

AUREO & Calicó

COLECCIÓN

ADELL

VOL. I

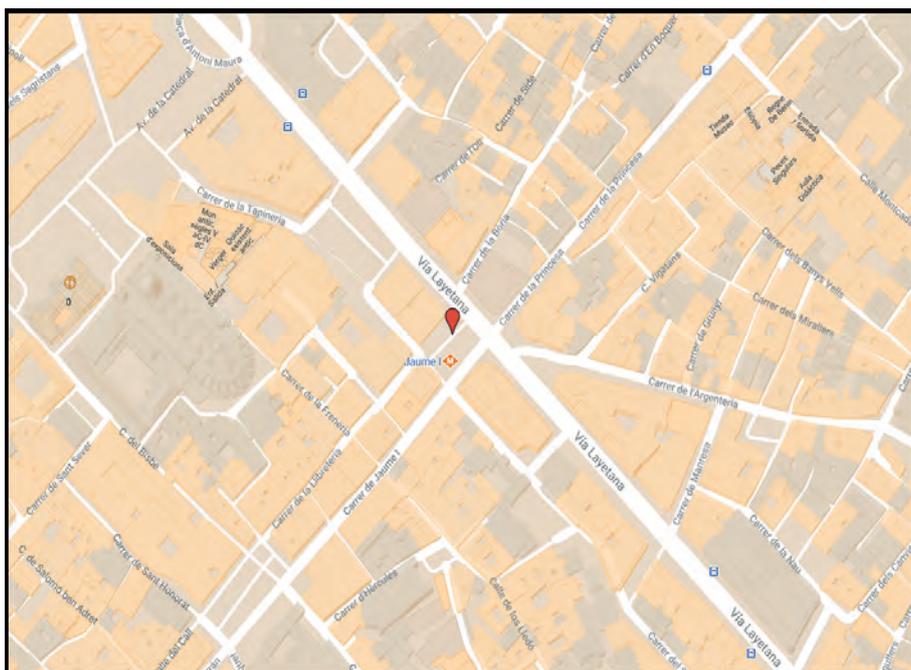


SUBASTA PÚBLICA
BARCELONA, 20 DE JUNIO DE 2024



AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Arxiu Nacional de Catalunya: “CAT ANC1 - Col·lecció de diplomes de l'ANC.” Reg. 2726.

(BBE): “Los billetes del Banco de España 1782-1979”.

CASTELLANOS VARGAS, José Antonio: “Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia española”, varios volúmenes.

COBO HUICI, Ramón: “Papel Moneda emitido por organismos estatales, entidades locales, empresas y sindicatos durante la Guerra Civil en el Norte de España”.

COBO HUICI, Ramón: “Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España”.

(Ed) EDIFIL: “Catálogo especializado de Billetes de España”.

(Filabo) LAMAS BOLAÑO: “Billetes de España”.

IBÁÑEZ, Jorge: “Acciones españolas”.

(KG) GRAEBER, Kenneth: “Local Paper Money issued during the Spanish Civil War”.

(RGH) GONZÁLEZ HIDALGO, Rafael: “Los Billetes de la Guerra Civil (1936-1939). Toda España (excepto Cataluña)”.

(Pick) CUHAJ, George S.: “World Paper Money. General Issues 1368-1960”.

(Pick) CUHAJ, George S.: “World Paper Money. Modern issues 1961-Present”. “World Paper Money. Specialized Issues”.

RUIZ, Florián y ALENTORN, Jorge: “Catálogo del Pale Moneda español”.

SÁENZ DE SANTAMARÍA, Ignacio: Intervenciones y artículos on-line.

(T) TURRÓ, Antoni: “El Paper Moneda Català, 1936-1939”.

Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ**.

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. La diferència d'opinió sobre l'autenticitat o l'estat de conservació d'una moneda o bitllet per part d'una tercera empresa certificadora i encapsuladora (*slabbing company*) no serà causa justificada per a la seva devolució.
12. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
13. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
14. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
15. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
16. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
17. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
18. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

FDC	Flor d'Encuny	MBC-	Menys que molt ben conservada
S/C	Sense circular	BC+	Més que ben conservada
S/C-	Quasi sense circular	BC	Ben conservada
EBC+	Més que extraordinàriament ben conservada	BC-	Menys que ben conservada
EBC	Extraordinàriament ben conservada	RC	Conservació normal de peça molt circulada
EBC-	Menys que extraordinàriament ben conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Més que molt ben conservada	s/d	Data sense determinar
MBC	Molt ben conservada		
()	Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació		

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. La diferencia de opinión sobre la autenticidad o el estado de conservación de una moneda o billete por parte de una tercera empresa certificadora o encapsuladora (*slabbing company*) no será causa justificada para su devolución.
12. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
13. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
14. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
15. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
16. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
17. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
18. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño	MBC-	Menos que muy bien conservada
S/C	Sin circular	BC+	Más que bien conservada
S/C-	Casi sin circular	BC	Bien conservada
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada	BC-	Menos que bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada	RC	Conservación normal de pieza muy circulada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Más que muy bien conservada	s/d	Fecha sin determinar
MBC	Muy bien conservada		

- () Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. A difference of opinion on the authenticity or condition of a coin or banknote by a third-party coin grading and encapsulating company (slabbing company) will not be justified cause for its return.
12. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
13. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
14. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
15. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
16. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
17. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
18. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Without date
MBC	Very fine		

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. Eine Meinungsverschiedenheit über die Echtheit oder den Zustand einer Münze oder Banknote durch einen Drittanbieter, der Münzen einstuft und verkapselt (Slabbing-Unternehmen), ist kein gerechtfertigter Grund für die Rückgabe.
12. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
13. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
14. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
15. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
16. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
17. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionbedingungen und -voraussetzungen.
18. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

FDC	<i>Polierte Platte</i>	MBC-	<i>f ast sehr schön</i>
S/C	<i>Stempelglanz, prägefrisch</i>	BC+	<i>besser als schön</i>
S/C-	<i>fast Stempelglanz</i>	BC	<i>schön</i>
EBC+	<i>besser als vorzüglich</i>	BC-	<i>fast schön</i>
EBC	<i>vorzüglich</i>	RC	<i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i>
EBC-	<i>fast vorzüglich</i>	MC	<i>schlecht erhalten</i>
MBC+	<i>besser als sehr schön</i>	s/d	<i>ohne Datierung</i>
MBC	<i>sehr schön</i>		

() *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. Une divergence d'opinion sur l'authenticité ou l'état de conservation d'une pièce par une société tierce de certification et capsulage des pièces (entreprise de slabbing) ne sera pas un motif justifié pour son retour.
12. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
13. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
14. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
15. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
16. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
17. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
18. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

FDC	Fleur de Coin	MBC-	presque TTB (Très Très Beau)
SIC	SPL (splendide)	BC+	TB (Très Beau)
S/C-	presque SPL (Splendide)	BC	B (Beau)
EBC+	mieux que SUP (Superbe)	BC-	assez Beau
EBC	SUP (Superbe)	RC	normale après circulation intense
EBC-	presque SUP (Superbe)	MC	mauvaise conservation
MBC+	mieux que TTB (Très Très Beau)	s/d	sans millésime
MBC	TTB (Très Très Beau)		
()	Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.		

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. ([view English version](#))
12. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
13. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
14. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
15. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
16. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
17. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.
18. ([view English version](#))

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Без срока
MBC	Very fine		

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Miércoles, 19 de junio de 2024
Wednesday, June 19th, 2024

SUBASTA EN SALA
16 horas / 4 pm

Jueves, 20 de junio de 2024
Thursday, June 20th, 2024

ADELL, vol. I
16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 10 de junio

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 19 de junio a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 18 de junio

También puede encontrarlos en:



biddr

LOTS VIEWING

Beginning June 10th

Monday - Thursday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.
Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wednesday June 19th at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday June 18th.

You can also find us:





AUREO & *Calicó*

Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Xavier Calicó

ASESORAMIENTO FISCAL



DANIEL REY

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
Marisa CANALES
David DE SAINT-GERMAIN
Raúl ESTEBAN
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 20 de junio de 2024

ÍNDICE

Páginas	Lotes	
13	1-12	Vales reales
24	13-48	Bancos locales
		Banco de España
47	49-178	1856-1936
112	179-279	Franco (1936-1975)
142	280-302	Juan Carlos I (1975-2014)
		Emisiones de Ultramar
150	303-305	Cuba
151	306	Puerto Rico
151	307-312	República dominicana
154	313-322	Andorra
156	323-324	Guinea Ecuatorial

VALES REALES

FERNANDO VI (1746-1759)



- 1 1757. 250 pesos de 128 cuartos cada uno. Acción nº 779 de la Real Compañía de Comercio establecida en Barcelona. A nombre de Francisco Roca y Codina familiar del Santo Oficio de la Inquisición y vecino de Olot. 26 de febrero. Ondulaciones del papel y restos de cola en reverso. Bella. 295x395 mm. Muy rara. **EBC**. Est. 2.000

900.-

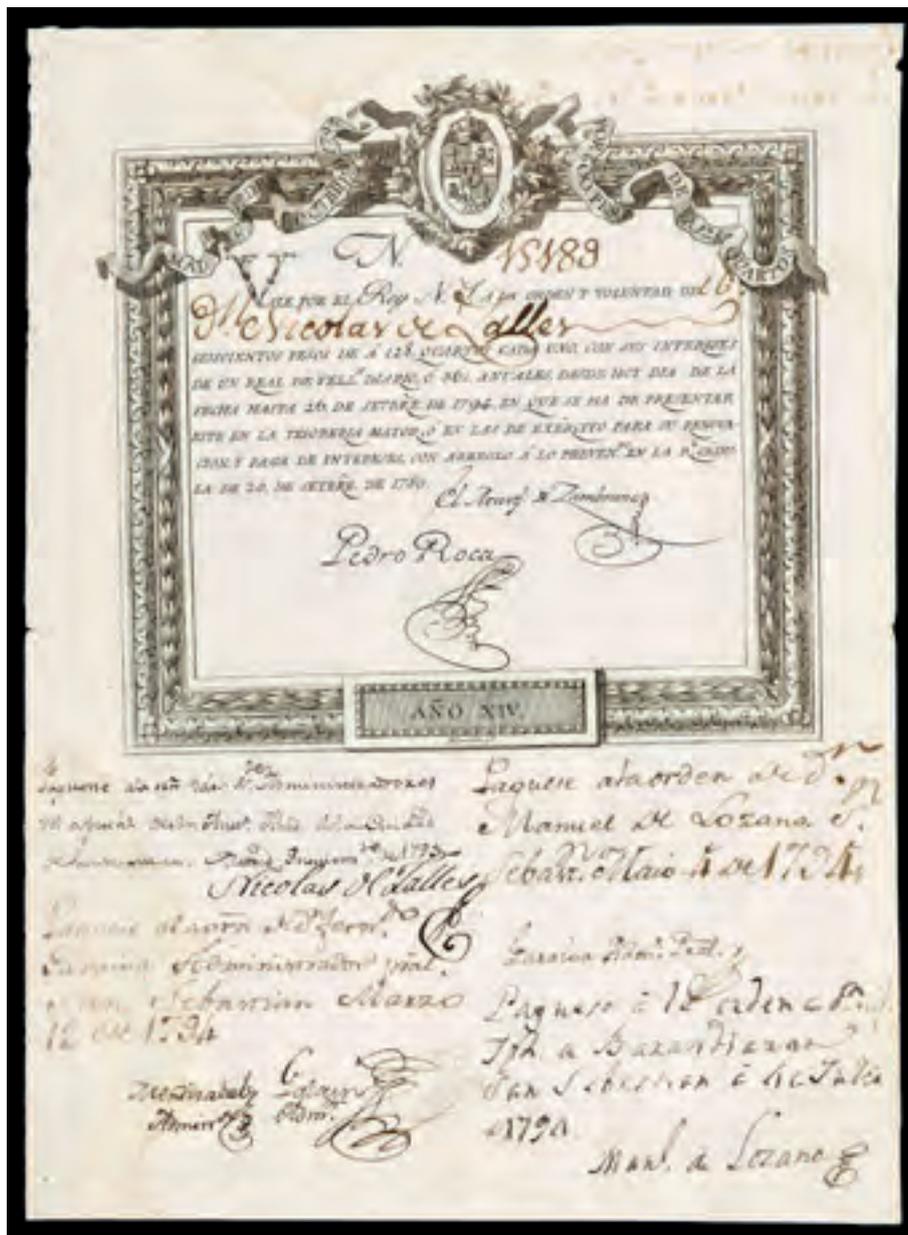
Diseñada por el pintor y dibujante Manuel Tramullas y Roig y grabada por impresión plancha de cobre sobre papel vitela de grueso medio, con sello de papel seco en relieve y pegado. El grabado es obra de Ignasi Valls de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Tal y como destaca en su web el Arxiu Nacional de Catalunya, este ejemplar resulta relevante tanto por ser uno de los instrumentos del comercio barcelonés setecentista como por sus cualidades artísticas que lo han convertido en uno de los grabados más representativos del barroco catalán. “En su composición, mantiene la forma clásica de los antiguos certificados de valores españoles. Presenta una espléndida panorámica del puerto de Barcelona vista desde el mar, enmarcada por una delicada estructura arquitectónica coronada, en una especie de dosel, por la imagen de la Virgen de Montserrat acompañada por dos santas barcelonesas - Santa Eulalia y Santa María Cervelló - y de dos santos: un fraile franciscano, San Antonio de Padua y un santo obispo y mártir, San Ponce. A los lados de los santos protectores, colgando de unas guirnaldas y sostenidas por un putti hay, en el panel izquierdo, las armas de Fernando VI y en el de la derecha, las armas del Consistorio Municipal de Barcelona. En la panorámica ciudadana se observan muchos edificios importantes. Se trata de una vista muy realista de la ciudad que ilustra con detalle como era el perfil urbano de la Barcelona de mitad del s. XVIII. A continuación se muestra el texto rodeado en forma de cartucho por volutas típicamente barrocas. Completa la composición, a los dos lados del texto, una representación alegórica de la actividad de la Compañía mostrando las mercancías locales que eran objeto de la exportación a izquierda, ramas de almendro, pámpanos de viña y pipas de aguardiente junto a un putti con un tridente en representación de la actividad marítima de la Compañía y a derecha frutos de cacao y de café, y unas grandes balas de algodón, sobre las cuales hay descrita su procedencia y nuevamente un putti que aquí aguanta un tronco de madera noble en representación de los productos que la compañía importaba de América”.



- 2 1785. Real Compañía de Filipinas. 250 pesos de a 15 reales de vellón. Acción número 18906. Con firmas manuscritas de ambos directores, del contador y del tesorero. Magnífica impresión calco-gráfica de alegoría del Comercio de Oriente obra de Cosme Acuña grabada por Fernando Selma. Creada en 1785, bajo la dirección de Francisco Cabarrús, la Real Compañía de Filipinas fue disuelta en 1834, aunque llevaba inactiva desde 1794. 258x351 mm. Rara. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

CARLOS IV (1788-1808)



- 3 1793. Vale Real por 600 pesos de a 128 quartos. Emisión 20 de septiembre. Impreso en folio de papel verjurado con monograma en su marca de agua. Grabado en talla dulce por Lorenzo Sánchez Mansilla sobre plancha de cobre. Manchas de humedad y leve rotura en margen derecho sobre uno de sus dobleces. Muy raro. Segundo vale real más antiguo que se conserva. **MBC-** Est. 2.000

900.-

Documento nominativo con diversos endosos en parte inferior y reverso. Tal y como documenta José Antonio Castellanos en su obra "Enciclopedia de la notafilia y escripofilia española" (tomo I pag.15), "Los vales Reales fueron unos títulos de papel intermedios entre el dinero fiduciario y los títulos de deuda pública que fueron creados a partir de 1780 bajo el reinado de Carlos III originariamente para hacer frente a los gastos derivados de la ayuda proporcionada por España a los colonos norteamericanos en la Guerra de La Independencia de los Estados Unidos de América, entre 1778 y 1783, gastos que acabaron agotando el Tesoro Público por ser muy superiores a los estimados".



4 1799. Madrid, 1 de mayo. "Villete" que acredita al propietario de una Acción del Préstamo de 1798 por valor de 2500 reales de vellón y le permite recibir y cobrar los "Lotes y Rentas que puedan caerle en los sorteos que se han de hacer...". Impreso en folio de papel verjurado con monograma en su marca de agua. Grabado en talla dulce por José Francisco Asensio y Torres sobre plancha de cobre. Numeración y fecha autógrafos. Apresto original. Buen ejemplar. Raro. **EBC+**. Est. 500

300.-



- 5 1808. Vale Real por 150 pesos de a 128 quartos. Emisión 1 de enero. Impreso en folio con marca de agua. Sello en seco de Carlos IV. Grabado en talla dulce por José Francisco Asensio y Torres sobre plancha de cobre. Con un endoso en anverso, dado en Santander en febrero del mismo año. Muy raro. **MBC+**. Est. 1.200
 Ex Áureo & Calicó 08/03/2012, nº 1810.

750.-



- 7 1813. Tesorería Nacional de Puerto Rico. 25 pesos. (Ed. 4). 4 de mayo. Número 150. Fecha, plazo, firmas y nombre del beneficiario autógrafas. Con sello de la Intendencia de Puerto Rico. Cuatro agujeros de archivo en margen izquierdo. Buen ejemplar. Apresto original. Raro. EBC. Est. 200

125.-



- 9 1829. Real Caja de Amortización. Madrid, 1 de julio. Cédula de 840 reales de Vellón en Deuda corriente al 5%, a nombre del "Colegio San Gerónimo de Lugo; de Alcalá de Henares". Impreso en doble folio, la segunda página en blanco. Sello en seco de Fernando VII. Grabado en talla dulce por José Arrojo sobre plancha de cobre. Roturas marginales y por desgaste sobre su doblez central. Rara. **MBC+**. Est. 700

400.-

Ex Áureo & Calicó 08/03/2012, nº 1818.

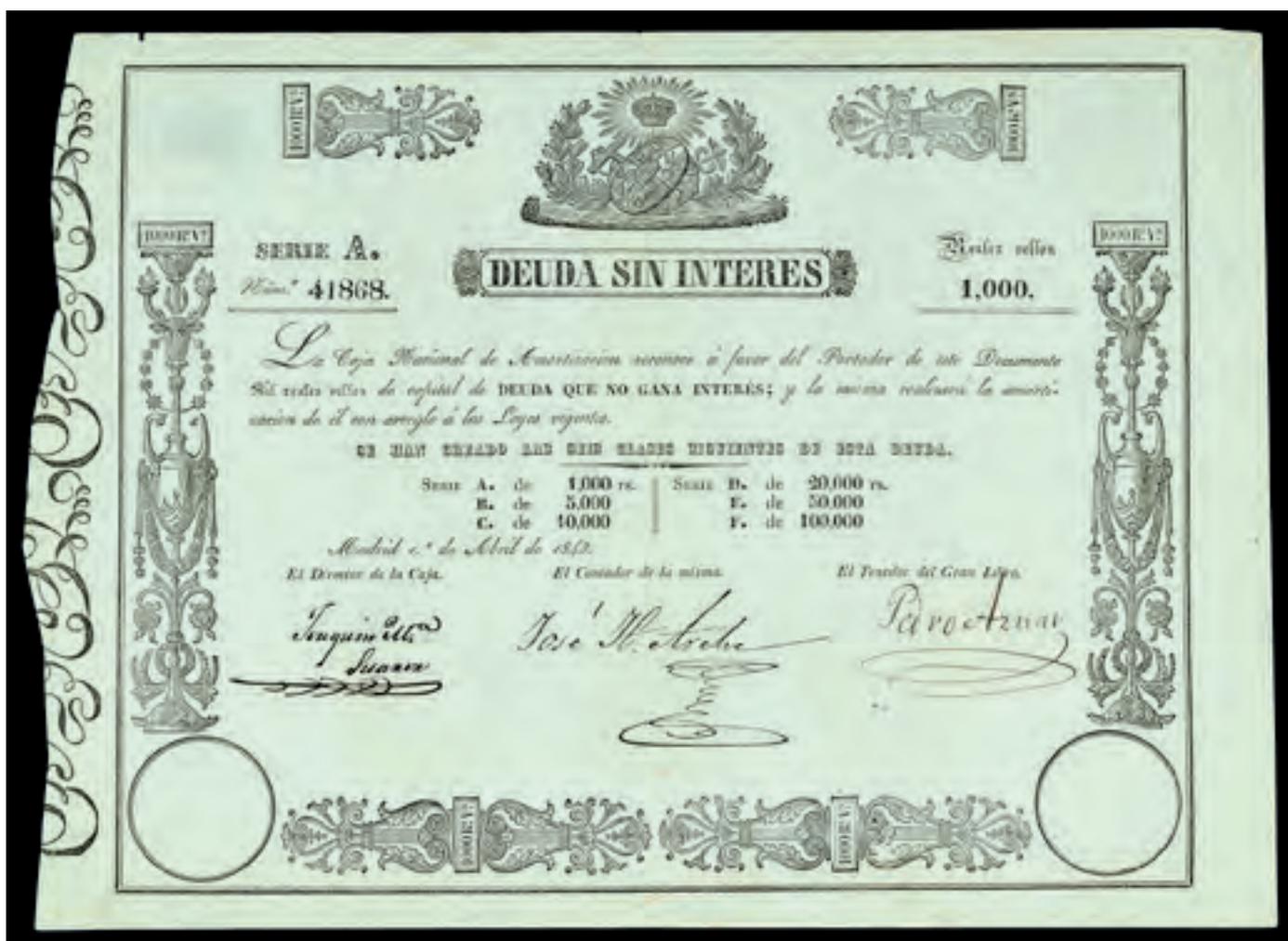
ISABEL II (1833-1868)



- 10 1836. Tesoro Público. 50 reales de vellón. (Ed. A26, **mismo ejemplar**). Madrid, 22 de septiembre. Serie 1ª. Sello en seco de Isabel II en anverso y rúbrica autógrafa en reverso. Sin numeración y con taladro. Papel con marca de agua. Bello. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. Sólo hemos tenido este ejemplar. **EBC**. Est. 600
Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1012. **450.-**



- 11 1836. Tesoro Público. 2000 reales de vellón. (Ed. 31, **mismo ejemplar**). Madrid, 22 de septiembre. Serie 6ª. Sin numeración. Rúbrica autógrafa en reverso. Papel con marca de agua y con taladro. Trazas de haber estado encolado en reverso. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. (**EBC**). Est. 700
Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1013. **500.-**



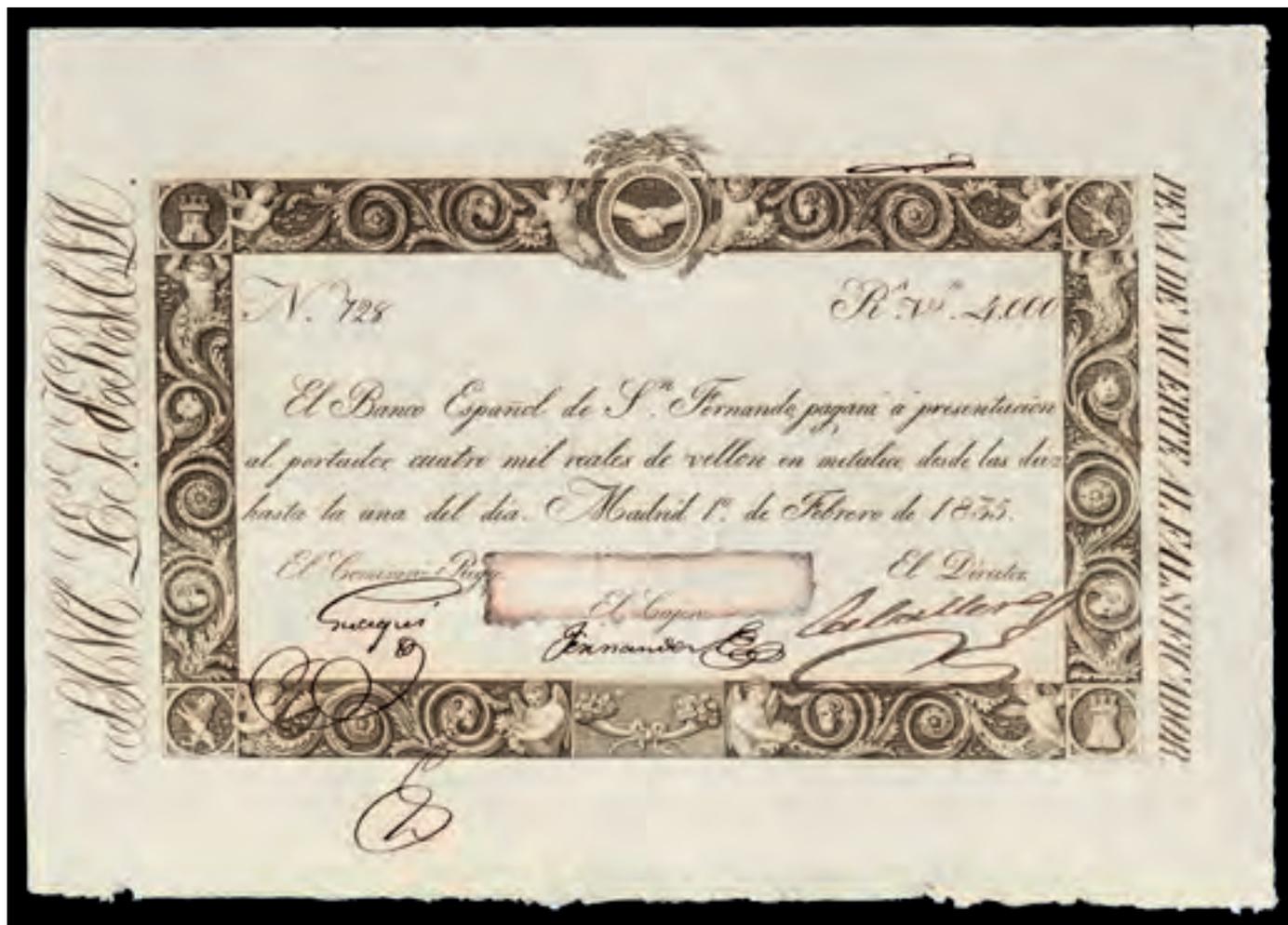
12

1843. Caja Nacional de Amortización. (Ed. 36, **mismo ejemplar**). Madrid, 1 de abril. Serie A. Documento de reconocimiento de 1000 reales de vellón al portador en "DEUDA QUE NO GENERA INTERES". Sellos en seco de Isabel II y de la Caja emisora, numeración y firma autógrafa del Tenedor del Gran Libro. Muy raro. Sólo hemos tenido dos ejemplares. **MBC+**. Est. 1.000
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5005.

700.-

BANCOS LOCALES

BANCO DE SAN FERNANDO



- 13 1835. Banco de San Fernando. 4000 reales de vellón. (Ed. 25, mismo ejemplar). 1 de febrero. Con firmas y numeración. Con la advertencia "PENA DE MUERTE AL FALSIFICADOR". Doble central. Se entrega encapsulado. Rarísimo y más así. EBC. Est. 1.500

900.-



- 14 1843. Banco de San Fernando. 1000 reales de vellón. (Ed. 43, **mismo ejemplar**). Madrid, 1 de enero. Con cuatro sellos secos y la advertencia "PENA DE MUERTE AL FALSIFICADOR". Numeración y firmas autógrafas espurias sobre documento auténtico. "FALSO" autógrafo en reverso. Reparado. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **BC+**. Est. 3.000 **1.500.-**



15 1861. Banco de Cádiz. 100 reales de vellón. (Ed. 70). 1 de agosto. I emisión. Fechado a mano, cuatro firmas manuscritas y sello en seco. Roturas. Escaso. (BC-). Est. 70

40.-



16 1867. Banco de Cádiz. 500 reales de vellón. (Ed. 72). 1 de agosto. I emisión. Fecha y firmas manuscritas. Sello en seco. Roturas y puntos de aguja. Escaso. BC+. Est. 90

65.-



17 1857. Banco de Cádiz. 1000 reales de vellón. (Ed. 73). 1 de agosto. I emisión. Fecha y firmas manuscritas. Sello en seco. Puntos de aguja por desgaste en la intersección de los dobleces. Escaso. **MBC-**. Est. 200

90.-



18 1856. Banco de Cádiz. 2000 reales de vellón. (Ed. 74). 15 de febrero, I emisión. Sello seco. Fecha y firmas manuscritas. Hércules a izquierda. Pequeñas roturas por desgaste sobre dobleces. Raro. **(MBC-)**. Est. 200

125.-



19 1856. Banco de Cádiz. 4000 reales de vellón. (Ed. 75). 15 de febrero, I emisión. Sello en seco. Fecha y firmas manuscritas. Rúbrica y fecha de época en reverso. Pequeñas roturas por desgaste sobre el doblez central. Escaso. MBC-. Est. 200

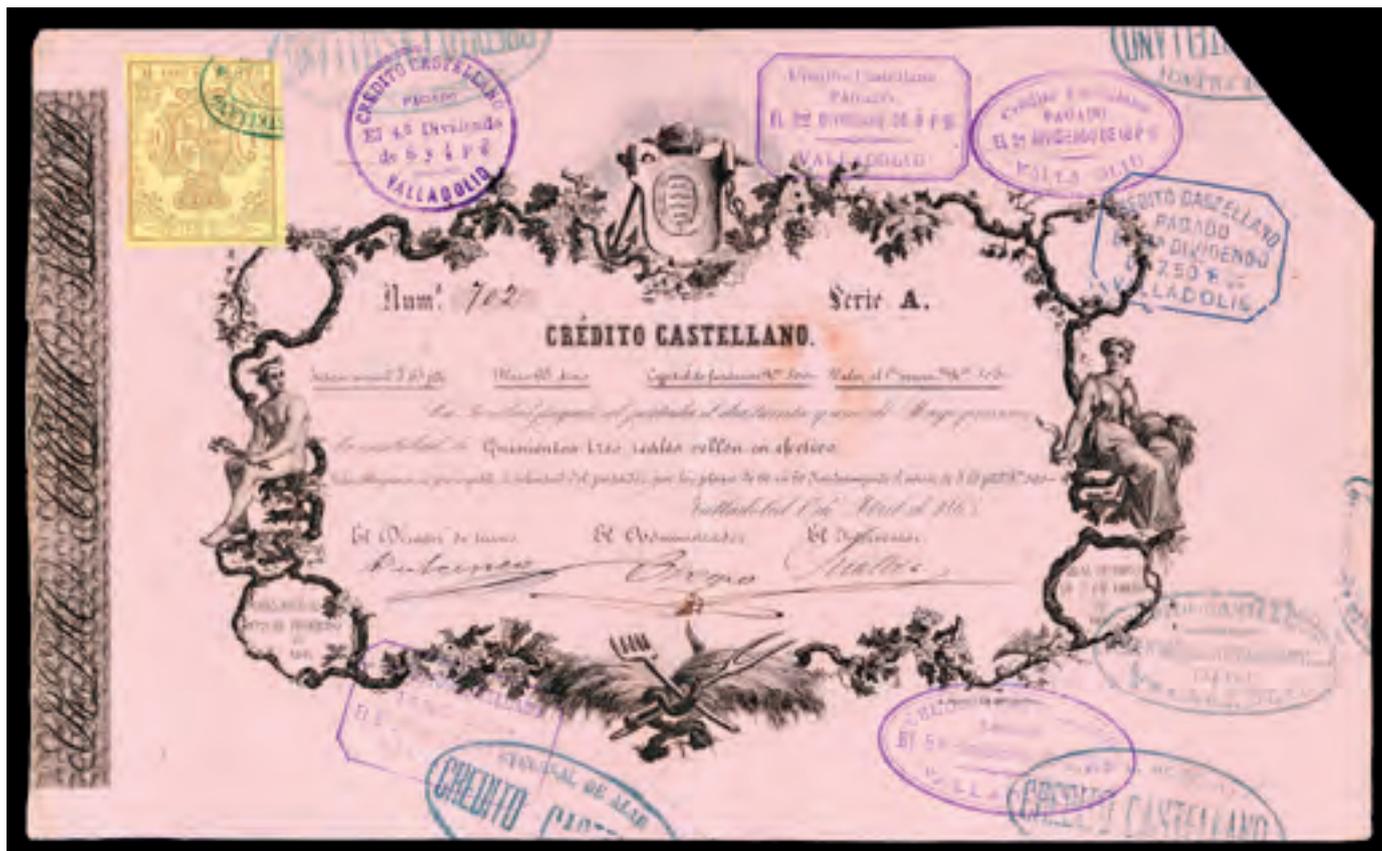
125.-



20 1862. Banco de Cádiz. 100 reales de vellón. (Ed. 76, mismo ejemplar). 1 de abril, II emisión. Sello seco. Fecha y firmas manuscritas. Ínfimas roturas por desgaste sobre el doblez longitudinal. MBC-. Est. 150

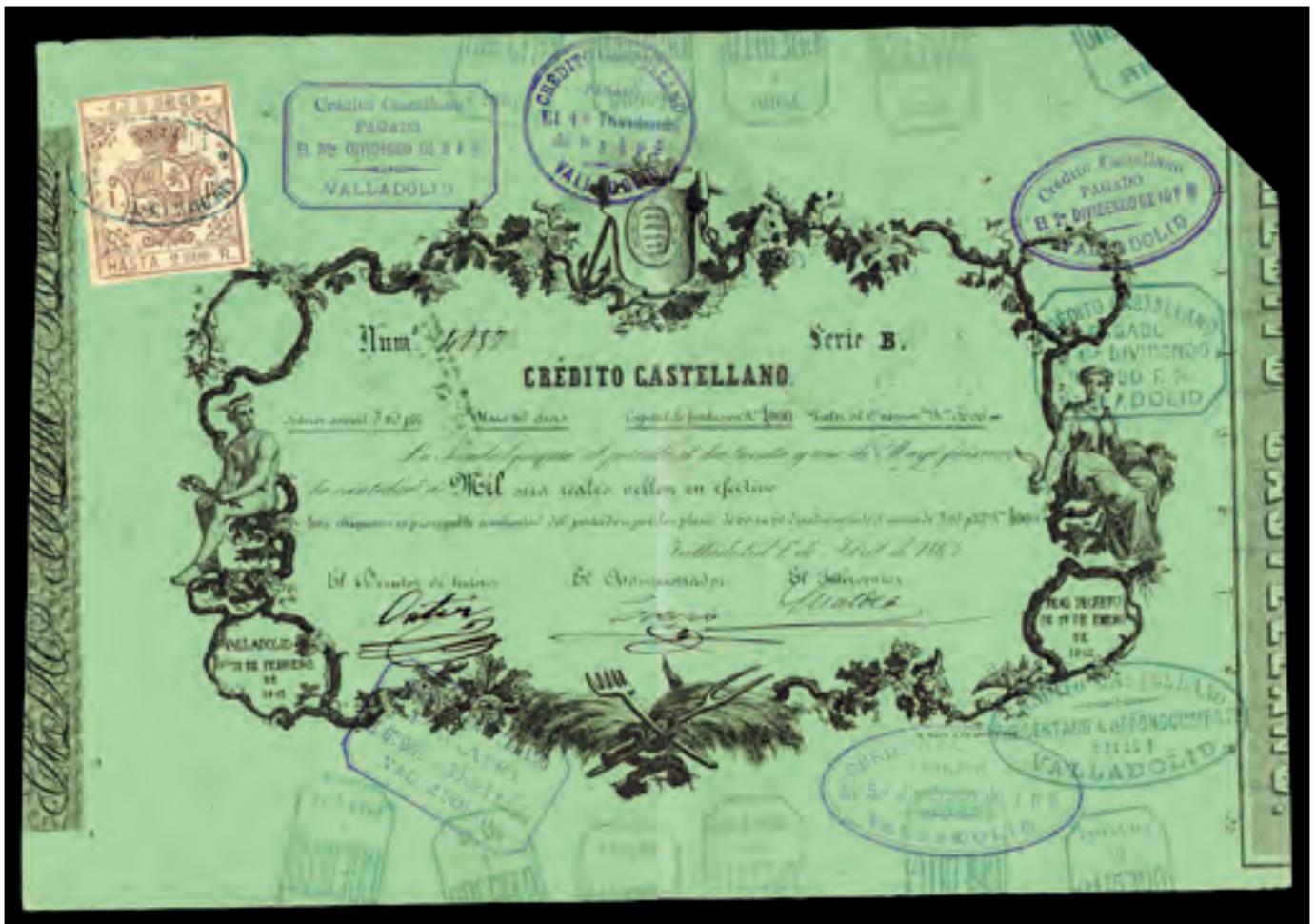
90.-

CRÉDITO CASTELLANO



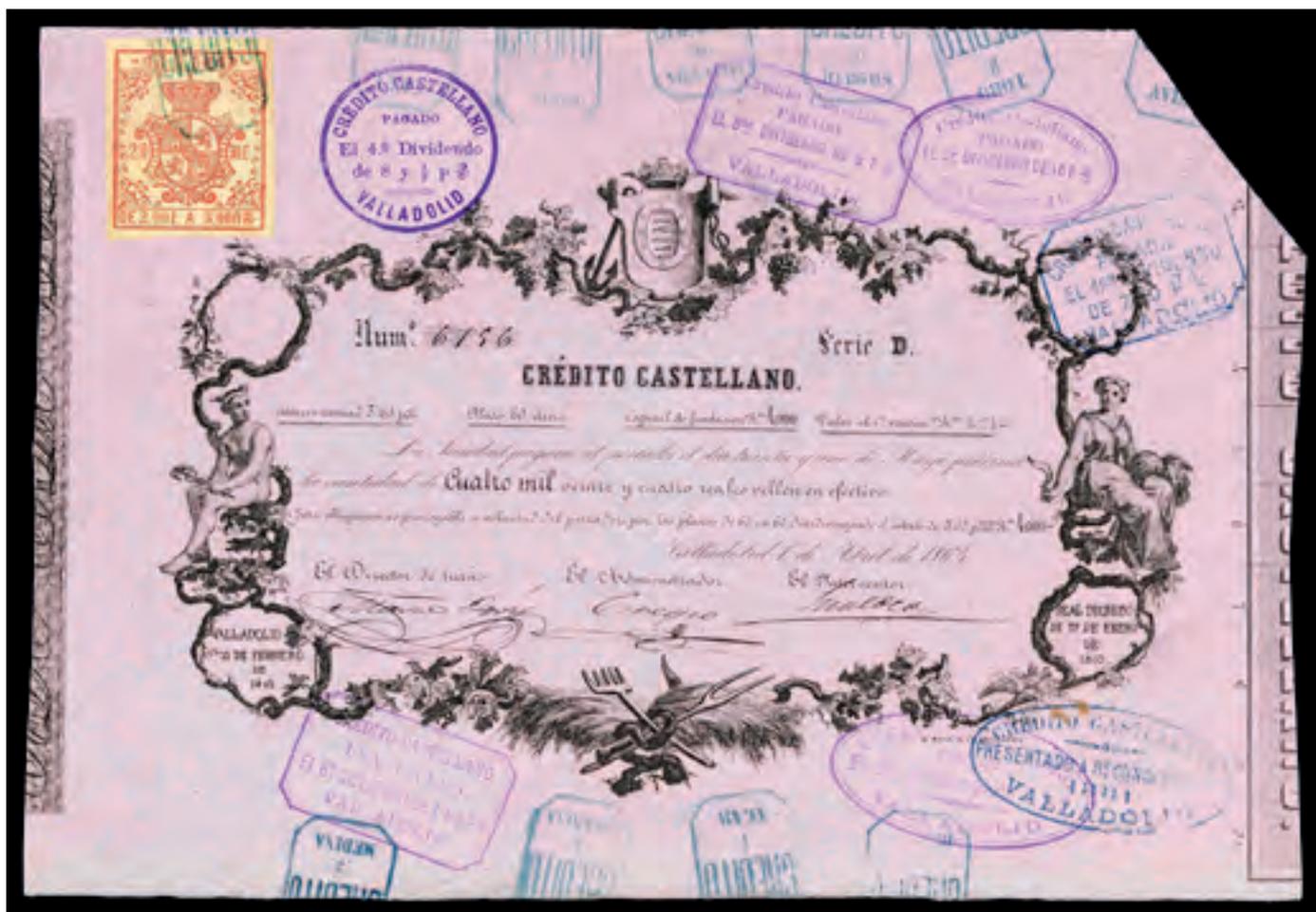
21 1863. Crédito Castellano. 503 reales de vellón. ("Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España"; pág 35, **mismo ejemplar**). Valladolid. 1 de abril. Serie A. Como documenta Ramón Cobo Huici en su libro: "Todos los ejemplares conocidos de esta emisión presentan la esquina superior derecha seccionada sin que se conozca el motivo". Dos sellos secos circulares con un ancla y una colmena respectivamente en sus centros. Dos puntitos de aguja casi imperceptibles. Muy raro. Sólo se conocen 57 ejemplares de los que en su mayoría pertenecen a los valores de 4000 y 10000 reales. **MBC**. Est. 300
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5007.

150.-



22 1863. Crédito Castellano. 1006 reales de vellón. ("Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España": pág 36, **mismo ejemplar**). Valladolid. 1 de abril. Serie B. Dos sellos secos circulares con un caduceo y una locomotora en sus respectivos centros. Documenta Ramón Cobo Huici que se conocen hasta seis motivos diferentes para el centro de los mencionados sellos. Puntos de aguja. Muy raro. **MBC-**. Est. 150
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5008.

90.-



23

1863. Crédito Castellano. 4024 reales de vellón. ("Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España"; pág 37 **mismo ejemplar**). Valladolid. 1 de abril. Serie D. Dos sellos secos circulares con un caduceo y una locomotora en sus respectivos centros. Puntitos de aguja casi imperceptibles pero muy buen ejemplar. Apresto original. Raro. **EBC**. Est. 300 Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5013.

150.-



24 1863. Crédito Castellano. 10060 reales de vellón. Valladolid. 1 de abril. serie E. Dos sellos secos circulares con un caduceo con bolsa para monedas y un alambique en sus respectivos centros. Manchitas. Buen ejemplar. Apresto original. Raro. EBC-. Est. 275
 Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5015. 125.-



- 25 1864. Crédito Castellano. 2000 reales de vellón. ("Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España", pág 38 **mismo ejemplar**). Valladolid. 1 de diciembre. Serie A. Sello seco circular con un caduceo con bolsa para monedas en el centro. Apresto original. Raro. **EBC-**. Est. 275 125.-
 Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5010.



- 26 1853. Junta de Moneda de Barcelona. 200 reales de vellón. (Ed. 99). 1 de enero. Serie A. Billete equivalente a moneda de cobre. Roturas. Rarísimo. Sólo hemos tenido este ejemplar. (MBC-). Est. 1.500
Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1045.

800.-



27 1863. Banco de Málaga. 100 reales de vellón. (Ed. 102). 24 de enero, I emisión. Fecha y firmas manuscritas. Doble taladro. Ínfimas roturas por desgaste sobre sus dobleces. Muy raro. **BC+**. Est. 600

400.-



28 1864. Banco de Málaga. 200 reales de vellón. (Ed. 103, mismo ejemplar). 6 de octubre, I emisión. Fecha y firmas manuscritas. Doble taladro. Roturas por desgaste sobre sus dobleces. Muy raro. Sólo hemos tenido dos ejemplares. **BC+**. Est. 500

300.-

BANCO DE VALLADOLID



29 1857. Banco de Valladolid. 200 reales de vellón. (Ed. 132). 1 de agosto. Serie B. Aprestado original. 175.-
 Raro. **MBC**. Est. 300
 Ex Colección Goya, Áureo 15/12/1999, nº 20.



30 1857. Banco de Valladolid. 500 reales de vellón. (Ed. 133). 1 de agosto. Serie C. Puntos de aguja por
 desgaste sobre los dobles y sus intersecciones. Raro. **(MBC-)**. Est. 250



31 1857. Banco de Valladolid. 1000 reales de vellón. (Ed. 134). 1 de agosto. Serie D. Rotura por desgaste sobre los dobleces y puntos de aguja. Raro. (MBC-). Est. 250 150.-



32 1857. Banco de Valladolid. 2000 reales de vellón. (Ed. 135). 1 de agosto. Serie E. Puntos de aguja y roturas por desgaste sobre sus dobleces, la del centro del billete con falta de papel. Raro. BC+. Est. 100 70.-

BANCO DE SANTANDER



33 1861. Banco de Santander. 500 reales de vellón. (Ed. 139). 10 de mayo. Serie C. Fecha y firmas manuscritas con sello seco de cancelación de la entidad emisora y dos taladros. Puntito de aguja en el margen lateral derecho que no afecta al diseño. Ínfimos restos de charnela en reverso. Buen ejemplar. Raro y más así. (S/C-). Est. 600 300.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA GENERAL DE CRÉDITO



34 186... Sociedad Española General de Crédito. 100 reales de vellón. Serie A. Sin fecha ni firma del cajero pero con numeración. Ejemplar de reserva previsto para ser emitido. Presenta tres puntos de aguja pero conserva todo su apresto. S/C-. Est. 90 60.-



35 1864. Sociedad Española General de Crédito. 500 reales de vellón. Córdoba. 19 de mayo. Serie C. Sin firma del Director Delegado y el resto tachadas con una cruz, lo que podría indicar que estamos frente a un ejemplar amortizado. Numeración y sello seco circular de la sociedad emisora en anverso y sello con tampón de la dirección en reverso. Puntos de aguja y numeración manuscrita en tinta sobre el margen superior del anverso. Raro. (MBC+). Est. 120

30.-



36 186... Sociedad Española General de Crédito. 1000 reales de vellón. Serie D. Sin fecha, numerado y con sólo la firma del director Gerente. Sello seco circular de la sociedad emisora. EBC+. Est. 300

190.-



37 1864. Sociedad Española General de crédito. 2000 reales de vellón. Zaragoza, 1 de junio. Serie E, nº 00018. Con firmas y cuatro taladros que indican que el ejemplar ha sido amortizado. Sello seco circular y pegatinas de la sociedad emisora. **MBC+**. Est. 300 190.-

CRÉDITO COMERCIAL DE CÁDIZ



38 1865. Crédito Comercial de Cádiz. 500 reales de vellón. 9 de enero. Serie C. Fecha y firmas manuscritas y sello de giro en la esquina superior izquierda del anverso, sellado con el tampón de la entidad emisora. Fabricado por Bradbury Wilkinson & C°. Ejemplar sin taladros. Muy raro. **BC+**. Est. 300 175.-



41 18... Aramburu Hermanos. 500 reales de vellón. (Pick S151). Cádiz. Documento de depósito al portador. Sin emitir con matriz izquierda y tres perforaciones de archivo sobre la misma. Apresto original. Escaso. **MBC+**. Est. 200 125.-



42 187... Aramburu Hermanos. 500 reales de vellón. (Pick S151). Cádiz. Documento de depósito al portador sin emitir. Con matriz y papel con marca de agua "FONTANET". Apresto original. Escaso. **EBC+**. Est. 100 60.-



43 187... Aramburu Hermanos. 4000 reales de vellón. (Pick S151). Cádiz. Documento de deposito al portador sin emitir. Con matriz y papel con marca de agua. Tres perforaciones de archivo sobre la matriz y tres pequeñas roturas. Apresto original. EBC-. Est. 100 60.-

JUNTA REVOLUCIONARIA DE CARTAGENA



44 1873. Junta Revolucionaria de Cartagena. 10000 reales de vellón. (Ed. 215 var). 4 de agosto. Sólo con la firma del Presidente de la Junta Revolucionaria. Sin numerar. Papel con marca de agua. Apresto original. Muy raro. Sólo hemos tenido este ejemplar. EBC. Est. 600 475.-
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 82.



45 1873. Junta Revolucionaria de Cartagena. 20000 reales de vellón. (Ed. A225 var, mismo ejemplar). 4 de agosto. Sólo con la firma del Presidente de la Junta Revolucionaria. Sin numerar. Apresto original Muy raro. Sólo hemos tenido este ejemplar. **MBC+**. Est. 450
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 83.

250.-



46 1874. Palma de Mallorca. Crédito Balear. 50 escudos. 1 de junio. Serie C. Obligación al portador. Con sello dentado de giro y el de impuesto de guerra, ambos sellados con el sello del banco. Tal y como documenta Ramón Cobo Huici en su libro "Obligaciones, Vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España" se conocen poquísimos ejemplares de esta emisión, alrededor de 10, contando todos los valores, siendo el de 50 escudos el más raro. Ejemplar desmonetizado con un corte triangular en el margen inferior. Rarísimo, no lo hemos tenido nunca. **MBC-**. Est. 900 600.-

COMPAÑÍA DE LOS FERROCARRILES DE MALLORCA



47 1885. Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca. 25 pesetas. 1 de julio. Serie A, sin matriz. Sin firmas. Impresa por Bradbury & Wilkinson. Manchas en reverso. **MBC+**. Est. 30 18.-



48 1911. Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca. 250 pesetas. 1 de abril. Obligación muestra impresa por Bradbury & Wilkinson. Sin cupones, firmas ni numeración. Serie D. Grafito en la parte superior del anverso. Tres puntos de aguja en su margen lateral derecho. Rara. (EBC+). Est. 300

150.-

BANCO DE ESPAÑA

1856 A 1936



49

1871. 50 escudos. (Ed. 243P). 2 de enero. Procedentes del libro de muestras del Banco de España para autoridades. Juego de 3 pruebas de grabado sobre cartulina blanca. Dos de anverso, una en negro con alegoría, medallón, textos, cartela y matriz; otra en azul con orla, reserva y la cartela del valor (en el billete definitivo, ésta pasaría a malva). Y una de reverso en naranja, con orla y valor. Cantos dorados. Grabadores: Domingo Martínez y Juan de Gangoiti. Raras. **EBC+**. Est. 800

500.-

Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 113.



50 1871. 100 escudos. (Ed. 244F). 2 de enero. Falso de época. Dos taladros y un tampón "FALSO" en anverso. Reparaciones. Muy raro. **MBC-**. Est. 400 275.-
Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1132.



51 1871. 50 escudos. (Ed. 249P). 1 de diciembre. Prueba de grabado del anverso sobre cartulina blanca. Alegorías, orla y textos en negro. **Se entrega encapsulada.** Rara. **EBC+**. Est. 500 300.-



52 1871. 50 escudos. (Ed. 246F). 1 de diciembre. Falso de época, con la marca de agua impresa en reverso con tinta blanca (vease Ruiz y Alentorn pág. 66). Taladro romboidal en el centro. Raro. EBC-. Est. 400

250.-



53 1871. 100 escudos. (Ed. 247P). 1 de diciembre. Prueba de grabado del anverso sobre cartulina blanca. Alegorías, orla y textos en negro. Dobleces en esquinas inferiores. Rara. MBC+. Est. 350

125.-



54 1871. 50 escudos. (Ed. 249F). 31 de diciembre. El Gran Capitán. Falso de época. "FALSO" en taladro. 450.-
 Puntos de aguja por desgaste sobre sus dobleces. Reparado. Muy raro. Sólo hemos tenido un
 ejemplar. (MBC-). Est. 700



55 1872. 100 escudos. (Ed. falta). 30 de noviembre. Falso de época. "FALSO" en taladro. Doble taladro. 900.-
 Puntos de aguja. Reparado. Esquina superior derecha reconstruida. Extraordinariamente raro.
 (MBC-). Est. 2.000



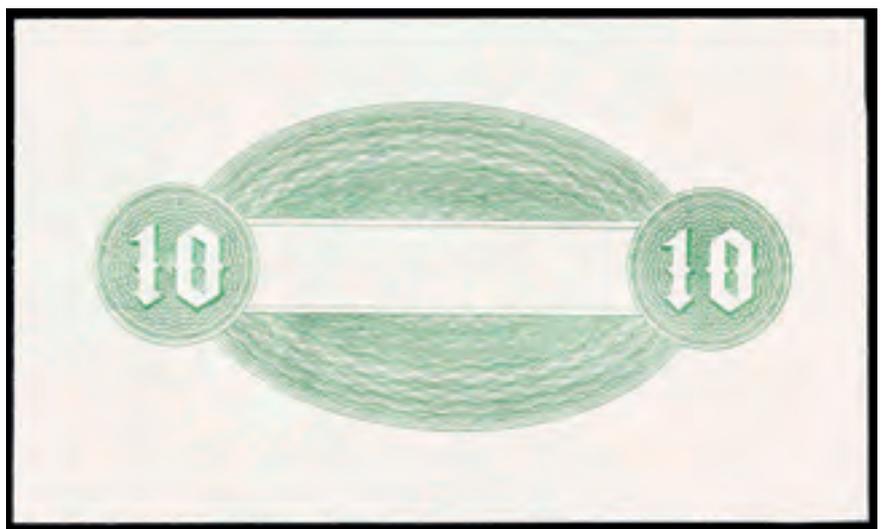
56 1873. 10 escudos. (Ed. 255F). 1 de mayo, Velázquez. Reverso: "PALMA DE MALLORCA". Falso de época. Insignificantes puntitos de aguja. Muy raro. Sólo hemos tenido tres ejemplares. **MBC**. Est. 400
Ex Áureo 26/09/2004, nº 2051.

200.-



57 (1873). 10 escudos. (Ed. 255P var y 255Pa). (1 de mayo), Velázquez. Prueba de anverso y reverso en cartulina blanca. Con firmas. Bellas. **Se entregan encapsuladas**. Raras. **S/C**. Est. 1.200

600.-





58

1873. 50 escudos. (Ed. tipo B40). Prueba de grabador de la viñeta central del anverso - Matrona entre dos niños. Grabado al cobre sobre cartulina. 208x140 mm. **Se entrega encapsulada.** Muy rara. **EBC.** Est. 400

Ex Áureo & Calicó 30/01/2008, nº 2408.

250.-



- 59 1873. 400 escudos. (Ed. 258P, mismo ejemplar). 1 de mayo. Alegoría de las Artes y las Ciencias. Prueba de anverso en cartulina, sin firmas y a color. Los billetes de 400 escudos sólo circularon un mes. Bella. **Se entrega encapsulada. S/C.** Est. 900

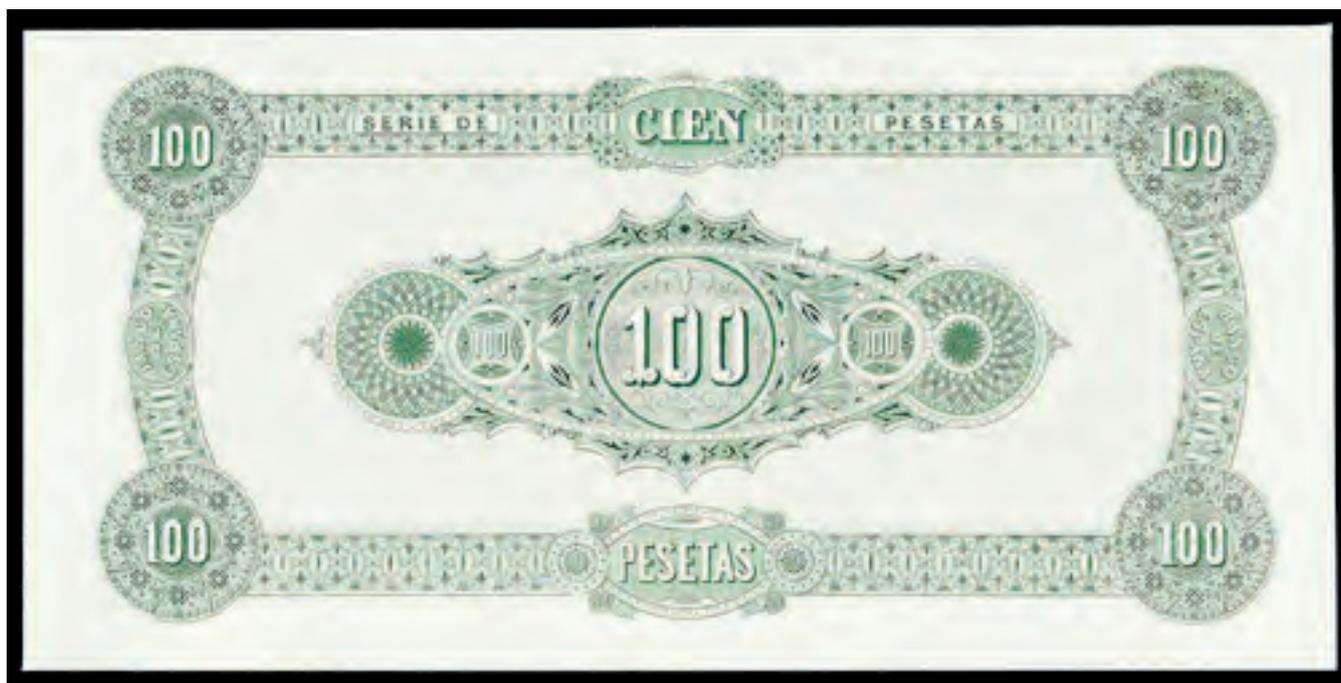
500.-



60 1874. 25 pesetas. (Ed. 259P y 259Pa). 1 de julio. Pruebas calcográficas de anverso y reverso. La de anverso sin firma de cajero. Ambas sobre cartulina blanca. Primera emisión con el valor expresado en pesetas. **Se entregan encapsuladas.** Raras. **S/C/S/C-**. Est. 600 400.-



61 1874. 50 pesetas. (Ed. 260F). Rev.: 1 de julio, Rafael Esteve. Falso de época. "FALSO" en taladros. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **(BC)**. Est. 200 150.-
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 137.



- 62 1874. 100 pesetas. (Ed. 261P y 261Pa (error en el catálogo)). 1 de julio, Juan de Herrera. Pruebas calcográficas de anverso y reverso. La de anverso sin firma de cajero. Ambas sobre cartulina blanca. Primera emisión con el valor expresado en pesetas. **Se entregan encapsuladas.** Muy raras. **S/C.** Est. 700 400.-



- 63 1875. 25 pesetas. (Ed. 264, mismo ejemplar) (Pick. 6). 1 de enero. Dobleces e ínfima rotura en su margen superior. Puntito de aguja y manchas en reverso. Ejemplar sin reparaciones. **Se entrega encapsulado.** Rarísimo. (MBC). Est. 5.500

4.000.-



- 64 1875. 50 pesetas. (Ed. 265) (Pick 7). Viñeta central superior de anverso recortada de un billete original. Con alegoría y emisor, "EL BANCO DE ESPAÑA". Diseño de la casa Bradbury, de Londres. **EBC.** Est. 50

30.-



- 65 1875. 50 pesetas. 1 de enero. Falso de época. "FALSO" en tampón del anverso y taladro central. Firmas autógrafas de época en reverso. Pequeñas reparaciones. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **BC+**. Est. 600

300.-



66 1875. 100 pesetas. (Ed. 266F). 1 de enero. Falso de época. Con seis taladros y "FALSO" con tampón azul sobre anverso. Nombre autógrafo en reverso. Dos pequeñas roturas por desgaste sobre sus dobleces. Raro. (MBC-). Est. 700

400.-



67 1876. 100 pesetas. (Ed. 269F). 1 de julio, Lope de Vega. Falso de época. Con sello tampón "DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD" en reverso. Roturas sobre doblez central y dos agujeros probablemente de archivo en su margen izquierdo. Raro. BC. Est. 400

250.-



68 1876. 500 pesetas. (Ed. 270M var). Prueba del reverso impresa por la American Bank Note Company de Nueva York. Pegada sobre cartulina blanca. Manchitas del tiempo. **Se entrega encapsulada.** Muy rara. **EBC-**. Est. 1.500

90.-



69 1878. 50 pesetas. (Ed. 272F). 1 de enero, Calderón de la Barca. Falso de época. Con tampón "FALSO" en anverso y reverso en tinta negra. Rarísimo. **BC+**. Est. 400
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 152.

250.-



70 1880. 50 pesetas. (Ed. 277F). 1 de abril, Conde de Campomanes. Falso de época. Roto, falta un cuarto del billete. Raro. MC. Est. 300

150.-



71 Chile. Década de 1870. Banco del Pobre. 1 peso. (Pick S361r). 8 de febrero. Serie B. Margen superior recortado. Viñeta de la Lección de Geografía. (EBC). Est. 120

80.-



72 Argentina. 1884. 50 centavos. (Pick 8). 1 de enero, José de Urquiza. Serie J. Punto de aguja en esquina inferior izquierda. Viñeta de la Lección de Geografía al dorso. MBC-. Est. 100

60.-





73 1884. 25 pesetas. (Ed. 282) (Pick 24). 1 de enero, "Lección de Geografía". Punto de aguja en la viñeta central. **Se entrega encapsulado**. Raro. **MBC**. Est. 900

600.-



74 1884. 25 pesetas. (Ed. 282F). 1 de enero, "Lección de Geografía". Con dos taladros y "FALSO" micro-taladrado en diagonal. (**MBC**). Est. 200
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 162.

100.-



- 75 1884. American Banknote Company New York. 50 pesetas. (Ed. 283M var). 1 de enero, Mendizábal. 900.-
 Muestras de anverso y reverso sobre cartulina. Numeración 00000. Sin firma del cajero. Sin "ES-
 PECIMEN" estampillado. **Se entregan encapsuladas.** Muy rara. S/C-. Est. 1.600



- 76 1884. American Banknote Company New York. 50 pesetas. (Ed. 283F). 1 de enero, Mendizábal. Falso de época. "FALSO" estampillado en anverso y reverso, con dos taladros. Sendos puntos de
 200.-
 aguja en esquinas superior derecha e inferior izquierda. **Se entrega encapsulado.** Raro. MBC-.
 Est. 400



77 1884. American Banknote Company New York. 100 pesetas. (Ed. 284F). 1 de enero, Mendizábal. Falso de época. "FALSO" en taladros. Raro. BC+. Est. 200
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 168.

125.-





78

(1884). (Ed. 288Pa, 289P y 290P). 1 de julio. Conjunto de 4 pruebas, calcográficas de reverso en negro. 25 pesetas, Santillán. 50 pesetas, Bravo Murillo. 100 pesetas, Alejandro Mon y 500 pesetas, Conde de Floridablanca. Serie completa a falta de la del billete de 1000 pesetas del que no se conoce prueba alguna. La de 25 pesetas no aparece en el catálogo Edifil. **Se entregan encapsuladas.** Muy raras. S/C-. Est. 4.000

2.500.-



79 1886. 100 pesetas. (Ed. 294F). 1 de octubre, Goya. Falso de época. Con dos taladros y tampón "FALSO". Sobre anverso y reverso. **Se entrega encapsulado.** Raro. **MBC-**. Est. 300

175.-



80 1886. 1000 pesetas. (Edifil cita en su catálogo pg. 52, nº 296). Prueba calcográfica de reverso no adoptado en cartulina y tinta marrón. "ESPECIMEN" sobre la reserva situada en posición central. Estuvo pegado a un soporte. Pequeña rotura en el borde superior. **Se entrega encapsulada.** Extraordinariamente rara. **(EBC)**. Est. 9.000

6.000.-



81 1889. 50 pesetas. (Ed. 298F). 1 de junio, Goya. Falso de época. Con tampón "CANCELADO" en tinta violeta. **Se entrega encapsulado.** Raro. **BC+**. Est. 200

150.-



82 (1893). 25 pesetas. 24 de julio, Jovellanos. Prueba del grabado de Bartolomé Maura en negro para el reverso. Bella. Muy rara. **S/C**. Est. 300

150.-



83 1893. 25 pesetas. (Ed. 300F). 24 de julio, Jovellanos. Falso de época. Con taladro romboidal sobre la marca de agua. Raro. **(BC+)**. Est. 200
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 184.

150.-



- 84 1895. 1000 pesetas. (Ed. 303Pa var). 1 de mayo, conde de Cabarrús. Prueba de anverso y reverso sin numeración y sin firma del cajero. Con "INUTILIZADO" Y "ANULADO" en taladro. Leve rotura en esquina inferior derecha. Manchita. **Se entrega encapsulada.** Extraordinariamente rara. **EBC.** Est. 3.000
 Ex Áureo & Calicó Selección 2010, nº 479. **2.500.-**



- 85 1898. 100 pesetas. (Ed. 305F). 24 de junio, Jovellanos. Falso de época Tampón "FALSO" y dos taladros. Raro. **BC-**. Est. 150 **130.-**



- 86 1899. 25 pesetas. 17 de mayo, Jovellanos. Pareja de pruebas de grabado de un billete que no llegó a imprimirse. Grabadores: Domingo Martínez y Bartolomé Maura. Incluimos también una prueba de grabado del anverso de la versión definitiva, con la imagen de Francisco de Quevedo, primer trabajo de Enrique Vaquer para el Banco de España. Esta prueba "mixta", que presenta elementos mezclados de una emisión anterior y otra posterior, es de una rareza extraordinaria. **EBC+**. Est. 2.500

1.500.-

Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 196.

En julio de 1983 se había emitido una serie de tres valores (25, 50 y 100 pesetas) con la efigie de Gaspar Melchor de Jovellanos. Esta serie fue ampliada más tarde. En enero de 1898 ve la luz un nuevo billete de 50 pesetas que utiliza la mayor parte de los elementos del de 1893 en el anverso, y exactamente la misma plancha que aquél para el reverso. En junio de 1898 se lanza una emisión de 100 pesetas con un anverso casi igual al de cinco años antes, si bien el reverso es totalmente distinto. Finalmente, el 17 de mayo de 1899 aparece una nueva emisión del billete de 25 pesetas, con el mismo reverso que el de 1893, pero con el busto de Francisco de Quevedo en lugar del de Jovellanos en anverso; el resto de la composición es casi igual a la emisión de 1893, aunque cambia ligeramente la disposición de los detalles, así como las firmas del gobernador, el interventor y el cajero. El grabado que presentamos hubiera correspondido a este billete con busto de Quevedo. Mantiene todavía el medallón con la figura de Jovellanos, como el de 1893, pero la posición de la cinta, la fecha y las firmas del gobernador Torrealán y del interventor Gurumeta son ya las de la nueva emisión. Naturalmente, el reverso es igual al de ambos años. Ni el catálogo editado por el propio Banco de España cita este ensayo.



87 1899. 25 pesetas. (Ed. 306F). 17 de mayo, Quevedo. Serie A. Falso de época. "FALSO" en taladros. **225.-**
Se entrega encapsulado. Muy raro así. **EBC.** Est. 300
 Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 203.



88 1899. 50 pesetas. (Ed. 307F). 25 de noviembre, Quevedo. Serie A. Falso de época. "FALSO" en tampón azul sobre anverso y reverso y dos taladros. **150.-**
Se entrega encapsulado. Raro. **MBC-**. Est. 200



89 1900. 100 pesetas. (Ed. 38F). 1 de mayo, Quevedo. Serie C. Falso de época. "FALSO" en tampón negro en anverso. Raro. **MBC-**. Est. 200





- 90 1902. Bocetos para una serie completa de billetes: 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. Anverso y reverso a la aguada y tinta negra, todos ellos con dos reservas para marca de agua. Reversos dedicados al Comercio, la Industria, la Ciencia, la Agricultura y las Artes, respectivamente. Todos con firma del autor, el arquitecto y pintor Arturo Mélida, cuya prematura muerte aquel mismo año impidió que la serie llegara a realizarse. Es autor, entre otras obras, del monumento a Colón y de las pinturas de la biblioteca del Palacio de las Cortes, ambas en Madrid. Muy bellos y rarísimos. **Se entregan encapsulados. MBC/EBC. Est. 3.000**

Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 211.



91 1902. 50 pesetas. (Ed. 309F). 30 de noviembre, Velázquez. Falso de época. Prácticamente roto en dos partes por el doblez central que se mantienen unidas mediante reparación en su margen superior. Raro. (MBC-). Est. 300

250.-



92 1903. 100 pesetas. (Ed. 310Pa). 1 de julio. Hoja bloque de cuatro pruebas de grabado del anverso, en negro sobre papel con marca de agua. Taladro circular en todas ellas. Dibujo de José Villegas, grabador: Bartolomé Maura. Rara. EBC. Est. 700

350.-



93 1905. 50 pesetas. (Ed. 312F). 19 de marzo, Echegaray. Falso de época. Raro. (BC+). Est. 150

90.-



94 1906. 100 pesetas. (Ed. 313) (Pick 59a). 30 de junio. Sin serie. Doble dobléz central y punto de aguja. MBC+. Est. 150

90.-



95 1906. 25 pesetas. (Ed. 314a) (Pick 57a). 24 de septiembre. Serie A. Presenta una ínfima reparación a modo de fibras de papel adheridas sobre la superficie del anverso y reverso y una casi imperceptible ondulación central. Apresto original. Se entrega encapsulado. (EBC). Est. 200

90.-



96 1906. 50 pesetas. (Ed. 315) (Pick 58a). 24 de septiembre. Sin serie. Doblez central pero apresto original. **Se entrega encapsulado.** Escaso así. **EBC+**. Est. 300 **150.-**



97 1906. 50 pesetas. (Ed. 315F). 24 de septiembre. Serie A. Falso de época. **BC**. Est. 50 **30.-**



98 1907. 500 pesetas. (Ed. 316F). 28 de enero. Falso de época. "FALSO" en taladro. Puntos de aguja y firma manuscrita en reverso. Leve reparación sobre el doblez central, pero buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Raro. Sólo hemos tenido dos ejemplares. **(MBC+)**. Est. 600 **400.-**



99 1907. 1000 pesetas. (Ed. falta). 10 de mayo. Prueba sin firma del Cajero, con numeración 1234567; marca de agua normal, con la cabeza de Carlos I a izquierda. Cortado con grandes márgenes laterales y superior, pero sin margen inferior. Manchitas. **Se entrega encapsulada.** Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 237.

1.800.-



100 1907. 25 pesetas. (Ed. falta). 15 de julio. Falso de época. Puntos de aguja. Raro, solo hemos tenido este ejemplar. **MBC**. Est. 125
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 240.

75.-



101 1907. 50 pesetas. (Ed. 319) (Pick 63a). 15 de julio. Levísima ondulación central. Apresto original. Buen ejemplar. Escaso así. **EBC+**. Est. 250 150.-



102 1907. 100 pesetas. (Ed. 320) (Pick 64a). 15 de julio. Doblez central. Lavado y planchado. Escaso. **(EBC)**. Est. 200 125.-



103 1907. 500 pesetas. (Ed. 321M). 15 de julio. "SPECIMEN" e "INUTILIZADO" en taladros. Numeración 0.000.000. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **S/C-**. Est. 2.000 900.-



104 1907. 1000 pesetas. (Ed. 322) (Pick 66a). 15 de julio. Doblez central hábilmente reparado en sus mérgenes. Punto de aguja. **Se entrega encapsulado.** Raro. (EBC). Est. 1.500

800.-





105

(1808). 25 pesetas. (Ed. NE14Pb) (Pick 67). (1 de diciembre), Quintana. Conjunto de 5 pruebas del billete no emitido con diseño y grabados de Enrique Vaquer. Incluye una prueba de anverso en negro y cuatro pruebas de reverso en colores azul, sepia, verde y carmín, todas ellas con marca de agua. La inclusión de la prueba de anverso convierte en rarísimo a este conjunto. **EBC-/S/C-**. Est. 2.500

1.900.-



106 (1925). 500 pesetas. (Ed. NE22a) (Pick 69A). (23 de enero), Cardenal Cisneros. Billeto no emitido sin numerar y sin ceros grabado por Enrique Vaquer. Último intento de imprimir billetes en los talleres del propio Banco de España. Por un largo período volverán a encargarse a firmas londinenses, y luego se estamparán en compañías alemanas, italianas y varias imprentas españolas hasta que se encargue la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, a partir de 1943. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **S/C-**. Est. 3.000

2.500.-



107 1925. 100 pesetas. (Ed. 323P). 1 de julio. Felipe II. Sin serie. Prueba de control de fabricación con ceros en anverso y reverso, hasta el último ejemplar emitido. "CANCELLED" en taladros. Anotaciones manuscritas del registro de Bradbury & Wilkinson sobre el anverso. Ligeramente abarquillado por un exceso de humedad manifiesta bajo luz ultravioleta sobretodo en su reverso. **Se entrega encapsulada**. Muy rara. **(S/C-)**. Est. 1.000

600.-



108

1925. 1000 pesetas. (Ed. 324P). 1 de julio, Carlos I. Sin serie. Prueba de control de fabricación con ceros en anverso y reverso, hasta el último ejemplar emitido. "CANCELLED" en taladros sin desprenderse el papel. Anotaciones manuscritas del registro de Bradbury & Wilkinson sobre el anverso. Ligeramente abarquillado por un exceso de humedad, manifiesto bajo luz ultravioleta sobretodo en su reverso. **Se entrega encapsulada.** Muy rara. No la hemos tenido nunca. (S/C-). Est. 1.000

600.-



109

1926. 25 pesetas. (Ed. 325) (Pick 71a). 12 de octubre, San Francisco Javier. Sin serie. Doble en cruz. Lavado y planchado. (MBC+). Est. 50

30.-



110 1927. 50 pesetas. Conjunto compuesto por un billete y dos pruebas de grabado. 17 de mayo, Alfonso XIII. Sin serie, Lavado y planchado. Viñeta de un retrato de Alfonso XIII no adoptada y viñeta de anverso que representa el Palacio Real. Esta última con anotaciones de archivo originales y pie de imagen de la Bradbury Willkison & Co de Londres. Muy interesante. **Se entregan encapsulados.** Raro. (MBC+)/EBC. Est. 1.000

600.-



111 1927. 500 pesetas. (Ed. 327) (Pick 73a). 24 de julio, Isabel la Católica. Pareja correlativa. Numeración inferior a 1.602.000. Doble central. Ínfimas manchitas. **Se entregan encapsulados.** Raros así. EBC/EBC+. Est. 800

400.-



- 112 1927. 500 pesetas. (Ed. 327Pc var). 17 de mayo, Isabel la Católica. Prueba del reverso en color verde con numeración 000000 y letra de control B en su esquina superior derecha. "CANCELLED" en taladros. Con fecha de emisión anterior tachada y rectificada de forma autógrafa. Lavado y planchado. **Se entrega encapsulada.** Extremadamente rara. (EBC+). Est. 2.000

900.-



- 113 1928. 25 pesetas. (Ed. 328) (Pick 74a). 15 de agosto, Calderón de la Barca. Sin serie. Lavado y planchado. (EBC-). Est. 70

40.-



- 114 1928. 50 pesetas. (Ed. 329) (Pick 75a). 15 de agosto, Velázquez. Sin serie. Esquinas rozadas. Lavado y planchado. (EBC-). Est. 70

40.-



115 1927. 50 pesetas. (Ed. 332) (Pick 80b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sello tampón "REPUBLICA ESPAÑOLA", en vertical. Puntos de aguja. Lavado y planchado. **MBC-**. Est. 40 25.-



116 1906. 25 pesetas. (Ed. 333) (Pick 57b). 24 de septiembre. Serie C. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". **MBC+**. Est. 100 60.-



117 1907. 25 pesetas. (Ed. 334) (Pick 62b). 15 de julio. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Doble en cruz y esquinas rozadas. Escaso. **MBC**. Est. 150 90.-



118 1926. 25 pesetas. (Ed. 335) (Pick 71b). 12 de octubre, San Francisco Javier. Serie A. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Escaso y más así. **S/C-**. Est. 600 400.-



119 1906. 50 pesetas. (Ed. 337) (Pick 58b). 24 de septiembre. Serie B. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Escaso. **MBC+**. Est. 150 90.-



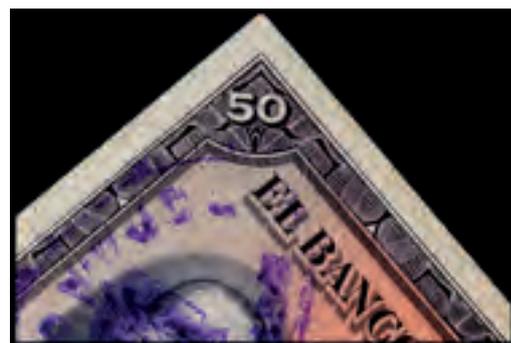
120 1907. 50 pesetas. (Ed. 338) (Pick 63b). 15 de julio. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Lavado y planchado. Escaso. **(EBC)**. Est. 300 150.-



121 1927. 50 pesetas. (Ed. 339) (Pick 72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Lavado y planchado. Escaso. (EBC). Est. 30 150.-



122 1927. 50 pesetas. (Ed. 332/339) (Pick 80b/72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sin serie. Tampón "REPUBLICA ESPAÑOLA" en tinta violeta en vertical y a derecha y sello en seco "GOBIERNO PROVISIONAL". Escaso. MBC-. Est. 125 75.-



123 1927. 50 pesetas. (Ed. 332/339) (Pick 80b/72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sin serie. Tampón "REPUBLICA ESPAÑOLA" en tinta violeta en vertical y a izquierda y sello en seco "GOBIERNO PROVISIONAL". Ligeramente abarquillado. Escaso. MBC-. Est. 125 75.-



124 1927. 50 pesetas. (Ed. 332/339) (Pick 80b/72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sin serie. Tampón 'REPUBLICA ESPAÑOLA' en tinta azul en vertical y sello en seco "GOBIERNO PROVISIONAL". Ligeramente abarquillado. Escaso. **BC+**. Est. 100 **60.-**



125 1928. 50 pesetas. (Ed. 340) (Pick 75b). 15 de agosto, Velázquez. Sin serie. Sello seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Lavado y planchado. **(MBC+)**. Est. 40 **25.-**



126 1906. 100 pesetas. (Ed. 342) (Pick 59b). 30 de junio. Serie B. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Restos de grafito en el margen superior del reverso. Escaso. **MBC+**. Est. 150 **90.-**



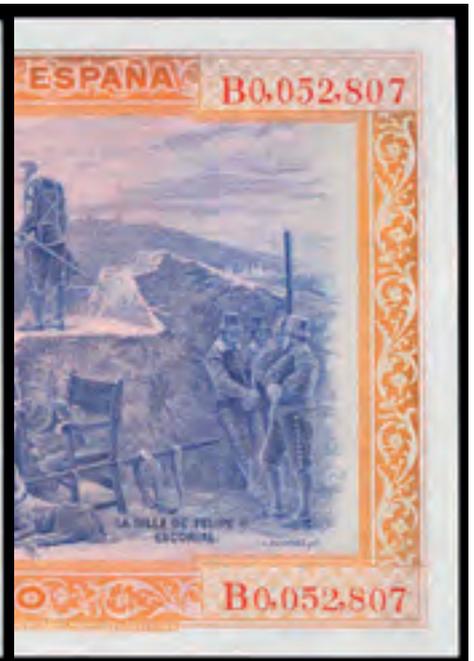
127 100 pesetas. (Ed. 343) (Pick 64b) 15 de julio. Numeración 0.032.687. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Doble central, puntos de aguja y estrías propias del papel pero buen ejemplar. Escaso. (EBC). Est. 150

90.-



128 1925. 100 pesetas. (Ed. 344) (Pick 69b). 1 de julio, Felipe II. Sin serie. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Doble en cruz. Sello bien definido. EBC-. Est. 50

30.-



129 1925. 100 pesetas. (Ed. 344) (Pick 69b). 1 de julio, Felipe II. Pareja correlativa. Serie B. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL" en ambos. Lavados. (EBC+). Est. 150

90.-



130 1907. 500 pesetas. (Ed. 345) (Pick 65b). 15 de julio. Sello en seco de "GOBIERNO PROVISIONAL". Roturas con falta de papel en márgenes superior e inferior. Esquinas rozadas y restos de grafito sobre el ángulo superior derecho del reverso. Raro. (MBC-). Est. 700

400.-



131 1927. 500 pesetas. (Ed. 346) (Pick 73b). 24 de julio, Isabel la Católica. Numeración inferior a 1.602.000. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Puntos de Aguja. Raro. **MBC-**. Est. 400 **250.-**



132 1925. 1000 pesetas. (Ed. 349) (Pick 70b). 1 de julio, Carlos I. Sello en seco del "GOBIERNO PROVISIONAL". Doble central. **MBC+**. Est. 100 **60.-**



133 1925. 100 pesetas. (Ed. 350) (Pick 69c). 1 de julio, Felipe II. 3 billetes. Uno de la serie D y una pareja correlativa de la serie F. El de la serie D presenta una leve ondulación central. Apresto original en la pareja correlativa. **EBC+/S/C-**. Est. 35

18.-



134 1925. 1000 pesetas. (Ed. 351) (Pick 70c). 1 de julio, Carlos I. Dos puntos de aguja hábilmente tapados. (**EBC+**). Est. 100

60.-



135 1927. 500 pesetas. (Ed. 352) (Pick 73c). 24 de julio, Isabel la Católica. Pareja correlativa. Ligeramente abarquillados. Escasos así. **EBC+**. Est. 300 225.-



136 1928. 25 pesetas. (Ed. 353) (Pick 74b). 15 de agosto, Calderón de la Barca. Serie E. 3 billetes, una pareja correlativa. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C**. Est. 30 18.-



137 1928. 50 pesetas. (Ed. 354) (Pick 75b). 15 de agosto, Velázquez. Pareja correlativa, serie C. Ambos con ínfima ondulación central y leve doblez en esquina derecha que no afecta al diseño. **EBC+**. Est. 20 12.-



138 1928. 100 pesetas. (Ed. 355) (Pick 76a). 15 de agosto, Cervantes. Pareja correlativa sin serie. Ligero abarquillamiento en el de la numeración acabada en 311. S/C-. Est. 70 40.-



139 1928. 500 pesetas. (Ed. 356) (Pick 77a). 15 de agosto, Cardenal Cisneros. Casi imperceptible ondulación longitudinal. S/C-. Est. 50 30.-



- 140 1928. 500 pesetas. (Ed. 356Pc). 15 de agosto, Cardenal Cisneros. Prueba de color lila y marrón con letra de control C en la esquina superior derecha. Numeración A0000000 con taladro en lugar de la firma de cajero. Existen pruebas en 7 colores distintos con las letras de control desde la A a la G, cada ejemplar es probablemente único y en cualquier caso es seguro que no existen más de dos. **Se entrega encapsulada.** Rarísima. **S/C-**. Est. 3.000 **1.500.-**



- 141 1928. 1000 pesetas. (Ed. 357) (Pick 78a). 15 de agosto, San Fernando. Pareja correlativa. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C.** Est. 200 **125.-**
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5106.



142 1931. 25 pesetas. (Ed. 358) (Pick 81). 25 de abril, Vicente López. Trío correlativo. Ligeramente abarquillado. Manchita sobre la marca de agua en anverso del acabado en 841. S/C-. Est. 200 125.-



143 1931. 50 pesetas. (Ed. 359) (Pick 82a). 25 de abril, Rosales. Lavado y prensado. (EBC+). Est. 50 30.-



144 1931. 100 pesetas. (Ed. 360) (Pick 83). 25 de abril, Fernández de Córdoba. Doble central. EBC. Est. 30 18.-



145 1931. 500 pesetas. (Ed. 361) (Pick 84). 25 de abril, Elcano. Pareja correlativa. Leves marcas de manipulación descuidada pero buenos ejemplares. Apresto original. **S/C-**. Est. 70 40.-



146 1931. 1000 pesetas. 25 de abril, Zorrilla. Prueba de grabado del reverso, en marrón sobre papel. Con anotaciones manuscritas. Marquitas por manipulación descuidada y rotura en su margen lateral derecho. **Se entrega encapsulada**. Muy rara. **(EBC-)**. Est. 2.000 900.-



147 1935. 5 pesetas. (Ed. 363b) (Pick 85a). Pareja correlativa, serie F. Esta serie no llegó a circular. Muy buenos ejemplares. Apresto original. **S/C**. Est. 20 12.-



148 1935. 10 pesetas. (Ed. 364) (Pick 86). Pareja correlativa, sin serie. Muy buenos ejemplares. Apresto original. S/C. Est. 30

18.-



149 1935. 500 pesetas. (Ed. 365) (Pick 89). 7 de enero, Hernán Cortés. Apresto original. Muy buen ejemplar. Se entrega encapsulado. S/C. Est. 500

300.-



150 1935. 50 pesetas. (Ed. 366) (Pick 88a). 22 de julio, Ramón y Cajal. Pareja correlativa sin serie. Apresto original. S/C-. Est. 60

30.-



- 151 1936. 25 pesetas. (Ed. 367a) (Pick 87b). 31 de agosto, Sorolla. Pareja correlativa, serie A. Estría propia del papel en el ejemplar acabado en 322. Apresto original. **Se entregan encapsuladas.** S/C-. Est. 350 200.-



- 152 1936. Bilbao. 5 (sin serie y serie A) 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368b, 368Ac, 369j, 370f y 371a) (Pick S551ai, S552i, S553i y S554i). 5 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao. El de 5 pesetas sin serie con una rotura en su margen superior y el de 100 pesetas con sello tampón ANULADO en tinta azul. Salvo este último, el resto de billetes han sido lavados. **BC+/MBC+**. Est. 100 50.-



153 1936. Bilbao. 5 (sin serie y serie A) 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368c, 368Af, 369i, 370b y 371g) (Pick S551ah, S551bh, S552h, S553h y S554h). 5 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma de la Caja de Ahorros Vizcaína. Los valores de 5 pesetas sin serie, los de 25 y 50 lavados. MBC-/MBC+. Est. 110 60.-





154 1936. Bilbao. 5 (sin serie y serie A) 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368f, 368AB, 369f, 370c y 371f) (Pick S551aa, S551ba, S552a, S553a y S554a). 5 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco de Bilbao. El de 5 pesetas sin serie y el de 50, lavado. **BC/MBC+**. Est. 70



155 1936. Bilbao. 5 (sin serie y serie A), 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368a, 368Aa, 369a, 370a y 371b) (Pick S551ag, S551bg, S552g, S553g y S554g). 5 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco de Vizcaya. El de 5 pesetas, sin serie con restos de cinta adhesiva, el de 25 infimamente reparado. **BC+/MBC+**. Est. 100



156 1936. Bilbao. 5, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368g, 369k, 370h y 371k) (Pick S551ae, S552e, S553e y S554e). 4 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco Hispano Americano. Esta entidad no emitió billetes de 5 pesetas con serie A. Los de 5 y 25 pesetas lavados. BC/MBC-. Est. 30 18.-





157 1936. 5, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368h, 369h, 370i y 371h) (Pick S551ad, S552d, S553d y S554a). 4 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco Guipuzcoano. Esta entidad no emitió billetes de 5 pesetas con serie A. Los de 25 y 50 pesetas, lavados. **BC/MBC+**. Est. 60

30.-



158 1936. Bilbao. 5, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368i, 369c, 370k y 371k) (Pick S551ab, S552b, S553b y S554b). 4 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco Central. Esta entidad no emitió billetes de 5 pesetas con serie A. Todos lavados excepto el de 100 pesetas, éste con manchitas. **MBC-/MBC**. Est. 50

30.-



159 1936. Bilbao. 5, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 368j, 369g, 370j y 371i) (Pick S551af, S552f, S553f y S554f). 4 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco Urquijo Vascongado. Esta entidad no emitió billetes de 5 pesetas con serie A. Los de 5 y 25 pesetas, lavado. BC+/MBC-. Est. 40 20.-





- 160 1936. Bilbao. 5, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 369k, 369b, 370g y 371c) (Pick S551ac, S552c, S553c y S554c). 4 billetes, serie completa. Todos ellos con antefirma del Banco de Comercio. Esta entidad no emitió billetes de 5 pesetas con serie A. Rotura con falta en el margen superior del de 5 pesetas. **BC/MBC+**. Est. 70 40.-



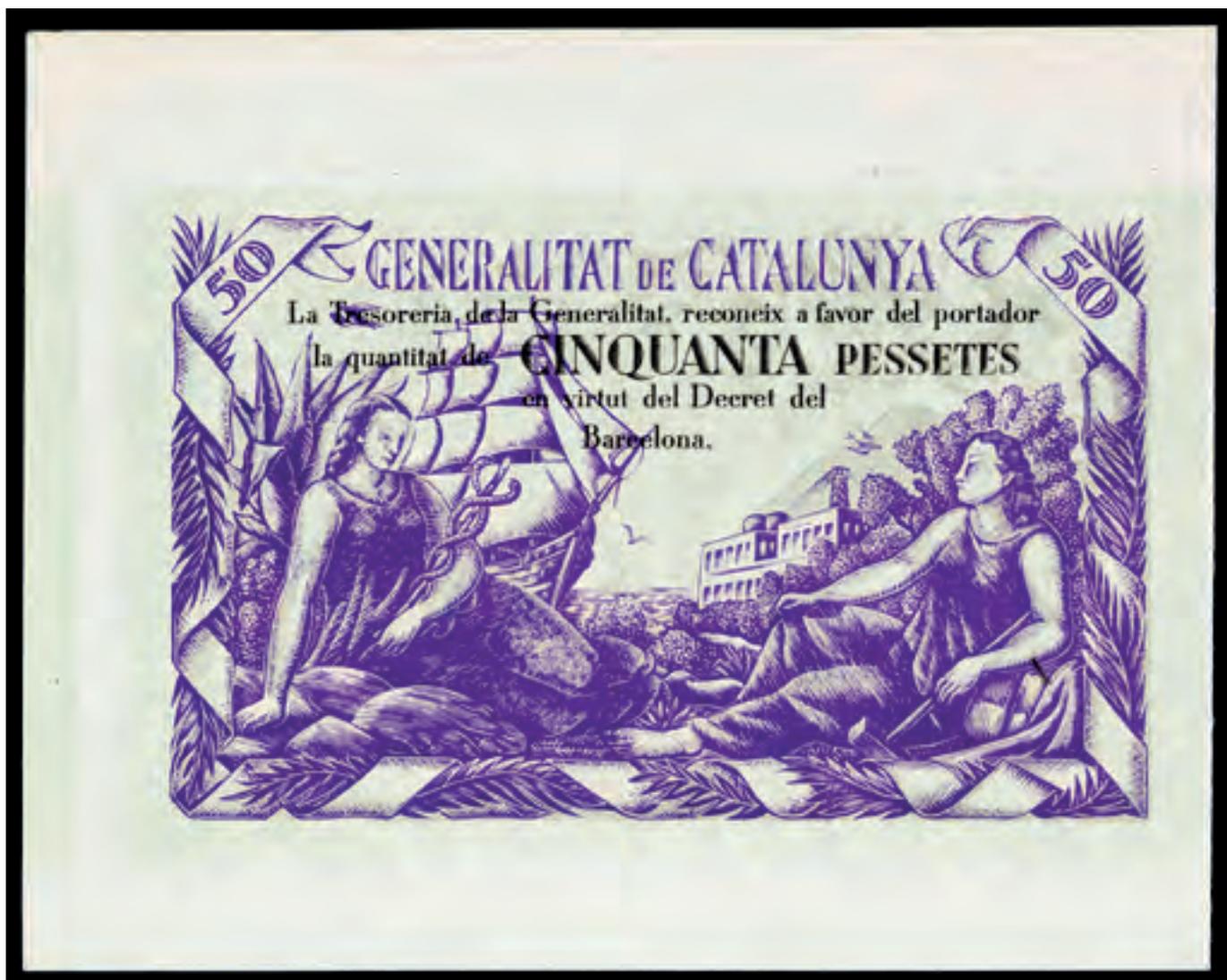
- 161 1936. Generalitat de Catalunya. 2,50 (negro y rojo), 5 y 10 pesetas. (Ed. 372, 372a, 373 y 374) (Pick S591a, S591b, S592 y S593). 25 de septiembre. 4 billetes, serie completa. Lavados, pero muy buenos ejemplares. Escasos así. **(EBC-/EBC)**. Est. 100 600.-



162

(1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso para un billete no emitido en diversas tonalidades de azul y sobre retícula de seguridad en color gris. En su anverso desprovisto en esta ocasión de texto, Josep Obiols i Palau representa de forma alegórica ante el escudo de la Generalitat situado en el centro: el comercio, con el caduceo de Mercurio que porta la mujer recostada a la izquierda, la navegación representada mediante un velero y la industria, referenciada tanto en la fábrica como en la maza que acompaña a la figura femenina sentada en la parte derecha de dicho diseño. Los amplios márgenes de este ejemplar permiten observar en la parte inferior una traza de la marca de agua del papel. Leves manchitas y esquinas rozadas. **Se entrega encapsulada.** Rara. **S/C-**. Est. 200

90.-



163 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso diseñada por Josep Obiols i Palau para un billete en violeta y turquesa sobre retícula de seguridad en color blanco. Anverso con el estampillado del emisor, el valor y la ceca del billete. **Se entrega encapsulada.** Rara. S/C-. Est. 250

125.-



164 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 1000 pesetas. Prueba de anverso en verde y reverso en marrón. **EBC+**. Est. 50

30.-

Tal y como documenta el experto en emisiones notafílicas de necesidad Ignacio Sáenz de Santamaría, pocos meses después del estallido de la Guerra Civil Española, Catalunya sufría una carencia de moneda circulante que dificultaba la vida diaria. Para solucionar esta problemática, La Conselleria de Finances de la Generalitat de Catalunya, dirigida por el futuro presidente Josep Tarradellas, impulsó un ambicioso plan de emisión de papel moneda de curso legal para toda Catalunya. Se trataba de crear un auténtico sistema monetario catalán con todos los valores necesarios, con el aval del Tesoro de la Generalitat y al margen del Banco de España, motivo por el cual el gobierno de la República Española lo acabaría prohibiendo al cabo de un tiempo, en 1938. A pesar de que se proyectaron billetes de varios valores, sólo acabaron circulando los de 2'50, 5 y 10 pesetas. Este ejemplar es el proyecto de un billete de 1000 pesetas, un papel moneda de importe elevado que no llegó a emitirse. Como el resto de la serie, su diseño se encargó al pintor e ilustrador Josep Obiols i Palau, discípulo de Joaquim Torres García y uno de los creadores más emblemáticos del movimiento artístico del Noucentisme. En los diferentes diseños proyectados por Obiols se ilustra muy bien el ideario noucentista inspirándose en el concepto de una Catalunya cívica y profundamente mediterránea. Las referencias al mar y al trabajo serán, así, una de las constantes de todos los diseños.



165 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 1000 pesetas. Prueba de anverso y reverso en verde. **S/C-**. Est. 60

30.-



166

(1936-1937). Generalitat de Catalunya. 1000 pesetas. Prueba de anverso y reverso en azul y turquesa. Reverso parcial mostrando la serie, la unidad monetaria y un esbozo del motivo referente al puerto de Barcelona. S/C-. Est. 50

30.-





167

1936. Generalitat de Catalunya. 2, 5, 5 y 10 pesetas. Conjunto de fotolitos. Anversos del 2'5, 5 y 10 pesetas. Textos, firmas y reverso del de 10 pesetas. Raros. EBC. Est. 500

300.-



168 1936. Santander. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 375c, 376c, 377c, 378c y 379c) (Pick S581c, S582c, S583c, S584c y S585c). 1 de noviembre. 5 billetes, serie completa. Todos ellos con ante-firma del Banco Hispano Americano. **RC/MBC**. Est. 200 **90.-**



169 1936. Gijón. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 380 a 384) (Pick S571 a S575). 5 de noviembre. 5 billetes, serie completa. Todos con sello tampón "VENCIMIENTO PRORROGADO". Ínfima y casi imperceptible reparación en el de 50 pesetas. El ejemplar de 10 pesetas tiene un grado de conservación inusualmente bueno. **BC/EBC+**. Est. 500 **300.-**



170 1937. 50 céntimos. (Ed. 391 y 391a) (Pick 93). 6 billetes. Series A, B y C (cuatro). Incluyendo una pareja correlativa de la serie C, última emitida. Todos con apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 50 **25.-**



171 1937. 1 peseta. (Ed. 392 y 392a) (Pick 94a y 94b). 4 billetes. Series A (dos), B y C. Ínfimas manchitas. 125.-
 Apresto original. Buenos ejemplares. Raro por incluir la serie C. S/C-. Est. 200



172 1938. 2 pesetas (Ed. 393) (Pick 95). 3 billetes, una pareja correlativa. Serie A. Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 18 9.-



173 (1938). 25 pesetas. (Ed. NE28AP). Prueba litográfica de anverso sobre papel con las líneas de la caja trazadas a mano. Manchas. Bella. Se entrega encapsulada. Extraordinariamente rara. Posiblemente único ejemplar conocido. S/C-. Est. 2.000 1.200.-



174 1937. Asturias y León. 25 céntimos. (Ed. 394 var). Bloque de 2 billetes con borde de hoja. Sin cortar y sin número de serie. Marcas de manipulación descuidada. Apresto original. S/C-. Est. 30 18.-



175

1937. Gijón. 100 pesetas. (Ed. 399b) (Pick S580s). Septiembre. Bloque de 2 billetes sin numeración y con matriz. Manchitas. S/C-. Est. 500

300.-



176

1937. Gijón. 50 pesetas. (Ed. NE33) (Pick S579r). Septiembre. Sin numeración y con matriz. Estrías propias del papel. Se entrega encapsulado. Raro. S/C-. Est. 900

600.-



177

(1938). Barcelona. 5000 pesetas. Prueba de grabado del reverso de Mariano Fortuny sobre papel con correcciones y rúbricas manuscritas. Muy bella. **Se entrega encapsulada.** Extraordinariamente rara. S/C-. Est. 5.000

3.000.-



178

1938. Barcelona. 100 pesetas. (Ed. NE38) (Pick 91). 15 de agosto. Billeto no emitido. Fondo amarillo en anverso y gris en reverso. Leves marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. S/C- Est. 4.000

2.500.-

FRANCO (1936-1975)



179 1906. 25 pesetas. (Ed. 400) (Pick 57b). 24 de septiembre. Sin serie. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Relieve del sello bien marcado. Escaso. **MBC-**. Est. 150 90.-



180 1906. 25 pesetas. (Ed. 400) (Pick 57b). 24 de septiembre. Serie C, última emitida. Con sello en seco del "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Dobleces. Escaso. **MBC+**. Est. 200 125.-



181 1926. 25 pesetas. (Ed. 402) (Pick 71b). 12 de octubre, San Francisco Javier. Serie B. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Leves dobleces. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Escaso. **EBC-**. Est. 125 75.-



182 1928. 25 pesetas. (Ed. 403) (Pick 74b). 15 de agosto, Calderón de la Barca. Serie A. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **BC+**. Est. 50 25.-



183 1906. 50 pesetas. (Ed. 404) (Pick 58b). 24 de septiembre. Sin serie. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **MBC-**. Est. 150 70.-



184 1907. 50 pesetas. (Ed. 405) (Pick 63b). 15 de julio. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **MBC-**. Est. 125 75.-



185 1927. 50 pesetas. (Ed. 406) (Pick 72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Se entrega encapsulado. Escaso. **MBC+**. Est. 100 60.-



186 1928. 50 pesetas. (Ed. 407) (Pick 75b). 15 de agosto, Velázquez. Serie A. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Puntos de aguja. Conserva parte de su apresto original. **MBC+**. Est. 70 40.-



187 1906. 100 pesetas. (Ed. 408) (Pick 59b). 30 de junio. Serie D. Con sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Mancha en su margen lateral derecho, seguramente producida durante la fabricación. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso y más así. **EBC-**. Est. 300 175.-



188 1907. 100 pesetas. (Ed. 409) (Pick 64b). 15 de julio. Doble sello en seco "ARRIBA ESPAÑA" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **MBC-**. Est. 70

40.-



189 1925. 100 pesetas. (Ed. 410) (Pick 69b). 1 de julio, Felipe II. Pareja correlativa, serie C. Con sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Doble central pero con el sello muy marcado y apresto original en ambos ejemplares. Escasos y más así. **EBC+**. Est. 200
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 578.

150.-



190 1907. 500 pesetas. (Ed. 412) (Pick 65b). 15 de julio. Sello en seco "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Pequeñas reparaciones. **Se entrega encapsulado**. Escaso y más así. **MBC+**. Est. 700 **450.-**



191 1927. 500 pesetas. (Ed. 413) (Pick 73b). 24 de julio, Isabel la Católica. Sello en seco del "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Doble central y manchita en reverso. Escaso y más así. **EBC-**. Est. 350 **175.-**



192 1925. 1000 pesetas. (Ed. 416) (Pick 70b). 1 de julio, Carlos I. Sello en seco del "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Doblez central y margen inferior manchado pero con el sello bien visible. **Se entrega encapsulado.** Escaso y más así. **EBC-**. Est. 300 **150.-**



193 1926. 25 pesetas. (Ed. 402) (Pick 71b). 12 de octubre, San Francisco Javier. Serie B. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Muy escaso. **BC+**. Est. 70 **40.-**



194 1906. 50 pesetas. (Ed. 404) (Pick 58b). 24 de septiembre. Serie B. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Dobleces pero con los sellos bien visibles. Muy escaso. **MBC+**. Est. 500 **300.-**



195 1927. 50 pesetas. (Ed. 406) (Pick 72b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Manchas. Sello del ESTADO ESPAÑOL muy bien marcado. Muy escaso, sólo hemos tenido 7 ejemplares. **MBC-**. Est. 200 90.-



196 1906. 100 pesetas. (Ed. 408) (Pick 59b). 30 de junio. Serie A. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **MBC-**. Est. 200 110.-



197 1925. 100 pesetas. (Ed. 410) (Pick 69b). 1 de julio, Felipe II. Serie A. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Escaso. **MBC**. Est. 90 45.-



- 198 1927. 500 pesetas. (Ed. 413) (Pick 73b). 24 de julio, Isabel la Católica. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Puntos de aguja y pequeña rotura sobre su doblez central. Escaso, sólo hemos tenido 3 ejemplares. **MBC**. Est. 100

60.-



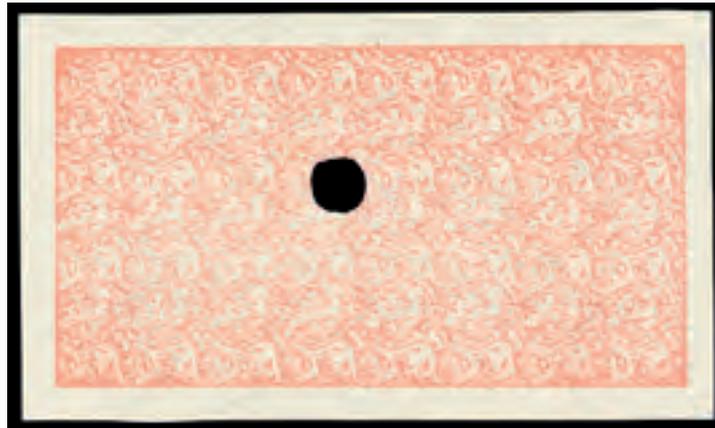
- 199 1936. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 417T var). 21 de noviembre. Inutilizado con taladro central. Distinta numeración en anverso y reverso. Apresto original. Buen ejemplar. Raro. **S/C**. Est. 700

400.-



- 200 1936. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 417n). 21 de noviembre. Sin numeración y sin taladro. Doble longitudinal y en esquina. Apresto original. **Se entrega encapsulado**. Raro. **EBC+**. Est. 3.000

1.500.-



201 (1936). Burgos. 10 pesetas. (Ed. 418Pa y 418Pb). Juego de 2 pruebas de reverso con taladro: una completa y otra sólo con la impresión litográfica del fondo. Raras. **S/C-**. Est. 700
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 356. **400.-**



202 1936. Burgos. 25 pesetas. (Ed. 419) (Pick 99a). 21 de noviembre. Serie A. Levísimo doblez central. Esquinas rozadas. Raro. **EBC+**. Est. 250 **125.-**



203 1936. Burgos. 50 pesetas. (Ed. 420) (Pick 100a). 21 de noviembre. Serie A. Levísimo doblez central. Raro. **EBC+**. Est. 250 **125.-**



204 1936. Burgos. 100 pesetas. (Ed. 421) (Pick 101a). 21 de noviembre. Serie A. Buen ejemplar. Escaso. S/C-. Est. 300 150.-



205 1936. Burgos. 500 pesetas. (Ed. 422) (Pick 102a). 21 de noviembre. Serie A. Doblez central. Márgenes algo sucios. Se entrega encapsulado. Raro. (EBC+). Est. 700 400.-



206 1936. Burgos. 1000 pesetas. (Ed. 423) (Pick 103a). 21 de noviembre. Serie A. Extraordinario ejemplar. Se entrega encapsulado. Raro y más así. S/C-. Est. 3.000 1.500.-



207 1937. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 424T). 18 de julio. Pareja correlativa, serie C. Taladro central. Dos perforaciones de grapa. Con la numeración superior distinta de la inferior en las unidades del millón. **S/C-**. Est. 300 150.-



208 1937. Burgos. 5 pesetas. 18 de julio. Serie C. Falso de época. **MBC-**. Est. 100 60.-
Ex Áureo 25/04/2007, nº 4143.

209 1937. Burgos. 1 peseta. (Ed. 425) (Pick 104). 12 de octubre. Serie A. Buen centraje. Apresto original. 45.-
Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C-**. Est. 90



210 1937. Burgos. 2 pesetas. (Ed. 426) (Pick 105). 12 de octubre. Serie A. Ínfimas manchitas del tiempo en su margen lateral izquierdo. **Se entrega encapsulado**. Escaso. **S/C-**. Est. 150 90.-

211 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 428) (Pick 108a). 28 de febrero. Serie A. Apresto original. Buen ejemplar. 25.-
S/C-. Est. 50



212 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 427) (Pick 107a). 28 de febrero. Pareja correlativa, serie A. Apresto original. **S/C-**. Est. 150 90.-



213 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 428a) (Pick 108a). 30 de abril. Pareja correlativa, serie I. Apresto original. **S/C-**. Est. 100 60.-



214 1938. Burgos. 2 pesetas. (Ed. 429) (Pick 109a). 30 de abril. Serie A. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C-**. Est. 50 25.-

215 1938. Burgos. 2 pesetas. (Ed. 429) (Pick 109a). 30 de abril. Pareja correlativa, serie A. Manchitas superficiales. Apresto original. **S/C-**. Est. 200 90.-



216 1938. Burgos. 25 pesetas. (Ed. 430) (Pick 111a). 20 de mayo. Serie A. Ínfima marquita por manipulación descuidada pero excelente ejemplar. Apresto original. **S/C-**. Est. 250 110.-



217 1938. Burgos. 50 pesetas. (Ed. 431) (Pick 112a). 20 de mayo. Serie A. Levísimo doblez central. **EBC+**. Est. 150 90.-



218 1938. Burgos. 100 pesetas. (Ed. 432) (Pick 113a). 20 de mayo. Serie A. Doble central. EBC+. Est. 100 60.-



219 1938. Burgos. 500 pesetas. (Ed. 433) (Pick 114a). 20 de mayo. Serie A. Numeración: A0081956. Apresto original. Extraordinario ejemplar. Se entrega encapsulado. Escaso y más así. S/C-. Est. 3.000 1.500.-



220 1938. Burgos. 1000 pesetas. (Ed. 434) (Pick 115a). 20 de mayo. Serie A. Muy buen ejemplar. Se entrega encapsulado. Escaso y más así. S/C-. Est. 3.000 1.500.-



221 1938. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 435) (Pick 110). 10 de agosto. Serie A. Esquinas rozadas. S/C-. Est. 70 40.-



222 1940. 25 pesetas. (Ed. NE49P, mismo ejemplar). 9 de enero, Juan de Herrera. Prueba calcográfica y litográfica multicolor de anverso no adoptada. Sin numeración. Estuvo montada sobre cartulina. Bella. Se entrega encapsulada. Rara. S/C-. Est. 1.500 900.-



223 Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Muestra para ensayo impresa en calcografía efectuada alrededor de 1976/1977 para la comprobación de un máquina de impresión combinada. Conocemos la existencia de 6 tipos de ejemplares en un sólo color: gris, marrón, violeta, naranja y verde; 3 bicolors: marrón/violeta, verde/verde oscuro y azul/naranja; uno multicolor y ejemplares con impresión parcial a bandas. Doble central. EBC+. Est. 100 60.-



224 1940. 25 pesetas. (Ed. 436) (Pick 116a). 9 de enero, Juan de Herrera. Serie A. Esquinas rozadas. 150.-
S/C-. Est. 300



225 1940. 50 pesetas. (Ed. 437) (Pick 117a). 9 de enero, Menéndez Pelayo. Serie A. Ínfima manchita. 125.-
S/C-. Est. 250



226 1940. 100 pesetas. (Ed. 438) (Pick 118a). 9 de enero, Colón. Serie A. S/C-. Est. 200 90.-



227 1940. 100 pesetas. (Ed. 438F). 9 de enero, Colón. Serie A. Falso de época. Leve doblez en esquina que no afecta al diseño. **EBC+**. Est. 70

40.-



228 1940. 500 pesetas. 9 de enero, Juan de Austria. Levisimo doblez central. Esquinas rozadas. **Se entrega encapsulado. EBC+**. Est. 1.000

450.-



229 1940. 1000 pesetas. (Ed. 440) (Pick 120a). 9 de enero, Murillo. Ínfimo doblez central. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado. Raro y más así. EBC+**. Est. 800

500.-



230 1940. 1 peseta. (Ed. 441) (Pick 121a). 1 de junio, Hernán Cortés. Sin serie. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C-**. Est. 75



231 1940. 1 peseta. (Ed. 442) (Pick 122a). 4 de septiembre, "Santa María". Sin serie. Esquinas rozadas. Apresto original. **S/C-**. Est. 70



232 1940. 1 peseta. (Ed. 442a) (Pick 122a). 4 de septiembre, "Santa María". Pareja correlativa, serie G. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 150



233 1940. 5 pesetas. (Ed. 443) (Pick 123a). 4 de septiembre, Alcázar de Segovia. Serie A. Doblez. Esquinas rozadas. **EBC**. Est. 60



234 1940. 500 pesetas. 21 de octubre, "El Entierro del Conde Orgaz". Falso de época. Inutilizado con dos taladros y tampón "FALSO" en anverso. **S/C-**. Est. 150



- 235 1940. 1000 pesetas. (Ed. 445) (Pick 125a). 21 de octubre, Carlos I. Levísimo doblez central. Se entrega encapsulado. Raro y más así. **EBC+**. Est. 1.500 900.-



- 236 1940. 1000 pesetas. 21 de octubre, Carlos I. Falso de época con dos taladros. Pequeñas roturas y puntos de aguja. Grafitos en anverso. **(MBC-)**. Est. 100 50.-



- 237 1943. 5 pesetas. (Ed. 446) (Pick 127a). 13 de febrero, Isabel la Católica. Sin serie. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C-**. Est. 200 100.-



238 1943. 5 pesetas. (Ed. 446a) (Pick 127a). 13 de febrero, Isabel la Católica. Pareja correlativa, serie I. Ínfimo doblez marginal en esquina superior derecha que no afecta al diseño. **EBC+**. Est. 70 **40.-**



239 1943. 1 peseta. (Ed. 447) (Pick 126a). 21 de mayo, Fernando el Católico. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 100 **50.-**



240 1945. 1 peseta. (Ed. 448) (Pick 128). 15 de junio, Isabel la Católica. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. **S/C-**. Est. 70 **40.-**



241 1945. 5 pesetas. (Ed. 449a) (Pick 129a). 15 de junio, Isabel y Colón. Serie A. Margen lateral derecho manchado. Apresto original. **S/C-**. Est. 30 **18.-**



242 1945. 5 pesetas. (Ed. 449a) (Pick 129a). 15 de junio, Isabel y Colón. Serie F. Apresto original. Buen ejemplar. **S/C-**. Est. 30 **18.-**



243 1945. 5 pesetas. (Ed. 449F). 15 de junio, Isabel y Colón. Serie A. Falso de época. Leve doblez en esquina inferior derecha que no afecta al diseño. Raro así. **EBC+**. Est. 50 **30.-**



244 1946. 25 pesetas. (Ed. 450a) (Pick 130a). 19 de febrero, Flórez Estrada. Serie A. Apresto original. Buen ejemplar. **S/C-**. Est. 50 **30.-**



245 1946. 25 pesetas. (Ed. 450a) (Pick 130a). 19 de febrero, Flórez Estrada. Pareja correlativa, serie D. Levísima ondulación central. Apresto original. **EBC+**. Est. 50 **30.-**



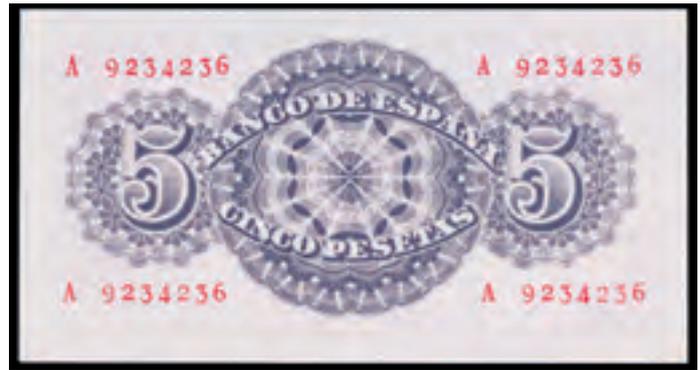
246 1946. 100 pesetas (Ed. 451) (Pick 131a). 19 de febrero, Goya. Sin serie. Leve doblez central pero buen ejemplar. **EBC+**. Est. 100 **50.-**



247 1946. 500 pesetas. (Ed. 452) (Pick 132a). 19 de febrero, Padre Vitoria. Sin serie. Levísimo doblez central. **Se entrega encapsulado. EBC+**. Est. 1.000 **600.-**



- 248 1946. 1000 pesetas. (Ed. 453) (Pick 133a). 19 de febrero, Luis Vives. Doblez central. Punto de aguja tapado. **Se entrega encapsulado. (EBC+)**. Est. 700 400.-



- 249 1947. 5 pesetas. (Ed. 454a) (Pick 134a). 12 de abril, Séneca. Pareja correlativa, serie A. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 150 90.-



- 250 1948. 5 pesetas. (Ed. 455a) (Pick 136a). 15 de marzo, Elcano. Pareja correlativa, serie H. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 50 30.-



251 1948. 100 pesetas. (Ed. 456) (Pick 137a). 2 de mayo, Bayeu. Sin serie. S/C-. Est. 150

90.-



252 1948. 1 peseta. (Ed. 457) (Pick 135). 19 de junio, Dama de Elche. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 60

30.-



253 1949. 1000 pesetas. (Ed. 458) (Pick 138a). 4 de noviembre, Santillán. Esquinas rozadas. Se entrega encapsulado. Escaso. S/C-. Est. 900

500.-



254 1951. 5 pesetas. 16 de agosto, Balmes. Serie G. Falsos de época, pareja correlativa de números pares. **MBC-**. Est. 70
Ex Colección Verdguer, 27/04/2017, nº 3072. 40.-



255 1951. 500 pesetas. (Ed. 460a) (Pick 142a). 15 de noviembre, Benlliure. Serie B. Levísima ondulación central. Apresto original. **S/C-**. Est. 200 90.-



256 1951. 1 peseta. (Ed. 461) (Pick 139a). 19 de noviembre, Don Quijote. Pareja correlativa, sin serie. **S/C-**. Est. 40 20.-



257 1951. 50 pesetas. (Ed. 462) (Pick 141a). 31 de diciembre, Rusiñol. Pareja correlativa, sin serie. Leves marcas por manipulación descuidada. Apresto original. **S/C-**. Est. 300 175.-



258 1951. 50 pesetas. (Ed. 462a) (Pick 141a). 31 de diciembre, Rusiñol. Serie A. Levísimo dobléz en esquina superior izquierda. Apresto original. **EBC+**. Est. 50 30.-



259 1951. 1000 pesetas. (Ed. 463a) (Pick 143a). 31 de diciembre, Sorolla. Serie A. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso así. **S/C-**. Est. 300 125.-



260 1953. 100 pesetas. (Ed. 464) (Pick 145a). 7 de abril, Romero de Torres. Sin serie. Aprestó original, buen ejemplar. Escaso. **S/C-**. Est. 500 250.-



261 1953. 100 pesetas. (Ed. 464c) (Pick 145a). 7 de abril, Romero de Torres. Pareja correlativa, serie 3A. Aprestó original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 30 18.-



262 1953. 1 peseta. (Ed. 465a) (Pick 144a). 22 de julio, Marqués de Santa Cruz. Serie K. Ejemplar en tono más rojizo. **S/C**. Est. 12 6.-

263 1954. 5 pesetas. (Ed. 466) (Pick 146a). 22 de julio, Alfonso X. Pareja correlativa, sin serie. Numeración capicúa en el segundo ejemplar. Aprestó original. **S/C**. Est. 50 30.-



264 1954. 25 pesetas. (Ed. 467) (Pick 147a). 22 de julio, Albéniz. Trío correlativo, sin serie. Estría propia del papel y leves marquitas por manipulación descuidada en el ejemplar acabado en 354. Apresto original. **S/C-**. Est. 250 150.-



265 1954. 500 pesetas. (Ed. 468) (Pick 148a). 22 de julio, Zuloaga. Sin serie. **EBC+**. Est. 500 200.-



266 1957. 1000 pesetas. (Ed. 469) (Pick 149a). 29 de noviembre, Reyes Católicos. Sin serie. Escaso. **EBC+**. Est. 500 200.-



267 1965. 100 pesetas. (Ed. 470) (Pick 150). 19 de noviembre, Bécquer. Pareja sin serie y con la misma numeración. Apresto original. Muy buenos ejemplares. Muy raros. **S/C-**. Est. 400
Ex Colección Verdguer 27/04/2017, nº 2329. 200.-



268 1965. 100 pesetas. (Ed. 470a) (Pick 150). 19 de noviembre, Bécquer. Pareja correlativa. Serie 1C. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 20 9.-



269 1965. 100 pesetas. (Ed. 470a var) (Pick 150 var). 19 de noviembre, Bécquer. Serie U. Firma del cajero desplazada hacia arriba e invertida. Apresto original. Buen ejemplar. **S/C-**. Est. 70 40.-



270 1965. 1000 pesetas. (Ed. 471) (Pick 151). 19 de noviembre, San Isidoro. Sin serie. Levísima ondulación central. Apresto original. S/C-. Est. 200 90.-



271 1965. 1000 pesetas. (Ed. 471b) (Pick 151). 19 de noviembre, San Isidoro. Pareja correlativa, serie G. Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 150 80.-



272 1970. 100 pesetas. (Ed. 472) (Pick 152a). 17 de noviembre, Falla. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C. Est. 50 25.-



273 1970. 100 pesetas. (Ed. 472d) (Pick 152a). 17 de noviembre, Falla. Pareja correlativa, serie 9A. 25.-
 Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 50



274 1970. 100 pesetas. (Ed. 472b) (Pick 152a). 17 de noviembre, Falla. 3 billetes, serie 5R. Numeración
 capicúa en los tres. S/C-. Est. 30





275 1971. 500 pesetas. (Ed. 473) (Pick 153a). 23 de julio, Verdaguer. Sin serie. Numeración 0001919. 90.-
 Apresto original. **Se entrega encapsulado. S/C-**. Est. 150



276 1971. 500 pesetas. (Ed. 473a) (Pick 153a). 23 de julio, Verdaguer. Pareja correlativa, serie M. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 40



277 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474) (Pick 154). 17 de septiembre, Echegaray. Sin serie. Apresto original. 50.-
S/C-. Est. 80



278 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474b) (Pick 154). 17 de septiembre, Echegaray. Pareja correlativa, serie Q. 20.-
 Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 40



279 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474F). 17 de septiembre, Echegaray. Serie S. Falso de época. Puntos de 18.-
 aguja. (MBC). Est. 30

JUAN CARLOS I (1975-2014)



280 1976. 5000 pesetas. (Ed. 475a) (Pick 155). 6 de febrero, Carlos III. Pareja correlativa, serie U. Leves 90.-
 marquitas marginales por manipulación descuidada. Apresto original. S/C-. Est. 150



281 1976. 5000 pesetas. (J. A. Castellanos Er14A>R). 6 de febrero, Carlos III. Serie D. Error por transferencia del diseño del anverso sobre el reverso. **Se entrega encapsulado.** Raro. **MBC.** Est. 90 Ex Áureo & Calicó 22/04/2015, nº 2814.

60.-



282 1979. 500 pesetas. (Ed. 476) (Pick 157). 23 de octubre, Rosalía de Castro. Sin serie. Numeración 0001011. **S/C-**. Est. 50

25.-



283 1979. 500 pesetas. (Ed. 476) (Pick 157). 23 de octubre, Rosalía de Castro. Trío correlativo, sin serie. **Apresto original.** Buenos ejemplares. **S/C.** Est. 50

25.-



284 1979. 1000 pesetas. (Ed. 477) (Pick 158a). 23 de octubre, Pérez Galdós. 4 billetes correlativos, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares S/C. Est. 50

30.-



285 1979. 5000 pesetas. (Ed. 478) (Pick 160). 23 de octubre, Juan Carlos I. Sin serie. Apresto original. Buen ejemplar. S/C. Est. 50

30.-



286 1979. 5000 pesetas. (Ed. 478a) (Pick 160). 23 de octubre, Juan Carlos I. Pareja correlativa, serie 3Z. Apresto original. S/C. Est. 90 70.-



287 1979. 5000 pesetas. (J.A. Castellanos Er-14R>A). 23 de octubre, Juan Carlos I. Serie 11. Error por transferencia de diseño del reverso replicado sobre el anverso. Apresto original. Se entrega encapsulado. Raro. S/C. Est. 200 125.-



288 1979. 5000 pesetas. 23 de octubre, Juan Carlos I. Serie 1Q. Falso de época. MBC-. Est. 18 9.-



289 1980. 2000 pesetas., (Ed. 479) (Pick 159). 22 de julio, Juan Ramón Jiménez. Pareja correlativa, sin serie. Aprestó original. Buenos ejemplares. S/C. Est. 50 25.-



290 1980. 200 pesetas. (Ed. 480) (Pick 156). 16 de septiembre, Clarín. Sin serie. Numeración 0003346. Aprestó original. S/C. Est. 30 18.-



291 1985. 10000 pesetas. (Ed. 481) (Pick 161). 24 de septiembre, Juan Carlos I / Felipe. Sin serie. Aprestó original. Buen ejemplar. S/C. Est. 80 50.-



292 1985. 10000 pesetas. (Ed. 481) (Pick 161). 24 de septiembre, Juan Carlos I / Felipe. Pareja correlativa, sin serie. Numeración 000303 y 000304. **Se entregan encapsulados. S/C.** Est. 250 **175.-**



293 1985. 10000 pesetas. 24 de septiembre, Juan Carlos I / Felipe. Serie S. Falso de época. **BC.** Est. 50 **25.-**



294 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482) (Pick 162). 24 de abril, Mutis. Pareja correlativa, sin serie. Levisima marca de clip sobre el margen superior derecho de ambos ejemplares. Apresto original. **S/C-.** Est. 30 **18.-**



295 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482A) (Pick 164). 24 de abril, Mutis. Pareja correlativa, serie 1S, primera de la modificación de diseño con numeración única emitidos a partir de 1995. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C**. Est. 90 **45.-**



296 1992. 1000 pesetas. (Ed. 483) (Pick 163). 12 de octubre, Hernán Cortés / Pizarro. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C**. Est. 25 **12.-**



297 1992. 1000 pesetas. (Ed. 483M). 12 de octubre, Hernán Cortés / Pizarro. Serie 5Z. Falso de época. Raro. **BC+**. Est. 12 **6.-**



298 1992. 5000 pesetas. (Ed. 484) (Pick 165). 12 de octubre, Colón. Sin serie, numeración capicúa. Apresto original. Buen ejemplar. **S/C**. Est. 50 **30.-**



299 1992. 5000 pesetas. (Ed. 484) (Pick 165). 12 de octubre, Colón. Pareja correlativa, sin serie. Marcas de manipulación descuidada. **S/C**-. Est. 60 40.-



300 1992. 10000 pesetas. (Ed. 485) (Pick 166). 12 de octubre, Juan Carlos I. Sin serie. Numeración capicúa. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C**. Est. 70 40.-



301 1992. 10000 pesetas. (Ed. 485) (Pick 166). 12 de octubre, Juan Carlos I. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. **S/C**. Est. 175 90.-



- 302 1992. 10000 pesetas. (Ed. 485M). 12 de octubre, Juan Carlos I. Serie 1H. Falso de época. Sometido bajo inspección ocular de luz ultravioleta, este ejemplar muestra como los falsarios se tomaron la molestia de imitar también las fibrillas de seguridad fluorescentes tan características que conforman el papel de esta emisión. Raro. **BC-**. Est. 50 25.-

EMISIONES DE ULTRAMAR

CUBA



- 303 1869. La República de Cuba. 50 centavos. (Ed. 30) (Pick 54). 10 de julio. Serie E. Con numeración. **S/C-**. Est. 90 60.-
- 304 1896. El Banco Español de la Isla de Cuba. 5 centavos. (Ed. 69) (Pick 45a). 15 de mayo. Serie J. Aprestado original. Muy buen ejemplar. **S/C-**. Est. 30 18.-



- 305 1897. El Banco Español de la Isla de Cuba. 10 centavos. (Ed. 84) (Pick 52a). 15 de febrero. Pareja correlativa, serie K. **S/C-**. Est. 40 20.-

PUERTO RICO



- 306 1895. Ministerio de Ultramar (Puerto Rico). 1 peso. (Ed. 11) (Pick 7b). 17 de agosto. Billeto de canje. Sin matriz. Apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado. S/C-**. Est. 200 **90.-**

REPÚBLICA DOMINICANA



- 307 188... Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata. 50 centavos. (Pick S102c). Serie K. Con numeración. Sin fecha. Sin firmas. **S/C-**. Est. 50 **25.-**



- 308 1862. Intendencia de Santo Domingo. 1/2 peso fuerte. (Ed. 1) (Pick 47). 1 de mayo. Serie A. Sello en seco con el escudo de Isabel II y sobrecarga "CONTADURIA GRAL. DE HACIENDA. ISLA DE CUBA. 15. MARZO. 1866" en reverso para su puesta en circulación en dicho territorio. Esquina superior derecha cortada. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **(BC+)**. Est. 500 **300.-**
Ex Áureo 20/09/2001, nº 3270.



309

1862. Intendencia de Santo Domingo. 2 pesos fuertes. (Ed. 2) (Pick 48). 1 de mayo. Serie B. Sello en seco con el escudo de Isabel II y sobrecarga "CONTADURIA GRAL. DE HACIENDA. ISLA DE CUBA. 13. FEBRE. 1660" en reverso para su puesta en circulación en dicho territorio. Taladro central y escudo del sello en seco faltado por rotura. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. (BC-). Est. 500

Ex Áureo 20/09/2001, nº 3271.

300.-



310

1862. Intendencia de Santo Domingo. 5 pesos fuertes. (Ed. 3) (Pick 49). 1 de mayo. Serie C. Sello en seco con el escudo de Isabel II y sobrecarga "CONTADURIA GRAL. DE HACIENDA. ISLA DE CUBA. 13. FEBRE. 1866" en reverso para su puesta en circulación en dicho territorio. Taladro central y roturas. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. (BC). Est. 700

Ex Áureo 20/09/2001, nº 3272.

400.-



- 311 1862. Intendencia de Santo Domingo. 15 pesos fuertes. (Ed. 4) (Pick 50). 1 de mayo. Serie D. Sello en seco con el escudo de Isabel II y sobrecarga "CONTADURIA GRAL. DE HACIENDA. ISLA DE CUBA. 15. MARZO. 1866" en reverso para su puesta en circulación en dicho territorio. Esquina superior derecha cortada. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. (BC-). Est. 600
Ex Áureo 20/09/2001, nº 3273. 300.-



- 312 1862. Intendencia de Santo Domingo. 25 pesos. (Ed. 5) (Pick 51). 1 de mayo. Serie E. Sello en seco con el escudo de Isabel II y sobrecarga "CONTADURIA GRAL. DE HACIENDA. ISLA DE CUBA. 21. FERE. 1866" en reverso para su puesta en circulación en dicho territorio. Taladro central y esquina inferior izquierda cortada. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. (MBC-). Est. 1.800
Ex Colección Azaña 18/11/2008, nº 7406. 900.-

ANDORRA



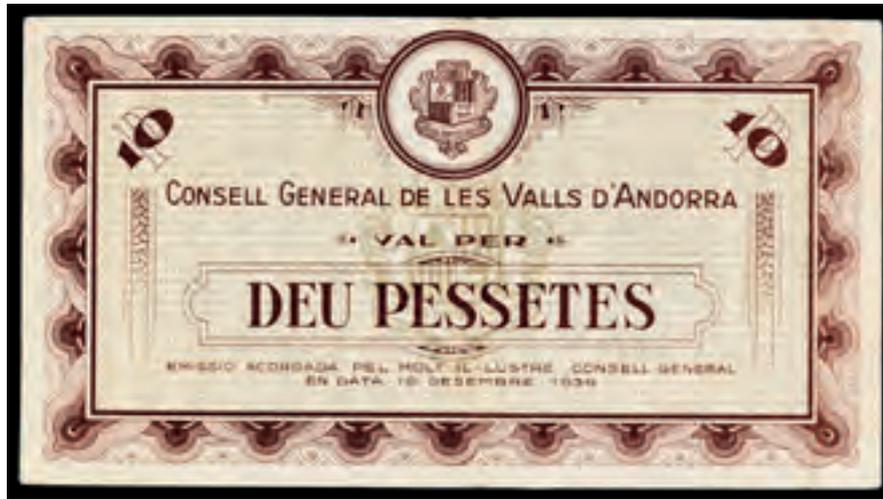
- 313 1936. 50 céntimos. (Ed. 1) (Pick 5) (T. 12b). 19 de diciembre. Serie marrón. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Escaso y más así. **S/C-**. Est. 150 **90.-**
- 314 1936. 1 peseta. (Ed. 3) (Pick 6) (T. 11d). 19 de diciembre. Serie marrón. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Raro y más así. **S/C-**. Est. 350 **175.-**



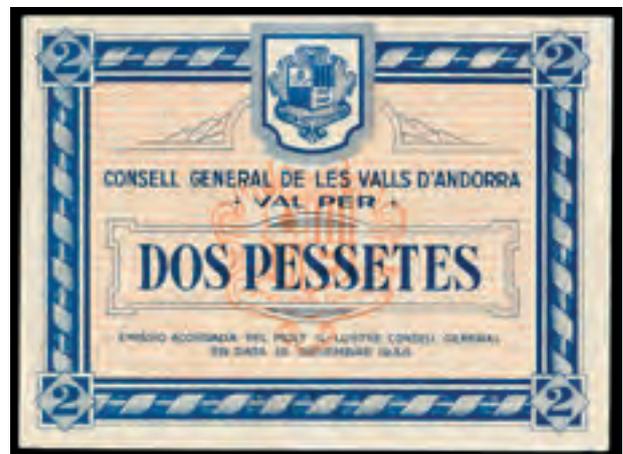
- 315 1936. 1 peseta. (Ed. 3) (Pick 6) (T. 11d). 19 de diciembre. Pareja correlativa. Serie marrón. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **Se entregan encapsulados**. Escasos y más así. **S/C-**. Est. 500 Ex Áureo 31/05/2006, n° 3951. **250.-**



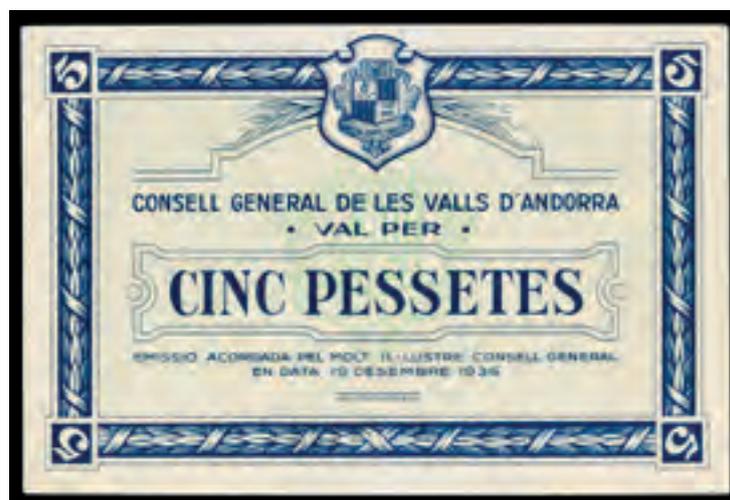
- 316 1936. 2 pesetas (Ed. 5) (Pick 7) (T. 10). 19 de diciembre. Serie marrón. Numeración 00424. Con sello en seco. Esquinas rozadas. Apresto original. Buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Muy raro y más así. **S/C-**. Est. 900 **600.-**
- 317 1936. 5 pesetas. (Ed. 7) (Pick 8) (T. 9). 19 de diciembre. Serie marrón. Levísimo doblez central y cuatro puntos de aguja, pero extraordinario ejemplar para este valor. **Se entrega encapsulado**. Muy raro y más así. **EBC+**. Est. 1.500 **700.-**



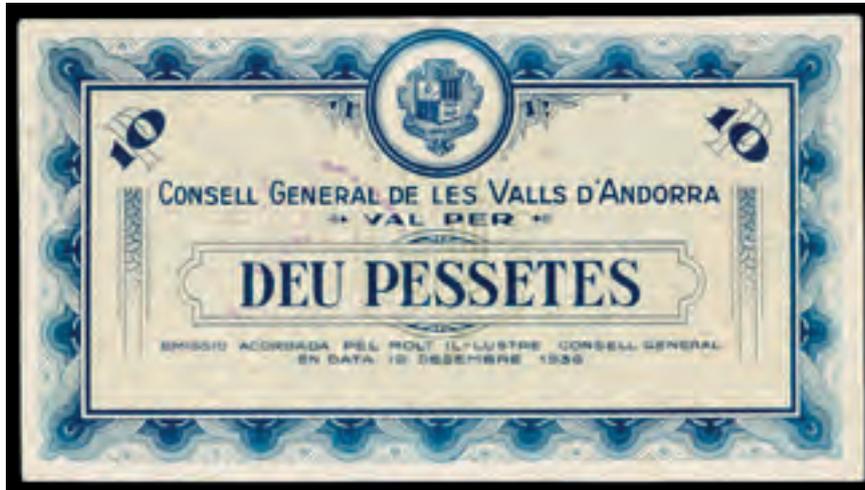
- 318 1936. 10 pesetas. (Ed. 9, **mismo ejemplar**) (Pick 9) (T. 8). 19 de diciembre. Serie marrón. Con sello en seco. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo y más así. **MBC+**. Est. 5.000 **3.000.-**



- 319 1936. 1 peseta. (Ed. 2) (Pick 1) (T. 5). 19 de diciembre. Serie azul. Levísimo doblez central y esquinas rozadas pero extraordinario ejemplar para este valor. **Se entrega encapsulado**. Raro y más así. **EBC+**. Est. 700 **400.-**
- 320 1936. 2 pesetas. (Ed. 4) (Pick 2) (T. 4). 19 de diciembre. Serie azul. Doblez central y esquinas rozadas, pero extraordinario ejemplar para este valor. **Se entrega encapsulado**. **EBC+**. Est. 700 **400.-**



- 321 1936. 5 pesetas. (Ed. 6) (Pick 3) (T. 3). 19 de diciembre. Serie azul. Numeración 00149. Leve doblez central y esquinas rozadas, pero extraordinario ejemplar para este valor. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo y más así. **EBC+**. Est. 2.000 **900.-**



- 322 1936. 10 pesetas. (Ed. 8) (Pick 4) (T. 2a). 19 de diciembre. Serie azul. Numeración 000905. Leves dobleces y reparaciones. Cortecito en margen lateral izquierdo. **Se entrega encapsulado.** Rarísimo y más así. (EBC-). Est. 2.000

900.-

GUINEA ECUATORIAL



- 323 1969. Banco Central. 100 pesetas guineanas. (Ed. 1) (Pick 1). 12 de octubre. Impreso en la FNMT. Aresto original. Buen ejemplar. **S/C-**. Est. 50

30.-



- 324 1979. 1000 bipkwele. (Pick 16). 3 de agosto, Rey Bioko. Impreso en la FNMT. Rotura en margen inferior derecho. Escaso. (MBC-). Est. 25

15.-

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO
Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA
Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



SABADELL ATLÁNTICO
Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA
Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



BIZUM:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
N^a FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatever the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

