

# JESÚS VICO & Segarra

*Subasta 170*



*Colección Segarra*

---

*Vol.I - Felipe IV, Carlos II & Felipe V*

*27 de junio de 2024*



# JESÚS VICO

## Subasta 170 / Auction 170 *Colección Segarra / Segarra Collection*

Subasta en sala – Hotel Four Seasons / *Room Auction – Four Seasons Hotel*

Jueves 27 de junio, 12:30 horas / *Thursday, 27<sup>th</sup> June, 12.30 PM.*

### Exposición de los lotes / *Lot Viewing*

---

<b>Oficinas Jesús Vico</b> <i>Jesús Vico Offices</i>	19, 20, 21, 24 y 25 de junio <i>June 19, 20, 21, 24, and 25</i>	de 10:00 a 18:00 horas <i>10:00 AM to 6:00 PM</i>
<b>Hotel Four Seasons</b> <i>Four Seasons Hotel</i>	26 de junio / <i>June 26</i>	de 11:00 a 19:00 horas <i>11:00 AM to 7:00 PM</i>
	27 de junio / <i>June 27</i>	de 10:00 a 13:00 horas <i>10:00 AM to 1:00 PM</i>

---

Jesús Vico y Asociados, S.L.  
Calle Jorge Juan 83-B, 28009 – Madrid  
Tfno.: 915 773 065 – 914 318 807  
Fax: 914 310 104  
Email: [subastas@jesusvico.com](mailto:subastas@jesusvico.com)



Puede consultar el catálogo y pujar en vivo registrándose en nuestra página web:  
*You can access the catalogue and participate in live bidding by registering on our website:*

**[www.jesusvico.com](http://www.jesusvico.com)**

Este catálogo se encuentra íntegramente disponible en:  
*This catalogue is fully available at:*

**bidr**

**SIX BID**  
NUMISMATIC AUCTIONS

**NumisBids**

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN EN LA SUBASTA

Nuestras subastas están dirigidas por JESÚS VICO Y ASOCIADOS S.L. Participar en ellas implica la aceptación de las siguientes condiciones:

- Garantizamos la autenticidad de las piezas que se ofrecen en este catálogo con carácter vitalicio, salvo indicación contraria.
- El comprador pagará un 20% sobre el precio de adjudicación, en concepto de derechos de subasta e IVA de dichos derechos.
- De acuerdo con la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/85 de 25 de junio se deberá de solicitar licencia de exportación para aquellas piezas de más de 100 años de antigüedad.
- Si el comprador es residente en un país no perteneciente a la Unión Europea, deberá asumir la tasa correspondiente a la exportación estipulada en dicha ley:

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Asimismo, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

- Jesús Vico y Asociados S.L. no se hace responsable de las consecuencias en caso de que la modalidad on-line se viera interrumpida, ya sea por causa de fuerza mayor o por fallos imputables a terceros.
- Los lotes serán adjudicados al mejor postor, teniendo preferencia en caso de igualdad, las órdenes recibidas en primer lugar.
- Todas las ofertas se realizarán en euros y sin céntimos. Los precios que figuran en el catálogo son precios mínimos de venta, no admitiéndose órdenes por un precio inferior al mismo. Todo participante en la subasta es personalmente responsable de las ofertas efectuadas no haciéndose responsable el subastador de los errores en las ofertas.
- Los incrementos de las pujas serán a discreción del subastador, aunque, salvo previo aviso en contra, serán de entre un 5 y un 10% sobre la puja anterior, siendo el incremento mínimo de 5 euros.
- En caso de que las piezas adquiridas tuvieran algún defecto no descrito en el catálogo (excepto las pertenecientes a lotes de conjunto o cartuchos de la F.N.M.T., de los que no se admitirán devoluciones ni reclamaciones), el comprador podrá devolverlas en un plazo máximo de 7 días contados a partir de la fecha de recepción del envío. No será motivo de devolución la discrepancia en cuanto al grado de conservación, salvo error, ya que esta firma los evalúa con absoluto rigor siguiendo los criterios internacionales. Cualquier pieza devuelta debe estar en las mismas condiciones a cómo le fue entregada.
- Los lotes adjudicados a compradores ausentes les serán enviados en la forma convenida durante los días siguientes a la celebración de la subasta. Los gastos de envío, seguro y reembolso serán por cuenta del comprador.
- El importe total de los lotes deberá ser abonado en un plazo máximo de 10 días desde el momento de recepción de la factura.
- JESÚS VICO Y ASOCIADOS S.L. se reserva el derecho de retrasar la subasta por alguna causa de fuerza mayor, así como de retirar cualquier lote.
- La participación en esta subasta implica la aceptación de las normas antes descritas, así como someterse para todas las acciones que puedan derivarse de ello a la Jurisdicción de los Tribunales y Juzgados de Madrid.

**En aquellos lotes que hayan sido encapsulados y graduados, se respetará el criterio seguido por la casa evaluadora con independencia de que difiera o no con el de nuestra firma.**

**Los lotes ganados en la subasta podrán ser retirados en el Evento Numismático Internacional (mesa de Jesús Vico) previa comunicación.**

**Dado que en el mes de agosto no se reúne la Junta de Exportación del Ministerio de Cultura, excepcionalmente podrían realizarse determinados envíos en un plazo de 8 a 10 semanas.**

## TERMS AND CONDITIONS

*This is a public auction, directed by JESÚS VICO Y ASOCIADOS S.L. Participating implies the acceptance of the following conditions:*

- *We guarantee lifetime authenticity of the pieces offered in this catalogue unless otherwise indicated.*
- *The buyer will be liable to pay 20% over the sale price as auction rights, the VAT on these rights and any applicable tax based on his place of residence.*
- *To comply with the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that exporting objects over 100 years old requires an Export License from the Ministry of Culture. This process typically takes between 3 and 6 weeks.*
- *If the buyer resides in a non-EU country, they are liable to pay an export tax, which depends on the value of the purchased item. The tax can be calculated in the following link:*

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

*Furthermore, the buyer is responsible for complying with current Spanish customs and foreign exchange regulations. The organizers of the Auction disclaim any liability or responsibility for non-compliance with these regulations.*

- *Jesús Vico y Asociados S.L. will take no responsibility for any consequences if the online auction is interrupted due to force majeure or issues attributable to third parties.*
- *The lots will be sold to the highest bidder. In case of a tie, preference will be given to orders received first.*
- *All bids will be made in euros and without cents. The prices listed in the catalogue for each lot are the minimum sale prices. Bids for a lower price than the one listed will not be accepted. Each participant is personally responsible for the bids placed, and the auctioneer will not be responsible for any bidding errors.*
- *Bid increments will be at the auctioneer's discretion although, unless prior notice is given, this typically ranges between a 5% and 10% increase over the previous bid, with a minimum increment of 5 euros.*
- *Should any piece have a flaw not described in the catalogue, the buyer can return it within 7 days of the date of receipt. Discrepancies in the degree of conservation will not be a reason for return, except in cases of error, as this firm evaluates the pieces with total rigour following international criteria. Any returned piece must be in the same condition as when delivered.*
- *Sold lots will be sent to absentees in the agreed manner during the days following the auction sale. Shipping, packing, COD (cash on delivery) and insurance costs will be borne by the buyer.*
- *The total amount due for the acquired lots must be paid within 10 days from the receipt of the invoice.*
- *JESÚS VICO Y ASOCIADOS S.L. reserves the right to postpone the auction due to force majeure cause and to withdraw any lot.*

*Participation in this auction implies acceptance of the aforementioned rules and submission to the jurisdiction of the Courts and Tribunals of Madrid for any actions arising from it.*

***For those lots that have been encapsulated and graded, the criteria followed by the grading company will be respected, regardless of whether or not it differs from that of our firm.***

***The lots won at the auction can be collected at the International Numismatic Event (at Jesús Vico's stand) upon prior notification.***

***Since the Export Board of the Ministry of Culture does not convene in the month of August, certain shipments may be exceptionally processed within a timeframe of 8 to 10 weeks.***

- **EFFECTIVO/CASH**

En nuestras oficinas o mediante giro postal de acuerdo a la legalidad vigente/ *at our offices or by postal order in accordance with the laws in force.*

- **CHEQUE/CHECK**

A nombre de JESÚS VICO Y ASOCIADOS, S.L. / *payable to JESÚS VICO Y ASOCIADOS, S.L.*

- **TRANSFERENCIA BANCARIA/WIRE TRANSFER**

A nombre de JESÚS VICO Y ASOCIADOS, S.L./ *payable to JESÚS VICO Y ASOCIADOS, S.L.:*

- 1 Banco Santander. C/ Alcalá, 74. E-28009. MADRID.  
Swift Code: BSCHEMM. IBAN: ES10 0049 1834 12 2810211019
- 2 Bankinter. C/ Narvéez, 55. E-2828009 MADRID.  
Swift Code: BKBKESMMXXX. IBAN: ES92 0128 0026 3001 0009 4181.

- **TARJETAS DE CRÉDITO/CREDIT CARDS:**

VISA, MASTERCARD y 4B: añadiendo un 1% en concepto de gastos/ *adding a 1% fee.*

- **PAYPAL**

Añadiendo un 3,5% en concepto de gastos (5% fuera de la U.E.) / *adding a 3,5% fee (5% for non-EU buyers).*

### **GRADOS DE CONSERVACIÓN/GRADING SCALE**

<b>MC</b>	Mala Conservación (PR)	<b>EBC</b>	Excelente Buena Conservación (EX/XF)
<b>RC</b>	Regular Conservación (G)	<b>SC</b>	Sin Circular (UNC)
<b>BC</b>	Buena Conservación (VG/F)	<b>FDC</b>	Flor De Cuño (MS)
<b>MBC</b>	Muy Buena Conservación (VF)	<b>PRUEBA</b>	(PROOF)

- Los signos + y – pueden acompañar a las abreviaturas de grados de conservación, indicando que son escalas intermedias entre ellos.
- Marcas: pequeños defectos de uso o acuñación sin entidad suficiente para ser descritos individualmente.
- (...): indica que los datos incluidos dentro del paréntesis no son visibles, bien sea por defecto de acuñación, descentraje o desgaste.
- *The signs + and – may be added to conservation grade abbreviations, indicating intermediate levels between them.*
- *Marks: minor usage or minting defects that are not significant enough to be described individually.*
- *(...): indicates that the information within the parentheses is not visible due to minting defects, off-centering, or signs of wear.*

### **OTRAS ABREVIATURAS/OTHER ABBREVIATIONS**

<b>S/F</b>	Sin Fecha (ND)	<b>AE</b>	Bronce (AE)	<b>EL</b>	Electro (EL)
<b>Rev.</b>	Reverso (Rev)	<b>AR</b>	Plata (AR)	<b>B.O.</b>	Brillo Original
<b>Anv.</b>	Anverso (Obv)	<b>AU</b>	Oro (AU)	<b>R.B.O.</b>	Restos de Brillo Original
<b>Ley.</b>	Leyenda (Leg)	<b>PB</b>	Plomo (PB)	<b>P.O.</b>	Plateado Original
<b>CU</b>	Cobre (CU)	<b>VE</b>	Vellón (BI)	<b>R.P.O.</b>	Restos de Plateado Original

## BIBLIOGRAFÍA /BIBLIOGRAPHY

- AC: ÁUREO & CALICÓ, *Numismática española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos...*, Barcelona, 2019.
- Doblonos: GUTIÉRREZ DELGADO, I., *Los doblones de a ocho*, Madrid, 2024.
- Onza: CALICÓ, X., *La onza*, Barcelona, 2004.
- VI VICO MONTEOLIVA, J. y PÉREZ-SEGARRA, F., *Acuñaciones de la Casa de Borbón*, Madrid, 1985.

### Redacción del catálogo

---

*David Arévalo Millán*

*Beatriz Camino Rodríguez*

*Mora M. Colombo*

*M<sup>a</sup> Cruz Cores Gomendio*

*Marina Martí Pérez*

*Dra. Isabel Rodríguez Casanova*

*Fernando Segarra Koester*

*Paula Vega De Caso*

*Jesús Vico Belmonte*

*Jesús Vico Monteoliva*

### Colaboración especial

---

*Daniel Frank Sedwick*

*Agustín García-Barneche*

# MADRID

## 2024

Evento Numismático Internacional

**26 de junio**

Subasta Extraordinaria – Jesús Vico.

**27 de junio**

Subasta Extraordinaria – Jesús Vico.

**28 de junio**

Convención numismática.  
Ciclo de conferencias, Jornada Internacional.

**29 de junio**

Convención numismática.  
Ciclo de conferencias, Jornada Nacional.

 HOTEL FOUR SEASONS - MADRID

Organizadores

PROFESSIONAL NUMISMATISTS  
**DANIEL FRANK  
SEDWICK** LLC  
AUCTIONEERS

**JESÚS VICO**

**LUIS  
DOMINGO**

Colaboradores especiales



Patrocinadores

**HERITAGE  
AUCTIONS**

*Gadoury*  
-MONACO-

 **KÜNKER**

 **NGC**  
Numismatic Guaranty Company

 **HWI**

**SIXBID**  
NUMISMATIC AUCTIONS

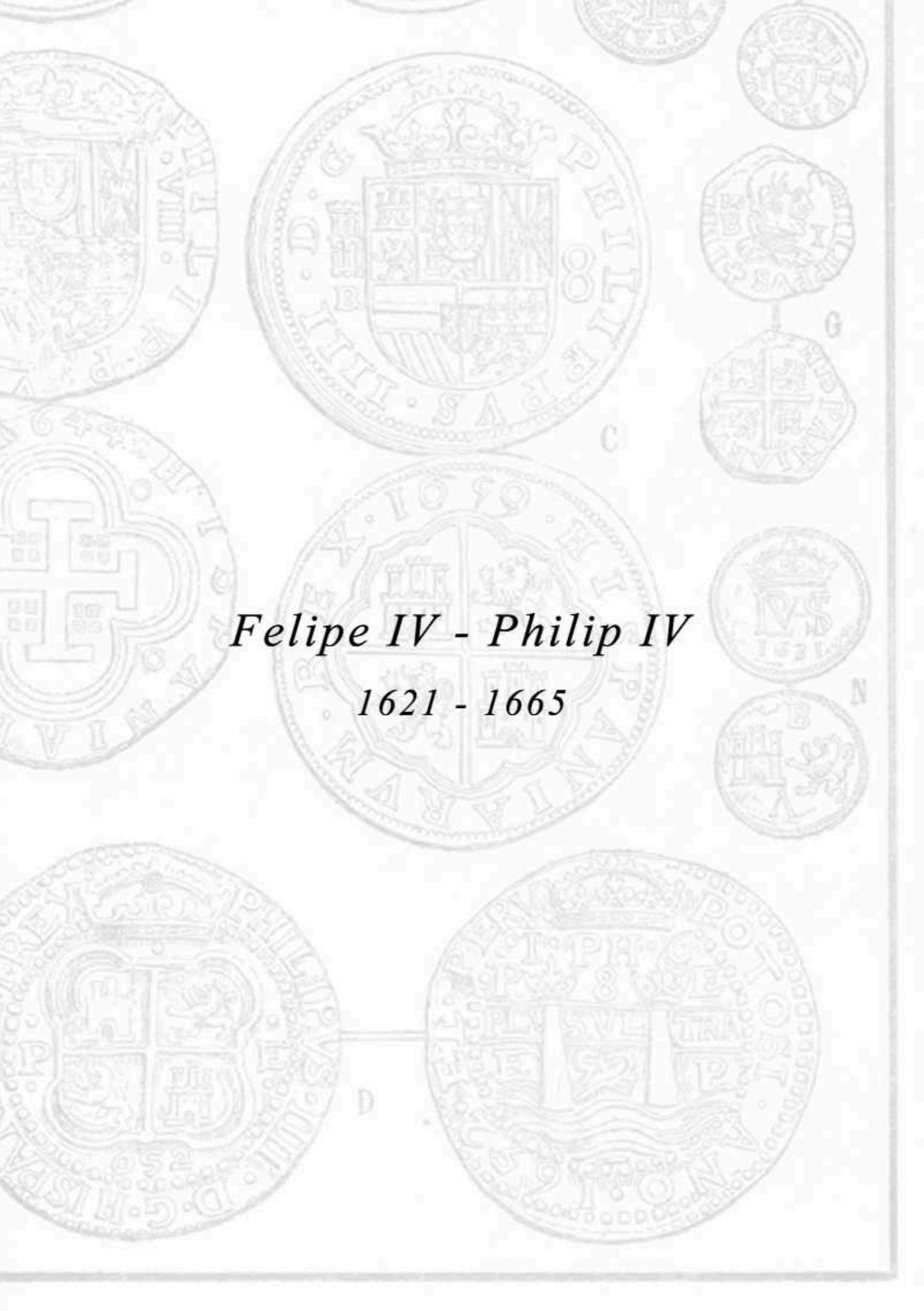


**Numismatica Ars Classica**

**Degussa**   
METALES PRECIOSOS.

[www.eventonumismatico.com](http://www.eventonumismatico.com)





*Felipe IV - Philip IV*

1621 - 1665



1001



*Felipe IV / Philip IV*

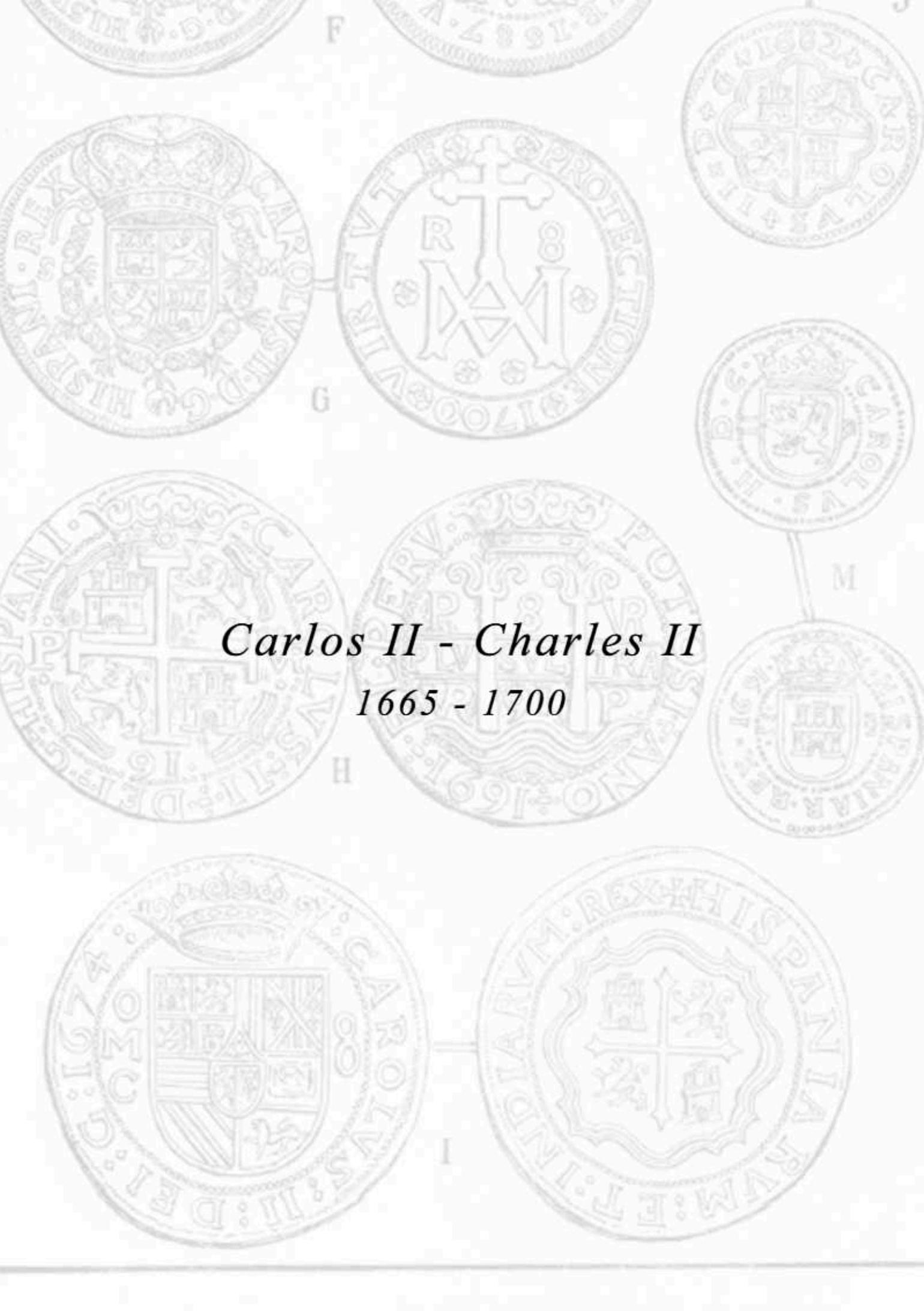
**1001** 8 escudos. 1652/1. Segovia. BR/I. AU 26,91 g. 36,8 mm. AC-1944. Onza-54. Encapsulada por NGC MS 63 "Top Pop" (2915376-002). Pequeñas marcas de acuñación. R.B.O. Rarísima. **35000**

*8 escudos, 1652/1, Segovia, BR/I. AU 26,91 g. 36,8 mm. AC-1944, Onza-54. Encapsulated by NGC MS 63 "Top Pop" (2915376-002). Fine mint scratches. Traces of original luster. Extremely rare.*

En 1651 se reabre el Ingenio tras 11 años cerrado, coincidiendo con la necesidad de reacuar toda la plata fraudulenta de Potosí y con un nuevo grabador, Alonso de Orozco, que se encargó de las acuñaciones de 1651 y 1652. Los mercaderes vuelven a conseguir licencias para poder llevar su metal al Ingenio, así Juan Cruz de Gainza obtiene permisos para acuñar cincuentines y doblones de a ocho (16 de mayo de 1651), y parece muy probable que parte de las monedas de oro que se autorizó acuñar en 1651 (onzas y, en teoría, centenes, hoy desconocidos, hasta un peso de 200 marcos) se fabricara realmente en 1652, ya que, por una parte no consta licencia alguna para acuñar onzas en esta segunda fecha y por otra, cuando no se llegaba a acuñar el número de piezas autorizadas en la licencia en el año de concesión, lo normal era extenderlo al siguiente hasta completar el número fijado. Por esta razón consideramos estas onzas pertenecientes a la licencia de 1651, aunque con la fecha de 1652 sobre 1651, así como la marca BR del nuevo ensayador, Bernardo de Pedrera, sobre la marca I de su predecesor, Hipólito de Santo Domingo, que fue quien marcó las monedas de 1651, siendo por todo lo anterior un ejemplar de extrema rareza.

*In 1651 the Coining House of Segovia, also known as El Ingenio in Spanish, reopened after 11 years, coinciding with the need to re-mint all the fraudulent silver coming from Potosí. Under the direction of a new engraver, Alonso de Orozco, the mint issued coins in both 1651 and 1652. Merchants once again obtained licenses to bring their metals to the mint. Juan Cruz de Gainza, for instance, secured permits to mint cincuentines and doubloons of 8 escudos on May 16, 1651. It's highly likely that some of the authorised gold coinage for 1651, including onzas and, theoretically, centenes with a total weight of 200 marks (although information about these is scarce) was actually minted in 1652. This assumption is based on the absence of records authorising onza minting in the latter year. Moreover, it was common practice to extend minting permits to the following year if the authorised quantity wasn't fully struck in the year of issuance. Therefore, we attribute these onzas to the 1651 license, although with the date of 1652 over 1651, as well as the BR mark of the new assayer, Bernardo de Pedrera, over the mark I of his predecessor, Hipólito de Santo Domingo, who assayed coins in 1651. This makes these coins exceedingly rare.*

*Carlos II - Charles II*  
*1665 - 1700*





*Carlos II / Charles II*

**1002** 8 escudos. 1687/3. Segovia. BR. AU 27,09 g. 36,4 mm. AC-1001. Onza-145. Encapsulada por NGC AU 58 (2915924-003). Rara. **12000**

*8 escudos, 1687/3 Segovia, BR. AU 27,09 g. 36,4 mm. AC-1001, Onza-145. Encapsulated by NGC AU 58 (2915924-003). Rare.*



**1003** 8 escudos. 1699. Sevilla. M. A/ Sin escusón de Portugal. Ley.: GRAT. R/ Sin orla interior. AU 27,02 g. 38,1 mm. AC-1060. Onza-201. Encapsulada por NGC AU 53 (2915924-002). Rara. **3000**

*8 escudos, 1699, Sevilla, M. Obverse: without the Portugal escutcheon, GRAT in legend. Reverse: without inner border. AU 27,02 g. 38,1 mm. AC-1060, Onza-201. Encapsulated by NGC AU 53 (2915924-002). Rare.*



1,5:1

1004

1,5:1

- 1004** 8 escudos. 1699. Sevilla. M. A/ Con escusón de Portugal. Ley.: GRAC. R/ Sin orla interior. AU 26,97 g. 38,1 mm. AC-1061. Onza-202. Encapsulada por NGC XF 40 (2915924-004). Rara. **3500**

*8 escudos, 1699, Seville, M. Obverse: with the Portugal escutcheon. GRAC. in legend. Reverse: without inner border. AU 26,97 g. 38,1 mm. AC-1061, Onza-202. Encapsulated by NGC XF 40 (2915924-004). Rare.*



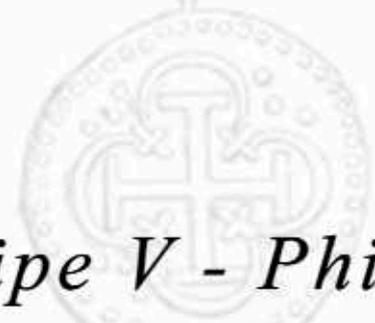
1,5:1

1005

1,5:1

- 1005** 8 escudos. 1700. Sevilla. M. R/ Orla interior; el 7 de la fecha recto. AU 27,03 g. 35,2 mm. AC-1062. Onza-204. Encapsulada por NGC AU 55 (2915924-001). R.B.O. Rara. **4500**

*8 escudos, 1700, Seville, M, Reverse: inner border. Straight 7. AU 27,03 g. 35,2 mm. AC-1062. Onza-204. Encapsulated by NGC AU 55 (2915924-001). Traces of original luster. Rare.*



*Felipe V - Philip V*  
1700 - 1746





1006



*Felipe V / Philip V*

- 1006** 8 escudos. 1710. Madrid. J. Tipo Cruz. AU 26,84 g. 37,1 mm. AC-2176. Onza-358. Encapsulada por NGC AU Details (2915376-003). Pequeñas marcas. R.B.O. Rarísima. **30000**

*8 escudos, 1710, Madrid, J, Cross type. AU 26,84 g. 37,1 mm. AC-2176, Onza-358. Encapsulated by NGC AU Details (2915376-003). Fine scratches. Traces of original luster. Extremely rare.*

En plena Guerra de Sucesión, en 1709, se mecaniza la acuñación de Madrid con el volante en la Plazuela de las Descalzas para la nueva plata de busto con gran peluca, y, de forma excepcional, el molino en la vieja ceca de donde saldrá, siendo ensayador Joseph García Caballero (J), la primera y única onza redonda realizada en la capital del reino. Esta moneda, fechada en 1710, una rarísima pieza de la que apenas se conocen cuatro ejemplares, tiene una muy importante peculiaridad, y es que el escudo del anverso es idéntico al modelo de la plata del Real a Ocho, es decir, no lleva el tradicional collar del Toisón de Oro a su alrededor, que era propio de las acuñaciones de oro en ese momento. Su acuñación se produjo en un momento muy complicado de la guerra: en la primavera de ese año los austracistas iniciaron una fuerte ofensiva, derrotando a los borbónicos en Almenar (julio) y Zaragoza (agosto), consiguiendo recuperar el control del reino de Aragón y llevar al Archiduque a hacer su segunda entrada en Madrid el 28 de septiembre. El llamado Carlos III controló la ciudad durante dos meses, pero tuvo que abandonar la ciudad por el escaso apoyo de la población, entrando de nuevo Felipe V en su corte el 3 de diciembre.

*During the Spanish War of Succession in 1709, the minting process in Madrid underwent mechanisation at the Plazuela de las Descalzas, employing the screw press for the new silver bust featuring a large wig. In a rare occurrence, the mill at the old mint was also used, with assayer Joseph García Caballero (J) overseeing the striking of the first and only round onza minted in the capital of the kingdom. This coin, dated 1710, is an exceedingly rare piece of which only four examples are known. It possesses a notable peculiarity: the coat of arms on the obverse mirrors the design of the piece of eight silver coins, lacking the traditional collar of the Golden Fleece around it, which was characteristic of gold coinage at that time. Its minting coincided with a particularly tumultuous period of the war: in the spring of that year, the supporters of the Habsburgs launched a formidable offensive, securing victories over Bourbon forces at Almenar (July) and Zaragoza (August). These successes allowed them to reclaim control of the Kingdom of Aragon and facilitated Archduke Charles of Austria's second entry into Madrid on September 28th. The so-called Carlos III controlled the city for two months but had to leave due to the lack of support from the population, with Philip V re-entering his court on December 3.*



1007

2:1

**1007** 8 escudos. 1719. Madrid. F. Tipo Cruz. AU 26,88 g. 36,0 mm. AC-2177. Onza-365. Encapsulada por NGC AU 58 "Top Pop" (2915377-007). R.B.O. Rarísima. **12000**

*8 escudos, 1719, Madrid, F, Cross type. AU 26,88 g. 36,0 mm. AC-2177, Onza-365. Encapsulated by NGC AU 58 "Top Pop" (2915377-007). Traces of original luster. Extremely rare.*

La ceca de Madrid fue desde su apertura en 1615 propiedad del duque de Uceda por concesión real, pero durante la Guerra de Sucesión, en 1711, el entonces duque consorte de Uceda se pasó a los austracistas, lo cual llevó a la confiscación de sus bienes. Por ello, por Real Cédula de 10 de julio de 1718, se ordenó la incorporación de la ceca de Madrid a la Corona, lo cual provocó muchos cambios. Las onzas madrileñas de Felipe V anteriores a 1718 fueron escasas, la última se hizo en 1714, todas realizadas a martillo (a excepción de la de 1710). Los trabajos de acuñación, ya bajo la supervisión de la Real Hacienda y ahora realizados a molino, comenzaron el 27 de marzo de 1719, aprobándose su planta el 31 de marzo de 1719, en la que se admitía que por el momento se pudiera fabricar moneda de oro de particulares por su cuenta, siempre pagando los correspondientes derechos.

Con estos antecedentes, hay que decir que esta pieza pertenece a la primera emisión de onzas madrileñas realizadas bajo control directo de la corona, mostrando importantes novedades de diseño y ejecución. En anverso el gran escudo solo aparece rodeado por el collar del Toisón, mientras que en las anteriores aparecía también el de la Orden del Espíritu Santo del que ahora solo queda la cruz, que se coloca sobre el vellocino del Toisón. Se trata de un diseño del nuevo tallador de la ceca madrileña, Diego de Aragón (nombrado en abril de 1718), que se extenderá a las otras cecas de forma inmediata. Las marcas técnicas de la ceca (M coronada), valor (8 escudos) y ensayador (F) se colocan alrededor del tipo al final de la leyenda perimetral de reverso, siendo la acuñación de mucha mejor factura que la de las onzas anteriores. Además, esta emisión es la primera de las onzas que lleva como marca la M coronada (indicando su dependencia directa de la corona), y la única en solitario del ensayador Fernando Vázquez (F), que tomó posesión de su cargo de ensayador en Madrid el 14 de noviembre de 1718, puesto que mantuvo hasta que fue nombrado ensayador de la Casa de la Moneda de Segovia poco después, no volviendo a Madrid hasta los años 30. Todo lo cual hace de esta moneda una pieza de gran rareza y de un importante significado político y técnico.

*Since its establishment in 1615, the Madrid mint had been under the ownership of the Duke of Uceda through a royal concession. However, during the Spanish War of Succession in 1711, the Duke Consort of Uceda at that time aligned himself with the Habsburg supporters, resulting in the confiscation of his assets. Therefore, by Royal Decree of July 10, 1718, the Madrid mint was incorporated into the Crown, resulting in many changes. The Madrid onzas of Philip V prior to 1718 were scarce, with the last one minted in 1714, all made by hammering (except for the one made in 1710). The minting operations, now under the supervision of the Royal Treasury and conducted using mills, began on March 27, 1719, with its design approved on March 31, 1719. It was also noted that, for the time being, private individuals could mint their own gold coins, provided they paid the corresponding fees.*

*Given this context, it's worth noting that this piece belongs to the initial issuance of Madrid onzas produced under direct crown supervision, featuring noteworthy design and execution advancements. On the obverse side, the large coat of arms is encircled solely by the collar of the Order of the Golden Fleece. In contrast, previous editions included the collar of the Order of the Holy Spirit, now featuring only the cross positioned above the fleece of the Golden Fleece. This design was created by the new engraver of the Madrid mint, Diego de Aragón (appointed in April 1718), which would be adopted by other mints immediately. The technical marks of the mint (crowned M), denomination (8 escudos), and assayer (F) are positioned around the design at the end of the peripheral legend on the reverse, showcasing significantly improved minting quality compared to previous onzas. Additionally, this issuance is the first of the onzas to bear the crowned M mark (indicating its direct dependence on the crown), and the only one solely marked by the assayer Fernando Vázquez (F). Vázquez assumed his position as assayer in Madrid on November 14, 1718, which he held until his appointment as assayer of the Segovia Mint shortly thereafter. He did not return to Madrid until the 1730s. All of this makes this coin a piece of great rarity and significant political and technical importance.*



1008



1009



**Las onzas de Madrid de 1723 y 1725 / The Madrid onzas of 1723 and 1725**

Años complejos en España, en 1723 Felipe V consigue asegurar para su hijo Carlos los ducados de Parma y Toscana, y, al mismo tiempo, decide abdicar en su hijo mayor, el príncipe Luis. Tras la prematura muerte de Luis I (rey de enero a agosto de 1724) Felipe V volvió al trono, dando un giro total a la política exterior con un acercamiento al Imperio mediante los tratados de Viena (1725), en los que los antiguos enemigos aceptaban el estatus quo y renunciaban a sus respectivos derechos. Es en estos momentos de final del primer reinado de Felipe V e inicio del segundo cuando se sitúan estas piezas, ejemplos de onza de cruz con el nuevo modelo de 1719, y marcadas por el ensayador Antonio de Cardeña (A).

*During those tumultuous years in Spain, Philip V managed to secure the duchies of Parma and Tuscany for his son Charles in 1723, while simultaneously deciding to abdicate in favour of his eldest son, Prince Louis. Following the premature death of Louis I (who reigned from January to August 1724), Philip V returned to the throne, initiating a significant shift in foreign policy by forging closer ties with the Empire through the Treaties of Vienna (1725). These saw former enemies accepting the status quo and relinquishing their respective claims. These coins were minted during the transitional moments marking the end of Philip V's first reign and the beginning of the second. They serve as examples of the onza de cruz, featuring the new 1719 model and marked by the assayer Antonio de Cardeña (A).*



- 1008** 8 escudos. 1723. Madrid. A. Tipo Cruz. AU 26,98 g. 36,9 mm. AC-2182. Onza-368. Encapsulada por NGC AU 58 "Top Pop" (2915378-002). B.O. Muy rara. **7500**  
*8 escudos, 1723, Madrid, A, Cross type. AU 26,98 g. 36,9 mm. AC-2182, Onza-368. Encapsulated by NGC AU 58 "Top Pop" (2915378-002). Original luster. Very rare.*



- 1009** 8 escudos. 1725. Madrid. A. Tipo Cruz. AU 26,84 g. 37,1 mm. AC-2183. Onza-369 (indica pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915377-006). Rarísima. **10000**  
*8 escudos, 1725, Madrid, A, Cross type. AU 26,84 g. 37,1 mm. AC-2183, Onza-369 (indicating only few known specimens). Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915377-006). Extremely rare.*

*Ex subasta Künker 239 (10-X-2013), lote 5448. Ex Künker Auction 239(10-X-2013), lot 5448.*



1010



1011



1012



**Las onzas de Madrid de 1728 y 1729 / The Madrid onzas of 1728 and 1729**

Las ordenanzas de 9 de junio de 1728 marcan un antes y un después en las acuñaciones hispánicas tanto en lo tecnológico como en lo tipológico, pues se introduce el gran retrato real con peluca y armadura. En Madrid se acuña una buena cantidad de onzas, siempre ensayadas por Juan Joseph Caballero (JJ), y en varios modelos, el primero en 1728 con el valor E-8 (8 escudos) a los lados de la fecha, y el segundo de 1729, sin marca de valor, lo mismo que la de 1730, donde ya aparece la sigla de dos ensayadores, JF, correspondiente a Juan Joseph Caballero y Fernando Vázquez. Conocemos las cantidades exactas de oro acuñado en onzas en estos tres años, que fueron los últimos en que Madrid acuñó este valor, ya que durante todo el resto del reinado no volvieron a hacerse onzas. Estas piezas se acuñan en el momento en que Felipe V decidió llevar la corte a Sevilla, donde residió de forma permanente entre 1729 y 1733, el llamado Lustró Real. Allí firmó el Tratado de Sevilla (1729) con Francia y Reino Unido, reconociendo el control de esta última sobre Menorca y Gibraltar. A cambio, las partes confirman la sucesión de Parma y Toscana a favor del infante Carlos, que podrá ser impuesta por la fuerza si llegaba el caso. Así en 1731 el infante se convirtió en duque de Parma apoyado por las tropas españolas, y el emperador Carlos VI tuvo que aceptar la nueva situación (Tratado de Viena, 1731).

*The ordinances of June 9, 1728, marked a turning point in Hispanic coinage, both technologically and typologically, as they introduced the large royal portrait with a wig and armour. In Madrid, a substantial number of onzas were minted, all assayed by Juan Joseph Caballero (JJ), and in various models. The first one, from 1728, featured the denomination E-8 (8 escudos) on either side of the date, and the second, from 1729, lacked a denomination mark, similar to the one in 1730, where the initials of two assayers, JF, appeared, corresponding to Juan Joseph Caballero and Fernando Vázquez. We know the exact amounts of gold coined into onzas in these three years, which marked the final years of Madrid minting this denomination, as no onzas were produced for the rest of the reign. These coins were minted during Philip V's decision to relocate the court to Seville, where he permanently resided between 1729 and 1733, a period known as the Lustró Real. There, he signed the Treaty of Seville (1729) with France and the United Kingdom, recognizing the latter's control over Menorca and Gibraltar. In exchange, the parties confirmed the succession of Parma and Tuscany in favour of Infante Charles, which could be enforced by force if necessary. Thus, in 1731, Charles became the Duke of Parma supported by Spanish troops, forcing Emperor Charles VI to accept the new situation (Treaty of Vienna, 1731).*



**1010** 8 escudos. 1728. Madrid. JJ. Primer busto. Valor en anverso. AU 27,15 g. 35,5 mm. AC-2185. Onza-371. Encapsulada por NGC XF 45 (2915377-004). R.B.O. Rarísima. **16000**

*8 escudos, 1728, Madrid, JJ, First bust, Denomination on obverse. AU 27,15 g. 35,5 mm. AC-2185, Onza-371. Encapsulated by NGC XF 45 (2915377-004). Traces of original luster. Extremely rare.*



1,5:1

1011

1,5:1

- 1011** 8 escudos. 1729. Madrid, JJ. Primer busto. Valor en anverso. AU 26,85 g. 36,2 mm. AC-2186. Onza-372 (indica pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC XF 45+ (2915377-001). Pátina rojiza. Rarísima. No más de 3 ejemplares conocidos. **17000**

*8 escudos, 1729, Madrid, JJ, First bust, Denomination on obverse. AU 26,85 g. 36,2 mm. AC-2186, Onza-372 (indicating only few known specimens). Encapsulated by NGC XF 45+ (2915377-001). Reddish patina. Extremely rare. No more than 3 specimens known.*



1,5:1

1012

1,5:1

- 1012** 8 escudos. 1729. Madrid, JJ. Primer busto. Sin indicación de valor. AU 27,02 g. 36,0 mm. AC-2187. Onza-373. Encapsulada por NGC MS 61 "Top Pop" (2915377-002). R.B.O. Rarísima. **19000**

*8 escudos, 1729, Madrid, JJ, First bust, Without denomination indication. AU 27,02 g. 36,0 mm. AC-2187. Onza-373. Encapsulated by NGC MS 61 "Top Pop" (2915377-002). Traces of original luster. Extremely rare.*



1,5:1

1013

1,5:1

- 1013** 8 escudos. 1729. Madrid, JJ. Segundo busto. Sin indicación de valor. AU 26,89 g. 36,0 mm. AC-2188. Onza-374. Encapsulada por NGC AU Details (2915378-003). Limpiada. Pequeñas marcas. Muy rara.

**6000**

*8 escudos. 1729, Madrid, JJ, Second bust. Without denomination indication. AU 26,89 g. 36,0 mm. AC-2188, Onza-374. Encapsulated by NGC as AU Details (2915378-003). Cleaned. Fine scratches. Very rare.*



1,5:1

1014

1,5:1

- 1014** 8 escudos. 1730. Madrid, JF. AU 26,84 g. 36,3 mm. AC-2190. Onza-376. Encapsulada por NGC AU 50 (2915377-008). Rayitas de ajuste en anv. R.B.O. Muy rara.

**10000**

*8 escudos, 1730, Madrid, JF. AU 26,84 g. 36,3 mm. AC-2190, Onza-376. Encapsulated by NGC AU 50 (2915377-008). Adjustment lines on obverse. Very rare.*



1015





1015

1,5:1

**1015** 8 escudos. 1715. México. J. Tipo Royal. Florones grandes. AU 26,94 g. 34,8 mm. AC-2196. Onza-401. Los Doblones de a 8 Escudos, mismo ejemplar ilustrado, pág. 61. Encapsulada por NGC MS 68 Fleet "Top Pop" (2915286-001). Módulo de 8 escudos (1601-1823) con graduación más alta en el censo de NGC. Espectacular pieza por su calidad de acuñación, centraje y perfecto estado de conservación. Pleno B.O. Rarísima. **250000**

*8 escudos, 1715, Mexico, J, Royal type, Large rosettes in the reverse legend. AU 26,94 g. 34,8 mm. AC-2196. Onza-401. Encapsulated by NGC MS 68 Fleet "Top Pop" (2915286-001). Finest known of colonial 8 escudos graded by NGC census. Spectacular piece due to its striking quality of minting, centering, and perfect conservation. Full original luster. Extremely rare.*

*Compra privada a Jesús Vico (1989). Previamente adquirido a Frank Sedwick. Purchased from Jesús Vico (1989). Previously purchased from Frank Sedwick.*

### ***El Galano de 8 escudos de 1715 de la prestigiosa Colección Segarra***

El apogeo de la acuñación colonial española es el Galano de 8 escudos mexicano (*Royal*), una gran moneda de oro tan perfectamente bella que se considera entre las monedas de oro más deseables del mundo. Extremadamente raras, se conocen menos de 50 de estos Galanos (*Royals*) de 8 escudos con apenas una docena de fechas dentro del período de 53 años en el que México fabricó macuquinas de oro (1680-1732). A diferencia de las macuquinas de manufactura cruda y desiguales, los galanos son perfectamente redondos y acuñados uniformemente en planchas del mismo grosor, con anverso y reverso alineados como medallas. Su propósito exacto sigue siendo desconocido, simplemente registrados en los archivos españoles como “galanos” con un costo de producción más alto, pero es seguro asumir que eran piezas de presentación formal, ya sea destinadas al propio Rey (de ahí el apodo en inglés del siglo XX “*Royal*”) o para ocasiones especiales. Solo la casa de la moneda de la Ciudad de México fabricó estos galanos de oro.

La mayoría de los ejemplares conocidos provienen de la Flota Española de 1715, que se hundió frente a la costa este de Florida en los Estados Unidos. La denominada Flota de 1715 consistía en once barcos perdidos en arrecifes poco profundos, sin contar a un único sobreviviente, el barco francés *Grifon*, que continuó de manera segura hacia Europa sin conocer el destino de los barcos españoles. Los barcos españoles perdidos eran una combinación de dos flotas regulares: la *Flota de Tierra Firme*, procedente de Cartagena cargada con tesoros peruanos y colombianos, y la *Flota de Nueva España*, procedente de México con monedas recién acuñadas y joyas asiáticas del comercio del Galeón de Manila, unidas en La Habana para el viaje de regreso al noreste hacia España. Estas flotas debían ser anuales, pero se retrasaron por la Guerra de Sucesión Española tras la muerte de Carlos II en 1700, lo que causó que los tesoros se acumularan durante años en México y Colombia. España necesitaba desesperadamente esta riqueza en casa y no pudo esperar más a la flota cuando finalmente partió de La Habana en julio, evidentemente directo al camino de un huracán. Los supervivientes acamparon en las costas opuestas a los naufragios y enviaron noticias a la ciudad de San Agustín, a unas 175 millas al norte. Se realizó algo de salvamento, pero no pasó mucho tiempo antes de que los piratas llegaran y saquearan el tesoro, tanto en los campamentos como en el agua. Después de unos años, la tragedia se perdió en la historia, siendo la única evidencia posterior conocida por los historiadores una anotación en un mapa de 1774 de *Bernard Romans*. Este mapa fue redescubierto en 1959 por un constructor local llamado Kip Wagner, quien pronto localizó los sitios de los naufragios y formó una compañía de salvamento para recuperar los valiosos restantes bajo un arrendamiento del Estado de Florida. Este salvamento continúa hoy en día, con hallazgos importantes realizados en ocho sitios conocidos hasta tan recientemente como 2015, cuando se recuperó un tesoro de diez piezas *Royals* de 8 escudos.

La moneda actual, fechada en 1715, tiene su propia historia: los residentes de la famosa “*Treasure Coast*” (Costa del Tesoro) de Florida (así llamada oficialmente por el evento del hundimiento de la Flota de 1715) saben que no todo proviene del agua. En cualquier día, llueva o sea un día soleado, siempre algo puede aparecer sobre la playa. Uno de los hallazgos más afortunados en la playa fue en 1989, cuando una pareja de vacaciones descubrió casualmente esta moneda en la arena después de una tormenta primaveral. Vendieron la moneda al numismático de Florida, Frank Sedwick, y luego fue comprada por Jesús Vico y otro comerciante y posteriormente adquirida por Fernando Segarra. En otras palabras, esta moneda no solo tiene un pedigrí conocido que se remonta a su fecha de fabricación, sino que también demuestra la larga y continua amistad colaborativa entre las firmas numismáticas de Vico y Sedwick. Antes de ser vendida, esta moneda y su historia aparecieron en la portada del boletín PLVS VLTRA del segundo trimestre de 1989 y luego se convirtió en una moneda fotografiada en la segunda edición del libro *Practical Book of Cobs* (1990), publicado por Frank Sedwick, pionero en el estudio de las monedas macuquinas.

Ahora graduada y encapsulada MS 68 por la firma NGC, esta es, con gran diferencia, el mejor ejemplar de un galano de 8 escudos mexicano. De hecho, es la calificación más alta otorgada a CUALQUIER moneda de 8 escudos de cualquier ceca, colonial o republicana. La calidad del detalle y la nitidez del golpe, sin duda impartidos por algún tipo de prensa de acuñación temprana, combinados con un lustre extremo y una preservación completamente prístina, la convierten en la onza más fina que jamás haya existido. Es un tesoro numismático único para la posteridad.

*Daniel Frank Sedwick*

### ***The Galano 8 Escudos of 1715 from the Prestigious Segarra Collection***

*The pinnacle of Spanish colonial coinage is the Mexican 8 escudos Royal (galano), a large gold coin so beautifully perfect as to be considered among the most desirable gold coins in the world. Exceedingly rare, less than 50 of these 8 escudos Royals are known in only a dozen dates within the 53-year span in which Mexico made gold cobs (1680-1732). Unlike the crude, uneven cobs, Royals (galanos) are perfectly round and evenly struck on planchets of uniform thickness, with obverse and reverse in alignment like medals. Their exact purpose remains unknown, simply listed in Spanish archival records as "galanos" with a higher cost of production, but it is safe to assume they were formal presentation pieces, whether intended for the King himself (hence the 20<sup>th</sup>-century nickname "Royal") or for special occasions. Only the mint of Mexico City made these gold galanos.*

*Most of the known examples originate from the Spanish 1715 Fleet sunk off the east coast of Florida in the United States. The so-called 1715 Fleet consisted of eleven ships lost on shallow reefs, not counting a lone survivor, the tag-along French ship Grifon, which continued safely to Europe without knowing the fate of the other ships. The lost Spanish ships were a combination of two regular fleets—the Tierra Firme Fleet coming from Cartagena loaded with Peruvian and Colombian treasures, and the New Spain Fleet coming from Mexico with freshly minted coins and Asian jewels from the Manila Galleon trade—united in Havana for the northeasterly trip back to Spain. These fleets were supposed to be annual but were delayed by the War of Spanish Succession following the death of Charles II in 1700, causing the treasure to pile up for years in Mexico and Colombia. Spain desperately needed this wealth back home and could not wait for the Fleet any longer when it finally left Havana in July, evidently right into the path of a hurricane. The survivors encamped on the shores opposite the wrecks and sent notice to St. Augustine about 175 miles to the north. Some salvage took place, but it was not long before pirates arrived and raided the treasure, both in the camps and in the water. After a few years the tragedy was lost to history, the only later evidence known to us being a notation on a 1774 map by Bernard Romans. This map was rediscovered in 1959 by a local builder named Kip Wagner, who soon located the wrecksites and formed a salvage company to recover the remaining valuables under lease from the State of Florida. This salvage continues today, with major finds being made on eight known sites as recently as 2015, when a trove of ten 8 escudos Royals was recovered.*

*The present coin, dated 1715, has its own story: Residents of Florida's "Treasure Coast" (so named for the 1715 Fleet) know that not everything comes from the water. On any given day—rain or shine—you will see people combing the beach and hoping to find a piece of the treasure. One of the luckiest of these beach finds was in 1989, when a couple on vacation happened to uncover this coin in the sand after a spring storm. They sold the coin to Florida numismatist Frank Sedwick, and then it was purchased by Fernando Segarra via Jesus Vico and another dealer. In other words, this coin not only has a known pedigree back to its date of manufacture but also demonstrates the long and continuing collaborative friendship between the numismatic firms of Vico and Sedwick. Before being sold, this coin and its story appeared on the cover of the PLVS VLTRA newsletter for the second quarter of 1989, and later became a Plate Coin in the second edition of the Practical Book of Cobs (1990) published by Frank Sedwick, a pioneer in the study of cob coinage.*

*Now graded MS 68 by NGC, this is by far the finest example of a Mexican 8 escudos Royal. In fact, it is the highest grade awarded to ANY 8 escudos from any mint, colonial or Republic. The quality of detail and sharpness of strike, no doubt imparted by some kind of early coining press, combine with extreme luster and utterly pristine preservation to make for the finest onza ever to exist. It is a unique numismatic treasure for the ages.*

*Daniel Frank Sedwick*



1016





- 1016** 8 escudos. 1732. México. Sin indicación de valor ni ensayador. AU 26,95 g. 36,8 g. AC- 2227. Onza-420 (indica muy pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915376-001). R.B.O. Rarísima. **40000**

*8 escudos, 1732, Mexico, Without denomination and assayer indication. AU 26,95 g. 36,8 mm. AC-2227, Onza-420 (refers to few specimens known). Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915376-001). Traces of original luster. Extremely rare.*

Las ordenanzas de 9 de junio de 1728 no distinguían los tipos del oro hecho en España y las Indias. Las primeras piezas indianas con esta tipología se hicieron en México por el ensayador Felipe Rivas Angulo (F). Se conocen ejemplares con los datos de ensayador y valor a los lados del escudo, y otros donde no se encuentran ninguno de ellos, que son piezas absolutamente excepcionales, como la que ahora mostramos.

*The ordinances of June 9, 1728, did not distinguish between the types of gold made in Spain and the Indies. The first Indian pieces with this typology were made in Mexico by the assayer Felipe Rivas Angulo (F). Some examples are known to have the assayer's and denomination's data on either side of the coat of arms, while others lack these markings entirely, making them exceptionally rare pieces, such as the one we are presenting now.*

*Serie de busto de la ceca de México / Bust series from the mint of Mexico*

Los cambios técnicos y tipológicos de la ordenanza de 9 de junio de 1728 se empezaron a implementar en México en las piezas de 1732. En estos años la Nueva España vivió un gran desarrollo económico y demográfico, unido al cultural, con una gran difusión de la prensa, lo que convirtió el Virreinato en un verdadero emporio. A continuación, se ofrece una excepcional colección de onzas mexicanas de todos los años de este reinado de Felipe V, desde 1733 hasta 1747, ésta última acuñación póstuma, al haber muerto el rey en 1746. La pieza de 1733 está ensayada por F (1733) y el resto por MF, Manuel de León y Francisco Antonio de la Peña Flores.

*The technical and typological changes mandated by the ordinance of June 9, 1728, began to be implemented in Mexico in the coinage of 1732. During these years, New Spain experienced significant economic, demographic, and cultural development, with widespread dissemination of the press, turning the Viceroyalty into a true emporium. Presented here is an exceptional collection of Mexican onzas spanning every year of Philip V's reign, from 1733 to 1747, the latter being a posthumous coinage following the king's death in 1746. The piece from 1733 was assayed by F (1733), while the rest were assayed by MF, Manuel de León, and Francisco Antonio de la Peña Flores.*



**1017** 8 escudos. 1733. México. F. AU 26,88 g. 36,3 mm. AC-2229. Onza-422. Encapsulada por NGC AU 58 (2915378-004). B.O. Muy rara. **5000**

*8 escudos, 1733, Mexico, F. AU 26,88 g. 36,3 mm. AC-2229. Onza-422. Encapsulated by NGC AU 58 (2915378-004). Original luster. Very rare.*



1018

1,5:1

1,5:1

- 1018** 8 escudos. 1734. México. MF. Punto encima de ensayador. AU 27,01 g. 36,1 mm. AC-2232. Onza-425. Encapsulada por NGC MS 64\* "Top Pop" (2915378-005). Pleno B.O. Rara. **5000**

*8 escudos, 1734. Mexico, MF, Dot above the assayer. AU 27,01 g. 36,1 mm. AC-2232, Onza-425. Encapsulated by NGC MS 64\* "Top Pop" (2915378-005). Full original luster. Rare.*



1019

1,5:1

1,5:1

- 1019** 8 escudos. 1735. México. MF. AU 26,90 g. 35,9 mm. AC-2234. Onza-428. Encapsulada por NGC MS 65+ "Top Pop" (2915378-006). Pleno B.O. Rara. **5000**

*8 escudos, 1735, Mexico, MF. AU 26,90 g. 35,9 mm. AC-2234, Onza-428. Encapsulated by NGC MS 65+ "Top Pop" (2915378-006). Full original luster. Rare.*



**1020** 8 escudos. 1736. México. MF. AU 26,87 g. 35,9 mm. AC-2235. Onza-429. Encapsulada por NGC MS 61 (2915378-007). Hojita en anv. B.O. Rara. **4000**

*8 escudos, 1736, Mexico, MF. AU 26,87 g. 35,9 mm. AC-2235. Onza-429. Encapsulated by NGC MS 61 (2915378-007). Minor planchet flaw in obverse. Original luster. Rare.*

*Ex subasta Durán (22-III-1977). Ex Durán auction (22-III-1977).*



**1021** 8 escudos. 1737. México. MF. AU 26,95 g. 35,8 mm. AC-2237. Onza-432. Encapsulada por NGC AU 55 (2915378-008). R.B.O. Muy rara. **3500**

*8 escudos, 1737, Mexico, MF. AU 26,95 g. 35,8 mm. AC-2237, Onza-432. Encapsulated by NGC AU 55 (2915378-008). Traces of original luster. Very rare.*



**1022** 8 escudos. 1738/7. México. MF. AU 26,94 g. 35,9 mm. AC-2238. Onza-433. Encapsulada por NGC AU 58 (2915378-009). R.B.O. Rara. **4000**

*8 escudos, 1738/7, Mexico, MF. AU 26,94 g. 35,9 mm. AC-2238. Onza-433. Encapsulated by NGC AU 58 (2915378-009). Traces of original luster. Rare.*



**1023** 8 escudos. 1739. México. MF. AU 26,96 g. 35,6 mm. AC-2240. Onza-435. Encapsulada por NGC AU Details (2915378-010). B.O. Rara. **3500**

*8 escudos, 1739, Mexico, MF. AU 26,96 g. 35,6 mm. AC-2240, Onza-435. Encapsulated by NGC AU Details (2915378-010). Original luster. Rare.*

*Ex subasta Cayón (27-6-1975). Ex Cayón auction (27-VI-1975).*



**1024** 8 escudos. 1740/30. México. MF. 27,01 g. 35,7 mm. AC-2241. Onza-no. Encapsulada por NGC AU 53+ (2915378-011). R.B.O. Muy rara. **4000**

*8 escudos, 1740/30, Mexico, MF. AU 27,01 g. 35,7 mm. AC-2241, Onza-no. Encapsulated by NGC AU 53+ (2915378-011). Traces of original luster. Very rare.*



**1025** 8 escudos. 1741. México. MF. AU 26,98 g. 35,8 mm. AC-2243. Onza-437. Encapsulada por NGC AU Details (2915378-012). B.O. Muy escasa. **3000**

*8 escudos, 1741, Mexico, MF. AU 26,98 g. 35,8 mm. AC-2243, Onza-437. Encapsulated by NGC AU Details (2915378-012). Original luster. Very scarce.*





1,5:1

1028

1,5:1

**1028** 8 escudos. 1744. México. MF. AU 27,07 g. 36,7 mm. AC-2249. Onza-442. Encapsulada por NGC UNC Details (2915379-003). B.O. Rara. **3500**

*8 escudos, 1744, Mexico, MF. AU 27,07 g. 36,7 mm. AC-2249, Onza-442. Encapsulated by NGC UNC Details (2915379-003). Original luster. Rare.*



1,5:1

1029

1,5:1

**1029** 8 escudos. 1745. México. MF. AU 27,04 g. 36,8 mm. AC-2250. Onza-443. Encapsulada por NGC UNC Details (2915379-013). Ligera pátina rojiza. B.O. Rara. **3800**

*8 escudos, 1745, Mexico, MF. AU 27,04 g. 36,8 mm. AC-2250, Onza-443. Encapsulated by NGC UNC Details (2915379-013). Light reddish patina. Original luster. Rare.*



1,5:1

1030

1,5:1

**1030** 8 escudos. 1746. México. MF. AU 27,05 g. 37,3 mm. AC-2252. Onza-445. Encapsulada por NGC AU 58 (2915379-007). R.B.O. Rara. **4000**

*8 escudos, 1746, Mexico, MF, AU 27,05 g. 37,3 mm. AC-2252, Onza-445. Encapsulated by NGC AU 58 (2915379-007). Traces of original luster. Rare.*



1,5:1

1031

1,5:1

**1031** 8 escudos. 1747. México. MF. AU 27,06 g. 36,9 mm. AC-2253. Onza-446. Encapsulada por NGC AU 58 (2915379-012). R.B.O. Rarísima. **6000**

*8 escudos, 1747, Mexico, MF, AU 27,06 g. 36,9 mm. AC-2253, Onza-446. Encapsulated by NGC AU 58 (2915379-012). Traces of original luster. Extremely rare.*



1032



1033



***Las onzas de Segovia de 1721 y 1723 / The Onzas from Segovia of 1721 and 1723***

En 1720 España toma importantes decisiones estratégicas: va a renunciar a recuperar territorios perdidos en Europa, en especial en Italia (Cerdeña y Sicilia) y los Países Bajos y reitera su renuncia a la corona de Francia, adhiriéndose a la Cuádruple Alianza para mantener la paz en Europa. A cambio se reconocía el derecho de sucesión en los ducados de Parma y Toscana a los hijos varones de la reina Isabel de Farnesio. Para fortalecer su posición, en 1721 España firma con Francia un tratado de Alianza (marzo), al que luego se une Reino Unido (junio), con el fin de solventar todas sus disputas de forma pacífica, algo que no se logró, pero que mantuvo la paz durante unos años, consiguiendo en 1723 la investidura imperial de los ducados de Parma y Toscana para el infante Carlos, primogénito de la reina.

Es en estos raros años de paz cuando se acuñan estas piezas, ejemplos de onza de cruz según el nuevo modelo de 1719, con Fernando Vázquez como ensayador, que había sido trasladado desde Madrid. Durante este reinado de Felipe V, en Segovia solo se acuñan onzas en los años 1708, 1717, 1721 y 1723 de modo que estos dos tipos (de 1721 y 1723) son los únicos del modelo de 1719. Además llevan un cordoncillo en el canto para mayor protección contra el recortado y limado. Otra particularidad de estas piezas es que las de 1721 se hicieron con el oro regalado por el Virrey del Perú al rey para realizar las obras del palacio de San Ildefonso, mientras que la de 1723 (y la de su hijo Luis I de 1724) se hicieron con oro regalado por el obispo de Quito, siendo ambas piezas muy escasas.

*In 1720, Spain made significant strategic decisions: it opted not to pursue the recovery of lost territories in Europe, notably in Italy (Sardinia and Sicily) and the Netherlands, and reaffirmed its renunciation of the French crown, joining the Quadruple Alliance to maintain peace in Europe. In return, the right of succession in the duchies of Parma and Tuscany was granted to the male offspring of Queen Elisabeth Farnese. To strengthen its position, Spain signed an Alliance treaty in March 1721, later joined by the United Kingdom in June, aiming to resolve all disputes peacefully. While not entirely successful, this effort maintained peace for several years. In 1723, the investiture of the duchies of Parma and Tuscany for the Queen's eldest son, the Infante Carlos, was secured.*

*During these unusual years of peace, these coins were minted as examples of the onza de cruz following the new model of 1719. Fernando Vázquez, who had been transferred from Madrid, was the assayer. During the reign of Philip V, the onzas were only minted in Segovia in the years 1708, 1717, 1721, and 1723. Therefore, these two types (from 1721 and 1723) are the only ones of the 1719 model. Additionally, they have a raised rim on the edge for added protection against clipping and filing. Another particularity of these pieces is that those from 1721 were made with gold gifted by the Viceroy of Peru to the king for the construction of the San Ildefonso palace, whereas the one from 1723 (and that of his son Louis I from 1724) were made with gold donated by the Bishop of Quito, rendering both pieces extremely scarce.*



1,5:1

1032

1,5:1

**1032** 8 escudos. 1721/19. Segovia. F. AU 27,01 g. 38,1 mm. AC-2262. Onza-455. Encapsulada por NGC MS 61 (2915377-005). Pequeña hoja en anv. R.B.O. Muy rara. **12000**

*8 escudos, 1721/19, Segovia, F. AU 27,01 g. 38,1 mm. AC-2262, Onza-455. Encapsulated by NGC MS 61 (2915377-005). Small planchet flaw in obverse. Traces of original luster. Very rare.*



1,5:1

1033

1,5:1

**1033** 8 escudos. 1723/11. Segovia. F. AU 27,0 g. 37,2 mm. AC-2263. Onza-458. Encapsulada por NGC MS 63 "Top Pop" (2915377-003). Pleno B.O. Muy rara. **17000**

*8 escudos, 1723/11, Segovia, F. AU 27,0 g. 37,2 mm. AC-2263, Onza-458. Encapsulated by NGC MS 63 "Top Pop" (2915377-003). Full original luster. Very rare.*

### *Colección de onzas sevillanas de Felipe V (1701-1738)*

La ceca de Sevilla fue una de las más importantes de la monarquía y una de las más antiguas, ya que acuñó prácticamente sin interrupción desde la época visigoda. A principios del siglo XVI tuvo un nuevo impulso al situarse en Sevilla la Casa de Contratación de Indias (1503) y ser el lugar elegido para amonedar la mayor parte del metal llegado de América, por lo cual hubo que habilitar nuevas instalaciones que se concluyeron en 1587. Desde entonces sufrieron numerosas obras y mejoras, hasta que el terremoto de 1755 dejó en ruinas gran parte del complejo. En estas instalaciones se acuñaron las onzas de Felipe V, prácticamente sin interrupción, siendo la ceca peninsular que acuñó onzas durante más años en el reinado, a pesar de las dificultades de la Guerra de Sucesión y de los siguientes conflictos de la Corona con otros países, lo cual puede dar una idea de su importancia comparando con las escasas onzas acuñadas en Madrid y Segovia. Esta colección posee la práctica totalidad de sus acuñaciones, empezando por la de 1701 con el escudo antiguo de la monarquía, es decir, sin las lises ni el collar de la orden del Espíritu Santo, el llamado escudo de los Austrias o de los Habsburgo, con la marca de ceca y ensayador en anverso junto al escudo, para luego el mismo año acuñar ya con el escudo nuevo, con las lises y añadiendo el collar de la orden del Espíritu Santo entre el escudo y el collar del Toisón, modelo que obliga a llevar el valor y las marcas de ceca y ensayador al reverso, y que se mantendrá en los siguientes años. De este tipo hay en la colección ejemplares de los años 1702, 1703, 1704, 1705, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717 y 1718. En la onza de 1719 desaparece el collar de la orden del Espíritu Santo, quedando solo la cruz de la orden colocada sobre el Toisón, con lo que el valor y las marcas de ceca y ensayador pasan a la leyenda de reverso, manteniendo ya esta nueva configuración en las piezas de 1720, 1721, 1722, 1723, 1725, 1727, 1728 y 1729.

Las ordenanzas de 9 de junio de 1728 marcaron el abandono de la tradicional técnica de martillo, estipulando que las labores de todas las cecas, tanto las peninsulares como las de Indias, tendrían que emplear volantes o molinos, ya fuesen de sangre o de agua, y especificando que todas las piezas tendrían que ser de "figura circular con un cordoncillo o laurel al canto", medio técnico que buscaba acabar con el perjudicial cercén. También se ordenó que las matrices de los punzones de las monedas con los que se fabricaban los cuños, fuesen labradas exclusivamente por el tallador de la casa de moneda de Madrid, desde donde se remitirían al resto de cecas. Todo esto se implementó primero en Madrid, pero recordemos que Felipe V decidió llevar la corte a Sevilla, donde residió de forma permanente entre 1729 y 1733 -el llamado Lustró Real-, por lo cual, ya en el mismo 1729, se empieza a acuñar en Sevilla el nuevo modelo de busto con gran peluca en anverso, apareciendo el rey con armadura (se ordena el 23 de noviembre de 1728 que el busto monetario sea copiado de un modelo de la efigie del rey de perfil realizado por Mr. Rau), mientras en reverso se mantiene el modelo heráldico que se usaba hasta entonces, añadiendo alrededor una frase religiosa (INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI, Salmos 111,10), y colocando las marcas de ceca y ensayadores a los lados del Toisón, con la peculiaridad de que la onza sevillana de busto de 1729 no lleva marca de ensayador y el nombre del rey queda como PHILP. Lo mismo ocurre en la de 1730, donde el nombre del rey ya es PHILIP, habiendo que esperar a la de 1731 para que reaparezca los ensayadores (P-A), manteniéndose así en las de 1732, 1733, 1734, 1735 y 1736. La últimas piezas de la colección son las onzas de 1737 y 1738, con marca P-J, siendo la segunda el último año que se acuñó este valor en la ceca sevillana durante el reinado de Felipe V. Asimismo, en la colección están presentes todos los ensayadores del período: Manuel Manso (M: 1701-1703, 1707-1719), Juan Manso (J: 1702-1703) el desconocido P (1703-1706), Joseph García Caballero (J: 1719-1727), Pedro Bernardo Gordillo (P: 1728-1729) y, ya en las onzas con busto, los años sin sigla de ensayador (con doble S: 1729-1730) y luego con dos siglas de ensayador, según manda la ordenanza de 16 de julio de 1730, las de Pedro Bernardo Gordillo y Antonio Moreno (PA: 1731-1736) y por último las de Pedro Bernardo Gordillo y José Antonio Fabra (PJ: 1737-1742).

### **Collection of Sevillian Onzas of Philip V of Spain (1701-1738)**

*The Seville mint was one of the oldest and most significant mints in the Spanish monarchy, as it had coined practically without interruption since the Visigothic period. Its importance surged in the early 16th century with the establishment of the Casa de Contratación de Indias (House of Trade) in Seville in 1503, which became the chosen location for minting most of the metal arriving from the Americas. This necessitated the construction of new facilities, which were completed in 1587. From then on, these underwent numerous renovations and improvements until the earthquake of 1755 left much of the complex in ruins. Despite the challenges posed by the War of the Spanish Succession and subsequent conflicts with other countries, the Seville mint continued to mint onzas of Philip V almost without interruption. Consequently, it became the peninsular mint that coined onzas for the longest period during his reign, highlighting its importance compared to the limited production of these coins in Madrid and Segovia. This collection includes almost all of its mintings, starting from those of 1701 featuring the old coat of arms of the monarchy. This design, lacking the fleur-de-lis and the collar of the Order of the Holy Spirit, is known as the coat of arms of the Habsburgs and bears the mint and the assayer's mark on the obverse next to the coat of arms. Later in the same year, production shifted to coins featuring the new coat of arms, incorporating the fleur-de-lis and the collar of the Order of the Holy Spirit between the coat of arms and the collar of the Golden Fleece. This change required relocating the denomination and the mint and assayer's marks to the reverse, a pattern that persisted in the following years. The collection contains coins of this type from the years 1702, 1703, 1704, 1705, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, and 1718. In the onza of 1719, the collar of the Order of the Holy Spirit disappears, leaving only the cross of the Order placed on the Golden Fleece. As a result, the denomination and the mint and assayer's marks were moved to the legend on the reverse, maintaining this new configuration in the pieces of 1720, 1721, 1722, 1723, 1725, 1727, 1728, and 1729.*

*The ordinances of June 9, 1728, marked the end of the traditional hammering technique in minting. It was mandated that all minting operations, both in the Peninsula and in the Indies, must use screw presses or water mills, regardless of whether they were powered by human labour or water. Additionally, it was specified that all coins had to be "circular in shape with a laurel-shaped rim on the edge," aiming to put an end to the detrimental clipping. It was also decreed that the matrices of the punches used for making the dies of the coins must be exclusively engraved by the engraver of the Madrid mint, from where they would be dispatched to the rest of the mints. All these changes were initially implemented in Madrid. However, it's important to note that Philip V decided to relocate the court to Seville, where he permanently resided between 1729 and 1733, a period known as *Lustro Real*. Consequently, in 1729, the new model of bust with a large wig on the obverse began to be minted in Seville, depicting the king in armour. This change was ordered on November 23, 1728, following a directive to replicate the monetary bust based on a profile effigy of the king made by Mr. Rau. On the reverse side, the heraldic design used previously was retained, with the addition of a religious phrase *INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI* 'the fear of the Lord is the beginning of wisdom' (Psalms 111,10) around it, and the placement of the mint and assayer's marks on the sides of the Golden Fleece. It's important to mention that the Sevillian onza with the bust from 1729 lacks an assayer's mark, and the king's name appears as *PHILP*. Similarly, the 1730 onza already features the king's name as *PHILIP*, and it isn't until 1731 that the assayers (*P-A*) reappear, remaining so in those coins from 1732, 1733, 1734, 1735, and 1736. The last pieces of the collection are the onzas from 1737 and 1738, bearing the mark *P-J*. The latter represents the last year that this denomination was minted at the Seville mint during the reign of Philip V. Furthermore, all the assayers of the period are present in the collection: Manuel Manso (*M*:1701-1703, 1707-1719), Juan Manso (*J*:1702-1703), the unknown *P* (1703-1706), Joseph Garcia Caballero (*J*:1719-1727), Pedro Bernardo Gordillo (*P*:1728-1729) and, in the onzas with bust, the years without an assayer's mark (with double *S*:1729-1730) and then with two assayer's marks, as mandated by the ordinance of July 16, 1730, those of Pedro Bernardo Gordillo and Antonio Moreno (*PA*:1731-1736), and finally those of Pedro Bernardo Gordillo and José Antonio Fabra (*PJ*:1737-1742).*



1034

- 1034** 8 escudos. 1701. Sevilla. M. Tipo cruz. Ceca, valor VIII y ensayador en anverso. Escudo de los Habsburgo. AU 27,02 g. 35,6 mm. AC-2266. Onza-462. Encapsulada por NGC MS 64 "Top Pop" (2915379-010). Pleno B.O. Rara y más en esta conservación. **6000**

*8 escudos, 1701, Seville, M, Cross type, Mintmark, denomination VIII and assayer on obverse. Shield of Habsburg. AU 27,02 g. 35,6 mm. AC-2266, Onza-462. Encapsulated by NGC MS 64 "Top Pop" (2915379-010). Full original luster. Rare, especially in this state of preservation.*



1035

- 1035** 8 escudos. 1701. Sevilla. Tipo cruz M. 8-M /S-8. AU 26,92 g. 36,3 mm. AC-2267. Onza-465. Encapsulada por NGC MS 65 "Top Pop" (2915379-005). R.B.O. Rara. **5000**

*8 escudos, 1701, Seville, M, Cross type, 8-M /S-8. AU 26,92 g. 36,3 mm. AC-2267, Onza-465. Encapsulated by NGC MS 65 "Top Pop" (2915379-005). Traces of original luster. Rare.*



- 1036** 8 escudos. 1702. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-S / S-M. AU 27,07 g. 34,6 mm. AC-2268. Onza-470. Encapsulada por NGC AU Details (2915379-009). Limpiada. Muy rara. **3500**

*8 escudos, 1702, Seville, Cross type, M, 8-S / S-M. AU 27,07 g. 34,6 mm. AC-2268, Onza-470. Encapsulated by NGC AU Details (2915379-009). Cleaned. Very rare.*



- 1037** 8 escudos. 1702. Sevilla. J. Leyenda del reverso: HISPANIAREM. 8-8 /J-S. AU 27,02 g. 35,9 mm. AC-no. Onza-471 (indica pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC MS 62 "Top Pop" (2915379-004). R.B.O. Rarísima. **5000**

*8 escudos, 1702, Seville, J, Legend on obverse: HISPANIAREM, 8-8 /J-S. AU 27,02 g. 35,9 mm. AC-no, Onza-471 (refers to only few specimens known). Encapsulated by NGC MS 62 "Top Pop" (2915379-004). Traces of original luster. Extremely rare.*



1038

1,5:1

1,5:1

- 1038** 8 escudos. 1703. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-M /S-8. AU 27,05 g. 37,8 mm. AC-2269. Onza-474. Encapsulada por NGC MS 64 "Top Pop" (2915379-006). Vanos de acuñación en anv. y rev. R.B.O. Muy rara. **3800**

*8 escudos, 1703, Sevilla, M, cross type, 8-M /S-8. AU 27,05 g. 37,8 mm. AC-2269. Onza-474. Encapsulated by NGC MS 64 "Top Pop" (2915379-006). Minting flatness on obverse and reverse. Very rare.*



1039

1,5:1

1,5:1

- 1039** 8 escudos. 1703. Sevilla. J. Tipo cruz. J-8 / 8-S. AU 26,94 g. 34,9 mm. AC-2270. Onza-472. Encapsulada por NGC MS 63 "Top Pop" (2915379-002). R.B.O. Rara. **3000**

*8 escudos, 1703, Sevilla, J, Cross type, J-8 / 8-S. AU 26,94 g. 34,9 mm. AC-2270, Onza-472. Encapsulated by NGC MS 63 "Top Pop" (2915379-002). Traces of original luster. Rare.*



**1040** 8 escudos. 1704. Sevilla. P. Tipo cruz. P-8 / 8-S. AU 26,91 g. 36,8 mm. AC-2271. Onza-476. Encapsulada por NGC MS 63 (2915379-008). Rara. **3000**

*8 escudos, 1704, Sevilla, P, Cross type, P-8 / 8-S. AU 26,91 g. 36,8 mm. AC-2271, Onza-476. Encapsulated by NGC MS 63 (2915379-008). Rare.*



**1041** 8 escudos. 1705. Sevilla. P. Tipo cruz. P-8 / 8-S. AC-2273. Onza-485. Encapsulada por NGC AU 58 "Top Pop" (2915389-004). Anv. algo descentrado. Vanos en rev. Muy escasa. **2800**

*8 escudos, 1705, Sevilla, P, Cross type, P-8 / 8-S. AC-2273, Onza-485. Encapsulated by NGC AU 58 "Top Pop" (2915389-004). Obverse slightly off-centre. Flatness on reverse. Very scarce.*



**1042** 8 escudos. 1707. Sevilla. M. Tipo cruz. M-8 / 8-S. AU 26,89 g. 37,3 mm. AC-2275. Onza-489. Encapsulada por NGC AU Details (2915379-011). Vanos y acuñación floja en general. Rara. **3200**

*8 escudos, 1707, Seville, M, Cross type. M-8 / 8-S. AU 26,89 g. 37,3 mm. AC-2275, Onza-489. Encapsulated by NGC AU Details (2915379-011). Flatness and overall weak strike. Rare.*



**1043** 8 escudos. 1708. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-M / S-8. AC-2276. Onza-490. Encapsulada por NGC AU Details (2915389-007). Limpiada. Rara. **3000**

*8 escudos, 1708, Seville, M, Cross type, 8-M / S-8. AC-2276, Onza-490. Encapsulated by NGC AU Details (2915389-007). Cleaned. Rare.*





- 1046** 8 escudos. 1711/0. Sevilla. M. Tipo cruz. S (retrógrada)-8 / 8-M. HISPANIARVM (S retrógrada). AU 26,70 g. 38,9 mm. AC-2279. Onza-494. Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-004). Vanos de acuñación. Muy rara. **3500**

*8 escudos, 1711/0, Sevilla, M, Cross type, S (retrograde)-8 / 8-M, HISPANIARVM (S retrograde). AU 26,70 g. 38,9 mm. AC-2279, Onza-494. Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-004). Minting flatness. Very rare.*



- 1047** 8 escudos. 1712. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-M /S-8. 26,96 g. 35,6 mm. AC-2281. Onza-495. Encapsulada por NGC AU 58 (2915389-003). Rara. **3000**

*8 escudos, 1712, Sevilla, M, Cross type, 8-M /S-8. AC-2281, Onza-495. Encapsulated by NGC AU 58 (2915389-003). Rare.*

*Ex subasta Mauricio Sisó 14 (24 & 25-IV-1976). Ex Mauricio Sisó auction 14 (24 & 25-IV-1976).*





1050



1,5:1



1050

- 1050** 8 escudos. 1715/4/3. M. Tipo cruz. M-8 / 8-S. HISPANIARVM (N retrógrada). AC-2285. Onza-501. Encapsulada por NGC AU 58 (2915389-005). Muy rara. **3500**  
*8 escudos, 1715/4/3, M, Cross type, M-8 / 8-S, HISPANIARVM (N retrograde). AC-2285, Onza-501. Encapsulated by NGC AU 58 (2915389-005). Very rare.*  
*Ex subasta Cayón (9 & 10-V-2005), lote 5077. Ex Cayón auction (9 & 10-V-2005), lot 5077.*



1051



1,5:1



1051

- 1051** 8 escudos. 1716. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-S / M-8. HIPANIARVM. AU 26,88 g. 37,4 mm. AC-2287. Onza-503. Encapsulada por NGC AU 53 (2915387-005). Muy rara. **3200**  
*8 escudos, 1716, Sevilla, M, Cross type, 8-S / M-8, HIPANIARVM. AU 26,88 g. 37,4 mm. AC-2287, Onza-503. Encapsulated by NGC AU 53 (2915387-005). Very rare.*



1052



1,5:1



1052

- 1052** 8 escudos. 1717. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-M / S-8. Numeral del rey V entre puntos. AU 26,88 g. 36,9 mm. AC-2289. Onza-509. Encapsulada por NGC AU 58 "Top Pop" (2915387-015). Ligeramente descentrada. R.B.O. Muy rara. **3000**  
*8 escudos, 1717, Sevilla, M, Cross type. 8-M / S-8. King's numeral V between dots. 36,9 mm. AC-2289, Onza-509. Encapsulated by NGC AU 58 "Top Pop" (2915387-015). Slightly off-centre. Traces of original luster. Very rare.*



1053



1,5:1



1053

- 1053** 8 escudos. 1718. Sevilla. M. Tipo cruz. 8-M /S-8. AU 27,03 g. 36,5 mm. AC-2290. Onza-511. Encapsulada por NGC UNC Details (2915387-012). Muy rara. **3800**  
*8 escudos, 1718, Sevilla, M, Cross type, 8-M /S-8. AU 27,03 g. 36,5 mm. AC-2290, Onza-511. Encapsulated by NGC UNC Details (2915387-012). Very rare.*



1054



1,5:1



1054

- 1054** 8 escudos. 1719. Sevilla. J. Tipo cruz. Primer año con ceca, valor y ensayador en leyenda del reverso. AU 27,0 g. 37,5 mm. AC-2292. Onza-515. Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-002). Rarísima. **4000**  
*8 escudos, 1719, Sevilla, J, Cross type, first year with mint mark, denomination, and assayer on reverse legend. AU 27,0 g. 37,5 mm. AC-2292, Onza-515. Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-002). Extremely rare.*



1055



1,5:1



1055

- 1055** 8 escudos. 1720. Sevilla. J. Tipo cruz. AU 26,99 g. 39,9 mm. AC-2293. Onza-516. Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-011). R.B.O. Muy rara. **4000**  
*8 escudos, 1720, Sevilla, J, Cross type. AU 26,99 g. 39,9 mm. AC-2293, Onza-516. Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-011). Very rare.*



1056



1,5:1



1056

- 1056** 8 escudos. 1721. Sevilla. J. Tipo cruz. AU 27,02 g. 35,0 mm. AC-2294. Onza-517. Encapsulada por NGC MS 60 (2915387-001). R.B.O. Muy rara. **3800**

*8 escudos, 1721, Seville, J, Cross type. AU 27,02 g. 35,0 mm. AC-2294, Onza-517. Encapsulated by NGC MS 60 (2915387-001). Traces of original luster. Very rare.*



1057



1,5:1



1057

- 1057** 8 escudos. 1722. Sevilla. J. Tipo cruz. AU 26,85 g. 36,6 mm. AC-2295. Onza-518. Encapsulada por NGC MS 61 "Top Pop" (2915387-009). Muy rara. **3500**

*8 escudos, 1722, Seville, J, Cross type. AU 26,85 g. 36,6 mm. AC-2295, Onza-518. Encapsulated by NGC MS 61 "Top Pop" (2915387-009). Very rare.*



1058



1,5:1



1058

- 1058** 8 escudos. 1723. Sevilla. J. Tipo cruz. 27,01 g. 35,2 mm. AC-2296. Onza-519. Encapsulada por NGC AU 58 (2915389-002). Muy escasa. **2500**

*8 escudos, 1723, Seville, J, Cross type. 27,01 g. 35,2 mm. AC-2296, Onza-519. Encapsulated by NGC AU 58 (2915389-002). Very scarce.*



1059



1060



1061





**1059** 8 escudos. 1725. Sevilla. J. Tipo cruz. AU 26,80 g. 35,7 mm. AC-2297. Onza-520. Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-006). R.B.O. Rarísima. **5000**

*8 escudos, 1725, Seville, J, Cross type. AU 26,80 g. 35,7 mm. AC-2297. Onza-520. Encapsulated by NGC AU 55 "Top Pop" (2915387-006). Traces of original luster. Extremely rare.*



**1060** 8 escudos. 1727. Sevilla. J. Tipo cruz. AU 27,02. 35,7 mm. AC-2299. Onza-522 (indica pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC MS 61 "Top Pop" (2915387-010). R.B.O. Muy rara. **5000**

*8 escudos, 1727, Seville, J, Cross type. AU 27,02. 35,7 mm. AC-2299, Onza-522 (refers to only few specimens known). Encapsulated by NGC MS 61 "Top Pop" (2915387-010). Traces of original luster. Very rare.*



**1061** 8 escudos. 1728. Sevilla. P. Tipo cruz. AU 27,09 g. 36,9 mm. AC-2301. Onza-524. Encapsulada por NGC AU 58 "Top Pop" (2915387-003). Muy rara. **4500**

*8 escudos, 1728, Sevilla, P, Cross type. AU 27,09 g. 36,9 mm. AC-2301, Onza-524. Encapsulated by NGC AU 58 "Top Pop" (2915387-003). Very rare.*



**1062** 8 escudos. 1729. Sevilla. P. Tipo cruz. AU 27,12 g. 36,9 mm. AC-2302. Onza-525. Encapsulada por NGC AU 58 (2915389-001). R.B.O. Muy escasa. **3500**

*8 escudos, 1729, Sevilla, P, Cross type. AU 27,12 g. 36,9 mm. AC-2302, Onza-525. Encapsulated by NGC AU 58 (2915389-001). Traces of original luster. Very scarce.*



1063

1,5:1

1,5:1

**1063** 8 escudos. 1729. Sevilla. Nombre del rey PHILP. Sin indicación de valor ni ensayador. 27,01 g. 35,6 mm. AC-2303. Onza-526. Encapsulada por NGC MS 61 (2915387-008). B.O. Rara. **4000**

*8 escudos, 1729, Seville, King's name PHILP, without mintmark and assayer. 27,01 g. 35,6 mm. AC-2303, Onza-526. Encapsulated by NGC MS 61 (2915387-008). Original luster. Rare.*



1064

1,5:1

1,5:1

**1064** 8 escudos. 1729. Sevilla. Sin indicación de valor ni ensayador. AU 27,12 g. 36,9 mm. AC-2304. Onza-527 (indica pocos ejemplares conocidos). Encapsulada por NGC AU Details (2915389-015). R.B.O. Rarísima. **5000**

*8 escudos, 1729, Seville, Without mintmark and assayer indication. AU 27,12 g. 36,9 mm. AC-2304, Onza-527 (refers to only a few specimens known). Encapsulated by NGC AU Details (2915389-015). Traces of original luster. Extremely rare.*



1065



1,5:1



1065

- 1065** 8 escudos. 1730. Sevilla. Sin indicación de valor ni ensayador. AU 27,08 g. 36,2 mm. AC-2305. Onza-528. Encapsulada por NGC AU 53+ (2915389-014). R.B.O. Muy escasa. **3000**  
*8 escudos, 1730, Seville. Without denomination and assayer indications. AC-2305, Onza-528. Encapsulated by NGC AU 53+ (2915389-014). Traces of original luster. Very scarce.*



1066



1,5:1



1066

- 1066** 8 escudos. 1731. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 27,01 g. 36 mm. AC-2306. Onza-529. Encapsulada por NGC XF 45 (2915389-009). Rarísima. **3000**  
*8 escudos, 1731, Seville, PA. Without denomination indication. AU 27,01 g. 25,7 mm. 36 mm. AC-2306, Onza-529. Encapsulated by NGC XF 45 (2915389-009). Extremely rare.*



1067



1,5:1



1067

- 1067** 8 escudos. 1732. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 27,02 g. 36,4 mm. AC-2307. Onza-530. Encapsulada por NGC XF 40 (2915389-013). R.B.O. Muy escasa. **2500**  
*8 escudos, 1732, Seville, PA. Without denomination indication. AU 27,02 g. 36,4 mm. AC-2307, Onza-530. Encapsulated by NGC XF 40 (2915389-013). Traces of original luster. Very scarce.*



1068

1,5:1

1,5:1

**1068** 8 escudos. 1733. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 27,02 g. 35,5 mm. AC-2308. Onza-531. Encapsulada por NGC AU Details (2915389-012). Muy rara. **3000**

*8 escudos, 1733, Seville, PA, Without denomination indication. AU 27,02 g. 35,5 mm. AC-2308. Onza-531. Encapsulated by NGC AU Details (2915389-012). Very rare.*



1069

1,5:1

1,5:1

**1069** 8 escudos. 1734/3. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 27,01 g. 35,6 mm. AC-2309. Onza-532. Encapsulada por NGC AU 55 "Top Pop" (2915389-011). Rara. **3000**

*8 escudos, 1734/3, Seville, PA, Without denomination indication. AU 27,01 g. 35,6 mm. AC-2309, Onza-532. Encapsulated by NGC "Top Pop" (2915389-011). Rare.*



**1070** 8 escudos. 1735. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 27,02 g. 36,1 mm. AC-2311. Onza-534. Encapsulada por NGC AU Details (2915389-010). R.B.O. Rara. **3200**

*8 escudos, 1735, Sevilla, PA, Without denomination indication. AU 27,02 g. 36,1 mm. AC-2311, Onza-534. Encapsulated by NGC AU Details (2915389-010). Traces of original luster. Rare.*



**1071** 8 escudos. 1736. Sevilla. PA. Sin indicación de valor. AU 26,9 g. 35,4 mm. AC-2312. Onza-535. Encapsulada por NGC AU 55 (2915389-006). R.B.O. Muy rara. **4500**

*8 escudos, 1736, Sevilla, PA, Without denomination indication. AU 26,9 g. 35,4 mm. AC-2312, Onza-535. Encapsulated by NGC AU 55 (2915389-006). Very rare.*



1,5:1

1072

1,5:1

**1072** 8 escudos. 1737. Sevilla. PJ. Sin indicación de valor. 27,0 g. 35,7 mm. AC-2313. Onza-536. Encapsulada por NGC XF 45 "Top Pop" (2915378-001). R.B.O. Rarísima. **4000**

*8 escudos, 1737, Sevilla, PJ, Without denomination indication. 27,0 g. 35,7 mm. AC-2313, Onza-536. Encapsulated by NGC XF 45 "Top Pop" (2915378-001). Traces of original luster. Extremely rare.*



1,5:1

1073

1,5:1

**1073** 8 escudos. 1738. Sevilla. PJ. Sin indicación de valor. 27,1 g. 35,3 mm. AC-2314. Onza-537. Encapsulada por NGC AU Details (2915389-008). Retoques en la cara. Muy rara. **2700**

*8 escudos, 1738, Sevilla, PJ, Without denomination indication. 27,1 g. 35,3 mm. AC-2314, Onza-537. Encapsulated by NGC AU Details (2915389-008). Retouching on the face. Very rare.*







JESÚS VICO  
& Segarra