara.
D: CAR . EM . II . D . / G . DVX . SAB . Busto del duca a destra.
R: PRIN . PEDE / REX . CYPRI Scudo completo coronato; nell'esergo il valore completo S . 20
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
CNI I 96. MIR 816



1283.
SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730).
MEZZA LIRA 1680

Argento, 2,98 gr, 21 mm. MB+. Molto Rara.
D: MAR IO BAP VIC AM II D G DVC SAB Busti accollati del duca e della reggente.
R: PRIN PEDEM REGES CYPRI Scudo inquartato con Savoia in cuore, coronato; in alto 1680, in basso il valore S . 20.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
CNI I 39. MIR 839f



1284.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
MEZZA LIRA 1742

Argento, 2,85 gr, 21 mm. Molto Rara.
D: CAR . EM . D . G . REX / SAR . CYP . ET IER Busto a sinistra. Sotto: 1742.
R: DVX . SAB . ET . MON / TISF . PRINC . PED . Stemma completo di Casa Savoia entro una cartella coronata circondata dal Collare dell'Annunziata. In alto S . 10
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
CNI I 58. Montenegro 92



1285.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
SCUDO NUOVO 1755

Argento, 35,02 gr, 44 mm. BB+.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.; sotto, 1755.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
CNI I 115. Montenegro 164



1286.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
SCUDO NUOVO 1757

Argento, 34,68 gr, 44 mm. MB+.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.; sotto, 1757.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
CNI I 144. Montenegro 166



1287.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
SCUDO NUOVO 1765

Argento, 34,65 gr, 43 mm. MB.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.; sotto, 1765.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
CNI I 189. Montenegro 171



1288.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
MEZZO SCUDO 1765

Argento, 17,25 gr, 36 mm. MB.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.; sotto, 1765.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
CNI I 190. Montenegro 183



1289.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1816

Argento, 24,85 gr, 37 mm. Colpetti e minime riprese del bordo altrimenti, qBB. Molto Rara.
D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 400 - 450

Bibliografia di riferimento:
Gigante 17. Montenegro 24



1290.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1817

Argento, 24,77 gr, 37 mm. Colpetto sul bordo altrimenti, qBB. Rara.
D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 400 - 450

Bibliografia di riferimento:
Gigante 18. Montenegro 25



1291.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1817

Argento, 24,97 gr, 37 mm. BB+/qSPL. Rara.
D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 700 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 18. Montenegro 25



1292.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1818

Argento, 24,90 gr, 37 mm. Colpetti e minime riprese del bordo altrimenti, qBB. Rara.
D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 400 - 450

Bibliografia di riferimento:
Gigante 19. Montenegro 26



1293.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1820

Argento, 24,77 gr, 37 mm. Colpetti e minime riprese del bordo altrimenti, qBB. Rara.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 400 - 450

Bibliografia di riferimento:
Gigante 21. Montenegro 28



1294.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I (1802-1821).
5 LIRE 1820

Argento, 24,95 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo altrimenti buon BB. Rara.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 700 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 21. Montenegro 28



1295.
CASA SAVOIA. REGNO DI SARDEGNA.
CARLO FELICE. 80 LIRE 1826

Torino. Oro, 25,80 gr, 32,5 mm, tracce di montatura sui bordi altrimenti BB.
D: CAR . FELIX . D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a sinistra. A . LAVY nel taglio del collo.
R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso L . 80 tra segni di zecca.
Stima € 900 - 1.300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 5. Montenegro 7



1296.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1825 TORINO

Argento, 24,97 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo altrimenti, BB. Rara.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 42. Montenegro 59



1297.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1826 GENOVA

Argento, 25 gr, 37 mm. Minimi colpetti sul bordo, BB+/qSPL.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 43. Montenegro 62



1298.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1827 GENOVA

Argento, 24,89 gr, 37 mm. Minimi colpetti sul bordo, BB.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 64



1299.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1827 TORINO

Argento, 24,98 gr, 37 mm. Minimi colpetti sul bordo al rovescio, BB+.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 46. Montenegro 63



1300.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1828 GENOVA

Argento, 24,97 gr, 37 mm. qSPL.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 47. Montenegro 66



1301.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1829 TORINO

Argento, 24,92 gr, 37 mm. Colpetti e minime riprese del bordo altrimenti buon BB.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 50. Montenegro 67



1302.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1829 GENOVA

Argento, 24,93 gr, 37 mm. Bordi alti. BB+/qSPL.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 49. Montenegro 68



1303.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1830 TORINO L IN LOSANGA

Argento, 25 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo. Buon BB.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 52. Montenegro 69



1304.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1830 TORINO P IN OVALE

Argento, 24,93 gr, 37 mm. BB.
D: VIC . EM . D. G. REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo coronato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 120 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 53. Montenegro 70



1305.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
1 LIRA 1826
 Torino. Argento, 5 gr, 23 mm. qSPL.
 D: CAR . FELIX D . G . REX SAR . CYP . ET HIER Testa nuda a destra. A. L. nel taglio del collo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso L. 1 tra segni di zecca.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 73. Montenegro 93



1306.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
25 CENTESIMI 1829
 Torino. Argento, 1,30 gr, 15 mm. BB+. Molto Rara.
 D: CAR . FELIX D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra. In basso F (Ferraris) e data.
 R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Scudo a cuore coronato, con il collare dell'Annunziata entro due rami di quercia. In basso C. 25 tra segni di zecca.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 102. Montenegro 125



1307.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1834 TORINO
 Oro, 6,42 gr, 21 mm. BB
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 24. Montenegro 49



1308.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1834 GENOVA
 Oro, 6,44 gr, 21 mm. qSPL
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 23. Montenegro 50



1309.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1835 GENOVA
 Oro, 6,45 gr, 21 mm. BB.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 27. Montenegro 52



1310.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1836 GENOVA
 Oro, 6,42 gr, 21 mm. BB.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 27. Montenegro 52



1311.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1838 TORINO
 Oro, 6,40 gr, 21 mm. qBB/BB. Rara.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 29. Montenegro 57



1312.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1838 TORINO
 Oro, 6,38 gr, 21 mm. MB+
 D: CAR ALBERTVS D G REX SARD CYP ET HIER Testa a sinistra; sul taglio del collo F; sotto, data / DVX SAB GENVAE ET MONTISF PRINC PED & Scudo coronato con Collare dell'Annunziata, tra due rami d'alloro; in esergo, L 20 tra simboli di zecca.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 29. Montenegro 57



1313.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1838 GENOVA
 Oro, 6,40 gr, 21 mm. Esemplare sabbato. Lievi colpetti e piccola mancanza al R, buon BB.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 28. Montenegro 58



1314.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1838 GENOVA
 Oro, 6,41 gr, 21 mm. BB+.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 28. Montenegro 58



1315.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1839 TORINO
 Oro, 6,45 gr, 21 mm. qSPL.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 30. Montenegro 59



1316.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1840 TORINO
 Oro, gr, mm. Colpetto al D, buon BB.
 D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
 R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 32. Montenegro 61



1317.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1841 GENOVA

Oro, 6,41 gr, 21 mm.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 33. Montenegro 64



1318.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1842 TORINO

Oro, 6,38 gr, 21 mm. MB+. Rara.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 450

Bibliografia di riferimento:
Gigante 35. Montenegro 65



1319.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
20 LIRE 1842 GENOVA

Oro, 6,45 gr, 21 mm. SPL
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, nel taglio del collo F, in basso il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 34. Montenegro 66



1320.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1831 TORINO

Argento, 24,92 gr, 37 mm. MB+/BB. Molto Rara.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda coronato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 54. Montenegro 104



1321.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1832 GENOVA

Argento, 24,93 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo. Patina da medagliere al rovescio. Nel complesso BB.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda coronato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55. Montenegro 107



1322.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1836 GENOVA

Argento, 24,93 gr, 37 mm. BB+.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda coronato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 63. Montenegro 115



1323.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1836 TORINO

Argento, 24,96 gr, 37 mm. BB+. Molto Rara.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 350 - 550

Bibliografia di riferimento:
Gigante 64. Montenegro 114



1324.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1842 GENOVA

Argento, 24,98 gr, 37 mm. qSPL.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 350 - 550

Bibliografia di riferimento:
Gigante 75. Montenegro 127



1325.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1843 GENOVA

Argento, 24,94 gr, 37 mm. Lievi colpetti sul bordo, qSPL.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 350 - 550

Bibliografia di riferimento:
Gigante 77. Montenegro 129



1326.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).
5 LIRE 1844 GENOVA

Argento, 25,05 gr, 37 mm. Lievi colpetti sul bordo, SPL+.
D: CAR . ALBERTUS D . G . REX SAR . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 350 - 550

Bibliografia di riferimento:
Gigante 79. Montenegro 131



1327.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1852 TORINO

Oro, 6,47 gr, 21 mm. qFDC
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 6. Montenegro 6



1328.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1856 TORINO

Oro, 6,41 gr, 21 mm. Lievissimi colpetti sul bordo, BB+. Estremamente Rara.
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & . Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 2.400 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 12. Montenegro 15



1329.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1857 TORINO

Oro, 6,45 gr, 21 mm. SPL+
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 350 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 14. Montenegro 17



1330.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1858 GENOVA

Oro, 6,45 gr, 21 mm. SPL+
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 15. Montenegro 21



1331.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1859 TORINO

Oro, 6,45 gr, 21 mm. SPL+
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 19. Montenegro 22



1332.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1859 GENOVA

Oro, 6,45 gr, 21 mm. Segnetto nel campo al R. Buon SPL.
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 17. Montenegro 23



1333.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
20 LIRE 1860 MILANO

Oro. In slab PCGS. AU 58
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 20
Stima € 600 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 20. Montenegro 26



1334.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
10 LIRE 1857

Oro, 3,18 gr, 18 mm. MB+/qBB.
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a sinistra, sotto il collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 10
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 27. Montenegro 36



1335.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
5 LIRE 1850 TORINO

Argento, 25,05 gr, 37 mm. Lievi colpetti sul bordo, SPL+. Molto Rara.
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 31. Montenegro 40



1336.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
5 LIRE 1855 TORINO

Argento, 24,90 gr, 37 mm. Lievi colpetti sul bordo e nel campo al R. Buon BB. Molto Rara.
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabauda sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 40. Montenegro 50



1337.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 LIRE 1863

Oro, 1,61 gr, 17 mm. MB+
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a sinistra; sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore tra segno di zecca a sinistra e monogramma BN (Banca Nazionale).
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 29. Montenegro 159



1338.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 LIRE STEMMA 1872

Roma. Argento, 24,89 gr, 37 mm, colpetti sul bordo, minime riprese, qBB. Molto Rara.
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra; sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 179



1339.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
20 CENTESIMI 1863 CON BN ROVESCiato

Argento, 1,07 gr, 16 mm. SPL
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra; sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: In alto: REGNO D'ITALIA. Nel campo: 20 CENTESIMI su 2 righe, in basso rami di alloro a semicorona. Sotto, il segno di zecca. BN rovesciato.
Stima € 4.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 85a. Montenegro 225



1340.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 CENTESIMI 1861 BOLOGNA

Rame, 4,53 gr, 25 mm. BB+. Molto Rara.
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra; sotto il collo FERRARIS.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 101. Montenegro 247



1341.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
100 LIRE 1880

Oro, 32,25 gr, 35 mm. Colpetti sui bordi, minime riprese, SPL+.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Alla base del collo SPERANZA. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a sinistra il segno di zecca.
Stima € 20.000 - 30.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 1



1342.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I. 20 LIRE 1882 1 ROVESCIATO

Roma. Oro, 6,44 gr, 21 mm, SPL+. Ex Varesi 57. Molto Rara.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Alla base del collo SPERANZA. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a sinistra il segno di zecca.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 12 bis1. Montenegro 17b



1343.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
20 LIRE 1882 ORO ROSSO

Oro, 6,46 gr, 21 mm. SPL+
D: UMBERTO I / RE D'ITALIA Testa nuda a sinistra. Nel taglio del collo SPERANZA. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a sinistra il segno di zecca.
Stima € 300 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 12. Montenegro 17



1344.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
20 LIRE 1897 ORO ROSSO

Oro, 6,44 gr, 21 mm. qFDC
D: UMBERTO I / RE D'ITALIA Testa nuda a sinistra. Nel taglio del collo SPERANZA. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a sinistra il segno di zecca.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 22. Montenegro 31a



1345.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
5 LIRE 1878

Argento, 24,94 gr, 37 mm. Lievissimi colpetti sul bordo, qSPL. Molto Rara.
D: UMBERTO I / RE D'ITALIA Testa nuda a destra, nel taglio del collo SPERANZA. In basso, il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 900 - 1.300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 23. Montenegro 32



1346.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
5 LIRE 1879

Argento, 24,95 gr, 37 mm. Lievissimi colpetti sul bordo, SPL+.
D: UMBERTO I / RE D'ITALIA Testa nuda a destra, nel taglio del collo SPERANZA. In basso, il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 24. Montenegro 33



1347.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
50 CENTESIMI 1889

Roma. Argento, 2,50 gr, 18 mm. Rara. qBB
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 42. Montenegro 55



1348.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). ERITREA.
TALLERO 1896

Roma. Argento, 28,14 gr, 40 mm, BB+. Molto Rara.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA - 1896 Semibusto in uniforme del Re con corona volto a destra. Sotto il busto SPERANZA.
R: Lungo il bordo le scritte, in alto, COLONIA ERITREA, in basso, TALLERO con due stellette a cinque punte ciascuna a lato. Nel campo aquila sabauda spiegata e coronata con scudo nel petto che ghermisce uno scettro ed un bastone con collare dell'Annunziata. Ai lati dell'aquila indicazione del valore in italiano, a sinistra in amarico e a destra, in arabo.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 81



1349.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). ERITREA.
1 LIRA 1891

Roma. Argento, 5,05 gr, 23 mm, BB.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA - 1891 Semibusto in uniforme del Re con corona volto a destra. Sotto il busto SPERANZA.
R: COLONIA ERITREA Nel campo indicazione del valore in italiano, arabo ed amarico su tre righe; in alto la stella italiana. In basso, rami di alloro intrecciati con un fiocco al di sotto del quale vi è il segno di zecca.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 6. Montenegro 85



1350.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
100 LIRE 1912 ARATRICE

Oro, 32,29 gr, 35 mm. SPL
D: VITTORIO / EMANUELE III Semibusto a sinistra in uniforme.
R: REGNO / D'ITALIA L'Italia aratrice con aratro e spighe tra LIRE / 100. In esergo a sinistra E. BONINSEGNA M. e a destra L. GIORGI INC. sotto R 1912 stella.
Stima € 6.000 - 8.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 4. Montenegro 7



1351.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
100 LIRE 1923 FASCIONE

Oro, 32,25 gr, 35 mm. SPL+. Asse spostato.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)
Stima € 2.800 - 3.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7a. Montenegro 14



1352.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III. 100 LIRE 1923

Oro, 32,26 gr, 35 mm. Segnetti e colpetti, altrimenti BB+.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7. Montenegro 12



1353.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
50 LIRE 1931 ANNO IX

Slab NGC. FDC. MS64
D: VITT . EM . / III . RE Semibusto a sinistra in uniforme, con il collare dell'Annunziata. In basso G . ROMAGNOLI - A . MOTTI
R: IT A / L I A Littore gradiente a destra con il fascio littorio sulla spalla. In basso R / L . 50 // 1931 . IX
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 20. Montenegro 37



1354.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE 1923 FASCETTO.

Oro, 6,45 gr, 20,5 mm. Minimi colpetti, qBB.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 34. Montenegro 55



1355.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE 1923 FASCETTO.

Oro, 6,46 gr, 20,5 mm. Minimi colpetti, BB.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda del Re a sinistra.
R: Fascio littorio con la scure verso destra sormontata da testa di montone. A s. indicazione del valore su due righe, a d. OTTOBRE 1922 e, su una riga sotto, 1923. Alla s. della base del fascio il segno di zecca (R)
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 34. Montenegro 55



1356.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE LITTORE 1928 ANNO VI

Argento, 14,96 gr, 35 mm. qFDC.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



1357.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE LITTORE 1928 ANNO VI

Argento, 14,98 gr, 35 mm. Meglio di SPL.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



1358.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III. 20 LIRE LITTORE 1928 VI

Roma. Argento, 14,98 gr, 35 mm, SPL/FDC.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



1359.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE LITTORE 1928 ANNO VI

Argento, 15,04 gr, 35 mm.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia seduta che reca una fiaccola con la mano destra e appoggia la sinistra ad uno scudo con lo stemma Sabauda. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



1360.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE CAPELLONE 1928

Argento, 20,08 gr, 35 mm. BB.
D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, A . MOTTI . INC . G . ROMAGNOLI .
R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO-RA. A sinistra su 3 righe valore e segno di zecca.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 44. Montenegro 76



1361.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE CAPELLONE 1928

Argento, 20 gr, 35 mm.
D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, A . MOTTI . INC . G . ROMAGNOLI .
R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO-RA. A sinistra su 3 righe valore e segno di zecca.
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 44. Montenegro 76



1362.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE CAPELLONE 1928

Roma. Argento. Periziata e sigillata Bazzoni.
D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, A . MOTTI . INC . G . ROMAGNOLI .
R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO-RA. A sinistra su 3 righe valore e segno di zecca.
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 44. Montenegro 76



1363.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE IMPERO 1936

Roma. Argento, 20,02 gr, 35 mm. qFDC. Rara.
D: VITTORIO.EMANUELE.III.RE.E.IMPERATORE. Testa nuda del Re a sinistra
R: L'Italia con la Vittoriola e fascio seduta su quadriga lenta a destra. A sinistra millesimo e anno dell'era fascista su due righe. In esergo scudo sabauda coronato ornato da fasci ai lati indicazione del valore. Sotto G . ROMAGNOLI a destra segno di zecca.
Stima € 2.400 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 78



1364.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE IMPERO 1936

Roma. Argento, 20,08 gr, 35 mm. Colpetto nel campo al R. Buon SPL.
Rara.
D: VITTORIO.EMANUELE.III.RE.E.IMPERATORE. Testa nuda del Re a sinistra
R: L'Italia con la Vittoriola e fascio seduta su quadriga lenta a destra. A sinistra millesimo e anno dell'era fascista su due righe. In esergo scudo sabauda coronato ornato da fasci ai lati indicazione del valore. Sotto G . ROMAGNOLI a destra segno di zecca.
Stima € 1.200 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 78



1365.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE IMPERO 1936

Roma. Argento, 20,06 gr, 35 mm. Rara.
D: VITTORIO EMANUELE III RE E IMPERATORE. Testa nuda del Re a sinistra
R: L'Italia con la Vittoriola e fascio seduta su quadriga lenta a destra. A sinistra millesimo e anno dell'era fascista su due righe. In esergo scudo sabauda coronato ornato da fasci ai lati indicazione del valore. Sotto la base della quadriga a sinistra il nome dell'autore G. ROMAGNOLI a destra segno di zecca.

Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 78



1366.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1926

Argento, 9,98 gr, 27 mm. SPL+. Molto Rara.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55a. Montenegro 88



1367.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1927 UNA ROSETTA

Argento, 10 gr, 27 mm. SPL+.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 56. Montenegro 89



1368.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1927 DUE ROSETTE

Argento, 10,06 gr, 27 mm. qFDC.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 56. Montenegro 89



1369.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1928 UNA ROSETTA

Argento, 10 gr, 27 mm. SPL+.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 57. Montenegro 91



1370.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1929 UNA ROSETTA

Argento, 9,90 gr, 27 mm. BB.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 58. Montenegro 93



1371.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1930

Argento, 10,05 gr, 27 mm. SPL+.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 59. Montenegro 95



1372.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE BIGA 1930

Argento, 10,05 gr, 27 mm. qFDC.
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Testa nuda a sinistra.
R: L'Italia volta a sinistra, su biga briosa, nella sinistra stringe un fascio littorio e con la destra le redini. Sotto ai cavalli i nomi dell'incisore MOTTI INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI. In esergo il valore tra il millesimo ed il segno di zecca.

Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 59. Montenegro 95



1373.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
5 LIRE 1911

Roma. Argento, 25 gr, 37 mm. Lievissimi colpetti. SPL+
D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.

Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71. Montenegro 110



1374.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
5 LIRE 1911

Roma. Argento, 25 gr, 37 mm. Lievissimi colpetti. SPL
D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re D. TRENTACOSTE e L. GIORGI INC..
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.

Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71. Montenegro 110



1375.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
5 LIRE 1911

Roma. Argento, 25 gr, 37 mm.
D: Testa del Re volta a sinistra, attorno: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Sotto il collo del Re D. TRENTACOSTE e L. GIORGI INC..
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71. Montenegro 110



1376.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
5 LIRE QUADRIGA BRIOSA 1914

Argento. 25 gr, 37 mm. BB.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Semibusto in uniforme del Re volta a destra, sotto il busto il nome dell'autore D . CALANDRA.
R: L'Italia, con scudo, elmo e ramo di ulivo stante su quadriga briosa verso sinistra ornata con fiori e FERT. Sopra l'esergo a sinistra il nome dell'autore D . CALANDRA e a destra dell'incisore A . MOTTI INC .

Stima € 2.400 - 2.600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 72. Montenegro 114



1377.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE 1902
 Argento, 9,94 gr, 27 mm. BB+. Rara
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 90. Montenegro 141



1378.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE 1903
 Argento, 9,94 gr, 27 mm. Colpo sul bordo altrimenti BB. Estremamente Rara
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 91. Montenegro 142



1379.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE 1903
 Argento, 9,89 gr, 27 mm. MB+. Estremamente Rara
 D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
 R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 91. Montenegro 142



1380.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
50 CENTESIMI LEONI 1924 BORDO LISCIO
 Roma. Nichelio, 6,09 gr, 23,8 mm. FDC. Rarissima.
 D: VITT. EM. III. RE. D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme volto a sinistra. Sotto il busto il nome dell'autore G. ROMAGNOLI.
 R: Figura allegorica (Giustizia o Italia) che regge una fiaccola su un carro trainato da 4 leoni, in alto orizzontalmente AEQVITAS. Sul carro G.R.M. // A.M.INC, iniziali dell'autore. In esergo indicazione del valore. Sotto la base dei leoni a sinistra indicazione del millesimo, a destra segno di zecca.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 168. Montenegro 241



1381.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
50 CENTESIMI LEONI 1924 BORDO RIGATO
 Roma. Nichelio, 5,89 gr, 23,8 mm. SPL+. Rara.
 D: VITT. EM. III. RE. D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme volto a sinistra. Sotto il busto il nome dell'autore G. ROMAGNOLI.
 R: Figura allegorica (Giustizia o Italia) che regge una fiaccola su un carro trainato da 4 leoni, in alto orizzontalmente AEQVITAS. Sul carro G.R.M. // A.M.INC, iniziali dell'autore. In esergo indicazione del valore. Sotto la base dei leoni a sinistra indicazione del millesimo, a destra segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 169. Montenegro 242



1382.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
MEDAGLIA-MONETA (2 LIRE) 24 MAGGIO 1915.
 Argento, 12,05 gr, 30 mm.
 D: Crocerossina nell'atto di soccorrere un soldato ferito su un campo di battaglia.
 R: Croce rossa in scudetto a smalti su trincea.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
 Montenegro 3



1383.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI DUE MONETE MEDAGLIE CROCE ROSSA (ARGENTO E RAME)
 Dal valore di 2 lire e 10 centesimi.
 D: Crocerossina nell'atto di soccorrere un soldato ferito su un campo di battaglia.
 R: Croce rossa in scudetto a smalti su trincea.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Montenegro 3-4



1384.
REGNO D'ITALIA. ERITREA. VITTORIO EMANUELE III.
TALLERO D'ITALIA 1918
 Argento, 27,97 gr, 39 mm, BB. Rara.
 D: REGNUM ITALICUM 1918 Busto femminile con testa diadematata con ermellino, a destra. Sul taglio del busto, il nome dell'autore A. MOTTI.
 R: AD. NEGOT. ERYTHR. COMMOD. ARG. SIGN. Aquila sabauda coronata ad ali spiegate, con scudo dei Savoia nel petto. In basso leggermente spostato a sinistra, il segno di zecca.
Stima € 150 - 300

Riferimenti bibliografici:
 Gigante 1. Montenegro 434



1385.
REGNO D'ITALIA. ERITREA. VITTORIO EMANUELE III.
TALLERO D'ITALIA 1918
 Argento, 28,13 gr, 39 mm, SPL+. Rara.
 D: REGNUM ITALICUM 1918 Busto femminile con testa diadematata con ermellino, a destra. Sul taglio del busto, il nome dell'autore A. MOTTI.
 R: AD. NEGOT. ERYTHR. COMMOD. ARG. SIGN. Aquila sabauda coronata ad ali spiegate, con scudo dei Savoia nel petto. In basso leggermente spostato a sinistra, il segno di zecca.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Gigante 1. Montenegro 434



SECOND SESSION

WEDNESDAY 28 NOVEMBER 2018 AT 6.30PM

LOTS 1386 - 1556



lotto 1402

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 2018 ORE 18.30

LOTTI 1386 - 1556

Monete e Medaglie Moderne

Zecche Estere

World Coins

Lotti 1386 - 1436

Medaglie e Decorazioni

Medals & Orders

Lotti 1437 - 1453

Varia

Miscellaneous

Lotti 1454 - 1455

Sigilli e Placchette

Seals & Plaques

Lotti 1456 - 1471

Lotti Multipli

Multiple Lots

Lotti 1472 - 1556



lotto 1432



1386.
MONETE ISLAMICHE. DINASTIA ILKANIDE. ABU SA'ID BAHADUR (1316-1335). DINARO

Baghdad, AH 722 (1322/3). Oro, 8,60 gr, 23mm. Tipo D.

D: Kalima ed indicazione di zecca in sei righe, ai lati ornamenti, nomi di Rashidun intorno.

R: Nome e titoli di Abu Sa'id Bahadur con la benedizione "khalada Allah mulkahu" su quattro righe entro pentalobo. Indicazione della data nei vuoti esterni. Tutto entro cerchio lineare e perlinato.

Stima € 900 - 1.500

Bibliografia di riferimento:

Diler Ab-502. Album 2202. ICV 2133



1387.
MONETE ISLAMICHE. DINASTIA ILKANIDE. ABU SA'ID BAHADUR (1316-1335). DINARO

Baghdad, AH 720 (1320/1). Oro, 4,56 gr, 20 mm. Tipo C.

D: Kalima su cinque righe entro cartiglio ornato.

R: Iscrizione su tre righe entro polilobo con quattro angoli.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:

Diler Ab-488. Album 2198. ICV 2128



1388.
ZECHE ESTERE. AFGANISTAN. MOHAMMED ZAHIR SHAH. 2 TILLA.

Oro, 8,03 gr, 22 mm, qFDC

D: Toughra

R: Emblema nazionale supportato da aquile su cornucopie che incorniciano un cavallo.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:

KM 952. Friedberg 42

Coniata come pezzo di presentazione reale, esistono esemplari con gli stessi conii ma con tondello più sottile dal peso di 3,9/4 grammi. Su queste monete l'8 è sempre cancellato dopo la coniazione.



1389.
ZECHE ESTERE. ALBANIA. ZOG 5 FRANGA ARI 1927 PROVA

24,09 gr, 37 mm. Colpetti sui bordi al D. BB+. Estremamente Rara.

D: AMET / ZOGU Testa nuda a destra

R: Buoi all'aratro con contadino a sinistra. In esergo data e valore. In alto: SHQIPNI ALBANIA.

Nel taglio: AUADERE SEMPER in incuso.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:

Montenegro 42b



1390.
ZECHE ESTERE. AUSTRIA. HALL. TALLERO 1632

Argento, 28,28 gr, 42 mm. BB+

D: LEOPOLDVS D G ARCHIDVX AVSTRIAE

Busto corazzato e coronato a destra dell'arciduca Leopoldo I, con scettro e spada, data nel campo a destra.

R: DVX BVRGVNDI COMES TIROLI Scudo coronato all'interno del collare del Toson d'Oro

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:

Davenport 3338. KM. 629.2



1391.
ZECHE ESTERE. VESCOVADO DI SALISBURGO. GERONIMO DI COLLOREDO (1772-1803). TALLERO

Argento, 27,70 gr, 41 mm. qBB

D: Busto del vescovo a destra

R: Stemma coronato

Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:

Zöttl 3241. Davenport 42



1392.
ZECHE ESTERE. BELGIO. LEOPOLDO II (1865-1909).
20 FRANCHI 1871
Oro, 6,45 gr, 21 mm. qFDC
D: LEOPOLD II // ROI DES BELGES Testa a destra. Sotto, 1871.
R: L'UNION FAIT LA FORCE Stemma coronato. Sotto, ai lati, 20 FR
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
KM 37. Friedberg 412



1393.
ZECHE ESTERE. BOLIVIA. CARLO III. 8 REALI 1779
Potosi. Argento, 26,91 gr, 40 mm. BB
D: CAROLUS . III . DEI GRATIA Busto laureato a destra. Sotto 1779.
R: HISPAN . ET IND . REX . (segno di zecca) 8R . P . R . Scudo coronato tra due colonne.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Elizondo 19. KM 55



1394.
ZECHE ESTERE. BRASILE. RIO DE JANEIRO.
JOAO VI PRINCIPE REGGENTE (1810-1822).
960 REIS 1820
Argento, 27 gr, 40 mm. SPL.
Moneta coniatata su un 8 reali del 1819
Stima € 450 - 500

Bibliografia di riferimento:
KM 326.1. Russo 477



1395.
LOTTO DI 3 GROSSI MEDIEVALI DI AREA BALCANICA (3)
Stima € 90 - 150



1396.
ZECHE ESTERE. CILE. 8 SCUDI 1834
Oro, 26,60 gr, 36 mm. BB
D: Sole raggiate sopra montagna e vulcani il tutto entro rami di alloro.
R: Colonna con bandiere incrociate. il tutto entro rami di alloro.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
KM 84. Friedberg 33



1397.
ZECHE ESTERE. ETIOPIA. MENELIK II. 1 BIRR 1896
Parigi. Argento, 28,21 gr, 40 mm. BB+
D: Effigie coronata di Menelik a destra
R: Leone coronato a sinistra con stendardo fra le zampe; firma LAGRANGE, all'esergo A
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
KM 5



1398.
ZECHE ESTERE. RUSSIA. ALESSANDRO III (1881-1894). 20 MARKKAA
Monetazione per la Finlandia. Oro, 6,45 gr, 21 mm. qFDC
D: Aquila bicipite imperiale coronata con accollato sul petto stemma coronato della Finlandia.
R: Valore e millesimo entro cerchio perlinato.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
Bitkin 227. KM 92. Friedberg 2



1399.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. FILIPPO IV (1285-1314).
PETIT ROYAL D'ORO
Agosto 1290. Oro, 3,33 gr, 22 mm. Tracce di piegatura. BB
D: PHILIPPVS DEI GRACIA, Filippo seduto in trono, tiene uno scettro con la mano destra ed un giglio con la sinistra.
R: + FR ACO RVm REX, croceigliata vuota e perlinata, gigli nei quarti.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Duplessy 207. Ciani 193. Friedberg 255

Un esemplare dal peso calante di 3,33 grammi è andato in asta da Vinchon nel 2017 (lotto 1). In quell'esemplare non c'erano tracce di piegatura del tondello.



1400.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. FILIPPO IV (1285-1314).
PETIT ROYAL D'ORO
Agosto 1290. Oro, 3,38 gr, 22 mm. Tracce di piegatura. qSPL
D: PHILIPPVS DEI GRACIA, Filippo seduto in trono, tiene uno scettro con la mano destra ed un giglio con la sinistra.
R: + FR ACO RVm REX, croceigliata vuota e perlinata, gigli nei quarti.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Duplessy 207. Ciani 193. Friedberg 255

La piegatura del tondello, evidente anche in questo esemplare, potrebbe derivare da un annullato fatto da qualche mercante nel medioevo, per la presunzione di trovarsi di fronte ad un falso visto il peso calante. Tuttavia, la fattura, l'iconografia e l'epigrafia sono del tutto coerenti con esemplari assolutamente autentici custoditi al Cabinet des Medailles della Bibliothèque Nationale de France e dal peso di 3,50 grammi.



1401.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. FILIPPO IV (1285-1314).
GROSSO TORNESE O TONDA (1280-1290 E POST 1305)
Argento, 2,90 gr, 26 mm. BB
D: TVroNVs CIVIs Castello tornese in c. perlinato; giro esterno di 12 gigli.
R: phillppVS rEX / bHDicTV : SIT : NomE : DHI : nrl : DEI : IhV Xpl Croce patente in cerchio perlinato.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Duplessy 213 (a-d). Van Hengel 1997, pp. 35-40, gruppi 300, 400



1402.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. FRANCESCO I.
TESTONE PER IL DELFINATO
Crémieu. Argento, 9,30 gr, 28 mm. Piacevole BB.
D: + FRANCISCVS : DEI : GRA : FRANCO : REX Busto coronato e corazzato a destra.
R: (corona) NO : NOBIS : DNE : SED : NOI : TVO : DA GLO. Campo inquartato da Francia-Delfinato.
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:
Duplessy 821



1403.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XIV.
SCUDO ALLE PALME 1694 RIFORMATO SU SCUDO 1691
Argento, 26,80 gr, 39 mm. MB
Lo scudo alle palme creato con editto del settembre 1693 fu portato dal corso legale di 3 lire ed 8 soldi tornesi a 3 lire e 12 soldi tornesi con dichiarazione del 11 ottobre 1693.
Questo scudo è stato coniato sopra uno scudo alle 8 L del 1691. Il crescente in alto al rovescio identifica la moneta riformata.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 217



1404.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XVI (1774-1793).
LUIGI D'ORO
 Oro, 7,59gr, 24 mm. Bel BB.
 D: LUD XVI D G FR ET NAV REX Testa nuda a sinistra. DUVIV sul taglio del collo.
 R: CHR S REGN VINC IMPER. Scudi accollati di Francia e Navarra. Sopra, una corona. Sotto, segno di zecca.
Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 361. Friedberg 475



1405.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. NAPOLEONE PRIMO CONSOLE (1799-1804).
20 FRANCHI AN 12 A
 Oro, 6,42 gr, 21 mm. BB+
 D: BONAPARTE / PREMIER CONSUL .Testa nuda a sinistra.
 R: REPUBLIQUE FRANCAISE Valore entro due rami d'alloro legati in basso. AN 12 nel giro in basso.
Stima € 400 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1021



1406.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. NAPOLEONE I.
20 FRANCHI 1813 PARIGI
 Oro, 6,38 gr, 21 mm. qBB
 D: NAPOLEON / EMPEREUR Testa laureata a sinistra, sotto firma Tiolier
 R: EMPIRE FRANÇAIS // (Segno di zecchiere) 1813 . A Al centro 20 // FRANCS tra due rami di alloro.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1025 Friedberg 516



1407.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. NAPOLEONE I (1804-1814).
5 FRANCS 1811 PARIGI
 Argento, 24,76 gr, 37 mm. BB+
 D: NAPOLEON / EMPEREUR. Semibusto laureato a destra. Sotto segno di zecchiere.
 R: EMPIRE FRANCAIS . Valore entro due rami di alloro legati in basso. 1811 tra segni di zecca in basso nel giro.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 584



1408.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XVIII (1815-1824).
40 FRANCHI 1816 BAYONNE
 Oro, 12,88 gr, 26 mm. BB+. Molto raro (3258 esemplari).
 D: LOUIS XVIII ROI DE FRANCE Testa nuda a destra.
 R: Scudo di Francia entro rami di ulivo. Ai lati 40 F
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1092. Friedberg 542



1409.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XVIII (1814-1815)
20 FRANCHI 1814 PARIGI
 Oro, 6,45 gr, 21 mm. BB+
 D: LOUIS XVIII / ROI DE FRANCE Busto del re a destra.
 R: PIECE DE / 20 FRANCS Scudo di Francia coronato tra rami di alloro. In basso data e segni di zecca.
Stima € 350 - 400

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1026



1410.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. SECONDA REPUBBLICA (1848-1852).
20 FRANCHI 1848 PARIGI
 Oro, 6,43 gr, 21 mm. BB.
 D: REPUBLIQUE FRANCAISE
 R: LIBERTE' EGALITE' FRATERNITE' Valore e millesimo entro cerchio di quercia. In basso segni di zecca.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1032



1411.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA. TERZA REPUBBLICA (1871-1940).
20 FRANCHI 1908 MARIANNE/GALLETTO CONIO ORIGINALE
 Oro, 6,43 gr, 21 mm. BB+
 D: REPUBLIQUE FRANCAISE Busto a destra laureato e drappeggiato di Marianna che indossa il cappello frigio. J.C. CHAPLAIN nel campo a destra.
 R: LIBERTE' EGALITE' FRATERNITE' galletto stante a sinistra. Valore ai lati in basso. In esergo tra segni di zecca millesimo.
Stima € 350 - 400

Bibliografia di riferimento:
 Gadoury 1064a

Note: i riconi moderni si distinguono dall'oro più rosso.



1412.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA FEUDALE. PROVENCE.
LOUIS DE PROVENCE. SOL CORONAT
 Tarascon. Argento, 1,96 gr, 23 mm. qBB. Rara.
 D: +: LVD /OV° lhr° ET° SICIL' - REX° (anelli sovrapposti come interpunzione) Grande corona sopra due gigli posti su lambello.
 R: +: COHES: PVICE° ET° FORCAL°(anelli sovrapposti come interpunzione) Campo partito da Gerusalemme e da Anjou.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
 Boudeau 866 (6 f). Poey d'Avant 4052



1413.
ZECCHHE ESTERE. FRANCIA FEUDALE. DUCATO DI LORENA.
ANTONIO. TESTONE 1537
 Nancy. Argento, 9,45 gr, 29 mm. Bella patina. Buon BB.
 D: (Croce di Lorena) ANTHON° D° G° LOTHOR° Z° BAR° DVX Busto corazzato e coronato del duca Antonio a sinistra.
 R: MONETA° NANCEII° CVSA Scudo coronato. In esergo: 1537.
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
 Flon. 40



1414.
ZECCHHE ESTERE. GRAN BRETAGNA (AUSTRALIA).
EDOARDO VII (1901-1910).
 SOVEREIGN (STERLINA) 1905 P
 Perth. Oro, 7,96 ge, 22 mm. qBB
 D: Testa nuda a sinistra
 R: San Giorgio a cavallo uccide il drago.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Marsh 198. SCBC 3972



1415.
ZECCHHE ESTERE. GRAN BRETAGNA (SUD AFRICA).
GIORGIO V (1910-1936).
 SOVEREIGN (STERLINA) 1925 SA
 Pretoria. Oro, 7,99 gr, 22 mm.
 D: Testa nuda a sinistra
 R: San Giorgio a cavallo uccide il drago.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
 Marsh 289. SCBC 4004



1416.
ZECCHHE ESTERE. GERMANIA. GUSTAVO ADOLFO II (1611-1632).

MONETA SCATOLA RICAVATA DA TALLERO 1632

Argento, 11,19 gr, 41 mm.

Era usuale che si creassero da monete di grande modulo delle scatole contenenti serie di miniature e/o scritti di propaganda.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
come moneta Davenport 4543. Forster 240



1417.
ZECCHHE ESTERE. GERMANIA. FRANCOFORTE. LEOPOLDO II. 3/4 DUCATO 1790

Oro, 2,62 gr, 20 mm

D: Scritta celebrativa su nove righe.

R: PIETATE ET CONCORDIA Scettro e spada incrociate sotto a globo crucigero. Sopra Corona.

Stima € 300 - 600

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 1019. KM-276



1418.
ZECCHHE ESTERE. IRAN. MOHAMMED RIZA PAHLEVI (1942-1979). 2 1/2 PAHLEVI 1974

Oro, 20,43 gr, 30 mm. qFDC

D: Testa nuda a sinistra.

R: Corona sopra leone e sole. Valore tra due rami di alloro.

Stima € 500 - 800

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 100. KM 1163



1419.
ZECCHHE ESTERE. IRAN. MOHAMMED RIZA PAHLEVI (1942-1979). 1/2 PAHLEVI

Oro, 4,03 gr; 20 mm. qSPL

D: Testa nuda a sinistra.

R: Corona sopra leone e sole. Valore tra due rami di alloro.

Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
KM 1161



1420.
ZECCHHE ESTERE. MALTA. EMMANUEL PINTO (1741-1773). 30 TARI 1757

Emmanuel Pinto, 68° Principe e Gran Maestro dei cavalieri di San Giovanni di Malta, 1741-1773.

Argento, 29,18 gr, 42 mm. Bel BB

D: FEMMANVEL PINTO / M . M . H . S . S . 1757 Corona sopra scudo con le armi del Gran Maestro in quartate con quelle dell'ordine il tutto in cartella ornata.

R: NON / SVRREXIT MAIOR San Giovanni stante di fronte tiene il vessillo dell'Ordine con la mano destra; ai suoi piedi, a destra, un agnello accosciato. In esergo: T . XXX.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Azzopardi, Malta 868. Davenport 1600



1421.
ZECCHHE ESTERE. NEPAL. TRIBHUVANA BIR BIKRAM. GOLD MOHAR

Oro, 5,56 gr, 26 mm. FDC

D: Fiore di loto in un cerchio, circondato da 12 caratteri nepalesi entro quadrato.

R: Spada circondata da 9 punti, a lato 1 piccola fiamma ciascuno, 4 caratteri nepalesi all'esterno.

Stima € 500 - 800

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 26. KM-703.1



1422.
ZECCHHE ESTERE. OLANDA. DUCATO 1763

Oro, 3,49 gr, 21 mm. BB

D: CONCORDIA RES PAR CRES HOL.

Cavaliere stante a destra, tiene una spada con la mano destra ed una fascia di frecce con la sinistra.

R: MO: ORD:/ PROVIN:/ FOEDER:/ BELG: AD:/ LEG: IMP in cinque righe entro cartiglio ornato.

Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:
KM 12.3. Friedberg 250



1423.
LOTTO DI 3 MONETE PORTOGHESI (3)

Stima € 80 - 100



1424.
ZECCHHE ESTERE. ROMANIA. CARLO I. 20 LEI 1883

Oro, 6,45 gr, 20 mm. qFDC

D: CAROL I REGE AL ROMANIEI Testa nuda a sinistra. Sotto, KULLRICH

R: 20 LEI/ 18-83/B Scudo coronato sostenuto da due leoni

Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
KM 19/20. Friedberg 3



1425.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. JUANA E CARLO I (1504-1555). SCUDO

Siviglia. Oro, 3,30 gr, 22 mm, MB

D: IOANA. ET. CAROLVS. Scudo coronato ed accostato da simbolo e segno di zecca S

R: + HISPANIARVM. REGES. SI. Croce patente entro quadrilobo ornato.

Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
CC. 3148

Questo scudo è datato attorno al 1535 da Clemente e Cayon. Di piccolo modulo con qualche debolezza di conio.



1426.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. TARRAGONA. FERDINANDO VII (1808-1833). 5 PESETAS, 1809

Argento, 26,44 gr, 39 mm. BB.

D: FER. / VII / 5. Ps / 1809 in quattro rettangoli incusi.

R: Scudo coronato al centro.

Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
KM 6



1427.
ZECCHHE ESTERE. SPAGNA. GIUSEPPE NAPOLEONE (1808-1814). SIVIGLIA. 20 REALI 1812.

Argento, 26,73 gr, 38 mm. BB.

D: IOSEPH . NAP . / DEI . GRATIA. Testa nuda a sinistra. Sotto nel giro .

R: HISPANIARUM ET IND . REX (M coronata) . A . I . Scudo coronato, ai lati

Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Davenport 308



1428.
ZECHE ESTERE. SPAGNA. ALFONSO XII. 5 PESETAS 1884.
Argento, 25,08 gr, 37mm. qSPL
D: ALFONSO XII POR LA G-DE DIOS * 1884 * Testa a sinistra.
R: REY CONSTL. DE ESPAÑA; in basso: M-S- 5 PESETAS -M
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Calico 39



1429.
ZECHE ESTERE. SVIZZERA. CANTONE DI GINEVRA.
5 FRANCHI 1848
Argento, 26 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo. SPL+
D: .POST. TENEBRAS. LUX. Scudo con le armi della città di Ginevra.
R: RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE Al centro entro rami di alloro: 5
// FRANCS // 1848. In esergo: ANT. BOVY
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
KM 137. HMZ 364. DT 280



1430.
ZECHE ESTERE. UNGHERIA.
SIGISMONDO (1387-1437). GOLDGULDEN SIGLE K-S
Kremnitz. Oro, 3,52 gr, 20 mm. BB
D: + SIGISmVnDI . D. G. R. VnGARIE Scudo con le armi di Ungheria-
Boemia.
R: S. LADISL / AVS . REX Santo stante con ascia e globo crucigero. Ai lati
K e croce patriarcale su S.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Pohl D 2-34. Huszar 573



1431.
ZECHE ESTERE. UNGHERIA.
SIGISMONDO (1387-1437). GOLDGULDEN SIGLE V-K
Offenbanya. Oro, 3,51 gr, 21 mm. BB
D: + SIGISmVnDI . D. G. R. VnGARIE Scudo con le armi di Ungheria-
Boemia.
R: S. LADISL / AVS . REX Santo stante con ascia e globo crucigero. Ai lati
V e croce su k.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Pohl D 2-11. Huszar 573



1432.
ZECHE ESTERE. UNGHERIA.
MATTIA CORVINO (1458-1490). GOLDGULDEN
Oro, 3,45 gr, 21 mm. BB. Molto rara.
D: + mATHIAS . D. G. R. VnGARIE . Scudo inquartato con le strisce
ungheresi, croce patriarcale, corvo con anello e leone rampante di
Hunyadi.
R: S. LADISL / AVS . REX Santo stante con ascia e globo crucigero. Ai lati
h - segno di zecchiere (Christophorus de Florentia)
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Pohl K33a. Huszar 673



1433.
ZECHE ESTERE. UNGHERIA. MATTIA CORVINO (1458-1490).
GOLDGULDEN
Oro, 3,56 gr, 20 mm. BB+
Av: mATHIAS . D. G / R . VnGARIE . Vergine con bimbo in grembo. Sotto.
corvo con anello nel becco.
Rv: . S . LADISL / AVS . ReX San Ladislao stante di fronte, un'ascia nella
mano destra, un globo crucigero nella sinistra. Ai lati h-T.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Pohl K211. Huszar 680



1434.
ZECHE ESTERE. RUSSIA. 100 RUBLI 1978
Oro, 17,30 gr, 29 mm. qFDC
Commemorativa delle Olimpiadi di Mosca 1980. Con vista sullo stadio
Lenin.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 187



lotto 1432



1435.
ZECHE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA. 2 ½ DOLLARI 1843
Oro, 4,10 gr, 17 mm, MB+
D: Testa di Liberty volta a sinistra entro giro di 13 stelle.
R: Aquila ad ali spiegate, con scudo sul petto. Nel giro UNITED STATES
OF AMERICA, in basso il valore. Il marchio di zecca, ove presente, è
posizionato in basso, tra gli artigli dell'aquila e il valore.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
KM 72



1436.
ZECHE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA.
GETTONE DA 25 CENTS 1905. OREGON
1905 Lewis & Clark Exposition.
Oro, 0,18 gr, 9 mm. Coniata da M.E. Hart & Co.
D: Il Monte Hood sotto cinque stelle.
R: OREGON GOLD 1/4 entro foglie di vite
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Burnie 1



lotto 1434



lotto 1429



1437.
**MEDAGLIE E DECORAZIONI. ORDINE DI S. MAURIZIO E LAZZARO (1434-1944).
 CROCE DA UFFICIALE**
 Croce mauriziana in smalto bianco dalla quale fuoriescono quattro bracci in smalto verde.
 Congiunta al nastro con una corona reale d'oro.
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
 Zeige 1358

1438.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA.
 Secolo XX. Placca di gran croce in argento con smalti e pendente in oro completo di
 sciarpa originale.
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
 Zeige 1371-1372



1439.
**MEDAGLIE E DECORAZIONI. REPUBBLICA ITALIANA.
 ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA
 CROCE DA CAVALIERE, MINIATURA E DECORAZIONE D'ASOLA IN COFANETTO.**
Stima € 300 - 400



1440.
**MEDAGLIE E DECORAZIONI. GIAPPONE. ORDINE DEL SACRO TESORO.
 LOTTO COMPOSTO DA CROCE DA CAVALIERE E DECORAZIONE.**
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Vernon 40. Werlich 776



1441.
**MEDAGLIE E DECORAZIONI. ROMANIA. ORDINE DELLA CORONA
 RUMENA.**
 Commenda dell'ordine della Corona della Romania periodo fine XIX secolo.
 Provenienza da teca. Usure, tracce di colla e polvere sul nastro.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
 Zeige 2709



1442.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. REGIA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
ATTRIBUITA.
 Argento, 95,60 gr, 61 mm. Patina scura iridescente. SPL
 D: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO Atene seduta tiene con la mano s. le tre grazie.
 In esergo a destra L. MANFREDINI F.
 R: Entro rami di alloro legati in basso: PREMIO. Inciso nel campo: SCUOLA DI ORNAMENTI //
 COPIA DEL MODELLO FOTOGRAFATO // CLASSE III A // A // CERRONE CORNELIO
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Lunelli, Le medaglie premio dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Milano, 1983



1444.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. ROMA. CLEMENTE XI (1700-1721)
MEDAGLIA 1702 ANNO II. OPUS: F. DI SAINT URBAIN.
 Bronzo, 48,93 gr, 51 mm. Colpetti sul bordo, BB+
 D: CLEMENS XI PONT MAX A Il Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola; sotto,
 S URBANI OP.
 R: LVCET IN VVLTV EIVS Nel campo figura femminile, la Religione, seduta di fronte sopra un
 trono poggiato su nuvole e attorniato da raggi, ha sul petto sole raggiato, tiene con la
 mano destra scettro presso il quale viene indicato l'occhio divino raggiante, ovvero la
 Preveggenza; sotto i gradini, S V.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Miselli 32



1443.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. PRATO.
 Oro, 30 gr, 29x30 mm. SPL
 Medaglia in oro della Cassa di Risparmio Prato
Stima € 1.000 - 1.500



1445.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. ROMA. PIO III.
MEDAGLIA DI RESTITUZIONE. RICONIO MAZIO. XIX SEC.
 Bronzo, 34,14 gr, 43 mm. BB+
 D: PIVS III PONT MAX busto a destra con piviale. Sotto, nel giro, * MDIII *
 R: SVB VMBRA ALARVM TVARVM Il Papa a destra in trono benedice Cesare
 Borgia genuflesso di fronte.
 In esergo: M D III.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
 Modesti CNORP I 182. Mazio e RZ 31



1446.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. PIO II.
V CENTENARIO MORTE DI PIO II
 Oro, 29,28 gr, 40 mm. qFDC
 Medaglia coniat, emessa nel 1964 dallo Stabilimento Picchiani e
 Barlacchi di Firenze, per celebrare il 5° Centenario della Morte di Pio II.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
 Modesti CNORP p. 198



1447.
MEDAGLIE PONTIFICIE. PRIMA SEDE VACANTE 1978.
SET DI MEDAGLIE (ORO, ARGENTO, BRONZO) IN COFANETTO ORIGINALE.

Card. Jean Villot, 25-26 agosto 1978.
 Medaglie emesse dal Cardinale Camerlengo Jean Villot.
 D: IOANNES CAR VILLOT S R E CAMERARIVS Stemma del Cardinale Jean Villot.
 R: SEDE APOSTOLICA ITERVM MCMLXXVIII Padiglione e chiavi decussate; sotto, R, VISTOLI.
 Autore: Gismondi; coniate 600 medaglie in oro (titolo di 917%)
Stima € 1.200 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
 Boccia 128. De Luca 429



1449.
MEDAGLIE PONTIFICIE. SECONDA SEDE VACANTE 1978.
SET DI MEDAGLIE (ORO, ARGENTO, BRONZO) IN COFANETTO ORIGINALE.

Riferimenti bibliografici:
 Boccia 130



1448.
MEDAGLIE PONTIFICIE. GIOVANNI PAOLO I (1978).
SET DI TRE MEDAGLIE (ORO, ARGENTO E BRONZO) IN COFANETTO ORIGINALE

Medaglie ufficiali coniate, emesse nel 1978 con fondo satinato, per ricordare il breve pontificato di Giovanni Paolo I.
 D: IOANNES PAVLVS I P M Busto del pontefice a s. con occhiali e zucchetto e stola decorata con l'immagine della Madonna; sulla spalla, GIAMPAOLI. R: HVMLITAS Stemma papale sovrasta le chiavi decussate; sopra, triregno con fasce; a d., sotto, 26 VIII 28 IX MCMLXXVIII su due righe.
 Autore: Pietro Giampaoli; oro al titolo di 917%.
Stima € 1.500 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
 Montenegro 1-3. Macri-Marinelli 725

Questo set di medaglie, riferibili all'anno I di Giovanni Paolo I, vennero emesse dopo la sua morte essendo egli mancato dopo appena un mese di pontificato.



1450.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. PRATO. VISITA DI GIOVANNI PAOLO II.

Oro, 25,12 gr, 35 mm. SPL+
 Papa Giovanni Paolo II in visita a Prato, 1986. Solo 50 esemplari.
Stima € 1.400 - 1.800



1451.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. AUSTRALIA. OLIMPIADI 1956.
 Medaglia di partecipazione.
 Bronzo, 105,52 gr, 63 mm. BB
 Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
 Gad. S. 133, 2. Winter 60, 407-408 min



1453.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. FRANCIA.
LUIGI XVI E MARIA ANTONIETTA. MEDAGLIA PER LA NASCITA DEL DELFINO.
 1782.

Bronzo, 169,72 gr, 72 mm. MB+
 D: LUDOVICO XVI. ET M. ANT. AUSTR. FR. ET NAV. REGI ET REGINAE B usti accollati a destra di Luigi XVI e Maria Antonietta. Sotto, DUVIVIER. In esergo: LUTETIA.
 R: SOLEMNIA DELPHINI NATALITIA La città di Parigi, coronata di torri si inginocchia davanti la coppia reale e la invita ad avvicinarsi ad una tavola sontuosa. In esergo: REGE ET REGINA URBEM/ INVISENTIBUS XXI JAN/ MDCCLXXXII
 Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
 Nocq.214

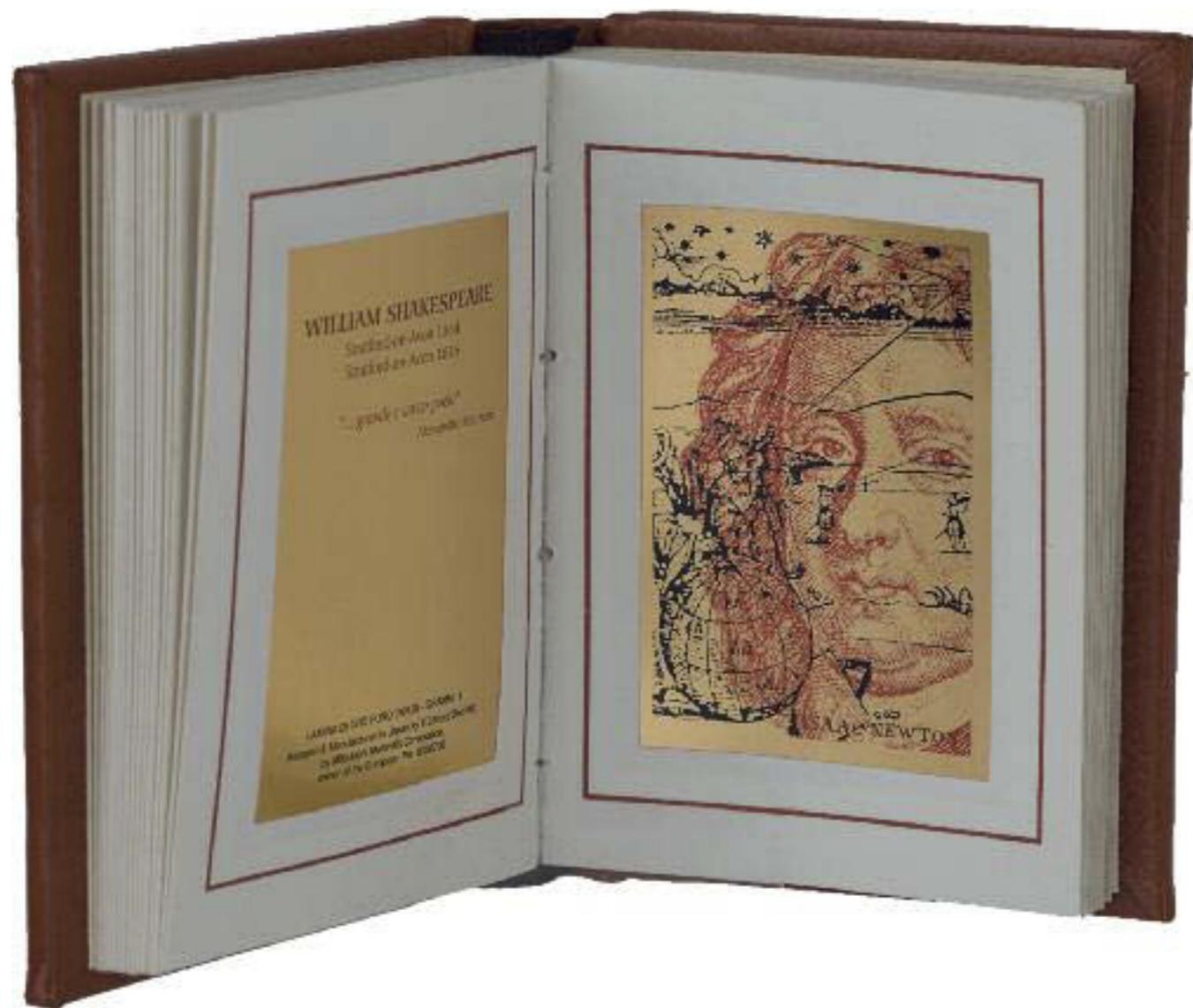


1452.
MEDAGLIE ESTERE. ASBURGO. LEOPOLDO II.
 Medaglia d'argento 1765 per il matrimonio con l'infanta spagnola Maria Ludovica a Innsbruck.
 Vienna. Argento, 8,52 gr, 29 mm. BB+.
 D: Busti affrontati dei giovani sposi.
 R: FOEDVS AMORIS, L'Austria accoglie Hymen, che sta scendendo da una barca. In esergo: NUPT.CELEB.OENIP//D.22.IUL.1765
 Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
 Mont. 1944



1454.
VARIA. PENDENTE CON MONTATA UNA MONETA DA 100 LIRE 1923 IN ORO
 Stima € 1.000 - 1.400



1455.
VARIA. IL LIBRO D'ORO.
 Il Cammino dell'Uomo. Editalia 1996.
 Formato: 12,5x17,5 cm, 56 pagine con carta speciale Fabriano, rilegatura in piena pelle con incisioni a sbalzo decorate a mano con foglie d'oro zecchino.
 In 20 lamine d'oro 999,9 carati dal peso di 2 grammi è illustrato il Cammino dell'Uomo attraverso i ritratti di personaggi che hanno fatto la Storia. Da Pitagora a Neil Armstrong passando da Shakespeare e Newton.
 Tiratura limitata a 5000 copie.
 Stima € 900 - 1.000



1456.
SFRAGISTICA. MATRICE PER BOLLA CIRCOLARE. Sec. XVI-XVII
 Bronzo, 53x54x52 mm. Diametro della bolla 19 mm.
 Stemma Piccolomini in scudo sannitico sormontato da galero vescovile.
 Stima € 400 - 500



1458.
SFRAGISTICA. MATRICE PER BOLLA CIRCOLARE. Sec. XVI-XVII
 Bronzo, su base esagonale 50x56x42 mm. Diametro della bolla 17 mm.
 Stemma Piccolomini in scudo sannitico su aquila bicefala coronata.
 Stima € 400 - 500



1457.
SFRAGISTICA. MATRICE PER BOLLA CIRCOLARE. Sec. XVI-XVII
 Bronzo, su base ottagonale, 51x51x41 mm. Diametro della bolla 24 mm.
 Stemma Piccolomini in scudo sannitico su aquila bicefala coronata.
 Stima € 450 - 550



1459.
SFRAGISTICA. MATRICE PER BOLLA CIRCOLARE. Sec. XVI-XVII
 Bronzo, su base quadrata con angoli smussati, 45x45x56 mm. Diametro della bolla 24 mm.
 Stemma Piccolomini in scudo sannitico su aquila bicefala coronata.
 Stima € 500 - 600



1460.
SFRAGISTICA. MATRICE RETTANGOLARE. Sec. XVIII-XIX
Acciaio, 70x76x38 mm.
Stemma coronato Piccolomini.
Stima € 350 - 450



1461.
SFRAGISTICA. FRANCESCO MARIA PICCOLOMINI (- 1599).
SIGILLO OVALE
Bronzo, 40x45x47 mm.
Come vescovo di Pienza (1563-1599). Bronzo.
Stemma Piccolomini in scudo a cartella sormontato da galero vescovile.
Stima € 100 - 200



1462.
SFRAGISTICA. ENEA SILVIO PICCOLOMINI (1709- 1768).
SIGILLO OVALE
Bronzo, 36x39x39 mm.
Fu creato cardinale diacono da papa Clemente XIII il 26 settembre 1766. Il primo dicembre dello stesso anno ottenne il titolo cardinalizio di Sant'Adriano al Foro.
Stemma Piccolomini in scudo a cartella sormontato da galero vescovile.
Stima € 150 - 250



1463.
SFRAGISTICA. ENEA SILVIO PICCOLOMINI (1709- 1768).
SIGILLO OVALE
Bronzo, 34x38x37 mm.
Il 25 gennaio 1768 fu nominato legato pontificio in Romagna.
Stemma Piccolomini in scudo a cartella sormontato da galero vescovile.
Stima € 150 - 250



1464.
SFRAGISTICA. SIGILLO OVALE CON STEMMA PICCOLOMINI
CORONATO
Bronzo, 15x17x9 mm
Stima € 70 - 100



1465.
SFRAGISTICA. SIGILLO CANCELLERIA DEGLI AFFARI DI
TERRASANTA.
Bronzo dorato, 30x35x10 (compreso il supporto in legno).
Stima € 80 - 100



1466.
SFRAGISTICA. SIGILLO OVALE STEMMA PICCOLOMINI
CORONATO CON FORO PORTATIVO
Bronzo, 18x20x37 mm.
Stima € 90 - 150



1467.
SFRAGISTICA. SIGILLO OVALE CON STEMMA NOBILIARE.
Bronzo, 21x25x10 mm.
Tracce di ceralacca rossa nella matrice.
Stima € 90 - 150



1468.
SFRAGISTICA. CALCO IN GESSO
con ritratto di Elena Sforza Piccolomini da un lato e con stemma
dall'altro. Il tutto in cornice ovale di legno.
Materiali misti, 39x48 mm.
Stima € 90 - 150

Lotti Multipli

1472.
LOTTO DI DRACME PARTICHE (7) ED UNA MONETA DEL CALIFFATO Omayyade (1)
Si notano dracme di Orodes II, Mitridate V ed Osroes II.
Conservazione media: BB
Stima € 400 - 500

1473.
LOTTO DI 5 DENARI ROMANI (5)
composto da gens Junia, gens Titia, gens Calpurnia, gens Cordia ed un denario di Giulia Domna.
Conservazione media: BB
Stima € 80 - 150

1474.
ZECCHE ITALIANE. LOTTO DI MONETE GENOVESI (4).
Si notano: 10 SOLDI 1794, 8 DENARI 1796, 2 SOLDI 1814, 4 DENARI 1814
Conservazione media: BB
Stima € 250 - 350

1475.
ZECCHE ITALIANE. LUCCA.
LOTTO DI DUE MONETE (2)
Composto da: 1 franco 1808 e 2 lire 1837.
Buona conservazione.
Stima € 150 - 200

1476.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI. RACCOLTA DI 120 GRANA (31)
Si notano i seguenti anni:
1752, 1787, 1790, 1794, 1795, 1796, 1798, 1805.
Conservazione da BB a SPL
Stima € 700 - 900

1477.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (24)
Si notano i seguenti anni:
1818 I TIPO un esemplare con R davanti alla data, 1818 II TIPO un esemplare con R davanti alla data, 1825, 1833, 1834, 1835, 1836, 1848, 1851, 1854, 1856, 1857.
Conservazione media meglio di BB
Stima € 700 - 900

1478.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (40)
Si notano i seguenti anni:
1834, 1838, 1840, 1842, 1844, 1845, 1846, 1847, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857.
Conservazione media meglio di BB
Stima € 900 - 1.300

1479.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (38)
Si notano i seguenti anni:
1825, 1834, 1835, 1836, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1846, 1847, 1848, 1851, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857.
Conservazione media BB/SPL.
Stima € 600 - 800



1469.
PLACCHETTE. PLACCA OVALE STEMMA
Piccolomini con aquila bicefala coronata.
Bronzo, 97x122 mm. Fori portativi.
Stima € 100 - 200



1471.
PLACCHETTE. ERCOLE E CENTAURO. SEC. XVIII-XIX
Bronzo, 106,90 gr, 63x55 mm. qBB
Probabile raffigurazione della lotta tra Eracle ed il centauro Nesso.
Stima € 90 - 150



1470.
PLACCHETTE. PLACCA OVALE CON STEMMA
Piccolomini coronato.
Bronzo, 66x87 mm.
Stima € 100 - 200

1480.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (32)

Si notano i seguenti anni:

1818, 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1838, 1840, 1841, 1842, 1846, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857.

Conservazione da MB a SPL.

Stima € 500 - 700

1481.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (24)

Si notano i seguenti anni:

1818, 1825, 1833, 1834, 1835, 1841, 1846, 1853, 1854, 1855, 1856, mezza piastra 1857.

Conservazione media BB/SPL.

Stima € 500 - 700

1482.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. RACCOLTA DI 120 GRANA (27)

Si notano i seguenti anni:

1818, 1825, 1833, 1841, 1844, 1845, 1847, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857.

Conservazione media BB/SPL.

Stima € 500 - 700

1483.
MONETE ITALIANE. LOTTO DI MONETE DEL REGNO NAPOLI (4)

1) 120 grana Ferdinando IV 1788

2) Un grano da 12 cavalli 1793

3) 5 tornesi 1843 (raro)

4) 5 tornesi 1848

Stima € 70 - 100

1484.
LOTTO DI MONETE ITALIANE E PAPALI (110)

Monete di zecche ed epoche varie.

Conservazione media BB.

Stima € 250 - 350

1485.
LOTTO DI MONETE E MEDAGLIE DEI SAVOIA (60)

Conservazione media BB/SPL.

Stima € 300 - 500

1486.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).

LOTTO DI TRE SCUDI DA 5 LIRE (3)

Conservazione media MB.

5 LIRE 1835 GENOVA, 5 LIRE 1838 GENOVA, 5 LIRE 1839 TORINO

1487.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO (1831-1849).

LOTTO DI TRE SCUDI DA 5 LIRE VARI ANNI E ZECCA (3)

Conservazione media MB/qBB.

5 LIRE 1844 TORINO, 5 LIRE 1847 GENOVA, 5 LIRE 1848 TORINO (Molto Rara)

Stima € 350 - 400

1488.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).

LOTTO DI DUE SCUDI DA 5 LIRE (2)

Conservazione media BB.

5 LIRE 1850 GENOVA, 5 LIRE 1851 GENOVA.

Stima € 200 - 250

1489.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).

LOTTO DI TRE MONETE DA 5 CENT. 1861 M, 2 CENT. E 1 CENT. 1867 T

Conservazioni da SPL a qFDC.

Stima € 200 - 300

1490.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).

LOTTO DI 10 LIRE IN ORO (19) ANNI 1863 E 1865.

Conservazioni da MB+ A SPL

Stima € 3.000 - 3.200

1491.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).

LOTTO DI DUE SCUDI DA 5 LIRE (2)

5 LIRE 1878; 5 LIRE 1879

Conservazione media BB/BB+

Stima € 1.200 - 1.400

1492.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).

LOTTO DI 20 LIRE VARI ANNI IN ALTA CONSERVAZIONE (13).

Si notano le annate:

1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1885, 1886, 1888, 1889, 1890, 1891, 1893, 1897.

Stima € 4.000 - 4.500

1493.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

LOTTO DI DUE MONETE DA 2 LIRE AQUILA SABAUDA (2)

2 LIRE 1906; 2 LIRE 1907

Conservazione media qBB

Stima € 200 - 250

1494.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

LOTTO DI DUE MONETE DA 25 CENTESIMI 1902 E 1903 (2)

Conservazione media BB+

Stima € 200 - 250

1495.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

SERIE COMPLETA (20 cent.; 50 cent.; 1 lira; 2 lire; 5 lire; 10 lire) 1936

Conservazione media SPL+/qFDC

Stima € 800 - 900

1496.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

LOTTO DI DUE MONETE DA 5 LIRE FECONDITA' (1936-1937) (2)

Conservazione media BB

Stima € 150 - 200

1497.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

LOTTO DI QUATTRO MONETE 1942-1943 in FDC (4)

2 lire 1942; 2 lire 1943; 1 lira 1943; 50 cent. 1943

Stima € 400 - 500

1498.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).

LOTTO DI MONETE DA 5 LIRE AQUILOTTO TUTTE LE ANNATE (25)

In alta conservazione, da SPL a qFDC

Stima € 500 - 700

1499.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 5 LIRE AQUILOTTO VARIE ANNATE (5)
Conservazione media BB
Stima € 200 - 300

1500.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 5 CENTESIMI SPIGA TUTTE LE ANNATE (19)
Conservazione da BB a qFDC
Stima € 150 - 200

1501.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 10 CENTESIMI APE TUTTE LE ANNATE (19)
Conservazione da BB a qFDC
Stima € 900 - 1.200

1502.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 20 CENTESIMI LIBERTA' TUTTE LE ANNATE (11)
Conservazione da BB a SPL
Stima € 150 - 200

1503.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 20 CENTESIMI ESAGONO TUTTE LE ANNATE (5)
Conservazione media SPL+
Stima € 150 - 250

1504.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 50 CENTESIMI LEONE VARIE ANNATE (8)
Si notano:
1919 L; 1919 R; 1920 L; 1920 R; 1921 L; 1921 R; 1925 L; 1925 R
Conservazione media da BB a SPL+
Stima € 900 - 1.500

1505.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 2 LIRE BUONO TUTTE LE ANNATE (5)
Conservazione da SPL a qFDC
Stima € 700 - 900

1506.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 2 LIRE QUADRIGA VELOCE TUTTE LE ANNATE (4)
Conservazione media BB
Stima € 500 - 600

1507.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE QUADRIGA BRIOSA (5)
Si notano tutte le annate delle 2 lire in alta conservazione.
E' compreso nel lotto un 5 lire 1914 in conservazione BB. Moneta sempre dal gran fascino.
Stima € 1.700 - 2.000

1508.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 1 LIRA QUADRIGA TUTTE LE ANNATE (8)
Conservazione media BB a SPL+
Stima € 200 - 300

1509.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE DA 1 LIRA BUONO TUTTE LE ANNATE (4)
Conservazione media SPL+
Stima € 200 - 300

1510.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI MONETE ALBANESI SOTTO IL DOMINIO ITALIANO 1939 (5)
10 LEK; 5 LEK; 5 LEK; 2 LEK; 1 LEK
Conservazione media BB+
Stima € 250 - 350

1511.
LOTTO DI MONETE VARIE REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III.(194)
Collezione del Regno d'Italia composta da 194 monete in conservazione da MB a BB+
Stima € 350 - 500

1512.
LOTTO DI MONETE MODERNE (123)
In maggioranza monete dei Savoia.
Conservazione da MB a BB.
Stima € 200 - 400

1513.
ZECCHES ESTERE. REGNO DI ALBANIA. ZOG
LOTTO DI DUE MONETE
2 FRANGA ARI; 1 FRANGA ARI
Stima € 70 - 100

1514.
ZECCHES ESTERE. ANDORRA.
SERIE FONDO SPECCHIO 50 E 25 DINERS 1960 (2).
Conservazione media FDC
Stima € 100 - 150

1515.
ZECCHES ESTERE. ANDORRA.
SERIE FONDO SPECCHIO 50 E 25 DINERS 1963 (2).
Conservazione media FDC
Stima € 100 - 150

1516.
ZECCHES ESTERE. ANDORRA.
SERIE FONDO SPECCHIO 50 E 25 DINERS 1965 (2).
Conservazione media FDC
Stima € 100 - 150

1517.
ZECCHES ESTERE. BELGIO.
LOTTO DI DUE MONETE DA 5 FRANCHI (1873 E 1880)
Conservazione media SPL+

1518.
ZECCHES ESTERE. BRASILE.
LOTTO DI DUE 960 REIS (2)
Conservazione media qSPL
Stima € 100 - 150

1519.
LOTTO DI MONETE CINESI IN ALBUM
(246)

Interessante raccolta di antiche monete cinesi.
Conservazione media BB
Stima € 800 - 1.200

1520.
ZECHE ESTERE. EGITTO.
SERIE DI PIASTRE VARI ANNI (4).
20 PIASTRE FUAD I 1923; 20 PIASTRE FUAD I 1929; 20 PIASTRE FAROUK 1937; 10 PIASTRE FAROUK 1937
Conservazione media SPL
Stima € 200 - 300

1521.
LOTTO DI QUATTRO MONETE MEDIEVALI EST EUROPA (4)
Interessante lotto da catalogare.
Conservazione media BB
Stima € 90 - 150

1522.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI QUATTRODCI SCUDI DA 5 FRANCHI DA CARLO X A NAPOLEONE III (14)
Conservazione media BB+
Stima € 900 - 1.200

1523.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI CINQUE MONETE DA 20 FRANCHI REPUBBLICA (5)
Conservazione media BB+
Stima € 200 - 300

1524.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI TRE MONETE SERIE INDOCINA FRANCESE (3)
UNA PIASTRA 1899; 50 CENT 1936; 20 CENT 1930
Conservazione media SPL
Stima € 250 - 300

1525.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI TRENTAQUATTRO MONETE FRANCESI DA UNO E DUE FRANCHI (34).
XIX E XX SECOLO.
Conservazione media BB+
Stima € 300 - 400

1526.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI TRENTA MONETE FRANCESI VARIE DA LUIGI XVI ALLA REPUBBLICA (30).
Conservazione media BB+
Stima € 250 - 300

1527.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
SERIE FIOR DI CONIO IN ASTUCCIO 1976 E 1980.
Stima € 100 - 200

1528.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. TERZA REPUBBLICA (1871-1940).
LOTTO DI QUATTRO MONETE DA 20 FRANCHI SERIE MARIANNE-GALLETTO (4)

Conservazione media qFDC/FDC
Stima € 1.200 - 1.500
1529.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI SETTE MONETE DA 20 FRANCHI VARI ANNI (7)
UNO DI NAPOLEONE PRIMO CONSOLE 1812, LE ALTRE DI LUIGI FILIPPO
Conservazione media BB+/SPL
Stima € 2.000 - 2.400

1530.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. NAPOLEONE III (1852-1870).
LOTTO DI QUATTRO MONETE DA 5 FRANCHI IN ORO 1854 MODULO PICCOLO BORDO LISCIO E RIGATO (5)
Conservazione media qSPL
Stima € 800 - 900

1531.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. NAPOLEONE III (1852-1870).
LOTTO DI VENTICINQUE MONETE DA 5 FRANCHI IN ORO DATE VARIE (25)
Conservazione media qSPL
Stima € 3.000 - 3.500

1532.
ZECHE ESTERE. FRANCIA.
LOTTO DI NOVE MONETE DA 10 FRANCHI IN ORO CERES, VARI ANNI (9)
Conservazione media qSPL

1533.
ZECHE ESTERE. FRANCIA. LUIGI NAPOLEONE RICONIO.
LOTTO DI DUE MONETE D'ORO 20 FRANCHI E 10 FRANCHI 1991
Conservazione FDC
Stima € 500 - 800

1534.
RACCOLTA DI FRANCHI FRANCESI IN ORO DIVERSE ANNATE (27)
- 8 X 20 FRANCHI FRANCESI IN ORO DIVERSE ANNATE (1815, 1851, 1855, 1856, 1867, 1898, 1905, 1909)
- 14 X 10 FRANCHI FRANCESI IN ORO DIVERSE ANNATE (2x1857, 1858, 1859, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1866, 1896, 1868, 1900, 1912)
- 5 X 5 FRANCHI (1854, 1856, 1859, 1863, 1864)
Conservazione media SPL/FDC
Stima € 2.000 - 3.000

1535.
ZECHE ESTERE. PRINCIPATO DI MONACO.
LOTTO DI CINQUE MONETE DA 10 FRANCHI 1966 (5).
Conservazione FDC
Stima € 250 - 300

1536.
LOTTO DI MONETE SAN MARINO (34)
Inizio di collezione costituito da 34 monete.
Si notano le 5 lire 1898 e le 20 lire 1939.
Conservazione media BB+
Stima € 500 - 700

1537.
ZECHE ESTERE. SAN MARINO
LOTTO DI DUE MONETE
20 LIRE 1935; 5 LIRE 1898 (2)
Conservazione media BB+
Stima € 100 - 150

1538.
LOTTO DI 45 COB DA 8 REALI SPAGNOLI (45)

Si notano pezzi di Mexico City (sigla OMD), Potosi (sigle PT e P+T) e Siviglia (SR)
Stima € 2.600 - 3.200

1539.
ZECCHIE ESTERE. MESSICO. RACCOLTA DI 8 REALI (14)

Si notano esemplari di Carlo IV e Ferdinando VII
Conservazione media BB
Stima € 500 - 600

1540.
ZECCHIE ESTERE. MESSICO. LOTTO DI DIVERSI 8 REALI E PESOS MESSICANI (8)

Conservazione media BB
Stima € 300 - 500

1541.
ZECCHIE ESTERE. TUNISIA.
SERIE DI PIASTRE E 500 FRANCHI (8)
20 PIASTRE 1916; 10 PIASTRE 1916; 6 x 500 FRANCHI 1956

Conservazione media SPL
Stima € 350 - 500

1542.
ZECCHIE ESTERE. USA. LOTTO DI VARIE MONETE (17)

1 moneta d'oro in plexi Franklin mint, 5 da 1 oncia d'argento, 4 da 1 dollaro, 3 da 1/2 dollaro e set di 5 monete in plexiglas
Stima € 100 - 200

1543.
LOTTO DI MONETE STRANIERE (85)

Monete di zecche ed epoche varie.
Conservazione media BB
Stima € 200 - 300

1544.
LOTTO 6 MONETE VARIE

Si nota un curioso errore di conio del 5 lire
Stima € 70 - 100

1545.
LOTTO DI MONETE ITALIANE ED ESTERE (12)

Si notano monete del Regno d'Italia, austriache e papali.
CASA SAVOIA. REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE. 2 LIRE 1826
CASA SAVOIA. REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE. 1 LIRA 1826
Stima € 700 - 1.000

1546.
LOTTO DI TRE SCUDI IN ARGENTO(3)
LUIGI XV, VITTORIO EMANUELE II, UMBERTO I

Conservazione media BB
Stima € 100 - 200

1547.
LOTTO DI MONETE E MEDAGLIE DIVERSE (31)

Si notano: 5 monete in oro (tre da 1/25 di oncia; un ducato 1975; 1/10 di oncia)
Conservazione media SPL
Stima € 250 - 350

1548.
LOTTO DI 8 MONETE DIVERSE (8)

Si notano monete polacche, un gigliato napoletano di Roberto d'Angiò, un tram armeno.
Conservazione media BB
Stima € 100 - 200

1549.
LOTTO DI MONETE MODERNE DI VARI STATI (8)

Si notano: 10 copechi 1837, 5 soldi 1815 di Maria Luigia, 5 yen giapponesi.
Conservazione media BB
Stima € 100 - 200

1550.
LOTTO DI MONETE DI ZECCHIE ED EPOCHE VARIE.(275)

Conservazione media BB
Stima € 350 - 450

1551.
LOTTO DI MONETE DI ZECCHIE ED EPOCHE VARIE (198)

Conservazione media BB
Stima € 250 - 400

1552.
LOTTO DI MONETE IN ARGENTO DI DIVERSI STATI E DATE (22)

Conservazione media BB/BB+
Stima € 300 - 500

1553.
LOTTO DI MONETE IN ORO DIVERSI PAESI DIVERSE ANNATE (18)

Si notano: 20 lire 1813 di Gioacchino Murat, 20 lire 1831 Genova, 20 lire 1862.
Conservazione media BB/SPL
Stima € 3.000 - 4.000

1554.
MEDAGLIE E DECORAZIONI ITALIANE.
LOTTO DI MEDAGLIE E DISTINTIVI DI EPOCA FASCISTA (13)

Conservazione media BB
Stima € 400 - 500

1555.
LOTTO DI MEDAGLIE IN ARGENTO EMESSE DA VARIE BANCHE (6)

Conservazione media BB/BB+
Stima € 250 - 300

1556.
LOTTO DI DIVERSI SIGILLI E MEDAGLIE (14)

Alcuni sigilli Piccolomini, altri con stemmi nobiliari da identificare.
Stima € 200 - 300



lotto 1476



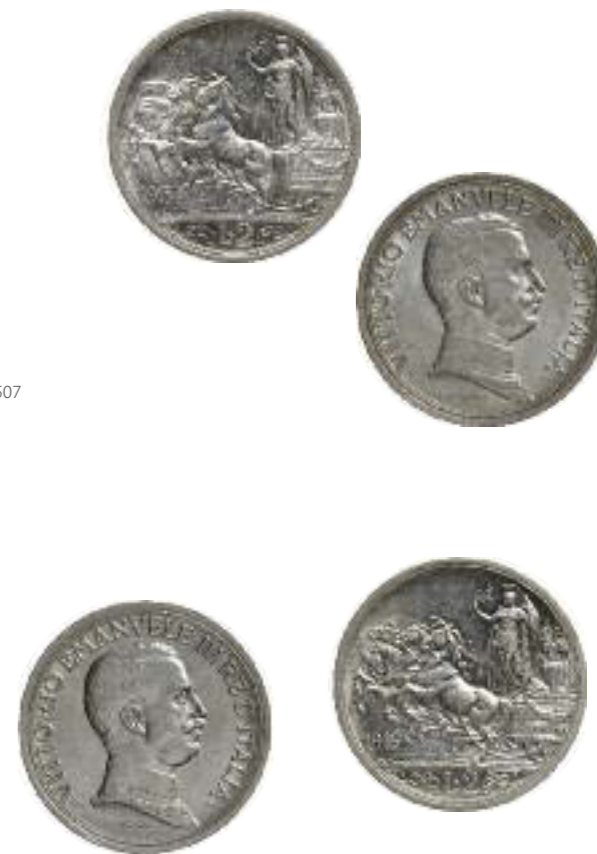
lotto 1477



lotto 1507



lotto 1507





lotto 1519



lotto 1538



Bibliografia

GRECHE

Attianese
Boehringe
CNS I-III
HN
SNG Copenhagen
Vlasto

P. ATTIANESE, Calabria Greca, Santa Severina 1974-1980.
E. BOEHRINGER, Die Münzen von Syrakus, ristampa Forni, Sala Bolognese 1978.
R. CALCIATI, Corpus Nummorum Siculorum, Mortara 1983-1987.
N.K. RUTTER, HISTORIA NUMMORUM: ITALY, British Museum Press, London 2001.
Sylloge Nummorum Graecorum, Danish National Museum, Copenhagen 1942-1979.
O. RAVEL, The Collection of Tarentine Coins Formed by M.P. Vlasto, London 1947.

ROMANE REPUBBLICANE

Babelon
Crawford
Depeyrot
Lyon
Sydenham
Varesi

E. BABELON, Monnaies de la Republique Romaine, 2 Vols, Paris 1885.
M. CRAWFORD, Roman Republican Coinage, 2 Vols, Cambridge 1974.
G. DEPEYROT, Les monnaies d'or, 2 vols, Wetteren 1995-1996.
P. BASTIEN et al., Le monnayage de l'atelier de Lyon, 8 Vols, Paris 1972.
E. SYDENHAM, The Coinage of the Roman Republic, London 1952.
A. VARESI, Le monete d'argento della Repubblica Romana, Ed. Num. Varesi, Pavia 1994

ROMANE IMPERIALI

Calicó
CRI
RIC I
RIC II

X. CALICÓ, Los Aureos Romanos, 2 Vols, Barcelona 2002.
D. SEAR, The History and Coinage of the Roman Emperors 49-27 BC, London 1998.
C.H.V. SUTHERLAND, The Roman Imperial Coinage, Vol I, London 1984.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. II, Vespasian to Hadrian; first published 1926, ristampa 1986.
I.A. CARRADICE & T.V. BUTTREY, The Roman Imperial Coinage, Vol. II - Part 1, London 2007
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. III, Antoninus Pius to Commodus; first published 1930, ristampa 1968.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. IV - Part III, Gordian III to Uranius Antoninus, London 1949.
D. SEAR, et al., Roman Silver Coins, 5 Vols, London 1978-1987.
D. R. SEAR, Roman Coins and Their Values, Vol. II, London 2002.

RIC II.1
RIC III

RIC IV.3

RSC
S II

MEDIEVALI E MODERNE

Baldassarri

Bellesia

Chimienti
CNI I-XX
Hill
Lunardi
MIR
Muntoni
Pagani

Pannuti Riccio
Paolucci
Paolucci II
Pesce-Felloni

Simonetti
Spahr
Spahr

M. BALDASSARRI, Zecca e monete del Comune di Pisa, dalle origini alla Seconda Repubblica (XII secolo – 1406), 1 vol. Pisa 2010.
L. BELLESIA, Le monete di Ferrara. Periodo Comunale ed estense, Serravalle 2000.
2007
M. CHIMIENTI, Monete della zecca di Bologna, Bologna 2009.
Corpus Nummorum Italicorum), I-XX, Roma 1910-1940.
G.F. HILL, Medals of the Renaissance, Clarendon Press, Oxford 1920.
G. LUNARDI, Le monete delle Repubblica di Genova, Genova, 1975.
A. VARESI ET AL., Monete italiane regionali, Pavia 1998-2012.
F. MUNTONI, Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici, Roma 1973.
A. PAGANI, Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796-1963), Milano 1965.
M. PANNUTI-V. RICCIO, Le monete di Napoli, Napoli 1984.
R. PAOLUCCI, Le monete dei Dogi di Venezia vol. 1, Padova 1990.
R. PAOLUCCI, La zecca di Venezia vol. 2, Padova 1991.
G. PESCE G, FELLONI, Le monete genovesi, Storia, arte ed economia delle monete di Genova dal 1139 al 1814, Genova 1975.
L. SIMONETTI, Monete italiane medievali e moderne, Ravenna 1967.
R. SPAHR, Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo I d'Angiò (582-1282), Zurigo-Graz 1982.
R. SPAHR, Le monete siciliane dagli aragonesi ai Borboni (1282-1836), Zurigo-Graz 1982.

MONETE ESTERE

Duplessy

Friedberg
Gadoury
Howard
Huszar
KM
Poey d'Avant
Pohl

J. DUPLESSY, Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793). Paris. 1988.
R. FRIEDBERG, Gold Coins of the World. 7th ed. Clifton. 2003.
Monnaies francaises – Monaco 2016.
E. HOWARD, Coins of England and the United Kingdom, Londra 2016.
L. HUSZAR, Münzcatalog Ungarn. Munich. 1979.
C.L. KRAUSE & C. MISHLER, Standard Catalogue of World Coins, Iola.
F. POEY D'AVANT, Monnaies feodales de France, 3 voll. Parigi, 1858-1862.
A. POHL, Ungarische Goldgulden des Mittelalters. Graz. 1974.

MEDAGLIE E DECORAZIONI

Armand
Brambilla 1a edizione
Brambilla II
Brambilla 2a edizione
Cosumano, Modesti

CNORP
D'Auria
Ercoli

Hill G.F.
Miselli Walter
Mazio F.

Pollard J.G
Toderi G.Vannel F.
Toderi G.Vannel F.
Voltolina Piero
v.H.

A. ARMAND, Les médailleurs italiens des quinzisième et seizième siècles, Parigi 1883.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni I parte, Milano 1985.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni II parte, Milano 1987.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni, Milano 2012.
COSUMANO, MODESTI, Pio X°- Benedetto XV°, Pio XI°, Pio XII nella medaglia, Roma 1986-1989.
A. MODESTI, Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum, Vol. I-IV, Roma 2003
S. D'AURIA, Il medagliere, Ed. Salvatore D'Auria, Napoli 2006.
E. ERCOLI, Le medaglie al valore, al merito e commemorative - Militari e Civili nei Regni di Sardegna, d'Italia e nella Repubblica Italiana - 1793-1976, I.D.L., 1976
G.F. HILL, A Corpus of italian medals of the renaissance before Cellini, London 1930.
W. MISELLI, Il papato attraverso le medaglie 1669/1730, Milano-Pavia 1997/2001.
F. MAZIO, Conii di medaglie pontificie da Martino V a tutto il pontificato di Pio VII, Roma 1824.
J.G. POLLARD, Medaglie italiane del rinascimento, Firenze 1984/1985.
G. TODERI, F. VANNEL, Le medaglie italiane del XVI° secolo, Firenze 2000.
G. TODERI, F. VANNEL, La medaglia barocca in Toscana, Firenze 1987.
P. VOLTOLINA, La storia di Venezia attraverso le medaglie, Milano 1998.
H. VON HEIDEN, Segni d'onore e distintivi del Regno d'Italia e degli ex Stati italiani, Wiesbaden, 1910, ristampa, Sala Bolognese, Arnaldo Forni Editore, 1998

Gradi di conservazione

FDC = Fior di conio
SPL = Splendido
BB = Bellissimo
MB = Molto bello

Grades of preservation

MS = Mint state
XF = Extremely fine
VF = Very Fine
F = Fine

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI DI VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.L. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto.

Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali ac-

quirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 2517767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima. Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.: UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova
SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si pre-

ga di contattare Wannenes per maggiori informazioni. WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul

prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccettuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.
ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive.

The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on

sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campet- to, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 2517767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 3.000 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa
SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 0001 10001 1195

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential pur-

chasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED - DATED - INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

- Art. 1** I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
- Art. 2** Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
- Art. 3** ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
- Art. 4** L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al **20%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
- Art. 5** Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
- Art. 6** ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
- Art. 7** Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicatario quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
- Art. 8** ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
- Art. 9** Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 10** Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: € 100 + iva per i mobili; € 50 + iva per i dipinti; € 25 + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.
- Art. 11** L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.
- Art. 12** In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.
- Art. 13** Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso né al venditore né ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.
- Art. 14** In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.
- Art. 15** Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova
- Art. 16** Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
- Art. 3** ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
- Art. 4** The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to **20%** of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned deductions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
- Art. 6** ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
- Art. 7** Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
- Art. 8** ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
- Art. 9** The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

- Art. 10** The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
- Art. 11** The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
- Art. 12** In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
- Art. 13** Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
- Art. 14** In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
- Art. 15** The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
- Art. 16** Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

IMPORTANT NOTICE
We would like to inform that purchaser will pay a sum equivalent to 20% of the hammer price including the VAT

AVVISO IMPORTANTE
Si comunica che i diritti d'asta sono pari al 20%, IVA inclusa, del prezzo di aggiudicazione

IO SOTTOSCRITTO

NOME/COGNOME

NAME/SURNAME

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

CAP

STATO

TOWN

ZIP CODE

COUNTRY

TELEFONO/FAX

E MAIL

PHONE/FAX

E MAIL

ALLEGO AL PRESENTE MODULO COPIA DEL MIO DOCUMENTO DI IDENTITÀ E DEL MIO CODICE FISCALE

AUTORIZZO WANNENES ART AUCTIONS AD INVIARE NEWSLETTERS E TUTTE LE COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL SOPRA INDICATO

E CONFERISCO INCARICO

A Wannenes Art Auctions affinché effettui per mio ordine e conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo (oltre commissioni, tasse e/o imposte e quant'altro dovuto) indicato per ciascuno di essi, e/o prenda contatto telefonico con me al momento in cui saranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, al numero di telefono da me indicato. Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita stampate sul catalogo ed espressamente esonero Wannenes Art Auctions da ogni e qualsiasi responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente da Wannenes Art Auctions. Dichiaro inoltre di conoscere ed accettare che, in caso di aggiudicazione, i dati indicati sul presente modulo saranno quelli che verranno riportati in fattura e non saranno più modificabili.

Data Ora

Firma

RICHIAMO ALLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA E VARIE

1. Il presente elenco non è da considerarsi esaustivo ma, meramente, esemplificativo; il partecipante all'asta ha già preso visione delle condizioni generali di vendita che ha dichiarato di aver compreso ed integralmente gradito ed accettato.
2. Nel caso di parità tra un'offerta scritta ed una in sala prevarrà l'offerta scritta.
3. Nel caso di parità tra più offerte scritte prevarrà quella formulata per prima, purché formulata in maniera completa (garanzie bancarie comprese).
4. Il proponente è perfettamente a conoscenza che il prezzo finale di acquisto sarà composto dalla somma offerta maggiorata dai diritti d'asta e da tutte le imposte e tasse conseguenti, nonché da tutte le voci di spesa chiaramente indicate nel catalogo.
5. Wannenes Art Auctions s'impegna a cercare di effettuare l'acquisto al prezzo più basso possibile.

LEGGE SULLA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. 196/03 e successive modificazioni ed integrazioni (GDPR 2019/679) i dati saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e/o pubblicitarie (comunque esclusivamente per materie inerenti l'oggetto sociale della Wannenes Art Auctions). I dati potranno essere comunicati a persone ed enti che prestano servizi per conto di Wannenes Art Auctions, ivi compresi istituti di credito per l'espletamento delle formalità di pagamento. I dati potranno essere trattati anche con strumenti informatici.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 delle Condizioni di Vendita.

Firma

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA

THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION

NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE

NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

IO SOTTOSCRITTO
NOME/COGNOME
NAME/SURNAME

IN CASO DI RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA SI PREGA DI INDICARE SOLAMENTE IL NUMERO DI LOTTO, LA DESCRIZIONE E IL RECAPITO TELEFONICO

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA IN €/RECAPITO TELEFONICO

Data.....Firma.....

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO

Il sottoscritto in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero 265 che si terrà il 28 Novembre 2018 ed in relazione ad i lotti sopra indicati autorizzo Art Auctions s.r.l. ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Autorizzo l'addebito su carta di credito/debito con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale, eccetto American Express.

Visa Mastercard altra/other.....

CVC* SCAD /

* codice di sicurezza card verification code

Data.....Firma.....

QUESTO MODULO SARÀ RITENUTO VALIDO SOLO SE PERVERRÀ PER E-MAIL O FAX ALMENO SETTE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELL'ASTA

THIS FORM WILL BE ACCEPTED ONLY IF RECEIVED BY E-MAIL OR FAX AT LEAST SEVEN HOURS BEFORE THE BEGINNING OF THE AUCTION

NON SI ACCETTANO OFFERTE TELEFONICHE SOTTO I 500 EURO DI STIMA MASSIMA TELEPHONE BIDS LOWER THAN 500 EURO WILL NOT BE ACCEPTED

LA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE TELEFONICA IMPLICA L'ACCETTAZIONE DI OFFERTA DEL PREZZO BASE

THE REQUEST OF TELEPHONE BIDDING IMPLIES THE ACCEPTANCE OF A BID AT THE STARTING PRICE

NON POSSIAMO ACCETTARE OFFERTE SOTTO IL PREZZO MINIMO DI STIMA WE CANNOT ACCEPT BIDS LOWER THAN THE MINIMUM PRICE

fax +39 010 2517767 - info@wannenesgroup.com

lotto 1151



Foto/Photography
Daniele Ricci

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Novembre 2018
Printed in Italy



WANNENES
wannenesgroup.com