

FERNANDO VI LA PESETA

y otras piezas de interés numismático

Subasta · Auction
EXTRAORDINARIA

exclusivamente por internet y en vivo por internet
internet and internet live bidding only



Miércoles, 20 de diciembre de 2023

17 horas



CAYON SUBASTAS AUCTIONS
cayon.com · saladesubasta.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. Prevalecerá la recibida y aceptada en primer lugar (orden por escrito). Los precios indicados para cada lote son los precios de salida. No se aceptarán pujas por debajo de este precio.
2. El precio de adjudicación será incrementado en un 20% de comisión o participación en subasta, IVA INCLUIDO (entrega sometida al régimen especial de objetos de colección). La comisión o participación en subasta mínima a incrementar el precio de adjudicación será de 5 euro, aumentándose el resultado de aplicar dicho porcentaje sobre la adjudicación hasta, al menos, esta cifra mínima de comisión o participación en subasta (5 euro). [Para comerciantes intracomunitarios y exportaciones: no se aplicará el régimen especial, y estará exento de IVA]. La comisión para pujadores en vivo por teléfono será del 22% (para lotes importantes, debe confirmarse antes de la celebración de la subasta; en todo caso, si se acepta, la puja telefónica supone como mínimo cubrir el lote).
3. La orden de compra se realizará enviando su puja por email, fax, carta, o en vivo por teléfono y en vivo por internet a través de la plataforma integrada en la web de cayon.com o su aplicación específica (tras formalizar el registro y tras aceptación expresa de CAYÓN SUBASTAS, S.L. podrá requerir cuantas referencias comerciales (autorizando su verificación) y garantías económicas estime oportuno a los licitadores para admitir la orden o la puja en vivo. CAYÓN no es responsable de posibles fallos o inconvenientes en la conexión de internet ni en las herramientas para la puja en vivo ni en la aplicación ni en el sistema de emails; estos sistemas pueden fallar por circunstancias muy diferentes, ocasional o permanentemente, y de forma incontrolable en muchos casos.
4. CAYÓN SUBASTAS, S.L. se obliga exclusivamente a la entrega de los lotes en nuestra oficina (calle Orfila 10, Madrid); el envío o transporte de los lotes es por cuenta y riesgo del comprador y supondrá un coste añadido. ATENCIÓN: Los lotes adjudicados podrán retirarse en la calle Orfila, 10 de Madrid a partir del día siguiente hábil de finalización de la subasta, en horario de oficina, o en las fechas y horarios indicados. Para obtener la propiedad y proceder a la retirada de las adjudicaciones ha de realizarse el pago al contado completo (transferencia bancaria efectiva) y en euro por el propio comprador o representante con autorización expresa. Los lotes no retirados en cinco días exoneran a CAYÓN SUBASTAS, S.L. de toda responsabilidad, asumiendo el riesgo el comprador.
5. Los lotes se venden tal y como son. Pueden examinarse en los horarios de exhibición o en internet. Los lotes podrán ser devueltos en caso de causa justificada en un plazo máximo de cinco días naturales a partir de la fecha de su recepción. No se admitirán devoluciones transcurrido este plazo. En ningún caso será causa justificada la distinta apreciación o estimación del estado de conservación de los lotes ni tan siquiera la errónea catalogación referenciada; sí lo será la errónea clasificación (prevalece el texto a la fotografía). No se admiten, bajo ningún concepto, devoluciones de los lotes compuestos de más de una pieza.
6. El comprador asume toda responsabilidad en referencia a guardar el debido cumplimiento de la normativa vigente, incluyendo la relativa a la exportación, que afecte a los lotes subastados. CAYÓN SUBASTAS, S.L. puede ayudarle en las gestiones, pero en todo caso los gastos ocasionados por dichos trámites serán a cargo del comprador, incluyendo la tasa de exportación (mínimo 5%).
7. Sin aviso previo, los lotes podrán ser agrupados, divididos, excluidos y/o alterados en el orden de subasta sobre la base de la potestad discrecional del subastador, incluyendo los cambios relativos a las erratas del catálogo que se advertirán en cada lote (en estos casos, podrán no atenderse las órdenes relativas a los lotes afectados por las erratas sin confirmación o comunicación previa). El sistema de pujas es potestad discrecional del subastador. No obstante, y como orientación para los pujadores a través de órdenes escritas, se indica que lo usual es que las pujas se vayan incrementando en un 10% aproximadamente, aunque pudiera ser mayor.
8. CAYÓN SUBASTAS, S.L. garantiza con carácter vitalicio la autenticidad de lo ofertado, salvo indicación contraria.
9. La participación en la Subasta supone la aceptación absoluta e irrenunciable de estas condiciones. La puja aceptada es una orden o contrato de mandato a CAYÓN SUBASTAS, S.L., y requiere hacer honor a la misma atendiendo lo antes posible al pago total, siendo su incumplimiento, además, causa de daños y perjuicios que podrán ser reclamados. La mora del pago devengará un 20% anual de interés, desde el momento de la adjudicación hasta el efectivo e íntegro pago de la compra. Además, se deberán abonar los gastos ocasionados por otros conceptos relacionados (almacenaje, seguro, comunicaciones, etc.).
10. El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en español, los complementarios serán sometidos al original en español. Para cualquier litigio o problema derivado de la subasta o de la interpretación de estas condiciones se establece la sumisión expresa a los Tribunales y Juzgados de Madrid Capital.

NO SE ADMITEN DECIMALES EN LAS ÓRDENES

Los incrementos de pujas durante la subasta son potestad discrecional del subastador. Suele ser en torno al 10 %

SE ENTREGA, INCLUIDO EN EL PRECIO, CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD A COLOR DE TODOS LOS LOTES

(excluidos los lotes de conjunto)

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

A continuación, le informamos sobre los detalles relativos al tratamiento de su información personal, de conformidad con la nueva normativa aplicable en materia de protección de datos personales // **Privacy Data Policy**. *We will keep the data given. You have rights. Contact juan@cayon.com for any doubt.*

Responsables del tratamiento:

CAYÓN SUBASTAS, S.L. C/Orfila 10, 28010 Madrid B85822245 www.cayon.com 913082310 juan@cayon.com

JANO, S.L. B28448892, con mismo domicilio y datos de contacto.

Podrá dirigirse indistintamente a cualquiera de ellos, solamente a uno, no hace falta hacerlo a ambos, para ejercitar cualquiera de sus derechos.

Finalidad del tratamiento: Gestión de base de datos de clientes, documentación y ejecución de distintas relaciones contractuales, facturación y cobros; así como mantener y promover la actividad comercial y publicitaria por email, correo ordinario, servicios de mensajería y llamadas telefónicas, básicamente. Además de las diversas obligaciones legales.

También podemos elaborar sencillos perfiles automáticos para tratar de amoldar la información y actividad comercial a sus preferencias; por ejemplo, si colecciona solo billetes, recibirá catálogos cuando la subasta sea de billetes, probablemente no lo recibirá cuando sea de monedas extranjeras. En ningún caso dichos perfiles producirán efectos jurídicos ni le afectarán significativamente, ya que son lógicas y sencillas herramientas que utilizamos para evitar enviarle información que no le interese.

Adicionalmente contamos, por motivos de seguridad, con videovigilancia en el local.

Consideramos que Vd. da su permiso y consentimiento al participar, contactarnos y formalizar operaciones ocasionales ya sea en la sala de subasta, con una orden escrita, su navegación en la web y participación a través de internet o a través de la aplicación.

La aplicación y plataformas externas son terceros que nos prestan esos servicios para promocionar y gestionar las subastas, son encargados de recabar los datos de registro y participación. (Atención: si crea una cuenta en dichas plataformas para otras cuestiones que no sean nuestras subastas deberá revisar la política de datos de dichas plataformas ya que no seremos nosotros sus responsables de los datos). Las plataformas con las que trabajamos cumplen con la normativa vigente de datos europea y/o están adheridas al Escudo de privacidad (*privacy shield*), cumpliendo de este modo con las obligaciones de seguridad vigentes.

Legitimación: Necesitamos sus datos para llevar a cabo la ejecución de la relación contractual por la que los participantes se registran y participan en las subastas o por la que se interesan en nuestros productos y nuestras actividades, así como el cumplimiento de las obligaciones legales (laborales, mercantiles y administrativas).

Tenemos sus datos porque ha mostrado interés en nuestras actividades en algún momento desde que se constituyeron las sociedades e iniciaron su actividad (2009 y 1976 respectivamente). Adicionalmente, basamos el tratamiento de sus datos para desarrollar nuestra actividad comercial en el interés legítimo que nos asiste, acorde con la normativa vigente. No ha cambiado desde entonces la legitimación ni la finalidad, así que salvo Vd. nos diga lo contrario, seguiremos tratando sus datos.

Destinatarios: Los datos no se transfieren a terceros, salvo obligación legal, ni con carácter nacional ni con carácter internacional.

Solo se comparten, entre las empresas mencionadas como responsables, los ficheros de clientes y proveedores. Estas empresas tienen la misma estructura societaria (mismos socios), el mismo domicilio y similar actividad al estar enfocada al comercio minorista numismático a través de la celebración de subastas una, y a través de la compraventa la otra.

Por otro lado, solamente solicitaremos a encargados externos tratamientos auxiliares que pueden implicar acceso limitado a los datos, como puede ser el del servicio de Correos u otros servicios de logística o servicios de telecomunicaciones o servicios de consultoría para envíos de correos electrónicos o servicios informáticos, necesarios para la correcta prestación de nuestros servicios. Con ellos se trabajará con responsabilidad y exclusivamente para que lleven a cabo la labor pertinente determinada, para que ejecuten la orden exacta de comunicación contratada, sin que dispongan ni cedan sus datos para otros tratamientos y con la obligación de que no los mantengan tras la ejecución del servicio.

Derechos: Puede acceder, y así conocer si estamos tratando sus datos; puede rectificarlos y actualizarlos; puede suprimirlos, siempre salvando las obligaciones legales pertinentes; puede solicitar la portabilidad de los mismos a otro responsable; puede oponerse al tratamiento o solicitar la limitación de éste, así como oponerse a la elaboración de los sencillos perfiles referidos (en este caso solo podremos enviarle información genérica, y le enviaríamos toda la que generemos no solo la que entendamos que es de su interés).

Y, naturalmente, en cualquier momento podrá retirar su consentimiento al tratamiento de los datos. En este supuesto, eliminaremos sus datos, salvo el supuesto regulado de bloqueo de los datos para mantener información relevante por imperativo legal.

Puede ejercer sus derechos ante el responsable del tratamiento (en relación a los datos de clientes y proveedores, datos compartidos entre ambos responsables, solo será necesaria una solicitud a cualquiera de los dos responsables), acreditando su identidad. Si no le contestamos o considera que no se han atendido debidamente, le pedimos que nos lo haga saber para tratar de reevaluar la situación y buscar la forma de solucionar la discrepancia y así poderle ayudar y resolver su solicitud.

En todo caso, puede presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos www.agpd.es c/Jorge Juan 6, Madrid 28001.

Categorías de datos: Los datos que vamos a tratar no pertenecen a categorías especiales ni son especialmente protegidos, no hacen referencia a antecedentes penales ni son monitorizaciones o tratamientos a gran escala. Son los normales y habituales de cualquier PYME de comercio minorista, básicamente identificativos de clientes y proveedores, así como las cookies habituales en la navegación de internet, el histórico de sus operaciones ocasionales y sus campos de interés dentro de nuestra actividad de comercio de colección de interés numismático.

Conservación de datos: Se conservarán mientras se mantenga su interés por nuestra actividad y mientras que no nos solicite su supresión y eliminación.

Por último, recordar que la seguridad total no existe, pero tratamos de adaptar nuestras actuaciones, sistemas y tratamientos a procedimientos y medidas razonables para evitar una quiebra y violación de seguridad de los datos y hacer un uso adecuado, legítimo, pertinente, limitado, responsable y actualizado de los mismos.

Tomamos conciencia de la importancia de salvaguardar sus derechos, y por eso también tenemos externalizado un servicio de consultoría de aplicaciones y herramientas informáticas para cubrir necesidades de asesoramiento y servicio en este ámbito, ya que no somos informáticos; y en particular velamos por tener vigentes y actualizadas las licencias de software, y tener vigentes, actualizados y en buen funcionamiento, los antivirus y el firewall.

Si en algún momento recibiera información que no es suya (por ejemplo, un email que no va dirigido a Vd.) u observa una debilidad o un fallo de seguridad, o alguna mejora en la normativa de protección de datos que, en la medida de nuestras posibilidades, podamos llevar a cabo, rogamos se ponga en contacto con el responsable. Muchas gracias.

AUCTION TERMS

1. The lots will go to the highest bidder. Prevailing the first one received and approved (written purchase orders). Price beside each lot is the starting price. Bids lower than this price will not be accepted.
2. The hammer price will be increased by 20% buyer's fee, VAT INCLUDED (margin scheme). Anyhow, the hammer price will be increased by 5 euro at least, as the minimum fee to be charged. [EU dealers with VAT number and exportations will not apply margin scheme; invoice will be VAT exemption]. Buyer's fee for phone live bidders will be 22% (only for special lots, please contact us in order to arrange this; minimum bid commitment included).
3. Purchase orders can be made by email, fax or mail, or LIVE BIDDING by phone and LIVE BIDDING through CAYON.COM or new cayon's app. CAYÓN SUBASTAS, S.L. reserves the right to request commercial references (allowing to confirm them) or economic guarantees from bidders as it deems necessary in order to accept the bid. CAYÓN is not responsible for any inconvenience or failure in the internet connection nor live tools/app nor email system; these systems can fail for several reasons, some impossible to manage (some failures are just temporary and other could be longer).
4. CAYÓN SUBASTAS, S.L. is committed exclusively to the delivery of lots in our office (Orfila 10, Madrid); shipment or transportation of the lots is by account and risk of the buyer and expenses will be added. Lots sold can be removed from our office on calle Orfila, 10, Madrid, from the day after sales, during business hours, or at the time and place indicated in the auction room. To take property and possession of lots, total payment must be made in euro by the purchaser or a representative with express authorization. Regarding lots not removed in five days, CAYÓN SUBASTAS, S.L. is exonerated of any responsibility. Purchaser assumes it.
5. Refunds for lots purchased bidding in the auction room will not be permitted under any circumstance. Lots are sold as they are. You can examine lots by internet, and catalogue and dates provided for lot viewing. In case of bidding by order, lots may be returned with justified cause within maximum of five days following shipment. No returns shall be admitted once this term has expired. The only justified cause is the wrong description (not wrong classification nor grading; we do not accept returns on the basis of grading service companies' opinion). Under no circumstances shall return be allowed of lots comprising more than one piece.
6. Purchaser assumes all responsibility as regards compliance with law that may affect the lots, including exportation. CAYÓN SUBASTAS, S.L. may help you in this matter, but all expenses are assumed by the purchaser, including the exportation fee for outside EU (minimum 5%). The process may take between 4 and 9 weeks.
7. Without any previous notice, lots may be grouped, divided, excluded, and/or altered order of auction at the discretion of the auctioneer, including those regarding errata cataloguing (orders for lots affected by errata should not be attended). The bidding increment is at the auctioneer's discretion. In any case, for the purposes of orientation for absentee bidders, the most usual practice is to raise bids by 10%.
8. CAYÓN SUBASTAS, S.L. offers a life-time guarantee of authenticity of items, otherwise indicated.
9. Any participation in the auction implies acceptance of these conditions. Participation in the auction means absolute compliance and cooperation with the terms and conditions. Bidding means that purchase will be honoured. Delay on payment will charge 20% annual interest until complete payment.
10. The text that is binding on the parties is which is published in Spanish. Other versions shall be subordinate to the Spanish version. For any litigation or dispute arising from the auction or the interpretation of these terms, the parties expressly accept the jurisdiction of the courts of the city of Madrid, Spain's capital.

A COLOR CERTIFICATE OF AUTHENTICITY OF ALL LOTS, IT'S INCLUDED IN THE PRICE
(excluding set lots)

EXPOSICIÓN DE LOS LOTES

INTERNET

El texto del catálogo en www.saladesubastas.com desde donde podrá ver las fotografías a color de todos los lotes y hacer sus pujas. También en www.cayon.com y www.sixbid.com y la app cayon subastas auctions. En su tableta a través de www.cayon.com y la app cayon subastas auctions (descárgasela gratis).

NOTICE OF EXHIBITION

INTERNET

The complete text and all the lots in color can be viewed on www.saladesubastas.com where you can make your internet bids. Also at www.cayon.com and www.sixbid.com and the app cayon subastas auctions. At your tablet at www.cayon.com and the app cayon subastas auctions.

Para la puja en vivo Cayón usa la nueva plataforma integrada en cayon.com
y su app CAYON SUBASTAS AUCTIONS

Para la puja previa: puede enviar directamente un email con sus datos, una carta,
un fax, utilizar nuestro formulario o usar la plataforma externa www.sixbid.com

LIVE BIDDING at www.cayon.com and the app CAYON SUBASTAS AUCTIONS

MADRID

En nuestras oficinas de la calle Orfila 10, Madrid: **SOLO CITA PREVIA**
días antes del remate *concierte su cita en el 91 308 23 10*

At our office in Orfila 10, Madrid: **BY APPOINTMENT ONLY**
few days prior the sale *arrange your date juan@cayon.com*

DETALLES PARA EL PAGO

BANCO | BANK DETAILS

Transferencia bancaria a nombre de |

CAYÓN SUBASTAS, S.L.

CAIXABANK (8649-Centro Empresas Madrid-Azca. Pl. Pablo Ruiz Picasso, S/N, P1. Madrid 28020)
CUENTA: ES71 2100 1417 10 0200454507

BANKINTER (Av. Manoteras 10, edif. C, 2ª planta izq. - 28050 Madrid)
CUENTA: ES9501287701470500007495

Por favor, al hacer la transferencia acuérdesese de **indicar su nombre y número de pujador**

PAYMENT INTERNATIONAL WIRES ONLY

Wire transfer payable to

CAYÓN SUBASTAS, S.L.

(Orfila, 10 · 28010 Madrid, Spain)

CAIXABANK (8649-Centro Empresas Madrid-Azca. Pl. Pablo Ruiz Picasso, S/N, P1. Madrid 28020)

Account	2100 1417 1002 0045 4507
IBAN	ES71 2100 1417 1002 0045 4507
SWIFT	CAIXESBBXXX

Please, indicate your **name and bidder number**

No se admite el pago por PAYPAL is not welcome

PAGO POR TARJETA para cantidades inferiores a 3.000 euro, contacte juan@cayon.com

CC PAYMENT for purchases below 3.000 euro, contact juan@cayon.com

CELEBRAMOS SUBASTAS MENSUALES POR INTERNET

Consigne ya sus monedas, medallas y
billetes con las mejores condiciones

Liquidaciones rápidas

Posibilidad de anticipos a cuenta de la
venta sin intereses

El comprador sólo paga el 18 % de
comisión en las subastas rápidas

CAYÓN  SUBASTAS
subastando desde 1967

BIBLIOGRAFÍA | BIBLIOGRAPHY

- DASÍ, TOMÁS: *Estudio de los reales de a ocho, Valencia, 1951. Cinco volúmenes.*
- HEISS, ALOISS: *Descripción general de las monedas cristianas desde la invasión de los árabes.* Madrid, 1867. Dos volúmenes. Existe reimpresión de Madrid, 1975
- HERRERA, ADOLFO. *El Duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual o aproximado valor labradas en los dominios de la corona de España.* Madrid, 1914
- JARA, C. Y LUEDEKING, A.: *Primeras Acuñaciones de la Casa de la Moneda de Santiago de Chile (1749-1772).* Santiago de Chile, 2005.
- MURRAY, GLENN. S.: *Casa de moneda de Madrid – Cantidades acuñadas y ensayadores 1614-1868.* Segovia, 2014
- MURRAY, GLENN. S.: *Casa de Potosí y Lima – una síntesis y conversión matemática del trabajo de Carlos Lazo García.* 2016
- MURRAY, GLENN. S.: *Real Ingenio de la moneda de Segovia – Guía del monumento y de las acuñaciones en Segovia, desde 30 a.C. hasta 1869.* Segovia, 2018
- *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona.* Barcelona, 1892
- PELLICER, J.: *Glosario de Maestros de Ceca y Ensayadores.* Madrid, 1997
- RESTREPO, J. E. *Coins of Colombia (spanish and republican) 1619 to 2012.* 4ª ed. Medellín, 2012.

Catalogación | Cataloging

Cy – CAYÓN, A., C. y J.: *Las monedas españolas. Del tremis al euro. Del 411 a nuestros días.* Madrid, 2005



ABREVIATURAS Y DICCIONARIO | ABBREVIATIONS AND DICTIONARY

A/ anv anverso Obverse	R/ rev reverso Reverse	Ag°	Agujero Hole	Limp Limpiado Cleaned
Der/Izq Derecha/Izquierda Right/Left		Mm	Milímetro Milimetre	Gramos Grams
Se Sin ensayador No assayer		Sim	Similar Similar	Oxid Oxidación Oxidation
Sf No es visible la fecha en la moneda Date out of flan		Ley	Leyenda Legend	Posterior Late
Nd La moneda no está fechada Coin not dated		Pág	Página Page	Vte Variante Varying
E.n.v Ensayador no visible Assayer out of flan		H	Hacia Circa	Marquitas/Usuras Marks
Soldadura Removed from a mount		Rayitas de acuñación Lighty mint lines		
Este mismo ejemplar Plate coin		Canto (algo) tocado Edge (some) repaired		
Sirvió como joya/estuvo en aro Ex jewelry, mounted		Golpecito/Marcas Nick/marks		
Resplandor Brillo original Original luster		Golpecitos en grafila Edge n7ick		
Casi Almost	Resello Countermark	Hojas Planchet flaws		
Pátina Tone	Fondo espejo Cameo	Ag° tapado Hole repaired		
Tono Toned	Acuñación floja/débil Weak mint	Fallo en grafila Error (no nick) on rim, outline (denticles)		
Restos de brillo original Some original luster		Mínimo fallo en canto Tiny error on edge		
Todo su brillo original All its original luster		Estuvo en aro Probably in a ring as jewelry		
Gran parte de brillo original Almost full original luster		Imperceptible Inapreciable Unnoticeable		
Pequeña incisión Nick		Suaves y finas rayitas Hairlines		
Mínimos restos de brillo original Few original luster		Leves suaves y finas rayitas Light hairlines		
Suavemente limp. Lightly cleaned		Abundantes suaves y finas rayitas Heavy hairlines		
Rayas de acuñación Mint lines (like scratches)		Raya Scratch		

TABLA DE CONSERVACIONES | GRADING CONDITIONS

ESPAÑOL	INGLÉS	ALEMÁN	FRANCÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS
FDC/PROOF	MS/Proof-P.P.	Polierte Platte-P.P.	Flan bruni	Fondo specchio	Proof
SC	Uncirculated·UNC	Stempelglanz	Fdc	Fior di conio	Soberba
EBC	Extremely Fine·XF	Vorzüglich	Superbe	Splendido	Bela
MBC	Very Fine·VF	Sehr Schön	Très beau	Bellissimo	Mbc
BC	Fine·F	Schön	Beau	Molto bello	Bc
RC	Good/fair	Sehr Gut Erhalten	Très bien conservé	Bello	Reg+

¿CÓMO PUEDO PUJAR?

Háganos llegar su orden:

Carta Cayón, Orfila10 Madrid 28010

Fax 91 319 42 06

Email subasta@cayonsubastas.com

Puje en vivo por internet a través de cayon.com (plataforma externa integrada) [debe tener cuenta activa previa a la subasta]

Puje en vivo con la app CAYON SUBASTAS AUCTIONS

Puje en vivo por teléfono para lotes importantes [confirmar días antes de la subasta la posibilidad; comisión 22%]

Si no es cliente, se requiere un proceso previo para registrarse y poder aceptar su orden
CONTACTO juan@cayon.com

HOW CAN I BID?

Send us your order:

Mail Cayón, c/Orfila10 Madrid 28010

Spain Fax +34 91 319 42 06

Email subasta@cayonsubastas.com

Bid live through cayon.com (new platform)

Bid live through app CAYON SUBASTAS AUCTIONS

Bid live by phone for important lots [buyer's fee 22%]

If you are a new client, a process has to be done prior to accept your order

CONTACT juan@cayon.com



Orfila, 10 – 28010 Madrid
T +34 913 082 310 | F +34 913 194 206
subasta@cayon.com

Fotografías, catálogo e idea
Adolfo Cayón
Clemente Cayón
Juan Cayón

Colaboran: Beatriz Durán Faustmann y Cristina Sánchez Albarrán



www.iapn-coins.org



www.vddm.de



cayon.com saladesubasta.com



CAYON SUBASTAS AUCTIONS



1,5:1



6001



1,5:1

- 6001 FELIPE III. Segovia. Escudo. 1607. C. Marcas de ensayador y ceca, en vertical, a la izquierda del escudo, valor en romano entre puntos a la derecha. Leyenda: PHILIP(adorno)·III·D·G. Cy4964. 3'3 g. Leves marcas en canto, a las 3 y a las 6, que afectan algo a la gráfila del reverso; pudo haber estado engarzada pero no hay otras evidencias y no desmerece. Disco ligeramente alabeado. Alguna ínfima rayita en reverso. EBC/MBC+ o algo mejor, algunos restos de brillo original. Muy escasa

900



1,5:1



6002



1,5:1

- 6002 FELIPE III. Segovia. Escudo. 1608. C. Marcas de ensayador y ceca, en vertical, a la izquierda del escudo, a la derecha valor en romano entre puntos. Leyenda: PHILIP(adorno rectificado)·III·D·G. Cy4966. 3'3 g. Ínfima rayita en reverso. EBC+ o algo más flojo el anverso, algunos restos de brillo original. Leve tono. Rara, más en esta muy notable presentación

1.800



2:1



6003



2:1

- 6003 FELIPE IV. Madrid. 8 maravedís, acuñados en plata. (1)643, el segundo dígito solo visible en su base. B. En el anverso se nos presenta el valor en romano en medido del tejo, superado por cruz y bajo él la marca de ceca MD. Leyendas: PHIL...S IIII DG y HISP... 643. Cy5590. 0'7 g. MBC+/MBC. Magnífico ejemplar. Extremadamente rara, tan solo tenemos constancia de otro ejemplar con el metal poroso por una fuerte oxidación y sin fecha visible

1.000



1,5:1



6004



1,5:1

- 6004 CARLOS II. Segovia. Escudo. 1683 el último dígito rectificado. BR en monograma. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo, a la derecha valor en romano entre puntos. Cy7733. 3'3 g. Golpecito en grafila. EBC+ o algo mejor/EBC+, brillo original. Muy buen ejemplar. Muy rara, más en esta muy notable presentación

3.500



1,5:1



6005



1,5:1

6005 CARLOS II. Segovia. 4 escudos. 1683. BR. Ceca y ensayador a la izquierda de la corona y el escudo. Valor en árabe a la derecha de la corona. Cy7839 (12.000€). 13'2 g. Fallo de laminado de metal en la cruz de Jerusalem que afecta levemente al anverso, y en el canto, incidiendo en la grafila del reverso. Algún golpecito y marquita sin mayor trascendencia. EBC- o algo mejor, restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar. Rarísima

5.000



1,5:1



6006



1,5:1

6006 CARLOS II. Segovia. 8 escudos. 1687 sobre 3. BR. Ceca y ensayador a la izquierda de la corona y el escudo. Valor en árabe a la derecha de la corona. Cy7906. 26'7 g. Leve fallito de laminado de metal que afecta al primer dígito de la fecha y apenas a la corona. SC- o algo más flojo el reverso, restos de brillo original. Muy buen ejemplar. Muy rara

9.000



1,5:1



6007



1,5:1



6007 CARLOS II. Sevilla. Escudo. 1699. M. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo, flor debajo; valor en romano a la derecha entre flores. Leyenda: GRAT. Cy7766. 3'3 g. Canto parcialmente perdido, debió estar en aro. Leves marquitas y alguna rayita. MBC+, mínimos restos de brillo original. Atractivo ejemplar. Rarísima, tan solo tenemos constancia de otro ejemplar con el metal poroso y maltratada

900



1,5:1



6008



1,5:1

- 6008 CARLOS II. Sevilla. 2 escudos. 16.99 punto entre segundo y tercer dígito; el primer 9 rectificado. M. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo entre flores; valor en romano a la derecha entre flores. Flores en leyenda de reverso y a ambos lados de la fecha. Varias letras del nombre del rey rectificadas. Leyenda: GRAT. Cy7821. 6'7 g. Casi EBC+, brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy rara, más en esta notable presentación

1.800



1,5:1



6009



1,5:1

- 6009 CARLOS II. Sevilla. 4 escudos. 16.99 punto entre segundo y tercer dígito. M. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo entre flores; valor en romano a la derecha entre flores. Flores en leyenda del reverso y a ambos lados de la fecha. Leyenda: GRAT. Cy7867. 13'4 g. Acuñaación algo débil y con algún leve vano en el contorno, descuidos típicos de la serie. Ínfimas cocas de metal. Leve golpe en canto y cordoncillo no perfecto. EBC+ o con algún detalle casi SC-, abundantes restos de brillo original. Magnífico y bello ejemplar. Muy rara, más en esta notabilísima presentación. Sin duda la mejor que conocemos

3.500



1,5:1



6010



1,5:1

- 6010 CARLOS II. Sevilla. 8 escudos. 16.99 punto entre segundo y tercer dígito. M. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo, fuera de la cadena del toisón; valor en romano a la derecha, fuera de la cadena del toisón. Leyenda: GRAT. Cy7949 (7.800€). 26'9 g. Acuñaación débil, típico de la serie. Marquitas. Casi EBC-. Leve tono. Atractivo ejemplar, más para la serie. Cordoncillo perfecto. Rara

3.500



1,5:1



6011



1,5:1

- 6011 CARLOS II. Sevilla. 8 escudos. 1699 sin punto entre los dígitos. M. Ceca y ensayador de buen tamaño a la izquierda del escudo, fuera de la cadena del toisón; valor en romano, fuera de la cadena del toisón. Leyenda: GRAC. La M de rectificada. Cy7948 (12.000€). 26'9 g. Acuñación algo débil en algunos matices, típico de la serie. Golpecito en canto. Algunas leves finas y suaves rayitas sin importancia (light hairlines). Prácticamente SC-, gran parte de su brillo original. Tono. Cordoncillo perfecto. Soberbio y bellissimo ejemplar. Muy rara, mucho más en esta excepcional conservación

6.000



1,5:1



6012



1,5:1

- 6012 CARLOS II. Sevilla. 8 escudos. 1700. M. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo, fuera de la cadena del toisón; valor en romano, fuera de la cadena del toisón. Escudo ancho y con cordones arriba del collar del Toisón. Cy7952 (6.000€). 26'9 g. Acuñación algo débil con leve vano en las leyenda, descuidos típicos de la serie. Alguna leve marquita. Golpecito en canto. Casi SC-, brillo original. Tono. Estupendo y bellissimo ejemplar, de las mejores que recordamos haber visto. Muy rara, mucho más en esta excepcional conservación

5.000



1,5:1



6013



1,5:1

6013 CARLOS II. Sevilla. 8 escudos. 1700 el segundo dígito rectificado. M. Escudo estrecho. Ceca y ensayador a la izquierda del escudo, encajados entre las exageradas ornamentaciones de la cadena del Toisón; valor en romano a la derecha, encajado entre las exageradas ornamentaciones de la cadena del Toisón. Escudo estrecho. La X final de leyenda muy descolgada. Cy7952 (6.000€). 26'9 g. Cordoncillo difuminado de 7 a 11, y con alguna rayita. Rayitas sobre la fecha y grafila. Estuvo engarzado. Alguna marquita y rayita, sobre todo en reverso. MBC+ o algo mejor, mínimos restos de brillo original. Tono. Rara

2.000



1,5:1



6014



1,5:1

6014 CARLOS III Archiduque. Barcelona. Croat. 1705 rectificado el último dígito sobre 6 ¿o 0?. Roeles y anillos en reverso. Cy7972. 2'2 g. Acuñación de reverso algo desplazada. Mínimas rayitas en el 0. MBC/MBC+. Tono

25



1,5:1



6015



1,5:1

6015 CARLOS III Archiduque. Barcelona. Croat. 1706. Anillos y roeles en reverso. Cy7973. 2'3 g. Acuñación de anverso algo desplazada. Anverso algo limpiado. EBC/MBC+. Suave tono en reverso. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

50



1,5:1



6016



1,5:1

6016 CARLOS III Archiduque. Barcelona. 2 reales. 1707. Las A son V invertidas. Cy7977. 5'3 g. Acuñación de reverso ligeramente desplazada. Fallito en grafila. Casi EBC+/mejor que MBC+. Atractivo y buen ejemplar, con un anverso bellissimo. Muy escasa en esta notable presentación

90



1,5:1



6017



1,5:1

6017 CARLOS III Archiduque. Barcelona. 2 reales. 1708 sobre 7. Las A son V invertidas. Cy7978. 5'4 g. Metal ligeramente agrio por limpieza de concreciones muy superficiales. SC. Estupenda a pesar de lo indicado. Muy buen, llamativo y atractivo ejemplar

50



1,5:1



6018



1,5:1

6018 CARLOS III Archiduque. Barcelona. 2 reales. 1709. Las A son V invertidas, aunque la del rey parece una A. Cy7981. 5'2 g. EBC-/MBC+. Buen ejemplar

50



1,5:1



6019



1,5:1

6019 CARLOS III Archiduque. Barcelona. 2 reales. 1710. La V de RVM con A invertida. Cy7982. 5'6 g. Acuñación con algún fallito. Prácticamente EBC+, restos de brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

50



1,5:1



6020



1,5:1

6020 CARLOS III Archiduke. Barcelona. 2 reales. 1711. La V de CAROLVS con A invertida. Cy7983. 4'5 g. MBC o algo mejor

20



1,5:1



6021



1,5:1

6021 CARLOS III Archiduke. Barcelona. 2 reales. 1712. ARVM doblemente hincado en el cuño. Las A son V invertidas. Cy7984. 5'2 g. EBC+, restos de brillo original. Estupenda. Atractivo ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

50



1,5:1



6022



1,5:1

6022 CARLOS III Archiduke. Barcelona. 2 reales. 1713 sobre 3. Las A son V invertidas. Cy7985 variante por rectificación de fecha. 5'5 g. SC/SC-, brillo original. Suave tono. Llamativo ejemplar. Muy atractivo. Rara en esta más que notable presentación

120



1,5:1



6023



1,5:1

6023 CARLOS III Archiduke. Barcelona. 2 reales. 1714. Cy7986. 4'3 g. Acuñación algo deficiente con metal agrio y alguna rayita y poca definición por no lograr la tracción requerida. MBC/MBC+, mínimos restos de brillo original. Tono. Muy rara

60



1,5:1



6024



1,5:1

6024 CARLOS III. Valencia. Dieciocheno. 1706. Cy7974. 1'6 g. Cercenado. MBC-/BC+. Tono 20



1,5:1



6025



1,5:1



6025 CARLOS III. Valencia. Dieciocheno. 1707. Cy7975. 1'6 g. Cercenado. MBC-/BC+ 20



1,5:1



6026



1,5:1

6026 LUIS I. Madrid. 2 reales. 1724. A. Cy10107. 4'3 g. Levemente doblada. MBC/MBC-. Tono. Muy escasa 50



1,5:1



6027



1,5:1

6027 LUIS I. Segovia. 2 reales. 1724. F. Cy10108. 5'4 g. Leves rayitas en los campos por ligera limpieza de concreciones. MBC+ o algo mejor el reverso. Rara 35



1,5:1



6028



1,5:1

6028 LUIS I. Sevilla. 2 reales. 1724. J. U por V en el nombre del rey. Cy10111. 5'8 g. Ínfimas motitas de verdín superficial en reverso. SC, brillo original. Soberbio y bellísimo ejemplar. Rarísima en esta sobresaliente presentación. De los mejores ejemplares que hemos visto 500

IMPORTANTE COLECCIÓN DE FERNANDO VI





1,5:1



6029



1,5:1

6029 FERNANDO VI. Lima. Escudo. 1752. Cy10702. 3'4 g. Alguna mínima marquita y rayita sin importancia. EBC-/EBC, restos de brillo original, más abundantes en reverso. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Rarísima, tercer ejemplar del que tenemos constancia y segundo que sacamos a subasta

1.000



1,5:1



6030



1,5:1

6030 FERNANDO VI. Lima. Escudo. 1753 el último dígito parece estar sobre otro, que bien pudiera ser un 2. J. Cy10704. 3'2 g. Fallitos de metal en grafila. MBC/MBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Rarísima, tan solo tenemos constancia de otro ejemplar, que subastamos hace casi quince años

900



1,5:1



6031



1,5:1

6031 FERNANDO VI. Lima. Escudo. 1759. JM. Cy10728. 3'3 g. Agujero. Rayita en reverso, y suaves finas rayitas. Algún golpe. MBC, mínimos restos de brillo original. Tono. Muy rara, cuarto ejemplar del que tenemos constancia

300



1,5:1



6032



1,5:1

6032 FERNANDO VI. Lima. 2 escudos. 1752 sobre 1. J. Cy10749. 6'6 g. Mínimo pelo frente a la nariz. Algún fallito de metal sin importancia y mínimas marquitas y finas rayitas. EBC/EBC+, brillo original, más abundante en reverso. Muy buen ejemplar, con un bellissimo reverso. Rarísima, más en esta muy notable presentación

3.000

Parece que el Ensayador J es José Rodríguez Carasa activo en la Casa entre 1747 y 1772, identificándose los primeros años como R. Por otro lado, se tiene noticia de su nombramiento como Ensayador de la Casa de Moneda de Lima en 1751. Tal vez fuese acorde a las nuevas Ordenanzas de 1750, como ensayador en propiedad, mientras que antes solo fuese el segundo.

Seguimos la sobresaliente obra de Pellicer respecto los datos de los ensayadores.



1,5:1



6033



1,5:1

6033 FERNANDO VI. Lima. 2 escudos. 1756. JM. Cy10761. 6´7 g. Metal ligeramente agrio que produce hojitas en reverso. Golpecito en canto. Alguna fina rayita. EBC, brillo original. Atractivo ejemplar. Rarísima, tan solo tenemos constancia de este ejemplar 3.000



1,5:1



6034



1,5:1

6034 FERNANDO VI. Lima. 4 escudos. 1751. J. Cy10801. 13´5 g. Sirvió de joya. Leve marca en canto expertamente arreglada. Alguna raya y marquita. Frotada. EBC/casi EBC+, mínimos restos de brillo original. Buena presencia a pesar de lo indicado. Rarísima 2.000



1,5:1



6035



1,5:1

6035 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1751. J. Cy10866. 29´6 g. Alguna leve marquita y finísima y suave rayita sin importancia, en anverso. Marquita en grafila del reverso. EBC+ y algo mejor el reverso, gran parte de su brillo original. Estupendo. Bello ejemplar. Muy rara en esta sobresaliente presentación 3.000



1,5:1



6036



1,5:1

6036 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1752. J. Cy10874. 26'9 g. Dos pelos junto a la J del ensayador. Mínimas cocas de metal en reverso. Marquitas, la más notable en la grafila, y finas suaves rayitas en anverso. EBC+/prácticamente SC-, brillo original, más abundante en reverso. Soberbio y muy bello ejemplar. Muy rara en esta sobresaliente presentación

3.000



1,5:1



6037



1,5:1

6037 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1753. J. Cy10879. 26'9 g. Alguna mínima marquita y finísima suave rayita en anverso. EBC+/SC-, gran parte de su brillo original. Suave tono. Soberbio. Bellísimo ejemplar. Muy rara en esta sobresaliente presentación

3.000



1,5:1



6038



1,5:1

6038 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1754. JD. Cy10885. 26'8 g. Metal ligeramente agrio, con algún fallito de laminado de metal. Marquitas y finas suaves rayitas. Diminuta limadura en grafila de reverso. EBC, restos de brillo original, más generosos en reverso. Leve tono. Buen y atractivo ejemplar. Muy escasa, más en esta notable presentación

2.500

Se identifican a José Rodríguez Carasa (véase lote 6032) y tal vez a Domingo Eyzaguirre como las personas tras las siglas JD en la onza de 1754. De ser así, Domingo tuvo una vida laboral larga e importante, primero en Lima y Méjico, y a partir de 1772 en Chile, donde fue nombrado Ensayador Mayor; noticias reiteradas en 1787 con la misma función. Fallecería en enero de 1800.

Los siguientes lotes exhiben otras siglas, JM. En esta ocasión Carasa comparte función con Manuel Iglesia Abarca, aunque se discute si esa J pertenece a Carasa o a Joaquín Negrón.



1,5:1



6039



1,5:1

6039 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1755 sobre 4. JM. Cy no cita sobrefecha. 26'9 g. Mínimas cocas de metal en ambas áreas. Marquitas y finas suaves rayitas. Mejor que EBC, restos de brillo original. Atractivo tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Rara

2.500



1,5:1



6040



1,5:1

6040 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1756 parece que sobre 5. JM. Cy no cita sobrefecha. 26'9 g. Suaves y finas rayitas al haber sido frotada (hairlines). Acuñación algo débil en el escudo. Mínimo fallito de laminado de metal en campo del anverso. SC-/SC, restos de brillo original. Estupendo ejemplar, con una conservación bellísima a pesar de lo indicado. Rarísima con este atractivo resplandor

3.000



1,5:1



6041



1,5:1

6041 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1757. JM. Cy10902. 26'9 g. Rayas de ajuste de peso en ambas áreas. Marquitas y finas rayitas al haber sido frotada. EBC, restos de brillo original, sobre todo en el reverso. Leve tono. Rara

1.800



1,5:1



6042



1,5:1

6042 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1758. JM. Cy10908. 26'8 g. Abundantes marquitas. Pudo haber estado en aro, grafilas algo redondeadas. Hojita bajo león de Flandes. Ínfimo fallito de metal tras la cabeza. EBC/EBC-, mínimos restos de brillo original. Escasa

1.700



1,5:1



6043



1,5:1

6043 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1759. JM. N de HISPAN rectificada. Cy10916. 27 g. Algunas finas y suaves rayitas al haber sido ligeramente frotada (hairlines). Rayitas más intensas en reverso, sobre todo alrededor del escudo. Rayas de ajuste de peso en reverso. Casi SC-, brillo original. Suave tono. Muy buen y atractivo ejemplar, a pesar de lo indicado. Muy rara

2.200



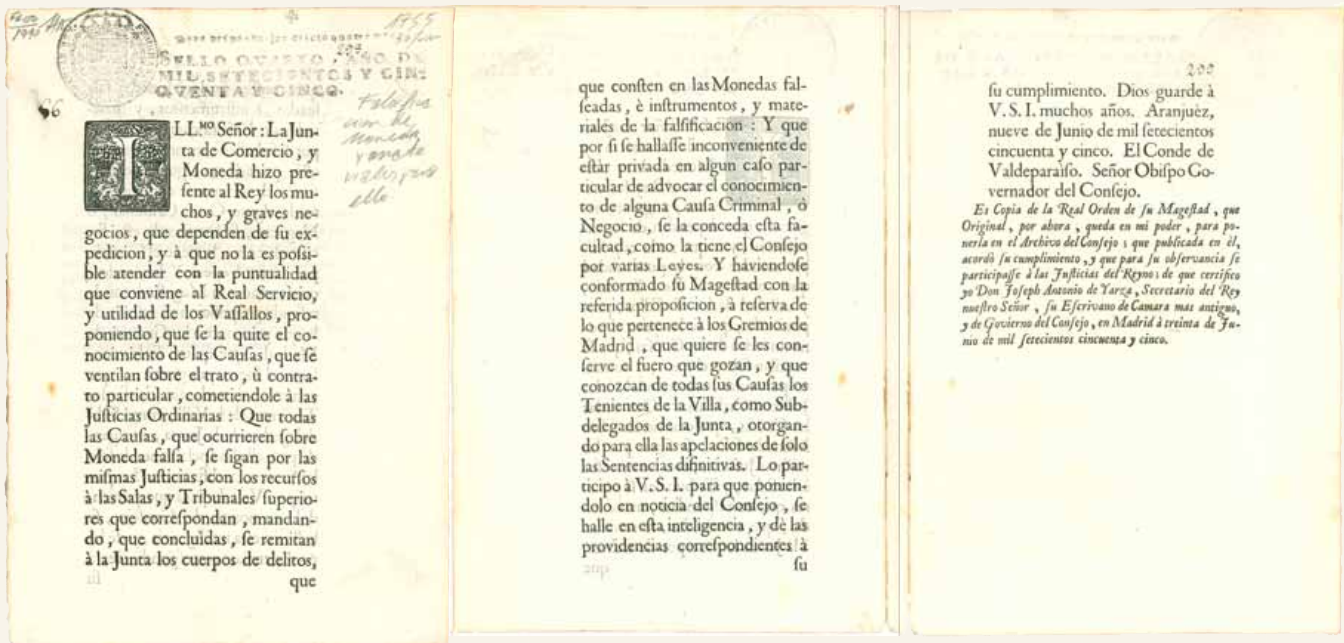
1,5:1

6044

1,5:1

6044 FERNANDO VI. Lima. 8 escudos. 1760. JM. Cy10923. 26'9 g. Marquitas, algo abundantes en anverso. Diminutas cocas. EBC/EBC+, restos de brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy rara

2.200



La Junta de Comercio y Moneda hizo presente al Rey ... que no la es posible atender con la puntualidad que conviene al Real Servicio y utilidad de los vasallos, proponiendo ...que todas las causas que ocurrieren sobre monedas falsa se sigan por las mismas Justicias, con los recursos a las Salas y Tribunales superiores que correspondan, mandan que concluidas se remitan a la Junta los cuerpos de los delitos que consten en las monedas falseadas e instrumentos y materiales de la falsificación. Aranjuez, 9 de junio de 1755. Copia de la Real Orden de su Majestad de 30 de junio de 1755.

Archivo Cayón



6045 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1746. AJ. Cy10146. 1'6 g. MBC+. Tono atractivo 20

Antonio de Cardeña es el Ensayador tras las siglas AJ. Luego veremos de forma más reiterada a JB, José Tramullas y Ferrer y Bernardo Muñoz de Amador. Pero en esta serie que se inicia de Madrid vemos un tercer ensayador, la sigla J, de nuevo Tramullas, esta vez en solitario.

Antonio fue nombrado Ensayador interino de la Casa de Moneda de Madrid en 1721, ostentando el cargo hasta 1728. Tras el fallecimiento de Fernando Vázquez (F), de nuevo asumió la interinidad en 1742. Podemos ver sus siglas en estos periodos, hasta 1747 momento en el que fallece, y año donde conocemos acuñaciones con ambas siglas AJ y JB, como puede verse en el real (véanse lotes 6059 y 6060).

De Tramullas apuntamos alguna cosa en la media onza (lote 6081), incluyendo la portada inicial de su testamento. Así que solo nos queda aquí señalar algo de Bernardo Muñoz. Se tiene noticia de la toma de posesión el 29 de mayo de 1747 como Ensayador de la Casa de Moneda de Madrid, aunque parece que tenía otros cargos al presentarse en una obra suya de 1741 con la siguiente introducción: Ensayador de oro y plata de las Casas de Moneda, Asientos de Minerales, Fiel Contraste, Tocador de Oro y Marcador de Plata de su Corte y Artífice. En 1756 se le trasladaría a la Casa de Moneda de Sevilla, falleciendo tres años más tarde.



1,5:1



6046



1,5:1

6046 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1747. JB. Cy10149. 1'4 g. Algunos restos de verdín. MBC/MBC- 10



1,5:1



6047



1,5:1

6047 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1748. JB. Cy10156. 1'6 g. Ligeramente limpiada hace tiempo. MBC+/MBC. Cierta atractivo 15



1,5:1



6048



1,5:1

6048 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1749. JB. Cy10163. 1'3 g. Alguna leve erosión. EBC/EBC-. Buen ejemplar 20



1,5:1



6049



1,5:1

6049 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1750. JB. Cy10169. 1'4 g. Leves restos de verdín, sobre todo en el canto. EBC/casi EBC+. Atractivo ejemplar



1,5:1



6050



1,5:1

6050 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1751. JB. Cy10176. 1'3 g. Concreciones superficiales limpiadas en su mayor parte. EBC/EBC+ 10



1,5:1



6051



1,5:1

6051 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1752. JB. Cy10184. 1'3 g. MBC+ o algo más floja. Leve tono 15



1,5:1



6052



1,5:1



6052 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1754. JB. Cy 10198. 1´4 g. Restos de verdín algo limpiados. MBC+. Tono

10



1,5:1



6053



1,5:1



6053 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1755. JB. Cy10207. 1´3 g. Restos de adherencias algo limpiadas. MBC o algo mejor. Tono

10



1,5:1



6054



1,5:1



6054 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1756. JB. Cy10213. 1´4 g. Restos de adherencias y leve verdín algo limpiado. Casi MBC+. Tono

10



1,5:1



6055



1,5:1



6055 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1757. JB. Cy10221. 1´3 g. Restos de adherencias y leve verdín, algo limpiado. Cordoncillo perdido. MBC. Leve tono

10



1,5:1



6056



1,5:1



6056 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1758. JB. Cy10229. 1´4 g. Restos de adherencias algo limpiadas. MBC-/MBC+

10



1,5:1



6057



1,5:1



6057 FERNANDO VI. Madrid. 1/2 real. 1759. J. Cy10239. 1´2 g. Adherencias limpiadas. Cordoncillo débil. MBC- o algo más flojo

10



1,5:1



6058



1,5:1

6058 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1746. AJ. Cy10252. 2'9 g. Adherencias y leve verdín limpiado. MBC o algo más flojo

10



1,5:1



6059



1,5:1

6059 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1747. AJ. Cy10257. 2'9 g. Restos de adherencias y verdín algo limpiado. MBC

10



1,5:1



6060



1,5:1

6060 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1747. JB. Cy10258. 2'7 g. Leves adherencias e ínfimo verdín limpiado. Anverso repintado. MBC/MBC-

10



1,5:1



6061



1,5:1

6061 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1747 sobre 6. J. Cy no cita sobrefecha. 2'9 g. Leves restos de verdín limpiados en reverso. MBC+. Interesante

15



1,5:1



6062



1,5:1

6062 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1748. JB. Cy10265. 2'8 g. Adherencias. Peor que MBC

10



1,5:1



6063



1,5:1

6063 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1749 sobre lo que parece ser 5?. Cy no cita sobrefecha. 2'8 g. Erosión en la base del escudo. MBC+/EBC-. Interesante ejemplar con una sobrefecha peculiar sobre lo que parece claramente un 5, que sería una diferencia de cuatro años, tiempos de Felipe V

20



1,5:1



6064



1,5:1

6064 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1750. JB. Cy10280. 2'7 g. Restos de adherencias limpiadas. MBC-

10



1,5:1



6065



1,5:1

6065 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1751. JB. Cy10290. 2'8 g. Concreciones, leve verdín y oxidación intensamente limpiadas. EBC/EBC+

10



1,5:1



6066



1,5:1

6066 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1752. JB. Cy10298. 2'8 g. Adherencias algo limpiadas. MBC-

10



1,5:1



6067



1,5:1

6067 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1753. JB. Cy10306. 2'8 g. Adherencias y verdín limpiados. MBC/MBC+

10



1,5:1



6068



1,5:1

6068 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1754. JB. Cy10314. 2'8 g. Sin cordoncillo. MBC/MBC-

10



1,5:1



6069



1,5:1

6069 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1755. JB. Cy10323. 2'8 g. Leve erosión en el primer león de reverso. MBC. Suave tono

10



1,5:1



6070



1,5:1

6070 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1756. JB. Cy10330. 2'8 g. Rayitas por limpieza tosca de adherencias y verdín. Mejor que MBC+

10



1,5:1



6071



1,5:1

6071 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1757. JB. Cy10337. 2'9 g. Restos de adherencias y verdín superficiales, limpiados en parte. Cordoncillo perdido. MBC+

15



1,5:1



6072



1,5:1

6072 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1758. JB. El 5 rectificado. Cy10345. 3 g. Adherencias superficiales algo limpiadas. EBC-. Cierta atractivo

20



1,5:1



6073



1,5:1

6073 FERNANDO VI. Madrid. Real. 1759. J. Cy10358. 2'6 g. Algún fallito de laminado. MBC. Tono 10



1,5:1



6074



1,5:1

6074 FERNANDO VI. Madrid. 2 reales. 1754. JB. Cy10414. 5'5 g. Sin cordoncillo. MBC- o algo más flojo. Atractivo tono 10



1,5:1



6075



1,5:1

6075 FERNANDO VI. Madrid. 2 reales. 1757. JB. Cy10435. 5'9 g. Adherencias limpiadas. MBC o algo mejor 10



1,5:1



6076



1,5:1

6076 FERNANDO VI. Madrid. 2 reales. 1758. JB. El 1 y el 5 rectificados. Las A de reverso parecen V sobre A de menor tamaño. Cy10444. 5'8 g. Raya en el escudo. Adherencias y leve verdín algo limpiados. MBC+. Atractiva 20



1,5:1



6077



1,5:1

6077 FERNANDO VI. Madrid. 2 reales. 1759. JB. Cy10455. 5'6 g. Peor que MBC- 10



1,5:1



6078



1,5:1

6078 FERNANDO VI. Madrid. 2 reales. 1759. J. Cy10456. 5'5 g. MBC-/BC+

10



1,5:1



6079



1,5:1

6079 FERNANDO VI. Madrid. 2 escudos. 1749. JB. Cy10741. 6'7 g. Frotada. Golpe en canto. Marquitas. Acuñación del busto débil. MBC, mínimos restos de brillo original. Muy rara

900



1,5:1



6080



1,5:1

6080 FERNANDO VI. Madrid. 4 escudos. 1748. JB. Cy10789. 13'4 g. Suaves finas y leves rayitas (hairlines) al haber sido frotada por completo. EBC, leves restos de brillo original. Buena acuñación del busto. Muy rara

4.000



1,5:1



6081



1,5:1

6081 FERNANDO VI. Madrid. 4 escudos. 1749. JB. Cy10791. 13'4 g. Algunas marquitas. Finísimas suaves leves rayitas (light hairlines). Acuñación del busto ligeramente débil. EBC-, restos de brillo original, algo más generosos en reverso. Bonito tono. Atractivo ejemplar. Muy rara, más en esta notable conservación

5.000

Las siglas del ensayador JB corresponden a José Tramullas y Ferrer que estuvo activo desde 1744 a 1759 en Madrid, marcando como J en 1747 y 1759. El año 1735 fue nombrado Ensayador de la Casa de Moneda de Barcelona y en 1744 fue trasladado a la Casa de Moneda de Madrid. También fue trasladado el año 1755 a Sevilla para hacerse cargo de dicho puesto. En 1759 fue ascendido a Ensayador y Marcador Mayor del Reino con un sueldo de 20.000 reales. Fue autor de la Guía y desengaño de artífices, plateros y marcadores en oro y plata. Se tiene noticia de su fallecimiento en 1764.



Testamento de José Tramullas y Ferrer, Ensayador de la Real Casa de Moneda de Madrid suscrito ante el secretario de la misma, don Juan Polo el 12 de marzo de 1750. El timbre de esta escritura es de setenta y ocho maravedís.

Archivo Cayón



6082 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1747. MF. Cy10692. 3'3 g. Agujero grande. Sirvió de joya profusamente. Marquitas y rayitas. Cordoncillo perdido. MBC, mínimos restos de brillo original. Muy rara

900

Una de las siglas de Ensayador más extendidas es las acuñaciones de Méjico son MF; Manuel de León y Francisco de la Peña y Flores.

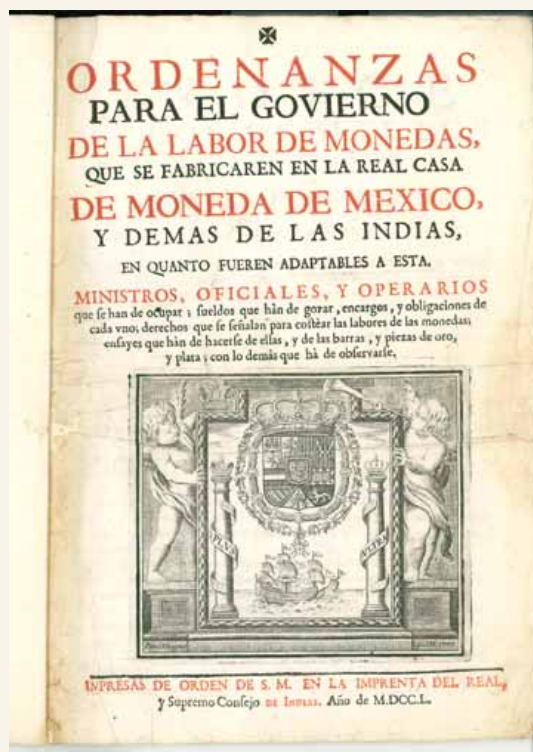
De Manuel sabemos que en 1730 fue nombrado Contador de la Casa de Moneda de Méjico, cuando ya ostentaba el cargo de Ensayador. Pero solo se hizo cargo de la función de Contador hasta 1732. En 1747 fue el encargado de escribir una Memoria sobre el modo en que se efectuaban las rendiciones en la Casa. Diez años más tarde asumiría el cargo de Ensayador primero de número.

Francisco fue nombrado Ensayador sustituto de la Casa de Méjico en 1742. Colaboró junto a Francisco de Rivas en el informe de 1747 sobre las rendiciones y ensayos de la Casa. Se tienen noticias suyas como Ensayador en 1757 y en 1779, donde se le menciona con la categoría de primero.



6083 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1748. MF. Localización de la fecha rectificada. Cy10694. 3'3 g. Agujero. Sirvió de joyería. Marquitas. Cordoncillo perdido casi en su totalidad. MBC o algo mejor el reverso, mínimos restos de brillo original. Rarísima

250



Ordenanzas para el Gobierno de la labor de monedas, que se fabricaren en la Real Casa de Moneda de Mexico, y demas de las Indias en cuanto fueren adaptables a esta. Imprenta Real, 1750.
 Archivo Cayón

Las Ordenanzas que dicta Fernando VI señalan las instrucciones precisas para el organigrama y funciones de la Casa de Moneda de México y para el resto de Casas de Monedas de las Indias; define los cargos, responsabilidades, tareas... establece los sueldos, pero también señala algo importante en las páginas 5 y 6:

PARA QUE NO SE LABRE LA MONEDA DE CUENTA DE particulares; que la de oro sea de veinte, y dos quilates, y la de plata de once dineros; y que se acuñen las monedas en volantes, sean de figura circular con laurel, o cordoncillo al canto. Es decir, se obliga que todas las rendiciones sean del Rey, que todas sean redondas, no acuñadas a martillo, y todas con cordoncillo; expresamente indica que se prohíbe labrar de cuenta de particulares, como estaba permitido de antiguo, de manera que a estos se les han de comprar los metales, que llevaren a vender reducidos el oro a la ley de veinte, y dos quilates, y la plata a la ley de once dinero: Y mando, que a estas leyes ... se labre la moneda, en que no se ha de permitir con ningun pretexto, ni motivo dispensacion alguna, sobre que el Superintendente vigilará con el mas zeloso cuidado, para que los Ensayadores se ajusten precisamente a las referidas leyes... Y asimismo mando, que la acuñacion de toda suerte de ellas se haga, como se esta practicando, con Ingenios de Volantes, acuñándose en ellos cada moneda de por sí, ya sean de oro, o de plata después de cortada en formar circular, en los cortes, y de estar ajustadas a su legitimo peso, porque solo así pueden salir mas perfectas, y para evitar todo peligro de cercen, y que quedan más vistosas, se imprimirá en cada una de ellas un laurel, o cordoncillo por lo grueso del canto de la parte de a fuera.

También señala el precio a pagar por el marco de oro de veintidós quilates: ciento veintiocho pesos y treinta y dos maravedís; indicándose además que ha referirse la cuenta y el peso, no por castellanos, sino que la plata lo será a marcos, onzas, ochavas, tomines y granos. Por otro lado, el marco de plata de once dineros se ha de pagar a ocho pesos y dos maravedís, tal y como se venía haciendo al no haberse alterado su antiguo valor legal en mis Provincias de la Nueva España. Así se confirma la relación y proporción entre el oro y la plata: un marco de oro de veintidós quilates ha de valer justamente lo mismo que dieciséis marcos de plata de ley de once dineros, y un marco de plata de once dineros, ha de valer cuatro ochavas de oro de ley de veintidós quilates. Es decir, cada dinero en la ley de plata, dos quilates en la de oro. Para que no hubiera errores con estas complicadas relaciones... se señalaba que en la Sala del Despacho de la Casa de Moneda debía haber una tarifa que estipulase exactísimamente el valor de cada marco, onza, ochava, media ochava y granos en cada ley distinta, tanto de oro como de plata.



1,5:1



6084



1,5:1

6084 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1750. MF. La ceca parece sobre otra invertida. Cy10698. 3'3 g. Pérdida parcial del cordoncillo. Pudo haber servido de joya. Marquitas. MBC o algo más floja. Rara 250



1,5:1



6085



1,5:1

6085 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1751. MF. Cy10701. 3'3 g. Dos agujeros tapados de forma tosca. Sirvió de joya. Dos incisiones. Marquitas y rayitas. Cordoncillo perjudicado. BC+/MBC. Rara 200



1,5:1



6086



1,5:1

6086 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1752. MF. Ceca rectificada. Cy10703. 3'3 g. Debíó estar en aro. Marquitas. Cordoncillo casi perdido. MBC, restos de brillo original. Atractivo tono. Rara 200



1,5:1



6087



1,5:1

6087 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1753. MF. Ceca parece rectificada y dislocada, lo que permite verse. Cy10705. 3'4 g. Agujero. Cordoncillo perjudicado. MBC/MBC+, ínfimos restos de brillo original en reverso. Tono. Rara 250



1,5:1



6088



1,5:1

6088 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1755. MM. Cy10712. 3'4 g. Acuñación central débil. Leves finas suaves rayitas. Casi EBC-, ínfimos restos de brillo original en reverso. Tono. Rara, más en esta presentación 450

Si MF decíamos que era reconocible, no lo es menos MM, Manuel de León y Manuel Assorín.

Ya hemos apuntado previamente algo de de León. De Assorín poco podemos mencionar, más que en 1757 se le indentifica como Ensayador de número de la Casa de Moneda de Méjico, entendemos que ostentaría dicho cargo varios años porque siguen viéndose sus siglas en los primeros años de Carlos III también.



1,5:1



6089



1,5:1

6089 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1756. MM. Cy10716. 3'3 g. Agujero. Metal abierto, que corta el 6 de la fecha. MBC+ o algo mejor el reverso, mínimos restos de brillo original. Tono. Rara 200



1,5:1



6090



1,5:1

6090 FERNANDO VI. Méjico. Escudo. 1757. MM. Cy10721. 3'3 g. Agujero toscamente tapado. MBC/MBC+. Leve tono. Rara 200



1,5:1



6091



1,5:1

6091 FERNANDO VI. Méjico. 2 escudos. 1748. MF. Busto excesivamente a la derecha. Cy10738. 6'7 g. Sirvió de joya. Canto rehecho. Marquitas abundantes. Casi MBC+. Rarísima 400



1,5:1



6092



1,5:1

6092 FERNANDO VI. Méjico. 2 escudos. 1749 sobre 8. MF. Cy no cita la rectificación de fecha. 6'7 g. Acuñación central ligeramente débil. MBC+, algunos restos de brillo original. Leve tono. Rara 400



1,5:1



6093



1,5:1

6093 FERNANDO VI. Méjico. 2 escudos. 1754. MF. Cy10756. 6'7 g. Dos agujeros tapados expertamente, aunque el inferior podría ser un intento de perforación fallido. Rayita en reverso. Leves suaves finas rayitas. MBC+ y algo mejor el reverso, brillo original, sobre todo en reverso. Suave tono. Muy rara 375



1,5:1



6094



1,5:1

6094 FERNANDO VI. Méjico. 2 escudos. 1756. El 6 algo dislocado. MM. Cy10762. 6'7 g. Acuñación algo débil. Suaves y finas rayitas. Leves rayitas de ajuste de peso en el escudo. MBC+ o algo mejor, restos de brillo original. Tono. Muy rara, más en esta presentación

550



1,5:1



6095



1,5:1

6095 FERNANDO VI. Méjico. 4 escudos. 1756. MM. Cy10819. 13'4 g. Acuñación algo débil. Alguna marquita. Suaves y leves rayitas. MBC+, restos de brillo original. Suave tono. Muy rara

1.500



1,5:1



6096



1,5:1

6096 FERNANDO VI. Méjico. 4 escudos. 1757. MM. Cy10824. 13'4 g. Marquitas, casi abundantes, en ambas áreas. Golpecito en grafila del reverso. EBC-, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar, con un resplandor destacable. Muy rara, más en esta presentación

1.800



1,5:1



6097



1,5:1

6097 FERNANDO VI. Méjico. 4 escudos. 1759. MM. Cy10835. 13'3 g. Marquitas en ambas áreas y rayitas en reverso. Alguna marquita en grafila. Pudo haber estado en aro. MBC-/MBC, ínfimos restos de brillo original en reverso. Rara

1.000



1,5:1



6098



1,5:1

6098 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1747. MF. Cy10841. 26'9 g. Ínfimas cocas de metal. Leves rayas de ajuste de peso. Suaves finas y leves rayitas (light hairlines, specially on obverse) más acusadas en anverso. Acuñación del busto algo débil. EBC+ o algo más flojo el anverso, restos de brillo original en anverso y casi todo su brillo original en el reverso. Bonito tono. Muy buen y atractivo ejemplar, con un muy estupendo reverso. Buena acuñación. Muy rara, mucho más en esta presentación

15.000



1,5:1



6099



1,5:1

6099 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1748. MF. Cy10847. 26'9 g. Acuñación central algo débil. Marquitas en anverso. Leves suaves finas rayitas (light hairlines in obverse) en anverso. Mejor que EBC-/casi SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en el reverso. Bonito tono. Buen y atractivo ejemplar, con un magnífico reverso. Rara, más en esta notable presentación

2.800



1,5:1



6100



1,5:1

6100 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1749. Los dos últimos dígitos rectificados. MF. Cy10855. 26'9 g. Marquitas y rayitas abundantes en anverso (algunas circulares) que ha sido ligeramente limpiado. Algún golpecito en canto. EBC-/EBC, mínimos restos de brillo original. Buen reverso. Rara

1.900



1,5:1



6101



1,5:1

6101 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1750. MF. Cy10862. 27 g. Acuñación central algo débil. Alguna muy leve rayita de ajuste de peso. Finas suaves rayitas en anverso (hairlines in obverse). EBC+/SC-, brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en reverso. Muy buen y bello ejemplar. Estupendo resplandor en reverso. Rara, mucho más en esta muy notable presentación

3.600

Establecen las Ordenanzas de la Casa de Moneda de Méjico de 1750, en el apartado XVIII que se titula Tolerancia en el fuerte o feble de la moneda; que el peso de la cada una de las monedas se debe ajustar a lo establecido, pero que ni toda la industria humana podrá evitar dejen de tener legitimo peso, excediendo tal vez en el fuerte o en el feble... *orden, que en las monedas de oro, se tolere solamente en una, o en otra, de fuerte, o feble: En el doblon de ocho escudos, un grano y medio; en el de a quatro escudos, un grano, en el de dos escudos, tres quartos de grano, y en el escudo lo mismo; pero excediendo cualquiera de estas monedas su respectivo permiso en el feble, se han de volver a fundir y labrar a costa del Fiel, entregándosele las que excedieren en fuerte para que las ajuste a su debido peso.*



1,5:1



6102



1,5:1

6102 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1751. MF. Cy10867. 26'9 g. Minúscula hoja tras el busto. Acuñación central algo débil. Leves suaves y finas rayitas en anverso (hairlines en anverso). EBC-/EBC, brillo original, más generosos en reverso. Tono. Buen y atractivo ejemplar. Rara

2.000



1,5:1



6103



1,5:1

6103 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1752. MF. Cy10875. 26'9 g. Marquitas, abundantes en anverso. EBC- o algo mejor, algunos restos de brillo original, más generosos en reverso. Tono. Atractivo ejemplar, con un reverso destacable. Rara, más en esta presentación

2.000



1,5:1



6104



1,5:1

6104 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1753. MF. Cy10880. 27 g. Acuñación central algo débil. Suaves finas rayitas (hairlines). Dos rayitas sobre el escudo. Erosión delante del busto. EBC-/EBC, brillo original, más generoso en reverso. Leve tono. Buen y atractivo ejemplar, con un notable reverso. Rara, más en esta presentación

2.500



1,5:1



6105



1,5:1

6105 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1754. MF. Cy10886. 26'8 g. Acuñación central algo débil. Suaves finas rayitas (hairlines). Marquitas. MBC+/EBC-, brillo original. Atractivo tono. Bello ejemplar con un notable reverso. Rara

2.000



1,5:1



6106



1,5:1

6106 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1755. MM. Varios puntos de la leyenda de anverso con puntito interior. Cy10891. 26'9 g. Suaves finas rayitas (hairlines). Marquitas. Alguna rayita en el nombre del rey. Acuñación del busto algo débil. EBC-/EBC, brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara, más en esta notable presentación

3.000



1,5:1



6109



1,5:1

6109 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1758. MM. Cy10909. 26'9 g. Suaves finas rayitas (hairlines). Mejor que EBC, restos de brillo original. Atractivo ejemplar. Muy escasa 3.000



1,5:1



6110



1,5:1

6110 FERNANDO VI. Méjico. 8 escudos. 1759. MM. Cy10917. 26'9 g. Marquitas, casi abundantes en anverso. Suaves finas rayitas (hairlines). Alguna marquita en grafila y canto. EBC, restos de brillo original. Muy rara 2.500



1,5:1



6111



1,5:1

6111 FERNANDO VI. Nuevo Reino. Escudo. 1758. Cy10724. 3'3 g. Punzón delante del busto y en campo de reverso. MBC/MBC+. Tono. Atractivo ejemplar. Rarísima, tan solo tenemos constancia de cuatro ejemplares 500



1,5:1



6112



1,5:1

6112 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 2 escudos. 1757. S. Cy10769. 6'7 g. Fallito de metal en grafila de anverso, con leve pérdida de masa entre S y P. Diminuta incisión en reverso. MBC. Muy rara 500

Sebastián de Rivera es el Ensayador de Nuevo Reino que encontramos tras la sigla S, y la sigla SJ, en este caso con Joaquín Burgos, que luego asumirá el rol protagonista exhibiendo sola su sigla J en otras emisiones, como podemos ver en los lotes siguientes. Para los últimos años, sin embargo, la J no le pertenece; la siglas JV de los años 59 y 60 son Juan de Chávez y Victoriano del Valle.



1,5:1



6113



1,5:1

6113 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 2 escudos. 1757. SJ. Cy10770. 6'7 g. Marquitas. Suaves finas rayitas (hairlines). Diminutos golpecitos, uno en cada lado. EBC/mejor que EBC, restos de brillo original. Bello ejemplar. Muy rara 900



1,5:1



6114



1,5:1

6114 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 2 escudos. 1757. J. Cy10771. 6'6 g. Marquitas casi abundantes. Raya bajo el nominal del rey e incisión delante. MBC-/MBC, ínfimos restos de brillo original. Muy rara 500



1,5:1



6115



1,5:1

6115 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 2 escudos. 1758. J. Cy10775. 6'7 g. MBC+, ínfimos restos de brillo original. Atractivo tono. Muy rara, más en esta notable conservación 450



1,5:1



6116



1,5:1



6116 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 2 escudos. 1759. J. Cy10780. 6'7 g. Marquitas, casi abundantes. MBC+, mínimos restos de brillo original. Buen y atractivo ejemplar. Muy rara

450



1,5:1



6117



1,5:1



6117 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 4 escudos. 1758 rectificado sobre 8. J. Cy10831. 13'3 g. Marquitas, casi abundantes. Suaves finas rayitas. Cordoncillo algo perdido. Dos golpecitos en canto. Leve erosión en el escudo junto al segundo león. Mejor que MBC/MBC+, restos de brillo original, más generosos en reverso. Tono. Muy rara

1.500



1,5:1



6118



1,5:1



6118 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1757. SJ. Cy10905. 26'9 g. Marquitas, casi abundantes en anverso. Suaves finas rayitas. Cuño abierto en la zona de la fecha. Acuñaación del busto algo débil. MBC+ y algo mejor el reverso, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara

2.000



1,5:1



6119



1,5:1

6119 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1757. J. Cy10906. 27 g. Marquitas. Suaves finas rayitas. Rebaba en grafila del reverso. EBC o algo mejor el reverso, restos de brillo original. Tono. Buen ejemplar. Rara, mucho más en esta muy notable presentación

2.500



1,5:1



6120



1,5:1

6120 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1758. J. Cy10910. 27 g. Marquitas. Suaves finas leves rayitas (light hairlines). EBC-/mejor que EBC, brillo original, sobre todo en reverso. Leve tono. Bello ejemplar. Rara, mucho más en esta muy notable presentación

2.500



1,5:1



6121



1,5:1

6121 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1759. J. Cy10918. 26'9 g. Marquitas, casi abundantes. Dos rayas junto al escudo. Dos golpecitos en canto. EBC, restos de brillo original, más generosos en reverso. Muy rara, más en esta notable presentación

2.500



1,5:1



6122



1,5:1

6122 FERNANDO VI. Nuevo Reino. 8 escudos. 1760. JV. Cy10924. 26'9 g. Marquitas. Alguna leve rayita. Ínfima rebaba tras el nombre del rey. EBC/EBC+, restos de brillo original, más generosos en reverso. Suave tono. Buen ejemplar, con cierto atractivo. Rara, mucho más en esta destacable presentación

3.000

Las siglas JV pertenecen a Juan de Chávez y Victoriano del Valle. El primero estuvo en activo entre 1759 y 1784, mientras que del segundo conocemos ejemplares suyos entre 1759 y 1773.

Según las Ordenanzas para las Casas de Monedas de las Indias de 1750, al ser tan crecidas e incesantes las labores del Ensayador, debía haber en la medida de lo posible, *cuatro Ensayadores, dos propietarios, y dos supernumerarios, en lugar de los dos del número que están señalados por punto general en cada uno de mis Reales Ingenios de España*. Debían ser examinados en la Casa de Moneda para confirmar sus facultades, por ello debían estar aprobados por el Ensayador mayor del Reino o por el de Nueva España, o por peritos designados por el Rey o el Consejo de Indias. Además de la habilidad y pericia, se debía acreditar su legalidad, su honradez en su actuar, y por supuesto debían prestar juramento para tomar posesión del cargo. El sueldo establecido para cada Ensayador propietario era de 3.000 pesos al año, mientras que los supernumerarios recibían 1.500. Unos años antes, en 1745 con Felipe V, las Ordenanzas señalaban que solo debía haber dos Ensayadores por Casa de Moneda, y se establecía su sueldo en 8.000 reales de vellón al año cada uno.



1,5:1



6123



1,5:1

6123 FERNANDO VI. Popayán. Escudo. 1758. J. Rosa tras la ceca y punto entre sus siglas. Cy10725. 3'3 g. Acuñación del busto algo débil. Golpecito en canto. MBC. Tono. Muy rara

300

En la Casa de Moneda de Popayán el protagonismo del Ensayador lo asume J, Juan Corchero que es el encargado de toda la serie que presenta la colección.

Fue Director y Ensayador de la Casa de Moneda de Popayán hasta su fallecimiento. Se tiene noticia de su traslado desde Cartagena junto con su sobrino, Estanislao Delgado que fue segundo tallador y finalmente, con Carlos III en 1771, asumiría el cargo de Ensayador. Al parecer para los utensilios necesarios para ejercer su función se entregaron a Juan 2.294 pesos en Cartagena, debía ser el año 1754 o 55.



1,5:1



6124



1,5:1

6124 FERNANDO VI. Popayán. Escudo. 1759. J. Estrella tras la ceca y punto entre sus siglas. Cy10730. 3'3 g. MBC, ínfimos restos de brillo original. Tono. Muy escasa

250



1,5:1



6125



1,5:1

6125 FERNANDO VI. Popayán. 2 escudos. 1758. J. Cy10774. 6'6 g. Marquitas. Alguna fina rayita. Acuñación del busto algo débil. Parte de los tipos del reverso se marcan en el anverso. MBC-/MBC, mínimos restos de brillo original en reverso. Rara

300



1,5:1



6126



1,5:1

6126 FERNANDO VI. Popayán. 2 escudos. 1759. J. Estrellitas en leyenda del anverso más delicadas. Dos estrellas a la derecha del ensayador. Cy10779. 6'7 g. Suaves finas leves rayitas (hairlines). Levísima limadura en grafila del reverso. EBC o algo mejor, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara, mucho más en esta notable presentación

500



1,5:1



6127



1,5:1

6127 FERNANDO VI. Popayán. 2 escudos. 1760. J. Cy10782. 6'7 g. Cordoncillo mejorable. MBC/MBC+, algunos restos de brillo original, sobre todo en reverso. Leve tono. Rara

350



1,5:1



6128



1,5:1

6128 FERNANDO VI. Popayán. 4 escudos. 1758. J. Cy10832. 13'4 g. Marquitas, sobre todo en anverso. Marca en canto a las 11:30. Pudo haber servido de joya. Mínimo golpecito en el cordoncillo. Acuñaación del busto algo débil. MBC/MBC+, algunos restos de brillo original, sobre todo en reverso. Atractivo tono. Muy rara

600



1,5:1



6129



1,5:1

6129 FERNANDO VI. Popayán. 4 escudos. 1759. J. Cy10836. 13'3 g. Marquitas, casi abundantes en anverso. Limadura en grafila de anverso. MBC+, algunos restos de brillo original, sobre todo en reverso. Leve tono. Cierta atractivo. Muy rara

700



1,5:1



6130



1,5:1

6130 FERNANDO VI. Popayán. 4 escudos. 1760. J. Cy10837. 13'4 g. Marquitas. Suaves finas rayitas. Mejor que MBC+, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara 1.000



1,5:1



6131



1,5:1

6131 FERNANDO VI. Popayán. 8 escudos. 1758. J. Cy10911. 26'8 g. Acuñación central débil. Marquitas. Suaves y finas rayitas. MBC+ o algo mejor, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara 1.800



1,5:1



6132



1,5:1

6132 FERNANDO VI. Popayán. 8 escudos. 1759. J. Cy10920. 26'8 g. Marquitas, la más notable en la mejilla. Suaves finas rayitas (hairlines). Alguna marquita en grafila del reverso. EBC-/EBC o algo mejor, brillo original. Leve tono. Muy buen ejemplar. Atractivo resplandor. Muy rara en esta notabilísima presentación

2.000



1,5:1



6133



1,5:1

6133 FERNANDO VI. Popayán. 8 escudos. 1760. J. Cy10925. 26'8 g. Marquitas. Suaves finas rayitas (hairlines). Golpecito en grafila del anverso. EBC-/EBC o algo mejor, restos de brillo original, sensiblemente más notables en el reverso. Tono. Buen ejemplar. Muy rara, más en esta presentación

3.500



1,5:1



6134



1,5:1

6134 FERNANDO VI. Santiago. 2 escudos. 1758. J. Busto de Felipe V. Cy10776. 6'7 g. Acuñación ligeramente desplazada que no afecta a una perfecta lectura de las leyendas. Alguna mínima suave fina rayita. Alguna marquita. Golpecito en la frente y en la barbilla. EBC/EBC+, brillo original. Leve tono. Magnífico y bello ejemplar. Extremadamente rara, más en esta notabilísima presentación. Tercer ejemplar del que tenemos constancia, siendo éste el mejor que conocemos. El último que hemos localizado en subasta pública, se remató hace más de doce años en 22.000 US\$

15.000

José Larrañeta es J en la Casa de Moneda de Chile y asume toda la producción de Santiago que se presentan en estos lotes.

Tomó posesión del cargo de Ensayador al reemplazar en 1749 a José de Sarabia. Se confirmó su función por la Real Audiencia en junio de 1750.

Peculiar es este 2 escudos de 1758 con busto de Felipe V, el primer borbón que falleció en 1746. En la Casa de Moneda ya se habían acuñado piezas en abundancia durante los años precedentes con el busto del nuevo rey por supuesto, por lo que este error es muy llamativo.

En este año de 1758 se acuñaron piezas de 8, 4 y 2 escudos. Casi 40.000 onzas en siete rendiciones, siendo algunas ejecutadas en enero y febrero del siguiente año. De medias onzas se acuñaron solo 467 piezas el 30 de enero de 1758. Y de estos 2 escudos se rindieron el 2 de enero solamente 443 ejemplares. El metal para llevar a cabo esta rendición entró en la Casa en dos ingresos de 2 y 11 de noviembre de 1757. Es decir, que se empezó el nuevo año con esta labor, apartando el quinto del rey de los ingresos en el primer día de 1758. Jara, en su obra sobre la Casa, señala tres ejemplares conocidos, entendemos que éste es un cuarto ejemplar.

Seguimos la importante obra de Jara y Luedeking para las notas sobre la Casa de Moneda de Santiago.



1,5:1



6135



1,5:1

6135 FERNANDO VI. Santiago. 4 escudos. 1749. J. Cy10793. 13'4 g. Acuñación central ligeramente débil, incidiendo más en el reverso. Leves suaves finas rayitas. Alguna mínima marquita. Casi SC-/SC, brillo original. Estupendo ejemplar

900

La Casa de Moneda de Chile siempre fue un proyecto demandado localmente pero que nunca parecía arrancar. Tras varias peripecias que ya hemos contado en otras ocasiones, las labores de construcción comenzaron por Huidobro en los últimos años de Felipe V, alargándose hasta los primeros años del reinado de Fernando VI. Los principales empleados fueron nombrados el 1 de agosto de 1749: Martín de Recabarren (Superintendente), José Fernández de Campino (Contador), unos semanas más tarde, 1 de octubre, se nombrarían a Bernardo Rodríguez (Guarda cuños) y a Alejandro Palomera (Juez de Balanza). El Tallador Manuel Balmaceda fue nombrado años antes (30 de abril de 1744).

Parece que en septiembre de 1749 ya había condiciones para poder operar y poner en funcionamiento la ceca. El día 10 comenzó la primera labor de rendición que se llevó a cabo durante casi todo el mes. Solo se acuñaron piezas de 4 escudos, seguramente a causa de las limitaciones existentes; debió ser el único cuño disponible, y el adecuado para probar el mecanismo de la prensa. Debían aprender los procesos, las labores... de hecho se sabe que de los primeros 50 marcos de oro, quedaron 14 de cizalla a reutilizar, lo que evidencia la inexperiencia. La rendición de esta primera labor resultaron 445 piezas en primer lugar, y luego otras 1.873, es decir se acuñaron un total de 2.318 medias onzas.



1,5:1



6136



1,5:1

6136 FERNANDO VI. Santiago. 4 escudos. 1750 sobre 3. J. Cy10800 vte. por corrección de fecha. 13'3 g. Acuñación ligerísimamente débil. Alguna marquita. Fina rayita en reverso. SC-, gran parte de su brillo original. Soberbio ejemplar, con una conservación bellísima. Muy rara por la rectificación de fecha y por la notabilísima presentación, con una acuñación más nítida de lo que se acostumbra a ver en este valor y ceca

2.000



1,5:1



6137



1,5:1

6137 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1750. J. Cy10864. 27 g. Acuñación algo débil, sobre todo en reverso. Algunas marquitas, sobre todo en anverso. Leves finas suaves rayitas sobre todo en anverso. Rayita tras la cabeza. SC-, brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en reverso. Muy buen y bello ejemplar. El flan de estos tres primeros años (1750 a 1752) resultaba excesivo para la fuerza de los volantes usados en la ceca provocando acuñaciones débiles y vanos de manera reiterada en las emisiones

2.500



1,5:1



6138



1,5:1

6138 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1751. J. Cy10871. 27 g. Alguna ínfima fina rayita en anverso. Finísimas rebabas tras el busto. Acuñación central algo débil. SC/SC+, brillo original en anverso, aunque la mayor parte es mate con un suave tono blanquecino, y casi todo su brillo original en reverso. Magnífico ejemplar con enorme atractivo por la acuñación y su resplandor, sobre todo del reverso. Tiene que ser del pecio del Tesoro Uruguayo del Río de la Plata

2.000



1,5:1



6139



1,5:1

6139 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1752. J. Cy10878. 26'9 g. Algunas marquitas. Acuñación central ligeramente débil. EBC+/SC- o algo mejor, brillo original. Bellísimo tono iridiscente. Muy buen ejemplar. Rara, mucho más en esta estupenda presentación

3.000



1,5:1



6140



1,5:1

6140 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1753. J. Cy10883. 26'8 g. Marquitas. Alguna rayita. Suaves finas rayitas (light hairlines). EBC/SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en reverso. Buen ejemplar

2.500



1,5:1



6141



1,5:1

6141 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1754. J. Cy10888. 26'9 g. Marquitas, casi abundantes en anverso. Suaves finas rayitas, siendo alguna más perceptible delante de la cara. EBC/casi EBC+, restos de brillo original, mucho más generosos en reverso. Buen ejemplar, con un reverso destacable. Rara, más en esta presentación

2.500



1,5:1



6142



1,5:1

6142 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1755. J. Cy16893. 26'9 g. Marquitas, sobre todo en anverso. EBC, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar

2.500



1,5:1



6143



1,5:1

6143 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1756. J. Cy10900. 26'9 g. Acuñación central algo débil. Marquitas. Rayitas de ajuste de peso en el escudo. Pérdida parcial del canto. Pudo haber estado en aro, pero sin desmerecer. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Atractivo ejemplar, con un reverso muy destacable por su detalle y por el resplandor. Rara, más en esta presentación

2.500



6144 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1757. J. Cy10907. 27 g. Algún fallito de acuñación como el de parte de la cadeneta del reverso y la coca de metal tras la cabeza y en el hombro. Dos rayas que parecen de ajuste de peso en la cara. Marquitas y suaves finas rayitas. Golpecito delante del pecho. SC-/SC, gran parte de su brillo original. Estupendo ejemplar. Bello detalle y atractivo resplandor. Rara, muchísimo más en esta sobresaliente presentación

3.500



6145 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1758 sobre 7. J. Cy10914. 26'9 g. Marquitas. Incisión en campo del anverso. Leves finas suaves rayitas. EBC, restos de brillo original. Leve tono. Buen ejemplar. Rara

2.200



6146

1,5:1

1,5:1

6146 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1758. J. DG en anverso y MA en reverso rectificadas, y HI también rectificado sobre lo que parece IS. Cy10915. 26'9 g. Marquitas. Finas suaves rayitas. Casi EBC+, restos de brillo original. Tono. Atractivo ejemplar, con un reverso resplandor y lustre llamativos. Rara, más en esta presentación

3.000



6147

1,5:1

1,5:1

6147 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1759. J. Cy10921. 27 g. Leve repinte de la cara del rey. Parece un leve fallito de laminado a la derecha del escudo. Leves suaves finas rayitas. EBC+, brillo original. Bello ejemplar. Muy rara en esta presentación

3.200



1,5:1



6148



1,5:1

6148 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1759, 5 bajo. J. Segundo tipo de busto en el año. Cy10922. 26'9 g. Acuñación algo débil. Marquitas, casi abundantes. EBC, mínimos restos de brillo original. Muy rara, más en esta notable presentación

2.200

En este año de 1759 solo se acuñaron piezas de 1 y de 8 escudos. Resultaron un total de 32.605 onzas en seis partidas, siendo la última labor el 11 de enero de 1760. Téngase en cuenta que el metal era recibido por la Casa en la Sala de Libranzas donde se registraba la fecha, propiedad, peso... luego iba al Taller de fundición para resultar barras o rieles cuya ley verificaría el Ensayador en la Sala de Ensaye. De nuevo el metal volvería a la Sala de Libranzas donde se tomaría el quinto del rey y se confirmaría el metal definitivo que iba a ejecutarse para pasar a la Fielatura. Allí se encargaban de producir los rieles con el grosor adecuado para la amonedación, y el Fiel distribuía y movía el metal por las distintas dependencias de la Casa. Los rieles se cortaban en discos o flanes para tener ya el peso adecuado, y se les grababa el cordoncillo. A continuación se aplicaban procesos de pulición y blanqueo, y tras una nueva verificación, acabarían en la Sala de Volantes o Taller de Acuñación donde el Guarda cuños se hacía cargo para acuñar y amonedar los discos. Tras el proceso volverían a las Sala de Libranzas para confirmar pesos y el número de la rendición. Es decir, cada partida (entrada de metal) tiene una fecha de quintado, una fecha de manifestación (recogiendo la fundición, ensaye y amonedación) y una fecha de rendición (entrega de las monedas al dueño, tras el proceso y el quinto real; además en el siglo XVIII se descontaba 1 real por señoreaje y 2 reales por braceaje por cada 68 reales de cada marco de plata amonedado).

La serie de 1759 se divide en dos tipos distintos de anverso como pueden verse en el lote anterior, siendo el segundo tipo mucho más escaso (Jara señala siete u ocho piezas conocidas). Incluso de la segunda emisión, de este segundo tipo, podría a su vez diferenciarse entre los que llevan el 5 bajo y el 5 alto.



1,5:1



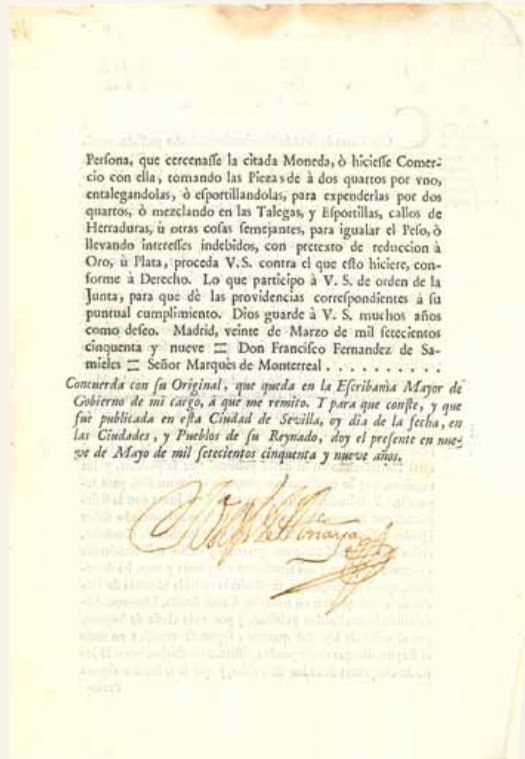
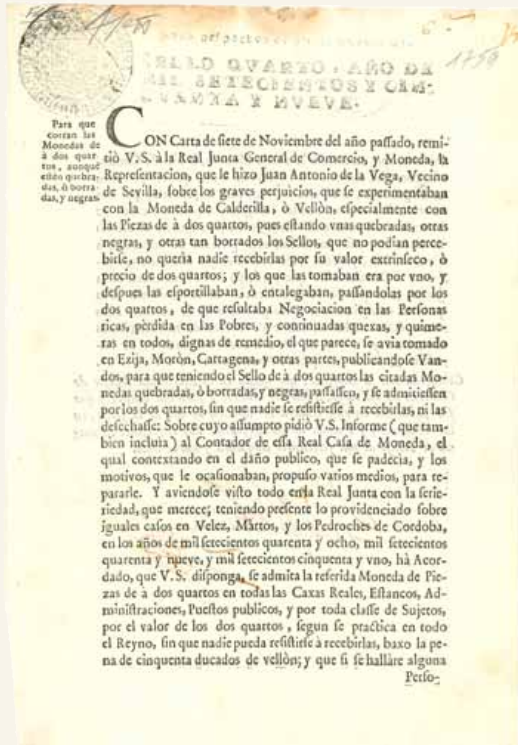
6149



1,5:1

6149 FERNANDO VI. Santiago. 8 escudos. 1760 sobre 59 (sería 5 alto). J. Puntos con puntitos en la línea inferior, ornamentando la leyenda de anverso. Cy10926. 26'9 g. Raya de ajuste de peso. Acuñación ligeramente débil. Marquitas y alguna rayita, sobre todo en anverso. MBC+. Atractivo intenso tono rojizo. Escasa

1.800



Sobre los graves perjuicios que se experimentaban con la moneda de calderilla o vellón, especialmente con las piezas de a dos cuartos, pues estando unas quebradas, otras negras, y otras tan borrados los sellos que no podían percibirse, no quería nadie recibir las por su valor extrínseco, o precio de dos cuartos, y los que las tomaban era por uno, y después las esportillaban o entalegaban, pasándolas por los dos cuartos de que resultaba negociación en las personas ricas, pérdida en las pobres y continuadas quejas... en Ezija, Moron, Cartagena y otras partes (Velez, Martos, los Pedroches de Córdoba entre 1748, 1749 y 1751), publicándose bandos para que teniendo el sello de a dos cuartos las citadas monedas quebradas, o borradas, y negras, pasasen y se admitiesen por los dos cuartos, sin que nadie se resistiese a recibirlas ni las desechase... El contador de la Real Casa de Moneda confirma el daño público que se padece y proponía varios medios para reparar; que se disponga se admita la referida moneda en todas las Cajas Reales, Estancos, Administraciones, Puertos públicos, y por toda clase de sujetos, por el valor de los dos cuartos, sin que nadie pueda resistirse a recibirlas bajo la pena de cincuenta ducados de vellón y al que proceda de la forma descrita anteriormente (tomándola por uno para pasarla por dos) se proceda conforme a Derecho.

Archivo Cayón



6150 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1748. PJ. Cy10160. 1'3 g. Algunas adherencias superficiales algo limpiadas. MBC. Tono oscuro. Rarísima

75

PJ y JV asumen la labor en las piezas sevillanas en plata y en oro. El dúo Pedro Bernardo Gordillo y José Antonio Fabra es el responsable de las labores identificadas con PJ. José de Villaviciosa y Vicente Díez de la Fuente son JV.

De Pedro podemos indicar que ya en 1728 figura como Ensayador, y que no es hasta 1736 cuando el nombramiento se hace formalmente oficial por el Rey. Hay cierta confusión al aparecer en documentos como Pedro Bernardo Gordillo y en alguno como Pedro Remigio Gordillo. De José Antonio sabemos que fue nombrado Ensayador de la Casa de Moneda de Sevilla en 1736 y que falleció en 1750.

De Villaviciosa sabemos que en 1746 fue nombrado Ensayador supernumerario suplente de la Casa de Moneda de Sevilla. Un lustro más tarde, 1751, promociona en el cargo al ser en Propiedad. Y también se tiene noticia de su continuidad como Ensayador en esta plaza en 1774.



6151 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1750. PJ. Cy10172. 1'3 g. Concreciones limpiadas en parte. MBC-/MBC 10



6152 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1751. PJ. Cy10179. 1'5 g. Casi MBC+. Tono. Atractivo ejemplar 15



6153 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1753. PJ. Cy10194. 1'5 g. EBC+, algunos restos de brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Rara en esta más que notable presentación 50



6154 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1754. PJ. Cy10201. 1'3 g. Leves concreciones limpiadas en parte. MBC/MBC+. Suave tono 15



6155 FERNANDO VI. Sevilla. 1/2 real. 1759. JV. Cy10243. 1'4 g. Adherencias superficiales en anverso. Casi MBC+. Tono. Escasa 15



6156 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1748. PJ. Cy10270. 2'8 g. Decoloración por leves adherencias limpiadas en reverso. Ínfima rebaba en el nominal. EBC+, restos de brillo original en anverso. Muy buen ejemplar. Muy rara, más en esta notabilísima presentación 150



1,5:1



6157



1,5:1



6157 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1750. PJ. Cy10286. 3 g. Algunas mínimas adherencias limpiadas. Mejor que EBC. Escasa en esta presentación

20



1,5:1



6158



1,5:1



6158 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1751. PJ. Cy10295. 2'9 g. Adherencias y leve verdín limpiado. Cordoncillo casi perdido. Mejor que MBC. Tono

10



1,5:1



6159



1,5:1



6159 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1753. PJ. Cy10310. 2'8 g. Leves concreciones limpiadas. MBC o algo más floja

10



1,5:1



6160



1,5:1



6160 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1754. PJ. Cy10318. 2'8 g. Alguna fina rayita. Los tipos del reverso se marcan en el anverso y viceversa. Leve verdín limpiado. Cordoncillo débil. MBC+

10



1,5:1



6161



1,5:1



6161 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1756. PJ. Cy10334. 2'7 g. Restos de concreciones limpiadas en parte. Rayas. Casi MBC+

10



1,5:1



6162



1,5:1

6162 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1758. JV. Cy10353. 2'8 g. Mejor que MBC+. Tono. Atractivo ejemplar 20



1,5:1



6163



1,5:1

6163 FERNANDO VI. Sevilla. Real. 1759. JV. Cy10362. 2'8 g. Leve verdín limpiado. EBC. Muy buen ejemplar. Escasa con esta presentación 20



1,5:1



6164



1,5:1

6164 FERNANDO VI. Sevilla. 2 reales. 1754. Cy10418. 5'3 g. Leves restos de verdín. BC+ 15



1,5:1



6165



1,5:1

6165 FERNANDO VI. Sevilla. 2 reales. 1757. JV. Cy10440. 4'8 g. Oxidación limpiada en anverso. EBC- 20



1,5:1



6166



1,5:1

6166 FERNANDO VI. Sevilla. 2 reales. 1758. JV. Cy10449. 5'7 g. MBC 15



1,5:1



6167



1,5:1

6167 FERNANDO VI. Sevilla. 2 reales. 1759. JV. Cy10463. 5'8 g. Ligera oxidación superficial. EBC-. Cierta atractivo

20



1,5:1



6169



1,5:1

6169 FERNANDO VI. Sevilla. 4 escudos. 1747. PJ. Cy10788. 13'4 g. Acuñación central ligeramente débil. Tres pequeños punzones tras el busto. Suaves finas rayitas. Cordoncillo algo débil. Prácticamente MBC+, restos de brillo original. Atractivo resplandor. Muy rara

2.500



Edicto de don José de Contamina, del Consejo de su Majestad en el Supremo de Guerra, su Intendente General del Ejército, y Principado de Cataluña, y Juez Conservador, y Subdelegado de todas Rentas y demás agregados en él, por Real Orden de su Majestad, a 28 de octubre de 1749; por el que se prohíbe la extracción del reino de metal (plata y oro) en pasta labrada y moneda acuñada nacional y extranjera.

Archivo Cayón



6170 FERNANDO VI. Sevilla. 4 escudos. 1749. Pj. Cy10794. 13´4 g. Suaves finas rayitas (hairlines). Varias rayitas más visibles en escudo. Pelo de metal delante del busto. EBC/EBC+, restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy rara, más en esta llamativa presentación

3.000

IMPORTANTE COLECCIÓN DE LA PESETA





1,5:1



6171



1,5:1

6171 GOBIERNO PROVISIONAL. Barcelona. 1 céntimo. 1870. OM. Cy17412. SC, mínimos restos de color original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar

10



1,5:1



6172



1,5:1

6172 GOBIERNO PROVISIONAL. Barcelona. 2 céntimos. 1870. OM. Cy17413. Alguna mínima y superficial adherencia. SC, mínimos restos de color original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar

10



1,5:1



6173



1,5:1

6173 GOBIERNO PROVISIONAL. Barcelona. 5 céntimos. 1870. OM. Cy17414. Alguna ínfima y superficial adherencia. SC, mínimos restos de color original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Algo escasa en esta notable presentación

20



1,5:1



6174



1,5:1

6174 GOBIERNO PROVISIONAL. Barcelona. 10 céntimos. 1870. OM. Cy17417. Algunas levisimas rebabas. SC/SC+, restos de color original. Leve tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

50



1,5:1



6175



1,5:1



6175 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 20 céntimos. 1869*6-9. SNM. Cy17418. Suaves finas rayitas al haber sido frotada. MBC+. Muy rara

900



1,5:1



6176



1,5:1



6176 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 20 céntimos. 1870*7-0. SNM. Cy17419. Leves suaves finas rayitas al haber sido ligeramente frotada. Leve resto de verdín. Fino fallo de cuño sobre el escudo a modo de línea. Prácticamente SC, restos de brillo original. Buen y atractivo ejemplar. Muy escasa, más en esta notable presentación

450



1,5:1



6177



1,5:1



6177 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 50 céntimos. 1869*6-9. SNM. Cy17420. Mínima marquita en anverso sin relevancia. SC/SC+, gran parte de su brillo original. Muy buen y bello ejemplar. Rara en esta notabilísima presentación

350



1,5:1



6178



1,5:1



6178 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 50 céntimos. 1870*7-0. SNM. Cy17421. Algunas leves finas suaves rayitas. Fallito de metal en la base de la alegoría y fecha. EBC o algo más flojo el reverso, algunos restos de brillo original. Suave tono. Buen y atractivo ejemplar. Escasa

100



1,5:1



6179



1,5:1



6179 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 1 peseta. 1869. SNM. Cy17422. Leves suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. EBC+, restos de brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en el reverso. Tono en reverso. Buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta notable presentación

100



1,5:1



6180



1,5:1

6180 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 1 peseta. 1869*18-69. SNM. Leyenda: ESPAÑA. Cy17423. Golpecito junto a la fecha. MBC-. Rara

30



1,5:1



6181



1,5:1

6181 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 1 peseta. 1870*18-70. SNM. Cy17424. Suaves finas rayitas. EBC, restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Bonito tono en reverso. Buen y atractivo ejemplar. Escasa

120



1,5:1



6182



1,5:1

6182 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 2 pesetas. 1869*18-69. SNM. Cy17427. Alguna marquita. Suaves finas rayitas. Leve verdín en reverso. Prácticamente EBC+, restos de brillo original, sensiblemente más abundantes en reverso. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar

90



6183

1,5:1

1,5:1

6183 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 2 pesetas. 1870*18-70. SNM. Cy17430. Suaves leves finas rayitas. EBC+ o algo mejor el reverso, restos de brillo original. Buen y atractivo ejemplar

90



6184

1,5:1

1,5:1

6184 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 5 pesetas. 1870*18-70. SNM. Cy17437. Algunas marquitas. Ínfimo golpecito en grafila del anverso. Algunas levisimas suaves finas rayitas. SC-/casi SC, gran parte de su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy escasa en esta soberbia presentación

400

Con la marcha de Isabel II a Francia tras la Revolución Gloriosa se abrió un periodo político convulso. El Sexenio Democrático (1868 a 1874) arrancó con un Gobierno Provisional en septiembre de 1868, convocando elecciones al año siguiente; de ellas resultó ganador el bloque centrista que presidió Prim e impulsó la Constitución de 1869. Con la nueva ley marco se estableció la regencia de Serrano con el objetivo de establecer una monarquía democrática, acabando por imponerse Amadeo de Saboya, pero apenas unos años más tarde (febrero de 1873) abdicó, iniciándose la I República Española (febrero de 1873 a diciembre de 1874). En este nuevo periodo se sucedieron hasta cuatro gobiernos para finalmente imponerse la restauración borbónica con Alfonso XII.

En una perspectiva numismática, se venía de varios y grandes cambios en el sistema monetario que se sucedieron con Isabel. Y en el contexto europeo, Napoleón III había iniciado la creación de la Unión Monetaria Latina con la idea de agilizar tratados comerciales e impulsar las transacciones internacionales. Inicialmente dicha Unión integraría a Francia, Bélgica, Italia y Suiza (23 de diciembre de 1865). La Unión invitó a España pero se declinó la integración tras analizar pros y contras. Consta un informe en el que parece aprobarse la misma, pero la mencionada Revolución que exilió a Isabel, eliminó las opciones de ejecutar la firma e implantación del tratado entonces.

Sin embargo, sí se definió en España un nuevo sistema monetario en octubre de 1868, con el Gobierno Provisional, sistema que acompañaba la estética y mensaje del nuevo periodo iniciado. Así el ministro de Hacienda Laureano Figuerola aprobó la conocida Peseta, cuyos tipos para las emisiones argénteas fueron adoptados tras el informe de la Real Academia de la Historia recomendando usar la imagen de Hispania tumbada con la rama de olivo de las piezas romanas de Adriano, aunque eliminando el conejo que sí aparece en ellas. Este nuevo sistema, diseñado para amonedaciones de oro y plata, cuadraría con las características de la Unión Monetaria Latina. De hecho, en el propio decreto de 19 de octubre de 1868 firmado por Figuerola se señala que *“reacuñar la moneda, puesto que han de hacerse los gastos necesarios para este objeto, parece ocasión oportuna de realizar la reforma del sistema monetario, ajustando este a las bases adoptadas en el convenio internacional de 23 de Diciembre de 1865 por Francia, Bélgica, Italia y Suiza. Las importantes relaciones comerciales que tenemos con esos pueblos, y que han de aumentar considerablemente a medida que vayan haciéndose en nuestro sistema rentístico las profundas y radicales alteraciones reclamadas por la ciencia y por la justicia; y la conveniencia de estrechar, hoy que rompemos con nuestro pasado, los lazos que nos unen a las demás Naciones de Europa, aconsejan la reforma indicada, a la cual sólo podría oponerse la consideración de la dificultad y del coste de la transformación monetaria, que, como se ha dicho, es hoy necesidad absolutamente imprescindible”*. Es decir, de facto, España asumía la Unión Monetaria Latina. Las características lo evidencian: los 100 francos de 900 milésimas de oro pesan 32´258 gramos; y las nuevas 100 pesetas de oro de 900 milésimas deben pesar 32´25806 gramos. España solicitaría en 1870 su incorporación a la Unión, aunque fue el Gobierno francés quien rechazó en esta ocasión le integración.

Hay que decir que parece que el Banco de España, en este momento bajo la autoridad del Gobernador Manuel Cantero San Vicente (1868-1876), no confiaba en la acuñación en oro de los nuevos valores que se proyectaban con el nuevo sistema monetario de la peseta; lo que debió tener mucho peso ya que el Gobierno Provisional no acuñó en oro, y sí lo hizo ampliamente en plata. Sí se conocen las acuñaciones que se llevaron a cabo con los tipos isabelinos con la estrella 18-73. Recordemos que el Banco de España era aún una entidad privada, pero tenía un peso determinante en el ámbito financiero y económico. De hecho, en apenas cuatro años (1874) obtendrá el monopolio del Estado para la emisión de billetes, y aprovechará entonces para obviar la expresión en los billetes “pagará en efectivo”, anticipando lo que sucedería años más tarde al retirar también la convertibilidad del papel en oro (téngase en cuenta que tampoco se quiso asumir el patrón oro, como era la corriente europea). Sin duda la crisis económica arrastrada en los últimos años hacía que hubiera detractores de aumentar la masa monetaria con acuñaciones en oro, como había sido la tónica de no hace muchos años atrás (entre 1860 y 1864 la emisiones en oro casi se doblaron).

En este contexto situamos las excepcionales 100 pesetas de 1870. Es la única pieza que se acuñó en oro con las nuevas características en este periodo. Al parecer se citan entre nueve y doce piezas las rendidas.

La pieza recoge en sus tipos el agitado y turbulento periodo descrito. El diseño fue llevado a cabo por José Lozano, profesor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que ganó el concurso convocado el 12 de enero de 1869 específico para esta pieza y, se supone, que para la de 25 pesetas, llevándose por ello 25.000 pesetas de premio. Se representa la alegoría de España estante, firme, bella y en cierto modo poderosa, con los Pirineos y el Peñón de Gibraltar al fondo (es decir, la misma imagen de la España tumbada de las 5 pesetas, pero ahora alzada, levantada); nos atrevemos a decir que recuerda de alguna forma a alguna virtud o diosa romana de las piezas de Adriano como pueden ser Paz, Liberalidad, Equidad... Por leyenda, ESPAÑA, inequívoca y rotunda afirmación de la soberanía.

El reverso sin embargo es más complejo. Mientras el anverso exhibe claramente los nuevos aires políticos, el reverso introduce claramente elementos que parecen no encajar a priori: además de la denominación de la moneda, el nuevo escudo español con el manto, rodeado del Toisón de Oro y encima la corona, es decir símbolos evidentemente monárquicos. Entendemos que podrían justificar de dónde veníamos, y a donde debe seguir yéndose. Desde luego el tono inicial del Gobierno Provisional en el decreto de creación del nuevo sistema pareciera no permitir dicha lectura cuando mencionaba que *“en la nueva era que las reformas políticas y económicas, imposibles durante la existencia del régimen caído, abren hoy para nuestro país, conviene olvidar lo pasado, rompiendo todos los lazos que a él nos unía y haciendo desaparecer del trato general de las gentes aquellos objetos que pueden con frecuencia traerlo a la memoria”*.

Sin embargo, además de otras evidencias que mostraban la intención de buena parte del Gobierno Provisional de encauzar con otra monarquía, diferente de la isabelina por supuesto, pero monarquía al fin y al cabo, las mismas líneas también señalan que *“la moneda ... no habiendo hoy en España más poder que la Nación, ni otro origen de la autoridad que la voluntad nacional... debe ofrecer a la vista la figura de la patria y el escudo de armas de España, que simbolizan nuestra gloriosa historia hasta el momento de constituirse la unidad política, bajo los Reyes Católicos, borrando para siempre de ese escudo las lises borbónicas y cualquier otro signo o emblema de carácter patrimonial o de persona determinada”*. Es decir, el tipo elegido como ganador del concurso encaja con esto por completo; el reverso nos muestra los elementos monárquicos típicos, sin las lises por supuesto, símbolos característicos de la historia eminentemente monárquica de España desde los Reyes Católicos. Además, están en reverso, es decir, primero la soberanía de España, luego la monarquía a modo de moderna monarquía democrática probablemente.

Otra interpretación más ajustada e incluso complementaria a la dada, pudiera ser que los tipos se diseñan justo en el intervalo preciso que estaba la regencia de Serrano, a caballo entre la República (al no haber monarquía) y el establecimiento de la nueva monarquía que iba a seleccionarse de entre lo más adecuado. De hecho, tal vez encaje del todo esta versión si entendemos que luego sí se acuñaron también 100 y 25 pesetas en oro de Amadeo, ya con la nueva efigie y escudo del nuevo monarca sustituyendo a las 100 pesetas Republicanas/Monárquicas.

Agradecemos la ayuda de Beatriz Durán Faustmann para elaborar esta nota del contexto histórico numismático.



6185 GOBIERNO PROVISIONAL. Madrid. 100 pesetas. 1870*18-70. SDM. Cy17441 (90.000-150.000€). 33'17 g. Suaves y superficiales rayitas de mopa. Alguna ínfima marquita. Varios golpecitos en canto. EBC/EBC, algunos restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar. Rarísima. Citamos solamente 9 ejemplares conocidos, aunque otras fuentes señalan una docena

80.000



1,5:1



6186



1,5:1

6186 GOBIERNO PROVISIONAL. Segovia. 25 milésimas de escudo. 1868. Cy17411. Campo probablemente acuñado con suciedad. Alguna finas rebabas en leyenda. SC, restos de color original. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa, mucho más en esta destacadísima presentación

250



1,5:1



6187



1,5:1

6187 I REPÚBLICA. Madrid. 1 peseta. 1870*7-3. DEM. Cy17425. Finas rayitas en campo del anverso. MBC, mínimos restos de brillo original. Tono

30



1,5:1



6188



1,5:1

6188 I REPÚBLICA. Madrid. 2 pesetas. 1870*18-73. DEM. Cy17431. Suaves rayitas. Marquitas. EBC, restos de brillo original, sobre todo en reverso

20



1,5:1



6189



1,5:1

6189 I REPÚBLICA. Madrid. 2 pesetas. 1870*18-74. DEM. Cy17432. Suaves finas rayitas. Dos motitas de verdín. Casi EBC+, brillo original. Buen y atractivo ejemplar

30



1,5:1



6190



1,5:1

6190 I REPÚBLICA. Madrid. 2 pesetas. 1870*18-75. DEM. Cy17433. Leves suaves finas rayitas. Ínfima motita de verdín. EBC, brillo original. Buen y atractivo ejemplar

30



1,5:1



6191



1,5:1

6191 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1879*18-79. EMM. Cy17496. Alguna mínimas marquita. Golpectio en canto. EBC, restos de brillo original. Atractivo ejemplar

30



1,5:1



6192



1,5:1

6192 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1881*18-81. MSM. Cy17497. Leves marquitas. Acuñación de la barba débil. EBC o algo mejor, brillo original. Buen ejemplar

50



1,5:1



6193



1,5:1

6193 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1882*18-82. MSM. Cy17500. Ínfimos restos superficiales de verdín en anverso. SC/SC-, casi todo su brillo original. Estupendo. Atractivo ejemplar. Escasa en esta muy notable presentación

80



1,5:1



6194



1,5:1

6194 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1882 sobre 1*18-82. MSM. Cy17498. SC+/SC, todo su brillo original. Soberbio anverso. Bello ejemplar. Muy escasa en esta notabilísima presentación 150



1,5:1



6195



1,5:1

6195 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1883*18-83. MSM. Cy17501. Ligerísima oxidación limpiada en toda la impronta. EBC+, restos de brillo original, sobre todo en reverso 30



1,5:1



6196



1,5:1

6196 ALFONSO XII. Madrid. 2 pesetas. 1884*18-84. MSM. Cy17502. Leves cocas de metal. Alguna leve fina suave rayita. Ínfimas motitas superficiales de verdín en anverso. SC, casi todo su brillo original. Atractivo ejemplar 50



1,5:1



6197



1,5:1

6197 CARLOS VII. Oñate. 5 céntimos. 1875. OT bajo el corte. Cy17457. Acuñación algo débil e imprecisa. EBC 45



1,5:1



6198



1,5:1

6198 CARLOS VII. Oñate. 10 céntimos. 1875. OT bajo el corte. Cy17460. Acuñaación algo débil. Casi SC/EBC+, parte de color original. Leve tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta notable presentación

60



1,5:1



6199



1,5:1

6199 AMADEO I. Madrid. 5 pesetas. 1871*18-71. SDM. Cy17447. Alguna mínima leve suave fina rayita en anverso sin importancia. SC/PROOFlike FDC, casi todo su brillo original. Tipos mate en reverso. Suave tono y preciosa pátina blanquecina. Soberbio ejemplar, con un reverso sobresaliente. Rarísima en esta bellísima presentación

800



1,5:1



6200



1,5:1

6200 AMADEO I. Madrid. 5 pesetas. 1871*18-18. DEM. Cy17418. Erosiones. MBC- o algo más flojo. Tono. Escasa

50



1,5:1



6201



1,5:1

6201 AMADEO I. Madrid. 5 pesetas. 1871*18-73. DEM. Cy17449. Marquita. Leves rayitas de limpieza. Casi MBC. Muy escasa

50



1,5:1



6202



1,5:1

6202 AMADEO I. Madrid. 5 pesetas. 1871*18-74. DEM. Cy17451. Suaves finas rayitas. Marquitas. Golpecito en grafila del anverso. EBC+/EBC, restos de brillo original. Escasa en esta presentación

75



1,5:1



6203



1,5:1

6203 AMADEO I. Madrid. 5 pesetas. 1871*18-75. DEM. Cy17452. Leves finas suaves rayitas por ligera limpieza. Leves restos de verdín superficial. EBC/EBC+, restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar, con un reverso destacable. Escasa en esta presentación

30



1,5:1



6204



1,5:1

6204 REVOLUCIÓN CANTONAL. Cartagena. 10 reales. 1873. Cy17444. Alguna fina rayita para quitar leve verdín superficial. Mínima fina rebaba, por leve rotura del cuño, usual en la serie. SC-, brillo original. Tono. Extraordinaria. Rara, más en esta muy notable presentación. De los mejores ejemplares que hemos visto

300



1,5:1



6205



1,5:1

6205 REVOLUCIÓN CANTONAL. Cartagena. 5 pesetas. 1873. Ejes coincidentes (reverso medalla). Cy17445. Hilo de metal saltado en ambas áreas. Levisimas suaves finas rayitas. Mínimos golpecito en campo y canto. Casi EBC+, restos de brillo original. Tono. Buen y bello ejemplar. Escasa en tan notable presentación

350



1,5:1



6206



1,5:1

6206 REVOLUCIÓN CANTONAL. Cartagena. 5 pesetas. 1873. Ejes variantes (reverso moneda). Cy17446. Suaves finas rayitas por haber limpiado restos de verdín. Marquitas. EBC, restos de brillo original. Suave tono. Cierta atractivo

200



1,5:1



6207



2:1

6207 ALFONSO XII. Madrid. 1 céntimo. 1878. Prueba sin OM. Cy17475 (9.000€). Ligeras concreciones y leve superficial verdín. Acuñación algo débil. SC+, ínfimo resto de color original. Tono. Soberbio y bellísimo ejemplar. Extremadamente rara

4.500



1,5:1



6208



2:1

6208 ALFONSO XII. Madrid. 2 céntimos. 1878. Prueba sin OM. Cy17476 (6.000€). Alguna mínima concrecion y leve superficial verdín. Acuñación ligeramente débil. SC, mínimos restos de color original. Tono. Soberbio y bellissimo ejemplar. Rarísima

3.000



1,5:1



6209



1,5:1

6209 ALFONSO XII. Barcelona. 5 céntimos. 1877. OM. Cy17477. SC, abundantes restos de color original. Estupenda. Muy escasa en esta notable presentación

90



1,5:1



6210



1,5:1

6210 ALFONSO XII. Barcelona. 5 céntimos. 1878. OM. Cy17478. Adherencia en anverso. SC/SC-, ínfimos restos de color original. Muy buen ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

75



6211



6211 ALFONSO XII. Barcelona. 5 céntimos. 1879. OM. Cy17479. Ligeramente limpiada. Ínfimas motitas de verdín. EBC

10



1,5:1



6212



1,5:1

6212 ALFONSO XII. Madrid. 10 céntimos. 1877. Prueba sin OM. Cy17480 (6.000€). Ínfimas motitas de verdín. FDC/SC+, mínimos restos de brillo y color originales. Tono algo iridiscente. Extraordinaria. Bellísimo ejemplar. Rarísima

1.500



1,5:1



6213



1,5:1

6213 ALFONSO XII. Barcelona. 10 céntimos. 1877. OM. Cy17481. Leves adherencias. EBC

15



1,5:1



6214



1,5:1

6214 ALFONSO XII. Barcelona. 10 céntimos. 1878. OM. Cy17482. Leves adherencias. SC+/SC. Tono. Estupenda

60



6215 ALFONSO XII. Barcelona. 10 céntimos. 1879. OM. Cy17483. Algo limpiada. MBC+ 5



6216 ALFONSO XII. Madrid. 50 céntimos. 1880*8-0. MSM. Cy17484. SC+/SC, gran parte de brillo original. Bonito suave tono. Magnífica. Bello ejemplar 50



6217 ALFONSO XII. Madrid. 50 céntimos. 1881*8-1. MSM. Cy17485. Alguna leve suave fina rayita. EBC+ y algo más flojo el reverso, brillo original. Atractivo anverso 30



6218 ALFONSO XII. Madrid. 50 céntimos. 1885 sobre 1*8-6. MSM. Cy no cita. Leves suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. SC, gran parte de su brillo original. Tono en reverso. Bello ejemplar. Muy escasa 50



6219 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1876*18-76. DEM. Cy17488. Levísimas suaves finas rayitas sin importancia. Ínfima marquita tras la nuca. PROOFlike FDC/SC+, todo su brillo original con los tipos en mate. Bonito suave tono blanquecino. Soberbia. Rarísima en tan excepcional presentación 500



1,5:1



6220



1,5:1

6220 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1881*18-81. MSM. Cy17489 (3.900€). SC+, casi todo su brillo original. Bonito tono. Soberbio ejemplar. Rarísima, más en tan excepcional presentación 1.000



1,5:1



6221



1,5:1

6221 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1882 sobre 1*18-82. MSM. Cy17490. Suaves finas rayitas. Alguna marquita. EBC/MBC+, brillo original. Tono. Atractivo resplandor y lustre. Escasa 150



1,5:1



6222



1,5:1

6222 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1882*18-82. MSM. Cy17491. Limpiada. Rayita en el pelo. SC, brillo original. Buen ejemplar a pesar de lo indicado. Muy rara en esta notabilísima presentación 150



1,5:1



6223



1,5:1

6223 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1883*18-83. MSM. Cy17492. Suaves finas rayitas. Acuñación de la barba débil. Prácticamente SC-, gran parte de su brillo original. Bello ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación 120



1,5:1



6224



1,5:1

6224 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1884*18-84 sobre 3. MSM. Cy17493 (240-1.200€). Incisión tras la cabeza. Golpecito en grafila del anverso. Peor que MBC. Muy rara

100



1,5:1



6225



1,5:1

6225 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1885*18-85. MSM. Cy17494. Levisima motita de verdín. SC, brillo original. Estupendo. Muy rara en esta notabilísima presentación

250



1,5:1



6226



1,5:1

6226 ALFONSO XII. Madrid. 1 peseta. 1885*18-86. MSM. Cy17495. Levisimas motitas de verdín. Alguna finísima suave y leve rayita. SC-, brillo original. Tono. Muy buen y bello ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

180



1,5:1



6227



1,5:1

6227 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1875*18-75. DEM. Cy17503. Suaves finas rayitas al haber sido frotado. Golpecito en canto. Casi SC, mínimos restos de brillo original. Buena acuñación. Algo escasa

80



1,5:1



6228



1,5:1

6228 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1876*18-76. DEM. Cy17504. Suaves finas rayitas al haber sido ligeramente frotado. Alguna mínima marquita. Casi SC, mínimos restos de brillo original. Buena acuñación. Rara en atractiva condición

100



1,5:1



6229



1,5:1

6229 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1877*18-77. DEM. Cy17505. Alguna mínima marquita y finísima rayita. Casi SC, brillo original. Estupendo ejemplar, con una buena acuñación. Atractivo resplandor. Muy rara en esta notabilísima presentación

250



1,5:1



6230



1,5:1

6230 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1878*18-78. DEM. Cy17506. Alguna mínima marquita y finísima rayita. EBC+/casi SC-, gran parte de su brillo original. Tono. Buen ejemplar. Muy escasa en esta notable presentación

180



1,5:1



6231



1,5:1

6231 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1878*18-78. EMM. Cy17508. Mínimas marquitas, las más destacables en la mejilla y en la oreja. Casi SC-/casi SC, casi todo su brillo original. Estupenda. Muy escasa en esta presentación

180



1,5:1



6232



1,5:1

6232 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1879*18-79. EMM. Cy17509. Tres incisiones pequeñas en el mentón. Alguna levísima suave fina rayita sin importancia. EBC+, brillo original. Algo escasa en calidad atractiva

180



1,5:1



6233



1,5:1

6233 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1881*18-81. MSM. Cy17510. Finas suaves rayitas por ligera limpieza en anverso. Marquitas. Mejor que MBC, algunos restos de brillo original. Tono. Escasa

30



1,5:1

6234

1,5:1

6234 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1882 sobre 1*18-82. MSM. Cy17511. Algunas leves suaves finas rayitas. Acuñación algo débil en la barba. SC-/SC, gran parte de brillo original. Bellísimo ejemplar con atractivo resplandor. Rara en esta muy notable presentación

300



1,5:1

6235

1,5:1

6235 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1882*18-82. MSM. Cy17512. Algunas finas rayitas, las más destacables en la mejilla. EBC+, gran parte de brillo original. Suave tono en reverso. Algo escasa en presentación atractiva

180



6236 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1883*18-83. MSM. Cy17513. Acuñación ligeramente débil en barba y algún elemento del escudo. Algunas mínimas marquitas. Leves suaves finas rayitas. SC-, gran parte de brillo original. Bello ejemplar. Rara en esta muy notable presentación

200



6237 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1884*18-84. MSM. Cy17514. Anverso ligeramente limpiado. Acuñación ligeramente débil en barba y algún elemento del escudo. Casi SC-/SC-, brillo original en anverso y gran parte de brillo original en reverso. Tono en reverso. Rara en esta muy notable presentación

250



1,5:1



6238



1,5:1

6238 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1885*18-85. MSM. Cy17516. Acuñación ligeramente poco recrecida en barba y algún elemento del escudo. Algunas mínimas marquitas. Suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. Prácticamente SC-, gran parte de brillo original. Tono en reverso. Buen ejemplar. Muy escasa en tan notable presentación

120



1,5:1



6239



1,5:1

6239 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1885*18-86. MSM. Cy17517. Acuñación poco recrecida en barba y algún elemento del escudo. Suaves finas rayitas, sobre todo en anverso. Fallito de metal frente la barbilla. Marquitas. EBC+/casi SC-, brillo original. Escasa en atractiva conservación

120



1,5:1



6240



1,5:1

6240 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1885*18-87. MSM. Cy17518. Algunas mínimas marquitas de contacto con otras piezas. Leves suaves finas rayitas en anverso. SC, todo su brillo original. Soberbio. Muy rara en esta muy sobresaliente presentación

300



1,5:1



6241



1,5:1

6241 ALFONSO XII. Madrid. 5 pesetas. 1885*18-87. MPM. Cy17518. Algunas marquitas. Leves suaves finas rayitas en anverso. SC-, gran parte de su brillo original. Tono en reverso. Muy buen ejemplar. Muy escasa en tan notable presentación

250



- 6242 ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*18-78. DEM. Falsa de época. Cy17521. 3'2 g. Acuñación central débil. SC, brillo original. Tono 50
- 6243 ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878. DEM. Sin estrellas en el tipo. Falsa de época. Cy17521. 3'3 g. SC, brillo original. Tono 50



- 6244 ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*18-78. EMM. Cy17520. Suaves finas rayitas. Acuñación débil. EBC, brillo original 220



- 6245 ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1879*18-79. EMM. Cy17522 (3.900€). Suaves finas rayitas. Rayita sobre el busto. EBC-, brillo original. Rara 900



- 6246 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1876*18-76. DEM. Cy17523. Algunas mínimas marquitas y suaves rayitas. SC-, gran parte de su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta notable presentación 300



- 6247 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1877*18-76 la segunda estrella visible en parte. DEM. Cy17524. Frotada. Dos rayitas en la cara y a la derecha del escudo. EBC+, mínimos restos de brillo original 250



1,5:1



6248



1,5:1

6248 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1877*18-77. DEM. Cy17525. Suaves finas rayita, una más intensa en la mejilla. SC-/SC, brillo original. Buen y atractivo ejemplar, con un estupendo reverso 250



1,5:1



6249



1,5:1

6249 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1878*18-x. DEM. Segunda estrella sin grabar en el cuño. Cy tipo 14. Leves suaves finas rayitas. SC-/SC, gran parte de su brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Rara 250



1,5:1



6250



1,5:1

6250 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1878*18-78. DEM. Cy17526. SC/SC+, todo su brillo original. Suave tono. Soberbio ejemplar 300



1,5:1



6251



1,5:1

6251 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1878*18-78. EMM. Cy17527. Suaves finas rayitas, sobre todo en anverso, al haber sido frotada. Alguna rayita más sensible. SC, brillo original. Tono. Buen y atractivo ejemplar 300



1,5:1



6252



1,5:1

6252 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1879*18-79. EMM. Cy17529. Suaves finas rayitas, sobre todo en anverso, al haber sido frotada. Alguna marquita. EBC+/SC-, brillo original 300



1,5:1



6253



1,5:1

6253 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1880*18-80. MSM. Cy17530. Ínfimas marquitas, las más destacables en el pómulo y en el labio superior. SC, casi todo su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo 300



1,5:1



6254



1,5:1

6254 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1880*18-80. MSM sobre EMM. Cy no cita sobre ensayador. Sirvió de joya. Marcas en el canto a las 12 y en ambas áreas. Prácticamente EBC-, restos de brillo original en reverso. Rara 300



1,5:1



6255



1,5:1

6255 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1881*18-81. MSM. Cy17533. Algunas mínima marquita. Leves suaves finas rayitas. Golpecito en cuello. Casi SC-, brillo original. Buen ejemplar 300



6256 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1882 sobre 1*18-82. MSM. Cy17535. Marquitas y alguna rayita. EBC o algo mejor el reverso, brillo original. Atractivo resplandor. Rara 400



6257 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1882 sobre 1*18-82. MSM. Cy17535. Anverso frotado. Mínimos fallitos de metal en busto. Acuñación algo débil. SC-, brillo original. Rara 400



6258 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1883 sobre 82*18-83. MSM. Cy17536. Acuñación ligerísimamente débil. Muy leves suaves finas rayitas. SC-, casi todo su brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa, más en esta notable presentación 400



6259 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1883*18-83. MSM. Cy17537. Ínfimas marquitas delante de la nariz. SC, casi todo su brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa, más en esta notable presentación 400



1,5:1



6260



1,5:1

6260 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1884*18-84. MSM. Cy17538. SC, casi todo su brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa, más en esta notable presentación

550



1,5:1



6261



1,5:1

6261 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1885*18-85. MSM. Cy17539. Alguna finísima rayita sin importancia. FDC/SC, todo su brillo original. Magnífica. Bellísimo anverso. Rotundo resplandor. Rara en esta sobresaliente presentación

3.000



1,5:1



6262



1,5:1

6262 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1885*18-85. MSM. Cy17539. Alguna finísima rayita sin importancia. SC+, todo su brillo original. Encapsulada PCGS MS63. Soberbia. Muy rara en esta bellísima presentación. PCGS señala dos piezas en este grado y otras cuatro por encima solamente

4.000



1,5:1



6263



1,5:1

6263 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1885*18-86. MSM. Cy17540. Marquitas. Acuñaación de la barba débil. EBC-/EBC, brillo original. Tono. Atractivo ejemplar. Rara

1.750



6264

6264 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1877*18-76. DEM. El 6 difícil de ver por ¿repinte?. Falsa de época en platino. 8'1 g. Suaves finas rayitas al haber sido frotada. Ínfimas cocas de metal, algo disimuladas con leve pulido en el cuello. Rayitas en la cara. SC-, brillo original. Muy interesante 200



6265

6265 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1877*18-77. DEM. Falsa de época en platino. 7'5 g. Finas rayitas en la cara. SC. Aspecto mate, tal vez tratada. Muy interesante 200



6266

6267

6266 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1879*18-79. DEM. Falsa de época en platino con restos del dorado. 7'2 g. Fabricación defectuosa. SC. Muy interesante 180

6267 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1880*18-79. La primera estrella sin puntas. DEM. Falsa de época en platino. 8'6 g. Suaves finas rayitas en anversos. Fabricación de reverso muy defectuosa. SC/EBC. Muy interesante 180



6268

6268 ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1881*18-81. MS/E-M. Falsa de época en platino con restos del dorado. 8 g. Anverso frotado con cierta intensidad. Verdín en reverso. SC-. Muy interesante 200



1,5:1



6269



1,5:1

6269 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1880. Cy17541. Rayitas en anverso. Alguna concreción. Prácticamente MBC-/MBC. Muy rara

90



1,5:1



6270



1,5:1

6270 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1881. Cy17542. Verdín superficial limpiado. BC+/MBC-. Muy escasa

10



1,5:1



6271



1,5:1

6271 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1882. Cy17543. Leves restos de verdín. MBC-. Tono. Escasa

10



1,5:1



6272



1,5:1

6272 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1883. Cy17544. Leves restos de verdín. BC+/MBC-. Tono en reverso. Escasa

10



1,5:1



6273



1,5:1

6273 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1884. Cy17545. BC/BC+. Rara

25



1,5:1



6274



1,5:1

6274 ALFONSO XII. Manila. 10 centavos. 1885. Cy17547. Ínfimas motitas de verdín en reverso. SC/SC+, todo su brillo original. Tono. Estupendo. Muy buen ejemplar

50



1,5:1



6275



1,5:1

6275 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1880. Cy17548. MBC, ínfimos restos de brillo original. Bonito tono. Atractivo ejemplar. Muy escasa

50



1,5:1



6276



1,5:1

6276 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1881. Cy17549. MBC+, restos de brillo original. Tono. Buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta destacable presentación

80



1,5:1



6277



1,5:1

6277 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1882. Cy17551. Motas de verdín. EBC-, mínimos restos de brillo original. Cierto atractivo

35



1,5:1



6278



1,5:1

6278 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1883. Cy17554. Leves restos de verdín. EBC-, mínimos restos de brillo original. Buen y atractivo ejemplar

45



1,5:1



6279



1,5:1

6279 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1884. Cy17556. Anverso limpiado. EBC-/EBC, restos de brillo original en anverso y brillo original en reverso. Tono en reverso. Atractivo ejemplar, sobre todo por el lustre de reverso

80



1,5:1



6280



1,5:1

6280 ALFONSO XII. Manila. 20 centavos. 1885. Cy17557. Acuñaación algo débil que incide en la barba y los leones. SC-/SC, gran parte de su brillo original en anverso y todo su brillo original en reverso. Bonito tono, sobre todo en reverso. Muy atractivo reverso

50



1,5:1



6281



1,5:1

6281 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1880. Cy17558. Restos de adherencias. Alguna rayita. MBC o algo mejor. Rara

50



1,5:1



6282



1,5:1

6282 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1881. Cy17559. Ligerísima oxidación limpiada en toda la impronta. Leves restos de verdín. EBC-, algunos restos de brillo original en reverso

30



1,5:1



6283



1,5:1

6283 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1882. Cy17563. Restos de verdín en el canto. EBC-, algunos restos de brillo original en reverso

20



1,5:1



6284



1,5:1

6284 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1883. Cy17563. Cuño abierto de la papada a S de la leyenda. Restos de verdín en el canto. Algunas marquitas. MBC+, mínimos restos de brillo original en reverso

20



1,5:1



6285



1,5:1

6285 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1884. Cy17564. Restos de verdín. Marquitas y finas rayitas por ligera limpieza hace tiempo, algunas rayitas más sensibles. Incisión tras la cabeza. MBC+, mínimos restos de brillo original. Rara

100



1,5:1



6286



1,5:1

6286 ALFONSO XII. Manila. 50 centavos. 1885. Cy17566. Mínima marquita en el ojo. SC/SC+, todo su brillo original. Muy buen y bellissimo ejemplar. Escasa en esta soberbia presentación

180



1,5:1



6287



1,5:1

6287 ALFONSO XII. Manila. 4 pesos. 1882. Cy17569. Acuñación algo débil en la barba y elementos de reverso. Alguna levísima fina suave rayita en anverso sin importancia. SC-/SC, brillo original en anverso y casi todo su brillo original en reverso. Suave tono. Soberbio resplandor de reverso. Atractiva. Muy rara en esta sobresaliente presentación

2.200



6288 ALFONSO XIII. Madrid. 1 céntimo. 1906*6. SLV. Cy17573. Mínima concreción en reverso. SC, restos de brillo y color originales

5



6289 ALFONSO XIII. Madrid. 1 céntimo. 1906*6. SMV. Cy17574. Finísima rayita en la mejilla, otra más intensa en reverso. Adherencias. SC- o algo mejor, restos de brillo y color originales. Muy rara, más en esta muy notable presentación

250



6290 ALFONSO XIII. Madrid. 1 céntimo. 1911*1. PCV. Cy17575. Leves motas de verdín. SC-, algún resto de brillo y color originales. Escasa

45



6291 ALFONSO XIII. Madrid. 1 céntimo. 1912*2. PCV. Cy17576. Mínimo verdín superficial. SC, gran parte de su brillo y color original

5

6292 ALFONSO XIII. Madrid. 1 céntimo. 1913*3. PCV. Cy17577. Adherencia. Verdín en reverso. SC-, algún resto de color original

5



6293 ALFONSO XIII. Madrid. 2 céntimos. 1904*04. SMV. Cy17578. Alguna motita. SC-, gran parte de su brillo y color original

10

6294 ALFONSO XIII. Madrid. 2 céntimos. 1905*05. SMV. Cy17580. SC/SC-, gran parte de su brillo y color original. Tono no uniforme. Buen anverso

10



1,5:1



6295



1,5:1

6295 ALFONSO XIII. Madrid. 2 céntimos. 1911*11. PCV. Cy17581. SC, gran parte de su brillo y color original. Tono no uniforme

10



1,5:1



6296



1,5:1

6296 ALFONSO XIII. Madrid. 2 céntimos. 1911*19. PCV. Cy no cita este error en estrella. Ínfimas motitas. SC/SC-, gran parte de su brillo y color original. Tono no uniforme. Muy rara

50



1,5:1



6297



1,5:1

6297 ALFONSO XIII. Madrid. 2 céntimos. 1912*12. PCV. Cy17582. SC/SC-, restos de brillo y color originales

5



1,5:1



6298



1,5:1

6298 ALFONSO XIII. Madrid. 25 céntimos. 1925. Prueba sin ensayadores. Cy17590 (3.000€). Motita de verdín. SC/FDC, abundantes restos de brillo original. Suave tono. Muy rara

750



6299



6299 ALFONSO XIII. Madrid. 25 céntimos. 1925. PCS. Cy17589. Alguna mínima manchita de verdín. SC/SC-, algún resto de brillo original

10



6300

6300 ALFONSO XIII. Madrid. 25 céntimos. 1927. PCS. Cy17592. Alguna motita. EBC- 3



1,5:1

6301

1,5:1

6301 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1889*8-9. MPM. Cy17593. Alguna motita de verdín. SC/casi SC-, gran parte de su brillo original. Tono. Buen y atractivo ejemplar 30



1,5:1

6302

1,5:1

6302 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1892*9-2. PGM. Cy17595. Marquita en la mejilla. EBC+/SC, abundantes restos de brillo original. Bonito tono. Muy buen y atractivo ejemplar 35



1,5:1

6303

1,5:1

6303 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1892*2-2. PGM. Cy17596. Lises perdidas. Algo limpiada. MBC. Escaso error en las estrellas 10



1,5:1

6304

1,5:1

6304 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1892*8-2. PGM. Cy17598. Lises perdidas. Algo limpiada. MBC/MBC-. Escaso error en las estrellas 10



1,5:1



6305



1,5:1

6305 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1894*9-4. PGV. Cy17599. SC, todo su brillo original. Suave tono. Magnífico ejemplar

30



1,5:1



6306



1,5:1

6306 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1896*9-6. PGV. Cy17601. Frotada. Casi SC-/SC-, brillo original en reverso. Atractivo resplandor de reverso

20



1,5:1



6307



1,5:1

6307 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1900*0-0. SMV. Cy17603 (120€). Alguna mínima suave rayita. Acuñaación algo débil, sobre todo en reverso. SC-, casi todo su brillo original. Muy buen y bello ejemplar. Escasa

25



1,5:1



6308



1,5:1

6308 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1904*0-4. SMV. Cy17604. Alguna fina suave rayita en anverso. SC, todo su brillo original. Muy buen ejemplar

10



1,5:1



6309



1,5:1

6309 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1904*1-0. PCV. Cy17605. Alguna fina suave rayita en anverso. SC, todo su brillo original. Muy buen ejemplar

10



1,5:1



6310



1,5:1

6310 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1910*1-0. PCV. Cy17606. Fina rayita en la cara. SC, casi todo su brillo original. Intenso atractivo tono. Muy buen y bello ejemplar

10



1,5:1



6311



1,5:1

6311 ALFONSO XIII. Madrid. 50 céntimos. 1926. PCS. Cy17607. SC+/SC, todo su brillo original. Tono blanquecino. Muy buen y bello ejemplar

10



1,5:1



6312



1,5:1

6312 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1889*18-89. Cy17608. Suaves finas rayitas al haber sido frotada. Restos de verdín en reverso. Casi EBC-/EBC, algunos restos de brillo original. Escasa

90



1,5:1



6313



1,5:1

6313 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1891*18-91. PGM. Cy17609. SC, casi todo su brillo original. Muy buen y bonito ejemplar. Muy escasa en esta notabilísima presentación

150



1,5:1



6314



1,5:1

6314 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1893*18-93. PGL. Cy17610. Leves suaves finas rayitas. Alguna mínima marquita sin importancia. SC-, gran parte de brillo original. Tono. Muy buen y bello ejemplar, con un destacable reverso. Rara en esta notabilísima presentación

250



1,5:1



6315



1,5:1

6315 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1894*18-94. PGV. Cy17611 (1.700€). Suaves finas rayitas en el anverso al haber sido ligeramente limpiada. SC-, gran parte de su brillo original. Tono en reverso. Muy buen y bello ejemplar, con un muy destacable reverso. Rara en esta notabilísima presentación

180



1,5:1



6316



1,5:1

6316 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1896*18-96. PGV. Cy17612. Fina rayita en el cuello y en el ojo. Suaves finas leves rayitas en anverso. SC, todo su brillo original. Tono en reverso. Soberbio y bellísimo ejemplar

25



1,5:1



6317



1,5:1

6317 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1899*18-99. SGV. Cy17613. Mínimas marquitas de contacto con otras piezas, las más destacables en la oreja y detrás de la cabeza. SC o algo mejor el anverso, todo su brillo original. Suave tono en reverso. Estupendo ejemplar

25



1,5:1



6318



1,5:1

6318 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1900*19-00. SMV. Cy17614. Podría decirse PROOFlike FDC/SC, todo su brillo original. Llamativa acuñación con tipos mate y profundo resplandor, casi fondo espejo. Soberbio. Muy atractiva

25



1,5:1



6319



1,5:1

6319 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1901*19-01. SMV. Cy17615. Suaves finas rayitas en anverso. Alguna ínfima motita de verdín. Casi EBC+, restos de brillo original. Tono en reverso

10



1,5:1



6320



1,5:1

6320 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1902*19-02. SMV. Cy17617. Ínfimas suaves finas rayitas en anverso. SC-/SC, casi todo su brillo original. Bello ejemplar. Muy escasa en esta notabilísima presentación

60



1,5:1



6321



1,5:1

6321 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1903*19-03. SMV. Cy17618. Levísimas suaves finas rayitas en anverso. Prácticamente SC-, casi todo su brillo original. Tono. Muy bello ejemplar

15



1,5:1



6322



1,5:1

6322 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1904*19-04. SMV. Cy17619. Levísimas suaves finas rayitas en anverso. Golpecito en canto. Prácticamente SC, casi todo su brillo original

20



1,5:1



6323



1,5:1

6323 ALFONSO XIII. Madrid. 1 peseta. 1905*19-05. SMV. Cy17620. Suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. Leves rayitas de fábrica en el busto. SC, casi todo su brillo original. Tono en reverso. Muy bello ejemplar. Llamativo resplandor y lustre del reverso. Muy escasa en esta notabilísima presentación

100



1,5:1



6324



1,5:1

6324 ALFONSO XIII. Madrid. 2 pesetas. 1889*18-89. MPM. Cy17628. Limpiada. Marquitas y rayitas. MBC+ o algo mejor

30



1,5:1



6325



1,5:1

6325 ALFONSO XIII. Madrid. 2 pesetas. 1891*18-91. PGM. Cy17629. Marquitas en anverso. Leve resto de verdín en canto. Acuñación débil en el escudo. EBC+, brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta soberbia presentación

150



1,5:1



6326



1,5:1

6326 ALFONSO XIII. Madrid. 2 pesetas. 1892*18-92. PGM. Cy17630. Acuñación ligeramente débil en el escudo. Mejor que SC/SC, todo su brillo original. Magnífico anverso. Muy atractiva. Muy escasa en esta soberbia presentación

180



1,5:1



6327



1,5:1

6327 ALFONSO XIII. Madrid. 2 pesetas. 1894*18-94. PGV. Cy17631. Suaves finas rayitas por ligera limpieza. Algunas marquitas. SC o algo mejor, brillo original. Magnífica acuñación. Atractiva a pesar de lo indicado. Muy rara en esta presentación

300



1,5:1



6328



1,5:1

6328 ALFONSO XIII. Madrid. 2 pesetas. 1905*19-05. SMV. Cy17632. Algunas mínimas marquitas de contacto con otras piezas. SC+/SC-, todo su brillo original. Magnífico anverso

30



1,5:1



6329



1,5:1

6329 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1888*18-88. MPM. Cy17533. Frotada. Marquitas. Prácticamente EBC+, mínimos restos de brillo original

40



1,5:1



6330



1,5:1

6330 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1888*18-88. MSM. Cy17634. Marquitas, casi abundantes en anverso. Casi EBC-, brillo original. Atractivo ejemplar, más para la serie. Muy rara

700



1,5:1



6331



1,5:1

6331 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1889*18-89. MPM. Cy17635. Rayitas y marquitas de contacto con otras piezas. SC-/SC o algo mejor, casi todo su brillo original. Soberbio y bellissimo ejemplar, con un gran reverso. Rara en esta muy notable presentación

200



1,5:1



6332



1,5:1

6332 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1890*18-90. MPM. Cy17636. Suaves finas rayitas. EBC+/casi SC-, brillo original. Muy buen ejemplar. Muy escasa en atractiva presentación

75



1,5:1



6333



1,5:1

6333 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1890*18-90. PGM. Cy17637. Marquitas en anverso. Casi SC-/casi SC, brillo original en anverso y casi todo su brillo original en reverso. Muy buen ejemplar. Atractivo resplandor en reverso

120



1,5:1



6334



1,5:1

6334 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1891*18-91. PGM. Cy17638. Mínimas marquitas de contacto con otras piezas en anverso. Se marca en reverso parte del tipo del anverso. SC-/SC, todo su brillo original. Soberbio y bellissimo ejemplar. Muy escasa en esta notabilísima presentación

150



1,5:1



6335



1,5:1

6335 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1892*18-92. PGM. Cy17639. Limpiada. Marquitas y rayitas. Golpecitos en canto. Tono dado. EBC/EBC+, restos de brillo original, sobre todo en reverso

20



1,5:1



6336



1,5:1

6336 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1892*18-92. PGM. Cy17640. Mínimas marquitas de contacto con otras piezas en anverso. SC-/SC, gran parte de su brillo original. Tenue pátina blanquecina. Bellísimo ejemplar. Muy escasa en esta notabilísima presentación

120



1,5:1



6337



1,5:1

6337 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1893*18-93. PGL. Cy17641. Suaves finas rayitas por haber sido frotada con cierta intensidad. Casi SC-/EBC+, algunos restos de brillo original

50



1,5:1



6338



1,5:1

6338 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1893*18-93. PGV. Cy17642. Leves suaves finas rayitas. Marquitas. Algún golpecito en canto. EBC+, brillo original, sobre todo en reverso. Suave tono. Atractivo. Escasa, mucho más en esta notable presentación

150



1,5:1



6339



1,5:1

6339 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1894*18-94. PGV. Cy17643. Alguna mínima marquita en anverso. Prácticamente SC-, brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Escasa en esta notable presentación

150



1,5:1



6340



1,5:1

6340 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1896*18-96. PGV. Cy17646. Suaves finas rayitas al haber sido frotada. Marquitas, incluyendo la grafila del reverso. EBC, brillo original. Suave tono. Atractivo resplandor

30



1,5:1



6341



1,5:1

6341 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1897*18-97. SGV. Cy17646. Marquitas de contacto con otras piezas. Casi SC+/SC, todo su brillo original. Soberbio. Escasa en esta bellísima presentación

120



1,5:1



6342



1,5:1

6342 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1898*18-98. SGV. Cy17647. Levísimas suaves finas rayitas en anverso. Mínimo carbón en la granada y en la cara. Alguna mínima marquita de contacto con otras piezas, incluyendo la grafila del anverso. SC, todo su brillo original. Muy buen y atractivo ejemplar. Llamativo resplandor. Escasa en esta notable presentación

60



1,5:1



6343



1,5:1

6343 ALFONSO XIII. Madrid. 5 pesetas. 1899*18-99. SGV. Cy17648. Leves suaves finas rayitas al haber sido el anverso ligeramente frotado. Algunas marquitas. SC-/SC, gran parte de brillo original en anverso y todo su brillo original en reverso. Estupendo ejemplar con casi aspecto prooflike. Escasa en esta bellísima presentación

50



1,5:1



6344



1,5:1

6344 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1889*18-89. MPM. Cy17651. Mínimas marquitas y finas suaves rayitas. Golpecito en canto. EBC/EBC+, brillo original. Tono

250



1,5:1



6345



1,5:1

6345 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1890*18-90. MPM. Cy17652. Suaves finas rayitas. Acuñación algo débil. EBC-, restos de brillo original. Tono

225



1,5:1



6346



1,5:1

6346 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1892*18-92. PGM. Cy17653. Acuñación algo débil. Algunas ínfimas marquitas, incluyendo en grafila del reverso. EBC/EBC+, brillo original. Tono. Notable reverso. Rara

1.500



1,5:1



6347



1,5:1

6347 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1899*18-99. SMV. Cy17654. Suaves finas rayitas. EBC+/SC-, brillo original. Tono

280



1,5:1



6348



1,5:1

6348 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1899*18-99. MPM. Falsa de época en oro. Sería Cy tipo 25. 6'4 g. Fallito de metal en el cuello. Rayitas. EBC, brillo original. Muy interesante

80



1,5:1



6349



1,5:1

6349 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1904*19-04. SMV. Cy17655. Algunas ínfimas marquitas. Leves suaves finas rayitas en anverso. EBC-/EBC+, restos de brillo original en anverso y brillo original en el reverso. Tono. Rara

2.000



1,5:1



6350



1,5:1

6350 ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1904*19-04. SMV. Cy17655. Rayitas y marquitas en anverso. Casi EBC+/SC-, restos de brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en reverso. Encapsulada PCGS AU55. Rara

3.000



1,5:1



6351



1,5:1

6351 ALFONSO XIII. Madrid. 100 pesetas. 1897*18-97. SGV. Cy17656. Leves mínimas marquitas y ligerísimas suaves finas rayitas, apenas en reverso. Dos rayitas más intensas en cuello y mejilla. EBC+/SC-, gran parte de brillo original. Suave tono. Muy buen y atractivo ejemplar, con un muy notable reverso. Muy escasa en atractiva conservación

1.800



1,5:1



6352



1,5:1



6352 ALFONSO XIII. Madrid isla de Puerto Rico. 5 centavos. 1896. Cy17657. Levísimas suaves finas rayitas en reverso. Casi SC-/EBC+, casi todo su brillo original en anverso y brillo original en reverso. Intenso tono acero. Atractivo resplandor y lustre del anverso. Escasa en esta notable presentación

50



1,5:1



6353



1,5:1



6353 ALFONSO XIII. Madrid isla de Puerto Rico. 10 centavos. 1896. PGV. Cy17658. Alguna fina rayita en anverso, alguna más intensa como la de la mejilla. Mejor que EBC+/SC-, brillo original en anverso y gran parte de su brillo original en el reverso. Tono. Muy buen y atractivo reverso. Rara, más en esta notable presentación

200



1,5:1



6354



1,5:1



6354 ALFONSO XIII. Madrid isla de Puerto Rico. 20 centavos. 1895. Cy17659. Alguna mínima marquita sin relevancia. Leves suaves finas rayitas. EBC, restos de brillo original. Tono. Algo escasa en atractiva condición

180



1,5:1



6355



1,5:1



6355 ALFONSO XIII. Madrid. 40 centavos. 1896. PGV. Isla de Puerto Rico. Cy17660. Bastantes marquitas en anverso. Erosión delante de la cara. Leves restos de verdín en canto. MBC+, restos de brillo original. Intenso tono. Cierto atractivo. Escasa

200



1,5:1



6356



1,5:1

6356 ALFONSO XIII. Isla de Puerto Rico. 1 peso. 1895. PGV. Cy17661. Marquitas. EBC-, restos de brillo original. Suave tono. Buen ejemplar. Algo escasa en condición atractiva

400



1,5:1



6357



1,5:1

6357 ALFONSO XIII. Islas Filipinas. 1 peso. 1897. SGV. Cy17664. Bastantes marquitas de contacto con otras piezas. Acuñación del león débil. EBC+, brillo original. Tono. Resplandor atractivo. Algo escasa en condición atractiva

90

6358 II REPÚBLICA. Madrid. 1 peseta. 1933*3-4. Reverso moneda girado 5º. Cy17587. EBC+, restos de brillo original

10

6359 II REPÚBLICA. Castellón. 5 céntimos. 1937. Cabeza grande. Cy17665. SC, brillo original

5

6360 II REPÚBLICA. Castellón. 5 céntimos. 1937. Cabeza pequeña?. Cy17666?. Fallito de laminación en anverso. Rayita en anverso. Ligeramente frotado el anverso. Casi SC-, restos de brillo original

1

6361 II REPÚBLICA. Madrid. 25 céntimos. 1934. Cy17669. Mínima rayita. SC, brillo original

5



- 6362 II REPÚBLICA. Castellón y Aspe. 25 céntimos. 1938. Círculo. Cy17671. Motitas de verdín. Prácticamente SC, restos de color y brillo originales. Tono 3
- 6363 II REPÚBLICA. Castellón y Aspe. 50 céntimos. 1937*3-4. Orla de puntos. Cy17673. Motitas de verdín. EBC+. Tono 3
- 6364 II REPÚBLICA. Madrid. 50 céntimos. 1937*3-6. Orla de puntos. Cy17675. SC, color y brillo originales 5
- 6365 II REPÚBLICA. Madrid. 50 céntimos. 1937. Estrellas anepígrafas. Orla de cuadrados. Cy17677. Adherencias superficiales de verdín. EBC-. Tono 1
- 6366 II REPÚBLICA. Madrid. 50 céntimos. 1937. Sin estrellas en el cuño. Orla de cuadrados. Cy17679. Leves adherencias. Alguna marquita. Mejor que MBC+. Tono 5
- 6367 II REPÚBLICA. Madrid. 1 peseta. 1937. Cy17691. Levísima motita de verdín. SC, gran parte de su brillo original 5



6368



6371

- 6368 GUERRA CIVIL. Santander, Palencia y Burgos. Ceca Bilbao. 50 céntimos y 1 peseta. 1937. Sin siglas de ensayador la primera. Cy17702 y 3. Motitas de verdín, sobre todo en la segunda. Casi EBC- y MBC+. Lote de dos piezas (2) 15
- 6369 GUERRA CIVIL. Santander, Palencia y Burgos. Ceca Bilbao. 50 céntimos. 1937. PR debajo del valor. Cy17701. Sucia. Motita de verdín en anverso. EBC- 7
- 6370 GUERRA CIVIL. Asturias y León. 50 céntimos, 1 y 2 pesetas. 1937. Cy17703. Alguna mínima motita de verdín. SC/SC- y la pta. EBC+/EBC, brillo original y restos de brillo original en la primera y última. Tono en la pta. Lote de tres piezas (3) 10
- 6371 GUERRA CIVIL. Menorca. 5, 10 y 25 céntimos. 1 y 2'5 pesetas. 1937. Cy17711. Ínfimas motitas de verdín. Limpiada la tercera. SC/SC- y EBC+. Tono, salvo en la mencionada. Lote de cinco piezas (5) 30
- 6372 GUERRA CIVIL. Euskadi. Ceca Bélgica. 1 y 2 pesetas. 1937. Cy17714. Suaves finas rayitas al haber sido frotadas. EBC+. Lote de dos piezas (2) 5



6373



6374

- 6373 GUERRA CIVIL. Ametlla del Vallés. 25 y 50 (2) céntimos, y 1 peseta (2). Cy17720. Algunas manchitas. Algo de verdín en la primera. EBC+ a SC/SC-. Lote de cinco piezas (5) 90
- 6374 GUERRA CIVIL. Arenys de Mar. 50 céntimos y 1 peseta. No datada. Cy17723. Alguna suave rayita en al pta. SC-, ínfimos restos de brillo original. Rara, mucho más en esta notabilísima presentación. Lote de dos piezas (2) 180



6375

- 6375 GUERRA CIVIL. IBI. 25 céntimos (3) y 1 peseta. 1937. Cy17728. Alguna manchita. Leves rayitas en alguna. EBC a EBC-. Lote de cuatro piezas (4) 90



- 6376 GUERRA CIVIL. Olot. 10 y 15 céntimos. 21-IX-1937. Cy17737. El valor superior con algo de óxido. Algunos leves vanos de acuñación típicos de la serie, pero con los datos visibles. EBC+ y MBC-. Muy buenos ejemplares para la serie. Rarísima serie. Lote de dos piezas (2) 900
- 6377 GUERRA CIVIL. Segarra de Gaia. 1 peseta (3). No datada. Cy17741. Leve verdín en una. EBC, la mencionada más floja. Raras. Lote de tres piezas (3) 120



- 6378 GUERRA CIVIL. Arahal. 50 céntimos, 1 y 2 pesetas. No datada. Cy17745. Leve verdín. EBC. Rara. Lote de tres piezas (3) 150
- 6379 GUERRA CIVIL. Lora del Río. 25 céntimos. No datada. Cy17747. Leves adherencias y decoloración. SC/SC-, restos de color original. Muy buen ejemplar. Rara, mucho más en esta extraordinaria presentación 250



- 6380 GUERRA CIVIL. Marchena. 25 céntimos. No datada. Cy17748. MBC-. Pátina marrón 50
- 6381 GUERRA CIVIL. Cazalla de la Sierra. 10 céntimos. 1939. Cy17746. Leves adherencias. MBC. Pátina marrón 20
- 6382 GUERRA CIVIL. Puebla de Cazalla. 10 y 25 céntimos. 1934. Cy17751 y 54. La primera con algún golpecito y doblez. Leve verdín. MBC-/MBC. Lote de dos piezas (2) 80
- 6383 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 céntimos. 1940. Cy17761 (30€). SC, brillo original. Estupenda acuñación de reverso 5
- 6384 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 céntimos. 1941 y 1945. Cy17762 y 3 (18€). SC/SC+, brillo original. Magníficas. Lote de dos piezas (2) 5



- 6385 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 céntimos. 1953. Cy17764 (50€). SC+, todo su brillo original. Espléndida. Difícil de mejorar 10
- 6386 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1940. PLUS en la banda. Cy17766. SC, brillo original 10
- 6387 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1940. PLVS en la banda. Cy17767 (150€). MBC+. Algo escasa 5
- 6388 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1940. PLVS en la banda y VNA en la corbata. Cy17768 (390€). Frotada. EBC+. Escasa 10
- 6389 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1941. PLUS en la banda. Cy17764. SC, brillo original 10



- 6390 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1941. PLVS en la banda. Cy17770 (90€). Fallito en el hombro del jinete. SC/SC+, casi todo su brillo original. Buen reverso 20
- 6391 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 10 céntimos. 1945. Cy17772. Algunas mínimas marquitas de contacto con otras piezas. SC, brillo original 1
- 6392 GOBIERNO NACIONAL. Viena. 25 céntimos. 1937. ST y VV en reverso. II año triunfal. Cy17775. Alguna ínfima motita. SC, gran parte de su brillo original 5
- 6393 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1949*19-51. Flechas invertidas. Cy17777 (35€). SC, brillo original. Suave tono 5



- 6394 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1949*19-51 y *19-52, *19-53. Cy17778, 9 y 80 (80€). SC+ y SC y la última, todo su brillo original y brillo original la última. Tono en la última. Espléndido grupo, siendo las dos primeras de inmejorable condición. Lote de tres piezas (3) 20
- 6395 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1949*19-54, *19-56 y *19-62. Cy17781, 2 y 3 (44€). SC+/SC, brillo original. Muy buenos anversos. Lote de tres piezas (3) 20
- 6396 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1963*19-63. Cy17784 (20€). Motita de suciedad en reverso. Acuñación algo débil. SC/EBC+, brillo original 5



- 6397 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1963*19-63. Sin perforación central. Cy17784 variante. SC, brillo original. Escasa 20
- 6398 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1963*19-64 y *19-65. Cy17785 y 6. SC+ y SC, todo su brillo original y brillo original. Lote de dos piezas (2) 5



6399

- 6399 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1966*19-67, *19-68, *19-71, *19-73 y *19-75. Y 10 céntimos 1953 y 1959. PROOF SC+ y SC, todo su brillo original y brillo original. Lote de ocho piezas (8) 20
- 6400 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1966*69. De las tiras. Cy17789. PROOF FDC, todo su brillo original 1
- 6401 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1966*70. De las tiras. Cy17790. PROOF FDC, todo su brillo original 1
- 6402 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 céntimos. 1966*72. De las tiras. Cy17792. PROOF FDC, todo su brillo original. Extraordinaria 1
- 6403 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1944. Cy17796 (25€). Levisimo verdín. Casi SC-. Tono oscuro 10
- 6404 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-48. Cy17796 (120€). Leves concreciones. MBC. Escasa en atractiva condición 5
- 6405 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-49. Cy17799 (120€). MBC. Escasa en atractiva condición 5
- 6406 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-50. Cy17800 (240€). MBC-/MBC. Escasa en atractiva condición 5



6407



6408



- 6407 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-51. Cy17801 (120€). Motitas de verdín en anverso. SC-/SC, brillo original. Escasa en atractiva condición 20
- 6408 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-52. Cy17802 (90€). Motita de verdín. SC, brillo original. Algo escasa en atractiva condición 10
- 6409 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-53. Cy17803 (60€). Mínimas motitas de verdín. SC, brillo original. Algo escasa en atractiva condición 5
- 6410 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-54. Cy17804 (90€). Concreciones. Peor que MBC-. Algo escasa en atractiva condición 5
- 6411 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1947*19-56. Cy17805 (120€). Motitas de verdín. Dos marquitas en la grafila. MBC+. Escasa en atractiva condición 10
- 6412 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1953*1954. Cy17806. Verdín en reverso. BC+/MBC- 1
- 6413 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1953*19-56, 19-60, 19-61 y 19-62. Cy17807 a 810 (75€). SC y el 60 MBC, brillo original en los mejores. Lote de cuatro piezas (4) 5
- 6414 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1966*67 a *75. Cy17817 a 826. Alguna ínfima motita de verdín. SC+ y SC,, todo su brillo original y brillo original. Tono en dos. Lote de nueve piezas (9) 5



- 6415 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1953*19-63 y además 1963*19-63, *19-64, *19-65 y *19-66. Cy17812 a 815 (35€). Algunas motitas de verdín. SC+ y SC, salvo el 63 que es BC+/MBC-, todo su brillo original las mejores. Lote de cinco piezas (5) 5
- 6416 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 1 peseta. 1963*19-67. Cy17816 (30€). SC/SC+, restos de brillo original. Tono 9
- 6417 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 2'5 pesetas. 1953*54 y *56. Cy17830 y 1. Mínimas motitas de verdín. Acuñación débil en la segunda. SC, todo su brillo original. Lote de dos piezas (2) 5



- 6418 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 2'5 pesetas. 1953*19-68. Cy17832 (450€). Pelito de metal sobre la frente. Defectito de metal junto a la segunda estrella. Leves motitas de verdín. SC/SC+, brillo original. Muy rara 400



- 6419 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 2'5 pesetas. 1953*19-69. Cy17833 (420€). Alguna ínfima motita de verdín. SC+, todo su brillo original. Rara 350



- 6420 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 2'5 pesetas. 1953*19-70. Cy17834 (90€). Algún fallito de metal. Mínimas motitas de verdín. SC+/SC, todo su brillo original. Escasa 20
- 6421 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 2'5 pesetas. 1953*19-71. Cy17835 (50€). Motitas de verdín. SC/SC+, todo su brillo original. Escasa 30
- 6422 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1949*49 y 1949*50. Cy17836 y 8. Ínfima marquita en cada una, sin importancia. FDC, todo su brillo original. Magníficas acuñaciones, sobre todo la primera, nada habitual. Lote de dos piezas (2) 10



1,5:1



6423



1,5:1



6423 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1949*51. Cy17839. Dos ínfimas marquitas, ceja y cuello, sin importancia. FDC, todo su brillo original. Soberbio y muy raro ejemplar 3.000



1,5:1



6424



1,5:1



6424 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1949*52. Cy17840. Rayita en el pómulo. Defectito de acuñación en el cuello. FDC, todo su brillo original. Soberbio y extraordinariamente raro ejemplar 18.000



- 6425 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1957*58,*59 y *60. Cy17842, 3 y 4 (42€). Marquitas en el segundo. SC+ y el 59 EBC- o peor, todo su brillo original en los mejores. Lote de tres piezas (3) 5
- 6426 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1957*61. Cy17845 (20€). Alguna ínfima motita de suciedad superficial. SC, todo su brillo original 5
- 6427 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1957*62, *64, *65, *66. Cy17846, 48, 50 y 51 (45€). SC/SC+, todo su brillo original. Lote de cuatro piezas (4) 5



- 6428 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1957*63. Cy17842 (50€). SC+/FDC, todo su brillo original. Escasa, más en esta condición donde se aprecian detalles del cuño 30
- 6429 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 5 pesetas. 1957*67 a 75. Proviene de las tiras. Cy17852 a 860. SC/SC+ y PROOF FDC, todo su brillo original. Estupendas. Lote de nueve piezas (9) 5
- 6430 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 25 pesetas. 1957*58. Cy17861. Ínfimas marquitas de contacto con otras piezas en anverso. SC, todo su brillo original 10
- 6431 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 25 pesetas. 1957*61. Cy17863. Ínfima marquita en la mejilla. Casi SC+, todo su brillo original 15
- 6432 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 25 pesetas. 1957*71. Cy17814. SC+/SC, todo su brillo original 10
- 6433 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 25 pesetas. 1957*73. Cy17873. PROOF FDC, todo su brillo original 5
- 6434 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*71. 25 pesetas. 1957*59, *64, *65, *66, *67, *68, *69, *70, *72, *74 y *75. Cy17885, 78 a 86, 88 y 89. SC y SC-, brillo original. Lote de doce piezas (12) 10



- 6435 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*58. Leyenda del canto UNA LIBRE GRANDE. Cy17876. Algunas marquitas. EBC/EBC+, restos de brillo original. Rara en condición atractiva 150
- 6436 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*58, *59, *60 y *67. Cy17877 a 79 y 81. SC/SC+ y SC-, brillo original. Lote de cuatro piezas (4) 5



- 6437 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*68. Cy17882. Ínfima marquita en la ceja, tal vez de acuñación. SC+ podría decirse casi PROOFlike, todo su brillo original. Rara 350



1,5:1



6438



1,5:1

6438 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*69. Cy17883. SC+ podría decirse PROOFlike, todo su brillo original. Rara

300



6439



6439 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*70. Cy17884. SC+/FDC podría decirse PROOFlike, todo su brillo original. Escasa

50

6440 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*72. Cy17886. SC+/PROOFlike SC+, todo su brillo original

10

6441 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*73. Cy17887. Leve manchita. PROOF FDC/SC, todo su brillo original

10

6442 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*74. Cy17888. PROOF FDC, todo su brillo original

10

6443 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 50 pesetas. 1957*75. Cy17889. PROOF FDC, todo su brillo original

10

6444 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 100 pesetas. 1966*66, 67 y 68. Cy17890 a 92. Leve verdín en el canto y contorno de una, alguna motita en las otras. Alguna marquita. SC/SC+, algo más flojo el reverso de la primera, todo su brillo original. Lote de tres piezas (3)

10



6445



6445 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 100 pesetas. 1966*69 curvo. Cy17894. Alguna ínfima motita de verdín. SC/SC+, todo su brillo original. Estupenda. Muy escasa

90

6446 ESTADO ESPAÑOL. Madrid. 100 pesetas. 1966*70. Cy17895. Alguna mínima marquita. Leve verdín en contorno. SC+, todo su brillo original

5



1,5:1



6447



1,5:1

6447 ESTADO ESPAÑOL. II Exposición Nacional Numismática. 50 céntimos, 1 y 5 pesetas. 1949*E-51, 1947*E-51 y 1949*E-51. Cy17896, 7 y 8 (1.850€). SC y SC+, todo su brillo original. Estupendas. Muy escasa. Lote de tres piezas (3)

1.500



6448



6449



1,5:1



6449

6448 ESTADO ESPAÑOL. Barcelona. I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística. 5, 25 y 50 pesetas. 1957 BA. Acuñadas durante la expo en esa ciudad. Cy17902, 3 y 4 (200€). SC la mayor denominación, las otras MBC+/MBC o algo más flojas. Lote de tres piezas (3)

30

6449 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*19-61. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17919 (900€). SC+, brillo original. Suave tono. Muy buen y bello ejemplar

250



6450 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*19-61. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17919 (900€). PROOFlike FDC, todo su brillo original. Encapsulada NGC MS67. Soberbio ejemplar. Inmejorable. Según señala NGC solo hay este ejemplar en este grado, ninguno superior, Top Pop 600



6451 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*19-62. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17920. SC/SC+, todo su brillo original. Suave tono. Muy buen y bello ejemplar. Algo escasa 150

6452 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 10 pesetas. 1878*18-62, los dígitos de la segunda estrella girados 90 grados. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17520. Leves suaves finas rayitas. SC, brillo original. Tono. Interesante. Rara 200



6453 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1876*18-76. DEM. Flores de lis del canto diminutas. Reacuñación del Estado Español. Cy17925 (750€). Algunas mínimas marquitas y suaves rayitas. FDC, brillo original. Tono. Soberbio. Muy escasa en esta sobresaliente presentación 350

6454 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1876*19-61. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17927. Suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. SC+, todo su brillo original. Soberbio ejemplar. Muy rara 900

6455 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XII. Madrid. 25 pesetas. 1876*19-62. DEM. Reacuñación del Estado Español. Cy17928. Levísimas suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. SC/SC+, todo su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar 300



6456 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1887*19-61. MPM. Reacuñación del Estado Español. Cy17921. Leves suaves finas rayitas en anverso al haber sido ligeramente frotada. Golpecito en grafila. SC+, todo su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar. Muy escasa 300



6457



6458



6459



- 6457 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1887*19-62. PGV. Reacuñación del Estado Español. Cy17922. SC/SC+, todo su brillo original. Tono. Muy buen y atractivo ejemplar 200
- 6458 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1896*19-61. PGV. Reacuñación del Estado Español. Cy17923. Alguna finísima suave rayita en anverso. SC-/SC, todo su brillo original. Tono. Muy buen ejemplar. Escasa 300
- 6459 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 20 pesetas. 1896*19-62. MPM. Reacuñación del Estado Español. Cy17924. SC/SC+, todo su brillo original. Tono. Soberbio ejemplar 280



6460



6461



- 6460 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 100 pesetas. 1897*19-61. SGV. Reacuñación del Estado Español. Cy17929. Apenas alguna ínfima marquita y fina rayita de contacto con otras piezas. SC/FDC, todo su brillo original. Tono. Soberbio ejemplar. Rara, más en esta notabilísima presentación 1.500
- 6461 ESTADO ESPAÑOL. ALFONSO XIII. Madrid. 100 pesetas. 1897*18-62. SGV. Reacuñación del Estado Español. Cy17930. Sc, restos de brillo original. Intenso tono. Estupenda 1.400
- 6462 JUAN CARLOS I. Madrid. 1 peseta. 1987. Exposición Nacional Numismática. "E-87". Cy parte del 18045. PROOF FDC, todo su brillo original 5
- 6463 JUAN CARLOS I. Madrid. 2 pesetas. 1982 y 1984, además 1 peseta. 1975*76, *77, *78, *79, *80 y 1980*80, *81, *82, además 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987 1988 y 1989. Cy17981 y 2, 939 a 943 y 958 a 960 y 973 a 979. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de veinte piezas (20) 5



6464



- 6464 JUAN CARLOS I. Madrid. 5 pesetas. 1975*80. Error del Mundial. Cy17961 (300€). Dos marquitas en la cara. SC/SC+, brillo original. Escasa, más en esta condición 80
- 6465 JUAN CARLOS I. Madrid. 5 pesetas. 1989 al 2001. Además 1 peseta. 1989 al 2001. Junto a 50 céntimos. 1975 y 1980. Cy18058 a 069 y 931 y 957. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de veintiocho piezas (28) 5



- 6466 JUAN CARLOS I. Madrid. 10 pesetas. 1983, 1984, 1985, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 y 1999. Además 5 pesetas. 1975*76, *77, *78, *79 y *80 también 1980*80, *81, *82 y 1982, 1983, 1984 y 1989. Cy17988 a 990 y 18071 a 78, y 17939 a 943 y 17962, 3, 4, 17983 a 986. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de veinticuatro piezas (24) 5
- 6467 JUAN CARLOS I. Madrid. 25 pesetas. 1975*76, *77, *78, *79, *80, *81, *82 además 1982, 1983 y 1984. Cy17944 a 948 y 17969, 70 y 17991 a 993. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de once piezas (11) 5
- 6468 JUAN CARLOS I. Madrid. 25 pesetas. 1990 (2), 1991 (2), 1992 (2), 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001. Cy18079 al 091b. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de quince piezas (15) 5



6469

- 6469 JUAN CARLOS I. Madrid. 25 pesetas. 1995. Castilla y León. Error Castilla León. Cy18088 (60€). Ínfima marquita. SC, brillo original 20
- 6470 JUAN CARLOS I. Madrid. 50 pesetas. 1975*76, *78, *79, *80, además 1980*80, *81, *82 junto a 1982, 1983 y 1984. Cy17949 a 953 y 17968 a 71 y 17994 a 996. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de diez piezas (10) 5
- 6471 JUAN CARLOS I. Madrid. 50 pesetas. 1990 Barcelona y Expo, 1992 (Barcelona 92), 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999. Además 100 pesetas. 1999 (2), 2000 (2) y 2001 (2). Las tres últimas con las lises en ambas posiciones. Cy18092 a 102 y tipo 20. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de diecisiete piezas (17) 5
- 6472 JUAN CARLOS I. Madrid. 100 pesetas. 1975*76 y 1980*80 además 1982 (2), 1983 (2), 1984 (2), 1985 (2) y 1986 (2). Las cinco última con flores de lis en las dos posiciones. Cy17949, 971, 997 y 998, 18001 a 008. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de doce piezas (12) 5
- 6473 JUAN CARLOS I. Madrid. 100 pesetas. 1988 (2), 1988 (2), 1989 (2), 1990 (2), 1992 (2), 1993 (2), 1994 (2), 1995, 1996 variante cruz, 1996 (2), 1997 (2) y 1998 (2). Cy18009 a 014 y 18017 a 031. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de veintidós piezas (22) 5
- 6474 JUAN CARLOS I. Madrid. 200 pesetas. 1986, 1987, 1988. Además 1990, 1991, 1992 (2 variantes). Cy18032 a 034 y 18103 a 106. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de siete piezas (7) 5
- 6475 JUAN CARLOS I. Madrid. 200 pesetas. 1987. Exposición Nacional Numismática. "E-87" Cy parte del 18045. PROOF FDC, todo su brillo original 10
- 6476 JUAN CARLOS I. Madrid. 200 pesetas. 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 y 2000. Cy18107 al 112b. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de ocho piezas (8)
- 6477 JUAN CARLOS I. Madrid. 500 pesetas. 1987, 1988, 1989, 1990, 1993 y 1994. Cy18035 a 40. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de seis piezas (6) 5
- 6478 JUAN CARLOS I. Madrid. 500 pesetas. 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001. Cy18041 a 044c. SC a FDC, todo su brillo original. Lote de siete piezas (7) 5
- 6479 JUAN CARLOS I. Madrid. 2.000 pesetas. 1994 y 1995. F.M.I. y Presidencia U.E. Cy18114 y 5. Mínimo verdín en la primera. SC+, todo su brillo original. Lote de dos piezas (2) 10
- 6480 JUAN CARLOS I. Madrid. 2.000 pesetas. 1995 y 1997. Cervantes y D. Quijote y Goya y la Maja. Cy18116 y 7. SC+, todo su brillo original. Lote de dos piezas (2) 10
- 6481 JUAN CARLOS I. Madrid. 2.000 pesetas. 1998, 1999 y 2000. Felipe II y el Escorial, Año Santo Jacobeo y Carlos Emperador. Cy18118, 19 y 20 (55€). Leve verdín en la última. SC+, todo su brillo original. Lote de tres piezas (3)