

ASTA NUMISMATICA

71

SERRAVALLE
1 SETTEMBRE
2024



NOMISMA S.
P.A.

SERRAVALLE · REPUBBLICA DI SAN MARINO

Catalogo a cura di

Dipartimento Numismatico

LORENZO BELLESIA

MATTEO DEL GRANDE

ROBERTO FINOTTI

MARCOS GUIDI

Dipartimento Medaglie

FABIO CARROZZO

Dipartimento Orologi e Penne

ALEX FEDERICI

Riprese fotografiche

STEFANO DI VIRGILIO

Editing

MARIA CHIARA MONALDI

Assistenza clienti e Amministrazione

TIZIANA TRASCINELLI

ANNALISA RASCHI

ASTA NUMISMATICA

71

DOMENICA 1 SETTEMBRE 2024

Esposizione e Vendita

L'asta si svolgerà presso la nostra sede:

Strada Bulumina, 6
47899 SERRAVALLE – RSM

ESPOSIZIONE

Venerdì 30 agosto 2024 dalle ore 10,00 alle ore 18,00

Sabato 31 agosto 2024 dalle ore 10,00 alle ore 14,00

esclusivamente presso i nostri uffici di Strada Bulumina 6 a Serravalle

VENDITA

Domenica 1 settembre 2024 dalle ore 9,30 Lotti 501-1069

Domenica 1 settembre 2024 dalle ore 14,00 Lotti 1070-1793

ASTA LIVE

SUL NOSTRO SITO WWW.NOMISMAWEB.COM

previa registrazione almeno due giorni prima dell'asta.

Per ogni informazione contattate i nostri uffici.

NOMISMA ^{S.}_{P.A.}

Strada Bulumina, 6 - Tel. 0549/904012 - Fax 0549/904042
prefisso telefonico internazionale: +378/904012 Fax: +378/904042
47899 SERRAVALLE - Rep. di San Marino
e-mail: info@nomismaweb.com - sito internet: www.nomismaweb.com

CONDIZIONI DI VENDITA

CONDIZIONI GENERALI

La Nomisma S.p.a. (di seguito “Nomisma”) effettua vendite all’asta di beni sulla base esclusivamente delle presenti condizioni generali di vendita (di seguito le “Condizioni Generali”). Eventuali condizioni generali applicate dai clienti non saranno pertanto applicabili e rimarranno inefficaci.

La Vendita all’asta dei beni raggruppati in lotti è effettuata in locali aperti al pubblico. Le vendite si effettuano al maggiore offerente e si intendono per “contanti”.

Nomisma agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto dei proprietari dei beni posti in vendita. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l’acquirente. Ne consegue che Nomisma non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all’infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità continua a gravare in capo ai venditori dei beni. L’Aggiudicazione del Direttore della vendita (o il Banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l’acquirente.

1. LOTTI POSTI IN VENDITA - STATO DI CONSERVAZIONE

I lotti sono venduti nelle condizioni in cui si trovano (“as is”). Le descrizioni e le illustrazioni contenute nei cataloghi, nel sito web o in qualsiasi altro materiale illustrativo, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Previo appuntamento sarà possibile visionare i lotti nei giorni antecedenti all’asta e così fino all’inizio della medesima con lo scopo di esaminare l’autenticità, l’attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità e gli eventuali difetti degli oggetti posti in vendita e chiarire eventuali difformità rispetto a quanto indicato nel catalogo. L’interessato all’acquisto di un lotto riconosce con l’iscrizione e/o la partecipazione all’asta di aver avuto la possibilità di esaminarlo approfonditamente, eventualmente con la consulenza di un suo esperto di fiducia, per accertarne tutte le caratteristiche.

Nomisma non garantisce in alcun modo i contenuti di perizie su monete o altri oggetti posti in vendita, tra i quali a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: orologi, gioielli, penne e libri, effettuate da soggetti o enti terzi; tali contenuti saranno puramente indicativi.

Dopo l’aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo di contenuti di perizie su monete o altri oggetti posti in vendita, tra i quali a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: orologi, gioielli, penne e libri, effettuate da soggetti o enti terzi.

In particolare ed a maggior precisazione delle presenti Condizioni Generali, per quanto ai seguenti determinati oggetti eventualmente posti in asta, si precisa quanto segue:

a) Orologi

Le descrizioni degli orologi sono state fatte dai nostri esperti in tutta fede e coscienza ma ogni descrizione, così come ogni nostro parere, è da intendersi come assolutamente indicativa e non esime il potenziale acquirente da una verifica personale diretta secondo le indicate disposizioni di accesso ai beni.

Nomisma non garantisce il corretto funzionamento dell’orologio anche se nella descrizione si sono tenuti criteri di attendibilità e rigore elencando sia pregi che difetti, evidenti e no. Ogni orologio è venduto nello stato di fatto e di diritto in cui si trova e non saranno accettati reclami successivi sull’originalità delle varie componenti. Perciò si consiglia comunque all’acquirente finale una accurata revisione dell’oggetto presso centri autorizzati.

Durante la vendita per motivi organizzativi non sarà possibile esaminare gli orologi. Si consiglia vivamente i potenziali offerenti a prendere preventivamente all’asta un appuntamento con Nomisma onde esaminare direttamente e possibilmente con un esperto di fiducia gli orologi d’interesse.

Fermo ed impregiudicato tutto quanto sopra in ordine alle condizioni degli oggetti ed alla loro descrizione, Nomisma è a disposizione per inviare, previa richiesta da far pervenire almeno 7 giorni lavorativi preventivamente all’asta, ulteriore materiale fotografico o video così come è disponibile a colloqui telefonici esplicativi.

Le carature indicate nelle descrizioni sono da intendersi come stimate e non si garantisce la caratura precisa.

b) Gioielli

Le descrizioni dei Gioielli sono state fatte dai nostri esperti in tutta fede e coscienza ma ogni descrizione, così come ogni nostro parere, è da intendersi come assolutamente indicativa e non esime il potenziale acquirente da una verifica personale diretta secondo le indicate disposizioni di accesso ai beni.

Si consiglia vivamente i potenziali offerenti a prendere preventivamente all’asta un appuntamento con Nomisma onde esaminare direttamente e possibilmente con un esperto di fiducia i gioielli d’interesse.

Durante la vendita per motivi organizzativi non sarà possibile esaminare i gioielli; ogni Gioiello, infatti, è venduto nello stato di fatto e di diritto in cui si trova e non saranno accettati reclami successivi.

Fermo ed impregiudicato tutto quanto sopra in ordine alle condizioni degli oggetti ed alla loro descrizione, Nomisma è a disposizione per inviare, previa richiesta da far pervenire almeno 7 giorni lavorativi preventivamente all’asta, ulteriore materiale fotografico o video dei gioielli, così come è disponibile a colloqui telefonici esplicativi.

Le carature indicate nelle descrizioni sono da intendersi come stimate e non si garantisce la caratura precisa.

c) Penne

La descrizione delle penne è stata fatta con attenzione ma si consiglia fortemente i potenziali acquirenti ad una visione diretta delle stesse onde accertarsi dei difetti descritti e della loro autenticità. Ogni penna, infatti, è venduta nello stato di fatto e di diritto in cui si trova e non saranno accettati reclami successivi.

Durante la vendita per motivi organizzativi non sarà possibile esaminare le penne.

Nomisma è a disposizione per inviare, previa richiesta da far pervenire almeno 7 giorni lavorativi preventivamente all’asta, ulteriore materiale fotografico o video di ciò che potrà essere d’interesse così come è disponibile a colloqui telefonici per descrivere il materiale

d) Libri

La descrizione dei libri è stata fatta con attenzione ma si consiglia fortemente i potenziali acquirenti ad una visione diretta degli stessi onde accertarsi dei difetti descritti che possono variare secondo i diversi pareri. Ogni libro, infatti, è venduto nello stato di fatto e di diritto in cui si trova e ad aggiudicazione avvenuta non saranno presi in considerazione reclami riguardo mancanze, difetti o errori di classificazione.

Durante la vendita per motivi organizzativi non sarà possibile esaminare i libri.

Nomisma è a disposizione per inviare, previa richiesta da far pervenire almeno 7 giorni lavorativi preventivamente all’asta, ulteriore materiale fotografico o video dei libri d’interesse così come è disponibile a colloqui telefonici per descrivere il materiale.

I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati d’antiquariato e come tali non qualificabili come “prodotto” secondo la definizione di cui all’art. 3 lett. e) del D.Lgs. 6.09.2005 n. 206 (Codice del consumo), qui richiamato a solo scopo indicativo ma non cogente.

2. RECLAMI

Se non diversamente disposto nelle presenti Condizioni, Nomisma prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 20 (venti) giorni di calendario dall'asta e comunque prima che Nomisma spa abbia effettuato il pagamento al conferente. In caso di contestazione, presentata e convalidata entro quanto prescritto, ogni obbligo o responsabilità sarà limitato al solo rimborso al compratore della somma da lui effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

Non verranno accettati in alcun caso reclami:

1. per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;
2. inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;
3. inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";
4. inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";
5. per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.
6. trascorsi 20 giorni dalla data di svolgimento dell'asta.

Nomisma darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Nomisma accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio di due periti indipendenti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso ogni risarcimento o rimborso.

In caso che il cliente dopo l'asta sottoponga una moneta alle società di grading, il giudizio di queste ultime riguardo alla conservazione ed in particolare per quanto riguarda, ad esempio, le definizioni di CLEANED, DETAILS ecc. non potrà essere oggetto di contestazione a Nomisma spa non dando il diritto di risoluzione del contratto.

3. LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

Nomisma non si assume alcuna responsabilità in relazione a qualsiasi danno che possa derivare all'acquirente, il quale si assume ogni rischio in relazione a qualsiasi danno potesse derivare da, o essere relativo ai, beni acquistati.

4. PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Per la partecipazione all'asta in sala, i soggetti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere al personale di Nomisma l'apposito "numero identificativo" e comunicare le proprie generalità e la residenza anagrafica, con esibizione e copia del documento di identità e codice fiscale. Nomisma si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto, anche e non solo a seguito di dette verifiche, di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura verificabile prima dello svolgimento dell'asta.

Per la partecipazione all'asta "on line" e/o "E-live" (in entrambe i casi anche per corrispondenza o telefonica) il partecipante dovrà sottoscrivere e far pervenire a Nomisma l'apposito modulo entro l'ora di inizio dell'asta di riferimento, accettando così di prendervi parte e impegnandosi a corrispondere il prezzo realizzato qualora gli sia aggiudicato il bene. In ogni caso Nomisma non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora detto modulo non pervenisse in tempo utile, ovvero non fosse adeguatamente compilato. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se le sue offerte sono andate a buon fine manlevando Nomisma da ogni responsabilità in tal senso. Le contestazioni dovute a negligenza, poca chiarezza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Nomisma declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

Per partecipare all'asta on line è necessario iscriversi sul sito www.nomismaweb.com; la partecipazione potrà avvenire esclusivamente on line tramite l'accesso a detto sito web di Nomisma e l'aggiudicazione avverrà al miglior offerente. I lotti, preventivamente visionabili sul sito di Nomisma e sul relativo Catalogo sono messi in vendita ad una base d'asta (stima) sotto il quale non potranno essere aggiudicati. La possibilità di fare le offerte è limitata ad una durata prestabilita, indicata di volta in volta, durante la quale sarà possibile, in qualsiasi momento, fare un'offerta massima per ogni lotto.

A seguito dell'aggiudicazione di un lotto, l'aggiudicatario riceverà le informazioni necessarie per il saldo dei propri acquisti e le modalità di ritiro o consegna dei lotti. Su richiesta ed a carico dell'aggiudicatario, Nomisma potrà organizzare la consegna a domicilio tramite corriere specializzato.

Il Partecipante è reso edotto pienamente di come Nomisma sia tenuta a rispettare la normativa antiriciclaggio nazionale di San Marino (L. n. 82 del 17 Giugno 2008), unitamente alle sue successive modificazioni ed integrazioni, e pertanto accetta incondizionatamente che in base a detta normativa gli sia richiesta la cosiddetta "Adeguata Verifica", oltre alla consegna di documenti ed informazioni all'aggiudicatario; il Partecipante con la sottoscrizione ed accettazione delle presenti Condizioni si impegna anche a fare tutto quanto necessario affinché Nomisma espliciti tale attività conscio del fatto che, anche dopo l'aggiudicazione ed il pagamento del prezzo, Nomisma avrà diritto a non rilasciare i beni se la "Adeguata Verifica" non sarà stata completata *ex lege*.

Nello specifico, la "Adeguata Verifica" consiste letteralmente in quanto segue:

1. *identificazione del cliente e verifica della sua identità sulla base di documenti, dati o informazioni ottenuti da una fonte affidabile e indipendente;*
2. *identificazione del titolare effettivo e adozione di misure ragionevoli per verificarne l'identità, utilizzando informazioni e dati ottenuti da fonti affidabili, in modo che il soggetto designato sia certo dell'identità del titolare effettivo; comprensione e acquisizione di informazioni sullo scopo e sulla natura prevista del rapporto d'affari o della prestazione professionale. In presenza di un livello di rischio di riciclaggio e di finanziamento del terrorismo alto, l'attività di comprensione ed acquisizione di informazioni sullo scopo e sulla natura prevista si applica anche alle operazioni occasionali, diverse dalla prestazione professionale;*
3. *svolgere un controllo costante del rapporto d'affari, anche esercitando una verifica sulle operazioni concluse in costanza di tale rapporto, in modo da assicurare che esse siano coerenti con la conoscenza che il soggetto designato ha del cliente, della sua attività economica e del suo profilo di rischio, anche riguardo, se necessario, all'origine dei fondi, e assicurarsi che siano tenuti aggiornati i documenti, i dati*

o le informazioni detenute. In presenza di un rischio di riciclaggio e di finanziamento del terrorismo elevato, il soggetto designato deve svolgere, con aumentata frequenza, una revisione dei documenti, dei dati e delle informazioni precedentemente ottenute e, se necessario, avviare ulteriori approfondimenti sull'operatività del cliente.

Le aste di Nomisma non sono soggette al Diritto di recesso essendo precedute dall'esposizione dei lotti che sono visionabili prima di effettuare le offerte, presso la sede di San Marino.

Per la partecipazione alle aste, in qualsiasi delle modalità sopra indicate, Nomisma si riserva a propria discrezione il diritto di chiedere al partecipante, che con l'iscrizione accetta incondizionatamente, il rilascio di idonee garanzie per permettere al partecipante stesso di poter formulare offerte al fine dell'aggiudicazione di un bene oggetto dell'incanto. Si riserva inoltre di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. Il soggetto che abbia cauzionato l'offerta e che non riuscisse ad aggiudicarsi il/i lotto/i non potrà in alcun caso rivendicare altre somme oltre l'ammontare del deposito medesimo, rinunciando espressamente sin d'ora a qualsiasi azione in tal senso. Per le aste in sala, Nomisma si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta. In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente di un lotto a lui aggiudicato, Nomisma potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da un suo rappresentante nel corso di successive aste.

5. OFFERTE

Nomisma ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi bene posto in vendita ed ha, inoltre, facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita, purché i lotti non vengano posti in asta anteriormente alla data prevista. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, ovvero telefoniche, per corrispondenza o online, purché comunicate anteriormente all'asta nelle forme stabilite per l'asta stessa e rinvenibili sul relativo regolamento, come sopra disciplinato.

La base d'Asta è la stima indicata per ciascun lotto; non potranno essere in alcun modo accettate offerte inferiori a detta stima.

Gli scatti minimi sono regolati dal Banditore della vendita. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. A parità di valore si terrà conto dell'ordine d'arrivo. I concorrenti all'asta per corrispondenza possono informarsi dell'esito delle loro offerte telefonando, a partire da tre giorni lavorativi dopo la chiusura dell'asta, allo 0549/904012. Nomisma spa non si assume alcuna responsabilità nell'informare i clienti dell'esito delle loro offerte.

Ove sorga contestazione intorno all'aggiudicazione, il bene disputato, ad insindacabile giudizio del Banditore, potrà essere ritirato dall'asta, oppure rimesso in vendita all'incanto nella stessa seduta, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Nomisma si riserva il diritto di rifiutare offerte provenienti da, o riconducibili a, soggetti che in precedenza non abbiano puntualmente onorato obbligazioni pecuniarie, anche a titolo risarcitorio nei confronti di Nomisma stessa.

Si premette che i valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione.

6. DIRITTI D'ASTA

Al prezzo di aggiudicazione, che avverrà alla terza chiamata, sono da aggiungere i diritti di asta in misura pari al 21,63% (ventunovigolassessantatre per cento). Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

7. CONSEGNA DEI LOTTI AGGIUDICATI E PAGAMENTO

Fermo ed impregiudicato quanto previsto all'Art. 4 sull'"Adeguata Verifica", i lotti aggiudicati dovranno essere inderogabilmente pagati e ritirati dall'acquirente entro e non oltre 24 ore dall'aggiudicazione, termine essenziale ad ogni effetto di Legge. Il ritiro dovrà avvenire presso la sede di Nomisma a cura e spese dell'aggiudicatario. Nomisma sarà obbligata a consegnare i beni aggiudicati esclusivamente a seguito del buon fine del pagamento dell'intero importo a cui è stato aggiudicato il lotto da parte del Banditore e dei diritti d'asta. A propria discrezione Nomisma potrà chiedere all'acquirente il versamento di un acconto per perfezionare l'aggiudicazione, il medesimo giorno dell'asta. Dall'aggiudicazione al ritiro i beni saranno in giacenza a rischio esclusivo dell'acquirente.

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, purché non sia pari o superi l'importo previsto dalla normativa vigente, per assegno circolare intestato a Nomisma S.p.a., per bonifico bancario al conto corrente bancario che sarà comunicato al momento dell'aggiudicazione. In quest'ultimo caso il pagamento sarà considerato valido e il lotto sarà consegnato solo con il buon fine ed una volta che l'importo sarà irrevocabilmente accreditato sul conto corrente bancario di Nomisma.

Le spedizioni per posta dei beni aggiudicati verranno evase solo dopo pagamento anticipato; la merce viaggerà a spese, rischio e pericolo del committente. Per le fatture non pagate entro 30 giorni saranno addebitati gli interessi in ragione del tasso legale maggiorato del 7% annuo. L'acquirente è tenuto ad osservare le eventuali leggi doganali sostenendone i relativi costi, comprese le spese di packaging che di seguito, salvo diversa comunicazione scritta da parte di Nomisma, si vanno ad elencare per ciascun invio:

- fino ad euro 300,00 spese di packaging euro 15,00 + 1% del valore della ricevuta per assicurazione (Italia);
- fino ad euro 300,00 spese di packaging euro 25,00 + 1% del valore della ricevuta per assicurazione (resto del mondo);
- sopra euro 300,00 spese di packaging euro 20,00 + 1% del valore della ricevuta per assicurazione (Italia);
- sopra euro 300,00 spese di packaging euro 35,00 + 1% del valore della ricevuta per assicurazione (resto del mondo);
- per importi superiori ai € 3.000,00 le spese saranno calcolate in base al tipo di spedizione.

Nomisma curerà nel miglior modo possibile la spedizione dei lotti aggiudicati rimanendone comunque sempre il rischio a carico dei committenti i quali dovranno fornire precise istruzioni per la spedizione stessa tenendo presente che San Marino non è Paese UE e considerando quindi tutte le vigenti normative doganali e postali. A mero titolo esemplificativo si evidenzia che non è possibile spedire per assicurata postale nei seguenti Paesi, tra gli altri: Gran Bretagna, Germania, Albania, Canada, USA e Paesi arabi in genere. Per Gran Bretagna, Germania, Canada, USA, Nomisma provvederà a stipulare un'assicurazione privata senza tuttavia alcun impegno o responsabilità. Non è possibile in ogni caso spedire con assicurazione anche per corriere nei Paesi arabi in genere. In caso di emissione di documento doganale T2, i committenti sono tenuti al versamento dei diritti doganali d'importazione a titolo di cauzione; tale somma verrà restituita alla chiusura del detto documento doganale. I committenti sono pregati di informarsi preventivamente su queste disposizioni doganali e postali prima dell'ordine d'acquisto. Si precisa doverosamente che FEDEX e DHL non ritirano monete in Italia né a San Marino.

Nel caso l'acquirente non si presenti per il ritiro dei lotti nei termini sopra stabiliti e non provveda al pagamento dell'intero ammontare dovuto entro il termine essenziale ad ogni effetto di Legge previsto dalle presenti Condizioni Generali ovvero nel caso si presenti ma non paghi, in tutto o in parte, l'ammontare totale dovuto entro i termini previsti dalle presenti Condizioni Generali, Nomisma avrà diritto, a propria discrezione, fatti salvi gli eventuali ulteriori diritti e rimedi di legge di: (i) risolvere, in nome e per conto del venditore, il contratto di compravendita, restando inteso che in tale caso Nomisma potrà chiedere all'aggiudicatario il risarcimento, a proprio favore e/o a favore del conferente, di tutti i danni verificatisi, costituiti, in particolare e a titolo esemplificativo, dal minor prezzo realizzato in una successiva vendita, dai diritti, dalle spese, dagli

oneri, anche legali, sopportati, avendo anche il diritto di trattenere a titolo di danno eventuali acconti ricevuti sul prezzo, ecc.; ovvero (ii) agire in via giudiziale in qualità di mandatario all'incasso del venditore per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto e il pagamento del prezzo di acquisto, oltre interessi, spese, oneri, e le spese legali necessarie per ottenere l'adempimento del contratto di compravendita. In caso di risoluzione del contratto, Nomisma, a propria discrezione potrà decidere se restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte dell'aggiudicatario anche l'importo corrispondente al mancato pagamento delle commissioni perdute, ovvero vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui al primo comma del presente articolo Nomisma resterà responsabile della custodia del/i lotto/i aggiudicato/i nei confronti dell'aggiudicatario solo ed esclusivamente sino al passaggio di proprietà e/o consegna al vettore, all'acquirente o a suo delegato debitamente autorizzato, fermo restando la sua facoltà di poter richiedere eventuali costi sostenuti per la custodia oltre il termine suddetto.

Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento del passaggio di proprietà e/o consegna al vettore, all'acquirente o a suo delegato.

L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione a Nomisma del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

8. VENDITA CON RISERVA DELLA PROPRIETÀ

I lotti sono venduti con riserva della proprietà e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita e dei diritti d'asta. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di tutti i diritti d'asta.

9. FORO COMPETENTE

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge Sammarinese e con espressa esclusione delle norme di diritto internazionale privato, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Nomisma è stabilita la competenza esclusiva del Tribunale di San Marino con esclusione espressa di qualsiasi Foro alternativo.

10. PRIVACY

Nomisma, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Nomisma S.p.a.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per la partecipazione alle aste ed all'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente a Nomisma di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

A proprio insindacabile giudizio Nomisma si riserva di registrare in qualsiasi forma la seduta dell'asta nonché registrare i collegamenti telefonici.

11. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a:

Nomisma S.p.a.
Strada Bulumina, 6,
47899 Serravalle,
San Marino

12. ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ IN RELAZIONE ALLE CONDIZIONI DI VENDITA CONTENUTE NEI CATALOGHI

Le Condizioni di Vendita, le informazioni e i testi dei cataloghi in lingua diversa rispetto alla lingua italiana rappresentano soltanto traduzioni ausiliari senza effetto vincolante. Nomisma non si assume alcuna responsabilità in relazione alla correttezza di tali traduzioni.

Il testo in lingua Italiana delle presenti Condizioni Generali sarà l'unico a produrre effetti tra le Parti e potrà essere utilizzato prevalendo su qualsiasi traduzione; la traduzione/ versione in inglese è una semplice comodità degli interessati.

13. VARIE

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Nomisma Spa, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Nomisma Spa. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Nomisma Spa.

Qualora una o più clausole delle presenti Condizioni Generali dovessero essere o diventare inefficaci o invalide per qualsivoglia motivo, tale inefficacia o invalidità non inficerà l'efficacia giuridica delle restanti disposizioni. Le disposizioni inefficaci o invalide verranno sostituite da disposizioni idonee a salvaguardare il più possibile la ratio della disposizione invalida.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale accettazione delle presenti condizioni di vendita.

Qualsiasi modifica o integrazione delle presenti condizioni generali di vendita sarà invalida se non effettuata per iscritto.

14. VESSATORIE

L'offerente dichiara di aver letto, compreso e di approvare espressamente le su estese Condizioni Generali.

CONDITIONS OF SALE

TERMS AND CONDITIONS

Nomisma S.p.a. (hereinafter “Nomisma”) carries out auction sales of goods based exclusively on these general conditions of sale (hereinafter the “General Conditions”). Any general conditions applied by customers will therefore not be applicable and will remain ineffective.

The auction sale of goods grouped into lots is carried out in places open to the public. Sales are made to the highest bidder and are intended for “cash”.

Nomisma acts as an agent with its own name on behalf of the owners of the goods offered for sale. The sale must be considered to have taken place between the owner and the buyer. It follows that Nomisma does not assume any responsibility towards buyers or third parties in general other than those deriving from its role as agent. All responsibility continues to be borne by the owners of the goods. The Award of the Sales Manager (or the Auctioneer) determines the conclusion of the sales contract between the owner and the buyer.

1. LOTS FOR SALE - STATE OF PRESERVATION

The lots are sold in the conditions in which they are found (“as is”). The descriptions and illustrations contained in the catalogs, on the website or in any other illustrative material are purely indicative and will not generate any kind of damage to the successful bidders. By appointment, it will be possible to view the lots in the days prior to the auction and thus until the beginning of the same with the aim of examining the authenticity, attribution, state of conservation, origin, type and quality and any defects of the items offered for sale and clarify any compliance with respect to what is indicated in the catalog. By registering and / or participating in the auction, those interested in purchasing a lot acknowledge that they have had the opportunity to examine it in depth, eventually with the advice of a trusted expert, to ascertain all its characteristics.

Nomisma does not guarantee in any way the contents of technical expertise on coins or other objects offered for sale, including by way of example and not limited to: watches, jewels, pens and books, carried out by third parties or entities; such contents will be purely indicative.

After the award, no disputes are allowed regarding the contents of appraisals on coins or other items offered for sale, including by way of example and not limited to: watches, jewelry, pens and books, made by third parties or entities.

In particular and for greater clarification of these General Conditions, with regard to the following objects possibly placed in auction, the following is specified:

a) Watches

The descriptions of the watches have been made by our experts in good faith and conscience but every description, as well as our every opinion, is to be understood as absolutely indicative and does not exempt the potential buyer from direct verification in person according to the said provisions for access to the goods.

Nomisma does not guarantee the correct functioning of the watch even if in the description criteria of reliability and rigor have been kept, listing both merits and defects, evident and otherwise. Each watch is sold in the state of fact and law in which it is found and subsequent complaints on the originality of the various components will not be accepted. Therefore, the final purchaser is advised to carry out a thorough review of the object at authorized centers.

During the sale, for internal and logistic reasons, it will not be possible to examine the watches. Potential bidders are strongly advised to take an appointment with Nomisma before the auction in order to examine the watches of interest directly and possibly with a trusted expert.

Without prejudice to all of the above regarding the condition of the goods and their description, Nomisma is available to send, upon request to be sent at least 7 working days prior to the auction, further photographic or video material as it is available for telephone interviews.

The carats indicated in the goods descriptions are to be understood as estimated and the precise carat weight is not guaranteed.

b) Jewelry

The descriptions of the jewels have been made by our experts in good faith and conscience but every description, as well as our every opinion, is to be understood as absolutely indicative and does not exempt the potential buyer from direct verification in person according to the said provisions for access to the goods.

Potential bidders/buyers are strongly advised to make an appointment with Nomisma before the auction in order to examine the jewels of interest directly and possibly with a trusted expert.

During the sale, for internal and logistic reasons it will not be possible to examine the jewels; each Jewel, in fact, is sold in the state of fact and law in which it is found and subsequent complaints will not be accepted.

Without prejudice to all of the above regarding the condition of the goods and their description, Nomisma is available to send, upon request to be sent at least 7 working days prior to the auction, further photographic or video material as it is available for telephone interviews.

The carats indicated in the goods descriptions are to be understood as estimated and the precise carat weight is not guaranteed.

c) Pens

The description of the Pens has been made carefully but potential bidders/buyers are strongly advised to have a direct view of the said goods in order to ascertain the defects described and their authenticity. Each pen, in fact, is sold in the state of fact and law in which it is found and subsequent claims will not be accepted.

During the sale for internal and logistic reasons it will not be possible to examine the pens.

Nomisma is available to send, upon request to be sent at least 7 working days prior to the auction, further photographic or video material as it is available for telephone interviews to describe the goods.

d) Books

The description of the books has been made carefully but potential buyers/bidders are strongly advised to have a direct view of them in order to ascertain the defects described which may vary according to different opinions. Each book, in fact, is sold in the state of fact and law in which it is found and once the award has been made, no complaints will be taken into consideration regarding deficiencies, defects or classification errors.

During the sale for internal and logistic reasons it will not be possible to examine the books.

Nomisma is available to send, upon request to be sent at least 7 working days prior to the auction, further photographic or video material as it is available for telephone interviews to describe the goods.

Lots offered for sale are to be considered as used antiques and as such not qualifiable as a “product” according to the definition set out in art. 3 lett. e) of the Italian D.Lgs 6.09.2005 n. 206 (Consumer Code), referred to here for indicative purposes only but not binding.

2. COMPLAINTS

Unless otherwise provided in these Terms and general Conditions, Nomisma will consider complaints only regarding disputes on the authenticity of the lots, on the existence of serious defects or hidden defects and / or on the non-conformity between the purchased lots and

those described in the auction catalog and available for viewing before the auction. In this regard, it will not be considered a lack of conformity that of which the buyer should have been aware at the time of purchase having had the opportunity to view the lot in the catalog or during the exhibition preceding the sale (ie the defect which he could not ignore using ordinary diligence).

Any complaints must be communicated by registered letter with return receipt within 20 (twenty) calendar days from the auction and in any case before Nomisma spa has made the payment to the transferor. In the event of a dispute, submitted and validated within the prescribed period, any obligation or liability will be limited to reimbursement to the buyer of the sum actually paid by him, excluding any other claim.

Complaints will not be accepted under any circumstances:

- (a) for flaws or defects expressly mentioned in the catalog or easily detectable by the photograph of the lot or by viewing before the auction;
- (b) relating to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;
- (c) relating to lots explicitly referred to in the auction catalog with the clause "to be examined";
- (d) inherent to the state of conservation of the lots being the evaluation of the conservation entirely subjective and the sale being subject to the clause "as seen and liked";
- (e) for flaws or defects attributable to the conduct of the buyer following the delivery of the lot.
- (f) after 20 days from the auction date.

Nomisma will give written feedback to complaints within 60 days from the receipt.

Nomisma will accept complaints only in the event that, in the opinion of two independent experts appointed by each party, the lot is found to be inauthentic, affected by serious defects or hidden defects and / or not at all compliant with what is described in the auction catalog. In this case, only the refund of the sums paid for the purchase and delivery of the lot will be due to the buyer, any compensation or refund being expressly excluded.

In the event that the customer submits a coin to the grading companies after the auction, the judgment of the latter regarding conservation and in particular regarding, for example, the definitions of CLEANED, DETAILS etc. cannot be contested against Nomisma spa as it does not give the right to terminate the contract.

3. LIMITATION OF LIABILITY

Nomisma assumes no responsibility in relation to any damage that may arise to the buyer, who assumes all risk in relation to any damage that may arise from, or be related to, the purchased goods.

4. PARTICIPATION IN THE AUCTION

To participate the auction in the room, subjects who intend to compete for the award of any lot, must ask for the appropriate "identification number" from Nomisma personnel and communicate their personal details and registered residence, with exhibition and copy of the document of identity and tax code. Nomisma reserves the right to request from the participants in the auction information on general information and bank references, as well as the right, also and not only following these checks, to prohibit unwanted participants from entering the room. If the participant acts in the name and on behalf of another person or entity, a suitable verifiable power of attorney must be presented before the auction is held.

To participate in the "online" and / or "E-live" auction (in both cases also by correspondence or telephone), the participant must sign and send the appropriate form to Nomisma within the starting time of the reference auction, thus accepting to take part in it and undertaking to pay the realized price if the asset is awarded. In any case Nomisma will not be held responsible for non-participation if this form is not received in due time, or if it is not properly filled in. The participant also agrees to check, at the end of the auction, if his offers have been successful, relieving Nomisma of any responsibility in this regard. Complaints due to negligence, lack of clarity or error in the compilation of written offers by correspondence will not be accepted.

Nomisma disclaims any responsibility towards those who participate in the auction in the event of non-execution of the participation due to any misunderstandings that may occur during or before the telephone and / or internet connection.

To participate in the online auction, you must register on the website www.nomismaweb.com; participation can only be made online by accessing the Nomisma website and the award will be made to the highest bidder. The lots, which can be viewed in advance on the Nomisma website and in the related Catalog, are offered for sale at an auction base (estimate) under which they cannot be awarded. The possibility of making bids is limited to a predetermined duration, indicated from time to time, during which it will be possible, at any time, to make a maximum bid for each lot.

Following the award of a lot, the successful bidder will receive the informations necessary for the balance of their purchases and the methods of collection or delivery of the lots. Upon request and at the expense of the successful bidder, Nomisma can arrange home delivery by specialized courier.

The Participant/customer is made fully aware of how Nomisma is required to comply with the national anti-money laundering legislation of San Marino (Law no.82 of June 17, 2008), together with its subsequent amendments and additions, and therefore unconditionally accepts that upon the said legislation the so-called "Adequate Verification" (Adeguata Verifica) is requested, in addition to the delivery of documents and information to the successful bidder; by signing and accepting these Conditions, the Participant also undertakes to do everything necessary so that Nomisma carries out this activity aware of the fact that, even after the award and payment of the price, Nomisma will have the right not to release the goods if the "Adequate Verification" will not have been completed as required by the law.

In particular, the "Adequate Verification" literally consists of the following:

- *identification of the Participant/customer and verification of his identity on the basis of documents, data or information obtained from a reliable and independent source;*
- *identification of the beneficial owner and adoption of reasonable measures to verify his identity, by using information and data from reliable sources, so that the designated person is certain of the identity of the beneficial owner;*
- *understanding and acquiring information on the purpose and intended nature of the business relationship or professional service. In any case of a high level of money laundering and terrorist financing risk, the activity of understanding and acquiring information on the intended purpose and nature should also be applied to occasional transactions, other than professional service;*
- *exercise a constant control of the business relationship, also by carrying out a check on the transactions concluded during this relationship, in order to ensure that they are consistent with the knowledge that the designated subject has of the customer, of his economic activity and his profile risk, including, if necessary, the origin of the funds, and ensure that the documents, data or information held are kept up to date. In the presence of a high risk of money laundering and terrorist financing, the designated subject must carry out, with increased frequency, a review of the documents, data and information previously obtained and, if necessary, initiate further investigations on the client's operations.*

Nomisma's auctions are not subject to the right of withdrawal as they are preceded by the display of the lots that can be viewed before bidding, at the San Marino headquarters.

For participation in auctions, in any of the aforementioned methods, Nomisma reserves the right at its own discretion to ask the participant, who unconditionally accepts with the registration, the release of suitable guarantees to allow the participant to be able to formulate offers for the purpose the award of an asset subject to the auction. It also reserves the right to refuse offers from unknown or unwelcome buyers, unless a deposit is left to fully cover the price of the desired lots or other adequate guarantee is provided. The person who has secured the offer and who fails to win the lot (s) will in no case be able to claim other sums beyond the amount of the deposit itself, expressly renouncing as of now any action in this regard. For auctions in the hall, Nomisma reserves the right to deny anyone, at its discretion, entry to its premises and participation in the auction. Following the non-payment or delayed payment by a buyer of a lot awarded to him, Nomisma may refuse any offer made by him or by his representative in the course of subsequent auctions.

5. OFFERS

Nomisma has the right to withdraw from the auction any goods put up for sale and also has the right, at its sole discretion, to combine or separate the lots and to vary the sale order, provided that the lots are not put up for auction before the expected date. The Auctioneer has the right to accept both offers from the public present and those of people not present, or by telephone, by correspondence or online, provided that they are communicated prior to the auction in the forms established for the auction itself and can be found in the relative regulations, as regulated above.

The auction starting price correspond to the estimation indicated for each lot; bids lower than that estimate value cannot be accepted in any way.

The minimum raises are regulated by the Auctioneer of the sale. The award of the assets is made at the best bidder, with a specific declaration by the Auctioneer which will be valid as acceptance of the bid, proposed by the participant in the auction. For the same value, the order of arrival will be taken into account. Participants in the mail order auction can inquire about the outcome of their bids by calling 0549/904012, starting three working days after the auction has closed. Nomisma spa assumes no responsibility in informing customers of the outcome of their offers.

Where a dispute arises about the award, the disputed property, at the sole discretion of the Auctioneer, may be withdrawn from the auction, or put back up for auction in the same session, on the basis of the last bid collected.

Nomisma reserves the right to refuse offers from, or attributable to, subjects who have not previously duly honored pecuniary obligations, including as compensation for Nomisma itself.

It should be noted that the estimated values indicated in the catalog are expressed in euros and constitute a simple advice.

6. AUCTION RIGHTS

To the hammer price, which will take place on the third call, auction rights are to be added in an amount equal to 21,63% (twenty-one point sixty-three). Any further charges or taxes relating to the purchase will in any case be borne by the successful bidder.

7. DELIVERY OF THE AWARDED LOTS AND PAYEMENT

The awarded lots must be paid and collected by the buyer no later than 24 hours after the award, an essential deadline for all legal purposes. The collection must take place at the Nomisma headquarters by and at the expense of the successful bidder. Nomisma will be obliged to deliver the awarded assets only after successful payment of the full amount to which the lot was awarded by the buyer plus the auction rights. At its discretion, Nomisma may ask the buyer to pay a deposit to finalize the award, on the same day of the auction. From the award to the withdrawal, the goods will be in storage at the exclusive risk of the buyer.

Payment can be made in cash, provided that it is not equal to or exceeds the legal amount provided for by current legislation, by bank draft made out to Nomisma S.p.a., by bank transfer to the bank account that will be communicated at the time of the award. In the latter case, the payment will be considered valid and the lot will be delivered only with successful completion and once the amount is irrevocably credited to Nomisma's bank account.

Shipments by Post of the awarded goods will be processed only after advance payment; the goods will travel at the expense, risk and peril of the customer. For invoices not paid within 30 days, interest will be charged at the statutory rate increased by 7% per annum. The buyer is required to observe any customs laws and incur the related costs, including packaging costs, which are listed below for each shipment, unless otherwise communicated in writing by Nomisma:

- up to euro 300.00 packaging expenses euro 15.00 + 1% of the value of the receipt for insurance (Italy);
- up to euro 300.00 packaging expenses euro 25.00 + 1% of the value of the receipt for insurance (rest of the world);
- above euro 300.00 packaging costs euro 20.00 + 1% of the value of the receipt for insurance (Italy);
- above euro 300.00 packaging costs euro 35.00 + 1% of the value of the receipt for insurance (rest of the world);
- for amounts over € 3,000.00 the costs will be calculated according to the type of shipment.

Nomisma will take care of the shipment of the awarded lots in the best possible way, always remaining the risk borne by the customers who must provide precise instructions for the shipment itself, bearing in mind that San Marino is not an EU country and therefore considering all current customs and postal regulations. By way of example, it should be noted that it is not possible to ship by registered mail to the following countries, among others: Great Britain, Germany, Albania, Canada, USA and Arab countries in general. For Great Britain, Germany, Canada, USA, Nomisma will take out private insurance without any commitment or liability.

It is not possible to ship with insurance even by courier in Arab countries in general. In the event of the issuance of a T2 customs document, customers are required to pay import customs duties as a deposit; this sum will be returned when the customs document is closed. Customers are requested to inquire in advance about these customs and postal provisions before placing the purchase order. It is dutifully specified that FEDEX and DHL do not collect coins in Italy or in San Marino.

In the event that the buyer does not present himself for the collection/withdrawal of the lots within the terms established above and fails to pay the entire amount due within the essential deadline for all purposes of the law provided for by these General Conditions, or in the event he presents himself but does not pay in whole or in part, the total amount due within the terms set out in these General Conditions, Nomisma will be entitled, at its discretion, without prejudice to any further legal rights and remedies to: (i) terminate, in the name and on behalf of the seller, the sale contract, it being understood that in this case Nomisma may ask the successful bidder for compensation, in its own favor and / or in favor of the assignor, for all damages that have arisen, in particular and by way of example, by the lower price achieved in a subsequent sale, by the rights, expenses, charges, including legal ones, borne, also having the right to withhold as damage any advances received on the price, etc .; or (ii) take legal action as a collection agent for the seller to obtain the compulsory execution of the purchase obligation and the payment of the purchase price, plus interest, expenses, charges, and legal fees necessary to obtain the fulfillment of the sales contract. In the event of termination of the contract, Nomisma, at its own discretion, may decide whether to return the asset to the seller, demanding as a penalty from

the successful bidder the amount corresponding to the non-payment of the lost commissions, or to sell the lot through private negotiation. or in subsequent auctions on behalf and at the expense of the successful bidder, except in any case the right to compensation for damages.

Once the term referred to in the first paragraph of this article has elapsed, Nomisma will remain responsible for the custody of the awarded lot(s) towards the successful bidder only and exclusively up to the transfer of ownership and / or delivery to the carrier, the buyer or his duly authorized delegate, without prejudice to his right to request any costs incurred for custody after the aforementioned term.

Any risk for loss or damage to the awarded lot(s) will be transferred to the buyer from the moment of transfer of ownership and / or delivery to the carrier, the buyer or his delegate. The buyer will be able to obtain the delivery of the purchased goods only upon payment to Nomisma of the price and any other inherent commission, cost or reimbursement.

8. SALE WITH RESERVE OF OWNERSHIP

Lots are sold with reserve of ownership and therefore the said ownership will be transferred to the buyer only at the time of full payment of the price due for the sale plus the auction rights. The risk of loss or damage to the lots will be transferred to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots sold is in any case subject to the prior full payment by the buyer of the price due and all auction fees.

9. JURISDICTION

These General Conditions of Sale, exclusively governed by San Marino law and with the express exclusion of the rules of private international law, are tacitly accepted by all parties participating in the auction sale procedure and remain available to anyone who requests them. For any dispute relating to the auction sales activity at Nomisma, the exclusive jurisdiction of the Court of San Marino is established with the express exclusion of any alternative Court.

10. PRIVACY

Nomisma, in its capacity as data controller, informs that the data(s) provided will be used, by paper and electronic means, in order to be able to give full and complete execution to the sales contracts stipulated by the same company, as well as for the pursuit of any other service concerning the purpose of Nomisma Spa. The provision of data is optional, but it is strictly necessary for participation in auctions and for the execution of contracts. Registration for auctions allows Nomisma to send the catalogs of subsequent auctions and other information material relating to its activity.

At its sole discretion, Nomisma has the right to record the auction session in any form and has the right to record any telephone connections.

11. COMMUNICATIONS

Any communication relating to the sale/auction must be made by registered letter with return receipt. addressed to:

Nomisma S.p.a.
Strada Bulumina, 6
47899 Serravalle
San Marino

12. EXCLUSION OF LIABILITY RELATED TO THE TERMS OF SALE CONTAINED IN THE CATALOGS

This General Conditions of Sale, informations and the texts of the catalogs in a language other than the Italian language represent only auxiliary translations without a binding effect. Nomisma assumes no responsibility for the accuracy of such translations.

The Italian text of these General Conditions will be the only one to produce effects between the Parties and may be used overriding any translation; the translation / version in English is a simple convenience for those concerned.

13. MISCELLANEOUS

All copyrights relating to all images, illustrations and written documents, created by or for Nomisma Spa, relating to a specific lot or content of the catalog, are and will remain in the exclusive property of Nomisma Spa. Such contents cannot therefore be used by the buyer and / or any anyone without the prior written consent of Nomisma Spa.

Should one or more clauses of these General Conditions be or become ineffective or invalid for any reason, such ineffectiveness or invalidity will not affect the legal effectiveness of the remaining provisions. The ineffective or invalid provisions will be replaced by provisions suitable for safeguarding as much as possible the intent of the invalid provision.

Participation in the Auction implies full acceptance of these conditions of sale.

Any change or addition to these General Conditions of sale will be invalid if not made in writing.

14. SPECIAL CLAUSES

The bidder declares to have read, understood and expressly approve the extended General Conditions.

**CORRISPONDENZE
PER MONETE IN SLAB TRA CONSERVAZIONI INDICATE
CON IL SISTEMA ITALIANO E SCALA SHELDON**

Qualità eccezionali	MS66 – MS70
FDC	MS64 – MS65
qFDC	MS63
SPL-FDC	MS62
SPL+	MS61
SPL	AU58 – MS60
qSPL	AU55
BB-SPL	AU53
BB+	AU50
BB	XF40-XF45
qBB	VF35
MB-BB	VF30
MB+	VF25
MB	VF20
B	F12 – F15

ABBREVIAZIONI UTILIZZATE

PF o PR	Identificano le monete “Fondo specchio” e proof.
PL o DPL	Identificano le monete “Fondi speculari” o Prooflike. Il DPL ha un contrasto maggiore.
SP	Specimen è un prefisso utilizzato solitamente per le prove o per le monete che subiscono in zecca un particolare trattamento del tondello.
* (star)	È un giudizio attribuito a monete che si differenziano per particolare bellezza. La stella può essere attribuita a qualsiasi grado Sheldon.
+	Indica un grado di conservazione intermedio tra una numerazione e la successiva.
RD – RB – BN	Identificano il colore del rame: RD = rosso RB = rosso e marrone BN = marrone
CAMEO e ULTRA CAMEO DETAILS	Identificano il contrasto del “Fondo specchio” tra i fondi e i rilievi Queste monete presentano un grading generico (esempio UNC, AU, XF, VF) senza numero in quanto presentano difetti. Per UNC si intende MS. Il tipo di difetto è sempre indicato come UNC-Cleaned o AU-scratches.
TOP POP o BEST GRADE	Ogni moneta in slab è registrata in un database gestito dalla società di grading dove è possibile verificare i vari grading ottenuti. Le monete “Best Grade” o “Top Pop” sono gli esemplari censiti che hanno avuto il punteggio più alto e sono di maggiore pregio.

PAGAMENTI / PAYMENTS

Bonifico bancario / wire transfer: Poste Italiane spa, Piazza Saffi 27, 47121 Forlì

IBAN = IT06 L076 0113 2000 0001 0278 471

BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

Oppure bonifico* presso la **Banca di San Marino, via III Settembre 252, 47891 Dogana, RSM**

IBAN = SM 61 Y 085 400 980 20000 20106058

BIC/SWIFT = MAOISMSM

*Attenzione! Non si tratta di bonifico estero, come chiarito dalla circolare ABI, serie tecnica n. 27, del 27 maggio 2009, e quindi la banca non deve applicare i costi delle operazioni internazionali.

Versamento sul c.c.p. 10278471 intestato a Nomisma spa, strada Bulumina 6, 47899 Serravalle (RSM)

From abroad wire transfer: Poste Italiane spa, Piazza Saffi 27, 47121 Forlì

IBAN = IT06 L076 0113 2000 0001 0278 471

BIC/SWIFT = BPPIITRRXXX

ABBREVIAZIONI

D/ Diritto
R/ Rovescio
d. Destra
s. Sinistra
s.d. Senza data
mm Millimetri
Ø Diametro
s.s.z. Senza segno di zecca
÷ Da...a
cfr. Confrontare
q. Quasi
+ Più di

METALLI

AC Acmonital
AG Argento
AL Alluminio
AU Oro
Æ Bronzo o rame
BA Bronzo alluminio
CU Rame
EL Elettro
IT Italma
MA Metallo argentato
MD Metallo dorato
MI Mistura

NI Nichelio
PB Piombo
PE Peltro
PL Platino
ST Stagno

ZECCHIE

B Bologna
BI Birmingham
F Firenze
G Genova
M Milano
N Napoli
OM Strasburgo
R Roma
T Torino
V Venezia
KB Berlino

GRADI di CONSERVAZIONE

FS	- Fondo specchio	- Flan bruni	- Proof	- Polierte Platte
FDC	- Fior di conio	- Fleur de coin	- Uncirculated	- Stempelglanz
SPL	- Splendido	- Superbe	- Extremely fine	- Vorzüglich
BB	- Bellissimo	- Très beau	- Very fine	- Sehr schön
MB	- Molto bello	- Beau	- Fine	- Schön
B	- Bello	- Très bien conservè	- Good fine	- Sehr gut erhalten
D	- Discreto	- Bien conservè	- Discret	- Gut erhalten

**IL PREZZO DI PARTENZA, INDICATO IN EURO,
È COSTITUITO DALLA STIMA INDICATA A FIANCO DI CIASCUN LOTTO
E NON SI ACCETTANO OFFERTE INFERIORI.**

**A seguito dell'entrata in vigore nella Repubblica di San Marino
della legge n. 194/2010, sui SOLI diritti d'asta sarà applicata l'imposta del 3% sul 21%
(cioè lo 0,63% sull'importo dei lotti).**

Tale imposta è applicabile soltanto nei confronti di privati e non dei titolari di partita IVA.

**VI INFORMIAMO CHE IL NOSTRO PROGRAMMA ON LINE DI GESTIONE DELLE ASTE
NON PERMETTE DI EFFETTUARE I RILANCI A PIACERE PER CUI TALVOLTA LE
VOSTRE OFFERTE CHE CI ARRIVERANNO PER POSTA O FAX O MAIL POTRANNO
ESSERE LEGGERMENTE ARROTONDATE AL RIALZO.
CONTATTATECI PER OGNI INFORMAZIONE.**

MONETE GRECHE



- | | | | |
|-----|---|-----|-------|
| 501 | CALABRIA Taranto - Statere (circa 281-240 a.C.) Cavaliere a s. - R/ Taras su delfino a s. - cfr. HN Italy 1025 AG (g 6,34) | BB+ | 150 |
| 502 | CALABRIA Taranto - Statere (circa 281-240 a.C.) Cavaliere a d. - R/ Taras su delfino a s. - SNG ANS 1209 AG (g 6,32) | BB+ | 150 |
| 503 | MACEDONIA Alessandro Magno (1775-1799) Statera (Amphipolis) Testa elmata di Atena a d. - R/ Nike stante a s., nel campo, fulmini - Price 164 AU (g 8,45) Sigillato senza indicazione di conservazione da Valerio Chiesa | BB | 1.800 |



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 504 | MACEDONIA Alessandro III (336-323 a.C.) Tetradramma (Babilonia) Testa a d. avvolta nella pelle di leone - R/ Zeus seduto a s. - Price 3704 AG (g 16,92) | BB+ | 300 |
| 505 | ISOLE DELL'ATTICA Egina - Statere (circa 510-480 a.C.) Tartaruga - R/ Quadrato incuso - cfr. HGC 6, 433 AG (g 12,00) | qBB | 250 |

MONETE ROMANE REPUBBLICANE



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 506 | Anonime - Didramma (225-212 a.C.) Testa di Giano - R/ Giove su quadriga a d., sotto, ROMA in incuso - B. 23; Cr. 30 AG (g 6,70) Minimi graffiati al bordo | SPL | 700 |
| 507 | Aemilia - M. Aemilius Scaurus e Pub. Plautius Hypsaesus - Denario (58 a.C.) Il re Aretas genuflesso a d. - R/ Quadriga a s. - B. 8; Cr. 422/1b AG (g 4,01) | qSPL | 120 |
| 508 | Baebia - M. Baebius - Denario (137 a.C.) Testa di Roma a s. - R/ Apollo su quadriga a d. - B. 12; Cr. 236/1 AG (g 3,95) Modesta ossidazione al D/, il R/ di qualità eccezionale con patina iridescente | FDC | 200 |



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 509 | Caecilia – Q. Caecilius Metellus - Denario (47-46 a.C.) Testa dell’Africa a d. – R/ Ercole stante di fronte si appoggia alla clava – B. 50; Cr. 461/1 AG (g 3,87) RR Modeste ossidazioni | BB+ | 250 |
| 510 | Clodia – C. Clodius Vestalis - Denario (41 a.C.) Testa diadematata di Flora a d. - R/ Vestale seduta a s. – B. 13; Cr. 512/2 AG (g 3,80) Contromarca al D/, bella patina | SPL | 150 |
| 511 | Cornelia – Cn. Cornelius Cn. f. - Denario (112-111 a.C.) Testa maschile elmata a d. – R/ Giove stante di fronte tra Giunone e Minerva – B. 19; Cr. 296/1 AG (g 3,86) | SPL | 200 |
| 512 | Cordia – Manlius Cordius - Denario (46 a.C.) Teste dei Dioscuri a d. – R/ Venere stante a s. – B. 1; Cr. 463/1 AG (g 3,83) | qSPL | 150 |
| 513 | Egnatia – Cn. Egnatius Cn. f. Cn. n. Maxsumus - Denario (75 a.C.) Testa della Libertà a d. - R/ Roma e Venere stanti di fronte – B. 2; Cr. 391/3 AG (g 4,20) R Modesti depositi al R/, patina intensa | SPL | 300 |
| 514 | Fonteia – P. Fonteius P. f. Capito - Denario (55 a.C.) Busto elmato di Marte a d. - R/ Cavaliere al galoppo a d. – B. 17; Cr. 429/1 AG (g 3,76) Graffietti al D/ | BB+ | 100 |



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 515 | Livineia - L. Livineius Regulus - Denario (42 a.C.) Testa di Livineio Regolo a d. - R/ Modio tra due spighe - B. 13; Cr. 494/29 AG (g 3,69) RR Graffietto al D/, bella patina | SPL | 400 |
| 516 | Maenia – P. Maenius Antiaticus M. f. - Denario (132 a.C.) Testa di Roma a d. - R/ La Vittoria su quadriga a d. – B. 7; Cr. 249/1 AG (g 3,93) | SPL | 120 |
| 517 | Minucia – L. Minucius - Denario (133 a.C.) Testa di Roma a d. - R/ Giove su quadriga a d. – B. 15; Cr. 248/1 AG (g 3,87) Modesta screpolatura sul collo al D/ ma splendido esemplare con una delicata patina | qFDC | 250 |
| 518 | Petillia – Petillius Capitolinus - Denario (43 a.C.) Testa di Giove a d. – R/ Tempio esastilo – B. 1; Cr. 487/1 AG (g 3,79) R | MB+ | 150 |
| 519 | Postumia - A. Postumius A. f. Sp. n. Albinus - Denario (81 a.C.) Testa della Spagna a d. - R/ Personaggio stante a s. – B. 8; Cr. 372/2 AG (g 3,99) | SPL | 150 |
| 520 | Postumia – D. Postumius Albinus Bruti f. - Denario (48 a.C.) Testa della Pietà a d. - R/ Due mani strette intorno a caduceo – B. 10; Cr. 450/2 AG (g 4,09) | BB | 120 |



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 521 | Terentia – C. Terentius Lucanus - Denario (147 a.C.) Testa di Roma a d., dietro, la Vittoria - R/ I Dioscuri a cavallo a d. – B. 10; Cr. 217/1 AG (g 3,85) | qFDC | 200 |
| 522 | Titia – Q. Titius - Denario (90 a.C.) Testa di Bacco a d. – R/ Pegaso a d. – B. 2; Cr. 341/2 AG (g 3,89) | BB | 80 |
| 523 | Sergia – M. Sergius Silus - Denario (116-115 a.C.) Testa di Roma a d. - R/ Cavaliere a s. con la spada sguainata – B. 1; Cr. 286/1 AG (g 3,86) Corrosioni | BB | 80 |
| 524 | Vargunteia – M. Vargunteius - Denario (130 a.C.) Testa di Roma a d. – R/ Giove su quadriga a d. – B. 1; Cr. 257/1 AG (g 3,90) Intensa patina | BB | 80 |



- | | | | |
|-----|---|----|-------|
| 525 | Giulio Cesare (+ 44 a.C.) Aureo (45 a.C.) Busto della Vittoria a d. - R/ L PLANC PRAEF VRB - Cr. 475/1a AU (g 8,09) | BB | 6.000 |
|-----|---|----|-------|

MONETE ROMANE IMPERIALI



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 526 | Augusto (27 a.C.-14 d.C.) Denario (Lugdunum) Testa laureata a d. - R/ Caio e Lucio stanti di fronte - RIC 207 AG (g 3,88) | SPL | 300 |
| 527 | Augusto (27 a.C.-14 d.C.) Cistoforo (Efeso) Testa a d. - R/ Capricorno a d. con cornucopia in corona d'alloro - RIC 477 AG (g 11,52) Qualche graffietto al D/ ed una modesta porosità | BB | 300 |



528 Tiberio (14-31) Aureo (Lugdunum) Testa laureata a d. - R/ Livia seduta a d. - RIC 25
AU (g 7,75) Colpetti e graffietti

BB 3.500



529 Tiberio (14-37) Aureo (Lugdunum) Testa laureata a d. - R/ Livia seduta a d. - RIC
29 AU (g 7,67) Graffio al D/

qBB 2.000



530 Tito (79-81) Denario - Testa laureata a d. - R/ Elefante stante a s. - RIC 115 AG (g
3,42) Leggera ossidazione al R/

SPL 200

531 Traiano (98-117) Sesterzio - Testa laureata a d. - R/ La Pace seduta a s. - RIC 390
AE (g 25,62) Modeste corrosioni ma bell'esemplare

qSPL 300

532 Antonino Pio (138-161) Denario - Cohen 345; RIC 137 AG(g.3,42) R Esemplare di
altissima e magnifica qualita'. Nell'asta Nomos 3 del 2015, lotto 308, un esemplare
in simile qualita', ma dal modulo meno regolare, in conservazione qFDC, ha realiz-
zato 878 euro + diritti. Piu' recentemente, nell' asta CNG 121 del 2022, lotto 842, un
eemplare dichiarato SPL, ha realizzato 813 euro + diritti.

qFDC-FDC 450

533 Antonino Pio (138-161) Denario - Testa laureata a d. - R/ Testa di Marco Aurelio a
d. - RIC 417 AG (g 3,21)

BB/BB+ 100

534 Marco Aurelio (161-180) Sesterzio - Testa laureata a d. - R/ Scritta in corona d'alloro
- RIC 1006 AE (g 20,09)

BB 180

535 Orbiana (moglie di Alessandro Severo) Denario - Busto a d. - R/ La Concordia seduta
a s. - RIC 319 AU (g 3,56) Bell'esemplare di peso sensibilmente superiore al solito

qSPL 300



536



537



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 536 | Massimo (235-238) Sesterzio - Busto drappeggiato a d. - R/ Massimo stante a s., tenendo un bastone nella mano destra e una lancia nella sinistra - RIC 13 AE (g 24,87)
Piccola frattura di tonello | BB+ | 500 |
| 537 | Gordiano I (238) Sesterzio - Busto laureato a d. - R/ La Vittoria andante a s. - RIC 12 AE (g 18,82) RRR | qBB | 800 |



538



539



540



541



542



543



544



545



546



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 538 | Valentiniano I (364-375) Solido (Antiochia) - Busto diadematato a d. - R/ L'imperatore stante di fronte con labarum e vittoriola - RIC 2b AU (g 4,47) Minimo colpetto al bordo | SPL | 800 |
| 539 | Valentiniano I (364-375) Solido (Antiochia) Busto diadematato a d. - R/ L'imperatore stante di fronte - RIC 2b AU (g 4,52) Forse da montatura, comunque non deturpante | BB | 500 |
| 540 | Valentiniano II (375-392) Solido (Lugdunum) - Busto diadematato a d. - R/ Due imperatori seduti in trono di fronte, dietro, la Vittoria - RIC 38a AU (g 4,44) | SPL | 800 |
| 541 | Teodosio (379-395) Solido (Mediolanum) - Busto diadematato a d. - R/ Due imperatori seduti in trono di fronte, dietro, la Vittoria - RIC 8b AU (g 4,40) | SPL | 800 |
| 542 | Teodosio (379-395) Solido (Mediolanum) - Busto diadematato a d. - R/ Due imperatori seduti in trono di fronte, dietro, la Vittoria - RIC 5f AU (g 4,48) | SPL | 800 |
| 543 | Onorio (393-423) Solido (Ravenna) Busto diadematato a d. - R/ L'imperatore stante a d. con labarum - RIC 1287 AU (g 4,49) Modeste macchie al R/ | BB+ | 700 |
| 544 | Onorio (393-423) Solido (Costantinopoli) Busto elmato di fronte con lancia e scudo - R/ Costantinopoli seduta di fronte - RIC 201 AU (g 4,39) Leggere abrasioni nei campi e sul bordo | BB | 500 |
| 545 | Arcadio (383-408) Solido (Costantinopoli) - Busto diadematato a d. - R/ Costantinopoli seduta di fronte con scudo iscritto - RIC 70c AU (g 4,27) | SPL | 800 |
| 546 | Teodosio II (408-450) Solido (Thessalonica) Busto elmato di fronte - R/ L'imperatore stante di fronte - RIC 363 AU (g 4,28) Minimi graffietti al D/ | BB+ | 800 |



- 547 Teodosio II (408-450) Solido (Costantinopoli) Busto elmato di fronte - R/
 Costantinopoli seduta a s. - RIC 293 AU (g 4,45) Minimi graffiati al D/ e al R/ BB+ 600
- 548 Leone I (457-474) Solido (Costantinopoli) Busto elmato di fronte con lancia e scudo
 - R/ Angelo stante a s. con lunga croce - RIC 605 AU (g 4,21) SPL 600

MONETE BIZANTINE



- 549 Maurizio Tiberio (583-601) Solido - Busto elmato di fronte con globo crucifero - R/
 Angelo stante di fronte - RIC 478 AU (g 4,39) SPL+ 500
- 550 Costantino IV (668-685) Solido (Costantinopoli) Busto elmato di fronte - R/
 Eraclio e Tiberio stanti di fronte - Sear 1156 AU (g 4,43) Bel metallo brillante SPL+ 600
- 551 Eraclio (610-641) Solido - Busti coronati di fronte di Eraclio ed Eraclio Costantino.
 - R/ Croce potenziata - Sear 738 AU (g 4,40) SPL+ 500
- 552 Età degli imperatori Basilio II e Costantino VIII (975-1025) Peso monetale -
 ELAFRON, scritta in due righe - R/ PALAIONOLOTRANON, scritta in quattro
 righe - AE (g 4,01 - 17 mm) Raro peso monetale BB 150
- 553 Romano III (1028-1034) Histamenon Nomisma - Cristo seduto in trono di fronte - R/
 L'imperatore stante di fronte incoronato dalla Vergine - Sear 1819 AU (g 4,37) SPL+ 400
- 554 Romano IV (1068-1071) Histamenon Nomisma - Cristo stante di fronte incorona
 Romano ed Eudocia - R/ I tre imperatori stanti di fronte - Sear 1861 AU (g 4,24) BB 300
- 555 Niceforo III (1078-1081) Histamenon Nomisma - Cristo seduto in trono di fronte -
 R/ L'imperatore stante di fronte - Sear 1881 AU (g 4,27) BB 400

ZECCHE ITALIANE



556



557



556 ASTI Comune (1140-1336) Doppio grosso - MIR 31 AG (g 1,99) RR Graffietti al D/. Mancanze di metallo al bordo. Bella patina riposata con cartellino di vecchia raccolta.

BB 600

557 BOLOGNA Bentivoglio Conservatori - Grossone da 4 bolognini - CNI 30/53 AG (g 3,25)

qSPL 300



558



559



560



561



562



558 BOLOGNA Governo popolare (1796-1797) Scudo da 10 Paoli 1796 - MIR 57 AG (g 28,78) R

BB 200

559 BOLOGNA Governo popolare (1796-1797) Scudo da 10 Paoli 1797 - MIR 58/2 AG (g 29,18)

qFDC 800

560 BOLOGNA Governo Popolare (1796-1797) Mezzo scudo da 5 Paoli 1797 - Pag. 40 AG (g 14,43) R Esemplare di eccezionale qualità con magnifici fondi lucenti.

FDC 1.200

561 BRINDISI Corrado I (1250-1250) Denaro - MIR 302 (indicaro R/5 senza valutazione) CU (g 0,50) RRRR

BB 200

562 BRINDISI Corrado II (1254-1258) Mezzo Denaro - MIR 323 CU (g 0,53) RRR Nel MIR dedicato alla monetazione dell'Italia meridionale si legge che il mezzo denaro di questa tipologia, identica a quella del denaro, non si era trovato alcun esemplare "in tutta la bibliografia consultata" per cui gli autori concludevano che vi fossero "buone probabilità di inesistenza." Questo esemplare però pur avendo un peso abbastanza elevato per un mezzo denaro, presenta comunque un diametro di soli 13 mm, ben al di sotto dei 16 indicati per il denaro. Si tratta perciò molto probabilmente di un mezzo denaro come del resto già indicato nell'asta Artemide 21E, lotto 659, da cui questo esemplare proviene.

BB+ 200



563



564



- | | | | |
|-----|--|--------|-------|
| 563 | CAGLIARI Carlo V (1517-1556) 3 Reali - MIR 29 AG (g 8,28) RR | MB-qBB | 300 |
| 564 | CAGLIARI Filippo V (1700-1719) Scudo d'oro 1702 - MIR 93/2 AU In slab NGC MS 62 cod. 6385790-002 | MS 62 | 1.200 |



565



566



- | | | | |
|-----|---|----|-----|
| 565 | CASALE Guglielmo II Paleologo (1494-1518) Cornuto - MIR 187 AG (g 5,66) R
Con cartellino di vecchia raccolta | BB | 350 |
| 566 | CASALE Guglielmo II Paleologo (1494-1518) Grosso - MIR 194 MI (g 1,92) R
Piccoli graffi al R/. Con cartellino di vecchia raccolta. | BB | 200 |



567



568



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 567 | CASALE Bonifacio II Paleologo (1518-1530) Testone - MIR 216 AG (g 9,66) R
Segnetto al R/. Con cartellino di vecchia raccolta. | BB-SPL | 500 |
| 568 | CASALE Bonifacio II Paleologo (1518-1530) Cornuto - MIR 220 AG (g 4,65) R
Con cartellino di vecchia raccolta | BB | 200 |



569



570



- | | | | |
|-----|---|--------|-------|
| 569 | CASALE Gian Giorgio Paleologo (1530-1533) Cavallotto - MIR 230 AG (g 3,72)
R Porosità presente al D/ | BB | 400 |
| 570 | COMO Comune a nome di Federico II (Sec. XII-XIV) Grosso da 4 denari - Bellesia 20b; MIR 264/1 (mezzo grosso) AG (g 1,31) RR | BB-SPL | 1.500 |



571 FIRENZE Repubblica (1189-1532) Fiorino coniato a San Jacopo al Serchio, 1296, trifoglio ai piedi del Santo - Bernocchi 4102-4106 AU (g 3,45) RRR Una marginale schiacciatura ma bell'esemplare SPL 2.500



572 FIRENZE Repubblica (1189-1531) Fiorino, simbolo ghianda 1252-1303- Bernocchi 251 AU (g 3,50) Esemplare di bella qualità SPL/SPL+ 1.200
 573 FIRENZE Repubblica (sec. XIII-1532) Fiorino, 1307, secondo semestre, simbolo pettine - Bernocchi 983-986 AU (g 3,51) BB+ 800
 574 FIRENZE Repubblica (1189-1532) Fiorino, Tano di Baroncello, 1308, primo semestre, simbolo foglia di fico - Bernocchi 995-990 AU (g 3,52) R SPL 1.500
 575 FIRENZE Repubblica (1189-1532) Fiorino, Boninsegna di Angiolino Machiavelli, 1320, primo semestre, simbolo gallo - Bernocchi 1254-1256 AU (g 3,52) R SPL 1.500
 576 FIRENZE 5 Soldi e 6 denari stemma Bonciani, 1426, I semestre - Bernocchi 2446-2450 AG (g 2,56) Piccole macchie ma splendido esemplare SPL+ 500
 577 FIRENZE Repubblica - Grosso, 1477 I semestre, Filippo Giugni, simbolo stemma Giugni con F sopra - Bernocchi 3152 AG (g 2,26) SPL 200



578 FIRENZE Cosimo I (1537-1574) Scudo d'oro del sole - MIR 115/2 AU (g 3,33) Colpetto al bordo qSPL 700
 579 FIRENZE Ferdinando I (1587-1609) Piastra 1590 - MIR 224/3 AG (g 32,18) Colpo al bordo BB+ 700



580



581



582



- 580 FIRENZE Ferdinando I (1587-1609) Piastra 1590 – MIR 224/3 AG (g 32,31)
Piccole screpolature tipiche dell'emissione
- 581 FIRENZE Ferdinando I (1587-1609) Piastra 1594 - MIR 224/7 AG (g 32,69)
- 582 FIRENZE Ferdinando I (1587-1609) Piastra 1601 - MIR 226/1 (indicato R/3) AG (g 32,07) RRR Piccole screpolature

BB+	600
BB	500
BB+	600



583



584



585



- 583 FIRENZE Ferdinando II (1620-1670) Piastra 1630 (data indicata sia al D/ che al R/) - MIR 291/4 AG (g 32,60) R Piccole screpolature tipiche dell'emissione ma bell'esemplare
- 584 FIRENZE Cosimo III (1670-1723) Piastra 1677 - MIR 326/4 AG (g 31,00) Una minima porosità superficiale
- 585 FIRENZE Cosimo III (1670-1723) Piastra 1677 – MIR 326/4 AG (g 31,22) Piccola screpolatura nel campo del D/

BB+/SPL	700
qSPL	500
BB+	500



586

587

586 FIRENZE Cosimo III (1670-1723) Piastra 1680 - MIR 327 AG (g 30,99)

qBB/BB 200

587 FIRENZE Cosimo III (1670-1723) Lira 1677 - MIR 335 AG (g 4,42) RR Ex
Collezione Ravagnani Morosini. Delicata patina

SPL 800



588



589



588 FIRENZE Gian Gastone (1723-1737) Zecchino 1731 - MIR 345/8 AU (g 3,48) RRR
Graffietto al R/

SPL/SPL+ 800

589 FIRENZE Francesco II (1737-1765) Francescone 1749 - MIR 362/2 AG (g 27,37)
Esemplare in altissima conservazione corredato da una splendida patina

SPL+/qFDC 1.000



590



591



590 FIRENZE Francesco II (1737-1765) Francescone 1764 - MIR 361/8 AG (g 27,37)
Piccolo colpetto di lima al bordo ma bell'esemplare ancora lucente

SPL 300

591 FIRENZE Francesco II (1737-1765) Mezzo Francescone 1741 - MIR 355/4 AG (g
13,78) Splendida patina di vecchia raccolta

qFDC/FDC 1.400



592



593



592 FIRENZE Francesco II (1737-1765) Mezzo francescone 1758 - MIR 365/2 AG (g
13,63) RR Bella patina delicata e fondi lucenti. Ex asta Veresi 61 del 2012 lotto 548
realizzo 900 EUR più diritti

SPL 800

593 FIRENZE Pietro Leopoldo (1765-1790) Ruspone 1766 - MIR 369/2 AU In slab
NGC MS 61 cod. 5882454-001

MS 61 1.500



594

595



596

597

- | | | | |
|-----|--|-----|-------|
| 594 | FIRENZE Pietro Leopoldo (1765-1790) Francescoone 1768 taglio a fogliami, stella tra le accette al D/ - MIR 375/3 AG (g 27,30) RR Sigillato SPL+ dallo Studio Numismatico Italiano, bella patina omogenea | SPL | 600 |
| 595 | FIRENZE Pietro Leopoldo (1765-1790) Francescoone 1790 simbolo unicorno - MIR 385/7 AG RR Sigillato SPL/FDC dallo Studio Numismatico Italiano | SPL | 600 |
| 596 | FIRENZE Pietro Leopoldo (1765-1790) Mezzo francescone 1790 - MIR 398 AG (g 13,68) RR Conservazione eccezionale con rilievi bellissimi specie al D/ | FDC | 1.800 |
| 597 | FIRENZE Pietro Leopoldo (1765-1790) Paolo 1789 - MIR 390/2 AG (g 2,68) R Bella patina e splendida conservazione | FDC | 250 |



598

599



600

- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 598 | FIRENZE Ferdinando III (1790-1801) Francescoone 1794 - MIR 405/3 AG (g 27,32) Bella patina di vecchia raccolta | qFDC/FDC | 800 |
| 599 | FIRENZE Ferdinando III (1790-1801) Francescoone 1794 - MIR 405/3 AG (g 27,14) | SPL | 300 |
| 600 | FIRENZE Carlo I di Borbone e Maria Luigia reggente (803-1807) Dena 1803 - MIR 422/1 AG (g 39,30) R Minimi graffiati nei campi | SPL+ | 600 |



601

602



603

604

- | | | | |
|-----|--|----------|-------|
| 601 | FIRENZE Carlo I di Borbone e Maria Luigia (1803-1807) Mezza dena 1803 – MIR 426/1 AG (g 19,61) RR Piccole macchie ma bell'esemplare | SPL+ | 800 |
| 602 | FIRENZE Carlo di Borbone (1803-1807) Lira 1803 - MIR 427 AG (g 3,93) R | FDC | 300 |
| 603 | FIRENZE Ferdinando III (1814-1824) Francescone 1824 - MIR 435/5 AG (g 27,29) RR Nella nostra asta 57 un esemplare FDC ha realizzato 5.900 euro più diritti | qFDC | 1.000 |
| 604 | FIRENZE Ferdinando III (1814-1824) Lira 1823 - MIR 438/3 AG (g 3,95) Esemplare non circolato di ottima qualità | qFDC-FDC | 250 |



605

606



607

608

- | | | | |
|-----|---|------|-------|
| 605 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) 80 Fiorini 1828 - MIR 443/2 AU (g 32,65) RR Colpettino ripreso ad ore 4 R/, ma esemplare di qualità molto buona, dagli ottimi rilievi | SPL | 2.500 |
| 606 | FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Ruspone 1824 - Gig. 3; MIR 444/1 AU (g 10,45) R Lievi tracce di montatura asportata | qSPL | 1.200 |
| 607 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Francescone 1826 - MIR 446 AG (g 27,23) RR | BB | 700 |
| 608 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Francescone 1858 - MIR 449/4 AG (g 27,37) Minimi graffietti e colpetto di lima al bordo, bel metallo brillante | qFDC | 400 |



- | | | | |
|-----|--|-----------|-----|
| 609 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Francescone 1859 - Gig. 25a AG (g 27,49)
Bella patina | SPL/SPL+ | 300 |
| 610 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Mezzo francescone 1829 - MIR 450/3 AG (g 13,65) R | SPL+/qFDC | 400 |



- | | | | |
|-----|---|-----|-------|
| 611 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Mezzo francescone 1834 – MIR 451 AG RRR
Ottimo esemplari non circolato, dei rilievi integri e fondi lucenti. | FDC | 2.000 |
|-----|---|-----|-------|



- | | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 612 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Mezzo fiorino 1827 - MIR 454 AG (g 3,41) RR | SPL+ | 250 |
| 613 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Quarto di fiorino 1827- MIR 455 AG (g 1,72)
RR | qFDC | 150 |
| 614 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) Mezzo Paolo 1839 - MIR 458/2 AG (g 1,41)
Ottimo esemplare | FDC | 80 |
| 615 | FIRENZE Leopoldo II (1824-1859) 5 Quattrini 1830 – MIR 463/4 MI (g 3,67)
Conservazione eccezionale | FDC | 150 |
| 616 | FRINCO Anonime Consortili (1581-1601) Pargagliola - MIR 621 MI (g 1,44) RRR | qBB/BB | 300 |



- | | | | |
|-----|---|---------|-------|
| 617 | GENOVA Antoniotto Adorno (1522-1527) Testone – MIR 171 AG (g 9,43) Minimo graffietto al R/ | BB-SPL | 800 |
| 618 | GENOVA Dogi biennali (1528-1797) Mezza doppia 1658 IBN - MIR 262/8 AU (g 3,37) RR Graffietti al D/ | BB-qSPL | 1.800 |
| 619 | GENOVA Dogi biennali (1528-1797) Scudo 1611 sigla M C - MIR 220/3 AG (g 38,41) Una minima porosità superficiale tipica dell'emissione ma bellissimo esemplare con una delicata patina di vecchia raccolta | qFDC | 600 |



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 620 | GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1670 sigle ISS - MIR 294/30 AG (g 37,75) Corrosità presente al D/ | qBB/BB | 150 |
| 621 | GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1671 sigle ISS - MIR 294/31 AG (g 38,11) Piccola frattura del tondello e mancanza di metallo al R | BB | 200 |



622



623



622 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1674 sigle ILM - MIR 294/35
AG (g 38,01)

BB 200

623 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1675 sigle ILM - MIR 294/36
AG (g 38,01)

BB 200



624



625



624 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1676 sigle ILM - MIR 294/37
AG (g 37,43) Lievemente corrosa

MB-qBB 120

625 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1679 sigle SM (?) - MIR 294/39
AG (g 37,99) Colpetto al bordo e minime corrosioni

BB 200



626



627



626 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1681 sigle SM - MIR 294/41
AG (g 38,26) Frattura del tondello. Graffi al D/

MB-qBB 120

627 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) Scudo stretto 1692 sigle ITC - MIR 294/55
AG (g 38,17) Piccola corrosione

BB 200



628



629



- 628 GENOVA Dogi Biennali (1528-1797) 8 Lire 1796 Stella dopo la data - MIR 309/5 AG (g 33,50) R Segnetto al bordo, ma esemplare di alta qualità, con ottimi rilievi
- 629 GENOVA Dogi biennali (1528-1797) 8 Lire 1796 Stella dopo la data - MIR 309/5 AG Sigillato SPL-FDC da Cavaliere Francesco. Piccola mancanza al D/

SPL-FDC 400

SPL+ 300



630



631



- 630 GENOVA Dogi biennali (1528-1797) 4 Lire 1792 - MIR 312/1 AG (g 16,66) R Minimi graffiati e qualche macchia marginale, di conservazione insolita per questo nominale
- 631 GENOVA Repubblica ligure (1798-1805) 96 Lire 1801 A. IV – MIR 375/2 AU (g 25,20) R Graffiati e lieve porosità

SPL+ 800

qBB/BB 1.500



632



633



- 632 GENOVA Repubblica Ligure (1798-1805) 8 Lire 1798 A. I - MIR 379/1 AG (g 33,00) Graffiati di conio al D/, colpo di lima al ciglio
- 633 GORIZIA Francesco II (1797-1805) 15 Soldi 1802 A - Gig. 1 AG (g 6,27) RRRR Il peso ufficiale di questa emissione è di g 5,2 mentre il peso di questo esemplare è g 6,27. Ciò conferma che si tratta di un esemplare in argento di alto titolo e non di mistura come quella dei soliti esemplari

qSPL 600

qFDC/FDC 500



634



635



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 634 | GUBBIO Francesco Maria II (1574-1624) Testone - Cavicchi 139 AG (g 9,52) RRR | qBB | 800 |
| 635 | LIVORNO Ferdinando II (1621-1670) Tollero 1666 - MIR 59/3 AG (g 26,57) RR
Fondi leggermente ripassati | BB | 400 |



636



637



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 636 | LIVORNO Cosimo III (1670-1723) Tollero 1680 - MIR 64/3 (indicato R/3) AG (g 27,71) RRR Piccola frattura del tondello | qBB/BB | 250 |
| 637 | LIVORNO Cosimo III (1670-1723) Tollero 1692 - MIR 64/9 AG (g 27,01) | qSPL | 350 |



638



639



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 638 | LIVORNO Cosimo III (1670-1723) Tollero 1704 - MIR 64/19 AG (g 26,93) Bella patina | SPL+ | 1.500 |
| 639 | LIVORNO Cosimo III (1670-1723) Tollero 1717 - MIR 65/6 AG (g 27,08) | SPL/SPL+ | 800 |



640

640 LIVORNO Ferdinando II (1621-1670) Pezza della rosa 1665 – MIR 61 AG (g 25,77)
Questo esemplare della rara pezza della rosa del 1665 fu utilizzata con gioiello. Fu dorata e al posto del nome LIBVRNI al R/ fu reincisa la scritta L S A Z D Z, probabilmente le iniziali di un verso poetico o una dedica. Sicuramente un curioso oggetto!

BB+

500



641

642

641 LUCCA Repubblica (1369-1799) Grosso da 3 soldi - MIR manca; Bellesia 8 AG (g 1,01) RRR È questa una interessante varietà che vede nel diritto l'abbinamento tra il simbolo al centro e quello all'inizio della leggenda. Certamente la croce identifica una diversa emissione. Del tutto inusuale è poi la lettera Q capovolta che si trova alla fine della leggenda e che sicuramente è iniziale di Quartvs come si legge nel grosso da 8 soldi e nel denaro.

BB+

100

642 LUCCA Repubblica (1369-1799) Scudo 1753 - MIR 237/13 AG (g 25,60) Esemplare di qualità superiore al solito per questo tipo di moneta

SPL

250



643

643 LUCCA Felice ed Elisa Baciocchi (1805-1814) 5 Franchi 1805 - Gig. 4 AG (g 24,92) Conservazione eccezionale

FDC

2.000



644



645



- 644 LUCCA Elisa e Felice Baciocchi (1805-1814) 5 Franchi 1808 - Gig. 5 AG (g 24,85)
R Contromarca al D/ con la testa di Napoleone
- 645 LUCCA Carlo Lodovico di Borbone (1824-1847) 2 Lire 1837 – MIR 258 AG (g 9,74) Conservazione eccezionale

qSPL 500
FDC 600



646



647



648



- 646 LUCCA Carlo Lodovico di Borbone (1824-1847) 5 Quattrini 1826 – MIR 248 CU (g 4,61) RR
- 647 LUCCA Carlo Lodovico di Borbone (1824-1847) Mezzo soldo 1835 coniato in mistura e con bordo rigato obliquo – cfr. CNI 17; Bellesia 7 MI (g 1,42) RRRR In tutta la letteratura consultata sono citati i comuni esemplari in rame con bordo liscio oppure i rarissimi esemplari in argento coniato per presentazione. Non sono invece menzionati esemplari come questo, in mistura e col bordo rigato obliquo, che potrebbe essere considerato un esperimento di zecca per l'emissione di una moneta ritenuta poi non conveniente.
- 648 MANTOVA Vincenzo I Gonzaga (15871-1612) Ongaro – MIR 536/1 AU (g 3,46) R Bellissimo esemplare dal metallo lucente

FDC 600
FDC 600
SPL+ 1.500



649



650



651



- 649 MANTOVA Carlo II (1647-1665) 80 Soldi - MIR 694 AG (g 14,76) R
- 650 MANTOVA Francesco II (1796-1797) Lira 1791 – Gig. 1 AG (g 3,43) RR Splendido esemplare, mai visto in questa conservazione eccezionale
- 651 MANTOVA Assedio Italiano (1848) 20 Kreuzer o Svanizica 1848 - MIR 775 AG (g 6,76) RR Metallo ancora lucente corredato da un cartellino di antica collezione. Gli austriaci, assediati dai piemontesi, riaprono la zecca per coniare monete con l'effigie di Ferdinando I. Le tre tipologie di monete che vengono coniate durante questo periodo sono simili a quelle austriache e si distinguono per la sigla G.M.

SPL+ 1.000
FDC 1.200
qSPL 1.000



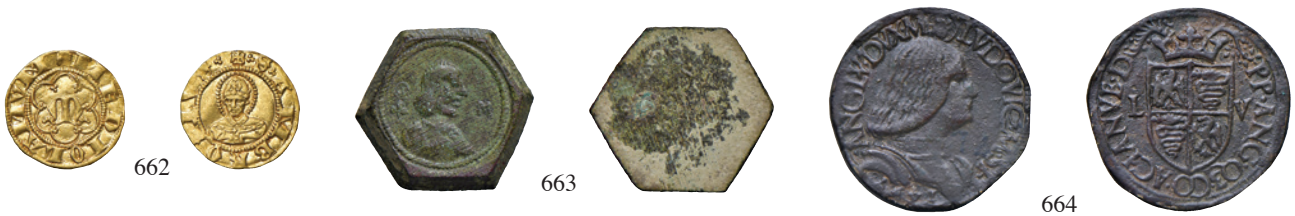
- 652 MESSERANO Ludovico II Fieschi (1528-1532) Testone - MIR 691 AG (g 9,26) R Minimo graffietto sulla guancia. Con cartellino di vecchia collezione qSPL 800
- 653 MESSERANO Besso Ferrero Fieschi (1559-1584) Bianco 1575 - MIR 740/1 MI (g 4,64) R Esemplare di ottima qualità dai rilievi alti e argentatura completa SPL 400
- 654 MESSERANO Besso Ferrero Fieschi (1559-1584) Contraffazione del Liard di Carlo IX di Francia - MIR manca CU (g 0,94) RRRR Non abbiamo trovato riscontri per questa contraffazione. La tipologia presa di mira è di una moneta francese in una delle tante versioni adottate nelle zecche di Desana, Messerano, Frinco e Passerano che si erano specializzate proprio in questo genere per poi passare alla produzione di contraffazioni di monete dei Savoia. BB+ 700



- 655 MESSINA Filippo II (1556-1598) 4 Tari 1559 - MIR 317/4 AG (g 11,66) SPL 300
- 656 MESSINA Filippo IV (1621-1665) 4 Tari 1643 - MIR 355/13 AG (g 10,52) Conservazione eccezionale per il tipo qFDC 250
- 657 MESSINA Filippo IV (1621-1665) 4 Tari 1649 - MIR 355/21 AG (g 10,60) Esemplare di altissima conservazione dai rilievi ben definiti e dettagli visibili con una bella patina riposata qFDC/FDC 250
- 658 MESSINA Filippo IV (1621-1665) 4 Tari 1655 - MIR 355/31 AG (g 10,62) SPL 150



- 659 MILANO Ludovico II Imperatore (855-875) Denaro - MIR 9 AG RR In Slab NGC MS 64 n. 2109844-027. Esemplare in conservazione eccezionale, di ottima freschezza, fondi brillanti, e rilievi integri e ben definiti. Sicuramente il miglior esemplare apparso sul mercato. MS 64 700
- 660 MILANO Ludovico II (855-875) Denaro - MIR 10 AG (g 1,68) RR Esemplare di buona qualità SPL+ 400
- 661 MILANO Berengario I del Friuli (888-915) Denaro scodellato - MIR 23 AG (g 1,18) RR Esemplare di grande qualità SPL-FDC 1.000



- | | | | |
|-----|--|---------|-------|
| 662 | MILANO Luchino e Giovanni Visconti (1339-1349) Mezzo ambrosino - MIR 96/1 AU (g 1,75) R | SPL-FDC | 1.000 |
| 663 | MILANO Galeazzo Maria Sforza (1468-1476) Peso monetario del testone – AE (g 9,26 - Ø 22 mm) Interessante e di ottima conservazione per la tipologia | SPL | 170 |
| 664 | MILANO Ludovico Maria Sforza (1499-1499) Progetto in rame (?) del testone 1497 – Crippa 7 (stessi coni); R.M. 6 AE (?) (g 8,86) RRR Dalla nostra asta 33, lotto 1030, con questa nota: secondo Crippa si tratta della prima moneta milanese a portare il millesimo anche se poi questo progetto non ebbe seguito | qSPL | 700 |



- | | | | |
|-----|---|-----|-------|
| 665 | MILANO Carlo V d'Asburgo (1535-1556) 32 Soldi Imperiali o Burigozzo - MIR 282/1 AG (10,90) RRR Bell'esemplare di questa rarissima tipologia. Nell'asta Varesi 80 del 2022, lotto 261, un esemplare dichiarato qSPL ha realizzato 7.500,00 euro più diritti. | SPL | 3.000 |
|-----|---|-----|-------|



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 666 | MILANO Filippo II (1556-1598) Scudo 1579 - MIR 308/5 AG (g 31,76) RR Qualche graffietto ma buon esemplare con intensa patina iridescente | BB+/qSPL | 700 |
| 667 | MILANO Filippo II (1556-1598) Scudo 1588 – MIR 308/14 AG (g 32,08) Splendido esemplare con delicata patina. Corredato da un cartellino da vecchia collezione | SPL | 600 |



- | | | | |
|-----|--|------|-------|
| 668 | MILANO Filippo III (1598-1621) Ducatone 1608 Busto che non interrompe la leggenda - MIR 340/8 AG (g 31,64) Porosità e graffi da pulizia sui bordi | qSPL | 500 |
| 669 | MILANO Filippo III (1598-1621) Ducatone 1608 Busto che interrompe la leggenda - MIR 340/7 AG (g 31,77) RRR Schiacciatura al bordo. Bella patina e cartellino da vecchia collezione | qBB | 1.000 |



- | | | | |
|-----|--|-----------|-------|
| 670 | MILANO Filippo IV (1621-1665) Ducatone 1622 - MIR 361/1 AG (g 31,99) Bella patina | qSPL | 750 |
| 671 | MILANO Maria Teresa (1740-1780) Mezzo scudo 1778 – MIR 436/1 AG (g 11,55) Fondi ancora lucenti | SPL+/qFDC | 1.000 |



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 672 | MILANO Giuseppe II (1780-1790) Scudo 1784 - MIR 446/4 AG Sigillato SPL+ da Paolo Noris | SPL+ | 400 |
| 673 | MILANO Giuseppe II (1780-1790) Mezza lira 1783 - MIR 449/3 AG (g 3,08) RR Srepolatura al D/ | qFDC/FDC | 400 |



674



675



676



677



678



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 674 | MILANO Leopoldo II (1790-1792) Crocione 1791 - MIR 464/1 AG (g 29,52) RR
Minimi graffiati | SPL | 400 |
| 675 | MILANO Repubblica Cisalpina (1800-1802) 30 Soldi A. IX – Gig. 2 AG (g 7,27)
Minimi graffiati di conio al R/ | qFDC | 250 |
| 676 | MILANO Francesco I (1815-1835) Lira 1824 - Gig. 72 AG (g 4,34) NC Esemplare
di conservazione eccezionale, impreziosito da una meravigliosa patina di monetiere.
Difficilissimo da trovarsi così. Nell'asta Heritage del 2022, lotto 35894, un esem-
plare in slab MS65, ha realizzato 880 euro + diritti | FDC | 500 |
| 677 | MILANO Francesco I (1815-1835) 1/2 Lira 1822 - Gig. 74 AG (g 2,18) NC
Esemplare di altissima qualità, dai rilievi integri e bella patina dai riflessi iridescenti. | FDC | 350 |
| 678 | MILANO Ferdinando I (1835-1848) 20 Kreuzer 1837 - Gig. 122 AG (g 6,70) RR | qFDC/FDC | 350 |



679



680



681



682



- | | | | |
|-----|--|----------------|-------|
| 679 | MILANO Governo Provvisorio di Lombardia (1848) 5 Lire 1848 - Gig. 3 AG
Sigillato FDC da Numismatica Lago Maggiore. Minimi hairlines | FDC | 500 |
| 680 | MILANO Governo Provvisorio di Lombardia (1848) 5 Lire 1848 – Gig. 3 AG (g
24,99) Delicata patina | qFDC | 200 |
| 681 | MILANO Governo Provvisorio (1848) Progetto in stagno della Lira 1848 - PP 526
Sn RRRR In slab NGC UNC DETAILS (ondulato) n. 6635651-001 | UNC
DETAILS | 1.000 |
| 682 | MILANO Francesco Giuseppe I (1848-1916) Fiorino 1859 - Gig. 83 AG (g 12,33)
Bella patina | SPL | 250 |



683



684



685



686



687



- 683 MODENA Francesco I d'Este (1629-1658) Lira 1633 - MIR 780/4 AG (g 4,66) R Da montatura BB 800
- 684 MODENA Rinaldo d'Este (1706-1737) Mezzo ducato 1728 - MIR 832/3 AG (g 11,20) BB 400
- 685 NAPOLI Stefano II (755-800) Follis - MIR 8 AE (g 1,27) RRR Screpolature del tondello BB+ 500
- 686 NAPOLI Carlo I d'Angiò (1266-1285) Saluto d'oro - MIR 18 AU (g 4,35) R Da montatura non deturpante, ondulazione del tondello BB 800
- 687 NAPOLI Carlo I d'Angiò (1266-1285) Saluto d'argento - MIR 20 AG (g 3,24) R Lievemente porosa al R/. Bella patina riposata. L'emissione di questa moneta segnò la nascita del Carlino, un nome derivato da quello del re e destinato a identificare questo valore per l'intera durata del Regno di Napoli BB 400



688



- 688 NAPOLI Carlo II (1285-1309) Saluto d'oro - MIR 22 AU (g 4,42) RR SPL 3.000



689



690



691



- 689 NAPOLI Carlo II d'Angiò (1285-1309) Gigliato - MIR 24 AG (g 3,99) Esemplare in alto grado di conservazione particolarmente dagli alti rilievi SPL+ 300
- 690 NAPOLI Peso monetario del gigliato (?) - AE (g 3,59) BB 100
- 691 NAPOLI Alfonso I d'Aragona (1442-1458) Carlino senza sigla - MIR 55 AG (g 3,57) Interessante esemplare con variante nella leggenda del R/ e modulo particolarmente largo BB 300



692	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Coronato sigla M sotto la croce - MIR 66/3 AG (g 3,99) La sigla M appartiene al mastro di zecca Antonio Miroballo	qBB/BB	200
693	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Ducato sigla C - MIR 64/6 AU (g 3,52) R Lieve ondulazioni del tondello.	BB	2.000
694	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Coronato sigla T - MIR 69/2 var. AG (g 3,86)	BB+	300
695	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Coronato - MIR 70 AG (g 4,00)	qFDC	500
696	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Carlino con sigla A - MIR 72/2 AG (g 3,69) Ottima conservazione, metallo ancora lucenti	SPL/SPL+	300
697	NAPOLI Ferdinando I d'Aragona (1458-1494) Mezzo Carlino o armellino - MIR 74/2 AG (g 1,73) R	BB	400



698	NAPOLI Federico III d'Aragona (1496-1501) Carlino sigla T - MIR 106 AG (g 3,95) RR	SPL	1.200
699	NAPOLI Federico III d'Aragona (1496-1501) Carlino sigla T - MIR 106 AG (g 3,99) RR	BB	900
700	NAPOLI Carlo V (1516-1556) Scudo d'oro - Magliocca 11/1 AU (g 3,39) R	BB+	600
701	NAPOLI Carlo V (1516-1554) Mezzo ducato sigla IBR dietro la testa (periodo di coniazione: 1548-1554) - Magliocca 30 AG (g 14,59) RR Al rovescio stemma piccolo	SPL	600
702	NAPOLI Carlo V (1516-1556) Mezzo ducato sigla IBR con due gruppi di cinque punti a croce al R/ - Magliocca 31 AG (g 14,83)	qSPL	400
703	NAPOLI Carlo V (1516-1556) Tarì sigla IBR - cfr. Magliocca 45 AG (g 6,09)	BB	350



703



704



705



706



707



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 704 | NAPOLI Carlo V (1516-1554) Tarì sigla IBR - Magliocca 46/4 AG (g 5,70) R
Corrosioni rimosse, lucidata | BB | 200 |
| 705 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) Carlino - Magliocca 49 AG (g 3,13) R Leggermente
tosato | BB | 600 |
| 706 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) Carlino sigla A - Magliocca 62 AG (g 3,00) RR | BB-SPL | 200 |
| 707 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) Carlino sigla IBR - cfr. Magliocca 67 AG (g 3,10) R
Variante con 4 globetti sotto il tostone | BB-SPL | 300 |



708



709



710



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 708 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) Cinquina sigla IBR - Magliocca 76 AG (g 0,62) R
Questo esemplare presenta un cerchietto sopra le sigle | SPL/SPL+ | 300 |
| 709 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) 3 Cavalli - Magliocca 77 CU (g 3,75) R Esemplare
di ottima conservazione. La moneta venne battuta in occasione della permanenza
di Carlo V nella città di Napoli nel 1535, dopo la campagna per la riconquista della
Tunisia. Per questa campagna vennero battute a Barcellona monete da 3 e 6 reales a
nome di Carlo I di Spagna. | SPL | 100 |
| 710 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) 3 Cavalli - Magliocca 79 CU (g 7,10) R | BB-SPL | 120 |



711



712



- | | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 711 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) 2 Cavalli sigla A - Magliocca 80/3 CU (g 3,41) RRRR | BB-SPL | 100 |
| 712 | NAPOLI Carlo V (1516-1556) 2 Cavalli - Magliocca 81 CU (g 3,79) RRRRR
Esemplare estremamente raro, mai apparso sul mercato | qBB/BB | 150 |



713



714



713 NAPOLI Filippo II di Spagna (1554-1598) Mezzo ducato sigla IBR - Magliocca tipo 19/4 ma con l'aggiunta di un ulteriore marchio del "fiore" non racchiuso nei quattro globetti disposti a croce, al lato destro sotto sotto la corazza; tipo non ancora censito AG (g 14,85) RR Graffi nel campo del D/. Quando Filippo II di Spagna andò in nozze con la sua seconda moglie, Maria Tudor, i due danno subito a vedere di avere la ferma convinzione di essere il sostegno più valido della religione cattolica minacciata in quel periodo dalle Riforme; in occasione delle loro nozze a sfondo politico-religioso venne coniato questo tipo di mezzo ducato con la legenda POSVIMVS DEVM ADVTOREM NOSTRVM "Ponemmo Dio come nostro sostenitore".

BB 600

714 NAPOLI Filippo II (1554-1598) Mezzo ducato IBR - Magliocca 22/2 AG (g 14,84) R La corona al R/ e priva ai lati dei consueti simboli (la legenda è avvicinata alla corona) e questo ha determinato un ampio spazio nella zona bassa dello stemma dove sono stati predisposti inconsueti globetti

qSPL 400



715



716



715 NAPOLI Filippo II di Spagna (1554-1598) Mezzo Ducato sigla IBR - Magliocca 22/4 AG (g 14,91) RR Simbolo della torre; poco distante un cerchio con all'interno un globetto; questo ritaglio raffigurato nel Magliocca

BB+/qSPL 600

716 NAPOLI Filippo II (1554-1598) Mezzo Ducato - Magliocca 25 AG (g 14,85) R Fratture del tondello e graffietti al D/. Schiacciatura al bordo. Bella patina

BB+ 300



717



718



717 NAPOLI Filippo II (1554-1598) Mezzo Ducato - Magliocca 25 AG (g 14,88) R

BB 300

718 NAPOLI Filippo II (1554-1598) Tarì sigla IBR / VP - Magliocca 46/1 AG (g 5,90) RR Bella patina

BB+/SPL 250



719	NAPOLI Filippo II (1554-1598) Tarì GR/VP - Magliocca 54 AG (g 5,95) RR	BB/BB+	250
720	NAPOLI Filippo II (1554-1598) Mezzo carlino sigla MAL / CI - Magliocca 87 AG (g 1,10) RR Leggermente tosato. Con cartellino di vecchia collezione	BB+	100
721	NAPOLI Filippo II di Spagna (1554-1598) Carlino - Magliocca 69 AG (g 2,86) R Graffi e porosità, leggera ondulazione del tondello. Con sigle IBR/VP sotto la testa il fiore e al rovescio la ghirlanda d'alloro è chiusa in alto dallo stesso simbolo.	BB	100
722	NAPOLI Filippo II di Spagna (1554-1598) Carlino con sigle IAF/G - Magliocca 79/1 AG (g 2,47) RRRRR Tosato e leggermente poroso	BB	400
723	NAPOLI Filippo II di Spagna (1554-1598) Cinquina s.d. - Magliocca 89/2 AG (g 0,70) RR Pochi esemplari conosciuti in così alta conservazione	qFDC	600
724	NAPOLI Filippo II (1554-1598) Grano - Magliocca 90 AG (g 0,25) RRR	BB+	250
725	NAPOLI Filippo II (1554-1598) 3 Cavalli 1597 - Magliocca non presente CU (g 3,94) RRRRR Data non presente nel Magliocca. Fondi ritoccati	qBB	100
726	NAPOLI Filippo III (1598-1621) Mezzo ducato 1609 sigla IAF / G - Magliocca 5 AG (g 14,86) R Al R/ la monete è con l'errore SICILIEE	qBB/BB	300



727	NAPOLI Filippo III di Spagna (1598-1621) Tarì IAF/G - Magliocca 14 AG (g 6,00) R	SPL	600
728	NAPOLI Filippo III (1598-1621) 15 Grana 1618 sigla FC/C - Magliocca 20 AG (g 3,71) Appiccagnolo divelto, da montatura ma bell'esemplare. Ex The New York Sale 54, 2022, lotto 1292	SPL	300
729	NAPOLI Filippo III di Spagna (1598 - 1621) 15 Grana 1619 con lettera S davanti busto - trascritta in nota dal Magliocca a pag. 168 AG (g 3,67) R	BB+	150



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 730 | NAPOLI Filippo III (1598-1621) 3 Cinquine senza sigle - Magliocca 28 AG (g 1,44) RRRR Tosata | BB | 150 |
| 731 | NAPOLI Filippo III (1598-1621) Mezzo carlino - cfr. Magliocca 31 AG (g 1,37) R | BB | 250 |
| 732 | NAPOLI Filippo III (1598-1621) Mezzo carlino sigla GF-GI - cfr. Magliocca 35 AG (g 1,01) RRRRR Del tipo Magliocca 35 ma con il perlinato al dritto. Leggermente tosato | BB+ | 250 |
| 733 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Tarì 1623 B/C - Magliocca 23 AG (g 5,84) Bella patina | SPL | 250 |
| 734 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 15 Grana 1648 - Magliocca 161 (monetazione dopo la caduta della Repubblica Napoletana) AG (g 4,64) R Ribattuta al D/ | qBB | 100 |



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 735 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Grano 1622 oblungo con errore MEAPOLIS - Magliocca manca CU (g 7,00) RRRR Stesse caratteristiche di peso e diametro all'esemplare trascritto nel CNI | qBB | 250 |
| 736 | NAPOLI Filippo IV (1621-1655) Grano 1622 ribattuto su tornese di Filippo III - Magliocca manca CU (g 6,86) RRRR Moneta di elevato interesse numismatico | qBB/BB | 100 |
| 737 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Pubblica 1622 - Magliocca 43 CU (g 14,44) R | BB/BB+ | 150 |
| 738 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Pubblica 1623 - Magliocca 45 CU (g 14,94) RR | BB | 180 |
| 739 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Grano bislungo 1622 MC - Magliocca 53 (questo esemplare) CU (g 5,84) RRR | BB+ | 350 |
| 740 | NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Grano O/C con simbolo della croce avanti busto - Magliocca 57 CU (g 10,24) RRRR | qBB | 100 |



741	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 9 Cavalli 1626 sigla V - Magliocca 87 CU (g 7,81) R Bel ritratto, dettagli ben visibili	BB	200
742	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Tornese 1638 GA/C M - Magliocca 112 CU (g 4,91) RRRR Manca la lettera M dopo la data. Simbolo a sinistra del busto non presente sul Magliocca. Depositi ma comunque un esemplare ben conservato	BB+	250
743	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) Tornese 1638/42 GA/C - Magliocca 112 (questo esemplare) CU (g 5,01) RRRR Con al R/ solo due cifre della data	BB	350
744	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 3 Cavalli 1625 B - Magliocca 123 CU (g 1,92) R Esemplare di grande conservazione. Scritta in inchiostro al R/	BB-SPL	100
745	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 3 Cavalli 1627 - Magliocca 126 CU (g 2,34) RRR Con cartellino De Falco	qBB	200



746	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 3 Cavalli 1629 M/C - Magliocca 127 CU (g 2,72) RRRRR Esemplare estremamente raro di buona qualità, data ben visibile	BB	250
747	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 3 Cavalli 1636 GA/C - Magliocca 134 (questo esemplare) CU (g 1,99) RRRRR	qBB/BB	250
748	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 3 Cavalli 1638 M dopo la data - Magliocca 135 CU (g 2,62) RRRRR	BB	100
749	NAPOLI Filippo IV (1621-1665) 2 Cavalli - Magliocca 139 var. CU (g 0,95) RR Con cartellino De Falco	qBB	100
750	NAPOLI Carlo II (1674-1700) Ducato 1684 - Nomisma 8 AG (g 28,15) Screpolatura al rovescio	BB/BB+	1.500



751



752



753



754



755



756



751	NAPOLI Carlo II (1674-1700) Mezzo ducato 1684 - Nomisma 31 AG (g 14,07) Bella patina. Con cartellino De Falco	SPL	800
752	NAPOLI Carlo II (1674-1700) Mezzo ducato 1693 - Nomisma 23 AG (g 10,84) Graffi di conio, modesta macchia al bordo	BB+	250
753	NAPOLI Carlo II (1674-1700) Tari 1689 con HIS SICI - Nomisma 51 AG (g 5,07) R Bellissimo esemplare	FDC	400
754	NAPOLI Carlo II (1674-1700) Tari 1695 - Nomisma 58 AG (g 4,38) Minimi graffi fietti	SPL+	120
755	NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) Tari 1716 - Nomisma 160 AG (g 4,31) Bei fondi lucenti. Con cartellino De Falco	SPL-FDC	500
756	NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) 24 Grana 1730 - Nomisma 188 AG (g 5,09) RR Minimi graffietti di conio ma bell'esemplare	qSPL	800



757



757	NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 4 Ducati 1755 - Nomisma 221 AU (g 5,91) RRR	SPL+	2.500
-----	--	------	-------



758



759



760



761



- 758 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra 1735 Bordo liscio - Nomisma 238 AG (25,36) Graffietti di conio al D/ ma un piacevole esemplare con una leggera patina sui fondi brillanti
- 759 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra 120 grana 1735 - Nomisma 236 AG (g 25,30) R Modesti graffietti. Leggera porosità
- 760 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra 1747 - Nomisma 247 AG (g 25,00) RR Debolezze sul bordo ore 6 e 12
- 761 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra 1749 - Nomisma 259 AG (g 24,75) R

qFDC	2.000
BB+	1.200
MB	350
MB	200



762



763



764



765



- 762 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezza piastra 1750 - Nomisma 298; Magliocca 152 (questo esemplare) AG (g 12,54) Ex Nomisma 54, lotto 1243. Graffi di conio
- 763 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezza piastra 1750 - Nomisma 298 AG (g 12,50) Con cartellino De Falco
- 764 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Carlino 1755 - Nomisma 305: Magliocca 156 (questo esemplare) AG (g 2,06) RR Ex Nomisma 54, lotto 1244. Minimi graffietti di conio al D/ ma splendido esemplare dalla patina iridescente
- 765 NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Carlino 1755 - Nomisma 305 AG (g 2,01) RR

SPL+	1.200
qBB	250
qFDC	1.000
qSPL	400



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 766 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 3 Tornesi (Pubblica) 1756 - Nomisma 313
CU (g 8,50) R | BB | 150 |
| 767 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 9 Cavalli 1756 - Nomisma 318 CU (g 4,67)
RR | BB+ | 300 |
| 768 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 4 Cavalli 1756 - Nomisma 324 CU (2,30)
Leggermente ribattuto al D/ ma esemplare in altissima conservazione | qFDC/FDC | 400 |



- | | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 769 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) 6 Ducati 1766 – Nomisma 346 AU In slab
NGC MS 64 6386153-007 | MS 64 | 1.500 |
| 770 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) 6 Ducati 1767 sigla De G - Nomisma 347 AU
In slab NGC AU58 n. 6641862-002 | AU 58 | 700 |
| 771 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) 4 Ducati 1767 (?) - Nomisma 396 AU (g 5,89)
Minimi graffietti | qSPL | 800 |
| 772 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) 2 Ducati 1771 - Nomsima 406 AU (g 2,90) RR | BB | 600 |



- | | | | |
|-----|--|------|-------|
| 773 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1766 - Nomisma 412 AG (g 25,21) R
Graffi di conio al R/ | BB | 1.000 |
| 774 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1767 taglio a cerchi e quadrati -
Nomisma 415 (indicato R/4) AG (g 25,30) RRRR Graffi di conio al D/ e al R/, con
cartellino De Falco indicante la conservazione SPL+ | qSPL | 800 |



775



776



- 775 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1798) Piastra 1767 - Nomisma 414 AG (g 25,01) R qBB 400
 776 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1772 - Nomisma 416 AG (g 25,28) R
 Graffi di conio al D/ ma esemplare di buona qualità per questo tipo di moneta che
 assai raramente si trova in ottimo stato di conservazione, bella patina iridescente BB/BB+ 1.000



777



778



- 777 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1798) Piastra 1791 "Pro Fausto" - Nomisma 453 AG (g 27,11) R BB 2.500
 778 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1816) Piastra 1791 - Nomisma 454 AG (g 26,83) qBB/BB 200



779



780



- 779 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1796 - Magliocca 462 AG (g 27,56) Colpo al bordo qFDC 600
 780 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1796 - Nomisma 462 AG (g 27,45) SPL+ 300



781



782



- 781 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1798 - Nomisma 464 AG (g 27,54) Con cartellino De Falco FDC 600
 782 NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Ducato 1784 - Nomisma 470 AG (g 22,66) Graffi di conio al D/ BB 800



783



784



785



786



787



788



783	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Ducato 1785 sigla B P - Nomisma 472 AG (g 22,48) Bella patina	qSPL	500
784	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1798) Mezza piastra 1788 - Nomisma 478 AG (g 13,47) RR Graffietti di conio al R/	BB	500
785	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Mezza piastra 1792 - Nomisma 480 AG (g 13,61) RR Orecchio scoperto	BB/BB+	500
786	NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1798) Mezza piastra 1792 orecchio coperto - Nomisma 481 AG (g 13,57) R Lieve mancanza al D/	BB+	250
787	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Mezza piastra 1794 - Nomisma 483 AG (g 13,78)	SPL	500
788	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1816) Mezza piastra 1798 - Nomisma 488 AG (g 13,81) In slab NGC MS63 5887104-045. Conservazione eccezionale	MS 63	2.000



789



790



789	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Tarì 1798 - Nomisma 506 AG (g 4,56) Graffietti di conio al R/, metallo lucente	qFDC	250
790	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Tarì 1798 - Nomisma 506 AG (g 4,54) Fondi lucenti	SPL+	100



791



792



793



794



791	NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1798) 10 Tornesi 1798 SICILIA . - Magliocca 367b; Nomisma 523 CU (g 23,91) R	BB/BB+	300
792	NAPOLI Ferdinando IV (1759-1816) Publica 1791 - Nomisma 543 306 CU (g 9,10) Graffio nel campo del D/ ma splendido esemplare	qFDC	600
793	NAPOLI Ferdinando IV (1804-1805) Piastra 1805 - Nomisma 655 AG (g 26,29) Graffietti e piccole mancanze al D/ e al R/ ma ottimo esemplare	SPL	400
794	NAPOLI Ferdinando IV (1799-1805) Piastra 1805 - Nomisma 662 AG RRR Sigillata SPL da Egidio Ranieri. Corredata da certificato fotografico	SPL	600



795



796



797



798



795	NAPOLI Giuseppe Napoleone (1806-1808) Piastra 1807 - Nomisma 681 AG (g 27,33) R Frattura del tondello	BB	1.000
796	NAPOLI Giuseppe Napoleone (1806-1808) Piastra 1808 - Nomisma 685 AG (g 27,46) R	BB	400
797	NAPOLI Gioacchino Murat (1808-1815) 20 Lire 1813 - Nomisma 733 AU (g 6,42) Segnetti al bordo e graffio al R/	SPL	1.800
798	NAPOLI Gioacchino Murat (1808-1815) 2 Lire 1812 - Nomisma 738 AG (g 9,94)	BB+/qSPL	1.500



799



800



801



802



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 799 | NAPOLI Ferdinando IV (1759-1799) Piastra 1815 - Nomisma 756 AG (g 27,11) Ex Inasta, 34, lotto 1041. Una limatura e qualche colpetto al bordo | BB+ | 400 |
| 800 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) Piastra 1818 - Nomisma 789 AG (g 27,28) | BB | 150 |
| 801 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) Piastra 1818 Reimpressa - Nomisma 800 AG (g 27,48) R | BB-SPL | 500 |
| 802 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) Mezza piastra 1818 - Nomisma 803 AG (g 13,68) RRRR Variante estremamente rara con l'errore INFNAS al R/. Questa variante non è descritta nel MIR e dal Pagani. Graffietti | BB+/qSPL | 2.000 |



803



804



805



806



807



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 803 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) Carlino 1818 - Nomisma 807 AG (g 2,28) Leggermente lucidata | BB+/qSPL | 80 |
| 804 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) 5 Torsesi 1817 - Nomisma 820 CU (13,83) RR | MB | 140 |
| 805 | NAPOLI Ferdinando I (1816-1825) 5 Torsesi 1819 - Nomisma 824 CU (g 14,58) | BB | 300 |
| 806 | NAPOLI Francesco I (1825 - 1830) 2 Torsesi 1825 con stella a 6 punte - Nomisma 862 CU (g 6,56) RRRR | BB | 800 |
| 807 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1834 - Nomisma 927 AG (g 27,43) Evidenti segni di ribattitura nella leggenda al D/ sotto FERDINANDVS e V spostata verso l'alto | FDC | 400 |



808



809



810



811



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 808 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1841 Testa grande - Nomisma 945 AG (g 27,47) RRR Segnetti al D/ | BB-SPL | 500 |
| 809 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1844 - Nomisma 949 AG (g 27,48) Ottimo esemplare dal metallo lucente e i rilievi integri | qFDC/FDC | 200 |
| 810 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1847 reimpressa - Nomisma 953 AG RR Miglior esemplare apparso. Nell'asta Nac 139, lotto 623, un esemplare in conservazione BB , ha realizzato 950 euro + diritti | SPL-FDC | 2.000 |
| 811 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1850 - Nomisma 957 AG (g 27,49) Minimi graffiati al D/ | SPL+ | 120 |



812



813



814



815



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 812 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1857 - Nomisma 968 AG (g 27,51) | SPL | 100 |
| 813 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Piastra 1859 - Nomisma 972 AG (g 27,45) | SPL/SPL+ | 100 |
| 814 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) Mezza piastra 1836 - Nomisma 984; Magliocca 575 (questo esemplare) AG (g 13,76) Ex Nomisma 55, lotto 963. Leggenda sul bordo parzialmente non visibile per difetto di conio | qSPL/SPL | 250 |
| 815 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezza piastra 1857 - Nomisma 1005 AG (g 13,80) Graffiati di conio al R/ | FDC | 300 |



816

817

818



819

820



821

816	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezza piastra 1859 - Nomisma 1007 AG (g 13,80)	SPL-FDC	400
817	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Tarì 1846 - Nomisma 1024 AG (g 4,66)	FDC	150
818	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Carlino 1847 - Nomisma 1061 AG (g 2,29) R	SPL+	100
819	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo carlino 1836 - Nomisma 1075 AG (g 1,17) Ex Montenegro 8, lotto 486	SPL+	80
820	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo carlino 1838 - Nomisma 1077 AG (g 1,13)	qFDC	100
821	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 10 Tornesi 1839 - Nomisma 1111 CU (g 31,59) Minimi segnetti da contatto al D/	SPL-FDC	150



822



823



824



825



822	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 10 Tornesi 1840 - Nomisma 1114 CU (g 30,93) RR Sottocorona liscio.	FDC	600
823	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 10 Tornesi 1840 - Nomisma 1115 CU (g 31,24)	SPL+	300
824	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 5 Tornesi 1847 - Nomisma 1162 CU (g 18,38) R Srepolature sul busto	qFDC/FDC	600
825	NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 3 Tornesi 1842 - Nomisma 1182 CU (g 9,70)	FDC	500



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 826 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 2 Torsesi 1843 - Nomisma 1196 CU (g 6,32)
Rame rosso | FDC | 150 |
| 827 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) 2 Torsesi 1851 - Nomisma 1203 Cu (g 5,56)
Rame rosso | FDC | 200 |
| 828 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Tornese e mezzo 1854 - Nomisma 1230 CU (g 4,72) | qFDC/FDC | 300 |



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 829 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Tornese 1840 - Nomisma 1239 CU (g 3,31)
Mancanza di metallo sulla guancia | FDC | 200 |
| 830 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo tornese 1833 - Nomisma 1258 CU (g 1,68)
Zone di rame rosso | SPL+ | 70 |
| 831 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo tornese 1836/5 - Nomisma 1260 CU (g 5,10)
R Curioso 6 della data su 5 | SPL+ | 200 |



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 832 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) Mezzo tornese 1849 1 speculare - Nomisma 1272; Magliocca 799a (questo esemplare) CU (g 1,52) R Ex Nomisma 54, lotto 1437 | FDC | 150 |
| 833 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo tornese 1853 stella a sei punte - Nomisma 1275 CU (g 1,51) Macchia al D/, rame rosso | FDC | 100 |
| 834 | NAPOLI Ferdinando II (1830-1859) Mezzo tornese 1854 - Nomisma manca CU (g 5,10) RRRRR 4 ribattuto su 3 (?) Il mezzo Tornese 1854 del secondo tipo con effigie adulta e ciuffo alzato dei capelli datato 1854 è rarissimo e fino a questo esemplare, oggi proposto, si è messa in discussione anche la sua esistenza in quanto con questa datazione è noto il tipo con testa matura e più grande; di quest'ultimo, infatti, sono noti esemplari con il millesimo 1853/1854 e una doppia coniazione datata 1854 con effigi diverse, oltre la data 1853 di liberate di monete in zecca del terzo tipo, per il Magliocca appariva anacronistica, veniva superato un ordine cronologico delle date/effigi; l'autore del volume sulla monetazione di Napoli a suo tempo ne ha escluso il tipo in quanto la moneta non era mai stata notata e mai apparsa in aste numismatiche. Vero è, altresì, che l'ultima cifra della data, cioè il 4 e punzonato su un precedente numero 3 della data, quindi su un esemplare originariamente datato 1853 ma del secondo tipo. | FDC | 200 |



835



836



- 835 NAPOLI Francesco II (1859-1860) Piastra 1859 - Nomisma 1296 AG (g 27,46)
Minimi segnetti al D/ qFDC/FDC 150
- 836 NAPOLI Francesco II (1859-1860) 10 Tornesi 1859 - Nomisma 1300 CU (g 31,21)
Segnetto al D/ e al bordo, zone di rame rosso SPL 150



837



838



839



- 837 PALERMO Guglielmo I (1154-1166) Ducale – MIR 435 AG (g 2,62) RR Piccole
macchie marroni SPL 300
- 838 PALERMO Filippo V (1701-1713) Tarì 1708 - MIR 504/4 AG (g 2,55) Con cartellino
De Falco BB 150
- 839 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) 3 Tarì 1735 - Serio 22 AG (g 6,80) Con
cartellino De Falco SPL+ 600



840



841



842



843



844



845



- 840 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1735 – Serio 138 AU (g 4,43) BB 500
- 841 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1735 – Serio 144 AU (g 4,39) BB+ 500
- 842 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1736 - Serio 150 AU (g 4,44)
Esemplare in altissima conservazione FDC 800
- 843 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1737 – Serio 152 AU (g 4,40)
Conservazione eccezionale FDC 1.000
- 844 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1751 – Serio 182 AU (g 4,43)
Conservazione eccezionale FDC 1.000
- 845 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia d'oro 1752 - Serio 189 AU (g
4,42) qSPL 500



846

846 PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1754 - Serio 207 AU (g 4,41) R BB/BB+ 500



847

847 PALERMO Ferdinando III (1759-1816) 12 Tari 1786 sigla GLC - Serio 181; MIR 600 AG (g 27,09) RRR BB 3.300



848



849



848 PALERMO Ferdinando III (1759-1816) Mezzo Tari 1796 - Serio 183 AG (g 1,01) Graffio al D/. Con cartellino De Falco BB 150

849 PALERMO Ferdinando III (1759-1816) 3 Piccioli 1776 - Serio 7 CU (g 2,23) qFDC/FDC 400



850

850 PARMA Ferdinando di Borbone (1765-1802) 8 Doppie 1786 - MIR 1057/1 AU (g 57,00) RRR SPL/SPL+ 20.000



851

852



853

854

855

851 PARMA Maria Luigia (1814-1847) 20 Lire 1815 – Gig. 3 AU (g 6,43) R SPL-FDC 2.500
 852 PARMA Maria Luigia (1815-1847) 5 Lire 1832 - Gig. 7 AG Sigillato SPL+ da Perrone Collezioni SPL+ 650
 853 PARMA Maria Luigia (1815-1847) 5 Centesimi 1830 – Gig. 14 CU (g 9,51) Conservazione eccezionale in rame rosso FDC 400
 854 PASSERANO Anonime dei Radicati (1581-1588) Contraffazione del quarto di sol-
 do di Savoia 1581 - MIR 921 MI (g 0,87) Ribattuta ma ancora leggibile ed in bella
 conservazione per questa tipologia BB 200
 855 PAVIA Comune (1250-1359) Da 2 grossi - MIR 843 AG (g 1,35) RR Piccola man-
 canza di metallo al bordo qBB/BB 300



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 856 | PESARO Costanzo Sforza (1473-1483) Grosso agontano - Bellesia 12 AG (g 1,22) | BB+ | 250 |
| 857 | PESARO Giovanni Sforza (1489-1510) Grosso - Bellesia 11/M (questo esemplare) AG (g 2,13) Bellissima patina. Al diritto si legge l'insolita versione DI ARA. | BB+ | 250 |
| 858 | PESARO Guid'Ubaldo II (1538-1574) Paolo - Cavicchi 87 AG (g 3,16) Modeste macchie | BB+ | 200 |
| 859 | PESARO Francesco Maria II (1574-1624) Testone - Cavicchi 149 AG (g 9,55) RRR | BB | 700 |
| 860 | PESARO Francesco Maria II (1574-1624) Testone - Cavicchi 149 AG (g 9,32) RRR
Piccole screpolature al D/ e al R/ | MB | 400 |



- | | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 861 | PESARO Francesco Maria II (1574-1624) Testone - Cavicchi 149 variante AG (g 8,78) RRR Tosato, graffio al R/ ed una modesta porosità al D/. Testone rarissimo per Pesaro che differisce in diversi particolari da quello illustrato da Cavicchi | MB | 500 |
| 862 | PISA Ferdinando II (1620-1670) Tallero 1621 - MIR 449 AG (g 27,90) | BB+ | 500 |
| 863 | RECANATI Anonime autonome (sec. XV) Bolognino della terza emissione del 1472 - Bellesia 6 AG (g 0,65) RR Questa emissione all'apparenza è identica all'precedente bolognino ma con la grande e rivoluzionaria novità al diritto, all'inizio della leggenda, è stato inserito uno scudetto con le chiavi decussate pontificie che sicuramente stavano ad indicare is che la moneta era conforma alle direttive papali sua che il Comune di Recanati riconosceva l'autorità romana. Questi bolognini sono da collocare sotto il pontificato di Sisto IV (1471-1484) | BB-SPL | 500 |



- | | | | |
|-----|--|----------|-------|
| 864 | REGGIO EMILIA Ercole II (1534-1559) Scudo d'oro 1555 - MIR 1296/5; Bellesia 63/D AU (g 3,29) | SPL+ | 1.500 |
| 865 | ROVEREDO Gian Francesco Trivulzio (1526-1549) Cavallotto - MIR 1008 AG (g 5,27) RR Segnetti al D/, depositi. Bella patina riposata | qSPL | 600 |
| 866 | SAN MARINO 5 Lire 1898 - Gig. 17 AG (g 25,07) R Minimi graffiati da contatto al R/ ma bellissimo esemplare | FDC/qFDC | 400 |
| 867 | SAN MARINO 5 Lire 1898 - Gig. 17 AG (g 25,01) Segnetti al campo del R/ | SPL | 150 |



- | | | | |
|-----|--|----------|-------|
| 868 | SAN MARINO 20 e 10 Lire 1925 prova di stampa - AU (g 6,47 + 3,22) Graffi da antica pulizia sul 20 lire | SPL-qFDC | 4.000 |
|-----|--|----------|-------|



869



870



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 869 | SAN MARINO 10 Lire 1931 Prova - P.P. 575 AG (g 10,02) RR | FDC | 250 |
| 870 | TASSAROLO Livia Centurioni Oltremarini (1658-1667) Luigino 1666 – MIR 995 AG (g 2,00) Splendida patina iridescente | FDC | 150 |



871



872



- | | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 871 | TORINO Repubblica Piemontese (1798-1799) Mezzo scudo A. VII - Gig. 1 AG (g 17,46) | BB-SPL | 500 |
| 872 | TORINO Repubblica Piemontese (1798-1799) Quarto di scudo A. VII - Gig. 2 AG (g 8,77) RR Con cartellino di vecchia collezione. | qBB | 500 |



873



874



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 873 | TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 20 Franchi A' .9 - Gig. 1a AU R In slab NGC AU 53 n. 6641861-007. | AU 53 | 2.000 |
| 874 | TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 20 Franchi A' .9 – Gig. 1a AU (g 6,44) R Pulita al D/ | qSPL/SPL | 1.500 |



875



876



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 875 | TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 5 Franchi A. 9 - Gig. 3 ag (g 24,95) Bell'esemplare dalla patina iridescente | SPL+ | 800 |
| 876 | TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 5 Franchi A. 9 - Gig. 3 AG Sigillato SPL+ da Arona Numismatica | SPL+ | 800 |



- | | | | |
|-----|---|----|-------|
| 877 | URBINO Francesco Maria I (1508-1538) Due terzi di grosso - Cavicchi 68 AG (g 1,18) RR Graffietti | BB | 300 |
| 878 | URBINO Guidobaldo II della Rovere (1538-1574) Da 4 bolognini vecchi - Cav. 177 var. AG (g 1,85) RRR | BB | 1.600 |
| 879 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) Testone - Cavicchi 192 AG (g 7,76) RRR Tosato e poroso | MB | 500 |



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 880 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) Testone 1584 - Cavicchi 185 AG (g 9,21) RRRR Graffietti e piccole mancanze | B/MB | 300 |
| 881 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) Testone 1600 - Cavicchi 186 AG (g 9,27) RRR Graffietti ed una minima screpolatura al D/ | MB | 400 |
| 882 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) 10 Grossi con lettere L S in basso al R/ - Cavicchi 181 AG (g 12,50) RRR | BB | 800 |
| 883 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) 30 Quattrini variante con giglio tra due punti sotto la corona - Cavicchi 198 AG (g 2,64) | qSPL | 200 |



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 884 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) 30 Quattrini - Cavicchi 199 AG (g 2,61) Bell'esemplare | SPL | 200 |
| 885 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) 30 Quattrini variante con giglio tra due punti sotto la corona - Cavicchi 200 AG (g 2,54) R Bella patina riposata e bell'esemplare | SPL | 300 |



- | | | | |
|-----|---|---------|-------|
| 886 | URBINO Francesco Maria II (1574-1624) 2 Sedicine variante con rosetta sotto la corona - Cavicchi 208 AG (g 2,85) RR Tondello fessurato ma moneta di bella qualità | qSPL | 200 |
| 887 | VENEZIA Pietro Ziani (1205-1229) Grosso - Pa. 1 AG (g 2,14) | SPL | 150 |
| 888 | VENEZIA Iacopo Contarini (1275-1280) Grosso - Pa. 1 AG (g 2,11) Splendida patina iridescente | FDC | 200 |
| 889 | VENEZIA Pietro Gradenigo (1289-1311) Ducato - Pa. 1 AU (g 3,58) Esemplare di ottima qualità | qFDC | 1.500 |
| 890 | VENEZIA Pietro Gradenigo (1289-1311) Grosso - Pa. 2 AG (g 2,13) | SPL+ | 130 |
| 891 | VENEZIA Tommaso Mocenigo (1414-1423) Ducato - Pa. 1 AU (g 3,48) Ribattuto al R/ | SPL-FDC | 500 |



- | | | | |
|-----|--|--------|-----|
| 892 | VENEZIA Leonardo Loredan (1501-1521) Mocenigo - Pa. 3 AG (g 6,53) R Bella patina riposata, lievemente porosa | BB-SPL | 200 |
| 893 | VENEZIA Andrea Gritti (1523-1532) Mezzo scudo d'oro - Pa. 4 AU (g 1,58) RRR Leggere tracce da montatura | BB | 900 |
| 894 | VENEZIA Andrea Gritti (1523-1538) Mocenigo - Pa. 5 AG (g 6,09) | SPL | 250 |



- | | | | |
|-----|---|----|-------|
| 895 | VENEZIA Pietro Lando (1539-1545) Osella A. II - Pa. 20 AG (g 9,10) RR | BB | 3.000 |
|-----|---|----|-------|



896 VENEZIA Francesco Donà (1545-1553) Osella A. IIII - Pa. 30 AG (g 9,69) RR
 Bella patina. Ex NAC 36, 2007, lotto 137 SPL 4.000



897 VENEZIA Gerolamo Priuli (1559-1567) Osella A. II - Pa. 41 AG (g 9,71) RR Bella
 patina iridescente, di ottima qualità per questo tipo di moneta qSPL/SPL 2.000
 898 VENEZIA Gerolamo Priuli (1559-1567) Osella 1562 A. IIII - Pa. 43 AG (g 9,24) RR
 Ex InAsta 30, lotto 3955 MB+/qBB 1.500



899 VENEZIA Alvise I Mocenigo (1570-1577) 40 Soldi - Pao. 7 AG (g 9,00) Bella
 patina SPL+ 300
 900 VENEZIA Pasquale Cicogna (1585-1595) Medaglia 1593 per il compimento della
 costruzione della fortezza di Palmanova - Voltolina 692 CU (g 25,74 - 43 mm) R Sorta
 nel 1593 per volere della Repubblica di Venezia, Palmanova rappresenta un capolavoro
 di architettura militare rinascimentale. La sua caratteristica forma a stella a nove
 punte, ideata da Giulio Savorgnan, massimizzava le capacità difensive della fortezza,
 minimizzando i punti vulnerabili. Edificata come baluardo contro le mire espansio-
 nistiche ottomane, Palmanova divenne ben presto un importante centro strategico e
 commerciale. Nel corso dei secoli, Palmanova passò sotto il dominio degli Asburgo,
 dei Francesi e del Regno d'Italia, conservando sempre la sua importanza militare. SPL 800



901



902



903



904



- | | | | |
|-----|---|--------|-------|
| 901 | VENEZIA Giovanni Corner (1625-1629) Monetazione dogale per il Regno di Candia - 60 Tornesi o quattro soldi - Pa. 892 CU (g 6,28) R Conservazione insolita per il tipo | SPL+ | 400 |
| 902 | VENEZIA Giovanni Corner (1625-1629) Monetazione per il Regno di Candia - 30 Tornesi o 2 Soldi - Pa. 893 CU (g 3,05) RR | BB-SPL | 300 |
| 903 | VENEZIA Francesco Erizzo (1631-1646) Mezzo scudo sigla D M - Pa. 10 AG (g 15,77) Lievemente porosa | BB | 200 |
| 904 | VENEZIA Domenico Contarini (1659-1675) Osella A. VIII (1667) - Pa. 150 AG (g 9,46) R Coniata durante l'assedio di Candia, questa moneta commemora la strenua resistenza veneziana contro le milizie dell'imperatore ottomano Maometto VI. | qBB/BB | 1.000 |



905



- | | | | |
|-----|---|------|-------|
| 905 | VENEZIA Alvisè Contarini (1676-1684) Osella 1683 A. VIII - Pa. 166 AG (g 9,66) R Splendido esemplare con bella patina di vecchia raccolta | qFDC | 3.000 |
|-----|---|------|-------|



906

906 VENEZIA Marc' Antonio Giustinian (1684-1688) Zecchino - Pa. 1 AU (g 3,52)

SPL-FDC

400



907

907 VENEZIA Francesco Morosini (1688-1694) Osella A. II - cfr. Pa. 171 per il rovescio e 172 per il diritto) AG (g 9,70) RRRR Piccoli colpi nel campo del R/, lucidata. Questa osella presenta il diritto con l'indicazione dell'A. II abbinato al rovescio dell'A. I. Potrebbe trattarsi di un errore di zecca durante l'emissione della seconda serie di oselle del doge, nel 1689, ma pensiamo più probabile che si tratti di una nuova produzione dell'osella dell'anno precedente. Questa osella infatti celebrava la riconquista del Peloponneso e forse, a scopi celebrativi, furono battuti altri esemplari ma con l'indicazione dell'anno in corso, il secondo. Resta comunque il fatto di trovarsi di fronte ad un esemplare di grande interesse e sicura rarità!

BB

3.000



908

909

908 VENEZIA Silvestro Valier (1694-1700) Monetazione per il Levante - Leone per il Levante - Pa. 841 AG (g 26,60) RR Piccola frattura di tondello ma comunque esemplare in alto grado di conservazione

SPL

1.000

909 VENEZIA Alvise II Mocenigo (1700-1709) Monetazione per la Dalmazia e l'Albania - Quarto di leone 20 soldi - Pao. 808 AG (g 2,70) RR Appiccagnolo rimosso

MB-BB

700



910

910 VENEZIA Pietro Grimani (1741-1752) Osella 1741 A. I - Pa. 224 AG (g 9,46) R Bella patina. Interessantissimo esemplare ribattuto su altra osella di cui compaiono al D/ chiaramente una lettera O seguita da II sul corpo del doge e le lettere N // NNO su quelle di San Marco. Molto probabilmente la moneta ribattuta era una osella del precedente doge, Alvise Pisani coincidendo le lettere O e II con quelle presenti nel nome ALOYSII e le lettere N // NNO con le parole MVNVS e ANNO. Probabilmente furono riconiate alcune oselle che non erano state distribuite l'anno precedente.

qSPL/SPL

2.500



911

912

911 VENEZIA Pietro Grimani (1741-1752) Osella 1744 A. IV - Pa. 227 AG (g 9,74) R Bella patina, modesta frattura del tondello ma comunque un bellissimo esemplare

SPL/qFDC

1.400

912 VENEZIA Alvise IV Mocenigo (1763-1778) Ducato sigla V V - Pa. 27 AG Sigillata qSPL da Arona Numismatica

qSPL

400



913

914

913 VENEZIA Paolo Renier (1779-1789) Ducato sigle L A F - Pa. 26 AG (g 22,59)

qSPL/SPL

150

914 VENEZIA Ludovico Manin (1789-1797) Mezzo scudo della croce - Pa. 21 AG (g 14,99) R Patina di medagliere su fondi lucenti

qFDC

400



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 915 | VENEZIA Contraffazioni del ducato Veneziano - Chiarenza - Roberto d'Angiò (1346-1364) Ducato - Schl. P. 320 AU (g 3,54) | SPL | 400 |
| 916 | VENEZIA Monetazione anonima pe la Dalmazia e l'Albania - Gazzetta - Pa. 799 CU (g 6,72) | SPL | 250 |
| 917 | VENEZIA Monetazione per Armata e Morea - Gazzetta - Pa. 816 CU (g 6,95) | qSPL | 200 |



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 918 | VENEZIA Medaglia 1797 Giuramento di Perasto - AE (g 16,47 - Ø 38 mm) | SPL+ | 300 |
| 919 | VENEZIA Francesco II (1798-1805) Lire 1800 - Gig. 5 AG NC Magnifico esemplare per questa tipologia, difficilissimo da reperirsi nella massima qualità. Nella vendita di Nomisma Aste 2 del 2022, lotto 971, un esemplare in conservazione FDC, ha realizzato 1100 euro + diritti | FDC | 600 |
| 920 | VENEZIA Ferdinando I (1835-1848) Mezzo scudo 1842 - Gig. 64 AG (g 12,92) RRR Colpetti al bordo | BB | 800 |
| 921 | VENEZIA Governo Provvisorio (1848-1849) 5 Lire 1848 22 Marzo - Gig. 2 AG (g 24,93) Minimi graffietti, bella patina | SPL+ | 600 |
| 922 | VENEZIA Governo Provvisorio (1848-1849) 5 Lire 1848 XI Agosto - Gig. 3 AG Sigillato FDC da Eupremio Montenegro. Conservazione eccezionale | FDC | 600 |



- 923 VERONA Enrico II (1004-1024) Denaro - cfr. MIR 304 AG (g 0,67) RRR
Bell'esemplare dal metallo lucente. In questo tipo di monete le leggende sempre
frammentarie e incerte. Noi leggiamo al D/ +HINPRO, al R/ +VEHROA SPL 800
- 924 VERONA Bartolomeo e Antonio della Scala (1375-1381) Soldo - MIR 318 AG (g
0,87) RR BB 200

MONETAZIONE NAPOLEONICA IN ITALIA



- 925 Napoleone (1804-1814) Genova - 20 Franchi 1813 – Gig. 19 AU (g 6,35) RR
Graffietti e colpetti qBB 1.000
- 926 Napoleone (1804-1814) Milano - 40 Lire 1812 puntali aguzzi - Gig. 77 AU (g 12,88)
RRR Moneta rarissima da reperirsi qSPL 1.000
- 927 Napoleone (1804-1814) Milano - 40 Lire 1814 Puntali sagomati - Gig. 82 AU (g
12,88) Hairlines da lieve pulizia qSPL 800



- 928 Napoleone (1804-1814) Milano - 5 Lire 1814 Puntali sagomati - Gig. 124 AG (g
24,99) In slab GENI MS 62 MS 62 1.000
- 929 Napoleone (1804-1814) Milano - 2 Lire 1812 12 su 00 - Gig. 134a AG (g 9,95)
Interessante esemplare con evidente frattura del conio sulla data SPL 200



- 930 TORINO Napoleone (1804-1814) Quarto di franco 1807 – Gig. 65 (g 1,20) RR MB-qBB 200
- 931 CATTARO Assedio inglese (1813) Franco 1813 - Gig. 3 AG (g 5,89) RR Ottimo
esemplare SPL 1.400

MONETE PAPALI



932	Senato romano (emissioni del XIV-XV sec.) Ducato - MIR 179/2; Munt. 116 AU (g 3,51) R	SPL+	600
933	Senato Romano (1184-1439) Ducato - Munt. 129 Au (g 3,50) R Di altissima qualità per la tipologia.	qFDC/FDC	1.000
934	Senato Romano (1184-1439) Ducato - Munt. 129 Au (g 3,50) R Di altissima qualità per la tipologia.	qFDC	1.000



935	Senato Romano (1184-1439) Ducato - Munt. 132 AU (g 3,51) RR In slab NGC MS 65 cod. 2824088-002	MS 65	800
936	Senato Romano (1184-1439) Ducato - Munt. 132 AU (g 3,53) RR In slab NGC MS 63 cod. 2839715-004	MS 63	700
937	Nicolò V (1447-1455) Ducato - Munt. 4 AU (g 3,53) R	SPL+	800
938	Paolo II (1464-1471) Grosso - Munt. 21 AG In slab NGC MS 62 cod. 2789368-008	MS 62	800
939	Giulio II (1503-1513) Bologna - Giulio - Munt. 94 AG (g 4,38) RR Debolezza di conio al D/ ma il R/ è di ottima conservazione per questa tipologia	BB+/qSPL	2.500
940	Leone X (1513-1521) Giulio - Munt. 26 AG (g 3,37) R Corrosioni	BB+	800
941	Adriano VI (1522-1523) Bologna - Ducato anonimo - Munt. 104 AU (g. 3,45) Consuetudine lieve debolezza di conio	SPL+	1.500
942	Clemente VII (1523-1534) Doppio carlino - Munt. 43 AG (g 5,31) RR Ex CNG Electronic Auction 557, lotto 554, collezione J. Eric Engstrom	qSPL	1.500



- | | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 943 | Paolo III (1534-1549) Bologna - Scudo d'oro - Munt. 91 AU (g 3,38) RR Armetta Aligeri. Nell'asta Nomisma 58, un esemplare dichiarato Fdc, ha realizzato 3700 euro + diritti. | SPL+ | 1.400 |
| 944 | Paolo III (1534-1549) Bologna - Bianco - Munt. 100 AG (g 5,55) | SPL | 400 |
| 945 | Paolo III (1550-1555) Bologna - Due terzi di Paolo - Munt. 105 AG (g 3,69) RR Buona conservazione per il tipo. Bella patina. Ex Goldberg 80 del 2014 lotto 4282 | SPL | 1.500 |
| 946 | Paolo III (1534-1549) Bologna - Carlino o mezzo paolo - Munt. 109 AG (g 2,76) R Bel metallo lucente | qSPL | 300 |
| 947 | Paolo III (1534-1549) Piacenza - Grosso - Munt. 179 AG Ex Nomisma 53 lotto 1488. Top pop, miglior esemplare certificato MS 63 cod. 2800713-012 | MS 63 | 1.200 |



- | | | | |
|-----|---|--------|-----|
| 948 | Pio IV (1559-1565) Testone - MIR 1053/5b; Munt. 9 AG (g 9,24) | BB | 250 |
| 949 | Pio IV (1559-1565) Ancona - Testone - MIR 1060/7; Munt. 52 AG (g 9,66) Splendido esemplare corredato da una bella patina | SPL+ | 700 |
| 950 | Paolo IV (1555-1559) Giulio - Munt. 12a AG In slab NGC MS 62 3157765-007 | MS 62 | 200 |
| 951 | Paolo IV (1555-1559) Ancona - Testone 1557 - Munt. 26 AG (g 9,36) R Ex Frederick Knobloch Collection, Coin Galleries Auction 1986, lotto 1370 | BB-SPL | 250 |



952



953



954



955



956



957



952	Paolo IV (1555-1559) Ancona - Testone 1557 - Munt. 28 AG (g 9,00) R	BB	120
953	Pio V (1566-1572) Ancona - Testone - Munt. 34 AG (g 9,36)	BB	100
954	Pio V (1566-1572) Bologna - Bianco - Munt. 49 AG (g 4,95) Piccola screpolatura sulla guancia ma bell'esemplare con patina di vecchia raccolta e rilievi alti e ben definiti. Rovescio di inusuale conservazione	SPL+/qFDC	250
955	Sisto V (1585-1590) Testone - Munt. 16 AG (g 9,17) RR Piccole screpolature	qBB	300
956	Sisto V (1585-1590) Testone A. IIII - Munt. 38 AG (g 9,33)	qBB	150
957	Sisto V (1585-1590) Bologna - Testone - Munt. 96 AG (g 9,30) RR	SPL	800



958



959



960



961



958	Urbano VIII (1623-1644) Testone 1642 A. XX - Munt. 76 AG (g 9,43) R	BB	100
959	Alessandro VII (1655-1667) Testone - Munt. 9 AG (g 9,61) R Splendida patina iridescente	SPL	400
960	Alessandro VII (1655-1667) Testone - Munt. Manca; CNI 20 AG (g 9,59) R Variante con punto all'inizio e alla fine della leggenda al R/. Esemplare di altissima qualità per la tipologia, certamente uno dei migliori apparsi. Nell'asta Varesi ANPB del 2016, un esemplare m.di Spl, ha realizzato 1000 euro + diritti.	SPL-FDC	800
961	Alessandro VII (1655-1667) Giulio - Munt. 13 AG (g 3,09) R	BB-SPL	200



962



963



964



- 962 Clemente X (1670-1676) Piastra 1672 - Munt. 20 AG (g 32,50) RR Ex asta Cambi 691, lotto 65
- 963 Sede Vacante (1676) Piastra 1676 – Munt. 1 AG (g 31,94)
- 964 Innocenzo XI (1676-1689) Piastra 1684 A. IX - Munt. 30 AG (g 31,88)

qSPL 1.500
SPL+ 1.500
SPL+ 500



965



966



967



968



- 965 Innocenzo XI (1676-1689) Testone A. I - Munt. 60 AG (g 9,54) RR Foro abilmente otturato
- 966 Innocenzo XI (1676-1689) Testone 1684 – Munt. 79 AG Conservazione eccezionale, in slab PCGS MS63 393829.63/12774780
- 967 Innocenzo XI (1676-1689) Testone 1685 A. IX - Munt. 90 AG (g 9,12)
- 968 Innocenzo XI (1676-1689) Testone – Munt. 142 AG (g 9,11) Minimi segnetii nel campo del R/ ma ottimo esemplare

BB 100
MS 63 500
SPL+ 150
qFDC 300



- 969 Innocenzo XI (1676-1689) Grosso – Munt, 170 AG In slab NGC MS 64 6386153-016. Conservazione eccezionale con splendida patina di vecchia raccolta. Un vero piccolo gioiello numismatico MS 64 200
- 970 Innocenzo XII (1691-1700) Testone 1698 A. VII - Munt. 41 AG (g 9,13) R SPL+/SPL 400
- 971 Innocenzo XII (1691-1700) Giulio 1695 An. V - Munt. 56 AG (g 3,02) R Esemplare di qualità veramente eccezionale. Ex Ponterio 67 del 1994, lotto 1017, Brilliant UNC, con bustina accompagnatoria. FDC 500
- 972 Clemente XI (1700-1721) Piastra 1702 A. II – Munt. 33 AG (g 32,08) RR Piccole screpolature di conio ma splendido esemplare con una delicata patina iridescente qFDC/SPL 1.500
- 973 Clemente XI (1700-1721) Mezza piastra 1703 A. III - Munt. 56a AG (g 16,01) Screpolature al D/ SPL 1.000



- 974 Clemente XI (1700-1721) Mezza piastra 1705 A. V - Munt. 52 AG (g 15,60) Traccia d'appiccagnolo qBB 400
- 975 Clemente XI (1700-1721) Mezza piastra A. XI - Munt. 227 AG (g 15,99) RR Piccole mancanze al D/ SPL 700
- 976 Clemente XI (1700-1721) Testone A. VIII – Munt. 78 AG (g 9,12) Conservazione eccezionale FDC 800
- 977 Clemente XI (1700-1721) Testone A. VIII - Munt. 75 AG (g 8,67) RR SPL 400



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 978 | Clemente XI (1700-1721) Giulio - Munt. 117 AG (g 3,03) RR Buona conservazione per il tipo | SPL/SPL+ | 400 |
| 979 | Benedetto XIII (1724-1730) Grosso 1725 A. I Porta Santa – Munt. 12 AG (g 1,46) RR | qFDC/FDC | 300 |
| 980 | Sede Vacante (1724) Giulio 1724 - Munt. 5 AG (g 2,99) RRR Tondello piegato, graffi | BB+ | 1.000 |



- | | | | |
|-----|--|----------|-------|
| 981 | Benedetto XIII (1724-1730) Zecchino 1729 - Munt. 2 AU (g 3,40) RR Traccie di montatura | BB+ | 1.200 |
| 982 | Clemente XII (1730-1740) Doppio Zecchino 1739 An. IX - Munt. 2 AU (g 6,80) RRRR Moneta di estrema rarità, dalle ricerche fatte ci risulta essere l'unico esemplare apparso in asta pubblica. Probabile provenienza da montatura. | BB+/qSPL | 1.200 |



- | | | | |
|-----|---|----------|-------|
| 983 | Clemente XII (1730-1740) Mezza piastra A. V – Munt. 21 AG (g 14,55) Bella patina iridescente | SPL+ | 400 |
| 984 | Clemente XII (1730-1740) Giulio A. VII – Munt. 98 AG (g 2,79) Bella patina delicata, insignificanti graffietti di conio al D/ | qFDC/FDC | 250 |
| 985 | Clemente XII (1730-1740) Giulio A. VII – Munt. 99 AG (g 2,77) RRR Bella patina delicata | SPL-FDC | 400 |
| 986 | Sede Vacante (1740) Mezzo zecchino 1740 – Munt. 6 AU (g 1,66) RR Depositi e ondulazione del tondello | BB-SPL | 600 |
| 987 | Benedetto XIV (1740-1758) Zecchino 1749 A. IX – Munt. 17 AU (g 3,42) RR | FDC | 1.500 |



- | | | | |
|-----|---|------|-------|
| 988 | Benedetto XIV (1740-1758) Zecchino 1751 A. XI – Munt. 19 AU (g 3,41) R
Magnifico esemplare non circolato | FDC | 1.200 |
| 989 | Benedetto XIV (1740-1758) Mezzo zecchino 1746 - Munt. 26 AU (g 1,70) | SPL | 600 |
| 990 | Benedetto XIV (1740-1758) Mezzo scudo d'oro - Munt. 36 AU (g 0,90) | qSPL | 300 |



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 991 | Benedetto XIV (1740-1758) Doppio Giulio 1755 A. XVI – Munt. 51d; CNI 333 AG
(g 5,24) Tipologia assai rara a trovarsi in bella conservazione come questo esemplare | qFDC | 150 |
| 992 | Benedetto XIV (1740-1758) Grosso 1750 A. XII (anacronismo) Anno Santo - Munt.
54a AG (g 1,58) RR Magnifica conservazione, a nostro avviso il miglior esemplare
della tipologia apparso, nessuno reperito, in qualità analoga, su portali dedicati. | FDC | 300 |
| 993 | Benedetto XIV (1740-1758) Grosso A. XIV - Munt. 66b AG (g 1,24) Conservazione
eccezionale | FDC | 300 |



994



995

996

- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 994 | Benedetto XIV (1740-1758) Baiocco 1752 A. XII – Munt. 176 CU In slab NGC MS
64 BN 2765979-022. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta | MS 64 BN | 400 |
| 995 | Benedetto XIV (1740-1758) Baiocco – Munt. 179 CU (g 10,88) Conservazione
eccezionale per questo tipo di moneta | qFDC | 250 |
| 996 | Sede Vacante (1758) Grosso 1758 - Munt. 5 AG (g 1,30) | SPL+ | 200 |



997 Clemente XIII (1758-1769) Giulio 1763 A. V - Munt. 20 AG (g 2,66) Tipologia comune ma molto difficile da reperire nella massima conservazione come la moneta qui proposta. Di eccezionale qualità. Nell'asta Aurora 27 del 2022, lotto 179, un esemplare in slab MS66, ha realizzato 650 euro + diritti

FDC 3.000



998 Clemente XIII (1758-1769) Mezzo Grosso 1760 A. III - Munt. 30 AG R Esemplare di conservazione eccezionale, indubbiamente il migliore apparso. TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS65 n. 3216399-017

999 Clemente XIII (1758-1769) Mezzo grosso 1761 A. IV - Munt. 30a AG R Esemplare di conservazione eccezionale, in slab NGC MS66 n. 3216399-017. Nell'asta Stack's del gennaio 2024, lotto 57372, un esemplare in slab PCGS MS65, ha realizzato 440\$ + diritti

1000 Clemente XIV (1769-1774) Testone 1773 - Munt. 5 AG (g 7,90) RR Piccole mancanze di metallo e minimi segnetti al R/ ma comunque esemplare in altissima conservazione per il tipo corredato di una bella patina iridescente al D/

1001 Pio VI (1774-1799) Doppia 1787 - Munt. 4a AU (g 5,50)

1002 Pio VI (1775-1779) Doppia 1788 - Nomisma 28a AU (g 5,48) RRR

1003 Pio VI (1775-1799) Zecchino 1776 A. II - Nomisma 22 AU (g 3,43) R

1004 Pio VI (1775-1799) Doppio giulio 1776 A. II - Nomisma 54 AG (g 5,27) Esemplare di conservazione eccezionale con uan splendida patina iridescente

1005 Pio VI (1775-1779) Doppio Giulio 1777 A. II - Munt. 37a AG (g 5,24)

MS 65 250

MS 66 250

SPL 400

SPL-FDC 700

SPL+ 1.200

qFDC 1.000

FDC 500

SPL-FDC 250



1006



1007



- 1006 Pio VI (1775-1799) Doppio giulio 1783 A. X - Munt. 42 AG (g 5,28) SPL 150
 1007 Pio VI (1775-1799) 2 Carlini 1795 A. XXI – Munt. 80b AG In slab NGC MS 64 2771514-003. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta, metallo brillante MS 64 350



1008



1009



1010



- 1008 Pio VI (1775-1799) 60 Baiocchi 1796 A. XXII - Nomisma 88 MI (g 16,99) SPL+ 100
 1009 Pio VI (1775-1799) Grosso A. X - Munt. 57 AG R Esemplare di conservazione eccezionale, in slab NGC MS65 n. 2791842-004. Non abbiamo trovato alcun esemplare nella medesima qualità per l'an. X. Nell'asta Stephen Album 43 del 2022, lotto 1337, un anno più comune, il XIII, in slab MS65, ha realizzato 325\$ + diritti MS 65 250
 1010 Pio VI (1775-1799) Grosso A. XIII - Munt. 58a AG R Esemplare di conservazione eccezionale, in slab NGC MS64 n. 3235095-018. Recentemente, nell'asta Kunker 403 del 2024, lotto 1617, un esemplare in conservazione Spl-Fdc, ha realizzato 750 euro + diritti MS 64 250



1011



1012



1013



1014



- 1011 Pio VI (1775-1799) Sampietrino 1797 – Munt. 99a CU (g 16,58) Mancanza di metallo al bordo ma bell'esemplare SPL-SPL+ 100
 1012 Pio VI (1774-1799) Ancona - Sampietrino 1796 – Munt. 144 CU (g 12,67) Bell'esemplare qSPL 150
 1013 Pio VI (1775-1799) Ascoli - Madonnina 1797 A. XXIII – Munt. 151 CU (g 16,37) R Incrostazioni BB 300
 1014 Pio VI (1775-1799) Ascoli - Sampietrino 1797 di peso ridotto – Munt. 153 CU (g 9,09) RRR BB 300



1015

1015 Pio VI (1775-1799) Bologna - 2 Zecchini 1786 - Munt. 173 AU (g 6,85) RRR Rarissima moneta con armetta semplice. Superba conservazione per questo esemplare dal prestigioso pedigree. La moneta proviene infatti da una delle più importanti aste relative alle monete papali, l'asta Christie's Milan del 29-30 Novembre 2011, lotto 633

SPL+

2.000



1016



1017



1016 Pio VI (1774-1799) Foligno - Madonnina 1797 Bordo a fogliette - Munt. 326 var. (senza punto tra T e M); CNI 18 (citato un esemplare del Museo Vaticano) CU (g 16,24) RRRR Dalla nostra asta 54, lotto 1957 con questa descrizione: Questa madonnina si contende con quella di Fano la palma della rarità, difatti era l'unica mancante nella Collezione Muntoni e assente anche nell'asta Kunst und Münzen XXI. Colpi al bordo.

BB/qBB

1.500

1017 Pio VI (1774-1799) Macerata - Madonnina 1797 A. XXIII - Munt. 371 CU (g 13,77) Dalla nostra asta 54, lotto 1576. Piccole mancanze diffuse ma bell'esemplare

qSPL

300



1018



1019



1018 Pio VI (1775-1799) Matelica - Madonnina 1797 A. XXIII - Munt. 372 CU (g 16,21) RR

qSPL

1.200

1019 Pio VI (1774-1799) San Severino - Madonnina 1797 bordo a meandri - Munt. 404; Ser. 972 CU (g 14,42) Di stile finissimo. Dalla nostra asta 54, lotto 1976

SPL

300



1020



1021



1020 Pio VI (1775-1799) San Severino - Madonnina 1797 A. XXIII - Munt. 304 CU (g 12,58) Lieve porosità al D/ ma buon esemplare

BB/BB+

200

1021 Pio VI (1774-1799) San Severino - Sampietrino 1796 - Munt. 405a CU (g 14,36) Dalla nostra asta 54, lotto 1578. Curiosa battitura al R/

BB-SPL

200



1022



1023



1022 Repubblica romana (1798-1799) Scudo - Bruni 1 AG (g 26,39) Piccola sfogliatura nel campo del R/ e graffiati al D/

SPL 600

1023 Repubblica romana (1798-1799) 2 Baiocchi - Gig. 13 CU (g 18,70) Ottima conservazione per il tipo

FDC 300



1024



1025



1026



1027



1024 Repubblica Romana (1798-1799) 2 Baiocchi - Gig. 12 CU (g 13,94) Riflessi parzialmente rossi

SPL-FDC 250

1025 Repubblica Romana (1798-1799) Baiocco - Gig. 20 CU (g 7,99) R

BB+ 120

1026 Repubblica romana (1798-1799) Fermo - 2 Baiocchi 1798 - Bruni 12 CU (g 13,85) R

BB-SPL 250

1027 Occupazione austriaca (1799-1800) Ronciglione - 3 Baiocchi 1799 - Munt. 1 CU (g 17,15) R Dalla nostra asta 54, lotto 2001. Consuete piccole screpolature

SPL 500



1028



1029



1028 Pio VII (1800-1823) Scudo 1802 A. III - Nomisma 22 AG (g 26,50) Piccola mancanza di metallo al R/

qFDC 600

1029 Pio VII (1800-1823) Quattrino 1816 A. XVII - Nomisma 297 CU In slab NGC MS 64 RB cod. 6635213-005

MS 65 RB 200



1033



1034



- 1033 Gregorio XVI (1831-1846) 10 Scudi 1842 A. XII - Nomisma 367 AU (g 17,32) RR Colpetto al bordo. Graffietti BB-SPL 1.200
- 1034 Gregorio XVI (1831-1846) 10 Scudi 1844 A. XIV - Nomisma 370 AU (g 17,34) RRR Millesimo rarissimo, ancor di più in questa conservazione. SPL+ 2.500



1035



1036



- 1035 Gregorio XVI (1831-1846) Scudo 1834 A. IV - Nomisma 411 AG (g 26,40) qFDC/FDC 400
- 1036 Gregorio XVI (1831-1846) 50 Baiocchi 1834 A. IV - Nomisma 430 AG (g 13,18) Bellissima patina qFDC/FDC 400



1037



1038



- 1037 Gregorio XVI (1831-1846) 10 Baiocchi 1836 A. VI - Nomisma 242 AG (g 2,70) FDC 150
- 1038 Gregorio XVI (1831-1846) Bologna - Scudo 1831 A. I - Nomisma 183 AG (g 26,50) Colpetto nel campo SPL+ 300



1039



1040



- 1039 Repubblica Romana (1848-1849) 40 Baiocchi 1849 - Nomisma 577 MI (g 20,00) Minimi graffietti al bordo qFDC/FDC 1.000
- 1040 Repubblica Romana (1848-1849) 16 Baiocchi 1849 - Nomisma 578 MI (g 7,90) qFDC/FDC 300



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1041 | Repubblica romana (1848-1849) 8 Baiocchi 1849 - Nomisma 579 MI (g 4,06) | qSPL | 100 |
| 1042 | Repubblica Romana (1848-1849) 3 Baiocchi 1849 - Nomisma 582 CU (g 25,30) | qFDC/FDC | 200 |



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1043 | Pio IX (1846-1878) 2,50 Scudi 1861 an. XV - Nomisma 621 AU (g 4,34) | FDC | 400 |
| 1044 | Pio IX (1846-1878) 5 Baiocchi 1853 A. VIII - Nomisma 773 CU In slab NGC MS 64 BN 5774931-033 | MS 64 BN | 300 |



- | | | | |
|------|---|---------|-------|
| 1045 | Pio IX (1846-1878) Quattrino 1851 A. VI - Nomisma 834 CU (g 2,14) Ottimo esemplare in rame rosso | FDC | 80 |
| 1046 | Pio IX (1846-1878) Bologna - 2,50 Scudi 1859 A. XIII - Nomisma 617 AU (g 4,34) RR Millesimo, per la zecca di Bologna, rarissimo da trovarsi in alta conservazione. Nell'asta Ranieri 14 del 2019, lotto 295, un esemplare nella medesima qualità, ha realizzato 700 euro + diritti. | qFDC | 500 |
| 1047 | Pio IX (1846-1878) Scudo 1848 emissione privata di fantasia - PB (g 20,33 - Ø 36 mm) Per questa produzione nelle aste recenti non abbiamo trovato riscontri di altri esemplari in piombo | qFDC | 500 |
| 1048 | Pio IX (1846-1878) 20 Lire 1867 An. XXII - Nomisma 846 AU (g 6,45) | SPL-FDC | 500 |
| 1049 | Pio IX (1846-1878) 20 Lire 1868 A. XXIII - Nomisma 848 AU | FDC | 1.000 |
| 1050 | Pio IX (1846-1878) 20 Lire 1869 A. XXIII - Nomisma 849 AU | qFDC | 600 |



1051



1052



1051 Pio IX (1846-1878) 5 Lire 1870 A. XXIV - Nomisma 860 AG Difetto al bordo, ma esemplare non circolato dagli ottimi rilievi

qFDC 200

1052 Pio IX (1846-1878) 5 Lire 1870 A. XXV - Nomisma 861 AG

FDC 200



1053



1053 Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1930 - Nomisma 912 AU (g 8,79) RR Minimi graffietti al R/

qFDC 900



70%

1054 Pio XI (1922-1939) 100, 10, 5 e 2 Lire, Lira, 50, 20, 10 e 5 Centesimi 1929 - AU, AG, NI, CU Nomisma 922 Lotto di nove monete in astuccio originale rosso con stemma papale e l'indicazione SERIE COMMEMORATIVA.

FDC 600



1055

65%

1055 Pio XI (1922-1939) Divisionale 1932 – Nomisma 925 AU, AG, NI, CU Lotto di nove monete, segnetti nel 10 lire

SPL-FDC

700



1056

65%

1056 Pio XI (1922-1939) Divisionale 1933-34 – Nomisma 926 AU, AG, NI, CU Lotto di nove monete, ossidazione nella lira

SPL-FDC

700



1057

65%

1057 Pio XI (1922-1939) Divisionale 1936 – Nomisma 929 AU, AG, NI, CU Lotto di nove monete

qFDC-FDC

700



1058

65%

1058 Pio XI (1922-1939) Divisionale 1937 – Nomisma 930 AU, AG, NI, CU Lotto di nove monete, il 100 lire rarissimo

qFDC-FDC

3.000



- | | | | |
|------|--|-----|-----|
| 1059 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1945 A. VII - Nomisma 721 AU RR Sigillata FDC da Filnum | FDC | 500 |
| 1060 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1955 A. XVII - Nomisma 951 AU RRR Sigillata FDC da Filnum | FDC | 800 |
| 1061 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1957 A. XIX - Nomisma 953 AU Sigillata FDC da Filnum | FDC | 600 |



1062



65%

- | | | | |
|------|--|-----|-----|
| 1062 | Pio XII (1939-1958) Divisionale 1939 – Nomisma 955 AU, AG, NI, CU Lotto di nove monete in astuccio non d'emissione | FDC | 900 |
|------|--|-----|-----|



1063



65%

- | | | | |
|------|--|-----|-----|
| 1063 | Pio XII (1939-1958) Divisionale 1940 – Nomisma 956 AU, AG, NI, CU Lotto di otto monete in astuccio non d'emissione | FDC | 700 |
|------|--|-----|-----|



1064



65%

1064 Pio XII (1939-1958) Divisionale 1942 – Nomisma 958a AG, NI, CU RR Lotto di otto monete in astuccio non d'emissione

FDC

400



1065



65%

1065 Pio XII (1939-1958) Divisionale 1943 – Nomisma 959 AU, AG, NI, CU RRR Lotto di nove monete in astuccio non d'emissione

FDC

1.500



1066



65%

1066 Pio XII (1939-1958) Divisionale 1944 – Nomisma 960 AU, AG, NI, CU RRR Lotto di nove monete in astuccio non d'emissione

FDC

1.500



1067



65%

1067 Pio XII (1939-1958) Divisionale 1945 – Nomisma 961 AU, AG, NI, CU RRR Lotto di nove monete in astuccio non d'emissione

FDC 1.500



1068



65%

1068 Pio XII (1939-1958) Divisionale 1946 – Nomisma 962 AU, AG, NI, CU RRR Lotto di nove monete in astuccio non d'emissione

FDC 1.500



1069

1069 Francesco (2013-) 100 Euro 2022 Dichiarazioni del Concilio Vaticano II - AU (g 30,00) 799 pezzi conati. In confezione originale con certificato di garanzia

FS 2.000

MONETE DEI SAVOIA



- | | | | |
|------|--|-----|-------|
| 1070 | Umberto III (1118-1189) Denaro secusino - MIR 34 AG (g 1,06) R | SPL | 300 |
| 1071 | Amedeo IV (1232-1253) Denaro - MIR 47 AG (g 0,93) RRR Tondello fratturato e ricomposto, ma di ottima qualità per questa tipologia assai rara | SPL | 1.000 |
| 1072 | Filippo I (1268-1285) Denaro - MIR 57 AG (g 0,85) RRR Leggermente poroso | BB+ | 1.500 |



- | | | | |
|------|---|------|-----|
| 1073 | Filiberto II (1497-1504) Viennese (secondo tipo) - MIR 374 MI (g 0,64) RRR
Bellissimo esemplare per questo tipo di moneta, quasi interamente leggibile | qSPL | 400 |
| 1074 | Carlo II (1504-1553) Cornuto - MIR 369 AG (g 5,40) | qBB | 400 |
| 1075 | Carlo Emanuele I (1580-1630) Fiorino (terzo tipo) 1629 - MIR 746 MI (g 4,69)
Bella e completa argentatura | SPL | 200 |



- | | | | |
|------|--|--------|-------|
| 1076 | Carlo Emanuele II (1648-1675) Mezza lira 1653 - MIR 819a MI (g 7,32) RRR | qBB/BB | 1.000 |
|------|--|--------|-------|



- | | | | |
|------|--|----------|-------|
| 1077 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Mezza doppia 1756 – Nomisma 130; MIR 944b
AU (g 4,80) RR | qSPL/SPL | 2.000 |
|------|--|----------|-------|



1078



1079



1080



1081



- | | | | |
|------|--|----------|-------|
| 1078 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Scudo da 6 lire 1763 - Nomisma 156 AG (g 35,18)
R | SPL+ | 1.500 |
| 1079 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Scudo 1755 – Nomisma 150; MIR 946a AG (g 34,95) | BB+/qSPL | 700 |
| 1080 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Quarto di Scudo 1755 – Nomisma 177 AG (g 8,77) | SPL+ | 600 |
| 1081 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Quarto di scudo 1757 – Nomisma 179; MIR 948c AG (g 8,82) Moneta di grande qualità per il tipo | SPL-FDC | 800 |



1082



1083



1084



1085



1086



- | | | | |
|------|---|-----------|-------|
| 1082 | Carlo Emanuele III (1730-1773) Monetazione per la Sardegna - Doppietta sarda 1768 - Nomisma 236 AU (g 3,22) R Minimi hairlines al D/, ma rilievi veramente ottimi | SPL+ | 2.000 |
| 1083 | Vittorio Amedeo III (1773-1796) Doppia 1786 - Nomisma 287; MIR 982a AU (g 9,13) | SPL | 1.500 |
| 1084 | Vittorio Amedeo III (1773-1796) Doppia 1791 - Nomisma 292 AU (g 9,13) R Segnetti al D/ | SPL | 1.500 |
| 1085 | Vittorio Amedeo III (1773-1796) Mezza doppia 1786 - Nomisma 308; MIR 984a AU (g 4,39) | SPL+/qFDC | 1.200 |
| 1086 | Vittorio Amedeo III (1773-1796) 7,6 Soldi 1793 – Nomisma 378 MI (g 4,52) Conservazione eccezionale con l'argentatura brillante e compatta | FDC | 200 |



1087 Vittorio Emanuele I (1802-1821) Mezzo scudo 1814 - Nomisma 500 AG (g 17,57) RR SPL 4.000



1088 Vittorio Emanuele I (1802-1821) 20 Lire 1817 - Nomisma 509 AU R SPL-FDC 1.500
 1089 Vittorio Emanuele I (1802-1821) 20 Lire 1817 7 ribattuto su 6 - Nomisma 509 var. AU R Esemplare di qualità superiore alla media, periziata da Cavaliere Francesco "Gig 12a (7 su 6) hairlines, SPL-FDC" SPL-FDC 2.000
 1090 Vittorio Emanuele I (1814-1821) 20 Lire 1819 - Nomisma 511 AU R Piccolo difetto di conio al bordo. Bellissimi fondi lucenti SPL+ 1.500
 1091 Vittorio Emanuele I (1814-1821) 20 Lire 1820 - Nomisma 512 AU R SPL/SPL+ 1.200



1092 Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1826 T - Nomisma 525 AU SPL+/FDC 2.000
 1093 Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1827 G - Nomisma 526 AU SPL+/qFDC 2.000



1094



1095



1096



1098



1099



1100



1097



1094	Carlo Felice (1821-1831) 40 Lire 1825 T - Nomisma 537 AU R Porosità al D/ ma esemplare di ottima qualità	SPL+	2.000
1095	Carlo Felice (1821-1831) 40 Lire 1825 T - Nomisma 537 AU R Graffio al D/	SPL	800
1096	Carlo Felice (1821-1831) 20 Lire 1825 T - Nomisma 545 AU	BB+	400
1097	Carlo Felice (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU Moneta in altissima conservazione, in slab NGC MS 64 cod. 6643517-005	MS 64	2.000
1098	Carlo Felice (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU Segnetti al D/, bel metallo lucente	SPL/SPL+	400
1099	Carlo Felice (1821-1831) 20 Lire 1829 G - Nomisma 551 AU RR	BB	600
1100	Carlo Felice (1821-1831) 20 Lire 1830 T punto dopo REX - Nomisma 554 AU R	qBB/BB	600



1101



1102



1101	Carlo Felice (1821-1831) 5 Lire 1825 G - Nomisma 562 AG RRR Colpetti al bordo, moneta rarissima da reperirsi	BB	1.200
1102	Carlo Felice (1821-1831) 5 Lire 1826 T - Nomisma 565 AG	SPL-FDC	750



1103



1105



1104



- | | | | |
|------|---|-----------|-------|
| 1103 | Carlo Alberto (1831-1849) 100 Lire 1832 G - Nomisma 622 AU Minimi segnetti al D/ e colpetti al bordo ma bell'esemplare, specie al R/. | qSPL/SPL+ | 1.800 |
| 1104 | Carlo Alberto (1831-1849) 100 Lire 1836 G – Nomisma 629 AU Graffi da pulitura diffusi nei campi del D/ ma splendido esemplare dai rilievi intatti | SPL+/FDC | 2.500 |
| 1105 | Carlo Alberto (1831-1849) 100 Lire 1836 G – Nomisma 629 AU Sigillato qFDC da Fil-Money. Lucidato e graffiati da pulizia | SPL/SPL+ | 1.800 |



1106



1107



1108



1109



1110



1111



- | | | | |
|------|--|----------|-------|
| 1106 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1831 G FERT – Nomisma 637 AU | BB | 500 |
| 1107 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1831 T - Nomisma 638 AU R Colpetto al bordo | qSPL | 700 |
| 1108 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1832 T FERT - Nomisma 642 AU R | SPL | 1.000 |
| 1109 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1842 G - Nomisma 655 AU | qSPL | 500 |
| 1110 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1847 G - Nomisma 661 AU | SPL+ | 500 |
| 1111 | Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1847 s.s.z. – Nomisma 663 AU RR Bell'esemplare con lieve orientamento dissassato | qSPL/SPL | 600 |



- 1112 Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1847 ssz - Nomisma 663 AU RR BB 400
 1113 Carlo Alberto (1831-1849) 20 Lire 1849 G - Nomisma 665 AU Minimi segnetti al D/ma esemplare di ottima conservazione FDC 700



- 1114 Carlo Alberto (1831-1849) 10 Lire 1833 T - Nomisma 668 AU RR Dalla nostra asta 36, lotto 1995, esemplare di grande qualità, nominale assai più raro in questa conservazione qFDC 3.000



- 1115 Carlo Alberto (1831-1849) 5 Lire 1833 T - Nomisma 680 AG RR BB 300
 1116 Carlo Alberto (1831-1849) 5 Lire 1834 T - Nomisma 681 AG RRR Leggermente pulita, colpetti al bordo qSPL/SPL 500
 1117 Carlo Alberto (1831-1849) 5 Lire 1847 G - Nomisma 700 AG SPL+/qFDC 1.400
 1118 Carlo Alberto (1831-1849) 5 Lire 1847 G - Nomisma 700 AG Bellissimo esemplare SPL-FDC 1.200



1119

1119 Carlo Alberto (1831-1849) 50 Centesimi 1843 T – Nomisma 733 AG RR Lievi segnetti al ciglio del D/, bella patina di vecchia raccolta

SPL

700



1120

1121

1122

1120 Vittorio Emanuele II (1849-1861) 20 Lire 1850 T - Nomisma 742 AU

SPL-FDC

700

1121 Vittorio Emanuele II (1849-1861) 20 Lire 1851 T - Nomisma 744 AU Segnetti al D/

SPL+

450

1122 Vittorio Emanuele II (1849-1861) 20 Lire 1855 T – Nomisma 750 AU

SPL+

400



1123

1123 Vittorio Emanuele II (1849-1860) 20 Lire 1856 T – Nomisma 753 AU RRR

BB+/qSPL

2.500



1124

1125

1124 Vittorio Emanuele II (1849-1861) 50 Centesimi 1861 M - Nomisma 820 AG RRR
Nell'asta Nomisma 61 un esemplare in conservazione similare ha realizzato 1.900 euro più diritti

MB/qBB

1.000

1125 Vittorio Emanuele II re eletto (1859-1861) Lira 1860 F – Nomisma 831 AG Sigillata FDC mano con scettro titolatura oltre la barba

FDC

1.400

REGNO D'ITALIA



1126



1126 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 100 Lire 1872 - Nomisma 844 AU RR

SPL

15.000



1127



1127 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 100 Lire 1872 - Nomisma 844 AU RR

SPL/SPL+

15.000



1128

1128 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 100 Lire 1878 R - Nomisma 845 AU RRR Solo
294 esemplari conciati.

SPL+/qFDC

30.000



1129



1130



1131



1132



1133



1134



- 1129 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1861 T - Nomisma 847 AU R Molto difficile da reperire in questa qualità
- 1130 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1861 T - Nomisma 847 AU R Segnetto al bordo
- 1131 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1861 T su F - B in scudetto - Nomisma 848 AU R Segnetti al D/. Depositi al R/
- 1132 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1862 T - Nomisma 849 AU Sigillata SPL/FDC-qFDC da Emilio Tevere
- 1133 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1870 T - Nomisma 858 AU RR
- 1134 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1871 R - Nomisma 859 AU R

qFDC

1.000

SPL-FDC

500

SPL

1.000

SPL-FDC

400

BB-SPL

800

SPL-qFDC

600



1135	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1873 M - Nomisma 861 AU In slab NGC MS 64 cod. 5782295-014	MS 64	600
1136	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1874 R - Nomisma 864 AU R	BB+/SPL	380
1137	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1875 R - Nomisma 865 AU R	FDC	650
1138	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1877 R - Nomisma 867 AU	qFDC	380
1139	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 10 Lire 1863 T - Nomisma 870 AU In slab NGC MS 64 cod. 6066337-094	MS 64	300
1140	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 5 Lire 1865 T - Nomisma 876 AU RR	BB/qSPL	500



1141

1141	Vittorio Emanuele II (1861-1878) 5 Lire 1873 M - Nomisma 894 AU Minimi colpetti	qFDC/FDC	120
------	---	----------	-----



1142

1142	Vittorio Emanuele II (1861-1878) Lira 1867 T - Nomisma 916 AG RR	qFDC	4.000
------	--	------	-------



1143

1143 Vittorio Emanuele II (1861-1878) 50 Centesimi 1861 T - Nomisma 920 AG RRRR
 Tiratura di soli 4.910 esemplari in gran parte successivamente ritirati e rifusi avendo la lega ancora a 900 millesimi poi ridotta a 835 per compensare le spese di coniazione di questi nominali divisionari. Lieve tacchetta al bordo, ma esemplare di superba qualità per questo millesimo estremamente raro da reperire. Esemplare tra i migliori apparsi, inferiore solamente a quello esitato recentemente in asta Nac 129 del 2021, con un realizzo di 32000 euro+ diritti. Nell'asta Nomisma 66 del 2022, lotto 1247, un esemplare lievemente inferiore, ma comunque in qualità simile, ha realizzato 27000 euro + diritti.

M.di SPL 15.000



1144

1145

1146

1147

1148

1149

- | | | | |
|------|--|----------|-------|
| 1144 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 50 Centesimi 1862 N - Nomisma 921 AG R In slab NGC MS 63 cod. 6638952-015 | MS 63 | 1.200 |
| 1145 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 50 Centesimi 1862 T - Nomisma 922 AG RR Conservazione eccezionale, splendida patina iridescente | FDC | 3.000 |
| 1146 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Centesimi 1863 T - Nomisma 934 AG Bella patina | FDC | 200 |
| 1147 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 10 Centesimi 1866 M - Nomisma 941 CU | FDC | 200 |
| 1148 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 10 Centesimi 1867 H - Nomisma 949 CU Conservazione eccezionale. Rame rosso | FDC | 250 |
| 1149 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 5 Centesimi 1861 B - Nomisma 953 CU RR In slab NGC MS 63 BN cod. 5786590-007 | MS 63 BN | 2.000 |



1150 Umberto I (1878-1900) 100 Lire 1883 - Nomisma 972 AU R Sigillata SPL da Angelo Bazzoni

SPL 4.500



1151 Umberto I (1878-1900) 50 Lire 1888 - Nomisma 976 AU RR Segnetti di contatto, esemplare con ottimi rilievi e fondi lucenti

qFDC 6.000



1152 Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1882 - Nomisma 981 AU

FDC 400

1153 Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1884 - Nomisma 983 AU RR Minimi segnetti da contatto

FDC 1.500

1154 Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1885 - Nomisma 984 AU Rarissima variante con l'1 ribattuto.

SPL+ 400



1155	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1886 - Nomisma 985 AU Segnetti da contatto al D/	FDC	400
1156	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1889 - Nomisma 987 AU R	FDC	500
1157	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1889 - Nomisma 987 AU R Segnetti da contatto	qFDC/FDC	500
1158	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1890 - Nomisma 988 AU	FDC	400
1159	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1890 - Nomisma 988 AU	FDC	400
1160	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1890 - Nomisma 988 AU	qFDC/FDC	350
1161	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1891 - Nomisma 989 AU Entrambi 1 ribattuti su 1	FDC	400
1162	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1891 - Nomisma 989 AU Entrambi 1 ribattuti su 1	SPL/FDC	350
1163	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1891 - Nomisma 989 AU	qFDC	350
1164	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1893 - Nomisma 990 AU Minimi segnetti da contatto	FDC	400
1165	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1897 - Nomisma 991 AU R	SPL+	380



1166	Umberto I (1878-1900) 5 Lire 1878 - Nomisma 992 AG RR Periziata Bazzoni Angelo in conservazione Spl/Fdc	SPL-FDC	2.500
1167	Umberto I (1878-1900) 5 Lire 1879 - Nomisma 993 AG In slab NGC MS 63 cod. 5784518-012	MS 63	1.000



- | | | | |
|------|--|-------|-----|
| 1168 | Umberto I (1878-1900) 2 Lire 1897 - Nomisma 1001 AG In Slab NGC MS64 n. 2113048-015. Magnifico esemplare | MS 64 | 250 |
| 1169 | Umberto I (1878-1900) 50 Centesimi 1889 – Nomisma 1011 AG R Colpetto nel campo del D/ | SPL | 300 |
| 1170 | Umberto I (1890-1896) Eritrea - 50 Centesimi 1890 - Nomisma 1044 AG R Esemplare di superba qualità, con ottimi rilievi e bellissima patina | FDC | 300 |



- | | | | |
|------|--|---------|--------|
| 1171 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1903 - Nomisma 1045 AU RR | SPL-FDC | 12.000 |
|------|--|---------|--------|



- | | | | |
|------|---|---------|--------|
| 1172 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1903 - Nomisma 1045 AU RR Minimo segnetto al bordo | SPL-FDC | 12.000 |
|------|---|---------|--------|



1173

1173 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1905 - Nomisma 1046 AU RR Segnetti da contatto

SPL/qFDC

12.000



1174

1174 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1923 - Nomisma 1051 AU R Segnetto al D/

SPL+

3.000



1175

1175 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU RR In slab NGC PF 63 MATTE cod. 6640179-002

PF 63 Matte

8.000



1176

1176 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU RR Sigillata
qFDC da Emilio Tevere

qFDC 8.000



1177

1177 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU RR Minimo
colpetto al bordo

SPL-FDC 7.000



1178



1179



1178 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1931 A. IX – Nomisma 1055 AU

qFDC 500

1179 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1931 A. IX – Nomisma 1055 AU
Sigillato qFDC/FDC da F. Cavaliere

qFDC/FDC 500



1180

1180 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 e 50 Lire 1936 A. XIV - Nomisma 1059 e 1071 AU RRR Lotto di due monete. Lievi insignificanti contatti. Minimo colpetto al bordo nel 50 Lire.

qFDC/FDC

15.000



1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1181	Vittorio Emanuele III (1900-1943) 50 lire 1911 - Nomisma 1066 AU R	SPL-FDC	1.200
1182	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1912 - Nomisma 1063 AU R Sigillato qFDC da Simone Torrepadula	SPL-FDC	1.200
1183	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 A. IX – Nomisma 1067 AU	FDC	400
1184	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1903 - Nomisma 1074 AU RR	qFDC/FDC	2.500
1185	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1903 – Nomisma 1074 AU RR	qFDC/FDC	2.500
1186	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1903 - Nomisma 1074 AU RR	qFDC	2.000
1187	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1905 – Nomisma 1075 AU R Un minimo segnetto sulla guancia al D/	qFDC/FDC	1.300
1188	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1912 - Nomisma 1078 AU Insignificanti minimi segnetti	FDC	1.600
1189	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1923 - Nomisma 1082 AU R Segnetti al bordo	SPL	800



1190 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1927 A. V - Nomisma 1083 AG RRR
Tiratura di 100 esemplari. Bel lustro

FDC 8.000



1191



1192



1193



1194



- 1191 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1927 A. VI - Nomisma 1084 AG Bella patina. Ottimo esemplare
- 1192 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1928 A. VI - Nomisma 1085 AG Sigillato FDC da Matteo Anzillotti
- 1193 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Lire 1926 Prova di Stampa - Luppino PP 146; PP 198 AG (g 10,03) RRR Moneta in conservazione eccezionale, dal metallo lucente e corredata da delicata patina. Con bustina della Regia Zecca
- 1194 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Lire 1936 Prova - Nomisma P 25 AG RRR Splendida patina delicata

FDC 400

FDC 400

FDC 2.000

FDC 2.000



1195

1196



1197

1198

1195	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1914 – Nomisma 1130 AG RR Minimi segnetti	SPL	4.000
1196	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1931 - Nomisma 1149 AG RRR Millesimo per numismatici, con una tiratura di soli 50 esemplari. Nell'asta Nac 129 del 2021, lotto 286, un esemplare classificato qFDC in slab MS63, ha realizzato 1900 euro + diritti	FDC	1.500
1197	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1911 - Nomisma 1160 AG In slab NGC MS 64 cod. 6633893-018	MS 64	1.500
1198	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1911 – Nomisma 1160 AG RR	SPL-FDC	500



1199

1200



1201

1202

1199	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1922 Prova Tecnica - Luppino PP190 NI RRR	FDC	600
1200	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1923 Prova P - PP 249 NI (g 10,09) RR Con bustina della Regia Zecca	FDC	400
1201	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1928 A. VI Fiera di Milano – Nomisma 1409 AG (g 12,01) RR Mercato 800 nel campo del R/	FDC	800
1202	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1939 A. XVII Prova – Nomisma P40 AC (g 10,06) RRR	FDC	1.500



- 1203 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1901 - Nomisma 1193 AG Esemplare di ottima qualità con magnifica patina FDC 200
- 1204 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1915 Prova di Stampa - Luppino PP198; PP 259 AG (g 4,98) RR Magnifico esemplare, dai rilievi perfetti e corredato da stupenda patina. Con bustina della Regia Zecca FDC 1.400
- 1205 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1929 – Nomisma 1212 NI RRR Tiratura di 50 esemplari FDC 1.000
- 1206 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1932 - Nomisma 1215 NI RRR Emissione per numismatici. Tiratura di 50 esemplari conati. FDC 1.000
- 1207 Vittorio Emanuele III (1901-1946) Lira 1936 - Nomisma 1219 AG R Sigillata FDC di eccezionale qualità da Sebastiano Mazzarino FDC 200
- 1208 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1936 - Nomisma 1219 NI R In slab NGC MS 66 cod. 2903216-012 MS 66 200



- 1209 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Lira 1938 - Nomisma 1221 AC RRRR Tiratura di soli 20 esemplari SPL+ 3.500
- 1210 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Centesimi 1924 L – Nomisma 1241 NI RR Sigillato qFDC da Angelo Bazzoni qFDC 700
- 1211 Vittorio Emanuele III (1900-1943) Progetto da 25 Centesimi 1902 - Pagani PP286; Luppino PP215 NI RRRRR L'unico esemplare apparso ci risulta essere quello della collezione Rocca, esitata all'asta Negrini del 29 aprile 1999, lotto 797. Questa moneta è in tutto simile alla moneta definitiva, con la sola differenza, ben visibile, che il valore è in cifre più piccole di quella approvata (e anche la forma dei rami d'alloro, la cui base è inoltre ad una distanza maggiore dal bordo, e la R del segno di zecca più grande in maniera evidente). FDC 2.500
- 1212 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Centesimi 1919 - Nomisma 1310 CU R FDC 500
- 1213 Vittorio Emanuele III (1900-1943) 5 Centesimi 1936 Prova - Nomisma P68; Luppino PP295 CU RRR Con bustina della Regia Zecca FDC 750
- 1214 Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Centesimi 1907 - Nomisma 1380 CU RR FDC 400



1215



1216



1215 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - Rupia 1910 Prova - Luppino PP 303
AG RRR Segnetto al R/ e colpetti al bordo

FDC 1.200

1216 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - Rupia 1919 - Nomisma 1419 AG R

qFDC 250



1217



1217 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - Rupia 1920 - Nomisma 1420 AG RRR
Striatura sulla guancia e sul bordo del D/

qFDC 15.000



1218



1219



1220



1221



1222



1218 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - Mezza rupia 1919 - Nomisma 1426
AG R

FDC 300

1219 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - 4 Bese 1913 - Nomisma 1431 CU RR

FDC 1.200

1220 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - 4 Bese 1924 - Nomisma 1434 CU
Insignificanti segnetto al D/. Ottimo esemplare con riflessi rossi

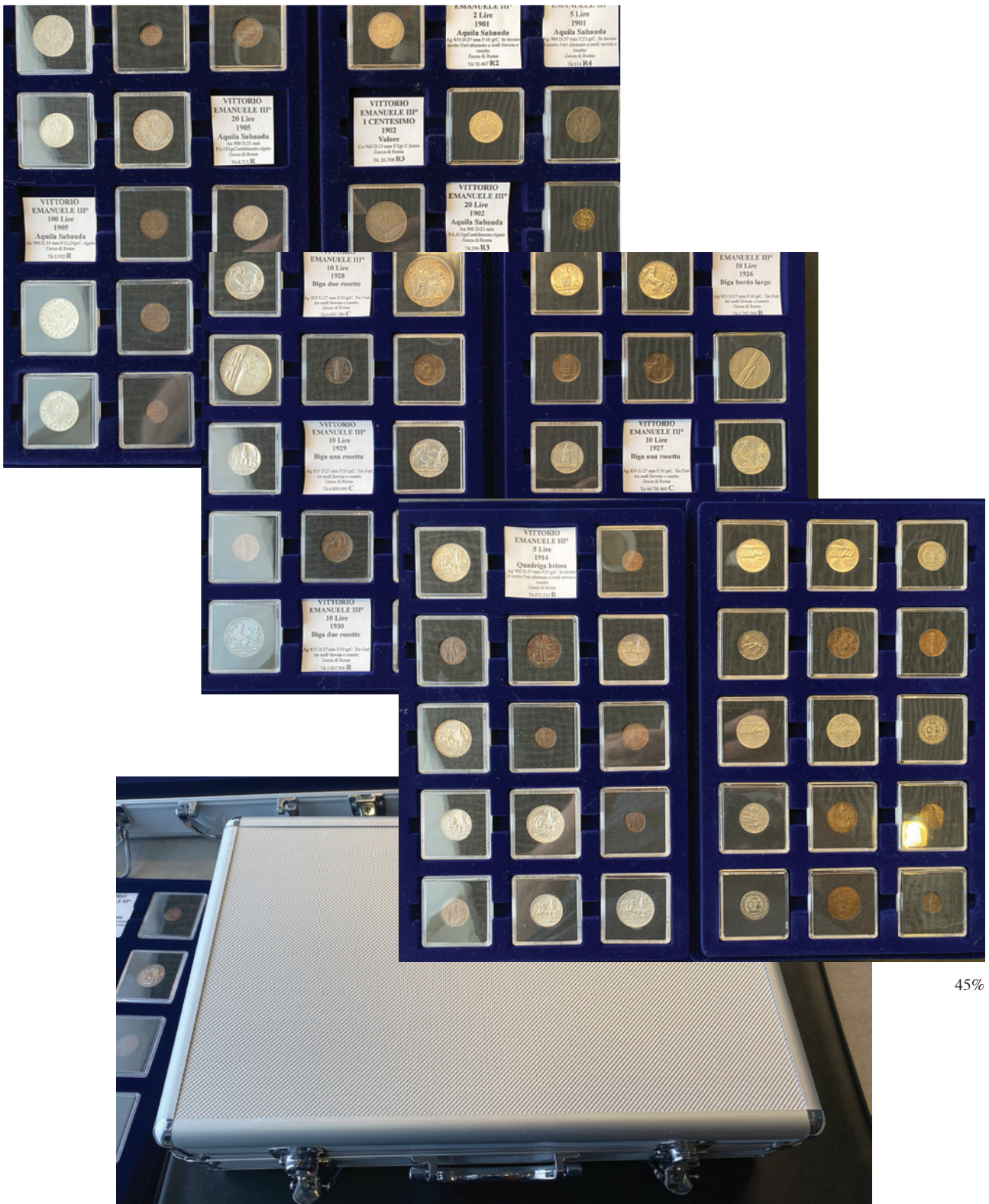
FDC 600

1221 Vittorio Emanuele III (1900-1946) Somalia - 5 Lire 1925 - Nomisma 1446 AG R
Insignificanti segnetti da contatto

FDC 800

1222 Vittorio Emanuele III Croce Rossa Italiana (1900-1946) 10 Centesimi 1911 -
Nomisma 1471 CU R Magnifico esemplare, rame rosso

FDC 1.000



45%

1223

1223 Inizio di collezione di monete di Vittorio Emanuele III, senza oro, dal 20 lire in giù, conservata entro eleganti plateau in floccato sistemati in tre valigette come nuove. La collezione ha conservazioni da MB al FDC. Si segnalano tra le tante: 20 lire 1927, 1928 Littore (BB) e Elmetto (SPL), 2 Lire 1902, 1904 (MB+/qBB), 1905, 1906. Serie complete o quasi complete per i valori inferiori anche se con alcuni esemplari non di qualità. Si raccomanda una visione diretta ma si resta a disposizione per ulteriori foto ed una descrizione più precisa. Lotto ideale per un inizio di collezione da integrare

MB-FDC

4.000

REPUBBLICA ITALIANA



1224

1224 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 500 Lire 1957 Prova - Luppino PP545 AG RRR
Conservazione eccezionale con i fondi praticamente a specchio e in bustina in pergamino della zecca

FDC 10.000



1225

1225 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 500 Lire 1957 Prova - Luppino PP545 AG RRR
Magnifica patina iridescente su fondi speculari

FDC 8.000



1226

1227

1226 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 10 Lire 1956 - IT RR In slab CCG AU 58, a nostro parere sottovalutata
1227 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 5 Lire 1946 - IT

AU 58 200
FDC 500



1228



1228 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) Prove Tecniche di Coniazione - Progetto del 500 Lire 1982 - Set di presentazione in cofanetto della moneta, comprendente la corona circolare in acmonital e il disco centrale in bronzital - Il set fu predisposto dalla Nuova SIAS Acciai Speciali, fornitrice dei tondelli per la zecca di Roma

FDC 500



1229



1230



1231



1232



1233



1229 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) Prove Tecniche di Coniazione - Prova Tecnica 1982 - Opus Drutti - Diametro mm. 26 e peso gr. 7,43 - Luppino 1853 (classificata come INEDITA) RRRRR

FDC/
PROOF 1.000

1230 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) Prove Tecniche di Coniazione - Esperimento in Acmonital e Bronzital "Tor Vergata" - Diametro mm. 26 e peso gr. 11,73 - Luppino manca - RRRRR Lievi hairlines da contatto.

SPI-FDC 400

1231 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 50 Euro 2021 - AU (g 15,55) Serie La riedizione della Lira, rappresentazione della lira cornucopia. In confezione originale e certificato di garanzia

FDC 1.000

1232 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 50 Euro 2022 - AU (g 15,55) Serie La riedizione della Lira, rappresentazione del 2 lire ape. In confezione originale e certificato di garanzia.

FDC 1.000

1233 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 50 Euro 2023 - AU (g 31,10) 500 pezzi conati. In confezione originale e certificato

FDC 2.000



1234



1235



1234 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 20 Euro 2021 - AU (g 7,77) Serie La riedizione della lira, rappresentazione della lira cornucopia.

FDC 500

1235 REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 20 Euro 2022 - AU (g 7,77) Serie La riedizione della Lira, rappresentazione della moneta da 2 lire ape. In astuccio originale e certificato di garanzia

FDC 500



- | | | | |
|------|---|----|-----|
| 1236 | REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 20 Euro 2022 Canova - AU (g 6,45) 1.500 pezzi conciati. In confezione originale e certificato di garanzia | FS | 380 |
| 1237 | REPUBBLICA ITALIANA (1946-) 20 Euro 2022 Dante - AU (g 6,45) 1.500 pezzi conciati. In confezione originale e certificato di garanzia | FS | 380 |



1238 30%

- | | | | |
|------|---|----|-------|
| 1238 | REPUBBLICA ITALIANA (1946-) Set di tre monete da 20 Euro 2022 Pirelli - AU (g 6,45 + 6,45 + 6,45) In confezione originale | FS | 1.200 |
|------|---|----|-------|

MONETE DELL'AMMINISTRAZIONE FIDUCIARIA ITALIANA DELLA SOMALIA (AFIS)



- | | | | |
|------|--|-----|-----|
| 1239 | AFIS Somalo 1950 Prova - Luppino 1886 nel nuovo "Prove e Progetti di Monete Italiane" Mi RRR | FDC | 400 |
| 1240 | AFIS - 50 Centesimi 1950 Prova - Luppino 1887 nel nuovo "Prove e Progetti di Monete Italiane" Mi RRR | FDC | 400 |
| 1241 | AFIS - 5 Centesimi 1950 Prova - Luppino 1889 nel nuovo "Prove e Progetti di Monete Italiane" CU RRR | FDC | 400 |
| 1242 | AFIS - Centesimo 1950 Prova - Luppino 1890 nel nuovo "Prove e Progetti di Monete Italiane" CU RRR | FDC | 400 |

MONETE ESTERE



1243

1243 ALBANIA Zog (1925-1939) 100 Franca 1926 senza stella sotto la testa - Fr. 1 AU
(g 32,35) Minima tacchetta al bordo

SPL+ 3.000



1244

1245

1246

1244 ALBANIA Zog (1925-1939) 20 Franca 1927 R - KM 10; Fr. 2 AU (g 6,45) R

qFDC 1.500

1245 ALBANIA Zog (1925-1939) 20 Franca 1927 V - KM 12; Fr. 6 AU (g 6,44) R

qFDC 2.000

1246 ALBANIA Zog (1925-1939) 20 Franca 1938 27 IV 1938 Matrimonio - Fr. 14 AU (g 6,46) Colpo al bordo e segnetto al D/

FDC 1.500



1247

1248

1247 ALBANIA Zog (1925-1939) 5 Franca 1926 - KM 8.1 AG (g 24,99) Bella patina

FDC 1.200

1248 ALBANIA Zog (1925-1939) 2 Franca 1926 - KM 7 AG (10,01) Intensa patina

FDC 600



1249



1250



1249 ALBANIA Zog (1925-1939) 2 Franca 1935 Prova - AG RRR

FDC 1.500

1250 ANGOLA José I (1750-1777) 12 Macutas 1770 - KM 18 AG (g 17,29) R

BB+ 300



1251



1252



1253



1254



1255



1251 AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1871 S - Fr. 11 AU (g 7,99)

qSPL/SPL 450

1252 AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1872 M - Fr. 10 AU (g 7,99) Minimo colpetto al bordo

qSPL/SPL 450

1253 AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1874 S - Fr. 11 AU (g 7,93) Lucidata

BB 450

1254 AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1879 S - Fr. 11 AU (g 7,99) Segnetto al bordo

qSPL 450

1255 AUSTRIA Ferdinando Carlo (1632-1662) Doppio tallero Hall - Dav. 3363 AG (g 57,15) Bella patina

SPL/BB+ 1.300



1256



1256 AUSTRIA Leopoldo I (1657-1705) Tallero 1701 Hall - Dav. 3245; KM 1303.4 AG (g 28,65)

BB-SPL 300



1257 AUSTRIA Francesco Giuseppe (1848-1916) 100 Corone 1908 – Fr. 514 AU (g 33,90) Graffietti nei campi e colpetti al bordo SPL+ 4.000



1258 AUSTRIA Francesco Giuseppe (1848-1916) 100 Corone 1915 Riconio – Fr. 507R AU (g 33,87) qFDC 2.000



1259



1260



1261



1259 AUSTRIA Olmutz - Carlo III Giuseppe di Lorena (1695-1711) Tallero 1704 - Dav. 1208; KM 362 AG (g 28,34) BB/BB+ 400
 1260 AUSTRIA Salisburgo - Michael von Kuenburg (1554-1560) Ducato 1555 - Fr. 614 AU (g 3,37) R SPL 600
 1261 AUSTRIA Salisburgo - Heronymus von Colloredo (1772-1803) Ducato 1792 - KM 463 AU (g 3,47) RR qFDC/FDC 1.000



1262

1263



1264

1265

- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1262 | AUSTRIA Salisburgo - Heronymus von Colloredo (1772-1803) Tallero 1778 - Dav. 1263; KM 435 AG (g 27,91) | qSPL/SPL | 150 |
| 1263 | AJMAN 10 Riyals 1970 Lenin - KM 9 AG (g 29,85) Esemplare FDC matte | FDC | 500 |
| 1264 | BELGIO Baudouin I (1951-1993) 50 Franchi 1960 Matrimonio PROVA - Rif.: Bogaert, 3072 (g. 12,45) R Legenda latina. PROEF al rovescio. Splendida patina di medagliere | FDC | 300 |
| 1265 | BOLIVIA Filippo V (1700-1746) 8 Reales - AG (g 22,72) Di peso calante | MB+ | 150 |



1266

1267



1268

1269

- | | | | |
|------|---|--------|-------|
| 1266 | BOLIVIA Ferdinando VII (1808-1825) 8 Reales 1813 PTS PJ -KM 84 AG (g 27,01) | BB-SPL | 180 |
| 1267 | BOLIVIA 10 Bolivianos 1952 - AU (g 7,76) | SPL | 400 |
| 1268 | BRASILE Joao VI (1816-1822) 930 Reis 1820 B - KM 326 (g 27,21) | qSPL | 100 |
| 1269 | BRASILE Pietro II (1831-1889) 20.000 Reis 1857 - Fr. 121a AU (g 17,68) Da montatura | qBB | 1.000 |



1270



1271



1270 BULGARIA Alessandro I (1879-1886) 5 Leva 1884 - KM 7 AG (g 25,05) R Bella patina iridescente, lievi contatti al D/

SPL-FDC 200

1271 BULGARIA Ferdinando I (1887-1918) 20 Leva 1894 - KM 20 AU (g 6,41) Graffietti al D/

BB 1.200



1272



1273



1272 CANADA 100 Dollari 1976 - AU (g 16,94) In astuccio con certificato

FDC 900

1273 CAMBOGIA Tical CS 1208 (1847) Thin flan - AG In slab NGC XF 45 6643530-003

XF 45 1.000



1274



1275



1276



1277



1274 CECOSLOVACCHIA 100 Corone 1972 - AG (g 25,19)

FDC 80

1275 CECOSLOVACCHIA Repubblica Socialista (1960-1990) Medaglia del 10 Ducati 1929 - Coniato per il millennio del cristianesimo in Boemia - Zecca: Kremnitz - KM-XM6 AG (g. 29,97) R 3.259 esemplari conati

FDC 700

1276 CILE Peso 1881 - KM 142.1 AG (g 24,80)

SPL 100

1277 CINA Hupeh - Guangxu (1875-1908) Yuan - KM Y127.1 AG (g 26,80)

BB 100



1278



1279



1280



1281



1278 CINA Repubblica - Dollaro anno 3 (1914) - L&M-63; KM Y329 AG In slab NGC AU 53 n. 6638710-069

AU 53 200

1279 Cina Repubblica - Dollaro anno 9 (1920) - L&M-77 AG In slab NGC AU 55

AU 55 350

1280 CINA Szechuan - Yuan 1 (1912) - KM Y456 AG (g 25,73)

SPL 150

1281 CINA Yunnan - 50 Cents s.d (ca. 1911) - KM Y257 AG (g 13,36)

SPL+ 50



1282



1283



1284



1285



1282 CINA Yunnan - Dollar sd. (ca. 1911) - KM Y258 AG (g 26,75)

SPL+ 150

1283 CINA Dollaro Memento (1927) - KM 318a AG (g 26,88)

SPL 100

1284 CINA Dollaro 23 (1934) - KM Y345 AG (g 26,71)

SPL+ 150

1285 CINA Dollaro 23 (1934) - KM Y345 AG (g 26,73)

SPL+ 150



1286



70%

1286 CINA 200 Yuan 1998 Panda - KM 1133 AG RR Imponente moneta da un chilogrammo d'argento .999

FS 1.500



1287



1288



1289



1290



1291



1292



1287 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600

1288 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600

1289 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600

1290 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600

1291 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600

1292 CINA 150 Yuan 2008 Olimpiadi di Pechino 2008 - AU (g 10,38) In astuccio con certificato

FS 600



1293



50%

1293 CINA 50 Yuan 2000 Anno del Drago - KM 1323 AG R Tiratura di 1888 pezzi. In astuccio originale e certificato di garanzia

FS 500



1294



1295



1294 CINA 10 Yuan 1984 Panda - KM 87 AG (g 26,82) RR
1295 CINA 10 Yuan 1985 Panda - KM 114 AG (g 27,20) RR

FS 600
FS 800



1296



1297



1296 CINA 10 Yuan 1985 Xianjiang regione autonoma - KM 128 AG (g 33,77) Solo 3.000 pezzi conati
1297 CINA 10 Yuan 1991 piedfort - cfr. KM 356 AG (g 62,40) R

FS 500
FS 200



1298



70%

1298 CINA 10 Yuan 1997 Qi Baishi - KM 1017; 1018 AG Lotto di due monete in astuccio originale

FS

400



1299

25%



1299 CINA 20 Yuan 1998 Dipinti antichi – Lungo il fiume durante il Festival di Qingming - KM 1181-1186 AG R Lotto di sei monete in astuccio originale in legno con certificato di garanzia

FS

800



1300



25%

1300 CINA 5 Yuan 1988 Personalità cinesi - AG Lotto di trentadue monete in astuccio originale in legno con certificati di garanzia

FS

750



1301



1301 CINA 5 Yuan 1992 Taiwan's Scenery - AG RR Lotto di quattro monete in astuccio originale e certificato di garanzia

70%

FS 1.000



1302



1302 CINA 5 Yuan 1993 - KM 567, 568, 569, 70 AG R Confezione originale di 4 pezzi da 5 yuan della serie Archeological Discovery - Chinese bronze age finds. Con certificato di garanzia

70%

FS 1.500



1303



1303 CINA 5 Yuan 1997 Silk Road set - KM 1103, 1104, 1105, 1106 AG In astuccio originale e certificati di garanzia

70%

FS 600



1304	COLOMBIA Ferdinando VI (1746-1759) 2 Escudos 1758 NR - Cal. 683; KM 30 AU (g 6,64) RR Da montatura	BB	450
1305	COREA DEL SUD 50.000 Won 1986 Olimpiadi - AU (g 33,62) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	1.800
1306	COREA DEL SUD 50.000 Won 1987 Olimpiadi - AU (g 33,62) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	1.800
1307	COREA DEL SUD 50.000 Won 1987 Olimpiadi - AU (g 33,62) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	1.800
1308	COREA DEL SUD 50.000 Won 1988 Olimpiadi - AU (g 33,62) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	1.800
1309	COREA DEL SUD 25.000 Won 1988 Olimpiadi - AU (g 16,81) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	900
1310	COREA DEL SUD 25.000 Won 1988 Olimpiadi - AU (g 16,81) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	900
1311	COREA DEL SUD 25.000 Won 1988 Olimpiadi - AU (g 16,81) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	900
1312	COREA DEL SUD 25.000 Won 1988 Olimpiadi - AU (g 16,81) In astuccio (un poco rovinato) con certificato	FS	900



1313

1313 CUBA Peso 1915 - KM 15 AU (g 26,64)

SPL+

100



1314

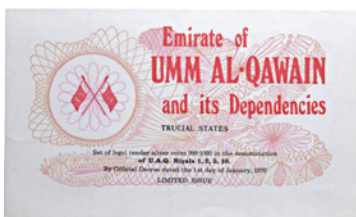


50%

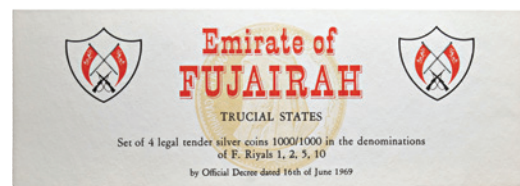
1314 DAHOMEY 1.000, 500, 200 e 100 Franchi 1971 - KM 1, 2, 3 e 4 AG Lotto di quattro monete fondo specchio

FS

300



1315



40%

1315 EMIRATI ARABI UNITI Lotto di tre serie in AG del 1970, Sharjah, Fujairah e Umm Al-Qawain, per un totale di 17 monete come da foto.

FS

1.800



- | | | | |
|------|--|---------|-------|
| 1316 | FINLANDIA 100 Markkaa 1926 - Fr. 8 AU (g 4,23) RR | FDC | 800 |
| 1317 | FRANCIA Carlo V (1364-1380) Bianco con lettera K - cfr. Dy. 363 AG (1,80)
Questo esemplare presenta una stella nel primo quarto, variante per cui non abbiamo trovato riscontri | qSPL | 500 |
| 1318 | FRANCIA Luigi XII (1498-1515) Ecu d'or - Fr. 323 AU (g 3,39) Di ottima qualità | SPL-FDC | 1.000 |
| 1319 | FRANCIA Francesco I (1515-1547) Ecu d'or du Dauphiné - Fr. 354 AU (g 3,40) R coronata. Di eccellente conservazione. | qFDC | 1.300 |
| 1320 | FRANCIA Francesco I (1515-1547) Ecu d'or du Dauphiné - Fr. 354 AU (g 3,43) R coronata. Di eccellente conservazione. Nell'asta Kunker 350 del 2021, lotto 27, un esemplare nella medesima qualità, ha realizzato 2400 euro + diritti. | qFDC | 1.300 |
| 1321 | FRANCIA Francesco I (1515-1547) Ecu d'or du Dauphiné - Fr. 355 AU (g 3,43) Superbo esemplare | SPL-FDC | 1.100 |



- | | | | |
|------|--|------|-------|
| 1322 | FRANCIA Enrico II (1547-1559) Testone au croissant - Dup 985 AG (g 9,24) RRR
Pocchissimi esemplari conosciuti | qBB | 1.000 |
| 1323 | FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Ecu 1690 P (?) - Gad. 216 AG (g 27,01) 1 della data rovesciato. Leggermente lavato | SPL | 500 |
| 1324 | FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Mezzo ecu 1690 D - Gad. 184 AG (g 13,35) | SPL+ | 600 |
| 1325 | FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Quarto di ecu 1647 I - Gad. 136 AG Sigillata buon BB+ da Paolo Noris | BB+ | 150 |



1326	FRANCIA Luigi XV (1715-1774) Ecu 1746 Caen – Gad. 322 (g 29,35) Modeste ossidazioni ma bell'esemplare per una zecca assai rara	SPL+	500
1327	FRANCIA Luigi XVI (1774-1793) Doppio luigi 1786 D - Gad. 363 AU (g 15,16) Piccole screpolature al D/	qSPL/SPL	600
1328	FRANCIA Direttorio (1792-1799) 5 Centimes l'an 4 (1795) A - Gad 124 CU In slab NGC MS 64 RB cod. 6639728-022	MS 64 RB	600
1329	FRANCIA Napoleone (1804-1814) 20 Franchi 1811 A - Gad. 1025 AU Sigillato senza indicazione di qualità da Sebastiano Mazzarino	SPL+	450
1330	FRANCIA Luigi XVIII (1814-1824) 20 Franchi 1814 A - KM 706 AU (g 6,41)	SPL/SPL+	480
1331	FRANCIA Luigi Filippo I (1830-1848) 20 Franchi 1840 A - KM 750.1 AU (g 6.45) Legermente lucidata	SPL	400
1332	FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1868 BB Strasburgo - Gad. 1062 AU Superbo esemplare dal magnifico lustro e rilievi intonsi	FDC	550
1333	FRANCIA 20 Franchi 1877 A - KM 825 AU (g 6,46) Segnetti da contatto	qFDC	450
1334	FRANCIA 20 Franchi 1912 - KM 857 AU (g 6,45)	SPL	380
1335	FRANCIA 500 Franchi 1992 - KM 1013a Platino (g 20) 2.000 pezzi conati, in astuccio originale e certificato	FS	600



1336

45%



1336 FRANCIA Albertville 92 - Bellissimo astuccio contenente 10 monete in oro da 500 franchi - AU (g 17,00). Con certificati

FS

8.500



1337

30%



1337 FRANCIA Albertville 92 - Bellissimo astuccio contenente 9 monete in argento da 100 franchi ed una da 500 franchi in oro - AU (g 17,00) AG (g 22,20). Con certificati

FS

1.000



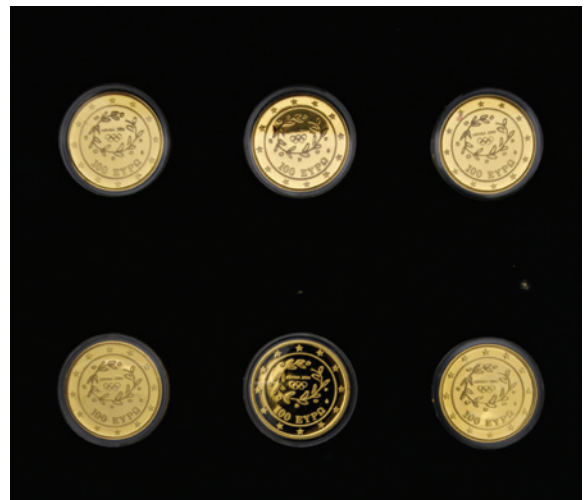
- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1338 | FRANCIA Strasburgo - Tallero s.d. (1668) - KM 197 AG (g 19,42) | BB-SPL | 250 |
| 1339 | GERMANIA Baden Federico I (1856-1907) 2 Marchi 1907 per la morte - AG (g 11,06) | FS | 200 |
| 1340 | GERMANIA Mainz - Federico Carlo Giuseppe da Erthal (1774-1802) 5 Kreuzer 1795 - KM 406 AG (g 2,19) | FDC | 150 |
| 1341 | GERMANIA Prussia - Guglielmo II (1888-1918) 20 Marchi 1901 A - KM 521 AU (g 7,94) Segnetti da contatto | SPL+ | 400 |
| 1342 | GERMANIA Prussia - Guglielmo II (1888-1918) 20 Marchi 1912 - KM 521 AU (g 7,98) | SPL-FDC | 350 |



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1343 | GERMANIA Prussia - Guglielmo II (1888-1918) 20 Marchi 1913 A - KM 521 AU (g 7,99) | SPL+ | 400 |
| 1344 | GERMANIA Sassonia - Federico Augusto III (1763-1806) Pfennig 1772 C - KM 1000 CU Top pop, miglior esemplare certificato PCGS, in slab MS 66 BN cod. 36352297 | MS 66 BN | 300 |
| 1345 | GERMANIA Sassonia Giovanni (1854-1873) Doppio Tallero 1872 B - Dav. 899 AG In slab NGC MS 63 LETTERED EDGE cod. 6141342-002 | MS 63 | 400 |
| 1346 | GERMANIA Westphalia - Girolamo Bonaparte (1807-1813) 20 Franchi 1809 C - KM 103 AU (g 6,40) R Colpi al bordo | qBB/BB | 600 |
| 1347 | GRECIA Giorgio I (1863-1913) 20 Dracme 1876 - KM 49; Fr. 15 AU (g 6,44) | BB/BB+ | 600 |



1348



40%

1348 GRECIA - Bellissimo astuccio contenente 6 monete da 100 euro un oro Olimpiadi di Atene 2004 - AU (g 10,20)

FS 3.200



1349



1350



1351



1352



1353



- 1349 INDIA Vittoria (1837-1901) Mohur 1841 - KM 462.2 AU (11,65) R Limatura al bordo
- 1350 INDIA Vittoria (1837-1901) Trade dollar 1897 B - KM T5 AG (g 26,86)
- 1351 INDIA Edoardo VII (1901-1910) Trade Dollar 1902 B - KM T5 AG (g 26,89)
- 1352 INDOCINA FRANCESE (1943-1944) Mezzo tael - KM A1 AG (g 18,63) R
- 1353 INGHILTERRA Giorgio III (1760-1820) Mezza sterlina 1817 - KM 673 AU (g 3,99) RR Segnetti al D/

BB 3.000
 SPL 100
 SPL 100
 BB+ 400
 SPL+ 1.500



1354	INGHILTERRA Giorgio III (1760-1820) 2 Pence 1797 Soho - S. 3776 CU In slab NGC MS 63 BN cod. 5883933-002	MS 63 BN	1.200
1355	INGHILTERRA Giorgio IV (1820-1830) Sterlina 1821 - KM 682 AU (g 7,94) RR Colpetto al bordo e graffiati al D/	BB+	1.000
1356	INGHILTERRA Giorgio IV (1820-1830) Sterlina 1830 - KM 696 AU (g 7,91) Colpetto sulla guancia	BB/BB+	750
1357	INGHILTERRA Guglielmo IV (1830-1837) Sterlina 1832 - KM 717 AU (g 7,90) R	qBB/BB	800
1358	INGHILTERRA Guglielmo IV (1830-1837) Sterlina 1837 - KM 717 AU (g 7,81)	BB	600



1359	INGHILTERRA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1871 - Fr. 387 AU (g 7,99) Bei fondi lucenti	SPL	450
1360	INGHILTERRA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1872 - Fr. 387 AU (g 7,99)	SPL	450
1361	INGHILTERRA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1872 - Fr. 387 AU (g 7,99)	SPL	450
1362	INGHILTERRA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1872 - Fr. 387 AU (g 7,99)	qSPL/SPL	450
1363	INGHILTERRA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1872 - Fr. 387 AU (g 7,99)	qSPL/SPL	450
1364	INGHILTERRA Giorgio V (1910-1936) Sterlina 1911 - KM 820 AU (g 8,00) Colpo al bordo	SPL/SPL+	450



- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1365 | INGHILTERRA Giorgio V (1910-1936) Trade dollar 1930 - KM T5 AG (g 26,95)
Tacchetta al bordo | SPL+ | 100 |
| 1366 | INGHILTERRA Elisabetta II (1952-2022) Sterlina 1989 5° Centenario della sterlina
- AU (g 7,99) | FS | 800 |
| 1367 | IRAN Ahmad Shah (1909-1925) Toman 1340 (1922) - KM 1074; Fr. 84 AU (g 2,86)
Difetto di tondello | SPL | 200 |



- | | | | | |
|------|--|-----|----|-----|
| 1368 | IRAN Reza Pahlevi (1941-1979) 200, 100, 75, 50 e 25 Rials 1971 - AG (g 60,44 + 30,36 + 22,52 + 15,15 + 7,51) Con certificato di garanzia | 50% | FS | 500 |
|------|--|-----|----|-----|



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1369 | IRAN Reza Pahlavi (1941-1979) Quarto di Pahlavi 1357 (1978) - KM 1198 AU (g 4,08) | FDC | 200 |
| 1370 | IRAN Azadi 1363 (1984) - KM 1248.1; Fr. 114 AU (g 8,11) | SPL+ | 400 |
| 1371 | LUSSEMBURGO Jean (1964-2000) 20 Franchi 1964 essai - KM XM4 AU (g 6,52)
R Hairlines. Solo 200 esemplari conati. Modulo per la moneta d'oro da 20 franchi commemorativa dell'ascesa al trono del Granduca Jean, conata presso la Zecca di Bruxelles. | qFDC/FDC | 600 |



1372



1373



1374



1375



- 1372 MALI 10 Franchi 1960 Essai-Piéfort - KM PE1 AG (g 49,69) RRR Tiratura segnalata di soli 10 esemplari
- 1373 MALTA Jean de la Vallette (1557-1568) 4 Tari - R.S. 60 AG (g 11,69) Splendida patina
- 1374 MALTA Emmanuel de Rohan (1775-1797) Scudo 1796 - RS 48 AG (g 12,26)
- 1375 MESSICO Carlo III (1759-1788) 8 Reales 1761 Mo MM - KM 105 AG (g 26,97)

FS 200

BB-SPL 2.000

qFDC 1.200

BB+ 400



1376



1377



1378



1379



- 1376 MESSICO Carlo III (1759-1788) 8 Reales 1786 FM - KM 106 AG (g 26,93) Depositi
- 1377 MESSICO Carlo IV (1788-1808) 8 Reales 1806 Mo TH - KM 109 AG (g 29,99) Debolezze di conio ma comunque di altissima conservazione dal metallo ancora lucente
- 1378 MESSICO Carlo IV (1788-1808) 8 Reales 1807 TH - KM 109; Cal. 986 AG (g 26,91) Ottimo qualità per la tipologia. Nell'asta Stack's del 2024, un esemplare in slab MS62, ha realizzato 600\$ + diritti
- 1379 MESSICO Repubblica - 8 Escudos 1858 Go - Fr. 72 AU (g 26,42) Probabilmente da montatura non deturpante

BB-SPL 350

SPL+ 250

SPL-FDC 250

BB 1.800



1380



1381



1382



1383



1380 MESSICO Repubblica - 8 Reales 1859 Mo FH - KM 377 AG (g 26,91) Curiosa contromarca religiosa: al D/ La Madre Santissima de la Luz, una venerata devozione mariana della città di León, nello stato di Guanajuato. L'immagine originale, che corona l'altare della cattedrale della città, proviene dalla Sicilia. Al R/ Arcangelo Raffaele

SPL 100

1381 MESSICO Massimiliano (1863-1867) Peso 1867 Mo - KM 388 AG (g 26,54)

qBB/BB 100

1382 MESSICO Peso 1889 Mo M - KM 410.5 AU (g 1,69) RRRR Solo 500 pezzi conati. Segnetti da contatto su fondi ancora brillanti e rilievi ben definiti.

SPL+ 250

1383 MESSICO Guerrero 2 Pesos 1914 - KM 643 Electrum (g 26,27) Solite debolezze di coniazione. La dicitura ORO in queste monete rivoluzionarie messicane non indica la purezza del metallo, bensì la quantità effettiva di oro contenuta in grammi. Quindi, una moneta "Oro 0,595" non è composta al 59,9% da oro, ma piuttosto contiene 595 milligrammi di oro come lega all'interno del metallo primario, che solitamente è l'argento.

BB+ 100



1384



1385



1384 MESSICO Peso 1910 "Caballito" - KM 453 AG (g 27,10) Il rovescio commemora il centenario del Grito de Dolores di Miguel Hidalgo, evento che segnò l'inizio d'indipendenza del Messico contro il dominio spagnolo.

SPL 200

1385 MESSICO 500 Pesos 1985 Atzec Calendar - Fr. 185 AU (g 17,40) In astuccio con certificato

FDC 900



1386



1387



1388



1389



1390



1386	MESSICO 500 Pesos 1985 World Cup - Fr. 186 AU (g 17,40) In astuccio con certificato	FS	900
1387	MESSICO 500 Pesos 1985 Atzec Calendar - Fr. 185 AU (g 17,40) In astuccio con certificato	FS	900
1388	MESSICO 250 Pesos 1985 Horse and rider - Fr. 188 AU (g 8,66) In astuccio con certificato	FS	450
1389	MESSICO 250 Pesos 1985 Maya Art - Fr. 187 AU (g 8,60) In astuccio senza certificato	FDC	450
1390	MESSICO 250 Pesos 1986 Maya art - Fr. 187 AU (g 8,71) In astuccio con certificato	FS	450



1391



1392



1393



1394



1395



1391	MONACO Honore V (1819-1841) Decime 1838 M C - KM Pn5 CU (g 16,55) R Essai	FDC	250
1392	MONACO Ranieri III (1949-2005) 200 Franchi 1966 - Fr. 32 AU (g 32,01) Lievi segnetti da contatto	FS	1.800
1393	MONTENEGRO Nicola I (1910-1918) 20 Perpera 1910 - KM 11 AU (g 6,77)	SPL+	1.400
1394	NORVEGIA Olimpiadi di Lillehammer - 1500 Corone 1994 - AU (g 17,00) In astuccio con certificato	FS	900
1395	NORVEGIA Olimpiadi di Lillehammer - 1500 Corone 1994 - AU (g 17,00) In astuccio con certificato	FS	900



1396



1397



1398



1399



- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1396 | NORVEGIA Olimpiadi di Lillehammer - 1500 Corone 1994 - AU (g 17,00) In astuccio con certificato | FS | 900 |
| 1397 | NORVEGIA Olimpiadi di Lillehammer - 1500 Corone 1994 - AU (g 17,00) In astuccio con certificato | FS | 900 |
| 1398 | PERU Carlo III (1759-1788) 8 Reales 1775 - KM 78 AG (g 26,92) Incrostazioni marginali. Bella patina | qSPL/SPL | 300 |
| 1399 | PERU Carlo IV (1788-1808) 8 Reales 1803 - KM 97 AG (g 27,00) | SPL+ | 500 |



1400



1401



1402



1403



- | | | | |
|------|--|---------|-------|
| 1400 | PERU Ferdinando VII (1808-1821) 8 Reales 1821 JP - KM 117 AG (g 27,34) | BB-qSPL | 300 |
| 1401 | PERU 100 Soles 1951 - Fr. 78 AU (g 46,74) Colpetti al bordo | SPL | 3.000 |
| 1402 | PERU 100 Soles 1963 - KM 231 AU (g 46,75) Hairlines | FDC | 2.500 |
| 1403 | POLONIA Breslavia - Federico di Hasse-Darmstadt (1671-1682) 6 Kreuzers 1679 - KM 155 AG (g 3,70) Conservazione eccezionale | FDC | 500 |



1404



1405



1406



- | | | | |
|------|---|-----|-------|
| 1404 | POLONIA Dominazione russa - Nicola I (1825-1855) 10 Zloty / 1 1/2 rublo 1833 - Bit. 1085 AG (g 31,28) Appiccagnolo rimoso | BB | 100 |
| 1405 | POLONIA 20 e 10 Zlotych 1925 - KM 33; 32; Friedberg 115 e 116 AU (g 6,47 + g 3,20) R Lotto di due monete. Lievi segnetti al D/ del 10 zlotych | FDC | 1.800 |
| 1406 | PORTOGALLO Maria I e Pietro III (1777-1786) Pinto 1778 - KM 267 AU (g 0,96) Colpetto al bordo | BB+ | 300 |



1407



1408



- | | | | |
|------|--|------|-------|
| 1407 | PORTOGALLO Luis I (1861-1889) 10.000 Reis 1883 - Fr. 152 AU (g 17,72) Bei fondi lucenti | qFDC | 1.000 |
| 1408 | PORTOGALLO Luis I (1861-1889) 5.000 Reis 1883 - Fr. 153 AU (g 8,84) Minimi colpetti al bordo | SPL | 600 |



1409



1410



1411



- | | | | |
|------|--|-----------|-----|
| 1409 | RAGUSA Tallero rettorale 1746 - KM 17; Dav. 1637 AG (g 28,06) R Depositi | BB+ | 300 |
| 1410 | RAGUSA Tallero 1771 - KM 18; Dav. 1639 AG (g 28,37) | qFDC | 500 |
| 1411 | REPUBBLICA DOMINICANA Peso 1952 - KM 22 AG (g 26,79) | SPL+/qFDC | 80 |



1412	ROMANIA Carol I (1881-1914) 20 Lei 1883 - KM 20; Fr.3 AU (g 6,43) Leggermente lucidata	BB/BB+	600
1413	ROMANIA Carlo I (1881-1914) 20 Lei 1890 - Fr. 3 AU (g 6,41) Colpo ripreso al bordo	BB+	800
1414	ROMANIA Michele I (1940-1947) 20 Lei 1944 - KM 13 AU (g 6,54)	qFDC	500
1415	RUSSIA Alessandro III (1881-1894) 5 Rubli 1889 - KM Y42 AU (g 6,46) Colpetto al bordo	SPL	800
1416	RUSSIA Alessandro III (1881-1894) 25 Copechi 1894 - KM Y44 AG (g 4,93)	qSPL	300
1417	RUSSIA Nicola II (1894-1917) 10 Rubli 1899 - Fr. 179 AU (g 8,59) Piccoli depositi	BB+	500
1418	RUSSIA Nicola II (1894-1917) 10 Rubli 1911 - Fr. 179 AU (g 8,63)	qFDC/FDC	750
1419	RUSSIA Nicola II (1894-1917) 7 Rubli e mezzo - KM Y 63; Fr. 178 AU (g 6,45)	BB/BB+	600
1420	RUSSIA Nicola II (1894-1917) Rublo 1912 - KM Y59.3 AG (g 19,99)	qFDC/FDC	800



1421

55%

1421	RUSSIA - URSS - 100 Rubli in oro celebrativi delle Olimpiadi di Mosca 1980 - Lotto di sei monete AU (g 17,28 ciascuna tit. 900 - in totale 103,68) In astuccio Intercoins anonimo	FDC	5.000
------	---	-----	-------



1422



1423

1424

1425

- | | | | |
|------|--|---------|-------|
| 1422 | RUSSIA Polonia Russa 2 Zlote / 30 Kopeek 1839 MW – KM 132 AG (g 6,19) RR
Solo 2.037 monete coniate | qSPL | 350 |
| 1423 | SPAGNA o nord Africa Almohads (al-Muwahhidun). Abu Ya'qub Yusuf I. AH 558-580 / AD 1163-1184. AV Half-Dinar Hazard 495 Sigillato SPL da Riccardo Rossi | qSPL | 400 |
| 1424 | SPAGNA Carlo e Giovanna (1516-1556) Escudo (Seville) - Fr. 153 AU (g 3,36) | SPL | 1.200 |
| 1425 | SPAGNA Giovanna la Pazza e Carlo V (1516-1555) Escudo - Zecca: Siviglia - Friedb. 829 AU (g 3,35) R | BB/qSPL | 900 |



1426



70%

- | | | | |
|------|--|----|-------|
| 1426 | SPAGNA 80.000, 20.000 e 10.000 Pesetas 1990 Olimpiadi di Barcellona 1a serie - AU (g 27,00 - g 6,75 - g 3,37 - tit. 999) Lotto di tre monete, ciascuna in astuccio con certificato | FS | 2.000 |
|------|--|----|-------|



1427



70%

- | | | | |
|------|--|----|-------|
| 1427 | SPAGNA 80.000, 20.000 e 10.000 Pesetas 1990 Olimpiadi di Barcellona 2a Serie - AU (g 27,00 - g 6,75 - g 3,37 - tit. 999) Lotto di tre monete, ciascuna in astuccio con certificato | FS | 2.000 |
|------|--|----|-------|



1428



70%

- | | | | |
|------|--|----|-------|
| 1428 | SPAGNA 80.000, 20.000 e 10.000 Pesetas 1990 Olimpiadi di Barcellona 3a Serie - AU (g 27,00 - g 6,75 - g 3,37 - tit. 999) Lotto di tre monete, ciascuna in astuccio con certificato | FS | 2.000 |
|------|--|----|-------|



1429



1430



1431



1432



1433



1429	SUDAFRICA 5 Shillings 1892 - KM 8.1 AG (g 28,25) Bella patina	BB-SPL	400
1430	SVIZZERA Confederazione - 5 Franchi 1851 - KM 11 AG (g 25,12)	FDC	800
1431	TUNISIA Muhammad IV (1902-1906) 20 Francs 1904 A - KM 234 AU (g 6,43)	SPL+	440
1432	TUNISIA Protettorato francese, Ahmad Pasha Bey (1929-1942) 100 Franchi 1933 - Fr. 14 AU (g 6,56) RRR Tiratura di 33 esemplari.	SPL-FDC	1.600
1433	UNGHERIA Luigi II (1516-1526) Fiorino 1517 - Fr. 39 AU (g 3,40) R Da montatura	BB-SPL	1.500



1434



1435



1436



1437



1434	UNGHERIA Leopoldo I (1657-1705) Tallero 1699 KB - Dav. 3264; KM 214.8 AG (g 28,49)	BB	250
1435	USA 20 Dollari 1897 - KM 74.3 AU (g 33,42) Colpetto al bordo e piccoli segni da contatto	SPL+	1.900
1436	USA 20 Dollari 1903 - AU (g 33,40) Colpetti al bordo, graffietti e macchia al D/	SPL	1.900
1437	USA 20 Dollari 1904 - KM 74.3 AU (g 33,42) Colpetto al bordo, graffio sulla guancia	SPL	1.800



1438



1439



1440



1441



- 1438 USA 20 Dollari 1908 – AU (g 33,35) Colpo al bordo
- 1439 USA 20 Dollari 1908 no motto - KM 127 AU (g 33,48)
- 1440 USA 20 Dollari 1908 S – AU (g 33,38) Colpo al bordo
- 1441 USA 20 Dollari 1927 – AU (g 33,38)

BB	1.800
SPL/SPL+	2.000
BB	1.800
SPL	2.000



1442



1443



1444



1445



1446



- 1442 USA 10 Dollari 1896 S - KM 102 AU (g 16,71)
- 1443 USA 10 Dollari 1926 – AU (g 16,70)
- 1444 USA 5 Dollari 1909 D - KM 129 AU (g 8,35)
- 1445 USA 5 Dollari 1909 D - KM 129 AU (g 8,35)
- 1446 USA Dollaro 1871 - KM 100 AG (g 26,67)

BB	1.000
SPL+	1.000
qSPL/SPL	480
BB-SPL	480
BB/BB+	500



1447



1448



1447 USA Dollaro 1876 S - KM 108 AG (g 27,25)

1448 USA Dollaro Lafayette 1900 - KM 118 AG (g 26,66)

BB 300
qFDC 500



1449

40%



1449 USA Bellissimo astuccio in legno contenente 16 monete in argento e oro celebrative delle Olimpiadi di Atlanta 1996: 4 da 5 dollari in oro (g 8,36), 8 da un dollaro in argento (g 26,73) e 4 da mezzo dollaro in argento (g 11,34). Un bellissimo insieme compreso di certificati e dei quattro astucci provvisori

FS 1.800



1450



1451



1450 USA Hawaii - Kalakaua I (1874-1891) Dollaro 1883 - KM 7 AG (g 26,60)

1451 VENEZUELA 20 Bolivares 1912 - AU (g 6,47)

BB 500
SPL 400

MEDAGLIE
MEDAGLIE FASCISTE



1452



50%



1453



50%



1454



- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1452 | MEDAGLIE FASCISTE Benito Mussolini Duce (1922-1943) Medaglia di grande modulo coniata 1925 Il Timoniere figura virile al timone di una nave, in Onore a Benito Mussolini - Opus: Aurelio Mistruzzi - Casolari III/1- AE (g 231 - Ø 80 mm) R | FDC | 300 |
| 1453 | MEDAGLIE FASCISTE Benito Mussolini Duce (1922-1943) Medaglia di massimo modulo da fusione (1930) A. VIII Il Timoniere, in Onore a Benito Mussolini - Opus: Aurelio Mistruzzi - Casolari VIII/3 - AE (g 475 - Ø 100 mm) RRR | QFDC | 300 |
| 1454 | MEDAGLIE FASCISTE Medaglia coniata 1930 AN. IX In Onore di Benito Mussolini per la legge Falco per libertà di culto alla religione ebraica - Opus: A. Minerbi - Casolari IX/4 - AE (g 155 - Ø 72 mm) RRR Questa rarissima medaglia fu emessa dalle comunità israelitiche italiane per ringraziare il Governo Italiano per la promulgazione della 'Legge Falco' del 30 X 1930, mediante la quale veniva data libertà e dignità di culto alla Religione Ebraica. | FDC | 800 |



1455



60%



1456



40%



1457

70%



1458



50%



1459



50%

- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1455 | MEDAGLIE FASCISTE Medaglia coniata 1930 AN. IX dell'Era Fascista Touring Club Italiano nel giorno dei suoi quattrocentomila soci - Medaglia prodotta da Colombo Lodigiani di Milano - AE (Ø 61 mm) In salb NGC MS 65 BN cod. 5784899-005 | MS 65 BN | 100 |
| 1456 | MEDAGLIE FASCISTE Placchetta uniface con cofanetto di emissione 1932 AN X dell'era fasista A Medico Gemelli padre dei fascisti, gli amici ed ammiratori plaudenti offrono - Placchetta senza firma marcata 800 - AG (g 134 - Ø 93x69 mm) Con suo cofanetto di emissione | SPL-FDC | 150 |
| 1457 | MEDAGLIE FASCISTE Medaglia di massimo modulo da fusione 1934 AN XII Mostra Nazionale di Floricoltura a San Remo, promosso dall'Ente Autonomo delle Mostre folreali - Opus: Aurelio Mistruzzi - Mistruzzi una vita x l'arte pag. 59 fig. 70 - AE (g 271 - Ø 90 mm) RRR | FDC | 300 |
| 1458 | MEDAGLIE FASCISTE Medaglia di grande modulo coniata (1936) Conquista dell'Etiopia e Fondazione dell'Impero - Opus: Giuseppe Romagnoli - Casolari XIV/40 - AE (g 288 - Ø 83 mm) R | qFDC/FDC | 200 |
| 1459 | MEDAGLIE FASCISTE Medaglia coniata di grande modulo (1937) AN. XV Bimillenario Augusteo, Roma seduta tiene una Vittoria e riceve l'omaggio dalle tre figure allegoriche - Opus: G. Romagnoli - Casolari XV/104 - AE (g 291 - Ø 83 mm) R | qFDC/FDC | 200 |



1460



55%



1461



40%



1462



40%



1463



40%



1464



40%



1465



50%

- 1460 MEDAGLIE FASCISTE Medaglia artistica coniata 1937 A Mario Donati, fondatore della Società Piemontese di Chirurgia di Torino - Opus: Albino Dal Castagnè, edizione degli Stabilimenti Stefano Jhonson di Milano - Casolari XVI-103; Martini-Johnson 1299; AE (Ø 70 mm) In slab NGC MS 66 BN cod. 6635546-010 MS 66 BN 100
- 1461 MEDAGLIE FASCISTE Medaglia di massimo modulo da fusione (1939) AN. XVIII Inaugurazione del Senato del Regno, veduta dei palazzi di Roma - Opus: Aurelio Mistruzzi - Casolari XVII/3 (variante di modulo e data) - AE (g 307 - Ø 94,5 mm) R Variante per modulo e nominale data in numeri arabi. qFDC 250
- 1462 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1943 In celebrazione alla caduta del fascismo - Opus: Aurelio Mistruzzi - Mistruzzi una vita x l'arte pag.73, fig.86 - AE (g 329 - Ø 96 mm) RR FDC 300
- 1463 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1943 Marcia su Roma del 1922 e fine della Libertà, raffigurata nuda e legata al fascio littorio - Opus: Aurelio Mistruzzi - Mistruzzi una vita x l'arte pag.73, fig. 88 - AE (g 388 - Ø 92 mm) RR qFDC 300
- 1464 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1943 Non Bramo altra Esca, l'Italia rappresentata dalla figura allegorica della Donna Turruta è stretta nella morsa di una piovra simbolo del nazifascismo - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g 404 - Ø 93 mm) RR qFDC/FDC 300
- 1465 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di grande modulo da fusione 1943 VICTRIX, con la firma dell'armistizio i Savoia di soppiatto abbandonano Roma agli occupanti nazisti - Opus: Aurelio Mistruzzi - Mistruzzi una vita x l'arte pag.72, fig.85 - AE (g 172 - Ø 80 mm) RR qFDC 350



1466



40%



1467



40%



1468



40%



1470

55%



1469

20%



- 1466 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1945 USA - Vittoria della 2° guerra Mondiale - Opus: Aurelio Mistruzzi -Mistruzzi una vita x l'arte pag.76, fig. 92 - AE (g 214 - Ø 90 mm) RR
- 1467 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1945 Contro la persecuzione degli ebrei, il tronco d'Israele battuto dalla scure fascista però colpita da un fulmine - Opus: Aurelio Mistruzzi -Mistruzzi una vita x l'arte pag.78, fig.93 - AE (g 228 - Ø 93 mm) RR A due anni dalla razzia del ghetto di Roma, L'Unione delle Comunià Israelitiche commissiona questa medaglia al Mistruzzi che la fece fondere a Milano dallo stabilimento Emilio Pagani
- 1468 MEDAGLIE FASCISTE. Antifascismo Medaglia di massimo modulo da fusione 1945 A ricordo della nomina ad Arcivescovo dell'Ordinariato militare per l'Italia di Carlo Alberto Ferrero di Cavallerleone - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g 190 - Ø 89 mm) RR
- 1469 MEDAGLIE FASCISTE. Grande Placchetta fusa da muro, senza data A Benito Mussolini - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g 1326 - 165 x 215 mm) R Graffietti al bordo superiore destro.
- 1470 MEDAGLIE FASCISTE Cofanetto originale contenente sei medaglie in bronzo della serie "Decennale del Partio Nazionale Fascista" - AE Lotto di sei medaglie come da foto

FDC 400

FDC 300

qFDC 400

SPL 500

FDC 300



1471



65%

1471 MEDAGLIE FASCISTE Cofanetto originale contenente sei medaglie in argento della serie "Decennale del Partito Nazionale Fascista" - AE Lotto di sei medaglie come da foto

FDC

500



1472



1473



1472 MEDAGLIE FASCISTE Medaglia del Ministero dell'Agricoltura e Foreste - Mostra bovina - Opus: Morbiducci MD (g 27,27 - Ø 40 mm) RR

FDC

200

1473 MEDAGLIE FASCISTE Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste. Medaglia Premio senza data (1950) probabilmente realizzata dal 1946-50 per il Ministero dell'Agricoltura e delle foreste. Fascio sotto la testa dell'Italia turrata. Opus: Morbiducci AG (g 26,32 - Ø 40 mm) RR Interessante medaglia in argento sabbaiato

SPL+

200

MEDAGLIE DI PERSONAGGI



1474



40%



1475



40%



1476



1477



50%

- 1474 Galeazzo Maescotti detto il Vecchio (1407-1503) Medaglia artistica da fusione senza data (XIX secolo) Al Nobile Condottiero Bolognese - Opus: Sperandio da Mantova - Hill 382; Pollard I, 106; Bargello 144 - AE (g 350 - Ø 97,5 mm) Fusione antica posteriore probabilmente del XIX secolo. R SPL 500
- 1475 Giovanni II Bentivoglio (1443-1508) Medaglia artistica da fusione senza data (1495) In onore al nobile italiano, signore de facto di Bologna dal 1463 al 1506 - Opus: Sperandio da Mantova - Hill 391; Kres 128; Pollard 110; Rizzini 93 - AE (g 212 - Ø 92,5 mm) Fusione antica posteriore probabilmente del XIX secolo, con foro portativo. R BB-SPL 450
- 1476 Carlo II Francesco d'Austria (1540-1590) Montino Priorato (XVI sec.) Medaglia antica ibrida da fusione; Montino il Vicentino 1559 e Carlo II arciduca d'Austria 1569 - Opus: Pastorino de Pastorini - Voltolina n.726 (Priorato); Bd.III/143/7a (Carlo II) - AG (g 139 - Ø 70 mm) Rarissima fusione antica ibrida, ottenuta dall'accoppiamento di due medaglie. RRR SPL 2.000
- 1477 Cardinale Giacomo Antonio Morigia (1633-1708) Eccezionale Medaglia in bronzo da fusione realizzata nel 1698 circa a ricordo della nomina a Cardinale del Morigia - Opus Giuseppe Vismara - Johnson pag. 107, n. 30b - AE (g 100 - Ø 80 mm) Eccezionale fusione originale con bordo modanato e dorature dell'epoca, proveniente da vecchia asta Christie's del 2000 a Roma. RRR FDC 500



- 1478 Filippo V di Spagna (1700-1707) Medaglia per Napoli coniata 1701 per il ripristino della tranquillità della Sicilia, rappresentata da Nettuno che scaccia il vento dal mare tempestoso che circonda i reami di Napoli e Sicilia - Opus: Ferdinand De Saint-Urbain - Siciliano 68 - AE (g 59,92 - Ø 51 mm) Segnetti di contatto al bordo. Tracce di rame rosso R
SPL-qFDC 1.000
- 1479 Carlo VI d'Asburgo (1707-1734) Medaglia coniata a Palermo 1720 Omaggio del Senato di Palermo a nomina del III re di Sicilia e Gerusalemme - Opus: Antonio Travani - Siciliano n. 94; Forrer VI n. 128; Montenuovo n. 1569 - AE (g 20,92 - Ø 43 mm) Di eccezionale qualità, in rame rosso con ancora tracce di doratura dell'epoca. RR
FDC 1.000
- 1480 Ignazio Paterno-Castello Principe di Biscari (1719-1786) Medaglia da fusione 1762 Dal mecenate e archeologo Igazio al suo amico Padre Vito Maria Cassinese di Catania - Medaglia senza firma dell'artista - AE (g 129 - Ø 79 mm) R
SPL 300
- 1481 Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Medaglia coniata a Vienna 1768 Per le Nozze di Ferdinando IV con Maria Carolina arciduchessa d'Austria - Opus: Anton Franz Widemann - Ricciardi 23; D'Auria 25 - SN (g 21 - Ø 43 mm) Di ottima qualità anche per metallo. R
SPL-qFDC 300
- 1482 Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Gesso uniface senza data (XVIII-XIX secolo) Busti di Ferdinando IV e Maria Carolina arciduchessa d'Austria - Senza firma (g 25,6 - Ø 63 mm)
SPL 180
- 1483 Ferdinando IV di Borbone (1759-1825) Medaglia coniata 1797 Per la ricompensa di atti al valore militare - Opus: Nicola Morghen - Ricciardi 56; D'Auria 57 AG (g 20,8 - Ø 36 mm) Saggio o segno al bordo e piccoli segnetti. Rarissima medaglia
SPL-qFDC 800



1484



70%



1485



70%



1486 50%



1487



50%



1488



80%

- | | | | |
|------|--|----------|-------|
| 1484 | Francesco I di Borbone e la Regina Maria Elisabetta Medaglia coniaa a palermo 1825 Per il Consiglio Provinciale di Palermo - Opus: Fratelli Costanza - Ricciardi 134; D'Auria 149 - AE (g 100,6 - Ø 57,5 mm) R Colpo al bordo | SPL-qFDC | 400 |
| 1485 | Michelangelo Buonarroti (1475-1564) Medaglia coniaa con bordo inciso 1837 A ricordo del celebre pittore, scultore e architetto - Bordo in incuso: DISEGNO PREMIATO Sig.r OLIMPIO BANDINELLI 1837 e Punzone (LIRA musicale) - Opus: Santerelli 1812 - Turrichia n.833 - AE dorato (g 78 - Ø 55 mm) R Colpetti al bordo. | SPL | 300 |
| 1486 | Giuseppe Garibaldi (1807-1882) Bronzo a rilievo da fusione senza data (1860 circa) Per l'unità d'Italia - al generale, patriota, condottiero, scrittore, marinaio e politico italiano - Fusione senza firma ma di ottima fattura e realizzazione - AE (g 333 - Ø 105x75 mm) Ottimo stato e bella patina | SPL-FDC | 250 |
| 1487 | Cristoforo Colombo (1451-1506) Medaglia artistica coniaa di massimo modulo 1892 Quarto Centenario della Scoperta delle Americhe - Opus: Pogliaghi e Cappuccio, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - Johnson 28 - AE (g 429 - Ø 102 mm) R Con suo cofanetto originale di emissione della ditta Johnson. leggero colpo al bordo | q.FDC | 2.000 |
| 1488 | Cristoforo Colombo (1451-1506) Medaglia artistica coniaa 1992 Quinto Centenario della Scoperta delle Americhe - Opus: Pogliaghi e Cappuccio, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - Johnson 28 - AE dorato (Ø 58 mm) In slab NGC MS 68 cod. 5789077-002 | MS 68 | 100 |



1489

50%



1490



60%



1491



40%



1492

50%

- 1489 Bonaldo Stringher (1854-1930) Medaglia coniata in cofanetto ottagonale 1911 Al Direttore generale e poi primo Governatore della Banca d'Italia da parte del consiglio superiore e del collegio sindacale - Opus: L.Giorgi - Z coronata - AG (g.212 - Ø 75 mm) Rara FDC 250
- 1490 Andrew Carnegie (1835-1919) Medaglia artistica coniata 1913 Fondazione Carnegie per gli atti di eroismo compiuti da uomini e donne in operazioni di pace nel territorio italiano, per mezzo del fondo elargito dal filantropo americano di origine scozzese - Opus: Marcelle Renè Lancelot Croce - Z coronata - AE (g.85 - Ø 60 mm) Terzo esemplare dopo quello in AU e AG con cofanetto di asta 70. R FDC 180
- 1491 Andrew Carnegie (1835-1919) Medaglia coniata in cofanetto originale 1913 Fondazione Carnegie per gli atti di eroismo compiuti da uomini e donne in operazioni di pace nel territorio italiano, per mezzo del fondo elargito dal filantropo americano di origine scozzese - Opus: Marcelle Renè Lancelot Croce - Z coronata - AG (g.83,35 - Ø 60 mm) Medaglia molto molto rara in argento e nel suo cofanetto di emissione e di origine con dorature e iscrizione. La grande artista pittrice, scultrice e medaglista francese naturalizzata italiana è una delle firme più ricercate nella medaglistica moderna. qFDC 500
- 1492 Pietro Fedele (1873-1943) Medaglia di massimo modulo da fusione (1925) AN. III A Fedele Pietro storico e politico - Opus: Aurelio Mistruzzi - Casolari III/85 (rif) - AE (g 210 - Ø 92 mm) qFDC 200



1493



40%



1494



40%



1495



40%



1496

15%



1497

15%



1498



70%



1499



40%

- 1493 Giuseppe Nogara (1872-1955) Medaglia di massimo modulo da fusione 1933 All'Arcivescovo della Chiesa cattolica - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g 151 - Ø 85 mm) qFDC 250
- 1494 Guido Donegani (1877-1947) Medaglia di massimo modulo da fusione 1935 Omaggio dei dirigenti, tecnici e impiegati del gruppo Montecatini - Opus: Aurelio Mistruzzi - Casolari XIII n.106 (62mm) - AE (g.234 - Ø 83,5 mm) In questo massimo modulo al Casolari manca, solo 62 mm FDC 200
- 1495 Principe Piero Ginori Conti (1865-1939) Medaglia di massimo modulo da fusione 1939 AN. XVII Al fondatore e Capo della Vis, per maestranze, da parte della società - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g.166 - Ø 87 mm) qFDC 250
- 1496 Ottorino Manciola (1908-1990) Incisore di questa grandissima medaglia futurista senza data (1930 circa) Alle Discipline Olimpiche, rappresentazione futurista - Opus: Ottorino Manciola - AE (g.972 - Ø 187,5 mm) Prodotta da fusione, con questa medaglia il Manciola vinse la Competizione Olimpica all'Esposizione di Arte e Scienze di Los Angeles del 1932. RR SPL-FDC 500
- 1497 Filippo Sgarlata (1901-1979) Incisore di questa grandissima medaglia artistica senza data (1947) Lancio del Disco, rappresentazione artistica per la disciplina olimpionica - Opus: Filippo Sgarlata - AE (g.760 - Ø 187 mm) Venne considerato tra i grandi medaglianti moderni, con questa fusione rappresentò l'Italia alle Olimpiadi del 1948 a Londra e partecipa alle XIV Olimpiadi di Arte al Victoria & Albert Museum di Londra. Con foglietto originale di partecipazione del Victoria Museum (molto rovinato) RR SPL-FDC 500
- 1498 San Sebastiano Martire Medaglia coniatà 1900 Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, sotto Vittorio Emanuele II di Savoia principe di Napoli - Opus: L. Giorgi - AG (Ø 60 mm) Rarissima medaglia in slab NGC MS 65 cod. 6635546-011 MS 65 500
- 1499 Beato San Domenico (1170-1221) Medaglia di massimo modulo da fusione 1943 A ricordo di San Domenico - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g.136 - Ø 79 mm) FDC 200



1500



60%



1501

20%



1502



45%



1503



80%



1504



- 1500 Mariano Rampolla del Tindaro (1843-1913) Medaglia coniata 1912 A ricordo della nomina a Cardinale del già Segretario di Stato di Leone XIII - Opus: Franz Kissing (in anepigrafe sul taglio della spalla) - AG (Ø 68 mm) Rarissima medaglia coniata. In slab NGC MS 64 cod. 6635546-004 MS 64 350
- 1501 Erasmo Stefano da Narni, detto il Gattamelata (1370-1443) Modello da fusione del diritto della medaglia del Gattamelata 1943 In onore del grande condottiero e capitano di ventura italiano, signore di Valmareno - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g.915 - Ø 210 mm) Rarissimo modello fuso in bronzo dall'esimio artista, l'effigie è ripresa dal monumento di Donatello a Padova; Il Gattamelata è da sempre una delle più apprezzate opere del Mistruzzi stesso. RR qFDC 500
- 1502 Ludovico I di Baviera (1786-1868) e la Principessa Teresa di Sassonia (1792-1854) Medaglia coniata di massimo modulo 1910 Centenario a ricordo del loro matrimonio e inaugurazione dell'Oktober fest di Monaco del 1810 - Opus: Karl Goetz - AE (Ø 83 mm) Rarissima medaglia coniata di massimo modulo in slab NGC MS 62 BN cod. 6635546-014 MS 62 BN 500
- 1503 Francesco II d' Austria (1792 - 1835) Medaglia coniata 1811 Per la fondazione del Joanneum museo di Graz - Opus: Detler - Montenuovo 2378; Wurzbach 4008 - AG (Ø 48 mm) Rara medaglia in slab NGC MS 64 cod. 5790006-030 MS 64 500
- 1504 Leopold III Friedrich Franz (1740-1817) Medaglia coniata 1801 In onore al signore di Anhalt-Dessau, Germania - Opus: Loos - AG (Ø 44 mm) Rara medaglia in slab NGC MS 61 cod. 6389234-015 MS 61 350



1505



40%



1506



50%



1507



50%



1508



50%



1509



75%

- 1505 Vladimiro Spasovich, Russia Medaglia di grande modulo 1891 In onore al Professore e avvocato - Opus: L. Steinman - Diakov n.1052.1 (il Diakov riporta solo il disegno di questa medaglia nella sua collezione) - AE (Ø 85 mm) Medaglia di grande rarità, nei 7 volumi della collezione Diakov meno di 10 medaglie sono solo disegnate e mancanti. In slab NGC MS 63 BN cod. 5784543-002 MS 63 BN 500
- 1506 Alessandro Rossi di Lanerossi, Milano Medaglia coniata 1889 In onore al Senatore proprietario dello storico lanificio, primo proprietario di un "auto" in Italia - Opus: L. Pogliaghi e A. Cappuccio - AE (Ø 64 mm) Rara medaglia in slab NGC MS 62 BN cod. 6635546-008 MS 62 BN 250
- 1507 Scuola Superiore d'Arte applicata all'Industria Medaglia coniata 1960 Al Presidente Rettore Magnifico Prof. Caio Mario Cattabeni; per altissimi valori umani, Milano - Opus: Pogliaghi e Cappuccio incisore (conio del 1884) - AE (Ø 72 mm) Eccezionale medaglia artistica di due importanti autori incisori milanesi. In slab NGC MS 66 BN cod. 6635546-015 MS 66 BN 250
- 1508 Consorzio veneziano d'Armamento e Navigazione Medaglia coniata 1919 Varo del Piroscampo Monte Grappa, a Palermo nell'agosto del 19' - Medaglia senza firma di edizione degli Stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 62 mm) Rara medaglia artistica. In slab NGC MS 66 BN cod. 6635546-002 MS 66 BN 250
- 1509 Ministero della guerra Medaglia 1901 Premio di tiro a segno, PRO PATRIA ET REGE - Opus: Angelo Cappuccio (in anepigrafe) ed Egidio Boninsegna modellatore (in anepigrafe) edizione degli Stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AG (Ø 58 mm) Rarissima medaglia in slab NGC MS 64 cod. 6635546-006 MS 64 350



1510

20%



1511



30%



1512

15%

- 1510 Comitato per le Esposizioni all'Estero, Cofanetto con due placchette coniate 1951 A ricordo delle esposizioni Italiane all'Estero; dedicato al Deputato del Parlamento e Vice Presidente del Comitato - Opus: Angelo Cappuccio edizione degli stabilimenti Johnson di Milano - AG dorato e AE dorato (g.151 - Ø 79x60,5 mm / g. 149 - Ø 79x60,5 mm) Rarissimo esemplare dedicato con cofanetto per speciale edizione contenente le due placchette in argento e bronzo dorato, al bordo entrambe riportano saggio-graffio. Leggerissimi segnetti di contatto ai bordi
- 1511 Richard Wagner (1813-1883) Medaglia coniata di massimo modulo 1978 In onore al grande musicista - Opus: Lucien Bazor - Niggl 1965 - AE (Ø 115 mm) Medaglia molto rara. Sul bordo in incuso : cornucopia BRONZE 1978 In slab NGC MS 64 BN cod. 5784543-003
- 1512 Richard Wagner (1813-1883) Cofanetto di cinque medaglie 1983 Centenario della morte del musicista - Opus: Alessandro Caetani - AE (g.94,8 - Ø 60/70 mm) Edizione in cofanetto con biglietto/garanzia

qFDC

750

MS 64 BN

450

FDC

100

MEDAGLIE DEL REGNO D'ITALIA E DEI SAVOIA



1513

50%



1514

50%



- 1513 Vittorio Emanuele II (1861-1878) Bronzo a rilievo da fusione senza data (1860 circa) Per l'unità d'Italia - Fusione senza firma ma di ottima fattura e realizzazione - AE (g.333 - Ø 100x70 mm) Ottimo stato e bella patina
- 1514 Vittorio Emanuele II (1861-1878) Medaglia coniata di grande modulo 1859 A ricordo delle Cinque Giornate di Milano del 1848 e per l'ingresso del Re a Milano - Opus: Luigi Schieppati e Francesco Hayez - Johnson n. 2. C.V. 861- AG (g.216 - Ø 80 mm) Segni di saggio al bordo e alcuni colpetti. RR

SPL-FDC

300

SPL

1.000



1515



50%



1518

20%



1516

65%



1517

65%



1519



20%

- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1515 | Regno d'Italia Coppia di medaglie con nastrino 1908 Croce Rossa Italiana, terremoto Calabro-Siculo del 1908 - Edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AG (g.16,2 e 2,93 - Ø 32 e 17 mm) Con cofanetto di emissione con simbolo della Croce Rossa. R | qFDC | 550 |
| 1516 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) Medaglia coniata 1921 A ricordo della deposizione sull'Altare della Patria del Milite Ignoto, punzone: Z coronata al bordo - Opus: Aurelio Mistruzzi - AG (g 79,59 - Ø 60 mm) In bustina di emissione della zecca in carta oleata e stampata. RR | FDC | 500 |
| 1517 | Margherita di Savoia (1851-1926) Medaglia coniata 1924 Gare postali, telegrafiche e di dattilografia a Milano - Opus: A. Motti, Z coronata al rovescio e stemma sabaudo coronato al dritto - AG (Ø 61 mm) Rarissima medaglia in argento. In slab NGC MS 61 cod. 6635546-005 | MS 61 | 350 |
| 1518 | Regno D'Italia Regina Margherita di Savoia (1851-1926) Grande medaglia uniface senza data (inizi XX secolo) da fusione; Alla Regina d'Italia - Opus: Costantino Affer - Metallo (g.701 - Ø 185 mm) R | SPL-FDC | 200 |
| 1519 | Vittorio Emanuele III (1900-1943) Rarissimo Medaglione fuso di massimo modulo 1901 In rappresentanza del 5 Lire durante il Regno d'Italia - Medaglione senza firma - AE dorato (g.1243 - Ø 154 mm) Di grandissima rarità, questo medaglione fuso con lavorazione a foglia su tutto il bordo è corredato del suo cofanetto di emissione. Medaglia di cui non abbiamo trovato nessun riferimento nelle nostre ricerche. RRR | qFDC | 750 |



1520



70%



1521



1522



50%



1523



45%



1524

25%

- 1520 Vittorio Emanuele III (1900-1943) Placchetta delle Ferrovie dello Stato 1906 Posa della prima pietra della nuova Stazione Centrale di Milano - Placchetta senza firma di autori, coniazione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AG (Ø 50x74 mm) Rarissima medaglia coniate in pieno stile Liberty. In slab NGC MS 61 cod. 5789076-004
- 1521 IV Squadriglia MAS Medaglia 1916 – Opus: P. Ferrea - Genova - AU (g 6,48 - Ø 23 mm)
- 1522 Vittorio Emanuele III (1900-1943) Rarissimo cofanetto con tre Medaglie coniate 1925 Per L'integrità della patria - Opus: Giuseppe Romagnoli - AG+AE (Ø 65 - 37,45 - 26,25 mm) Questo rarissimo trittico per le guerre d'integrità della Patria è corredato del suo cofanetto d'origine con base rialzata, prodotto appositamente per questa emissione. Mai apparso in trittico.
- 1523 Regno d'Italia Placchetta artistica senza data (XX secolo) Comitato Nazionale per le Esposizioni italiane all'Estero Bruxelles e Buenos Aires, a ricordo delle partecipazioni - Opus: Angelo Cappuccio edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE dorato (g.142 - Ø 79x61 mm) Con astuccio rettangolare
- 1524 Regno d'Italia Coppia di Medaglie artistiche in confezione originale 1930 Matrimonio di Umberto I di Savoia e Maria Josè del Belgio, entrambe con Z coronata - Opus: G. Romagnoli - Casolari VIII/89 - AG+AE (g 64,7 e 61,2 - Ø 50,5 mm) Entrambe con cofanetto originale di emissione marcato e dorato. R

MS 61	500
BB	600
FDC	500
qFDC	150
FDC	300

MEDAGLIE PAPALI



- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1525 | Benedetto XI (1240-1304) Medaglia coniata di restituzione senza data (1712) Dalla serie dei grandi Papi - Opus: Ferdinand De Saint Urbain - AE (g.73,8 - Ø 42 mm) Ottima qualità e fondi lucenti | qFDC | 200 |
| 1526 | Leone X (1475-1521) Bolla Papale plumbea con cordoncini e lo stemma Papale del Pontefice, al rovescio il riferimento ai Medici di Firenze - PB (g.48,3 - Ø 39 mm) Ottima qualità e interessante il rovescio. R | SPL | 350 |
| 1527 | Paolo III (1534-1559) Medaglia coniata 1550 AN. XVI Per i restauri e abbellimenti di Roma in occasione del Giubileo del 1550, vista panoramica di Roma - Opus: Alessandro Cesati detto il Grechetto - Modesti CNORP n. 349 - AE (g.70,5 - Ø 40 mm) Riconio posteriore Raro | qFDC | 200 |
| 1528 | Innocenzo XIII (1721-1724) Medaglia coniata 1721 Auspici circa il riassetto della situazione politico-religiosa - Opus: Ermenegildo Hamerani - Forrer II p. 396; Miselli p. 161 - AE (g.40,8 - Ø 48,5 mm) R | qFDC | 200 |
| 1529 | Leone XII (1823-1829) Medaglia coniata 1828 Ricostruzione della basilica patriarcale di San Paolo - Opus: Francesco Putinati - Patrignani 77 - AE (g 54,5 - Ø 47,5 mm) R | qFDC | 150 |



1530 Clemente XI (1700-1721) Medaglia 1701 A. I - Opus: Hamerani - AU (g 19,58)
RRRR Di estrema rarità. Ex asta Varesi 78 lotto 318, ha realizzato 11.000 EUR più
diritti

SPL/SPL+ 9.000



1531

30%

1532

30%



1533

15%



1534

60%

- 1531 Gregorio XVI (1831-1846) Bolla Papale Plumbea con documento manoscritto (da visionare) allegato con cordoncino, Teste di San Pietro e San Paolo - PB con manoscritto di grandi dimensioni su pergamena. R
- 1532 Leone XIII (1878-1903) Bolla Papale Plumbea con documento manoscritto (da visionare) allegato con cordoncino, Teste di San Pietro e San Paolo - PB con manoscritto di grandi dimensioni su pergamena. R
- 1533 Pio IX (1846-1878) Cofanetto edizione speciale ufficiale 1925 a ricordo dell'anno santo, contenente 4 medaglie in stagno ramato coniate dalla zecca riutilizzando i coni originali - Ous : Bianchi - SN ramato (g 380 circa cd1 - Ø 82,5 mm) Rara edizione in cofanetto di origine
- 1534 Pio IX (1846-1878) Medaglia Borbonica 1850 Per il ritorno del Papa a Roma dall'esilio a Gaeta - Opus: G.Girometti - Bartolotti n. 21; Ricciardi 198 - AE (g 108 - Ø 58,5 mm) Colpetti al bordo

SPL 400

SPL 400

SPL 1.500

BB-SPL 100



1535

50%

1536

60%



1537

50%

1538

50%



1539

60%

- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1535 | Pio IX (1846-1878) Medaglia coniata di grande modulo 1854 Restauri alla Basilica di San Paolo fuori le mura, vista prospettica dell'interno della Basilica - Opus: G. Bianchi - R.Z 731; Bartolotti MM, 7 (D/5; R/6); Bartolotti Pio IX, IX - 25a - Rara - AE (g 272 - Ø 82 mm) Colpetti al bordo | SPL-qFDC | 300 |
| 1536 | Pio IX (1846-1878) Medaglia Borbonica (1857) Per il ritorno del Pontefice dalla visita delle province - Opus: C. Reggiani - Bartolotti XII - 13; R.Z. 715 - AE (g 97 - Ø 58,5 mm) Colpetti al bordo | BB-SPL | 130 |
| 1537 | Pio IX (1846-1878) Medaglia coniata di grande modulo 1869 Per l'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano - Opus: G. e F. Bianchi - Bartolotti XXIV - 8; Camozzi 1649/1334 - AG (g 196 - Ø 75 mm) Alcuni segnetti di contatto al bordo | SPL-FDC | 500 |
| 1538 | Pio IX (1846-1878) Medaglia 1851 Restaurazione dell'altare papale a San Giovanni in Laterano - Opus: Cerbara per il D/, Bianchi per il R/ - Bart. VI, 7 AE (g 270 - Ø 82 mm) | FDC | 500 |
| 1539 | Pio IX (1846-1878) Medaglia 1854 Interno della Basilica di San Paolo fuori le Mura - Opus: Bianchi - Bart. XXV, a AE (g 253 - Ø 82 mm) Colpetto al bordo | qFDC | 400 |



1540

60%



1541



40%



1542



40%



1543

50%

- 1540 Pius IX (1846-1878) Medaglia straordinaria a. IV 1860 - Opus: B. Zaccagnini - Bart. 16 AG (g 100 - 58 mm) RR Esemplare dalla bellissima patina su fondi lucenti. In scatola originale danneggiata FDC 600
- 1541 Leone XIII (1878-1903) Medaglia conziata di massimo modulo 1887 per il suo Giubileo Sacerdotale, 50' anniversario - Opus: F. Bianchi - Bartolotti MM, 31; Patrignani - Rarissima - AG (g 290 - Ø 82,5 mm) Secondo il Patrignani furono conciati solo 100 esemplari in argento. Colpetti al bordo SPL 600
- 1542 Pio XI (1922-1939) Medaglia conziata di grande modulo in astuccio di emissione 1927 Consacrazione del Primo Vescovo Giapponese, veduta dell'arcipelago giapponese con all'orizzonte sole nascente - Opus: Aurelio Mistruzzi - Cusumano-Modesti 149; Calò 20; De Luca 128; Patrignani p. 42 - AE (g.167 - Ø 71 mm) R FDC 250
- 1543 Pio XI (1922-1939) Medaglia conziata di massimo modulo 1930 AN. IX Anniversario della fondazione del Vaticano, due angeli sorreggono lo stemma Papale e veduta della Città del Vaticano - Opus: Aurelio Mistruzzi - Cusumano-Modesti 210; Bartolotti E 930; Rinaldi.124 - AE (g 262 - Ø 83 mm) Con suo cofanetto di emissione della ditta Johnson di Milano, con stemma e bordature dorate. R FDC 250



1544



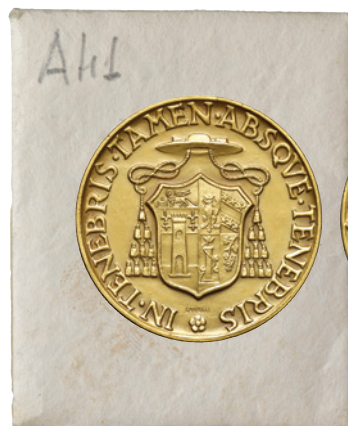
20%



1545



75%



1546



75%



1547



75%

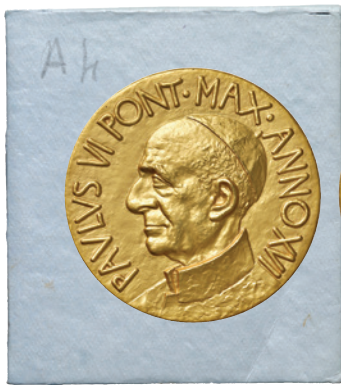


1548



75%

- | | | | |
|------|---|-----|-------|
| 1544 | Pio XI (1922-1939) Dittico di medaglie fuse in cofanetto d'origine 1933 VII Centenario della fondazione dell'ordine dei servi di Maria - Opus: Pietro Giampaoli - Cusumano/Modesti 271 - AE (g 150 e 140 - Ø 80 mm) Del secondo esemplare ne parla il Modesti (vedi nota medaglia) ma di assai rara apparizione, infatti mancante alla sua collezione; nella nota ne descrive la scena dei sette fondatori ai piedi della Beata Vergine e la facciata e scalinata della chiesa dell'Ordine. Di grande rarità. | FDC | 500 |
| 1545 | Sede Vacante (1963) Medaglia 1963 - Opus: Savelli AU (g 31,29 - tit. 750 - Ø 37 mm) Con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 1.400 |
| 1546 | Sede Vacante (1963) Medaglia 1963 Governatore del Conclave - Opus: Savelli AU (g 21,81 - tit. 750 - Ø 32 mm) Con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 1.000 |
| 1547 | Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. VIII - Opus: A B AU (g 79,93 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 3.700 |
| 1548 | Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. X - Opus: Berti AU (g 91,76 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 4.000 |



1549



75%



1550



75%



1551



75%



1552



75%



1553



75%



1554



75%

1549	Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. XI - Opus: O. G. AU (g 52,06 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	2.300
1550	Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. XI - Opus: Scorzelli AU (g 65,44 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	3.000
1551	Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. XII - Opus: Tot AU (g 56,51 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	2.500
1552	Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. XIII - Opus: Greco AU (g 62,94 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	2.500
1553	Paolo VI (1963-1978) Medaglia A. XIV - Opus: Fabbri AU (g 54,56 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	2.500
1554	Paolo VI (1963-1978) Medaglia 1977 - Opus: Manzù AU (g 50,28 - tit. 750 - Ø 44 mm) In astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie	FDC	2.500



1555

20%

1556

20%



1557

20%

- | | | | |
|------|--|-----|-------|
| 1555 | Sede Vacante (1978) Medaglia 1978 - Opus: Vistoli AU (g 45,12 - tit. 917 - Ø 40 mm), AG (g 30,67) e AE Lotto di tre medaglie in astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 2.000 |
| 1556 | Sede Vacante (1978) Medaglia 1978 - Opus: Gismondi AU (g 45,19 - tit. 917 - Ø 40 mm), AG (g 31,70) e AE Lotto di tre medaglie in astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 2.000 |
| 1557 | Giovanni Paolo I (1978) Medaglia 1978 - Opus: Giampaoli AU (g 50,13 - tit. 917 - Ø 44 mm), AG (g 40,05) e AE Lotto di tre medaglie in astuccio e con bustina in pergamino con le chiavi pontificie | FDC | 2.800 |

MEDAGLIE DI CITTÀ



1558

65%

- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1558 | FERRARA. Medaglia artistica coniata 1938 Centenario della Cassa di Risparmio di Ferrara 1838-1938 - Opus: Egidio Boninsegna, edizioni ditta Lorioli f.lli Milano-Roma - AE (Ø 70 mm) In slab NCG MS 65 BN cod. 6635546-016 | MS 65 BN | 100 |
|------|--|----------|-----|



1559

50%

1560

50%



1561

50%



1562

60%

1563

60%

- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1559 | FIRENZE. Medagli coniate 1897 Il comune di Firenze a Toscanelli e Vespucci, onoranze italo-americane ai fiorentini - Opus: L. Giorgi - AE (g 115 - Ø 67 mm) Con suo cofanetto di emissione | FDC | 125 |
| 1560 | MILANO. Grande Medaglia artistica da fusione 1886 Inizio del Carnevale Ambrosiano 8 MARZO - Medaglia fusa senza firma con lavorazioni dei fondi a bulino - AE (g 217 - Ø 94 mm) Con appiccagnolo tondo complanare da fusione e passante per nastro | qFDC | 200 |
| 1561 | MILANO. Alessandro Rossi di Lanerossi Medaglia coniate 1889 In onore al Senatore proprietario dello storico lanificio, primo proprietario di un "auto" in italia - Opus: L. Pogliaghi e A. Cappuccio - AE dorato (g 120 - Ø 67 mm) Con suo cofanetto di emissione della ditta Johnson | FDC | 250 |
| 1562 | MILANO. Medaglia coniate 1904 Basilica di S. Ambrogio di Milano, celebrativa del 50° anniversario di Sacerdozio di Girolamo Comi - Opus: Angelo Cappuccio ed Egidio Boninsegna - Johnson 591; Martini 84 - AE dorato (Ø 55 mm) In slab PCGS SP65 cod. 860581.65/41665512 | SP 65 | 100 |
| 1563 | MILANO. Medaglia coniate 1904 Basilica di S. Ambrogio di Milano, celebrativa del 50° anniversario di Sacerdozio di Girolamo Comi - Opus: Angelo Cappuccio ed Egidio Boninsegna - Johnson 591; Martini 84 - AE (Ø 55 mm) In slab NCG MS65 BN cod. 5784889-008 | MS 65 BN | 100 |



1564



60%



1565



60%



1566



60%



1567



60%



1568



60%



1569

60%

- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1564 | MILANO. Medaglia artistica coniata 1905 Basilica di San Babila a Milano e chiesa di Santa Maria sempre in San Babila - Opus: Luigi Pogliaghi, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 61 mm) In slab NCG MS 67 BN cod. 5784889-002 | MS 67 BN | 100 |
| 1565 | MILANO. Placchetta artistica coniata 1905 Castello Sforzesco, erezione della statua equestre di Umberto I Re d'Italia - Opus: Angelo Cappuccio, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 72x44 mm) In slab NCG MS 63 BN cod. 5784889-007 | MS 63 BN | 100 |
| 1566 | MILANO. Medaglia artistica coniata 1906 Esibizione Internazionale di Milano, Inaugurazione del tunnel del Sempione - Opus: Egidio Boninsegna, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 56 mm) In slab NCG MS 65 BN cod. 5784889-012 | MS 65 BN | 150 |
| 1567 | MILANO. Medaglia artistica coniata 1908 Centenario del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e Congresso Musicale Didattico - Opus: Angelo Cappuccio e Luigi Pogliaghi modellatore, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE argentato (Ø 56 mm) In slab NCG MS 66 cod. 5784889-010 | MS 66 | 100 |
| 1568 | MILANO. Medaglia coniata 1961 A Giovanni Galbiati prefetto della Biblioteca Ambrosiana Orientalista - Opus: Giannino Castiglioni, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 65 mm) In slab NCG MS64 BN cod.5784889-003 | MS 64 BN | 100 |
| 1569 | MILANO. Grande Placca da fusione 1968 Fiera Internazionale di Milano, alle consorelle sul Raid Automobilistico: Città del Vaticano - Milano - Honh Kong - Pechino - Opus: Aurelio Mistruzzi - AE (g 861 - Ø 200x118 mm) Placca montata su quadretto con gamba posteriore di supporto | qFDC | 250 |



1570



60%



1571

50%



1572



60%



1573



65%



1574



1575



40%

- 1570 ORVIETO Medaglia del Girometti 1891 Per la ricostruzione della Cattedrale di Orvieto - Opus: Girometti e Bianchi - AG (Ø 56 mm) Rara medaglia in slab NGC MS 62 cod. 6635546-012. Patina eccezionale MS 62 350
- 1571 PAVIA. Placchetta uniface artistica conziata senza data (metà XX secolo) Il Comune di Pavia, con la statua equestre del Regisole, alcuni ipotizzano che si trattasse dell'ostrogoto Teodorico il Grande - Opus: E. Testa - AE (g 498 - Ø 104x878 mm) La statua si trovava originariamente a Ravenna e fu portata a Pavia da Carlo Magno. FDC 150
- 1572 PAVIA. Medaglia coniato 1967 Quarto Centenario del Collegio Ghislieri fondato da San Pio V - Opus: Emilio Testa, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AG 800 marcato (g 98 - Ø 60 mm) Con cofanetto di emissione della ditta Johnson FDC 100
- 1573 ROMA. Medaglia artistica coniato 1895 Tiro a Segno Nazionale, premio per la II Gara Generale - Medaglia emessa e prodotta dagli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (Ø 60 mm) In slab NCG MS 64 BN cod. 5784889-001 MS 64 BN 150
- 1574 ROMA. Medaglia coniato oro e smalti 1985 Esposizione Mondiale di Filatelia a Roma - Opus: Arnaldo Pomodoro e Driutti - AU 750 marcato e smalti tricolore (g.12 - Ø 25 mm) FDC 800
- 1575 ROVERETO. Medaglia coniato di massimo modulo 1925 Campana dei Caduti, a ricordo dell'installazione della campana, chiamata 'Maria Dolens' sul colle di Miravalle a Rovereto, realizzata con il bronzo dei cannoni degli stati coinvolti nella prima guerra mondiale - Edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (g 226 - Ø 80 mm) FDC 200



1576



60%



1577



60%



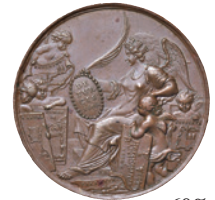
1578



60%



1579



60%



1580



60%



1581



60%

- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1576 | TORINO. MonCenisio Medaglia artistica coniata 1870 Per il Tunnel del Monte Cenisio tra Italia e Francia 1857-1870 - Opus: G. Giani e B. Locatelli inventore, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE dorato (Ø 80 mm) In slab NGC MS 64 cod.6635546-013 | MS 64 | 150 |
| 1577 | VENEZIA Medaglia 1716 per la difesa di Corfù - AE (g 37,50 - 49 mm) Colpi e graffiati. Rara medaglia in onore del feldmaresciallo Matthias Johann Schulenberg per guidare la difesa dell'isola contro i Turchi | BB | 300 |
| 1578 | VENEZIA Medaglia 1716 in onore a Matthias Johann von der Schulenburg - Opus: G. W. Vestner - Voltolina 1390; Julius 1001 CU (g 41,37 - 48 mm) Segnetti da contatto. Von der Schulenburg combatté al servizio della Sassonia e di Venezia. A Corfù guidò la strenua resistenza contro i Turchi ottomani, venendo insignito di una decorazione da parte della Serenissima Repubblica. Ancora oggi, a Corfù, è possibile ammirare la sua statua. L'iscrizione sul basamento, racchiusa in una ghirlanda ovale, riecheggia in maniera pressoché fedele quella incisa sul retro della medaglia. | BB-SPL | 400 |
| 1579 | VENEZIA Marc'antonio Giustinian (1684-1688) Medaglia 1686 Per le vittorie in Morea - Opus: L. G. Lauffer; G. Hautsch - Julius 322; Voltolina 1049 AE (g 34,75 - 42 mm) R Francesco Morosini si distinse nelle campagne militari in oriente, accrescendo i domini della Repubblica di Venezia. Le sue vittorie, tra cui la riconquista di importanti fortezze e città, lo consacrarono come uno dei più celebrati comandanti veneziani, soprannominato "Il Peloponnesiaco". | SPL+ | 500 |
| 1580 | VENEZIA. Medaglia coniata di massimo modulo in cofanetto di emissione 1898 Liberazione dall'Austria e Cinquantennio anniversario dell'Insurrezione di Venezia 1848-1898 - Opus: Angelo Cappuccio e V.Fagiotto modellatore - 150 anni medaglie Johnson n.41 - AE (g.218 - Ø 83 mm) R | FDC | 400 |
| 1581 | Venezia Medaglia per la liberazione dall'Austria 1898 Cinquantennio dell'Insurrezione di Venezia 1848-1898 - Opus: Angelo Cappuccio e V.Fagiotto modellatore - 150 anni medaglie Johnson n.41 - AE (Ø 83 mm) Rara e fascinosa medaglia in slab NGC MS 62 BN cod. 5784543-001 | MS 62 BN | 350 |

MEDAGLIE ESTERE



1582



60%



1585



90%



1583



20%



1584



1586



- 1582 AUSTRIA. Francesco Giuseppe I (1848-1916) Medaglia artistica coniato con suo cofanetto lavorato 1857 Cinquantenario della Società Agricola di Vienna - Opus: Karl Radnitzky - AE (g 114 - Ø 68 mm) Cofanetto di emissione tondo in cartone stampato con dorature. R
- 1583 BELGIO. Cofanetto contenente 10 medaglie artistiche senza data (XIX secolo) Rappresentazione metallica degli uomini illustri e la loro storia - Opus: Jouvenel - AE (g 41,5 cd1 - Ø 47 mm) Emissione in cofanetto d'origine con lavorazioni a fuoco sul dorso del cofanetto.
- 1584 BULGARIA. Boris III di Bulgaria (1918-1943) Medaglia coniato 1930 Matrimonio con Giovanna di Savoia, tenutosi ad Assisi - Opus: E. Monti, edizione e produzione degli stabilimenti Stefano Jhonson di Milano - Casolari VIII-88 - AG (g 12,95 - Ø 32 mm) Medaglia molto rara, corredata del suo cofanetto edizione Johnson
- 1585 CINA. Medaglia coniato in alluminio 1848 Commemorando il primo veliero Junk Keying cinese a salpare da Hong Kong alla Gran Bretagna - Opus: Thomas Halliday - AL (g 25,25 - Ø 45 mm) Medaglia molto rara, di ottima qualità. Questo primo viaggio durò 477 giorni. R
- 1586 Medaglia da fusione (antica) 1499 Visita a Lione dei Reali di Francia - Opus: Nicolas Leclerc e Jean de Saint-Priest - Mazerolle 27; Jones 15; Kress 527 - AE (g 468 - Ø 113 mm) Foro sul bordo per appiccagnolo applicativo. Fusione antica con tracce di doratura d'epoca. RRR

FDC 175

SPL-FDC 650

FDC 100

qFDC 1.000

qSPL 120



1587



60%



1588



60%



1589



85%



1590



85%



1591



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1587 | FRANCIA. Massimiliano Titon (1631-1711) Medaglia coniatà 1705 Al Signore di Ognon di origine scozzese, fu segretario del Re della casa e della corona di Francia e direttore degli Arsenali Reali - Opus: Jérôme Roussel - BDM V, 255-256 - AE (g 73,2 - Ø 58 mm) Eccezionale conservazione | qFDC-FDC | 250 |
| 1588 | FRANCIA. Periodo rivoluzione Medaglia coniatà 1792 Tuilleries, alla memoria dei Gloriosi Combattenti contro la Tirannia - Opus: B. Duvivier - Hennin 363; Julius 214 - AG (Ø 56 mm) Rarissima medaglia in argento della rivoluzione francese. In slab NGC MS 61cod. 5784543-006 | MS 61 | 650 |
| 1589 | FRANCIA. Napoleone I (1805-1814) Medaglia coniatà 1805 Per L'incoronazione Reale a Milano - Opus: L. Manfredini - Bramsen n. 420; Julius n.1382; Turricchia n. 429 - AG (g.44 - Ø 42 mm) Colpetti al bordo e tracce di appiccagnolo | qSPL | 500 |
| 1590 | FRANCIA. Napoleone I (1805-1814) Medaglia coniatà 1805 L'armata francese vittoriosa entra in Innsbruck - Opus: Droz e Brenet - Bramsen n. 442 - AG (g.34,8 - Ø 41 mm) Lieve colpetto al bordo | SPL-qFDC | 700 |
| 1591 | FRANCIA Medaglia 1841 Venticinquennale dell'Esilio di Napoleone a Sant'Elena - D/ Busto laureato a sx. Ai lati: NAPOLEON EMPEREUR. Sotto il taglio del collo: BORREL Ft 1841. R/ Nel campo un veliero si allontana dall'Isola di Sant'Elena. Esergo: PRISONNIER A S.TE HELENE, / LE 18 OCTOBRE 1815, / IL MOURUT LE 5 MAI / 1821 - Opus: Borrel - Bramsen 2004; Musei di Udine n.107 - Molto Rara - AE (g 65,60 - 51 mm) In astuccio della Johnson | qFDC/FDC | 100 |



1592

75%



20%

1593



1594



20%

- 1592 FRANCIA. Napoleone III (1852-1870) Coppia di medaglie premio senza data (1855 circa) più 10 Centimes 1925 per Lille (in carata); Medaglia premio + "Prova" (rovescio liscio) - Opus: Caqu  - AG (g.22 e 21,3 - Ø 37 mm) Coppia di medaglie in cofanetto tondo dell'epoca Napoleone III, La "Prova o esemplare di presentazione" molto raro in coppia. Patina eccezionale. R
- 1593 FRANCIA. Napoleone III (1852-1870) secondo Impero, Cofanetto di tre medaglie 1867 Esposizione Universale di Parigi - Opus: H. Poncharme - All' Amministrazione AE argentato (cuivre e ape al bordo); Per i servizi resi AE; Commissione Imperiale AE (Ø 50,5 - 67,8 - 50,5 mm) Raffinato e pregiato cofanetto in legno e pelle rossa con rifiniture e stemma impresso e dorato. Di rara apparizione completo e con suo cofanetto di emissione RRR
- 1594 FRANCIA. Napoleone III (1852-1870) secondo Impero, Cofanetto di tre medaglie 1867 Esposizione Universale di Parigi - Opus: H. Poncharme - Commissione Imperiale AE; Per i servizi resi AE; Commissione di G. Bretagna e Irlanda AE (Ø 50,5 - 67,8 - 50,5 mm) Raffinato e pregiato cofanetto in legno e pelle rossa con rifiniture e stemma impresso e dorato. Di rara apparizione completo e con suo cofanetto di emissione RRR

qFDC 150

qFDC 800

qFDC 800



1595



90%



1596



90%



1597



75%

1595 FRANCIA. Gouvernement Gènèrale d'Agricoltura d'Algeria Placchetta coloniale 1911 Commissione dei Valori e Dogana M.Jonnart - Opus: R. Lenoir (1904 diritto) - AG (Ø 47x60 mm) Sul bordo punzone: Cornucopia (dal 1880 in poi) ARGENT. Rarissima placchetta Bucolica in argento rappresentazione dell'Art Decò francese. In slab NGC MS 64 cod. 5788899-007

MS 64

650

1596 FRANCIA. Gouvernement Gènèrale d'Agricoltura d'Algeria Placchetta coloniale 1909 Commissione dei Valori e Dogana M.Jonnart - Opus: C.A. Pillet - AG (Ø 48x65 mm) Sul bordo punzone: Cornucopia (dal 1880 in poi) 1 ARGENT. Rarissima placchetta in argento rappresentazione dell'Art Decò francese. In slab NGC MS 62 cod. 5788899-006

MS 62

650

1597 FRANCIA. Gouvernement Gènèrale d'Agricoltura d'Algeria Placchetta coloniale 1907 Commissione dei Valori e Dogana M.Jonnart - Opus: A. Coudray - AG (Ø 62x100 mm) Sul bordo punzone: Cornucopia (dal 1880 in poi) 1 ARGENT. Rarissima placchetta in argento rappresentazione dell'Art Decò francese. In slab NGC MS 62 cod. 5788899-005

MS 62

750



1598 50%



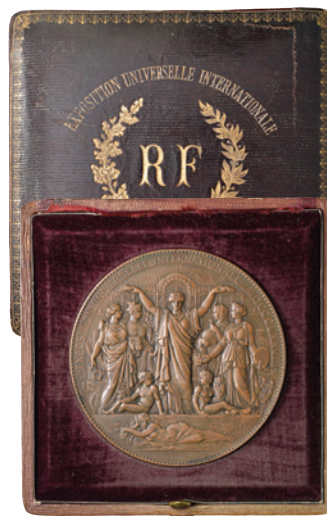
1599 50%



1600 50%



1601 50%



1602



30%

- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1598 | FRANCIA Repubblica. Placchetta-modello Art Decò XX secolo, senza data La fonte d'acqua - Opus: Daniel Dupuis - AE argentato (Ø 134x72 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e Cornucopia (dal 1880 in poi). Questa rara e splendida placchetta artistica francese risulta essere un modello per dimensioni. | qFDC | 500 |
| 1599 | FRANCIA Repubblica. Placchetta-modello Art Decò XX secolo, senza data Il Nido - "Le Nid" - Opus: Daniel Dupuis - AE (Ø 133x71 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e Cornucopia (dal 1880 in poi). Questa rara e splendida placchetta artistica francese risulta essere un modello per dimensioni. | FDC | 450 |
| 1600 | FRANCIA Repubblica. Placchetta-modello Art Decò XX secolo, senza data Il Nido - "Le Nid" - Opus: Daniel Dupuis - AE argentato (Ø 133x71 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e Cornucopia (dal 1880 in poi). Questa rara e splendida placchetta artistica francese risulta essere un modello per dimensioni. | qFDC | 500 |
| 1601 | FRANCIA Repubblica. Grande medaglia-modello Art Decò XX secolo, senza data La musica rappresentata dal busto di Orfeo con la sua Lira - Opus: L. Coudray - AE (Ø 113 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e Cornucopia (dal 1880 in poi) Questa rarissima medaglia risulta essere il modello per dimensioni di massimo modulo della famosa medaglia dedicata alla Musica, rappresentazione artistica dell'Art Decò. Leggeri segnetti di contatto al bordo | qFDC | 250 |
| 1602 | FRANCIA. Repubblica Grande medaglia coniato in cofanetto eccezionale 1878 Esposizione Universale Internazionale, Champ de Mars - Opus: Oudine - sul bordo punzone: CUIVRE corno dell'abbondanza - AE (g.312 - Ø 87 mm) Con suo cofanetto di emissione di eccezionale bellezza con dorature, decorazioni e scritte impresse a fuoco. Leggerissimo colpetto al bordo. R | qFDC | 150 |



1603



1604



1605

30%



1607

30%



1606



60%

- 1603 FRANCIA. Medaglia artistica coniata di grande modulo Art Decò 1886 Centenario di Michel Eugene Chevreul; alle Scienze - Opus: Oscar Roty - AE dorato (g.165 - Ø 69 mm) Sul bordo punzone: BRONZE corno dell'abbondanza (dopo il 1880). R FDC 150
- 1604 FRANCIA. Medaglia artistica coniata di grande modulo Art Decò 1886 Centenario di Michel Eugene Chevreul; alle Scienze con rappresentazione del ritratto e rovescio in stile liberty - Opus: Oscar Roty - AE (g 140 - Ø 69 mm) Sul bordo punzone: BRONZE corno dell'abbondanza (dopo il 1880). R FDC 180
- 1605 FRANCIA. Repubblica Medaglia di grande modulo coniata 1894 Assemblée Nationale. M Casimir-Perier presidente, premio ai deputati - Opus: Max Bourgeois - AE (g 147 - Ø 73 mm) con suo cofanetto di emissione con scritte e bordature dorate. FDC 100
- 1606 FRANCIA. Repubblica Placchetta artistica coniata 1894 A Sadi Carnot presidente della Repubblica Francese, per la sua morte - Opus: Oscar Roty - AE (g 170 - Ø 80x57 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. R qFDC 100
- 1607 FRANCIA. Repubblica Medaglia coniata 1898 Centenario della Camera dei Deputati a palazzo Bourbon e Inaugurazione del Palazzo Nazionale - Opus: E. Launay e Max Bourgeois - sul bordo punzone: BRONZE corno dell'abbondanza - AE (g 175 - Ø 72,5 mm) Con suo cofanetto di emissione di eccezionale bellezza con dorature, decorazioni e scritte impresse a fuoco. R FDC 150



1608 40%



1609 90%



1610 60%



1611 60%



1612 50%



1613 60%



- 1608 FRANCIA. Placchetta artistica conosciuta per l'Aviazione senza data (1900) Navigazione Aerea, il sogno l'ha concepita la scienza lo ha realizzato - Opus: A. Morlon - AE (g 206 - Ø 100x73 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. R qFDC 280
- 1609 FRANCIA. Piccola Placchetta artistica in stile Liberty-Art Decò senza data (1901) Lione, comitato delle feste scolastiche a madame A. Basset - Opus: E. Mouchon - AG (g 33,3 - Ø 54x20 mm) Sul bordo punzone: 1 ARGENT e corno dell'abbondanza. R qFDC 200
- 1610 FRANCIA. Placchetta artistica conosciuta Art Decò-Nouveau 1904 La Natura bucolica, rappresentazione artistica della vita di campagna - Opus: P. Lenoir - AE (g 81,5 - Ø 60x46 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza qFDC 100
- 1611 FRANCIA. Placchetta artistica conosciuta Art Decò-Nouveau senza data (circa 1905) La Natura e la campagna, rappresentazione artistica della vita di campagna - Opus: C.F. Pillet - AE (g 85,4 - Ø 65x48 mm) Sul bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza qFDC 100
- 1612 FRANCIA. Placchetta artistica conosciuta 1908 Ferrovie, inaugurazione delle comunicazioni rapide tra Roma, Monaco, Cannes - Opus: Jonas Zirmai - AG dorato (g 130 - Ø 70x59 mm) Saggio metallo al bordo. Con suo cofanetto di emissione. qFDC 200
- 1613 FRANCIA. Placchetta artistica conosciuta per l'Aviazione senza data (1919) Aero-Club di Francia, dedicata a André Laval - Opus: P. Chivot - AG (g 113,2 - Ø 80x45 mm) Sul bordo punzone: 1 ARGENT e corno dell'abbondanza (dopo il 1880) R qFDC-FDC 350



- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1614 | FRANCIA. Repubblica Medaglia coniata 1921 Premio della Camera Sindacale dei vini e distillati di Parigi - Opus: Daniel Dupuis - Punzone al bordo: ARGENT corno dell'abbondanza - AG (g 155 - Ø 68 mm) Colpetti al bordo. Con suo cofanetto di emissione con bordature e dorature. | SPL+ | 200 |
| 1615 | FRANCIA. Placchetta artistica stile Liberty Art Decò coniata 1926 Centenario del Monumento della Borsa di Parigi , costruita e inaugurata nel 1826 - Opus: Renè Baudichon - AG marcato (g.105 - Ø 71x51 mm) Al bordo punzone: ARGENT losanga e rettangolo; segnetti di contatto.R | SPL-FDC | 250 |
| 1616 | FRANCIA. Placchetta uniface artistica Art Decò coniata senza data (XX secolo) Donna seduta con abiti di campagna in pieno stile Art Decò-Art Nouveau - Opus: G. Prudhomme - AE (g 220 - Ø 95x72 mm) Al bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza (dopo il 1880). | qFDC | 100 |
| 1617 | FRANCIA. Placchetta coniata Art Decò senza data (1919) La Lorena, rappresentazione artistica impersonificata dalla tipica donna della regione francese - Opus: G. Prudhomme - AE (g.119,3 - Ø 68x51 mm) Sul bordo punzone: BRONZE | FDC | 100 |
| 1618 | FRANCIA. Placchetta coniata Art Decò 1919 L'Alsazia, rappresentazione artistica impersonificata dalla tipica donna della regione francese - Opus: G. Prudhomme - AE (g 119,3 - Ø 68x51 mm) Sul bordo punzone: BRONZE corno dell'abbondanza. | qFDC | 100 |
| 1619 | FRANCIA. Placchetta artistica per l'Aviazione coniata 1920 A Santos Dumont pioniere dell'aria e dell'aviazione - Opus: Raoul Lamourdedieu - AE (g 111,3 - Ø 71x56 mm) Sul Bordo punzone: CUIVRE corno dell'abbondanza. R | qFDC | 200 |



1620

60%



1621

60%



1622

60%



1623

60%



1625



60%



1624

85%

- 1620 FRANCIA. Placchetta artistica coniata Art Decò 1922 Terzo Centenario di Molier 1622-1922, rappresentazione del Molier e del rovescio in pieno stile 900 francese - Opus: G. Prudhomme - AE (g 242 - Ø 67x91 mm) Sul Bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. qFDC 100
- 1621 FRANCIA. Placchetta artistica coniata senza data (XX secolo) in pieno stile Art Decò-Nouveau Allegoria alla Campagna, bellissima rappresentazione scenica e artistica - Opus: L. Coudray - AE (g 198 - Ø 99,5x62 mm) Sul Bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. qFDC 100
- 1622 FRANCIA. Placchetta artistica coniata Art Decò-Nouveau senza data (XX secolo) La Flora, rappresentazione bucolica artistica - Opus: L. Coudray - AE (g 65,5 - Ø 74x35 mm) Sul Bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. FDC 100
- 1623 FRANCIA. Placchetta artistica coniata Art Decò-Nouveau senza data (XX secolo) La Natura, rappresentazione buconica artistica - Opus: F. Vernon - AE (g 65,5 - Ø 79x30 mm) Sul Bordo punzone: BRONZE e corno dell'abbondanza. FDC 100
- 1624 FRANCIA. Repubblica Placchetta artistica coniata uniface Art Decò, senza data (XX secolo) Chambre di apprendimento dei Mestieri e Manufatti - Opus: Colette - AG (g 76,75 - Ø 74x39 mm) Nessun punzone al bordo. R FDC 180
- 1625 FRANCIA. Medaglia artistica coniata senza data (XX secolo) Forza e Coraggio Pro Patria, se vuoi la pace prepara la guerra, Preparazione Militare e Allenamento fisico - Opus: Paul Grandhomme - AG dorato (g.63,7 - Ø 50 mm) Leggerissimi segnetti di contatto al bordo, punzone: 1 ARGENT e corno dell'abbondanza. R qFDC 200



1626



60%



1627



1628



45%



1629

50%



1630



50%



1631



- 1626 FRANCIA. Medaglia artistica conosciuta senza data (XX secolo) in stile Liberty la Città di Dijon, Soccorso Sanitario Aereo - Opus: O. Oyencesse - AE (g 88,7 - Ø 59 mm) Sul bordo punzone: BRONZE triangolo. R
- 1627 FRANCIA Gettone Società di Rimorchio Senegal - Opus: Esparon - AG (g 20,72 - 37 mm) Bellissima patina
- 1628 GERMANIA. Placchetta artistica conosciuta in stile Liberty 1909 Cinquecentesimo Anniversario dell'Università di Lipsia, in Sassonia 1409-1909 - Opus: Max Lange, Lipzig - AE (g.342 - Ø 99x68 mm) R
- 1629 GERMANIA. Medaglia conosciuta in stile liberty 1913 Esposizione Internazionale di Lipsia - Opus: B.H. Mayer - AE (g 92,5 - Ø 61 mm) Con suo cofanetto di emissione con splendide dorature e scritte interne.
- 1630 GERMANIA. Medaglia artistica conosciuta 1925 Premio onorario dell'associazione sportiva per la terza settimana della ginnastica e dello sport a Berlino - Opus: O. Placzek - AE (g.175 - Ø 80 mm) R
- 1631 MESSICO Carlo IV Proclamazione Reali di Spagna AE dorato (g 38 - Ø 44 mm)

qFDC	100
qFDC	400
qFDC	200
qFDC	150
qFDC	150
SPL-FDC	500



1632



50%



1633



50%



1634



50%



1635

20%



1636



50%

- 1632 OLANDA Rarissima medaglia coniata 1912 Gran Fiore del Tulipano, i cinque petali si trasformano in cinque figure femminili - Opus: C.J. Van der Hoef - J.P. n.13; Begeer n. 1028 - AG (Ø 65 mm) Rarissima medaglia in argento con patina arcobaleno eccezionale. In slab NGC MS 62 cod. 6635546-009 MS 62 750
- 1633 OLANDA Johannes Diderik van der Waals (1837-1923) Medaglia coniata 1911 Al fisico e matematico Premio Nobel nel 1910 - Opus: F.E. Jeltsema - AG (Ø 65 mm) Rara medaglia in argento in slab NGC MS 63 cod. 6635546-007 MS 63 350
- 1634 POLONIA. Medaglia artistica coniata senza data (XX secolo) Ambasciata di Francia a Varsavia, Attacco e Difesa - Onore e Patria - Opus: R.R - AG (Ø 68 mm) In slab PCGS UNC Detail cod. 860666.95/41665527 qFDC 150
- 1635 PRINCIPATO DI MONACO. Medaglia artistica di massimo modulo senza data (XX secolo) Raffigurazioni artistiche dei luoghi simbolo e delle discipline sportive del Principato - Medaglia da fusione senza firma emessa e prodotta dagli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE dorato (g 224 - Ø 125 mm) Con suo cofanetto della ditta Johnson qFDC 200
- 1636 PRINCIPATO DI MONACO. Medaglia di grande modulo coniata 1961 La Principessa Grace di Monaco - Opus: C. Merzagora, edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - AE (g 373 - Ø 101 mm) Con suo cofanetto di emissione del Comitato Artistico di Modena. R FDC 200



1637

85%

1638

85%

1639

85%

1640

50%



1641

45%

- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1637 | RUSSIA. Alessandro I (1801-1825) Medaglia coniata 1825 Per la morte dell'Imperatore Alessandro I - Opus: H.F. Brandt - Diakov 429.3 - AE (g.54,4 - Ø 45 mm) Colpo al bordo | SPL+ | 200 |
| 1638 | RUSSIA - Medaglia zar Alessandro III e suo figlio Nicola II - AG (g 60,29 - Ø 50 mm) Colpi al bordo | BB+ | 250 |
| 1639 | SAN MARINO. Repubblica Medaglia artistica coniata 1916 Nascita dell'Arengo, consiglio di 60 cittadini - Opus: Ortolani 07 - AG sul bordo (g 53 - Ø 47 mm) L'Arengo fu dall'età comunale in poi la suprema autorità politica costituita dai capi di famiglia. Verso la metà del XVmo secolo demandò il proprio potere a un consiglio di 60 cittadini. Nel 1906 si stabilì che i 60 consiglieri fossero eletti ogni sei anni col sistema della proporzionale a suffragio universale. R | qFDC | 400 |
| 1640 | SAN MARINO. Repubblica Medaglia artistica coniata 1984 Visita di Sandro Pertini alla Repubblica di San Marino - Opus: Biancini edizione degli stabilimenti Stefano Johnson di Milano - Rara per modulo, appare solo il diametro piccolo - AE (g 234 - Ø 80 mm) Leggerissimo segnetto di contatto al bordo | qFDC | 200 |
| 1641 | SVIZZERA. Medaglia in stile Liberty coniata 1891 Sesto Centenario della Confederazione Svizzera, sul bordo punzone: ARGENT e corno dell'abbondanza (dopo 1880) - Opus: Alphee Dubuis - AG (g 152 - Ø 69 mm) Con suo cofanetto di emissione con fine bordatura interna ed esterba dorata. R | FDC | 550 |



1642



85%



1643



60%



1644



60%



1645

45%



1646



20%

1642 SVIZZERA. Canton Uri Medaglia artistica coniato 1895 Inaugurazione del memoriale di Guglielmo Tell ad Altdorf, per la Libertà e la Patria - Opus: R.K.N - Wunderly n.3426; Medaglie svizzere n.904 - AG (g.52 - Ø 50 mm) Con patina da medagliere. R

qFDC 350

1643 SVIZZERA. Cantone di Neuchatel Medaglia in stile liberty coniato 1927 A ricorrenza ad Albert Rais presidente del Grande Consiglio di Neuchatel - Opus: F. Landry 1890 - AG marcato 0.900 (g 191 - Ø 71 mm) Fondi opachi satinati, patina e conservazione eccezionali. R

FDC 550

1644 SVIZZERA. Cantone di Ginevra Medaglia artistica coniato 1933 Premio per i lavoratori della costruzione degli edifici delle "Nazioni Unite" a Ginevra, rappresentazione in pieno stile liberty del lavoratore - Opus: Huguenin - Martin n.1532 (ma 40mm) - AG 900 con punzone al bordo (g.149,6 - Ø 71 mm) R

qFDC 350

1645 SVIZZERA. Lucerna Medaglia premiata con rappresentazione di Guglielmo Tell - Opus: Richter inventore kissling - AG 925 marcato (g 155 - Ø 67 mm) Cofanetto originale ditta Huguenin. R

FDC 650

1646 Serie di medaglie in oro raffiguranti capi di stato della Seconda Guerra Mondiale - Lotto di quattordici medaglie in AU ciascuna g 22,20 circa, marcata 900 millesimi, 30 mm (in totale g 310,80 circa, puro 280 g circa), in astuccio dedicato del Banco Italo-venzolano con certificato

FDC 15.000



1647

20%

1647 Serie di medaglie in oro raffiguranti capi di stato della Seconda Guerra Mondiale - Lotto di quattordici medaglie in AU ciascuna g 22,20 circa, marcata 900 millesimi, 30 mm (in totale g 310,80 circa, puro 280 g circa), in astuccio dedicato del Banco Italo-venzolano con certificato

FDC

15.000

DECORAZIONI



1648

70%



1649

50%



1650

40%

1648 Decorazione. Cavaliere di San Luigi di Parma, ordine del merito circa 1850 Autentico con suo nastrino e corona - Argento e smalti (Ø 45 mm) Smalti purtroppo un po' rovinati. Rara decorazione d'epoca con suo nastrino d'origine.

SPL

700

1649 Decorazione Onoreficenza. Portogallo, Ordine speciale del Cristo di Lisbona, onoreficenza con dorature e smalti sormontata da anello e nastrino a fiocco originale d'epoca - senza data ma XIX secolo, croce smaltata con stella e cuore - Metallo dorato (Ø 52x22 mm) Più nastrino a fiocco con passante. Rara onoreficenza in ottimo stato conservativo

SPL/FDC

500

1650 Decorazione Onoreficenza. Dinastia Borbonica di Napoli del Sacro Ordine Costantiniano di San Giorgio, Placca di Gran Croce al merito più Mignon Natale con anello e nastrino - AG con dorature e smalti, in cofanetto blu con stemma impresso della ditta Tanfani e Bertarelli di Roma.

FDC

900



- 1651 DECORAZIONE. Granducato di Toscana, Leopoldo II 1849 Onore e Fedeltà, destinate ai cittadini che avevano contribuito con distinzione all'opera di restaurazione - Opus: G.Niderost, Firenze - Brambilla 222 tipo B - AE (g 30,3 - Ø 35 mm) Con suo nastrino, colpetto al bordo. R 1653 30%
- 1652 DECORAZIONE. Regno d'Italia, Umberto I 1884 Ai Benemerenti della Salute Pubblica, durante l'epidemia colerica che colpì l'Italia centro-meridionale - Opus: C. Moscetti - Brambilla 350 - AG (g 29 - Ø 37,5 mm) Con suo nastrino, segnetti di contatto al bordo SPL-FDC 900
- 1653 DECORAZIONE Ecclesiastica in cofanetto con pendente, croce e due mignonette - Damasco 1979 Ordine del Patriarca della Santa Croce di Gerusalemme - AE dorato e AG con smalti SPL-FDC 300
- FDC 200



- 1654 Pietro Leopoldo di Lorena (1765-1790) Bolla Plumbea con documento manoscritto (da visionare) allegato con cordoncino, e arrotolato a pergamena - PB con manoscritto di grandi dimensioni su pergamena. R 1656 50%
- 1655 Decorazione Onoreficenza. Austria, Commenda dell'ordine austriaco di Francesco Giuseppe 1849 - AU argento e smalti (Ø 72x38 mm) Più nastrino d'origine. Onoreficenza molto rara e affascinante in ottimo stato conservativo SPL 400
- 1656 Medaglia Giudaica tardo-medievale con appiccagnolo (XIV-XV sec.) Ebraico-Cristiana con Volto nimbatto di Cristo inserito in un pentagono e tre cerchi concentrici; intorno, legenda in ebraico (con segni zodiacali inclusi); al R/ Legenda in ebraico inclusa in due riquadri lineari - AE (g 11,8 - Ø 37,5 mm) Ritenuta medaglia esoterica di grande mistero, conosciuta con 3 varianti molto rare da reperire. Un esemplare al Rezak 2019; Uno custodito nella collezione Brettauer a Vienna; uno in una collezione privata di New York; uno nella cattedrale di Toledo e uno al British Museum. RR FDC 800
- BB-qSPL 500

BANCONOTE



1657



80%



1658



70%



1659



50%

- 1657 Esercito Italiano / Ordinanza Diaz - 5 Lire Vittorio Emenuale III del 17/06/1915 - 3203 075985. 2 fori di spillo lato sinistro. La banconota è corredata di perizia. Rif. Gig. E3 (Ord. 1918) RRRR
- 1658 Esercito Italiano / Ordinanza Diaz - 10 Lire Vittorio Emenuale III del 11/10/1915 - 2573 034892. La banconota è corredata di perizia. Rif. Gig. E4 (Ord. 1918) RRRR
- 1659 Banca d'Italia - Coppia banconote consecutive da 50 Lire Lupetta (Fascio) Roma 2° tipo del 21/11/1942 - N931 0746/0747. Banconote naturali, non trattate. Rif. Gig. BI 8B

BB+ 160

qSPL 250

qSUP 250



1660

50%

1660 BANCA D'ITALIA 1.000 Lire 18/01/1947 W2422 071548 – Gig. BI 51E

qFDS

200



1661

70%

1661 BANCA D'ITALIA 100.000 Lire 20/06/1978 QA 685090 A – Gig. BI 83A

FDS

100

UNA BELLA COLLEZIONE DI PENNE MONTBLANC



- 1662 MONTBLANC -Penna a Sfera- Linea economica Pix. Corpo in resina nera con finiture argentate. Refill originale a tratto medio. Penna nuova, venduta in scatola originale e libretto d'istruzioni. Bellissima idea regalo.

80



- 1663 MONTBLANC Meisterstück Solitaire Doué -Fineliner- Corpo in resina bordeaux con cappuccio bordeaux e finiture dorate. Oggetto nuovo, venduto in scatola originale con refill nuovo giallo e corredo completo.

80



- 1664 MONTBLANC Meisterstück Solitaire Doué -Fineliner- Corpo in resina nera con cappuccio nera e finiture dorate. Oggetto nuovo, venduto in scatola originale con refill nuovo giallo e corredo completo.

80



1665 MONTBLANC StarWalker -Fineliner- Midnight. Corpo e cappuccio in resina nera con finiture argentate. Oggetto nuovo, venduto in scatola originale.

80



1666 MONTBLANC -Lotto di 3 Portamine- Corpi in resina blu e viola con finiture argentate (Montblanc) e corpo in resina nera con cappuccio e finiture dorate (Aurora). Oggetti nuovi venduti in scatola neutra.

60



1667 MONTBLANC Meisterstück Classique. -Penna a Sfera- Corpo in resina nera con finiture dorate. Refill originale ma da sostituire. Penna usata, segni di usura vari.

70



1668 MONTBLANC Meisterstück -Penna a Sfera- Corpo in argento sterling 925 con finiture dorate. Refill originale ma da sostituire. Discreta conservazione generale, ossido sul corpo. Revisione consigliata.

100



1669 MONTBLANC Meisterstück Solitaire Douè -Penna a Sfera- Corpo della penna in resina nera con cappuccio in argento 925. Penna nuova, (alcuni segni di ossido sul cappuccio) venduta con scatola originale e corredo completo.

100



1670 MONTBLANC Soulmakers for 100 years -Penna Stilografica- Corpo e cappuccio in pregiata resina nera con finiture argentate. Parte superiore del cappuccio con diamante a taglio brillante a riprodurre la classica stella Montblanc. Pennino M in oro bianco 18kt. Ricarica a cartuccia. Oggetto nuovo, venduto in scatola originale e libretti.

120



1671 MONTBLANC Meisterstück N.146 -Penna Stilografica- Corpo della penna in resina nera con cappuccio in argento 925. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata (alcuni segni di ossido sul cappuccio) venduta con scatola originale e corredo completo.

150



1672 MONTBLANC Meisterstück N.146 -Penna Stilografica- Corpo della penna in resina bordeaux con cappuccio in argento 925 laminato in oro. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con scatola originale e corredo completo.

150



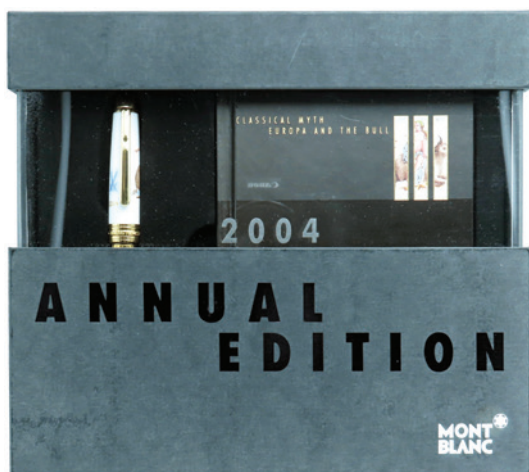
1673 MONTBLANC Meisterstück N.149 -Penna Stilografica- Corpo della penna in resina nera con finiture dorate. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con scatola originale e corredo completo.

200



1674 MONTBLANC Rouge et Noir -Penna Stilografica- "Heritage Collection" Edizione limitata 0161/1906. Copro e cappuccio in resina nera con finiture argentate. Clip a forma di serpente che avvolge la parte superiore del cappuccio con due piccolissime pietre sintetiche che ne formano gli occhi. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna in eccellente stato conservativo, usata poche volte, venduta con corredo completo.

200



1675 MONTBLANC Annual Edition 2004 -Penna Stilografica- 1/2004. Corpo in metallo dorato con cappuccio in porcellana con finiture dorate. Ricarica a cartuccia/convert. Pennino M in oro giallo 18kt. Penna in perfetto stato conservativo, forse solo provata venduta con tutto il suo corredo completo.

150



1676 MONTBLANC E.A. Poe -Penna Roller - Edizione limitata 11113/15000. Corpo della penna in resina variopinta blu e nera. Penna usata in eccellente stato conservativo, venduta in scatola originale Montblanc neutra.

100



1677 MONTBLANC Frédéric Chopin -Penna Stilografica- Corpo della penna in resina nera con finiture dorate. Ricarica a cartuccia/convertor. Pennino M in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo comprensivo anche di audio CD.

150



1678 MONTBLANC Dostoevsky -Penna Stilografica- Edizione limitata prodotta nel 1997 con tiratura a 17.000 esemplari. Corpo in resina a lavorazione guilloché nera con finiture dorate e uno zaffiro taglio Cabochon sulla clip. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo.

350



1679 MONTBLANC Franz Kafka -Penna Stilografica- Edizione limitata 13071/18500. Corpo e cappuccio in resina rosso intenso quasi nero con finiture argentate. Firma dello scrittore incisa al cappuccio. Ricarica a cartuccia/convertor. Pennino F in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

270



1680 MONTBLANC Carlo Collodi -Penna Stilografica- Edizione limitata 4185/12000. Corpo e cappuccio in resina nera con cappuccio e finiture in argento. Firma dello scrittore incisa al cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo, in aggiunta due flaconi da 35ml colore marrone originali per edizione Collodi.

300



1681 MONTBLANC Leo Tolstoy (Lev Tolstoj) -Penna Stilografica- Edizione limitata 0953/1868. Corpo con finiture in argento martellato effetto optical. Cappuccio in bellissima resina blu con decorazione ad onde e finiture argentate. Firma dello scrittore incisa sull'impugnatura. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna in condizioni eccezionali, forse solo provata, venduta con tutto il suo corredo originale completo.

250



1682 MONTBLANC Oscar Wilde -Penna Stilografica- Edizione limitata 07937/20000. Corpo in resina variopinta con cappuccio nero e finiture in argento placcate in oro. Firma dello scrittore incisa sul cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Scatola con problemi all'apertura

250



1683 MONTBLANC Mark Twain -Penna Stilografica- Edizione limitata 03721/12000. Corpo e cappuccio in resina blu scuro con finiture argentate. Firma dello scrittore incisa sull'anello inferiore del cappuccio. Ricarica a cartuccia/convertor. Pennino F in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

270



1684 MONTBLANC G.B. Shaw -Penna Stilografica- Edizione limitata 13424/16000. Corpo in resina variopinta verde con finiture ad anelli in argento che vanno ad aumentare la loro grandezza fino a coprire interamente la parte superiore del cappuccio dove è incisa la firma dello scrittore. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

300



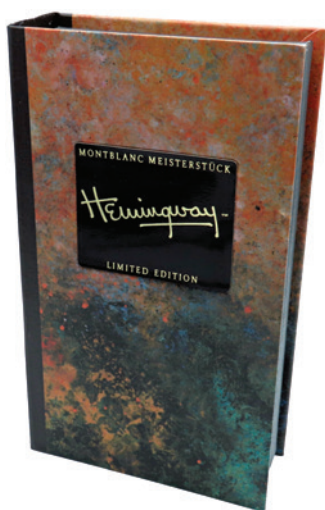
1685 MONTBLANC Charles Dickens -Penna Stilografica- Edizione limitata 15308/18000. Corpo in resina verde con cappuccio e finiture in argento. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Segni di ossido al cappuccio.

270



- 1686 MONTBLANC Jonathan Swift -Penna Stilografica- Edizione limitata 02112/12800. Corpo e cappuccio in pregiata lacca nera con finiture argentate. Firma dello scrittore incisa sul cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro bianco 18kt. Penna in perfetto stato conservativo, forse solo provata venduta con tutto il suo corredo completo.

200



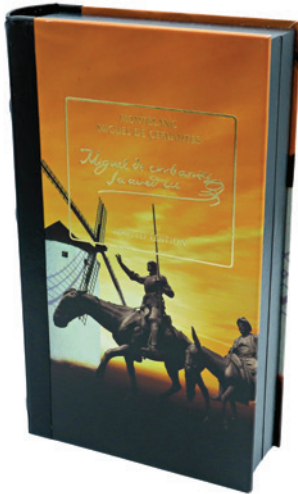
- 1687 MONTBLANC Ernest Hemingway -Penna Stilografica- Edizione limitata 17287/20000. Corpo in resina arancione con cappuccio nero e finiture dorate. Firma dello scrittore incisa al cappuccio. Ricarica a cartuccia/convertor. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

270



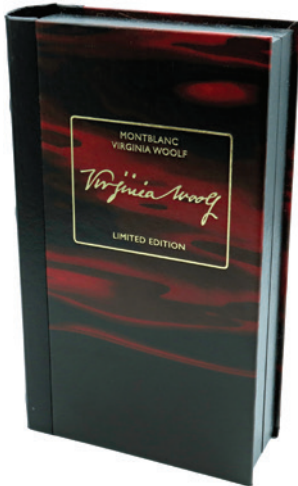
- 1688 MONTBLANC Honoré de Balzac -Penna Stilografica- Edizione limitata 0660/10000. Corpo in resina nero e grigia con cappuccio nero e finiture in argento. Firma dello scrittore incisa sul cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Nel lotto viene incluso anche un flacone d'inchiostro originale "De Balzac" da 30ml "dandy turquoise" originale, anch'esso nuovo, mai aperto.

300



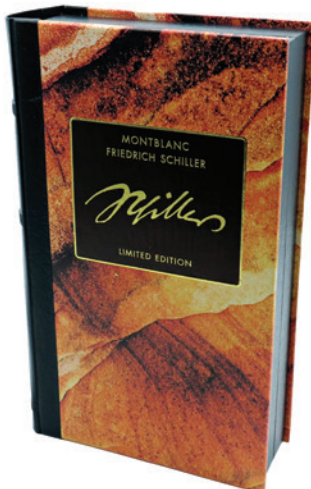
1689 MONTBLANC Miguel De Cervantes -Penna Stilografica- Edizione limitata 13985/17000. Corpo e cappuccio in pregiata resina marrone con finiture in argento. Firma dello scrittore incisa al cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro giallo 18kt. Penna in condizioni eccezionali, forse solo provata o utilizzata pochissime volte, venduta con tutto il suo corredo originale completo.

200



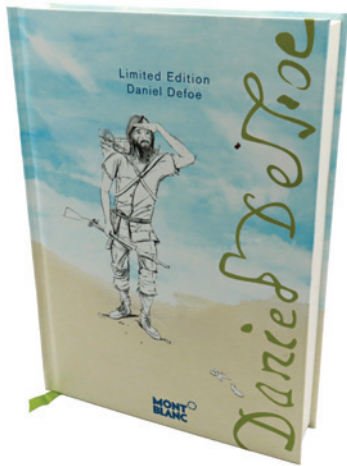
1690 MONTBLANC Virginia Woolf -Penna Stilografica- Edizione limitata 15506/16000. Corpo e cappuccio in lacca nera con striature "a onda". Finiture dorate. Piccolo diamante incastonato sulla clip. Cono dorato con firma della scrittrice incisa. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

250



1691 MONTBLANC Friedrich Schiller -Penna Stilografica- Edizione limitata 06216/18000. Copro in resina nera con finiture dorate. Cappuccio ad effetto legno, anch'esso con finiture dorate. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

270



1692 MONTBLANC Daniel Defoe -Penna Stilografica- Edizione limitata 00210/10000. Copro e cappuccio in resina nera con finiture argentate. Clip a forma di foglia. Firma dello scrittore incisa al cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

300



1693 MONTBLANC William Faulkner -Penna Stilografica- Edizione limitata 15213/16000. Corpo e cappuccio in metallo argentato con finiture argentate e resina a sfumature marroni-grigie. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

280



1694 MONTBLANC F. Scott Fitzgerald -Penna Stilografica- Edizione limitata 09128/18500. Corpo in simil madreperla bianca con cappuccio nero e finiture argentate. Firma della scrittrice incisa al cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna in condizioni eccezionali, forse solo provata, venduta con tutto il suo corredo originale completo.

250



1695 MONTBLANC Thomas Mann -Penna Stilografica- Edizione limitata 09065/12000. Corpo e cappuccio in resina nera con finiture argentate. Firma della scrittrice incisa al cappuccio. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

280



1696 MONTBLANC Mahatma Gandhi -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 2540/3000. Corpo in pregiata lacca bianca con finiture e cappuccio in argento 925. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Nel lotto vengono inclusi n.2 flaconi d'inchiostro originali "Gandhi" da 60ml anch'essi nuovi mai aperti. Questa penna nella collezione "Great Characters" risulta essere tra le più rare.

450



1697 MONTBLANC Albert Einstein -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0360/3000. Corpo e finiture placcate in platino con cappuccio sormontato da linee placcate in platino in un modello a griglia sottile che rappresenta la curvatura dello spazio-tempo. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Nel lotto viene incluso anche un flacone d'inchiostro originale "Einstein" da 30ml originale. anch'esso nuovo, mai aperto.

450



- 1698 MONTBLANC John F. Kennedy -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0865/1917 Corpo in pregiata resina bianca con cappuccio in resina blu con finiture in lacca rossa e metallo argentato. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

400



- 1699 MONTBLANC Alfred Hitchcock -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0361/3000. Corpo e cappuccio in resina nero-grigia con finiture in argento. Clip a forma di coltello "Psycho". Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Segni di ossido sul corpo.

350



- 1700 MONTBLANC Miles Davis -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0525/1926 Corpo e cappuccio in metallo argentato con raffigurazioni inerenti alla vita del grande trombettista. Clip del cappuccio raffigurante i tasti di una tromba. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Nel lotto viene incluso anche un flacone d'inchiostro originale "Davis" da 30ml "blu" originale, anch'esso nuovo, mai aperto.

420



1701 MONTBLANC Andy Warhol -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0161/1928. Corpo in resina grigia con cappuccio e finiture argentate. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

400



1702 MONTBLANC Leonardo Da Vinci -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0360/3000. Corpo e cappuccio in alluminio anodizzato con finiture placcate in platino. Clip con ruota in oro rosso. Ricarica a stantuffo. Pennino M (edizione creata solo con questa misura del pennino) in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Nel lotto viene incluso anche un flacone d'inchiostro originale "Leonardo" da 30ml"-marron-rounge" anch'esso nuovo, mai aperto.

450



1703 MONTBLANC John Lennon -Penna Stilografica- Serie "Great Characters". Edizione limitata 0428/1940 COMMEMORATION EDITION. Corpo e cappuccio in lacca color panna con decorazioni e clip (con piccola pietra incastonata) in argento 925. Parte superiore della penna con incisa la data 02.10.1971 (data di uscita di "Imagine"). Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

450



1704 MONTBLANC Czar Nikolai I -Penna Stilografica- Corpo della penna in argento 925 dorato con cappuccio in malachite verde. Ricarica a stantuffo. Pennino B in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata (segni di ossido sul corpo), venduta con scatola originale e corredo completo.

600



1705 MONTBLANC Ramses II -Penna Stilografica- Corpo in argento 925 placcato in oro 22 kt e lapislazzuli. Ricarica a stantuffo. Pennino EF in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo. Alcuni segni di ossido al cappuccio.

700



1706 MONTBLANC Elizabeth I -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 1440/4810. Corpo in lacca nera con decorazioni e finiture placcate in oro. Clip con pietra verde incastonata. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Penna in eccellenti condizioni estetiche, pari al nuovo, forse solo provata venduta con tutto il suo corredo completo.

500



1707 MONTBLANC Peggy Guggenheim -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 2135/4810. Corpo e cappuccio nero laccato con motivo art Déco. Finiture in platino. Parte superiore della penna con intarsio in lacca rossa. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1708 MONTBLANC Max Von Oppenheim -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 3483/4810. Corpo in argento 925 con finiture placcate in oro giallo. Ricarica a stantuffo. Pennino FP in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1709 MONTBLANC Marquise de Pompadour -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 2501/4810. Corpo in lacca bianca placcato in oro. Cappuccio in porcellana di Meissen. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt. Penna pari al nuovo, forse solo provata venduta con tutto il suo corredo completo.

500



1710 MONTBLANC Joseph II -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 3077/4810. Corpo in lacca bianco-rossa che riprende i colori nazionali austriaci con finiture in oro. Corpo caratterizzato da varie decorazioni in stile impero. L'anello del cappuccio presenta incisioni che riprendono il collare dell'Ordine del Toson d'Oro ed è sormontato dall'emblema bianco di Montblanc, mentre l'estremità della clip è ispirata all'Ordine di Maria Teresa. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiostata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1711 MONTBLANC Sir. Henty Tate -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 1818/4810 Corpo e cappuccio placcati in platino con decorazioni in lacca rossa lavorata a guilloché. La fonte d'ispirazione è l'architettura neoclassica del museo Tate Britain, finanziato da Sir Henry Tate. Ricarica a cartuccia/convert. Pennino retrattile in oro bianco 18kt. Penna in condizioni eccezionali, non si apprezzano segni di usura ma certamente provata, venduta con tutto il suo corredo completo.

450



1712 MONTBLANC Luciano Pavarotti -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 0525/4810. Corpo in lacca nera con cappuccio in lacca bianca (colori ispirati al modo di vestire di Pavarotti durante le sue principali esibizioni; camicia e papillon bianco con smoking nero). L'originale abbigliamento di Pavarotti si riflette anche nella parte superiore della penna, realizzata in lacca rossa decorata con delicati motivi floreali e all'estremità una pietra turchese taglio cabochon. Le finiture sono in oro ed in particolare alla base del cappuccio troviamo 5 anelli che ricordano le opere principali dell'artista, mentre la clip che avvolge il cappuccio, è realizzata in platino. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt. Penna nuova, mai inchiosttrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1713 MONTBLANC Gaius Maecenas -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 0906/4810. Corpo in pregiata lacca bianca a striature verticali. Cappuccio con incisioni in lingua latina e finiture in argento. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro bianco 18kt. Penna nuova, mai inchiosttrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1714 MONTBLANC Henry E. Steinway. -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 1496/4810. Corpo in pregiata lacca nera con finiture e cappuccio in argento placcate in oro. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro 18kt ornato da incisioni raffiguranti il ritratto di Steinway. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1715 MONTBLANC Ludovico Sforza, Duca di Milano -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 0675/4810. Corpo in pregiata lacca nera e intarsi in argento Sterling. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro 18kt ornato da incisioni ispirate allo stemma della casata degli Sforza. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo.

600



1716 MONTBLANC Peter The Great -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 2494/4810. Corpo in resa verde ricoperto da una lamina d'oro finemente decorata. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo.

800



1717 MONTBLANC Alexander The Great -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 2712/4810. Corpo in resa nera con finiture dorate. Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro bicolore 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo.

800



1718 MONTBLANC The Prince Regent -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 1791/4810. Corpo in resina blu con finiture in argento 925 placcato in oro. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo.

800



1719 MONTBLANC Louis XIV -Penna Stilografica- Serie "PATRON OF ART". Edizione limitata 2356/4810. Corpo in argento 925 placcato in oro giallo. Ricarica a stantuffo. Pennino F in oro giallo 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata, venduta con scatola originale e corredo completo. Lievissimi segni d'usura alla scatola.

800



1720 MONTBLANC Monkey -Penna Stilografica- Serie "CHINESE ZODIAC". -VERY FINE AND RARE- Edizione limitata 370/512 (8x8x8 numero fortunato nelle culture asiatiche che si ripete e si moltiplica). Corpo in pregiata resina nera con cappuccio in argento sterling 925 inciso a mano che presenta nell'anello superiore l'incisione dell'anno 2016 più gli ultimi sei anni sotto il segno della scimmia (1944 - 1956 - 1968 - 1980 - 1992 - 2016). all'estremità superiore della penna, è incastonata una pietra verde Peridoto, (chiamata "pietra del Sole" dagli antichi Egizi per una caratura totale di 0,3). Ricarica a stantuffo. Pennino M in oro bianco massiccio 18kt. Penna nuova, mai inchiostrata né provata venduta con tutto il suo corredo completo. Lo zodiaco cinese si colloca nel regno dei miti e delle leggende ed è costituito principalmente da simboli animali, copre dodici anni e non si limita solo a questo ciclo; anche le 24 ore del giorno sono divise in coppie di ore e abbinata ai dodici animali. Gli animali stessi sono organizzati in gruppi di tre per stagione e direzione della bussola. Il calendario cinese si basa su un ciclo di 60 anni ed è caratterizzato da un legame tra rami terrestri, simboli zodiacali, steli celesti e i cinque elementi. Secondo la leggenda, questo sistema che dovrebbe governare la vita sulla Terra e determinare il destino, fu introdotto per la prima volta dall'Imperatore Huangdi (anche detto imperatore Giallo) nel 2637 a.C. Questa data è considerata da molti come l'inizio del calendario cinese, che ha influenzato quasi tutte le culture dell'Asia orientale. Il 2016 è stato l'anno della scimmia, animale molto onorato in tutti i Paesi dell'Asia orientale e con un ruolo centrale nella letteratura e nell'arte.

1.000



1721 MONTBLANC Hemingway. Lotto di 2 penne -Penna Stilografica e penna a Sfera- Edizione limitata prodotta nel 1992 (unica "Writes Edition" a non avere inciso il numero dell'edizione). Corpo delle penne in resina color corallo con cappuccio nero e finiture dorate. Stilografica con ricarica a stantuffo, pennino F in oro bicolore 18kt. Penne nuove, vendute con scatole originali e corredo completo.

700



1722 MONTBLANC Leonard Bernstein. Lotto di 2 penne -Penna Stilografica e penna a Roller- Corpi della penne in resina nera con finiture dorate e fermaglio a forma di nota musicale. Stilografica con ricarica a stantuffo e pennino F in oro giallo 18kt. Penne nuove, con scatole originali e corredo completo.

400



1723 MONTBLANC Edgar A. Poe. Set completo, TRITTICO. Lotto di 3 penne -Penna Stilografica, penna a Sfera e Portamine - Edizione limitata prodotta nel 1998. Corpo delle penne in resina marmorizzata nera e blu. Finiture e clip placcate oro. Cappuccio della stilografica con firma incisa e numero di serie. Ricarica a stantuffo e pennino M in oro giallo18kt. Penne nuove, vendute con scatola originale (unica scatola originale) e corredo completo.

800



1724 MONTBLANC Voltaire. Set completo, TRITTICO. Lotto di 3 penne -Penna Stilografica, penna a Sfera e Portamine - Edizione limitata prodotta nel 1995. Corpo delle penne in resina nera. Finiture e clip realizzate in argento sterling 925 placcato oro. Cappuccio della stilografica con firma incisa e numero di serie. Ricarica a stantuffo e pennino M in oro giallo18kt. Penne nuove, vendute con scatola originale (unica scatola originale) e corredo completo.

800



1725 MONTBLANC Oscar Wilde. Set completo, TRITTICO. Lotto di 3 penne -Penna Stilografica, penna a Sfera e Portamine - Edizione limitata prodotta nel 1994. Corpo delle penne in resina nera effetto madreperla. Finiture e clip realizzate in argento sterling 925 placcato oro. Cappuccio della stilografica con firma incisa e numero di serie. Ricarica a stantuffo e pennino M in oro giallo 18kt. Penne nuove, vendute con scatola originale (unica scatola originale) e corredo completo.

800



1726 MONTBLANC Agatha Christie Set completo TRITTICO. Lotto di 3 penne -penna Stilografica, a Sfera e Portamine- Edizioni limitate. Corpo in pregiata resina nera con finiture in argento 925. Cappuccio della stilografica e parte superiore della penna a sfera e del portamine incisi con firma della scrittrice. Stilografica con ricarica a stantuffo e pennino F in oro giallo 18kt. Tutti gli oggetti sono nuovi venduti in scatole e corredi completi (ogni elemento ha il suo corredo).

400



1727 MONTBLANC Oscar Wilde Set completo, TRITTICO. Lotto di 3 penne -Penna Stilografica, a Sfera e Portamine- Edizioni limitate. Corpi in resina con finiture nere e argentate, placcate in oro. Cappuccio della stilografica e parte superiore della penna a sfera e del portamine incisi con firma dello scrittore. Stilografica con ricarica a stantuffo e pennino M in oro 18kt. Tutti gli oggetti sono nuovi venduti in scatole e corredi completi (ogni elemento ha il suo corredo).

400



1728 MONTBLANC Voltaire Set completo, TRITTICO. Lotto di tre penne -Penna Stilografica, Roller e Portamine. Serie realizzata nel 1995 su scala mondiale. Edizione limitata. Corpi in pregiata resina nera con finiture dorate Stilografica con ricarica a stantuffo e pennino M in oro giallo 18kt. Oggetti nuovi, mai inchiostriati né provati, venduti in set completo.

500



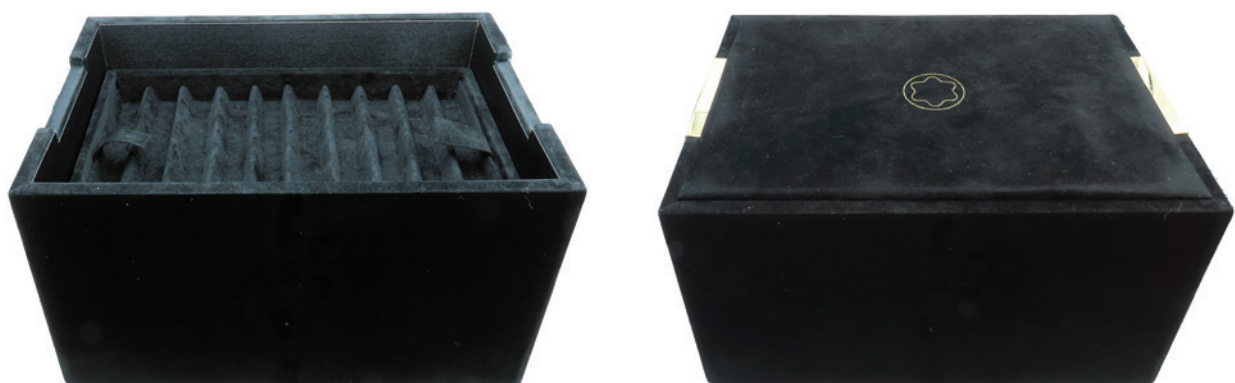
1729 MONTBLANC -lotto di 5 accessori originali- N.1 confezione da otto “Nib cleaner”, n.1 flacone da 50ml d’inchiostro “Montblanc for Unicef Collection” di colore blu, n.1 flacone vuoto con base per appoggio anch’essa firmata Montblanc, n.1 set composto da guanti neri, bicchiere da liquore e panno per la pulizia, n.1 set con guanti bianchi e lente d’ingrandimento. Tutti gli oggetti sono nuovi, venduti in scatola originale.

120



1730 MONTBLANC -Scatola per esposizione- Oggetto in pelle nera rivestita in bianco internamente. Plexiglas nella parte superiore. Misure 27x27x22cm. Ottimo stato di conservazione, lievi difetti ai lati esterni.

180



1731 MONTBLANC -Scatola porta penne- Oggetto in velluto nero con 4 vassoi interni per una capienza totale di 40 penne. Misure 21x30x17cm. Espositore pari al nuovo, forse mai utilizzato, venduto con copriscatola in cartone.

230

OROLOGI



- 1732 LONGINES 30L. Movimento a carica automatica. Cassa in oro 18kt da 34mm. Dial antracite con indici a bastone argentati. Ore e minuti al centro. Secondi in piccolo al 6. Lunetta probabilmente non "factory". Cinturino e fibbia non originali. Fondello in oro 18kt a pressione. Vetro plexiglas. 1980 Ca. Eccellente stato di conservazione, lievi segni d'usura al quadrante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

230



- 1733 LONGINES Flagship. Referenza 401. Movimento n.10XXXXX. Cal 30L a carica automatica. Cassa in oro rosa 18kt con diametro da 35mm. Dial panna con indici a bastone laminati in oro. Ore e minuti al centro. Secondi in piccolo al 6. Bracciale non originale ma fibbia ad ardiglione marcata Longines placcata in oro. Fondello in oro rosa 18kt a scatto con incisione esterna del veliero. Vetro plexiglas. 1970 ca. Orologio in eccellenti condizioni generali venduto con documento di vendita del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

800



1734 LONGINES -Vintage MilleRighe- Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con particolare forma ottagonale, diametro da 35mm. Dial nero con grafica “millerighe” ed indici con doppio diamante a taglio brillante al 6, al 9 e al 12. Cinturino in pelle non originale. Fondello in oro 18kt a vite. Vetro plexiglas. 1970 ca. Segnatempo in ottime condizioni generali. Marciante. Al momento della catalogazione l’orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo

1.000



1735 EBERHARD -Cronografo- Referenza 31507. Movimento a carica manuale. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 36mm. Dial champagne a due contatori. Finestra per la data al 6. Corona di carica originale. Cinturino e fibbia non originali. Vetro plexiglas. Fondello in oro 18kt a pressione. 1970 ca. Orologio in ottime condizioni generali, venduto con documento di vendita del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l’orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.400



1736 EBERHARD -Cronografo -Fine & Rare- "PANDA" -Referenza 31507. Movimento a carica manuale. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 36mm. Dial champagne a due contatori a contrasto neri (da qui il nome "Panda"). Finestra per la data al 6. Corona di carica originale. Cinturino e fibbia non originali. Vetro plexiglas. Fondello in oro 18kt a pressione. 1970 ca. Orologio in ottime condizioni generali. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.600



1737 EBERHARD -Cronografo- Extra-Fort.Referenza 31005. Movimento a carica manuale. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 36mm. Dial bitonale con finitura soleil con contatori bianchi e indici applicati. Scala tachimetrica stampata all'estremità. Corona di carica originale. Cinturino e fibbia non originali. Vetro plexiglas. Fondello in oro 18kt a pressione. 1970 ca. Orologio in ottime condizioni generali. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.500



- 1738 OMEGA -Art Dèco- Numero di serie 65XXXXX. Movimento n. 6518178 a carica manuale. Cassa rettangolare in oro giallo 18kt con misure 28x32mm. Dial bianco a numeri romani neri. Ore e minuti al centro, secondi in piccolo al 6. Cinturino non originale. Fondello in oro giallo 18kt con apertura "a sportello". Vetro plexiglas. Peso lordo complessivo 28g ca. 1930 ca. Segnatempo usato che porta con sé tutto il fascino degli anni '30 e '40. Oggetto molto raro. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

400



- 1739 OMEGA Chronostop. Referenza 145.009. Movimento n. 277XXXXX a carica manuale. Cassa in acciaio con diametro da 35mm. Dial antracite con indici a bastone argentati. Unico tasto per azionamento del cronografo ad ore 2. Cinturino non originale ma fibbia ad ardiglione in acciaio marcata Omega. Vetro plexiglas. Fondello in acciaio a vite. 1967ca. Orologio in ottime condizioni generali. Accompagnato da documento di vendita del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

500



1740 OMEGA Constellation. Chronometer. Electronic F-300hz- Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 37mm. Dial champagne con indici applicati. Ore, minuti e secondi (sfera rossa) al centro. Finestra per la data al 3. Cinturino in pelle non originale. Vetro plexiglas. 1980 ca. Ottimo stato di conservazione generale. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante, ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.100



1741 OMEGA Constellation. -Chronometer Certified- Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo con diametro da 34mm. Dial champagne con indici a bastone laminati in oro. Ore, minuti e secondi al centro. Doppia finestra per la data al 3. Corona di carica originale. Bracciale non originale, Fondello in oro 18kt a vite. Vetro plexiglas. 1960 ca. Orologio in ottime condizioni generali. Marciante. Revisione consigliata (cambio della data non perfetto).

1.700



1742 OMEGA Seamaster -Per MEISTER- Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 35mm. Dial champagne con indici a bastone applicati in oro. Scritta "Meister" ad ore 6. Cinturino in pelle non originale. Finestra per la data al 3. Corona di carica originale. Fondello in oro 18kt a vite con scritta incisa "Seamaster". Vetro plexiglas. 1970 ca. Segnatempo in ottime condizioni generali, venduto con documento di vendita del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.100



1743 OMEGA -Constellation- Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 36mm. Dial champagne con indici a bastone applicati. Cinturino in pelle non originale. Fondello in oro 18kt a vite. Vetro plexiglas. 1970 ca. Segnatempo in ottime condizioni generali, venduto con documento di vendita del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.800



1744 OMEGA. Genève. Referenza ST 511.0476.625. Cal.625 a carica manuale. Cassa in acciaio rettangolare con misure 24x33mm. Dial bitonale nero e grigio. Ore e minuti al centro. Bracciale in pelle originale, fibbia ad ardiglione a doppia apertura originale dell'epoca. Fondello in acciaio. Vetro plexiglas. Orologio in eccellenti condizioni generali, venduto con scatola originale e garanzia con timbro di vendita 1998. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

350



1745 OMEGA SeaMaster - Pre Bond, Sub 200M- Numero di serie 495XXXXX. Referenza 368.10.41. Movimento Omega 1111 con calibro ETA 2892-2 a carica automatica. Prima serie (MK1), cassa in acciaio con diametro da 39mm. Dial nero con indici al trizio e sfere Mercedes (caratteristiche fondamentali del MK1). Finestra per la data al 3. Bracciale originale in acciaio e oro con chiusura deployante adatto a polsi con diametro \leq a 18cm. Buone condizioni generali con normali segni di utilizzo. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.100



- 1746 OMEGA. De Ville -Square- Referenza 111.024, movimento n. 6239222, cal.620 a carica manuale. Cassa in acciaio laminata in oro con misure 28x28. Dial bianco con indici a bastone laminati. Ore, minuti al centro. Bracciale e fibbia non originale. Fondello in acciaio. Vetro plexiglas. 1970 ca. Orologio usato in buone condizioni generali. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

250



- 1747 BULOVA Oceanographer -Submariner 200m- Numero di serie 15XXXXX. Movimento a carica automatica, Cal. Eta 2824. Cassa in acciaio con diametro da 37mm. Dial nero con indici luminescenti. Ore, minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 3. Ghiera girevole unidirezionale. Bracciale in acciaio originale adatto a polsi con diametro pari o inferiore a 72mm con chiusura clasp in acciaio originale. Fondello con dedica. Vetro minerale. 1990 Ca. Eccellente stato di conservazione, bracciale lievemente allentato. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

150



1748 VACHERON & CONSTANTIN -Ultra Thin- Referenza 7593. Numero di serie 44XXXX. Movimento n. 605672. Cal. K1001/2 a carica manuale. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 34mm. Dial avorio a numeri romani neri. Ore e minuti al centro. Cinturino in pelle originale e fibbia in oro 18kt non brandizzata. Vetro plexiglas. Fondello a pressione in oro 18kt. 1980 ca. Buono stato di conservazione con lievi segni di usura all'estremità del quadrante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

800



1749 PORSCHE DESIGN -BY IWC- "Moonphase e bussola". Referenza 3551. Numero di serie 25XXXXXX. Movimento a carica automatica. Cassa in alluminio con diametro da 39mm. Dial nero con indici a bastone luminescenti. Ore, minuti e secondi (sfera rossa) al centro. Indicatore delle fasi lunari al 12. Finestra per la data al 3. Premendo simultaneamente i pulsanti ad ore 5 e 7, si accede alla parte sottostante dell'orologio dove è presente uno specchio ed una bussola. Bracciale e fibbia ad ardiglione originale. Vetro plexiglas 1990 ca. Eccellente stato di conservazione, pari al nuovo. Segnatempo accompagnato da doppio service ufficiale fatto rispettivamente nel 2006 e nel 201. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

700



1750 IWC "Emirati Arabi Uniti" - Very Fine & Rare- Numero di serie 22XXXXX. Movimento a carica manuale. Cassa di forma in oro giallo 18kt con misure 27x35mm. Dial in pietra ONICE nero con indici a diamante taglio brillante al 3, al 6 e al 9. Doppio brillante al 12. Ore e minuti al centro. Falco Quraysh stampato al 6. Bracciale in pelle non originale ma fibbia in oro 18kt originale e marcata IWC. Vetro minerale. Fondello a vite in oro 18kt con Falco Quraysh inciso. Segnatempo molto raro con quadrante in pietra onice perfettamente conservato e in generale in perfetto stato conservativo (non si apprezzano segni di usura), venduto con certificato del negoziante. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

2.200



1751 PATEK PHILIPPE Referenza 3775. movimento 819921 a carica manuale. Cassa quadrata in oro 18kt 25x25mm, corona da 5mm. Dial avorio con numeri arabi dorati. Secondi in piccolo ad ore 6. Cinturo in pelle non originale ma fibbia ad ardiglione in oro 18kt. Vetro minerale. 1980 ca. L'orologio si presenta in discrete condizioni, Il fondello presenta un'incisione nella parte esterna. Marcante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

2.000



1752 HESPERIA- Chronographe Swiss- Movimento a carica manuale. Cassa in oro rosa 18kt con diametro da 35mm. Dial bianco con indici a bastone alternati a numeri romani. Due contatori con scala tachimetrica stampata all'estremità. Secondi in piccolo al 9. Ore e minuti al centro. Tasti per settaggio del cronografo rettangolari. Corona di carica originale. Cinturino e fibbia non originali. Fondello in oro rosa 18kt a pressione. Vetro plexiglas. 1950/1960 ca. Peso lordo complessivo 38,5g ca. Segnatempo probabilmente recentemente restaurato, lievi segni al fondello. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

900



1753 TH.PICARD FILS LA CHAUX DE-FONDS '-EXTRA- Cronografo francese. Referenza 442. Movimento a carica manuale. Cassa in oro rosa 18kt con diametro da 38mm. Dial bianco con indici laminati a foglia. Due contatori con scala tachimetrica e telemetrica all'estremità. Secondi in piccolo al 9. Ore e minuti al centro. Tasti per settaggio del cronografo rettangolari. Corona di carica originale. Cinturino e fibbia non originali. Fondello in oro rosa 18kt a scatto. Vetro plexiglas. 1950/1960 ca. Peso lordo complessivo 39,1g ca. Segnatempo in ottimo stato conservativo, probabilmente recentemente restaurato. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.000



1754 ROLEX -Lady- Numero di serie 45XXX. Cassa in oro 9kt con diametro da 30mm. Movimento a carica manuale. Dial bianco con numeri arabi neri (il 12 unico numero rosso). Ore e minuti al cento. Vetro plexiglas. Corona, cinturino e fibbia non originali. 1930 ca. Revisione necessaria.

300



1755 ROLEX Air-King -Rare- Referenza 5506. Numero di serie 54XXXX. Cal. 1530 a carica automatica. Cassa in acciaio placcata in oro giallo con diametro da 34 mm. Dial argente con indici a bastone applicati in oro giallo. Ore minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 3. Cinturino in pelle non originale ma fibbia ad ardiglione placcata in oro giallo marcata Rolex. Vetro plexiglas. 1960 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, raro modello con cassa placcata in oro, venduto con documento di ventia del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

2.000



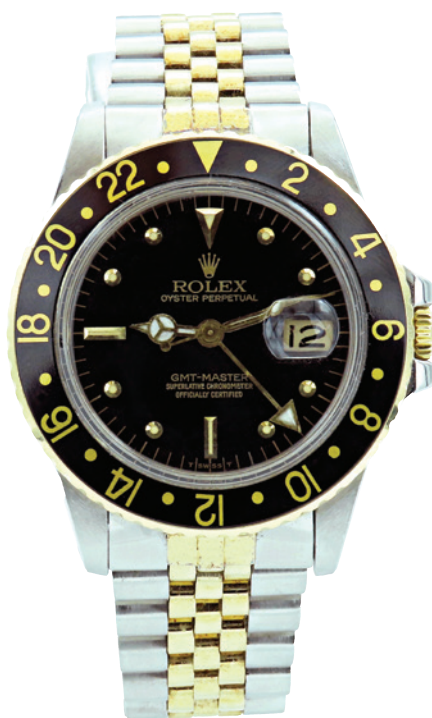
1756 ROLEX Sea-Dweller (Denominato SEA-DWELLER 4000). Referenza 116600. Numero di serie 05FXXXX. Cal. 3135 a carica automatica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 40mm. Ghiera girevole unidirezionale. Dial nero con indici luminescenti. Vetro zaffiro. Bracciale Oyster in acciaio. Movimento, fondello e quadrante firmati. Anno 2014. Orologio NUOVO, FULL STICKERS, venduto con scatola, contro scatola garanzia originale Rolex e tutte le plastiche ancora adese all’orologio compreso il codice QR. Questo modello ha una produzione molto limitata nel tempo; è stato commercializzato solo per 4 anni (dal 2014 al 2017). La cassa è impermeabile fino a 1.220 m (122 bar), una profondità che equivale a 4000 piedi, da qui la denominazione “4000”.

14.000



1757 ROLEX Air-King. Referenza 116900. Numero di serie alfanumerico. Cal. 3131 a carica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 40mm. Dial nero con numeri arabi bianchi. Ore minuti e secondi (sfera verde) al centro. Bracciale Oyster con fibbia deployante in acciaio originale. Corona Triplock originale. Vetro zaffiro. Anno 2017. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, pari al nuovo, venduto in scatola originale e garanzia. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

5.500



1758 ROLEX GMT Master II "Nipple Dial". Referenza 16753. Numero di serie 62XXXXXX. Cal. 3075 a carica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 40mm. Ghiera girevole bidirezionale in oro. Dial nero con indici triziati (a piramide "NIPPLE") e freccia GMT. Finestra per la data al 3. Bracciale Jubilee in acciaio e oro originale. Codice clasp "F4". Bracciale n.62523-H14 con finali "450". Vetro plexiglas. 1980 ca. Orologio in ottime condizioni estetiche, bracciale lievemente allentato. Segnatempo venduto con scatola Rolex. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

8.500



1759 ROLEX Date Just - Turn o Graph - Referenza 1625. Numero di serie 19XXXX. Cal. 1570 a carica automatica. Cassa in acciaio diametro da 36 mm. Dial argentè con indici a bastone applicati in oro giallo. Ghiera bi-direzionale (Turn-O-Graph) in oro giallo. Ore minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 3. Cinturino in pelle non originale ma fibbia ad ardiglione placcata in oro giallo marcata Rolex. Vetro plexiglas. 1968 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche. Venduto con documento del negoziante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

3.700



1760 ZENITH -Solo tempo- Ref 060290.180 Cal. a carica manuale. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 32mm. Dial bianco con indici applicati dorati. Ore e minuti al centro. Cinturino e fibbia non originale. Vetro minerale. 1970 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, ancora ossido sulla cassa, probabilmente fondo di magazzino ma problema alla corona di carica. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante, ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

250



- 1761 ZENITH. Ref 060123462 Cal. a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 36mm. Dial bianco con indici applicati dorati. Ore, minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 3. Cinturino e fibbia ad ardiglione entrambi originali. Vetro minerale. 1970 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, ancora ossido sulla cassa, probabilmente fondo di magazzino, lievi segni di usura al cinturino. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante, ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

350



- 1762 ZENITH -Classic- Jumbo Size. Cal. 126 a carica manuale. Cassa in acciaio con diametro da 37mm. Dial bianco a grandi numeri arabi neri. Ore e minuti al centro, secondi in piccolo al 6. Bracciale non originale. Fondello in acciaio a pressione. Vetro plexiglas 1970 ca. Orologio in buone condizioni estetiche. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

200



- 1763 BAUME & MERCIER -Fine & Rare- Referenza 35110. Numero di serie 60XXXX. Movimento a carica automatica. Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 33mm. Dial in pietra ONICE nera. Ore e minuti al centro. Cinturino originale e fibbia ad ardiglione anch'essa originale placcata in oro giallo. Corona di carica originale con piccola pietra onice all'estremità. Fondello in oro 18kt a scatto. Vetro plexiglas. 1970 ca. Segnatempo molto raro, in ottime condizioni generali, venduto con documento di vendita del negoziante. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo

500



1764 PENERAI Luminor Submersible 1950 Referenza OP00305. Numero di cassa OP6734, numero seriale BB13XXXXX. Numero di millesimazione L09XX/1000. Movimento 011511 Cal. P9000 a carica automatica. Cassa in titanio con diametro da 47mm. Dial nero ad indici luminescenti. Secondi in piccolo al 9. Cinturino in gomma originale con chiusura ad ardiglione. Vetro zaffiro. Fondello con movimento a vista. Serie recente. Orologio in ottime condizioni generali venduto con corredo completo, compresa scatola originale in legno, controscatola, doppio cinturino, strumenti per la regolazione dello stesso e certificati. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

4.500



1765 CARTIER Caliber The Cartier. Referenza 3299. Numero di serie 447XXXXXX. Cal. 1904-PS a carica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 42mm. Dial bianco a grandi numeri romani con secondi in piccolo al 6 e finestra per la data al 3. Lunetta in oro giallo 18kt. Cinturino in pelle con chiusura deployante. Corona di carica con caratteristica pietra a taglio cabochon all'estremità. Vetro zaffiro. Fondello con movimento a vista. Anno 2010. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, venduto con corredo completo, composto da scatola originale, controscatola, garanzia e libretto d'istruzioni. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

4.000



- 1766 CARTIER Pasha C. Referenza 2377. Numero di serie CC81XXXX. Movimento a carica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 35mm. Dial argenteo con meridiani e paralleli applicati. Ore, minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 4 (big data). Bracciale in acciaio adatto a polsi con diametro \leq a 85mm. Fibbia deployante a farfalla. Corona di carica originale. Vetro zaffiro. Fondello in acciaio chiuso da viti. Anno 2005 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, venduto con scatola originale. Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

2.000



- 1767 CARTIER Pasha C. Referenza 2324. Numero di serie 807XXXX. Movimento a carica automatica. Cassa in acciaio con diametro da 35mm. Dial nero con numeri arabi applicati. Ore, minuti e secondi al centro. Finestra per la data al 4. Bracciale in acciaio adatto a polsi con diametro \leq a 90mm con chiusura deployante a farfalla. Corona di carica originale. Vetro zaffiro. Fondello in acciaio chiuso da viti. Anno 2000 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.800



1768 CARTIER. Tank Française -Medium Size- Referenza 1821. Numero di serie MG24XXXX. Movimento al quarzo. Cassa in oro giallo 18kt con misure 25x30. Dial bianco con numeri romani neri. Ore e minuti al centro. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione non originale. Corona di carica originale con classica pietra blu a taglio cabochon. Vetro zaffiro. Fondello in oro giallo 18kt chiuso da viti. Anno 1998 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, venduto in scatola originale e porta documenti. Marciante.

3.500



1769 CARTIER. Cougar Referenza 987906. Numero di serie 003XXX. Movimento al quarzo. Cassa in acciaio con diametro da 26mm. Dial bianco con numeri romani neri. Ore, minuti e secondi al centro. Bracciale in acciaio e oro adatto a polsi con diametro \leq a 80mm con chiusura deployante a farfalla. Corona di carica originale. Vetro zaffiro. Fondello in acciaio chiuso da viti. Venduto nel 1992. Orologio in ottime condizioni estetiche, venduto con garanzia originale (timbrata e datata, assente numero di serie). Funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.400



1770 CARTIER. Tank Française -Small Size- Referenza 3217. Numero di serie 615XXXX. Movimento al quarzo. Cassa in acciaio con misure 20x25mm. Dial bianco con numeri romani neri. Ore e minuti al centro. Bracciale in acciaio adatto a polsi con diametro \leq a 85mm con chiusura deployante a farfalla. Corona di carica originale. Vetro zaffiro. Fondello in acciaio chiuso da viti. 2016 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche, funzionante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

1.700



1771 CARTIER. Panthère -Small Size, due fili- Referenza 112000R. Numero di serie R021XXXX. Movimento al quarzo. Cassa in acciaio con misure 21x22mm. Lunetta in oro giallo 18kt. Dial panna con numeri romani neri. Ore e minuti al centro. Bracciale in acciaio e oro adatto a polsi con diametro \leq a 80mm con chiusura deployante a farfalla. Corona di carica originale. Vetro zaffiro. Fondello in acciaio chiuso da viti. 1990 ca. Orologio in buone condizioni estetiche, lievi segni id usura al quadrante. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

3.000



1772 CARTIER "Les Must De Cartier". Cal.81 al quarzo. Numero di serie 170XXXXX. Cassa argento 925 placcata in oro con diametro da 30mm. Dial in lacca di Borgogna con gioco sfere a spada (ore e minuti). Corona con caratteristica pietra a taglio Cabochon all'estremità. Cinturino in pelle e fibbia placcata in oro originale Cartier. 1980 ca. Orologio regalato ai partecipanti di un'importante conferenza Italiana svoltasi nel gennaio 1981. Marciante. Segnatempo in eccellente stato di conservazione, perfettamente funzionante venduto con scatola, porta documenti, libretti e service ufficiale Cartier datato 1994.

600



1773 ULISSE NARDIN. Locle. Movimento n.8605482 a carica automatica (movimento marcato ULYSSE NARDIN). Cassa in oro giallo 18kt con diametro da 34mm. Dial champagne (grafica ULISSE NARDIN) con indici a bastone laminati in oro. Ore, minuti e secondi al centro. Corona di carica originale in oro 18kt. Bracciale e fibbia non originale. Fondello in oro 18kt marcato esternamente con "N.3". Vetro plexiglas. 1980 ca. Orologio in discrete condizioni generali alcuni segni di usura su cassa e quadrante, attenzione alla grafica del quadrante con scritta "Ulisse". Esaminare foto o chiedere condition report. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo

500



- 1774 TISSOT -Solo tempo- Movimento a carica manuale. Cassa in oro rosa 18kt con diametro da 34mm. Dial argentè con indici laminati in oro. Ore e minuti al centro, secondi in piccolo al 6. Bracciale non originale. Fondello in oro a pressione. Vetro plexiglas 1960 ca. Orologio in eccellenti condizioni estetiche. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

550



- 1775 LEGION -Cronografo- Referenza 1006-9. Movimento Landeron 248 a carica manuale. Cassa in acciaio con diametro da 35mm. Dial avorio con indici a bastone e ghiera tachimetrica stampata all'estremità. Funzione cronografo a due contatori. Tasti per azionamento del cronografo a pompa. Cinturino e fibbia non originali. Vetro plexiglas. 1965 Ca. Segnatempo in eccellenti condizioni estetiche. Marciante. Al momento della catalogazione l'orologio risulta essere funzionante ma il movimento non è stato testato per la precisione del tempo.

100

ACCENDINI DA COLLEZIONE



1776



1777



1778

- 1776 CARTIER -Accendino cilindrico – Numero di serie 33XXXX. Corpo placcato in argento con decorazioni in rilievo e piccola pietra verde applica su un lato. Alto 6cm; largo 2,8cm e spesso 1,3cm. Oggetto usato ma in ottime condizioni estetiche, funzionante (da aggiungere il gas). 100
- 1777 CARTIER -Lotto di 3 Accendini- Primo con corpo placcato in oro e seriale 96584K, alto 5,9cm, largo 2,5cm e spesso 1,2cm; secondo con corpo con placcatura in argento satinato e seriale 02773P, alto 6,9cm, largo 2,2cm e spesso 1,2cm e infine il terzo con corpo argentato con striature verticali e seriale 47719V, alto 5,9cm, largo 2,3cm e spesso 1,2cm. Accendini usati in discrete condizioni generali. Revisioni fortemente consigliate soprattutto per il Cartier con placcatura in oro) 150
- 1778 DUNHILL -Accendino- Corpo argentato. Alto 6,3cm, largo 2,2cm e spesso 1,2cm. Oggetto usato in buone condizioni generali. funzionante. (Ricarica necessaria) 50



1779



1780

- 1779 ACCENDINO non brandizzato ma incamiciato in oro 18kt (Marchio 750 alla base dell'accendino). Alto 7cm, largo 2,5cm, spesso 1,2cm. Accendino usati in discrete condizioni generali. Revisione necessaria. Esaminare foto o chiedere condition report, non si accettano resi. 300
- 1780 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo placcato in argento a striature orizzontali. Alto 5,5cm; largo 3,4cm e spesso 1,3cm. Seriale 83HBA78. Oggetto usato ma in ottime condizioni estetiche, venduto con scatola originale, garanzia (da compilare) e libretto d'istruzioni. funzionante. (Ricarica necessaria) 80



1781



1782

- 1781 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina marrone su placcatura in oro. Alto 5,4cm; largo 3,2cm e spesso 0,8cm. Seriale 11ABR15. Oggetto usato ma in discrete condizioni estetiche, venduto con scatola originale, garanzia (da compilare) e libretto d'istruzioni. funzionante. (Ricarica necessaria) 80
- 1782 S.T. DUPONT -Accendino – Corpo placcato in argento con parte frontale del cappuccio (presenti le iniziali) dorato. Alto 4,6cm; largo 3,2cm e spesso 1,4cm. Seriale BRZ385. Oggetto usato ma in discrete condizioni estetiche, venduto con scatola originale, garanzia timbrata del 2002 e libretto d'istruzioni. funzionante. (Ricarica necessaria) 70



1783



1784

- 1783 S.T. DUPONT -Accendino – Corpo in lacca di Cina nero con finiture placcate in oro. Alto 4,6cm; largo 3,5 cm e spesso 1,2cm. Seriale 19CH600. Oggetto pari al nuovo, venduto con scatola originale, e controscatola. funzionante. (Ricarica necessaria) 80
- 1784 S.T. DUPONT -Accendino – Corpo argentato. Alto 5,7cm; largo 3,4cm e spesso 1,2cm. Incisione sottostante 0717-1500.. Oggetto usato ma in ottime condizioni estetiche, venduto con scatola originale, controscatola e libretto d'istruzioni. funzionante. (Ricarica necessaria) 60



1785



1786

1785 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo placcato in oro 20 micron a striature verticali. Alto 4,5cm; largo 3,3cm e spesso 1,2cm. Seriale BGF038. Oggetto usato ma in discrete condizioni estetiche, venduto con scatola originale, garanzia (da compilare) e libretto d'istruzioni. funzionante. (Ricarica necessaria) 80

1786 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina marrone su finiture dorate. Alto 4,5cm; largo 3,3cm e spesso 1,2cm. Seriale 83JCN02. Oggetto usato ma in discrete condizioni generali, venduto in scatola originale (mancanze), garanzia timbrata 2003 e libretto d'istruzioni. Revisione consigliata. 50



1787



1788

1787 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo argentato. Alto 5,5cm; largo 3,5cm e spesso 1cm. Seriale 1C8HG85. Oggetto usato ma in discrete condizioni generali, venduto in scatola originale, garanzia timbrata 1991 e libretto d'istruzioni. Revisione necessaria. 60

1788 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo dorato a striature verticali. Alto 6,1cm; largo 3,6cm e spesso 1cm. Seriale 13LRU99. Oggetto in condizioni di nuovo, forse solo provato, venduto in scatola originale, garanzia timbrata 1990 e libretto d'istruzioni. funzionante (ricarica necessaria). 100



1789

1789 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina nera con finiture in palladio. Alto 5,5cm; largo 3,3cm e spesso 1cm. Seriale 1C8CN33. Oggetto in condizioni di nuovo, forse solo provato, venduto in scatola originale, garanzia da compilare e libretto d'istruzioni. funzionante (ricarica necessaria). 120



1790



1791

- 1790 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina nera con finiture in palladio. Alto 5,2cm; largo 3 cm e spesso 0,6cm. Seriale 1C8HK37. Oggetto in ottime condizioni generali, venduto in scatola originale, garanzia timbrata 1995 e libretto d'istruzioni. funzionante (ricarica necessaria). 100
- 1791 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina nera con finiture placcate in oro. Alto 4,5cm; largo 3,5 cm e spesso 1,2cm. Seriale 1F0BC28. Oggetto in buone condizioni generali, venduto in scatola originale, garanzia timbrata 2004 e libretto d'istruzioni. funzionante (ricarica necessaria). 80



1792



1793

- 1792 S.T. DUPONT -Accendino - Corpo in lacca di Cina marrone su placcatura in oro. Alto 4,5cm; largo 3,3 cm e spesso 1,2cm. Seriale 19DH53. Oggetto usato con segni d'usura soprattutto al cappuccio, venduto in corredo non corrispondente. Revisione consigliata. 50
- 1793 S.T. DUPONT -Lotto di 2 Accendini- Uno con corpo dorato e seriale 7960A. L'altro, corpo con banda verticale centrale in lacca di Cina Bordeaux e seriale N8E691. Dimensioni identiche: Altezza 5,5cm; largo 3,3cm e spesso 1,2cm. Oggetti usati con Iniziali incise. Alcuni segni di utilizzo ma l'accendino in lacca di Cina in condizioni ottime. Revisioni consigliate. 70

Finito di stampare
nel mese di giugno 2024
da Litographic Group SpA
Spezzano di Fiorano (MO)
