



VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

15

MERCREDI 23 & JEUDI 24 OCTOBRE 2024
MONTE-CARLO BAY HÔTEL & RESORT
Salle Marigold - 1^{er} étage
40 AVENUE PRINCESSE GRACE - MONTE-CARLO
98000 MONACO

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 23 OCTOBRE	9 h 00 - 12 h 30	Lots n° 1 à n° 431
DEUXIÈME SESSION, MERCREDI 23 OCTOBRE	13 h 30 - 19 h 00	Lots n° 432 à n° 1137
TROISIÈME SESSION, JEUDI 24 OCTOBRE	9 h 30 - 12 h 15	Lots n° 1138 à n° 1446
QUATRIÈME SESSION, JEUDI 24 OCTOBRE	13 h 30 - 19 h 00	Lots n° 1447 à n° 2200

La vente aux enchères et l'exposition se tiendront à l'hôtel Monte-Carlo Bay.
Nous vous prions de bien vouloir nous contacter au préalable afin que nous puissions
vous donner les indications complètes d'adresse et d'organisation.

www.mdc.mc - info@mdc.mc
Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13

Exposition privée :

1 - Sur rendez-vous jusqu'au 22 octobre 2024 inclus chez :
MDC MONACO - 27 avenue de la Costa - 98000 Monaco

2 - Mercredi 23 octobre & Jeudi 24 octobre, de 9 h 00 à 18 h 30 :
Hôtel Monte-Carlo Bay - Salle Marigold - 40 Avenue Princesse Grace - Monte-Carlo - Monaco

Vente par le ministère de **Maître Frédéric Lefèvre**, huissier à Monaco

Expert : **Nicolas Gimbert**



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

DROIT APPLICABLE

Les présentes conditions sont réputées être acceptées, sans réserve, du fait de la participation à la vente aux enchères. Elles font partie intégrante de tout contrat de vente conclu dans le cadre de la vente aux enchères. Les présentes conditions de vente ont été établies en français et en anglais, en cas de divergence, seul le texte français fait foi. Les conditions de vente suivantes sont régies par le droit monégasque, tout litige relève de la compétence exclusive des juridictions de la Principauté de Monaco. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GARANTIES

L'authenticité des lots est garantie par MDC sans réserve et sans limitation dans le temps.

ENREGISTREMENT

En vue d'une bonne organisation, les acquéreurs potentiels sont invités à remettre à MDC un formulaire d'enregistrement complété et signé ainsi qu'une pièce d'identité officielle. MDC peut exiger une référence bancaire et/ou une garantie. MDC se réserve le droit de ne pas laisser une personne participer à la vente aux enchères sans justification de sa part. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT ET RÉSERVATION DE LIGNE DE TÉLÉPHONE

Vous pouvez enchérir en étant présent dans la salle de vente, toutefois MDC pourra accepter des acquéreurs potentiels la réservation d'une ligne de téléphone ou un ordre d'achat écrit. Ils devront être accompagnés d'une pièce d'identité en cours de validité. MDC décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

ENCHÈRES EN LIGNE

Vous pouvez également enchérir en ligne en vous connectant sur le site **www.biddr.com/auctions/mdcmonaco**.

REPRÉSENTATION

Tout enchérisseur est réputé agir en son nom propre, il est personnellement responsable du paiement, frais, taxes et commissions compris, des objets qui lui sont adjugés. L'enchérisseur peut toutefois agir au nom d'un tiers, à la seule condition que les pouvoirs qui lui ont été confiés figurent sur une procuration signée par le représenté, sous réserve d'acceptation par MDC.

ADJUDICATION

LES PRIX FIGURANT SUR LE CATALOGUE SONT DES PRIX DE DÉPART. La vente se fait au comptant, la devise utilisée est l'euro (€). Si MDC reçoit plusieurs ordres pour des montants identiques, les offres formulées par écrit sont prioritaires et ceci dans l'ordre d'arrivée.

LICENCES D'EXPORTATION POUR LES MONNAIES

- **Union européenne** : pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 3000 €, et pour les monnaies datées entre 1500 et 1924 et d'une valeur supérieure à 15000 €, un **certificat d'exportation de biens culturels** est requis pour l'expédition en Europe.
- **Hors Union européenne** : pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 €, et pour les monnaies datées entre 1500 et 1924 et d'une valeur supérieure à 15000 €, une **licence d'exportation** délivrée par l'administration française s'ajoute au **certificat d'exportation de biens culturels** précédent. L'obtention de la licence demande environ 2 mois. **Aucun envoi ne sera possible avant l'obtention de cette licence.**

PAIEMENT

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 20% HT (24% TTC), tout compris.

Le paiement est exigible au plus tard 30 jours ouvrés après la vente, une pénalité de retard de 1% par mois sera facturée au-delà de ce délai.

Les frais d'envoi et d'assurance sont à la charge et au risque de l'acheteur.

Toutes les taxes dues à l'étranger sont entièrement à la charge de l'acheteur, il lui incombe de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. MDC décline toute responsabilité pour les éventuelles infractions à l'encontre de ces directives.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tout impôt ou taxe éventuels :

- par virement bancaire en euro (€), frais bancaires à la charge de l'acheteur,
- par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque,
- par CB le montant total sera majoré de 2 % (frais bancaires), selon notre discrétion.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.



LA VENTE EST CONDUITE SELON LE RÈGLEMENT DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES NUMISMATES PROFESSIONNELS (IAPN, www.iapn-coins.org)

GENERAL CONDITIONS FOR AUCTION SALE

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions are deemed accepted without reserve by any person attending the auction sale. They are part of any sales contract set with the auction house MDC. The French version of these general conditions shall prevail.

These conditions shall take effect in accordance with Monaco's laws; all disputes and differences will be settled under the exclusive jurisdiction of the Monaco Principality's court.

GUARANTEE

The authenticity of the coins and medals is guaranteed for the total purchase price, with no time limit.

MANDATORY REGISTRATION

Any potential buyers must register with MDC prior to the beginning of the auction sale by filing and signing the registration form and showing an identity card or passport. MDC may require bank reference and/or a guarantee. MDC reserves the right to refuse access to the auction sale to anybody for due reasons.

Those contact details given will be transcribed as is for invoicing, any false details are under the buyer's responsibility.

ABSENTEE BID FORM AND TELEPHONE BID

MDC will accept absentee bid form and telephone bids completed with an identity card or passport copy and a bank account number. MDC disclaims all liability in this regard.

LIVE BIDDING

*To participate to the live online auction, join on the website **www.bidder.com/auctions/mdcmonaco**.*

REPRESENTATION

Bidders are deemed to act in their own name, they are personally liable to the payment of the purchase price, of all costs, taxes and commissions in relation with the goods they purchase. Bidders may however act in the name of a third party, subject to the condition that their powers are documented through a proxy signed by the third party and that the latter has been identified and accepted by MDC.

AUCTIONING

THE PRICES LISTED ON THE CATALOG ARE THE STARTING PRICES. *The higher bid gets the auction. Where several bids are on the same lot for an identical amount, bids submitted in writing have priority, otherwise the first bid order shall prevail.*

EXPORT CERTIFICATES FOR COINS

- *European Union* : For coins dating from before 1500 and worth more than 3000 €, and for coins dating between 1500 and 1924 and worth more than 15000 €, a **Cultural item export certificate** is required for the shipment.

- *Outside European Union* : For coins dating from before 1500 and worth more than 1500 €, and for coins dating between 1500 and 1924 and worth more than 15000 €, an **export license** issued by the French administration is added to the previous **Cultural item export certificate**. Obtaining the license takes about 2 months. **No sending will be possible before obtaining this license.**

PAYMENT

In addition to the auction price, the bidder will have to remit MDC a 20% commission (24% including VAT).

Payment is due no later than 30 working days after the auction.

The auctioneer may levy a 1% monthly interest in case of delayed settlement.

The shipping and handling fees are under the bidder's responsibility.

Any taxes due abroad, including but not limited to customs duties and taxes are to be fully borne by the buyer. Buyer must comply with any customs regulations, foreign currency exchange regulations and any other regulations abroad. MDC has no responsibility whatsoever for any damage resulting from the breach of such regulations.

The settlement of auction price, costs, taxes and commission to MDC is due immediately upon delivery or prior to the shipment of the goods in euro (€) by:

- Bank transfer, bank fees at the buyer's expense.
- Check, the lots will be delivered under reserve MDC account is credited.
- Credit card for convenience charge of 2 % at the buyer's expense.

The lot will be delivered to the buyer after full payment of the price, costs and taxes.



THE AUCTION IS CONDUCTED ACCORDING TO THE RULES OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF PROFESSIONAL NUMISMATISTS (IAPN, www.iapn-coins.org)

bidr - Système d'enchères en ligne

Suivez nos ventes aux enchères simplement et confortablement depuis chez vous. Notre système ne nécessite qu'un navigateur web à jour. Il est adapté à tous les nouveaux supports tels que les tablettes, les smartphone ou encore les notebook.

Attention: Si vous n'êtes pas encore inscrit et que vous souhaitez enchérir en ligne, nous vous rappelons que vous devez procéder à votre enregistrement sur www.bidr.ch/auctions/mdcmonaco/, celui-ci doit être validé pour que vous puissiez participer à notre vente de prestige.



PAS D'ENCHÈRE

0 € - 500 € :	20 €	5000 € - 10000 € :	500 €
500 € - 1000 € :	50 €	10000 € - 20000 € :	1000 €
1000 € - 2000 € :	100 €	20000 € - 50000 € :	2000 €
2000 € - 5000 € :	200 €	50000 € - illimité :	5000 €

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE ET ORDRE D'ACHAT

Il est également possible d'enchérir par téléphone ou de laisser un ordre d'achat.
info@mdc.mc - Tél. : 00 377 93 25 00 42 - Fax : 00 377 97 77 23 13

CATALOGUE EN LIGNE SUR :

www.mdc.mc

www.auction.fr	www.numisbids.com
www.bidr.com	www.numisearch.com
www.bidinside.com	www.onebid.pl
www.drouot.fr	www.shouxi.com
www.emax.bid	www.sixbid.com

The background of the page is a faded, sepia-toned image of an ancient relief or coin. It depicts a standing figure, possibly a deity or a ruler, wearing a long, draped garment. To the left of the figure is a vertical column or structure with several circular elements, possibly representing a temple or a specific architectural feature. The overall style is classical and historical.

MONNAIES ANTIQUES

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 23 OCTOBRE - 9 h 00 - 12 h 15

Lots n° 1 à n° 431



1. **Campanie, Naples. Didrachme ND (350-325 av. J.-C.) Naples.**

Av. Tête de Parthénope à droite, avec collier de perles et boucles d'oreilles, la chevelure ceinte d'un bandeau.

Rv. NEOPOAITHN. Taureau androcéphale marchant à droite, couronné par une victoire.

SNG Cop.408 ; Argent – 7,13 g – 21 mm – 9 h.

NGC Ch XF 4/5 2/5 Fine style scuffs flan flaw edge cut. Sans symbole visible. Griffes sur la joue et derrière la tête, avec petite entaille sur le listel. Belle patine ancienne et de beau style. TTB.

800€



2. **Campanie, Naples. Didrachme ND (300-275 av. J.-C.) Naples.**

Av. Tête de Parthénope à droite, avec collier de perles et boucles d'oreilles, entourée par quatre dauphins.

Rv. NEOPOAIT[ON]. Taureau androcéphale marchant à droite, couronné par une victoire ; au-dessous ΘΕ.

SNG Cop.411-412 ; Argent – 7,37 g – 21 mm – 1 h.

Avec une ancienne étiquette de collection indiquant un achat chez Platt en 1960 (45 F).

NGC VF 3/5 4/5 Fine style. Au droit, les dauphins sont bien visibles (imitation de Syracuse). D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

600€



3. **Calabre, Tarente. Statère ou nomos au nom des magistrats Kallikrates, Epik- et Ne- ND (240-228 av. J.-C.) Tarente.**

Av. Stratège sur un cheval à droite, tenant une victoire le couronnant ; derrière lui, monogramme EΠΙΚ et sous le cheval ΚΑΛΛΙΚΡΑ/ΤΗΣ.

Rv. ΤΑΡΑΣ. Taras assis à gauche sur un dauphin, tenant un trident de la main gauche et une Victoire qui le couronne de la main droite ; derrière lui, ΝΕ.

Vlasto 965-966 – SNG ANS 1261 ; Argent – 6,58 g – 20 mm – 12 h.

De frappe vigoureuse sur un flan bombé, avec le revers parfaitement préservé. Jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



4. **Calabre, Tarente. Obole ND (325-280 av. J.-C.) Tarente.**

Av. Tête de cheval, avec mors, muserolle et guide ; devant lettre Φ.

Rv. Tête de cheval, avec mors, muserolle et guide.

Vlasto 1716 v ; Argent – 0,36 g – 8 mm – 2 h.

NGC Ch XF* 5/5 4/5 edge mark. Avec une délicate patine anthracite de collection. Superbe.

200€



5. **Bruttium, Rhégion. Tétradrachme ND (435-425 av. J.-C.) Rhégion.**

Av. Tête de lion de face, un rameau d'olivier à gauche.

Rv. [REG]INOS. Dans une couronne formée de deux branches, Iocastos sur un trône à gauche, un petit oiseau au-dessous.

Herzfelder Groupe 3 n° 47 (D28/R39) ; Argent – 16,83 g – 27,5 mm – 3 h.

Avec certificat NGC [Genuine but no guarantee].

Certificat NGC Ch VF 4/5 3/5 scuffs flan flaw. Avec un petit oiseau comme différent. Flan irrégulier et frappe décentrée.

D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

800€



6. **Lucanie, Thurium. Distatère ND (350-300 av. J.-C.) Thurium (Thourioi).**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à cimier orné de Scylla tenant un trident.

Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau chargeant à droite, la tête baissée ; au-dessous deux thons à droite.

SNG Delepierre 383 – SNG Cop.1429 ; Argent – 15,11 g – 25 mm – 2 h.

NGC XF 4/5 3/5 Fine style. Belle frappe, de haut relief, et bien centrée. L'usure de circulation est faible. Jolie patine ancienne aux légers reflets bleutés. Superbe.

3 000€



7. **Lucanie, Thurium. Statère ou nomos ND (350-300 av. J.-C.) Thurium (Thourioi).**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à cimier orné de Scylla tenant un trident.

Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau marchant à droite, la tête baissée ; au-dessous un hippocampe à droite et au-dessus légende ΣΩΓ.

HN Italy 1820 – SNG ANS 1064 ; Argent – 7,76 g – 20 mm – 10 h.

Traces de corrosion légèrement grattées au revers et au droit. À peine nettoyé. TTB à Superbe.

1 000€



8. **Sicile, Catane. Tétradrachme ND (c.435 av. J.-C.) Catane.**

Av. Quadriga avançant au pas à droite, conduit par un aurige, sous une Victoire volant à gauche qui couronne l'aurige.

Rv. KATANAION. Tête laurée d'Apollon à droite.

SNG ANS 1252 – Gulbenkian 183 ; Argent – 17,1 g – 25 mm – 1 h.

NGC Ch F 4/5 5/5 Fine style. Flan pincé avec une excroissance de métal. La frappe à peine décentrée. D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

1 000€



9. Sicile, Gela. Tétradrachme ND (420-415 av. J.-C.) Gela.

Av. Quadriga avançant au pas à gauche, conduit par un aurige, sous une Victoire volant à gauche qui couronne les chevaux.
Rv. ΓΕΛΑΣ. Le Dieu-fleuve Gela sous forme d'un protomé de taureau à tête humaine, à gauche.
SNG Cop.270 – SNG ANS 91 – Jenkins 469 ; Argent – 16,51 g – 26 mm – 1 h.

NGC Ch VF 2/5 4/5 Fine style. La frappe un peu écrasée au droit et légèrement décentrée. Très beau revers, rare avec le Dieu-fleuve à gauche. Agréable patine. TB / TTB.

500€



10. Sicile, Leontini. Tétradrachme ND (475-460 av. J.-C.) Leontini.

Av. Quadriga avançant au pas à droite, conduit par un aurige, sous une Victoire volant à droite qui couronne les chevaux.
Rv. LEONTINO. Tête de lion à gauche, la gueule béante ; autour, quatre grains d'orge.
SNG Cop.335 v. ; Argent – 16,99 g – 24 mm – 3 h.

Avec certificat NGC [Genuine but no guarantee].

NGC VF 5/5 2/5 Edge chips graffito. Graffiti E sous le bige et quelques griffures. D'usure régulière, avec une patine grise. TB à TTB.

1 000€



11. Sicile, Sélinonte. Statère ou didrachme ND (520-515 av. J.-C.) Sélinonte.

Av. Tige d'ache sauvage ou selinon, à cinq feuilles nervurées.
Rv. Carré creux formé de douze triangles entre douze rayons en étoile.
SNG ANS 668 – SNG Cop. 591-593 – Babelon 2339 ; Argent – 9,37 g – 24,5 mm – 12 h.

De la collection Étienne Regnard.

NGC MS 4/5 5/5. Sur un flan oblong, de qualité extraordinaire, avec le motif très net à cinq feuilles. Patine aux reflets bleutés et dorés. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



12. Sicile, Syracuse, Gélon (484-478 av. J.-C.). Tétradrachme ND (480-475 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga au pas à droite, dirigé par un aurige casqué, surmonté d'une Niké volant à droite avec une couronne. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête d'Aréthuse à droite, la chevelure tenue par un taenia, portant un collier et le col perlé, entourée de quatre dauphins.
Boehr.164 – Randazzo 70/446 (de mêles coins) ; Argent – 17,03 g – 24 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé avec une patine grise en formation. De belle frappe. TTB à Superbe.

600€



13. **Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). Décadrachme, coins d'Évainètes signés ND (405-380 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. Quadriga galopant à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes et le kentron ; au-dessus, Niké volant à droite, le couronnant. À l'exergue, équipements militaires et [AΘΛΑ].

Rv. ΣΥ-PA-KO-ΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse (Koré-Perséphone) à gauche, couronnée d'épis, avec boucles d'oreilles à triple pendant et collier de perles. Autour, quatre dauphins ; en bas [EYAINÈ].

SNG ANS 368 – Gallatin R. VI/C. XIII, 6 ; Argent – 41,68 g – 34,5 mm – 6 h.

De légères traces de corrosion en surface et sur les listels, avec de minimes manques de métal. Faible usure de circulation avec de beaux reliefs. La patine est ancienne avec quelques reflets bleutés. TTB à Superbe.

15 000 €

Les décadrachmes de Syracuse sont à juste titre admirés depuis l'Antiquité, tant en raison de leur taille et poids impressionnants mais surtout grâce au talent artistique et au style classique qu'ils véhiculent. Ils sont considérés comme l'apogée des réalisations numismatiques du monde grec, frappés au sommet de la puissance et de la gloire de Syracuse, sous le règne de Denys l'Ancien. Les décadrachmes signés des artistes Kimon et Evainètes ont été introduits au début du règne, vers 400 av. J.-C. Les frappes pour Evainètes ont continué à être frappées jusqu'aux années 360 au moins, par Evainètes lui-même et ensuite par ses élèves et successeurs.



14. **Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). 1 litra 1/3 (20 litrae d'argent ou 1 tétradrachme) ND (405-400 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. ΣΥΡΑ. Tête d'Héraclès imberbe, à gauche, coiffé de la peau de lion.

Rv. Σ – Υ – Ρ – Α. Carré creux quadriparti avec les lettres de la légende ; au centre, dans un cercle creux, tête d'Artémis.

SNG Delepierre 672 – SNG Cop.683-685 ; Or – 1,15 g – 9,5 mm – 12 h.

NGC CH XF* 5/5 5/5. Flan de forme irrégulière mais la frappe centrée laisse voir complètement les légendes.

Belle patine dorée. Superbe.

1 200 €



15. **Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). 50 litrai ou décadrachme d'Or ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. Tête laurée d'Apollon à gauche, Σ derrière la nuque.

Rv. ΣΥΡΑ-Κ-ΟΣΙΩΝ. Bige conduit par un aurige galopant à droite ; au-dessous, un triskèle.

Dewing 934 v. – Gulbenkian 327 v. – SNG ANS 552 v. (triskèle à gauche) ; Or – 4,27 g – 16 mm – 12 h.

Provient du Cincinnati Museum of Art, acquis par Harlan J. Berk en 1989 puis collection privée de Cincinnati, Ohio, vente Gemini V, 6 janvier 2009, n° 42.

NGC MS 5/5 4/5 Fine style brushed. Avec le triskèle orienté à droite. De minimes marques de manipulation et

hairlines pour cet exemplaire d'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Agathoclès s'empare du pouvoir à Syracuse en 317 avec une bande de mercenaires. Il fait exécuter une partie des oligarques de Syracuse et renforce son pouvoir pour soumettre toute la Sicile. Ayant éliminé les Carthaginois contre lesquels il est le premier à mener une expédition militaire en Afrique du Nord, il se proclame roi (basileus) de Sicile en 306. Se posant en successeur d'Alexandre, il mène une politique d'alliance avec les autres souverains hellénistiques comme Ptolémée dont il épouse la fille ou Pyrrhus Ier d'Épire auquel il marie sa fille. Il est le garant, sous son règne, du commerce en Méditerranée occidentale. À la suite de son assassinat en 289, la Sicile connaît vingt années de troubles politiques jusqu'à l'arrivée de Hiéron. Son règne est, pour les arts, le tournant entre le style classique tardif et les nouvelles modes du style hellénistique.



16. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Quadriga au pas à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; lettres ΑΦ au-dessus.

HGC.2-1556 v. – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 182, 218 ; Argent – 13,57 g – 25,5 mm – 9 h.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Cette variété avec ΑΦ au revers est rare et manque aux ouvrages de référence. De beaux reliefs, légèrement frottés au droit. Faible usure sur les hauts reliefs. Jolie patine. Superbe.

4 000 €



17. Sicile, Syracuse, Hiéron II (274-216 av. J.-C.). 16 litrai au nom de Philistis, veuve de Hiéron II ND (240-215 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête diadémée et voilée de Philistis à gauche ; derrière, une petite couronne.

Rv. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ / ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. Quadriga au pas à droite, conduit par la Victoire debout à droite ; lettre Φ au-dessus.

SNG Lloyd 1544 – M. Caccamo Caltabiano / B. Carroccio / E. Oteri, Siracusa ellenistica – Le monete "regali" di Ierone II, della sua famiglia e die Siracusani (1997), 171 ; Argent – 13,42 g – 26,5 mm – 5 h.

Provient de la collection Bernard Poindessault.

NGC Ch XF 5/5 3/5. De flan légèrement oblong. Minimes marques de manipulation. Jolie patine de collection. Superbe.

1 500 €



18. Sicile, émissions siculo-puniques. Décadrachme (5 shekels), époque de la Première guerre punique ND (264-260 av. J.-C.) Panormos ?

Av. Tête de Tanit à gauche, couronnée d'épis de blé, avec boucles d'oreilles.

Rv. Pégase volant à droite ; au-dessous, légende punique "B'RST" [dans le pays].

De Luynes 3758 – SNG Cop.180 (Zeugitane) = SNG Cop. 998 (Sicile) – Lewis 27-2 ; Argent – 37,75 g – 39,5 mm – 12 h.

Provient de la collection P. M., vente Jean Vinchon, 7 novembre 1966, n° 24 (10.200 f + frais) "d'une qualité exceptionnelle".

Sur flan large, de bon titre et à la frappe centrée. Portrait de beau style et hauts reliefs. Patine ancienne de collection, avec de minimes taches noires au revers. Superbe.

80 000 €

Frappe de la Première guerre punique, lutte d'influence entre les Grecs et les Carthaginois pour la Sicile, également convoitée des Romains qui débarquent à Messine en 264 av. J.-C. Cette spectaculaire réalisation au module de 5 shekels a probablement été frappée dans la ville fortifiée de Panormos, aux mains des Carthaginois, comme l'indique la légende "dans le pays" au revers. En 241 av. J.-C., après 23 ans de luttes, Carthage, épuisée, se retirera de la Sicile.



19. **Acarnanie, Ligue acarnanienne. 1/4 de statère, monnayage confédéral ND (c.250 av. J.-C.) Leucas.**

Av. Le Dieu-fleuve Achéloos à droite sous forme d'un protomé de taureau à tête humaine à droite.

Rv. AKAPNANΩN. Apollon assis à gauche sur un trône avec un arc ; (différent) à l'exergue.

BCD Acarnanie et Étolie 14 v. ; Or – 2,14 g – 11 mm – 12 h.

De très bon centrage avec de faibles traces de manipulation. Légère patine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



20. **Béotie, Thèbes. Statère au nom du magistrat [K]ABI ND (368-364 av. J.-C.) Thèbes.**

Av. Bouclier béotien.

Rv. Canthare accosté de [K]A – BI.

BCD Boeotia 539 – Hepworth 61 ; Argent – 12,12 g – 20,5 mm – 9 h.

Avec une ancienne étiquette de collection indiquant un achat chez Platt en 1960 (85 F).

NGC Ch VF 4/5 3/5. De flan légèrement oblong. Légères traces de circulation et agréable patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

600 €

Les statères de la Confédération béotienne du IV^e siècle sont frappés sur l'étalon d'Égine. La série commence dans les premières années du IV^e siècle et se termine à la bataille de Khaironeia en 338 av. J.-C. Ils portent à l'avvers le bouclier béotien et au revers une amphore, avec les noms de magistrats ou d'autres symboles supplémentaires autour de l'amphore. R. Hepworth [Nomismatika Khronika, 1998] a identifié 44 magistrats différents et 97 variétés distinctes.



21. **Attique, Athènes. Tétradrachme archaïque ND (510-480 av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête archaïque d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette orné de chevrons et besants, l'œil représenté de face.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face, avec branche d'olivier.

Svoronos pl.6. – Seltman groupe L, 338-342 – SNG Delepierre 1413 v. ; Argent – 17,20 g – 23 mm – 6 h.

NGC Ch VF 4/5 4/5. Sur un flan oblong. Belle frappe avec le cimier visible au droit et la chevelure, seul le menton manque. Beau revers bien complet également. Légère patine grise. TTB à Superbe.

1 500 €



22. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (Ve s. av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point et ses cheveux sont figurés par des perles sur le devant.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – GC.1842 ; Argent – 17,16 g – 25 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5. Exemplaire remarquablement frappé, avec le cimier du casque complètement visible, de la nuque au front ! De haut relief avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



23. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (Ve s. av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point et ses cheveux sont figurés par des perles sur le devant. Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – GC.1842 ; Argent – 17,15 g – 26 mm – 10 h.

NGC Ch XF 4/5 3/5. Sur un flan oblong, à la frappe vigoureuse, le visage et la nuque présents avec le cimier en bord de flan. Patine grise aux reflets dorés. Superbe.

500€



24. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (Ve s. av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – GC.1842 ; Argent – 17,17 g – 25 mm – 8 h.

Si le cimier du casque manque, l'avant du visage est complet, de beau style et de haut relief. Une délicate patine grise recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



25. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or ND (340-328 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête aurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un canthare.

Le Rider 155 – SNG ANS 138-143 ; Or – 8,62 g – 18 mm – 9 h.

De la collection Étienne Regnard, provenant d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 27 octobre 2000, n° 51 et antérieurement vente Jean Vinchon Numismatique, Monte-Carlo, 23 avril 1976, n° 188 et collection E. Wertheimer, Esq., vente Glendining & Co LTD, 24 janvier 1945, n° 3.

NGC Ch AU* 5/5 4/5. Une minime trace sur la tranche sinon un exemplaire proche de son état de frappe, de bon centrage, le brillant d'origine à peine recouvert d'une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

6000€



26. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or ND (340-328 av. J.-C.)**

Av. Tête aurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un épi.

Pozzi 841 v. ; Or – 8,58 g – 16 mm – 9 h.

NGC Ch XF 5/5 2/5 ex-jewelry marks brushed. Avec un épi de blé ou d'orge. Petit choc sur le listel à 10 h au droit. Légères marques. Superbe.

3000€



27. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-315 av. J.-C.) Amphipolis ou Pella.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un trident.

Le Rider 492 – SNG ANS 177 ; Or – 8,58 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 3/5 brushed edge cut. Petit choc sur le listel à 5 h. À peine frotté. Trace d'essai à 12 h au revers.

De beaux reliefs avec une patine dorée. Superbe.

1 500€

Avec le trident, ce statère est parfois considéré comme contemporain de Philippe II ou parfois donné à ses successeurs sous Alexandre III, Antipater (régent de 334 à 319), Polyperchon (régent de 310 à 317) ou Cassandre.



28. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Douzième de statère d'or ND (345-328 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Légende sous un foudre.

Le Rider 7a – SNG ANS 209-215 ; Or – 0,74 g – 8 mm – 8 h.

NGC MS 4/5 4/5. Avec une patine dorée. Superbe.

1 200€



29. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Tétradrachme, émission posthume ND (315-294 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête laurée de Zeus à droite.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙ-Υ. Cavalier nu, tenant une palme, sur son cheval à droite, l'antérieur gauche levé ; monogramme sous l'antérieur levé et Λ et torche entre les jambes.

Le Rider – (cf. pl.47, 21) ; Argent – 14,32 g – 25 mm – 3 h.

De style particulier : possible imitation des Celtes du Danube. Patine grise. TTB à Superbe.

300€



30. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Tétradrachme, émission posthume ND (323-317 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête laurée de Zeus à droite.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Cavalier nu, tenant une palme, sur son cheval à droite, l'antérieur gauche levé ; symbole sous l'antérieur levé et serpent entre les jambes.

SNG ANS 450 – Le Rider, pl.22, 529 ; Argent – 14,37 g – 25 mm – 12 h.

Avec serpent et bouclier béotien au revers. De beau style avec un très beau portrait du Roi divinisé. De haut relief, avec une faible usure sur les hauts reliefs et une jolie patine. Superbe.

500€



31. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or ND (328-320 av. J.-C.) Arados.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque ; Σ derrière la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ / ΒΑ-ΣΙΛΕΩΣ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; dans le champ à gauche (différent).

Price 3315 ; Or – 8,2 g – 17 mm – 3 h.

NGC AU 5/5 1/5 ex-jewelry edge filing. Avec Σ et ΑΠ. Traces sur la tranche et aspect brillant uniforme (Ex bijouterie).

De beau style et bien centré. Superbe.

1500€



32. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand An 9 (325-324 av. J.-C.) Sidon.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; ΣΙ dans le champ à gauche, (date) sous le bras et (différent) à gauche.

Price 3486 ; Or – 8,55 g – 17 mm – 3 h.

NGC Ch XF 5/5 2/5 ex-jewelry. De petites traces de monture sur la tranche et les listels. Frappe avec un coin un peu rouillé au droit. Revers concave très bien préservé, avec un bon centrage. TTB / Superbe.

2000€

Avec date au revers, 9 pour la 9e année de règne d'Abdalyonimus (325-324 av. J.-C.), jardinier, d'origine royale, rétablit sur le trône de Sidon par Alexandre le grand. La ville de Sidon est une alliée d'Alexandre le Grand dès le début. Ses chantiers navals fournissent des bateaux pour la flotte d'Alexandre contre Tyr puis pour Antigone le Borgne. Après la défaite de ce dernier en 301, la ville passe, avec Tyr, aux mains des Séleucides avant d'être conquises par les Ptolémées vers 288.



33. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or ND (325-323 av. J.-C.) Milet.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; dans le champ à gauche (différent).

Price 2077 ; Or – 8,59 g – 18 mm – 11 h.

Provient d'une vente Dr Busso Peuss Nachf 330, 24 avril 1991, n° 73.

NGC AU 4/5 3/5 lt scratches. De haut relief, la frappe à peine décentrée au droit. Minimes graffitis au revers.

Belle couleur dorée. Superbe.

1600€



34. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme ND (336-323 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; à gauche (différent).

Price 99 ; Argent – 17,13 g – 27,5 mm – 6 h.

Variété du caducée surmonté d'un croissant. De belle frappe centrée et faible usure pour cette émission contemporaine d'Alexandre. Légère patine de collection. Superbe.

300€



35. **Babylonie, Séleucos Ier, satrape (321-305 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand ND (317-311 av. J.-C.) Babylone.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ALEXANDROY BA-ΣΙΛΕΩΣ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; à ses pieds à gauche ΘΕ et à droite monogramme HYP dans une couronne.

Price 3709 ; Or – 8,47 g – 17,5 mm – 11 h.

NGC CH AU 4/5 3/5 Fine style. Frappe de Séleucos Ier Nicator comme satrape de Babylonie. Minime cran sur le listel à 12 h sinon d'une belle fraîcheur, avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



36. **Babylonie, Séleucos Ier, satrape (321-305 av. J.-C.). Statère d'or au nom d'Alexandre le Grand ND (317-311 av. J.-C.) Babylone.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ALEXANDROY ΒΑΣ-ΙΛΕΩΣ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; à ses pieds à gauche une tête de satyre et à droite monogramme HYP dans une couronne.

P.3736 – SNG Cop.640 ; Or – 8,6 g – 18 mm – 2 h.

Provient d'une vente Hess-Divo AG 317, 27 octobre 2010, n° 149.

NGC MS 5/5 3/5 Fine style brushed. Frappe de Séleucos Ier Nicator comme satrape de Babylonie. De belle frappe, à peine décalée, en haut relief. À peine frotté au-dessus de la tête. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5000€



37. **Macédoine (royaume de), Philippe III (323-317 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-316 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête aurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un canthare.

Le Rider 199 ; Or – 8,58 g – 18 mm – 11 h.

NGC CH XF 5/5 3/5 brushed. Les listels en léger relief et à peine frotté. De bon centrage avec de minimes marques de manipulation. Patine dorée. Superbe.

4000€



38. **Macédoine (royaume de), Philippe III (323-317 av. J.-C.). Tétradrachme ND (323-317 av. J.-C.) Tarse.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; Monogramme sous le trône ; à gauche (différent).

Price 3038 ; Argent – 17,03 g – 28 mm – 10 h.

Avec monogramme bien détaillé ΦΛΙ (Philippe ?) et une Victoriola. Frappe décentrée au droit. Revers de haut relief et bien centré. Légèrement nettoyé. TTB / Superbe.

300€



39. **Macédoine (royaume de), Philippe V (221-179 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (c.180 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête stylisée à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; massue dans le champ à gauche et B sous le trône.

Price 636 v. -H. Seyrig.- "Monnaies hellénistiques, 5. Philippe V ou les Bottiéens".- RN 1963, 14-8, pl. ii – Roma XIV n° 120 ; Argent – 17,47 g – 32 mm – 12 h.

Provient de chez Hirsch.

Avec un B, probablement pour les Bottiéens, indigènes thraco-illyriens de Basse Macédoine lors de la dernière émission de tétradrachmes au nom d'Alexandre frappée en Macédoine.

800€



40. **Macédoine (royaume de), Persée (176-168 v. J.-C.). Tétradrachme ND (c.171-168 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête diadémée à droite.

Rv. ΒΑΣΙ - ΛΕΩΣ / ΠΕΡ - ΣΕΩΣ. Dans une couronne formée de deux branches de chêne nouées, un aigle à droite, aux ailes éployées, posé sur un foudre ; monogramme au-dessus de la tête, entre les pattes et dans le champ à droite.

SNG Cop. 1269 v. (monogr. 5 et 6) – Mamroth ZfN 38 n° 22 (monogr. 15, 18 et 16) – De Luca 280 ; Argent – 15,22 g – 31 mm – 12 h.

Émission tardive de poids faible. Avec monogrammes K-, AI ainsi que ΛΩ entre les pattes de l'aigle. Portrait de haut relief très bien centré, deux minimes rayures sur le cou. Partine grise aux reflets dorés. Presque Superbe.

500€



41. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Statère d'or ND (286-281 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; un monogramme sous le bras, (lettre sur le trône) et (lettre) à l'exergue.

Jameson 2464 (de mêmes coins) – SNG Lockett 1247 – Thompson, Essays to Robinson, "The Mints of Lysimachus" n°241 (de mêmes coins) ; Or – 8,46 g – 17,5 mm – 1 h.

De la collection Étienne Regnard, provenant d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 22 mai 1995, n° 109.

NGC CH AU 5/5 4/5 Fine style. Avec MT en monogramme, Π sur le trône et K à l'exergue. Belle frappe, de haut relief, avec de minimes marques de manipulation. Léger essai sur la tranche à 12 h. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



42. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Statère d'or ND (297-281 av. J.-C.) Pella ?**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; ΠΥ sous le trône.

SNG Cop.1083 v. (10) ; Or – 8,47 g – 19 mm – 1 h.

Avec ΠΥ sur le trône. Le flan légèrement voilé et nettoyé. TTb.

4 000€



43. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Tétradrachme ND (288-281 av. J.-C.) Amphipolis.**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; sous le bras, un monogramme et un monogramme à droite.

Müller 548 - Thompson 199 - SNG Cop.1112 ; Argent - 17,10 g - 27,5 mm - 2 h.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Avec une patine grise. Micro-griffures sur la joue. Beaux reliefs. Superbe.

1 000 €



44. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Lysimaque (sous Mithradates VI) ND (100-90 av. J.-C.) Byzantion.**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon, avec la corne. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; un monogramme sous le bras (ΚΦ) ; ΒΥ sous le trône ; trident décoré à l'exergue.

Müller 171 - Callataÿ groupe 2B ; Or - 8,51 g - 18 mm - 12 h.

NGC CH XF 5/5 5/5. De belle frappe centrée, avec une légère patine sur le brillant d'origine, ce statère posthume, frappe probable sous Mithradates VI du Pont, a peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



45. **Thrace, Byzance. Tétradrachme au nom de Lysimaque (sous Mithridates VI) ND (c.100 av. J.-C.) Byzantion.**

Av. Tête divinisée d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus-Ammon.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire de la main droite, au-dessous un monogramme ; trident à gauche à l'exergue ; (atelier) sous le trône.

Müller - - SNG Cop.- (cf. 1135-1143) ; Argent - 16,85 g - 35,5 mm - 12 h.

De spectaculaire flan large et oblong, avec une patine grise ancienne. Avec un monogramme peu courant. Profonde patine grise aux reflets bleutés. TTB à Superbe.

800 €



46. **Thrace, Maronée. Tétradrachme ND (189-45 av. J.-C.) Maronée.**

Av. Tête juvénile de Dionysos à droite, couronnée de lierre et de pampres.

Rv. ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΟΤΕΡΟΣ / ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ. Dionysos nu, debout à gauche, tenant une grappe de raisin et deux flèches ; dans le champ, à gauche (atelier) et à droite, un monogramme.

SNG Cop.640 v. - Schönert-Geiss 1076-1081 ; Argent - 15,8 g - 33,5 mm - 12 h.

NGC XF 5/5 3/5 scuffs. Frappe puissante sur un flan légèrement écrasé. Une fine rayure au revers. Légère patine. Superbe.

300 €



47. **Thrace, Maronée. Tétradrachme ND (189-45 av. J.-C.) Maronée.**

Av. Tête juvénile de Dionysos à droite, couronnée de lierre et de pampres.

Rv. ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΟΤΕΡΟΣ / ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ. Dionysos nu, debout à gauche, tenant une grappe de raisin de la main droite et deux flèches de la main gauche ; dans le champ, à gauche (atelier) et à droite un monogramme.

Schönert-Geiss 1137 v. ; Argent – 15,89 g – 32 mm – 12 h.

De flan large. Avec une belle patine sombre. De minimes rayures et marques dans les champs. TTB à Superbe.

300€



48. **Thrace, Maronée. Tétradrachme ND (189-45 av. J.-C.) Maronée.**

Av. Tête juvénile de Dionysos à droite, couronnée de lierre et de pampres.

Rv. ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΣΟΤΕΡΟΣ / ΜΑΡΟΝΙΤΩΝ. Dionysos nu, debout à gauche, tenant une grappe de raisin de la main droite et deux flèches de la main gauche ; dans le champ, à gauche (atelier) et à droite un monogramme.

Schönert-Geiss 1260-1264 ; Argent – 15,27 g – 33,5 mm – 12 h.

De flan large, la frappe relativement bien centrée. Très jolie patine ancienne. Superbe à Fleur de coin.

300€



49. **Thrace (îles de), Thasos. Tétradrachme ND (avant 146 av. J.-C.) Thasos.**

Av. Tête de Dionysos à droite, laurée de lierre.

Rv. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ / ΘΑΣΙΩΝ. Héraklès nu, debout à gauche, avec la dépouille sur le bras gauche et tenant la massue de la main droite ; lettre de contrôle devant le genou.

SNG Cop.1039 v. – SNG Delepierre 836-837 ; Argent – 16,83 g – 30 mm – 12 h.

NGC AU* 5/5 5/5. Lettre M au revers. Avec un Héraklès à la musculature développée au revers ! Minime griffure au revers. Belle patine. Superbe.

300€



50. **Thessalie, Larissa. Drachme ND (350-340 av. J.-C.) Larissa.**

Av. Tête de face de la nymphe Larissa.

Rv. ΛΑΡΙΣΣ / ΑΙΩΝ. Cheval à droite, broutant, l'antérieure gauche levée.

SNG Cop.121 ; Argent – 5,97 g – 19 mm – 12 h.

Faible usure de circulation sur les hauts reliefs. Patine grise aux reflets dorés. Superbe.

200€



51. **Thessalie, ligue thessalienne. Double victoriatus ou statère ND (milieu Ier s. av. J.-C.)**

Av. Buste de Zeus à droite, auréole d'une couronne de chêne.

Rv. ΘΕΣΣΑ- ΛΩΝ. Athéna Itonia armée à droite, brandissant la lance de la main droite et un bouclier en main gauche. Au-dessus et au-dessous, noms des magistrats [non visibles].

BCD Thessaly II 861.2 – HGC 4, 209 – SNG Cop.295 ; Argent – 5,69 g – 21 mm – 1 h.

De belle frappe et jolie patine ancienne. Superbe.

100€



52. **Ionie, Héraclée du Latmos. Tétradrachme, variété à la chouette ND (155-145 av. J.-C.) Héraclée du Latmos.**

Av. Tête casquée d'Athéna à droite, coiffée du casque attique à cimier, orné de motifs floraux, d'un Pégase volant et de cinq protomés de chevaux. Rv. ΗΡΑΚΛΕΩΤΩΝ. Dans une couronne formée de deux branches, une massue avec la légende au-dessus et deux monogrammes autour d'une chouette au-dessous.

SNG Lockett 2824 – SNG von Aulock 1976-1977 – Laava 35 ; Argent – 16,84 g – 35 mm – 9 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine style brushed. De flan très large, à la frappe nette et bien centrée : de présentation exceptionnelle.

Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

6000€



53. **Ionie, Magnésie du Méandre. Tétradrachme au nom de Pausanias, fils de Pausanias ND (155-145 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.**

Av. Buste d'Artémis à droite, les cheveux ornés d'une stéphanè, avec le carquois et l'arc sur l'épaule.

Rv. ΜΑΓΝΗΤΩΝ – ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ. Apollon nu, debout à gauche, appuyé avec le bras gauche sur un trépied, tenant de la main droite une bandelette ; sous ses pieds, un méandre ; le tout dans une couronne de laurier.

SNG Cop.844 – SNG von Aulock 7922 ; Argent – 16,72 g – 31,5 mm – 12 h.

De bon centrage. Anciennement nettoyé avec de petites marques dans les champs, et patine en formation. Presque Superbe. 500€



54. **Ionie, Magnésie du Méandre. Tétradrachme au nom d'Érasippos et Aristéos, magistrats ND (155-145 av. J.-C.) Magnésie du Méandre.**

Av. Buste d'Artémis à droite, les cheveux ornés d'une stéphanè, avec le carquois et l'arc sur l'épaule.

Rv. ΜΑΓΝΗΤΩΝ – ΕΡΑΣΙΠΠΟΣ ΑΡΙΣΤΕΟΥ. Apollon nu, debout à gauche, appuyé avec le bras gauche sur un trépied, tenant de la main droite une bandelette ; sous ses pieds, un méandre ; le tout dans une couronne de laurier.

SNG Cop.- – SNG von Aulock 2042 ; Argent – 16,82 g – 33 mm – 12 h.

De flan large et bon centrage, avec une patine grise aux légers reflets dorés. Superbe.

500€



55. **Ionie, Smyrne. Tétradrachme ND (155-145 av. J.-C.) Smyrne.**

Av. Tête tourelée de Smyrne à droite.

Rv. ZMYP/NAIΩN dans une couronne formée de deux branches, avec monogramme.

Milne (J.).- The Silver Coinage of Smyrne.- NC 1914, p.275 n° 4 – De Luynes 2286 – Jameson 1514 ; Argent – 16,69 g – 35 mm – 12 h.

Provient d'une vente Classical Numismatic Group 54, 14 juin 2000, n° 672.

Sur un flan large et de remarquable qualité, avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2000€



56. **Éolide, Kymé. Tétradrachme stéphanophore au nom de Kallias ND (c.160 av. J.-C.) Cymé.**

Av. Tête diadémée de l'Amazone Kymé à droite. Rv. KYMAIΩN / KΑΛΛΙΑΣ. Cheval bridé debout à droite, la jambe antérieure levée, un vase sous celle-ci ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4183 – SNG Cop.103 – SNG von Aulock 1636-1637 ; Argent – 16,67 g – 32 mm – 11 h.

Provient de la vente MDC 11 n° 45.

NGC Ch AU 5/5 4/5. Flan large, à la frappe à peine décentrée. Belle patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

1500€



57. **Éolide, Kymé. Tétradrachme stéphanophore au nom de Kallias ND (c.160 av. J.-C.) Cymé.**

Av. Tête diadémée de l'Amazone Kymé à droite. Rv. KYMAIΩN / KΑΛΛΙΑΣ. Cheval bridé debout à droite, la jambe antérieure levée, un vase sous celle-ci ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4183 – SNG Cop.103 – SNG von Aulock 1636-1637 ; Argent – 16,63 g – 32 mm – 12 h.

Frappe à peine décentrée au droit, mais de haut relief. À peine frotté avec de minimes points de corrosion verte au revers. Superbe.

600€



58. **Éolide, Myrina. Tétradrachme ND (150-140 av. J.-C.) Myrina.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon de Crynion vêtu d'un himation, debout à droite, tenant une phiale et une branche de laurier à laquelle sont suspendus deux filets ; à ses pieds, à droite, une amphore et l'omphalos ; dans le champ, à gauche, monogramme ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4216 – SNG von Aulock 1663 (monogramme 4) – Sacks 30 ; Argent – 16,6 g – 34 mm – 12 h.

De flan large. Faible usure sur les hauts reliefs, et légère patine grise de collection. Superbe.

500€



59. **Éolide, Lesbos (île de). Hecté d'électrum ND (377-326 av. J.-C.) Mytilène.**

Av. Tête laurée et voilée de Déméter à droite, avec boucles d'oreille.

Rv. Dans un carré, un trépied avec guirlandes.

Bodenstedt 91 – SNG von Aulock 1726 ; Électrum – 2,74 g – 11 mm – 7 h.

Frappe légèrement décentrée au revers. Traces de rupture du coin d'avvers visibles. Légers reflets dorés. TTB.

600€



60. **Carie, Halicarnasse. Didrachme au nom du magistrat Pixodaros ND (341-335 av. J.-C.) Halicarnasse.**

Av. Tête laurée d'Apollon de face, une cape tenue par une broche sur le cou.

Rv. ΠΙΞΟΔΑΡΟΥ. Zeus Labraundos debout à droite, drapé, tenant un sceptre de la main gauche et une hache double sur l'épaule de la main droite.

HN Online 241 – SNG von Aulock 2375-6 ; Argent – 7,04 g – 19,5 mm – 12 h.

De haut relief, avec un excellent centrage. Infimes hairlines, et seul un minime plat sur le nez. Jolie patine grise aux reflets à peine dorés. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



61. **Carie, Rhodes. Tétradrachme au nom du magistrat Tharsitas ND (230-205 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête radiée d'Hélios, de trois-quarts face à droite.

Rv. ΘΑΡΣΙΤΑΣ / P-O. Rose sur sa tige, avec un bouton à droite et un aigle éployé à gauche.

Ashton 215 – Hoover 1432 ; Argent – 13,63 g – 25 mm – 12 h.

La frappe à peine décentrée, sur un flan légèrement bombé. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine grise. Superbe.

300€



62. **Carie, Rhodes. Didrachme au nom du magistrat Timotheos ND (250-230 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête radiée d'Hélios, de trois-quarts face à droite.

Rv. ΤΙΜΟΘΕΟΣ / P – O. Rose sur sa tige, avec un bouton à droite ; dans le champ, à gauche, statuette (Silène ?) à gauche.

Ashton 209 – SNG von Aulock 2808 ; Argent – 6,77 g – 21 mm – 12 h.

Sur un flan légèrement oblong, avec le revers complet des grénétis. De faible usure avec une délicate patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr



63. **Mysie, Pergame, sous domination romaine (133-67 av. J.-C.). Cistophore ND Pergame.**

Av. Ciste mystique d'où s'échappe un serpent ; le tout dans une couronne de lierre en fleur. Rv. Deux serpents entourant un goryte, orné d'un aplustre et contenant un arc ; à gauche monogramme de Pergame et à droite un thyrses entouré d'un serpent ; au-dessus ΔH.

Kleiner 31 – SNG France 1732 v. ; Argent – 12,61 g – 26,5 mm – 12 h.

NGC Ch XF* 5/5 5/5. Cet exemplaire n'a que peu circulé et montre une jolie patine. Superbe.

600€



64. **Lydie, Alyattes Ier [ou Walwet] (635-585 av. J.-C.). 1/3 de statère ou trite ND (610-560 av. J.-C.) Sardes.**

Av. Tête de lion, la gueule ouverte, à droite, un soleil radiant sur le front. Rv. Poinçon rectangle inscrit de deux carrés irréguliers.

SNG von Aulock 2868 – Boston 1764 ; Électrum – 4,69 g – 11,5 mm – 12 h.

Sur un lingot d'électrum, à la frappe centrée. Légère patine. TTB à Superbe.

800€

Alyattes Ier est le quatrième roi de la dynastie des Mermnades qui règne sur la Lydie de 685 à 547 avant J.-C. et le père de Crésus. Il est le premier à émettre des monnaies en électrum tandis que son fils établira un système bimétallique or/argent. Son nom Alyattes, ou Walwetes en lydien, provient du mot lydien walwe qui signifie lion, ce dernier étant représenté au droit de notre trite d'électrum.



65. **Lydie, Crésus (561-546 av. J.-C.). Douzième de statère ou de créséide ND (560-540 av. J.-C.) Sardes.**

Av. Protomé de lion à droite, la gueule ouverte, face à un protomé de taureau à gauche. Rv. Carré creux.

SNG von Aulock 2880 ; Argent – 0,83 g – 7,5 mm – 12 h.

NGC CH VF 5/5 4/5. De bon centrage, avec les reliefs nets. Superbe.

400€



66. **Syrie, royaume séleucide, Antiochos VIII Grypus (125-96 av. J.-C.). Tétradrachme ND (121-113 av. J.-C.) Aké-Ptolémaïs.**

Av. Buste diadémé à droite. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ANTIOXOY / ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ. Zeus Uranios debout à gauche, un croissant au-dessus de la tête, tenant un sceptre du bras gauche et le bras droit levé ; dans le champ à gauche une étoile à huit rayons et un monogramme.

Newell, LSM 35 – Houghton 813 – SC-2336.2a ; Argent – 16,29 g – 30 mm – 12 h.

NGC Ch XF* 4/5 5/5. La frappe est décentrée au droit mais bien centrée au revers. Une délicate patine de collection aux reflets bleutés et dorés recouvre les deux faces. Superbe.

500€



67. **Perse, empire achéménide, Darius Ier ou Xerxès Ier (521-486-465). Darique ND (Ve s. av. J.-C.) Sardes.**

Av. Le Grand Roi barbu, coiffé de la cidaris et vêtu de la candys, agenouillé à droite avec un carquois sur l'épaule, tenant une lance dans la main droite et un arc dans la main gauche. Rv. Rectangle irrégulier incus.

Babelon II,7 (pl.LXXXVI/10) – SNG Cop.274 ; Or – 8,37 g – 16 mm – 12 h.

Exemplaire qui conserve son brillant d'origine sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



68. **Dacie, Burébista (82-42 av. J.-C.). Statère d'Or de type Koson, avec monogramme ND (c.55-44 av. J.-C.)**

Av. Aigle aux ailes déployées à gauche, tenant dans la serre droite une couronne et dans la gauche un sceptre.

Rv. ΚΟΣΩΝ. Trois personnages, deux licteurs et un consul, passant à gauche ; devant, un monogramme.

RPC.1701A (Thrace, roi Koson, incertain) – Aurel Vilcu, *Transylvanian Review* XIX, 2010 (A1/R1) ; Or – 8,4 g – 19,5 mm – 12 h.

La frappe à peine décentrée et de minimes marques de manipulation. Proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

700€

Ce type reprend les revers de deniers émis à Rome : l'aigle au droit copie le denier émis en 73 av. J.-C. par le magistrat monétaire Q. Pomponius Rufus, tandis que le revers imite les deniers de M. Iunius Brutus frappés en 54 av. J.-C. Formés en deux groupes, avec ou sans monogrammes, ces statères semblent issus d'une trouvaille des environs de Târsa (département de Hunedoara, Roumanie) ou Sarmizegetusa. Longtemps discutés et donnés à un roi thrace du nom de Koson, on attribue désormais ces statères au roi Dace Burébista. Après la mort de Mithradate VI, ce dernier intervient dans la rivalité entre Jules César et Pompée et appuie ce dernier comme allié. Notre frappe pourrait être de 48 av. J.-C. à Olbia, peu après la conquête de cette ville.



69. **Élymaïs (Royaume d'), Kamnaskires III (c.82-75 av. J.-C.). Tétradrachme avec la reine Anzazés An 233 (80-79 av. J.-C.) Séleucie-sur-l'Hedyphon.**

Av. Bustes accolés à gauche du Roi, barbu, cuirassé et diadémé et de la Reine avec la stéphanè et un collier de perles ; derrière eux, une ancre.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / [KA]MNACKIPOY / ΒΑΣΙΛΙCCHI / ANZAZHC. Zeus assis à gauche tenant le sceptre et une victoire ; à l'exergue (date).

Alram 454 (date non signalée) – BMC 245 ; Argent – 16,24 g – 30,5 mm – 12 h.

NGC Ch AU* 5/5 4/5 edge marks. Avec date ΙΑΣ au revers. De frappe exceptionnelle, sur un flan oblong, et portraits avec une foule de détails des habits brodés et ornés de pierreries. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

4000€

Conquis sous Alexandre le Grand, le royaume d'Élimaïde était situé en Susiane, sud de l'Iran actuel (Khouzistan), autour de la rivière Hedyphon, actuelle rivière Karkheh. Le royaume semble intermittent, sous contrôle des Parthes arsacides, du IIe siècle avant J.-C. jusqu'à 224 de notre ère, date de l'avènement de l'empire perse sassanide avec Ardachir Ier. Kamnaskires III rétablit probablement le royaume furtivement en 82 av. J.-C., avec la reine Anzazés. Il continue de régner jusque vers 75-65 av. J.-C., bien que battu en 78 par Orodès Ier.



70. **Royaume de Bactriane, Eucratide I (171-135 av. J.-C.). Tétradrachme ND**

Av. Buste drapé et cuirassé, avec un casque à plumier orné d'une oreille de taureau et d'une corne ; le tout dans un grènetis. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ / ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ. Les Dioscures, tenant une palme et une lance, au galop à droite ; dans le champ à droite, un monogramme.

Bop.28-29 (monogramme E) – SNG ANS 465 v. ; Argent – 16,94 g – 34 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5. De flan large, proche de son état de frappe, avec de minimes taches et une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



71. **Royaume lagide, Ptolémée Ier (305-285 av J-C). Tétradrachme à la tête casquée ND (306-300 av. J.-C.) Alexandrie.**

Av. Tête d'Alexandre le Grand à droite, coiffée des cornes d'Ammon, de la peau d'éléphant, l'égide nouée sur le cou.
Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Athéna Promachos marchant à droite, brandissant une lance et tenant un bouclier ; devant ΔΙ dans le champ et au-dessus un aigle sur un foudre.
CPE.72 – Sv.169 – SNG Cop.30 ; Argent – 17,07 g – 26 mm – 12 h.

Droit de haut relief, bien centré. Le revers avec une faible usure, régulière, sur les hauts reliefs. Patine grise. Superbe.

1 500€



72. **Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Octodrachme d'or ou mnaieion ND (272-270 av. J.-C.) Alexandrie.**

Av. ΑΔΕΛΦΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée II, diadémé, et d'Arsinoé II, diadémée et voilée ; derrière, un bouclier galate.
Rv. ΘΕΩΝ. Bustes accolés à droite de Ptolémée Ier, diadémé, et de Bérénice Ière, diadémée et voilée.
CPE.313 – Sv.603 – SNG Cop.132 ; Or – 27,75 g – 26 mm – 12 h.

La frappe, à peine décentrée, est de haut relief, avec les bustes bien venus. Légères traces de frottement dans les champs et de manipulation. Minimes plats sur les mèches hautes de la chevelure. Superbe.

15 000€

Le nouveau monnayage renforcé de Ptolémée II, appelé mnaieion (octodrachme d'Or) et pentekontedrachmon (tétradrachme d'Or) pour leur moitié montre les quatre portraits royaux : au droit Ptolémée II et sa sœur-épouse Arsinoé, avec l'épithaphe Adelphon et, au revers, les portraits de leurs parents, Ptolémée Ier et Bérénice, identifiés comme Dieu avec l'épithaphe Theon.



73. **Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Pentadrachme Or ou trichryson (triple statère) ND (c.274 av. J.-C.) Tyr.**

Av. Tête diadémée de Ptolémée Ier à droite, l'égide autour du cou.
Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle à gauche sur un foudre, H au-dessus d'une massue dans le champ à gauche.
CPE.555 – Sv.636 ; Or – 17,80 g – 23,5 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 light marks. Deux minimes griffures au droit. Frappe de haut relief, le revers à peine concave.

Patine dorée au droit, sur le brillant d'origine au revers. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

12 000€

Pour l'atelier de Tyr au Liban, avec la massue à laquelle s'associe le système des lettres de contrôle utilisé à Alexandrie, ici un H. Le trichryson en Or, d'un poids d'environ 17,8 g rappelle le tétradrachme attique. Il fut introduit vers 305 après que Ptolémée Ier obtint le titre de Basileus (Roi). Ce poids est aussi l'équivalent de 5 drachmes d'argent, d'où son appellation de pentadrachme, ou de 60 drachmes. C'était la plus grosse monnaie d'or frappée, avant l'apparition du Mnaieion de 100 drachmes, encore plus imposant, à partir de 272 avant J.-C.



74. **Royaume lagide, Ptolémée VI (180-145 av. J.-C.). Octodrachme ou mnaieion ND (c.180-145 av. J.-C.) Alexandrie.**

Av. Buste d'Arsinoé II à droite, diadémée, avec voile ; K derrière la tête.

Rv. ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance avec guirlandes.

Sv.1498-99 – SNG Cop.321-22 – Boston 2293 ; Or – 27,76 g – 27 mm – 12 h.

Provient de la collection A. von Lanna, vente Rudolph Lepke, 16 mai 1911, n° 1604.

[NGC Tooled]. De haut relief avec de minimes marques de circulation. Légères marques sur les listels et la tranche.

Le revers à peine frotté, aux listels en partie écrasés. Superbe.

20 000 €



75. **Royaume lagide, Ptolémée VI (180-145 av. J.-C.). Tétradrachme (demi-mnaieion) au nom d'Arsinoé II ND (180-116 av. J.-C.) Alexandrie.**

Av. Buste d'Arsinoé II à droite, diadémée, avec voile ; K derrière la tête.

Rv. ΑΡΣΙΝΟΗΣ – ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance avec guirlandes.

Svoronos 1500 – BMC 40 – Hirsch 1829 ; Or – 13,86 g – 22,5 mm – 11 h.

Provient d'une vente Giessener Münzhandlung 73, 11 octobre 1995, n° 54 puis vente Leu 86, 5 mai 2003, n° 463 puis liste Freeman & Sear 12, hiver 2007, n° 114 et enfin collection Dr Lawrence A. Adams, CNG Triton XIX, 6 janvier 2016, n° 2096.

De haut relief avec un bon centrage, le grènetis presque complet au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé.

Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



76. **Zeugitane, Carthage. Statère d'or ND (c.350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche. Rv. Cheval debout à droite, trois points devant.

Jenkins-Lewis Groupe IIIh 82-1 = cet exemplaire – ANS 1997.9.133 ; Or – 9,13 g – 18 mm – 4 h.

Provient de la vente Ars Classica 12, 18 octobre 1926, n° 1076 puis vente Helbing, 20 mars 1928, n° 455 puis vente Tradart 12 décembre 1991, n° 218. Enfin, c'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jenkins.

Sur un flan oblong, de belle frappe aux reliefs hauts. Jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



77. **Zeugitane, Carthage. Statère d'or ND (c.350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.

Rv. Cheval debout à droite, trois points devant.

Jenkins-Lewis Groupe IIIg ; Or – 9,1 g – 18,5 mm – 2 h.

La frappe est légèrement décentrée au droit et au revers. Petit défaut de flan au revers. Griffure au droit derrière la tête.

Trace de monture. De haut relief, avec une usure régulière. Belle couleur dorée. TTB à Superbe.

3 000 €



78. **Zeugitane, Carthage. Statère d'électrum ND (c.310-270 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.

Rv. Cheval debout à droite.

SNG Cop.977 v. ; Électrum – 7,62 g – 18,2 mm – 12 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed. En électrum, aux reflets blancs et dorés. À peine frotté. De beau style. TTB à Superbe.

1 500 €



79. **Zeugitane, Carthage. 1/5e de statère ND (c.350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.

Rv. Cheval debout à droite, la tête en arrière.

SNG Cop.990 – Jenkin-Lewis 239-241 ; Or – 1,38 g – 10,5 mm – 12 h.

NGC Ch VF 4/5 4/5. De flan large pour ce type, avec le grènetis complet au droit ! Léger plat sur le bandeau au droit.

Couleur dorée. Superbe.

500 €



80. **Zeugitane, Carthage. 1/10e de statère ND (350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Palmier-dattier entre deux fruits. Tête de cheval à droite, devant trois besants.

Rv. Tête de cheval à droite, devant trois besants.

Jenkins-Lewis 169 – SNG Cop.133 ; Or – 0,83 g – 7,5 mm – 3 h.

NGC XF 5/5 2/5 edge filing. La frappe, à peine décentrée, est de belle qualité. Patine dorée. Superbe.

500 €



81. **Maurétanie, Juba Ier (60 av. J.-C.-46 av. J.-C.). Denier ND (c.49-46 av. J.-C.) Utique.**

Av. REX. IVBA. Buste barbu, drapé et diadémée, à droite, avec un sceptre.

Rv. IOBAI HMMLKT (en caractères puniques). Temple octastyle sur une estrade, avec globule au centre.

Maz.84-86 – SNG Cop.523 – RPC.717 ; Argent – 3,87 g – 17 mm – 11 h.

Provient de chez B. Poindessault, Paris, 15 avril 1988 puis vente Künker 270, 2 octobre 2015, n° 8449.

NGC Ch XF* 5/5 5/5. Avec une patine de collection grise. Très beau portrait. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €

Juba Ier, comme son père Hiempsal II, est un allié de Rome et de Pompée le Grand. Son système monétaire est basé sur le denier, le quinnaire et le sesterce romains, probablement frappés à Utique. En 49 av. J.-C., son armée bat les légions romaines de César, commandées par Curion. En 47 av. J.-C., César est en Afrique et affronte Metellus Scipion, général des légions de Pompée. César remporte la bataille de Thapsus tandis que Juba se retire vers Zama où il meurt lors d'un combat avec Marcus Petreius. Il est le père de Juba II qui sera élevé à Rome par Octavie.



MONNAIES CELTIQUES



82. **Gaule transalpine, Insubres. Drachme lourde au lion “ΜΑΣΣΑ”, imitation de Marseille ND (fin du IIIe – IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête stylisée de Diane, aurée à droite, avec boucles d'oreilles formées de trois pendants et collier de perles.

Rv. Lion stylisé à droite, à la gueule ouverte et langue pendante ; légende ΜΑΣΣΑ stylisée au-dessus du dos.

LT.2163 ; Argent – 3,91 g – 14 mm – 9 h.

De poids lourd et d'excellent style, sur un flan quadrangulaire. Le buste au droit et le lion au revers sont parfaitement détaillés. Très jolie patine ancienne. Superbe.

2 000 €

Ces drachmes, parfois appelées "au scorpion" en raison de l'extrême stylisation du lion, sont de styles variés mais ont des légendes assez stéréotypées, avec ΜΑΣΣΑ en imitation des drachmes de Marseille. Leur attribution est toujours sujette à discussions ; Pautasso, Allen et Nash les classent aux Insubres tandis que S. Scheers leur préfère les Boii-Cenomani.



83. **Namnètes. Statère à l'hippophore, classe I au bâton ND (IIe – Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à droite, d'origine apollinienne, d'où sont issus quatre cordons perlés – deux du front et deux de la nuque – reliés à des petites têtes humaines. Bâton en cimier, entre les deux cordons supérieurs. Devant le menton prognathe, joug fait de deux arcs de cercle incluant un décor quadrillé. Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige levant une main disproportionnée. Dessous, personnage hippophore de face, la tête tournée à droite.

LT.6731 – DT.2181 ; Or – 7,42 g – 22,5 mm – 10 h.

En or de bon titre ou électrum. De frappe centrée, sur un flan de qualité et une faible usure de circulation. Belle patine dorée et portrait de style remarquable au droit. Superbe.

5 000 €



84. **Osismes. Statère dit “au personnage recroquevillé” et cheval à droite ND (80-50 av. J.-C.)**

Av. Tête à droite, la chevelure en grosses mèches, entourée de cordons perlés enroulés autour et terminés par de petites têtes ; une croix accostée de deux petites esses en cimier.

Rv. Cheval androcéphale bridé, galopant à droite ; au-dessus, restes de la tête de l'aurige au bout d'un cordon perlé et une petite rouelle perlée à quatre rayons ; entre les jambes, un petit personnage recroquevillé.

LT.6533 v. – DT.2205 – MCB.111-115 v. ; Électrum – 6,96 g – 25,5 mm – 9 h.

Provient d'un petit ensemble originaire du sud du Finistère et d'une live auction CGB bga_279191.

De flan large et oblong, avec les types de droit et de revers centrés et assez bien venus à la frappe, les motifs complets.

Couleur rosée. Superbe.

3 000 €



85. **Vénètes ou Riedons. Statère de billon à l'hippocampe ND (60-50 av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, dont la chevelure est disposée en trois rouleaux, prolongés vers le bas par de longues mèches en S, aux boucles enroulées et pointées. Rv. Cavalier au bras gauche levé, monté sur un cheval androcéphale à droite (aux jambes simples). Au-dessous, protomé de cheval à queue de triton perlée ou hippocampe.

DT.2307 v. – LT.6811 v. ; Billon – 7,18 g – 22 mm – 6 h.

Provient d'une vente Live Lansky et Lambert 2, 6 juillet 2020, n° 231.

D'excellent style au droit, aux reliefs nets. L'hippocampe est complet au revers. L'androcéphale n'est pas un octopède, les pattes sont simples au revers. Légère patine grise. TTB à Superbe.

1 500 €



86. **Aulerques Diablintes. Quart de statère en électrum à la situle, classe III ND (120-50 av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien lauré à droite, avec la chevelure partagée par un double bandeau formé de trois motifs, et des mèches en forme de S étirés encadrant le visage. Rv. Cheval androcéphale à droite, l'aurige au-dessus de la croupe et une rouelle perlée entre eux. Au-dessous, personnage allongé tenant contre le ventre du cheval un vase ansé ou situle.

DT.2171-2172 ; Électrum – 1,41 g – 13 mm – 3 h.

En électrum avec une analyse au spectromètre qui fait ressortir 79 % d'argent, 16 % d'or et 5 % de cuivre . De flan large et bien complet, avec une agréable patine grise. TTB à Superbe.

800€



87. **Aulerques Éburovices. Bronze Série 423 à la légende EPV ND (fin de la première moitié du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Animal cornu à gauche, une esse aux extrémités enroulées au-dessus et un sanglier enseigne au-dessous ; légende EPV devant le poitrail. Rv. Cheval à gauche, une esse aux extrémités enroulées au-dessus et des annelets dans le champ ; le cheval a une volute qui lui sort de la bouche.

LT. manque – DT.2439 – Guihard 2011 BES-10b ; Bronze – 4,06 g – 15,5 mm – 2 h.

Sur un flan épais, avec les ergots de coulée. Belle patine noire. Superbe.

400€

L.-P. Delestrée, mentionne que si la seconde lettre de la légende EPV était en fait un B, elle pourrait évoquer le début du nom ethnique des Éburovices. Concernant le poids de ces bronzes, P.-M. Guihard remarque en comparant les poids observés sur les petits bronzes avec nom ethnique et les autres bronzes du territoire éburovice, que seules les monnaies à la légende EPV présentent des poids généralement plus lourds supérieurs à 3,50 g, ce qui se confirme avec notre bronze de 4,06 g.



88. **Calètes. Hémistatère, classe I à la roue, inspiré des types nord-armoricains ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête d'Apollon laurée à droite, une rouelle à huit rayons sur la joue, et la chevelure flamboyante.

Rv. Cheval bondissant à droite, l'aurige sur la croupe tient une pique surmontée d'une tête humaine ; une rouelle à huit rayons entre les jambes du cheval ; une ligne d'exergue au-dessus d'une pseudo-légende décorative.

DT.100 v. ; Électrum – 3,39 g – 16,2 mm – 8 h.

Provient d'une vente Argenor.

Rare variété avec l'aurige brandissant une tête sur une pique au revers, et non pas l'habituel trident ! En or pâle ou électrum, sur un flan bombé. TTB.

2 400€



89. **Normandie (groupe de Normandie). Hémistatère, classe I, à l'oiseau-rapace conducteur et au chaudron ND (220-150 av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, au traits réguliers, avec une ample chevelure faite de mèches de cheveux terminées en crochets.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un rapace aux ailes déployées. Sous le cheval, un chaudron aux deux anses visibles, avec une chaîne accrochée au ventre. Petit monticule sous le chaudron. Reste de légende Philippe sous la ligne de terre en forme de frise géométrique.

DT.2059 – LT.6950 ; Or – 4,04 g – 16 mm – 7 h.

Exemplaire proche de celui gravé dans La Tour, de style remarquable tant au droit qu'au revers. Proche de son état de frappe avec une légère patine dorée. Très rare surtout dans cette qualité. Superbe à Fleur de coin.

20 000€



90. **Basse-Loire (Loire atlantique). Quart de statère, imitation de Philippe ND (fin IIIe s.-début IIe s. av. J.-C.)**

Av. Tête à la chevelure en grandes boucles à droite, la joue tatouée d'une croix, boucle d'oreille visible et collier de perles.

Rv. Cheval conduit par un aurige à droite, une croix avec besant central entre les jambes.

DT.- (à paraître) – Sills - ; Or – 2,04 g – 12,7 mm – 6 h.

De flan large et de frappe remarquable, bien centrée. Le buste est très bien venu, avec tous ses détails et n'est pas sans rappeler le quart des Parisii (DT.77). Semble inédit et non répertorié. De mêmes coins que MDC 13 n°1062.

Ce quart de statère fera prochainement l'objet d'une publication dans une revue savante. Superbe à Fleur de coin.

8 500 €



91. **Centre-Ouest (fin du IIIème siècle et début du IIème siècle av. J.-C.). Quart de statère, type de Craon apparenté, au rameau ND (IIIe-IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, légèrement lauré ?, aux traits fins et à la chevelure bouclée. Rv. Char à droite surmonté d'un aurige brandissant une branche de gui ; au-dessous reste de légende ? et sorte de rameau ou racines à trois branches.

DT.S2012B ; Or – 2 g – 13,5 mm – 3 h.

Très rare, cette imitation de Philippe est répertoriée au supplément du Nouvel Atlas. de bon centrage, avec une patine dorée. À peine frotté. TTB / Superbe.

3 500 €



92. **Carnutes. Statère à la tête de face ND (IIIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil lauré à droite, à la chevelure bouclée.

Rv. Bige à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, une petite tête humaine de face et à l'exergue, reste de la légende PHILIPPOY.

DT.2014 = cet exemplaire ! – BN.6415 ; Or – 7,63 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection d'un amateur d'Art, Jean Vinchon Numismatique, 29 octobre 2002, n° 25 (page 29) et exemplaire reproduit dans le Nouvel Atlas.

Sur un flan large, à la frappe centrée et très bien venue. De très beau style, pour ce type encore proche du prototype macédonien. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



93. **Carnutes. Bronze PIXTILOS, classe VII à la cavalière ailée ND (seconde moitié du Ier siècle, c. 30-10 avant J.-C.)**

Av. Tête masculine (casquée ?) à droite, avec un cimier et des mèches enroulées retombant verticalement sur le cou ; légende PIXTILOS devant le visage ; un anneau sous la base du cou et un autre derrière le cimier. Rv. Cavalière ailée à droite, une esse sous le cheval.

LT.7081 – DT.2471 – RIG.224f – IDF CAR 11 ; Bronze – 2,64 g – 16 mm – 3 h.

Sur un flan oblong. Jolie patine noire. Superbe.

400 €

La série PIXTILOS est classée selon le Nouvel Atlas dans l'ensemble "péri-aulerque de PIXTILOS et TITIVS". Très romanisée, cette série serait "mieux représentée chez les Aulerici Éburovices que chez les Carnutes". L'origine serait au sud de la Seine, des confins carnutes-éburovices jusqu'au littoral marin, et ces bronzes peuvent être issus de plusieurs ateliers (cf. Nouvel Atlas tome II, p. 114). B. Foucray, quant à lui, maintient l'attribution aux Carnutes, en y associant les bronzes CATAL. Il distingue ces bronzes "à diffusion large" en deux groupes, selon les poids (lourds pour 4 classes et légers pour les autres). Pour 121 exemplaires désormais étudiés, le poids moyen est de 3,03 g. Ce bronze à la cavalière est le plus léger et le plus courant de la série. La cavalière armée (ailée ou non) est assez rare sur le monnayage gaulois, mais pas inconnue par ailleurs, notamment en Armorique et dans le Centre-Ouest.



94. **Carnutes. Bronze à l'aigle et au serpent, classe III ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête féminine à droite, la chevelure en une tresse centrale et en grosses mèches ; derrière la nuque, une fleur à cinq pétales.
Rv. Aigle à droite avec un serpent devant lui ; une esse, un anneau perlé et pointé ainsi qu'un petit anneau pointé dans le champ.
LT.6077 – DT.2576 – IDF CAR 12 ; Bronze – 3,95 g – 15,5 mm – 12 h.

Ce bronze classique n'a quasiment pas circulé et montre une jolie patine noire brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€

Pour 115 exemplaires désormais étudiés, le poids moyen est de 2,96 g. La présence de 10 bronzes de ce type dans le camp d'Alésia et 8 autres dans les fossés permet d'affirmer que ce type est antérieur à la Guerre de Gaules. Selon B. Foucray, les provenances montrent "une nette concentration des découvertes dans la partie nord du territoire des Carnutes". Même si l'atelier n'est pas déterminé, l'attribution aux Carnutes ne semble pas devoir être remise en question.



95. **Carnutes. Bronze au loup, classe II variété 3 à la tête bouclée ND (IIe – Ier. s. av. J.-C.)**

Av. Tête à droite, à la chevelure en mèches bouclées, la bouche formée de deux besants.
Rv. Loup debout à droite, la gueule ouverte et la langue pendante. Au-dessous, un anneau et un serpent (?). Au-dessus trois annelets et un serpent (?).

BN.6191 – DT.2610 ; Bronze – 3,69 g – 15,5 mm – 12 h.

Rare série mal documentée, avec un exemplaire usé au Nouvel Atlas peu lisible. Notre exemplaire n'a pas circulé et possède une patine noire brillante. Très rare. Superbe.

600€



96. **Narbonnais et Roussillon, imitation des monnaies de Rhoda. Drachme épigraphique lourde ND (270-220 av. J.-C.)**

Av. Légende (TCNΩG de haut en bas) ? Tête stylisée à gauche, à la chevelure en grosses mèches, boucles d'oreilles et collier de perles.
Rv. Rose vue de dessus, avec croix bouletée au centre, aux bras feuillus ; dans chaque canton, un pétale.

LT.2333 v. – Savès 482 v. – CMC.3.1.3 ; Argent – 4,84 g – 19 mm – 12 h.

De qualité exceptionnelle, sur flan large et très détaillé ! La légende est quasiment complète bien qu'incompréhensible (TCNΩG). Reflets dorés dans les champs. Superbe.

2 000€



97. **Tarn-et-Garonne, imitation des monnaies de Rhoda. Drachme, série aux losange concave ND (260-220 av. J.-C.)**

Av. Tête féminine à gauche, à la chevelure mèches bouclées, le cou triangulaire avec collier de perles, un anneau sur l'oreille.
Rv. Rose stylisée ; un losange aux côtés concaves et curvilignes entoure une étoile à quatre branches autour d'un globule central.

LT.2343 v. – Savès 502 v. – CMC.3.7.1, n° 136 ; Argent – 4,89 g – 16 mm – 11 h.

De bon centrage et faible usure, avec une patine grise brillante. Rare qualité. TTB à Superbe.

3 000€



98. **Cadurques. Drachme aux motifs géométriques, classe au pentagone lobé ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Hexagone bouleté dont les rayons se joignent en un globule central ; dans chacun des cantons, globule relié au central ; demi-cercle pointé déployé de chaque côté de l'hexagone.

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons : fleuron au 1 ; point, lunule et globule au 2 ; hache évidée au 3 ; S bouleté au 4.

Savès - - DCR 302 - Hiriart 21.05 ; Argent - 2,04 g - 14 mm - 12 h.

Seule la partie gauche est visible au droit de ce qui semble un hexagone à six parties, six rayons et six lobes.

Flan quadrangulaire. Patine grise. TTB à Superbe.

300€



99. **Incertaine, Tolosates / Pétrocores / Nitiobroges. Drachme de style flamboyant, classe à la chevelure flamboyante ND (milieu du IIIe - première moitié du IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à droite, à l'œil de profil, chevelure flamboyante composée de S entrelacés, boucle devant l'oreille.

Rv. Croix cantonnée : d'un besant au 1, d'un triskèle bouleté au 2 et indéterminé au 3 et 4.

Savès 166 - Hiriart 9.09, n° 614-619 ; Argent - 3,42 g - 14 mm - 8 h.

Sur un flan quadrangulaire, avec une agréable patine grise. Le revers est décentré mais permet l'identification

avec le triskèle bouleté. Le droit est bien centré, avec un très beau portrait. Superbe.

300€



100. **Incertaine, Tolosates / Pétrocores / Nitiobroges. Drachme de style flamboyant, classe au torque ND (milieu du IIe - première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à gauche, avec l'œil de profil, la chevelure en deux rangées de boucles en S, torque autour du cou.

Rv. Croix avec dans les quatre cantons, sous quatre barrettes : un pavot au 1 ; une fleur à quatre pétales au 2 ; une hache au manche pointillé au 3 ; une roue spirale au 4.

Savès 147/150 - Hiriart 9.48, n° 768 ; Argent - 3,26 g - 16 mm - 2 h.

Sur flan oblong de forme rectangulaire. Faiblesse de frappe en haut mais bien identifiable avec le torque bien visible au

droit et 3 des 4 motifs au revers. TTB.

300€



101. **Incertaine, Tolosates / Pétrocores / Nitiobroges. Drachme de style flamboyant, à la hache dans une lunule bouletée ND (milieu du IIe - première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à droite, avec l'œil de profil, la chevelure composée de mèches entremêlées, collier de perles autour du cou. Rv. Croix avec dans les quatre cantons : cercle pointé dans un grènetis aux 1, 2 et 4 ; hache bouletée, dans une lunule bouletée avec grènetis au 3.

Savès 173 - Hiriart 9.69, n° 835 v. ; Argent - 2,69 g - 16 mm - 3 h.

De flan en forme de goutte ! Légère patine grise. TB à TTB.

300€



102. **Tolosates. Drachme, série précoce aux dauphins ND (IIe - Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête de profil à gauche, l'œil de face, à la chevelure composée de grosses mèches ondulées, avec collier perlé et deux dauphins stylisés sortant de la bouche. Rv. Croix bouletée au centre, chaque canton orné d'une lunule : une oreille au 1, abeille en quatre points au 2 ; hache à gauche au 3 et œil au 4.

Savès cf. 294 - Hiriart 3.05, n° 108-112 ; Argent - 3,52 g - 15,5 mm - 3 h.

D'assez bon centrage, la frappe à peine décentrée. Patine grise ancienne. TTB à Superbe.

300€



103. **Longostalètes. Drachme de style languedocien, série I aux lunules et tête laurée ND (milieu du IIIe – première moitié du IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête à gauche, avec couronne de laurier (en épis de blé) et collier de perles.

Rv. Croix bouletée au centre, chaque canton orné d'une lunule ; une oreille (torque ?) tournée vers l'extérieur sous la lunule du 3e canton.
Savès 314 – Hiriart 1.25 ; Argent – 3,43 g – 16,5 mm – 2 h.

Avec une patine anthracite de vieille collection. De bon centrage. Usure régulière au droit. TTB / Superbe.

300€



104. **Longostalètes. Drachme de style languedocien, série VII, "aux deux yeux" ND (milieu du IIIe – première moitié du IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Tête de profil à gauche, les yeux pointés en fort globules de trois-quarts, le cou orné d'un collier de perles ; la chevelure en grosses mèches en esses avec un diadème.

Rv. Croix bouletée au centre, chaque canton orné d'une lunule ; un anneau pointé sous la lunule du 3e canton.
Savès 325 ; Argent – 3,52 g – 16 mm – 6 h.

Variété dite "aux deux yeux". D'assez bon centrage, avec une profonde patine anthracite. TTB / Superbe.

400€



105. **Lémovices. Potin à la tête casquée et au carnyx ND (80-60 av. J.-C.)**

Av. Tête à gauche stylisée, la bouche et l'œil formés d'un besant, coiffée d'un casque orné de deux gros besants.

Rv. Carnyx posé à gauche et surmonté de besants.

LT.- – DT.- – ; Potin – 2,41 g – 14 mm – 1 h.

Le carnyx au revers peut rappeler le sanglier dégénéré aux soies en forme de besants. De remarquable qualité pour ce type très rare, bien centré, et recouvert d'une agréable patine. TTB à Superbe.

600€



106. **Arvernes. Statère au bige du type de Lapte, type III à la lyre, revers à gauche ND (fin de la première moitié du IIe siècle avant J.-C.)**

Av. Profil apollinien lauré à gauche, la chevelure en une juxtaposition de grosses mèches enroulées.

Rv. Char à gauche (réduit à une roue) conduit par un aurige qui tient les rênes ; entre les jambes du cheval une lyre posée verticalement, lettre ou chevron à gauche de la lyre.

LT.5281 – DT.3378 ; Or – 7,45 g – 17,5 mm – 12 h.

Fran de forme irrégulière mais relativement large et frappe bien centrée. Le revers montre la lyre complète avec une lettre ou un chevron (sorte de N) à sa gauche. Reflets dorés. TTB à Superbe.

800€

Si l'attribution de ces statères a été proposée aux Mandubiens, leur attribution au territoire arverne est communément acceptée. Ces types sont particulièrement bien connus suite aux trouvailles de Lapte (Haute Loire 1908) et de Saint-Uze (Drôme 1929), paradoxalement localisées à l'Est du Massif Central et donc excentriques par rapport au cœur des pays arvernes (cf. Nouvel Atlas, tome III, p. 109). La classe III à laquelle appartient notre statère est assez simple et les exemplaires se distinguent principalement par l'orientation du revers, à droite et plus rarement à gauche. Il convient néanmoins de mentionner une rare variante avec la lyre renversée (cette dernière est plus lourde et vraisemblablement plus ancienne).



107. **Éduens. Bronze épigraphique MAKILOV / TAKKAVS, à la tête hirsute et lion ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. [S]AKIAOV (de bas en haut). Tête à la chevelure hirsute, tenue par un bandeau, à gauche ; annelets pointés sur la nuque.

Rv. TAKK[AVC] (rétrograde) ; Lion à gauche à la queue enroulée ; annelets pointés dans le champ.

DT.- - CN 226, décembre 2020 : DELESTRÉE Louis-Pol, GOUET Samuel et MEZIANE Karim.- "Deux légendes inédites sur un bronze frappé à l'est de la Celtique : MAKIAOV / TAKKAVS", p. 19 N° 1 = cet exemplaire ; Bronze - 3,05 g - 15 mm - 2 h.

Avec une patine vert d'eau, ce très beau bronze est répertorié depuis peu avec une légende des plus intéressantes.

TTB à Superbe.

1 000 €

Cette rare série de bronzes épigraphes, était jusque-là uniquement connue par la mention d'Adrien Blanchet dans son *Traité des monnaies gauloises*, et le dessin d'un exemplaire de la collection A. J.-B. Changarnier illustré par M. Vignes dans les *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, en 1926, avant l'article de MM. Delestrée, Gouet et Meziane dans les *Cahiers numismatiques* de décembre 2020.



108. **Parisii. Statère, classe V « au décor en dents de loup » ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure en 4 mèches tirées en arrière et terminées en boucles, séparées du visage par 2 croissants ; une volute devant le visage, une pomme de pin (?) sous le menton et la base du cou est ornée d'une ligne chevronnée.

Rv. Cheval à gauche, un filet au-dessus ; un anneau composé de 5 globules au sommet d'une volute entre les jambes.

LT.7777 - DT.83 - Sills 474 ; Or - 6,99 g - 25 mm - 3 h.

Avec un certificat d'authenticité de Jean Bally en date du 24 juin 1974 (60.000 Frs).

Bien que d'or assez pale, ce statère est de flan large et très bien centré, les détails sont bien présents : chevelure, dents de loup, volutes au droit et le filet, la quintefeuille et la volute au revers. Rare dans cette qualité. Superbe.

15 000 €

Ce type monétaire est probablement l'un des plus populaires du monnayage gaulois. Il revient à J.-B. Colbert de Beaulieu d'avoir proposé en 1970 un classement précis encore à jour. J. Sills l'a affiné dans son ouvrage en 2003 en proposant deux ateliers différents, A et B. Le trésor de Puteaux qui renfermait probablement 120 monnaies, dont seulement la moitié a pu être étudiée (57 statères parisii et un statère globulaire), a permis de mieux connaître cette classe V typique par son flan large et sa composition si harmonieuse.



109. **Bellovaques. Statère à l'astre et au cheval à gauche ND (second tiers du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Tête très stylisée composée autour d'un gros oeil, avec un astre rayonnant et quatre lignes de chevrons rappelant les lauriers ; deux traits devant la bouche. Rv. Cheval à gauche entre deux astres, l'un au-dessus et l'autre entre les jambes.

LT.7234 v. - DT.265 v. ; Or - 6,23 g - 18 mm - 9 h.

Sur un flan légèrement oblong, cupuliforme, à peine fendu sous la frappe vigoureuse. Avec une patine dorée. Superbe.

1 000 €



110. **Suessions. Statère à l'ancre ND (fin du premier tiers du Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Tête stylisée à droite, composée d'une couronne de lauriers, de mèches tirées en arrière, d'une ancre pointée en guise d'œil et de deux croissants évidés et d'un astre ; le cou est orné en rappel d'un vêtement. Rv. Cheval à droite, une rouelle entre les jambes ; au-dessus un aurige dégénéré avec trois gros globules, un ovale centré devant la tête du cheval et un second sous sa queue.

LT. manque – DT.169-177 ; Or – 5,81 g – 18 mm – 3 h.

De belle frappe et de belle couleur, légèrement dorée. Presque Superbe.

1 500 €

Les monnaies d'or des Suevions sont regroupées dans la Série 26 qui comprend les statères des var. 1 "à l'œil", var. 2 "à l'ancre" et var. 3 "au bouclier". S'y ajoutent les statères CRICIRV qui appartiennent à la série 63 (tri métallique) qui est plus récente. Le lien avec les statères du Belgium bifaces sur flan court est assez net pour la composition du droit. Dans la variété "à l'ancre" les lauriers ne sont pas symétriques par rapport à la "barre" ; mais ils semblent toujours être ouverts vers le haut.



111. **Suessions. Quart de statère dit "au petit serpent cornu" ND (65-35 av. J.-C.)**

Av. Profil à droite, l'œil sous forme d'ancre horizontale. Rv. Cheval à droite ; à droite, un anneau centré relié au poitrail ; sous le cheval, motif en S ; au-dessus, petit serpent annelé avec deux cornes.

DT.330 ; Or – 1,35 g – 12 mm – 4 h.

De flan large pour ce type. Variété avec esse sous le cheval. Superbe.

1 000 €



112. **Suessions. Denier NIDÉ-ΑΛΑΒΡΟΔΙΟC, classe I ND (c.60-50 av. J.-C.)**

Av. NIDÉ (rétrograde). Profil à droite, cuirassé. Chevelure formée de six grosses mèches en S à l'envers retombant sur le visage, collier de perles avec pendentif (?) et étoile sous le menton.

Rv. [ΑΛ]ΑΒΡΟΔΙΟC. Cheval bondissant à droite, au-dessous trois rouelles perlées posées en triangle ; devant, une étoile.

DT.207 – Scheers 77 ; Argent – 2,52 g – 17 mm – 6 h.

De bon centrage sur un flan avec une partie de métal pincée. Les légendes quasiment complètes.

Belle patine grise. TTB / Superbe.

800 €



113. **Médiomatrices. Statère d'Or à la tête janiforme ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil janiforme sur une barre d'exergue, grènetis perlé.

Rv. Cheval à gauche. Un épi devant le poitrail et sous le cheval, rosace à huit rayons bouletés.

DT.113 – LT.8934 – Scheers 281 ; Or – 6,79 g – 24,5 mm – 9 h.

Continuation immobilisée du statère DT.111. De flan large, en cupule concave. Usure régulière. Très rare. TB à TTB.

2 500 €



114. **Helvètes. Statère à la roue ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, lauré, à la chevelure bouclée. Rv. Bige à gauche conduit par un aurige brandissant un fouet, la roue du char nette et les pattes des chevaux bouletées ; ligne de sol au-dessous.

DT.3067 – HMZ.- (cf. 1.4 et 1.8) – Castelin 845 ; Or – 7,49 g – 24 mm – 6 h.

Traces sur la tranche. De flan assez large, et bombé. Le symbole sous les chevaux n'est pas visible. Légèrement nettoyé, avec une patine dorée. TTB.

3 200 €



115. **Helvètes. Quart de statère à la rosette, en or pâle ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à droite, lauré, à la chevelure bouclée et large joue stylisée.

Rv. Char à droite conduit par un aurige, un croissant sur la tête du cheval et une sorte de rosette (canthare stylisé) au-dessous ; ligne de sol avec pseudo-légende.

DT.3057-3058 v. – HMZ.1.22 – Allen, SNR 53 (1974), 158 – Scheers – – Castelin 927 ; Or – 1,87 g – 15 mm – 9 h.

Provient de la collection H.-S., d'un achat à Tietze, le 8 mai 1979 à Aix-la-Chapelle puis d'une vente Dr Busso Peuss 425, 7 et 8 novembre 2019, n° 118.

De flan large, avec de larges grènetis plats au droit et au revers. En or pâle. D'usure régulière, les champs frottés.

De beau style. Rare. TTB.

3 000 €



116. **Helvètes ou Gaule ? Quart de statère aux lignes parallèles ND (fin IIe-Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête stylisée à droite, laurée, avec esse sur le front.

Rv. Cheval aux pattes bouletées à gauche, surmonté d'un aurige stylisé, et deux lignes parallèles bouletées au-dessous.

HMZ.1.14 – DT.- – LT.- ; Électrum – 1,67 g – 14 mm – 2 h.

Provient de la collection Robert Bongard, vente Poinsignon, 7 février 2018, n° 33.

En électrum : l'analyse montre 74 % d'argent, 20 % d'or et 6 % de cuivre. De très beau style, sur un flan bombé, avec une patine ancienne. Superbe.

1 600 €



117. **Celtes de l'Est / Allemagne / Bohême. Tétradrachme, type Baumreiter ND (IIIe s. av. J.-C.)**

Av. Tête barbue et laurée à droite.

Rv. Cavalier sur un cheval caracolant à gauche, avec un casque à cimier ; six globules figurant la ligne de terre.

Dembski 1229 (mêmes coins) – Göbl, Ostkelten 308/2 – LT.9789 ; Argent – 11,78 g – 24,5 mm – 12 h.

Provient de Künker GmbH & Co. KG, Osnabrück 236, 7 octobre 2013 n° 2 ; Gorny & Mosch-Giessener Münzhandlung GmbH, Munich 203 (2012) n° 18 et Collection D. Grunow, Berlin.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Frappe de haut relief, à peine décentrée. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

2 000 €

RÉPUBLIQUE ROMAINE



118. Anonymes. Semis (Aes grave) au taureau et à la roue ND (269-240 av. J.-C.) Rome.

Av. Taureau bondissant à gauche au-dessus d'une ligne d'exergue.

Rv. Roue à six rayons.

RRC.24/4 v. – MRR.42 ; Bronze – 105,3 g – 42,5 mm – 12 h.

Avec une très jolie patine verte brillante. Variante sans S. Superbe.

1 500 €



119. Memmia, C. Memmius c. f. Denier ND (56 av. J.-C.) Rome.

Av. C. MEMMI. C. F. Tête de Cérès à droite, couronnée d'épis.

Rv. C. MEMMIVS / IMPERATOR. Trophée au pied duquel est un captif, un genou à terre et les mains attachées dans le dos.

RRC.427 ; Argent – 3,52 g – 17,5 mm – 7 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5 brushed edge cut. De belle frappe, correctement centrée. Faible usure et patine aux reflets dorés.

Superbe.

800 €

Ce denier fait allusion au droit aux Ludi Cereales ou Cerealia, les Jeux de Cérès. Le revers est quant à lui certainement lié aux victoires en Bithynie et Pont de C. Memmius L. f. (99 à 46 av. J.-C.), oncle du monétaire, préteur en 58 et propréteur en Bithynie, homme politique et poète. C. Memmius c. f. est monétaire en 56 et tribun de la plèbe en 54 av. J.-C.



120. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (47-46 av. J.-C.) Afrique du Nord.

Av. Tête diadémée de Vénus à droite.

Rv. CAESAR. Énée avançant à gauche, tenant un palladium de la main droite et Anchise sur son épaule gauche.

RRC.458/1 ; Argent – 3,85 g – 17,5 mm – 7 h.

Avec une étiquette Claude Burgan n° 613.

NGC CH XF 4/5 3/5 brushed. De belle frappe, bien centrée. Le revers est intact, de haut relief, avec ses détails.

Belle patine aux reflets à peine dorés. Superbe.

1 500 €



121. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier avec P. Sepullius Macer ND (février-mars 44 av. J.-C.) Rome.

Av. IMPER / CAESAR. Tête laurée à droite.

Rv. P. SEPVLLIVS / MACER. Vénus à gauche, une victoire dans la main droite et un sceptre dans la main gauche.

RRC.480/18 ; Argent – 3,95 g – 21 mm – 3 h.

Frappe décentrée et en partie faible. Légère patine aux reflets dorés. TTB.

800 €

Jules César avait été le premier Romain à obtenir le droit de se faire représenter de son vivant sur les monnaies. Cette nouveauté s'ajoutait alors à d'autres signes, dont le port de la couronne, qui témoignaient d'un pouvoir de type monarchique. César en paiera le prix et sera assassiné. À Rome, en 44 av. J.-C., quatre monétaires frappent pour César dont P. Sepullius Macer.



122. **Sextus Pompée. Denier à l'effigie de Pompée le Grand ND (42-40 av. J.-C.) Sicile.**

Av. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tête de Pompée le Grand à droite, entre un vase à sacrifice et un lituus.

Rv. PRÆF / [CLA]S ET ORÆ / [MARIT EX. S. C.]. Neptune nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule, le pied droit posé sur une proue de navire entre les frères Catanéens, Anapias et Amphinomus portant leurs parents sur leurs épaules.

RRC.511/3a – Syd.1344 ; Argent – 3,65 g – 18 mm – 11 h.

Provient d'un achat chez Agora Numimatik puis vente Roma Numismatics XVI, 26 septembre 2018, n° 638 et vente Classical Numismatic Group 118, 13 septembre 2021, n° 922.

NGC Ch XF* 4/5 4/5. Légende de droit complète avec un très beau portrait du Grand Pompée. Le revers est à peine décentré et révèle de nombreux détails. Avec une patine de collection grise aux reflets dorés et bleutés. Superbe.

3 000 €



123. **Marc Antoine. Denier, pour la 3e légion ND (32-31 av. J.-C.) Grèce.**

Av. ANT AVG / III VIR R P C. Galère à droite.

Rv. LEG – III. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires.

RRC.544/15 ; Argent – 3,94 g – 16 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 3/5 brushed. De très belle qualité. Légère patine grise aux reflets irisés. Superbe.

500€



124. **Marc Antoine. Denier, pour la 5e légion ND (32-31 av. J.-C.) Grèce.**

Av. ANT AVG / III VIR R P C. Galère à droite.

Rv. LEG – V. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires.

RRC.544/18 ; Argent – 3,76 g – 16,5 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 4/5 light marks. Avec une patine de collection aux légers reflets bleutés. Superbe.

500€



N° 137



N° 139



N° 141



N° 147



N° 150



N° 173



N° 155



N° 166



N° 170



N° 178



N° 182

EMPIRE ROMAIN

125. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Cistophore ND (25-20 av. J.-C.) Éphèse.**

Av. IMP. CAE – SAR. Tête nue à droite.

Rv. AVGVSTVS. Capricorne à droite, avec corne d'abondance, dans une couronne formée de deux branches de laurier.

RIC.477 – RPC.2213 ; Argent – 11,46 g – 24 mm – 12 h.

Frappe à peine décentrée au droit. Les champs ont été grattés à l'aiguille autour des reliefs, avec de légères traces de frottement. Belle patine grise. TTB.

500€

126. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Sesterce (AE35), classe 2 ND (c.25 av. J.-C.) Éphèse ?**

Av. AVGVSTVS. Tête nue à droite.

Rv. CA dans un grènetis, dans une couronne formée de deux branches.

RIC.501 – RPC.2233 – Howgego, NC, 1982, n° 2 (sesterce) ; Bronze – 23,34 g – 35 mm – 12 h.

Sur un flan légèrement oblong, avec une merveilleuse patine verte brillante. Les champs à peine repris. TTB.

1 000€

Le sens de CA au revers est indéterminé : Caesar Augusta (Espagne), Caesar Augustus, Caesaris Autoritate ou Commune Asiae. L'atelier est incertain, d'Asie mineure : Chypre a été avancé ou plus raisonnablement Pergame ou encore Éphèse dont le style est proche des cistophores contemporains.

127. **Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Quadrans à l'aigle, imitation des territoires Séquanes, Éduens ou Lingons ND (15-10 av. J.-C.) Atelier auxiliaire de Lyon.**

Av. IMP – CAESAR. Tête laurée à droite.

Rv. AVGVSTVS. Aigle à droite, aux ailes éployées, la tête en arrière.

RPC.508 v. – RIC. cf. 227 – Trésors Monétaires VI, 1984 ; Bronze – 2,28 g – 17,5 mm – 7 h.

Sur un flan large et de remarquable qualité, avec une patine verte profonde. Superbe.

300€

128. **Caligula (37-41). Aureus avec Agrippine mère 40 Rome.**

Av. C. CAESAR. AVG. PON. M. TR. POT. III. COS. Buste lauré à droite.

Rv. AGRIPPINA. MAT. C. CAES. AVG. GERM. Buste drapé à droite d'Agrippine mère.

Calicó 327a – RIC.18 ; Or – 7,73 g – 18 mm – 12 h.

Avec une étiquette qui indique un achat chez Bourgey en 1980.

NGC Ch F 4/5 2/5 marks. Avec l'effigie large d'Agrippine mère. Usure régulière. Rare. TTB.

15 000€



129. **Claude (41-54). Aureus ND (44-45) Lyon ou Rome.**

Av. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P IIII. Buste lauré à droite.

Rv. PACI – AVGVSTAE. Némésis ailée à droite, tenant un caducée vers le sol où est un serpent.

Calicó 366 – RIC.29 ; Or – 7,58 g – 19 mm – 6 h.

NGC VF 5/5 3/5 It scratches. Avec une usure régulière, et à peine frotté dans les champs. Couleur mordorée.

TTB à Superbe.

4000€



130. **Claude (41-54). Aureus ND (46-47) Lyon.**

Av. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P VI IMP XI. Buste lauré à droite.

Rv. PACI – AVGVSTAE. Némésis ailée à droite, tenant un caducée vers le sol où est un serpent.

Calicó 367 – RIC.30 ; Or – 7,75 g – 19 mm – 6 h.

Avec une étiquette qui indique un achat chez Bourgey en 1981.

NGC Ch VF 5/5 4/5. De bon centrage, avec une usure régulière, et une jolie patine dorée. TTB à Superbe.

10000€



131. **Claude (41-54). Aureus ND (51-52) Lyon.**

Av. TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P XI IMP P P COS V. Buste lauré à droite.

Rv. PACI – AVGVSTAE. Némésis ailée à droite, tenant un caducée vers le sol où est un serpent.

Calicó 373 – RIC.61 ; Or – 7,55 g – 19 mm – 5 h.

NGC XF 5/5 2/5 edge bend scratches edge marks. Avec la titulature longue au droit. Le flan à peine voilé consécutivement à un petit choc à 8 h au revers. Légère faiblesse de frappe au revers. Conserve de son brillant d'origine, à peine bruni. TTB à Superbe.

6000€



132. **Claude (41-54). Cistophore ND (c.41-50) Éphèse.**

Av. TI CLAVD – CAES AVG. Tête nue à gauche.

Rv. DIAN – EPHE. Temple à quatre colonnes avec statue de culte de Diane d'Éphèse au centre.

RIC.118 – RPC.2222 ; Argent – 10,82 g – 26 mm – 7 h.

De bon centrage avec une usure régulière. Traces de frottements dans les champs et minimes reprises à l'aiguille.

Beau portrait et jolie patine grise. TTB.

600€



133. **Néron (54-68). Aureus ND (65-68) Rome.**

Av. NERO CAESAR – AVGVSTVS. Tête laurée à droite, avec légère barbe sous le menton.

Rv. IVPPITER – CVSTOS. Jupiter assis à gauche, tenant un sceptre et un foudre.

Calicó 412/412b – RIC.52 ; Or – 7,30 g – 18,5 mm – 6 h.

Avec une étiquette indiquant un achat chez Vinchon en 1979.

NGC Ch VF 5/5 2/5 brushed. De haut relief au droit, avec une barbe naissante sous le menton. Usure régulière et jolie patine dorée. Superbe.

5000€



134. **Néron (54-68). Aureus ND (57-58) Rome.**

Av. NERO. CAESAR. AVG. IMP. Tête nue à droite. Rv. PONTIF MAX. TR. P. IIII. P. P. Dans une couronne : EX S C.
Calicó 423 – RIC.14; Or – 7,81 g – 18 mm – 3 h.

NGC Ch VF 5/5 4/5. De bon centrage avec un beau portrait. Le brillant d'origine est à peine bruni dans les champs. Superbe.

3 000 €



135. **Néron (54-68). Aureus ND (63-64) Rome ou Lyon.**

Av. NERO. CAESAR. AVG. IMP. Tête nue à droite, avec légère barbe.
Rv. PONTIF MAX – TR P X COS IIII P P / EX – SC. Mars à droite, casqué, tenant un bouclier, le pied gauche sur une cuirasse.
Calicó 438 – RIC.42; Or – 7,63 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed. Quelques griffures au droit et au revers. D'usure régulière avec une légère patine qui brunit les champs. TTB à Superbe.

3 000 €



136. **Néron (54-68). Aureus ND (66-68) Rome ou Lyon.**

Av. NERO. CAESAR. AVGVSTVS. Tête laurée à droite, avec légère barbe. Rv. SALVS. Salus assise à gauche, tenant une patère.
Calicó 443a – RIC.59 v.; Or – 7,35 g – 18 mm – 6 h.

NGC CH VF 5/5 2/5 brushed scratch. Frappe légèrement décentrée au droit. Légère usure, régulière, des reliefs. Une griffure au revers. Patine dorée. TTB à Superbe.

3 500 €



137. **Galba (68-69). Aureus ND (68-69) Tarragone.**

Av. GALBA IMP. Buste lauré à gauche, un globe à la pointe du cou.

Rv. HISPANIA (de bas en haut). Hispania debout à gauche, avec des épis de blé dans la main droite et un bouclier et deux lances dans la main gauche.

Calicó.479 v. – RIC.- (cf. 20) – NAC 51 n° 204 v.; Or – 7,7 g – 19 mm – 7 h.

NGC Ch VF 5/5 4/5 brushed Edge marks. C'est le seul aureus de Galba avec le buste à gauche ! Et variété inédite avec HISPANIA de bas en haut. Avec une patine mordorée. De la plus grande rareté, sans doute unique ! TTB à Superbe.

12 000 €



138. **Othon (69). Aureus ND (69) Rome.**

Av. IMP OTHO CAESAR AVG TR P. Buste à gauche.

Rv. SECVRI – TAS P R. La Sécurité (Securitas) debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre.

Calicó 530 – RIC.11 ; Or – 7,15 g – 19,5 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 2/5 scuffs brushed. Très rare, c'est le seul aureus d'Othon avec buste à gauche ! Non photographié dans Calicó (R2). Une rayure sur le revers, à peine décentré. Très beau droit, de haut relief, avec une faible usure.

Légère patine. TTB à Superbe / TTB.

10000€



139. **Vitellius (69). Aureus ND (69) Rome.**

Av. A VITELLIVS GERMAN IMP TR P. Tête laurée à droite.

Rv. XV VIR – SACR FAC. Trépied surmonté d'un dauphin, au-dessous un corbeau.

Calicó 585 – RIC.23 ; Or – 7,23 g – 19,5 mm – 6 h.

Avec une étiquette indiquant un achat le 20 décembre 1938 (60 F) et provient de la collection Sartigen, vente Ars Classica SA 18, 10 octobre 1938, n° 136 avec origine probable du Trésor de Bosco Reale.

NGC XF 5/5 3/5 Fine style brushed. Belle frappe sur un flan à peine oblong. De minimes marques au revers. Très belle patine dorée et un portrait saisissant du huitième Empereur romain, qui finira ses jours lapidé et son corps jeté dans le Tibre. Superbe à Fleur de coin.

50000€



140. **Vespasien (69-79). Aureus ND (69-71) Rome.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Buste lauré à droite.

Rv. COS ITER TR POT. Mars avançant à droite, tenant une aigle légionnaire sur l'épaule gauche et une lance de la main droite.

Calicó 609b – RIC.6 ; Or – 7,35 g – 17,5 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 light marks. D'usure régulière, avec une patine dorée. TTB à Superbe.

3500€



Ce type commémore le triomphe des Flaviens, décerné à Vespasien et à Titus par le Sénat romain, et célébré en juin 71 après J.-C. Les dépouilles du Temple de Jérusalem et de nombreux captifs juifs ont défilé dans les rues. Notre exemplaire présente une scène de procession, montrant un captif juif, les mains liées, poussé en avant par un légionnaire romain, qui se tourne vers son empereur. Le triomphe de Vespasien est en outre clairement souligné par la Victoire couronnant Vespasien, le soldat avec trompette annonçant la nouvelle et les chevaux au pas triomphal.

141. **Vespasien (69-79). Aureus, victoire sur la Judée captive ND (71) Lyon.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG TR P. Buste lauré à droite.

Rv. TRIVMP AVG. Vespasien dans un quadriges à droite, le premier et le troisième cheval regardant en arrière, tenant un rameau et un sceptre surmonté d'un aigle, couronné par la Victoire. Devant, un soldat regardant en arrière, avec une lance et tenant avec un captif aux mains attachées dans le dos. Derrière, un soldat avec une trompette.

Calicó 689a – RIC.- (294, les chevaux à droite) – BMCRE 397 – BN 301 ; Or – 7,19 g – 19,5 mm – 5 h.

De flan légèrement oblong, à la découpe irrégulière. La frappe est nette mais décentrée. Un petit choc sur la pommette, sinon de minimes marques de manipulation avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

30000€



142. **Vespasien (69-79). Aureus ND (79) Rome.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Buste lauré à droite.

Rv. TR POT X – COS VIII. Victoire debout à gauche, tenant un bouclier sur un trophée avec un captif au sol.

Calicó 684 – RIC.114 ; Or – 6,97 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC F 5/5 2/5 ex-jewelry. De légères traces de monture avec une usure régulière. Rare revers. TTB.

8000€



143. **Vespasien (69-79). Aureus ND (69-71) Rome.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Buste lauré à droite.

Rv. CAESAR AVG F COS CAESAR AVG F P R. Bustes affrontés de Domitien et de Titus.

Calicó 715b – RIC.2 v. ; Or – 7,29 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 brushed edge marks. De fines rayures peu visibles au droit. Petit coup sur le listel à 7 h au revers.

À peine décentré au revers. Faible usure, régulière, sur les hauts reliefs. Belle patine dorée avec le brillant encore visible autour des reliefs. Rare. Superbe.

3000€



144. **Vespasien (69-79). Aureus ND (71) Lyon.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG TR P. Buste lauré à droite. Rv. COS III – FORT RED. La Fortune debout à gauche, montée sur un autel, tenant un globe de la main droite et un caducée de la main gauche.

RIC.II.1/1111 – Calicó 613 ; Or – 7,38 g – 18 mm – 8 h.

NGC AU 5/5 4/5 brushed. À peine frotté et les champs légèrement bruni, sur le brillant d'origine : cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Buste de l'Empereur très détaillé. Superbe à Fleur de coin.

6000€



145. **Domitien (81-96). Denier 88-89 Rome.**

Av. IMP CAES DOMIT AVG – GERM P M TR P VIII. Buste lauré à droite. Rv. IMP XIX COS XIII CENS P P P. Minerve casquée à droite, sur le chapiteau d'une colonne rostrale, avec la chouette, tenant un bouclier et une flèche.

RIC.138 ; Argent – 3,59 g – 18,5 mm – 6 h.

De belle frappe avec de minimes marques de circulation. Jolie patine aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

200€



146. **Domitien (81-96). Dupondius 86 Rome.**

Av. IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XII CEN PER P P. Buste lauré à droite, avec reste de légende sur l'épaule gauche.

Rv. SC. Mars en tenue militaire avançant à gauche, tenant un trophée de la main gauche et une Victoriola de la main droite.

RIC.328 ; Bronze – 14,49 g – 28 mm – 6 h.

NGC AU* 5/5 4/5 Fine style. De bon style, avec un buste expressif, et la frappe à peine décentrée. Une jolie patine marron brillante recouvre les deux faces. Superbe.

200€



147. Trajan (98-117). Aureus ND (103-111) Rome.

Av. IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
Rv. COS V P P SPQR OPTIMO PRINC. Aigle sur un foudre, la tête à gauche.
Calicó 1009 – RIC.144 v. – Woytek 261f; Or – 7,25 g – 19 mm – 7 h.

NGC AU 5/5 3/5 brushed edge scuffs. Trace d'essai à 5 h sur la tranche. À peine frotté dans les champs. D'une belle couleur dorée sur le brillant d'origine. Assez rare. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



148. Trajan (98-117). Aureus 114-117 Rome.

Av. IMP CAES NER TRAIAN OPTIM AVG GERM DAC. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
Rv. PARTHICO P M TR P COS VI P P SPQR. Buste de Sol, radié et drapé, vu de trois-quarts face.
Calicó 1038 – RIC.329; Or – 7,11 g – 19 mm – 6 h.

Avec une étiquette qui indique un achat chez Bourgey en 1980.

NGC VF 5/5 4/5. Minime choc sur le listel à 5 h au droit. Usure régulière de circulation avec une patine dorée. Superbe.

5 000 €



149. Trajan (98-117). Aureus ND (98) Rome.

Av. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Buste lauré à droite.
Rv. PONT MAX TR – POT COS II. La Germanie assise à gauche, sur un trône avec des boucliers germains, tenant une branche d'olivier de la main droite.
Calicó 1070 – RIC.15 – Woytek 23a; Or – 7,62 g – 19 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 4/5 brushed. À peine frotté, avec une faible usure de circulation. Belle patine dorée. Superbe.

6 000 €



150. Hadrien (117-138). Aureus 134-138 Rome.

Av. HADR IANVS – AVG COS III P P. Buste drapé et cuirassé, à droite.
Rv. Le Dieu-fleuve Nil, allongé à gauche et appuyé sur un sphinx, tenant une corne d'abondance, entre un crocodile et un hippopotame.
Calicó 1159 – RIC.- (cf. 312); Or – 7,31 g – 19,5 mm – 6 h.

Avec une étiquette indiquant un achat chez Vinchon vers 1975-1980.

NGC Ch XF* 5/5 5/5 Fine style. La frappe est à peine décentrée au revers. De très beau style, avec un buste expressif. Faible usure et les champs à peine brunis d'une légère patine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €



151. **Hadrien (117-138). Aureus 119-122 Rome.**

Av. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG Buste lauré, drapé, et cuirassé, vu de trois-quarts face.

Rv. P M TR P COS III. Janus debout à gauche, tenant une lance de la main droite.

Calicó 1311 – RIC.62 ; Or – 7,21 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC CH VF 5/5 2/5 ex-jewelry. Rare revers avec Janus. Une trace d'essai sur la tranche et quelques marques de monture.

À peine brossé. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

3 500€



152. **Hadrien (117-138). Sesterce 118 Rome.**

Av. IMP CAESAR TRAIANVS – HADRIANVS AVG. Buste lauré, nu avec un morceau de draperie sur l'épaule gauche, à droite.

Rv. PONT MAX TR P – OT COS DES III / S – C / ANNONA AVG à l'exergue. L'Annone debout à gauche, avec une corne d'abondance et des épis de blé au-dessus d'un modius ; proue de galère à droite.

RIC.560a ; Bronze – 26,23 g – 32,5 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 2/5 Fine style. Avec un buste héroïque de l'Empereur. Minime corrosion au revers. Belle patine noire et brillante. Presque Superbe.

700€



153. **Hadrien (117-138). Sesterce 132-134 Rome.**

Av. HADRIANVS – AVGSTVS. Buste lauré et drapé à droite. Rv. FELICITATI AVG / COS III P P / S C. Galère à droite avec cinq rameurs et la voile gonflée, la poupe est ornée d'un acrostolium et d'une enseigne, la proue d'un triton jouant de la trompe.

RIC.705 – Mazzini n° 704 = cet exemplaire – Banti n° 387 = cet exemplaire ; Bronze – 25,48 g – 32 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un numismate étranger distingué (Froehner), vente Rodolfo Ratto, Milan, 13 mai 1912, n° 1534 et pl.XXVII (255 F) puis collection Sir Arthur J. Evans, vente Naville, *Ars Classica* 17, 1934, n° 1406.

NGC XF* 5/5 5/5 Fine style. Avec une patine marron et une faible usure sur les hauts reliefs. Prestigieuse pedigree incluant Wilhelm Froehner puis Sir Arthur Evans, et monnaie listée chez Mazzini puis Banti et Simonetti ! TTB à Superbe.

2 000€



154. **Hadrien (117-138). Drachme An 18 (L IH = 133-134) Alexandrie.**

Av. AVT KAIC TRAIAN – ADRIANOC CEB. Buste drapé et lauré à droite.

Rv. Athéna casquée à gauche, tenant une victoire de la main droite et un bouclier de la main gauche ; (date) dans le champ.

RPC.III.5879 – Dattari 1636 ; Bronze – 25,4 g – 35 mm – 11 h.

De flan assez large, à peine éclaté sous le frappe. Légère patine marron. TB à TTB.

200€



155. **Sabine (128-136). Aureus ND (128-129) Rome.**

Av. SABINA AVGVSTA – HADRIANI AVG P P. Buste diadémé et drapé à gauche, avec la stéphanè.

Rv. Vesta assise à gauche sur un trône avec marchepieds, tenant un sceptre de la main gauche et le palladium de la main droite.

Calicó 1421 – RIC.II.3.2485 – BMCRE 927 ; Or – 7,23 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Isar, vente Roma Numismatics XXIII, n° 975.

De flan large, à la découpe légèrement irrégulière, et frappe à peine décentrée. De haut relief, avec un magnifique buste et proche de son état de frappe, le brillant d'origine à peine doré. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

60 000 €

Sabine, née vers 83-85, est la fille de Matidie et la petite-nièce de Plotine, épouse de Trajan. C'est elle qui influence l'Empereur pour marier Hadrien à sa petite-nièce en 100 et faire d'Hadrien son successeur. D'une grande beauté, elle est ici représentée avec une chevelure élaborée. Les frappes à son nom, avec le titre d'Augusta depuis 128, sont régulières. Le mariage d'Hadrien et Sabine est décrit comme platonique voire adultère par les auteurs, ce dernier préférant d'autres femmes mariées ou encore son favori Antinoüs. Elle meurt en 136, de causes inconnues avec un soupçon d'empoisonnement par Hadrien.



156. **Sabine (128-136). Sesterce ND (136) Rome.**

Av. SABINA AVGVSTA – HADRIANI AVG P P. Buste diadémé et drapé à gauche, avec la stéphanè ; dans le champ contremarque à l'aigle argenté. Rv. VENERI G – ENETRICI / S-C. Venus debout à droite, drapée, tenant une pomme.

RIC.II.3.1035 ; Bronze – 25,68 g – 30 mm – 6 h.

Provient de la collection d'Este à Modène, réalisée aux XV^e et XVI^e siècle, à partir de Lionel D'Este (1407-1450). La contremarque à l'écu à l'aigle est réalisée probablement sous Alphonse II d'Este (1559-1597), avant qu'une partie de la collection ne soit dispersée dans la première moitié du XVII^e siècle.

D'une belle frappe et usure régulière. Les champs ont été repris à la pierre à brunir. Agréable patine marron. TTB.

3 000 €

Sabine, née vers 83-85, est la fille de Matidie et la petite-nièce de Plotine, épouse de Trajan. C'est elle qui influence l'Empereur pour marier Hadrien à sa petite-nièce en 100 et faire d'Hadrien son successeur. D'une grande beauté, elle est ici représentée avec une chevelure élaborée. Les frappes à son nom, avec le titre d'Augusta depuis 128, sont régulières. Le mariage d'Hadrien et Sabine est décrit comme platonique voire adultère par les auteurs, ce dernier préférant d'autres femmes mariées ou encore son favori Antinoüs. Elle meurt en 136, de causes inconnues avec un soupçon d'empoisonnement par Hadrien.



157. **Antonin le Pieux (138-161). Aureus 140-143 Rome.**

Av. ANTONINVS AVG PI – VS P P TR P COS III. Tête laurée à droite.

Rv. IOVI STATORI. Jupiter de face, tenant une lance de la main droite et un foudre de la main gauche.

Calicó 1551 – RIC.72c ; Or – 7,09 g – 19 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 Fine style brushed. De minimes hairlines. Cet exemplaire a peu circulé. Patine dorée. Superbe.

4 000 €



158. **Antonin le Pieux (138-161). Aureus 140-143 Rome.**

Av. ANTONINVS – AVG PIVS P P. Tête laurée à droite. Rv. TR POT – COS III. Romulus avançant à droite, tenant une lance de la main droite et un trophée sur l'épaule gauche tenu de la main gauche.

Calicó 1651 – RIC.90c v. ; Or – 7,05 g – 19,5 mm – 6 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 Fine Style scratch. Une fine griffure au droit et la frappe à peine décentrée. Les champs sont brunis de marques de contact, avec restes du brillant d'origine autour des reliefs. Superbe.

2000€



159. **Antonin le Pieux (138-161). Aureus 155-156 Rome.**

Av. ANTONINVS AVG – PIVS P P IMP II. Tête laurée à droite.

Rv. TR POT XIX COS IIII. L'Empereur debout à gauche, tenant un globe.

Calicó 1673 – RIC.256 ; Or – 7,15 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC CH VF 5/5 3/5 brushed. De bon centrage et de belle frappe, centrée. Légère patine dorée, avec une faible usure, régulière, sur les hauts reliefs. Superbe.

3000€



160. **Antonin le Pieux (138-161). Aureus avec Marc Aurèle 140 Rome.**

Av. ANTONINVS AVG PI – VS P P TR P COS III. Tête laurée à gauche.

Rv. AVRELIVS CAESAR AVG P II F COS. Buste drapé de Marc Aurèle à droite.

Calicó 1735 – RIC.421c ; Or – 7,25 g – 18,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de M. X., vente J. Florange et L. Ciani, 16 octobre 1923, n° 93 puis collection de M. Toulouse.

NGC CH XF 5/5 4/5 Fine style light marks. Les champs légèrement brillants, avec deux beaux portraits, et légère patine qui brunit à peine les deux faces. Superbe à Fleur de coin.

20000€



161. **Antonin le Pieux (138-161). Aureus (frappe sous Marc Aurèle) ND (après 161) Rome.**

Av. DIVVS ANTONINVS. Tête nue à droite.

Rv. CONSECRATIO. Bûcher funéraire à quatre étages, surmonté d'un quadrigé.

Calicó 1491 – RIC.435 p.247 ; Or – 7,25 g – 19,5 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 4/5 edge marks. Belle frappe bien centrée sur un flan large. Petits plats sur les points hauts avec une patine aux reflets dorés. Superbe.

4000€

Les funérailles impériales se faisaient selon un rituel codifié. Tout d'abord, la dépouille impériale était habillée et rendue présentable. Puis, des chevaliers la portaient jusqu'au bûcher funéraire constitué de quatre niveaux. Ils déposaient le corps du défunt sur le deuxième étage avant de l'enduire de baumes et de disperser des herbes aromatiques. Finalement, on mettait le feu au bûcher à l'aide de torches. L'empereur défunt devenait, ensuite, un dieu. Des temples lui étaient souvent dédiés et un culte lui était rendu. Les cendres d'Antonin le Pieux furent placées dans une urne déposée dans le mausolée d'Hadrien, l'actuel château Saint-Ange à Rome. Malheureusement, les urnes impériales ne survivront pas aux siècles qui rythment l'histoire romaine dès le IV^e siècle.



162. Lucius Verus (161-169). Aureus 163-164 Rome.

Av. L VERVS AVG – ARMENIACVS. Buste à droite.

Rv. TR P IIII – IMP II COS II. Victoire debout à droite, tenant un écu inscrit VIC AVG sur un palmier.

Calicó 2174 – RIC.522 ; Or – 7,32 g – 19 mm – 12 h.

NGC CH AU 5/5 2/5 Fine style ex-jewelry. De minimes marques sur les listels. De haut relief, avec une faible usure, et l'essentiel de son brillant d'origine. Légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



163. Lucius Verus (161-169). Aureus 163-164 Rome.

Av. L VERVS AVG – ARMENIACVS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. TR P IIII IMP II COS II. Victoire debout à droite, tenant un écu inscrit VIC AVG sur un palmier.

Calicó 2177 – RIC.525 ; Or – 7,33 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 4/5 Fine style. De très belle frappe et de haut relief, avec un magnifique buste, dans son état de frappe.

Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



164. Lucius Verus (161-169). Denier, restitution pour Marc Antoine par Marc Aurèle et Lucius Verus ND (165-166) Rome.

Av. ANTONIVS AVGVR / III VIR R P C. Galère naviguant à gauche.

Rv. ANTONINVS ET VERVS AVG REST / LEG – VI. Aigle légionnaire entre deux enseignes.

RIC.443 ; Argent – 3,23 g – 19 mm – 1 h.

Provient de la succession B. Poindessault, venter Oger-Blanchet, 17 novembre 2017, n° 238.

De belle frappe sur un flan légèrement oblong. Minimales griffures au revers. Belle patine sombre. TTB à Superbe.

200 €



165. Lucille, femme de Lucius Verus (161-169). Aureus 164-169 Rome.

Av. LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F. Buste drapé à droite. Rv. VOTA / PVBLI / CA dans une couronne.

Calicó 2219b – RIC.790 ; Or – 7,22 g – 19 mm – 6 h.

Provient de la succession B. Poindessault, vente Burgan, 26 janvier 2024, n° 499 (Calicó 2119, sic!).

D'assez bon centrage avec une usure régulière sur les hauts reliefs. Une patine dorée recouvre les deux faces.

TTB à Superbe.

2 000 €



166. Marc Aurèle (161-180). Aureus 177-178 Rome.

Av. M. AVREL. ANTO – NINVS. AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite. Rv. TR P XXXII IMP VIII COS III P P. L'Annone debout à gauche tenant une corne d'abondance et des épis ; à ses pieds, un modius et une proue.

Calicó 2019 – RIC.389 ; Or – 7,37 g – 20,5 mm – 6 h.

Avec une étiquette qui indique un achat chez Bourgey vers 1975/1980.

NGC CH AU* 5/5 4/5. De flan large, à la frappe centrée de haut relief. Cet exemplaire n'a que très peu circulé.

Presque Fleur de coin.

20 000 €



167. **Septime Sévère (193-211). Denier au Grand Cirque (circus maximus) 206 Rome.**

Av. SEVERVS PIVS AVG. Buste lauré à droite.

Rv. LAETITIA TEMPORVM. La Spina du Grand Cirque décorée par un navire à gauche, quatre quadriges à gauche au-dessus ; et des animaux en bas (autruche, lion, lionne, panthère, etc.).

RIC.274 ; Argent – 3,23 g – 18 mm – 7 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5. Quelques petites concrétions au droit. Patine grise. Superbe / TTB.

1 000 €



168. **Julia Mamaea (+235). Sesterce 211 Rome.**

Av. IVLIA PIA FELIX AVG. Buste drapé à droite.

Rv. IVNONI LVCINAE / SC. Junon assise à gauche, tenant un enfant emmaillotté et une fleur.

RIC.586 ; Bronze – 25,70 g – 32 mm – 12 h.

De flan large. Avec une patine noire aux concrétions vertes, les champs légèrement repris. Petit manque sous le buste.

TTB à Superbe.

800 €



169. **Caracalla (198-217). Tétradrachme 202-203 Antioche.**

Av. AVT. KAI. – .ANTΩNEINOC. – .CEB. Buste lauré à droite.

Rv. ΔΗΜΑΡΧ. ΕΞ. ΒΙΑΤΟC. La Tyché d'Antioche, tourelée, vêtue du chiton et du peplos, tenant de la main droite des épis et un pavot, assise sur des rochers avec le Dieu-fleuve Oronte dans l'eau à ses pieds.

Prieur 187 (6 ex.) ; Billon – 12,66 g – 26 mm – 12 h.

De belle frappe et une faible usure de circulation. Une patine grise recouvre le brillant d'origine. Assez rare pour le premier consulat de Caracalla. Superbe.

200 €



170. **Élagabale (218-222). Aureus 218-219 Rome.**

Av. IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. FIDES EXERCITVS. Fides assise à gauche, tenant une enseigne militaire de la main gauche et un aigle de la main droite, une enseigne militaire devant elle.

Calicó 2992 – RIC.69 ; Or – 6,34 g – 20 mm – 12 h.

De la collection Étienne Regnard (1928-2009).

De beau style, à la frappe centrée et bien remontée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement une trace de frottement au droit et la joue qui a pu faire l'objet d'une minime réparation. Conserve l'essentiel de son brillant d'origine, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



171. Julia Paula (219-220). Sesterce 220 Rome.

Av. IVLIA PAVLA AVG. Buste diadémé et drapé à droite.

Rv. CONCORDIA / SC. La Concorde assise à gauche sur un trône, tenant une corne d'abondance et une patère ; une étoile dans le champ.

RIC.381 ; Bronze – 21,83 g – 30,5 mm – 12 h.

NGC AU 5/5 3/5. Faible usure au revers. Le droit montre un très beau portrait de la première femme d'Élagabale.

Très jolie patine verte. Superbe.

1 000 €



172. Gordien III (238-244). Aureus ND (241-243) Rome.

Av. IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite. Rv. AETER-N-ITATI AVG. Sol radié debout à gauche, en appui sur la jambe droite, tenant un globe de la main gauche et saluant de la main droite.

Calicó 3186a – RIC.IV 97 (part 3, p.26) ; Or – 4,98 g – 20 mm – 6 h.

De belle frappe, parfaitement centrée au droit. Champs à peine brossés. Légère patine dorée. Superbe.

3 000 €



173. Gordien III (238-244). Aureus, monté en pendentif 238-239 Rome.

Av. IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. VICTORIA AVG. Victoire avançant à gauche, tenant une palme et une victoire.

Calicó 3238 – RIC.IV 11 (part 3, p.16) ; Or – 15,89 g – 19 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 5, 14 novembre 2019, n° 88.

Avec monture d'époque romaine en or (diamètre 38 mm et 46 mm avec la bélière). L'aureus est proche de son état de frappe avec une patine dorée, présente également sur la monture (légèrement accidentée). Rarissime et d'intérêt muséal.

Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



174. Postume (260-269). Antoninien, 8e émission ND (printemps-été 268) Trèves.

Av. POSTVMVS AVG. Buste nu et radié de Postume à gauche, tenant une massue sur l'épaule droite et la léonté sur l'épaule gauche tenu par une sangle sur l'épaule.

Rv. IOVI STATORI. Jupiter debout à gauche, la tête à droite, tenant un sceptre de la main droite et un foudre de la main gauche.

RIC.V.4.403 (35) – RIC.310 – Elmer 562 ; Billon – 3,31 g – 18 mm – 7 h.

De frappe faible au revers mais le droit est parfaitement venu avec un buste magnifique. En bon métal, avec son brillant d'origine à peine revêtu d'une jolie patine. Superbe.

1 000 €



175. **Aurélien (270-275). Aurelianus ND (274-275) Ticinum, 2e officine.**

Av. IMP C AVRELIANVS AVG. Buste radié et cuirassé à droite. Rv. PROVIDEN DEOR / SXXT. La Providence à droite et tenant deux enseignes, face à Sol à gauche, tenant un globe de la main gauche et levant la main droite.
RIC.152 ; Billon – 3,45 g – 21,5 mm – 12 h.

NGC Ch MS 5/5 4/5 silvering. Avec son argenture intacte. Superbe à Fleur de coin.

300€



176. **Tacite (275-276). Aurelianus ND (275-276) Ticinum, 2e officine.**

Av. IMP C M CL TACITVS AVG. Buste radié et cuirassé à droite. Rv. MARTI PACIF / S. La Providence à droite et tenant deux enseignes, face à Sol à gauche, tenant un globe de la main gauche et levant la main droite.
RIC.145 ; Billon – 4,84 g – 23 mm – 12 h.

NGC Ch MS 5/5 5/5 silvering. De flan large, avec toute son argenture. Superbe à Fleur de coin.

300€



177. **Probus (276-282). Aureus 276-282 Ticinum.**

Av. IMP C M AVR PROBVS AVG. Buste lauré et cuirassé, à droite.
Rv. CONSERVAT AVG. Sol debout à droite, la tête radiée en arrière, tenant un globe de la main gauche et levant la main droite.
Calicó 4152a – RIC.309 v. ; Or – 6,39 g – 21,5 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 4/5. De flan très large, à la frappe vigoureuse et n'ayant quasiment pas circulé. Le brillant d'origine est à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

15 000€



178. **Probus (276-282). Aureus 276-282 Ticinum.**

Av. IMP C M AVR PROBVS P AVG. Buste lauré et cuirassé, à droite.
Rv. CONSERVAT AVG. Sol debout à droite, la tête radiée en arrière, tenant un globe de la main gauche et levant la main droite.
Calicó 4153 – RIC.309 ; Or – 6,56 g – 21,7 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 4/5 light scuff. Avec titulature longue (P AVG). De flan très large. Minimales marques sur le listel au revers.

Belle patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

15 000€



179. **Probus (276-282). Antoninien ND (277-278) Lyon.**

Av. VIRTVS PROBI AVG. Buste radié, drapé et cuirassé à droite, tenant un bouclier et une lance.
Rv. TEMPOR FELICI / I. La Félicité debout à droite, tenant un long sceptre et une corne d'abondance.
RIC.106 ; Billon – 4,31 g – 20,5 mm – 12 h.

NGC MS 4/5 4/5 silvering. De flan légèrement oblong. Avec son argenture. Superbe à Fleur de coin.

300€



180. **Carus (282-283). Aureus 282-283 Siscia.**

Av. IMP C M AVR CARVS P F AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTO - RIA AVG. La Victoire debout à gauche, sur un globe, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.

Calicó 4285a - RIC.95D ; Or - 5,11 g - 19 mm - 7 h.

De belle frappe, centrée, sur un flan assez large. À peine nettoyé avec son brillant d'origine légèrement bruni.

Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



181. **Carus (282-283). Aureus 282-283 Siscia.**

Av. IMP C M AVR CARVS P F AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTO - RIA AVG. La Victoire debout à gauche, sur un globe, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.

Calicó 4285a - RIC.95D ; Or - 4,47 g - 19 mm - 12 h.

NGC AU 5/5 4/5. Faible usure sur les hauts reliefs pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. À peine nettoyé avec une patine aux tons mordorés. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



182. **Carin (282-285). Aureus 284 Lyon.**

Av. VIRTVS CARINI NOB P CAES. Buste lauré et cuirassé à gauche, tenant un bouclier de la main gauche et une lance sur l'épaule de la main droite.

Rv. VICTO - RIA AVG. La Victoire debout à gauche, sur un globe, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.

Calicó 4374 (exists ?) - RIC.148 = C.140 (Attribution doubtful. It has not proved possible to verify this coin) - Bastien - (cf. 528) ; Or - 5,23 g - 19,5 mm - 7 h.

NGC AU 5/5 3/5 marks. De la plus grande rareté, ce type n'est pas reproduit depuis Cohen ! De bon centrage sur un flan assez large. Proche de son état de frappe avec de minimes marques de manipulation et une patine légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.

25 000 €



183. **Maximien Hercule (286-305). Aureus ND (293-295) Antioche.**

Av. MAXIMIANVS - AVGVSTVS. Buste lauré à droite. Rv. CONSUL IIII - P P PRO COS / SMAΣ*. L'Empereur lauré, en toge, à gauche et tenant un globe de la main droite et un sceptre de la main gauche.

Calicó 4625 - RIC.VI/4 ; Or - 5,29 g - 18,5 mm - 11 h.

Provient d'une collection privée américaine puis vente Numismatica Ars Classica 100, 29 mai 2017, n° 616.

NGC MS 5/5 3/5 scratch. De flan assez large, avec les grènetis et frappe de haut relief. Une griffe dans le champ droit au revers sinon proche de son état de frappe. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



184. Constantin Ier (307-337). Médaillon d'Or uniface, distinction militaire pour les troupes auxiliaires ND (c.318) Aquilée ou Ticinum ?

Av. IMP CONSTANTINVS PF AVG. Buste cuirassé et casqué à gauche, avec casque à aigrette, orné d'un décor en fleuron, la lance tenue de la main droite sur l'épaule droite et le bras gauche tenant un bouclier orné d'un décor clouté.

Rv. Lisse avec grènetis extérieur.

Münsterberg NZ 56, 1923, p.25 – Depeyrot, 1996, p.165, 1-2 – Bland 2012, pp.217-225 ; Or – 3,8 g – 21 mm – 12 h.

Provient d'une vente iNumis VSO 48 (pièce de couverture) et antérieurement P.-F. Jacquier 47, 21 septembre 2019, n° 1581 (Un second exemplaire légèrement supérieur en qualité, n° 1580 de la même vente, a été vendu 33.000 € par Gorny, vente 280, n° 708).

NGC MS 5/5 2/5 wavy flan scuffs Loop removed. Minime trace d'essai à 7 h au revers. Le flan est à peine voilé.

Magnifique buste, très détaillé. Seule une légère patine brunie à peine les champs, qui conservent de leur brillant

d'origine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Ce médaillon fait partie d'une émission de Constantin Ier et de ses fils de la plus grande rareté. Au revers, se trouve soit un point central, soit une lettre (jusqu'à présent, seules les lettres B et V ont été trouvées), soit un différent d'atelier attribué aux ateliers de Trèves, Siscia, Thessalonique et Aquilée. Le poids se situe entre 3,80 et 4,20 grammes. La plupart des exemplaires connus montrent des trous de suspension, certains ayant même un anneau. Comme ces médaillons ne suivent pas le modèle appliqué pour les monnaies, ils ne représentent pas un moyen de paiement et ont été certainement préparés pour des distributions liées aux diverses donativa lors des campagnes militaires. Selon N. Holmes, ils représentent «a military merit awards of some sort», une sorte de décoration militaire ou distinction, certainement pour les troupes auxiliaires en raison des trouvailles nombreuses au-delà du limes, dans le Barbaricum. La légende de ce médaillon montre une émission pour l'année 318, lorsque les deux fils de Constantin, Crispus et Constantin II, ont été élevés au titre de César.



185. Constantin Ier (307-337). Multiple de 2 solidi, séjour impérial et vicennalia (20e anniversaire de règne) ND (c.326) Thessalonique.

Av. CONSTANTINVS – AVG. Tête ceinte d'un bandeau à droite de l'Empereur. Rv. SENA-TVS. L'Empereur debout à gauche, diadémé, avec la toge, tenant un sceptre de la main gauche et un globe de la main droite ; (atelier) à l'exergue.

RIC.- (cf. 272 = Depeyrot p.153 (Rome, 4 ½ solidi) ; Or – 8,72 g – 26,3 mm – 6 h.

Provient d'une vente Tkalec 1998, de la collection d'un banquier, puis Numismatica Ars Classica 88, 8 octobre 2015, n° 499 et 111, 24 septembre 2018, n° 111.

De flan large et bien frappé. Faible traces de manipulation avec de minimes hairlines dans les champs. Le brillant d'origine est à peine bruni, avec une agréable patine dorée. Spectaculaire, avec un magnifique buste.

C'est le seul exemplaire connu ! Superbe à Fleur de coin.

200 000 €

L'année 326 est marquée pour Constantin Ier le Grand par le partage du consulat avec Constance II, son deuxième fils qu'il a eu de Fausta, déjà César depuis novembre 324, après la défaite de Licinius Ier. Le Codex Theodosianus indique que Constantin est à Héraclée les 3 février et 5 mars, puis à Constantinople le 8 mars. De là, Constantin s'est probablement arrêté à Thessalonique avant de poursuivre vers l'ouest, arrivant à Aquilée début avril pour inaugurer un séjour en Italie de près de huit mois. Là-bas, Constantin a assisté aux célébrations marquant son 20e anniversaire de pouvoir ainsi que les dixièmes anniversaires de ses deux fils aînés, Crispus et Constantin II. Ce médaillon pourrait avoir été distribué au début d'avril 326 à Thessalonique. L'année 326 est aussi celle de la conversion de Constantin. Ce dernier, selon Zosime, était en effet pris de remords après avoir fait périr son fils aîné Crispus, fils de Minervina, sa première épouse ou concubine et aussi Licinius le Jeune, son neveu. Sa seconde épouse Fausta meurt également dans des circonstances tragiques, enfermée dans des bains surchauffés, en 326 ou 329. Selon Zosime, Constantin abandonne la religion antique pour la croyance des chrétiens "qui comporte la promesse que les infidèles qui s'y convertissent étaient aussitôt lavés de tout crime".



186. Constantin Ier (307-337). Multiple de 2 solidi, vicennalia (20e anniversaire de règne) 326-327 Nicomédie.

Av. CONSTANTI – NVS MAX AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.

Rv. GLORIA RO – MANORVM / SMN. Rome assise à gauche, tenant une victoire sur un globe de la main droite et un sceptre de la main gauche ; un bouclier derrière elle.

RIC VII 133 v. (Ib) – Gnechchi 32 – Bastien, Donativa 80c ; Or – 9,01 g – 28,5 mm – 6 h.

Un autre exemplaire de ce médaillon, de coins différents, est passé en vente Künker 100, 21 juin 2005, n° 81 et repassé dans la New York Sale XIV, 10 janvier 2007, n° 447.

NGC Ch AU* 5/5 3/5 ex-jewelry. Seules quelques fines griffures peu visibles. Légères traces sur la tranche. De flan large à la frappe bien centrée, avec les grénétis complets. Le brillant d'origine est à peine bruni dans les champs avec les reliefs nets et détaillés. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

100 000 €



187. **Constantin Ier (307-337). Solidus 335-336 Antioche.**

Av. CONSTANTI – NVS MAX AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORIA CO – Nstantini Avg / SMAN. Victoire avançant à gauche, tenant une palme de la main gauche et un trophée militaire de la main droite ; dans le champ, derrière elle, VOT XXX.

RIC.96 ; Or – 4,17 g – 19,5 mm – 4 h.

De bon centrage et une belle frappe, avec un très beau revers. Infime choc devant le nez et de minimes traces de frottement et une belle patine dorée. Assez rare. Superbe.

1 000 €



188. **Constantin Ier (307-337). Demi-argenteus ou quinaire 307-308 Trèves.**

Av. IMP CONSTANTINVS AVG. Buste lauré et cuirassé, vu de trois-quarts face, à droite.

Rv. VIRTVS MILITVM / PTR. Porte de camp surmontée de quatre tours.

RIC.760 v. ; Argent – 1,69 g – 15,7 mm – 12 h.

Pourrait provenir du Trésor de Beaurains dit d'Arras, qui fut mis au jour en 1922, par les ouvriers d'une briqueterie, dans la couche argileuse qu'ils devaient exploiter. Faisaient partie de ce trésor exceptionnel "une quarantaine de médaillons d'or, deux ou trois cents monnaies d'or et d'argent, des camées, des bijoux et diverses pièces d'argenterie" (Bastien, p.11). Dès le lendemain de la découverte, une partie importante fut volée par les inventeurs. Après de longues tractations entre la ville d'Arras, la propriétaire du terrain et les avocats des inventeurs, l'acte de partage entre la ville et la propriétaire fut signé en 1927. Quant aux monnaies détournées, elles furent progressivement vendues par les ouvriers, dont la plus grande partie leur fut achetée directement par Ch. Dupriez, expert à Bruxelles [au même type voyez vente Dupriez 120, 23 et 24 octobre 1934, n° 669].

Légère fente du flan à la frappe. De flan assez large et bien centré. Conserve ses concrétions terreuses d'origine. Superbe.

500 €



189. **Licinius II, César (317-324). Aureus pour les Quinquennalia du jeune César 322 Nicomédie, 3e officine.**

Av. D N VAL LICIN LICINIVS NOB C. Buste de face, drapé et cuirassé.

Rv. IOVI CONSER – VATORI CAES/ SMNT. Sur une estrade inscrite SIC ·V· / SIC ·X·, Jupiter assis debout de face, appuyé sur une lance de la main gauche et tenant une victoriola de la main droite ; un aigle à ses pieds.

RIC.42 – Calicó 5152a – Depeyrot 31/2 ; Or – 5,31 g – 20 mm – 11 h.

Provient de la collection Millennia, Goldberg 46, 26 mai 2008, n° 143.

NGC MS 5/5 3/5. Pour les 5 ans de l'accession au Césarat de Licinius II, en mars 322. D'excellent style, avec une foule de détail et le brillant d'origine à peine bruni de micro-marques. Très beau portrait de face. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €

Valerius Licinianus Licinius, né vers 310, est élevé au rang de César le 1er mars 322 à Serdica, en même temps que Crispus et Constantin II, les fils de Constantin. Il est consul en 319 jusqu'à sa mort en 325, à la suite de l'exécution de son père.



190. **Constance II (324-361). Solidus ND (344-347) Trèves.**

Av. CONSTANTI – VS AVGVSTVS. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORIAE DD NN AVGG. Deux victoires casquées tenant un bouclier inscrit VOT XX MVLTT XXX ; à l'exergue (atelier).

RIC.132 ; Or – 4,26 g – 21,5 mm – 6 h.

Pour les Augustes Constance II et Constans. Une fine griffe sur le buste au droit. Quelques concrétions au revers.

De légères traces de brossage. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



191. Constans (337-350). Solidus ND (342-343) Siscia.

Av. FL IVL CONS – TANS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts en avant.
Rv. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM SIS*. Deux victoires tenant un bouclier inscrit VOT X MVLT XX.
RIC.115 (R2) ; Or – 4,52 g – 20 mm – 12 h.

De bon centrage et belle frappe centrée. Belle patine dorée. À peine frotté au droit. Superbe.

1 000 €



192. Constans (337-350). Siliques 347-348 Trèves.

Av. FL IVL CONS – TANS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.
Rv. VICTORIA – DD NN AVGG / TR. Victoire à gauche, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.
RIC.176 ; Argent – 2,73 g – 20 mm – 6 h.

Ces siliques sont frappées sur des flans larges, en bon métal. Frappe à peine décentrée au revers, avec une légère faiblesse en haut. Joli buste et très belle patine grise aux reflets dorés au droit et bleutés au revers. Superbe.

300 €



193. Magnence (350-353). Solidus ND (350) Trèves.

Av. IM CAE MAGN – ENTIVS AVG. Buste drapé et cuirassé à droite.
Rv. VICTORIA. AVG. LIB. ROMANOR. La Victoire avec une palme et la Liberté, avec un sceptre, tenant un trophée central surmonté d'une cuirasse ; à l'exergue (atelier).
RIC.247 ; Or – 4,6 g – 22,5 mm – 6 h.

Une légère faiblesse de frappe. À peine frotté. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



194. Décence (350-353). Solidus de poids complet (non réduit) ND (c.351) Trèves.

Av. D N DECENTI – VS FORT CAES. Buste drapé et cuirassé à droite.
Rv. VICTORIA CAES LIB ROMANOR. La Victoire avec une palme et la Liberté, avec un sceptre, tenant un trophée central surmonté d'une cuirasse ; à l'exergue (atelier).
RIC.279 ; Or – 4,29 g – 21 mm – 6 h.

Avec le poids non réduit. Exemple proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine sous une légère patine dorée. À peine quelques hairlines dans les champs. Les détails sont tous présents. Presque Fleur de coin.

8 000 €



195. **Valentinien Ier (364-375). Solidus ND (369-370) Constantinople.**

Av. D N VALENTINI – ANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / O – B / COMTM*. Victoire assise à droite sur une cuirasse, inscrivant VOT V MVL X sur un bouclier.

RIC.IX.26a (différent du 26b) – Dep.26/1 – Biaggi 2240 ; Or – 4,45 g – 21 mm – 12 h.

NGC CH XF 5/5 2/5 ex-jewelry brushed edge bend. Cette combinaison COMTM* manque au RIC et semble très rare.

Plusieurs crans sur la tranche et traces d'essais. Légèrement nettoyé avec une patine dorée en formation. Superbe.

600€



196. **Gratien (367-383). Solidus ND (370) Trèves.**

Av. D N GRATIA – NVS P F AVG. Buste cuirassé, avec casque à cimier orné d'étoiles, à gauche, tenant le bouclier orné d'un cavalier chargeant un ennemi de la main gauche et la lance de la main droite.

Rv. VOTA – PV – BLICA / TR. OB. Deux empereurs nimbés, assis de face sur un banc, tenant un sceptre et la mappa.

RIC.IX.18e p.17 – Dep.35/3 – Bastien, Donativa, p.96 ; Or – 4,40 g – 21 mm – 12 h.

NGC Ch AU 4/5 3/5 clipped Marks edge flaw. Flan légèrement irrégulier avec un manque sur le listel à 1 h et une trace d'essai à 4 h sur la tranche. À peine frotté sur la joue au droit. Belle patine dorée. Rare et beau buste. Superbe.

6000€



197. **Arcadius (395-408). Solidus 394-395 Milan.**

Av. DN ARCADII – VS PF AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORI – A AVGGG / M – D. L'Empereur debout à droite, le pied gauche sur un captif, tenant un globe surmonté d'une victoire et le labarum ; à l'exergue COMOB.

RIC.35b ; Or – 4,29 g – 20,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Italo Vecchi LTD 13, 4 septembre 1998, n° 974.

NGC MS 5/5 3/5 brushed edge filing. À peine frotté. Cet exemplaire est proche de son état de frappe avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

2000€



198. **Arcadius (395-408). Solidus ND (393-395) Sirmium, 1ère officine.**

Av. DN ARCADII – VS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORI – A AVGGG (officine) / S – M. L'Empereur debout à droite, le pied gauche sur un captif, tenant un globe surmonté d'une victoire et le labarum ; à l'exergue COMOB.

RIC.14b ; Or – 4,48 g – 20,5 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 3/5 edge filing. De bon centrage et une jolie patine dorée. Minimales marques sur les listels.

Superbe à Fleur de coin.

800€



199. **Constance II (324-361). Solidus ND (337-347) Antioche, 3e officine.**

Av. FL IVL CONSTANT – TIVS PERP AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTRIA AVGVSTORVM / SMANT. Victoire assise à droite sur un trophée d'armes, inscrivant sur un bouclier tenu par un angelot VOT VX MVLT XX ; à l'exergue (atelier).

RIC.25 ; Or – 4,49 g – 21 mm – 5 h.

Provient d'une vente Leu Numismatik AG Web Auction 2, 3 décembre 2017, n° 870.

NGC Ch AU 4/5 2/5 ex-jewelry. Avec VICTRIA et VX au revers ! De minimes marques de manipulation et traces de monture. Patine dorée. Beau revers. Superbe.

1 200€



200. **Valens (364-378). Solidus ND (364-367) Antioche.**

Av. D N VALENS – PER F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, vu de trois-quarts en avant.

Rv. RESTITVTOR – REIPVBLICAE / ·ANTA·. L'Empereur debout à gauche, tenant le labarum de la main droite, et la tête tournée en arrière vers une victoire tenue de la main gauche.

RIC.2d ; Or – 4,47 g – 20 mm – 5 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 marks. De belle frappe avec une portrait de haut relief. Quelques marques au revers dans le champ, avec une faible usure. Légère patine dorée. Superbe.

1 000€



201. **Honorius (393-423). Solidus 408-420 Constantinople, 9e officine.**

Av. D N HONORI – VS P F AVG. Buste casqué et diadémé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier.

Rv. CONCORDI – A AVGG (officine). La Concorde assise à droite, tenant une victoriola de la main gauche, une lance de la main droite et le pied droit posé sur une proue de navire ; dans le champ à gauche une étoile à huit branches.

RIC.8 ; Or – 4,46 g – 21 mm – 6 h.

Très belle frappe avec le brillant d'origine largement présent. Superbe à Fleur de coin.

800€



202. **Théodose II (402-450). Solidus 408 Constantinople, 10e officine.**

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. CONCORDI – A AVGG (officine). Constantinople assise de face tenant un sceptre et un globe surmonté d'une Victoire, le pied sur une proue de navire ; étoile à gauche ; à l'exergue CONOB.

RIC.X.202 ; Or – 4,44 g – 20,5 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez France Numismatique (Alain Poinson) en 1978.

NGC Ch AU 5/5 3/5 brushed. Dans son état de frappe avec sa fraîcheur d'origine, à peine brunie. Infime marque sur la bouche. Presque Fleur de coin.

1 200€



203. **Theodosius II (402-450). Solidus 424-425 Constantinople.**

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. VIRT EX – ERC ROM. L'Empereur en tenue militaire avançant à droite, tenant un trophée sur l'épaule de la main gauche et tirant un captif de la main droite ; étoile dans le champ à droite ; à l'exergue CONOB.

RIC.284 ; Or – 4,48 g – 21 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5. De belle frappe, centrée, sur un flan complet. Le brillant d'origine est encore présent avec une faible usure de circulation. Superbe.

1 000 €



204. **Theodosius II (402-450). Solidus 424-425 Thessalonique.**

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. GLOR ORVI – S TERRAR / TESOB. L'Empereur debout de face, tenant un globe crucigère de la main gauche et le labarum de la main droite, étoile à 8 rayons dans le champ à gauche ; à l'exergue CONOB.

RIC.362 ; Or – 4,28 g – 21 mm – 12 h.

NGC AU 5/5 4/5 die shift. De frappe un peu molle sur les hauts reliefs. À peine frotté dans les champs.

Patine dorée. Rare. Superbe.

500 €



205. **Valentinien III (425-455). Solidus 440-455 Ravenne.**

Av. D N PLA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, cuirassé et drapé, à droite. Rv. VICTORI – A AVGG / COMOB. L'Empereur debout de face tenant une victoriola de la main gauche et le labarum de la main droite, le pied droit posé sur une tête, accosté de R – V.

RIC.2018 ; Or – 4,39 g – 20,5 mm – 1 h.

Avec une étiquette Galerie des Monnaies, Lausanne (visigoth imit.) et annotation "Theoderid" et "Reinhart 11" (inexact).

Flan de forme légèrement irrégulière, avec de petites traces et de petits coups sur la tranche. Belle patine dorée.

L'attribution aux Wisigoths ne semble pas devoir être retenue car le style est encore excellent, mais on note toutefois quelques variations dont des points autour de la tête de l'Empereur au revers. Superbe.

800 €



206. **Valentinien III (425-455). Solidus 440-455 Rome.**

Av. D N PLA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, cuirassé et drapé, à droite. Rv. VICTORI – A AVGGG / COMOB. L'Empereur debout de face tenant une victoriola de la main gauche et le labarum de la main droite, le pied droit posé sur une tête, accosté de R – M.

RIC.2014 ; Or – 4,47 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 4/5 brushed. De bon centrage avec de faibles marques de circulation. Patine dorée. Superbe.

600 €



207. **Valentinien III (425-455). Trémissis au nom de Valentinien III ND (440-455) Rome ?**

Av. DN PLA VALENTINIANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, une croix pattée ; au-dessous COMOB.

RIC.X.2064 ; Or – 1,5 g – 14 mm – 6 h.

Provient d'une vente Morton & Eden 108, 22 octobre 2020, n° 260 et antérieurement vente Rauch 73, 17 mai 2004, n° 973.

D'excellent style, ce trémissis ne semble pas une imitation wisigothe, et est classé à Valentinien III dans le RIC X.

De flan large avec une patine dorée. Superbe.

600€



208. **Majorien (457-461). Silique (ou demi-silique) ND (c.458) Lyon ?**

Av. D N MAIORI – ANVS P F AVG. Buste casqué et diadémé à droite, drapé, tenant une lance et un bouclier.

Rv. VOTIS – MVLTI. L'Empereur debout, de trois-quarts face à droite, en habits militaires, tenant une lance de la main gauche et un bouclier orné d'une étoile de la main droite ; sous le bouclier, une petite tête et dans le champ à droite, une étoile à huit rayons.

RIC.X. – (cf. 2649) – Doyen, 2020, type 1 (3 ex. connus) ; Argent – 0,99 g – 15,5 mm – 7 h.

L'exemplaire de la vente MDC 13 n° 1152 a réalisé 14000 € + frais.

Seulement quelques exemplaires connus de ce très rare type. Les champs à peine oxydés, avec une patine ancienne.

TTB à Superbe.

3000€



209. **Aelia Marcia Euphemia, épouse d'Anthémios. Solidus ND (c.468) Rome.**

Av. DV N AEL MARC EVFEMIAE P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassée à droite.

Rv. VICTORI – A AVGGG* / COMOB. Victoire debout à gauche, avec une longue croix ornementée.

RIC.2827 – Lacam 148 – Mazzini 1 – Jameson 415 ; Or – 4,41 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS* 3/5 5/5. Seuls quelques exemplaires sont connus, de coins similaires. Ce solidus passe très rarement en vente (Rauch 2006 ; UBS 2008). D'une belle fraîcheur, les champs à peine brunis, et de belle frappe (habituelles faiblesses centrales) sur un flan large. Superbe à Fleur de coin.

20000€

Aelia Marcia Euphemia est la fille de l'Empereur Marcien (450-457) et de sa première épouse, inconnue. Elle épouse Anthémios en 453, fils de Procope, l'un des généraux de Théodose II, dont elle aura quatre fils et une fille (selon Sidoine Apollinaire).



210. **Suèves, monnayage pseudo-impérial. Trémissis au nom de Valentinien III ND (430-440) Gaule ?**

Av. DIVVS VALENTINIANVS DN VC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, une croix pattée ; au-dessous ooIIoo.

MEC.cf. 172 (Wisigoths) ; Or – 1,28 g – 13 mm – 11 h.

Provient d'une vente Boule, 2 décembre 2016, n° 72.

Attribution probable aux Suèves (ou aux Wisigoths), avec un buste encore proche du prototype, et les légendes en partie fantaisistes. De belle couleur dorée. De minimes marques de circulation. Superbe.

1200€



211. **Vandales, monnayage pseudo-impérial. Silique au nom d'Honorius ND (440-470) Carthage.**

Av. HONOI – VS P HIC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. IRTV RO – NAMORV / IPDMS. Roma assise à gauche, les pieds formés d'un branchage, tenant une lance de la main gauche et une Victoire qui la couronne, de la main droite.

MEC.- (cf. pl.1/1-3) – ANSMN 27 v. – RIC.X.3702 v. ; Argent – 1,29 g – 16 mm – 6 h.

Exemplaire de très belle qualité pour ce type, avec SMDPI à l'exergue. Minimales échancrures du flan et jolie patine grise.

TTB à Superbe.

2 000 €



212. **Peuples des Balkans. Silique, imitation de Constance II à Théodose Ier ND (IVe-Ve s.)**

Av. TTTTTTTOTT [T]I – IIIIIIIIO. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Couronne formée de deux branches. Au centre : TOII / IIIIII / IITII et à l'exergue -III-.

RIC.- ; Argent – 1,91 g – 17 mm – 11 h.

Provient d'une vente Aufhäuser 5, Munich 1988, n° 596, puis collection Margaretha Ley, vente Lanz 70, 6 juin 1994, n° 269, puis vente Künker 83, 17 juin 2003, n° 1489, puis vente Elsen, mars 2005, n° 1023 et enfin vente DNW, 5 octobre 2009, n° 5978.

Agréable patine. TTB à Superbe.

400 €



213. **Migrations barbares et tribus germaniques. Solidus, imitation de Magnence ND (c.450) Gaule ?**

Av. D N MAGNEN – TIVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite ; une lettre (A ?) derrière.

Rv. VICTORIHE DD NN HVC ET CHH / ASLC ? Deux victoires autour d'un bouclier couronné inscrit VO / V / XVI.

MEC.- – Cf. Bastien 149/168 (prototype en bronze) ; Or – 4,45 g – 24 mm – 5 h.

Provient de la collection Gimba.

Surfrappe sur un solidus de Valentinien III qui a écrasé le flan. De style "barbare". À peine frotté. Belle patine dorée.

TTB / Superbe.

2 000 €



214. **Migrations barbares et tribus germaniques. Solidus, imitation de Théodose II ND (c.475)**

Av. D N IΛQSOO – QQ AVG. Buste de face casqué et cuirassé, la lance sur l'épaule droite, avec un bouclier orné d'une étoile bouletée.

Rv. VICTOQ – VAVCCC II / COIOP. Victoire stylisée à gauche, drapée et tenant une longue croix bouletée.

ANS NNM 157 ; Or – 4,61 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG, Triton V, 16 janvier 2002, n° 2242 puis vente Elsen 93, 2007, N° 986, puis vente Künker 216, 8 octobre 2012, n° 1433.

De belle frappe, nette et bien marquée, sans traces de circulation et une patine dorée. Minimales hairlines dans les champs. Spectaculaire imitation germanique. Superbe.

2 400 €



215. **Migrations barbares et tribus germaniques. Trémissis, imitation frisonne ? ND (c.500)**

Av. IOA IVOI AOY. Buste diadémé, très stylisé, à droite. Rv. IOAOI * IOI. Croix dans une couronne sans fin.

MEC.- ; Or – 1,45 g – 14,5 mm – 7 h.

Provient d'une vente Solidus 39, 24 mars 2019, n° 120.

Probable imitation de Frise, d'un trémissis de Valentinien III ou Zénon. Frappe légèrement décentrée. Une griffe sur le listel. Superbe.

1 200 €

EMPIRE BYZANTIN



216. Basiliscus (475-476). Solidus ND (475-476) Constantinople.

Av. D N bASILIS – CYS P P AVC. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.
Rv. VICTORI – A AVCCC. Victoire ailée debout à gauche, tenant une longue croix, une étoile derrière elle ; à l'exergue : CONOB.
RIC.X.1003 ; Or – 4,47 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 4/5 4/5 clipped. Avec une faible usure sur les reliefs et de minimes marques de circulation, léger pincement de métal au bord du flan. Légère couleur dorée. Superbe.

800€



217. Justinien (527-565). Demi-silique, 3e type ND (552-565) Ravenne.

Av. D N IVSTI – NIANVS P I. Buste diadémé et cuirassé à droite.
Rv. Croix chrismée posée sur un globe, accostée de deux étoiles. Autour, une couronne de laurier.
S.320 – BN.4/RV/25 ; Argent – 0,8 g – 13,5 mm – 6 h.

NGC XF 4/5 3/5 edge chips. De très belle qualité pour ce type rare, avec une faible usure et une très jolie patine aux reflets bleutés. Superbe.

600€



218. Phocas (602-610). Solidus ND Constantinople, 5e officine.

Av. D N FOCAS PERP AVG. Buste couronné de face, drapé et cuirassé, tenant un globe crucigère.
Rv. VICTORIA – AVGY (E)/ CONOB. Ange debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère.
BC.616 ; Or – 4,49 g – 21,5 mm – 6 h.

NGC Ch MS 5/5 5/5. Dans son état de frappe et d'une belle fraîcheur. Superbe à Fleur de coin.

300€



219. Phocas (602-610). Solidus ND Constantinople, 5e officine.

Av. D N FOCAS PERP AVG. Buste couronné de face, drapé et cuirassé, tenant un globe crucigère.
Rv. VICTORIA – AVGY (E)/ CONOB. Ange debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère.
BC.616 ; Or – 4,48 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 3/5 slight bend. Proche de son état de frappe avec encore de son brillant d'origine. Les listels légèrement écrasés. Superbe à Fleur de coin.

400€



220. Phocas (602-610). Solidus ND (607-610) Constantinople, 9e officine.

Av. D N FOCAS PERP AVG. Buste couronné de face, drapé et cuirassé, tenant un globe crucigère.
Rv. VICTORI – A AVGG (thêta)/ CONOB. Ange debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère.
BC.616 ; Or – 4,48 g – 21 mm – 7 h.

NGC MS 5/5 4/5. Flan de forme irrégulière, à la frappe légèrement décentrée. Superbe à Fleur de coin.

300€



221. **Révolte d'Héraclius (608-610). Solidus avec Héraclius (père), exarque d'Afrique An 11 (IA) = 608 Carthage.**

Av. DMN HERACLIO CONSYAI (IA). Bustes de face d'Héraclius à gauche et de son père, avec barbe courte, à droite, vêtus du divitision et du loros. Entre leurs têtes, une croix.

Rv. VICTORI - A CONSAB (IA). Croix potencée au-dessus de trois degrés ; à l'exergue CONOB.

BC.720 - Morrisson.p.248 ; Or - 4,46 g - 19,5 mm - 6 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 edge marks scratches. D'assez belle frappe et de beau style, avec une délicate patine dorée. Une fine rayure au-dessus des bustes au droit. Rare première année de frappe ! Superbe.

7000€

Héraclius l'Ancien, patrice et général d'origine arménienne, est nommé vers 600 exarque de Carthage par Maurice Tibère. Durant l'été 608, il se rebelle contre le régime de terreur imposé par Phocas et s'empare d'Alexandrie et de l'Égypte début 609. Pour renforcer sa légitimité, Héraclius l'Ancien prit avec son fils Héraclius le Jeune le titre de consul, qui figure en évidence sur son monnayage. Au printemps 610, Héraclius le Jeune prit le commandement de la flotte et franchit l'Hellespont en septembre 610. Il arriva devant la capitale le 3 octobre, où il fut accueilli en libérateur par une partie de la population et de la garde impériale. Phocas fut arrêté et exécuté le 5 octobre, le jour même Héraclius le Jeune fut couronné empereur par le patriarche Serge. Resté à Carthage, Héraclius l'Ancien mourut peu de temps après.



222. **Tibère III Aspimar (698-705). Solidus ND (698-705) Constantinople, 1ère officine.**

Av. D TIBERI - γS PE - AV. Buste de face de Tibère III avec barbe courte portant le stemma, la cuirasse et le bouclier. En main droite, une lance tenue transversalement devant lui.

Rv. VICTORIA - AVG Y (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. Au-dessous CONOB.

BC.1360 - BN.17/01-03 ; Or - 4,4 g - 18,5 mm - 6 h.

De minimes faiblesses de frappe, à peine décentrée. Belle patine dorée. Superbe.

400€



223. **Tibère III Aspimar (698-705). Solidus ND (698-705) Constantinople, 9e officine.**

Av. D TIBERI - γS PE - AV. Buste de face de Tibère III avec barbe courte portant le stemma, la cuirasse et le bouclier. En main droite, une lance tenue transversalement devant lui.

Rv. VICTORIA - AVG Y (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. Au-dessous CONOB.

BC.1360 - BN.17/01-03 ; Or - 4,43 g - 19 mm - 6 h.

À peine décentré et minimes hairlines. Avec son brillant d'origine et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

400€



224. **Tibère III Aspimar (698-705). Solidus ND (698-705) Constantinople, 9e officine.**

Av. D TIBERI - γS PE - AV. Buste de face de Tibère III avec barbe courte portant le stemma, la cuirasse et le bouclier. En main droite, une lance tenue transversalement devant lui.

Rv. VICTORIA - AVG Y (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. Au-dessous CONOB.

BC.1360 - BN.17/01-03 ; Or - 4,39 g - 20 mm - 6 h.

La frappe à peine décentrée mais de haut relief, avec un jolie buste détaillé. Patine dorée sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

400€



225. **Irène (797-802). Solidus, classe II ND Syracuse.**

Av. IRIN [///]. Buste de face d'Irène portant la couronne ornée de deux pointes et d'une croix centrale, vêtue du loros, tenant en main droite et en main gauche une croix potencée.

Rv. IRIA - BASILI / C - I. Buste de face d'Irène portant la couronne ornée de deux pointes et d'une croix centrale, vêtue du loros, tenant en main droite un globe crucigère et en main gauche une croix potencée.

BC.1602 v. - Bn type 2 - DO - - Anastasi - ; Or - 3,72 g - 19,5 mm - 7 h.

Avec le titre de Basilisa et C - I (Sicilia) au revers : ce type est rare et absent des ouvrages de référence. Sans globule au droit. Frappe à peine décentrée au droit. D'une belle fraîcheur et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



226. **Constantin VII et Romain II (945-959). Solidus, 11e type ND (après 945) Constantinople.**

Av. + IHS XPS REX REGNANTIVM. Buste du Christ de face, avec nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche.

Rv. CONSTANT CE ROMAN' AVGGb R. Bustes de face de Constantin VII, avec une barbe courte, vêtu du loros, et de Romain II, imberbe, vêtu de la chlamyde, tous deux couronnés et tenant une longue croix patriarchale entre eux.

BC.1751 - BN.37/18-22 v. ; Or - 4,4 g - 17,5 mm - 6 h.

NGC CH XF 5/5 4/5. De module réduit mais la frappe nette et le poids exact. Légère patine dorée. Superbe.

300€



227. **Constantin X (1059-1067). Histaménon nomisma 1059-1067 Constantinople.**

Av. +IHI IXS REX - RIINANThIm. Le Christ barbu avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, bénissant de la main droite, tenant en main gauche les Évangiles, assis de face sur un trône au dossier orné de perles.

Rv. + KWN RAC Λ O - ΔΟVKAC. Constantin X barbu portant le stemma, vêtu du sakkos et du loros avec le maniakion, tenant en main droite le labarum et en main gauche le globe crucigère, debout de face sur un souppedion.

BC.1847 - BN.51/08-09 ; Or - 4,43 g - 24,5 mm - 6 h.

NGC AU 4/5 4/5. Avec la haste du labarum ornée d'un globule. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

400€



MONNAIES DU MONDE



VISITE OFFICIELLE

AFRIQUE DU SUD



228. Georges V (1910-1936). Souverain 1924 SA, Pretoria.

Av. GEORGIVS V D. G. BRITT: OMN: F. D. IND: IMP.: Tête nue à gauche ; au-dessous signature B. M.
Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B.P. ; (atelier) sur la ligne de sol.

S.4004 – KM.21 – Fr.5 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS MS63. Seuls 3184 exemplaires frappés ! Avec une légère patine mate, à peine frottée sur les points hauts du relief.
Superbe à Fleur de coin.

2 000 €

ALBANIE



229. Ahmed Zogu, président (1925-1928). Essai de 100 franga 1926 R, Rome.

Av. AMET ZOGU. Tête nue à gauche. Rv. SHQIPNI ALBANIA et FR. 100 à l'exergue. Un aurige conduisant un bige à droite ; signatures G. ROMAGNOLI et A. MOTTI INC. ; à l'exergue (date) et (atelier) ; en haut PROVA.

KM.Pr14 – Pag.783 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica 76, 10 décembre 2013, N° 490.

NGC MS 61. De très faibles marques de manipulation et exemplaire légèrement frotté dans les champs. Une minime concrétion rouille au droit. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



230. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga Skanderberg 1926 R, Rome.

Av. G. KASTRIOTI – SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriote Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI.

Rv. ALBANIA – SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A -20, et au-dessous (atelier) et (date).

Fr.6 – KM.12 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation et de frottement. Belle couleur dorée, presque orangée.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



231. Zog Ier (1/9/1928-1939). 20 franga ari, mariage du roi avec la comtesse Géraldine Apponyi 1938 R, Rome.

Av. ZOG. I. MBRETI. I. SHQIPAREVET. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. MARTESA. E. MBRETIIT – EVENIMENT. KOMBËTAR / – 27.IV.1938 -. Armes posées sur un manteau couronné ; au-dessous FR. – 20.

Fr.14 – KM.22 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. De légères marques de manipulation et hairlines dans les champs. Conserve de son brillant sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

800 €



232. **Zog Ier (1/9/1928-1939). 20 franga ari, 10e anniversaire du règne 1938 R, Rome.**

Av. ZOG. I. MBRETI. I. SHQIPAREVET. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. DHET. VIETORI. I. MBRETNIS/ - I. IX. 1928. 1938 -. Armes posées sur un manteau couronné ; au-dessous FR. 20.
Fr.17 - KM.24 ; Or - 21 mm - 6 h.

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine aux champs à peine griffés. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



233. **Zog Ier (1/9/1928-1939). 20 franga ari, 10e anniversaire du règne 1938 R, Rome.**

Av. ZOG. I. MBRETI. I. SHQIPAREVET. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. DHET. VIETORI. I. MBRETNIS/ - I. IX. 1928. 1938 -. Armes posées sur un manteau couronné ; au-dessous FR. 20.
Fr.17 - KM.24 ; Or - 6,46 g - 21 mm - 6 h.

PCGS MS63. Conserve son brillant d'origine, avec les reliefs légèrement détachés des champs, et seulement de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

ALGÉRIE



234. **Charles X (1824-1830). Médaille, conquête d'Alger, le comte de Bourmont général en chef des armées, par Borrel 1830 Paris.**

Av. L. A. V. Cte. DE BOURMONT Gal CHEF - DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Tête nue à gauche du maréchal de Bourmont, au-dessous signature BORREL. F. Rv. CONQUÊTE D'ALGER LE 5 JUILLET 1830. Allégories aériennes, tenant un foudre et un trident, terrassant un monstre marin représentant la puissance maritime barbaresque ; signature CAQUÉ et DURAND ÉDITEUR.

Esc.4 - Ruedas.4 ; Cuivre - 41 g - 42 mm - 12 h.

Proviens de la collection de Nicolas Maier.

Frappe originale, sans poinçon. Superbe.

100 €



235. **Charles X (1824-1830). Médaille, conquête d'Alger, le comte de Bourmont général en chef des armées, par Caqué 1830 Paris (Durand éditeur).**

Av. CONQUÊTE D'ALGER LE 5 JUILLET 1830. Allégories aériennes, tenant un foudre et un trident, terrassant un monstre marin représentant la puissance maritime barbaresque ; signature CAQUÉ et DURAND ÉDITEUR.

Rv. Couronne, au centre : LE COMTE/ DE BOURMONT,/ GÉNÉRAL EN CHEF/ DE L'ARMÉE/ FRANÇAISE et signature CAQUÉ. F.

Esc.5 - Ruedas.5 ; Cuivre - 23 g - 41 mm - 12 h.

Proviens de la collection de Nicolas Maier.

Frappe d'époque, sans poinçon. Superbe.

100 €



236. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, Prise d'Alger en 1830 et victoires françaises en Afrique du Nord, par Rogat 1844 Paris.**

Av. LES FRANCAIS ONT SU VAINCRE, ILS LE SAVENT ENCORE, ILS LE SAURONT TOUJOURS. Hercule combattant le lion de Némée ; à l'exergue : (date). Rv. Inscriptions en quatre lignes circulaires autour d'un trois-mâts : 1831, 18 AOUT, ORAN. 1832, MAI BONE. 1837, 13 Ocbre CONSTANTINE. 1839, 18 OC / PASge DES PORTES DE FER. 2-6 FEVr MAZAGRAN. 1841, 30 MAI MASCARA / 1843 16 MAI, PRISE DE LA - ZMALAH. 1844, 6 AOUT BOMment / DE TANGER, 14. BATLE D'ISLY - 15, PRISE DE MOGADOR. Signature ROGAT ; à l'exergue : A L'ARMÉE D'AFRIQUE/ PRISE D'ALGER/ 5 Jet 1830.

Esc.54 – Ruedas.- ; Cuivre – 8 g – 27 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (main) CUIVRE. Patine marron. Superbe.

100€



237. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, la Société des panoramas historiques au peintre Jean-Charles Langlois, par Chabaud ND (1845-1860) Paris.**

Av. LA FRANCE – VICTORIEUSE. Allégorie de la France en Athéna victorieuse, devant de nombreux trophées d'armes ; à l'exergue signature : CHABAUD F. Rv. LA SOCIÉTÉ DES PANORAMAS AU COLONEL LANGLOIS. En six lignes : NAVARIN/ ALGER/ LA MOSCOWA/ INCENDIE DE MOSCOU/ EYLAU/ LES PYRAMIDES.

Carnalet ND575 – Ruedas.144 ; Cuivre – 43 g – 43,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (main) CUIVRE. Patine marron. Superbe.

100€

Officier français comme colonel, Jean-Charles Langlois (1789-1870) fit les campagnes de Dalmatie, d'Allemagne, d'Égypte, de Russie et d'Espagne sous Louis XVIII. Il réalisa un grand nombre de tableaux militaires (la plupart furent détruits au Musée des Beaux-Arts de Caen en 1944), ainsi que des panoramas militaires dont le succès fut important (détruits pour la plupart lors du siège de 1870). Ces panoramas étaient visibles au XIXe siècle à Paris, comme un spectacle dans des galeries, donnant à un passage de Paris le nom de Galerie des Panoramas (IIe arrondissement).



238. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Jeton, L'Algérie assurances mutuelles contre l'incendie ND (1845-1860) Paris (Stern).**

Av. * L'ALGÉRIE * / ASSURANCES MUTUELLES CONTRE L'INCENDIE. Écu festonné et couronné aux armes de la société, soutenu par deux lions. Rv. Minerve debout à gauche, tenant une ancre de la main gauche et levant le bras droit au-dessus de ballots de marchandises et de paysages algériens dont un bâtiment en feu ; signature STERN GR A PARIS à l'exergue.

Lec.77a – Gail.87 – Esc.- ; Cuivre – 16 g – 33,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65 BN. Poinçon (main) CUIVRE sur la tranche. Dans son état de frappe avec une patine marron.

Presque Fleur de coin.

1 000€

Très rare jeton pour cette mutuelle qui ne fonctionna que deux ans selon Lecompte ou Gailhouse. Ce jeton a été retrouvé en argent en 2002, et celui en cuivre récemment. Quelques exemplaires connus.



239. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Exposition Universelle de 1867, Besson Lecouturier & Cie, par Ponscarme 1867 Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature H PONSCARME F.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE DE MDCCCLXVII A PARIS / * RECOMPENSES *. Au centre, attribution.

Coll.1914 ; Or – 72,03 g – 50,5 mm – 12 h.

Avec attribution à BESSON LECOULTURIER & Cie, [Société des lièges de la Petite Kabylie], médaille d'Or de la classe 44 "produits des exploitations et des industries forestières".

NGC MS 61. Poinçon (abeille) OR. Les champs brunis de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



240. **IIIe République (1870-1940). Médaille, ouverture de la ligne Alger-Constantine, par O. Roty 1886 Paris.**

Av. OVERTVRE DE LA LIGNE D'ALGER A CONSTANTINE. Deux femmes symbolisant Alger et Constantine, s'embrassant. En arrière-plan, évocation d'Alger et de son port, à gauche, et de Constantine sur son rocher, à droite ; signature O. ROTY ; à l'exergue : 3 NOVEMBRE/ MDCCCLXXXVI.

Rv. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST ALGERIEN. Allégorie représentant la richesse, sur sa roue, tenant une corne d'abondance. Dans le champ, sur 25 lignes, la liste des textes constituant la Compagnie, des membres du Conseil d'administration, des premiers concessionnaires et des ingénieurs de la construction.

Esc.190 – Maier 94 – Maz.13 ; Bronze argenté – 148,85 g – 68,7 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. D'aspect légèrement mat. Seules d'infimes marques et une très jolie patine.

Superbe à Fleur de coin.

1 300 €

Cette médaille est connue en bronze, en bronze-argenté (notre exemplaire) et en argent, ainsi que par des fontes préparatoires (diamètre 100 mm), signées L. Roty (ventes iNumis décembre 2018, n° 87 et décembre 2019, n° 234).

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr



N° 241



N° 242



N° 243



N° 244



N° 245

241. **IIIe République (1870-1940). Plaquette, le nid, Loge des Enfants de Mars à Philippeville, par J.-B. Daniel-Dupuis 1908 Paris.**
 Av. LE NID. Jeune femme nue debout à gauche contemplant un nid dans un arbre ; en-dessous signature DANIEL-DUPUIS.
 Rv. Un Amour assis à gauche sur une branche et jouant avec un oiseau ; signature DANIEL-DUPUIS.
 Maier cf. 121 – Esc.- (cf. Chap.IX, section 2) – Ruedas – - Labouret – (cf. 798 p.331) ; Bronze argenté – 55,16 g – 66 mm – 12 h.
Avec attribution gravée au revers : 30 JUIN 1908 / L.: LES ENFANTS DE MARS / PHILIPPEVILLE / À / JOSEPH FARGES ET ANNA HAUSTÊTE. Dans son boîtier d'origine.
Poinçons (corne) BRONZE. Avec une jolie patine ancienne. Superbe. 300€
 Philippeville (actuelle Skikda) possédait trois loges maçonniques françaises : Les Enfants de Mars, fondée en 1844 ; La loge Rusicade et La loge mixte La Lumière Africaine, fondée en 1925.
-
242. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Courses de canots automobiles organisées par le Comité des fêtes d'Alger, par L. Cariat 1908 Paris.**
 Av. En mer, vue de canots automobiles ; signature L. CARIAT.
 Rv. Branche de laurier, avec attributs de marine et cartouche COMITÉ DES FÊTES ALGER ; signature L. CARIAT.
 Esc.- (cf. 302) ; Argent – 73 g – 45 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution "La Margaritta" au droit et CANOTS AUTOMOBILES 1er PRIX HANDICAP 5 MAI 1908 L. Ferriol.
Poinçon (corne)1 ARGENT. Belle patine grise. Superbe. 200€
-
243. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Journée des troupes coloniales d'Afrique, par P. Roche 1917 Paris.**
 Av. 10 JUIN – 1917. JOURNEE/ DE L'ARMEE D'AFRIQUE/ ET/ DES TROUPES COLONIALES. Cartouche carré terminé par des têtes de lion, comprenant des troupes coloniales africaines autour du drapeau.
 Rv. Cartouche carré terminé par des têtes de lion, comprenant des troupes coloniales asiatiques. Au-dessus attribution ; signature PIERRE ROCHE SC. et CANALE GR.
 Ruedas.133 ; Bronze – 107 g – 70 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier et antérieurement vente iNumis 14 décembre 2010, n° 258. Avec attribution : M. LETANNEUR.
Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe. 150€
-
244. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition internationale de Chicago, Gouvernement général de l'Algérie, par O. Roty 1893 Paris.**
 Av. GENIO. REDVCI. PATRIA. GRATA. Quai avec un bateau à vapeur amarré et plus loin, digue avec un vapeur entrant dans le port. Devant, Génie ailé et rayonnant à droite donnant une branche de laurier à la France debout à gauche ; sur la bitte d'amarrage, signature ROTY.
 Rv. EXPOSITION/ INTERNATIONALE DE CHICAGO/ 1893 / SECTION FRANCAISE/ HORS CONCOVRS. Sur une couronne de laurier et chêne avec palette de peintre, équerre, roue crantée et bandeau inscrit EXPOSANT, un cartouche.
 Maz.cf. 59 ; Bronze argenté – 70 g – 50 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier. Attribution à : GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE.
Poinçon (corne) BRONZE. Superbe. 300€
-
245. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition Universelle de Paris par J. C. Chaplain, attribuée au Domaine départemental de Beni-Messous 1900 Paris.**
 Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans un décor de la ville de Paris en arrière-plan, sous un chêne dont une branche sert de couronne de chêne, la tête de Marianne à droite aux cheveux longs, coiffée du bonnet phrygien.
 Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. INTERNATIONALE. Au-dessus de Paris et des bâtiments de l'Exposition internationale, une Victoire volant et tenant une palme et une couronne, surmontée d'un homme en tablier tenant un flambeau ; dans le champ à droite la (date) et au-dessous signature J. C. CHAPLAIN ; à l'exergue, un cartouche.
 Maier 79 ; Bronze – 104 g – 64 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE BENI-MESSOUS.
Poinçon (corne) BRONZE. Patine marron-gris. Superbe. 250€
-



246. **IIIe République. Médaille, l'Exposition coloniale de Marseille, par H. Bouchard 1922 Paris (Janvier et Berchot).**
 Av. POUR LA PLUS GRANDE FRANCE. Trois soldats de l'empire colonial, au-devant de différentes scènes coloniales (Laos, Cambodge, Maroc etc.), à l'exergue : MARSEILLE/ EXPOSITION NATIONALE/ COLONIALE/ 1922 ; signature H. Bouchard.
 Rv. MARSEILLE/ METROPOLE COLONIALE. Vue du port de Marseille avec le Palais de Longchamps, cartouche et (date) ; signature HB.
 Maier 308 – Ruedas.11 ; Bronze – 115 g – 68 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier. Attribution gravée à J. PATOU.
Poinçon (triangle) BRONZE. Patine marron mate. Superbe à Fleur de coin. **100€**



247. **IIIe République. Médaille, Exposition coloniale, agricole et industrielle de Strasbourg, par C. Marey 1924 Paris ?**
 Av. Allégorie tenant une couronne de la main droite et montrant de la main gauche un palais oriental, signature CM. Au bas : EXPOSITION COLONIALE/ AGRICOLE-INDUSTRIELLE/ STRASBOURG/ (date). Rv. Olivier dans le champ, avec cartouche central.
 Ruedas.63 (Charles Muller) ; Bronze doré – 44 g – 50 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier.
Avec poinçon triangle (CM). Superbe. **100€**



248. **IIIe République. Plaque, Centenaire de l'Algérie, Exposition générale d'Oran, par Salgé 1930 Paris (Arthus-Bertrand).**
 Av. ORAN/ EXPOSITION GENERALE/ CENTENAIRE DE L'ALGERIE/ 1830 – 1930. Baie entourée de colonnettes orientales avec une vue de la ville d'Oran et la basilique de Santa-Cruz ; signature SALGÉ.
 Rv. R (étoile dans croissant) F. Porte orientale avec palmier, autour scènes du port (commerce), de l'industrie et de l'agriculture.
 Esc.182 – Ruedas.311 ; Bronze – 94 g – 50 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier.
Poinçon (triangle AB ET Cie) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin. **200€**
 Pour l'Exposition réalisée à Oran, dans le cadre des manifestations du centenaire de l'Algérie.



75 %

249. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Exposition coloniale de Paris, par L. Bazor 1931 Paris.

Av. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE PARIS 1931. La République coiffée d'un bonnet phrygien fait face à différents indigènes ; signature L. BAZOR. Rv. Plan aérien de l'Exposition de Paris, D'APRES TOURNAIRE ARCH. et signature LB en monogramme.

Maier 330 = cet exemplaire – Ruedas.24 ; Bronze – 145 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 330.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

100€



90 %

250. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Colonies, Exposition coloniale de 1931 Paris, par J. de Vernon ND [1948] Paris (Arthus-Bertrand).

Av. Bustes de personnages de l'Empire colonial dont une femme qui tient une corbeille de fruits sur sa tête ; petit Bouddha ; signature Jean Vernon. Rv. Cartouche central. Tout autour vue d'une jungle avec des animaux, éléphant, singe, tigre, etc.

Maier - ; Bronze – 134 g – 68,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution NANCY 1948.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

251. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition internationale des Arts et techniques de Paris, dégustation des vins algériens, par P. Turin et H. Dubois 1937

Av. EXPOSITION/ INTERNATIONALE/ DES ARTS ET TECHNIQUES. Deux flambeaux posés devant le caducée, marteau et branche d'olivier, accosté de PARIS – 1937.

Rv. Attribution gravée dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier ; signature H. DUBOIS.

Maier cf. 328 (revers) ; Vermeil – 154 g – 67,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : DÉGUSTATION DES VINS ALGÉRIENS GRAND PRIX D'HONNEUR.

Poinçon (corne)2 ARGENT. De minimes marques de manipulation. Superbe.

200€



90 %

Par Camille Alaphilippe (Tours, 1874 - Algérie, après 1934). Élève de Laurens et Barrias à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1898, il obtient le Premier Grand Prix de Rome de sculpture. Après la Grande Guerre, démobilisé, malade et ruiné, il se rend en Algérie où il devient responsable de la section sculpture à l'École des Beaux-Arts d'Alger.

252. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition des Arts indigènes, par Camille Alaphilippe 1938 Paris.**

Av. Une femme indigène à gauche, de trois-quarts en arrière, tenant un collier de joaillerie locale ; signature C. Alaphilippe 1937.

Rv. EXPOSITION DES ARTS INDIGENES D'ALGERIE. Sur un entablement, un tissu brodé et une carafe.

Esc.185 - Ruedas.443 ; Bronze - 99 g - 59 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec poinçon triangle de fabricant (IB) et BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

150€



75 %

253. **IIIe République (1870-1940). Médaille, La République française par S.-E. Vernier, Commission des Valeurs de Douane 1905 Paris.**

Av. REPUBLIQUE/ FRANÇAISE. Buste lauré de la République à droite, signature S. E. VERNIER. Rv. GOUVERNEMENT/ GÉNÉRAL/ DE/ L'ALGÉRIE. Une branche de laurier, au-dessus COMMISSION DES/ VALEURS DE DOUANE et cartouche avec attribution.

Esc.- - Ruedas.82 ; Argent - 107 g - 74 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier et antérieurement vente iNumis, 23 avril 2013, n° 159. Attribution gravée à M. CASTAN 1905.

Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

250€



90 %

254. **IIIe République. Médaille, le Salut au soleil par G. Dupré, Commission des valeurs de douane, par G. Dupré 1910 Paris.**

Av. Un vieil homme et un enfant priant devant le soleil, signature G. DUPRÉ. Rv. Paysage de bord de mer avec mouettes et extraits des méditations poétiques de Lamartine : QUAND TOUT CHANGE POUR TOI/ LA NATURE EST LA MÊME/ ET LE MÊME SOLEIL/ SE LEVE TOUS LES JOURS ; signature G. DUPRÉ.

Maier cf. 188 - Esc.- - Ruedas.- ; Argent - 80 g - 64 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier et antérieurement vente iNumis, 23 avril 2013, n° 164. Attribution sur la tranche : GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE/ COMMISSION DES VALEURS DE/ DOUANE - M. CASTAN - 1910.

Poinçon (corne)1 ARGENT. Plaque anciennement nettoyée mais superbe et qui a commencé à se repatiner.

250€



255. IIIe République (1870-1940). Plaque, la navigation aérienne par A. Morlon, Commission des valeurs de douane ND (c.1925) Paris.

Av. NAVIGATION AÉRIENNE. En partie centrale une victoire s'élevant dans les airs, autour un biplan dans la partie gauche et un dirigeable au-dessus de paysages, dans la partie droite ; signature A. MORLON. Rv. LE RÊVE CONÇOIT - LA SCIENCE RÉALISE. Le rêve à gauche sous forme d'un homme observant les oiseaux et à droite sous forme d'un ouvrier assemblant un moteur ; signature A. MORLON. MdP.cf. M.118 - Ruedas - (cf. pp.403-404) - Escande 152 ; Argent - 287,1 g - 72 mm - 12 h.

Avec attribution gravée au revers : GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'ALGÉRIE / COMMISSION DES VALEURS DE DOUANE / M. PÉRIER. Dans sa boîte en similicuir d'origine.

Avec poinçon (corne) 1 ARGENT sur la tranche. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€



256. IIIe République. Médaille, Alimentation par R. Lamourdedieu et Commission des Valeurs de Douane 1930 Paris.

Av. Jeune femme nue assise sur une table couverte de gerbes de blés et de fruits, devant une fenêtre ouverte ; signature R. LAMOURDEDIEU. Rv. Trophée de gibier et une corbeille de poisson au pied d'un arbre ; à droite l'attribution en quatre lignes.

MdP.3 p.223 - Ruedas.- ; Argent - 142 g - 56 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : ALGÉRIE - 1930/ COMMISSION/ DES VALEURS DE DOUANE/ Mr FERRANDO.

Poinçon (corne) 2 ARGENT. De légères taches et traces noires. Patine grise. Superbe.

300€



80 %

257. **IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Oranie à son représentant, Eugène Étienne, par F. de Vernon 1906 Paris.**

Av. EUGÈNE ETIENNE. Buste d'Eugène Étienne à gauche ; signature F. VERNON.

Rv. L'ORANIE/ A SON REPRÉSENTANT. Devant un paysage algérien, personnification de l'Oranie assise à droite, le bras droit appuyé sur une urne électorale inscrite SUFFRAGE/ 1881-1906/ UNIVERSEL, tenant un bouquet de la main gauche.

Maier 167 = cet exemplaire - Esc.- - Ruedas.114 ; Bronze - 118 g - 71 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 167.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

100€

Né à Oran en 1844, Eugène Etienne fut député d'Oran de 1881 à 1919. Des électeurs ont passé commande de cette plaquette à l'occasion de ses 25 années d'activité en 1906.



258. **IIIe République (1870-1940). Médaille, Département d'Oran, ville de Sidi Bel-Abbès, par Boissonnet ND Paris ?**

Av. VILLE DE SIDI BEL ABBÈS. Dans un paysage de bâtiment et de mosquée, une femme algérienne assise et tenant l'écu aux armes de la ville ; une grenade 1 du Premier régiment de Légion étrangère en bas ; signature BOISSONNET. Rv. DEPARTEMENT D'ORAN. LA VILLE DE SIDI-BEL-ABBÈS A [non attribué] au-dessus d'une branche de laurier ; signature BOISSONNET.

Esc.370 - Ruedas.225 ; Bronze argenté - 51 g - 49,5 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sans poinçon. Superbe.

200€



259. **IIIe République. Médaille, mission Foureau Lamy : Première traversée du Sahara, par É. Fraisse 1900 Paris.**

Av. Dans des lauriers, bustes à gauche de Fernand Foureau et du commandant François Joseph Lamy ; signature E FRAISSE.

Rv. En huit lignes : 1898-1900 / MISSION / FOUREAU LAMY / POUR LA IÈRE FOIS / LE SAHARA / EST TRAVERSÉ PAR / UNE TROUPE / FRANÇAISE.

Esc.377 - Ruedas.34 ; Bronze - 55 g - 50 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle GB) BRONZE. Superbe.

100€



260. IIIe République (1870-1940). Plaque, aux pionniers de la pénétration française au Sahara, par L. Pineau ND (1926-1928) Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Une femme algérienne serre la main d'une femme noire qui pousse devant elle un enfant portant une corbeille de fruits. Derrière, un bordj à gauche et le capot d'une voiture à droite ; signature Lvic PINEAU ; E MAVRITANIA AD NIGRITAS DESERTIS SVPERATIS. Rv. AUX PIONNIERS DE LA PENETRATION FRANÇAISE AU SAHARA. Paysage saharien, signature Lvic PINEAU, au-dessus un cartouche, accosté de part et d'autre du croissant et de l'étoile algériens.

Esc. - - Ruedas.43B ; Bronze – 153 g – 61 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : M. Félix GIACOBBI PRÉSIDENT DES AMIS DU SAHARA.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe.

250€



261. IIIe République (1870-1940). Plaque, Rallye Méditerranée-Niger, par G. Beguet ND (1930) Paris.

Av. Deux méharistes dans le désert, au-devant d'une colonne de véhicules qui passe ; signature G. BEGUET.

Rv. STA. VIATOR... Un véhicule passant à droite, de profil, dans le Sahara ; signature G. BEGUET.

Esc.cf. 381 – Ruedas.44 ; Bronze – 195 g – 61 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : M. Félix GIACOBBI SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU GOUVERNEMENT PRÉSIDENT DES AMIS DU SAHARA.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe.

200€

Cette médaille existe aussi pour le Centenaire de l'Algérie, Alger, 1931. En février-mars 1930, le rallye Alger-Gao avait pour but de démontrer la possibilité de liaison transsaharienne par 47 véhicules de tourisme.



75 %



262. **Ve République (1958 à nos jours). Fonte, le Sahara et les Touaregs du Hoggar, par H. Dropsy 1966-1971 Paris.**

Av. LE SAHARA. Chamelier avec cinq dromadaires ; un puits de pétrole au loin ; signature HD et (date). Rv. LE DÉSERT LUI-MÊME N'EST PAS ASSEZ VASTE POUR SÉPARER LES CŒURS. Dans un paysage, deux berbères en discussion ; signature H. DROPSY. Mdp.4 p.664-665 – Esc.388 – Ruedas.363 ; Bronze – 509 g – 111 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE et (date) sur la tranche. Très belle fonte, avec une patine marron-rouge. Superbe à Fleur de coin. 200€

D'après les vers et poésies de Moussa Ag Amastan, amenokal du Kel Ahaggar entre 1905 et 1920, consacrés à sa cousine Dassine Oult Ihemma, elle aussi poétesse.



263. **Ve République (1958 à nos jours). Médaille, commémoration de l'arrivée du pétrole saharien en France, par A. de Jaeger 1958 Paris.**

Av. COMMEMORATION DE L'ARRIVEE DV PETROLE SAHARIEN EN FRANCE V MARS MCMLVIII. Neptune sur un monstre marin surveillant un tanker qui fait la liaison entre Philippeville et Marseille, avec deux écus et les côtes littorales. Rv. S. N. RE. P. A. L. C.F.P.A.[Société Nationale de REcherche du Pétrole Algérien et Compagnie Française des Pétales Algériens]. Un puits de pétrole ; signature A. de JAEGER. Esc.386 – Ruedas.255 ; Bronze – 144 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Fleur de coin.

100€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr

ALLEMAGNE



264. **Ferdinand archiduc (1521-1564). Médaille, amitié entre les docteurs Heinrich Ribisch, Georg Hörmann et Konrad Maier, par Matthes Gebel 1531 Nuremberg.**

Av. HEN. RIBISCH. DOCTOR. GEOR. HERMAN. CVNRA. MAIER. Les trois bustes accolés à droite. Rv. QVAM TVCVNDVM. HABITARE. FRATRES. IN. VNVM. (date). Écus des trois docteurs, accolés et surmontés de casques lambrequinés.

Habich 1061 – Forrer VII p.345-346 ; Argent – 30,29 g – 39 mm – 12 h.

Très belle fonte, d'une grande réalisation technique et artistique, par un orfèvre-médailleur de renom. Champs à peine retouchés. Jolie patine de collection. Très rare. Superbe.

10000€

Nos trois personnages sont tous liés aux Fugger et à l'Empereur Ferdinand Ier. Georges Hörmann (1491-1552) était patricien d'Augsbourg au service des Fugger. Conrad Mair (1493-1565) était aussi patricien d'Augsbourg, dont il fut Bourgmestre, également au service des Fugger. Heinrich Rybisch (1485-1544) était syndic de Breslau en Silésie et conseiller impérial. Amis, ils chargent Matthes Gebbel de faire une médaille célébrant leur amitié, avec le psaume 133 au revers (Comme il est beau quand des frères vivent dans l'unité). Matthes Gebel (1500-1574) est un des premiers médailleurs de la Renaissance et l'un des plus importants artistes allemands du XVIe siècle. Il grave environ 350 médailles des personnages de son temps, à commencer par Albrecht Dürer en 1527, toujours avec des listels en feuillages rappelant l'art de l'orfèvrerie dans laquelle il commence sa carrière.



265. **Anhalt-Bernbourg, Alexandre Charles (1834-1863). Double thaler (3 1/2 florin), Flan bruni (PROOF) 1855 A, Berlin.**

Av. ALEX. CARL HERZOG ZU ANHALT. Tête nue à droite ; au-dessous, (atelier). Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné.

AKS.13 – J.64 – KM.83 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC PF 63 CAMEO. Seuls 5000 exemplaires frappés et notre exemplaire semble le seul connu en Flan bruni (PROOF)

et aspect camée (CAMEO). D'infimes hairlines dans les champs miroir. Presque Fleur de coin.

5000€



266. **Anhalt-Dessau, Léopold Frédéric (1817-1871). Double thaler (3 1/2 florins) 1839 A, Berlin.**

Av. LEOPOLD FRIEDRICH HERZOG ZU ANHALT. Tête nue à gauche ; au-dessous, (atelier). Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné.

AKS.29 – J.75 – KM.13 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63+. Seuls 4700 exemplaires frappés. De minimes plats sur les points hauts de la chevelure. Très jolie patine de collection dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



267. **Anhalt-Dessau, Frédéric II (1904-1918). 5 (fünf) mark, 25e anniversaire de mariage, Flan bruni (PROOF) 1914 A, Berlin.**
 Av. FRIEDRICH II. MARIE. HERZOG UND HERZOGIN VON ANHALT. Têtes accolées à gauche, au-dessous 1889-1914.
 Rv. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée, au-dessous DREI MARK.
 AKS.45 – J.25 – KM.31 ; Argent – 37 mm – 12 h.
PCGS PR62CAM. Seuls 1000 exemplaires frappés sur Flan bruni (PROOF). Légère patine dorée sur le brillant d'origine, avec aspect camée (CAM). Superbe à Fleur de coin. **300€**



268. **Anhalt-Köthen, Henri (1830-1847). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 A, Berlin.**
 Av. HEINRICH HERZOG ZU ANHALT. Tête nue à gauche ; au-dessous, (atelier). Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné.
 AKS.20 – J.74 – KM.39 ; Argent – 41 mm – 12 h.
Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
PCGS MS63. De minimes marques de manipulation et d'usure sur les hauts reliefs. Très jolie patine de collection.
Rare avec 3100 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin. **2000€**



269. **Augsbourg (ville libre de). Thaler au nom de l'Empereur Ferdinand III 1639 Augsburg.**
 Av. * IMP: CÆS: FERD: III. P. F. GER: HVN: BOH: REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, avec le collier de la Toison d'or, à droite.
 Rv. AVGVSTA. VIN – DELICORVM. Sous un ange, vue de la ville d'Augsbourg ; au-dessous fleuron avec (date).
 KM.77 – Dav.5039 ; Argent – 28,97 g – 43,5 mm – 12 h.
C'est le second plus haut grade (4) ! Provient d'un achat chez S. Boutin, le 12 octobre 1965.
NGC MS 62. De flan large avec d'infimes marques de manipulation. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin. **500€**



270. **Augsbourg (ville libre de). Thaler au nom de l'Empereur Ferdinand III 1643 Augsburg.**

Av. * IMP: CÆS: FERD: III. P. F. GER: HVN: BOH: REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, avec le Toison d'or, à droite.
Rv. AVGVSTA. VIN – DELICORVM. Sous un ange, vue de la ville d'Augsbourg ; au-dessous fleuron avec (date).
KM.77 – Dav.5039 ; Argent – 28,93 g – 43,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient d'un achat chez S. Boutin, le 22 septembre 1953.

NGC MS 62. De flan large, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé sous une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€



271. Bade, Léopold Ier (1830-1852). Double thaler (3 1/2 florins) 1842 Berlin.

Av. LEOPOLD GROSHERZOG VON BADEN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. VEREINSMUNZE. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK.

AKS.88 – J.57 – KM.212 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66. De très haut grade technique et dans son état de frappe avec son velours de frappe et une légère patine.

Fleur de coin.

2000€



272. Bade, Léopold Ier (1830-1852). Double thaler (3 1/2 florins) 1852 Berlin.

Av. LEOPOLD GROSHERZOG VON BADEN. Tête nue à droite.

Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE – F. MARK 2 THALER / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et soutenu par deux griffons couronnés, posé sur un manteau couronné.

AKS.89 – J.64 – KM.220 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec une patine légèrement hétérogène et quelques traces de doigts.

Superbe à Fleur de coin.

800€



273. Bade, Frédéric I, Prince-régent (1852-1856). Double thaler (3 1/2 florins) 1854 Berlin.

Av. FRIEDRICH PRINZ UND REGENT VON BADEN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature BALBACH.

Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE – F. MARK 2 THALER / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et soutenu par deux griffons couronnés, posé sur un manteau couronné.

AKS.114- J.71a – KM.225 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



274. **Bavière, Maximilien Ier, duc puis prince-électeur (1597-1651). 5 ducats, nouvelles fortifications de Munich, avec date dans la légende 1640 Munich.**

Av. MAXIMIL: COM: PAL: RH: VT: BA: DVX: S: R: I: ARCHIDAP: ET. ELECT.: Dans un intérieur, le duc debout à droite, cuirassé et tenant un bâton de la main droite, la main gauche appuyée sur un globe crucigère posé sur un autel.

Rv. NISI. DOM: CVSTODIERIT. CIVIT. FRVST: VIGIL: QVI. CVSTODIT. (date) [Psaumes 127:1]. Vue de la ville de Munich, avec ses fortifications. Dans le ciel et sur des nuages, la Vierge à l'enfant entre deux angelots.

KM.268 – Fr.196 ; Or – 17,36 g – 38 mm – 12 h.

NGC MS 62. Avec les traces de polissage des coins bien visibles au droit et au revers. Très jolie patine dorée et flan large.

Faible usure de circulation sans défaut majeur. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €

Maximilien Ier est comte palatin du Rhin, duc de Haute et Basse Bavière et prince-électeur du Saint-Empire romain, tous ces titres sont rappelés au droit de notre exemplaire. Après avoir été envahi par les Suédois lors de la Guerre de Trente ans, la paix donne l'occasion au duc de fortifier sa capitale et résidence. En 1648, le Traité de Westphalie confirme la paix et la dignité électorale du prince, la Bavière conserve le Haut-Palatinat.



275. **Bavière, Maximilien Ier, duc puis prince-électeur (1597-1651). Médaille au module d'1 1/2 ducat, Traités de Paix d'Ulm et de Westphalie ND (c.1647 ?) Munich.**

Av. MAX. D: G. CO. PA. RH. VT. B. A. D. S. R. I. ELECTOR. Buste cuirassé et drapé à droite de Maximilien Ier.

Rv. INFRA FERVENTVR. Paysage maritime (le Rhin ?) avec un navire. Au-dessus le soleil visagé, entre les nuages, regarde le paysage.

TNG Cf. 6 – Habich II/2/3602 – Witt.792 ; Or – 5,30 g – 18 mm – 12 h.

PCGS SP58 (1623). Frappe spéciale (SP), à peine tréflée. Frappe vigoureuse et bien remontée. Les hauts reliefs avec de minimes plats d'usure. Très rare. Superbe.

3 000 €

Avec le titre de comte palatin du Rhin, mais aussi de prince-électeur du Saint-Empire romain, cette médaille est frappée après 1623. Les troupes de Bavière se distinguent durant la Guerre de Trente Ans, malgré les dévastations consécutives au passage des troupes françaises ou suédoises. La Trêve d'Ulm signée en 1647 fait la paix avec la France et la Suède. L'année suivante, le Traité de Westphalie confirme la paix et la dignité électorale du prince, la Bavière conserve le Haut-Palatinat.



276. **Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler 1816 Munich.**

Av. MAXIMILIANUS IOSEPHUS BAVARIAE REX. Tête nue à droite.

Rv. PRO DEO – ET POPULO. Sceptre et épée en sautoir, sous une couronne ; au-dessous, (date).

AKS.44 – J.14 – KM.706.1 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC UNC DETAILS OBV SPOT REMOVED. À peine gratté avant IOSEPHUS. Faible usure avec le brillant d'origine présent et de beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

100 €



277. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler, pour la Constitution, Frappe spéciale (SP) 1818 Munich.

Av. MAXIMILIANUS IOSEPHUS BAVARLÆ REX. Buste lauré et cuirassé à l'antique à droite. Rv. MAGNUS AB INTEGRO SÆCLORUM NASCITUR ORDO. Autel inscrit CHARTA MAGNA BAVARLÆ et à l'exergue XXVI MAII MDCCCXVIII.

AKS.59 – J.15 – KM.Pn2 ; Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS SP65+. Frappe spéciale (SP) : de belle frappe, sur flan large avec le grènetis et les listels complets, les champs miroir et les reliefs satinés. À peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

1500€



278. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler, pour la Constitution 1818 Munich.

Av. MAXIMILIANUS IOSEPHUS BAVARLÆ REX. Buste lauré et cuirassé à l'antique à droite. Rv. MAGNUS AB INTEGRO SÆCLORUM NASCITUR ORDO. Autel inscrit CHARTA MAGNA BAVARLÆ et à l'exergue XXVI MAII MDCCCXVIII.

AKS.59 – J.15 – KM.708 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64. Seuls 40000 exemplaires frappés. Avec son brillant d'origine, seules de minimes marques de sac.

Presque Fleur de coin.

300€



279. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler, pour la Constitution 1818 Munich.

Av. MAXIMILIANUS IOSEPHUS BAVARLÆ REX. Buste lauré et cuirassé à l'antique à droite. Rv. MAGNUS AB INTEGRO SÆCLORUM NASCITUR ORDO. Autel inscrit CHARTA MAGNA BAVARLÆ et à l'exergue XXVI MAII MDCCCXVIII.

AKS.59 – J.15 – KM.708 ; Argent – 39 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Seuls 40000 exemplaires frappés. Dans son état de frappe avec une patine grise aux reflets dorés.

Presque Fleur de coin.

400€



280. **Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler 1824 Munich.**

Av. MAXIMILIAN IOSEPH KÖNIG VON BAIERN. Buste en uniforme à droite.

Rv. FÜR GOTT UND VATERLAND. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue (date).
AKS.49 – J.16 – KM.716 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seuls 3907 exemplaires frappés ! D'infimes marques de sac et de manipulation. Délicate patine de collection.

Presque Fleur de coin.

400€



281. **Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler 1825 Munich.**

Av. MAXIMILIAN IOSEPH KÖNIG VON BAIERN. Buste en uniforme à droite.

Rv. FÜR GOTT UND VATERLAND. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue (date).
AKS.49 – J.16 – KM.716 ; Argent – 39 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 63. Seuls 1932 exemplaires frappés. Faible usure sur les hauts reliefs et de minimes taches au droit. Revers intact avec une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

400€



282. **Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Thaler 1825 Munich.**

Av. MAXIMILIAN IOSEPH KÖNIG VON BAIERN. Buste en uniforme à droite.

Rv. FÜR GOTT UND VATERLAND. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue (date).
AKS.49 – J.16 – KM.716 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Date modifiée 1825 sur 1824 selon PCGS (douteux). Seuls 1932 exemplaires frappés. Patine légèrement tachée et hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

400€



283. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Ducat, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1848 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite, signature VOIGT.

Rv. GERECHT UND BEHARRLICH. Sur un entablement, écu couronné du royaume, soutenu par deux lions couronnés ; (date) à l'exergue.
AKS.71 – J.125 – Fr.271 ; Or – 3,5 g – 20,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs légèrement satinés. Seuls 1470 exemplaires frappés.

D'usure régulière avec hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



284. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT. Rv. VEREINSMÜNZE. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK.

AKS.73 – J.64 – KM.805 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. Seules quelques micro-griffures dans le velours de frappe. Délicate patine aux reflets dorés.

Presque Fleur de coin.

2 500 €



285. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler (3 1/2 florins) 1843 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT. Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE F. MARK 2 THALER. Écu couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue : VEREINSMÜNZE / (date).

AKS.74 – J.65 – KM.814 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Quelques griffures devant le buste au droit et d'infimes marques de manipulation. Patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



286. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler à la couronne (kronenthaler), 1er type 1826 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite. Rv. GERECHT UND BEHARRLICH. Couronne dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; à l'exergue (date).

AKS.75 – J.23 – KM.723 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 63. Avec de minimes marques de circulation. À peine nettoyé avec une patine aux reflets dorés et bleutés.

Superbe à Fleur de coin.

200 €



287. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler à la couronne (kronenthaler), 2e type 1833 Munich.**

Av. LUDWIG I KOENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite. Rv. GERECHT UND BEHARRLICH. Couronne dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; à l'exergue (date).

AKS.76 – J.30 – KM.751 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Superbe à Fleur de coin.

500€



288. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler à la couronne (kronenthaler), 2e type 1835 Munich.**

Av. LUDWIG I KOENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite. Rv. GERECHT UND BEHARRLICH. Couronne dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; à l'exergue (date).

AKS.76 – J.30 – KM.751 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Seuls 8813 exemplaires frappés. Dans son état de frappe avec patine de collection aux reflets dorés.

Fleur de coin.

1 000€



289. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler à la couronne (kronenthaler), 2e type 1836 Munich.**

Av. LUDWIG I KOENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite. Rv. GERECHT UND BEHARRLICH. Couronne dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; à l'exergue (date).

AKS.76 – J.30 – KM.751 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. De minimes marques de manipulation. Patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



290. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, union monétaire de six états d'Allemagne méridionale 1837 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. MÜNZVEREINIGUNG SÜDTEUTSCHER STAATEN. Allégorie de la Monnaie, avec corne d'abondance, balances et un balancier monétaire, entourée de six écus ; à l'exergue (date).

AKS.98a – J.66 – KM.792 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 62. Tranche en creux : ** DREY-EINHALB GULDEN ** VII E. F. M. Seules de minimes marques de manipulation et quelques hairlines dans les champs. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

800€



291. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, réorganisation territoriale de la Bavière 1838 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. Couronne formée de huit couronnes inscrites des huit régions; Au centre : DIE EINTHEILUNG D. KÖNIGREICHS AUF GESCHICHTL. GRUNDLAGE ZURÜCKGEFÜHRT (date).

AKS.99 – J.67 – KM.795 ; Argent – 38 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (5) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. De belle frappe, aux reliefs légèrement satinés. Très jolie patine dorée. Presque Fleur de coin.

1 500€



292. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, statue équestre de Maximilien Ier, électeur de Bavière, par Thorvalsen sur la Wittelsbacher platz à Munich 1839 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. REITERSÄULE MAXIMILIAN'S I CHURFÜRSTEN V. BAYERN. Maximilien Ier, Électeur de Bavière, chevauchant un cheval à gauche. À l'exergue, l'inscription en trois lignes : ERRICHT ET V. KÖNIG/ LUDWIG I/ (date).

AKS.100 – J.68 – KM.804 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66. Dans son état de frappe, avec les champs miroir et reliefs satinés. Patine irisée. Fleur de coin.

2 000€



293. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, Statue d'Albrecht Dürer à Nuremberg 1840 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. STANDBILD A. DÜRER'S ERRICHTET ZU NÜRNBERG (date). Statue d'Albrecht Dürer sur son piédestal.

AKS.101 – J.69 – KM.806 ; Argent – 38 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. D'infimes marques de manipulation. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



294. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, mariage du prince héritier Maximilien et de Marie de Prusse 1842 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. MAXIMILIAN KRONPR. V. BAYERN U. MARIE K. PRINZ. V. PREUSS. Bustes accolés à droite de Maximilien et de Marie de Prusse, au-dessous VERM. 12 OCTB. 1842.

AKS.104 – J.72 – KM.812.1 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Avec son brillant d'origine et son velours de frappe, à peine griffé. Presque Fleur de coin.

1 000 €



295. **Bavière, Louis Ier. Double thaler historique, centième anniversaire de l'académie d'Erlangen 1843 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. HUNDERTJÄHRIGE GRÜNDUNG DER HOCHSCHULE ZU ERLANGEN / DURCH D. MARKGR. FRIEDR. – V. BRANDENB. BAYR. (date). Statue de Frédéric III de Brandebourg-Bayreuth sur son piédestal.

AKS.105 – J.73 – KM.817 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Dans son état de frappe avec d'infimes plats sur les hauts reliefs. Presque Fleur de coin.

1 500 €



296. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, naissance des deux petits-fils du Roi 1845 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. LUDWIG ARBPRINZ V. B. / GEB. 25. AUGUST – LUDWIG KEN. PRINZ V. B. / GEB. 7. JANUAR. Sous un écu couronné, la Bavière debout devant un chêne tenant deux écus inscrits L et L ; (date) à l'exergue.

AKS.108 – J.76 – KM.821 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66. Seuls quelques marques de sac. Patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

3 000 €



297. **Bavière, Louis Ier. Double thaler historique, achèvement du canal reliant les fleuves Danube et Main 1846 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. LUDWIGS CANAL. Personnifications du Danube et du Main tenant leur gouvernail respectif et se serrant la main ; (date) à l'exergue.
AKS.109 – J.77 – KM.822 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Les champs miroir avec léger effet camée, notamment au revers. Infimes marques de sac.

Presque Fleur de coin.

1 000 €



298. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Double thaler historique, abdication du Roi Louis Ier pour Maximilien 1848 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG – VON BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. LUDWIG I GIEBT DIE KRONE AN SEINEN SOHN MAXIMILIAN. Le Roi transmettant la couronne au prince héritier ; à l'exergue : AM 20 MARZ 1848.

AKS.111 – J.79 – KM.829 ; Argent – 38 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (5) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. À peine quelques taches et micro-griffures dans les champs. Les reliefs satinés. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



299. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler commémoratif, couronnement du Roi 1825 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. TRITT DIE REGIERUNG DES LANDES AN. Louis Ier debout à gauche, en tenue de sacre, la main sur les objets du pouvoir ; à l'exergue AM 13 OCTOBER/ 1825.

AKS.112 – J.31 – KM.720 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seules de minimes traces de doigts, avec une légère patine. Les reliefs sont légèrement satinés.

Presque Fleur de coin.

400 €



300. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, Reichenbach et Fraunhofer 1826 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. DEM VERDIENSTE SEINE/ KRONEN. Bustes de Reichenbach et Fraunhofer affrontés ; à l'exergue (date) / REICHENBACH + FRAUNHOFER.

AKS.114 – J.32 – KM.721 ; Argent – 38 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. De minimes marques de circulation, avec quelques infimes traces de frottement. Belle patine, légèrement hétérogène au revers. Superbe à Fleur de coin.

300 €



301. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Essai en cuivre du thaler historique, Reichenbach et Fraunhofer 1826 Munich.**
 Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. DEM VERDIENSTE SEINE/ KRONEN. Bustes de Reichenbach et Fraunhofer affrontés ; à l'exergue (date) / REICHENBACH + FRAUNHOFER.
 AKS.114 – J.32 – KM. cf. TS1 (étain) ; Cuivre – 37 mm – 12 h.
Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
 NGC MS 63 BN. Essai sur flan en cuivre, tranche cannelée. D'infimes marques de manipulation. Jolie patine marron brillante. Presque Fleur de coin. 400€



302. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, transfert de l'Université de Landshut à Munich 1826 Munich.**
 Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. Dans une couronne de laurier flanquée de deux écus, l'inscription en dix lignes : VERLEGUNG/ DER/ LUDWIG/ MAXIMILIANS/ HOCHSCHULE/ VON/ LANDSHUT/ NACH/ MÜNCHEN/ (date).
 AKS.115 – J.33 – KM.722 ; Argent – 37 mm – 12 h.
Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
 NGC MS 64. Les reliefs légèrement satinés. Belle patine grise de collection. Presque Fleur de coin. 200€



303. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, accord douanier entre la Bavière et le Wurtemberg 1827 Munich.**
 Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. BAYERISCH-WÜRTEMBERGISCHER ZOLLVEREIN. Caducée entre deux cornes d'abondance ; au-dessous : GESCHLOSSEN (date).
 AKS.116 – J.34 – KM.731 ; Argent – 37 mm – 12 h.
Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
 PCGS MS62. Avec une faible usure de circulation. Patine grise-dorée. Superbe à Fleur de coin. 200€



304. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, fondation de l'Ordre de Louis 1827 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. STIFTUNG DES LUDWIGS-ORDENS. Dans une couronne de chêne et de laurier, une croix inscrite LUDWIG – KOENIG – VON – BAYERN, avec Louis Ier dans le médaillon central ; à l'exergue (date).
 AKS.118 – J.35 – KM.732 ; Argent – 37 mm – 12 h.
 Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 61. Faible usure et délicate patine grise ancienne. Superbe à Fleur de coin.

200€



305. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Essai du thaler historique, fondation de l'Ordre de Thérèse (Frappe spéciale – SP) 1827 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. STIFTUNG DES THERESIEN-ORDENS. Dans une couronne de lis, une croix avec T en cœur ; à l'exergue AM 12 DEC. 1827.
 AKS.120 v. – J.VI – KM.Pn4 ; Argent – 37 mm – 12 h.
 Seuls 2 exemplaires gradés chez NGC pour l'essai ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Frappe spéciale aux reliefs satinés sur champs miroir. À peine nettoyé.
 Presque Fleur de coin.

200€



306. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, la famille royale 1828 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. SEGEN DES HIMMELS. Médaillon central à l'effigie de Thérèse entouré des huit médaillons représentant ses enfants ; à l'exergue (date).
 AKS.121 – J.37 – KM.734 ; Argent – 37 mm – 12 h.
 C'est le troisième plus haut grade (4) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

1500€



307. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, érection du monument pour la Constitution de 1818 à Gaibach 1828 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
 Rv. VERFASSUNGSSÄULE / ERRICHTET VOM – GR. V. SCHENBORN. Monument ; à l'exergue EINGEWEIFT et (date).
 AKS.123 – J.38 – KM.735 ; Argent – 37 mm – 12 h.
 Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC UNC DETAILS CLEANED. À peine nettoyé anciennement, avec une agréable patine aux reflets dorés.
 Superbe à Fleur de coin.

200€



308. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, traité commercial entre la Bavière, la Prusse, Hesse et Wurtemberg 1829 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. HANDELSVERTRAG ZWISCHEN BAYERN, PREUSSEN, WÜRTEMBERG UND HESSEN. Caducée entre deux cornes d'abondances cantonnées de quatre écus ; à l'exergue (date).

AKS.124 – J.39 – KM.738 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 66. Dans son état de frappe avec seules quelques marques de sac. Patine ancienne irisée. Fleur de coin.

1 000 €



309. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, loyauté des Bavaois envers la famille royale 1830 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. BAYERN'S - TREUE. Personnification de la Bavière, assise et accoudée à une colonne, tenant une branche d'olivier, un chien assis à ses pieds ; à l'exergue (date).

AKS.125 – J.40 – KM.750 ; Argent – 37 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64. Avec le brillant d'origine et le velours de frappe légèrement mat, à peine touché. Presque Fleur de coin.

200 €



310. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, ouverture de la législature 1831 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. Lion hissant à gauche, tenant un bouclier inscrit GERECHT/ UND/ BEHARR-/ LICH ; à l'exergue (date).

AKS.126 – J.41 – KM.760 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. D'infimes hairlines et marques de manipulation. Patine légèrement tachée. Les reliefs sont satinés sur champs miroir, notamment au revers, d'aspect PROOF. Superbe à Fleur de coin.

600 €



311. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, avènement d'Othon au trône de Grèce 1832 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
Rv. OTTO PRINZ V. BAYERN GRIECHENLANDS ERSTER KENIG. Personnification de la Grèce, debout à gauche, appuyée sur son bouclier, tendant la couronne du royaume à Otto debout à droite, habillé à l'antique, accosté d'un lion ; à l'exergue (date).

AKS.127 – J.42 – KM.761 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seules d'infimes marques et hairlines. Délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



312. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, union douanière entre la Prusse, la Saxe, la Hesse et la Thuringe 1833 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. ZOLLVEREIN MIT PREUSSEN SACHSEN HESSEN U. THÜRINGEN. Allégorie du Commerce debout, tenant une corne d'abondance et un caducée, ancre de marine et proue de navire à ses pieds ; à l'exergue (date).

AKS.128 – J.43 – KM.762 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 66. Quasiment dans son état de frappe. Infimes hairlines au revers et patine hétérogène. Presque Fleur de coin.

2 000 €



313. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, monument érigé en hommage aux soldats bavarois tombés en Russie 1833 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. DENKMAHL DER DREYSSIG TAUSEND BAYERN/ WELCHE IN RUSSISCHEN – KRIEGE DEN TOD FANDEN. Monument ; à l'exergue (date).

AKS.129 – J.44 – KM.763 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Seules de minimes marques, petites salissures et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

800 €

L'obélisque de Karolinenplatz à Munich a été construit comme un mémorial pour les soldats de l'Armée bavaroise tombés pendant la campagne de Russie de Napoléon.



314. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, législature de Province 1834 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. EHRE DEMEHRE GEBUHRT. Couronne de chêne, au centre : LANDTAG (date).

AKS.130 – J.45 – KM.A765 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec une patine aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

800 €



315. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Essai du thaler historique, érection du monument national d'Oberwittelsbach 1834 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
Rv. DENKMAHL DER ANHÄNGLICHKEIT BAYERNS AN SEINEN HERRSCHERSTAMM / ERICHTET ZU - OBERWITTELSBACH.
Monument d'Oberwittelsbach ; à l'exergue (date).
AKS.131 - J.46 - KM.- (cf. 765) ; Cuivre - 37 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 63. Essai sur flan en cuivre. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

300€



316. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, érection du monument national d'Oberwittelsbach 1834 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
Rv. DENKMAHL DER ANHÄNGLICHKEIT BAYERNS AN SEINEN HERRSCHERSTAMM / ERICHTET ZU - OBERWITTELSBACH.
Monument d'Oberwittelsbach ; à l'exergue (date).
AKS.131 - J.46 - KM.765 ; Argent - 37 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Proche des premières frappes avec les champs miroir et reliefs satinés. De minimes marques de manipulation. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

300€



317. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, entrée de la Bade dans l'Union douanière allemande 1835 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.
Rv. BEYTRITT VON BADEN ZUM TEUTSCHEN ZOLLVEREIN. Caducée entre deux branches de laurier ; à l'exergue (date).
AKS.132 - J.47 - KM.766 ; Argent - 37 mm - 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Les champs miroir et reliefs satinés. Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

400€



318. **Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, établissement de la banque hypothécaire bavaroise 1835 Munich.**

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK. Rv. ERRICHTUNG DER BAYERISCHEN HYPOTHEKEN-BANK. Allégorie appuyée sur une colonne inscrite d'un caducée ; à l'exergue (date).
AKS.133 – J.48 – KM.777 ; Argent – 27,99 g – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

Une fine rayure au droit et anciennement nettoyé, cet exemplaire possède une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin. 200€



319. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, commémoration de la séparation entre la reine Thérèse et son fils Otto, parti en Grèce 1835 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK. Rv. DENKM. DER TRENNUNG DER KEN. THERESE VON IHREM SOHNE DEM KEN. OTTO / ERRICHTET BEI AIBLING – VON BAYERISCHEN FRAUEN. Monument de Bad Aibling ; à l'exergue (date).

AKS.134 – J.49 – KM.778 ; Argent – 37 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. De première frappe avec les champs miroir et les reliefs satinés. D'infimes marques et hairlines.

Presque Fleur de coin.

400€



320. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, construction de la première ligne de chemin de fer entre Nuremberg et Fürth 1835 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. ERSTE EISENBAHN IN TEUTSCHLAND MIT DAMPFWAGEN / VON NÜRNBERG NACH FÜRTH. Allégorie allongée devant une borne, tenant un caducée avec couronne et appuyée sur une roue ailée ; à l'exergue ERBAUT (date).

AKS.135 – J.50 – KM.779 ; Argent – 37 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (6) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Les champs miroir et reliefs satinés. Seules d'infimes marques de manipulation. Légère patine.

Presque Fleur de coin.

400€



321. Bavière, Louis Ier (1825-1848). Thaler historique, monument érigé en l'honneur de Maximilien Joseph 1835 Munich.

Av. LUDWIG I KENIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. DENKMAHL DES KENIGS MAXIMILIAN JOSEPH / ERRICHTET VON DER – HAUPTSTADT MÜNCHEN. Monument de Maximilien Joseph ; à l'exergue (date).

AKS.136 – J.51 – KM.780.1 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Variante avec le sceptre long sur l'épaule. Patine hétérogène au droit. Proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin.

300€



322. **Bavière, Louis Ier. Thaler historique, commémoration du don d'une école à l'ordre bénédictin 1835 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK.

Rv. DEN BENEDIKTINERN WIEDER EINE LEHRANSTALT ÜBERGEBEN. Personnification de l'Éducation présentant deux enfants à un moine ; à l'exergue (date).

AKS.137 – J.52 – KM.782 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Dans son état de frappe avec une patine irisée et bleutée. Fleur de coin.

500€



323. **Bavière, Louis Ier. Thaler historique, création de l'Ordre de Saint Michel en Ordre du mérite 1837 Munich.**

Av. LUDWIG I KÖNIG VON BAYERN. Tête nue à droite, signature C. VOIGT et au-dessous ZEHN EINE FEINE MARK. Rv. DER ST. MICHAELS-ORDEN ZUM VERDIENST-ORDEN BESTIMMT. Croix de l'Ordre dans une couronne de chêne et de laurier ; à l'exergue (date).

AKS.139 – J.54 – KM.790 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Les champs miroir avec les reliefs satinés, le velours de frappe à peine touché. Légère patine aux reflets dorés.

Presque Fleur de coin.

1 000€



324. **Bavière, Maximilien II (1848-1864). Double thaler (3 1/2 florins), 1er type 1856 Munich.**

Av. MAXIMILIAN II – KÖNIG – V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT. Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE F. MARK 2 THALER. Écu couronné supporté par deux lions couronnés ; à l'exergue VEREINSMÜNZE/ (date).

AKS.146 – J.85 – KM.837 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. De petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

600€



325. **Bavière, Maximilien II (1848-1864). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type 1860 Munich.**

Av. MAXIMILIAN II – KENIG – V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.
 Rv. ZWEI VEREINSTHALER * XV EIN PFUND FEIN. Écu couronné supporté par deux lions couronnés ; à l'exergue (date).
 AKS.147 – J.95 – KM.861 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation. Belle patine dorée et bleutée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



326. Bavière, Maximilien II (1848-1864). Double thaler historique, promulgation de la nouvelle Constitution, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1848 Munich.

Av. MAXIMILIAN II – KENIG – V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. La Constitution, debout, appuyée sur une colonne, un lion à ses côtés ; à l'exergue : (date).

AKS.163a – J.86 – KM.830.1 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec un flan large à la frappe soignée, et les reliefs satinés sur champs miroir. Tranche VEREINSMÜNZE. D'infimes marques de manipulation. Belle patine. Presque Fleur de coin.

2 500 €



327. Bavière, Maximilien II (1848-1864). Double thaler historique, Exposition des produits de l'industrie allemande au Palais des Glaces de Munich (Glaspalast), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1854 Munich.

Av. MAXIMILIAN II – KENIG – V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. ALLGEMEINE AUSSTELLUNG DEUTSCHER / INDUSTRIE UND GEWERBS / ERZEUGNISSE. La Palais des glaces de Munich (Glaspalast) ; à l'exergue, MÜNCHEN et (date).

AKS.166 – J.89 – KM.845.1 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) sur un flan large à la frappe soignée, les reliefs satinés. Délicate patine irisée. Presque Fleur de coin.

1 500 €



328. Bavière, Maximilien II (1848-1864). Essai uniface d'avvers du thaler (Vereinsthaler), non signé (par C. Voigt ?), Flan bruni (PROOF) ND (c.1848 ou c.1857?) Munich.

Av. MAXIMILIAN II – KENIG V. BAYERN. Tête nue à droite. Rv. Lisse.

AKS.- – KM.TS10 – Kahnt 116b ; Argent – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR64+DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (Deep CAMEo). Cette frappe d'épreuve montre un portrait non abouti, avec encore des traces d'outillage. Probable essai d'effigie datant de 1848, début du règne, ou 1857, début de frappe du Vereinsthaler. Presque Fleur de coin.

800 €



329. **Bavière, Louis II (1864-1886). Thaler (vereinsthaler) 1870 Munich.**

Av. LUDWIG II – KÖNIG V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT. Rv. EIN VEREINSTHALER * XXX EIN PFUND FEIN. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue, (date).

AKS.174 – J.104 – KM.886.1 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Avec un velours de frappe mat, à peine griffé. Délicate patine irisée. Fleur de coin.

200€



330. **Bavière, Louis II (1864-1886). Thaler (vereinsthaler) 1867 Munich.**

Av. LUDOVICVS II – BAVARIAE REX. Tête nue à droite ; au-dessous, signature C. VOIGT.

Rv. PATRONA – BAVARIE. La Sainte Vierge assise sur un nuage tenant l'enfant Jésus, au-dessous (date).

AKS.176 – J.105 – KM.877 ; Argent – 37 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seules d'infimes marques sur les points hauts du relief. Délicate patine aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

100€



331. **Bavière, Louis II (1864-1886). Thaler historique (vereinsthaler), Traité de paix franco-allemand de Francfort 1871 Munich.**

Av. LUDWIG II – KÖNIG V. BAYERN. Tête nue à droite ; au-dessous, signature J. RIES.

Rv. DURCH KAMPF – UND SIEG – ZUM FRIEDEN. La Victoire assise à gauche tenant une corne d'abondance ; à l'exergue : FRIEDENSCHLUSS ZU/ FRANKFURT A. M./ 10 MAI 1871.

AKS.188 – J.110 – KM.889 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. Seules de minimales marques sur le velours de frappe, et micro-griffures. Presque Fleur de coin.

200€



332. **Brisach (ville de). Thaler 1553**

Av. + MONETA* NOVA* BRISACHIENSIS. Écu festonné, au-dessus (date).

Rv. + DOMINA: CONSERVA: NOS: IN: PACE. Aigle éployée.

Dav.8971 – Berstett 68 b – Schulten 535 ; Argent – 28,22 g – 40,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Par H. Schweiger de Bâle. Rare et très bel exemplaire avec une patine grise. TTB à Superbe.

4000€



333. Brunswick-Lünebourg-Celle, Frédéric (1636-1648). Thaler 1645 LW Clausthal.

Av. (monde) V. G. G. FRIDERICH HERTZOG ZU BRU. LU. P. C. D. S. R. E. D. P. DE. B. Buste cuirassé et drapé à droite. Rv. FRIEDERNEHRT: UNFRIEDVERZEHR. Écu parti surmonté de cinq casques tarés et lambrequinés, accosté de la (date) et de (atelier) et (différent).

Dav.6497 – KM.169.1 ; Argent – 28,69 g – 43 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'un achat "fête des pères" chez Florange, le 17 juin 1967.

NGC MS 62. Par Lippold Wefer (LW) à Clausthal. Avec une faible usure de circulation. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



334. Brunswick-Lünebourg-Calenberg, Ernest-Auguste (1679-1698). 2/3 de thaler 1693 Clausthal.

Av. ERN: AUG: D: G: D. – BR: & L: S: R: I: ELECT: EP: O. Buste drapé à droite, à la grande perruque.

Rv. SOLA BONA QUAE HONESTA. Cheval bondissant à gauche ; à l'exergue : 2/3 dans un cartouche accosté de la (date).

KM.379 ; Argent – 15,81 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Busso Peus, Francfort, 18 juin 1959, n° 1442.

NGC MS 63. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques sur les hauts reliefs. Patine aux reflets dorés, à peine tachée.

Superbe à Fleur de coin.

200€



335. Brunswick-Lünebourg-Calenberg-Hanovre, Georges Ier (1698-1727). Thaler de baptême 1715 HH Zellerfeld.

Av. (à 8 h) Tauffet sie im Nahmen des Vaters. und des Sohnes. und des H. Geistes. Matth. 28. 19. Scène du baptême du Christ par Jean-Baptiste ; au-dessus colombe, rayons du soleil et JEHOVAH en hébreu. Inscriptions en haut, à droite et en bas : Das ist mein liebe Sohn / Den salt ihr hören sihe. Das ist Gottes lamb das der welt sünde tregt Joh. I. / Mit gebühret alle gerechtigkeit in erfüllen Matt. 3.

Rv. * Wer da glaubt und getauft wird der wird selig werden. Marci. 16. 16. Sous un fleuron, inscriptions : Gott Vater durch die tauff / zum Kinde nimt mich auff / Gott Sohn mit seinem Blut / macht mich gerecht und gut / Gott H. geist zeucht ein / mein lehrer Trost zu seyn / bis aus der Eitelkeit / ich kom zur ewigkeit / Gal. 3. 26. 27. Tit. 3. 5. 6. 7. / 1. Pet. 3. 2. 1 et (différent).

Katsouras 9 – Dav.2935 ; Argent – 29,19 g – 52,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Par Heinrich Horst à Zellerfeld (HH). De nombreuses variétés de ce thaler de baptême existent, données souvent aux mines du Harz. Spectaculaire. Jolie patine. Superbe.

3000€



336. **Brunswick-Wolfenbüttel, Guillaume Ier (1831-1884). Double thaler (3 1/2 florins), 1er type 1848 CvC Brunswick.**

Av. WILHELM HERZOG Z. BRAUNSCHWEIG U. LUN. Tête nue à droite, avec signature FRITZ F ; au-dessous, (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE - F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné, avec banderole inscrite NEC ASPERA - TERRENT.

AKS.72 - J.245 - KM.1136 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66. Par Cramer von Clausbruch (CvC). Dans son état de frappe et de qualité exceptionnelle, avec une agréable patine brillante. Fleur de coin.

2000€



337. **Brunswick-Wolfenbüttel, Guillaume Ier (1831-1884). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type 1855 B Brunswick.**

Av. WILHELM HERZOG Z. BRAUNSCHWEIG U. LUN. Tête nue à droite, avec signature FRITZ F ; au-dessous, (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE - F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu rond couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné, avec banderole inscrite NEC ASPERA - TERRENT.

AKS.73 - J.251 - KM.1140 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64. Par Johann Brumleu (B). Avec l'écu rond. De minimes marques de manipulation et hairlines au droit, le revers intact. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



338. **Brunswick-Wolfenbüttel, Guillaume Ier (1831-1884). Double thaler (3 1/2 florins) commémoratif, jubilé des 25 ans de règne, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1856 B Brunswick.**

Av. WILHELM HERZOG Z. BRAUNSCHWEIG U. LUN. Tête nue à droite, avec signature FRITZ F ; au-dessous, (différent).

Rv. ZUR FEIER DES 25 JAHRIGEN REGIERUNG/ (date). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de laurier.

AKS.97 - J.252 - KM.1149 ; Argent - 41 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64 PL. Par Johann Brumleu (B). D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs satinés sur champs miroir, et une frappe soignée. D'infimes griffures dans la chevelure. Presque Fleur de coin.

500€



339. Brunswick-Wolfenbüttel, Ernest-Auguste (1913-1918). 5 (fünf) mark, mariage et accession au trône du Duc et de la Duchesse 1915 A, Berlin.

Av. ERNST AUGUST – VIKTORIA LUISE HERZOG U. HERZOGIN ZU BRAUNSCHWEIG U. LÜNEB. *1. XI. 1913*. Têtes accolées à droite du Duc et de la Duchesse, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.100 – J.58 – KM.1163 ; Argent – 37 mm – 12 h.

NGC MS 62. Avec de minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

700€

Souvent présentée comme une frappe d'hommage pour le mariage du Duc Ernest-August de Hanovre et de la Duchesse Victoria-Louise de Prusse, en raison des bustes accolés des souverains, cette monnaie porte la date du 1er novembre 1913 qui est la date d'entrée en fonction du Duc. Leur mariage avait en effet eu lieu le 24 mai 1913 à Berlin, signant l'alliance des Hanovre et des Hohenzollern, la duchesse étant la fille du Kaiser Guillaume II.



340. Dantzig (ville libre de). 25 florins (25 gulden), 1er type, Flan bruni (PROOF) 1923 Berlin.

Av. FREIE STADT DANZIG. Armes de la ville, entre deux colonnes, avec deux lions ; à l'exergue (date).

Rv. Statue de la fontaine de Neptune, accostée de 25 – Gul – den.

AKS.5 – KM.148 – Fr.43 (Pologne) ; Or – 7,98 g – 22 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 67 CAMEO. Flan bruni (PROOF) : seuls 200 exemplaires frappés sur Flans brunis ! Avec effet camée (CAMEO). Tranche en creux NEC TEMERE * NEC TIMIDE. Presque Fleur de coin.

10 000€



341. Dantzig (ville libre de). 25 florins (25 gulden), 1er type, Flan bruni (PROOF) 1923 Berlin.

Av. FREIE STADT DANZIG. Armes de la ville, entre deux colonnes, avec deux lions ; à l'exergue (date).

Rv. Statue de la fontaine de Neptune, accostée de 25 – Gul – den.

AKS.5 – KM.148 – Fr.43 (Pologne) ; Or – 7,98 g – 22 mm – 12 h.

Fran bruni (PROOF) : seuls 200 exemplaires frappés sur Flans brunis ! Tranche en creux NEC TEMERE * NEC TIMIDE.

De minimes marques de manipulation et les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

7 000€



342. Dantzig (ville libre de). 2 florins (2 gulden), Flan bruni (PROOF) 1923 Berlin.

Av. 2 GULDEN / FREIE STADT DANZIG. Un navire à gauche sous une étoile.

Rv. Sous une étoile, écu de la ville supporté par deux lions ; à l'exergue (date).

AKS.12 – KM.146 ; Argent – 9,98 g – 26 mm – 6 h.

PCGS PR63. Flan bruni (PROOF). Tranche inscrite en creux NEC * TEMERE * NEC * TIMIDE. Dans son état de frappe, avec une patine grise, à peine tachée au droit. Presque Fleur de coin.

1 000€



343. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins commémoratif, ouverture de la nouvelle Monnaie 1840 Francfort-sur-le-Main.**

Av. * ZUR V. SÄCULARFEIER DES MÜNZ-RECHTS DER STADT FRANKFURT A. M. Dans le champ, inscriptions en quatre lignes : ERÖFFNUNG DER NEUEN MÜNZE SEPT. 1840. Rv. 3 1/2 GULDEN * 2 THALER. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : VEREINS / MÜNZE (date) et à l'exergue VII EINE FEINE MARK.

AKS.36 – J.13 – KM.325 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS Genuine Cleaning-UNC Details. À peine nettoyé, avec une belle patine grise légèrement hétérogène.

Seuls 649 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

800€



344. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1841 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT / FRANKFURT. Aigle éployée et couronnée. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK.

AKS.2 – J.23 – KM.329 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une jolie patine grise aux reflets dorés. Fleur de coin.

3 000€



345. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1843 Francfort-sur-le-Main.**

Av. / Rv. Mêmes descriptions. AKS.2 – J.23 – KM.329 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62. De minimes marques et griffures de circulation. Légère patine sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

300€



346. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1844 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT / FRANKFURT. Aigle éployée et couronnée. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK.

AKS.2 - J.23 - KM.329 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Seules de minimis marques de manipulation et de sac. Jolie patine grise aux reflets bleutés.

Superbe à Fleur de coin.

300€



347. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1847 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT / FRANKFURT. Aigle éployée et couronnée. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK.

AKS.2 - J.23 - KM.329 ; Argent - 41 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Pièce parfaite avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Fleur de coin.

1 000€



348. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1854 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT / FRANKFURT. Aigle éployée et couronnée. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK.

AKS.2 - J.23 - KM.329 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. À peine quelques traces de doigts dans les champs. Presque Fleur de coin.

800€



349. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1843 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT FRANKFURT. Vue de la ville avec le Main ; signature ZOLLMANN et caducée entre deux cornes d'abondance à l'exergue. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK.

AKS.3 - J.15 - KM.326 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Avec une faible usure et seules quelques micro-griffures de circulation. Belle patine irisée.

Superbe à Fleur de coin.

1 000€



350. **Francfort (ville libre de). 2 thalers ou 3 1/2 florins 1844 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT FRANKFURT. Vue de la ville avec le Main ; signature ZOLLMANN et caducée entre deux cornes d'abondance à l'exergue. Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue VII EINE F. MARK. AKS.3 – J.15 – KM.326 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



351. **Francfort (ville libre de). 2 thalers (2 vereinsthaler) 1861 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Allégorie féminine à droite de la ville, couronnée de chêne, signature A. v. NORDHEIM. Rv. ZWEI VEREINSTHALER – XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous *(date)*. AKS.4 – J.43 – KM.365 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Quelques micro-griffures dans les champs. Patine sombre, à peine hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

600€



352. **Francfort (ville libre de). 2 thalers (2 vereinsthaler) 1862 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Allégorie féminine à droite de la ville, couronnée de chêne, signature A. v. NORDHEIM. Rv. ZWEI VEREINSTHALER – XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous *(date)*. AKS.4 – J.43 – KM.365 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. À peine quelques micro-griffures et marques de sac. Légère patine sur le brillant d'origine.

Presque Fleur de coin.

200€



353. **Francfort (ville libre de). 2 thalers (2 vereinsthaler) 1866 Francfort-sur-le-Main.**

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Allégorie féminine à droite de la ville, couronnée de chêne, signature A. v. NORDHEIM.
Rv. ZWEI VEREINSTHALER – XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous *(date)*.
AKS.4 – J.43 – KM.365 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec une patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

1 500€



354. Francfort (ville libre de). 2 thalers (2 vereinsthaler), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1866 Francfort-sur-le-Main.

Av. FREIE STADT – FRANKFURT. Allégorie féminine à droite de la ville, couronnée de chêne, signature A. v. NORDHEIM.
Rv. ZWEI VEREINSTHALER – XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous *(date)*.
AKS.4 – J.43 – KM.365 v. ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : La frappe est parfaite avec les reliefs satinés sur champs miroir.

Très jolie patine aux reflets dorés et bleutés. Fleur de coin.

1 000€



355. Hambourg (ville impériale de). Thaler au nom de l'Empereur Léopold 1694 IR Hambourg.

Av. LEOPOLDUS. D: G: ROMA: IMP: SEM: AUG:. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant l'épée et un sceptre.
Rv. * MONETA NOVA CIVITATIS HAMBURGENSIS. Écu festonné aux armes de la ville ; au-dessous, dans un cartouche (différent) et (date).

Dav.5374 – KM.315 ; Argent – 29,02 g – 45 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez P. Strauss le 8 septembre 1955.

NGC AU 58. De flan large et d'une faible usure de circulation. Grade NGC peu favorable qui ne rend pas justice à cette très belle patine ancienne aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300€



356. Hambourg (ville impériale de). Médaille, bicentenaire de la Confession d'Augsbourg, par P. H. Goedecke 1730 Hambourg.

Av. D* MARTINUS* LUTHERUS*. Buste à droite de Martin Luther ; au-dessous, VERBUM DOMINI MANET IN AETERNUM et signature P. H. G.

Rv. IN DEINEM LICHT – SEHEN WIRDAS LICHT. Sur un tapis, une table avec la Bible et le Confession d'Augsbourg sur des lutrins autour d'une bougie allumée ; PS – 36 autour du tapis ; à l'exergue : IUBILAUM. CONF. AUG II / A 1730. 25 IUN.

Whiting 389 – Gaed.1805 – Forrer II p.286 ; Argent – 18,16 g – 39 mm – 12 h.

NGC MS 63. Par Paul Heinrich Goedecke (PHG) médailleur à Hambourg. Très jolie patine de collection.

Superbe à Fleur de coin.

200€



357. **Hambourg (ville impériale de). Portugalöser au module de 10 ducats, centenaire de la naissance de Friedrich von Schiller et baptême d'une cloche, par F. Staudigel et C. Schnitzspahn, Frappe spéciale (SP) 1859**

Av. FRIEDRICH V. SCHILLER GEB. D. 11 NOV. 1759. Buste lauré à gauche ; signature sur le listel F. STAUDIGEL FEC.

Rv. * CONCORDIA SOLL IHR NAME SEIN *. Installation d'une nouvelle cloche, inscrite VIVOS VOCO. Sur l'entablement signatures G. LOOS DIR. et A. FISCHER INV. et à l'exergue , autour des armoiries de Hambourg, 1859 et NOV. 11 ; signature sur le listel C. SCHNITZSPAHN F.

Gaed.2104 – Geschichte in Gold 302 ; Or – 34,85 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection "Works of Art" de la famille Schroder, banquiers originaires d'Hambourg, installés à Londres au début du XIXe siècle.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir et reliefs mats. Léger frottement devant le buste et minimes hairlines dans les champs glacés. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Au revers, la cloche avec son inscription « Vivos voco, [mortuos plango, fulgura frango] » (« j'appelle les vivants, je pleure les morts, j'éloigne la foudre ») rappelle l'œuvre de Schiller, le chant de la cloche, publié en 1799, qui fut longtemps un des poèmes préférés des Allemands. En 1859, à l'occasion du centenaire de la naissance de Schiller, la cloche est utilisée comme symbole d'Unité nationale.



358. **Hanovre (royaume de), Georges V (1851-1866). Double thaler (3 1/2 florins), 1er type 1854 B Hanovre.**

Av. GEORG V V. G. G. KOENIG v. HANNOVER. Tête nue à gauche, avec signature BREHMER F ; au-dessous, (différent).

Rv. VEREINSMÜNZE · 2 THALER 3 1/2 GULDEN · VII EINE F. MARK. Écu couronné avec banderole NUNQUAM RETRORSUM, supporté par une licorne et un lion couronné, et banderole SUSCIPERE ET FINIRE ; à l'exergue (date).

AKS.142 – J.88 – KM.229 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. Par T. W. Brüel (B). Quasiment dans son état de frappe avec une patine irisée mate à peine hétérogène.

Fleur de coin.

2000€



359. **Hanovre (royaume de), Georges V (1851-1866). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type 1866 B Hanovre.**

Av. GEORG V V. G. G. KOENIG v. HANNOVER. Tête nue à gauche, avec signature BREHMER F ; au-dessous, (différent).

Rv. ZWEI VEREINSTHALER · XV EINE PFUND FEIN. Écu couronné avec banderole NUNQUAM RETRORSUM, supporté par une licorne et un lion couronné, et banderole SUSCIPERE ET FINIRE ; à l'exergue (date).

AKS.143 – J.97 – KM.240 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Par T. W. Brüel (B). Seules d'infimes traces de doigts et marques sur la chevelure. Patine grise aux reflets dorés.

Presque Fleur de coin.

2000€



360. **Hesse-Cassel, Frédéric Guillaume Ier (1847-1866). Double thaler (3 1/2 florins) 1854 Cassel.**

Av. FRIEDR. WILHELM I KURFÜRST V. HESSEN. Tête nue à droite ; signature C. P sur le cou. Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné.

AKS.60 – J.47 – KM.618.1 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. Avec le buste signé CP du graveur Christoph Carl Pfeuffer à Berlin. De minimes micro-griffures et marques de sac. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



361. **Hesse-Darmstadt, Louis II (1830-1848). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 Darmstadt.**

Av. LUDWIG II GROSHERZOG VON HESSEN. Tête nue à gauche ; signature ST sur le cou. Rv. 3 1/2 GULDEN * 2 THALER / * VII EINE FEINE MARK *. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : VEREINS / MÜNZE / (date).

AKS.99 – J.40 – KM.310 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Buste par Rudolf Stadelmann (ST). Pièce parfaite avec une délicate patine grise. Fleur de coin.

2 000 €



362. **Hildesheim (évêché de), siège vacant (1761-1763). Médaille pour le siège vacant, par Jonas II Thiébaud 1761 Augsburg.**

Av. CAPITULUM HILDESIE. Sous une colombe rayonnante, la Vierge à l'enfant, nimbée avec un sceptre, et l'écu de l'évêché couronné avec les attributs de l'évêque. Autour, seize écus couronnés nominatifs. Signature IT en monogramme.

Rv. SEDE VACANS (date). Sous des rayons célestes, vue de la cathédrale Sainte-Marie et un siège sur lequel est posée la tiare, sur une estrade. Autour, seize écus couronnés nominatifs. Signature IT en monogramme.

Mehl 676 – Zepernick 145 – Forrer VI p.62-67 ; Argent – 43,94 g – 56 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Une tache noire au revers sinon de minimes marques de manipulation. Jolie patine grise, aux légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

250 €

Les Thiébaud sont originaires de Loudun en Poitou avant d'arriver à Genève où Jonas devient Bourgeois de la ville en 1665. Son petit-fils Jonas I Thiébaud est graveur, élève de Dassier et travaille à Genève, Neuchâtel, Berne ou Lucerne avant de devenir graveur en médaille à Augsburg. Ses deux fils Jonas II et Jean Pierre sont eux aussi graveurs. La distinction entre le père et les deux fils est difficile mais les exemplaires avec IT en monogramme semblent de Jonas II Thiébaud.



363. **Hohenlohe-Neuenstein-Oehringen, Louis Frédéric Charles (1765-1805). Thaler 1785 CE – KNR Nuremberg.**
 Av. * LVD. FRID. CAROL. D. G. PRINC. AB HOHENL. COM. DE GLEICH. IN LANGENE. ET CRANICHFELD. Buste à droite avec le grand cordon ; signature CE.
 Rv. ZEHEN EINE FEINE MARK. Écu aux grandes armoiries, surmonté de casques tarés et lambrequinés de face, tenu par deux lions couronnés, avec banderole EX FLAMMIS ORIOR, le tout posé sur un manteau couronné ; au-dessous (date) accostée des (différents).
 KM.62 – Dav.2353 ; Argent – 28,01 g – 40,5 mm – 12 h.
 Vient d'une vente G. Hirsch à Munich, 15 avril 1966, n° 460.
Par Jean Léonard Cœlein (CE), le Garde Knoll (K), et le maître Georg Nikolaus Riedner (NR). Très belle frappe, aux champs miroir, parfaitement centrée. Légère patine de collection sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin. **500€**



364. **Hohenzollern-Hechingen, Frédéric Guillaume Constantin (1838-1849). Double thaler (3 1/2 florins) 1845 Munich.**
 Av. FRIEDRICH WW. C. FÜRST ZU. HOHENZ. HECH. Tête nue à droite ; au-dessous signature C. VOIGT.
 Rv. 2 THALER * VII EINE – F. MARK * 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau couronné.
 AKS.2 – J.7 – KM.46 ; Argent – 41 mm – 12 h.
 Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
PCGS MS63. Rare avec 1000 exemplaires frappés ! Seules de minimes marques de doigts et quelques hairlines. Jolie patine grise, aux reflets multicolores au revers. Superbe à Fleur de coin. **1 500€**



365. **Hohenzollern-Sigmaringen, Charles (1831-1848). Double thaler (3 1/2 florins) 1844 Karlsruhe.**
 Av. CARL FÜRST ZU HOHENZOLLERN SIGMARINGEN. Tête nue à gauche ; au-dessous signature DOELL F.
 Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE F. MARK 2 THALER / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, soutenu par deux dogues, et posé sur un manteau couronné.
 AKS.9 – J.16 – KM.23 ; Argent – 41 mm – 12 h.
 C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
PCGS MS63. Seuls 3300 exemplaires frappés. D'infimes micro-griffures et marques de manipulation. Légère patine. Superbe à Fleur de coin. **1 500€**



366. **Lippe-Detmold, Paul Alexandre Léopold (1802-1851). Double thaler (3 1/2 florins) 1843 A, Berlin.**

Av. PAUL ALEXANDER LEOPOLD FÜRST ZUR LIPPE. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.5 – J.8 – KM.250 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Proviendrait de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de circulation sur les hauts reliefs. Jolie patine aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

1500€



367. **Lübeck (ville libre de). Thaler courant ou pièce de 48 schilling 1752 JJJ Lübeck.**

Av. MON. NOVA. IMP. – CIVITAT. LUBECÆ. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec 48 en cœur et petit écu en bas aux armes du Maire. Rv. 48. SCHILLING COURANT – GELDT. ANNO (date). Écu festonné rocaille aux armes de la ville.

Dav.2420E – KM.168.6 ; Argent – 27,58 g – 41,5 mm – 12 h.

Proviendrait d'une vente Münzen und Medaillen de Janvier 1953.

Champs légèrement frottés, avec une usure régulière. Légère patine. TTB à Superbe.

150€



368. **Lübeck (ville libre de). 10 mark, 1er type 1901 A, Berlin.**

Av. FREIE UND HANSESTADT LÜBECK. Aigle bicéphale éployée, avec écu en cœur, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée, au-dessous 10 MARK.

AKS.1 – J.227 – Fr.3798 ; Or – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67. De très haut grade technique et dans son état de frappe. Fleur de coin.

3500€



369. **Lübeck (ville libre de). 10 mark, 2e type, Fran bruni (PROOF) 1909 A, Berlin.**

Av. FREIE UND HANSESTADT LÜBECK. Aigle bicéphale éployée, avec écu en cœur, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date). Aigle éployée et couronnée, au-dessous 10 MARK.

AKS.2 – J.228 – Fr.3799 ; Or – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR67DCAM. De très haut grade technique et de qualité incroyable : frappe sur Flan bruni (PROOF) avec un profond effet camée (DCAM). Fleur de coin.

6000€



370. Mecklenbourg-Schwerin, Frédéric François I (1785-1837). 5 (fünf) thaler 1828 Schwerin.

Av. FRIEDR. FRANZ V. G. G. GROSSHERZOG V. MECKLENBURG. SCHW. Tête nue à gauche.

Rv. FÜNF THALER. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous (date).

KM.271 – AKS.2 – J.77 – Fr.1726 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Les champs conservent de leur brillant d'origine, à peine marqués de légers frottements et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



371. Münster (ville de). Thaler commémoratif, Jan de Leyde, chef des Anabaptistes de Münster [1534], XVIIe s.

Av. * IAN. VAN. LEYDEN. KONICK. DE. WEDERDOPER. TO. MVNSTER et en légende intérieure : .ZYN. – OUDERDOM. XXV. IAR. Buste de Jan de Leyde, avec béret, à droite.

Rv. En onze lignes, dans le champ : .IM. IAER. / MCCCCXXXIV. / OF. DEN. ERST. DAGH / MARCY. IS. DESTAT. / MVNSTER. IN. WESTFA. / LEN. BELEGERT. EN. DOR / GODS. HOLP. OP. DEN. XXIV / DAGH. MONAT. IVNY. / IM. IAER. XXXV. ER. / OBERT. WOR. / .DEN.

Geisberg 25 ; Argent – 29,49 g – 49 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS ENV. DAMAGE. Fonte ancienne de très belle qualité, de grand module et particulièrement nette. À peine frotté avec une légère patine grise et de minimes taches.

Assez rare. Superbe.

3 000 €

Hans Bockold ou Jan Bockelson dit encore Jean de Leyde (1509-1536) est le chef des Anabaptistes de Münster, prêcheur de l'Apocalypse et en charge d'établir le Paradis sur terre. Il tente d'abolir la propriété, l'achat et la vente, l'intérêt et l'usure, l'usage de l'argent d'une part et proclame de l'autre la polygamie et la communauté universelle des biens. En 1534, il se proclame Roi de Sion et de la Nouvelle Jérusalem. En 1535, la ville est reprise par son évêque François de Waldeck qui fait torturer et mettre à mort Jan de Leyde.



372. Münster (évêché de), Sièges vacants (1761). Thaler 1761 iT Augsbourg.

Av. * CAPIT: CATH: ECCLESIAE MONASTERIENSIS SEDE VACANTE. Vue de la cathédrale de Münster ; au-dessous : EIN SPECIES / REICH THALER et (atelier). Rv. + S. CAROLUS + MAGNUS + FUNDATOR +. Charlemagne debout à gauche, en armure, tenant un globe crucigère de la main gauche et l'épée de la main droite ; au-dessous (date) et (différent).

KM.199 – Dav.2470 – Zep.225 – Forrer VI p.65-66 ; Argent – 29,26 g – 42,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Howard D. Gibbs, vente AG Leu et A. Hess AG, Lucerne, 12 et 13 juin 1956, n° 493 (FDC).

Par Jonas II Thiébaud (iT). Sur un flan large, une très belle frappe aux reliefs légèrement satinés. De minimes hairlines dans les champs sous une patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300€



373. Nassau (duché de), Adolphe (1839-1866). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 Wiesbaden.

Av. ADOLPH HERZOG ZU NASSAU. Tête nue à droite ; signature ZOLLMANN sur le cou. Rv. VEREINSMÜNZE. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK.

AKS.58 – J.51 – KM.65 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC UNC DETAILS OBV SCRATCHED. Anciennement nettoyé avec une fine rayure au droit et légères traces de brossage. Une patine est en formation. Superbe à Fleur de coin.

300€



374. Nuremberg (ville de). Thaler au nom de l'Empereur François Ier 1763 SS IMF N, Nuremberg.

Av. FRANC. D.G. R. I. S. – A. GE. IER. LO. B. M. H. D. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; au-dessous signature I. L. CEXLEIN. F.

Rv. 10 EINE FEINE – MARCK. (date). Aigle bicéphale couronnée, tenant le sceptre et l'épée, avec écu en cœur entouré de l'Ordre de la Toison d'Or ; à l'exergue : LEGE VINDICE et (différent) (atelier).

Dav.2486 – KM.333 ; Argent – 27,97 g – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Frappe à Nuremberg par le maître Johann Martin Förster (IMF), garde Sigmund Scholz (SS) avec une gravure de Jean-Léonard Cexlein. Frappe parfaite et centrée. Conserve son brillant d'origine, seules de minimes marques de manipulation brunissent les champs. Patine aux reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

2500€

Frappé "sous la protection de la Loi" [LEGE VINDICE] à Nuremberg lors de la Guerre de Sept ans, comme contribution impériale à la Guerre, sur ordre impérial.



375. Oldenburg, Paul Frédéric Auguste (1829-1853). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 Wiesbaden.

Av. PAUL FRIEDRICH AUGUST GROSHERZOG VON OLDENBURG. Tête nue à gauche ; au-dessous signature ZOLLMANN.

Rv. VEREINSMÜNZE. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre : 3 1/2 GULDEN 2 THALER (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK.

AKS.8 – J.56 – KM.173 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. De frappe soignée, aux reliefs satinés, légèrement PROOFLIKE. De minimes marques de manipulation et hairlines. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



376. Prusse, Frédéric-Guillaume II (1786-1797). Thaler 1790 A, Berlin.

Av. FRIED: WILHELM III KOENIG VON PREUSSEN. Buste cuirassé, avec le grand cordon, à droite. Rv. EIN REICHS THALER. Sur un entablement avec une couronne, un aigle couronné posé à droite, tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date) et (atelier).

KM.348.1 – Dav.2597 ; Argent – 21,96 g – 37,5 mm – 12 h.

Provient d'un achat le 16 janvier 1956 chez Strauss.

Faible usure sur les hauts reliefs avec de minimes plats. Une patine ancienne aux reflets dorés recouvre les deux faces.

Superbe.

200€



377. Prusse, Frédéric-Guillaume II (1786-1797). Thaler 1792 A, Berlin.

Av. FRIED: WILHELM III KOENIG VON PREUSSEN. Buste cuirassé, avec le grand cordon, à droite. Rv. Écu à l'aigle couronnée, tenant un globe crucigère et un sceptre, avec le chiffre du Roi en cœur, couronné et soutenu par deux sauvages armés de massues ; à l'exergue EIN THALER / (date) et (atelier).

KM.360.1 – Dav.2599 ; Argent – 22,05 g – 37 mm – 12 h.

Provient d'un achat le 4 juin 1957 chez Strauss.

Seuls de faibles plats d'usure sur les hauts reliefs. Une patine ancienne aux reflets dorés recouvre les deux faces.

Superbe à Fleur de coin.

100€



378. Prusse, Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Thaler 1799 A, Berlin.

Av. FRIEDR. WILHELM III KOENIG VON PREUSSEN. Buste en uniforme à gauche. Rv. Écu à l'aigle couronnée, tenant un globe crucigère et un sceptre, avec le chiffre du Roi en cœur, couronné et soutenu par deux sauvages armés de massues ; à l'exergue EIN THALER / (date) et (atelier).

KM.368 – Dav.2603 ; Argent – 22,13 g – 36 mm – 12 h.

Provient d'un achat le 19 janvier 1965 chez S. Boutin.

Une fine griffe dans la chevelure sinon de faibles marques de manipulation et une patine ancienne grise, aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

100€



379. Prusse, Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Double thaler (3 1/2 florins) 1839 A, Berlin.

Av. FRIEDR. WILHELM III KOENIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné ; signature L-H en creux sur le rebord du manteau.

AKS.9 – J.64 – KM.425 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64. D'infimes marques pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec une belle patine à peine dorée. Presque Fleur de coin.

1500€



380. Prusse, Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 A, Berlin.

Av. FRIEDR. WILHELM III KOENIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné ; signature L-H en creux sur le rebord du manteau.

AKS.9 – J.64 – KM.425 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seules d'infimes traces de manipulation au droit. Une petite tache au revers. Belle patine irisée.

Presque Fleur de coin.

500€



381. Prusse, Frédéric-Guillaume IV (1840-1861). Double thaler (3 1/2 florins), 1er type (revers de Frédéric-Guillaume III) 1841 A, Berlin.

Av. FRIEDR. WILHELM IV KOENIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné ; signature L-H en creux sur le rebord du manteau.

AKS.69 – J.71 – KM.440.1 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Plat sur le favori avec de minimes marques de manipulation et une griffure derrière le cou.

Belle patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500€



382. Prusse, Frédéric-Guillaume IV (1840-1861). Double thaler (3 1/2 florins), 3e type 1856 A, Berlin.

Av. FRIEDR. WILHELM IV KOENIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné ; signature L-H en creux sur le rebord du manteau.

AKS.70 – J.82 – KM.467 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Avec son velours de frappe mat, quasiment intact. Seules quelques marques de sac. Fleur de coin.

500€



383. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 1er type, Flan bruni (PROOF) 1861 A, Berlin.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER – XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).

AKS.95 – J.94 – KM.491 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR64. Flan bruni (PROOF). Deux griffures au revers sinon dans son état de frappe, avec une patine irisée, légèrement hétérogène. Presque Fleur de coin.

3 000 €



384. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type, Flan bruni (PROOF) 1866 C, Francfort.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).

AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR64. Flan bruni (PROOF) : frappe soignée sur flan préparé aux reliefs mats. Exceptionnelle patine grise aux reflets bleutés ! Fleur de coin.

4 000 €



385. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florin), Flan bruni (PROOF) 1866 C, Francfort.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND FEIN. Aigle éployée et couronnée ; au-dessous (date).

AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR66CAM. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM), les reliefs mats sur champs miroir. Fleur de coin.

5 000 €



386. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type, Flan bruni (PROOF) 1867 C, Francfort.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).
AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR62. Flan bruni (PROOF) : frappe soignée sur flan préparé aux reliefs mats. D'infimes hairlines et traces au droit.

Extraordinaire patine irisée aux reflets bleutés au droit et orangés au revers ! Presque Fleur de coin.

3 000 €



387. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type 1869 A, Berlin.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).

AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé et seulement 2 exemplaires soumis chez NGC ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie et antérieurement d'une vente Goldberg n° 1673.

NGC MS 66. Rare avec 1901 exemplaires frappés seulement ! Dans son état de frappe, une minime griffure au revers.

Patine brillante irisée à peine hétérogène. Presque Fleur de coin.

3 000 €



388. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type 1870 A, Berlin.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).

AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Rare avec 3155 exemplaires frappés seulement ! De frappe soignée aux reliefs à peine satinés.

Légère patine de collection. Fleur de coin.

2 000 €



389. Prusse, Guillaume Ier (1861-1888). Double thaler (3 1/2 florins), 2e type, Flan bruni (PROOF) 1871 A, Berlin.

Av. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier). Rv. ZWEI VEREINSTHALER XV EIN PFUND MARK. Aigle éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (date).

AKS.96 – J.97 – KM.496 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (3) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR63CAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée (CAM) : Frappe soignée avec les champs miroir et reliefs mats.

D'infimes hairlines. Très belle brillance. Seuls 1134 exemplaires frappés ! Presque Fleur de coin.

3 000 €



390. Prusse, Guillaume II (1888-1918). 20 mark 1915 A, Berlin.

Av. WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG VON PREUSSEN. Buste en uniforme à droite, au-dessous (atelier).
Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.
AKS.125 – KM.537 – Fr.3833 ; Or – 7,95 g – 22 mm – 12 h.

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation et griffures au droit. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine légèrement patiné. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



391. Ratisbonne (évêché de), Joseph II (1765-1790). Ducat ND (1765-1766) ICB-ILOE Ratisbonne.

Av. IOSEPH. II. – D. G. R. I. S. A. Buste lauré, drapé et cuirassé, avec la Toison d'Or, à droite ; signature K sur l'épaule.
Rv. DVCATVS – RATISBON. Vue de la ville et du Danube, signatures ICB dans un cartouche et I. L. CE.
KM.388 – Beckenbauer 453 – Fr.2564 ; Or – 3,50 g – 21,5 mm – 12 h.

Par Johann Christof Busch (ICB) et Johann Leonard Cexlein (ILCE). Signature de J.-N. Kornlein (K) au droit. Avec les champs glacés marqués de micro-griffures de manipulation et hairlines. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

2000 €



392. Reuss-Lobenstein-Ebersdorf (branche cadette), Henri LXXII (1822-1848). Double thaler (3 1/2 florins) 1847 A, Berlin.

Av. HEINRICH LXXII JUNG. LIN. FÜRST REUSS. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).
Rv. 2 THALER VII EINE F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.
AKS.56 – J.103 – KM.5 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 62. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines dans les champs miroir. Conserve son brillant d'origine sous de légers reflets dorés. Rare avec 5500 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



393. Reuss-Lobenstein-Ebersdorf (branche cadette), Henri LXXII (1822-1848). Double thaler (3 1/2 florins) commémoratif, jubilé des 25 ans de règne, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1847 A, Berlin.

Av. HEINRICH LXXII JUNG. LIN. FÜRST REUSS. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).
Rv. ZUR FEIER FÜNF UND ZWANZIG JÄHRHRIGER REGIERUNG / * DEN 10 JULI 1847 *. Écu posé sur un manteau couronné.
AKS.61 – J.104 – KM.6 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec un flan sélectionné et une frappe soignée. Dans son état de frappe avec une patine de collection aux reflets bleutés. Fleur de coin.

4000 €



394. **Reuss-Obergreiz (branche aînée), Henri XX (1836-1859). Double thaler (3 1/2 florins) 1848 A, Berlin.**

Av. * HEINRICH XX V. G. G. AELT. LIN. SOUVERAIN. FÜRST REUSS. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.13 – J.43 – KM.105 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Seuls 2400 exemplaires frappés. D'infimes marques de manipulation au droit. Patine anthracite avec deux minimes taches noires. Presque Fleur de coin.

2500€



395. **Reuss-Schleiz (branche cadette), Henri LXII (1818-1854). Double thaler (3 1/2 florins) 1840 A, Berlin.**

Av. * HEINRICH LXII IÜNG. LIN. UND STAMM. ÄLTEST. FÜRST REUSS. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu soutenu par deux lions couronnés et posé sur un manteau couronné.

AKS.26 – J.127 – KM.55 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines dans les champs. Légère patine aux reflets bleutés et dorés. Seuls 2650 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



396. **Saxe-Altenburg, Georges (1848)1853). Double thaler (3 1/2 florins) 1852 F Dresde.**

Av. GEORG HERZOG ZU SACHSEN ALTENBURG. Tête nue à droite ; au-dessous (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.58 – J.112 – KM.27 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Par G. T. Fischer (F). De minimes marques et micro-griffures dans les champs pour cet exemplaire qui n'a que peu circulé. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1500€



397. **Saxe-Coburg-Gotha, Ernest Ier (1826-1844). Double thaler (3 1/2 florins) 1841 G Dresde.**
 Av. ERNST HERZOG ZU SACHSEN COBURG-GOTHA. Tête nue à gauche ; au-dessous (différent).
 Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.
 AKS.70 – J.273 – KM.96 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Par J. G. Grohmann (G). De faibles traces de manipulation et minimes marques de sac. Les reliefs sont légèrement satinés avec une patine à peine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



398. **Saxe-Coburg-Gotha, Ernest II (1844-1893). Double thaler (3 1/2 florins) 1854 F Dresde.**
 Av. ERNST HERZOG ZU SACHSEN COBURG-GOTHA. Tête nue à gauche ; signature HELFRICHT sur le cou et au-dessous (différent).
 Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.
 AKS.99 – J.288 – KM.128 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS63. Par G. T. Fischer (F). De minimes marques et micro-griffures au droit. Avec une patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2500 €



399. **Saxe-Meiningen, Bernhard II (1821-1866). Double thaler (3 1/2 florins) 1846 Saalfeld.**
 Av. BERNHARD HERZOG ZU SACHSEN MEININGEN. Tête nue à gauche ; au-dessous signature VOIGT.
 Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE F. MARK 2 THALER / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau surmonté de six casques tarés et lambrequinés.
 AKS.181 – J.439 – KM.156 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64+. Quelques micro-griffures et petites marques dans les champs. Belle patine grise aux reflets brillants. Superbe à Fleur de coin.

2500 €



400. **Saxe-Meiningen, Bernhard II (1821-1866). Double thaler (3 1/2 florins) 1854 Saalfeld.**

Av. BERNHARD HERZOG ZU SACHSEN MEININGEN. Tête nue à gauche ; au-dessous signature HELFRICHT.
 Rv. 3 1/2 GULDEN VII EINE F. MARK 2 THALER / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu couronné et entouré du Grand collier, posé sur un manteau surmonté de six casques tarés et lambrequinés.
 AKS.182 – J.446 – KM.160 ; Argent – 41 mm – 12 h.
Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.
PCGS MS63. Seules d'infimes marques de manipulation. Avec une délicate patine sur le brillant d'origine.
Superbe à Fleur de coin.

2000€



401. **Saxe-Meiningen, Georges II (1866-1914). 20 mark 1882/72 D, Munich.**

Av. GEORG HERZOG ZU SACHSEN MEININGEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).
 Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée.
 AKS.223 – J.276 – Fr.3857 ; Or – 22 mm – 12 h.
C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Date modifiée 1882 sur 1872. De minimes marques de manipulation. Patine mate. Rare. Superbe.

10000€



402. **Saxe-Weimar-Eisenach, Charles Frédéric (1828-1853). Double thaler (3 1/2 florins) 1848 A, Berlin.**

Av. CARL FRIEDR. GROSSHERZOG ZU SACHSEN WEIM. EIS. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).
 Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.
 AKS.20 – J.532 – KM.200 ; Argent – 41 mm – 12 h.
C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62+. De très bel aspect, aux reliefs satinés et détachés des champs miroir. Seules de minimes hairlines dans les champs et traces de doigts. Presque Fleur de coin.

2000€



403. **Saxe-Weimar-Eisenach, Guillaume-Ernest (1901-1918). 5 (fünf) mark pour le mariage du Grand-duc avec Caroline de Reuss-Greiz, Flan bruni (PROOF) 1903 A, Berlin.**

Av. WILHELM ERNST – CAROLINE GROSZHERZOG U. GROSHERZOGIN V. SACHSEN. Têtes accolées à gauche de Guillaume-Ernest et de Caroline de Reuss-Greiz ; au-dessous (atelier) et 30 IV.
 Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.
 AKS.42 – J.159 – KM.218 ; Argent – 38 mm – 12 h.

NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée (CAMEO). D'infimes micro-griffures. Presque Fleur de coin.

600€



404. **Saxe, Jean-Georges Ier (1615-1656). Double thaler, centenaire de la Confession d'Augsbourg 1630 Dresde.**

Av. CONFESS. LUTER. AUG. EXHIBITÆ SECULUM. Buste de Jean-Georges Ier à droite, coiffé du bonnet d'Électeur, tenant l'épée haute et écu parti devant lui ; Légende IOH – GEOR et en haut 1630 – 25 Juny.

Rv. TURRIS – FORTISSIMA – NOMEN – DOMINI, légende entrecoupée de quatre écus. Au centre, buste de Jean Ier à droite, tenant l'épée haute ; légende IOAN – NES et en haut 1530 – 25 Juny.

Dav.7604A – KM.416 ; Argent – 58,40 g – 45,5 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente E. Button, Frankfurter Münzhandlung, 2 décembre 1958, n° 711.

NGC AU 58. De belle frappe, centrée, sur un flan à peine pincé. Faibles traces de circulation et une très jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



405. **Saxe, Frédéric-Auguste III, prince-électeur (1763-1806). Thaler 1774 EDC Dresde.**

Av. FRID: AUGUST.: D: G: DUX SAX: ELECTOR. Buste à droite, avec un bandeau dans les cheveux. Rv. X. EINE – MARCK F:. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de Saxe sous un chapeau d'électeur avec (différent) au-dessous et à l'exergue (date).

KM.992.1 – Dav.2690 ; Argent – 27,84 g – 40 mm – 12 h.

Provient d'une vente G. Hirsch, Munich 10 au 12 juin 1964, n° 1479.

Par Ernst Dietrich Croll (EDC). D'usure régulière avec quelques hairlines dans les champs. Patine de collection aux reflets irisés. TTB à Superbe.

200€



406. **Saxe, Frédéric-Auguste Ier (1806-1827). Thaler (speciestaler) 1823 IGS Dresde.**

Av. FRIEDR. AUGUST KOENIG V. SACHSEN. Buste en uniforme à gauche.

Rv. ZEHN EINE FEINE MARK. Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous (date) et (différent).

AKS.24 – J.33 – KM.1091 ; Argent – 38 mm – 12 h.

NGC MS 62. Par Johann Gotthelf Studer (IGS). Avec son brillant d'origine légèrement taché et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€

Allié de Napoléon Ier, Frédéric-Auguste Ier de Saxe devient grand-duc de Varsovie de juin 1807 à juin 1815. En 1812, lors du passage de Napoléon pour la Russie, le duché fournit 100.000 soldats dirigés par le prince Poniatowski, ministre de la guerre du duché, puis Maréchal de France. Après la défaite française et le congrès de Vienne, Frédéric-Auguste conserve son royaume mais ses prétentions sur la Pologne sont abandonnées au profit du tsar Alexandre Ier.



407. **Saxe, Frédéric-Auguste Ier (1806-1827). 2/3 de thaler 1816 IGS Dresde.**

Av. FRID. AVGVST. D. G. REX SAXONIAE. Tête nue à droite.

Rv. ZWANZIG EINE FEINE MARK. (date). Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous 2/3 et (différent).

AKS.32 – J.21 – KM.1052 ; Argent – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé pour ce millésime !

NGC MS 63. Par Johann Gotthelf Studer (IGS). Avec une très jolie patine grise de collection sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

500€



408. **Saxe, Frédéric Auguste II (1836-1854). Double thaler (3 1/2 florin), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1847 F Dresde.**

Av. FRIEDRICH AUGUST V. G. G. KOENIG V. SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.94 – J.78 – KM.1149 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64PL. Par G. T. Fischer (F). D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et les reliefs satinés.

Seules d'infimes marques de manipulation et hairlines. Presque Fleur de coin.

1 500€



409. **Saxe, Frédéric Auguste II (1836-1854). Double thaler (3 1/2 florins) 1854 F Dresde.**

Av. FRIEDRICH AUGUST V. G. G. KOENIG V. SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.94 – J.78 – KM.1149 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC AU 55. Par G. T. Fischer (F). D'usure régulière faible et seules de petites marques de circulation pour cet exemplaire qui conserve de son brillant d'origine sous une légère patine aux reflets dorés. Superbe.

300€





410. **Saxe, Frédéric Auguste II (1836-1854). Double thaler, prix de l'École des Mines de Freiberg (Kurfürstlich-Sächsische Bergakademie zu Freiberg) 1841 G Dresde.**

Av. FRIEDRICH AUGUST V. G. G. KOENIG V. SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (différent).

Rv. K. S. BERGAKADEMIE ZU FREIBERG. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : DEM FLEISSE au-dessus d'un marteau et d'un pic en sautoir ; à l'exergue (date).

AKS.114 – J.90 – KM.1163 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62. Par Johann Georg Grohmann (G). Seuls 200 exemplaires frappés pour la récompense de la Kurfürstlich-Sächsische Bergakademie zu Freiberg. Une griffure derrière la nuque.

Patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



411. **Saxe, Frédéric Auguste II (1836-1854). Double thaler (3 1/2 florins) commémoratif, mort du Roi, Flan bruni (PROOF) 1854 Dresde.**

Av. FRIEDRICH AUGUST II. * KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous + D. 9. AUG. 1854.

Rv. ER SÆETE GERECHTIGKEIT UND ERNTETE LIEBE. HOSEA X. 12. Sous un écu du royaume avec deux torches en berne, allégories de la Justice et la Vierge assises face à face.

AKS.116 – J.96 – KM.1183 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC PF 63. Flan bruni (PROOF) avec un aspect camée entre les champs miroir et les reliefs mats détachés.

Par G. T. Fischer [Tranche en creux : VII* EINE* FEINE* MARK* (fleurons) *(F)* (fleurons)].

Minimes hairlines. Patine légèrement hétérogène au revers. Presque Fleur de coin.

2 500 €



412. **Saxe, Frédéric Auguste II (1836-1854). Double thaler (3 1/2 florins) commémoratif, mort du Roi 1854 Dresde.**

Av. FRIEDRICH AUGUST II. * KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous + D. 9. AUG. 1854.

Rv. ER SÆETE GERECHTIGKEIT UND ERNTETE LIEBE. HOSEA X. 12. Sous un écu du royaume avec deux torches en berne, allégories de la Justice et la Vierge assises face à face.

AKS.116 – J.96 – KM.1183 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS66+. De grade technique exceptionnel ! Les reliefs sont satinés, avec le velours de frappe intact.

Patine aux reflets verdâtres. Fleur de coin.

2 500 €



413. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Double thaler (3 1/2 florin), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1855 F Dresde.**

Av. IOHANN V. G. G. KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à gauche ; au-dessous (différent).

Rv. 2 THALER VII EINE - F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.125 - J.104 - KM.1190 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : frappe soignée sur un flan préparé aux reliefs satinés.

Infimes hairlines. Légère patine verdâtre. Presque Fleur de coin.

2000 €



414. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Double thaler (3 1/2 florin), Flan bruni (PROOF) 1858 F Dresde.**

Av. IOHANN V. G. G. KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à gauche ; au-dessous (différent).

Rv. ZWEI VEREINSTHALER - XV EIN PFUND FEIN. Écu couronné posé sur un manteau couronné ; au-dessous (date).

AKS.126 - J.110 - KM.1195 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS PR65CAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée (CAM) : Frappe préparée sur un flan sélectionné aux reliefs mats sur champs miroir. Dans son état de frappe, avec une délicate patine. Fleur de coin.

2500 €



415. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Double thaler (3 1/2 florins) 1861 B Dresde.**

Av. IOHANN V. G. G. KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à gauche ; au-dessous (différent). Rv. ZWEI VEREINSTHALER - XV EIN PFUND FEIN. Écu couronné soutenu par deux lions avec banderole PROVIDENTIAE MEMOR ; à l'exergue *(date)*.

AKS.127 - J.120 - KM.1215 ; Argent - 41 mm - 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 64. Par G. V. Buschick (B). Seules de minimes marques de manipulation. Patine grise, légèrement mate, avec quelques reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



416. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Thaler 1859 F, Stuttgart.**

Av. IOHANN V. G. G. KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. EIN VEREINS THALER – XXX EIN PFUND FEIN. Écu couronné et posé sur un manteau couronné ; au-dessous la (date).

AKS.132 – J.111 – KM.1192 ; Argent – 32 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS64. Avec son velours de frappe à peine marqué de micro-griffures, et une patine aux reflets irisés.

Presque Fleur de coin.

500€



417. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Thaler des mines (ausbeutetaler) 1864 B, Hanovre.**

Av. IOHANN V. G. G. KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. SEGEN DES BERGBAUES / EIN THALER – XXX EIN PF. F. Écu couronné, posé sur un entablement, et soutenu par deux mineurs ; au-dessous la (date).

AKS.135 – J.116 – KM.1212 ; Argent – 32 mm – 12 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation sur les points hauts du relief. Légère patine aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

200€



Le revers montre une couronne de chêne et de myrte. Les Grecs et Romains associaient la myrte à l'amour et à la virginité. Ses délicates fleurs blanches de myrte étaient utilisées pour confectionner des bouquets de mariage et couronnes de fleurs.

418. **Saxe, Jean Ier (1854-1873). Double thaler commémoratif, 50e anniversaire de mariage (noces d'or) du Roi et de la Reine Amalie 1872 Dresde.**

Av. IOHANN KOENIG AMALIE KOENIGIN V. SACHSEN. Bustes accolés à droite de Jean et d'Amalie, roi et reine de Saxe.

Rv. Couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de myrte, au centre sous une couronne : 1822 / 10. NOVEMBER / 1872 et à l'exergue (différent).

AKS.160 – J.133 – KM.1231.1 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Par G. V. Buschick (B). Seules d'infimes marques de manipulation. Patine de collection aux reflets bleutés.

Superbe à Fleur de coin.

2 500€



419. **Saxe, Albert (1873-1902). 5 (fünf) mark, pour la mort du Roi 1902 E, Muldenhutten.**

Av. ALBERT KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier) et *23. IV. 1828 et +19. VI. 1902.

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.173 – J.128 – KM.1256 ; Argent – 27,72 g – 38 mm – 12 h.

Provient d'une liste Münzen und Medaillen 185, 11 décembre 1958, n° 165.

D'aspect Flan bruni (PROOF) et dans son état de frappe avec une patine grise, légèrement mate. Presque Fleur de coin.

1 000 €



420. **Schaumburg-Lippe, Georges Guillaume (1807-1860). Double thaler commémoratif, 50 ans de règne (jubilé), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1857 B, Hanovre.**

Av. GEORG WILHELM FÜRST ZU SCHAUMBURG-LIPPE. Tête nue à droite, signature BREHMER. F sur la tranche du cou ; au-dessous (atelier). Rv. EIN DOPPEL THALER * XV EIN PFUND FEIN. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : NACH / FÜNFZIG- / JÄHRIGER / REGIERUNG / (date).

AKS.18 – J.7 – KM.38 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec une belle brillance et une légère patine autour des reliefs.

Infimes marques. Presque Fleur de coin.

1 000 €



421. **Schwarzbourg-Rudolstadt, Frédéric Günther (1807-1867). Double thaler (3 1/2 florins) 1845 A, Berlin.**

Av. FRIEDR. GÜNTHER FÜRST ZU SCHWARZBURG. Tête nue à droite ; au-dessous signature VOIGT et (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu soutenu par une couple de sauvages laurés, avec piques, et surmonté de six casques tarés et lambrequinés.

AKS.11 – J.40 – KM.170 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS Genuine Filed Rims-AU Details. Seuls 5100 exemplaires frappés. Traces sur la tranche. De minimes

marques de circulation dans les champs. Légère patine grise. Superbe.

800 €



422. **Schwarzbourg-Sondershausen, Gonthier-Frédéric-Charles II (1835-1880). Double thaler (3 1/2 florins) 1845 A, Berlin.**

Av. GÜNTH. FRIEDR. CARL FÜRST Z. SCHWARZB. SONDRERSH. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE – F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu soutenu par une couple de sauvages laurés, avec piques, et surmonté de six casques tarés et lambrequinés.

AKS.37 – J.74 – KM.140 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS65. Dans son état de frappe avec une patine de collection grise aux reflets irisés. Fleur de coin.

2 000 €



423. **Trèves (archevêché de), Cunon II de Falkenstein (1362-1388). Florin (goldgulden) ND Coblenze.**

Av. + CONOx ARCHIEPSx TREVEREN. Écu parti dans un octolobe tréflé.

Rv. +. S. IOHA – NNES. B. (différent). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

Fr.3394 – Noss 67 ; Or – 3,49 g – 23 mm – 12 h.

NGC AU 58. De flan large et bien frappé. Avec une belle patine dorée. Superbe.

500€



424. **Waldeck-Pyrmont, Georges Victor (1852-1893). Double thaler (3 1/2 florins) 1847 A, Berlin.**

Av. EMMA FÜRSTIN REGENT. U. VORMÜND ZU WALDECK U. P. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous (atelier). Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 THALER 3 1/2 GULDEN (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK. AKS.43 – J.41 – KM.166 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Seuls 1000 exemplaires frappés sous la régence d'Emma, mère de Georges Victor. Minimales hairlines.

Très jolie patine. Presque Fleur de coin.

4000€



425. **Waldeck-Pyrmont, Georges Victor (1852-1893). Double thaler (3 1/2 florins) 1856 A, Berlin.**

Av. GEORG VICTOR FÜRST ZU WALDECK U. PYRMONT. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. 2 THALER VII EINE F. MARK 3 1/2 GULDEN / * VEREINS (date) MÜNZE *. Écu posé sur un manteau couronné.

AKS.44 – J.44 – KM.177 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS62. Quelques micro-griffures de manipulation dans les champs. Magnifique patine bleutée et rosée au droit, grise aux reflets dorés au revers. Superbe à Fleur de coin.

2000€



426. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 2/3 de thaler, visite des mines de Clausthal 1811 C, Clausthal.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : GLÜCK AUF CLAUSTRAL IM AUGUST 1811.

AKS.26 – DMP.773 – KM.116 ; Argent – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

200€



427. **Wurtemberg, Charles Eugène (1744-1793). Thaler 1781 DH Stuttgart.**

Av. CAROLVS D: G; – DVX WURT: & TEC. Buste cuirassé, avec le grand cordon, à droite.

Rv. PROVIDE ET – CONSTANter. Sur une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, écu surmonté du chapeau d'électeur, accosté de la (date) en haut et de (différent) en bas ; à l'exergue : 10. EINE FEINE MARC.

KM.441 – Dav.2870 ; Argent – 27,95 g – 41 mm – 12 h.

Provient d'une vente Kricheldorf 2, Stuttgart 28 et 29 mai 1956, n° 96.

À peine nettoyé avec une légère patine sur le brillant d'origine. Faible usure de circulation. Superbe à Fleur de coin.

300€



428. **Wurtemberg, Guillaume Ier (1816-1864). Double thaler (3 1/2 florins) 1843 Stuttgart.**

Av. WILHELM KÖNIG – V. WURTTENBERG. Tête nue à gauche ; au-dessous signature VOIGT.

Rv. VEREINSMÜNZE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 THALER 3 1/2 GULDEN (date) et à l'exergue : VII EINE F. MARK.

AKS.62 – J.71 – KM.586 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec une patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

800€



429. **Wurtemberg, Guillaume Ier (1816-1864). Double thaler (3 1/2 florins), mariage du prince Charles avec Olga, Grande-duchesse de Russie 1846 Stuttgart.**

Av. WILHELM KÖNIG – V. WURTTENBERG. Tête nue à gauche ; au-dessous signature VOIGT.

Rv. CARL KRONPR. V. WURTTEMB. U. OLGA GROSFÜRSTIN V. RUSSL. / VERM D. 13 JULI 1846. Bustes accolés à droite du Prince héritier et d'Olga de Russie.

AKS.122 – J.79 – KM.596 ; Argent – 41 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection d'un gentleman américain, 2e partie.

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une délicate patine, dorée au droit et grise au revers. Presque Fleur de coin.

1 000€

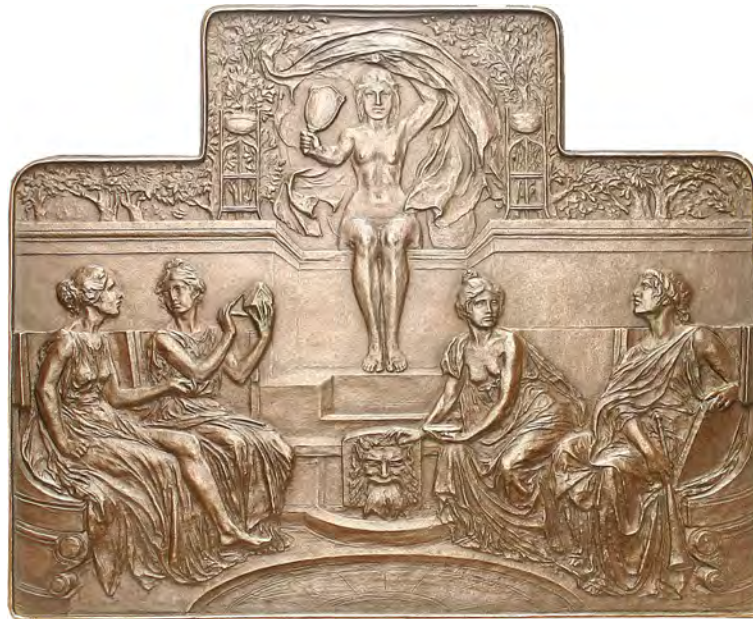


430. **Nouvelle-Guinée allemande (1884-1919). 2 mark de Nouvelle-Guinée allemande 1894 A, Berlin.**

Av. Un oiseau de paradis sur une branche.

Rv. NEU-GUINEA COMPAGNIE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 NEU-GUINEA MARK (date) ; au-dessous (atelier).
J.706 – KM.6 ; Argent – 11,09 g – 27,8 mm – 12 h.

Quasiment dans son état de frappe, avec une merveilleuse patine irisée et bleutée. Infimes hairlines. Presque Fleur de coin. 2500€



50 %

431. **Empire allemand (1871-1918). Médaillon (fonte), bicentenaire de l'Académie des Sciences de Berlin, 1700-1900, par A. Vogel 1900 Berlin.**

Av. Allégories des Sciences assises autour d'une fontaine surmontée par la Vérité tenant un miroir.

Rv. COGNATA AD SIDERA TENDIT. Registre en trois parties, au centre un aigle éployé au-dessus de la mer, à gauche et à droite couronnées avec 1700 et 1900 au-dessus des noms des membres de l'Académie ; signature A VOGEL Fc.

W. Steguweit (Hrsg.), Die Kunstmedaille in Deutschland 8 (1998) 263 cf. 786 ; Bronze – 796 g – 165 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte de grand format. Belle patine marron. Superbe.

500€

DEUXIÈME SESSION, MERCREDI 23 OCTOBRE - 13 h 30 - 19 h 00
Lots n° 432 à n° 1137

AUSTRALIE



432. Victoria (1837-1901). Souverain 1866/65 Sydney.

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIAR: REG: F: D:.. Tête laurée à gauche, (date) au-dessous.

Rv. SYDNEY MINT / ONE SOVEREIGN. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, AUSTRALIA sous une couronne.

KM.4 - Fr.10 ; Or - 8,01 g - 22 mm - 6 h.

NGC MS 62. Avec le millésime modifié 6 sur 5. D'usure régulière de circulation et une légère patine dorée. Superbe.

400€

AUTRICHE



433. Ferdinand archiduc (1564-1595). Double thaler, frappe posthume ND (1601-1604) Hall.

Av. (à 2 h) FERDINANDVS - D: G: ARCHID: AV-STR. Buste avec manteau brodé et col en dentelles, portant l'ordre de la Toison d'Or et un bonnet à aigrette.

Rv. DVX. BVRGVNDIAE. COMES. TIROLIS. Aigle éployée couronnée, avec écu en cœur.

Dav.8118 ; Argent - 57,39 g - 43 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC XF 40. Avec une usure régulière et une agréable patine grise ancienne, aux légers reflets dorés. TTB.

1 500€



434. Léopold Ier (1618-1632). 2 thalers, mariage de Léopold et Claudia de Médicis ND (1626) Hall.

Av. .LEOPOLDVS. ARCHID: AVS: ET. CLAVDIA. ARCHIDVCISA. AVS: MEDIC. Bustes accolés, couronnés et cuirassés, à droite.

Rv. DVX. BVRGVNDIÆ. COMES. TIROLIS:.. Aigle couronnée et éployée de face, sous une couronne.

Dav.3331 ; Argent - 57,13 g - 47 mm - 12 h.

NGC MS 62. De flan large, bien complet des grénétis. Flan légèrement voilé consécutivement à la frappe aux rouleaux.

Jolie patine de collection aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



435. **Ferdinand III (1637-1657). Thaler 1646 Graz.**

Av. + FERDINADVS III. D: G: ROM: IMP: S: A: G: HV: BO: REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; (date) au-dessous.
Rv. ARCHI: AVST: DVX. – BVRG: STYRIÆ. ETc (date). Écu rond couronné et entouré du collier de la Toison d'Or.

Dav.3189A ; Argent – 27,13 g – 43 mm – 12 h.

Provient d'une liste *Münzen und Medaillen 142 de 1955, n° 137.*

NGC MS 63. Avec FERDINADVS : le graveur qui s'est aperçu de son erreur a insculpé une tilde au-dessus de A[N]D.

Flan voilé consécutivement à la frappe aux rouleaux. Superbe à Fleur de coin.

400€



436. **Léopold Ier (1657-1705). Double thaler ND (après 1693) Hall.**

Av. LEOPOLDVS: D: G: ROM: IMP: SE: A: G: H: B: REX.: Buste lauré et cuirassé à droite, entouré d'une couronne de laurier.
Rv. ARCHIDVX: AVST: DVX: BV: COM: TYROLIS. Aigle éployée, couronnée et nimbée, entourée d'une couronne de laurier.

Dav.3252 – KM.1338 ; Argent – 57,26 g – 47 mm – 12 h.

Ponctuation par fleurons au revers. Flan voilé consécutivement à la fabrication aux rouleaux. Dans son état de frappe avec une patine de collection sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

2 000€



437. **Léopold Ier (1657-1705). Thaler (schautaler), libération du siège de Vienne par les Turcs grâce à Jean III Sobieski 1683 Vienne.**

Av. + IMPERY MVRVM AVSTRIACO – INTERPONIT IN ORbe. Aigle bicéphale couronnée sur le globe terrestre montrant la ville de Vienne, avec légende SVB VMBRA – ALARV TVARV, entre un soleil rayonnant en haut avec légende COLLIGIT AVXILY RADIOS et la lune et des nuages en bas avec légende VICTAM & REDEGIT IN VMBRAS.

Rv. Légende en 21 lignes : 1683 / DIE 14 IVLY / VIENNA AVSTRIÆ / Â / TVRCIS OBSESSA / SED / PROTECTORE ALTISSIMO (...)
REGIS POLONIÆ ... IOAN III (...) MATTHI. MITTERMAYER Â WAF / FENBERG. S. C. M. MONETA / ObTVLIT.

Raczyński 228 – Bentkowski 247 – H-Cz.2468 ; Argent – 26,72 g – 43 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient d'un achat chez G. Hirsch, Munich, décembre 1964, n° 1065.

NGC MS 62. Par Mathias Mittermayer à Vienne. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

700€



438. **Joseph Ier (1705-1711). Thaler 1706 Hall.**

Av. IOSEPHVS. D: G: ROM: IMP: SE: AV - G: HV: BO: REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, avec le collier de la Toison d'or.
Rv. ARCHID: AVST: - DVX: BV: COM: TYR. (date). Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'Or.
KM.665.1 - Dav.1018 - Herinek 128 ; Argent - 28,68 g - 42 mm - 12 h.

Provient d'une vente Helga P. R. Frey, Freiburg im Breisgau, 15 mars 1956, n° 199.

Le flan à peine voilé. De minimes taches noires. Avec son brillant d'origine et seules de minimes hairlines.

Superbe à Fleur de coin.

300€



439. **Charles VI (1711-1740). Double thaler ND (1719) Hall.**

Av. CAROLVS. VI. D: G: RO: IMP: S: A: G: H: H: B: REX. Buste lauré et cuirassé à droite, avec le collier de la Toison d'or.
Rv. ARCHIDVX. AVSTRLE. DVX. BVRGVNDLE. COM: TYR. Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant le sceptre et l'épée.
Dav.1049 ; Argent - 57,2 g - 48 mm - 12 h.

NGC AU 58. De grand module, à la frappe centrée. Faible usure avec les détails bien présents et une délicate patine grise aux reflets légèrement bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



440. **Salzbourg (évêché de), Johann Ernst von Thun und Hohenstein (1687-1709). Demi-ducat 1690 Salzburg.**

Av. IO: ERNEST9 D: G: - ARCHIEP: SAL: S: A: L. Écu aux armes du prélat, surmonté de ses attributs ; au-dessous cartouche avec 1/2.
Rv. S: RVDBERTVS. EPS. SALISVRG: (date). Saint Rupert assis de face et tenant le saloir et une crosse.
Fr.834 ; Or - 1,74 g - 17,3 mm - 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. De belle frappe, centrée et régulière. Faible usure de circulation. Légères traces de frottement et hairlines. Superbe.

200€



441. **Salzbourg (évêché de), Franz Anton von Harrach (1709-1727). 1/4 de ducat 1714 Vienne.**

Av. FRAN. ANT. DG. ARCHIEP. SALISB. Écu aux armes de l'évêque surmonté de ses attributs.
Rv. S. RVDPERTVS - EPS SALISB. (date). Saint Rupert de face avec ses attributs et 1/4 dans un cartouche au-dessous.
KM.297 - Fr.846 ; Or - 0,89 g - 13 mm - 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, le flan à peine voilé. Superbe à Fleur de coin.

500€



442. **Salzburg (évêché de), Jérôme de Colloredo (1772-1803). Médaille, 1200 ans de l'archevêché de Salzburg, par Mazenkopf 1782**

Av. HIERONYMVVS D. G. A. & P. S. A. S. L. N. G. PRIM. Buste à droite de Jérôme, archevêque de Salzburg ; au-dessous signature MAZENKOPF. Rv. PRINCEPS POPULUSQ: IUVAVIENS.: Temple inscrit D.O.M. ; à l'exergue SEC: IUB: XII./ (date) et signature F. M.
Z.3188-3190 – BR.4425 ; Argent – 12,21 g – 33 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. De petites marques de manipulation et à peine frotté. Reflets dorés. Superbe.

400€



443. **François Ier (1792-1835). Thaler 1815 C, Prague.**

Av. FRANCISCVS I: D: G: AVSTRIAE IMPERATOR. Tête aurée à droite, au-dessous (atelier).
Rv. HVN: BOH: GAL: REX. A: A: – LO: WI: ET IN FR: DVX. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée.
J.175 – Kahnt 337 – KM.2161 ; Argent – 27,97 g – 40,5 mm – 12 h.

PCGS MS61. Avec son brillant d'origine, à peine bruni dans les champs. Faibles plats sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

600€



444. **François-Joseph Ier (1848-1916). 1/2 couronne (1/2 krone) 1858 A, Vienne.**

Av. FRANZ JOS. I. V. G. G. KAISER V. OESTERREICH. Tête aurée à droite ; au-dessous, (atelier).
Rv. VEREINSMÜNZE / * 100 EIN PFUND FEIN *. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 1/2 KRONE (date).
KM.2251 – Fr.498 ; Or – 5,55 g – 20 mm – 12 h.

D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine recouvert d'un léger velours mat, à peine touché.

Seuls 20.000 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

4000€



445. **François-Joseph Ier (1848-1916). 2 florins, 25e anniversaire de mariage 1879 Vienne.**

Av. * FRANC. IOS. I. D. G. AVSTR. IMP. ET. HVNG. REX. AP. * ELISABETHA. IMP. ET. REG. Têtes accolées à droite de François-Joseph Ier, auré, et d'Élisabeth, diadémée. Rv. * QVINTVM. MATRIMONII. LVSTRVM. CELEBRANT. XXIV. APRILIS. MDCCCLXXIX. Allégorie assise à gauche tenant un gouvernail de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.
KM.M5 – Jaekel.369 – Her.824 ; Argent – 24,65 g – 36 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Tranche inscrite en creux : ZWEI GULDEN XLV KET FORINT. Proche de son état de frappe avec une patine légèrement hétérogène. À peine frotté au revers. Superbe à Fleur de coin.

200€



446. **François-Joseph Ier (1848-1916). 100 corona, 60e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1908 Kremnitz.**

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite.

Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECIM LVSTRIS GLORIOSE PERACTIS.

Fr.514 – KM.2812 ; Or – 33,82 g – 37 mm – 6 h.

PCGS PR Genuine Devices Outlined-UNC Detail. Frappe monnaie ! Flan bruni (PROOF) avec les reliefs satinés et champs miroir. De minimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



447. **François-Joseph Ier (1848-1916). 100 corona, 60e anniversaire de règne 1908 Kremnitz.**

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite.

Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECIM LVSTRIS GLORIOSE PERACTIS.

Fr.514 – KM.2812 ; Or – 33,78 g – 37 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Frappe monnaie ! Les reliefs légèrement satinés et les champs miroir avec des micro-griffures de circulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



448. **François-Joseph Ier (1848-1916). 100 corona, 60e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1908 Kremnitz.**

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Tête nue à droite.

Rv. 1848 – 1908 – 100 COR. L'Autriche assise à gauche sur un nuage, au-dessous DVODECIM LVSTRIS GLORIOSE PERACTIS.

Fr.514 – KM.2812 ; Or – 33,69 g – 37 mm – 6 h.

NGC PROOF AU DETAILS OBV SPOT REMOVED. Flan bruni (PROOF). Avec une usure régulière et de petites marques de manipulation. Griffures au droit et au revers. TTB à Superbe.

2 000 €



449. **François-Joseph Ier (1848-1916). 20 corona, avec le buste nu ou petite tête MDCCCXCIX – 1909 Vienne.**

Av. FRANC. IOS. I. D. G. IMP. AVSTR. REX BOH. GAL. ILL. ETC. ET AP. REX HVNG. Buste à droite.

Rv. XX CORONÆ – (date en chiffres romains). Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 20 – COR. et (date).

KM.2817 – Fr.508 ; Or – 21 mm – 12 h.

NGC MS 62. C'est la seule année pour ce type au buste nu. De petites marques de manipulation brunissent les champs, notamment au droit. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



450. **François-Joseph Ier (1848-1916). Plaque, 25e anniversaire de la Chambre de commerce austro-hongroise de Paris, par T. Szirmaï 1888-1913 Paris (Arthus-Bertrand).**

Av. CHAMBRE DE COMMERCE AUSTRO-HONGROISE DE PARIS. Devant la ville de Paris, sur une estrade et sous Mercure volant, Allégorie de la République française apportant une palme à deux allégories avec les couronnes d'Autriche et de Hongrie. À l'exergue : 1888-1913 et signature SZIRMAÏ.

Rv. Branches de laurier dans un cartouche.

Forrer V pp.721-738 ; Bronze – 212 g – 77,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution GUSTAVE WEISWEILLER MEMBRE DU CONSEIL.

Poinçon (triangle) BRONZE. Avec son boîtier d'origine de chez T. Szirmaï, 112 Bvd Malesherbes Paris.

Superbe à Fleur de coin.

100€



451. **République (1918-1938). 100 kronen, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1924 Vienne.**

Av. REPUBLIK ÖSTERREICH. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant une faucille et un marteau ; au-dessous (date).

Rv. + 2952 KRONEN = 1 KILOGRAMM MÜNZGOLD (900/1000 FEIN). Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 100 KRONEN.

Her.2 – Fr.518 ; Or – 36 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la collection Mark et Lottie Salton n° 1428.

NGC PL 64. Seuls 2851 exemplaires frappés. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Légère patine dorée et seules d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

4000€



452. **République (1918-1938). 25 schilling au Saint Léopold, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1935 Vienne.**

Av. OESTERREICH / 25 SCHILLING. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur.

Rv. S. T. LEOPOLD. Buste de face, à mi-corps, de Saint Léopold. Au-dessous (date).

KM.2856 – Fr.524 ; Or – 5,88 g – 21 mm – 12 h.

PCGS PL64. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 2880 exemplaires frappés. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

600€

BELGIQUE



453. **Brabant (duché de), Jeanne et Wenceslas (1355-1383). Double mouton d'or ou Grand mouton d'or ND (1366) Vilvorde.**

Av. + AGN^o DEI^o QVI^o TOLL^o PCCA^o MVDI^o MISERERE^o NOB'. L'Agneau de Dieu devant une bannière ; au-dessous IOH' – DVX.
Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée cantonnée de quatre lis, dans un polylobe anglé cantonné de huit petits lis.

Delm.44 – Fr.7 ; Or – 6,53 g – 35 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Classé à Liège par les experts de PCGS (#942822), ce mouton est bien du Brabant.

PCGS MS63. De flan large à peine irrégulier, toujours spectaculaire pour ce type. Faible usure de circulation avec seulement de minimes traces qui brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.

10000€



454. **Brabant (duché de), Jeanne et Wenceslas (1355-1383). Mouton d'or ND (1355) Vilvorde.**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL. PCEA. MVDI. MISERERE. NOB. L'Agneau de Dieu devant une bannière ; au-dessous IOH' – DVX.
Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée cantonnée de quatre lis, dans un polylobe anglé cantonné de huit petits lis.

Delm.43 – Fr.8 ; Or – 4,64 g – 30 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Classé à la France par les experts de PCGS (#166910), ce mouton est bien du Brabant (#161998) et est le plus bel exemplaire certifié chez PCGS. Un second exemplaire en 63, gradé par NGC, a réalisé \$6756 dans une vente Heritage, 4 janvier 2015, n° 29078.

PCGS MS63. Le flan est à peine voilé pour cet exemplaire d'une belle fraîcheur et qui n'a que très peu circulé. Avec une agréable patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



455. **Brabant (duché de), Charles Quint (1506-1555). Couronne ou écu d'or au soleil 1544 Anvers.**

Av. CARO: D: G: RO: IMP: HISP: REX: DVX: BVRG: Z: BR. Écu d'Autriche-Bourgogne couronné et accosté de deux briquets, sous un soleil.
Rv. (atelier) DA: MIHI: VIRTUTE: CONTRA: HOSTES: TVOS: (date). Croix fleurdéliée cantonnée de deux aigles impériales et de deux tours.

VH.223 – Delm.102 – Fr.62 ; Or – 3,35 g – 25 mm – 4 h.

C'est le troisième plus haut grade dans la bonne catégorie (Brabant et pas Gueldre) !

NGC MS 62. Une minime faiblesse de frappe et le flan à peine voilé. De belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

700€



456. **Brabant (duché de), Charles Quint (1506-1555). Couronne ou écu d'or au soleil 1553 Anvers.**

Av. CARO: D: G: RO: IMP: HISP: REX: DVX: BVRG: Z: B. Écu d'Autriche-Bourgogne couronné et accosté de deux briquets, sous un soleil.
Rv. (atelier) DA: MIHI: VIRTUTE: CONTRA: HOSTES: TVOS: (date). Croix fleurdéliée cantonnée de deux aigles impériales et de deux tours.

VH.223 – Delm.102 – Fr.62 ; Or – 3,40 g – 26 mm – 9 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 61. Sur un beau flan, à la frappe nette. Patine dorée. Superbe.

1 200 €



457. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Quart d'écu d'or à la chaise et à l'aigle ND (1346-1384) Bruges.**

Av. + LVDOVIC DEI – xGRAx – COMESx FLA. Le comte assis sur un trône gothique, tenant l'écu à l'aigle.

Rv. + XPC: VICIT: XPC: REGNAT: XPC: IPERAT, Croix fleuronée dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.

Delm.456 – Fr.154 ; Or – 1,07 g – 18 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Flan assez large, avec de minimes faiblesses de frappe. Belle couleur. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



458. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Cavalier d'or ND (1346-1384) Gand.**

Av. LVDOVIC'. DEI – GRA: COMES: Z – DNS: FLADRIE. Cavalier armé à gauche, le caparaçon du cheval et la tunique du cavalier aux armes de Flandre.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronée dans un quadrilobe anglé de trèfles et cantonnée de quatre trèfles.

Delm.458 – Fr.156 ; Or – 3,77 g – 28 mm – 6 h.

NGC MS 63. De belle frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et est recouvert d'une jolie patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



459. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Lion heaumé ND (1346-1384) Gand.**

Av. LV – DOVICVS: DEI° GRA: COM° Z: DNS: FLANDR- IE. Lion à gauche coiffé d'un heaume à tête de lion, assis sur une estrade gothique, au-dessous FLANDRES. Rv. + BENEDICTVS: QVI: VENIT: IN: NOMINE: DOMINI. Croix feuillue et fleuronée, cantonnée de F, L, A, N avec D en cœur, dans un polylobe.

Delm.460 – Bd.2225 – Fr.157 ; Or – 5,36 g – 33 mm – 5 h.

NGC MS 61. De belle frappe, centrée, sur un flan à peine gondolé. Légère couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



460. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Franc à pied ND (1361-1364) Gand.**

Av. L – VDOVIC° DEI: G' – COME° – DNS: FLANDRI – E. Le comte debout de face sous un dais gothique, tenant l'écu de Flandre de la main gauche, et l'épée levée de la main droite, un heaume posé au sol ; au-dessous FLANDRES. Rv. + BENEDICTVSx QVIX VENITx INx NOMINEx DOMINI. Croix feuillue avec un lion en cœur, cantonnée de F, L, A et D, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.

Delm.464 – Fr.161 ; Or – 4,18 g – 30 mm – 11 h.

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur, avec seulement de légères hairlines au droit. Reflets dorés. Superbe à Fleur de coin. **1 500 €**



461. **Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Écu d'or à la chaise et au lion ND (1346-1384) Gand ou Malines.**

Av. + LVDOVICVS: DEI xGRAx COM'x Z: DNS: FLAND'. Le comte assis sur un trône gothique, tenant l'écu au lion.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT, Croix fleuronnée dans un quadrilobe cantonné de quatre rosettes.

Delm.466 – Fr.163 ; Or – 4,48 g – 30 mm – 3 h.

NGC MS 63. Bon centrage. Minimales faiblesses de frappe. Légères marques de circulation. Superbe.

1 500 €



462. **Flandres (comté de), Albert et Isabelle (1598-1621). Double souverain 1615 Bruges.**

Av. (atelier) ALBERTVS. ET. ELISA – BET. DEI. GRA – TIA. ARCHI. DVCES. Sur un large trône, Albert, couronné avec l'épée, et Isabelle, assis de face ; au-dessous (date). Rv. AVSTRLÆ. DVCES. BVR – GVNDLÆ. ET. COM. FLA. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

Delm.554 – VH.612 – Fr.223 ; Or – 10,94 g – 40 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. De belle frappe au droit, à peine tréflée au revers. Agréable patine dorée. Superbe.

2 000 €



463. **Tournai (Seigneurie de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain 1644 Tournai.**

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite.

Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. DOM. TOR. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

VH.637 – Delm.447 – Fr.396 ; Or – 11,10 g – 34,5 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine légèrement bruni dans les champs par quelques hairlines. Légères reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



464. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Frappe spéciale (SP) 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 31,66 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en Ultra Cameo ! NGC répertorie 5 exemplaires en SP (3 en SP 63, 2 en Cameo : SP 62 et SP 65). Notre exemplaire est le seul en Ultra Cameo.

NGC SP 65 ULTRA CAMEO. Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO) : les reliefs satinés et champs miroir. Seules de minimes marques de manipulation et quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

60 000 €



465. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 32,15 g – 37 mm – 6 h.

PCGS AU58. De petits coups au revers sur les portraits et griffures derrière la nuque du Duc. Hairlines dans les champs et petites marques sur les listels. Superbe.

12 000 €



466. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Flan bruni (PROOF) 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 32,17 g – 37 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). La tranche est inscrite en relief avec * DIEU PROTEGE LA BELGIQUE. Seules quelques traces de doigts et de minimes hairlines dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.**

40 000 €



467. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 10 centimes en Or, double revers, mariage du duc et de la duchesse de Brabant ND (1853) Bruxelles.**

Av. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOÛT. Bustes accolés à droite ; au-dessous, signature LEOP. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOÛT. Bustes accolés à droite ; au-dessous, signature LEOP. WIENER.

Dupr. - M.3a/M.3a - Fr. - ; Or - 19,41 g - 32,5 mm - 6 h.

Provient d'une vente Schulman b.v. 375, 6 avril 2023, n° 1011 et pourrait provenir de la vente J. Schulman 238, 10-13 février 1964, n° 669 (illustré mais la photographie à partir d'un plâtre ne permet pas d'affirmer qu'il s'agit de cet exemplaire). Ce catalogue contenait les collections G. H. Crone et J. v. d. Meer, New York.

Frappe en Or, avec double revers, et tranche lisse, en frappe monnaie. Exemplaire brossé sur les deux faces.

Minimes marques sur la tranche. Probablement Unique. Superbe.

60 000 €

Frappe hybride en Or, à double revers, du module de 10 centimes pour le mariage du Duc de Brabant (hybrid off-metal strike). Non répertorié aux ouvrages de référence, Dupriez, Morin, De Mey & Pauwels. Bogaert, dans son supplément de Dupriez, 1972 mentionne le module de 100 francs en hybride Or, à double revers (module 37 mm, n° 535 B2). La seule référence connue pour notre hybride semble une vente Schulman de 1964, signalée comme inédite, sans doute notre exemplaire.



468. **Léopold Ier (1831-1865). 25 francs, 2e type à la grosse tête 1850 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Tête nue à droite, au-dessous signature L. WIENER.

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Sur un manteau couronné, les armes de Belgique, accostées de 25 – F, au-dessous 7,915 (date) 900/M.

KM.13.2 – M.3 – Fr.407 ; Or – 7,9 g – 22 mm – 6 h.

Avec 900/M. Proche de son état de frappe avec seulement quelques griffures dans la chevelure au droit. Infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



469. **Léopold II (1865-1909). 1 franc 1866 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD II ROI – DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Écu couronné, posé sur la main de Justice et le sceptre et accosté de 1 – F ; au-dessous (date).

Dupr.1042 – M.172 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

PCGS MS64. De minimes marques de manipulation. Patine grise mate. Superbe à Fleur de coin.

500 €



470. **Léopold II (1865-1909). 1 franc, 50e anniversaire de l'indépendance 1830-1880 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD I – LEOPOLD II. Bustes accolés à droite, sous une étoile, de Léopold Ier et de Léopold II ; au-dessous signature L. WIENER. Rv. ROYAUME DE BELGIQUE. Écu du royaume couronné, entouré de l'ordre de Léopold, et posé sur un sceptre et une main de Justice en sautoir ; accosté de 1 – F et au-dessous 1830 – 1880.

M.191 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dan son état de frappe avec une légère patine dorée. Fleur de coin.

200 €



471. Congo, Léopold II (1885-1908). 5 francs "R. D. BELGES" 1887 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II R. D. BELGES. SOUV. DE L'ETAT INDEP. DU CONGO. Tête nue à gauche, signature C. WIENER.
Rv. 5 FRANCS (date). Armes couronnées et soutenues par deux lions au-dessus de la banderole inscrite TRAVAIL ET PROGRES.
KM.8.1 ; Argent – 24,95 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS62. Tranche en relief : * TRAVAIL ** ET ** PROGRES *. Proche de son état de frappe avec de minimes marques de manipulation. Patine irisée aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



472. Congo, Léopold II (1885-1908). 5 francs "R. D. BELGES" 1887 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II R. D. BELGES. SOUV. DE L'ETAT INDEP. DU CONGO. Tête nue à gauche, signature C. WIENER.
Rv. 5 FRANCS (date). Armes couronnées et soutenues par deux lions au-dessus de la banderole inscrite TRAVAIL ET PROGRES.
KM.8.1 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

Tranche en relief : * TRAVAIL ** ET ** PROGRES *. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une patine grise légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



473. Albert Ier (1909-1934). Essai de 100 francs Or, légende française et 100 – FRS, par Devreese, Frappe spéciale (SP) 1911 Bruxelles.

Av. ALBERT. ROI. – .DES. BELGES. Buste en uniforme à gauche ; devant signature G. D. V.
Rv. Écu posé sur un sceptre et une main de justice en sautoir, sur un manteau couronné accosté de 100 – FRS. et au-dessous (date) ; signature G. DEVREESE.

Delm.1322 v. – Dupr.- (cf. 1805 ou 1924) – Fr.417 ; Or – 31,72 g – 35 mm – 6 h.
C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente Elsen 62, 24 juin 2000, n° 1612.

NGC MS 60. Frappe spéciale (SP). Tranche inscrite : ** DIEU / * PROTEGE * / LA BELGIQUE. Variété avec 100 – FRS. Seuls quelques exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.**

50 000 €

BOLIVIE



474. **Louis Ier (16 janvier au 31 août 1724). 8 réaux, type royal 1725 Y P, Potosi.**

Av. LVIS* PRIMERO* D* G* HISPA. Croix pattée cantonnée des armes de Castille et Léon, sous une large couronne, accostée de (atelier) et (essayeur), (date) au-dessous et 8 au-dessus.

Rv. *POTOSI* ANO* (date)* EL PERV. Les deux colonnes sur les flots, le tout sous une couronne, avec (atelier) / 8 / (essayeur) ; PLV – S VL – TRA et (essayeur) / (date) / (atelier).

AC.44 ; Argent – 40 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS HOLED. Frappe vigoureuse qui a légèrement bombé le flan, à la frappe à peine tréflée au droit.

Trou de suspension à 12 h du revers. Très jolie patine grise pour ce type spectaculaire, avec trois dates visibles, ainsi que trois fois l'essayeur et l'atelier. TTB à Superbe.

8000€

Louis Ier ne règne que par intermède sur le trône d'Espagne, entre deux règnes de son père Philippe V. Ce dernier abdique en janvier 1724 en faveur de son jeune fils Louis Ier pour des raisons qui restent indéterminées selon les historiens. Louis Ier ne règne que sept mois, en réalité sous régence de son père, avant de mourir de la variole. Philippe V reprend alors son trône jusqu'à sa mort en 1746.

BOUTHAN



475. **Jigme Dorji Wangchuk (1952-1972). 1 sertum en Or, 40e anniversaire de la monarchie bouthanaise 1966 Londres.**

Av. Légende circulaire. Buste de Jigme Wangchuck à gauche ; au-dessous 1926-1952.

Rv. BHUTAN 1 SERTUM. Rose centrale accostée de la (date).

KM.33 – Fr.3 ; Or – 7,98 g – 22 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) dans sa bonne catégorie (531709 au lieu de 812191) !

PCGS MS65. Seuls 2300 exemplaires frappés. Minimales hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

800€

BRÉSIL



476. **Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1731 M, Minas Gerais.**

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu aux armes posé sur un manteau couronné.

Gom.- (cf. 140) – Fr.55 ; Or – 28,55 g – 37,5 mm – 12 h.

NGC MS 63. Bien que non listé dans Gomes, ce millésime est bien connu. Avec une légère usure, régulière, sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

4000€



477. **Jean V (1706-1750). 6400 réis (peça), 4e type 1745 B, Bahia.**

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu aux armes posé sur un manteau couronné.

Gom.131.19 – Fr.51 ; Or – 14,28 g – 31 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Frappé avec des coins très légèrement corrodés, cet exemplaire a peu circulé. Belle couleur dorée.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



478. **Jean V (1706-1750). 6400 réis (peça), 4e type 1733 R, Rio de Janeiro.**

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu armorié festonné et couronné.

Gom.132.09 – Fr.46 ; Or – 14,26 g – 31 mm – 12 h.

De la plus grande rareté. Superbe.

5000€



479. **Joseph Ier (1750-1777). 6400 réis (peça) 1776 R, Rio de Janeiro.**

Av. JOSEPHUS. I. D. G. – PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré et drapé à droite ; au-dessous (atelier) et (date).

Rv. Écu festonné et couronné aux armes du Portugal.

Gom.55.30 – KM.172.2 – Fr.65 ; Or – 14,15 g – 31,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS61. De belle frappe avec de minimales marques de manipulation et une légère usure sur les hauts reliefs.

Belle couleur avec des reflets dorés. Superbe.

1000€



480. **Joseph Ier (1750-1777). 3200 réis (meia peça) 1772 R, Rio de Janeiro.**

Av. JOSEPHUS. I. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré et drapé à droite ; au-dessous, (atelier) et (date).

Rv. Grand écu de forme rocaille surmonté d'une couronne royale.

Gom.52.05 – KM.183.2 – Fr.66 ; Or – 7,2 g – 25 mm – 12 h.

NGC AU 53. Exemplaire homogène avec une usure régulière des reliefs au centre. Bon centrage avec les listels bien nets. Rare en meia peça de 3200 réis. TTB.

2500€



481. **Joseph Ier (1750-1777). 1600 réis (escudo) 1763 R, Rio de Janeiro.**

Av. JOSEPHUS. I. D. G. – PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré et drapé à droite ; au-dessous, (atelier) et (date).
Rv. Grand écu de forme rocaille surmonté d'une couronne royale.
Gom.49.02 – Fr.67 ; Or – 3,48 g – 19,5 mm – 12 h.

NGC AU 58. De belle frappe centrée avec une faible usure régulière. Légère patine dorée. Superbe.

1 000 €



482. **Jean, prince régent (1799-1816). 4000 réis, petite couronne, frappe désaxée 1812 Rio de Janeiro.**

Av. JOANNES. D. G. PORT. ET. ALG. P. REGENS. Écu surmonté d'une couronne étroite et accosté de .4000. et de .***.
Rv. .ET.BRASILLÆ. DOMINUS. ANNO .*. (date) .*. Croix dans un quadrilobe anglé de trèfles.
Gomes.34.20 – Fr.97 ; Or – 7,96 g – 27 mm – 9 h.

Avec axe à 9 h. De minimales marques de manipulation et de frottement. Légère patine dorée sur le brillant d'origine.
Superbe à Fleur de coin.

600 €

BULGARIE



483. **Alexandre I (1879-1886). 10 stoniki 1881 H, Heaton.**

Av. ВЪЛГАРИЯ / СЪЕДИНЕНИЕ-ТО ПРАВИ СИЛА-ТА. Armes du royaume soutenues par deux lions avec des piques, le tout sur un manteau couronné. Rv. Dans une couronne formée de deux branches composites : 10 СТОТИНКИ (date) et à l'exergue HEATON.
KM.3 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

PCGS MS62BN. Avec une légère usure et de minimales marques de manipulation. Restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

100 €



484. **Ferdinand Ier (1887-1918). 100 leva 1894 KB, Kremnitz.**

Av. Légende en cyrillique. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A. SCHARFF.
Rv. Légende en cyrillique. Écu couronné accosté de 100 – LEVA ; au-dessous (date).
KM.21 – Fr.2 ; Or – 32,25 g – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

NGC MS 60. Les champs miroir marqués de micro-griffures, avec le brillant d'origine visible autour des reliefs.
Griffes sur le buste. D'aspect PROOFLIKE. Superbe.

15 000 €

CAMBODGE



485. **Norodom Ier (1860-1904). 4 francs, frappe postérieure 1860 [c.1875] Bruxelles (Würden) [puis Phnom Penh].**

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, signature C. WURDEN et au-dessous (date).

Rv. QUATRE FRANCS. Légende et armoiries du Cambodge.

KM.XM8 – Lec.83 ; Argent – 35 mm – 6 h.

NGC MS 65. Frappe avec des coins légèrement rouillés. Faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine grise.

De très belle qualité pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

300€

Les frappes au nom de Norodom furent réalisées à partir de 1875 dans l'atelier de Charles Würden à Bruxelles, et datées 1860. Les coins furent ensuite cédés au Roi Norodom qui les fit utiliser dans l'atelier de Phnom Penh, jusqu'à usure des coins. Ces monnaies ne furent jamais mises en circulation mais elles furent distribuées par le souverain lors des événements.



486. **Norodom Ier (1860-1904). Essai de dix centimes, petite tête (non adopté) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM IER ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous ESSAI et *(date)*.

Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.16 ; Bronze – 9,76 g – 30 mm – 6 h.

Frappe spéciale avec ESSAI au droit. Conserve un peu de sa couleur rouge d'origine sous une patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

300€



487. **Norodom Ier (1860-1904). 1 centime, épreuve en laiton, sur flan mince, Frappe spéciale (SP) ND (1888)**

Av. * ROYAUME DU CAMBODGE */ 1 CENTIME. Carré central.

Rv. Légendes autour du carré central.

Lec.2b ; Laiton – 0,76 g – 18,3 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP), en laiton, sur flan mince. Perforation ronde, avec une partie carrée. Conserve sa fraîcheur d'origine. Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

700€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr

CANADA



488. Victoria (1837-1901). 10 cents, monnayage confédéral 1894 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA REGINA. Tête laurée de la Reine à gauche ; au-dessous CANADA.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : 10 CENTS (date).

KM.3 ; Argent – 2,32 g – 17,7 mm – 6 h.

NGC MS 61. Seules de minimes marques de manipulation. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.

500€

CHILI

489. Ferdinand VI (1746-1759). 4 escudos 1749 JS^o, Santiago.

Av. FERDINANDUS VI. D. G. HISP. REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous *(date)*.

Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné, au-dessous *(atelier)* et *(essayeur)*.

AC.740 – Fr.6 ; Or – 13,48 g – 29 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV SCRATCHED. De belle frappe, avec une usure régulière de circulation. Le champ légèrement gratté au droit. De couleur jaune aux reflets dorés. TTB à Superbe.

1500€



90 %

490. République. Médaille, la guerre du Pacifique (Chili contre le Pérou et la Bolivie), par L. Bottée 1885 Paris (Monnehay et Godard).

Av. CHILE. EN. GUERRA CONTRA EL PERU. I. BOLIVIA. Sous une étoile rayonnante, un condor victorieux accosté de Victoires ; au-dessous, devant un champ de bataille, l'allégorie guerrière du Chili soumettant le Pérou et la Bolivie. À l'exergue un cartouche citant le nom des batailles. Signatures MONNEHAY ET GODARD GRAVEURS.

Rv. Sous une étoile rayonnante et dans un décor naturel empli d'objets symboliques, l'allégorie du Chili, assise, accostée d'un condor et des allégories du Pérou et de la Bolivie s'agenouillant. À l'exergue l'inscription CHILE/ EN PAZ CON EL/ PERÚ I BOLIVIA/ 1884 ; au-dessus signatures MONNEHAY ET GODARD GRAVEURS/ PARIS et LOUIS BOTTÉE SCULPTEUR.

Maier 130 = cet exemplaire – Cat. Godard 55 ; Cuivre – 518 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 130.

Poinçon (corne) CUIVRE. Tranche inscrite : EJECUTADA POR ORDEN DE FCO ECHÁURREN EN 1885. Patine marron.

De fines rayures dans les champs. Superbe.

500€

Cette médaille est également appelée La guerre du Chili contre le Pérou et la Bolivie, et fut commandée au jeune Louis Bottée (1852-1941) par le ministre Francisco Echáurren Huidobro en personne comme le rappelle la tranche inscrite. Fabrication des établissements Monnehay et Godard qui deviendra la société V. Canale ensuite.



491. République. Plaque, centenaire de l'indépendance du Chili, par R. Lalique 1910 Paris.

Av. Deux cartouches avec 1810 et 1910, entre eux : 18 SETIEMBRE. Au centre, entre des gerbes de blé et des roses, sur une estrade, la République du Chili avec bonnet de la Liberté et tenant un rameau de laurier. Sur le socle : REPUBLICA DE CHILE PRIMER CENTENARIO et signature R. LALIQUE.

Rv. Dans un paysage côtier, sous le drapeau de la République, un écu aux armes du Chili.

MdP.487 – Monnaie 1967 487 ; Bronze – 77 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

300€

Par René Lalique (Aÿ, 1860 – 1945) surtout connu par son œuvre de bijoutier et verrier.

CHINE



492. Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Guandong (Kwantung). 1 cent (10 cash) ND (1900-1906)

Av. KWANG-TUNG / ONE CENT. Dragon enroulé au centre.

Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

KM.Y#192 ; Cuivre – 7,39 g – 28 mm – 12 h.

NGC MS 63 RB. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

100€



493. Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Hubei (Hupeh). Tael de commerce, grandes lettres An 30 (1904)

Av. HU-PEH PROVINCE / ONE TAEI. Deux dragons affrontés, caractères chinois au centre.

Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

Y.128.1 – L&M.181 (large characters) ; Argent – 41 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS DAMAGED, CLEANED. De petites marques sur les listels et la tranche. Usure régulière avec de petites marques de circulation dans les champs. À peine nettoyé, avec une agréable patine, plus sombre au droit.

TTB à Superbe.

15 000€



494. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Hubei (Hupeh). 50 cents (3 mace et 6 candareens) ND (1895-1907) Ching.**

Av. HU-PEH PROVINCE / 3 MACE AND 6 CANDAREENS. Dragon au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois. Y.126 – L&M.183 ; Argent – 33 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. À peine nettoyé avec de beaux reliefs et une patine dorée, cet exemplaire n'a que peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

200€



495. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Hubei (Hupeh). 50 cents (3 mace et 6 candareens) ND (1895-1907) Ching.**

Av. HU-PEH PROVINCE / 3 MACE AND 6 CANDAREENS. Dragon au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois. Y.126 – L&M.183 ; Argent – 13,23 g – 33,5 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Avec une faible usure de circulation, régulière et une agréable patine. Superbe.

800€



496. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Hubei (Hupeh). 10 cash ND (1902-1905) Ching.**

Av. HU-PEH PROVINCE / TEN CASH. Dragon enroulé au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois. KM.Y#120.7 ; Cuivre – 7,47 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 300 exemplaires soumis à NGC !

NGC MS 66 BN. Avec encore de sa couleur rouge d'origine et une légère patine marron. Quasiment Fleur de coin.

150€



497. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province du Hunan. 7 mace (ou 7 qian), de la société Changsha Chien-Yi ND (1908) Changsha.**

Av. Six idéogrammes chinois dans un grènetis. Rv. Six idéogrammes chinois dans un grènetis. L&M.409 – K.977 ; Argent – 25,22 g – 28 mm – 12 h.

Sous forme de lingot estampé. Une minime entaille sur la tranche. Patine grise. Superbe.

5 000€



498. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Jiangnan (kiangnan). Dollar (7 mace et 2 candareens) ND (1904) CH Nanking.**

Av. KIANG NAN PROVINCE / 7 MACE AND 2 CANDAREENS. Dragon au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois. Y.145A.12 – L&M.257A Fewer spines ; Argent – 39,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De frappe un peu faible et à peine frotté dans les champs. Légère patine grise aux reflets irisés. Superbe.

200€



499. **Empire de Chine, Puyi (Hsuan Tung), province du Yunnan. Dollar (7 mace et 2 candareens), “fabrication du printemps”, imitation de fantaisie 1910 [Kunming].**

Av. YUN-NAN-PROVINCE / 7 MACE AND 2 CANDAREENS. Dragon au centre. Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois. KM.cf.260.1 – L&M.cf. 428 (pattern) – Kann F177 ; Argent – 39 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Proche de son état de frappe, avec une agréable patine sur le brillant d'origine. Faibles marques de circulation et un grade plutôt prudent donné par NGC. Comme l'original, cette imitation est très rare.

Superbe à Fleur de coin.

15 000€

Ce type est une imitation ou dollar de fantaisie d'une frappe de l'atelier de Kunming, frappé avant 1920. Le revers indique “Fabrication au printemps 1910 dans la province du Yunnan”. L'original n'est connu qu'à trois exemplaires dont le dernier exemple vendu a atteint \$550.000 chez Heritage Hong-Kong en juillet 2020. Les coins sont légèrement différents entre l'original et son imitation, sur laquelle souvent une légère double frappe, à peine visible, sous les caractères du revers.



500. **République de Chine (1912-1949). Dollar, Li Yuanhong ND (1912) Wuchang.**

Av. Légende en caractères chinois. Buste à gauche de Li Yuanhong avec casquette.

Rv. THE REPUBLIC OF CHINA / ONE DOLLAR. Caractères dans une couronne formée de deux branches. Y.320 – L&M.43 ; Argent – 39 mm – 12 h.

NGC AU 53. Avec une usure régulière de circulation. Agréable patine grise. TTB à Superbe.

15 000€



501. République de Chine (1912-1949). Dollar, Duan Qirui (Tuan Chi-jui), réunification nationale ND (1924) Tientsin.

Av. Légende en caractères chinois. Buste de trois-quarts face de Duan Qirui (Tuan Chi-jui).

Rv. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

KM.683 - L&M.865 ; Argent - 26,77 g - 39 mm - 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec une faible usure de circulation, ce dollar a toutefois été frotté et présente des hairlines dans les champs. Superbe.

12000€

Duan Qirui ou Tuan Chi-jui (1865-1936) est l'un des principaux lieutenants de Yuan Shikai et espère lui succéder à la présidence, il devient alors son Premier ministre entre 1912 et 1918, de manière intermittente et sous différents gouvernements de coalition. Il est rappelé de sa retraite en 1924 pour prendre la tête du Gouvernement provisoire, avec l'accord de Zhang Zuolin et de Feng Yuxiang. Le principe d'une réunification nationale avec Sun Yat-sen est acté, jusqu'au décès de ce dernier. En 1926, après avoir fait tirer sur des protestataires nationalistes, événement connu comme le massacre du 18 mars, il est renversé et doit s'enfuir vers Shanghai où il finit sa vie.



502. République populaire de Chine (depuis 1949). Coffret de 4 monnaies commémoratives, trouvailles archéologiques d'animaux en bronze de l'âge du bronze, Flans brunis (PROOF) 1981 Beijing.

Av. Armes de la République populaire de Chine et légende avec (date). Rv. Légende en haut et (valeurs) en bas. Au centre, représentations d'animaux de l'âge du bronze découverts lors de fouilles archéologiques : éléphant, rhinocéros, dragon et léopard.

Fr.9-12 ; Or - 8,47 g, 8,47 g, 16,95 g et 33,9 g - 22, 22, 27 et 33 mm - 12 h.

Dans le boîtier d'origine en bois laqué noir, avec certificat n° 00079.

Sur Flans brunis (PROOF). Fleur de coin.

2000€

COLOMBIE



503. Grande Colombie (République de) (1819-1831). 1/2 réal 1821 JF BA, Bogota.

Av. REPUBLICA DE COLOMBIA. Tête d'Amérindien avec coiffure traditionnelle ; au-dessous (date).

Rv. CUNDINAMARCA. Grenade accostée de 1/2 - R ; au-dessous (atelier) et (essayeur).

KM#F8 ; Argent - 1,32 g - 15,5 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. De belle frappe, un minime défaut de flan au droit, et exemplaire qui a peu circulé avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



504. Nouvelle-Grenade (République de). Un peso 1842 RS Bogota.

Av. REPUBLICA DE LA NUEVA GRANADA. Buste à gauche de la Liberté avec diadème inscrit LIBERTAD, au-dessous (date).

Rv. UN PESO. BOGOTA. (différent). Écu aux armes de Colombie surmontées d'un aigle avec banderole LIBERTAD ORDEN.

KM.93 - Fr.77 ; Or - 1,69 g - 15,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65+. De flan large. Cet exemplaire n'a que très peu circulé. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

100€



505. Nouvelle-Grenade (République de). Un peso 1846/2 RS Bogota.

Av. REPUBLICA DE LA NUEVA GRANADA. Buste à gauche de la Liberté avec diadème inscrit LIBERTAD, au-dessous (date).

Rv. UN PESO. BOGOTA. (différent). Écu aux armes de Colombie surmontées d'un aigle avec banderole LIBERTAD ORDEN.

KM.93 - Fr.77 ; Or - 1,73 g - 14,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Dernier chiffre de la date modifié ? Avec une faible usure et une légère patine dorée. Superbe.

100€



506. République. Essai de frappe uniface de revers de Un peso, par Albert Barre, Flan bruni (PROOF) ND (1873) Paris.

Av. Lisse. Rv. GRAM. 25. UN PESO. LEI 0,900 / MEDELLIN. Armes de la république sur des drapeaux en sautoir et surmontées d'un aigle avec une couronne dans son bec ; au-dessous ESSAI.

KM.TS8 - Restrepo.P52 ; Bronze argenté - 21 g - 37 mm - 6 h.

NGC PROOF DETAILS CLEANED. Flan bruni (PROOF). Par Albert Barre à Paris, en bronze-argenté, avec ESSAI.

Légères taches noires. Superbe à Fleur de coin.

800€

CONGO

507. Province du Katanga. Lingot d'or CONGOR, de 100,2 g, Société Générale Métallurgique de Hoboken 1956 Hoboken.

Av. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE / MÉTALLURGIQUE / DE HOBOKEN. Au-dessous : (date) / N° 2448 / TITRE 999,8 / 100,2 GR / CONGOR et poinçon P.D.L. Rv. Lisse.

Or - 100,2 g - 63 mm - 12 h.

Avec son certificat d'essai N° 2448 (100,2 g - titre 999,8) en date du 9 novembre 1956.

Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

11 000 €

Avec l'or du Congo belge, issu des mines du Katanga ou de Rhodésie. Ce lingot est produit par la société belge "Société Générale Métallurgique de Hoboken" ou SGMH, fondée en 1887 à Hoboken près d'Anvers comme filière de la société allemande Metallgesellschaft.



COSTA RICA



508. Costa Rica (république du). 25 centavos 1887 GW CB, San José.

Av. REPUBLICA DE COSTA RICA. Écu aux armes de la république au-dessus d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme ; au-dessous (atelier) et à l'exergue (date). Rv. AMERICA CENTRAL. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme avec 25 CENTAVOS au centre. Au-dessous 9 Ds (essayeur).

KM.127.2 ; Argent - 6,35 g - 25,4 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64+. De frappe puissante, le flan large est légèrement écrasé. De minimes points de corrosion verte sinon proche de son état de frappe, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€

CUBA



509. République de Cuba (1902-1959). Plaque, inauguration du monument pour José de la Luz y Caballero à La Havane, par M. Tobon-Mejia 1913 Paris ?

Av. INAVGVRACION DEL MONVMENTO. DE JOSE. DE. LA. LVZ. CABALLERO. Vue du monument de La Havane ; au-dessus une victoire couronne de laurier le philosophe ; date à gauche FEBRERO 24 1913 et signature à droite MTM.

Rv. SOLO LA VERDAD NOS PONDRÁ LA TOGA VIRIL / QVIENNO ASPIRA NO RESPIRA / José de la Luz Caballero / 1800-1862. Sous un chêne, la République de Cuba montre la direction à un écolier avec ses livres sous le bras ; signature M Tobon Mejia ; à l'exergue : El Monumento se ha erigido por suscripción popular iniciada por la SOCIEDAD ECONOMICA Y DE AMIGOS DEL PAIS de la Habana. Maier 45 = cet exemplaire ; Bronze - 110 g - 70 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 45.

Poinçon (triangle) BRONZE de fabricant privé français. Superbe à Fleur de coin.

200€

ÉGYPTE



510. **Directoire (1795-1799). Jeton pour la Conquête de la Basse-Égypte An VII (1798) Paris.**

Av. CONQUETE DE LA BASSE EGYPTE AN VII à l'exergue, avec signature BRENET. Le Nil couché, avec une corne d'abondance et un sphinx, tenant des épis de blé et entouré d'enfants symbolisant les coudées du fleuve en crue. Rv. Les pyramides de Gizeh, signature DENON DIR.

Lec.35 (Hors Cote) – H.cf.850 (33 mm) – Jul.629 – Ess.756 (lot) ; Argent – 7,20 g – 27,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Tranche striée. Très rare. Patine légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

200€



511. **Abdülhamid II (1876-1909). Médaille, la colonie française d'Alexandrie à M. Rouhaud, chancelier 1882 Paris.**

Av. COLONIE FRANÇAISE D'ALEXANDRIE// EGYPTE. Couronne de laurier, au centre l'inscription A/ M. ROUHAUD/ CHANCELIER/ 11 JUIN 11 JUILLET/ 1882. Rv. Couronne de laurier, au centre cartouche circulaire avec inscription : FERMETÉ/ DÉVOUEMENT/ PRUDENCE.

Ruedas 27 ; Bois – 87,6 g – 57 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection J. Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 5 décembre 2018, n° 117.

PCGS SP64. Poinçon (corne) BRONZE. Les champs à peine brunis conservent de leur couleur rouge d'origine.

Unique. Presque Fleur de coin.

400€



512. **Abdülhamid II (1876-1909). Plaque, Mariette et le Musée de Boulaq, à la recherche du Serapeum, par S.-E. Vernier 1905 Paris.**

Av. FONDATION DU MUSEE DE BOULAQ ET DU SERVICE DES ANTIQUITES EGYPTIENNES. Buste de Mariette à droite, le musée de Boulaq en arrière-plan. Cartouche inscrit MARIETTE BOULOGNE SUR MER 1821 BOULAQ 1881 ; signature S. E. VERNIER 1905.

Rv. A LA RECHERCHE DU SERAPEUM. Ouvrier en train d'effectuer des fouilles archéologiques, et apportant leurs trouvailles à Mariette ; signature S. E. VERNIER.

Forrer VI pp.225-235 – Monnaie 1967 945 ; Bronze – 156,55 g – 60,5 mm – 12 h.

NGC MS 66 BN. Poinçons (corne) BRONZE. Belle patine marron. Presque Fleur de coin.

500€

Le musée de Boulaq est le premier musée d'Égyptologie créé au Caire en Égypte, dès 1863, par Auguste Mariette. Rapidement, le Musée est trop petit et de nouvelles salles sont financées par le vice-roi Ismaïl Pacha à l'occasion de l'ouverture du canal de Suez. Auguste Mariette (1821-1881) est, avec Champollion, l'un des deux pères fondateurs de l'Égyptologie. Professeur et journaliste, il découvre l'Égypte avant de s'y consacrer entièrement. Il est envoyé en mission en 1850 pour acquérir des manuscrits mais consacre l'argent à des fouilles, il découvre ainsi l'avenue du Sérapéion de Saqqarah avec 141 sphinx et quelques temples. Il reçut des funérailles nationales en Égypte, son monument funéraire est place Tahrir, dans les jardins du Musée.



80 %

513. Fouad Ier (1917-1936). Fonte, Yussuf (Joseph) Aghion (non signé) 1918

Av. YUSSUF - AGHION. Buste à gauche.

Rv. MCMXVIII. Sous un monogramme, cartouche avec la (date) et au-dessous un aigle égyptien éployé.

Maier - ; Bronze - 260 g - 88 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine noire. Superbe.

200€

Joseph I Aghion (1844-1919), de confession juive, est né au Caire et mort à Alexandrie. Comme banquier, il était aussi administrateur de la « Banque Nationale d'Égypte » et fondateur de la « Land Bank of Egypt » (Banque foncière d'Égypte).



514. Fouad Ier (1917-1936). Médaille, la mosquée Al-Azhar du Caire et l'édition du Caire du Coran, par S. E. Vernier 1924 Paris.

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924.

Rv. Cartouche surmonté de la mosquée Al-Azhar du Caire, rayonnante, et au-dessous armes royales entourées de légendes.

Bronze doré - 161,3 g - 72 mm, avec la monture 76 mm - 12 h.

En bronze doré, avec monture en argent doré, avec bélière ornée d'une couronne royale et anneau. Superbe à Fleur de coin.

400€



75 %

515. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille, La ville d'Alexandrie, par S. E. Vernier et G. Devreese [1924] Paris.**

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924. Rv. Dans un grènetis formé d'une grecque, écu surmonté d'une couronne tourelée, inscrit VILLE D'ALEXANDRIE et bandeau en-dessous ; signature G. DEVREESE.

Bronze - 147,8 g - 72 mm - 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. De flan mat. Presque Fleur de coin.

400€



75 %

516. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille, 14e Congrès international de navigation du Caire, par S. E. Vernier 1926 Paris.**

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924. Rv. Autour d'un phare, un vapeur en mer à gauche et des felouques sur le Nil à droite. Au-dessous en caractères arabes et latins, sous une couronne : SOUS L'AUGUSTE PATRONAGE DE S. M. FOUAD IER ROI D'EGYPTE 14me CONGRES INTERNATIONAL DE NAVIGATION LE CAIRE 1926.

Bronze - 127,9 g - 72,5 mm - 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Flan mat. Les champs légèrement encrassés sinon proche de son état de frappe.

Superbe à Fleur de coin.

400€



75 %

517. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille en vermeil, visite de Fouad Ier en Angleterre en juillet 1927, par P. Metcalfe et C. L. Doman 1927 Londres.**

Av. Légende en caractères arabes. Buste à gauche en uniforme, signature METCALFE.

Rv. OFFICIAL VISIT OF HIS MAJESTY FUAD I KING OF EGYPT TO BRITAIN JULY MCMXXVII. Au-dessus du cartouche avec la légende, bustes accolés à gauche de l'Égypte en Isis et de la Grande-Bretagne en Britannia casquée ; signature C. L. D.

BHM 4211 - Eimer 2007 ; Vermeil - 169,8 g - 72 mm - 12 h.

NGC AU DETAILS RIM DAMAGE. En argent doré ou vermeil (Gilt). Exemplaire légèrement frotté avec de petits coups sur les listels et la tranche. Commune en bronze, cette médaille est très rare en argent. TTB.

1 000€



518. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille, Visite officielle de Fouad Ier en Grande-Bretagne en juillet 1927, par P. Metcalfe et C. L. Doman 1927 Londres.**

Av. Légende circulaire. Buste à gauche en uniforme, signature METCALFE. Rv. Bustes accolés à gauche d'un homme et d'une femme, avec coiffure à l'antique ; signature C. L. D. À l'exergue : OFFICIAL VISIT OF HIS MAJESTY FUAD I KING OF EGYPT TO BRITAIN JULY MCMXXVII.

Bronze – 146,75 g – 72 mm – 12 h.

En bronze légèrement doré. Presque Fleur de coin.

400€



519. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille, Visite officielle du Roi Fouad Ier en France, 20 au 22 octobre 1927, par S. E. Vernier et Falize 1927 Paris.**

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924.

Rv. Paysage formé de l'Arc de Triomphe rayonnant, l'obélisque de Louxor au premier plan ; signature FALIZE. À l'exergue : VISITE OFFICIELLE DE SA MAJESTE FOUAD I ROI D'EGYPTE A LA FRANCE - XX-XXII OCTOBRE MCMXXVII.

Bronze – 158,3 g – 72 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Flan mat. Légèrement taché dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

400€



520. **Fouad Ier (1917-1936). Médaille, visite de Fouad Ier en Allemagne du 10 au 13 juin 1929, par S. E. Vernier et M. Bezner 1929 Paris.**

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924.

Rv. ÄGYPTEN-DEUTSCHLAND. Sphinx à droite, devant la Porte de Brandebourg, entre les écus d'Allemagne, sur une branche de chêne et d'Égypte, sur une branche de lotus. Cartouche au-bas inscrit : STAATSBESUCH SEINER MAJESTÄT FOUAD I. KÖNIGS VON ÄGYPTEN IN DEUTSCHLAND X-XII JUNI MCMXXIX ; signature M. BEZNER.

Vermeil – 159,5 g – 72 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge, au chiffre du Roi sous une couronne, doré à l'or.

NGC MS 63 BN. Poinçons (corne) BRONZE. À peine frotté au droit sur les hauts reliefs. Revers spectaculaire et particulièrement bien conservé. Superbe / Fleur de coin.

1 000€



75 %

521. Fouad Ier (1917-1936). Médaille, Visite officielle du Roi Fouad Ier à la Tchécoslovaquie, 26 au 28 juin 1929, par S. E. Vernier et Lad Saeud 1929 Paris.

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924. Rv. Sous les armes couronnées d'Égypte et de Tchécoslovaquie, deux Allégories symbolisant l'Égypte et la Tchécoslovaquie ; signature LAD SAEUD. Au centre : VISITE OFFICIELLE DE SA MAJESTE FOUAD I ROI D'EGYPTE A LA TCHECOSLOVAQUIE XXVI-XXVIII JUIN MCMXXIX.

Bronze – 135,05 g – 72 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. En bronze légèrement doré. De minimes marques au droit. Superbe à Fleur de coin.

600€



75 %

522. Fouad Ier (1917-1936). Médaille, IXe assemblée générale du Congrès international du Tourisme du Caire, par S. E. Vernier et G. Devreese 1933 Paris.

Av. Légende en caractères arabes. Buste à droite en uniforme, signature S. E. VERNIER 1924.

Rv. Paysage d'Égypte avec les pyramides et sphinx, et sports modernes : avion, train, automobile et bateau de croisière ; signature G. DEVREESE. À l'exergue : CONGRES INTERNL DU TOURISME. IXe ASSEMBLEE GENERALE SOUS L'AUGUSTE PATRONAGE DE S. M. FOUAD I ROI D'EGYPTE LE CAIRE (1351 H) 1933 A. D.

Bronze – 143 g – 72 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Flan mat. Deux minimes taches au revers. Presque Fleur de coin.

400€



75 %

523. Fouad Ier (1917-1936). Médaille, Xe Congrès postal universel du Caire, par P. Minassian 1934

Av. FOUAD I ROI D'EGYPTE. Buste à gauche en uniforme, signature P. MINASSIAN. Rv. UNION POSTALE UNIVERSELLE. Au-dessus d'un paysage pyramidal avec une Allégorie assise, cinq personnages formant une ronde et se transmettant des courriers, autour d'un globe. Signature P. MINASSIAN-EGYPT. À l'exergue : Xe CONGRES POSTAL UNIVERSEL LA CAIRE 1934.

Bronze – 141,65 g – 72 mm – 12 h.

Sans poinçon. De minimes marques de manipulation. Patine marron. Superbe.

400€



524. Farouk (1936-1952). Médaille, XVIIIe Congrès international du coton, par P. Metcalf et P. Turin 1938 Paris.

Av. Légende circulaire. Buste à gauche en uniforme, signature PM.

Rv. XVIIIth INTL COTTON CONGRESS EGYPT 1938. Les Pyramides d'Égypte et fleur de coton au premier plan ; signature P. TURIN.
Bronze – 153 g – 72 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



525. Farouk (1936-1952). Médaille, rétablissement et cent-cinquantième de l'Institut d'Égypte, par H. Dropsy 1948 Paris.

Av. Légende circulaire. Buste accolés de Farouk et de Fouad Ier ; signature H. DROPSY.

Rv. Sous des symboles de l'Antiquité égyptienne : INSTITUT D'EGYPTE 1798-1801 / INSTITUT EGYPTIEN 1859-1917 / INSTITUT D'EGYPTE 1918 / CET INSTITUT D'EGYPTE IL MA ETÉ DONNÉ DE LE RÉTABLIR SUR LES BASES MÊMES QU'AVAIENT POSÉES SES FONDATEURS FOUAD IER ROI D'EGYPTE.

H. Dropsy, Monnaie de Paris 1964, n° 202 ; Bronze – 108,3 g – 58 mm – 12 h.

Avec son boîtier cartonné d'origine.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Presque Fleur de coin.

400€



526. **Farouk (1936-1952). Médaillon, commémoration du centenaire de la mort de Méhémet Ali, par H. Dropsy 1849-1949**

Av. 1849 – 1949 en chiffres arabes à gauche et 1769 – 1849 à droite avec légende. Buste de Méhémet Ali de trois-quarts à gauche, la tête vers la droite, en habit traditionnel, avec le poignard ; signature H. DROPSY.

Rv. Deux canons pointés vers une flotte de navires, qu'il créa, et une branche de cotonnier dont il a développé la culture ; au bas, rouleaux de parchemins avec inscriptions en arabe "Je ne crains pas le jugement de l'Histoire".

H. Dropsy, Monnaie de Paris 1964, n° 207 ; Bronze – 544,8 g – 116,5 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similicuir vert, légèrement défraîchi.

Rare médaillon, obtenu par fonte, en bronze. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

400€

Plusieurs modules furent réalisés pour cette médaille commémorative du centenaire de la mort de Méhémet Ali : de grandes fontes en zinc (Heritage 61323 n° 23093) ou en bronze (notre exemplaire), ainsi que des modules réduits à 59 mm, en bronze, argent ou Or (cf. MDC 14 n° 327). Méhémet Ali, né à Kavala (actuelle Grèce) en 1769, est commandant des troupes albanaises envoyées en Égypte après le retrait des troupes de Bonaparte en 1801. Rapidement, il s'impose et devient gouverneur (Wali) sous le sultan ottoman Sélim III. Après avoir fait assassiner ses opposants mamelouks lors d'un repas en 1811, il impose de nombreuses réformes à l'Égypte : armée de conscription, développement des chemins de fer et projet de canal de Suez, création d'écoles modernes et des cultures de coton. En conflits multiples avec le sultan de Constantinople, il réussit à se maintenir au pouvoir jusqu'en 1848, et est considéré comme le fondateur de l'Égypte moderne.



527. **République. 5 livres (5 pounds), 5e anniversaire de la Révolution AH 1377 – 1957**

Av. Sur un char, le pharaon avec son arc. Au-dessus, hiéroglyphes et au-dessous inscriptions et (date).

Rv. Inscriptions et (dates) au-dessus du bijou des pharaons.

KM.388 – Fr.41 ; Or – 42,47 g – 37 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. En or jaune. À peine frotté. Seules de minimes marques de manipulation et traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3 000€

ESPAGNE



528. **Wisigoths, Récaredo II (621). Trémissis ND (621) Tolède.**

Av. + RECCAREDVS RE. Buste de face. Rv. + TOLETO PIVS N. Buste de face.
Miles - - Cayon - ; Or - 1,4 g - 19,5 mm - 6 h.

Provient d'une vente Numismatica Genevensis 7, 27 novembre 2012, n° 1250.

Avec les petits bustes : pour Récaredo II qui n'a régné que 2 mois en 621. Non répertorié pour Tolède. Superbe.

3 000 €

LE TRÉSOR DE BAZAS : N° 529, 530, 531, 532, 533, 1882, 1907

Le Trésor de Bazas a été découvert dans un immeuble du XVIIe siècle, en travaux, à l'occasion de la découverte d'une niche aménagée dans le mur. Dans cette niche se trouvaient deux pots, l'un des 157 monnaies d'or et l'autre de quelques dizaines de monnaies d'argent, plus des monnaies de billon sans contenant, pour un total de 1010 monnaies. Ce trésor peut être daté de 1486 environ, en raison d'un écu de Béarn de Catherine, d'un écu au soleil de Charles VIII et d'un angelot de Richard III. Les monnaies présentes sont de France, d'Aquitaine, et autres provinces françaises, d'Angleterre, d'Espagne, du Portugal, d'Italie et enfin des Pays-Bas. Sans raison particulière signalée, on peut supposer que l'abandon de ce trésor est d'ordre privé. Son propriétaire est certainement un bourgeois participant au développement de la ville, proche de Bordeaux, avec commerce du vin, du bois ou encore du pastel avec l'Europe. Le Trésor de Bazas a été initialement dispersé à Angoulême, le 29 octobre 2005, lors d'une vente aux enchères publiques, avec les commissaires-priseurs Robert Juge et Vincent Gérard-Tastet, et comme expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon.



529. **Aragon (royaume), Alphonse IV (1416-1458). Demi-florin ND (1425-1431) Majorque.**

Av. [+ ARAGO -] REX M. Fleur de lis. Rv. S. IOHA - NNES. B. M. Saint Jean-Baptiste debout de face.
Crus.384B - MEC.203 - Cayon 2127 - Fr.11 ; Or - 1,72 g - 14,5 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 109 (Martin 1er), avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 762.

PCGS XF40. De flan court et frappe légèrement tréflée. Couleur dorée. TB à TTB.

300 €



530. **Aragon (royaume), Alphonse IV (1416-1458). Demi-florin ND Barcelone ?**

Av. + ARAGO - REX ALF. Fleur de lis. Rv. S. IOHA - NNES. B. Saint Jean-Baptiste debout de face.
Crus.- (cf. 382) - MEC.- - Cayon 2124 - Fr.11 ; Or - 1,74 g - 15,5 mm - 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 110 (Henri 1er), avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 761.

PCGS XF45. Rare avec cette titulature. Belle couleur dorée et usure régulière. TTB.

1 500 €



531. **Henri IV de Castille (1454-1474). Enrique d'Or à la chaise et au lion ND (avant 1471) Aqueduc, Ségovie.**

Av. ENRICVS* QVARTVS* REX* CASTE. Le Roi couronné assis de face sur une chaise, tenant l'épée et un globe, un lion à ses pieds.
Rv. + ENRICVS* DEI* GRACIA* REX* CAS. Armes de Castille et de Léon dans le champ ; en bas, (atelier).
CC.926 - Fr.116 ; Or - 4,45 g - 27 mm - 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 111, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 768.

PCGS AU58. De bon centrage et le flan à peine gondolé. Belle couleur dorée. Rare pour Ségovie et variété avec une petite croix à côté du Roi. Superbe.

15 000 €



532. Henri IV de Castille (1454-1474). Castellano ND Cuenca.

Av. + ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CASTELLE. Château dans un polylobe anglé.
Rv. XPS: VINCIO: XPS: RE-GNAO: XPS. Lion couronné issant à gauche, dans un octolobe anglé.
CC.942 – Fr.113 ; Or – 4,58 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 114, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 771.

PCGS AU50. Avec un calice au droit pour l'atelier de Cuenca, très rare ! Légère usure de circulation et le flan légèrement gondolé. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

8000€



533. Ferdinand et Isabelle (1476-1516). Castellano (demi-excelente) ND (avant 1497) S, Séville.

Av. + QVOS* DEVS* CONIVNGIO* OMO* NON* SP. Bustes couronnés affrontés.
Rv. + FERNANDVS* ET* ELISABHET* REX* E RE. Écu couronné, parti de Castille et Léon, accosté de (atelier) et (atelier).
CC.22 – MEC.764-765 – Fr.139 ; Or – 4,59 g – 25 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 116, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 866.

PCGS AU55. D'usure régulière et le flan à peine voilé, avec une patine dorée. TTB à Superbe.

2500€



534. Philippe II d'Espagne (1556-1598). 2 escudos ND (c.1588) Ségovie.

Av. PHILIPPVS. II. DEI. GRATIA. Écu couronné accosté de (essayeur) (atelier) et II.
Rv. + HISPANIARVM. REX. Croix pattée dans un double quadrilobe ; (atelier) sous la croix.
AC.823 – Fr.- (cf. 172) ; Or – 6,77 g – 25,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec l'aqueduc de Ségovie au droit et au revers. D'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Les légendes et types sont bien identifiables. Superbe à Fleur de coin.

7000€



535. Philippe II d'Espagne (1556-1598). 1 escudo ND – D (1566-1587) S, Séville.

Av. [PHILIPPVS: II:] DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (atelier) et (essayeur).
Rv. + HIS[PANIARV]M REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe.
AC.784 – Fr.178 ; Or – 3,36 g – 22,5 mm – 2 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC AU 55. Flan de forme irrégulière, avec faiblesse de frappe sur la droite. Légèrement gondolé. Patine dorée. TTB.

800€



536. **Philippe II d'Espagne (1556-1598). 1 escudo ND – D (1566-1587) S, Séville.**

Av. PHILIPPVS: II: DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (atelier) et (essayeur).

Rv. + HIS[PANIAR]VM REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe.

AC.784 – Fr.178 ; Or – 3,37 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 53. Flan de forme irrégulière. L'avers montre un champ légèrement corrodé. Patine dorée. TTB.

800€



537. **Philippe III (1598-1621). VIII réaux 1618 A+ Aqueduc, Ségovie.**

Av. PHILIPPVS. III. D. G. Écu couronné et accosté de (atelier) (essayeur) et VIII.

Rv. HISPANIARVM. REX. (date). Armes de Castille-Léon dans un quadrilobe anglé.

AC.949 – Dav.4394 ; Argent – 27,22 g – 40,5 mm – 12 h.

Avec A sous une croissette comme différent. Découpe et frappe mécanique, à peine décentrée, sur un flan large.

Patine grise. Superbe.

300€



538. **Ferdinand VII (1808-1833). 320 réales 1822 M couronnée, Madrid.**

Av. FERN. 7°. POR LA G. – DE DIOS Y LA CONST. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REY DE LAS ESPANAS. Écu couronné et accosté de 320 – Rs, entouré du collier de la Toison d'Or ; à l'exergue (atelier) et (essayeur).

AC.1778 – KM.566 – Fr.319 ; Or – 27,01 g – 35 mm – 12 h.

NGC MS 61. D'usure régulière sur les points hauts du buste notamment. Conserve de son brillant sous une légère patine avec de minimes hairlines. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

5 000€



539. **Ferdinand VII (1808-1833). 80 réales 1822 SR M couronnée, Madrid.**

Av. FERN. 7°. POR LA G. – DE DIOS Y LA CONST. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REY DE LAS – ESPANAS. Écu couronné et accosté de 80 – Rs, entouré du collier de la Toison d'Or ; à l'exergue (atelier) et (essayeur).

AC.1641 – Fr.321 ; Or – 6,73 g – 21,7 mm – 12 h.

NGC MS 63. D'une grande fraîcheur avec les champs à peine brunis de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

1 000€



540. **Alphonse XIII (1886-1931). 20 pesetas, buste adolescent 1892 (18-92) PG M, Madrid.**

Av. ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. Tête nue à droite, signature G.S. et au-dessous *(date)*. Rv. REY CONSTI DE ESPANA. Écu couronné entre les deux colonnes avec banderole PLUS ULTRA. Au-dessous (essayeur) 20 PESETAS (atelier).

AC.115 – Fr.346 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade chez NGC !

PCGS MS62. De minimes marques sur le listel sont consécutives au marquage de la tranche. Usure régulière sur les hauts reliefs et les champs légèrement brunis de petites marques de manipulation. Superbe.

2 000 €

ÉTHIOPIE



541. **Menelik II (1889-1913). 1/4 werk (de poids lourd) EE 1889 (1897) Addis-Abeba.**

Av. Légende circulaire. Sur une couronne formée de deux branches, buste couronné à droite de Menelik II, au-bas (date).

Rv. Légende circulaire. Le lion couronné avançant à gauche, avec la bannière ; à l'exergue (valeur).

KM.16 – Fr.22 ; Or – 2,7 g – 17 mm – 12 h.

PCGS MS63. De poids lourd, ce module est toutefois un 1/4 de werk selon la légende du revers ! De minimes marques de manipulation. Conserve de son brillant. Superbe à Fleur de coin.

400 €



542. **Menelik II (1889-1913). Birr EE 1892 (1900) A, Paris.**

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous (date).

Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature J. C. CHAPLAIN et à l'exergue les (différents).

KM.19 ; Argent – 27,99 g – 39,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. De belle frappe, les reliefs légèrement satinés sur des champs miroir. Minimales hairlines et marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200 €

FINLANDE



543. **Alexandre II (1855-1881). 20 markkaa 1878 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).

Bitkin 611 – KM.9.1 – Fr.1 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 64. Avec son brillant d'origine à peine brunis de minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800 €



544. **Alexandre II (1855-1881). 20 markkaa 1879 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).

Bitkin 612 – KM.9.2 – Fr.1 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 64. Avec une belle patine dorée mate, cet exemplaire est proche de son état de frappe, avec seulement de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800€



545. **Alexandre II (1855-1881). 20 markkaa 1879 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).

Bitkin 612 – KM.9.2 – Fr.1 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 64. Avec une patine dorée, cet exemplaire est proche de son état de frappe, avec seulement de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800€



546. **Alexandre II (1855-1881). 20 markkaa 1880 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).

Bitkin 613 – KM.9.2 – Fr.1 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 63. Seules de petites marques de manipulation brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



547. **Alexandre III (1881-1894). 10 markkaa 1881 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 3,903.. GRM. KULTAA. 0,322.. GRM. KUPARIA. Au centre : 10 MARKKAA (date).

Bitkin 228 – KM.8.2 – Fr.5 ; Or – 18,9 mm – 12 h.

NGC MS 64. Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

500€



548. **Alexandre III (1881-1894). 10 markkaa 1882 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. * 3,903.. GRM. KULTAA. 0,322.. GRM. KUPARIA. Au centre : 10 MARKKAA (date).

Bitkin 229 – KM.8.2 – Fr.5 ; Or – 18,9 mm – 12 h.

NGC MS 65. Quasiment dans son état de frappe. Légère patine dorée et d'infimes marques. Presque Fleur de coin.

500€



549. **Nicolas II (1894-1917). 20 markkaa 1910 L Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).
Bitkin 387 – KM.9.2 – Fr.3 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis de minimes marques de manipulation.
Superbe à Fleur de coin.

800€



550. **Nicolas II (1894-1917). 20 markkaa 1911 L Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).
Bitkin 388 – KM.9.2 – Fr.3 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 63. Avec une patine aux reflets dorés et seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

750€



551. **Nicolas II (1894-1917). 20 markkaa 1912 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).
Bitkin 390 – KM.9.2 – Fr.3 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 65+. Quasiment dans son état de frappe avec très peu de marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

800€



552. **Nicolas II (1894-1917). 20 markkaa 1913 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 5,806.. GRM. KULTAA. 0,645.. GRM. KUPARIA. Au centre : 20 MARKKAA (date).
Bitkin 391 – KM.9.2 – Fr.3 ; Or – 21,3 mm – 12 h.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec très peu de marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

750€



553. **Nicolas II (1894-1917). 10 markkaa 1904 L Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 3,903.. GRM. KULTAA. 0,322.. GRM. KUPARIA. Au centre : 10 MARKKAA (date).
Bitkin 392 – KM.8.2 – Fr.6 ; Or – 18,9 mm – 12 h.

NGC MS 65. Seules d'infimes marques de manipulation sinon dans son état de frappe. Quasiment Fleur de coin.

1 500€



554. **Nicolas II (1894-1917). 10 markkaa 1913 S Helsinki.**

Av. FINLAND * SUOMI. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).
Rv. * 3,903.. GRM. KULTAA. 0,322.. GRM. KUPARIA. Au centre : 10 MARKKAA (date).
Bitkin 394 – KM.8.2 – Fr.6 ; Or – 18,9 mm – 12 h.

NGC MS 66. Dans son état de frappe avec une patine dorée. Fleur de coin.

500€



555. **Nicolas II (1894-1917). 1 penni 1907 Helsinki.**

Av. Chiffre de Nicolas II sous une couronne. Rv. En trois lignes : 1 PENNI (date).
KM.13 – Bitkin 468 ; Cuivre – 15 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65 RD. Variété sans barre au 7 (without serif). Dans son état de frappe avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.

100€

FRANCE - MÉROVINGIENS



556. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom d'Honorius ND (c.430-440) Gaule ?**

Av. T M HONORI – VS P F AVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA – AVDASTORVM / COM. Victoire avançant à droite tenant une couronne de la main droite et un globe de la main gauche ; autour R – V et petite croix pattée au-dessus du globe.
MEC.- – RIC.X.3707 (prototype au 1338) ; Or – 1,48 g – 13 mm – 12 h.

Proviendrait d'une vente Millon, 30 novembre 2013, n° 305.

Imitation d'un trémissis de Ravenne, sur un petit flan, de style incertain. Attribution aux Wisigoths du sud de la Gaule. Graffitis au revers. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

600€



557. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Valentinien III ND (440-455) Gaule ?**

Av. D N PFA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, sous une couronne.
Rv. VICTORI – AAVCCC / COHOB. L'Empereur en tenue militaire de face, tenant une victoire qui le couronne de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied droit posé sur la tête d'un ennemi ; accosté de R – V.
MEC.167 v. – RIC.X.3715 v. ; Or – 4,36 g – 22 mm – 6 h.

Avec DN PFA au droit (sic!). De style particulier avec la couronne et les C en fers à cheval au revers. Frappe sur un flan large, à peine décentrée. Trace d'essai sur le listel à 5 h au droit. Belle patine dorée. Superbe.

1 000€



558. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Valentinien III ND (c.460-470) Gaule ?**

Av. D N PLA VALENITNIANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.
Rv. VICTORI – AAVCCC / COMOB. L'Empereur en tenue militaire de face, tenant une victoire qui le couronne de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied droit posé sur la tête d'un ennemi ; accosté de R – V.
MEC.170 v. – RIC.X.3727 ; Or – 4,29 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG, Triton XI, 7 janvier 2008, n° 1069.

Avec VALENITNIANVS (sic!). Buste oblong et fin au droit. La Victoire au revers est totalement stylisée. De flan large avec une patine dorée. Superbe.

1 200€



559. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom de Valentinien III ND (c.470) Gaule ?**

Av. D N PLA VALENTINIANVS P F. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Dans une couronne, une croix pattée ; au-dessous COMOB.

MEC.171 – RIC.X.3730 v. ; Or – 1,38 g – 13,5 mm – 6 h.

Provient d'une collection américaine, acquis auprès de Ariadne galleries Inc., New York, puis vente Roma Numismatics Ltd, Live 63, 7 novembre 2019, n° 1098.

Encore très proche du prototype, les légendes à peine corrompues. Trace de coin cassé au droit. À peine frotté.

TTB à Superbe.

1 200 €



560. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Sévère III ND (c.470-480) Gaule ?**

Av. D N IIBIVS SEVE – RVS P P AVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. ICTOPI – V AVCCC / COMOB. L'Empereur en tenue militaire de face, tenant une sorte de fleur de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied droit posé sur la tête d'un ennemi ; accosté de R – A.

MEC.174-176 v. – RIC.X.3754 v. ; Or – 4,12 g – 20 mm – 6 h.

Provient de la collection A. Trampitsch, Jean Vinchon Numismatique, Monaco 13 et 14 novembre 1986, n° 497.

Frappe sur un flan plat et assez large, au style déjà altéré pour le buste et la Victoriola au revers devenue une sorte de fleur ! Usure régulière avec quelques traces de frottement. Patine dorée. TTB.

4 000 €



561. **Domaine gallo-romain (Somme-Loire), Syagrius (464-486). Trémissis au nom de Zénon ND (476-486) Gaule.**

Av. D N ZENO – +PERP AVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORI – +A AVCCC S. Victoire à gauche, tenant une longue croix dédoublée, une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue CoNoB.

MEC.- – Tomasini – Lacam pl.CV – MDC cf. 11 n° 579 ; Or – 1,45 g – 14 mm – 6 h.

Provient de la collection William Oldknow, vente The New York Sale LI, 12 janvier 2021, n° 193.

Avec une croisette dans les légendes d'avvers et revers. D'assez bon centrage. Deux graffitis au droit et traces légères sur la tranche. Flan à peine voilé. Patine dorée. Rare. TTB.

1 500 €

Les imitations au nom de Zénon sont souvent données à Odovacar, à la fin du Ve siècle en Italie, pour l'atelier de Milan. Notre exemplaire avec la légende au revers qui se termine par une lettre S est une imitation wisigothe, sous le règne d'Euric (466-484) ou plutôt Alaric II (484-507), selon certain, ou attribuable à Syagrius, Roi des Romains, régnant entre la Somme et la Loire, entre les Wisigoths, les Francs et les Burgondes. En 476, il reçoit l'approbation de l'Empereur Zénon, pour son royaume dont la capitale est Soissons. En 486, il est battu définitivement par Clovis à la bataille de Soissons.



562. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom d'Anastase ND (c.500) Toulouse ?**

Av. DN ANASTA + SIVS PP AVC. Buste diadémé à droite, le buste drapé avec de grands chevrons sur le devant. Rv. VICTORIA – AVCVS-TORVN. Victoire stylisée à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche ; à l'exergue : COIOB.

MEC.- – Tomasini 9 v. et groupe A1 ; Or – 1,4 g – 13,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Künker 295, 25 septembre 2017, n° 1214.

Rare variété avec une croix au-dessus de la tête. Une ancienne griffure au droit et les surfaces à peine corrodées.

Belle patine mordorée. TTB.

600 €



563. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom d'Anastase ND (c.500) Toulouse ?**

Av. DN ANASTA – SIVS PP AVC. Buste diadémé à droite, le buste drapé avec de grands chevrons sur le devant. Rv. VICTORIA – AVCVSTORV A. Victoire stylisée à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche ; à l'exergue : CONO[B].

MEC.- (cf. 180) – Tomasini 17 v. et groupe A1 ; Or – 1,48 g – 14 mm – 6 h.

Probable attribution au règne d'Alaric (484-507). Buste fin aux drapés en chevron caractéristique. De minimes marques de manipulation. Coin de revers en cours de rupture. Patine dorée. Superbe.

600€



564. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom d'Anastase ND (c.530-550) Lanzac ou Lintiniac ?**

Av. DN ANASTASIVS P P AVC. Buste diadémé à droite, avec un manteau orné d'une croix. Rv. VICTORIA AVCVSTORVM. Victoire stylisée à droite, tenant une palme et une couronne ; monogramme dans le champ ; à l'exergue : COMOB.

MEC.- (cf 179-183) – Tomasini 90-93 (groupe A3c-e) – BM.1904,0511.8 et B.12594 ; Or – 1,42 g – 12 mm – 6 h.

Avec croix sur le pectoral. Monogramme LN au revers. Avec une patine dorée. Assez rare. Presque Superbe.

1 600€

Avec une marque d'atelier sous forme d'un monogramme LN au revers, qui permettrait une attribution, sous réserve, à Linticiacum (Lanzac, Lot) ou Lintiniacum (Lintignac, Dordogne) selon le classement du British Museum qui en possède deux exemplaires. Le style est caractéristique des productions gallo-wisigothiques, avec la croix sur le buste mais Lafaurie, 1997 retient un caractère Franc à ces trémissis.



565. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Justinien ND (550-570) Gaule ?**

Av. ON IVSTIN – ANVS P F AVC. Buste casqué et cuirassé de face, avec la lance sur l'épaule droite et tenant un bouclier orné d'un cavalier. Rv. VICTORI – AA[A]CCC A / COMOB. Victoire à gauche tenant une longue croix, étoile dans le champ à gauche.

MEC.- (cf. 190-191) – RN 1987, p.80, pl. VII/117 ; Or – 4,43 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente Ruellan, expert T. Parsy, Vannes 16 mai 2020, n° 11 comme provenant du Trésor de Saint Roch à Viviers (Ardèche), le 20 novembre 1926, avec photocopie du certificat d'époque.

Attribution probable aux Wisigoths, époque d'Agila (549-555) ou Athanagilde Ier (555-567) ? Légendes et types dégénérés. D'une belle fraîcheur, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 400€



566. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Justin Ier ND (c.540-570) Nantes ?**

Av. [c]N IVSTIN – V – S PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et le pectoral orné d'un décor. Rv. VICTORI – A AVccc N / CONOB. Victoire debout à gauche, tenant une longue croix, une étoile à six branches dans le champ à droite.

MEC.- (cf. 190) – B.5151 v. – Reinhart VII/12 – RN 1943 p.112 ; Or – 4,39 g – 21 mm – 6 h.

Avec N au revers, probablement indication de Nantes ? Parfois donné aux Burgondes. De style particulier avec les yeux en amande et le buste particulièrement décoré, avec un large pectoral et un drapé sur l'épaule gauche.

À peine nettoyé. Superbe.

4 000€



567. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom de Justin Ier ND (c.550) Andalousie, Séville ?**

Av. [c] N I[S]TIN – V[S] F P AVIc. Buste diadémé à droite, avec un manteau orné d'une croix.

Rv. VICTORIA – AVCV[S]TORV AI. Victoire stylisée à droite, tenant une palme et une couronne ; à l'exergue : COMOB.

MEC.198-199 v. – Tomasini 301 v. ; Or – 1,43 g – 15 mm – 6 h.

Plusieurs exemplaires dans le trésor de Séville (1972) permettent une attribution probable à l'Andalousie. Grand buste fin avec croix en pectoral. De flan large et belle patine dorée. Superbe.

1 000 €



568. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom de Justin Ier ND (c.550) Barcelone ou Narbonne ?**

Av. [c] N IVSTIN – VS P F AVBc. Buste diadémé à droite, avec un manteau orné d'une croix.

Rv. VICTROA – AVCVSTORVA / B. Victoire stylisée à droite, tenant une palme et une couronne ; à l'exergue : COMOB.

MEC.186 v. – Tomasini 135 v. ; Or – 1,45 g – 14 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jesus Vico S.A. 153, 7 mars 2019, n° 452.

Avec B au droit et revers. De belle frappe, à peine nettoyé, avec quelques reflets dorés. TTB à Superbe.

1 000 €



569. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis ND (c.567-572) Nantes ?**

Av. NII [///]. Buste à droite à la chevelure arrangée géométriquement. Rv. Victoire très stylisée à droite sur une ligne de sol ; au-dessous N.

MEC. (cf. 459 revers, Nantes) ; Or – 1,35 g – 12 mm – 3 h.

Provient de la collection P. F. Briand, vente Heritage 3061, 7 janvier 2018, n° 30329 et analyse A. Pol au titre de 69 % d'or et poids exact 1,356 g.

Avec traces de légende au droit ou probable surfrappe ? Attribution possible également à Narbonne, sous Liuva (567-572) ?

Graffitis dans les champs. Patine dorée. TTB.

1 000 €



570. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Trémissis au nom de Justin II ND (c.570-580) Mérida ?**

Av. cVITIOI – +INVS VC. Buste lauré, très stylisé, à droite, avec croix en pectoral.

Rv. VTSOVIAO – VIVOTIIV. Victoire stylisée à droite, tenant une palme et une couronne ; à l'exergue : O/O.

MEC.203-204 v. – Tomasini groupe JII 2/3 ; Or – 1,4 g – 18,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Live Rauch 37, 16 juillet 2021, n° 592.

De flan large et fin, légèrement voilé avec petites marques sur les listels. Patine dorée. TTB.

800 €



571. **Burgondes, Gundobald (473-516). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.510-520) Lyon ?**

Av. DN ANASTASIVS PAF AVP. Buste diadémé à droite, le buste drapé.

Rv. VICTORIA AVCCTORVM. Victoire stylisée à droite, tenant un anneau de la main droite et une petite palme de la main gauche ; à l'exergue : COMOB.

MEC.- (cf. 178) – Tomasini 118 v. (groupe A6) – RN 1943, pl.IV/7 ; Or – 1,45 g – 12,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Elsen 137 n° 305 et analyse A. Pol au titre de 89 % d'or et poids exact 1,451 g.

La légende de droit et le buste au drapé élaboré sont caractéristiques du Groupe A6 de Tomasini, wisigothique ou plus probablement burgonde, sous Gundobald, d'un premier groupe sans monogramme. Une rayure au droit et à peine frotté sinon une belle patine dorée et presque Superbe.

2 400 €



572. **Burgondes, Gundomar II (524-532). Solidus au nom d'Anastase Ier ND (c.530) Lyon ?**

Av. CN ANASTA – SIVS PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier. Rv. VICTORI – A AVCCC A. Victoire à gauche, à la poitrine proéminente, tenant une longue croix ; à l'exergue : COMOB.
MEC.343 v. – B. cf. 5035 ; Or – 4,42 g – 19,5 mm – 6 h.

Provient de *The New York Sale 1, 1998, n° 409 puis vente Künker 257, 10 octobre 2014, n° 9253 et analyse A. Pol au titre de 83 % d'or et poids exact 4,422 g.*

Attribution par affinité de style aux Burgondes, mais les solidi sont aussi frappés par les Wisigoths au nom d'Anastase.

Frappe à peine décentrée au revers. Minimes graffitis au droit. Patine dorée. Superbe.

3 000 €



573. **Burgondes, Gundomar II (524-532). Trémissis au nom de Justinien Ier ND (c.527-534) Lyon ?**

Av. DN IVSTINIANVS P[P AVIC]. Buste diadéme à droite, le buste drapé. Rv. VICTORI – [A AVGTR ?]. Victoire stylisée à droite, tenant une couronne de la main droite, une étoile dans le champ à droite et lettre G dans le champ à gauche ; à l'exergue : C – ONO-B.
MEC.- (cf. 342) – Tomasini 401-402 (groupe JAN IIa) – B. cf. 2277 – Lyon 32 v. ; Or – 1,44 g – 12,3 mm – 6 h.

Provient de *la collection Récamier, Bourgey 2 mars 1925, n° 693 puis collection Garret, vente Leu/NFA, 16 octobre 1984, n° 653 puis collection D' Anton C. R. Dreesman, Spink 1239, Londres 2000, n° 805 puis Künker 257, 10 octobre 2014, n° 9252 et analyse A. Pol au titre de 94 %.*

Désormais attribué à Gundomar II avec le G au revers. De flan un peu court et à peine frotté dans les champs, une griffure au droit. Patine dorée. TTB à Superbe.

2 800 €

Selon Lafaurie, Monnaies mérovingiennes du musée des Beaux-Arts de Lyon, les exemplaires de Lyon seraient de 2 officines : G pour la première et MAR pour la seconde, qui marquent aussi le début et la fin du nom G-undo-MAR.



574. **Francs, Clovis Ier (481-511). Solidus au nom d'Anastase ND (c.510) Gaule.**

Av. CN ANASTAS – IVS PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier. Rv. VICTORI – A AVCCC A. Victoire à gauche, tenant une longue croix dédoublée, une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue : ·COMOB·.
MEC.- (cf. 343) – Fagerlie, NNM 157, p.69 n° 710 – B.5025 v. – Lacam p.469 n° 2 ; Or – 4,47 g – 19,7 mm – 6 h.

Provient d'une vente *Sternberg XIX, 18 et 19 novembre 1987, n° 1133 puis Stack's "Moneta Imperii Romani Byzantini", 12 janvier 2009, n° 3404 [avec mention invérifiable Trésor de Chinon = Dürr/Michel, Genève 8 novembre 1999, n° 347]. Ensuite vente Gadoury, 16 novembre 2019, n° 534.*

De belle frappe, et style encore très proche du prototype. Légère patine dorée. Superbe.

4 500 €

Le trésor de Chinon consistait en 81 solidi dont 80 imitations, 70 au nom d'Anastase et 10 au nom de Justin Ier. Grierson estime qu'il s'agit pour la plupart d'émissions du royaume des Francs, hormis deux imitations ostrogothes et quelques pièces burgondes de Gondebaud et Sigismond.



575. **Francs, Clovis Ier (481-511). Solidus au nom de Justinien ND (c.530) Gaule.**

Av. CN IVSTI – NV – S PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier. Rv. VICTORI – A AVCCC A. Victoire à gauche, tenant une longue croix dédoublée, une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue : COMOB.
MEC.- (cf. 343) ; Or – 4,39 g – 21,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente *Gadoury, Monaco 16 novembre 2018, n° 391. Exemplaire proche de ceux du Trésor de Chinon (Robert, ASFN, 1882).*

Variété avec un grand B à COMOB : possible attribution aux Francs, sous Clovis Ier ? De belle frappe avec les reliefs nets.

Une fine rayure au droit. Patine dorée homogène. Superbe.

5 000 €



576. **Francs, Clovis Ier (481-511). Solidus au nom d'Anastase ND (c.510) Gaule.**

Av. N ANASTA – SIV – S PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier.
Rv. VICTORI – A AVCCC A. Victoire à gauche, tenant une longue croix dédoublée, une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue : COMOβ.
MEC.- (cf. 344) ; Or – 4,41 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Rauch 79, 2006, n° 2664 puis Rauch 110, 2 juillet 2020, n° 351.

Variété au bêta avec COMOβ : possible attribution aux Francs ? Une griffe au droit à 5 h et une au revers à 3 h.

D'usure régulière avec une patine dorée. TTB à Superbe.

2 500 €



577. **Francs, Clovis Ier (481-511). Solidus au nom d'Anastase ND (c.510) Auxerre ou Arles ?**

Av. DN ANASTA – SIV – S PP AVC. Buste casqué, drapé et cuirassé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier.
Rv. VICTORI – A AVCCC I. Victoire à gauche, tenant une longue croix dédoublée, une étoile dans le champ à droite et un A dans le champ à gauche ; à l'exergue : COMOB (et petit chevron).
MEC.- ; Or – 4,42 g – 21 mm – 6 h.

D'une grande fraîcheur, quasiment dans son état de frappe, sur un flan large et d'excellente frappe. Belle patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

12 000 €

Notre exemplaire, avec A pourrait être frappé en Arles. Le Γ au revers pourrait également faire penser à Geisalic, roi des Wisigoths (507-511) et possiblement pour le siège d'Arles de 507-508 ? L'attribution est aussi donnée aux Francs, sous Clovis et le lettre A pour Auxerre.



578. **Francs, Clovis Ier (481-511). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.510) Sens ?**

Av. DN ANASTA – SIVS PP AVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORI AVC – TORV II VAI. Victoire stylisée à droite, tenant un anneau de la main droite et une palme de la main gauche ; dans le champ à gauche S ; à l'exergue : COIIO[b].

MEC.- – Tomasini 88 v. – B.cf. 5134-5138 – Lafaurie, Clovis, p.789 n° 801 ; Or – 1,42 g – 13 mm – 6 h.

Provient d'une vente Alde, expert P. Crinon, 12 juin 2018, n° 309 et analyse A. Pol au titre de 95 % d'or et poids exact 1,425 g.

Avec S au revers. Frappe un peu écrasée et pincement du flan à 3 h. Quelques griffures. Patine dorée. TTB à Superbe.

1 600 €



579. **Francs, Thierry Ier (511-534). Solidus au nom de Justinien ND (c.530) Gaule.**

Av. IUYAN+ – +IANOV. Buste casqué ? et diadémé, drapé, de face, à la chevelure hirsute.

Rv. VICTO – R – I – A – AVGCC. Victoire à gauche, tenant une longue croix de la main droite et une globe crucigère de la main gauche, une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue : CONOI.

MEC.- – BSFN octobre 2003, Crinon et Pesce ; Or – 4,40 g – 19 mm – 6 h.

Provient d'une vente Dürr/Michel, Genève 8 novembre 1999, n° 352 puis collection B. Chwartz, vente Alde, expert P. Crinon, 18 juin 2009, n° 10.

De belle frappe vigoureuse. Légères traces sur la tranche. Faible usure de circulation avec une patine dorée. Superbe.

6 000 €

Le style du buste de l'empereur et le diadème sont similaires à ceux du solidus attribué à Thierry que Crinon et Pesce ont publié au BSFN, octobre 2003, p.159-164 et reproduction sur les pages 1 et 4 de couverture. À l'époque de Thierry de nombreuses campagnes militaires contre les Wisigoths permettent de recruter des graveurs dont on reconnaît le style sur des triens (avec T final) et sur quelques solidi dont celui-ci. Ce solidus est probablement du règne de Thierry Ier, imitant le monnayage de Justinien Ier suggéré par la fin de légende.



580. **Franks, Clotaire Ier (555-561). Trémissis au nom de Justinien ND (c.560-570) Lyon.**

Av. DN IVSTIN-ANVNI. Buste diadémé à gauche, une boucle derrière la nuque.

Rv. VICTVRIA ////. Victoire très stylisée de face tenant une couronne et une croix ; monogramme de l'église de Lyon dans le champ à droite ; à l'exergue CON inversé.

MEC.368 v. - B.cf. 2300-2305 (monogramme) - Lyon - ; Or - 1,41 g - 14 mm - 7 h.

Provient d'une vente Elsen 122, 13 septembre 2014, n° 424 et analyse A. Pol au titre de 80 % d'or et poids exact 1,415 g.

Le métal à peine pincé sur la droite. Patine dorée. TTB à Superbe.

1 600 €



581. **Franks, Thierry Ier (511-534). Trémissis au nom de Justin Ier ND (c.530) Gaule.**

Av. DN IVSTI - NVS PF AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTORIA AVCVSTOR ·T·. Victoire stylisée à droite, tenant une palme et une couronne ; à l'exergue : CONOB.

MEC.- (cf. 187 avec croix) - Tomasini 181 groupe JI2 = Trésor d'Alésia ; Or - 1,46 g - 14 mm - 6 h.

Provient de la collection du Dr. Murray Gell-Mann, vente Roma Numismatics Ltd XI, 7 avril 2016, n° 971.

L'attribution repose sur la lettre ·T· au revers, pour Thierry Ier. De flan large, avec une belle frappe. Patine aux reflets dorés. Superbe.

1 600 €



582. **Franks, Childebert Ier (524-558). Trémissis au nom de Justinien ND (VIe s.) Gaule.**

Av. DINNISVI-CIVCIPAVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. ////. Victoire stylisée à droite, entre N et un besant.

MEC.- - Tomasini - ; Or - 1,41 g - 11,5 mm - 6 h.

Probable dégénérescence de Justinien, avec attribution aux Franks ou Burgondes, pour la première moitié du VIe s. ?

Revers à la Victoire et lettre N. Patine dorée. Superbe.

2 400 €



583. **Franks, Childebert Ier (524-558). Trémissis au nom de Justinien ND (c.550) Gaule.**

Av. D[M] IVSTIAMVS PP V. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, la chevelure et le diadème formés de points.

Rv. VICTORIA - + [////]VM. Victoire stylisée à droite, tenant une couronne de la main droite ; à l'exergue : CO[M]OB.

MEC.- - Boutin 1087 (collection NK) = RN 1854, pl.XI (Rennes ?) ; Or - 1,44 g - 12,5 mm - 6 h.

Provient d'un achat amiable auprès de la famille rennaise Jobbé-Duval.

De style particulier et tardif. Avec M renversée au droit et revers. Proche de son état de frappe, avec une patine dorée.

Flan à peine voilé. Superbe.

1 600 €



584. **Franks, Childebert Ier (524-558). Trémissis au nom de Justin Ier ND (c.550) Gaule.**

Av. (MI ?) - SVTIN. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, très stylisé avec œil proéminent, lettre A dans le champ à droite.

Rv. AVI - I - INV. Victoire très stylisée à droite, tenant une palme et une couronne, les pieds dépassant sous la ligne d'exergue.

MEC.- ; Or - 1,42 g - 11,7 mm - 6 h.

De style particulier. Le A au droit pour attribution à une ville comme Autun ? Style tardif. Belle patine dorée. Superbe.

2 400 €



585. Francs, Childebert Ier (524-558). Trémissis au nom de Justinien ND (c.540-550) Gaule.

Av. DN IV[S]TIIAIV[S] PP. Large buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTVRIA AVCOLII. Victoire stylisée à droite, tenant un anneau de la main gauche, une étoile dans le champ à gauche ; à l'exergue : COII-.

MEC.- - Tomasini cf. 399 (avers) ; Or - 1,32 g - 13,2 mm - 6 h.

Provient d'une vente Künker 216, 8 octobre 2012, n° 1431 et analyse A. Pol au titre de 63 % d'or et poids exact 1,325 g.

Buste large et fort. Avec une possible attribution franque. En or pâle, les champs à peine frottés. TTB.

800€



586. Francs, Childebert Ier (524-558). Trémissis au nom de Justin Ier ND (c.550) Auxerre ?

Av. [DN IVSTI - NIS PP AV. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.- Rv. VICTORI AVCVSTOR. Victoire très stylisée à droite, tenant une croix de la main gauche et une lance ? de la main droite ; AL dans le champ à gauche et étoile dans le champ à droite.

MEC.- - Lyon - ; Or - 1,41 g - 14 mm - 6 h.

Provient d'une vente Harmers of London 1, 25 septembre 2020, n° 211.

Avec AL pour Auxerre au revers ? De style particulier avec buste fin et large diadème, sur un flan assez large.

Légère patine dorée. TB à TTB.

800€



587. Francs, Thibert Ier ou Théodebert Ier (534-548). Trémissis au nom de Justinian Ier ND (c.540) Gaule.

Av. DN IVSTIN - IANVS PF AV. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite, avec boucle derrière la nuque.

Rv. VICTORIA A-VSTORIM. Victoire stylisée à droite, tenant une croix de la main gauche et une sorte de couronne de la main gauche, une étoile dans le champ à gauche et lettre V dans le champ à droite ; à l'exergue : COMOB.

MEC.- - B.- - Tomasini - ; Or - 1,41 g - 15 mm - 6 h.

Provient d'une vente Vecchi 5, 1997, n° 1103 puis vente Numismatica Ars Classica 93, 24 mai 2016, n° 1257 et Numismatica Ars Classica, 10 mai 2021, n° 1498.

La lettre V peut être retenue pour Verdun et une possible attribution à Théodebert Ier. De flan large, avec une légère

faiblesse au revers sur la Victoire. Flan à peine gondolé avec quelques fines rayures. Belle patine dorée. TTB.

800€



588. Francs, Gontran roi des Orléanais (561-592). Trémissis au nom de Justinien ND (c.560-580) Nevers.

Av. (boucle) NEBERNO IVSTI. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA AVCoC. Victoire très stylisée à droite, tenant un globe crucigère de la main gauche et une boucle de la main droite ; à l'exergue : CoNo.

MEC.- - B.cf. 3183 - Lyon cf. 46-54 ; Or - 1,31 g - 14 mm - 6 h.

Provient de la collection du Dr. Murray Gell-Mann, vente Roma Numismatics Ltd XI, 7 avril 2016, n° 989.

Avec nom d'atelier au droit et encore IVSTI(NIANVS) pour le début de la série nationale ! Possible attribution à Thierry Ier

ou ses successeurs dont Gontran qui possède Nevers dans son royaume. De flan assez large, en or pâle.

Minimes griffures. TTB à Superbe.

2 000€



589. Francs, Gontran roi des Orléanais (561-592). Trémissis ND (c.580) Lyon ?

Av. (boucle) IIVIT (deux croissants) IUNUC. Buste diadémé à droite, très stylisé, au drapé en vagues et oreille marquée. Rv. IVTG[C]VIAAT[K] AIAV. Victoire très stylisée à droite tenant une croix de la main gauche et une boucle de la main droite ; sous la ligne de sol, une vague en chevrons.

MEC.- (cf. 368-371) - B.325 - Lyon 49 v. ; Or - 1,36 g - 14,5 mm - 6 h.

Provient de la vente Münzhandlung Basel 7, 29 octobre 1936, n° 292, puis collection Voirol, vente M&M 38, 6 décembre 1968, n° 760 puis collection du Dr Murray Gell-Mann, vente Roma Numismatics Ltd XI, 7 avril 2016, n° 987.

Type à la victoire et légende immobilisées, avec boucle au droit et au revers, avec possible attribution au Lyonnais vers

580. Flan assez large, en or pâle. De très beau style. À peine nettoyé. TTB à Superbe.

1 500€



590. **Francs, Gontran roi des Orléanais (561-592). Trémissis au nom de Justin II ND (c.580) Lyon ?**

Av. III IVININIVIV. Buste diadémé à droite, à la chevelure hirsute, le bas du visage absent.

Rv. VNIGITINVVII. Victoire très stylisée de face, tenant une couronne et une croix ; à l'exergue IIII.

MEC.368 v. – Lyon 46/51 v. ; Or – 1,33 g – 14 mm – 6 h.

Type à la victoire de face et légendes immobilisées, avec possible attribution au Lyonnais vers 580. Avec une patine dorée. Superbe.

2 000 €



591. **Francs, Gontran roi des Orléanais (561-592). Trémissis au nom de Justin II ND (c.580) Lyon ?**

Av. CC I II – III C. Buste diadémé à droite, à la chevelure hirsute, un croissant sur le front et boucle perdue derrière la nuque. Rv. Victoire très stylisée à droite, tenant une croix de la main gauche et une lance (palme ?) de la main droite, la tête formée d'une rosette à 11 pétales.

MEC.- – B.- (cf. 5375) – Boutin 1098 = cet ex. ; Or – 1,42 g – 13,5 mm – 6 h.

Provient de la collection NK, vente Bourgey, 27 au 29 octobre 1992, n° 752 (décrit par Boutin n° 1098), puis collection Desfretier, vente Alde, expert P. Crinon, 2010, n° 38.

Traces probables d'un ancien cerclage et léger essai à 12 h sur la tranche. Le flan à peine fendu derrière le buste.

Patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



592. **Francs, Childeric II (575-596). Trémissis au nom de Maurice Tibère ND (c.590-600) Gaule.**

Av. CN MAVI – // PACC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VIOTORI – /VTooI-I. Croix posée sur un globe, accostée de C – N et V – II ; à l'exergue : ONOE.

MEC.- – B.4602 v. – Laf.168-169 v. ; Or – 1,21 g – 19 mm – 6 h.

Exemplaire provenant d'une liste Platt de 1957, avec une ancienne étiquette de collection puis ventes CGB Live 2017 bmv_436513 puis bmv_458588.

Donnée à Uzès précédemment, sans conviction. Petit défaut de flan avec une fente. Patine dorée. TB à TTB.

2 400 €



593. **Neustrie, Rezé, Domnigiselo monétaire. Trémissis ND (c.650-670) Rezé.**

Av. RACI[TA]E VICO. Buste à droite. Rv. DOMNIGISELO MON[ET]. Croix cantonnée de quatre points.

Felder – B.- – P.- – Dobrée – (cf. 29-30) ; Électrum – 0,82 g – 13,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Monnaies d'Antan 7, 21 mai 2010, n° 412.

En électrum (l'analyse au spectromètre donne 50,4 % d'or, 48,7 % d'argent, 0,9 % de cuivre et de fer). Légère échancrure du flan. D'usure régulière. Sans doute unique et d'un grand intérêt pour cet atelier. TTB à Superbe.

1 000 €

Le monétaire Domnigiselus est attesté pour Tours, Nantes et Ballon (Sarthe).



594. **Neustrie, Château-Thierry, Wulfolenus monétaire. Trémissis ND (580-630) Château-Thierry.**

Av. + ODOMO – FITVR. Buste lauré à droite, le diadème terminé par un croissant.

Rv. + VVLFO – LENVS. Croix pattée posée sur un globe.

Prou/Felder 1065 – B.3274-3275 ; Or – 1,28 g – 13 mm – 6 h.

De beau style et bien complet, le flan à peine voilé, avec un minime scratch. Rare. TTB à Superbe.

500 €



595. Neustrie, Rouen, Bertechramnus monétaire. Trémissis ND (600-650) Rouen.

Av. (à 12 h) ROTO – MO C. Buste à droite. Rv. (à 6 h) + [BERTE]RAMNO M. Croix sur un besant, dans un grènetis perlé.
B.3825 v. – P.246-247 ; Or – 1,19 g – 12 mm – 12 h.

Frappe décentrée au revers. En or aux reflets verdâtre. TTB à Superbe.

1 000 €



596. Bourgoigne, Izernore (Isarnodurum), Arioaldo ? monétaire. Trémissis ND (620-640) Izernore.

Av. ISARN – O DERO FIT. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.
Rv. [ARI]OALDO MO/. Croix posée sur deux degrés, accostée de [S] et II.
MEC.- – B.2061-2066 v. – P. 124 ou 126 v. – Lyon – (cf. 102-103) – Felder 124 ; Or – 1,26 g – 12,5 mm – 12 h.

Flan de forme irrégulière. Frappe avec un coin d'avers légèrement rouillé. Patine dorée. Rare. TTB.

1 200 €



597. Bourgoigne, indéterminé. Trémissis ND (c.650-660)

Av. +CEI///-///NOF. Buste drapé et diadémé à droite ; devant une étoile à huit branches, formée de deux croix pattées.
Rv. /// NETARI. Dans un grènetis avec anneau pointé au-dessous, une croix sur deux degrés, accostée de C – A.
B.- – P.- – MEC.- ; Or – 1 g – 12,3 mm – 12 h.

Dans le style de Chalon-sur-Saône, avec monétaire non lisible. Le symbole avec étoile à huit branches semble inédit et se rapproche de la croisette connue à Chalon. De belle frappe, nette, et patine dorée. Très rare. Superbe.

2 000 €



598. Aquitaine, Marsac, Fravardo monétaire. Trémissis ND (600-650) Marsac (Creuse).

Av. MARCIACO. Tête stylisée à droite. Rv. (à 6 h) + FRAVARDO M. Croix accostée de deux globules.
B.- – P.- – MEC.- ; Or – 1,18 g – 11,5 mm – 12 h.

De bon centrage et parfaitement identifiable, avec un style de buste particulier à l'oreille surdimensionnée. Bord de flan légèrement corrodé. De belle couleur dorée. Inédit. Superbe.

2 000 €

Pour Marsac (Creuse), ne sont connus que des trémissis au nom de Ceranio (Felder 1991). Notre exemplaire est au nom de Fravardo M(onetarius) qui est connu pour Marticiaco (Prou 2039), lieu indéterminé en Limousin. Il est très vraisemblable sur MARTICIACO ou MARCIACO ne soient que deux formes, avec variantes orthographiques, du même lieu.



599. Poitou ? Sans nom d'atelier, Galdomeris et Leibolenus, monétaires. Trémissis ND (600-650)

Av. (à 3 h) + DOMERISGAC (ou GAL+DOMERIS). Buste de face, à la coiffure en une sorte de tresse en demi-cercle, et barbe hirsute.
Rv. (à 12 h) LEIBOLE – NO MON. Croix fichée sur une croisette.
B.- – P.- – MEC.- – Cahiers Numismatiques 222, 2019, n° 17 ; Or – 1,13 g – 12 mm – 3 h.

De bon style et frappe centrée, aux légendes parfaitement lisibles. Minimales griffures dans les champs. Inédit. Superbe.

2 000 €

Si le denier au buste barbu de face est connu par des exemplaires nombreux signalés aux Cahiers Numismatiques 222 de 2019, notre exemplaire qui est reproduit dans l'article semble, quant à lui, de style différent et comporte des légendes originales : DOMERISGAC au droit (ou GALDOMERIS), et LEIBOLENO Mon(etarius) au revers (à rapprocher de Levboleno ?). Arent Pol, que nous remercions, nous a également signalé un exemplaire à la tête barbue de face, attribuable à Pont-de-Ruan, du monétaire LEVBIGISILVS, dont la racine du nom (LEIBO / LEVBI) est donc proche de notre exemplaire. L'attribution au Poitou de notre exemplaire est très incertaine.

FRANCE - CAROLINGIENS

600. **Pépin le Bref (751-768). Denier ND (752-768) Avttramno, Saint-Denis ?**

Av. RP dans le champ sous une tilde, avec deux besants entre les lettres, un besant sous la lettre R et trois points devant le P.
Rv. En trois lignes : AVT / TRA- / NO.

P.2-4 – MG.47 – D.892 (44 ex.) – MEC.720 (Antrain) ; Argent – 1,11 g – 16 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente CGB bca_314317 en 2014.

PCGS MS62. De qualité hors norme, avec les reliefs nets et proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

3 000€

601. **Charlemagne (768-814). Denier, classe 2 ND (771-794) Strasbourg.**

Av. En deux lignes : C[AR]O / LVS. Rv. (à 1 h) STRATBVRC. Croisette centrale.

P.- – MG.97 – MEC.- ; Argent – 0,97 g – 16 mm – 2 h.

Le métal légèrement cristallisé avec patine noire. Très rare pour cet atelier. TTB.

1 000€

602. **Louis le Pieux (814-840). Denier au portrait ND (814-819) Dorestadt.**

Av. H LVDOVICVS IMP AVG. Buste lauré et drapé à droite. Rv. DORESTATVS. Navire à gauche.

D.413 – MG.330 – MEC.I.757 v. (et p.213, classe I) ; Argent – 18 mm – 6 h.

NGC VF DETAILS TOOLED. Avec la nef à gauche (comme MG.330, mais Künker 339 n° 21 est nef à droite).

Légère fente au droit. Les champs à peine grattés. TTB.

500€

Dorestad est l'un des trois ateliers (Arles, Dorestad et Quentovic) qui frappaient déjà des deniers portraits sous Charlemagne (768-814). Seuls douze ateliers frappent avec le buste de l'Empereur Louis. Alors que l'avvers des pièces représentant le portrait de Louis le Pieux, probablement frappées entre 814 et 818, montrent l'image du souverain en paludamentum (manteau de général) et avec une couronne de laurier, les revers nomment le lieu de frappe et indiquent symboliquement le "statut" de l'atelier. Dans le cas des villes d'Arles, Orléans, Pavie, Sens, Strasbourg, Toulouse ou Trévise, il s'agit d'une porte de ville, alors que la ville minière de Melle est marquée par une paire de coins et les villes portuaires de Quentovic et de Dorestad sont identifiées par une représentation d'un navire.

603. **Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Toulouse.**

Av. (à 1 h) + H LVDOICVS IMPER. Croix. Rv. En trois lignes : TOLO / [S]A CIVI / TA[S].

P.806 v. – MG.421 – MEC.- – D.997 (5 ex.) ; Argent – 1,81 g – 21 mm – 5 h.

Très rare avec 3 exemplaires à Berlin pour cette variété avec LVDOICVS IMPER ! De belle frappe et bon métal, avec une patine grise aux reflets dorés. TTB à Superbe.

3 000€

604. **Louis le Pieux (814-840). Denier au temple, classe 3 ND (822-840)**

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix cantonnée de quatre points.

Rv. XPISTIANA RELIGIO. Temple surmonté d'une croisette, avec croisette centrale.

P.987 v. – MG.472 v. – MEC.794 v. ; Argent – 1,58 g – 20,5 mm – 11 h.

Avec une étiquette "Vinchon 1972".

De remarquable qualité, ce denier est très bien frappé, avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

200€



605. **Louis le Pieux (814-840). Denier au temple, frappe anonyme ND (c.825) Venise.**

Av. + DS CVSERVA RoMANo INP. Croix pattée cantonnée de quatre besants.

Rv. XIE SALVA VENECIAS. Temple tétrastyle surmonté d'une croizette.

Dep.1116G – MEC.I – - P.- – MG.- – Biaggi 2748 (R5) – Gamberini 4 – Papadopoli 2 = CNI 7/2 ; Argent – 1,41 g – 19,5 mm – 3 h.

En bon métal, mais de flan légèrement voilé. Une patine sombre recouvre les deux faces. De la plus grande rareté avec quelques exemplaires connus (seules ventes recensées : Künker 205 n° 2510 [18.000 € + frais] et 227 n° 2240 [12000€ + frais]).

TTB à Superbe.

3 000 €

La présence de 2 deniers à ce type dans la trouvaille D'Herminches, qui consistait en denier au temple de Louis le Pieux, semble démontrer que cette frappe anonyme date des années 825-840, juste après le type avec VENECIAS écrit en deux lignes. La légende proclame des vœux pour la conservation de l'Empire, au droit, et de Venise, au revers. Ce type était précédemment donné à Louis II le Jeune, roi d'Italie de 844 à 875 et Empereur de 850 à 875 pour la vacance qui suivit son décès sans héritier, son domaine et sa couronne impériale passant à son oncle Charles II le Chauve.



606. **Lothaire Ier (840-855). Denier ND Venise.**

Av. + I LO[HT]ARIVS I[MP] AV. Croix. Rv. Dans le champ, sur une ligne : [VE][NE]CIA.

P.921 – MG.560 – Dep.1116E (6 ex.) – MEC.I.- ; Argent – 1,46 g – 20,5 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Très rare denier connu à moins de dix exemplaires dont une majorité en Musées : Paris, Berlin, Munich, etc.

De flan large, en bon métal, avec une belle frappe. Jolie patine grise ancienne de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



607. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Mont Lassois (Castrelatsis).**

Av. (à 9 h) + GRATIA D-I DEX. Monogramme de Charles. Rv. (à 9 h) + CASTRELATSS. Croix.

P.564a – MG.977 ; Argent – 1,56 g – 19,5 mm – 12 h.

Avec une étiquette "Florange (sic! pour Vinchon ?) 1972". Proviendrait du Trésor d'Ablaincourt.

En bon métal, le flan légèrement voilé. Agréable patine grise ancienne. Rare. Superbe.

1 500 €

L'oppidum celtique du Mont Lassois contrôlait le circulation économique vers la Grande-Bretagne. À l'époque mérovingienne, un vicus apparaît avec une cité du nom de Laticum. Sous les carolingiens, un château est créé au milieu du castrum : castellum ou castrum laticum dont on retrouve CASTRE LATSS sur notre exemplaire.



608. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND (840-864) Paris.**

Av. + CAR. LVS R. R. Croix. Rv. En deux lignes : PARI / SII.

P.322 v. – MG.825 v. – MEC.833 ; Argent – 1,67 g – 19,5 mm – 3 h.

Avec CARLVS R R au droit. Petite faiblesse de frappe. Légère patine grise. TTB à Superbe.

300 €



609. **Charles II le Chauve (840-877). Denier au temple ND Paris.**

Av. + CARLVS REX FR. Croix. Rv. PARISII CIVITAS. Temple surmonté d'une croisettes, avec une croisettes centrale.
P.323 – MG.827 – MEC.843 ; Argent – 1,71 g – 20 mm – 8 h.

Belle patine irisée de collection, seules quelques taches de corrosion verte au revers. Superbe.

200€



610. **Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Valenciennes.**

Av. (à 1 h.) + GRATIA D-I DEX. Monogramme de Charles. Rv. (à 11 h) + VALENCIA NISRT. Croix.
P.210 v. – MG.731 ; Argent – 1,65 g – 19,5 mm – 10 h.

Provient de la collection Louis Théry, vente Vinchon, 22 et 23 octobre 1963, n° 498 (300 frs) puis achat chez Boutin en 1972.

De belle frappe et bon métal, avec une très jolie patine de collection. Superbe.

1 500€



611. **Carloman II (879-884). Denier ND Castelnau-le-Lez (Sustancione).**

Av. (à 12 h) CARLAMAN RE. Croix.
Rv. (à 9 h) SVSTANCIONE (S rétrogrades). Monogramme sous forme K, L, M et S.
P.841 – MG.1205 – MEC.968 ; Argent – 1,75 g – 22,5 mm – 2 h.

Provient de la collection Louis Théry, vente Vinchon, 22 et 23 octobre 1963, n° 515 (900 frs) et antérieurement collection H. M. [Henri Meyer], Rollin et Feuardenet, 26 mai au 14 juin 1902, n° 337.

De flan large et remarquable qualité. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2 500€

L'Antique plateau de Castelnau-le-Lez dominant le Lez est occupé depuis le premier millénaire avant J.-C. et devient la cité de Sextantio sous les Romains sur la Via Domitia : le nom indiquerait la sixième station relais depuis les Pyrénées. Sextantio est indiqué sur de nombreux documents romains dont la Table de Peutinger. Au haut Moyen-Âge, Sextantio devient Substantion et est un des onze ateliers monétaires qui frappent pour Carloman II. Par la suite, la ville accueillera les évêques de Maguelone dans son château.



612. **Carloman II (879-884). Denier ND Troyes.**

Av. (à 9 h) CARLEMAN REX. Monogramme karolin.
Rv. (à 12 h) TRECAS CIVITAS. Croix.
P.545 – MG.1195 – D.1087 (5 ex.) ; Argent – 1,53 g – 20 mm – 3 h.

Quelques exemplaires connus dont Paris, Berlin ou ANS. De très belle frappe et remarquable conservation.

Très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 000€

Carloman II est roi des Francs de 879 à 884. Il est le fils de Louis II le Bègue et d'Ansgarde de Bourgogne. Il règne avec son frère Louis III jusqu'au décès de ce dernier en 882 et meurt en 884, seulement âgé de 17 ans.



613. **Eudes (888-898). Denier avec l'évêque Francon ND Corbie.**

Av. + H ODO REX F. Croix. Rv. + CORBIENSIS. Monogramme FR surmonté d'une croix.
P.244 – G.1171 – MG.1272 – MEC.- – Caron pl.25/14 ; Argent – 1,36 g – 20 mm – 12 h.

Provient de la collection Du Lac, Rollin et Feuardent, 12 et 13 mai 1910, n° 532 puis Collection P. Bordeaux, Feuardent Frères, 26 au 29 avril 1926, n° 322 puis collection Louis Théry, vente Vinchon, 22 et 23 octobre 1963, n° 527 (1000 frs).

De flan large, en bon métal. Ce denier n'a pas circulé et présente une magnifique patine grise profonde. Très rare et exceptionnel pédigrée ! Superbe à Fleur de coin.

2 500 €

La légende CORBIENSIS présente sur notre denier apparaît sous Eudes (887-898). Les lettres FR dans le monogramme sont certainement pour Francon (c.890-912), abbé de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Corbie (bien que Dieudonné, Manuel., tome IV, p.237-238 penche plutôt pour Francorum Rex). L'abbé Francon doit faire face aux invasions vikings après la mise à sac de 881 et décide de construire des remparts et de résister. Il s'attribue pour cela des pouvoirs de comte, avec pouvoirs militaires, juridiques et régaliens : ce denier est l'un des tous premiers témoignages de monnayage seigneurial.



614. **Louis IV d'Outremer (936-954). Denier ND (c.940) Lyon.**

Av. (à 1 h) + LVDVVICVS. Dans le champ, REX avec lettre E surdimensionnée. Rv. + LVCDVNI CIVI: S. Croix pattée.
P.- – MEC.- – MG.1644 – D.527 ; Argent – 1,54 g – 21 mm – 11 h.

Ce denier était présent dans la trouvaille de Charabotte enfouie vers 940. En excellent métal et de conservation remarquable, avec une patine grise aux reflets irisés. Quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

FRANCE - CAPÉTIENS



615. **Henri Ier (1031-1060). Denier avec le comte Pons de Toulouse ND Toulouse.**

Av. + AIANRIGO. Dans le champ, R, E et X en triangle. Rv. (à 6 h) PONCIO COMES. Croix latine chrismée, cantonnée d'un besant aux 1 et 2.
Dy.29 ; Argent – 1,36 g – 18,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Ce type est habituellement bien frappé, en bon métal. Jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



616. **Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Denier d'or à la masse, ou masse d'or, 1ère émission ND (1296-1310)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis de face, couronné, tenant le sceptre et le lis, dans un polylobe cantonné d'annelets. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.208 – Fr.254 ; Or – 6,9 g – 30,5 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé avec une patine dorée dans les champs. Faibles traces de circulation. Superbe.

13 000 €



617. **Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Denier d'or à la masse, ou masse d'or, 1ère émission ND (1296-1310)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis de face, couronné, tenant le sceptre et le lis, dans un polylobe cantonné d'annelets. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et fleurdonnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.208 – Fr.254 ; Or – 6,98 g – 30 mm – 5 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. De belle frappe, le flan à peine éclaté à la frappe à 12 h. Légèrement nettoyé avec un aspect brillant uniforme. Superbe à Fleur de coin.

6000€



618. **Charles IV (1322-1328). Royal d'or, différent croisette ND (1326)**

Av. (différent) K'OL' REX° – °FRACOR°. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélinée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.240 – Fr.261 ; Or – 4,19 g – 26 mm – 11 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec une petite croisette comme différent. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2500€



619. **Philippe VI (1328-1350). Royal d'or ND (1328)**

Av. PH'S REX° – FRA°COR'. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélinée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.247 – Fr.271 ; Or – 4,20 g – 26,5 mm – 5 h.

Avec un certificat d'authenticité de Jean Bally en date du 24 juin 1974 (20.000 Frs).

NGC MS 62. Avec une légère trace de pli, peu visible. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5000€



620. **Philippe VI (1328-1350). Royal d'or ND (1328)**

Av. PH'S REX° – FRA°COR'. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélinée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.247 – Fr.271 ; Or – 4,19 g – 26 mm – 6 h.

PCGS MS62. Exemplaire qui n'a que très peu circulé avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000€



621. **Philippe VI (1328-1350). Royal d'or ND (1328)**

Av. PH'S REX° – FRA°COR. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre. Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.247 – Fr.271 ; Or – 4,2 g – 26 mm – 5 h.

NGC MS 61. Conserve de sa fraîcheur, avec de minimes marques dans les champs. Patine dorée.

Superbe / Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



622. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)**

Av. + PHILIPPVSx DELx – xGRAX – FRANCORVMx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,51 g – 28,5 mm – 3 h.

C'est le second plus haut grade (33) !

NGC MS 63. Avec anneau après la croix initiale au revers. De minimes marques de manipulation. Belle couleur dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



623. **Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)**

Av. + PHILIPPVSx DELx – xGRAX – FRANCORVMx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronnée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,43 g – 28 mm – 3 h.

NGC AU 58. Avec anneau après la croix initiale au revers. De minimes marques de manipulation et frappe à peine décentrée. Le flan légèrement fendu. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



624. **Philippe VI (1328-1350). Ange d'or, 2e émission ND (1341)**

Av. PHILIPPVS: D' – GRA: FRAC: REX. L'archange saint Michel debout sous un baldaquin qui termine un polylobe coupé en bas, couronné, tenant une croix à longue hampe posée sur la tête d'un dragon gisant sous ses pieds, et l'écu de France aux trois lis.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée, dans un quadrilobe fleurdelisé accosté de quatre couronnelles.

Dy.255A – Fr.273 ; Or – 6,31 g – 33,5 mm – 2 h.

NGC AU 58. De beau flan et de belle frappe, pour la 2e émission seulement frappée d'août 1341 à juin 1342 !

Patine dorée. Superbe.

8 000 €



625. **Philippe VI (1328-1350). Florin Georges, 2e émission ND (1346) Montreuil-Bonnin.**

Av. + PHILIPPVSx: DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Saint Georges à cheval à gauche, heaumé et cuirassé, portant un écu à la croix et tenant une lance qu'il plonge dans la gueule du dragon allongé aux pieds du cheval ; champ de lis ; le tout dans un polylobe. Rv. + XP'Cx VIN-CITx XP'Cx REGNATx XP'Cx IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe feuillu et cantonné de quatre écus de France. Dy.257A – Fr.272 ; Or – 4,74 g – 29 mm – 2 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Rare 2e émission avec les quatre petits écus de France au revers ! Au droit, le motif ne coupe plus la légende. Faible usure de circulation et jolie patine dorée dans les champs. Superbe.

50 000 €

Le florin Georges est appelé Denarius ad sanctum Georgium, Denarius ad sanctum sancti Georgii, Flourin de Saint Jourage, Florin Georges, Georges ou encore Saint Georges dans les textes. Saint Georges, patron des guerriers, est représenté pour cette frappe prévue pour les frais d'une expédition militaire en Bretagne, puis en Aquitaine, où le prince faisait ses premières armes. La première émission est de la Monnaie d'Angers. La deuxième émission est frappée par ordre de Jean, duc de Normandie, fils aîné du Roi et prescrite le 27 avril 1346, avec 52 pièces par marc (4,706 g théoriques), au titre de 24 carats et pour un cours de 20 sous tournois. Plusieurs différences distinguent cette émission de la première : la ponctuation est par deux sautoirs superposés au droit et au revers ; au droit, le motif ne coupe plus la légende qui est complète ; surtout, on note quatre petits écus de France en cantonnement du quadrilobe au revers. Le Cabinet des Médailles de la Bnf possède deux exemplaires de cette émission : l'un provenant de la collection Carlos de Beisteigui et le second provenant de la collection Claudius Côte acquise de la collection Gerfagnon.



626. **Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)**

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main du justice, dans un polylobe interrompu en bas, cantonné de petits trèfles. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdéliée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.258A – Fr.269 ; Or – 4,64 g – 30,5 mm – 2 h.

NGC MS 62. Variété avec un petit anneau après la croisette initiale au revers. De belle frappe, avec une faible usure et une patine dorée agréable. Superbe.

3 000 €



627. **Édouard III (1337-1360). Écu d'or à la chaise, émission indéterminée ND (après 1344)**

Av. + EDVWARDVS: DEI+ – +GRA+ – +AGL: FRANCIE: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; trèfles sur les marches de la stalle. Rv. + XP'(trèfle)'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles.

Dy.286C – AGC.38A/2a – Fr.2 ; Or – 4,35 g – 29,5 mm – 12 h.

Avec des trèfles sur l'estrade. Découpe légèrement irrégulière du flan. De beau relief, consécutivement à une frappe vigoureuse. À peine nettoyé. Patine dorée. Superbe.

4 000 €



628. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,66 g – 30 mm – 5 h.

NGC MS 62. De flan large, légèrement voilé, et de bon centrage, avec une couleur dorée, cet exemplaire a peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

3 500 €



629. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,73 g – 30,5 mm – 3 h.

NGC MS 62. De belle frappe, centrée sur un flan assez large. Fine brisure du coin de revers visible. Patine dorée. Superbe.

3 000 €



630. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,67 g – 32 mm – 12 h.

PCGS AU58. Incroyable exemplaire sur un flan très large, à la frappe vigoureuse ! Faible usure de circulation. Agréable patine dorée. Superbe.

3 000 €



631. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,65 g – 30 mm – 4 h.

De belle frappe, avec une faible usure, de minimes hairlines et une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



632. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposées. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,52 g – 30 mm – 3 h.

PCGS Genuine Gouged-UNC Detail. De frappe vigoureuse, le flan éclaté à 6 h 30, aux reliefs nets. Fine rayure sous le gonfanon. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



633. **Jean II le Bon (1350-1364). Royal d'or, 1ère émission ND (1358)**

Av. IOHANNES: DEI – GRA – FRANCORV. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleuron), accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.293 – Fr.278 ; Or – 3,7 g – 28 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. C'est la très rare première émission d'août 1358 à avril 1359 ! De beau flan, à peine irrégulier, et de très belle qualité avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



634. **Jean II le Bon (1350-1364). Royal d'or, 1ère émission ND (1358)**

Av. IOHANNES: DEI G – RA: FRANCO REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPER. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleuron), accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.293 – Fr.278 ; Or – 3,56 g – 28 mm – 7 h.

NGC UNC DETAILS REV DAMAGE. C'est la très rare première émission d'août 1358 à avril 1359 avec IOHANNES et REX au droit. De beau style avec le visage du Roi détaillé et un sautoir sur la poitrine. Léger frottement sur le listel à 5 h au revers. Belle patine dorée. Superbe.

3 000 €



635. **Jean II le Bon (1350-1364). Royal d'or, 2e émission ND (1359)**

Av. IOH'ES: DEI: GRA – FRANCORV: REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur (avec fleuron), accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.293A – Fr.278 ; Or – 3,51 g – 28 mm – 5 h.

Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. De flan large et de belle frappe pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



636. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,77 g – 27 mm – 5 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Frappe légèrement décentrée au droit et tréflée au revers. Faibles traces de circulation.

Patine dorée. Superbe.

2 000 €



637. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,86 g – 29 mm – 11 h.

Avec une étiquette à la plume "Trouvaille de Blangy 1922" : cet exemplaire provient de la trouvaille de Blangy-lès-Arras (actuelle Blangy-sur-Ternoise, 62) du 2 février 1922 qui contenait 1343 monnaies [Duplessy, Trésors, n° 54], dispersé en novembre 1923 à Sèvres.

PCGS MS62. D'une belle fraîcheur avec de faibles marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



638. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,73 g – 28 mm – 12 h.

NGC MS 62. De légères faiblesses de frappe, avec une petite trace de pli. Patine dorée. Superbe.

1 500 €



639. **Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)**

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,9 g – 28 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Details. De frappe légèrement décentrée avec quelques faiblesses périphériques.

À peine frotté dans les champs. Légère couleur dorée. Superbe.

1 500 €



640. **Jean II le Bon (1350-1364). Gros blanc à la couronne ND (1357)**

Av. + IOHANNES° DEI° GRA. Croix cantonnée d'un lis au 2 et au 3 ; lég. extérieure. Rv. FRANCORV° REX. Couronne. Bordure de douze lis.
Dy.303 ; Billon – 27 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. De belle frappe, seules quelques habituelles faiblesses de frappe, et de bon centrage. Jolie patine grise ancienne. Rare qualité pour ce type. Superbe.

300€



641. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdéliée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC° VINCIT° XPC° REGNAT° XPC° IMPERAT°. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,83 g – 29 mm – 9 h.

C'est le second plus haut grade (17) !

NGC MS 65. Exemplaire proche de son état de frappe, d'une grande fraîcheur, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

3 000€



642. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,68 g – 27 mm – 8 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. De flan un peu court, à la frappe légèrement décentrée. Faible usure de circulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



643. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,77 g – 28,5 mm – 5 h.

NGC MS 62. La frappe à peine tréflée au revers. De beau flan, avec une belle patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



644. **Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,82 g – 28 mm – 11 h.

NGC MS 61. De minimes faiblesses de frappe pour cet exemplaire qui n'a que peu circulé. Légère patine dorée. Superbe.

1 200€



645. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1385-1388)**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNA* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369 – Fr.291 ; Or – 4,09 g – 29 mm – 1 h.

PCGS MS63. Avec REGNA au revers. Les 0 longs et pas de point secret : 1ère émission de 1385 à 1388.

Belle patine dorée. Presque Fleur de coin.

1 200€



646. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission ND (1388-1389) Saint-Quentin.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec (atelier) dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,97 g – 28,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. Sans point secret mais avec une molette en cœur au revers pour l'atelier de Saint-Quentin.

Belle couleur dorée. Superbe.

600€



647. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission ND (1388-1389) Atelier indéterminé.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,86 g – 29,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. Sans atelier identifié. De flan large, avec une belle fraîcheur et une légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 000€



648. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission ND (1388-1389) Atelier indéterminé.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,87 g – 28,5 mm – 7 h.

NGC MS 62. Ponctuation par deux annelets superposés et style caractéristique, sans point d'atelier. Légère trace de pli, sinon de beau flan, assez large, avec une légère teinte dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



649. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Angers.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT.
Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Dy.369B – Fr.291 ; Or – 4 g – 28,5 mm – 1 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS62. Avec des losanges 7èmes au droit et revers : Angers. Frappe avec un coin de droit rouillé.

Avec une patine dorée. Superbe.

800€



650. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Angers.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERA'.
Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 27 mm – 1 h.

NGC MS 61. Avec point 7e. Légende IMPERA' au revers. Flan un peu court. Patine dorée. Superbe.

600€



651. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Crémieu.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT.
Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.
Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,79 g – 27,5 mm – 3 h.

NGC MS 62. Avec points 1ers. Étoile en cœur au revers. De beau flan. Légère couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



652. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Mirabel.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,92 g – 29,5 mm – 1 h.

NGC MS 62. Avec points 3e au droit et au revers, peu visibles. Style caractéristique et soigné, sur un flan large.

Minimes hairlines au droit. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



653. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Paris.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,93 g – 28,5 mm – 8 h.

NGC MS 62. Avec points 18e. De belle frappe, le flan à peine voilé. Superbe à Fleur de coin.

600€



654. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Paris.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,93 g – 28,5 mm – 8 h.

NGC MS 62. Avec point 18e au revers. Minimales faiblesses de frappe. Avec une couleur dorée. Superbe.

600€



655. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Romans.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,61 g – 27 mm – 8 h.

NGC MS 62. Avec points 2e. Étoile en cœur au revers. Minimales traces de plis. Superbe.

600€



656. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Rouen.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,93 g – 28 mm – 10 h.

NGC MS 62. Avec une faible usure de circulation et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



657. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Toulouse.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,63 g – 29 mm – 3 h.

NGC MS 61. Étoile centrale accostée de deux points. Ponctuation par deux points superposés au droit et revers.

Patine dorée. Superbe.

600€



658. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1389-1394) Tournai.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,89 g – 28 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. La frappe à peine tréflée au droit. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



659. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Villeneuve-lès-Avignon.**

Av. + KAROLV[S]x DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,91 g – 28 mm – 7 h.

PCGS MS62. Avec S vue en miroir au droit. Un 0 long puis un O rond au droit. Une fine rayure transversale au droit.

Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



660. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Villeneuve-lès-Avignon.**

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 29 mm – 2 h.

NGC MS 62. Avec points 20e. Le flan assez large est à peine gondolé. Belle couleur dorée. Superbe.

600€



661. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) La Rochelle.**

Av. + KAROLVSx DELx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,78 g – 28,5 mm – 4 h.

NGC MS 61. Avec annelets 9èmes : La Rochelle. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



662. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.**

Av. + KAROLVSx DELx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,78 g – 27 mm – 10 h.

NGC MS 64. Avec annelets 19èmes : Saint-Lô. D'une belle fraîcheur avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



663. **Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.**

Av. + KAROLVSx DELx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,81 g – 28,5 mm – 1 h.

NGC MS 64. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. Cet exemplaire a peu circulé. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

800€



664. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 1ère émission ND (1417) T, Toulouse.**

Av. + AGN* DEI* QVI* TOL* PECA* MVDI* MIS* NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : KF – RX. Rv. (atelier) XPC VINCIT* XPC REGNAT XPC INPERAT (trois étoiles). Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.372 – Fr.290 ; Or – 2,65 g – 24 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec un T initial au revers et annelets 5e : pour l'atelier de Toulouse, marque d'atelier qui existe également sur le blanc guénar. Trois petites étoiles au revers en fin de légende. La frappe à peine décentrée et une usure régulière.

Patine dorée. TTB à Superbe.

2000€



665. **Charles VI (1380-1422). Agnel d'or, 2e émission, 2e type ND (1417) Poitiers.**

Av. + AGN: DEI: QVI TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K: F - RX.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit sautoirs.

Dy.372C3 (inédit) - Fr.290 v. ; Or - 2,55 g - 24 mm - 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec huit sautoirs au revers, la plupart gravés sur de petits lis de l'émission précédente ! De la plus grande rareté et exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



666. **Charles VI (1380-1422). Heaume d'or ou écu heaumé ND (1417) La Rochelle.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France timbré d'un heaume drapé, et sommé d'une couronne avec un grand lis central, dans un polylobe.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rosette dans un quadrilobe anglé, cantonné de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.373 - L.398 - Fr.295 ; Or - 5,07 g - 31,4 mm - 10 h.

Sur un flan relativement large, la frappe à peine décentrée au revers. Quelques légères traces de plis et le flan en partie voilé.

Minime coup de poinçon sous V de VINCIT. De belle conservation pour ce type qui n'a que peu circulé. Une agréable patine dorée recouvre les deux faces. Ce type monétaire est de la plus grande rareté et manque à toutes les

collections ! TTB à Superbe.

70 000 €

L'écu heaumé a été ordonné le 21 octobre 1417. Le texte des lettres patentes aux généraux maîtres est cité dans Saulcy, tome II, pp.206-207. On possède également un exécutoire non daté pour l'atelier de Tournai qui indique les conditions de fabrication : titre de 22 karats à un quart de karat de remède ; et taille de 48 au marc de Paris (5,099 g théorique donc) ; enfin, le cours est fixé à 40 sous tournois. En dehors de La Rochelle, un texte du 19 mars 1418 indique la fabrication à Toulouse par Raymond Dordre de grands heaumes à 40 s. t. avec un exemplaire en boîte pour une frappe supposée d'environ 300 exemplaires (non retrouvé).

Selon le catalogue des Monnaies royales en or de la Bibliothèque nationale de France de M. Jean-Yves Kind, seuls "trois exemplaires sont connus pour l'atelier de La Rochelle". Cette affirmation provient de l'article de M. Dhénin, "l'écu heaumé et le demi-écu heaumé de Charles VI", dans le Bulletin de la Société Française de Numismatique de juin 1980, p.718-722. La BnF Paris conserve un exemplaire de grande qualité (Ancien fonds 164) qui a été présenté lors de plusieurs expositions "La monnaie, miroir des Rois" de 1978 ou "L'art parisien sous Charles VI", Le Louvre, 2004 ou encore "le roi de France et son image", Hôtel de Soubise, 2007. C'est l'exemplaire le plus anciennement connu. Un second exemplaire est reproduit par Lafaurie, provenant d'une collection privée. Un troisième exemplaire appartient à la collection de la Banque de France. On note également que Charles Roy, dans son ouvrage de 1913 sur l'atelier de La Rochelle, cite "le magnifique et très rare écu heaumé de Charles VI, trouvé récemment aux environs de La Rochelle et faisant partie aujourd'hui de ma collection" qui pourrait être un quatrième exemplaire.



667. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC' VINCIT' XPC' REGNAT' XPC' IMPERAT. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.387A – Fr.301 ; Or – 3,52 g – 27 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade (10) !

PCGS MS63. Recouvert d'une profonde patine dorée, cet exemplaire n'a pas circulé et est proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



668. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC' VINCIT' XPC' REGNAT' XPC' IMPERAT. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.387F – Fr.301 ; Or – 3,47 g – 27 mm – 1 h.

NGC MS 62. Rare variété avec une étoile sous E de REX et R d'IMPERAT. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



669. **Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.**

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil.

Rv. (atelier) XPC' VINCIT' XPC' REGNAT' XPC' IMPERAT'. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé.

Dy.443A – AGC.386F 1/b – Fr.301 ; Or – 3,49 g – 27 mm – 1 h.

NGC MS 62. Avec anneau pointé sous les dernières lettres des légendes, marque du maître Étienne Marcel (1433-1444).

Avec une légère patine dorée qui brunit à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



670. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 1er type, 7e émission ND (1429) Poitiers.**

Av. (lis)° KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX:. Écu de France couronné.

Rv. (lis)° XPC' VINCIT' XPC' REGNAT' XPC' INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

Dy.453F – Fr.306 ; Or – 3,50 g – 27,5 mm – 1 h.

PCGS Genuine Tooled-AU Detail. En or pâle. Écu d'or de la plus grande rareté pour cette émission du premier semestre 1429, peut-être plus précisément mars-avril 1429 (cf. florette Dy.466E) en raison de l'annelet sous le lis initial. Un exemplaire de La Rochelle au Cabinet des Médailles (ex. Marchéville 1355) en petit état. Frappe un peu écrasée. Trace de grattage au droit (non gradable). TTB.

1 000 €



671. **Charles VII (1422-1461). Royal d'or, 1ère émission ND (1429) La Rochelle.**

Av. + KAROLVS: DEI: GR-A-CIA: FRANCO: REX. Le Roi debout de face, couronné, vêtu d'une robe et d'un manteau fleurdéliné, tenant deux sceptres, sur champ de lis. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT.: Croix tréflée et feuillée avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe fleurdéliné cantonné de couronnelles.

Dy.455 – Fr.303 ; Or – 3,83 g – 29 mm – 5 h.

PCGS AU58. D'usure faible et régulière. Agréable patine dorée. Superbe.

1 000 €



672. **Charles VII (1422-1461). Royal d'or, 1ère émission ND (1429) O, Orléans.**

Av. + KAROLVS: DEI: G-R-A: FRANCORV: RX (atelier). Le Roi debout de face, couronné, vêtu d'une robe et d'un manteau fleurdéliné, tenant deux sceptres, sur champ de lis. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERA (atelier). Croix tréflée et feuillée avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe fleurdéliné cantonné de couronnelles.

Dy.455 – Fr.303 ; Or – 3,8 g – 29 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

NGC MS 63. De belle frappe sur un flan à peine irrégulier. À peine frotté avec encore de sa fraîcheur.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



673. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 1ère émission ND (1436) Paris.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511 – Fr.307 ; Or – 3,49 g – 27 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Ponctuation par deux petits trèfles superposés au droit. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



674. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Limoges.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,39 g – 28 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec un trèfle en fin de droit. Bien centré avec une agréable couleur dorée. Superbe.

700 €



675. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Montpellier.**

Av. (couronnelle avec losange) KAROLVS: DEI GRACIA: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: XPC: REGNA: XPC: IMPERAT (différent). Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,46 g – 27 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Avec un anneau inscrit d'un sautoir sur un besant après les premiers mots des légendes pour différent de maître. D'une belle fraîcheur, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



676. **Charles VII (1422-1461). Demi-écu d'or à la couronne, 6e émission (hybride 1ère / 6e émission) ND (1450) Paris.**

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: RX. Écu de France couronné.

Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: REGNAT: ET: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur.

Dy.513/513E – Fr.308 ; Or – 1,71 g – 18 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Étonnant demi-écu avec une croix initiale au droit de la 1ère émission de 1438, et revers avec couronnelle initiale avec losange inscrit. Frappe tréflée au revers. Une rayure dans le 2e canton de la croix. Légère patine.

Rare variété. TTB / TB.

600 €



677. **Charles VII (1422-1461). Demi-écu d'or à la couronne, 6e émission ND (1450) Rouen.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORV: REX°. Écu de France couronné.

Rv. (couronnelle) XPC: VINCIT: REGNAT: ET: IMPERAT°. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur.

Dy.513E – Fr.308 ; Or – 1,61 g – 20,5 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (dans la bonne catégorie) !

PCGS XF45. Avec couronnelles initiales timbrées d'un losange : pour la 6e émission et non pas la 2e comme l'indique PCGS, Rouen n'est pas français lors de la frappe de la 2e émission (CQFD) ! Petit anneau en fins de légendes.

D'usure régulière avec une patine dorée. TTB.

800 €



678. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or au briquet, 1er type ND (1437-1438) Dijon.**

Av. (briquet) KAROLVS: DEI: GRA: FRACOR: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (briquet) XPC: VICIT: XPC: RENAT: XPC: IPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux couronnelles et de deux briquets, dans un quadrilobe.

Dy.514 – Dumas 20-1 – Fr.309 ; Or – 3,45 g – 26,5 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Ponctuation par étoiles, sur des croissants tripoinés au droit. Patine dorée. Superbe.

6 000 €



679. **Charles VII (1422-1461). Écu d'or au briquet, 1er type ND (1437-1438) Dijon.**

Av. (briquet) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX°. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (briquet) XPC: VINCIT: XPC: RENAT: XPC: IPE. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux couronnelles et de deux briquets, dans un quadrilobe.

Dy.514 – Dumas 20-1 – Fr.309 ; Or – 3,44 g – 27 mm – 8 h.

PCGS Genuine Exc. Clipping-UNC Detail. Rare type, assez difficile à trouver ! Légère échancrure du flan à 5 h, de forme irrégulière et à peine voilé. Les surfaces sont légèrement granuleuses et recouvertes d'une patine dorée. TTB.

5 500 €



680. **Louis XI (1461-1483). Écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1461) B, Bourges.**

Av. (couronnelle) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRANCOR: REX (atelier). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT (atelier). Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, accostée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.539 – G.38 – Fr.312 ; Or – 3,45 g – 27,5 mm – 7 h.

C'est le troisième plus haut grade avec le bon atelier et dans sa bonne catégorie PCGS (777137 et non pas 938770) !

PCGS MS63. Frappe marquée, un peu écrasée sur les légendes. Patine dorée-orangée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



681. **Louis XI (1461-1483). Demi-écu d'or à la couronne ND (1474-1475) Bordeaux.**

Av. (Nef) LVDOVICVS° DEI (lis) GRACIA° FRANCOR. Écu de France couronné.

Rv. (Nef) XPS: VINCIT (lis) XPS: REGNAT: XPS: IMPERA. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur.

Dy.540A – G.36 – Crépin, Louis XI-4 b1 – Fr.313 ; Or – 1,59 g – 19,5 mm – 3 h.

PCGS Genuine Graffiti-AU Detail. Avec lis après les deuxièmes mots des légendes, différent du maître J. André. Graffitis et rayure au droit sinon de beau style. À peine nettoyé. Rare. TTB à Superbe.

1 000 €



682. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission ND (1483-1494) B, Bourges.**

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX: (atelier). Écu de France sous un soleil.

Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (atelier). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.575 – G.104 – Fr.318 ; Or – 3,49 g – 26 mm – 9 h.

NGC MS 61. La frappe mal remontée sur le bas de l'écu au droit mais bien nette dans les légendes. Champs à peine frottés. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



683. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initiaux ND (1494-1498) Paris.**

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (différent). Croix fleurdelysée avec quadrilobe en cœur.
Dy.575A – G.107 – Fr.318 ; Or – 3,48 g – 26 mm – 11 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Ponctuation par deux annelets superposés, les deux points superposés en fins de légendes formant le différent du maître. Légères hairlines. Patine dorée. Superbe.

600€



684. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initiaux ND (1494-1498) Tours.**

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (différent). Croix fleurdelysée avec quadrilobe en cœur.
Dy.575A – G.107 – Fr.318 ; Or – 3,48 g – 26 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec une tour finale, suivie de trois points superposés. Flan de forme légèrement irrégulière, et à peine voilé. Belle couleur dorée. Superbe.

500€



685. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initial, 2e type de Perpignan ND (1483-1494) P, Perpignan.**

Av. (couronnelle): CAROLVS: FRANCO – RVM: DEI GRACI REX.: Écu de France couronné, sous un soleil ; à l'exergue, petite couronnelle.
Rv. (lis) SIT: NOMEN: DNI: BENEDICTVM REX.: Croix fleurdelysée avec (atelier) en cœur.
Dy.577A – G.108 – Fr.318 v. ; Or – 3,48 g – 27 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Assez rare type, spécifique à Perpignan qui est le seul atelier à utiliser la légende SIT NOMEN pour les écus d'or de Charles VIII. Quelques faiblesses de frappe, à peine tréflée. Griffes au revers. Superbe.

2 000€



Le Trésor de Numismatique et de Glyptique (TNG) lit le G comme initiale de Gratianopoli (Grenoble) ce qui est inexact : le :G: est le différent du maître Girard Chastaing de Romans, confirmé par le point 2ème de cet atelier. Notre exemplaire est un grand jeton de plaisir (pièce à plaisance), qui servait au jeu du Roi et des seigneurs de la Cour, frappé à l'occasion du passage du Roi dans son expédition vers Naples. C'est le premier essai connu de pièces de plaisir, nommée ici pièce de plaisance.

686. **Charles VIII (1483-1498). Grand jeton ou pièce de plaisir, à l'occasion du passage du Roi en Dauphiné, étape de l'expédition militaire d'Italie ND (c.1494) Romans.**

Av. (dauphin) KAROLVS: FRACOROM: REX: DALPHINVS: VIANENSIS: (différent):. Écu parti de France-Dauphiné, couronné, accosté de deux K couronnés.
Rv. (couronnelle) GE M APELLE: A PLESAMCE: POVR: REJOI: SEVX: QVI: M AIME [Je m'appelle à plaisance, pour réjouir ceux qui m'aime]. Champ parti de dauphins à droite et de lis à gauche, avec un K couronné au centre.
Roman 3 (Grenoble, Unique) – TNG pl. III/2 (Gratianopoli ?) ; Vermeil – 16,39 g – 44 mm – 12 h.

En argent doré ou vermeil. Avec trou de suspension. De la plus grande rareté. Superbe.

15 000€



687. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil ND (1503-1504) Rouen.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCOR: REX (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis couronné) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (différent). Croix fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.647 – G.161 – Fr.323 ; Or – 3,48 g – 25,5 mm – 1 h.

NGC MS 61. Avec un besant en fins de légendes. Une fine griffure au droit. Belle couleur, à peine dorée.
Superbe à Fleur de coin.

800€



688. **Louis XII (1498-1514). Demi-écu d'or au soleil ND (1498-1507) Toulouse.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS (différent) D: G: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis couronné) XPS (différent) VINCIT: XPS: RENAT: XPS: IPAT. Croix fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.648 – G.158 – Fr.324 ; Or – 1,66 g – 20 mm – 1 h.

C'est le troisième plus haut grade, tous ateliers confondus !

NGC AU 55. Seuls six ateliers connus pour ce type, tous très rare. De minimes faiblesses de frappe et quelques traces de nettoyage dans le champ au droit notamment. TTB à Superbe.

1 000€



689. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil de Provence, 3e type sans le chiffre du Roi ND (1503-1506) Aix-en-Provence.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: D: G: F: REX: PVINCIE: COMES: (atelier). Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis couronné) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (atelier). Croix fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.653 – G.165 – Fr.332b ; Or – 3,40 g – 26 mm – 4 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Avec P et point 9e du maître Vincent Espiard. Titre de Comte de Provence dans la titulature au droit. De petites marques de manipulation et griffures. TTB.

1 000€



690. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil de Provence, 4e type avec le chiffre du Roi ND (1506-1512) Aix-en-Provence.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: XII: D: G: F: REX: PVIE: COMES: (atelier). Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (lis couronné) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPE (atelier). Croix fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.653A – G.166 – Fr.332b ; Or – 3,43 g – 27,5 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 60. Avec A au droit et au revers en fins de légendes. De flan large, à la frappe un peu écrasée avec des faiblesses. Patine dorée avec concrétions dans les légendes. TTB.

1 000€



691. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 2e type avec lis au revers ND Montélimar.**

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRANCORV: REX (différent). Champ écartelé de France-Dauphiné, avec soleil en haut.

Rv. (lis couronné) XPS: VICIT: XPS: RENAT: XPS: IMPERAT:.. Croix fleurdelisée avec lis en cœur.

Dy.654A – G.168 – Fr.330 ; Or – 3,35 g – 26,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Petit anneaulet sous le dauphin au droit. Points 2 et 3 avec molette F en fin de légende. Le flan à peine voilé mais de belle frappe, avec des reflets dorés. TTB à Superbe.

1 000 €



692. **Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic ND (1507-1515) Dijon.**

Av. (coquille) LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, soutenu par deux porcs-épics.

Rv. (coquille) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix achée, cantonnée de deux L onciales et de deux porcs-épics.

Dy.655 – G.169 (R4) – Fr.325 ; Or – 3,45 g – 28,5 mm – 2 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. Avec la coquille Saint-Jacques comme signe initial, bien détaillée au revers. Belle patine dorée. TTB.

1 000 €



693. **Naples, Louis XII (1501-1504). Ducat d'Or ND (1501-1504) Naples.**

Av. LVDO° FRAN° REGNIQ NEAP° R. Buste du Roi à droite, coiffé d'une couronne posée sur un chaperon.

Rv. + PERDAM: BABILLONIS: NOMEN°. Écu de France couronné.

Dy.716 – MIR.111 – Bernareggi 196 – Fr.826 ; Or – 3,51 g – 23 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Très rare et importante monnaie avec effigie réaliste du Roi, témoin de l'influence qu'aura par la suite la Renaissance italienne sur le monnayage français. La frappe à peine tréflée au droit est néanmoins de grande qualité, le flan large et le motif centré. Le brillant d'origine est présent sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

70 000 €

Louis XII, héritier des Valois, a des prétentions sur le duché de Milan, du fait de sa grand-mère Valentine Visconti, mais aussi sur Naples. La Deuxième guerre d'Italie (1499-1500) lui apporte Milan et des préparatifs sont menés pour conquérir Naples : appui du Pape Alexandre VI Borgia, et Traité de Grenade avec Ferdinand II d'Aragon. En 1501, Naples est attaquée par les Français et par les Espagnols et doit capituler. L'arrivée de Jules II en 1503 entraîne un retournement des alliances. Les Aragonais l'emportent contre les troupes françaises à plusieurs reprises en 1504 et Naples est perdue au profit de Ferdinand II d'Aragon, confirmé par la signature du Traité de Blois.



694. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 5e type, 3e émission ND (1515-1527) Bayonne.**

Av. + (différent) (ancre) FRANCISCVS: D: G: FRANCORVM: REX.: Écu de France couronné sous un soleil. Rv. + (différent) (ancre) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPER. Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.775 – G.315 – Fr.345 ; Or – 3,39 g – 26 mm – 3 h.

NGC fait une confusion entre Fr-345 et Fr-347 qui est le rarissime écu à la petite croix, dont 48 auraient été gradés ! Notre exemplaire est bien un Fr-345.

NGC MS 62. Avec M du maître Mathieu de Biran. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe. **700€**



695. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 5e type, 3e émission ND (1535-1540) Bordeaux.**

Av. + FRACISCVS: DEI: GRA: FRA: REX (différent) (nef). Écu de France couronné sous un soleil. Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IPERAT. (différent) (nef). Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.775 – G.315 – Fr.345 ; Or – 3,37 g – 25,5 mm – 9 h.

NGC MS 61. Intéressante variété de légende avec FRACISCVS et IPERAT notamment. Pour le maître Jean de la Fontaine qui signe d'une fontaine ses productions. De flan un peu court. Patine dorée. Superbe. **700€**



696. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 5e type, 3e émission ND (1529-1533) Lyon.**

Av. + FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORVM. REX (différent) (atelier). Écu de France couronné sous un soleil. Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS. IMPERAT: (différent) (atelier). Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.775 – G.315 – Fr.345 ; Or – 3,41 g – 27 mm – 5 h.

NGC MS 62. Avec trèfle et anneau 12e pour Lyon. Avec son brillant et de flan assez large. Superbe à Fleur de coin. **700€**



697. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 5e type, 3e émission ND (1530-1535) V, Villefranche-de-Rouergue.**

Av. + FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORV. REX: (différent) (atelier). Écu de France couronné sous un soleil. Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REG: XPS. IMPERAT (différent) (atelier). Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.775 – G.315 – Fr.345 ; Or – 3,34 g – 25 mm – 6 h.

NGC MS 61. Avec différent I du maître Jean Blanc et C pointé, sans doute le graveur François I Paulier. Flan de forme légèrement irrégulière. Une patine dorée recouvre les champs. Superbe. **1 000€**



698. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 7e type, 3e émission ND La Rochelle.**

Av. + FRANCISCVS+ D+ G+ FRANCORVM+ REX (différent). Écu de France couronné, accosté de deux F couronnées, sous un soleil.

Rv. + XPS+ VINCIT+ XPS+ REGNAT+ XPS+ IMPER+ (différent). Croix fleurdelisée cantonnée de deux F et de deux lis.

Dy.778 – G.317 – Fr.334 ; Or – 3,36 g – 25 mm – 11 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. Le flan est légèrement irrégulier. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

2 000 €



699. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 1er type ND (1522-1528) R couronnée, Romans.**

Av. + FRANCISCVS. DEI. GRA. FRANCOR. REX. (atelier). Champ écartelé de France-Dauphiné sous un soleil.

Rv. (atelier). XPS. VINCIT. XPS. RENAT. XPS. INPERAT. (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.782 – G.321 – Fr.354 ; Or – 3,41 g – 27 mm – 3 h.

NGC MS 62. Avec points 2e et R couronnée pour Romans et différent I sur un point du maître Jacques Gentet. De beau flan avec seulement de minimes faiblesses de frappe. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



700. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 5e type, 3e émission ND (1528-1538) Grenoble.**

Av. + FRANCISCVS° DEI° GRA° FRACORVM° REX (atelier)(différent). Champ écartelé de France-Dauphiné ; en haut, un soleil.

Rv. (atelier) XPS° VINCIT° XPS° RENAT° XPS° INPERAT (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée d'un dauphin et d'une F couronnée.

Dy.786A – G.327A – Fr.358 ; Or – 3,34 g – 26,5 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec une petite croisette sur le dauphin du 2e canton. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

800 €



701. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil de Bretagne, 2e type ND (1534-1540) N, Nantes.**

Av. FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITANIE: DVX. Écu de France couronné, accosté d'une F couronnée et d'une moucheture d'hermine couronnée, sous un soleil.

Rv. (différent) DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier): Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux mouchetures d'hermine couronnées et de deux F couronnées.

Dy.790 – G.333 – Fr.364 ; Or – 3,34 g – 26,5 mm – 9 h.

PCGS AU58. Avec fer de lance vers le bas. La frappe à peine décentrée. Patine dorée. TTB à Superbe.

600 €



702. **François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil 11e type ND (1540) H, La Rochelle.**

Av. FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX. (différent). Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).
Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPER. (différent). Croix fleurdéliée avec quadrilobe en cœur, au-dessous (atelier).
Dy.880 – Sb.4856 – G.334 – Fr.336 ; Or – 3,36 g – 27 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. C'est le tout premier type frappé avec la lettre d'atelier, et seuls environ 1000 exemplaires frappés !

Seuls 3 ou 4 exemplaires connus dont BnF et Marchéville 2227. D'usure régulière. TTB.

1 500 €



703. **François Ier (1515-1547). Écu d'or à la croisette ND (1541-1547) N, Nantes.**

Av. FRANCISCVS (hermine) DEI (hermine) GRA (hermine) FRANCO (hermine) RE (différent). Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier). Rv. + XPS (hermine) VINCIT (hermine) XPS (hermine) REGNAT (hermine) XPS (hermine) IMPERAT (hermine).
Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.

Dy.889 – Sb.4878 – G.340 – Fr.351 ; Or – 3,43 g – 26 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec lettre N d'atelier provenant du système breton et hermines en ponctuation pour Nantes. Quelques exemplaires connus (BnF Kind n° 1175) et 4882 exemplaires frappés. De frappe un peu faible sur un flan oblong.

Légère patine dorée. TTB.

1 200 €



704. **François Ier (1515-1547). Demi-écu d'or à la croisette ND (après 1541) A, Paris.**

Av. FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).
Rv. + XPS: VINCIT (différent) XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix plaine alésée, dans un polylobe feuillu.

Dy.890 – Sb.4880 – G.309 – Fr.352 ; Or – 1,72 g – 20,5 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 60. Avec merlette de Sébastien de Riberolles. Probablement de mêmes coins que Marchéville 2323. De flan large et de belle frappe pour ce type difficile à trouver. Légères hairlines dans les champs. Superbe.

5 000 €



705. **François Ier (1515-1547). Douzain à la croix pattée, 2e type ND (1540) F, Angers.**

Av. + FRANCISCVS: FRANCORVM: REX (différent). Écu de France sous une couronnelle, dans un trilobe ; (atelier) sous l'écu.
Rv. + SIT: NOMEN: DNI: BENEDICTVM. Croix cantonnée de deux couronnelles et de deux lis ; (atelier) sous le croix.

Dy.920 – G.243 (R4) = cet exemplaire p.110 – Sb.4346 ; Billon – 25 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS 62. Seuls 21.600 exemplaires frappés en 1540, avec la lettre d'atelier F nouvellement prescrite. Flan de forme irrégulière, la frappe légèrement décalée. Conserve de son brillant d'origine. Très rare avec 4 exemplaires connus.

Superbe à Fleur de coin.

500 €



706. **François Ier (1515-1547). Douzain aux salamandres du Dauphiné ND 3, Grenoble.**

Av. + FRANCISCVS. FRANCORV. REX (atelier) (différent). Écu couronné de France-Dauphiné, accosté de deux salamandres ; (atelier) sous l'écu. Rv. (atelier) SIT. NOMEN. DNI. BENEDITVM. (différent). Croix cantonnée de deux F et de deux salamandres ; au-dessous (atelier).
Dy.923 – G.251 – Sb.4362 ; Billon – 2,3 g – 25,5 mm – 10 h.

NGC XF DETAILS BENT. Frappe de 48.960 exemplaires et seuls quelques exemplaires connus : Marchéville 2507, Cabinet des Médailles, collection Chaper, site de l'Ass. Num. du Dauphiné. De belle frappe, le flan voilé, avec une faible usure de circulation et une patine grise aux reflets dorés. TTB.

1 000 €



707. **Henri II (1547-1559). Écu d'or à l'effigie, au grand buste cuirassé 1549 L, Bayonne.**

Av. (à 1 h) + HENRICVS. [2]. DEI. GRACIA. FR. REX. Buste cuirassé et couronné à droite.
Rv. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IM. (différent) (date) (ancre). Écu couronné accosté de deux H couronnées ; au-dessous (atelier).
Dy.969 – G.387A – Fr.365 ; Or – 3,4 g – 23,5 mm – 11 h.

Provient de la collection Pflieger, *The Gallia collection*, Christie's, 6 octobre 1987 n° 157 (45.800 ff) puis vente MDC 6, n° 363.

Au revers, L d'atelier et L comme différent du maître Laurent Daymar, plus l'ancre finale en contresignal d'atelier.
De belle frappe, avec une faible usure de circulation et les champs à peine frottés. Légère patine dorée. Rare. Superbe.

15 000 €



708. **Henri II (1547-1559). Henri d'or, 1er type 1551/0 B, Rouen.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur).
Dy.972 – Sb.4976 – G.389C – Fr.368 ; Or – 3,29 g – 24,5 mm – 1 h.

NGC AU DETAILS EDGE FILING. Date modifiée 1551 sur 1550. D'usure régulière, avec une patine dorée. Légèrement nettoyé et minime trace de monture sur les listels. TTB à Superbe.

2 000 €



709. **Henri II (1547-1559). Henri d'or, 1er type 1553 M, Toulouse.**

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé, la tête nue. Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (différent). (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis ; (atelier) en cœur).
Dy.972 – L.810 = cet exemplaire ! – Sb.4976 – G.389C (R5) – Fr.368 ; Or – 3,43 g – 25,5 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Le seul exemplaire répertorié à ce millésime est illustré dans Lafaurie/Prieur n° 810, pl. XLI : il s'agit de notre exemplaire !

NGC AU 58. D'usure régulière avec une patine dorée. Très rare millésime, R5 et non coté au Gadoury. Sans doute le seul exemplaire vu. TTB à Superbe.

5 000 €



710. **Henri II (1547-1559). Double Henri d'or, 2e type 1558 H, La Rochelle.**

Av. (à 7 h) REX. HERCVS (différent). II. D. G. FRANCOR. Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue.

Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de quatre lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.974B – LP.812 – Sb.4980 – G.395A2 (R5) – Fr.370 ; Or – 7,11 g – 28,5 mm – 12 h.

Très rare et possiblement le 5e exemplaire connu. De surcroît, exemplaire sur un flan large avec une faible usure de circulation, et restes du brillant d'origine. Minimales traces de frottement dans les champs et une minime griffure sur un lis au revers.

Légère patine dorée. Superbe.

7000€

Très rare 2e type, avec cette construction de légende particulière à La Rochelle : on pourrait aussi considérer un début de légende à 9 h : HERCVS (différent). II. D. G. FRANCOR – REX, avec le buste coupant la légende. Nom du Roi HERCVS suivi du différent hure de sanglier du maître Pierre le Grand. À noter que La Rochelle frappe avec ce même coin de droit le 1er type, au revers avec deux croissants et deux lis, dont plusieurs exemplaires sont connus (G.394A2). La Rochelle frappe également le 2e type pour 155à avec un droit "normal". Pour notre variété, seuls quelques exemplaires sont connus au 2e type dont on relève : collection Luneau 3e partie, Clément Platt 1923, n° 720 ; Lafaurie et Prieur n° 812 planche XLI ; Crédit de la Bourse, 26 au 28 avril 1993, n° 517 ; Jean Vinchon Numismatique, 30 mai 2017, n° 94 ; notre exemplaire pourrait être le cinquième exemplaire connu.



711. **Henri II (1547-1559). Demi-teston au croissant, au moulin de Paris ND (1552) A, Paris.**

Av. HENRICVS II D G FRANCOR REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. + DVM TOTVM COMPLEAT ORBEM. Croissant sous une couronne fermée ; au-dessous, (atelier).

Dy.986A – G.367 (R5) – Sb.4580 (9 exemplaires) ; Argent – 24,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Infime cran sur la tranche à 5 h 30. De belle frappe, avec une usure régulière. Agréable patine grise. TTB.

4000€

À noter que si le piéfort est daté 1552, tous les exemplaires du demi-teston sont quant à eux non datés.



712. **Henri II (1547-1559). Écu d'or, frappe des Siennois et de la garnison de Monluc réfugiés dans la forteresse de Montalcino 1559 Montalcino.**

Av. (lis) R. P. SEN. IN. MONTE. ILICINO. La louve allaitant Romulus et Rémus ; au-dessous (date) et (différent).

Rv. .HENRICO. II. AVSPICE. Écu ovale festonné portant en bande LIBERTAS.

Dy.1013 – MIR.338/4 – Fr.797 (Italie) ; Or – 3,32 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection Aldo Curatolo, vente Mario Ratto, 25 novembre 1972, IVe partie, n° 85.

PCGS AU55. Par le maître Agnolo Frascini (A dans un cercle). Frappe des Siennois et de la garnison française de Monluc, réfugiés dans la forteresse de Montalcino. Quelques faiblesses de frappe. Très rare. TTB.

18000€



713. **François II (1559-1560). Teston d'argent 1561 Édimbourg.**

Av. + FRAN. ET. MA. D. G. R. R. FRANCO. SCOTORQ. Écu couronné, parti de France-Écosse, accosté de + et X.
Rv. + VICIT. LEO. DE. TRIBV. IVDA. (date). Monogramme FM couronné, accosté d'un lis couronné et d'un chardon couronné.
Dy.1039 (1560) – S.5418 ; Argent – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Ce millésime est rare, le Roi étant mort le 5 décembre 1560. Ces testons frappés à Édimbourg sont classés à l'Écosse pour Marie Stuart et à la France pour François II, dont elles sont les seules monnaies à porter le nom !

Belle patine grise. Superbe.

800€



714. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type 1565 A, Paris.**

Av. CAROLVS. VIII. D (différent) G. FRANC. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil. Rv. (soleil) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT ET (différent) IMPERAT (différent). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 – Fr.378 ; Or – 3,39 g – 24 mm – 5 h.

NGC MS 63. Avec une petite couronnelle finale au revers, marque d'un officier indéterminé, en plus des différents du maître et du graveur. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

700€



715. **Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type 1566 H, La Rochelle.**

Av. CAROLVS. VIII. D. G. FRANCO. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil.
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT ET. IMPER (différent). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.
Dy.1057 – G.442 – Fr.378 ; Or – 3,34 g – 24 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec une faible usure de circulation et une légère patine dorée qui brunie à peine les champs. Superbe.

700€



716. **Charles IX (1560-1574). Demi-écu d'or au soleil 1566 B, Rouen.**

Av. CAROLVS. IX. D – G. FRANC. REX. Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. + CHRIST. REGNAT. VINCIT. ET. IMP (différent) (date). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.
Dy.1058 – Sb.4966 – G.439 – Fr.379 ; Or – 1,69 g – 19 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. De belle frappe, sur un flan légèrement irrégulier. Très bel exemplaire avec le brillant d'origine à peine bruni dans les champs et de minimes marques de manipulation et de frottements. Superbe.

1 000€



717. **Charles IX (1560-1574). Piéfort quadruple du teston 1573 A, Paris.**

Av. + CAROLVS VIII D G FRANCO REX (date). Buste barbu, lauré et cuirassé à gauche, avec une fraise.

Rv. (à 7 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de deux C couronnés ; au-dessous (atelier).

C.1363 – LP.907a ; Argent – 38,18 g – 32 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 50. Tranche en relief : + VERÆ RELIGIONIS ASSERTORI. Absence de ponctuation au droit. Faible usure de circulation et légère patine grise. Rare en quadruple piéfort. TTB à Superbe.

3 000 €



718. **Charles IX (1560-1574). Essai du denier tournois ND (avant 1569) Lyon.**

Av. + CAROLVS. VIII. D: G. FRAN REX. deux lis dans un trilobe cantonné de trois annelets.

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC (différent) (trèfle). Croix dans un quadrilobe annelé, cantonné de quatre petits trèfles.

LP.939 ; Argent – 1,11 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Sans date ni lettre d'atelier, mais avec un point 12e au revers et un trèfle pour Lyon. Différent M de Claude Monnier (1556-1569). Flan large et très belle frappe, avec un très bon titre d'argent. Belle patine grise de collection.

Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



719. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 3e type 1578 P, Dijon.**

Av. (à 6 h) HENRICVS. III. D. G. FR – AN. ET. POLO. REX (date). Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier).

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. IMPERAT. (différents). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur, centré d'un soleil.

Dy.1121 – G.504 (R4) – Sb.4932 – Fr.386 ; Or – 26 mm – 9 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Assez rare, avec une belle couleur dorée. Superbe.

800 €



720. **Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 4e type à la croix de face 1586 X, Amiens.**

Av. (à 12 h) HENRICVS. III. D. G. FRAN. ET. POL. REX (date). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur, centré d'un point.

Rv. (à 6 h) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPER. Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier).

Dy.1121B – G.505 (NR) – Sb.4936 – Fr.386 – RN 1994 p.242 (13 marcs 65/145e et 5 ex. en boîte) ; Or – 3,36 g – 24,5 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Sans marque de maître (patte d'aigle), les deux points autour de la lettre d'atelier possiblement pour le graveur ?

Type avec la titulature côté de la croix, spécifique à Amiens. Seuls 975 exemplaires fabriqués pour 1586 et cet exemplaire est le premier et unique exemplaire connu à ce millésime. Le flan à peine voilé. Légère patine. Presque Superbe.

1 800 €

721. **Henri III (1574-1589). Double tournois ND (1580) &, Aix-en-Provence.**

Av. HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL. Buste lauré et cuirassé à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. Trois lis posés deux et un.

Dy.1552 – CGKL.2 (R5) – Sb.4000 – G.455 ; Cuivre – 3,1 g – 21 mm – 11 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Sur un flan large, la frappe à peine tréflée. Patine marron-noire. Très rare. TTB.

500€

722. **Henri III (1574-1589). Double tournois au petit buste (du denier tournois) 1586 H, La Rochelle.**

Av. HENRI. III. R. D. FRAN. ET. POL. Petit buste lauré et cuirassé à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS (différent) (date) (différent). Trois lis posés deux et un.

Dy.1552C – CGKL.56 (R1) – Sb.4052 – G.455A ; Cuivre – 3,71 g – 19 mm – 2 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement Vente sur Offres iNumis 5 n° 587. Cette rare variété a été décrite dans le Bulletin de la Société française de numismatique en 1993, p.619.

Avec le poinçon de buste du denier tournois : R1 au CGKL mais très peu d'exemplaires en mains privées, les autres exemplaires sont dans le Trésor de L'Orbric. Très bel exemplaire bien complet. Superbe.

250€

723. **Henri III (1574-1589). Denier tournois 1585 D, Lyon.**

Av. HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. P (date). Buste lauré et cuirassé à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. + DENIER. TOVRNOIS (différent) (atelier). Deux lis accotés.

Dy.1553 – CGKL.68 (R5) – Sb.4056 – G.450 ; Cuivre – 1,95 g – 18 mm – 7 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement Vente sur Offres iNumis 21 n° 2030.

La marque AM est pour André Morel, maître (1573-1593) et un trèfle entre quatre points comme contresignal d'atelier. R5 au CGKL avec 2 exemplaires vus et un type qui n'est pas illustré ! De la plus grande rareté et probablement l'un des seuls exemplaires connus à ce type ! Buste de qualité remarquable et particulièrement bien venu à la frappe. Superbe.

1 000€

724. **Henri III (1574-1589). Piéfort quadruple du double tournois 1578 A, Paris.**

Av. (à 12 h) + HENRI. III. R. DE. FRA. ET. PO (date). Buste lauré et cuirassé à droite.

Rv. (à 6 h) DOVBLE. TOVRNOIS. Trois lis posés deux et un ; (atelier) à l'exergue.

CGKL.84B p.62 – C.- – LP.992A (Coll. R. de C., Serrure 1895 est une erreur) ; Cuivre – 12,6 g – 22 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement d'une vente T. de Maigret, 9 décembre 2016, n° 99.

Tranche cannelée. Chocs sur les listels et légères traces de corrosion. Très rare. TTB.

700€

725. **Henri III (1574-1589). Piéfort quadruple du denier tournois 1577 A, Paris.**

Av. (à 12 h) + HENRI. III. R. DE. F. ET. P. (date). Buste lauré et cuirassé à droite.

Rv. (à 12 h) + DENIER. TOVRNOIS. Deux lis et (atelier) posés deux et un.

CGKL.90 p.66 – C.1475 – LP.993A ; Cuivre – 6,59 g – 18,5 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement d'une vente T. de Maigret, 9 décembre 2016, n° 100.

Tranche cannelée. D'usure régulière, avec une belle patine marron. TTB.

800€



726. **Henri III (1574-1589). Double tournois 1586 G, Poitiers.**

Av. HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL. Buste lauré et cuirassé à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. Trois lis posés deux et un.

Dy.1552 – CGKL.96 – Sb.4080 – G.455 ; Cuivre – 2,1 g – 20 mm – 1 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement d'une vente à Mulhouse en 1981.

Millésime classique, dans une belle qualité de présentation, avec patine marron et de minimes marques et griffures.

TTB à Superbe.

150€



727. **Henri III (1574-1589). Essai ou frappe en argent du denier tournois 1586 G, Poitiers.**

Av. (à 6 h.) HENRI III R D FR ET POL (différent). Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé, avec col plat ; (atelier) à l'exergue.

Rv. + DENIER. TOVRNO (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.cf.1153 – CGKL.cf.98 ; Argent – 1,41 g – 16 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 53. Sans ponctuation au droit. Belle patine grise. Rare. Superbe.

1 200€



728. **Henri III (1574-1589). Épreuve en Or du denier tournois, Frappe spéciale (SP) 1589 C, Saint-Lô**

Av. + HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL. Buste à droite du Roi, lauré et cuirassé.

Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (différent). (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

CGKL.cf.122 – L./P. 993c (coll. G.) ; Or – 1,61 g – 17 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection G (Lafaurie-Prieur 993c, avant 1956) puis de la collection du Docteur P, vente Giquello, expert T. Parsy, 6 décembre 2022, n° 72 avec son étiquette à la plume.

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP) sur flan en Or. Tête de lion du maître Philippe Varice au revers.

Rarissime sinon unique. Superbe.

12 000€



729. **Henri III (1574-1589). Double tournois 1585 E, Tours.**

Av. HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL (différents). Buste lauré et cuirassé à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.

Dy.1552 – CGKL.128 – Sb.41040 – G.455 ; Cuivre – 3,06 g – 20 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement collection Patrick Devaux, Vente sur Offres iNumis 7 n° 2315, provenant de Vente sur offres iNumis 1 n° 958.

Point 6e au droit en contresignal d'atelier. Marque du maître Jacques Prieur (1578-1594) une étoile et triangle du graveur

Étienne Hubert. Légende b1 du CGKL. Frappe un peu faible sur le haut du visage sinon un très bel exemplaire avec

une patine marron-rouge. TTB à Superbe.

150€



730. **Henri III (1574-1589). Essai du denier tournois en argent 1579 A, Paris.**

Av. (à 6 h) + HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. POL. Buste lauré et cuirassé à droite.

Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis accotés et (atelier).

C.1474 – L.993d ; Argent – 1,62 g – 17,5 mm – 6 h.

Traces de monture, avec pincement à 1 et 7 h et le flan à peine déformé. D'usure régulière avec une légère patine aux reflets dorés. TTB à Superbe.

1 000€



731. **Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1590 A, Paris.**

Av. CAROLVS. X. D. G. FR – ANCOR. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.1172 – G.525 – Sb.4940 – Fr.389 ; Or – 3,39 g – 24,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 62. La frappe à peine décentrée. Superbe.

700€



732. **Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1590 A, Paris.**

Av. CAROLVS. X. D. G. FR – ANCOR. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.1172 – G.525 – Sb.4940 – Fr.389 ; Or – 25 mm – 5 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. De minimes faiblesses de frappe, habituelles. Patine dorée presque orangée. Superbe.

700€



733. **Henri IV (1589-1610). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1609 B, Rouen.**

Av. (à 6 h) HENRICVS. IIII. D. G – FRAN. ET. NAV. REX. Écu de France couronné, sous un soleil.
Rv. (à 12 h) + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP (différent) (date). Croix anillée fleurdelisée ; (atelier) en cœur.

Dy.1202A1 – Sb.4954 – G.607 (millésime non retrouvé) – Fr.393 ; Or – 1,63 g – 19,5 mm – 1 h.

Ce millésime n'avait pas été vu : c'est le premier et seul exemplaire connu pour ce millésime ! Le type est par ailleurs lui-même rarissime avec quelques exemplaires connus. Flan de forme légèrement irrégulière, avec la frappe à peine tréflée. Minimes hairlines. Belle patine dorée. Superbe.

4500€



734. **Henri IV (1589-1610). Quart d'écu, croix fleurdelisée de face 1590 A, Compiègne.**

Av. + HENRICVS. IIII. D. G. FRAN. ET. NA. REX. (date). Croix feuillue avec fleuron ponctué en cœur.
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de II et II ; au-dessous (atelier).
Dy.1222 – Sb.4678 – G.595 – <http://oiseateliersmonnaie.free.fr/compiègne.htm> (manque) ; Argent – 9,03 g – 30 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Sans différent, avec A, ce quart d'écu est frappé à Compiègne. Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine, les champs à peine frottés. Très rare, avec quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

1500€



735. **Henri IV (1589-1610). Huitième d'écu de Béarn 1603 Morlaàs.**

Av. HENRICVS. 4. D. G. FRANC. ET. NAV. REX. BD. Croix fleurdelisée. Rv. (différent) GRATIA. DEI. SVM. Q. D. SVM. (date) (différent).

Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn, accosté de V - III.

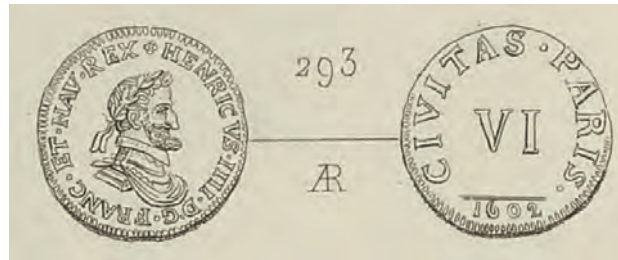
Dy.1241 - G.588 (R5) - Sb.4708 (manque) ; Argent - 4,83 g - 27 mm - 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Sur un flan large, de forme légèrement irrégulière. Quelques faiblesses de frappe, habituelles pour cet atelier.

Légère patine ancienne. Très rare millésime. Superbe.

300€



736. **Henri IV (1589-1610). Essai de VI sols, Frappe spéciale (SP) 1602 Paris.**

Av. (à 12 h) * HENRICVS. IIII. D. G. FRANC. ET. NAV. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. CIVITAS. PARIS. Au centre : VI et sous un trait d'exergue : (date).

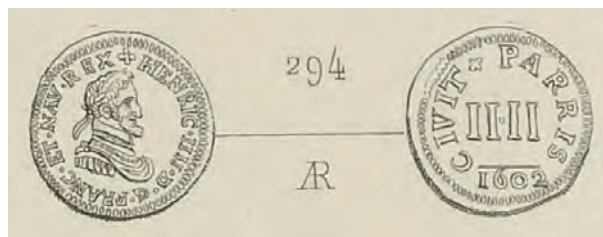
LP.1119 = C.1556 (2500 ff) = Marchéville 3113 (2700 ff) = cet exemplaire (pl. CIX) = coll. Regnault, 1875, n° 293 (510 ff) ; Argent - 0,95 g - 16,5 mm - 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Marchéville avec son étiquette d'origine et précédemment collection Regnault, Hoffmann expert, 14 au 16 juin 1875, n° 293 (510 ff) avec gravure pl.II.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Avec une patine ancienne de collection et de très belle qualité. Avec un historique connu.

Rarissime avec peut-être 2 exemplaires connus (BnF et notre exemplaire). Superbe.

4500€



737. **Henri IV (1589-1610). Essai de III sols, Frappe spéciale (SP) 1602 Paris.**

Av. (à 12 h) * HENRIC. IIII. D. G. FRANC. ET. NAV. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. CIVIT* PARIS. Au centre : IIII et sous un trait d'exergue : (date).

LP.1120 = C.1557 (2500 ff) = Marchéville 3114 (2700 ff) = cet exemplaire (pl. CIX) = coll. Regnault, 1875, n° 294 (580 ff) ; Argent - 0,65 g - 14 mm - 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Marchéville avec son étiquette d'origine et précédemment collection Regnault, Hoffmann expert, 14 au 16 juin 1875, n° 294 (580 ff) avec gravure pl.II.

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP). La frappe légèrement écrasée en haut. Avec une patine ancienne de collection et de très belle qualité. Avec un historique connu. Rarissime avec peut-être 3 exemplaires connus (BnF ; vente Creusy janvier 2024, proposé à 11.000 € et notre exemplaire). Superbe.

4500€



Pour les victoires d'Henri IV contre le Duc de Savoie, consacrées par le Traité de Lyon de 1601 avec gain de la Bresse, du Bugey, du Valromey et pays de Gex. En 1588, le Duc de Savoie s'était fait représenter en Centaure foulant une couronne royale avec légende OPPORTUNE, sur un ducaton, après sa victoire sur le Marquisat de Saluces. Sur une idée du ministre Sully, est créée cette médaille sur laquelle Charles-Emmanuel Ier est représenté sous forme d'un Centaure vaincu au revers, et le Roi Henri IV, en Hercule, reprenant la couronne. La remarquable composition est préalablement attribuée à Alexandre Olivier (Jones 113). Les exemplaires en Or et en Argent furent fondus à destination des membres du Conseil du Roi.

738. **Henri IV (1589-1610). Médaille d'argent, Victoire sur la Savoie et conquête de la Bresse, par Philippe Danfrie 1602 Paris.**

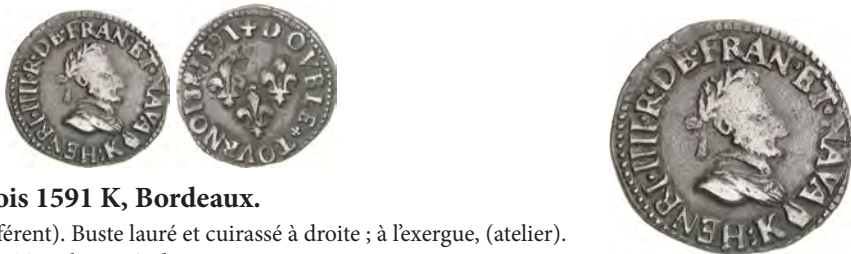
Av. * ALCIDES * HIC * NOVVS * ORBI * [Voici le nouveau descendant d'Alcibiade dans le Monde]. Buste héroïque d'Henri IV à droite, en Hercule vêtu de la dépouille du Lion de Némée ; (date) sur la tranche du bras et signature P. DAF.

Rv. (fleuron) OPPORTVNIVS (fleuron) [Plus opportunément]. Henri IV, sous les traits d'Hercule, attaquant de sa massue Charles-Emmanuel Ier de Savoie, sous les traits d'un centaure, et lui arrachant sa couronne.

TNG.II/2 – Maz.282 – Jones 193 ; Argent – 48,53 g – 50 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS MOUNTED. Avec bélière ancienne. De haut relief, avec une faible usure sur les parties hautes, et une agréable patine grise. Remarquable tant par la composition que par la qualité, pour cette fonte originale ! Superbe.

5 000 €



739. **Henri IV (1589-1610). Double tournois 1591 K, Bordeaux.**

Av. :HENRI. IIII. R. DE. FRAN. ET. NAVA (différent). Buste lauré et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).

Rv. + DOVBLE+ TOVRNOIS (différent) (date). Trois lis posés deux et un.

Dy.1273 – CGKL.160 (R4) – Sb.4130 – G.538 ; Cuivre – 2,92 g – 21,5 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Marque du graveur Domingue de Hariet avant la date. Très rare avec aucun exemplaire vu dans FRANCIE IV et 6 exemplaires vus dans le CGKL, celui-ci étant sans doute le plus beau connu. Sur un flan large avec une belle patine marron-noire. TTB.

600 €



740. **Henri IV (1589-1610). Double tournois, 1er type 1590 CH, Châlons-en-Champagne.**

Av. HENRI: 4: R. DE. FRAN. ET. NAVARRE. Buste lauré et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).

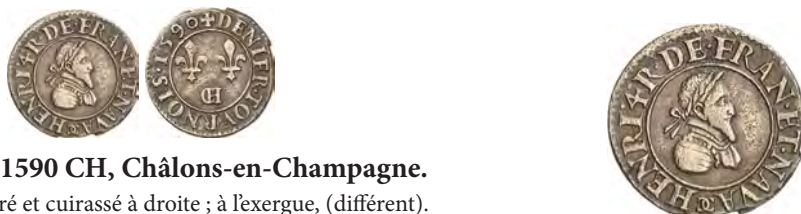
Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.

Dy.1273 – CGKL.164 (R4) – Sb.4134 – G.538 ; Cuivre – 3,21 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Fabrication par des ouvriers et des presses monétaires provenant de la principauté de Sedan. Le premier type de buste n'est frappé qu'en 1590. Patine hétérogène mais un exemplaire bien détaillé. TTB.

150 €



741. **Henri IV (1589-1610). Denier tournois 1590 CH, Châlons-en-Champagne.**

Av. HENRI. 4. R. DE. FRAN. ET. NAVA. Buste lauré et cuirassé à droite ; à l'exergue, (différent).

Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.1274 – CGKL.168 (R5) = cet exemplaire – Sb.4138 – G.532 ; Cuivre – 1,55 g – 17 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn provenant de la Vente sur Offres iNumis 41 n° 2167 et antérieurement collection Sombart. Par ailleurs, c'est l'exemplaire qui illustre la couverture du CGKL, doubles et deniers tournois de cuivre royaux et féodaux, par Crépin, Grangien, Kuhn et Lafond, 2002.

Fabrication par des ouvriers et des presses monétaires provenant de la principauté de Sedan. De la plus grande rareté en denier, R5 dans le CGKL qui cite 2 exemplaires connus pour ce millésime, dont celui-ci !

De remarquable qualité. TTB à Superbe.

1 500 €



742. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type 1639 Y, Bourges.**

Av. (à 12 h) LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. (différent) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.1282 – G.55 – Fr.398 ; Or – 3,31 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Rarissime avec 839 exemplaires frappés selon Clairand. Flan légèrement bombé avec quelques frottements au droit. De légers reflets dorés. Superbe.

2000 €



743. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type, frappe au marteau 1642 A, Paris.**

Av. (à 12 h.) (soleil) LVDOVICVS. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné.

Rv. (différent) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.1282 – G.55 – Fr.398 ; Or – 3,36 g – 26 mm – 7 h.

NGC MS 61. Frappe au marteau, sous la maîtrise de Louis Delacroix (1635-1642) avec croix au revers. Point 4e au revers comme marque du graveur. Flan à peine voilé sinon un exemplaire proche de son état de frappe avec son brillant d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

8000 €



744. **Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1638 D, Lyon.**

Av. (à 12 h.) LVDOVICVS. D: G. FRAN. ET. NA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGN. VIN. ET. IMP. (date) :(différent). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.1283 – G.53 – Fr.399 ; Or – 1,67 g – 20 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Légère trace de pli. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et conserve son brillant d'origine.

Très rare. Superbe à Fleur de coin.

5000 €



745. **Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type, frappe au marteau 1639 A, Paris.**

Av. (à 12 h.) LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. (différent) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date). Croix anillée fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.1283 – G.53 – Fr.399 ; Or – 1,68 g – 21,5 mm – 7 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Par le maître Louis Delacroix (1635-1642) avec croix au revers. Point 4e au revers comme marque du graveur. Flan à peine voilé. Quelques micro-griffures et hairlines. Très rare. Presque Superbe.

6000 €

746. **Louis XIII (1610-1643). Demi-franc, 10e type 1630 M, Toulouse.**

Av. LVDOVIC. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, avec col plat ; (atelier) à l'exergue. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (différent). (date). Croix fleuronnée et fleurdelisée, avec en cœur une L cantonnée de quatre points. Dy.1322 – G.40 ; Argent – 26 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Pour Louis XIII, seuls 4 demi-francs gradés chez PCGS et 2 chez NGC.

PCGS XF45. Sur un beau flan, de belle frappe, avec un joli buste du Roi et une agréable patine. Très bel exemplaire pour ce type avec un grade très prudent de PCGS. Superbe.

1 500 €

747. **Louis XIII (1610-1643). Demi-franc, 13e type 1641 &, Aix-en-Provence.**

Av. LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX (différents). Grand buste juvénile du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé avec un col rabattu ; au-dessous (atelier). Rv. (à 12 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Croix fleuronnée et fleurdelisée, avec en cœur une L cantonnée de quatre globules.

Dy.1326 – G.41 ; Argent – 6,6 g – 29,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 53. De flan assez large, de forme légèrement irrégulière. D'usure régulière avec une légère patine grise. TTb à Superbe.

300 €

748. **Louis XIII (1610-1643). Quart d'écu, 1er type 1642 Z, Grenoble.**

Av. (différent) LVD. XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. REX. (date). (différent). Croix fleurdelisée, avec fleuron quadrilobé en cœur. Rv. (à 12 h) + SIT. NOMEN. DNI. – .BENEDICTVM (différent). Écu de France couronné, accosté de II – II ; à l'exergue (atelier). Dy.1332 – G.27 (R5) – RN 1990, pp.109-170 (4 ex. vus pour 14.063 exemplaires frappés) ; Argent – 9,61 g – 32 mm – 6 h.

De flan large et de belle frappe, qui a fait légèrement éclater le flan. Cet exemplaire n'a que très peu circulé.

À peine frotté. Très rare. Superbe.

1 500 €

L'atelier monétaire de Grenoble sous Louis XIII a fait l'objet d'une étude complète par Christian Charlet, dans la Revue Numismatique de 1990, 32, pp. 109-170 et planches XVI-XVIII. Avec l'ancre du maître Pierre Ferté en signe initial au droit. La pomme de pin, répétée en fin de droit et de revers, est le différent du graveur Gaspard Baron, avant septembre 1642 (il est alors remplacé par Simonet). Le droit et le revers montrent un cerclage intérieur.

749. **Louis XIII (1610-1643). Quart d'écu, 1er type, avec l'écu de face 1642 N, Montpellier.**

Av. (à 6 h) LVDOVICVS. XIII. D: G. + FRAN. E. NAVA. REX. Écu de France couronné, accosté de II – II ; à l'exergue (atelier).

Rv. (à 11 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date) (différent). Croix fleurdelisée, avec fleuron quadrilobé en cœur.

Dy.1332B – G.28 ; Argent – 9,62 g – 31 mm – 2 h.

Avec une croisette superflue au droit à 12 h ! De belle frappe et faible usure de circulation. Champs à peine frottés.

Très jolie patine aux reflets dorés et bleutés. Superbe.

200 €



750. **Louis XIII (1610-1643). Douzain d'argent au moulin 1624 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D: G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné, accosté de deux L ; au-dessous (atelier). Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (date). Croix échancrée, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles.

Dy.1340 – G.20 ; Argent – 0,61 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Seuls 2 ex. gradés par PCGS, en MS62, l'un pour 1625 (MDC 8 n° 451) et celui-ci pour 1624. Proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection.

Superbe à Fleur de coin.

600€

751. **Louis XIII (1610-1643). Double tournois, 3e type (date au droit et au revers) 1611 K, Bordeaux.**



Av. LOVIS. XIII. R. DE. FRAN. E. NAV. (date). Buste lauré et cuirassé à droite, avec fraise ; à l'exergue, (atelier). Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.

Dy.1360A – CGKL.274 (R5) = cet exemplaire cité – G.6 ; Cuivre – 2,91 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn, et antérieurement collections P. Verret puis Favardin puis J. Grangien.

Avec le millésime au droit et au revers ! D'excellente qualité pour ce type très rare, avec une légère patine marron.

TTB à Superbe.

600€

752. **Louis XIII (1610-1643). Denier tournois, 1er type 1618 K, Bordeaux.**



Av. (à 6 h) LOVIS. XIII. R. D. FRAN. E. NAV. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé, avec fraise ; à l'exergue (atelier).

Rv. (à 6 h) + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier vu en miroir) posés deux et un.

CGKL.300 b4 ; Cuivre – 1,89 g – 17,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. De remarquable qualité pour ce type, avec la lettre d'atelier au droit (normale) et au revers (vue en miroir). Belle frappe, à peine décentrée, et jolie patine.

Rare. Presque Superbe.

100€

753. **Louis XIII (1610-1643). Double tournois, 11e type 1637 D, Lyon.**



Av. LOVIS. XIII. R. D. FR. ET. NAV. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.

Dy.1368 – CGKL.358 (R3) – G.11 ; Cuivre – 2,56 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement collection Marchéville avec une étiquette à la plume, Vente sur Offres iNumis 21 n° 2184.

Avec une légère faiblesse de frappe au revers sinon un exemplaire sur flan large et de très beau style. Jolie patine marron.

Superbe.

250€

754. **Louis XIII (1610-1643). Essai en argent du denier tournois, 4e type 1628 D, Lyon.**



Av. LOVIS. XIII. R. D. FRAN. ET. NAV. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, avec col plat ; à l'exergue, (atelier). Rv. X DENIERS. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.cf. 1363 – CGKL.cf. 366 – C.cf. 1726 ; Argent – 1,7 g – 18,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Avec DENIERS ! En argent, ce denier est possiblement un treizain de mariage. Le flan à peine voilé. Minimales traces de frottement. Superbe.

800€

755. **Louis XIII (1610-1643). Denier tournois, 1er type 1622/1 A, Paris.**



Av. LOYS. XIII. R. DE. FRAN. ET. NAV. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, avec col plat ; à l'exergue, (atelier).

Rv. +. DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.1363 – CGKL.402 – G.2 ; Cuivre – 1,57 g – 17,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn et provenant de la Vente sur Offres iNumis 21 n° 2210.

Avec le millésime 1622 sur 1621 (1 seul exemplaire signalé au CGKL au Musée de l'Ardenne et R4). De qualité exceptionnelle avec une très jolie patine marron brillante.

Superbe à Fleur de coin.

500€

756. **Louis XIII (1610-1643). Denier tournois, 1er type 1624 Riom.**

Av. (à 6 h) .LOYS. XIII. R. D. FRAN. ET. NAV. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé, avec col plat.
Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date) (différent). Deux lis et (atelier) posés deux et un.
CGKL.428 ; Cuivre – 1,69 g – 17,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. Avec l'étoile du maître Christophe Poisat. Traces d'une légère corrosion de surface mais de remarquable qualité pour ce type avec un très beau buste. Patine marron-noire. Presque Superbe.

300€

757. **Louis XIII (1610-1643). Double tournois, avec double avers hybride ND (1637-1638) Vallée du Rhône.**

Av. (à 6 h) .LOYS. XIII.R. DE. FRAN. ET. NAV. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, dans un grènetis perlé ; (atelier) à l'exergue.
Rv. (à 6 h) .LOYS. XIII.R. D. FRAN. ET. NAV. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, sans grènetis ; (atelier) sous le buste.
Dy.- – CGKL.cf. 504 et 512 – G.- ; Cuivre – 2,71 g – 21 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement d'une Vente sur Offres iNumis 21 n° 2273.

Frappe médaille. Au droit, type CGKL.504, légende b mais revers de type CGKL.512 légende b. Rosette entre deux points au droit mais quatre points au revers. Rarissime et du plus grand intérêt démontrant que les deux coins proviennent du même atelier où se sont trouvés dans le même atelier à un moment donné. Unique. TTB.

600€

758. **Louis XIII (1610-1643). Piéfort double du double tournois de Navarre, avec double avers ND (1635) Saint-Palais.**

Av. LOVIS XIII D G R FRAN E NA. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).
Rv. LOVIS XIII D G R FRAN E NA. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).
Dy.cf. 1379 – CGKL.cf. 506 – C.- ; Cuivre – 7,11 g – 21,5 mm – 12 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Avec petit trou de suspension. Frappe à peine décentrée. Sur flan au double du poids, avec deux coins d'avers de gravure très proches. Belle patine marron brillante. Unique et inédit : exemplaire d'intérêt muséal ! Superbe.

1 000€

759. **Louis XIII (1610-1643). Denier tournois de Navarre, au double écu de Navarre 1635 A, Paris.**

Av. LOVIS. XIII. D. G. R. FRAN. E. NA. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite ; à l'exergue, (atelier).
Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.
Dy.1380 – CGKL.510B – G.4a (2 ex. connus) ; Cuivre – 1,48 g – 17 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement collection Marchéville avec une étiquette à la plume, Vente sur Offres iNumis 21 n° 2276.

Le différent d'atelier, un petit écu de Navarre, est présent au droit et au revers : rarissime variété. Légères traces de corrosion au revers. Belle patine marron. Superbe.

1 200€

760. **Louis XIII (1610-1643). Double tournois, faux d'époque 1645**

Av. LOIS. XIII. D. G. /// NAV. Buste drapé à droite. Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.
Dy.cf. 1372 – CGKL.cf. 522 ; Cuivre – 1,66 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Date 1645 ou 1642 avec 2 inversé et vu en miroir ? Frappe sur un autre double tournois, ou dédoublée ? Patine noire.

Rare faux d'époque. TTB.

300€

La fabrication des multiples d'Or aux modules de 8 ou 10 louis par Jean Warin est connue par deux documents des Archives Nationales, publiés et analysés par Fernand Arbez et Christian Charlet, Une médaille d'or de 100 livres, à l'effigie de Louis XIII, volée et restituée à Jean Warin en 1641, BSNF, mars 2014, p.66-70. Les multiples de louis de 54 g ou 67,5 g sont décrits comme des pièces de 8 et 10 louis d'or depuis l'ouvrage de Hoffmann en 1878, et reprises comme telles par Ciani en 1926, Duplessy en 1989 et 1999, Droulers dans différentes éditions, etc. Toutefois, pour F. Leblanc en 1690, ces exemplaires étaient signalés comme pièces de plaisir. Plus récemment, J. Lafaurie et P. Prieur, dans le tome 3 non publié de leur ouvrage, les monnaies des rois de France, considèrent ces exemplaires comme des essais de types non adoptés. À la suite, les textes d'archives publiés par Arbez et Charlet permettent tout d'abord de confirmer la date de ces essais qui sont bien de la main de Jean Warin en 1640. Ces essais de fabrications monétiformes restèrent toutefois sans cours légal. Nous adopterons leur classement avec la dénomination Essai de 8 (ou 10) louis d'or.



761. Louis XIII (1610-1643). Essai de dix louis d'or à la tête laurée et buste drapé 1640 A, Paris.

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FRANC. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1293 – G.63 – Drs (1987) PP2 – Kind BnF 1467 (TL) et 1468 (TC) – Fr.405 ; Or – 67,18 g – 48 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Infime nettoyage ancien avec quelques griffures au droit. L'usure est régulière et homogène. Les champs sont brunis par de petites marques de manipulation, avec une patine dorée.

Très rare. TTB à Superbe.

250 000 €



762. Louis XIII (1610-1643). Essai de Huit louis d'or à la tête laurée 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1295 – G.61 – Drs (1987) PP3 – KM.112 – Fr.407 ; Or – 53,74 g – 44 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection de l'abbé Jacques Thilliez, vente Burgan, novembre 2021, n° 159.

PCGS AU50. Tranche cannelée. Seules de minimes marques de manipulation et une faible usure sur les hauts reliefs, sans défaut majeur, avec un grade prudent de PCGS. Belle couleur dorée. Superbe.

100 000 €



763. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), Frappe spéciale (SP) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. - FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or - 39,82 g - 41 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec un boîtier doré "NI" et "MONNAIE DE PARIS".

PCGS SP69. Frappe spéciale (SP). Numéroté #251. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Fleur de coin.

15 000 €



764. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), Frappe spéciale (SP) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. - FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or - 39,66 g - 41 mm - 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (4) chez PCGS !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Numéroté #387. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Presque Fleur de coin.

10 000 €



765. **Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), Frappe spéciale (SP) [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).**

Av. LVD. XIII. D. G. - FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or - 41 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Numéroté #068. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Presque Fleur de coin.

10 000 €



766. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (étoile). Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 26 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec la mèche longue et une étoile au revers. Faible usure sur les hauts reliefs, avec une patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



767. **Louis XIII (1610-1643). Demi-louis d'or à la mèche longue et croisette 1642 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h) .CHRS (différent) – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1299 – G.57 – Fr.411 ; Or – 3,34 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec croisette après CHRS. Une infime rayure au droit et une faible usure sur les hauts reliefs.

Avec une étiquette de collectionneur. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



768. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 2e type, variété à la grosse mèche 1641 A, Paris (rose).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1345 bis – G.51 ; Argent – 26,7 g – 39 mm – 6 h.

NGC VF DETAILS TOOLED. Rare premier millésime, avec la grosse mèche au droit et rose au revers, frappé en décembre 1641.

De belle frappe régulière. L'usure est régulière avec une patine grise, quelques rayures au droit et gratté à l'aiguille sous le buste. TTB.

5 000 €



769. **Louis XIII (1610-1643). Pièce de cinq réaux d'argent, 1er type au buste drapé, grand buste 1642 Barcelone.**

Av. LVD. XIII. D. G. REX. FRAN. ET. CO. BARCINO. Buste à droite du Roi, lauré et drapé, accosté de V – R.

Rv. BARCI – NO. CIV – ITAS – (date). Écu losange de Barcelone brochant sur une croix qui coupe la légende, cantonnée aux 1 et 4 d'un anneau, aux 2 et 3 d'une groupe de trois besants.

Dy.1387 ; Argent – 11,30 g – 31,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. Grand buste du Roi. Frappe tréflée sur un flan découpé d'époque à la cisaille. Techniquement proche de son état de frappe. Belle patine grise. Rare qualité pour ce type. TTB à Superbe.

1 200 €



770. **Louis XIII (1610-1643). Médaille, Louis XIII et Anne d'Autriche, par G. Dupré 1620 Paris.**

Av. LVDOVIC. XIII. D. G. FRANCOR. ET NAVARÆ REX. Buste drapé et cuirassé de Louis XIII à droite avec large fraise ; (date) sur l'épaule et signature G. DVPRE. Rv. ANNA AVGVS GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA. Buste d'Anne d'Autriche à droite, avec large collerette de dentelle ; au-dessous signature G. DVPRE. F. 1620.

Jones 52 v. ; Bronze doré – 75,85 g – 59 mm – 12 h.

Fonte ancienne, en bronze doré d'époque, avec bélière. De minimes marques de manipulation. Superbe.

1 000 €



771. **Louis XIV (1643-1715). Écu d'or au soleil 1645 N, Montpellier.**

Av. (à 6 h) LVDOVICVS. XIII. D. – G. – FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil qui coupe la légende. Rv. (à 2 h) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (différent) (date) (différent). Croix anillée fleurdelisée.

Dy.1416 – G.232 – Fr.412 ; Or – 3,36 g – 25 mm – 5 h.

PCGS Genuine Bent-AU Detail. De style particulier à cet atelier. Trace de pli transversale. Reste du brillant d'origine dans les légendes. Rare. TTB à Superbe.

1 000 €



772. **Louis XIV (1643-1715). Écu d'or au soleil 1647 X, Amiens.**

Av. (à 12 h) LVDOVICVS. XIII. D. – G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (différent) (date). Croix anillée fleurdelisée.

Dy.1416A – G.232 – Fr.412 ; Or – 3,37 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Une légère faiblesse de frappe et seules de minimes marques de manipulation qui brunissent les champs.

Conserve de son brillant d'origine. Superbe.

1 200 €





773. **Louis XIV (1643-1715). Double louis à la mèche courte 1648 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différents) FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. .REGN. .VINC. .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1418 – G.257 – Fr.414 ; Or – 13,39 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. C'est le dernier millésime pour ce type ! Axe à 6 heures. Frappe à peine décentrée au droit. Légers graffitis derrière la tête. Belle couleur dorée. TTB.

15 000€



774. **Louis XIV (1643-1715). Double louis à la mèche courte 1648 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différents) FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. .REGN. .VINC. .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1418 – G.257 – Fr.414 ; Or – 13,38 g – 28,5 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 50. C'est le dernier millésime pour ce type ! Axe à 3 heures. De minimes stries d'ajustage au droit et légère faiblesse de frappe au revers. Légère patine aux reflets dorés dans les légendes. TTB.

10 000€



775. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche courte 1644 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, laurée, les cheveux courts, au-dessous (date). Rv. CHRS – REGN –

VINC – IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1419 – G.244 – Fr.415 ; Or – 6,71 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. De remarquable qualité de centrage et de conservation, avec une magnifique patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

4 000€



776. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche courte 1644 A, Paris (point).**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, portant l'ordre du Saint-Esprit. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1462 – G.168 ; Argent – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire a peu circulé. De minimes traces de laminage et la patine

légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

200€



777. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1652 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) (différent) FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,75 g – 25 mm – 6 h.

NGC AU 58. La frappe est un peu faible au droit. Faible usure de circulation avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



778. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1652 I, Limoges.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – F. FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422A – G.245 – Fr.418 ; Or – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Frappe médaille et légende F. FR au droit. Faible usure sur les hauts reliefs. Très belle patine dorée ! Superbe à Fleur de coin.

2500€



779. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1653 Y, Bourges.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,69 g – 25,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. De flan assez large avec une faible usure de circulation. La couleur est légèrement pâle avec des reflets dorés. Seuls 2501 exemplaires frappés (Clairand, 2023) ! Superbe.

1500€



780. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1653/1644 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différents). FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,7 g – 24,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec la date modifiée 1653 sur 1644 et poinçon d'effigie de la mèche longue. Lyon frappe à la mèche courte jusqu'en 1652, date à laquelle on rencontre aussi le type à la mèche longue, avec ou sans point dans C, et avec ou sans date modifiée. Rare. Superbe.

2000€



781. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la mèche longue 1654 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse. Rv. (différent). SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1470 – G.169 ; Argent – 32,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Quelques stries d'ajustage. D'une belle fraîcheur avec une légère patine sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

300€



782. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu à la mèche longue 1646 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1471 – G.140 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec de minimes marques de circulation. Jolie patine bleutée au droit.

Superbe à Fleur de coin.

400€



783. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn à la mèche longue 1655 Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.

Rv. .SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn.

Dy.1477 – G.204 – Dav.3801 ; Argent – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec *F* pour Pau (non signalé ainsi au Gadoury). Frappe faible au droit, avec des coins cassés.

Conserve de sa fraîcheur et de son brillant d'origine, cet exemplaire a peu circulé. Superbe.

1 200€



784. **Louis XIV (1643-1715). Lis d'Or 1656 A, Paris.**

Av. (différent)LVDOVIC. XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. REX. Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre petits lis divergeant du centre.

Rv. DOMINE. ELEGISTI. LILIVM. TIBI. Écu de France couronné, soutenu par deux anges. À l'exergue, (date) entre deux points.

Dy.1424 – G.233 – Fr.420 ; Or – 4,02 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. De minimes traces de laminage et une légère faiblesse de frappe au droit. Griffure au revers.

Cet exemplaire a peu circulé. Superbe.

8 000€



785. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1659 X, Amiens.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. De belle frappe. Avec une faible usure sur les hauts reliefs. Belle couleur dorée. Superbe.

2 500 €



786. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1662 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



787. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1663 L, Bayonne.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. Frappe à peine décentrée au revers. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



788. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1663 L, Bayonne.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !

NGC MS 61. De flan large avec le grènetis bien complet. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



789. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1666 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS63. Faibles marques de circulation sur les hauts reliefs. Le brillant d'origine est recouvert d'une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



790. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile auré 1667 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'infimes marques de manipulation dans les champs. De bon centrage. Légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



791. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile auré 1668 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 6,74 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Manuel Canovas, Jean Vinchon Numismatique, 18 mai 1994, n° 148.

PCGS MS64. Millésime rare avec la tête aurée. Notre exemplaire n'a quasiment pas circulé, si ce n'est une infime éraflure sur la joue. Le brillant d'origine est largement présent, à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



792. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile auré 1668 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, aurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. De minimes plats sur les mèches au droit. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



793. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile auré 1668 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS AU58. De minimes traces de laminage. Faible usure sur les hauts reliefs. Belle patine dorée. Superbe.

2 000 €



794. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1669 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – (différent) FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date) (différent). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'une belle fraîcheur, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



795. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1672 L, Bayonne.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. (à 9 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Début de légende à 9 h au revers. Rare dernier millésime à ce type. À peine frotté entre deux L au revers. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2500€



796. **Louis XIV (1643-1715). Écu de Navarre au buste juvénile 1665 Saint-Palais.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent). – FR. ET. NA. RE. BD. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu couronné, parti de France-Navarre.

Dy.1489 – G.207 – Dav.3803 ; Argent – 27,14 g – 39,5 mm – 6 h.

Avec légende NA. RE. BD utilisée en 1664 et 1665. De flan large, avec une belle frappe, un peu faible sur le buste.

Patine grise avec une légère tache verdâtre. Rare. TTB / TTB à Superbe.

800€



797. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1668 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS MS62. Faible usure, régulière, sur les hauts reliefs, notamment au droit. D'une belle fraîcheur, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



798. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1668 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS AU58. Légère usure, régulière, sur les hauts reliefs. Quelques reflets dorés. Superbe.

3 000 €



799. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1668 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De minimes traces de laminage. À peine nettoyé. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

2 500 €



800. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1669 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS MS61. La frappe à peine décentrée au droit, avec une fine rayure. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



801. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1669 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

NGC MS 61. De belle frappe avec une faible usure sur les hauts reliefs. Légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



802. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1670 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 62. D'infimes faiblesses de frappe sur les listels. Faible usure sur les mèches de la chevelure.

Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



803. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1672 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

NGC MS 63. D'une belle fraîcheur avec de faibles marques de manipulation. De bon centrage. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



804. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1673 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différents) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date) (différent).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec seulement de minimes marques de manipulation qui brunissent à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



805. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1678 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (différent) (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec un petit annelet à la pointe du cou, en plus des deux différents ? Minime entaille à 3 h sur la tranche. À peine nettoyé, avec de minimes hairlines. Millésime rarissime. Superbe.

2 500 €



806. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1680 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (différent) (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC.- .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe. Le brillant d'origine est recouvert d'une léger velours mat.

Presque Fleur de coin.

4 000 €



807. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu au buste juvénile, 3e poinçon d'effigie 1672 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France, au-dessous (atelier).

Dy.1484 – G.174a ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. De fines traces de brisure du coin d'avvers. Quelques stries d'ajustage au revers. De minimes plats sur les hauts reliefs. Patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

600€



808. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1679 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

NGC MS 62. De bon centrage. Faible usure sur les mèches au droit. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



809. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1679 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS AU58. De minimes traces de laminage au revers. Faible usure, au droit notamment. Reflets dorés. Superbe.

2 500€



810. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1679 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De belle frappe avec de minimes hairlines et à peine nettoyé.

Superbe à Fleur de coin.

3 000€



811. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1679 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De belle frappe, avec tous les détails. À peine nettoyé.

Superbe à Fleur de coin.

2500€



812. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1680 X, Amiens.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De minimes traces de laminage au revers et un très léger nettoyage. Belle frappe, avec un buste de beau style. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



813. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1681 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Quelques traces brunes de laminage au revers. À peine frotté. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

2500€



814. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête virile 1682 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête virile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1430 – G.248 – Fr.425 ; Or – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Faible usure sur les hauts reliefs, notamment au droit. D'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

2500€



815. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la cravate, 2e émission par François Warin 1680 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et une cravate brodée, portant la perruque.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1494 – G.178 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. De minimes stries d'ajustage. D'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine à peine bruni dans les champs et de faibles plats d'usure sur les hauts reliefs. Superbe.

800€



816. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la cravate, 2e émission par François Warin 1681 K, Bordeaux.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit et une cravate brodée, portant la perruque.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1494 – G.178 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec une usure régulière de circulation. Patine grise légèrement hétérogène. Superbe.

500€



817. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu au jabot ou à la cravate, 2e type 1683 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec perruque et cravate brodée ; la tunique couvre presque complètement la cuirasse. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1501 – G.180 ; Argent – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. De minimes traces noires de laminage. Avec une usure régulière de circulation et une patine agréable.

Jolie buste classique du Roi. Superbe.

1 000€



818. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la perruque et aux huit L 1687 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1432 – G.249 – Fr.426 ; Or – 6,73 g – 23,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. De frappe soignée, avec de minimes marques de manipulation et une faible usure sur les hauts reliefs.

Très légères hairlines. Superbe à Fleur de coin.

4 000€



819. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu de Flandre ou pièce de 2 livres de Flandre 1687 L couronné, Lille.**

Av. LVDOVICVS. XIII D. G. (soleil) FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique, au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu couronné, écartelé de France, Bourgogne moderne, Bourgogne ancien et France.

Dy.1510 – G.182 – Charlet III.C.1 ; Argent – 18,58 g – 35 mm – 6 h.

Avec petit lis dans la perruque. Tranche en relief. D'usure régulière avec une patine grise. TTB à Superbe.

400€



820. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu 1691 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (différent).

Rv. (atelier) SIT. NOMEN. DOMINI (différent) BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné.

Dy.1435A – G.250 – Fr.429 ; Or – 6,71 g – 24 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec buste du louis à la perruque. Réformation parfaite, imperceptible au droit et presque complète au revers. De légères marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



821. **Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or à l'écu, buste du demi-louis d'or à la perruque 1690 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.

Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (différent) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1436A – G.239 – Fr.430 ; Or – 3,28 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Sans ponctuation au revers. Réformation parfaite, avec un bon centrage. Minimales hairlines.

Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



822. **Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux huit L, 1er type 1691 H, La Rochelle.**

Av. LVD. XIII D. G (différent) – FR. ET NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1515A – G.184 ; Argent – 13,69 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Frappe à peine décentrée. Proche de son état de frappe, cet exemplaire a peu circulé avec les champs légèrement brunis. Superbe à Fleur de coin.

500€



823. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux huit L, 1er type 1691 S couronnée, Troyes.

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – .FR. ET NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1515A – G.184 ; Argent – 13,34 g – 34 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Légère faiblesse au centre sur la mèche. À peine frotté dans les champs.

Conserve de sa fraîcheur d'origine sous une légère patine. Superbe.

500€



824. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à l'écu de Béarn, réformation 1690 Pau.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NA. RE. BD. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (différents).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI (réformation) BENEDICTVM (date). Écu couronné, parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn.

Dy.1437 – G.251 – Fr.431 ; Or – 6,7 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Frappe de réformation parfaite, et quasiment invisible. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'a pas circulé et montre seulement les champs légèrement brunis de traces de contact avec d'infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

15 000€



825. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or aux quatre L 1696 9, Rennes.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; (date) au-dessous. Rv. (à 6 h)

CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1439A – G.260 – Fr.432 ; Or – 13,38 g – 29,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Réformation sur un double louis de 1690. Rarissime pour cet atelier et peut-être le seul exemplaire connu.

Les champs légèrement brunis avec le brillant d'origine bien visible dans les légendes. Avec une étiquette de collectionneur. TTB à Superbe.

2000€



826. Louis XIV (1643-1715). Double louis aux huit L et aux insignes, flan neuf 1701 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1442 – G.261 – Fr.435 ; Or – 13,45 g – 29 mm – 6 h.

Type rare en flan neuf, avec une frappe centrée. Les champs sont brunis-dorés de petites traces de manipulation, avec une faible usure et d'infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

6000€



827. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1709 H, La Rochelle.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 8,12 g – 24,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Très rare millésime, dont nous n'avons pu trouver un autre exemplaire et qui, de surcroît, ne montre aucun différent de maître ou de graveur ! Faible usure de circulation, avec une patine dorée sur le brillant d'origine.

Rare. Superbe.

2 000 €



828. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1710 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. De minimes traces de laminage au revers et quelques fines stries d'ajustage sur les listels. De bon centrage et de belle frappe, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4 500 €



829. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1711 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 8,12 g – 25 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. La frappe vigoureuse est à peine décentrée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



830. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1711 D, Lyon.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 8,13 g – 24,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec une légère usure de circulation. Patine dorée. Superbe.

2 000 €



831. **Louis XIV (1643-1715). Frappe fantaisie de l'écu aux trois couronnes, en étain, d'après Thomas Bernard ND (XIXe s.)**

Av. LVD. XIV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Buste drapé, avec la grande perruque, à gauche ; au-dessous signature T. B.

Rv. (à 7 h) AB ILLO * SPLENDOR. Soleil visagé central, rayonnant et accosté de trois couronnes.

Ciani 1942 (avers) ; Étain – 24,31 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. De frappe moderne (XIXe s.) sur flan en étain. Les champs légèrement brunis. Superbe à Fleur de coin.

500€



832. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu aux trois couronnes de Béarn 1711 vache, Pau.**

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NA. RE. BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI (différent) BENEDICTVM. (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1570 v. – G.165a ; Argent – 7,42 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Pour le Béarn, ce type est assez rare et de très belle qualité. Patine grise de collection. Avec une étiquette de collection. TTB à Superbe.

2000€



833. **Louis XIV (1643-1715). Pièce de deux bolognins ou muraiola 1704 Modène.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. RE. Buste drapé du Roi à droite ; au-dessous (différent).

Rv. MVTINÆ – (date). Écu de Modène dans un cartouche, sous une banderole avec AVIA PERVIA.

Dy.1623 – MIR.827 ; Billon – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. Avec une usure régulière pour cet exemplaire bien centré et recouvert d'une jolie patine sombre. TTB.

200€



834. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, commencement du règne de Louis XIV, par J. Mauger et T. Bernard 1643 Paris.**

Av. LUDOVICUS XIII. REX CHRISTIANISSIMUS. Buste enfantin du Roi à droite ; au-dessous signature J. MAVGER. F.

Rv. FRANCORUM SPES MAGNA. Le Roi-enfant, en empereur sur un pavois tenu par la France à gauche et la Providence avec un gouvernail à droite. À leurs pieds, corne d'abondance et globe ; à l'exergue : INEUNTE REGNO XIV. MAII. MDCXLIII.

Divo 4 ; Argent – 34,3 g – 41 mm – 12 h.

NGC MS 61. Avec la tranche légèrement concave de frappe originale. Jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

500€



835. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, le Cardinal Mazarin et la Paix des Pyrénées 1660 Paris.**

Av. IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS. Buste à droite du Cardinal de Mazarin.

Rv. FIRMANDO. FIRMIOR. HÆRET. Ancre de marine devant un paysage marin ; à l'exergue (date).

Jones 223 ; Argent – 18,38 g – 36 mm – 12 h.

NGC MS 61. Avec une patine de collection. Faibles marques de manipulation sur les hauts reliefs. Superbe.

500€



Avec attribution gravée sur la tranche :
2° ACCES DE LA CLAS. D'ORNEMENT
DE L'ECOL. GRAT. DE DESSEIN (sic!)
ÉTABLIE A TROIES REMPORTE
EN 1778 PAR Mr (blanc).

836. **Louis XIV (1643-1715). Médaille, Fondation de l'Académie des Sciences, par Mauger 1666 Paris.**

Av. LUDOVICUS XIII. REX CHRISTIANISSIMUS. Buste à droite ; au-dessous, signature J. MAVGER. F. Rv. NATURAE INVESTIGANDA ET PERFIC. ARTIB. Minerve assise à gauche, appuyée sur un bouclier orné de Méduse, et tenant une lance. À ses pieds, divers symboles, chouette, sphère armillaire, plan, cornue, etc. À l'exergue : REGIA SCIENTIARUM / ACADEMIA. INST. (date).

Divo 88 ; Argent – 32,54 g – 41 mm – 12 h.

Frappe originale, remployée en 1778. Légèrement nettoyée avec hairlines dans les champs. Superbe.

600€



837. **Louis XIV (1643-1715). Médaille d'Or, fondation de la Chambre de Commerce de Bordeaux, 1er type, par J. Mauger 1706 Paris.**

Av. LUDOVICUS XIII. REX CHRISTIANISSIMUS. Tête à droite de Louis XIV avec la grande perruque ; au-dessous, signature : J. MAVGER F. Rv. COMMERCIIUM AQUITANICUM. Mercure aérien à gauche, avec le caducée, entraînant par la main Bacchus, avec une pampre. En arrière-plan, la ville de Bordeaux et son port, avec écu aux armoiries de la ville ; à l'exergue : IX VIRI BURDIGALENSIS / COMMERCIIIS REGUNDIS [9 commerçants notables de Bordeaux préposés à la direction du Commerce] / (date).

Carte 401 = cet exemplaire – Fayolle 2 ; Or – 41,99 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection M. Carde, antérieurement achat chez Jean Vinchon Numismatique et probablement l'exemplaire décrit par A. Evrard de Fayolle, Histoire numismatique de la Chambre de Commerce de Bordeaux, 1900, ayant appartenu à Monsieur Ollion-Delmestre.

Quelques traces sur la tranche et les listels, d'une ancienne monture. Les reliefs sont quasiment intacts, et de minimes hairlines dans les champs. Très rare avec quelques exemplaires frappés pour distribution aux membres de la Chambre de Commerce. Superbe à Fleur de coin.

25 000€



838. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type 1716 E, Tours.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (différent). Rv. CHR. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628A – G.334 – Fr.448 ; Or – 8,1 g – 26,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. De flan large, à la réformation parfaitement remontée et le louis au soleil sous-jacent à peine visible.

Léger nettoyage. Quelques reflets dorés dans les légendes. Rare. TTB.

2500€



839. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1630 – G.344 – Fr.450 ; Or – 12,17 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS AU58. Avec une faible usure et de minimes hairlines. De bon centrage et sans défaut majeur. Superbe.

3500€



840. **Louis XV (1715-1774). Écu de France-Navarre 1719 Z, Grenoble.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. – .ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Targe couronnée, écartelée de France-Navarre ; au-dessous (atelier).

Dy.1657 – G.318 – Dav.1327 – Sobin = 0 – BN CGB 2013, 120, p.13 ; Argent – 24,44 g – 38,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Flan large et bien centré. Une fine strie d'ajustage au droit. Exemplaire proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine à peine bruni de traces de manipulation. Très rare. Atelier recherché. Superbe à Fleur de coin.

1500€

Malgré une fabrication de plus de 135.000 exemplaires (Droulers), l'écu 1719 Grenoble ne semblait pas retrouvé avant la publication de cet exemplaire en 2013. La monnaie manquait à Sobin et à la collection du Baron Chaurand dispersée en 2012.



841. **Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent 1720, 2e semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (date).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1664 – G.305 ; Argent – 27 mm – 6 h.

PCGS MS62. Pour Paris, ce type se rencontre aussi bien du 1er ou du 2e semestre. Stries d'ajustage sur la joue. Avec une patine grise, légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.

300€



842. **Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 V, Troyes.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.
Dy.1665A – G.319 ; Argent – 38,5 mm – 6 h.

PCGS MS64. Dans son état de frappe, avec son brillant et sa fraîcheur d'origine. Presque Fleur de coin.

3 000 €



843. **Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 V, Troyes.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.
Dy.1665A – G.319 ; Argent – 38,5 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec sa fraîcheur d'origine : seules de minimes traces de manipulation et d'infimes plats dans le velours d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



844. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu de France 1721 K, Bordeaux.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (trèfle).
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.
Dy.1666 – G.311 ; Argent – 12,02 g – 34 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Très bonne réformation, bien centrée et presque complète. Anciennement nettoyé, avec une patine en formation, aux légers reflets dorés. Superbe.

700 €



845. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes longues 1725 N, Montpellier.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (date).
Rv. CHR. REGN. – VINC. IMP (différent). Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).
Dy.1638 – G.339 – Fr.459 ; Or – 6,52 g – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation et hairlines. Légère patine sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



846. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes longues 1725 N, Montpellier.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (différent) (date).

Rv. (différent) CHR. REGN. – VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638 – G.339 – Fr.459 ; Or – 6,5 g – 23 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Légèrement frotté dans les champs sinon d'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

2500€



847. **Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1724 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. – BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 – G.320 – Dav.1329 ; Argent – 37,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63+. Sur un flan large et centré, de très belle présentation. D'infimes marques de manipulation et légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



848. **Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1724 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 – G.320 – Dav.1329 ; Argent – 23,43 g – 38 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 63. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec seulement un minime plat sur les mèches au droit.

Très jolie patine irisée et bleutée ! Superbe à Fleur de coin.

1500€



849. **Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1725 C, Caen.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. – BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1670 – G.320 – Dav.1329 ; Argent – 23,5 g – 37,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, et est recouvert d'une patine ancienne grise, aux reflets à peine

bleutés. Superbe à Fleur de coin.

1500€



850. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu aux huit L 1725 X, Amiens.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1671 – G.312 ; Argent – 11,77 g – 32 mm – 6 h.

Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une faible usure sur les hauts reliefs. Belle patine de collection grise.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



851. **Louis XV (1715-1774). Seizième d'écu aux huit L 1725 CC, Besançon.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. – BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1674 – G.286 ; Argent – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Seuls 2 exemplaires gradés pour ce type chez PCGS, 1725 AA en B6 et celui-ci, et 4 exemplaires chez NGC.

PCGS AU53. De belle frappe et de très belle qualité, avec une patine de collection. Faible usure de circulation. Superbe.

2500€



852. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1730 R, Orléans.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER. (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – G.340 – Fr.461 ; Or – 8,11 g – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec une faible usure de circulation et de légères hairlines dans les champs. Avec une étiquette de collectionneur. Superbe.

1000€



853. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux lunettes 1726 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER. (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1641 – G.329 – Fr.462 ; Or – 4,07 g – 19,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. De bon centrage, avec une faible usure de circulation. Superbe.

1000€



854. **Louis XV (1715-1774). Écu de Béarn aux rameaux d'olivier 1726 vache, Pau.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NA. RE. BD. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1675 – G.321a – Dav.A1330 ; Argent – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. De flan large et régulier, avec seulement de minimes stries d'ajustage au droit. Faible usure de circulation.

Agréable patine irisée. Superbe.

250€



855. **Louis XV (1715-1774). Écu aux rameaux d'olivier 1732 &, Aix-en-Provence.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1675 – G.321 – Dav.1330 ; Argent – 29,4 g – 39,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



856. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1729 B, Rouen.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaulé. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1676 – G.313 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Faible usure sur les rouleaux de la perruque. Le brillant d'origine est recouvert d'une patine grise.

Reflats irisés au revers. Superbe à Fleur de coin.

300€



857. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1729 Y, Bourges.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaulé ; au-dessous (différent). Rv. SIT NOMEN DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1676 – G.313 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Cet exemplaire ne montre que de faibles plats de circulation sur les hauts reliefs et n'a que peu circulé.

La patine est quelque peu hétérogène et d'aspect brillant. Superbe à Fleur de coin.

300€



858. **Louis XV (1715-1774). Demi-écu aux rameaux d'olivier 1739 BB, Strasbourg.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaulé.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1676 – G.313 ; Argent – 14,68 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Quelques stries d'ajustage au revers pour cet exemplaire sinon quasiment dans son état de frappe, et recouvert d'une délicate patine de collection grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



859. **Louis XV (1715-1774). Cinquième d'écu aux rameaux d'olivier 1728/7 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à gauche, la tête nue, portant une veste brodée avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit, signature JCR sur la tranche de l'épaulé ; au-dessous (différent).

Rv. SIT NOMEN DOMINI – BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1677 – G.298 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Il possède une très jolie patine grise aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

300€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder



860. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau 1745 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent). Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346 – Fr.463 ; Or – 16,26 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Manuel Canovas, Jean Vinchon Numismatique, 18 mai 1994, n° 153 "Monnaie ravissante et du meilleur style. Flan miroir. Spécimen de toute beauté. Se trouve rarement en cet état de conservation".

PCGS MS62. De bon centrage et proche de son état de frappe avec l'essentiel de son brillant d'origine.

Remarquable exemplaire. Superbe à Fleur de coin.

6000 €



861. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1741 L, Bayonne.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. (différent) CHR. REGN. VINC. IMPER. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,08 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Seules de minimes hairlines. Le brillant d'origine est recouvert d'une patine aux reflets orangés.

Superbe à Fleur de coin.

1500 €



862. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1743/1 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,16 g – 24 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Date modifiée 1743 sur 1741 ou sur 1742 ? À peine frotté. Avec sa fraîcheur de frappe et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



863. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1743/2 N, Montpellier.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,14 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Date modifiée 1743 sur 1742 ! De légères traces noires de laminage et quelques stries d'ajustage. Patine dorée verdâtre. Avec une étiquette de collectionneur. Superbe à Fleur de coin.

1000 €



864. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1744 W, Lille.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,14 g – 24 mm – 6 h.

NGC MS 63+. Seules d'infimes traces de laminage et hairlines pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



865. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1744/2 W, Lille.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,18 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé avec cette modification de date !

NGC MS 63. Date modifiée 1744 sur 1742. De minimes traces de laminage, peu visibles. Avec son brillant d'origine et seulement d'infimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



866. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1749 W, Lille.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS64. De belle frappe avec d'infimes marques de circulation. Minime marque sur la joue. Presque Fleur de coin.

2 500 €



867. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1753, 2d semestre A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,16 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) chez PCGS !

PCGS MS64. De belle frappe, sans défaut, avec le brillant d'origine recouvert d'une délicate patine.

Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



868. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1753, 1er semestre A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 8,16 g – 24 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. D'infimes traces de laminage au droit et quelques hairlines. Listel pincé sur la droite. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



869. **Louis XV (1715-1774). Présérie de l'écu au bandeau, Flan bruni (PROOF) 1740 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1680 – G.322 – Dav.1331 ; Argent – 40,5 mm – 6 h.

PCGS PR61. Sur Flan bruni (PROOF). Avec la tranche en relief DOMINE SALVUM FAC REGEM. De flan large et frappe nette et centrée. D'infimes défauts de flan au revers et petites traces noires de laminage. Légèrement frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



870. **Louis XV (1715-1774). Présérie de l'écu au bandeau, Flan bruni (PROOF) 1740 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1680 – G.322 – Dav.1331 ; Argent – 29,31 g – 40,5 mm – 6 h.

NGC PROOF AU DETAILS CLEANED. Sur Flan bruni (PROOF). De belle qualité technique, seul le revers est à peine décentré. Avec la tranche parfaitement inscrite en relief DOMINE SALVUM FAC REGEM. Infime plat sur la mèche au-dessus de l'oreille et à peine nettoyé. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



871. **Louis XV (1715-1774). Écu au bandeau 1765 L, Bayonne.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1680 – G.322 – Dav.1331 ; Argent – 29,44 g – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 62. Seules quelques stries d'ajustage au bas du droit. De minimes hairlines au droit expliquent le grade prudent.

Dans son état de frappe avec son brillant et son velours de frappe. Les minimes défauts du coin (fine cassure)

sont visibles ! Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



872. **Louis XV (1715-1774). Écu au bandeau de Béarn 1765 vache, Pau.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1680 – G.322a – Dav.A1331 ; Argent – 29,21 g – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 62. Seules de fines stries d'ajustage au revers. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€



873. **Louis XV (1715-1774). Vingtième d'écu au bandeau 1740, 2d semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1684 – G.284 ; Argent – 1,46 g – 18,4 mm – 6 h.

Seuls 26440 exemplaires selon Clairand. Toutes les frappes sont du second semestre. De flan large, à la frappe régulière.

Jolie patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

1500€



874. **Louis XV (1715-1774). Vingtième d'écu au bandeau 1748 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1684 – G.284 ; Argent – 1,47 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. De très belle frappe pour ce type, avec de minimes stries d'ajustage. Très jolie patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

100€



875. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or à la vieille tête 1772 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent). Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).

Dy.1645 – G.347 – Fr.466 ; Or – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. De bon centrage. Frappe avec des coins légèrement sablés, les champs avec velours de frappe intact, juste une marque au coin de la bouche. Presque Fleur de coin.

20000€



876. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or à la vieille tête 1772 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).
Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).
Dy.1647 – G.331 – Fr.468 ; Or – 4 g – 20 mm – 6 h.

Provient de la collection Claouet, Crédit de la Bourse, Paris, 26 au 28 avril 1993, n° 788 ("quelques exemplaires connus" – 35.000 FF + frais).

PCGS Genuine Cleaned -XF Detail. Frappe à peine dédoublée au droit. À peine frotté. Usure régulière de circulation.

Type très rare, avec quelques exemplaires connus. TTB.

15 000€



877. **Louis XV (1715-1774). Présérie de l'écu dit à la vieille tête, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1770, 2e semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 29,39 g – 42 mm – 6 h.

Provient de la collection de Sacha Guitry, Ader, 17 février 1977, n° 47.

D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) et de frappe remarquable : le flan est large et la frappe centrée, avec un buste magnifique. D'infimes hairlines dans les champs recouverts d'une patine grise postérieure, aux reflets à peine dorés. Presque Fleur de coin.

20 000€



878. **Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1774 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 29,3 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Une minime faiblesse de frappe et seuls de légers plats sur les hauts reliefs. Avec une patine grise. Superbe.

600€



879. **Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1774 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 29,28 g – 40,5 mm – 6 h.

Sur un flan large. Frappe vigoureuse avec des coins légèrement oxydés. D'infimes marques de circulation. À peine nettoyé. Patine grise homogène. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



880. **Louis XV (1715-1774). Essai uniface d'avvers du demi-écu dit à la vieille tête, Frappe spéciale (SP) ND (1771) A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. Lisse.

C.- – Drs.- (serait E 564c) – Dy.cf. 1686 – G.cf. 315 ; Étain – 33 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) : sans doute un essai de coin de l'atelier de Paris en 1771. Avec une patine ancienne. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

300€



881. **Louis XV (1715-1774). Cinquième d'écu dit à la vieille tête 1774 BB, Strasbourg.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature R. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1687 – G.300 ; Argent – 5,87 g – 26,6 mm – 6 h.

Type peu facile à trouver. La frappe est à peine décentrée. De faible usure sur les hauts reliefs, avec une délicate patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

800€



882. **Louis XV (1715-1774). Cinquième d'écu dit à la vieille tête de Béarn 1773 vache, Pau.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature R. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1687 – G.300a ; Argent – 5,84 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Rare type pour le Béarn, avec la légende d'avvers spécifique et de grande qualité, la frappe à peine décentrée et proche de son état d'origine. Minimales hairlines au droit. Très jolie patine au revers. Superbe à Fleur de coin.

600€

883. Louis XV (1715-1774). Jeton en écaille, au buste du demi-écu Vertugadin, revers à la Justice ND (c.1716-1720)



Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin, drapé, à droite ; au-dessous, une rose.

Rv. IVSTITIA – ET. PAX – .OSCVLTATÆ. St. La Justice assise à gauche sur une chaise curule, tenant des balances de la main gauche et une branche d'olivier de la main droite. Écaille – 1,96 g – 34 mm – 12 h.

Jeton de jeu en écaille, avec le droit au type vertugadin de Louis XV (différents de Paris, réformation) et revers d'un jeton de Louis XIII et Louis XIV, à la Justice.

Rare. Superbe.

500€



884. Louis XV (1715-1774). Médaille, régence du Duc d'Orléans, par J. Duvivier et J. Le Blanc ND (1715) Paris.

Av. LUDOVICUS XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête laurée du jeune Roi à droite ; au-dessous signature DU VIVIER.

Rv. PHILIPPUS AURELIANENSIVM DUX REGENS. Buste drapé et cuirassé du Régent à droite ; au-dessous signature J. le blanc.

Archivesmonetaires.org n° 6 – Lienhardt/Alvarez - ; Argent – 13,88 g – 34 mm – 12 h.

NGC MS 63. Le buste du Régent est d'après un dessin à la sanguine d'Edme Bouchardon. Avec une très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

400€



885. Louis XV (1715-1774). Médaille, Nicolas de Launay, Directeur de la Monnaie des médailles, en bronze aux reliefs dorés, par Pinon et J. Du Vivier 1719 Paris.

Av. N. DE LAUNAY REG. A SEC. MON. NUM. ET VAS. REG. FABR. PRAEF. Buste de trois-quarts à droite de Nicolas de Launay, drapé et cuirassé ; signature PINON. Rv. PRÆEST ET – PERFICIT. Minerve assise sur une nuée, surmontant des Amours en train d'actionner un balancier et de ciseler des pièces d'orfèvrerie ; signature DU VIVIER F. À l'exergue : (date).

Carnalet MED 076007 ; Bronze aux reliefs dorés – 35,25 g – 41 mm – 12 h.

Exemplaire en bronze à patine acajou vernie, et les reliefs en dorure. Usure à la dorure sur les parties hautes. Superbe.

1 000€



886. Louis XV (1715-1774). Médaille, instruction du Roi, en bronze aux reliefs dorés, par J. Du Vivier 1720 Paris.

Av. LUDOVICUS XV. D. G. – FRAN. ET NAV. REX. Buste adolescent du Roi, lauré et cuirassé, à droite ; signature DU VIVIER F.

Rv. STAT CURA OMNIS IN UNO. Le jeune Roi debout au centre, vêtu à l'antique, entre Mars à droite avec la lance et Minerve assise à gauche sur des nuées et lui indiquant le ciel ; signature D. V ; à l'exergue : (date).

Archivesmonetaire.org n° 18 – Divo cf. 31 ; Bronze aux reliefs dorés – 33,32 g – 41 mm – 12 h.

Revers d'après un dessin à la sanguine d'Edme Bouchardon. Exemplaire en bronze à patine acajou vernie, et les reliefs en dorure. De légers dépassements de dorure. Champs à peine grattés à l'aiguille. Superbe.

300€



887. **Louis XV (1715-1774). Médaille, premier mariage du dauphin Louis Ferdinand de France et de Marie-Thérèse d'Espagne, par F. Marteau 1745 Paris.**

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête au bandeau à droite de Louis XV, au-dessous signature FM. Rv. LUDOVICI DELPHINI ET MARIE THERES. HISPAN. REGIS FIL. CONNUBIUM. Bustes affrontés du Dauphin et de Marie-Thérèse ; à l'exergue (date).
Divo 125 ; Argent – 31,92 g – 41 mm – 12 h.

De minimes marques dans les champs et sur les listels. Jolie patine de collection. Superbe.

350€



888. **Louis XV (1715-1774). Médaille, second mariage du Dauphin avec Marie-Josèphe de Pologne, par F. Marteau et A. Dupré 1747 Paris.**

Av. AU CULTIVATEUR LABORIEUX. Allégorie féminine debout, tenant un écu au léopard, couronnant de laurier un cultivateur appuyé sur une charrue. À l'arrière des ouvriers moissonnant ; au-dessous, signature DUPRÉ.

Rv. COMMUNE PERENNITATIS VOTUM. Un Amour dans les airs apporte l'écu de Pologne sur un autel allumé, entre l'Hymen et la Prudence, signature M ; à l'exergue : SECUNDÆ DELPHINI NUPTIÆ / (date).

H. cf. 88 (avers) – Divo cf. 136 (revers) ; Argent – 23,23 g – 37,5 mm – 12 h.

Frappe sans doute hybride. De minimes marques de manipulation. Presque Superbe.

250€

Pour le (second) mariage du dauphin Louis avec Marie-Josèphe de Saxe. De leur union, naissent notamment Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.



889. **Louis XV (1715-1774). Médaille, mariage du dauphin Louis (XVI) et de la Dauphine Marie-Antoinette, par Lorthior 1770 Paris.**

Av. LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS. Tête âgée du Roi, lauré, à droite ; au-dessous signature LORTHIOR. F.

Rv. SACRUM ÆTERNÆ CONCORDIÆ PIGNUS. Les époux se tenant la main au-dessus d'un autel. Derrière, la France, avec le globe aux trois lis, et l'Autriche, avec une aigle bicéphale, enlacées ; signature LORTHIOR. F. À l'exergue : M. A. AUSTR. L. DELPH. NUPT. / XVI MAII MDCC LXX.

Divo 178 – Terrisse 2603 ; Argent – 23,82 g – 37,5 mm – 12 h.

NGC MS 61. Légères hairlines au droit. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

200€



890. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775 I, Limoges.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous. Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 16,22 g – 28 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seules de minimes hairlines pour cet exemplaire qui a peu circulé. Une patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

4000€



891. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775 W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous. Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 16,28 g – 28,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS64. Des stries d'ajustage au revers font que la lettre d'atelier n'est pas remontée à la frappe. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et possède une agréable patine aux reflets dorés. Avec une étiquette de collectionneur.

Superbe à Fleur de coin.

3000€



892. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1783 W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous. Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 16,26 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'infimes traces noires consécutives au laminage. Belle patine dorée. Avec une étiquette de collectionneur.

Superbe à Fleur de coin.

4000€



893. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).

Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,26 g – 29 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Vendée, vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, (un des double louis n° 194 à 201).

PCGS MS62. Proche de son état de frappe, avec de minimes traces de doigts. Infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

2000€



894. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,32 g – 29 mm – 6 h.

De minimes traces de manipulation dans les champs et de légères hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



895. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,28 g – 29 mm – 6 h.

D'une belle fraîcheur avec les champs à peine brunis. De minimes hairlines dans les champs et quelques fines griffures. Traces de coins choqués. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



896. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre K, Bordeaux.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Proche de son état de frappe, avec le brillant à peine bruni et une belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

800 €



897. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 5,24 g – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (8) ! Provient de chez Jean Vinchon Numismatique et du Trésor de Vendée, probablement vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, (un des double louis n° 222 à 277).

NGC MS 64. D'une grande fraîcheur, les champs miroir et les reliefs satinés. Légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

1 500 €



898. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,31 g – 29 mm – 6 h.

Provient certainement du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, double louis 1786 T = n° 222 à 277).

D'une grande fraîcheur et proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine. Seules de minimes traces noires de laminage et d'infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



899. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1785 A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,63 g – 24 mm – 6 h.

PCGS AU58. Seules de petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

1 200 €



900. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,61 g – 23,5 mm – 6 h.

De faibles stries d'ajustage, peu visibles. Quelques hairlines dans les champs, à peine brunis, qui conservent de leur brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800 €



901. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre D, Lyon.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,62 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 66. Frappe du second semestre. Dans son état de frappe avec son velours de frappe et les champs à peine brunis de traces de manipulation. Fleur de coin.

1 000 €



902. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,67 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (15) ! Provient du Trésor de Vendée, probablement vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, (un des louis n° 342 à 480).

NGC MS 65. Frappe un peu faible au droit. Avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 500 €



903. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,63 g – 24 mm – 6 h.

Provient certainement du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).

Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, à peine bruni. Frappe au droit incomplètement remontée et frappe avec des coins légèrement rouillés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



904. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre W, Lille.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,61 g – 24 mm – 6 h.

PCGS MS63. La frappe à peine décentrée vers la gauche. Avec une patine dorée mate. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



905. **Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier, variété LUD. XI 1786 Q, Perpignan.**

Av. LUD. XI. D. G. FR. ET NAV. REX (sic!). Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 v. – G.356 (R5) – Coll. Sobin n° 828 et 5 ex. signalés – BSNF juin 2017, fig.4 = cet exemplaire ; Argent – 29,43 g – 40,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Beaussant-Lefèvre du 6 juin 2016, n° 46 et illustré dans le BSFN de juin 2017, p.243, figure 4.

PCGS AU50. Sans doute le plus bel exemplaire connu de cette rare variété ! De fines stries d'ajustage au droit mais une faible usure de circulation. Légère patine dorée dans les reliefs. Presque Superbe.

1500€

Sur cette frappe fautée, voir l'article de Jérôme Jambu.- L'écu de Louis XVI frappé à Perpignan au nom de Louis XI : un crime de lèse-majesté ?.- BSFN, juin 2017, LVe Journées Numismatiques à Perpignan, p.234-246. L'auteur, qui rappelle que Louis XI est vu au moment de la Révolution française comme "l'archétype du tyran" (p.238), conclut à une succession d'erreurs dans la chaîne de fabrication et l'utilisation d'un coin fauté le 7 juillet 1786. Ces erreurs sont listées dans le verdict de la Cour des Monnaies du 24 mars 1787 : les deux juges-gardes, par manque de vérification de la production, furent condamnés solidairement à 1000 livres d'amende ; le commis graveur Joseph Granes est limogé pour avoir fait une grave erreur ; le directeur Jean Ribes fut seulement sermonné et invité "à plus d'assiduité et d'exactitude".



906. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1791, 2e semestre A, Paris (point).

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 42 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. De frappe un peu faible (habituelle) sur l'épaule et de minimes plats sur la perruque. De flan large et de très belle frappe par ailleurs, avec une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

400€



907. Louis XVI (1774-1792). Dixième d'écu aux rameaux d'olivier, variété LUD XV 1784 A, Paris.

Av. LUD XV D G FR – ET NAV REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM. (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1711 v. – G.353 (R3), p.349 = cet exemplaire ; Argent – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec LUD XV : rare variété qui existe pour 1784 (très rare, notre exemplaire), 1785 (rare) et signalé pour 1786 (non vu ?). Proche de son état de frappe avec une belle patine irisée et dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



908. Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 2d semestre A, Paris.

Av. LUDOV. XVI. – D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) FRANCLÆ ET – NAVARRÆ. REX. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1714 – G.350 ; Cuivre – 9,90 g – 30,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS64BN. De flan large, la frappe à peine décentrée au droit. Coin de revers en cours de rupture. La couleur rouge d'origine encore visible en partie, sous une patine marron majoritaire. Superbe à Fleur de coin.

200€



909. **Louis XVI (1774-1792). Sol 1791 R, Orléans.**

Av. LUDOV. XVI. – D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).
Rv. (différent) FRANCIÆ ET NAVARRÆ. REX. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).
Dy.1714 – G.350 ; Cuivre – 30,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS64RB. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie de légères traces de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

200€



910. **Louis XVI (1774-1792). Demi-sol 1788 T, Nantes.**

Av. LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).
Rv. (différent) FRANCIÆ ET NAVARRÆ. REX. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).
Dy.1715 – G.349 ; Cuivre – 26 mm – 6 h.

PCGS MS62BN. Avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

150€



911. **Louis XVI (1774-1792). Médaille, le Parlement de Toulouse rétabli, les prisonniers libérés, par B. Duvivier 1775 Paris.**

Av. LE PARLEMENT RENDU PAR LE ROY AUX VŒUX DE LA NATION. Le roi assis sur son trône, couronné par un génie dans les nues, présentant trois magistrats à la France agenouillée ; à l'exergue LOUIS XVI et signature DUVIV.

Rv. PRISONNIERS DELIVRÉS PAR LES COMMERCANTS DE TOULOUSE Devant une forteresse, deux prisonniers recevant l'argent de leur rançon de trois missionnaires ; à l'exergue (date) et signature B. DUVIV.

Nocq 185 ; Argent – 26,25 g – 41 mm – 12 h.

Avec une belle patine, seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

350€





912. Louis XVI (1774-1792). Médaille d'Or, renouvellement de l'alliance avec les Suisses, par Duvivier 1777 Paris.

Av. LUDOVICUS XVI – FRANC. ET NAV. REX. Buste à droite de Louis XVI, tête et cou nus, cheveux relevés sur le front et les tempes, roulés sur les côtés, et retombant en boudins sur l'épaule et dans le dos ; un manteau doublé de fourrure et bordé d'une broderie formant draperie ; au-dessous, signature DU VIVIER F.

Rv. Couronne formée de deux branches d'olivier. Au centre en cinq lignes : FŒDUS CUM HELVETIIS RESTAURATUM ET STABILITUM MDCCLXXVII.

Nocq 190 – CdM Paris n° 3125 ; Or – 243,63 g – 74 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS OBV SPOT REMOVED. Exemplaire d'époque, à la tranche légèrement concave. Trace sur la tranche à 6 h.

Avec bélière ancienne à 12 h toutefois cet exemplaire n'a pas été porté et ne montre pas de traces de circulation ou d'usure.

Le brillant d'origine est encore bien présent sous de minimes marques de manipulation et hairlines qui ont à peine brunies les champs. Aspect de Frappe spéciale, avec des coins réalisés avec un grand soin.

Exemplaire digne d'un Musée. Superbe à Fleur de coin.

120 000 €



913. **Louis XVI (1774-1792). Médaille, le canal du Centre (Loire-Seine), par B. Duvivier 1783 Paris.**

Av. LUDOVICO XVI. FR. ET NAVAR. REGI OPTIMO. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite, signature B. DU VIVIER F. ; à l'exergue : COMITIA BURGUND. Rv. UTRIUSQUE MARIS JUNCTIO TRIPLEX. La Loire, la Saône et la Seine à gauche, le Rhin plus loin, à droite, versent leurs eaux (LIGER, ARAR, SAQUAN., RHEN.) ; au milieu la Bourgogne ayant auprès d'elle son écusson et une corne d'abondance chargée de raisins, élève à sa droite un caducée ; signature DUV ; à l'exergue : FOSSIS AB ARARI / AD LIGER. SEQUAN. RHENUM / SIMUL APERTIS / MDCCLXXXIII.

Nocq 217 ; Argent – 76,91 g – 50 mm – 12 h.

Petites griffures devant le buste et quelques micro-griffures. Belle patine ancienne. Superbe.

800€



914. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris (point).**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : LAN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.25 – Dy.1722 ; Cuivre – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. D'assez bon centrage, la frappe incomplètement remontée au revers. Avec une légère patine sur la couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



915. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris (point).**

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇOIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : LAN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.25 – Dy.1722 ; Cuivre – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Avec A pointé d'atelier. Proche de son état de frappe, des traces de manipulation brunissent légèrement les champs qui conservent encore de leur couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



916. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris (point).**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier).

Rv. (différent) LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Bronze – 11,56 g – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Avec "A". Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

200€



917. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1792, 1er semestre – An 4 A, Paris (rose).**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier).

Rv. (différent) LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Proche de son état de frappe, cette dernière ayant légèrement ouvert le flan le long du listel.

Légère patine sur la couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

150€



918. **Constitution (1791-1792). Médaille, aux braves du 14 juillet et à Palloy, démolisseur de la Bastille 1789 Paris.**

Av. CHARGE PAR LA COMe DE PARIS LE 16 JUILt 1789 DE LA DEMOLn DE LA BASTILLE / ENTRr DES Bents DU ROI. Buste de trois-quarts face de Palloy avec légende P. F. PALLOY DIT LE PATRIOTE.

Rv. Dans un grènetis : LA COMMUNE DE PARIS AUX BRAVES DU XIV JUILT 1789.

W36/W.20 ; Fer – 34,32 g – 37 mm – 12 h.

En fer cerclé de cuivre. Faible corrosion de surface du fer issu de la Bastille, avec une légère patine grise.

À peine nettoyée. Superbe.

1 300€



919. **Constitution (1791-1792). 5 sols de Givry ND (1791) Paris.**

Av. .V. GIVRY PASSAGE DU PERON N° 93. Fleur de lis dans un grènetis.

Rv. Inscription en quatre lignes dans le champ : * 5 SOLS/ A ECHANGER/ CONTRE DES/ ASSIGNATS et cinq points dessous.

VG.239 – Maz.129 – Droulers, Mercure 50 ; Bronze – 8,66 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62 BN. Rare avec une dizaine d'exemplaires connus de cette fonte au module de 5 sols. Patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

200€



920. **Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron au serment 1792, An IV Birmingham.**

Av. VIVRE LIBRES – OU MOURIR. Dans un ovale, scène du serment de la Fête de la Fédération, au-dessus PACTE FÉDÉRATIF et au-dessous 14 JUILLET 1790, signature DUPRÉ F. Rv. MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS/ (date). Inscriptions en neuf lignes : MEDAILLE DE CONFIANCE DE CINQ-SOLS REMBOURSABLE EN ASSIGNATS DE 50#. ET AU DESSUS. L'AN IV. DE LA LIBERTÉ. Maz.145 ; Bronze – 39,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (10) !

PCGS MS64RB. Avec la couleur rouge d'origine bien présente, en partie brunie de petites traces de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

100€



921. **Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron au serment, Frappe spéciale (SP) 1792, An IV Birmingham.**

Av. VIVRE LIBRES – OU MOURIR. Dans un ovale, scène du serment de la Fête de la Fédération, au-dessus PACTE FÉDÉRATIF et au-dessous 14 JUILLET 1790, signature DUPRÉ F. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE (date). Inscriptions en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND CINQ-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTÉ).

Maz.150 ; Bronze – 39,5 mm – 12 h.

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP). Avec une patine marron brillante. De minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

100€



922. **Constitution (1791-1792). Deux sols de Monneron à la Liberté, Frappe spéciale (SP) 1792 – AN IV Birmingham.**

Av. LIBERTÉ SOUS LA LOI. La Liberté assise à gauche, sous un soleil, appuyée sur la Table de la Déclaration des Droits de l'Homme avec colonne surmontée d'un coq ; à l'exergue en deux lignes : L'AN (date). DE LA LIBERTÉ. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE/ (date). Au centre, en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND DEUX-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTÉ).

Maz.157 ; Bronze – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP). Frappe monnaie et tranche inscrite en creux : LA. CONFIANCE. AUGMENTE.

LA. VALEUR. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€



923. **Constitution (1791-1792). Monneron au serment du Roi, par Dupré, Frappe spéciale (SP) 1791 Birmingham.**

Av. JE JURE D'ETRE FIDELE A LA NATION ET A LA LOI. Scène du serment du Roi sur la Constitution et sur un autel ; à l'exergue : 14 SEPTEMBRE/ 1791.

Rv. MESSAGE DU ROI A L'ASS. NAT: CONSTte PRESIDt. Jes. Gme. THOURET. Au centre inscription en neuf lignes : LE VŒU/ DU PEUPLE N'EST/ PLUS DOUTEUX/ POUR MOI:/ J'ACCEPTTE LA/ CONSTITUTION./ 13 SEPTEMBRE/ L'AN III DE LA/ LIBERTÉ.

Maz.244 v. – H.220 ; Bronze – 35 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP). Frappe médaille et tranche inscrite en creux : SE. VEND. A PARIS. CHEZ. MONNERON (PATENTÉ). Sans signature Dupré au droit. Superbe à Fleur de coin.

100€



924. **Constitution (1791-1792). Médaille, apothéose de la famille royale, par F. H. Krüger, Frappe spéciale (SP) ND (1795) Dresde.**

Av. LVD. XVI. REX* LVD. XVII. REX* MARIA ANTo. REG. GALL*. Bustes accolés à droite de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de Louis XVII entre eux ; au-dessous deux fleurs de lis et un sceptre brisés.

Rv. CLARIOR SUPERNE. Iris, ailée, placée sur l'arc-en-ciel, levant les mains au-dessus desquelles sont trois étoiles, plane auprès d'un tombeau. Sur ce tombeau sont la couronne et le sceptre, et en bas on voit une cassolette d'où s'échappe une épaisse fumée ; à l'exergue : F. H. KRÜGER SENIOR FEC.

H.687 – TNG 57/7 – Julius 471 – Forrer III p.227 ; Bronze argenté – 47 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Frappe en bronze argenté, peu courant et le seul gradé. Belle composition au droit avec la famille royale disparue. Superbe à Fleur de coin.

400€

Par Friedrich Heinrich Krüger, né à Dresde en 1749. Il reçut des leçons du graveur de médailles de la cour de Saxe, Wermuth puis étudia 8 années à l'Académie de Copenhague où il reçut deux prix. En 1787, il devient graveur de la Monnaie de Dresde.



925. **Constitution (1791-1792). Essai au module du décime, Frappe spéciale (SP) ND (Restauration ?) Paris.**

Av. LOUIS XVII ROI DES FRANÇOIS. Buste du jeune Roi en redingote à gauche ; au-dessous une étoile.

Rv. RÉGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la Loi reposant sur un autel, accosté d'un bonnet de la Liberté à gauche et d'un triangle à droite, au-dessous : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Maz.394 v. ; Laiton – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton. En frappe monnaie contrairement à MDC 13 n° 1778. Proche de son état de frappe, avec une patine dorée-verdâtre. Presque Fleur de coin.

200€



926. **Constitution (1791-1792). Médaille, Louis XVII né en 1785 et mort en 1795, par Depaulis, refraappe postérieure [1795] (après 1880) Paris.**

Av. LOUIS XVII ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche ; signature DEPAULIS F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches d'if : NÉ EN 1785 IL PÉRIT LE 8 JUIN 1795.

Coll.4 ; Argent – 2,05 g – 13 mm – 12 h.

NGC MS 62. Poinçon (corne). Avec une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



N° 927



N° 931



N° 940



N° 944



N° 965



N° 969



N° 976



N° 979



N° 986



N° 990



N° 1003



N° 1011



N° 1018



N° 1028



N° 1037



N° 1043

COLLECTION STÉPHANE GOUFFAULT : lots 927 à 1044



927. **Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or 1640 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 – G.59 – Fr.409 ; Or – 13,52 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 64. Frappe à peine décentrée. Exemplaire dans son état de frappe, avec sa surface d'origine sous une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



928. **Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue 1641 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 25 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Avec la mèche longue. D'une grande fraîcheur, avec son brillant d'origine à peine bruni. Fleur de coin.

3 000 €



929. **Louis XIII (1610-1643). Demi-louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (étoile). Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1299 – G.57 – Fr.411 ; Or – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65+. D'une grande fraîcheur avec une patine dorée et seules d'infimes marques de manipulation.

Presque Fleur de coin.

1 500 €



930. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or juvénile lauré 1658 A, Paris.**

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, laurée, les cheveux longs, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1425 – G.246 – Fr.421 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. C'est le rare premier millésime pour ce type ! D'infimes micro-marques au revers sinon proche de son état de frappe, avec une belle brillance d'origine. Très beau buste. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



931. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la perruque et aux huit L 1687 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1432A – G.249 – Fr.426 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. De minimes traces de laminage au droit. Légères hairlines dans les champs mais d'une belle fraîcheur, avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

3 500 €



932. **Louis XIV (1643-1715). Double louis aux huit L et aux insignes, flan neuf 1701 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1442 – G.261 – Fr.435 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC AU 58. De belle frappe, centrée, sur flan neuf. Faible usure et de minimes marques qui brunissent à peine les champs d'une patine dorée. Superbe.

4 000 €



933. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type 1716 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628A – G.334 – Fr.448 ; Or – 25,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS61. Réformation bien remontée sur un louis au soleil de Louis XIV, à peine visible. De minimes traces noires de laminage. Belle patine dorée. Superbe.

4 000 €



934. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1630 – G.344 – Fr.450 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 3 n° 491.

PCGS MS63. De faibles traces noires de laminage. Cet exemplaire a peu circulé avec des micro-griffures dans les champs. Une légère patine recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3 500 €



935. **Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or dit "de Noailles" 1717, 2e semestre A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS. – REGN. – VINC. – IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1631 – G.335 – Fr.451 ; Or – 23 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 3 n° 500.

NGC MS 63. Frappe avec un coin légèrement bouché au droit. De minimes marques de circulation avec quelques micro-griffures dans les champs. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2500 €



936. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la croix chevalier 1719 A, Paris.**

Av. (différent) LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. (différent) CHRISTVS REGNAT VINCIT IMPERAT. Croix chevalier portant en cœur trois lis dans un écu rond.

Dy.1633 – G.336 – Fr.453 ; Or – 25 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. De minimes traces de laminage. Avec son brillant d'origine, recouvert d'une légère patine, cet exemplaire n'a que très peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



937. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, flan neuf 1720 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) au-dessous. Rv. (différent) CHRISTUS REGNAT. – .VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635 – G.337 – Fr.456 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU58. De belle frappe, centrée. Faible usure sur les hauts reliefs. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.

2000 €



938. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, réformation 1720 A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) et (différent) au-dessous. Rv. (différent) CHRISTUS REGNAT. – .VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635A – G.337 – Fr.456 ; Or – 26,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et antérieurement Émile Bourgey, janvier 1992, N°309 puis collection John J. Ford, Jr., Part XIII, vente Stack's, janvier 2006, N° 378 enfin vente Heritage 61259 n° 99113.

NGC MS 62. Réformation bien venue, sur un flan assez large, avec un louis à la croix chevalier de Lyon (D) sous-jacent.

Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



939. **Louis XV (1715-1774). Double louis d'or dit mirliton 1723 A, Paris.**

Av. (différent) LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite. Au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. - .VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1637 - G.345 - Fr.458 ; Or - 27 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. De belle frappe, avec une faible usure sur les parties hautes du relief. Le brillant d'origine est à peine bruni.

Superbe à Fleur de coin.

12 000 €



940. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes courtes 1723 A, Paris.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. - .VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638A - G.338 - Fr.459 ; Or - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 64. Exemplaire proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine et d'infimes marques de manipulation.

Presque Fleur de coin.

3 000 €



941. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes longues 1724 A, Paris.**

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. - .VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638 - G.339 - Fr.459 ; Or - 23 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. Avec une faible usure de circulation et une légère patine dorée. Cet exemplaire montre des graffitis devant le visage. Superbe.

2 000 €



942. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1755 A, Paris.**

Av. LVD. XV. D. G. FR. - ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 - G.341 - Fr.464 ; Or - 23 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente Heritage 61259, n° 99218.

NGC MS 64+. Proche de son état de frappe avec encore de son velours de frappe au droit. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



943. **Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la vieille tête 1774/3, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).
Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).
Dy.1646 – G.342 – Fr.467 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et antérieurement de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos, vente Sincona 76, n° 1105 et antérieurement vente Hess-Divo AG 293, octobre 2002, n° 117.

NGC MS 61. Date modifiée 1774 sur 1773. De minimes hairlines. Légère patine dorée sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



944. **Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775, 2e semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).
Rv. CHR. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.
Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De petites traces noires de laminage dans les champs. Usure régulière sur les hauts reliefs.

Patine dorée. Superbe.

2 000 €



945. **Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux lunettes 1775, 1er semestre A, Paris.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste. Au-dessous (différent).
Rv. CHR. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1704 – G.359 – Fr.471 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU58. Avec une patine dorée. Superbe.

2 000 €



946. **Constitution (1791-1792). Écu de 6 livres FRANÇOIS 1792, 1er semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.
G.55 – Dy.1718 ; Argent – 38 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 64. De fines stries d'ajustage au droit. Proche de son état de frappe avec d'infimes plats sur les hauts reliefs.

Jolie patine ancienne de collection. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



947. **Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et antérieurement "The D. Moore Collection of Exemplary Gem World Coinage", Heritage, 9 janvier 2017, n°32079.

NGC MS 64+ PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : c'est le seul exemplaire gradé dans cette qualité ! Avec son brillant d'origine, aux champs miroir, à peine patinés et reflets dorés. Une infime griffure sur le cou. Presque Fleur de coin.

3 000 €



948. **Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1793/2 – An 5/4 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. Avec dates modifiées 3 sur 2 ? et 5 sur 4. Quelques stries d'ajustage au revers. Faible usure de circulation et très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



949. **Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 – Dy.1720 ; Argent – 29 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. De minimes hairlines et une faible usure sur les hauts reliefs. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200 €



950. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris (point).**

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇOIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.25 – Dy.1722 ; Cuivre – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63BN. Avec A pointé d'atelier. Proche de son état de frappe, des traces de manipulation brunissent légèrement les champs qui conservent de leur couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

150€



951. **Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791, 1er semestre – An 3 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63 BN. Avec une excroissance de métal formant une mèche au Roi, sous l'oreille. Cet exemplaire a peu circulé, avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€



952. **Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 – An II A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel ; à l'exergue (date).

G.58 ; Argent – 39 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. De belle frappe centrée, avec son brillant d'origine recouvert d'une légère patine aux reflets dorés.

Faibles plats d'usure sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



953. **Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE, sans année grégorienne An II (1794), 2e semestre W, Lille.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel.
G.60 ; Argent – 29,31 g – 38 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC AU 58. Faible usure sur les hauts reliefs et agréable patine grise aux reflets dorés. Superbe.

1 500 €



954. **Convention (1792-1795). 2 sols à la balance 1793 – An II AA, Metz.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré en creux, sous un œil rayonnant, entre une grappe de raisin et des épis de blés. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2 S. ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).
G.31 ; Cuivre – 33 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS VF25. La frappe à peine décentrée. D'usure régulière, avec la Table bien lisible. Légère patine marron. TTB.

300 €



955. **Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇOISE 1793 – An II D°, Dijon.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe de raisin et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE / (date). Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1. S ; au-dessous (différent) (atelier).

G.19 ; Cuivre – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63BN. Avec D° et tête d'aigle. Exemplaire proche de son état de frappe, avec une patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

600 €

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder



956. **Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 4 (1795) A, Paris.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. LAN (date). ; au-dessous (atelier).
G.563 – F.287 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC AU 58. D'usure régulière avec de minimes marques de manipulation. Patine grise ancienne aux reflets dorés. Superbe. 800€



957. **Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 6/5 (1797) L, Bayonne.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.
G.563 – F.287 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. Date modifiée 6 sur 5. De belle frappe sur un flan assez large, avec une usure régulière et une très jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

600€



958. **Directoire (1795-1799). 2 décimes Dupré An 4 (1795) A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Buste de la République à gauche, coiffée du bonnet de la Liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 DÉCIMES. LAN (date). (différent) (atelier) (différent).
G.300 – F.145 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 62 BN. Seule une faible usure sur les points hauts du relief et une minime corrosion. Cet exemplaire est proche de son état de frappe, avec la couleur rouge présente autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

500€



959. **Directoire (1795-1799). Décime Dupré, petit module An 4 (1795) A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, au-dessous signature Dupré.
Rv. Dans une couronne de chêne, au centre : DÉCIME et LAN (date) ; au-dessous (différents) et (atelier).
G.184 – F.126 ; Cuivre – 27 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62BN. De faibles marques de manipulation et d'usage. La couleur rouge reste présente au revers autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

300€



960. **Directoire (1795-1799). Un décime Dupré, surfrappe de 2 décimes AN 5 (1796) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) et (différent) (atelier) (différent).
G.185 – F.128 ; Cuivre – 33,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 64 BN. Surfrappe de qualité, très bien venue et laissant à peine paraître 2 DÉCIMES. Dans son état de frappe, avec une patine marron, sur un flan large ! Superbe à Fleur de coin.

500€



961. **Directoire (1795-1799). Un décime Dupré, modification du 2 décimes An 4 (1795) A, Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, au-dessous signature Dupré.
Rv. Dans une couronne de chêne, au centre : [UN] DÉCIME et L'AN (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
G.186 – F.127 ; Cuivre – 31 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU50. Légère corrosion de surface et usure régulière de circulation. Très belle modification avec le 2 et le S de DÉCIMES parfaitement biffés, et poinçon UN vigoureux. Patine marron sombre. TTB à Superbe.

300€



962. **Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 5 (1796) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : UN DÉCIME. L'AN (date). (différent) (atelier) (différent).
G.187 – F.129 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64RB. De très belle frappe et dans un état de conservation exceptionnel, la couleur rouge d'origine est largement présente, avec une légère patine marron en formation. Presque Fleur de coin.

300€



963. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4/3 (1795) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES – (différent) L'AN (date) – (différent) et (atelier).
G.124 – F.113 ; Cuivre – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64BN. Avec date modifiée 4 sur 3 ! Proche de son état de frappe avec une patine marron brillante sur le rouge d'origine, encore bien visible. Superbe à Fleur de coin.

200€



964. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 7 (1798) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : CINQ CENTIMES. L'AN 7. (différent) (atelier) (différent).
G.126 – F.115 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64BN. Proche de son état de frappe avec encore presque la moitié de sa couleur rouge d'origine (classée 64BN toutefois). Superbe à Fleur de coin.

300€



965. **Consulat (1799-1804). 40 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.1080 – F.536 – Fr.479 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente Heritage 3106 n° 33594.

NGC MS 64. Avec olive. D'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine et les champs à peine marqués de minimes marques de manipulation. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

6000€



966. **Consulat (1799-1804). 20 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.1020 – F.510 – Fr.480 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. Avec une faible usure, uniquement sur les parties hautes des reliefs. Minimes marques de manipulation dans les champs. Beau portrait, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



967. **Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 11 (1803) A, Paris.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. L'AN (date) ; au-dessous (atelier).
G.563a – F.300 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De belle frappe, centrée, avec une usure régulière de circulation. Quelques griffures au revers. Une patine grise recouvre le brillant d'origine. Superbe.

600€



968. **Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.577 – F.301 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. Proche de son état de frappe, avec seulement de minimes marques de manipulation. Une patine grise aux reflets irisés recouvre les deux faces. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



969. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent). (date). et .(atelier).
G.1081 – F.537 – Fr.481 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et antérieurement d'une vente MDC 9 n° 580 et Jean Vinchon Numismatique, collection d'un amateur d'Art, 7 octobre 2003, n° 18.

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, avec son velours de frappe à peine touché et d'infimes marques de manipulation. Couleur extraordinaire aux reflets dorés intenses qui mettent en valeur le magnifique portrait. Fleur de coin.

8 000 €



970. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1803-1804) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).

G.1021 – F.511 – Fr.487 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 3 n° 577.

PCGS MS64. Exemplaire proche de son état de frappe, avec de minimes marques de manipulation dans les champs.

Infime trace de laminage sur la joue. Une patine aux tons dorés-orangés est présente.

De qualité remarquable. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



971. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).

G.1022 (3 feuilles) – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. De minimes marques de manipulation et hairlines.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



972. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1804) A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De belle frappe, centrée, avec de faibles marques de circulation, et une très jolie patine grise de collection.

Superbe à Fleur de coin.

600€



973. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1082 – F.538 – Fr.481 ; Or – 26 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 62. Avec de minimes marques dans les champs et une faible usure sur les hauts reliefs, cet exemplaire possède encore de sa fraîcheur d'origine, sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



974. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1023 – F.513 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la collection Bern, vente Heritage 3053 n° 36210.

NGC MS 62. Avec une faible usure de circulation et des micro-griffures dans les champs. Une légère patine recouvre le brillant d'origine. Superbe.

1 200€



975. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs type transitoire, tête nue 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1082a – F.539 – Fr.481 ; Or – 26 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC AU 55. De belle frappe, avec encore de la surface d'origine visible autour des reliefs. De légères hairlines et petites marques de manipulation. Superbe.

1 000€



976. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs type transitoire, grosse tête 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1023a – F.514 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 595.

PCGS MS64. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé avec seulement de légères hairlines à signaler. Une patine dorée recouvre les deux faces. Presque Fleur de coin.

1 500 €



977. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs République 1808 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1083 – F.540 – Fr.495 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 600.

NGC AU 58+. Avec une faible usure, régulière, et de minimes marques de circulation. Légère patine. Superbe.

1 000 €



978. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs République 1808 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1024 – F.515 – Fr.499 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 3 n° 592. .

PCGS MS64. D'une grande fraîcheur, avec son brillant d'origine et son velours de frappe, à peine touché de petites marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 500 €



979. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1811 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 4 n° 540.

PCGS MS64+. Conserve de sa fraîcheur d'origine et seulement de minimes marques de circulation sur les points hauts du relief. Légère patine en formation. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



980. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. Avec sa fraîcheur d'origine et son velours de frappe, qui lui donne un aspect mat et ne montre que quelques marques sur les parties hautes du relief. Presque Fleur de coin.

2500€



981. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Un décime à l'N couronnée 1814 BB, Strasbourg.**

Av. Grande N couronnée sous une couronne, dans une couronne formée de deux branches de chêne.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : UN DÉCIME. (date). (atelier).
G.195b – F.131 ; Bronze – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63BN. Avec points après 1814 et après DÉCIME. Bon centrage, avec la frappe incomplètement remontée comme habituellement. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

400€



982. **Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 20 francs Empire 1815 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025a – F.516A – Fr.522 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

3000€



983. **Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1814 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.
Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64+. Dans son état de frappe avec une légère patine dorée sur le velours de frappe. Infimes marques sur le velours de la joue. Quasiment Fleur de coin.

800€



984. **Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 R, Londres.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS (date). Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (lis) (date) (atelier).

G.1027 – F.518 – Fr.531 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. De minimes plats sur les hauts reliefs au droit. De belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



985. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1814 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F.

Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.591 – F.308 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. De très bel aspect, les champs miroir et les reliefs légèrement satinés. Seules quelques micro-griffures et marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

600€



986. **Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1816 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1092 – F.542 – Fr.532 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. De minimes griffures et hairlines pour cet exemplaire qui conserve son brillant d'origine, avec des reflets dorés sur le buste. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



987. **Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1818 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade, seul 1 exemplaire en 67 est supérieur ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66+. Proche de son état de frappe avec une patine dorée mate. Seuls de minimes plats visibles dans le velours de frappe. Fleur de coin.

2 000€



988. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1816 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. Avec son brillant d'origine, à peine recouvert d'une légère patine. De minimes hairlines et très légers plats sur les parties hautes du relief (pomme et joue au droit, feuilles au revers). Superbe à Fleur de coin.

500€



989. **Charles X (1824-1830). 40 Francs, 1er type 1824 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 – F.543 – Fr.547 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Avec sa fraîcheur d'origine à peine touchée de minimes marques de manipulation, notamment au droit.

Légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

2000€



990. **Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1830 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 – F.544 – Fr.547 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 238 exemplaires gradés chez NGC ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et antérieurement de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos, Sincona 76, n° 1118 et aussi vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 3555.

NGC MS 65+. Quasiment dans son état de frappe, cet exemplaire ne montre que quelques hairlines dans les champs et le velours de frappe à peine ôté sur les parties hautes. Reliefs d'aspect légèrement satinés. Presque Fleur de coin.

6000€



991. **Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105A – F.545 – Fr.547 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Légère faiblesse de frappe sur le listel. Griffes sur le cou. D'usure régulière avec une belle patine dorée. TTB à Superbe.

2000€



992. **Charles X (1824-1830). 20 francs 1825 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1029 – F.521 – Fr.550 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Avec quatre feuilles et demie. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine.

Presque Fleur de coin.

1 500 €



993. **Charles X (1824-1830). 20 francs, tranche cannelée (avec points), Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1029b – F.522 – Fr.549 ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP). Avec tranche cannelée et deux points au revers. Plats d'usure sur les parties hautes du relief, notamment au revers. Beau portrait. Superbe.

2 000 €



994. **Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1824 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).
G.643 – F.310 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente Heritage 3098 n° 33620.

NGC MS 64. Un petit choc sur le cou. Avec sa fraîcheur, le velours de frappe à peine touché et le brillant d'origine presque intact. Superbe à Fleur de coin.

800 €



995. **Charles X (1824-1830). 5 francs, 2e type 1830 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.644 – F.311 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 64. De minimes griffures et petites marques de manipulation. À peine patiné au droit, le revers avec une patine plus sombre. Superbe à Fleur de coin.

800 €



996. **Charles X (1824-1830). 5 francs, tranche en relief 1830 A, Paris.**

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.644a – F.312 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. Tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Exemplaire homogène avec une usure régulière.

Patine grise ancienne, légèrement tachée. Superbe.

300€



997. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en creux 1831 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.

G.1030 – F.524 – Fr.553a ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. Proche de son état d'origine avec d'infimes griffures dans le velours de frappe. Légère patine dorée.

Presque Fleur de coin.

2 500€



998. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en relief 1831 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.

G.1030a – F.525 – Fr.553 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. Dans son état de frappe, avec son velours de frappe à peine touché. Fleur de coin.

1 500€



999. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs sans le I, tranche en creux 1830 A, Paris.**

Av. LOUIS PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent).

G.675 – F.313 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Tranche en creux. Seules de minimes marques de sac. Profonde patine grise. Presque Fleur de coin.

3 000€



1000. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs sans le I, tranche en relief 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent).

G.675a – F.314 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. Tranche en relief. De minimes marques de manipulation. Belle patine de collection aux reflets bleutés et rosés. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1001. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs tête nue, tranche en creux 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent) et une étoile.

G.676 – F.315 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Tranche en creux. Proche de son état de frappe avec seulement d'infimes marques de manipulation.

Patine grise de collection aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

1 200 €



1002. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs tête nue, tranche en relief 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent) et une étoile.

G.676a – F.316 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. De petites marques de manipulation et micro-griffures. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé.

Patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1003. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête laurée 1832 B, Rouen.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.1106 – F.546 – Fr.557 ; Or – 26 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63+. Seuls 3947 exemplaires fabriqués. Seules de minimes marques de manipulation et infimes hairlines.

Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1004. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (atelier).
G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 71 exemplaires soumis ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 4 n° 644 et antérieurement collection Doug Robins.

NGC MS 66. Dans son état de frappe avec tout son brillant d'origine et son velours de frappe intact ! Fleur de coin.

2000€



1005. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs Domard, tranche en creux 1831 MA, Marseille.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent), et au-dessous une étoile.
G.677 – F.319 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. Tranche en creux. D'une belle brillance sous une patine de collection, seules quelques marques de circulation avec une faible usure sur les points hauts du relief. Qualité rare pour cet atelier. Superbe à Fleur de coin.

500€



1006. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs Domard, tranche en relief 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent), et au-dessous une étoile.
G.677a – F.320 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Tranche en relief. Avec une patine grise légèrement hétérogène, cet exemplaire ne montre que de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



1007. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIe type Domard 1833 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).
G.678 – F.324 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Avec la brillance d'origine à peine patinée et le velours de frappe à peine touché sur les points hauts. D'infimes marques de sac seulement pour ce haut grade technique. Presque Fleur de coin.

600€



1008. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Dans son état de frappe, le velours d'origine touché seulement sur quelques points hauts du relief.

Infimes marques de sac. Quasiment Fleur de coin.

400€



1009. IIe République (1848-1852). 20 francs Génie 1848 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) au centre, au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1032 – F.528 – Fr.565 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (3) sur 99 exemplaires soumis ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Dans son état de frappe, avec une patine dorée. Seules quelques marques de sac. Fleur de coin.

1 500€



1010. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne.

G.683 – F.326 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65+. D'une belle fraîcheur, avec de minimes marques sur le velours de frappe et dans les champs.

Presque Fleur de coin.

500€



1011. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Avec millésime serré. Proche de son état de frappe avec seulement de minimes marques.

Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1012. I^{le} République (1848-1852). 10 francs Cérès 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1012 – F.504 – Fr.567 ; Or – 19 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade, seuls 1 exemplaire en 66 et 1 en 67 sont supérieurs ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 699.*

NGC MS 66. Dans son état de frappe avec d'infimes traces de manipulation. Belle couleur dorée.

Revers aux reliefs satinés sur champ miroir. Fleur de coin.

1 000 €



1013. I^{le} République (1848-1852). 5 francs Cérès 1849 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.719 – F.327 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Avec de faibles marques de manipulation et d'usage. Patine aux reflets dorés, plus marquée au revers.

Presque Fleur de coin.

800 €



1014. I^{le} République (1848-1852). 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. Tête nue à droite. Au-dessous, signature BARRE entre les (différents).

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1060 – F.530 – Fr.568 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66+. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché. Belle lumière avec une légère patine.

Fleur de coin.

2 000 €



1015. I^{le} République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2^e épreuve, tranche en relief 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 62. Avec la tranche en relief. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1016. IIe République (1848-1852). 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.726 – F.329 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Avec tête étroite. Les champs miroir et reliefs légèrement satinés. De minimes marques de manipulation et micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.

500€



1017. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec seulement d'infimes hairlines. Belle brillance. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



1018. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1855 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. Deux fines stries d'ajustage, peu visibles. D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire proche de son état d'origine et recouvert d'une belle patine dorée. Presque Fleur de coin.

2 000€



1019. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1853 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Dans son état d'origine, les surfaces à peine touchées de manipulation. Patine mate dorée. Quasiment Fleur de coin.

1 500€



1020. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche lisse 1854 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1013 – F. 505 – Fr.576 ; Or – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 717.

NGC MS 66+. Avec la tranche lisse et grand A. Dans son état de frappe avec une délicate patine dorée.

Très haut grade technique. Fleur de coin.

2000€



1021. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche cannelée 1854 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1013 – F. 505A – Fr.576 ; Or – 17 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. Tranche cannelée. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs.

Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1022. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue grand module 1859 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1014 – F.506 – Fr.576a ; Or – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66+. Dans son état de frappe, infimes marques sur la base du cou. Belle patine dorée. Quasiment Fleur de coin.

1 000€



1023. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue petit module, tranche lisse 1854 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1000 – F.500 – Fr.578 ; Or – 14 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente NGSA 16 n° 262.

NGC MS 67+. Tranche lisse. Dans son état d'origine, avec une patine mordorée. Très haut grade technique. Fleur de coin.

3 000€



1024. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue petit module, tranche cannelée 1854 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1000 – F.500A – Fr.578 ; Or – 14 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente Heritage 3082 n° 33765 et antérieurement de la collection Caranett.

PCGS MS66. Tranche cannelée. Avec une patine dorée. Fleur de coin.

800€



1025. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue, grand module 1859 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1001 – F. 501 – Fr.578a ; Or – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. Proche de son état d'origine, le velours de frappe à peine touché et les champs légèrement encrassés.

Presque Fleur de coin.

1 000 €



1026. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.734 – F.330 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. D'infimes marques de sac. Avec une très belle patine grise aux reflets dorés. Quasiment Fleur de coin.

2 000 €



1027. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 35 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. De petites griffures et marques de sac. Les champs à peine brunis de marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1028. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête laurée 1862 [6/5] A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1112 – F.548 – Fr.583 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 739.

PCGS MS65. Avec le 6 sur 5. Exemplaire dans son état de frappe, avec ses surfaces d'origine et d'infimes marques de sac qui est le plus haut grade obtenu pour ce millésime. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1029. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Avec une patine dorée mate. Fleur de coin.

1500€



1030. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête laurée 1868 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1015 – F.507 – Fr.586 ; Or – 19 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. Proche de son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief.

Belle patine dorée. Presque Fleur de coin.

800€



1031. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1865 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1002 – F.502 – Fr.589 ; Or – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 742.

NGC MS 66+. Avec sa lumière d'origine. Infimes marques de manipulation au revers. Fleur de coin.

1 000€



1032. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1870 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.739 – F.331 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec une jolie patine de collection, bleutée au droit et dorée au revers.

Quasiment Fleur de coin.

800€



1033. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès, avec légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.743 – F.333 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation et hairlines. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€



1034. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1870 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745 – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS65. Avec une très jolie patine de collection aux reflets dorés. Quasiment Fleur de coin.

800€



1035. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1879 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64+. Avec l'ancre barrée. D'une belle couleur dorée, avec seulement quelques marques de manipulation et de sac. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



1036. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1907 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1137a – F.553 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. De petites marques de sac et micro-griffes d'usage. Belle couleur dorée-rosée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



1037. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1878 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66+. Seuls 5294 exemplaires frappés ! Dans son état de frappe, avec une belle lumière et une légère patine dorée. Fleur de coin.

5 000€



1038. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1886 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS67. Avec une patine dorée mate. Seules quelques marques de sac. Quasiment Fleur de coin.

1 000€



1039. IIIe République (1870-1940). 10 francs Cérés 1899 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérés, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. Rv. (différent) LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1016 – F.508 – Fr.594 ; Or – 19 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Seules de minimes marques de manipulation et salissures dans les champs. Légère patine mate.

Presque Fleur de coin.

600€



1040. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date).

G.1064 – F.534 – Fr.596 ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63+. Conserve de son brillant d'origine, légèrement marqué de petites marques et micro-griffures de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



1041. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (différent) (date) (différent).
G.1064a – F.535 – Fr.596a ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. D'infimes marques de sac. Belle couleur dorée. Presque Fleur de coin.

500€



1042. IIIe République (1870-1940). 10 francs Marianne 1914 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne à droite, avec bonnet phrygien et couronne de chêne ; signature J. C. C.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Un coq accosté de 10 – Fcs ; à l'exergue (différent) (date) (différent).
G.1017 – F.509 – Fr.597 ; Or – 19 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Avec son velours de frappe à peine touché. Fleur de coin.

300€



1043. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).
G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 500€



1044. IIIe République (1870-1940). 5 francs Lavrillier en nickel 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.
Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).
G.760 – F.336 ; Nickel – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (22) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. D'infimes marques de manipulation. Légère patine. Fleur de coin.

100€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder

FRANCE MODERNE



1045. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 – L'An II W, Lille.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Dans une couronne de chêne : 24 LIVRES (atelier).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date).

G.62 – Fr.478 ; Or – 7,1 g – 24,5 mm – 6 h.

PCGS MS63. De flan large et la frappe bien centrée, cet exemplaire n'a que peu circulé, avec de minimes marques de manipulation et une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1046. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 – An II A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES. et (atelier).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel ; à l'exergue (date).

G.58 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. La frappe légèrement décentrée au revers. D'usure régulière avec une patine ancienne. Superbe.

600€



1047. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 – An II A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES. et (atelier).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel ; à l'exergue (date).

G.58 ; Argent – 29,31 g – 38,5 mm – 5 h.

NGC MS 62. Seules de minimes marques de manipulation. Très jolie patine de collection ancienne.

Superbe à Fleur de coin.

1000€



1048. Convention (1792-1795). Écu de 6 livres FRANÇOISE 1793 – An II D, Lyon.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SIX LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel ; à l'exergue (date). G.58 ; Argent – 29,2 g – 39 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. De minimes stries d'ajustage. Dans son état de frappe avec sa surface et son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



1049. Convention (1792-1795). 2 sols à la balance, refraque 1793 – An II B, Rouen.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré en creux, sous un œil rayonnant, entre une grappe de raisin et des épis de blés. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2 S. ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).

G.31 ; Cuivre – 23,12 g – 36 mm – 6 h.

PCGS Genuine Env. Damage-UNC Detail. Refraque postérieure, de frappe à peine décentrée. Avec une patine marron-ocre. Superbe à Fleur de coin.

200€



1050. Convention (1792-1795). Essai au module de deux sols de Monneron à l'Hercule, tranche lisse, par A. Dupré 1792 – An 1 Birmingham.

Av. LA SAGESSE GUIDE SA FORCE. Hercule à droite brisant un faisceau ; à l'exergue : LA FIN DU/ DESPOTISME.

Rv. REPUBLICA GALLICA ANNO 1.mo. Pyramide ; à l'exergue : ÆRE PERENNIUS (date).

Maz.332a – VG.342 (tr. inscrite) – Br.219 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63BN. Variété avec tranche lisse. Proche de son état de frappe, avec une patine marron et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

150€



1051. Convention (1792-1795). Essai de Bernier à la République, en argent An II (1793) Paris.

Av. LA LOI DES FRANÇOIS. La République assise de face, tenant une plume et des tables inscrites CONVE/NTION, avec bouclier orné d'un faisceau inscrit LIBERTE EG ; signature B[ERNIER] et à l'exergue : REPUBLIQUE.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, sous un soleil rayonnant : ESSAI/ AN II et bonnet sur une pique.

Maz.361c (R3) ; Argent – 16,68 g – 35 mm – 12 h.

Sur flan en argent pour cette frappe peut-être légèrement postérieure ? Tranche lisse. Patine sombre.

Très rare. Superbe.

1200€



1052. **Convention (1792-1795). Essai de frappe et de métal de cloche, par Dupré [1713] (c.1792) Paris.**

Av. VIGILAT UT QUIESCANT (Elle veille pour qu'ils reposent). Une grue avec sa vigilance ; à l'exergue : (date).

Rv. POUR – ESAIE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, une pique surmontée d'un bonnet phrygien.

Hennin 428 – VG.353 – Maz.326 ; Métal de cloche – 24,31 g – 34 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 53. Cet essai est décrit dans Hennin dès 1826, qui la classe à fin 1792, faute d'autres éléments. Avec une patine marron. Rare. TTB à Superbe.

600€



1053. **Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 7 (1798) A, Paris.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS L'AN (date) ; au-dessous (atelier).

G.563 – F.287 ; Argent – 24,78 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 62. De belle frappe centrée. Faible usure régulière sur les reliefs. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

1 000€



1054. **Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 7 (1798) L, Bayonne.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.563 – F.287 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS AU53. Un minime défaut de flan au revers. Avec une belle patine grise et une faible usure sur les hauts reliefs.

De belle frappe centrée. Presque Superbe.

200€



1055. **Directoire (1795-1799). 2 décimes Dupré An 4 (1795) A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE.*. Buste de la République à gauche, coiffée du bonnet de la Liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 DÉCIMES. L'AN (date). (différent) (atelier) (différent).

G.300 – F.145 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

PCGS MS62BN. De minimes défauts de laminage. La couleur rouge d'origine est encore présente autour des reliefs, et une patine marron recouvre l'essentiel des champs. Superbe à Fleur de coin.

300€



1056. Directoire (1795-1799). Décime Dupré, petit module, (refrappe) An 4 (1795) D, Lyon.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : DÉCIME. L'AN (date). (différent) (atelier) (différent).
G.184 – F.126 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade en refraappe !

**PCGS AU55 (refrappe). Sans doute une frappe postérieure avec des coins légèrement corrodés. La frappe écrasée.
Belle patine sombre. Superbe.**

200€



1057. Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 7 (1798) W, Lille.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) (atelier).
G.187a – F.129 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

**PCGS MS62BN. Belle frappe marquée, avec quelques plats sur les listels. Une patine marron recouvre les deux faces.
Superbe à Fleur de coin.**

200€



1058. Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 8 (1799) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME L'AN (date) (atelier).
G.187a – F.129 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

**PCGS MS64BN. De bon centrage, quelques défauts du coin d'avvers sont visibles. Très faible usure de circulation avec
une patine marron et restes de la couleur rouge autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.**

300€



1059. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4 (1795) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – L'AN (date) (atelier).
G.124 – F.113 ; Cuivre – 23 mm – 6 h.

**PCGS MS63BN. Variété (inédite ?) avec la lettre d'atelier sans haste transversale (V) ! Restes de la couleur rouge autour
des reliefs sinon une belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.**

200€



1060. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 5 (1796) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : CINQ CENTIMES. LAN (date). (différent) (atelier) (différent).

G.126 – F.115 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65BN. De frappe vigoureuse, avec les reliefs particulièrement nets pour ce type, mais qui a légèrement fait éclater le flan à 1 h au revers. Quasiment dans son état de frappe avec la couleur et le brillant d'origine à peine brunis de minimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

300€



1061. Consulat (1799-1804). Épreuve de 40 francs par Brenet, revers de Tiolier, concours de l'An XI An XI (1803) A, Paris.

Av. BONAPARTE – I. CONSUL. Tête nue à gauche.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous (différent). AN (date). (atelier).

VG.- – Maz.523 – G.1071 = cet ex. – Théret/Taillard 1075-1074.COP = cet exemplaire ! ; Étain bronzé – 10,98 g – 26,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente CGB 44, 2010, n° 737.

Selon Théret et Taillard : "reproduction fantaisiste ... d'une grande importance car elle est le très rare vestige du projet d'avvers de Brenet". Moulage imparfait du droit, d'aspect voilé. Belle patine. Superbe.

400€



1062. Consulat (1799-1804). Épreuve de 40 francs par Galle, concours de l'An XI An XI (1803) Paris.

Av. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Galle.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous AN (date).

VG. cf. 1213 – Maz. cf.525a – G.1073b – Théret/Taillard 1077.b.COP (2 ex. connus) ; Étain bronzé – 20,57 g – 26,5 mm – 12 h.

De flan épais, cette épreuve est une reproduction selon Théret et Taillard p.432. Patine marron. Superbe.

400€



1063. Consulat (1799-1804). Épreuve de 40 francs par Tiolier, revers PEUPLE FRANÇAIS, concours de l'An XI An 11 (1803) A, Paris.

Av. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche. Rv. PEUPLE – FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : hexagone inscrit 40 FRA. et surmonté d'un coq ; Au-dessous (atelier). AN (date) (différent).

VG.1215 – Maz.527a – G.1076b – Théret/Taillard 1073.COP ; Étain bronzé – 12 g – 27,5 mm – 6 h.

Épreuve réalisée à partir de coins obtenus par moulage de l'original de Tiolier selon Théret et Taillard. Belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

400€



1064. Consulat (1799-1804). Épreuve de 40 francs par Tiolier, sans différent ni atelier, concours de l'An XI An 11 (1803) A, Paris.

Av. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous AN (date).

VG.cf. 1216 – Maz.528a – G.1077b – Théret/Taillard 1072.COP = cet exemplaire ! ; Étain bronzé – 9,49 g – 28,5 mm – 6 h.

De flan large avec grènetis complet. Très rare et de beau style. Superbe.

400€



1065. Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 8/5 T/A, Nantes.

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. L'AN (date). ; au-dessous (atelier).

G.563a – F.300 ; Argent – 25,02 g – 37 mm – 6 h.

Avec date modifiée 8 sur 5 et atelier T sur A ! Avec une faible usure sur les hauts reliefs et de minimes traces de frottement. Agréable patine. Superbe.

2500€



1066. Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte An XI (1803) A, Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.577 – F.301 ; Argent – 25,05 g – 36,5 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé, avec de légères hairlines, cet exemplaire s'est repatiné depuis avec des reflets irisés et bleutés. Superbe.

400€



1067. Consulat (1799-1804). Module de 5 francs, visite à la Monnaie de Paris, Frappe spéciale (SP) An XI (1803) Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite ; au-dessous signature TIOLIER. F.

Rv. Dans le champ : LE 17 CONSUL VISITE L'HÔTEL DES MONNAIES LE 21 VENTOSE AN XI.

Maz.629a – G.578b ; Argent – 20,92 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Tranche striée et petit module : frappe originale. Deux minimes griffures derrière la tête. Coin bouché sur VI de VISITE. Très jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1068. **Consulat (1799-1804). 2 francs Bonaparte An 12 (1803) L, Bayonne.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.494 – F.520 ; Argent – 9,92 g – 27 mm – 6 h.

D'usure régulière sur les reliefs. Anciennement nettoyé, avec une légère patine en formation. TTB.

300€



1069. **Consulat (1799-1804). 1 franc Bonaparte An 12 (1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC.
G.442 – F.200 ; Argent – 23 mm – 5 h.

PCGS AU58. Frappe légèrement désaxée. Traces de coin choqué au droit. Deux fines rayures au revers. Conserve de son brillant avec des reflets dorés. Superbe.

300€



1070. **Consulat (1799-1804). Demi-franc Bonaparte An XI (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : DEMI FRANC. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.394 – F.173 ; Argent – 2,5 g – 18 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation, légères hairlines dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1071. **Consulat (1799-1804). Demi-franc Bonaparte An 12 (1803-1804) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : DEMI FRANC. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.394 – F.173 ; Argent – 18 mm – 6 h.

PCGS MS63. De belle frappe et faible usure de circulation. La patine montre des reflets rosés au droit et dorés au revers. Superbe à Fleur de coin.

200€



1072. **Consulat (1799-1804). Cinq centimes Dupré, grand module An 9 (1800) G, Genève.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : CINQ CENTIMES. LAN (date). (différent) (atelier) (différent).

G.126b – F.115 ; Cuivre – 8,29 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55 BN. De frappe un peu faible. Usure régulière de circulation sur les reliefs. Belle patine marron brillante, aux reflets presque argentés. Superbe.

400€



1073. **Consulat (1799-1804). Médaille ou quinaire d'Or, négociations de paix avec l'Angleterre, par Denon, directeur du Musée des Arts 1803 Paris.**

Av. ARME – POUR LA PAIX. Tête de Napoléon Ier avec casque à aigrette, orné d'une victoire tenant un trophée, à droite. Rv. A BONAPARTE. La grue de la vigilance, tenant sur une patte, à gauche ; au-dessous la (date) ; et signature DENON. DIRECTEUR. G. D. M. C. Br.268 – Ess.993 – Jul.1158 v. ; Or – 2,99 g – 13,5 mm – 12 h.

Plusieurs variétés existent (notre exemplaire avec G. D. M. C.). De légères hairlines. Belle patine dorée. Superbe.

600€



1074. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1804) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1021 – F.511 – Fr.487 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 63. D'usure régulière sur les hauts reliefs et de petites marques de manipulation dans les champs.

Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



1075. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) chez NGC !

NGC AU 55. Très rare avec seulement 522 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec de petites marques et griffures dans les champs. TTB.

3 000€



1076. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF40. Très rare avec seulement 522 exemplaires frappés ! D'usure régulière. Frappe à peine décentrée au droit.

TB à TTB.

2 500€



1077. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) I, Limoges.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,36 g – 21 mm – 6 h.

NGC XF 40. Seuls 1646 exemplaires frappés. Usure régulière, quelques griffures au revers. TTB.

3500€



1078. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1804) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.580 – F.303 ; Argent – 24,74 g – 37 mm – 6 h.

NGC AU 58. De faibles marques de manipulation et d'usage. Jolie patine grise aux reflets dorés. Superbe.

500€



1079. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs calendrier révolutionnaire An 13 (1805) W, Lille.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.495 – F.251 ; Argent – 10,01 g – 27 mm – 6 h.

Quelques hairlines et un aspect anciennement nettoyé, avec une patine en formation. Faible usure de circulation. Superbe.

600€



1080. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs calendrier révolutionnaire An 14 (1806) L, Bayonne.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.495 – F.251 ; Argent – 9,96 g – 27,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS XF45. Seuls 1210 exemplaires frappés ! De minimes petits coups sur le visage, à peine visibles. De belle frappe, centrée, avec une usure régulière. Patine grise de collection. TTB à Superbe.

2500€



1081. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc calendrier révolutionnaire An 13 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC.

G.443 – F.201 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

PCGS MS62. Très faibles plats sur les points hauts du relief. Bel éclat avec l'essentiel du brillant d'origine et une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

350€



1082. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.346 – F.158 ; Argent – 16 mm – 6 h.

PCGS MS62. De belle frappe avec une patine anthracite. De minimes marques devant le front, à peine visibles, expliquent ce grade prudent. Superbe à Fleur de coin.

150€



1083. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.346 – F.158 ; Argent – 1,24 g – 16 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Seuls 2194 exemplaires frappés ! Avec une patine de médaillier. Superbe.

600€



1084. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) T, Nantes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.346 – F.158 ; Argent – 1,23 g – 16 mm – 6 h.

Provient d'un achat chez S. Boutin en juin 1955.

PCGS AU58. Avec une patine de médaillier, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une étiquette de collection. Superbe à Fleur de coin.

500€





1085. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Essai de 100 francs Or, frappe en bronze doré, par Vassallo, Frappe spéciale (SP) 1807 Gênes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature H. VAS. F et au-dessous (date).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous 100 FRANCS.

Maz.601a – VG.647 v. – G.1118 ; Bronze doré – 11,08 g – 32 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Le coin d'avers est à peine rouillé, comme habituellement. De minimes hairlines dans les champs miroir. Les reliefs sont satinés, incomplètement remontés à la frappe au droit. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

6000€



1086. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Frappe de 100 francs Or, signée Vassallo, Frappe spéciale (SP) ND (1807), frappe postérieure ? Gênes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature VASSALLO en creux.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous, (date).

Maz.602 – VG.- – G.1119 ; Or – 37,66 g – 33,3 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Repaired-UNC Detail. Frappe spéciale (SP) sur flan en Or. Avec signature VASSALLO. Traces de reprises. Légère patine dorée. Possible frappe postérieure, voire moderne. Superbe à Fleur de coin.

20000€

Les essais de Vassallo proviennent d'une initiative privée de l'atelier de Gênes à la suite de la réouverture de l'atelier. Libellés en français avec valeur en francs, ces essais sont pour la série nationale. Il en existe plusieurs variétés.



1087. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1082 – F.538 – Fr.481 ; Or – 26 mm – 6 h.

NGC MS 62. Petits plats sur les points hauts du relief et de petites marques dans les champs. Superbe.

1 000€



1088. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs type transitoire, tête nue 1807 M, Toulouse.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1082a – F.539 – Fr.486 ; Or – 12,82 g – 26 mm – 6 h.

De petites irrégularités de listel consécutives au marquage de la tranche. Légère usure sur les reliefs, avec de minimes hairlines dans les champs. La surface d'origine est encore visible autour des reliefs. Superbe.

1 000€



1089. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs type transitoire, tête nue 1807 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1082a – F.539 – Fr.482 ; Or – 12,87 g – 26 mm – 6 h.

Provient de la succession B. Poindessault, vente Burgan 15 janvier 2021, n° 305.

Seuls 619 exemplaires délivrés ! D'usure régulière avec les champs légèrement frottés, petites traces de grattage au droit et le revers piqué de minimes marques au centre. Rare. TTB.

2000€



1090. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Demi-franc, type africain 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : DEMI FRANC, au-dessous (date) et (atelier).

G.397 – F.176 ; Argent – 2,45 g – 18 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient d'une vente MDC 9 n° 598.

NGC MS 64. Frappe avec une paire de coins légèrement choqués. D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire qui a très peu circulé. Délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



1091. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc, type africain 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.348 – F.160 ; Argent – 1,25 g – 15 mm – 6 h.

NGC MS 63. Proche de son état de frappe, seules d'infimes hairlines. Belle patine aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1092. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc, type africain 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.348 – F.160 ; Argent – 15 mm – 6 h.

PCGS MS62. Un défaut de laminage avec trace noire au revers. Cet exemplaire n'a que peu circulé avec une patine grise, aux reflets légèrement bleutés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1093. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs République 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1024 – F.515 – Fr.499 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. Une faible usure sur les points hauts du relief et de minimes marques de manipulation.

Légers reflets dorés. Superbe.

500€



1094. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs République 1808 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.583 – F.306 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS AU58. Faible usure de circulation avec seulement de petites marques et micro-griffures dans les champs.

Patine aux reflets dorés notamment au droit. Superbe à Fleur de coin.

200€



1095. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs République 1808 A, Paris.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.583 – F.306 ; Argent – 25,11 g – 37 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé avec des hairlines dans les champs. Une patine grise aux légers reflets dorés est présente.

200€



1096. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs République 1808 B, Rouen.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.583 – F.306 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. De petites griffes et un plat sur la joue au droit. Patine aux reflets dorés. Superbe.

200€



1097. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc République 1808 H, La Rochelle.**

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.446 – F.204 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (4) ! Proviend de la vente MDC 11 n° 942.

PCGS MS62. D'infimes marques pour cet exemplaire, dont la note technique ne reflète pas la remarquable qualité accentuée par une très belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

400€



1098. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Demi-franc République 1808 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : DEMI FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.398 – F.177 ; Argent – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Un minime plat sur la tempe sinon dans son état de frappe, avec une délicate patine de collection.

Presque Fleur de coin.

200€



1099. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1809 M, Toulouse.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,88 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Rare avec 1402 exemplaires frappés ! Quelques griffures au droit et hairlines dans les champs mais d'une belle fraîcheur ! Conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



1100. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1809 M, Toulouse.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec seulement de minimes marques de circulation. Patine orange et dorée. Superbe à Fleur de coin.

4 000€



1101. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1810 W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,88 g – 26 mm – 6 h.

NGC AU 58. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 1 000€



1102. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec une patine dorée. Un choc derrière la bouche à noter. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1103. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation et une faible usure de circulation. Belle couleur avec le brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1104. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,35 g – 21 mm – 6 h.

PCGS VF30. Seuls 501 exemplaires frappés ! D'usure régulière sans défaut majeur. TTB.

7 000 €



1105. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 53. Usure homogène des reliefs. Belle couleur dorée. TTB.

1 500 €



1106. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !

NGC AU 55. Seuls 2454 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec de petites marques dans les champs.

TTB à Superbe.

1 500 €



1107. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,39 g – 21 mm – 6 h.

NGC VF 35. D'usure régulière et homogène. TTB.

500€



1108. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation sur les hauts reliefs. Conserve sa fraîcheur d'origine avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1109. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. Seuls 1278 exemplaires frappés ! Faible usure de circulation avec de minimes marques dans les champs. Presque Superbe.

4000€



1110. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation avec le velours de frappe à peine griffé et ôté sur les parties hautes. Belle couleur légèrement dorée. Superbe à Fleur de coin.

1200€



1111. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. De minimes marques de manipulation avec une faible usure, régulière, de circulation. À peine frotté dans les champs. Superbe.

500€



1112. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS AU58. Légers frottements sur la joue avec des traces noires. De minimes marques de manipulation dans les champs.
Superbe.

200€



1113. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Cet exemplaire montre de légères marques de circulation, notamment sur la joue qui lui vaut ce grade.
Légère patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

400€



1114. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 H, La Rochelle.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. De petites marques de circulation avec un petit plat sur la joue. Patine grise aux reflets légèrement bleutés.
Superbe à Fleur de coin.

300€



1115. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 I, Limoges.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.584 – F.307 ; Argent – 25,05 g – 37 mm – 6 h.

Léger frottement sur la joue avec de petites marques de manipulation. Quelques hairlines dans les champs avec une patine en formation aux reflets irisés. Superbe.

300€



1116. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1811 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.584 – F.307 ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

Exemplaire avec une patine grise, légèrement brossé dans les champs. TTB à Superbe.

1 000€



1117. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs Empire 1811 K, Bordeaux.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.501 – F.255 ; Argent – 10,02 g – 27 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé avec une patine en formation. Griffes sous le buste au droit et graffitis sur la pommette. Belle trace de coin choqué au revers. Superbe.

400€



1118. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs Empire 1813 CL, Gènes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.501 – F.255 ; Argent – 9,68 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS F15. Seuls 906 exemplaires frappés. D'usure régulière. Légère patine grise. TB à TTB.

2 000€



1119. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs Empire 1814 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.501 – F.255 ; Argent – 10 g – 27 mm – 6 h.

De minimes stries d'ajustage et défauts de flan. Hairlines dans les champs avec une patine irisée en formation. Superbe.

300€



1120. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1810 A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier).

G.447 – F.205 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Quelques stries d'ajustage sur le buste. De minimes hairlines avec une patine iridescente en formation. Superbe.

200€



1121. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1810 U, Turin.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier).

G.447 – F.205 ; Argent – 4,89 g – 23 mm – 6 h.

Quelques stries d'ajustage au revers. Les champs oxydés avec une patine grise. Rare millésime. TB à TTB.

600€



1122. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1812 Utrecht.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier).

G.447 – F.205 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a que très peu circulé. Anciennement nettoyé, il est recouvert d'une patine grise, à peine irisée. Rare. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1123. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1813 L, Bayonne.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (date) et (atelier).

G.447 – F.205 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une étiquette de collection N° 20767.

PCGS AU53. Avec une patine grise de médailleur. Assez rare. Superbe.

600€



1124. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 10 centimes siège d'Anvers, 2e type, tranche cannelée 1814 Anvers.

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches, avec ruban large inscrit JEAN – LOUIS – GAGNEPAIN. Au-dessous, (date). Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 10 CENT.

G.192c ; Bronze – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64BN. Frappe légèrement désaxée à 12 h 30. Rare variété avec la tranche cannelée. Conserve de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs. Presque Fleur de coin.

200€



1125. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 centimes siège d'Anvers 1814 V Anvers (atelier de l'arsenal).

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches. Au-dessous, (date) et (différent).

Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 5 CENT.

G.129c ; Cuivre – 30 mm – 6 h.

PCGS MS62BN. Léger plat sur le listel au droit. La couleur rouge d'origine est encore visible autour des reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

150€



1126. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Épreuve uniface de revers, module de 2 francs, visite du Prince de Bavière à la Monnaie de Paris 1806 Paris.

Av. Lisse.

Rv. Au centre, en six lignes : S. A. R. / LOUIS CH. AUGUSTE / PRINCE DE BAVIERE / VISITE LA MONNAIE / DE PARIS / 3 MARS 1806. VG.cf. 1505 – Maz.cf. 631 – Thérêt/Taillard 1702.a.4.X ; Cuivre argenté – 3,39 g – 29 mm – 12 h.

Provient d'une Vente Sur Offres iNumis 9, 23 octobre 2009, n° 1042, accompagné d'une analyse au spectromètre montrant 50 % d'argent au droit et 49 % de cuivre et 99 % de cuivre au revers.

Le brillant d'origine est sous une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



1127. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille ou quinaire d'Or, Sacre de Napoléon Ier à Paris An XIII (1804) Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite de Napoléon Ier.

Rv. LE SENAT – ET LE PEUPLE. Napoléon debout sur un pavois, en costume de sacre, tenant un sceptre, le tout soutenu d'un côté par un sénateur avec les tables de la Loi et de l'autre un soldat avec un araire ; à l'exergue : AN XIII.

Br.329 – Ess.cf.1024 – Jul.1268 ; Or – 1,77 g – 13 mm – 6 h.

NGC AU 58. De petites marques de manipulation et d'usage. Reflets dorés. Superbe.

300€



1128. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille ou quinaire d'Or, Sacre de Napoléon Ier à Paris An XIII (1804) Paris.

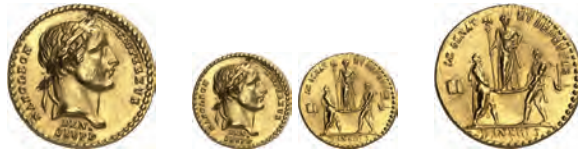
Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite de Napoléon Ier.

Rv. LE SENAT – ET LE PEUPLE. Napoléon debout sur un pavois, en costume de sacre, tenant un sceptre, le tout soutenu d'un côté par un sénateur avec les tables de la Loi et de l'autre un soldat avec un araire ; à l'exergue : AN XIII.

Br.329 – Ess.cf.1024 – Jul.1268 ; Or – 2,18 g – 14 mm – 6 h.

De flan assez large. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



1129. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille ou quinaire d'Or, le sacre de Napoléon Ier, par Denon et Jeuffroy An XIII (1804) Paris.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite de Napoléon Ier ; au-dessous signatures DEN. et JEUFF.

Rv. LE SENAT – ET LE PEUPLE. Napoléon debout sur un pavois, en costume de sacre, tenant un sceptre, le tout soutenu d'un côté par un sénateur avec les tables de la Loi et de l'autre un soldat avec un araire ; à l'exergue : AN XIII entre les signatures D et J.

Br.330 – Ess.1024 – Jul.1270 ; Or – 1,97 g – 13 mm – 6 h.

Frappe monnaie. À peine décentrée. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

400€



1130. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, fêtes du couronnement données à l'Hôtel de ville, par Brenet, Frappe spéciale (SP) An XIII (1804) Paris.**

Av. NAPOLEON – JOSEPHINE. Bustes accolés à droite de Napoléon Ier et de Joséphine, au-dessous signature BRENET.

Rv. FIXA PERENNIS IN ALTO SEDES. Un aigle couronné de laurier se tenant de face sur son aire. À l'exergue sur quatre lignes FÊTES DU COURONNEMENT/ DONNÉES/ A L'HOTEL DE VILLE/ AN XIII et signature BRENET.

Br.359 v. – Ess.1038 v. – Jul.1297 v. ; Or – 37,34 g – 34,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP61. Manque en Or aux ouvrages de référence, mais les 3 métaux ont été frappés : voyez le coffret présenté en vente MDC 5 n° 409. De minimes marques de manipulation, avec une bonne partie de son brillant d'origine. Poinçon au hibou sur la tranche, avec de petits chocs et coup sur le listel à 3 h au revers. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1131. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille ou quinaire d'Or, hybride, à la tête casquée, Frappe spéciale (SP) ND (c.1804) Paris.**

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite de Napoléon Ier.

Rv. ARMÉ – POUR LA PAIX. Tête de Napoléon à droite, avec casque à cimier orné d'une Victoire portant un trophée d'arme.

Br.332 (argent) – Ess.1026 (Or) – Jul.- ; Or – 2,65 g – 13,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Ce revers est connu pour les négociations de paix avec l'Angleterre de 1803. Il est ici accolé à un droit Napoléon Empereur, légèrement postérieur. De belle frappe. Rare. Superbe à Fleur de coin.

700€



1132. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Jeton, Ordre de la Couronne de fer, par J.-P. Droz 1805 Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. Tête laurée à gauche de Napoléon Ier, au-dessous signature DROZ F. Rv. ORDINE DELLA CORONA DI FERRO. Couronne surmontée d'une aigle, inscrite DIO ME LA DIEDE ; à l'exergue : FONDATO LI / 5 GIUGNO 1805.

Br.423 – Ess. 1076 v. – Jul.1394 ; Argent – 15,38 g – 33,3 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Magnifique composition de J.-P. Droz. De minimes hairlines. Patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1133. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, mariage avec Marie-Louise d'Autriche, par Andrieu et Galle 1810 Paris.

Av. Bustes accolés de Napoléon Ier et de Marie-Louise à droite ; au-dessous signature ANDRIEU F. Rv. NAPOLEON EMP. ET ROI – M. LOUISE D'AUTRICHE. Napoléon Ier et Marie-Louise debout, à l'Antique, à côté d'un autel allumé ; à l'exergue : 1810 et signature GALLE F. Br.956 – Ess.1290 – Jul.2265 ; Or – 2,84 g – 14,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. De petites marques de manipulation. Patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1134. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, mariage avec Marie-Louise d'Autriche, par Andrieu et Galle 1810 Paris.

Av. Bustes accolés de Napoléon Ier et de Marie-Louise à droite ; au-dessous signature ANDRIEU F. Rv. NAPOLEON EMP. ET ROI – M. LOUISE D'AUTRICHE. Napoléon Ier et Marie-Louise debout, à l'Antique, à côté d'un autel allumé ; à l'exergue : 1810 et signature GALLE F. Br.956 – Ess.1290 – Jul.2265 ; Or – 2,95 g – 14,5 mm – 12 h.

Quelques minimes marques de manipulation et hairlines. Belle lumière aux reflets dorés au revers. Superbe à Fleur de coin.

400€



1135. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, Salon de 1812, G. Hirn peintre, par Andrieu 1812 Paris.

Av. NAPOLEON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, attribution gravée.

Br.cf. 310 ; Or – 69,42 g – 40,5 mm – 12 h.

Avec attribution gravée au revers : EXPOSITION AU SALON DE 1812 / Mr GEORGES HIRN, DE COLMAR PEINTRE.

NGC MS 61. Frappe spéciale. Légèrement frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

10000€

Par Jean-Georges Hirn (1777-1839), peintre de natures mortes originaire de Colmar.



1136. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, naissance du roi de Rome, par Andrieu et Galle, Frappe spéciale (SP) 1811 Paris.

Av. Têtes accolées de Napoléon Ier et de Marie-Louise, à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. Rv. NAPOLEON F. J. C. – ROI DE ROME. Buste enfantin du Roi de Rome à gauche ; au-dessous, signature GALLE ; à l'exergue : XX MARS MDCCCXI.

Br.1092 – Ess.1337 – Jul.2424 ; Or – 3,61 g – 15 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. De minimes petites griffures. Petit coup sur le listel à 10 h au droit. Beaux reflets dorés.

Avec une étiquette de collectionneur. Superbe à Fleur de coin.

400€

Le Roi de Rome est né le 20 mars 1811 : Napoléon était le prénom de son père, François celui de son grand-père maternel, Charles celui de son grand-père paternel et Joseph celui de son parrain. Il fut Empereur, sous le nom de Napoléon II, du 4 avril au 6 avril 1814 et du 22 juin au 7 juillet 1815.



Autres photographies disponibles
sur demande

1137. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaillier, Histoire métallique du Consulat et de l'Empire ND (c.1815) Paris.

Médailles décrites dans Millin, Bramsen, Collection Essling ou Julius ; Bronze – 242 mm – 12 h.

Les médailles sont presque toutes Fleur de coin. Médaillier en excellent état. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €

Important médaillier (dimensions de 338 x 242 x 140 mm – L x l x h), en cuir gainé vert, à décor aux petits fers, composé de frises avec des lions ailés affrontés avec une lyre entre eux et des rinceaux. Une serrure avec plaque en laiton centrale (la clé manque) et deux poignées latérales en laiton servent à fermer et transformer ce médaillier. Huit plateaux en cartonnage et velours bleu sont numérotés, les sept premiers avec des emplacements pour 140 médailles et le huitième, sans emplacements définis, qui comprend 22 médailles, pour un total de 162 médailles. Les médailles retracent les événements de la vie de Napoléon Bonaparte, général, Premier Consul puis Empereur avec ses campagnes militaires, ses faits d'armes, les batailles victorieuses et diverses cérémonies familiales et nationales. Les graveurs représentés sont les grands graveurs de l'Empire : Andrieu, Brenet, Droz, Galle, Jouffroy ou Tiolier notamment.

TROISIÈME SESSION, JEUDI 24 OCTOBRE - 9 h 30 - 12 h 15
Lots n° 1138 à n° 1446



1138. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec 4 court. De minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

400€



1139. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec 4 long. De minimes marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

500€



1140. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS64+. Proche de son état de frappe avec seulement de minimes marques de manipulation dans les champs.

De très bel aspect avec une patine dorée et les reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

800€



1141. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU55. De petites marques de manipulation et une usure régulière des reliefs. Le brillant d'origine reste visible autour des reliefs. Superbe.

400€



1142. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F.
Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.591 – F.308 ; Argent – 25,04 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

NGC MS 64. Avec une belle patine de collection, cet exemplaire n'a que peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

400€



1143. Louis XVIII (1814-1824). Essai uniface de 40 francs Or par Droz, Frappe spéciale (SP) ND (1815) Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste nu à droite ; au-dessous signature DROZ F. Rv. Lisse avec point central et listel.
Maz.717 – G.1087 ; Bronze – 7,79 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse. Belle patine marron brillante. De minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1144. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 40 francs en Or, par Michaut, Flan bruni (PROOF) 1815 Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue à droite ; au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France couronné, accosté de 40 – F. Au-dessous (date).
G.1089 = cet exemplaire ! – Maz.720 – VG.2425 ; Or – 12,87 g – 26 mm – 12 h.

Provient de la collection Fernand David, 12 mars 2022, n° 309.

Flan bruni (PROOF) sur flan en or, avec la tranche inscrite en creux (lis) DOMINE SALVUM FAC REGEM, sans différents ni atelier. D'infimes hairlines et salissures dans les champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

40000€



1145. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1817 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1092 – F.542 – Fr.532 ; Or – 12,86 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec seulement de minimales marques de manipulation. Belle patine dorée. Ce millésime n'est pas si facile à trouver, notamment en bel état. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1146. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1817 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1092 – F.542 – Fr.532 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (7) !

PCGS MS62. Stries d'ajustage au revers avec les lis mal remontés à la frappe. De légers plats sur les points hauts du relief et de minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1147. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1092 – F.542 – Fr.532 ; Or – 12,93 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Un point après FRANCE. Avec les champs miroir et les reliefs légèrement satinés. Conserve son velours de frappe à peine touché. Les champs sont à peine patinés de légères traces de doigts. Presque Fleur de coin.

10 000 €



1148. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1817 L, Bayonne.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire ne montre que d'infimes marques de manipulation. Le brillant d'origine est à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1149. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1820 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. D'une belle fraîcheur avec d'infimes marques de manipulation. De légers reflets apparaissent sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1150. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Seules de minimes marques de sac et un léger frottement sous le favori. Fine cassure du coin d'avvers visible et légère trace de rouille sur le coin de revers au niveau de la date. Presque Fleur de coin.

600€



1151. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Faible usure de circulation, et les champs à peine brunis, avec de beaux restes de la surface et du brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1152. Louis XVIII (1814-1824). Épreuve uniface de revers de 5 francs buste nu 1816 K, Bordeaux.

Av. Lisse.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
VG.- – Maz.- ; Étain bronzé – 5,25 g – 37,3 mm – 12 h.

Cliché en étain bronzé provenant de l'atelier de Bordeaux. Superbe.

400€



1153. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1816 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe, seules de minimes marques sur les points hauts du relief (favori, oreille, mèche) au droit. Belle patine grise. Presque Fleur de coin.

1 500€



1154. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1821 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures. Agréable patine. Superbe à Fleur de coin.

150€



1155. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1821 W, Lille.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.614 – F.309 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 62. Un minime défaut de flan à 8 h. Avec son velours de frappe, à peine marqué de petits chocs de sac.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1156. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1822 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.614 – F.309 ; Argent – 24,93 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Seuls de minimes contacts sur les hauts reliefs. Proche de son état de frappe et très belle patine irisée, aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1157. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1822 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.614 – F.309 ; Argent – 25,03 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 63. De minimes marques de circulation uniquement sur les points hauts des reliefs. Délicate patine de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

400€



1158. **Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste nu 1822 W, Lille.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.614 - F.309 ; Argent - 37 mm - 6 h.

NGC MS 62. Seules de minimes marques de manipulation sur les hauts reliefs. Avec une légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



1159. **Louis XVIII (1814-1824). 2 francs 1822 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 2 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.513 - F.257 ; Argent - 9,98 g - 27 mm - 6 h.

Exemplaire proche de son état de frappe avec d'infimes marques. Très belle patine iridescente et le buste avec un léger velours de frappe. Presque Fleur de coin.

200€



1160. **Louis XVIII (1814-1824). 2 francs 1823 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.
G.513 - F.257 ; Argent - 27 mm - 6 h.
C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS !

PCGS MS62. Un infime choc sur la joue et de petites marques de circulation. Patine grise de collection aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1161. **Louis XVIII (1814-1824). 1 franc Louis XVIII 1816 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.449 - F.206 ; Argent - 5 g - 23 mm - 6 h.

Des hairlines au droit sous une patine irisée. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1162. **Louis XVIII (1814-1824). 1/2 franc 1823 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 1/2 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.401 - F.179 ; Argent - 2,49 g - 18 mm - 6 h.

Hairlines au droit avec une patine en formation aux reflets dorés et irisés. Superbe à Fleur de coin.

150€



1163. **Louis XVIII (1814-1824). Médaille d'Or, mariage du duc de Berry et Marie-Caroline de Naples, par B. Andrieu, Frappe spéciale (SP) 1816 Paris.**

Av. LVDOVICVS XVIII – FRANC. ET NAV. REX. Buste tête nue de Louis XVIII à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F.

Rv. SPES. ALTERA. REGNI. Un ange de face tenant deux couronnes, l'une inscrite CAROLVS FERDIN au-dessus d'un flambeau, l'autre inscrite CAROLINA FERDIN au-dessus d'un autel ; à l'exergue : CAR. FERDINANDA. SICILIARVM. REG. NEPTIS./ CAROLO. FERDINANDO. BITVRIGVM. DVCI/ LVDOVICI. XVIII. FR. F. NVPTA/ D. XVII. IVN. A. MDCCCXVI.

Coll.84 ; Or – 123,13 g – 50 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). De petites marques dans les champs et sur les listels (avec petite trace d'essai à 8 h sur le listel du revers). Faible usure avec les reliefs nets. Léger velours mat sur les reliefs. Très rare en or.

Superbe à Fleur de coin.

20000€



1164. **Louis XVIII (1814-1824). Médaille d'or, Salon de 1817, au peintre Jean-Victor Schnetz 1817 Paris.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE – FRANCE ET DE NAVARRE. Buste de Louis XVIII à droite ; signature ANDRIEU F. et PUYMAURIN D.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, attribution gravée.

Coll.131 (avers) ; Or – 67,80 g – 40 mm – 12 h.

Avec attribution EXPOSITION AU SALON DE 1817 / À Mr SCHNETZ PEINTRE À ROME.

NGC MS 62. Légèrement frotté avec hairlines mais de beaux reflets dorés. Superbe.

3000€

Pour Jean-Victor Schnetz (1787-1870), peintre et graveur, élève de David, de Gros et Gérard. Il partage sa vie entre la France et l'Italie et deviendra directeur de l'Académie de France à Rome en 1841, à la suite d'Ingres.



1165. **Charles X (1824-1830). Épreuve uniface d'avers en cuivre doré, concours de 40 Francs, par Tiolier ND (1824) Paris.**

Av. CHARLES X – ROI DE FRANCE. Tête nue à droite ; au-dessous signature N. Tiolier. Rv. Lisse.

G.1103a – VG.cf. 2572 – Maz.cf.858 ; Cuivre doré – 3,26 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Cliché uniface en cuivre doré. De minimales hairlines. Conserve de son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

400€



1166. Charles X (1824-1830). 20 francs 1826 Q, Perpignan.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. 20 – F (date). Écu de France couronné dans une couronne formée de deux branches.
G.1029 – F.521 – Fr.551 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS AU50. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB à Superbe.

700€



1167. Charles X (1824-1830). 20 francs, revers à quatre feuilles (inédit) 1828 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1029 (manque) – F.- (cf. 520-521) – Fr.549 v. ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé et le seul exemplaire connu avec quatre feuilles !

PCGS MS62. Avec quatre feuilles au revers, ce qui semble inédit et non répertorié jusqu'à présent (cf. publication au BN CGB 241, p.75) ! Conserve de son brillant d'origine. Faibles hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

700€



1168. Charles X (1824-1830). 20 francs 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1029 – F.521 – Fr.550 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Avec 4 1/2 feuilles. D'une grande fraîcheur et le plus haut grade pour ce millésime, le velours de frappe est quasiment intact. Fleur de coin.

5 000€



1169. Charles X (1824-1830). 20 francs, tranche cannelée (sans points), Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1029b – F.522 – Fr.549 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

Seulement en Frappe spéciale (SP) dans la bonne catégorie PCGS (157546 et non pas 157571).

PCGS AU55. Frappe spéciale (SP). Avec tranche cannelée, sans points au revers. Usure régulière sur les parties hautes du relief. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

2 000€



1170. Charles X (1824-1830). Essai de 10 francs Or par Tiolier, Frappe spéciale (SP) ND (1824) A, Paris.

Av. CHARLES X – ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature T cursif.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 10 – FR et (différent) – (atelier) ; ESSAI sous l'écu.

VG.2578 – Maz.889 – G.1009a ; Or – 3,23 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 63+*. Frappe spéciale (SP) aux coins soigneusement préparés. De minimes marques de manipulation et d'aspect visuel remarquable. Presque Fleur de coin.

12000 €



1171. Charles X (1824-1830). Essai de 10 francs Or par Tiolier (non signé), Flan bruni (PROOF) ND (1824) A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 10 – FR et (différent) – (atelier) ; ESSAI sous l'écu.

VG.2579 – Maz.890 – G.- ; Or – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 63 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF), avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Sans signature et l'écu non hachuré au revers. Proche de son état de frappe, seules quelques hairlines dans les champs et une infime griffure sur la joue. Superbe à Fleur de coin.

12000 €



1172. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1824 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).

G.643 – F.310 ; Argent – 24,84 g – 37 mm – 6 h.

NGC AU 58. De minimes marques de circulation avec les reliefs presque intacts. Belle patine de collection. Superbe.

300 €



1173. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1826 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.643 – F.310 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS AU58. D'usure régulière avec de minimes marques de manipulation. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

150 €



1174. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1826 BB, Strasbourg.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).
G.643 – F.310 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. De minimes griffures sous le favori et d'infimes marques de manipulation. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Agréable patine. Superbe à Fleur de coin.

200€



1175. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1826 L, Bayonne.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).
G.643 – F.310 ; Argent – 25,07 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. De petites traces de circulation et à peine frotté. Légère patine. Superbe.

300€



1176. Charles X (1824-1830). 5 francs, 1er type 1826 L, Bayonne.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.
G.643 – F.310 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Conserve de sa fraîcheur d'origine, avec de minimes plats sur les points hauts du relief et quelques marques de circulation. Belle patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1177. Charles X (1824-1830). 2 francs 1827 B, Rouen.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
Rv. Écu de France couronné, accosté de 2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.516 – F.258 ; Argent – 10,04 g – 27 mm – 6 h.

Anciennement nettoyé avec de légères hairlines dans les champs. Une patine est en formation avec des reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1178. Charles X (1824-1830). 2 francs 1828 BB, Strasbourg.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.516 – F.258 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Millésime et atelier rares et le seul gradé chez PCGS ! De minimes stries d'ajustage et faible usure de circulation, sur les points hauts du relief. Patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1179. Charles X (1824-1830). 2 francs 1828 W, Lille.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.516 – F.258 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente MDC 9 n° 675.

NGC MS 64+. Quasiment dans son état de frappe avec son brillant et un bel éclat. Fleur de coin.

600€



1180. Charles X (1824-1830). 2 francs 1829 W, Lille.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.516 – F.258 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Quelques griffures sur le buste pour cet exemplaire qui a peu circulé, de frappe régulière, avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€



1181. Charles X (1824-1830). 1 franc 1830 M, Toulouse.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (date).

G.450 – F.207 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 11 n° 989.

PCGS MS63. Rare millésime et atelier. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

500€



1182. Charles X (1824-1830). 1/4 franc 1829 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1/4 – F et de (différent) – (date), au-dessous (date).

G.353 – F.164 ; Argent – 15 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 66. Avec une patine de collection. Fleur de coin.

200€



1183. Charles X (1824-1830). Médaille d'Or, encouragements et récompenses à l'industrie, par Caqué 1827 Paris.

Av. CHARLES X. – ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature CAQUÉ F. et DE PUYMAURIN D. Rv. ENCOURAGEMENTS ET RECOMPENSES A L'INDUSTRIE. Allégorie du royaume de France couronnée et tenant des couronnes de laurier, face à une allégorie de l'industrie et des sciences, avec gouvernail, caducée, cornue, horloge, etc. À l'exergue (date) et signature DE PUYMAURIN DI. Coll.546 ; Or – 132,24 g – 56 mm – 12 h.

NGC MS 61. De fines hairlines et marques de manipulation. Spectaculaire médaille, présentée dans une coque jumbo. Superbe.

6000€



1184. Charles X (1824-1830). Médaille, Cours d'assises des colonies, par Michaut 1828 Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Buste couronné à droite, en tenue de sacre, du Roi ; au-dessous signature MICHAUT. Rv. COLONIES FRANÇAISES COURS D'ASSISES. La Justice debout de face, levant une balance et l'épée de justice ; au-dessous signature MICHAUT et (date). Lec.319a ; Argent – 51,89 g – 46 mm – 12 h.

Frappe originale sans poinçon. De petites marques et griffes dans les champs et sur la tranche et les listels. Jolie patine grise de collection. Superbe.

400€



1185. Charles X (1824-1830). Coffret de 2 médailles, hommage posthume à Nicolas François Bellart, par Barre 1829 Paris.

Av. NICOLAVS. FRANCISCVS. BELLART – N. ANN. MDCCLXI. M. ANN. MDCCCXXVI. Tête à gauche de Nicolas François Bellart ; au-dessous signature BARRE 1829. Rv. CIVI. DE. PATRIA- OPTIME. MERITO. La sépulture de Bellart au Père Lachaise entre deux allégories représentant la Justice et la ville de Paris ; à l'exergue : QVOD. CIVIVM. ANIMOS / IN. SPEM. LEGITIMI. REGNI. INSTAVRANDI / PRIMVS. EREXERIT. et signature BARRE. 1829.

Coll.581.1 – Carnavalet ND 162 ; Argent et bronze – 88,84 g et 72,56 g – 51 mm – 12 h.

Dans son coffret d'origine en similicuir bordeaux, intérieur en velours mauve.

Belles patines. Superbe à Fleur de coin.

300€

Nicolas François Bellart (1761-1826) est avocat et homme politique. Il est l'inspirateur de la Proclamation du 1er avril 1814 qui appelait à désobéir à Napoléon Ier et demandait le rétablissement avec le Roi Louis XVIII.



1186. Henri V (1820-1883). 5 francs, Frappe spéciale (SP) 1831 Bruxelles (Würden).

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651 - Maz.905 ; Argent - 24,57 g - 37 mm - 6 h.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). À peine nettoyé, avec une fine rayure sur la joue au droit. Superbe.

500€



1187. Henri V (1820-1883). 5 francs 1832 Bruxelles (Würden).

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 - F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651 - Maz.906a ; Argent - 24,91 g - 37 mm - 6 h.

NGC MS 62. Le millésime 1832 n'est pas signé (GC) et est nettement plus rare que 1831. De minimis hairlines. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1188. Henri V (1820-1883). Essai de 5 francs par Capel, tranche cannelée, Flan bruni (PROOF) 1871 Bruxelles (Würden).

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Tête nue d'Henri V à gauche, au-dessous signature CAPEL F.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 - F, entre deux branches de laurier, au-dessous (lis), (date) et ESSAI.

GEM.128.3 - Maz.926 - G.653c ; Argent - 24,88 g - 37,5 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 64. Tranche cannelée. Sur Flan bruni (PROOF). Belle patine de collection, légèrement irisée.

Superbe à Fleur de coin.

1500€



1189. Henri V (1820-1883). Piéfort de 5 francs, frappe dédiée à la Commission monétaire internationale, Frappe spéciale (SP) 1873 Neuchâtel.

Av. HENRI V – ROI DE FRANCE. Tête barbue à droite, au-dessous signature J. GESSENER. F. et (date) coupée de l'écu de Neuchâtel.
Rv. DÉDIÉE À LA COMMISSION MONÉTAIRE INTERNATIONALE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier, écu de France couronné ; au-dessous 5 FRANCS et plus bas TITRE 0,835 – POIDS 25 Gs.
G.654P – GEM.128.P1 – Maz.927a – VG.2735 – BC.428 ; Argent – 42 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP62. Frappe d'Épreuve (SP) sur flan de poids double ! Peut-être 4 exemplaires connus ! De minimales marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000€

De remarquable qualité et soin de gravure, par un graveur qui ne semble avoir que cet essai à son actif, J. Gessener. Cette frappe se place dans une période où il est question du retour d'Henri V en France, juste avant son refus de reconnaître le drapeau tricolore.



1190. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en creux 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.
G.1030 – F.524 – Fr.553a ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. Conserve son velours de frappe à peine ôté sur les parties hautes du relief. Minimales traces de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 500€



1191. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en creux 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.
G.1030 – F.524 – Fr.553a ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimales marques de manipulation dans les champs. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1192. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs tête nue, tranche en creux 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent) et une étoile.
G.676 – F.315 ; Argent – 24,9 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Tranche en creux. Seuls de légers plats sur les hauts reliefs. Patine grise de collection aux reflets colorés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1193. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs tête nue, tranche en relief 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent) et une étoile.

G.676a – F.316 ; Argent – 25,04 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une fine brisure du coin d'avvers sous le cou. Faible usure sur les hauts reliefs et jolie patine de collection irisée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1194. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête nue 1831 B, Rouen.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite ; au-dessous signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (atelier) (différent), et au-dessous (date).

G.452 – F.209 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Avec une patine grise et une belle lumière, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

800€



1195. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête nue 1831 W, Lille.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite ; au-dessous signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (atelier) (différent), et au-dessous (date).

G.452 – F.209 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS MS62. Conserve son brillant d'origine, à peine marqué d'infimes traces de laminage. Faibles marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

400€



1196. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête aurée 1834 L, Bayonne.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.1106 – F.546 – Fr.557 ; Or – 12,93 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur avec seulement d'infimes hairlines et de minimes marques de manipulation. Belle lumière avec une patine naissante. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1197. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1840 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (atelier).
G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

NGC MS 63. Avec sa fraîcheur et une belle lumière. De fines stries d'ajustage au droit et au revers. Superbe à Fleur de coin. 400€



1198. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (atelier).
G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec de minimales marques de manipulation et une faible usure. Conserve de son brillant sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

500€



1199. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs Domard, tranche en relief 1831 W, Lille.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent), et au-dessous une étoile.
G.677a – F.320 ; Argent – 24,87 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Avec son velours de frappe à peine touché, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Patine grise mate.

Superbe à Fleur de coin.

500€



1200. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIe type Domard 1836 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).
G.678 – F.324 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec de petites marques de manipulation et d'usage. Superbe à Fleur de coin.

300€



1201. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1836 M, Toulouse.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 24,98 g – 37 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. C'est le plus rare millésime de cette série lors de laquelle plus de 232 millions d'exemplaires furent frappés ! Conserve de son brillant avec une légère usure, régulière, sur les hauts reliefs et de minimes marques de manipulation et de nettoyage. Presque Superbe.

1 500 €



1202. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1846 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé pour ce millésime et le plus haut grade pour les types à la tête aurée !

NGC MS 66. De condition exceptionnelle, dans son état de frappe avec son velours de frappe et une délicate patine dorée dans les champs. Fleur de coin.

2 000 €



1203. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 2 francs 1839 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.520 – F.260 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Belle frappe avec seulement d'infimes marques sur les points hauts du relief. Reflets dorés autour des reliefs. Fleur de coin.

600 €



1204. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête aurée 1832 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date), et au-dessous (différent) * (atelier).

G.453 – F.210 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Avec une étiquette à la plume.

NGC MS 64. Dans son état d'origine, le velours de frappe est intact. Patine de collection ancienne aux reflets dorés et rosés. Fleur de coin.

500 €



1205. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Coffret de 3 médailles, inauguration de l'Arc de triomphe le 29 juillet 1836, par Barre 1836 Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée de chêne à gauche ; au-dessous, signature BARRE Ft.

Rv. COMMENCÉ PAR NAPOLEON TERMINÉ PAR LOUIS PHILIPPE / A LA GLOIRE DES ARMÉES FRANÇAISES. Façade de l'Arc de triomphe ; à l'exergue : 29 JUIL. 1836.

Coll.1110 (bronze) ; Or, argent et bronze – 12,04 g, 7,63 g et 7,19 g – 25 mm – 12 h.

Dans le boîtier d'origine en similicuir avec trois emplacements.

Avec poinçons lampe antique sur l'or et l'argent. De petites marques de manipulation et hairlines. Superbe.

1 500€

Après 30 années de travaux, le 29 juillet 1836, l'Arc de triomphe commencé sous Napoléon est enfin inauguré. La grande fête qui devait avoir lieu a été annulée par crainte d'attentat contre le roi Louis-Philippe Ier. Seules onze personnes seront présentes dont : le président du Conseil des ministres Adolphe Thiers, le ministre des Finances Antoine Maurice Apollinaire Argout, six gardes nationaux, le gardien du monument, et deux visiteurs officiels. Ce coffret a probablement été remis à l'une de ces personnalités lors de l'inauguration.



1206. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Prince royal à Fontainebleau, par Barre 1837 Paris.

Av. * FERDINAND P. L. C. H. DUC D'ORLÉANS. – HÉLÈNE L. E. DE MECKLENB. SCHWERIN. Bustes accolés à gauche du Prince, tête nue et de la Princesse diadémée, au-dessous signature BARRE FECIT.

Rv. FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE – DE PARIS. JUIN MDCCCXXXVII. La ville de Paris tourelée, assise de face sur un trône, entre un bouclier aux armes de la ville sur sa gauche et la main droite tendue au-dessus d'un autel chargé de fruits et inscrit F. H ; à l'exergue : MARIAGE/ DU PRINCE ROYAL et signature BARRE F.

Coll.1124 ; Argent – 68,4 g – 51 mm – 12 h.

Poinçon (lampe antique). Proche de son état de frappe avec une délicate patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

400€



33 %

1207. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, P. de Béranger, par P.-J. David d'Angers 1830 Paris.

Av. P. DE BERANGER. Buste de Béranger à gauche ; signature David 1830. Rv. Lisse.

RDA pl.5 – Reinis 36 ; Bronze – 389 g – 130 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec patte et crochet de fixation. De très haut relief. Légèrement gratté derrière la tête. Superbe.

100€

Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) est un chansonnier français prolifique, qui remporta un énorme succès à son époque.



33 %

1208. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, J. F. Blumenbach, par P.-J. David d'Angers 1834 Paris.

Av. J. F. Blumenbach. Buste de Blumenbach à gauche ; signature David 1834. Rv. Lisse.

RDA pl.6 ; Bronze – 257 g – 160 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Deux petits trous de suspension. Superbe.

200€

33 %

1209. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, Augustin Pyrame de Candolle, par P.-J. David d'Angers 1833 Paris.

Av. a. P. de Candolle. Buste Pyrame de Candolle à droite ; signature David 1833. Rv. Lisse.

RDA pl.10 ; Bronze – 242 g – 143 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Patine marron. Superbe.

200€



Pierre-Jean David d'Angers remporte en 1810 le second prix de sculpture et en 1811 le grand prix de Rome avec le bas-relief Mort d'Épaminondas. Il part comme pensionnaire de l'Académie de France à Rome où il travaille jusqu'en 1817. C'est là qu'il rencontre certainement Louis-Joseph-Ferdinand Hérold, compositeur français (1791-1833) lorsque ce dernier part s'installer à Naples pour raisons de santé.

33 %

1210. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, Ferdinand Hérold, par P.-J. David d'Angers 1815 Rome.

Av. HEROLD. Buste de Ferdinand Hérold à droite ; signature David Roma 1815. Rv. Lisse.

RDA pl.25 – Niggli.913 ; Bronze – 360 g – 168 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Superbe.

200€



33 %

1211. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, Ambroise Paré, par P.-J. David d'Angers 1835 Paris (Eck et Durand).

Av. Ambroise Paré. Buste d'Ambroise Paré à droite ; signature David 1835. Rv. Lisse, signature Eck et Durand.

RDA pl.38 ; Bronze – 312 g – 152 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe.

300€



33 %

Théophile-Jules Pelouze (1807-1867) est un chimiste français. Ses travaux sont immenses. On note aussi qu'il fut nommé en 1833, à la suite du concours, essayeur à la Monnaie, il devint vérificateur des essais, et, en 1848, président de la commission des monnaies.

1212. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, J. Pelouze, par P.-J. David d'Angers 1843 Paris (Eck et Durand).

Av. J. Pelouze. Buste de Pelouze à gauche ; signature David 1843. Rv. Lisse.

RDA pl.41 ; Bronze – 313 g – 160 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Belle patine marron. Superbe.

200€



1213. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, le baron de Reinhardt, par P.-J. David d'Angers 1833 Paris.**

Av. Reinhard. Buste du baron de Reinhardt à droite ; signature David 1833. Rv. Lisse.

RDA pl.43 ; Bronze – 262 g – 152 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Belle patine. Superbe.

200€



1214. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, Rouget de l'Isle, par P.-J. David d'Angers 1833 Paris (Fumière et Cie).**

Av. Rouget de Lisle. Buste de Rouget de l'Isle à droite ; signature David 1833. Rv. Lisse.

RDA pl.45 – Niggli 1725 ; Bronze – 282 g – 152 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Crochet de suspension au dos. Belle patine marron. Superbe.

200€



1215. **Louis-Philippe Ier (1830-1848). Fonte uniface, Marceline Valmore, par P.-J. David d'Angers 1832 Paris.**

Av. Marceline Valmore. Buste de Marceline Valmore à droite ; signature P. J. David 1832. Rv. Lisse.

RDA pl.53 ; Bronze – 395 g – 154 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine sombre. Superbe.

300€



1216. IIe République (1848-1852). 20 francs Génie 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) au centre, au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1032 – F.528 – Fr.565 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. D'infimes marques de sac et de manipulation pour cet exemplaire qui n'a pas circulé, avec son velours de frappe quasiment intact. Presque Fleur de coin.

800€



1217. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1849 BB, Strasbourg.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Valeur dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne.

G.683 – F.326 ; Argent – 24,96 g – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 64. Seules de minimes marques de manipulation et petits plats sur les hauts reliefs. Les reliefs sont légèrement satinés avec une belle patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1218. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès, Flan bruni (PROOF) 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS PR66CAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO), les champs miroir et reliefs mats. Léger choc sur le listel à 6 h au revers et minime frottement sur le cou au droit. Très rare et spectaculaire. Presque Fleur de coin.

18000€



1219. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS (4) et NGC (2) !

PCGS MS67. Quasiment dans son état d'origine, avec son velours de frappe, et une patine dorée. D'infimes marques sur le cou et la joue. Fleur de coin.

1 200€



1220. IIe République (1848-1852). 5 francs Cérès, Flan bruni (PROOF) 1849 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.
Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.719 – F.327 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF) avec un beau contraste entre les reliefs mats et les champs miroir, ainsi qu'une belle qualité de frappe. De minimes traces de doigts dans les champs avec une légère patine.

Assez rare. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1221. IIe République (1848-1852). 5 francs Cérès 1849 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.
Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.719 – F.327 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS64. Avec main-chien. De minimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1222. IIe République (1848-1852). 1 franc Cérès 1849 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.457 – F.211 ; Argent – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS !

PCGS MS63. De minimes traces de laminage et marques de sac. Légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

700 €



1223. IIe République (1848-1852). Épreuve uniface d'avvers de 20 francs, concours de 1848, par Barre ND (1848) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, avec couronne d'olivier, de pampres et d'épis ; au-dessous signature BARRE F. Rv. Lisse.

VG.cf. 3015 – Maz.cf. 1240 – G.cf. 1037 ; Cuivre doré – 3,28 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Très rare avec seulement un exemplaire vu en vente MDC 13 n° 1896. De minimes marques et hairlines.

Quasiment Fleur de coin.

400 €



1224. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, frappe uniface d'avers en bronze-argenté, concours de 1848, par Barre ND (1848) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête couronnée d'enfants de la République à gauche, une étoile au-dessus ; signature BARRE F.
Rv. Lisse.

VG.- (cf. 3098 pour Thonnellier) – Maz.- (cf. 1267b) – G.685a (non signalé) ; Bronze argenté – 20,86 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Cet avers sans les rayons a servi pour le concours de Barre et pour les essais de virole brisée pour Thonnellier. Les champs brossés. Très rare sinon inédit. Superbe.

200€



1225. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, concours de 1848, par Dieudonné, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête couronnée de chêne de la République à gauche ; au-dessous signature DIEUDONNÉ. F.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et à l'exergue (date).

VG.3069 v. (Tr. relief) – Maz.1275 – G.693b ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Tranche lisse. Avec une patine grise aux reflets légèrement bleutés et rosés.

Superbe à Fleur de coin.

1500€



1226. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, sur flan en cuivre, concours de 1848, par Dieudonné, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête couronnée de chêne de la République à gauche ; au-dessous signature DIEUDONNÉ. F.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et à l'exergue (date).

VG.- (cf. 3069) – Maz.- (cf. 1275) – G.- (cf. 693) ; Cuivre – 22,24 g – 37,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64BN. Frappe spéciale (SP). Sur flan en cuivre rouge, et tranche lisse : inédit ! Conserve de sa couleur rouge d'origine sous une légère patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€



1227. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, sur flan en cuivre, concours de 1848, par Domard, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, couronnée de chêne et d'une équerre, sous un bonnet rayonnant, collier de petits cœurs ; un faisceau surmonté d'un coq derrière elle ; au-dessous, signature DOMARD.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date). VG.- (cf. 3071) – Maz.1278a – G.694 ; Cuivre – 27,13 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64RB. Frappe spéciale (SP). Sur flan en cuivre, la tranche lisse. Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie.

Superbe à Fleur de coin.

150€



1228. IIe République (1848-1852). Essai-piéfort de 5 francs en argent, concours de 1848, 2e type par Farochon, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, couronnée de chêne et rayonnante, entre une hirondelle et une équerre ; au-dessus, deux mains jointes ; au-dessous, signature E. FAROCHON.

Rv. LIBERTÉ* ÉGALITÉ* FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date). VG.- (cf. 3073) – Maz.1280a (51 g) – G.696P ; Argent – 86,2 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP58. Tranche en relief : + CONCOURS / MONETAIRE / + PIEFORT. Frappe spéciale (SP). Petits chocs sur le listel

au droit à 2 et 6 h. Avec une patine anthracite. Très rare en argent, avec un poids élevé. Superbe à Fleur de coin.

6000€



1229. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, sur flan en cuivre jaune, concours de 1848, 2e type par Farochon, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, couronnée de chêne et rayonnante, entre une hirondelle et une équerre ; au-dessus, deux mains jointes ; au-dessous, signature E. FAROCHON.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date). VG.- (cf. 3073) – Maz.1280c v. – G.696 v. ; Cuivre jaune – 24,77 g – 37 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Sur flan en cuivre jaune et tranche lisse. Axe à 2 h. Avec sa couleur jaune d'origine, à peine brunie, variété de métal inédite ! Superbe à Fleur de coin.

150€



1230. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, sur flan en cuivre, concours de 1848, par Reynaud, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, laurée d'olivier ; au-dessous signature REYNAUD.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date).
VG.3090 – Maz.1295c – G.710 ; Cuivre – 23,72 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62RB. Frappe spéciale (SP). Sur flan en cuivre et tranche lisse. Légèrement frotté sur la chevelure et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

150€



1231. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, hors concours par Rogat 1848-1849 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; au-dessous signature E. ROGAT et (date).

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 5 FRANCS (date).
G.710c – Maz.1298 ; Cuivre – 27,18 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62 BN (Muled Maz-1279). Tranche lisse. Cet essai est de Rogat, hors concours de 1848, aux finitions imparfaites au droit et le coin montrant des ruptures en cours. Patine marron. Superbe.

300€



1232. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, flan en cuivre rouge, concours de 1848, Anonyme, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien et laurée de chêne, deux mains jointes autour du cou.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date).
VG.3096 – Maz.1285a – G.716 ; Cuivre rouge – 27,63 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64RB. Sur flan en cuivre avec la tranche lisse. Frappe spéciale (SP). Avec la couleur rouge d'origine, à peine brunie dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

150€



1233. IIe République (1848-1852). Essai de 5 francs, flan en cuivre jaune, concours de 1848, Anonyme, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien et auréole de chêne, deux mains jointes autour du cou.
Rv. LIBERTÉ * ÉGALITÉ * FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date).
VG.3096 v. – Maz.1385a v. – G.716 ; Cuivre jaune – 23,66 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). En cuivre jaune, avec la tranche lisse, variété de métal non signalée ! Avec le brillant d'origine à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

150€



1234. IIe République (1848-1852). Essai de 10 centimes, flan en cuivre jaune, concours de 1848, par Magniadas, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bandeau dans les cheveux, posée sur une branche d'olivier au travers de laquelle est un niveau. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTES et à l'exergue : (date).

VG.3143 v. – Maz.1335 v. – G.230 ; Cuivre jaune – 14,44 g – 30,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Sur flan en cuivre jaune et tranche lisse. Avec la couleur jaune et le brillant d'origine à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

100€



1235. IIe République (1848-1852). Essai-piéfort de 10 centimes, en cuivre jaune, concours de 1848, par Magniadas, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bandeau dans les cheveux, posée sur une branche d'olivier au travers de laquelle est un niveau. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTES (date).

G.230P – Maz.- (cf. 1334) ; Cuivre jaune – 38,52 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Tranche en relief : + CONCOURS / MONETAIRE / + PIEFORT. Frappe spéciale (SP). Avec sa couleur jaune d'origine à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

200€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr



1236. IIe République (1848-1852). 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte, Flan bruni (PROOF) 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Tête nue à droite. Au-dessous, signature BARRE entre les (différents).

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1060 – F.530 – Fr.568 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé en ULTRA CAMEO ! Avec un certificat d'authenticité de Jean Bally en date du 24 juin 1974 (5.000 Frs).

NGC PF 62 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF). Quasiment dans son état de frappe avec les champs miroir glacés et les reliefs détachés, d'aspect camée (ULTRA CAMEO). De minimes marques de manipulation et micro-griffures.

Très rare. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1237. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2e épreuve, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 24,93 g – 37 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Tranche en relief * DIEU PROTEGE LA FRANCE. De minimes marques de manipulation et hairlines. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.**

2 000 €



1238. IIe République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2e épreuve, tranche en relief 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 24,89 g – 37 mm – 6 h.

NGC AU 58. Tranche en relief * DIEU PROTEGE LA FRANCE. Avec de minimes marques de manipulation et traces de doigts. Une patine grise mate recouvre les deux faces. Superbe.**

2 000 €



1239. IIe République (1848-1852). Essai au module de 10 centimes Napoléon Bonaparte 1851 Paris.

Av. Buste lauré de Napoléon Bonaparte à droite, avec la dépouille du lion autour du cou.

Rv. Au centre : ESSAI DE BRONZE (date).

G.245 – Maz.1372 ; Bronze – 30 mm – 12 h.

PCGS SP63BN. Conserve de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs et patine brune dans les champs, avec quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1240. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 100 francs tête nue, Flan bruni (PROOF), tranche lisse, A sous le Buste 1855 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (atelier) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Maz.1600 – G.1135 p.583 = cet exemplaire ! – VG.- ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 575 puis vente Heritage 3033, Chicago, 8 août 2014, n° 23223.

NGC PF 65 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir d'aspect glacés et les reliefs mats, avec le velours de frappe intact, formant un contraste d'effet camée (CAMEO). De rareté et de pédigrée remarquables. Fleur de coin.

200 000 €



1241. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,19 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et de sac. Conserve l'essentiel de son brillant d'origine, à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1242. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1859 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De faibles marques de manipulation et micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.

1500 €



1243. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). D'une magnifique brillance avec les champs miroir et reliefs mats.

Très rare. Fleur de coin.

18000 €



1244. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1856 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,03 g – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

PCGS MS63. Exemplaire proche de son état de frappe. Conserve son brillant sous une légère patine. Presque Fleur de coin. 2000 €



1245. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1856 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,08 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Cet exemplaire a peu circulé, avec encore de son velours de frappe et une belle lumière.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1246. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1858 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade après 2 exemplaires en 65 et 1 en 65 chez NGC, sur 94 exemplaires soumis !*

NGC MS 64+. D'une belle fraîcheur avec seulement quelques marques et micro-griffures dans le velours d'origine, notamment sur le buste. Belle lumière avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1247. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche cannelée 1855 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1013 – F. 505A – Fr.576 ; Or – 17 mm – 6 h.

PCGS AU58. Avec une usure régulière et de petites marques de manipulation. Millésime plus rare que 1854. Superbe.

2 000 €



1248. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve en Or de 5 francs tête nue par Bouvet, Flan bruni (PROOF) 1853 Paris.**

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F.

Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (date).

G.731 – VG.- (cf. 3326) – Maz.1635c (R5) – KM.PnA90 (argent) ; Or – 32,84 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Paramount et vente Hess-Divo 293, 24 octobre 2002, n° 322.

NGC PF 61 CAMEO. Flan bruni (PROOF) sur flan en or, avec effet camée (CAMEO). La tranche est lisse. Un minime défaut de flan sous le millésime au revers. De petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs.

Légères hairlines dans les champs. Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

80 000 €



1249. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1853 Paris.

Av. NAPOLEON III PAR LA GRACE DE DIEU ET LA VOLONTÉ NATIONALE. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPEREUR DES FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (date).

G.731 - VG.3326 - Maz.1635 ; Argent - 37 mm - 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse. Léger effet camée des reliefs. De minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



1250. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1854 Paris.

Av. NAPOLEON III - EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.734 (Flan bruni) - VG.- (cf. 3379 tr. relief) - Maz.1641 ; Argent - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse : c'est un essai au type adopté. Coup sur la tranche à 7 h (et 1 h ?).

Champs légèrement frottés. Superbe.

5 000 €



1251. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.734 - F.330 ; Argent - 37 mm - 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation et micro-griffures. Les champs brunis avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1252. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.734 – F.330 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS62. Une minime griffe sur la pommette. Faibles marques de circulation et une jolie patine de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1253. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1859 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.734 – F.330 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

Seuls 3365 exemplaires frappés ! D'aspect Flan bruni avec les reliefs satinés et champs miroir. Traces de doigts et de hairlines au droit et au revers, avec de petits plats d'usure sur les hauts reliefs. Superbe.

7000 €



1254. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1853 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec une patine grise aux reflets rosés. Presque Fleur de coin.

2000 €



1255. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1853 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.523 – F.262 ; Argent – 9,99 g – 27 mm – 6 h.

À peine frotté au droit, avec quelques hairlines et une patine en formation. Revers avec sa patine grise aux reflets rosés. Superbe.

800 €



1256. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue, Flan bruni (PROOF) 1854 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente MDC 9 n° 728.

**NGC PF 61. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir. De petites marques de manipulation et hairlines.
Superbe à Fleur de coin.**

1 500 €



1257. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1854 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

**PCGS MS64. Un petit plat sur l'arcade sourcilière et à peine frotté au droit. Patine légèrement hétérogène.
Superbe à Fleur de coin.**

1 200 €



1258. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).
Maz.1652 – VG.3468 – G.524 ; Argent – 27 mm – 6 h.

**PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse. Les reliefs sont satinés sur champs miroir. Sans différents ni atelier.
Trace de coin cassé sur le listel à 5 h au revers. De minimes hairlines. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

2 000 €



1259. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).
Maz.1652 – VG.3468 – G.524 ; Argent – 10,35 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Tranche lisse et sans différent. Frappe légèrement dédoublée au revers, avec un petit excédent de métal sur le listel à 4 h, limé. Minimes hairlines dans les champs. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1260. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de poids lourd (ou piéfort) de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).

Maz.cf. 1653a (piéfort 20 g) – VG.3470 (piéfort) – G.524 v. ; Argent – 12,57 g – 27 mm – 6 h.

Tranche lisse et sans différent. Griffures dans les champs avec un brossage agressif. Superbe.

2 000 €



1261. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet, Frappe spéciale (SP) 1856 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).

Maz.1653b v. – VG.3468 v. – G.524 v. ; Étain argenté – 8,30 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Tranche lisse. Flan en étain, argenté au droit. Scratch sur la joue.

Très rare. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1262. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Piéfort triple de 2 francs tête nue, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).

Maz.1653a v. – VG.3470 ; Argent – 28,65 g – 27,3 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 7 n° 380.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur un flan au triple du poids ! Excédent de métal sur le listel au droit de 5 à 7 h et au revers entre 4 et 5 h. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1263. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, Flan bruni (PROOF) 1853 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Sur Flan bruni (PROOF), avec les reliefs satinés. Avec une patine anthracite mais quelques traces de brossage.

Superbe à Fleur de coin.

300 €



1264. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, Flan bruni (PROOF) 1855 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214 ; Argent – 4,97 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR61. Avec main – ancre. Frappe sur Flan bruni (PROOF). Hairlines au droit et l'avvers recouvert de vernis.

Superbe / Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1265. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue, Flan bruni (PROOF) 1856 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS et aucun chez NGC ! Provient de la vente MDC 9 n° 730.

PCGS PR64. Très rare millésime sur Flan bruni (PROOF). Patine grise aux reflets rosés. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1266. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1858 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS MS64. Les reliefs légèrement satinés, avec d'infimes marques. Belle lumière au droit. Superbe à Fleur de coin.

100 €



1267. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1859 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).

G.460 – F.214 ; Argent – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (11) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de sac. Très jolie patine dorée sur le brillant d'origine.

Presque Fleur de coin.

150 €



1268. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 centimes tête nue 1857 A, Paris.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 20 CENT. (date) et au-dessous (atelier).

G.305 – F.148 ; Argent – 15 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Avec les différents normaux. Légère patine grise. Fleur de coin.

200€



1269. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête nue, Flan bruni (PROOF) 1857 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * CINQ CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

G.152 – F.116 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR65BN. Sous coque PR65BN, soit Flan bruni. Quasiment dans son état de frappe avec une patine marron brillante.

Presque Fleur de coin.

500€



1270. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Piéfort double de cinq centimes tête nue 1857 B, Rouen.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * CINQ CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

VG.3505 – Maz.1711a – G.152 ; Bronze – 11,01 g – 25,9 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55 BN. De flan large avec la tranche cannelée. Légères plats d'usure sur les hauts reliefs. Patine marron sombre.

Rare. Superbe.

800€



1271. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Piéfort double de deux centimes tête nue 1857 B, Rouen.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * DEUX CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).

VG.3511 – Maz.1720a – G.103 ; Bronze – 4,22 g – 20,4 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63 BN. Avec la tranche cannelée. Quelques restes de la couleur d'origine sinon avec une patine marron.

Rare. Superbe à Fleur de coin.

800€



1272. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 100 francs tête laurée, Frappe spéciale (SP) 1862 E, Paris.

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (ancre) (date) (ancre).

G.1136 – Maz.1603 – VG.3613 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Seul un exemplaire en SP67, vente MDC 9 n° 735 (440.000 € + frais) est supérieur en grade.

PCGS SP65CAM. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse et le millésime entre deux ancres au revers. Les champs miroir glacés et les reliefs sablés donnent un aspect camée (CAMEO). Seules d'infimes taches de doigts au droit. D'une qualité de présentation exceptionnelle et dans son état de frappe, avec une patine dorée, aux tons à peine verdâtres.

D'une grande rareté. Fleur de coin.

200 000 €



1273. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1862 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez NGC !

NGC MS 65+. D'une belle fraîcheur avec l'essentiel de son brillant d'origine. Seules de petites griffures sur le cou au droit et dans l'écu au revers. Les hauts reliefs sont quasiment intacts. Presque Fleur de coin.

40 000 €



1274. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1862 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) chez PCGS !

PCGS MS64. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et ne montre que d'infimes marques de sac et de manipulation dans les champs. Une légère patine dorée recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1275. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1864 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. D'usure régulière avec de légères hairlines dans les champs et une griffure derrière la nuque. Superbe.

2 000 €



1276. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1868 BB, Strasbourg.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,2 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. De minimes chocs sur les listels. De légères marques de manipulation et d'usage. Superbe.

2 000 €



1277. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 32,18 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec de minimes marques de manipulation et de circulation. Superbe.

1 500 €



1278. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 A, Paris.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 32,16 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS61. De minimes marques de manipulation dans les champs et sur les listels. Faibles frottements sur les hauts reliefs. Patine dorée en formation. Superbe.

3 000 €



1279. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.**

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS61. De petites marques de manipulation brunissent les champs. Belle patine dorée au revers. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1280. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 10 francs tête laurée, date incomplète et sans atelier, Frappe spéciale (SP) 186- Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (186-).

Maz.1621 – VG.3620 – G.- ; Or – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sans différent, ni atelier, et millésime incomplet. De minimes marques de manipulation et légères hairlines. Avec un beau contraste. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



1281. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1866 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.739 - F.331 ; Argent - 37 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'un achat chez Burgan le 26 juin 1976 et vente MDC 9 n° 752.

PCGS MS64. Ce millésime est très rare et encore plus dans cette qualité ! D'infimes marques. Délicate patine et magnifique rendu visuel. Presque Fleur de coin.

3000€



1282. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1867 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.739 - F.331 ; Argent - 24,96 g - 37 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

NGC MS 63. D'une belle fraîcheur, les champs miroir et les reliefs légèrement satinés. De petites griffures et marques de circulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

400€



1283. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1868 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 - F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.739 - F.331 ; Argent - 24,97 g - 37 mm - 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 13 avril 1991, n° 386.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation et hairlines. Légère patine aux reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

300€



1284. **Second Empire (1852-1870). Médaille monétiforme satirique au module de 5 francs, tranche cannelée 1870.**

Av. NEAPOLIO III – IMPERATOR. Tête laurée à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : FINIS GERMANIÆ 1870.

G.- (739a) – Maz.- (1749b) – VG.- (3758) ; Bronze doré – 19 g – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Tranche striée. En bronze doré. Superbe à Fleur de coin.

150€



1285. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 2 francs tête laurée, au double différent ancre, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1862 E, Paris.**

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous (atelier) et signature BARRE. Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (ancre) (date) (ancre).

Maz.1656 – G.527 ; Argent – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) aux champs miroir et reliefs satinés. Tranche lisse. Proche de son état de frappe, avec seulement d'infimes hairlines. Rare. Quasiment Fleur de coin.

1500€



1286. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 centimes, tête laurée 1867 BB, Strasbourg.**

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête laurée à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Couronne ; au-dessous 20 CENT. (date) (atelier).

G.309 – F.150 ; Argent – 16 mm – 6 h.

PCGS MS66. Jolie patine aux reflets bleutés. Infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

200€



1287. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Conférences de l'Asile impérial de Vincennes, Frappe spéciale (SP) ND (1860-1870) Paris.**

Av. EUGENIE IMPERATRICE. Tête diadémée à gauche avec boucles d'oreilles et collier de perles.

Rv. CONFERENCE DE L'ASILE IMPERIAL DE VINCENNES. Armes impériales sur un manteau couronné.

Divo.340 – Ess.2378 ; Or – 29,7 g – 37 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec un boîtier en similicuir bordeaux.

PCGS SP61. Poinçon (abeille) OR. Frappe spéciale (SP) aux champs miroir et reliefs mats. Le velours de frappe est à peine marqué et de minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1500€

En 1855, Napoléon III décrète la construction de deux asiles pour les ouvriers blessés, l'un au Vésinet destiné aux femmes et l'autre à Vincennes destiné aux hommes. L'Asile de Vincennes fut inauguré le 31 août 1857 par le ministre Billault et l'Archevêque de Paris. Doté de 500 places, il est agrandi en 1861 avec 123 lits supplémentaires. Des conférences placées sous le patronage de l'Impératrice Eugénie s'y tiennent. C'est aujourd'hui l'Hôpital National de Saint-Maurice.



1288. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Coffret de deux médailles, Visite de la Monnaie de Paris le 3 mai 1854 par L'Empereur et l'Impératrice, par Barre et Caqué 1854 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR ou EUGÉNIE IMPÉRATRICE. Têtes nues à gauche ; au-dessous signature BARRE ou CAQUÉ F. NIEUWERKERKE DIREXIT.

Rv. Dans une couronne florale : S. M L'EMPEREUR (L'IMPÉRATRICE) VISITE LA MONNAIE PARIS LE 3 MAI 1854.

Divo 189-190 ; Argent – 66 g et 62,35 g – 50 mm – 12 h.

Avec le boîtier d'origine en similicuir vert, avec liserés dorés.

NGC MS 64 et MS 65. Poinçons (main) ARGENT. Dans l'état de frappe. Délicats reflets bleutés et qualité de présentation exceptionnelle. Fleur de coin.

2000€



1289. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Argent, Exposition Universelle de Paris 1855 Paris.**

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature ALBERT BARRE.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE AGRICULTURE INDUSTRIE BEAUX-ARTS / PARIS 1855. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, les armes de l'Empire. Sur le pourtour, vingt écus aux armes des pays présents, et cartouche au bas.

Coll.1673 (bronze) – Divo.234 ; Argent – 124,75 g – 59,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Poinçon (main) ARGENT. Un infime coup au droit, légèrement frotté. Avec une délicate patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

200€

L'Exposition universelle de 1855 à Paris est la première exposition française et la deuxième mondiale après Londres en 1851. Installée sur les Champs-Élysées, elle accueillit plus de 5 millions de visiteurs et 28 pays participèrent. Les deux sections principales furent les Beaux-Arts d'une part et l'Agriculture et Industrie de l'autre. La remise des médailles eut lieu le 15 novembre 1855 en présence du prince Napoléon, président de la commission impériale, de l'Empereur et de l'Impératrice, dans la grande nef du palais de l'Industrie, transformée en une vaste salle, brillamment décorée. Pour l'Agriculture et l'Industrie, les médailles décernées sont des grandes médailles d'honneur, des médailles d'honneur, des médailles de première et de deuxième classe et des mentions honorables. Pour les Beaux-Arts, sont décernées des médailles d'honneur, des médailles de première classe, de deuxième et de troisième classe, et des mentions honorables.



1290. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille pour le traité de Paix de Paris entre la France et la Russie 1856 Paris.

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous signature A. BOVY.

Rv. PAIX DE PARIS, 30 MARS 1856. La Paix avec rameau d'olivier entre des allégories de la Paix et de la Guerre ; à l'exergue : LE COMTE WALEWSKI PRÉSIDENT DU CONGRÈS ; signature A. BOVY.

Divo 306 ; Cuivre – 196,2 g – 76 mm – 12 h.

Poinçon (main) CUIVRE sur la tranche. Patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

300€



1291. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, le berceau du Prince impérial offert par la ville de Paris, par Vauthier-Galle 1856 Paris.

Av. LA VILLE DE PARIS OFFRE A L'EMPEREUR ET A L'IMPERATRICE LE BERCEAV DV PRINCE IMPERIAL. Dans un champ semé d'abeilles, le berceau impérial posé sur un socle aux armes de Paris avec date XVI MARS MDCCCLVI.

Rv. PACATVMQVE REGET PATRIIS VIRTVTIBVS ORBEM. L'aigle impérial supportant le nouveau-né endormi sur un coussin, surmonté par la Prospérité et l'Abondance formant une couronne avec une branche de laurier et une palme au-dessus d'une étoile rayonnante avec N ; au bas, le zodiaque et signatures J. CAVELIER SCULPTEUR – VAUTHIER GALLE GRAVEUR.

Divo.301 – Coll.1723 ; Argent – 268,55 g – 77 mm – 12 h.

Dans son boîtier en similicuir vert d'origine.

Poinçons (main) ARGENT. De minimes marques de manipulation et traces de doigts. Belle patine grise, à peine bleutée.

Superbe à Fleur de coin.

1 000€

Napoléon Eugène Louis Jean Joseph Bonaparte, prince impérial, est né le 16 mars 1856 à Paris. Appelé Louis par ses parents, il signe Napoléon après la mort de son père en 1873. Il vécut en Angleterre avec ses parents à partir de 1870. Il est élève à l'école militaire de Woolwich entre 1872 et 1875 et meurt le 1er juin 1879 au Zoulouland.



50 %

1292. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire de médailles, baptême du Prince impérial, avec un encadrement de présentation, par Caqué, Frappes spéciales (SP) 1856 Paris.

Av. L'Empereur debout, avec cape, présentant l'enfant impérial, et à sa droite l'impératrice diadémée. À l'exergue : BAPTÊME DU PRINCE IMPÉRIAL/ MDCCCLVI ; signature CAQUÉ. F. GRAVEUR DE S. M. L'EMPEREUR.

Rv. LES VILLES DE FRANCE ET D'ALGÉRIE APPELÉES AU BAPTÊME DU PRINCE IMPÉRIAL. Au centre : A L'EMPEREUR et autour 48 rayons portant les noms de 96 villes de France et d'Algérie.

Divo.314 – Coll.1734 ; Argent et cuivre – 164,25 g et 144,25 g – 69 mm – 12 h.

Avec un cadre en bois doré, tampon au dos I. V. M. I. T. IOHAN. CLAVD. + AD. MCMXXIX et tampon BIBLIOTHEQUE JEAN-CLAUDE LACHNITT (1929-2017), auteur d'un ouvrage sur le Prince impérial.

Poinçons (main) ARGENT et CUIVRE. À peine frottées. Superbe.

1 000 €



1293. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Exposition Universelle de 1867, Bessand & Cie, jury de la classe 38, par Ponscarme, Frappe spéciale (SP) 1867 Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature H PONSCARME F.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE DE MDCCCLXVII A PARIS / * RECOMPENSES *. Au centre, attribution.

Coll.1914 ; Or – 67 g – 50,5 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade ! Avec attribution à BESSAND & Cie, membre du jury de la classe 38 "habillement des deux sexes".

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Poinçon (abeille) Or sur la tranche. Hairlines au revers. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1294. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Concours agricole régional d'animaux reproducteurs de Chambéry, par Barre, Frappe spéciale (SP) 1870 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. * MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. Couronne composite avec légende intérieure * CONCOURS AGRICOLE RÉGIONAL * ANIMAUX REPRODrs et au centre attribution.
Coll.2059 v. ; Or – 25,12 g – 33,5 mm – 12 h.

Attribution au revers : CHAMBÉRY 1870 Mr CH. JOBEZ A MONTORGE (DOUBS) ÉLEVEUR.

PCGS SP64. Poinçons (abeille) OR. Frappe spéciale (SP). Une très fine raie au droit, peu visible et traces de doigts.
Avec son boîtier d'origine en similicuir noir. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1295. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, Prix d'éducation et d'alphabétisation, par Caqué, Frappe spéciale (SP) 1870 Paris.**

Av. NAPOLÉON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature CAQUE F.
Rv. * DANS LE PAYS DU SUFFRAGE UNIVERSEL TOUT CITOYEN DOIT SAVOIR LIRE ET ECRIRE. Avec attribution au centre.
Coll.- ; Or – 27,68 g – 36,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Attribution gravée : CLASSES D'ADULTES PRIX OFFERT PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA Hte SAÔNE DÉCERNÉ À Mr MAILLET (PIERRE) INSTITUTEUR à FAVERNEY 1870.

PCGS SP58. Poinçon (abeille) OR. Frappe spéciale (SP). De petites traces de manipulation brunissent les champs. Superbe. 1 500 €



1296. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire de bustes (électrotypes), dans le style orientaliste (nu-biens ?), par G. Faraoni 1869 Paris (Oudry, Propriétaire, éditeur).**

Av. Buste à droite ou à gauche ; signature G. FARAONI 69 et L. OUDRY P(re) EDITEUR.

Rv. Lisse.

Benezit (Musée du Puy) ; Bronze – 200 g – 110 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Paire de buste encadré, sans doute électrotypes. Belles patines marron-rouge. Superbe.

200 €

Par Gaetan Faraoni, originaire de Crémone en Italie. À Paris, il collabora avec la maison d'édition Victor Paillard puis avec Léopold Oudry qui possédait une fonderie à Paris et produisait des repoussés ou des électrotypes.



1297. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès sans légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.742 – F.332 ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation. Avec une patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1298. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès, avec légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.743 – F.333 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation. Jolie patine légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.

400€



1299. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès, avec légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.743 – F.333 ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. Quelques micro-griffures sur la joue au droit. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1300. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule, Camélinat 1871 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.744 – F.334 ; Argent – 24,9 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe. Jolie patine de collection aux reflets bleutés. Fleur de coin.

800€



1301. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule, Camélinat 1871 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.744 – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec date serrée. De belle frappe et jolie patine, avec de minimes plats sur les hauts reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

500€



1302. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 1 franc Cérès 1871 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.465 – F.216 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

De belle frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement de minimes marques de sac au revers.

Superbe à Fleur de coin.

150€



1303. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Essai de 10 centimes, sans légende, d'après Oudiné, Frappe spéciale (SP) 1870 E, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENTIMES (date) ; au-dessous E.

VG.3782 – Maz.2159 – G.264 (1989) – G.- (2023) – GEM.23.11 (sans illustration) ; Bronze – 10,13 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP40. Rare essai en Frappe spéciale (SP), illustré dans Guilloteau mais pas dans le dernier Gadoury des Essais.

Avec une patine marron et une usure régulière. TTB.

400€



1304. IIIe République (1870-1940). Essai de 100 francs Génie en bronze-aluminium 1914 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature A.B. et Dupré ; ESSAI en creux sous le coq.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne, (valeur) et (date) au centre, au-dessous (atelier).

GEM.278.3 – Maz.2113 ; Bronze-aluminium – 14 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63. ESSAI en creux. Belle couleur dorée du bronze-aluminium recouverte d'une patine brune dans les champs.

Superbe à Fleur de coin.

1500€



1305. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

Seuls 1 exemplaire en 64+ et 1 exemplaire en 65 sont techniquement supérieurs.

PCGS PR64CAM. Flan bruni (PROOF) et d'aspect camée (CAM). D'infimes marques de sac et le velours à peine touché sur les points hauts du relief. D'une belle brillance, avec l'aspect camée marqué. Presque Fleur de coin.

30000€

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



1306. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,13 g – 28 mm – 6 h.

NGC MS 60. Seuls 800 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs qui conservent de leur brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1307. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, Flan bruni (PROOF) 1900 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). De micro-marques dans les surfaces d'origine. Léger plat sur le bras et la cuisse du Génie au droit. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1308. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1875 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67+. Exemplaire dans son état de frappe avec son velours de frappe intact. Seules d'infimes traces de sac.

Fleur de coin.

700€



1309. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1891 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe, à peine touché. Presque Fleur de coin.

400€



1310. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Avec faisceau. D'infimes marques de manipulation. Fleur de coin.

400€



1311. IIIe République (1870-1940). 5 francs Cérès, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. Rv. (différent) LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et C. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1003 – F.503 – Fr.595 ; Or – 1,61 g – 16,2 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Yanssan.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et seuls 2 exemplaires en ULTRA CAMEO chez NGC.

Seuls 40 exemplaires frappés de la 5 francs Or. Pièce parfaite. Fleur de coin.

15000€

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



1312. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1872 K, Bordeaux.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.745a – F.334 ; Argent – 24,76 g – 37 mm – 6 h.

PCGS VF30. Seuls 20.994 exemplaires frappés, sur plus de 72 millions d'exemplaires frappés au total ! Usure régulière avec de petites marques dans les champs. TTB.

800€



1313. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1876 K, Bordeaux.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.745a – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS65. D'une grande fraîcheur, avec le velours de frappe à peine ôté sur les points hauts au droit. Quelques micro-griffures et d'infimes marques de sac. Presque Fleur de coin.

200€



1314. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule 1877 K, Bordeaux.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.745a – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade, seuls 2 exemplaire en 65 et 65+ sont supérieurs.

PCGS MS64+. Avec de minimes marques de sac et des micro-griffures au droit notamment. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

100€





1315. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Cérés 1875 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.265a – F.135 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62BN. De minimes marques de manipulation. La couleur rouge est encore un peu visible, avec une patine marron en formation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1316. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1874 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS65+ RD. Avec la couleur rouge d'origine, à peine brunie. Quasiment dans son état de frappe.

Presque Fleur de coin.

200€



1317. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés 1878 K, Bordeaux.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 9 n° 785.

NGC MS 65 RB. Quasiment dans son état de frappe avec l'essentiel de sa couleur d'origine, une légère patine marron en formation. Presque Fleur de coin.

400€



1318. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Cérés, avec torche 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

G.157a – F.118 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé en RB pour ce millésime ! Provient de la vente MDC 9 n° 786.

NGC MS 63 RB. Quasiment dans son état de frappe, avec une patine hétérogène au droit et l'essentiel de sa couleur rouge au revers. Superbe à Fleur de coin.

300€



1319. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, flan rond 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE * FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.- (cf. type 50) – VG.- – Maz.- (cf. 2259) ; Maillechort – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Rarissime sinon inédite variété sur flan rond, non signalée aux ouvrages de référence pour 1887 !

Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1320. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, flan rond, de poids lourd et perforations sur la tranche 1888 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE * FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.10 v. (note) – VG.4080 v. – Maz.2264 v. ; Maillechort – 24 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Frappe médaille. Tranche lisse avec six perforations (quatre visibles) au-dessus de la tête (un exemplaire signalé collection Carles-Jongues et vente MDC 14). Superbe à Fleur de coin.

200€



1321. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Merley, 2e type, flan rond, Frappe spéciale (SP) 1902 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE * FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles, entre un faisceau et une branche d'olivier ; au-dessous signature arrondie L. MERLEY et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.59.2 – VG.4452 – Maz.2270 ; Nickel – 5,73 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Rare dans cette dénomination. Fleur de coin.

200€



1322. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date).

G.1064 – F.534 – Fr.596 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) avec seulement 1 exemplaire en 66+ supérieur !

PCGS MS66. Seules d'infimes marques sur le velours de frappe. Fleur de coin.

600€



1323. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 20 francs Marianne en argent (off-metal strike) 1912 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (différent) (date) (différent).
GEM.276.6 = cet exemplaire ! – VG.- – Maz.- ; Argent – 3,85 g – 21 mm – 6 h.

C'est le seul exemplaire connu qui provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, n° 5559 puis vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 4073.

Avec tranche inscrite en relief à trois viroles : X+ +X LIBERTE / EGALITE +X / FRATERNITE. Au titre de 835 pour mille selon analyse. D'infimes traces de laminage et de minimes hairlines dans les champs.

Unique. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1324. IIIe République (1870-1940). 2 francs Semeuse, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (date).
G.532 – F.266 ; Argent – 9,99 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

NGC PF 63 MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE), avec un profond velours de frappe, à peine touché.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1325. IIIe République (1870-1940). Présérie de 1 FRANC Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1 FRANC (en une seule ligne) au-dessus d'une branche d'olivier.
G.467 – Maz.2130 – G.(1989) 466a = cet exemplaire ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Exemplaire de la collection Bouttemy (+1991) qui a servi pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Gadoury "Monnaies Françaises 1789-1989 spécial Bi-centenaire", avec certificat d'authenticité signé de Victor Gadoury à Monte-Carlo, 5 juin 1992 ("Seul exemplaire connu").

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Seuls 3 ou 4 exemplaires sont connus pour cette présérie rarissime. Proche de son état de frappe avec une patine dorée. Presque Fleur de coin.

10 000 €



1326. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1903 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.467 – F.217 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

NGC AU 58. Léger plat sur la cuisse de la Semeuse. Conserve de son brillant d'origine sous une patine légèrement dorée.

Superbe à Fleur de coin.

600 €



1327. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1914 C, Castelsarrasin.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.467 – F.217 ; Argent – 5,01 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (17) !

PCGS MS66. Avec son velours d'origine à peine touché. Presque Fleur de coin.

500€



1328. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse, frappe médaille 1915 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).

CH.EM.331 – G.cf. 467 – F.cf. 217 ; Argent – 4,99 g – 23 mm – 12 h.

PCGS AU58. En frappe médaille ! D'usure régulière avec de petites marques de manipulation. Presque Superbe.

400€



1329. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Semeuse, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 50 CENTIMES ; au-dessous (date).

G.420 (manque) – F.190 (manque) ; Argent – 2,49 g – 18 mm – 6 h.

Sur flan bruni mat (PROOF MATTE). Seules de minimes marques de manipulation dans le velours mat.

Non répertorié pour ce millésime ! Superbe à Fleur de coin.

400€



1330. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Semeuse, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 50 CENTIMES ; au-dessous (date).

G.420 – F.190 ; Argent – 2,49 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64 MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Quasiment dans son état de frappe, le velours à peine touché.

Presque Fleur de coin.

500€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder



1331. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Daniel-Dupuis, datée, buste à gauche au col avec frise 1897 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, le col avec une frise, signature DANIEL-DUPUIS. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 et ruban inscrit avec (date) et CENTIMES ; signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.30.1 (Épreuve mais ESSAI sur la tranche ?) ; Bronze – 9,94 g – 30 mm – 6 h.

Tranche lisse non inscrite : rare épreuve avec le buste au col avec frise au droit et au ruban au revers. Avec une patine sombre au revers. Le droit a été gratté intégralement. TTB / Superbe.

800€



1332. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, daté avec ESSAI sur la tranche, buste à gauche au col avec frise, Frappe spéciale (SP) 1897 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, le col avec une frise, signature DANIEL-DUPUIS. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.30.2 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65RB. Frappe spéciale (SP) avec ESSAI en creux sur la tranche. Avec sa couleur d'origine à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

600€



1333. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, daté avec ESSAI sur la tranche, listel large à l'av. 1897 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.30.4 (flan mat) ; Bronze – 10,16 g – 30 mm – 6 h.

Avec ESSAI sur la tranche. Revers du type définitif, avec une patine sombre. Comme le revers, le droit a été gratté et la patine manque toutefois. TTB à Superbe.

600€



1334. IIIe République (1870-1940). Présérie de 10 centimes Daniel-Dupuis, à légende large 1897 Paris.

Av. REPUBLIQUE. FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS sous SE de FRANÇAISE. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 et ruban inscrit avec (date) et CENTIMES ; signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.32.1 – Maz.- ; Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

Rare présérie à la légende large au droit et au ruban au revers. Exemplaire gratté dans les champs au droit notamment. Patine hétérogène. Superbe.

700€



1335. IIIe République (1870-1940). Épreuve définitive de 10 centimes Daniel-Dupuis, non datée, flan brillant ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.
GEM.33.1 v. (flan mat) – Maz.2173 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !

NGC MS 66 RD. Avec listel large au droit. Sans date. Sur flan normal (non répertorié au GEM qui indique flan mat) avec sa couleur et son brillant d'origine. Fleur de coin.

800€



1336. IIIe République (1870-1940). Épreuve définitive de 10 centimes Daniel-Dupuis, non datée, flan brillant, Frappe spéciale (SP) ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.
GEM.33.1 v. (flan mat) – Maz.2173 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS SP65RB. Frappe spéciale (SP). Avec listel large au droit. Sans date. Sur flan normal (non répertorié au GEM qui indique flan mat) avec sa couleur et son brillant d'origine, à peine brunis. Presque Fleur de coin.

800€



1337. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté, avec ESSAI en creux au revers ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en creux à l'exergue.

GEM.33.2 – Maz.2175 ; Bronze – 9,97 g – 30 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63 RB. Très rare avec ESSAI en creux à l'exergue : quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Conserve de son rouge d'origine, légèrement brunis dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600€



1338. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté, avec ESSAI en creux au revers ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en creux à l'exergue.

GEM.33.2 – Maz.2175 ; Bronze – 10 g – 30 mm – 6 h.

Avec ESSAI en creux à la place de la date. Conserve sa couleur malgré de minimales taches, sous un vernis qui recouvre les champs. Superbe à Fleur de coin.

600€



1339. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, non daté avec ESSAI en creux, Frappe spéciale (SP) ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en creux sur l'écusson.

GEM.33.3 – Maz.2174 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Tooled-UNC Detail. Frappe spéciale (SP). Le champ derrière la nuque a été gratté à l'aiguille sinon un exemplaire avec une légère patine brune et proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

600€



1340. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis en bronze argenté, non daté avec listel large au droit et ESSAI en creux sur la tranche ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.33.6 ; Bronze argenté – 9,98 g – 30 mm – 6 h.

En bronze argenté, avec listel large au droit et ESSAI en creux sur la tranche. Avec un léger velours mat. Un point gratté au droit à 1 h sous le listel et de légers frottements sur le velours. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800€



1341. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, daté avec ESSAI en relief, Flan brun mat (PROOF MATTE) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.34.8 – Maz.2177 v ; Bronze – 30 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la vente MDC 11 n° 1175.

NGC PF 63 BN MATTE. Flan brun (PROOF) mat. Le velours mat à peine touché de marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

500€



1342. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, Frappe spéciale (SP), #1 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.34.12 ; Laiton – 30 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton, avec perforation. Avec numéro 1 à la plume et à la pointe (Taillard et Arnaud signalent les 3, 7 et 9). Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1343. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, Frappe spéciale (SP) 1911 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.34.14 – Maz.2183 ; Laiton – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton, avec perforation. Quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Presque Fleur de coin.

600€



1344. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, Frappe spéciale (SP) 1911 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.34.14 – Maz.2183 ; Laiton – 30 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton, avec perforation. Quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1345. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Daniel-Dupuis, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.277 – F.136 ; Bronze – 9,93 g – 30 mm – 6 h.

NGC PF 63 BN MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Jolie patine marron. Presque Fleur de coin.

800€



1346. IIIe République (1870-1940). Coffret de présentation de 5 et 10 centimes Daniel-Dupuis, flans mats, épreuve, essais et frappe sur Flans brunis mats (PROOF MATTE) 1897-1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, parfois ESSAI.

GEM.14.6 / GEM.14.7 / GEM.34.3 / G.277 ; Argent et bronze – 30 et 25 mm – 6 h.

Top Pop : ce sont les plus beaux exemplaires gradés pour les 3 essais !

NGC PF 65 MATTE, PF 66 MATTE, PF 64 BN MATTE, PF 64 BN MATTE. Tous sur flans brunis mats (PROOF MATTE).

Presque Fleur de coin.

7 000 €

Petit coffret de présentation, relié de chez GRUEL, en similicuir bordeaux, comprenant quatre monnaies du projet de J.-B. Daniel-Dupuis en 1897 et 1898 : Essai en argent flan mat de 5 centimes Daniel-Dupuis ND (1897) (GEM.14.6 – 6,24 g – 25 mm – TOP POP !); Essai en bronze flan mat de 5 centimes Daniel-Dupuis ND (1897) (GEM.14.7 – 4,76 g – 25 mm – TOP POP !); Épreuve en argent flan mat de 10 centimes Daniel-Dupuis 1898 (GEM.34.3 – 11,46 g – 30 mm – TOP POP !); 10 centimes Daniel-Dupuis flan mat 1898 (G.277 – F.136 – 10,04 g – 30 mm – Second grade (3) !).



1347. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Daniel-Dupuis, avec contour de la valeur en creux ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 (contour en creux) C (en relief) et ESSAI ; signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.14.8 ; Bronze – 5,09 g – 25 mm – 6 h.

Contour de la valeur faciale en creux mais ESSAI en relief. Listel large au revers. À peine gratté au droit mais traces plus importantes au revers. Patine hétérogène. TTB à Superbe.

600 €



1348. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Daniel-Dupuis en argent 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent). La République à gauche, avec un enfant, au-dessous (date) ; signature DANIEL-DUPUIS. À droite, cartouche inscrit 5 C et ESSAI.

GEM.14.20 – VG.- – Maz.- ; Argent – 5,77 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Sur flan en argent : très rare ! Patine hétérogène au droit, et sombre aux reflets dorés au revers.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1349. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, Frappe spéciale (SP), #10 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.14.24 – Maz.2206 ; Laiton – 25 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan en laiton, avec perforation. Avec numéro 10 à la plume et à la pointe : ce n'est pas l'exemplaire illustré dans Taillard et Arnaud, également 10 ! Presque Fleur de coin.

600€



1350. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67RD. Dans son état de frappe avec toute sa couleur et son brillant d'origine. Fleur de coin.

300€



1351. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (28) !

PCGS MS66RD. Dans son état de frappe avec toute sa couleur et son brillant d'origine. Infimes traces de manipulation. Fleur de coin.

100€



1352. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 9 n° 818.

NGC MS 64 BN. Avec des restes de la couleur rouge d'origine et une patine brune (BN). Les reliefs à peine touchés, et proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

2000€



1353. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis 1921 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 4,93 g – 25 mm – 6 h.

NGC AU 53 BN. D'usure régulière avec une patine marron. TTB.

1 000€



1354. IIIe République (1870-1940). Essai hybride de 2 centimes Daniel-Dupuis et 5 centimes "Oudiné" en aluminium, Frappe spéciale (SP) ND (1909) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE (glands). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5 CENTIMES.

GEM.14.2 (1897) – Maz.2291 (1909) – VG.4643 (1909) ; Aluminium – 1 g – 20,3 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en aluminium avec avers de 2 centimes Daniel-Dupuis mais le revers est indéterminé, avec petit rameau de deux glands. Cet essai semble prendre sa place avec le 10 centimes GEM.31.4 et le 25 centimes GEM.64.1 en aluminium. Frappe de 1897 ou de 1909. Petits chocs et griffures dans les champs. Très rare. Superbe.

800€



1355. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 2 centimes Daniel-Dupuis en bronze argenté, Frappe spéciale (SP) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 CENTIMES (date).

GEM.7.P1 v. – Maz.2216b v. ; Bronze – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse avec (corne) BRONZE. Signalé en bronze doré, ce piéfort n'est pas répertorié en bronze argenté. Flan mat (non signalé par PCGS). Superbe à Fleur de coin.

200€



1356. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 2 centimes Daniel-Dupuis en aluminium 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 CENTIMES (date) et ESSAI au-dessous.

GEM.7.EP – Maz.2217 ; Aluminium – 1,43 g – 20 mm – 6 h.

Exemplaire brossé et gratté dans les champs. TTB à Superbe.

300€



1357. IIIe République (1870-1940). 2 centimes Daniel-Dupuis, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 CENTIMES (date).

G.107 – F.110 ; Bronze – 1,99 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64 BN MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Jolie patine marron. Superbe à Fleur de coin.

400€



1358. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 centime Daniel-Dupuis, Frappe spéciale (SP) 1901 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 CENTIME (date).

GEM.3.1 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP) avec perforation centrale. Légère patine brune. Superbe à Fleur de coin.

200€



1359. IIIe République (1870-1940). 1 centime Daniel-Dupuis, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 CENTIME (date).

G.90 – F.105 ; Bronze – 1 g – 15 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC PF 63 BN MATTE. Sur Flan bruni mat (PROOF MATTE). Frappe un peu faible au droit. Jolie patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

400€



1360. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan rond mat en bronze, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.3 ; Bronze – 24 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Cleaned-UNC Detail. Frappe spéciale (SP) sur flan rond et mat en bronze. Patine légèrement hétérogène pour cet exemplaire qui a été légèrement nettoyé. Superbe à Fleur de coin.

200€



1361. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan rond, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.

GEM.60.4 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan rond. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1362. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan à 18 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.
GEM.60.7 ; Nickel – 6,88 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan à 18 pans. Légèrement brossé dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



1363. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan à 22 pans, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.
GEM.60.9 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan à 22 pans. À peine frotté et de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

200€



1364. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan rond, type adopté, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent) avec ESSAI.
GEM.60.11 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) sur flan rond. De très haut grade technique, avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

150€



1365. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 25 centimes Patey, 1er type (carré), flan mat, Frappe spéciale (SP) 1903 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ autour d'un carré inscrit : 25 CENTIMES. Au-dessous, (différent) (date) (différent).
GEM.60.P2 ; Bronze – 24 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse poinçonnée (corne) et MCHOR, sur flan mat. Le velours mat à peine touché. Superbe à Fleur de coin.

300€



1366. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type, sans le carré, flan rond, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES ESSAI et au-dessous, (différent) (date) (différent).

GEM.61.1 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). De très haut grade technique, avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

200€



1367. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 1er type, sans le carré, flan à 22 pans, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 25 CENTIMES ESSAI et au-dessous, (différent) (date) (différent).

GEM.61.2 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan à 22 pans. Minimales taches noires au droit. De très haut grade technique.

Fleur de coin.

200€



1368. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey, 2e type, flan rond, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.1 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan rond, sans les différents. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

200€



1369. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, flan à 16 pans, sans différents, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.3 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan à 16 pans, sans les différents. Dans son état de frappe sous une légère patine.

Fleur de coin.

200€



1370. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, flan à 18 pans, sans différents, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.4 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan à 18 pans, sans les différents. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

200€



1371. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, flan à 20 pans, sans différents 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY. Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (date) et ESSAI.

GEM.62.5 ; Nickel – 7,06 g – 24 mm – 6 h.

Sur flan à 20 pans, sans les différents. À peine gratté à droite du 25 au revers. Minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

200€



1372. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 25 centimes Patey, 2e type, tranche à 22 pans, flan mat, Frappe spéciale (SP) 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.62.P1 – Maz.2135B ; Nickel – 24 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec tranche à 22 pans poinçonnée (corne) MCHORT. La frappe est toutefois en nickel et réagit à l'aimant. De flan mat. Superbe à Fleur de coin.

300€



1373. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, tranche lobée, en bronze, Frappe spéciale (SP) 1908 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.

Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.63.4 ; Bronze – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62BN. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze à douze lobes. Avec une patine marron en formation.

Très rare avec 3 exemplaires connus ! Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1374. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes François Rude en nickel 1905 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : 10 CENTIMES.

GEM.35.1 – Maz.2279 ; Nickel – 4,17 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Sur flan magnétique, en nickel. Légère patine grise, avec quelques taches. Superbe à Fleur de coin.

100€



1375. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes François Rude en nickel 1905 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : 5 CENTIMES.

GEM.15.4 – Maz.- ; Nickel – 4,01 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Sur flan magnétique en nickel. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

100€



1376. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 10 centimes François Rude, grand module 1909 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.6 – Maz.2283 v ; Aluminium – 2,3 g – 24,9 mm – 6 h.

NGC MS 62. De grand module avec les listels larges. Patine grise homogène. Superbe.

100€



1377. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 10 centimes François Rude en bronze-aluminium 1909 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE/ (date). Dans une cuvette : buste de face de la République, le visage de trois-quarts face.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une cuvette : 10 CENTIMES et ESSAI au-dessus.

GEM.35.11 – Maz.2285 ; Bronze-aluminium – 4,97 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Seules des traces de doigts ont brunies les champs. Peu commun. Superbe à Fleur de coin.

200€





1378. IIIe République (1870-1940). Coffret de 4 essais en nickel par C. Pillet : 5 et 10 centimes, 1er et 2e essai de 25 centimes 1913 Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, autour du trou central, un faisceau de licteur à gauche, un bonnet phrygien au-dessus, RF à droite et la (date) au-dessous.

Rv. .LIBERTÉ. .ÉGALITÉ. .FRATERNITÉ au-dessus du trou central, la valeur autour du trou central et un coq sur un soleil rayonnant au-dessous ; signature CH. PILLET et ESSAI.

GEM.17.2 / 37.2 / 73.2 / 73.4 ; Nickel – 2,99 g, 3,99 g, 4,91 g et 4,94 g – 19, 21 et 24 mm – 6 h.

Avec le boîtier cartonné d'origine prévu pour les 4 essais.

Frappes sur Flans brunis (PROOF). Dans leurs états de frappe. Très bel ensemble. Fleur de coin.

1 000 €



1379. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 25 centimes Lindauer, grand module, en nickel 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (date).

GEM.77.EP – Maz.2147a ; Nickel – 24 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP67. Seuls 300 exemplaires frappés. Avec son velours de frappe. Fleur de coin.

400 €



1380. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé, listels larges, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. RF autour de l'emplacement du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Emplacement du trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.6 – Maz.2597 ; Nickel – 25 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) non perforée. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1381. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 25 centimes Lindauer en nickel, non perforé, listels larges, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. RF autour de l'emplacement du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Emplacement du trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 - CMES, avec ESSAI ; en bas, (différent) (date) (différent).

GEM.78.6 v. - Maz.2597 v. ; Nickel - 25 mm - 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) non perforée : essai de réglage de frappe, aux reliefs mal remontés à la frappe. Avec une légère patine grise. Superbe.

800€



1382. IIIe République (1870-1940). Épreuve (sans ESSAI) de 25 centimes Lindauer, grand module, en bronze 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 - CMES et (différents).

GEM.- (cf. type 78) ; Bronze - 24 mm - 6 h.

PCGS Genuine Filed Rims-AU Detail. Sans ESSAI. Points autour de la date. À rapprocher du 10 centimes GEM.41.3 connu en cuivre. Trace de lime sur le listel et à peine nettoyé. Inédit. Superbe.

1 200€



1383. IIIe République (1870-1940). Présérie de 25 centimes Lindauer, date avec points, tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1940 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 - CMES ; au-dessous (date).

GEM.78.9 ; Zinc - 3,5 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP), en zinc, sans ESSAI mais la tranche cannelée. Deux exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Dans son état de frappe, le métal à peine oxydé en surface. Superbe à Fleur de coin.

800€



1384. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Lindauer en nickel (flan magnétique) 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 - CMES (souligné), avec ESSAI sous MES.

GEM.39.7 - Maz.2187 - G.285 - F.137 ; Nickel - 4 g - 21 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 68. Flan magnétique. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

4000€



1385. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date sans points, en bronze, frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; au-dessous (date). GEM.- (cf. 41.3) ; Bronze – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP). Semble inédit en bronze, avec date 1935 (cf. GEM.41.3 pour un exemplaire de 1939).

Patine brune. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1386. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer en cuivre, date avec points 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; au-dessous (date). GEM.41.3 = cet exemplaire ; Cuivre – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviendrait directement de la famille Lindauer.

NGC MS 62 BN. Épreuve sur flan en cuivre, sans doute Unique ! Conserve des restes de sa couleur rouge sous une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1387. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers 1939 Paris.

Av. et Rv. : LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.5 ; Zinc – 3,1 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Tranche à 24 pans. Rarissime avec 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, Essais monétaires, éditions Gadoury 2014. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1388. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers 1939 Paris.

Av. et Rv. : LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.5 ; Zinc – 21 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-AU Detail. Tranche à 24 pans. Traces d'oxydation dans les champs, avec un léger nettoyage. Rarissime avec 2 exemplaires connus selon Gadoury, Essais monétaires. TTB à Superbe.

700 €



1389. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers, en aluminium 1939 Paris.

Av. et Rv. : LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.7 ; Aluminium – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP66. Tranche à 24 pans. Rarissime avec 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, Essais monétaires, éditions Gadoury 2014. Avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

3 000 €



1390. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Lindauer, date avec points, perforation à trois lobes, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; ESSAI de bas en haut dans le jambage du R.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES ; au-dessous .(date). GEM.41.9 (non photographié) ; Zinc – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en zinc, avec perforation à trois lobes (quatre perforations rondes formant trois lobes). Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1391. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Lindauer, variété à l'étoile 1938 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; étoile sous le trou central. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 5 – CMES ; au-dessous (différent) .(date). (différent).

G.171 – F.123 ; Maillechort – 17 mm – 6 h.

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1392. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Lindauer, variété à l'étoile 1938 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.171 – F.123 ; Maillechort – 1,57 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec étoile. Légère patine grise à peine tachée. Superbe à Fleur de coin.

400 €



1393. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Lavrillier en argent 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (date) ; à l'exergue ESSAI.

GEM.137.6 – Maz.- (cf.2563a) – VG.- (cf.5357) ; Argent – 12,94 g – 31 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Avec ESSAI, sans les différents et les A sous forme de deltas. Quelques exemplaires connus. De petits chocs au revers. Hairlines dans les champs (légèrement frotté). Rare. Superbe.

1 000 €



1394. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Lavrillier en cupro-aluminium 1939 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

GEM.141.10 – Maz.2565 ; Cupro-aluminium – 11,81 g – 31 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Avec une patine dorée, à peine nettoyé au droit. Rare. Superbe.

500 €



1395. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 francs Semeuse en cupro-aluminium, Frappe spéciale (SP) 1920 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date) (différent).
GEM.111.3 – Maz.2571 ; Cupro-aluminium – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Rare épreuve en cupro-aluminium, quelques exemplaires connus ! Traces de doigts avec une légère patine. Presque Fleur de coin.

1500€



1396. IIIe République (1870-1940). Piéfort de 2 francs Semeuse 1928 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.
GEM.111.P3 – Maz.2573 ; Argent – 20,07 g – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend d'un achat, le 12 janvier 1961, chez S. Boutin.

NGC MS 63. Tranche lisse, sans poinçon. De minimes traces de manipulation et de doigts brunissent à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

400€



1397. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 1 franc Semeuse 1927 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.
GEM.94.EP – Maz.2581 ; Argent – 10,07 g – 23 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend d'une achat chez Jean Vinchon Numismatique, 14 mai 1982, n° 245 (lot).

NGC MS 66. Poinçon (corne)2 ARGENT et ESSAI sur la tranche lisse. Les surfaces à peine brunies de traces de manipulation. Presque Fleur de coin.

300€



1398. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce, sans signature ni différent ni BR. AL 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : (date) ; ESSAI à droite du champ. Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC.
GEM.95.4 – VG.- – Maz.2583f ; Cupro-aluminium – 3,92 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Sans signature, ni corne ni BR. AL : très rare avec quelques exemplaires connus. Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1000€



1399. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 franc Chambres de commerce en argent 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée; une corne d'abondance renversée derrière le ballot; à l'exergue: DOMARD (date) INV.; ESSAI à droite du champ.

Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre: BON POUR 1 FRANC; au-dessous (différent) et BR. AL.
GEM.95.8; Argent – 4,83 g – 23 mm – 6 h.

Sur flan en argent de 5 g. Légèrement nettoyé avec un aspect brillant uniforme et restes de patine grise. TTB à Superbe. 300€



1400. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Chambres de commerce, sans signature, Frappe spéciale (SP) 1920 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée; une corne d'abondance renversée derrière le ballot; à l'exergue: (date); à droite ESSAI.

Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre: BON POUR 50 CENTIMES; au-dessous (différent) et BR. AL.
GEM.82.2 – Maz.2587; Cupro-aluminium – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). De minimes traces de doigts brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin. 200€



1401. IIIe République (1870-1940). Coffret officiel des 10 essais de 100 francs du concours de 1929, en cupro-aluminium doré 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, avec signature du graveur.

Rv. CENT FRANCS. Motifs variés avec (différents) (date) et ESSAI.

GEM.289.1 (GEM.288.6, 279.3, 280.3, 282.3, 281.3, 287.3, 283.3, 284.3 et 285.3); Cupro-aluminium doré – 21 mm – 6 h.

Exemplaires en cupro-aluminium doré! Le coffret dans cette variété de métal est rarissime sinon inédit (note Gadoury p.617). Avec des patines dorées. Superbe à Fleur de coin. 4000€

Coffret comprenant les essais en cupro-aluminium doré de Bazor (avec signature LUCIEN BAZOR – 3,22 g), Delamarre (3,4 g), Dropsy (3,29 g), Guilbert (3,48 g), La Fleur (3,39 g), Lavrillier (3,46 g), Morlon (3,45 g), Turin (3,02 g), Vernon (3,46 g) et Yencesse (3,44 g).



1402. IIIe République (1870-1940). Essai uniface d'avvers de 100 francs, concours de 1929, par Lucien Bazor, Frappe spéciale (SP) ND (1929) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature LUCIEN BAZOR et ESSAI. Rv. Lisse.

GEM.288.1 – Maz.2531c ; Bronze doré – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze doré. Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Fleur de coin.

1 500€



1403. IIIe République (1870-1940). Essai uniface de revers de 100 francs, concours de 1929, par Lucien Bazor, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. Lisse. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.288.2 – Maz.2531c ; Bronze doré – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze doré. Seuls quelques exemplaires connus. Fleur de coin.

1 500€



1404. IIIe République (1870-1940). Essai de 100 francs Bazor, en cuivre doré, Flan bruni (PROOF) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR et ESSAI.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date) ; Au-dessus de la valeur : CU.

GEM.290.14 – Maz.- (cf. 2534) ; Cuivre doré – 3,07 g – 21 mm – 6 h.

Avec CU. au revers. Sur Flan bruni (PROOF), les champs miroir et reliefs mats. De minimes traces de doigts et de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800€



1405. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor, Flan bruni (PROOF) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 6,53 g – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (6) chez PCGS !

PCGS PR64CAM. Flan bruni (PROOF) : avec les champs miroir et reliefs satinés et effet camée (CAM). De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1406. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 6,54 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (41) !

NGC MS 65. D'infimes marques. Légère patine mate. Quasiment Fleur de coin.

1 200€



1407. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor, Flan bruni (PROOF) 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).

G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

PCGS PR65DCAM. Flan bruni (PROOF) : avec les champs miroir et reliefs satinés et un profond effet camée (DCAM).

Seules d'infimes micro-griffures dans le velours de frappe. Presque Fleur de coin.

4500€



1408. IIIe République (1870-1940). Essai bimétallique (argent 680 ‰ / argent 950 ‰) de 25 francs Bazor, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR.

Rv. ENCASTREMENT DE METAUX DIFFERENTS / ESSAI. Au centre : LIBERTE EGALITE FRATERNITE et 25 FRANCS au-dessus d'une couronne formée de raisin, épis, branches de laurier et de chêne.

GEM.219.4 ; Bimétallique – 32 mm – 6 h.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) sur flan avec couronne en argent à 680 ‰ et centre en argent à 950 ‰. Le droit légèrement frotté avec le centre brillant uniforme. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

800€



1409. IIIe République (1870-1940). Essai bimétallique (bronze / argent) de 25 francs Bazor, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR.

Rv. ENCASTREMENT DE METAUX DIFFERENTS / ESSAI. Au centre : LIBERTE EGALITE FRATERNITE et 25 FRANCS au-dessus d'une couronne formée de raisin, épis, branches de laurier et de chêne.

GEM.219.6 ; Bimétallique – 32 mm – 6 h.

PCGS SP Genuine Tooled-UNC Detail. Frappe spéciale (SP) sur flan avec couronne en bronze et centre en argent. Des rayures volontaires autour du centre en argent au droit et au revers. Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

800€



1410. IIIe République (1870-1940). Essai monométallique en bronze de 25 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR.

Rv. ENCASTREMENT DE METAUX DIFFERENTS / ESSAI. Au centre : LIBERTE EGALITE FRATERNITE et 25 FRANCS au-dessus d'une couronne formée de raisin, épis, branches de laurier et de chêne.

GEM.219.7 v. ; Bronze – 14,24 g – 32 mm – 6 h.

Frappe en bronze jaune, anciennement avec patine acajou (ôtée au droit dans le centre) puis les champs vernis.

Traces de griffures dans le centre au droit. Très rare avec quelques exemplaires connus. TTB.

800€



1411. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe uniface d'avvers bimétallique (cupro-aluminium cuivré / argent) de 25 francs Bazor, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête à droite de la République, coiffée d'un bonnet de la Liberté ; signature L. BAZOR. Rv. Lisse.

GEM.219.12 ; Bimétallique – 32 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan avec couronne en cupro-aluminium cuivré, de couleur rouge et centre en argent.

Proche de son état de frappe (un peu faible), avec une légère patine. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

800€



1412. IIIe République (1870-1940). Essai uniface de revers de 20 francs Turin, en bronze-argenté 1929 Paris.

Av. Lisse. Rv. 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.199.2 – Maz.- ; Bronze argenté – 35 mm – 12 h.

NGC MS 63 (silver). En argent pour NGC (qui n'indique pas le poids) mais le titre testé ressort à 63 % d'argent, 17 % de cuivre et 13 % de zinc. Avec une patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1413. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en aluminium, de poids 5 g, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.200.7 v. ; Aluminium – 5,04 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). D'infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

300€



1414. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en aluminium, de poids 4 g, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.200.7 v. ; Aluminium – 4 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64+. Frappe spéciale (SP). Minimales défauts de laminage au droit. Infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin. 200€



1415. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en cupro-nickel, ESSAI serré et tranche à 159 cannelures, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature P. TURIN.

Rv. 20 FRANCS (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.200.11 – Maz.2555a v. ; Cupro-nickel – 16,91 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec ESSAI serré et de poids élevé. Tranche à 159 cannelures. Traces de doigts au droit et légères coulures au revers. Très rare. Superbe à Fleur de coin. 1500€



1416. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec seulement d'infimes griffures dans le velours de frappe. Fleur de coin. 1000€



1417. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

PCGS MS65. Quasiment dans son état de frappe avec d'infimes micro-marques sur les points hauts du relief. Quasiment Fleur de coin. 800€



1418. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes griffures au droit. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

7000€



1419. IIIe République (1870-1940). Coffret officiel des 9 essais de 10 francs du concours de 1929, en cupro-aluminium 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, avec signature du graveur.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Motif avec 10 FRANCS, (différents) et ESSAI.

GEM.170.3 (GEM.161.3, 162.3, 163.3, 164.3, 165.3, 166.3, 167.3, 168.3, 169.3) ; Cupro-aluminium – 9 g – 28 mm – 6 h.

Avec le boîtier cartonné d'origine.

De minimes hairlines et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

1000€

Coffret comprenant les essais en cupro-aluminium de Bazor (9,12 g), Bénard (9,25 g), Delannoy (9,11 g), Guzman (9,13 g), La Fleur (9,13 g), Morlon (8,90 g), Popineau 9,15 g), Rasumny (9,08 g), et Turin (9,16 g).



1420. IIIe République (1870-1940). Paire d'essais uniface de 10 francs Turin, en cupro-aluminium argenté, avers et revers 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN / Uniface.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur et date entre deux épis, au-dessous ESSAI / Uniface.

GEM.173.1 et 173.2 – Maz.2552b ; Cupro-aluminium argenté – 8,79 g et 9,03 g – 28 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS OBV TOOLED et CLEANED. Avec tranche cannelée. Ces deux essais uniface montrent des champs grattés. TTB.

600€



1421. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 10 francs Turin 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différents) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.173.EP – Maz.2552c – VG.5241 ; Argent – 19,90 g – 28 mm – 12 h.

Provient d'une vente E. Button, Frankfurter Münzhandlung, 7 décembre 1960, n° 580.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Tranche lisse avec (corne)2ARGENT. De minimes traces dans les champs avec de petites taches. Superbe à Fleur de coin.

300€



1422. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin en aluminium 1938 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.173.4 – Maz.2553c ; Aluminium – 2,3 g – 28 mm – 6 h.

NGC MS 62. Sur flan en aluminium, à la tranche cannelée. Les champs légèrement brunis de traces de doigts avec de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

150€



1423. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 11 g, Frappe spéciale (SP) 1929-1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.8 ; Cupro-nickel – 11,03 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Seuls 30 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation et hairlines.

Presque Fleur de coin.

250€



1424. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 30 mm et poids 10 g, Frappe spéciale (SP) 1929-1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. 10 FRANCS (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.9 ; Cupro-nickel – 10 g – 30 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec une jolie patine dorée. Traces de doigts. Presque Fleur de coin.

200€



1425. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 26 mm et poids 7,5 g, Frappe spéciale (SP) 1929-1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.13 ; Cupro-nickel – 7,5 g – 26 mm – 6 h.

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

200€



1426. IIIe République (1870-1940). 10 francs Turin 1937 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.801 – F.360 ; Argent – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. De minimes marques. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€



1427. IIIe République (1870-1940). Essai de monnayage au module de 5 francs Hercule, d'après Dupré 18-- (1929) Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS et 18-- (sans différents, ni atelier).

GEM.132.1 – Maz.2612 ; Nickel – 20,26 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Essai de monnayage en nickel, sans doute pour les 20 francs Turin. Légères salissures et traces de doigts.

Superbe à Fleur de coin.

800€



1428. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en argent 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différents) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.1 – Maz.- (cf. 2569 en nickel) ; Argent – 5,98 g – 24 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Très rare avec peut-être 9 exemplaires frappés ? Exemplaire brossé dans les champs et gratté au revers. TTB à Superbe.

500€



1429. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en maillechort, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.- (cf. 140.2, nickel) – Maz.- (cf. 2569, nickel) ; Maillechort – 5,95 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP68+. Frappe spéciale (SP) très soignée même si les différents sont incomplètement remontés. Le poids est de presque 6 grammes, avec réaction à l'aimant ! Semble inédit dans ce métal. Avec son velours de frappe.

De grade technique exceptionnel ! Fleur de coin.

500€



1430. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en nickel 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur et date entre deux épis, au-dessous (date) et au bas ESSAI.

GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 4,95 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 67. Aspect de Frappe spéciale, particulièrement soignée, toutefois les différents sont incomplètement remontés.

Avec son velours de frappe. Fleur de coin.

500€



1431. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en nickel, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Valeur et date entre deux épis, au-dessous (date) et au bas ESSAI.

GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec un léger velours de frappe mat. Fleur de coin.

600€



1432. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en nickel, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 5,94 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP67. De poids lourd, en nickel (réaction à l'aimant). Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec un léger velours de frappe mat. Fleur de coin.

700€



1433. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-aluminium, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.4 – Maz.2569 v. ; Cupro-aluminium – 4,63 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Rare et dans son état de frappe. Quasiment Fleur de coin.

500€



1434. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-aluminium 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.4 – Maz.2569 v. ; Cupro-aluminium – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 65. De minimes traces de doigts et une légère patine dans les champs. Presque Fleur de coin.

800€



1435. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-aluminium, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.4 – Maz.2569 v. ; Cupro-aluminium – 24 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Des traces de manipulation brunissent les champs, avec le brillant d'origine encore visible. Superbe à Fleur de coin.

500€



1436. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en cupro-nickel, Frappe spéciale (SP) 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en haut ESSAI.

GEM.140.11 – VG.- – Maz.2570 v. ; Cupro-nickel – 6,03 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Le mot ESSAI est en haut au revers. De minimes marques et les champs légèrement patinés. Superbe à Fleur de coin.

800€



1437. IIIe République (1870-1940). Essai binaire d'alliage, type Génie, de la Société Française de Monnayage, frappe spéciale (SP) ND Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. * SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MONNAYAGE. Au centre en quatre lignes : ESSAI/ ALLIAGE BINAIRE/ D'ARGENT/ TITRE : 0,680 et au-dessous (corne).

GEM.171.3 – Maz.2609 ; Argent – 28 mm – 6 h.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP) sur un flan au titre de 680 ‰. Superbe.

150€



1438. IIIe République (1870-1940). Essai quaternaire d'alliage, au module de 10 francs Turin, Frappe spéciale (SP) ND (1929) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. MONNAIE DE PARIS/ 28 M/M ESSAI 28 M/M. Composition de l'alliage en quatre lignes : Ag 500/ Cu 400/ Zn 050/ Ni 050.

GEM.172.1 – Maz.2614 ; Argent – 28 mm – 6 h.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). L'alliage utilisé est décrit au revers mais ne sera pas finalement celui retenu pour le type Turin avec un titre 680 ‰. Légèrement nettoyé et brossé au droit. TTB à Superbe.

300€



1439. IIIe République (1870-1940). Essai quaternaire d'alliage, au module de 10 francs Turin ND (1929) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. MONNAIE DE PARIS/ 28 M/M ESSAI 28 M/M. Composition de l'alliage en quatre lignes : Ag 500/ Cu 400/ Zn 050/ Ni 050.

GEM.172.1 – Maz.2614 ; Argent – 9,86 g – 28 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. L'alliage utilisé est décrit au revers mais ne sera pas finalement celui retenu pour le type Turin, qui sera au titre de 680 ‰. Exemplaire brossé. TTB à Superbe.

150€



1440. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).

GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 8,03 g – 27 mm – 2 h.

Indépendamment de l'erreur de frappe au revers, Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Double frappe au revers, décalée de 45° avec axe à 2 h (frappe médaille pour la première frappe). Patine légèrement hétérogène et irisée. Quelques exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

1 200€



1441. IIIe République (1870-1940). Épreuve hybride Morlon/Domard de 1 franc ND (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.
Rv. CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC et au-dessous (corne) et BR. AL.
GEM.96.2 – VG.5265 – Maz.2584 ; Cupro-aluminium – 4,41 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Frappe monnaie. Une infime rayure au droit et les champs à peine brunis de traces de doigts sinon quasiment Fleur de coin.

700€



1442. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc Morlon en aluminium (off-metal strike) 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.
Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).
GEM.97.4 ; Aluminium – 1,86 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Sans ESSAI. Les traces de laminage et stries de surface sont d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1443. IIIe République (1870-1940). Épreuve uniface de revers, de 50 centimes Morlon, Frappe spéciale (SP) 1932 Paris.

Av. Lisse. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (date).
GEM.84.4 ; Cupro-aluminium – 18 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Épreuve uniface du revers, sans fruit, avec raisin. À peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

400€



1444. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon (ESSAI arrondi) 1932 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI arrondi.
GEM.84.5 ; Cupro-aluminium – 2,02 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Sans raisin ni fruit. Superbe à Fleur de coin.

300€



1445. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon en nickel 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE - EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI (droit).

GEM.84.8 ; Nickel - 2,98 g - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Avec ESSAI en écriture droite. Tranche striée. Les champs à peine brunis de traces de doigts.

Superbe à Fleur de coin.

600€



1446. IIIe République (1870-1940). Épreuve privée de 25 oboles par H. Dropsy, avec ses élèves R. Corbin et A. L. Galtié 1934 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête de face de la République, avec bonnet de la Liberté et cheveux longs entre deux personnages symbolisant l'industrie à gauche et l'agriculture à droite ; signatures H. DROPSY et GALTIE GR ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTE. EGALITE - FRATERNITE. Sur un globe où est inscrit 25 OBOLES, l'Égalité avec des chaînes brisées, entre la Liberté et la Fraternité ; signatures H DROPSY CORBIN GR.

GEM.218.2 ; Bronze-aluminium - 14,7 g - 35,5 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Avec une légère patine. Dans son état de frappe. Très rare. Presque Fleur de coin.

2500€

H. Dropsy qui enseignait à l'école des Beaux-Arts est à l'origine de cette initiative privée, réalisée avec l'aide des jeunes André Léon Galtié (26 ans) et de Raymond Corbin (27 ans). Ce dernier deviendra d'ailleurs son successeur aux Beaux-Arts, comme professeur de gravure en médaille, en 1955.

Dimanche
1^{er} Décembre 2024

VENTE LIVE :

BILLETS 1

800 LOTS

EXCLUSIVEMENT SUR LE SITE :

bidder

VENTE LIVE
NUMISMATIQUE

BILLETS FRANCE & MONDE

B1

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2024
LIVE AUCTION

MDC
MONACO

QUATRIÈME SESSION, JEUDI 24 OCTOBRE - 13 h 30 - 19 h 00

Lots n° 1447 à n° 2200

*NB : Pour des raisons pratiques, il n'a pas été possible d'illustrer toutes les médailles à leur taille réelle.
Dans ce cas, les pourcentages de réduction sont indiqués.*



1447. IIIe République (1870-1940). Médaille, Junon et Psyché par Fernand Levillain, SAMF n° 284 1899 Paris.

Av. La déesse Junon levant la tête tranchée d'Argus, répandant les mille yeux du gardien sur le plumage d'un paon ; signature F. LEVILLAIN.
Rv. Psyché assise à droite, pleurant à côté d'un coffret qu'elle doit remplir de la beauté, devant la Porte des enfers ; signature F. LEVILLAIN.
Maier 2 – Coll. R. Marx 91 ; Bronze – 46 g – 48 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 284. Seuls 178 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

250€



1448. IIIe République (1870-1940). Médaille, Maternité ou Jeune mère allaitant son enfant par A. L. M. Charpentier, SAMF (à déposer) 1899 Paris.

Av. Assise à gauche, une mère en train d'allaiter son enfant.
Rv. THERESE 1 MAI 1899. Buste de jeune fille à droite ; signature ALMC en monogramme.
Maier 3 ; Bronze – 143 g – 81 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) et "C" = exemplaire à déposer conformément à la loi. Seuls 177 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

De minimes marques sur la tranche et dans les champs. D'aspect légèrement brillant. Superbe à Fleur de coin.

350€



75 %

1449. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Toilette par Oscar Roty, SAMF n° 117 1899 Paris.

Av. Une jeune femme grecque de dos à sa toilette, en haut ROME et en bas signature ROTY.

Rv. Dans les nuages, une branche de lys et un miroir.

Maier 4 ; Bronze – 49 g – 69,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 117. Seuls 171 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

De minimes marques sur les hauts reliefs. Patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

350€

Médaille réalisée à Rome en 1879, lors du séjour de Roty à la villa Médicis. Roty, Premier grand prix de Rome en 1875, reprend cette médaille pour la Société des Amis de la Médaille Française en 1900.



75 %

1450. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Musique guerrière par Paul Niclausse, SAMF n° 68 1900 Paris.

Av. Buste de femme à gauche, laurée, la bouche ouverte et tenant une lyre en arrière-plan ; signature P. NICLAUSSE.

Rv. MUSIQUE GUERRIERE. Hoplite à droite, avec bouclier et glaive, accompagné dans sa marche par une allégorie flottant dans les airs tenant une harpe ; signature P. NICLAUSSE.

Maier 5 ; Argent – 99 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 68. Seuls 110 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Petit coup sur le listel à 8 h. Anciennement nettoyé avec une patine en formation. Superbe.

350€



75 %

1451. IIIe République (1870-1940). Médaille, hommage de la SAMF à Jean-Baptiste Daniel-Dupuis, SAMF n° 218 1900 Paris.

Av. JEAN BAPTISTE – DANIEL-DUPUIS – G – SCULPTEUR. Buste de Daniel-Dupuis à gauche ; à droite son monogramme et au-dessous (date). Rv. Un chérubin assis sur un nuage, une torche dans la main droite et des branches de laurier dans la main gauche ; au-dessous monogramme et, dans le globe terrestre, les dates 15 – FÉVRIER – MDCCCXLIX / 13 – NOVEMBRE – MDCCCXCIX.

Maier 7 ; Bronze – 51 g – 50 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 218. Seuls 155 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

Au droit, l'autoportrait de Daniel-Dupuis réalisé en 1876 et le revers inspiré de concours monétaires, en hommage de la SAMF, suite au décès de l'auteur, assassiné durant son sommeil par son épouse neurasthénique. La réalisation est d'Alphonse Lechevrel.



75 %

1452. IIIe République (1870-1940). Médaille, Loïe Fuller par Pierre Roche, SAMF n° 189 1900 Paris.

Av. LOÏE FVLLER. Mary-Louise Fuller ou Loïe Fuller en train de danser. Rv. Deux fleurs en sautoir, au-dessus 1900 et autour : UN ÊTRE QUI N'ÉTAIT QUE LUMIÈRE OR ET GAZE, avec signature BAUDELAIRE ; au-dessous signature PR en monogramme.

Maier 8 ; Bronze – 162 g – 72 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 189. Seuls 157 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

500€



75 %

1453. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Société des Amis de la Médaille Française par Alexandre Charpentier, SAMF n° 228 1901 Paris.

Av. SOCIETE DES AMIS DE LA MEDAILLE FRANCAISE FONDEE LE 28 FEVRIER 1899. Une femme nue, de profil à gauche, penchée en avant et en train d'écrire sur une tablette ; signature ALMC en monogramme.

Rv. Quatre hommes nus, à mi-corps, aux différents âges de la vie, en train d'examiner une médaille ; signature ALMC en monogramme.

Maier 11 ; Argent – 191 g – 67 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 228. Seuls 107 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

PCGS MS63. Dans une coque de grand format. Flan mat. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Médaille célébrant la fondation de la Société des Amis de la Médaille Française. La date inscrite au droit indique la date de la création de la Société, et non la date de création de la plaquette, postérieure de deux années.



75 %

1454. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Société des Amis de la Médaille Française par A. L. M. Charpentier, SAMF n° 194 1901 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions. Maier 11 ; Bronze – 143 g – 67 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 194. Seuls 145 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec une jolie patine marron. Superbe à Fleur de coin.

500€



75 %

1455. IIIe République (1870-1940). Médaille, Solidarité par Frédéric de Vernon, SAMF n° 234 1901 Paris.

Av. Autour d'une enclume, deux forgerons, avec leurs outils et face à face se donnent une accolade ; signature F. VERNON. Rv. Dans un intérieur avec cheminée, autour d'une table, deux femmes dont l'une tient un enfant, se serrent l'une contre l'autre ; signature F. VERNON. Maier 14 ; Argent – 123 g – 76 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 234. Seuls 101 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

De minimes marques notamment au droit. Patine grise mate. Superbe à Fleur de coin.

500€



1456. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Bretagne par Charles Dufresne, SAMF n° 215 1902 Paris.

Av. Bretonne assise à droite, en costume traditionnel, devant sa maison ; signature CH. DUFRESNE.

Rv. Un calvaire breton sur un rocher devant l'océan.

Maier 17 ; Argent – 83 g – 56 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 215. Seuls 95 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

D'aspect très légèrement nettoyé, avec une patine en formation. Superbe à Fleur de coin.

700€



75 %

1457. IIIe République (1870-1940). Médaille, Jeunes aveugles par Hippolyte Lefebvre, SAMF n° 54 1902 Paris.

Av. Groupe de jeunes aveugles autour d'un joueur de musique ; à l'exergue signature 1902 et HIPPOLYTE LEFEBVRE. Rv. Une jeune aveugle, accompagnée de son chien, frappe à la porte de l'INSTITUTION DES JEUNES AVEUGLES ; au-dessous signature HIPPOLYTE LEFEBVRE/ 1902.

Maier 18 ; Argent – 158 g – 69 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 54. Seuls 93 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

800€



1458. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Forgerons par Gustave Loiseau-Bailly, SAMF n° 172 1903 Paris.

Av. Quatre forgerons en train de forger une lourde chaîne, dans un atelier ; signature G. Loiseau-Bailly.

Rv. Dans un haut fourneau, deux forgerons en train de produire des barres métalliques ; signature Loiseau-Bailly.

Maier 22 ; Bronze – 115 g – 50 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 172. Seuls 132 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1459. IIIe République (1870-1940). Médaille, la ronde d'enfants par Charles Pillet, SAMF n° 140 1903 Paris.

Av. Dans les bois, quatre enfants forment une ronde ; signature CH. PILLET.

Rv. Dans une clairière, une petite fille vient embrasser sa mère allongée et en train de lire ; signature CH. PILLET.

Maier 23 = cet exemplaire ; Bronze – 103 g – 66 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 23. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 140. Seuls 132 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1460. IIIe République (1870-1940). Médaille, Conservation des forêts par Henry Cros, SAMF n° 176 1904 Paris.

Av. TERRARVM DECVS (Parure du sol). Dans une couronne, sous la forme d'une jeune femme, nue, en buste, une dryade ou nymphe des forêts. Rv. SYLVAE SERVANDAE (Protection des forêts). Un centaure à gauche en train d'arracher un arbre, tandis qu'une dryade (nymphe des arbres) lui tire les cheveux pour le punir ; signature H. CROS.

Maier 25 ; Bronze – 91 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 176. Seuls 122 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



75 %

1461. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Histoire enregistre les découvertes de l'Archéologie par Alphonse Lechevrel, SAMF n° 179 1904 Paris.

Av. L'HISTOIRE. ENREGISTRE. LES. DECOUVERTES. DE. L'ARCHEOLOGIE. Dans un décor champêtre, Allégorie de l'Histoire assise à droite avec une tablette, reçoit l'Archéologie debout qui tient une statuette. Autour, différents personnages : une femme avec un broc d'eau sur la tête, un homme barbu tenant un canthare, un enfant avec un miroir et un autre pliant une branche ; signature A. LECHEVREL.

Rv. Dans un décor champêtre avec un étang, sur un monticule, statue d'Athéna sur un socle ; signature A. LECHEVREL.

Maier 27 ; Bronze - 146 g - 69 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 179. Seuls 124 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1462. IIIe République (1870-1940). Médaille, Caresses, par O. Yencesse, SAMF n° 79 1905 Paris.

Av. Un jeune enfant caresse les joues de sa mère qui le tient dans ses bras ; au-dessus signature circulaire OVIDE YENCESSE.

Rv. Feuilles de lierre ; au-dessous signature circulaire OVIDE YENCESSE.

Maier 28 ; Bronze argenté - 45 g - 45 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 79. En bronze-argenté, un seul exemplaire frappé pour la Société des Amis de la Médaille Française.

D'aspect brillant uniforme consécutivement à un léger nettoyage. Très rare en bronze-argenté sinon unique. Superbe.

250€



80 %

1463. IIIe République (1870-1940). Médaille, le rêve du travailleur, par V. Ségoffin, SAMF n° 104 1905 Paris.

Av. Le rêve d'un travailleur avec les vivants et les morts qu'il a connu ; signature AJVS 1904. Rv. Un travailleur las qui s'est endormi sous un arbre se réveille sous l'influence de sa vision, à l'arrière-plan, un vaisseau part vers le soleil ; signature A.J.V.S. 1904.

Maier 30 = cet exemplaire ; Bronze - 129 g - 68,5 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 30. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 104. Seuls 117 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1464. IIIe République (1870-1940). Médaille, Tendres amants, heureux époux par Albert Bartholomé, SAMF n° 61 1905 Paris.

Av. Un jeune couple d'amoureux à mi-corps, dans un champ de blé ; signature A Bartholomé.

Rv. Dans un encadrement floral, partition : Parez vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amants, heureux époux ! d'après l'opéra Alceste du compositeur Gluck.

Maier 32 ; Argent – 217 g – 81 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 61. Seuls 76 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Légerement frotté et nettoyé au droit et une légère patine grise au revers. Superbe.

800€



1465. IIIe République (1870-1940). Médaille, aux poètes sans gloire par Louis Bottée, SAMF n° 83 1905 Paris.

Av. AUX POÈTES SANS GLOIRE. Dans un décor de cimetière, Allégorie de la poésie à droite, voilée, tenant une harpe ceinte d'une couronne d'épines, et une couronne ; signature LOUIS BOTTÉE 1904.

Rv. Sur la dalle funéraire d'un poète planent diverses figures portant des attributs tels qu'un masque de théâtre, un miroir ou un voile, au premier plan Vénus avec des fleurs et un Amour avec son carquois, en arrière-plan, Chronos avec sa faux ; signature LOUIS BOTTÉE.

Maier 33 ; Bronze – 255 g – 90 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 83. Seuls 120 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Un minime coup sous la harpe au droit. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

800€



1466. IIIe République (1870-1940). Médaille, les mineurs et le coup de grisou par Henri Greber, SAMF n° 29 1906 Paris.

Av. LA MINE. Dans une galerie de mine, mineurs au travail ; signature H. GREBER.

Rv. LE GRISOU. Dans une galerie de mine, un mineur recevant un coup de grisou ; signature H. GREBER.

Maier 36 ; Argent – 155,6 g – 72 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1 ARGENT (lézard) et numéro 29. Seuls 69 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier postérieur. Coup sur le listel à 6 h. au revers sinon Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1467. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Vent par Camille Lefèvre, SAMF n° 152 1906 Paris.

Av. Une jeune femme nue, debout, et un homme assis luttent tous deux contre un vent puissant ; à droite signature CAM/ LEFEVRE.

Rv. Une femme marchant avec difficulté à gauche, sous des arbres qui ploient sous une bourrasque.

Maier 38 ; Bronze – 135 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 152. Seuls 119 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350 €



1468. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Saisons par René de Saint-Marceaux, SAMF n° 69 1906 Paris.

Av. [Le printemps] Une jeune femme nue et agenouillée à droite sur des nuages au-dessus d'un paysage et tenant des gerbes de fleurs ; signature St MARCEAVX.

Rv. [L'hiver] Une vieille femme nue recroquevillée au pied d'un arbre avec des corbeaux dans le ciel ; signature 1897 St MARCEAVX.

Maier 39 ; Bronze – 188 g – 65 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 69. Seuls 119 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

800 €

René de Saint-Marceaux (1845-1915) est sculpteur et médailleur, médaille d'or à l'Exposition de Paris 1889.



1469. IIIe République (1870-1940). Médaille, Caresse maternelle et jeux d'enfants par Albert Marque, SAMF n° 146 1907 Paris.

Av. Une femme nue, assise à droite, tient sa longue chevelure sur un enfant qui est debout sur sa cuisse ; signature AM en monogramme.
Rv. Deux enfants, sur la pointe des pieds, nus et s'enlaçant.

Maier 42 ; Bronze – 91 g – 70 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 146. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Patine marron avec de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

350€



1470. IIIe République (1870-1940). Médaille, L'Art des Jardins par François Roques, SAMF n° 53 1907 Paris.

Av. Monté sur une rambarde, un jardinier arrange des fleurs dans un vase Médicis ; signature FR en monogramme.
Rv. L'ART DES JARDINS. L'allée d'un parc avec ses arbres et de nombreuses statues ; signature FRANCOIS ROQUES.

Maier 43 ; Bronze – 97 g – 76 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 53. Seuls 108 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

De minimes taches dans la patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1471. IIIe République (1870-1940). Médaille, L'Été par Firmin-Marcelin Michelet, SAMF n° 122 1908 Paris.

Av. Sous un arbre, une femme nue et tenant un voile se tient à une branche ; signature F. MICHELET.

Rv. Dans une barque, une femme alanguie et dans l'attitude de la rêverie ; signature MF.

Maier 45 ; Bronze – 69 g – 64 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 122. Seuls 99 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



75 %

1472. IIIe République (1870-1940). Médaille, paire d'épreuves avers et revers pour le Maréchal-ferrant, par É. Gaudissart, SAMF (non numéroté) 1908 Paris.

Av. Maréchal-ferrant ferrant un cheval, aidé par un ouvrier ; signature E. GAUDISSARD.

Rv. Dans un forge, un maréchal-ferrant travaillant devant une enclume ; signature E. GAUDISSARD.

Maier cf. 47 ; Bronze – 65 g – 50 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (Lézard). Seuls 99 exemplaires furent fabriqués en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Paire d'épreuves N° 3 (creux et relief). Avec une belle patine marron pour les deux épreuves. Superbe à Fleur de coin.

300€

Paire d'épreuves d'auteur : cliché uniface de l'avers et du revers. La rémunération de la SAMF pour l'artiste comprenait trois clichés unifices, avers et revers, destinés à des expositions.



75 %

1473. IIIe République (1870-1940). Médaille, Printemps et Hiver par Hippolyte Lefebvre, SAMF n° 82 1909 Paris.

Av. LE PRINTEMPS. Sur un chemin ascendant, trois couples s'avancent ; signature HIPPOLYTE LEFEBVRE.

Rv. L'HIVER. Dans un paysage dénudé, une vieille femme avec les mains dans un manchon ; signature HIPPOLYTE LEFEBVRE.

Maier 51 ; Bronze – 201 g – 69 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 82. Seuls 80 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

500€



75 %

1474. IIIe République (1870-1940). Médaille, Paysans croates par Robert Franges-Mihanovic, SAMF n° 123 1909 Paris.

Av. Couple de paysans croates affrontés ; signature R. FRANGES MIHANOVIC.

Rv. Deux paysannes croates marchant à gauche, chargées de leur récolte.

Maier 52 ; Argent – 214,84 g – 71 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 123. Seuls 46 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Dans un boîtier en similicuir bordeaux. Très rare et Superbe à Fleur de coin.

1 500€



75 %

1475. IIIe République (1870-1940). Médaille, épreuve d'avvers de Paysans croates par Robert Franges-Mihanovic, SAMF 1909 Paris.

Av. Couple de paysans croates affrontés ; signature R. FRANGES MIHANOVIC. Rv. Lisse avec N° 3 en creux.
Maier 52 ; Bronze – 98 g – 70 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard). Seuls 80 exemplaires seront fabriqués en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Épreuve d'avvers numérotée 3 en creux au revers. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

Épreuve d'auteur. Ce cliché uniface de l'avvers est numéroté 3 en creux. La rémunération de la SAMF pour l'artiste comprenait trois clichés unifaces, avers et revers, destinés à des expositions.



75 %

1476. IIIe République (1870-1940). Médaille, épreuve de revers pour les Joyaux, par P. Grandhomme, SAMF 1909 Paris.

Av. Lisse avec N° 1 en creux.
Rv. Deux femmes, l'une assises à droite et l'autre debout, à gauche, tenant des roses ; signature P GRANDHOMME.
Maier 54 ; Bronze – 57 g – 60,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard). Seuls 80 exemplaires seront fabriqués en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Épreuve de revers numérotée 1 en creux au revers. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

Épreuve d'auteur. Ce cliché uniface de l'avvers est numéroté 1 en creux. La rémunération de la SAMF pour l'artiste comprenait trois clichés unifaces, avers et revers, destinés à des expositions.



75 %

1477. IIIe République (1870-1940). Médaille, le vin par Alexandre Morlon, SAMF n° 97 1910 Paris.

Av. Dans un pressoir, ouvriers à la presse ; signature A. MORLON.
Rv. Devant une treille, deux femmes en train de vendanger tenant une coupe et un panier en osier ; signature A. MORLON.
Maier 56 ; Bronze – 207 g – 59 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 97. Seuls 77 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

De minimes taches noires, notamment sur la tranche. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



75 %

1478. IIIe République (1870-1940). Médaille, Paysannes du Berry par Ernest Nivet, SAMF n° 76 1910 Paris.

Av. Femme à l'étable avec un veau ; signature E. NIVET. Rv. Femme mettant du linge à sécher sur un arbre ; signature E. NIVET.
Maier 57 ; Bronze – 129 g – 80 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 76. Seuls 77 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1479. IIIe République (1870-1940). Médaille, aux soldats morts pour la patrie, par P.-M. Poisson, SAMF (épreuve d'auteur) 1920 Paris (Janvier et Berchot).

Av. Deux fantassins, l'un en train de lancer une grenade et l'autre recroquevillé au sol derrière lui ; signature PM POISSON.
Rv. AUX SOLDATS MORTS / POUR LA PATRIE. Une femme en train de pleurer ; signature PM POISSON.
Maier 61 ; Bronze – 57 g – 50 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçons (triangle) BRONZE EPREUVE D'AUTEUR.

Épreuve d'auteur sans poinçon de la SAMF. Les angles choqués. Très rare. Superbe.

250€



1480. IIIe République (1870-1940). Médaille, les fondateurs de l'hôtel-Dieu de Beaune (Nicolas Rolin et Guigones de Salins), par Henri Bouchard, SAMF n° 98 ND (1910) Paris (Janvier et Berchot).

Av. NICOLAS ROLIN GVIGONES DE SALINS. Bustes affrontés, avec les Hospices de Beaune entre eux ; signature H. BOUCHARD.
Rv. FONDATEURS DE L'HOTEL-DIEV DE BEAVNE. Un malade dans on lit, avec une femme en prières, à l'exergue 1443.
Maier 62 = cet exemplaire ; Bronze – 74 g – 48 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 62. Sur la tranche poinçons (triangle) BRONZE et numéro 98. Seuls 77 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€

C'est la seule médaille de la SAMF fabriquée par un entrepreneur privé, L. Janvier et L. Berchot, dont on trouve le triangle sur la tranche.



50 %

1481. IIIe République (1870-1940). Fonte, Cypris par Léon-Claude Mascaux, SFAM n° 195 1925 Paris (Maurice Koller).

Av. Aphrodite assise à droite, face à un petit Éros armé d'un arc debout à gauche, effeuillant une fleur ; signature L-C. MASCAUX.

Rv. Une barque à droite avec Aphrodite faisant une offrande et le petit Éros qui rame ; (date) dans un cartouche et inscriptions grecques ΚΥΠΡΙ ΜΝΗΤΗΡ ΠΟΘΩΝ ΑΕΛΛΟΠΙΔΩΝ.

Maier 312 – Aréthuse 4, 1928, pl.IV – Exposition SNR Belgique 1782 ; Bronze – 345 g – 110 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 195. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

800€

Cypris est un des noms chypriotes de la déesse grecque Aphrodite.



50 %

1482. IIIe République (1870-1940). Fonte, Saint François D'Assise par P. Turin, SFAM n° 5 1926 Paris.

Av. Buste de Saint François d'Assise ; signature P. TURIN. Rv. MCCXXVI / MCMXXVI. Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux.

Maier 324 – Exposition SNR Belgique 1783 ; Bronze – 260 g – 85 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 5. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

250€

Par Pierre Turin, 1er Grand Prix de Rome en 1920, pour le 7e centenaire de la mort de Saint François d'Assise. C'est la deuxième médaille de la Société Française des Amis de la Médaille, pour l'année 1926.



50 %

1483. IIIe République (1870-1940). Fonte, la Musique et la Danse par Paul-Marcel Dammann, SFAM n° 195 1927 Paris.

Av. ΠΡΟΣ – ΑΥΛΟΝ. Jeune femme assise à droite, à demi dénudée, jouant de la flûte double ; au-dessous signature P. M. DAMMANN.

Rv. ΟΡΧΗΜΑΤΑ ΓΙΓΝΕΤΑΙ. Jeune femme debout à droite, à demi dénudée, dansant et déversant des lierres sur un faune.

Maier 318 – Exposition SNR Belgique 1784 – Orsay, 2012 133-134 ; Bronze – 294 g – 98 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 195. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

500€



1484. IIIe République (1870-1940). Fonte, le Cardinal Luçon et la Cathédrale de Reims par P. Niclausse, SFAM n° 172 1928 Paris.

Av. S. E. LE CARDINAL LVÇON ARCHEVEQVE DE REIMS. Buste à gauche du cardinal Luçon.

Rv. Façade de la cathédrale de Reims ; à l'exergue 1928 et signature P. NICLAUSSE.

Maier 284 – Exposition SNR Belgique 1785 – Classens 29 ; Bronze – 307 g – 85 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 172. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€



1485. IIIe République (1870-1940). Fonte, Georges Clémenceau par H. Dropsy, SFAM n° 17 1930 Paris.

Av. GEORGES CLEMENCEAU. Tête à droite de Georges Clémenceau ; au-dessous : 1841-1929. et signature H. DROPSY.

Rv. La France victorieuse sur un barbare ; monogramme HD.

Maier 305 = cet exemplaire – Exposition SNR Belgique 1787 – Orsay 2012 152-153 ; Bronze – 407 g – 95 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 305. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 17. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€



1486. IIIe République (1870-1940). Fonte, Eugène Delacroix par P.-M. Poisson, SFAM n° 134 1933 Paris.

Av. EVGENE DELACROIX. Buste de Delacroix à gauche.

Rv. Centaure cabré à gauche au-dessus d'un arbre ; à droite signature PM-POISSON et à l'exergue 1798.1863.

Maier 331 – Exposition SNR Belgique 1790 ; Bronze – 375 g – 105 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 134. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

D'infimes marques au droit. Superbe à Fleur de coin.

250€



50 %

1487. IIIe République (1870-1940). Fonte, Albert Besnard par A. Herbemont, SFAM n° 5 1935 Paris.

Av. ALBERT BESNARD. Buste à gauche ; derrière, 1849/ 1934 et au-dessous signature ALBERT HERBEMONT.

Rv. DIVINA PALLADIS ARTE. Minerve armée et protégeant les arts ; au-dessous, une branche d'olivier.

Exposition SNR Belgique 1792 ; Bronze – 507 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 5. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



50 %

1488. IIIe République (1870-1940). Fonte, Andromède par R. Joly, SFAM n° 6 1948 Paris.

Av. Andromède enchaînée, délivrée par Persée ; signature R. JOLY 1948.

Rv. NE TE REFUSE PAS/ A TA DÉLIVRANCE. Cage ouverte d'où s'échappe un oiseau.

Exposition SNR Belgique 1799 ; Bronze – 293 g – 88 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 6. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



50 %

1489. IIIe République (1870-1940). Fonte, Le pain et le vin par A. Janniot, SFAM n° 45 1951 Paris.

Av. MANGEZ VOTRE PAIN BLANC LE PREMIER. Moissonneur lutinant une femme sur des gerbes, derrière un amour.

Rv. BUVEZ A LA DIVE BOUTEILLE SOURCE DE LA CONNAISSANCE. Hommage à la dive bouteille : livre ouvert devant une amphore ; signature A. JANNIOT.

Exposition SNR Belgique 1802 ; Bronze – 498 g – 97 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 45. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Spectaculaire fonte, de haut relief. Superbe à Fleur de coin.

350€

Par Alfred Janniot (1889-1969), sculpteur et statuaire, Premier Prix de sculpture de Rome en 1919.



50 %

1490. IIIe République (1870-1940). Fonte, Honoré Daumier par Georges Lay, SFAM n° 27 1952 Paris.

Av. HONORE DAUMIER. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature LAY et 1808 1876.

Rv. LITHOGRAPHE. – PEINTRE. SCULPTEUR. Personnage stylisé de marionnettiste armé d'un fouet et tenant trois marionnettes. Exposition SNR Belgique 1803 ; Bronze – 250 g – 98 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 27. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Fleur de coin.

250€



50 %

1491. IIIe République (1870-1940). Fonte, Rire et pleurer par M. P. Quérolle, SFAM n° 89 1958 Paris.

Av. UN TEMPS POUR RIRE... – UN TEMPS POUR PLEURER... Visages féminins de composition janiforme, l'un pleurant l'autre souriant.

Rv. Trois personnages dans le champ, jouant de la lyre, dansant et mangeant ; au-dessous une roue, la (date) et signature MP QUÉROLLE. Exposition SNR Belgique 1806 ; Bronze – 237 g – 90 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 89. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



50 %

1492. IIIe République (1870-1940). Fonte, Albert Camus par P. Belmondo, SFAM n° 2 1960 Paris.

Av. Buste d'Albert Camus à gauche ; signature BELMONDO.

Rv. AU CENTRE DE MON ŒUVRE IL Y A UN SOLEIL INVINCIBLE en quatre lignes et au-dessous ALBERT CAMUS MCMLIX. Exposition SNR Belgique 1807 – Ruedas 46 (études de philosophie à Alger) ; Bronze – 284 g – 87 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Sur la tranche poinçon carré SFAM et numéro 2. Fonte distribuée aux membres de la Société Française des Amis de la Médaille.

Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

350€



1493. IIIe République (1870-1940). Plaque publicitaire uniface des phares Blériot, par Alonzo ND Paris.

Av. PHARES/ BLERIOT/ DYNAMO/ "PHI" sur un panneau dans un paysage champêtre avec une automobile arrivant à droite, les phares allumés, et une avion dans le ciel. Fac-similé de la signature de Louis Blériot et signature ALONZO D. Rv. Lisse.
iNumis mai 2012 n° 348 ; Bronze – 282 g – 51 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sur la tranche ETLING ET Cie PARIS BRONZE (triangle). Superbe.

150€



1494. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Noces d'argent, par R. Baudichon ND (1904) Paris.

Av. Couple assis sous un chêne ; signature RENE BAUDICHON. Rv. Enfant nu cueillant une pomme dans un arbre.
Maier 259 ; Argent – 149,2 g – 67 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en similicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne) ARGENT. Patine grise. Superbe.

200€



1495. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Photographie, par R. Baudichon 1904 Paris.

Av. Dans un paysage, une femme en train de réaliser une photographie à l'aide d'un appareil ; signature René Baudichon.
Rv. Paysage de l'Île de la Cité à Paris, un appareil photographique sur son trépied et une branche de laurier ; signature RB.
Maier 260 = cet exemplaire ; Bronze – 104 g – 63 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 260.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



1496. IIIe République (1870-1940). Médaille, hommage au numismate Pierre Charles Robert, par A. Bellevoye 1887 Paris.

Av. A CH. ROBERT MEMBRE DE L'INSTITUT. Buste de Pierre Charles Robert à droite ; au-dessous : SES COLLÈGUES SES AMIS entre deux poissons (bars) conjoints à gauche et une croix de Lorraine à droite ; signature : A. BELLEVOYE.

Rv. Inscription en dix-sept lignes : P. CH. ROBERT/ BAR. LE DUC 1812 PARIS 1887/ MEMBRE HONORAIRE DES ACADÉMIES/ DE METZ, DE REIMS/ ET D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE,/ DES SOCIÉTÉS FRANÇAISES DE NUMISMATIQUE/ ROYALE DE BELGIQUE D'ÉMULATION DE CAMBRAI/ PRÉSIDENT/ DE LA SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE FRANCE,/ DE LA COMMISSION HISTORIQUE DU NORD./ INTENDANT GÉNÉRAL/ COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR/ ET DU MEDJIDIÉ/ Gd CROIX DE St GRÉGOIRE LE GRAND/ DU MÉRITE MILITAIRE/ DE SARDAIGNE/ ETC.

Forrer I p.158 ; Bronze – 73 g – 54 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

100€

Pierre Charles Robert (1812-1887) est célèbre pour ses études numismatiques sur Cambrai, la Lorraine ou le Languedoc notamment. Il est aussi l'auteur de la Description raisonnée des monnaies gauloises.



1497. IIIe République (1870-1940). Plaque, femme aux fleurs et à la source, par Raoul Bénard ND (c.1920) Paris.

Av. Dans un jardin, sous une arche, une élégante descend un escalier en tenant une guirlande de fleurs ; signature R. BÉNARD.

Rv. Dans un jardin, sous une arche, une fontaine. Au centre, un cartouche.

Maier - ; Argent – 217,35 g – 91 mm – 12 h.

Avec attribution : OFFERT PAR LA MUNICIPALITÉ DE BOULOGNE-BILLANCOURT À MONSIEUR TREMOLET DIRECTEUR 1934-1938.

Poinçon (corne) 2ARGENT. Un coin choqué et un coup sur le listel. Par ailleurs, jolie patine grise, avec un velours mat.

Superbe.

800€



70 %

1498. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Verdun, par É. Blin ND (c.1917) Paris.

Av. VERDUN. Buste couronné de laurier, à la joue meurtrie, dont sort des flots par la bouche ; signature E. BLIN. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 428 g – 160 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Attribution : LES S/OFFICIERS ET CANONNIERS DE LA 21ème BATTERIE DU 237ème RÉGt D'ARTIE.

Fonte uniface en bronze. Médaille de la série des « Villes meurtries ». Belle patine marron. Superbe.

300€



75 %

1499. IIIe République (1870-1940). Fonte, hommage à Louis Bottée, graveur en médailles, membre de l'Institut, par É. Blin c.1940 Paris.

Av. LOUIS BOTTEE. GRAVEVR EN MEDAILLES. MEMBRE DE L'INSTITVT. 1852-1940. Buste à droite de Louis Bottée ; signature E. BLIN. Rv. SCHOLARVM ET PARISIIS ET ROMAE DECVS. DE ARTE SVA PATRIAQVE OPTIME MERVIT. Une allégorie assise à droite, seulement vêtue d'une toge, tenant une flamme de ses deux bras ; signature E. BLIN.

Maier - ; Bronze – 453 g – 107 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une jolie patine marron-acajou. Superbe à Fleur de coin.

400€

Louis Bottée (1852-1940) est élève de Paulin Tasset puis Premier Grand prix de Rome en gravure de médailles et pierres fines en 1878, médaille d'Or au Salon de 1900. Édouard Blin (1877-1946), qui fut élève de Louis Bottée, rend ici hommage à son maître disparu.



30 %

1500. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Henri Hénon, membre du jury de l'Exposition universelle de 1889, par L. Bottée 1889 Paris.

Av. HENRI HÉNON / MEMBRE DU JURY / EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 / PARIS. Buste à gauche ; au-dessous vue de la Tour Eiffel et des bâtiments de l'Exposition Universelle, branche de laurier avec la légion d'honneur ; signature Son ami Louis Bottée.

Rv. Lisse.

Forrer I pp.229-233 ; Bronze – 318 g – 172 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une belle patine. Superbe.

150€



75 %

1501. IIIe République (1870-1940). Médaille, inauguration du port de Calais, par L. Bottée 1889 Paris (Godard).

Av. Deux allégories, la République française et la ville de Calais contemple les installations du nouveau port de Calais ; signature LOVIS BOTTÉE. Rv. PORT DE CALAIS (...) LE NOUVEAU PORT CONSTRUIT PAR L'ETAT AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE LA CHAMBRE DE COMMERCE A ETE OUVERT EN JUIN 1889 et liste des personnalités.

Maier 132 = cet exemplaire – Cat. Godard 56 ; Bronze – 178 g – 72 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 132.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1502. IIIe République (1870-1940). Médaille, Centenaire du Muséum d'Histoire naturelle, par L. Bottée 1893 Paris.

Av. Sous un soleil rayonnant, entourée d'éléments naturels tels un lion, une cascade ou un laurier, jeune femme nue, debout, se dévoilant. Dans le champ l'inscription en quatre lignes VELIS/ AMOTIS SCIENTIÆ/ APPARET/ NATURA ; en-dessous signature LOVIS/ BOTTÉE 1893. Rv. Inscription en six lignes : LE/ 10 JUIN 1893/ LE MUSEUM/ D'HISTOIRE NATURELLE/ CELEBRE LE CENTENAIRE/ DE SA FONDATION ; Au-dessous ruche et branches de laurier.

Maier 134 = cet exemplaire ; Bronze – 138 g – 68,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 134.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

150€



75 %

1503. IIIe République (1870-1940). Plaque, le professeur Félix Guyon, Congrès international de Médecine, hôpital Necker 1900, par L. Bottée 1900 Paris.

Av. AU PROFr FÉLIX GUYON/ SES ÉLÈVES SES AMIS. Buste à gauche ; signature Louis Bottée ; à l'exergue : CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉDECINE HOPITAL NECKER 1900.

Rv. A LA SCIENCE. Allégorie de la Science médicale, assise et donnant la main à un vieillard, écrasant à l'exergue la Mort armée de sa faux ; signature Louis Bottée et gravure L'HUMANITÉ RECONNAISSANTE.

Maier 135 = cet exemplaire ; Bronze argenté - 78 g - 62,5 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 135.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec une patine grise mate. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1504. IIIe République (1870-1940). Plaque, Photinos Panas, ophtalmologue, par L. Bottée 1904 Paris.

Av. PH. PANAS / 1832. 1903. Buste à droite. Au-dessous, cartouche avec FONDATEUR DE LA CLINIQUE OPHTALMOLOGIQUE HÔTEL-DIEU DE PARIS 1879 et signature L. BOTTÉE.

Rv. ARTE ET STVDIO E. TENEBRIS. IN. LVCEM. EVOCAT. Dans un paysage antique de Grèce, une allégorie de la Médecine ophtalmologique retirant un bandeau des yeux d'un malade qui a recouvré la vue ; palme, livres et couronne ; signature L. BOTTÉE.

Maier 139 = cet exemplaire ; Bronze - 128 g - 78 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 139.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€



50 %

1505. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Il était une bergère, par H. Bouchard, # 27/150 ND Paris (Canale).

Av. IL ETAIT UNE BERGÈRE. Une bergère à gauche, tenant un agneau, au milieu de ses moutons ; signature H. BOUCHARD.

Rv. Champ gravé 27/150 et signature H Bouchard à la pointe.

Maier 309 = cet exemplaire ; Bronze - 215 g - 100 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 309.

Avec une belle patine. Superbe à Fleur de coin.

200€



50 %

1506. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Bourgogne, par H. Bouchard ND Paris.

Av. BOVRGOGNE. Une femme bourguignonne tenant un parchemin inscrit et une pampre. Écu de Bourgogne en haut ; signature BOU-
CHARD en bas. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 209 g – 113 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€

Henri Bouchard, sculpteur et graveur, est Grand prix de Rome, né en 1875 à Dijon en Bourgogne.



50 %

1507. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface d'avers, Jeanne Mathilde Claude, par J.-C. Chaplain 1887 Paris.

Av. JEANNE. – MATHILDE. CLAUDE. Buste à droite de Madame Claude en robe ouvragée et décolletée ; à gauche signature J. C/
CHAPLAIN/ 1887. Rv. Lisse.

Monnaie 1967 101 ; Bronze argenté – 279 g – 120 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En bronze-argenté et doré. Superbe.

200€



50 %

1508. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Albert Aicard, avocat au Barreau de Marseille, par J.-C. Chaplain ND (1889) Paris.

Av. ALBERT. AICARD. – AVOCAT. Buste d'Albert Aicard à gauche ; signature J. C. CHAPLAIN. Rv. Lisse.

Maz.77 ; Bronze – 110 g – 98 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte uniface d'avers : le revers existe au Musée d'Orsay (MEDOR 176B) ou à la BnF Paris. Patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

100€



1509. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface d'avvers, le député de Marseille Jules Charles-Roux, par J.-C. Chaplain 1892 Paris.

Av. A. JULES. CHARLES. ROUX. DÉPUTÉ. DE. MARSEILLE. SES. COMPATRIOTES. Buste de Jules Charles-Roux à droite ; à droite signature J.C./ CHAPLAIN/ (date).

Rv. Lisse.

Maier cf. 73 – Maz.89 ; Bronze – 104 g – 97 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte uniface d'avvers. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



1510. IIIe République (1870-1940). Plaque, le professeur O. M. Lannelongue, par J. C. Chaplain 1901 Paris.

Av. SES. ELÈVES – SES. AMIS. Buste du professeur Lannelongue à gauche, signature J.C. CHAPLAIN/ 1901 et au bas : AU. PROFESSEUR. O. M. LANNELONGUE./ Mbre DE. L'INSTITUT. ET. DE. L'ACADEMIE. DE. MEDECINE.

Rv. MENTIS/ MANVSQVE/ PAR/ OPVS. Allégorie de la Médecine posant sa main sur un enfant malade dans les bras de sa mère, à côté un malade avec le bras en écharpe.

Maier 81 = cet exemplaire ; Bronze – 127 g – 70 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 81.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

150€

Odilon Lannelongue, né le 4 décembre 1840 à Castéra-Verduzan (Gers) où il est mort le 22 décembre 1911, est un médecin et chirurgien français. Il fut un chirurgien réputé, spécialiste de la chirurgie infantile, professeur à la faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie des sciences, président de l'Académie nationale de chirurgie, puis de l'Académie de médecine, député et sénateur du Gers.



50 %

1511. IIIe République (1870-1940). Médaille, jubilé scientifique de Marcelin Berthelot 1851-1901, par J. C. Chaplain 1901 Paris.

Av. MARCELIN BERTHELOT/ LA. SYNTHÈSE. CHIMIQUE/ LA. SCIENCE. GUIDE. L'HUMANITÉ. Buste à gauche de Marcelin Berthelot ; signature J. C. CHAPLAIN 1901.

Rv. 1851. POUR. LA. PATRIE. ET. LA. VÉRITÉ. 1901. Berthelot assis embrasse du regard une table chargée d'appareils techniques, tandis que, à l'arrière-plan, la Vérité se dévoile et la personnification de la Patrie tend une couronne de laurier.

Maier 80 – Monnaie 1967 p.20_21 ; Bronze argenté – 255 g – 96 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Médaille constituée de deux plaques soudées. Patine grise, à peine hétérogène. Superbe.

200€

Plaquette réalisée pour le jubilé scientifique de Marcelin Berthelot, dont un exemplaire lui fut remis lors d'une cérémonie à la Sorbonne.



75 %

1512. IIIe République (1870-1940). Plaque, Charles Bouchard de l'Académie des sciences, par J.-C. Chaplain 1902 Paris.

Av. CHARLES BOUCHARD DE L'ACADEMIE DES SCIENCES. Buste à gauche de Charles Bouchard ; signature J.C. CHAPLAIN 1902.

Rv. INTOXICATIONS DANS LES MALADIES LES MESURES EN MEDECINE. Allégorie de la médecine à droite avec des instruments scientifiques, en arrière-plan malade dans son lit.

Maier 83 = cet exemplaire ; Bronze – 128 g – 70,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 83.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€



50 %

1513. IIIe République (1870-1940). Médaille, Raymond Poincaré président de la République, par J.-C. Chaplain 1905 Paris.

Av. RAYMOND POINCARÉ. Buste de Raymond Poincaré à gauche, signature J.C. CHAPLAIN (date).

Rv. LEGIFERÆ. INNIXA. JURISPRVDENTIA DECVS. VTRIQVE. SVVM. Deux allégories de la Loi, l'une assise et couronnée avec la Table des LOIS et l'autre debout avec le code civil sous le bras.

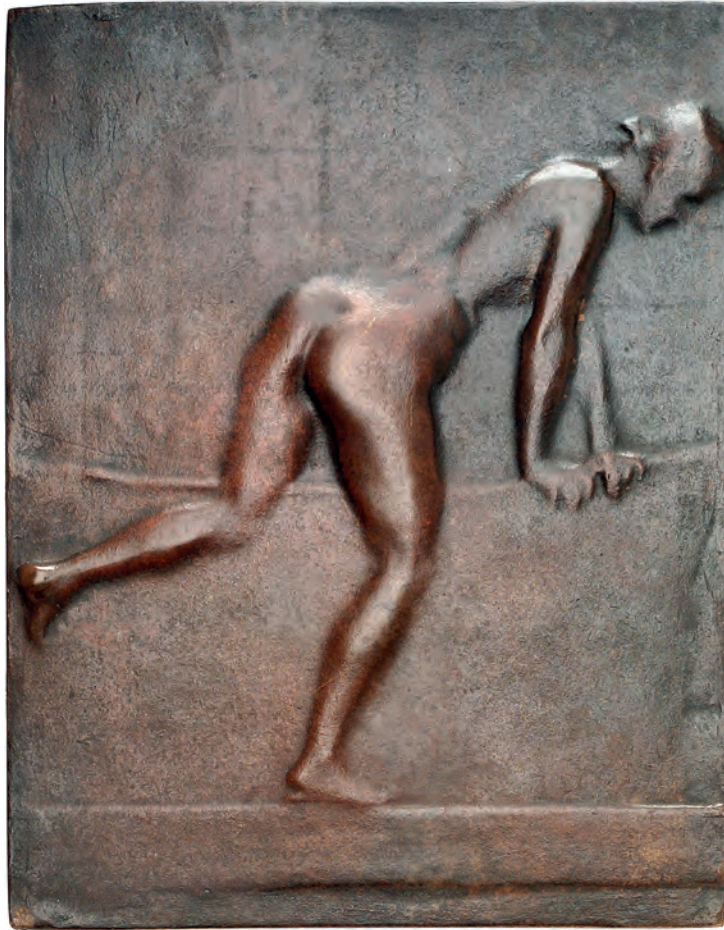
Maier - ; Bronze argenté – 304 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sans poinçon. Médaille constituée de deux plaques soudées, de grand module. Patine de collection. Superbe.

200€

Raymond Poincaré (1860-1934) fut président de la République de 1913 à 1920 et président du Conseil à trois reprises.



60 %

1514. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, femme entrant dans sa baignoire, par A. L. M. Charpentier ND (1891 ?) Paris.

Av. Une jeune femme nue, vue de dos, en train d'entrer dans sa baignoire. Rv. Lisse.
Orsay Medor 246 – Orsay, 2008 162 ; Bronze – 371 g – 170 x 130 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Non signée. Avec une belle patine. Superbe.

500€



1515. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, le Violon, par A. L. M. Charpentier ND (1892) Paris.

Av. Une jeune femme, vu de trois-quarts face, en train de jouer du violon ; signature Alex. 94 Charpentier. Rv. Lisse.
Orsay OAO 61 (plaque de serrure) ; Bronze – 254 g – 84 x 155 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec date (18)94 ? Patte de fixation au dos et numéro à la plume 6123 E. Belle patine marron. Superbe.

300€



60 %

1516. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface (fonte), Jean Charpentier et Pierre Joly, par A. L. M. Charpentier ND (1892) Paris.

Av. JEAN 23 MARS 1896 – PIERRE 28 JUILLET 1892. Bustes affrontés des deux enfants, Jean Charpentier et Pierre Joly ; signature Alexandre Charpentier. Rv. Lisse.

Orsay Medor 253 ; Bronze – 445 g – 260 x 82 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte de grand format. Superbe.

300€

Par Alexandre Charpentier, qui représente ici Jean Charpentier, son premier fils, et le cousin de celui-ci, Pierre Joly, fils de sa sœur Emma Charpentier.



1517. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Renée, par A. L. M. Charpentier 1893 Paris.

Av. RENÉE. 16 Décembre 1893. Buste à droite de Renée ; signature Alexandre Charpentier et tampon ALMC en monogramme.

Rv. Lisse (surface striée).

Orsay - ; Bronze – 381 g – 149 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En métal blanc, à patine grise. Semble non répertorié !? Superbe.

150€



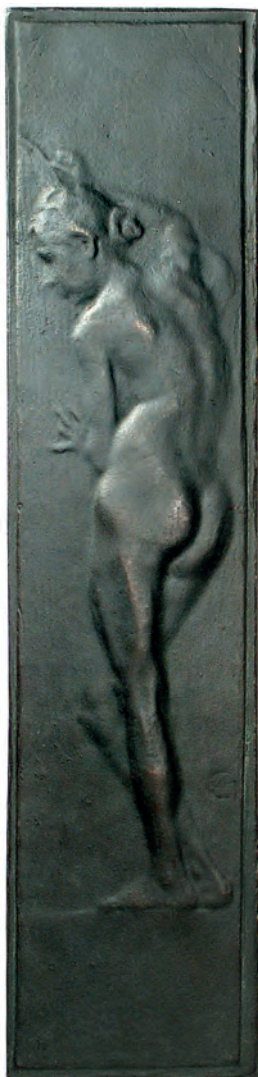
1518. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Faune, par A. L. M. Charpentier ND (1893) Paris.

Av. Sur la gauche, tête de faune barbu penchée vers le bas, une main levée en arrière ; signature Alexandre Charpentier. Rv. Lisse.
Maier 148 = cet exemplaire ; Bronze - 168 g - 73 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 148.

Avec une patine marron. Superbe.

300€



45 %

1519. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Harpe, par A. L. M. Charpentier ND (1895) Paris.

Av. Une jeune femme nue, vue de dos, en train de jouer de la harpe ; signature ALMC en monogramme. Rv. Lisse.
Orsay - (plaque de propreté pour porte cf. OAO 56, le violoncelle) ; Bronze - 510 g - 300 x 70 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine noire-vert foncé. Superbe.

500€



70 %

1520. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Peinture, par A. L. M. Charpentier ND (1896) Paris.

Av. Un jeune homme, vu de trois-quarts face, en train de peindre ; signature A. Charpentier. Rv. Lisse.
Orsay OAO 59 (plaque de serrure) ; Bronze - 203 g - 84 x 155 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec étiquette d'inventaire au dos : 11.545 et Br.833 et timbre inscrit 8. Belle patine marron-ocre. Superbe.

300€



70 %

1521. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Sculpture, par A. L. M. Charpentier ND (1896) Paris.

Av. Une jeune femme, vue de trois-quarts dos, en train de sculpter ; signature A. Charpentier. Rv. Lisse.
Orsay OAO 60 (plaque de serrure) ; Bronze - 257 g - 83 x 151 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec étiquette d'inventaire au dos : 11.546 et Br.834 et timbre inscrit 9. Belle patine marron-ocre. Superbe.

300€



60 %

1522. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Constantin Meunier, par A. L. M. Charpentier 1899 Paris.

Av. Constantin Meunier 28 Fevrier 1899. Buste à droite ; derrière, signature ALMC en monogramme.

Rv. Lisse.

Petit Palais PPM967 – Orsay 2008 cf. 75 ; Bronze – 764 g – 195 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Trou de suspension. De couleur bronze jaune. Superbe.

500€

Constantin Meunier (1831-1905) était peintre et sculpteur.



60 %

1523. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Pierre, par A. L. M. Charpentier 1898 Paris.

Av. PIERRE avril 1898. Dans un encadrement, buste à gauche et signature ALMC en monogramme.

Rv. Uniface.

Maier 150 = cet exemplaire – Orsay cf. 27 ; Bronze – 434 g – 170 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 150.

Avec une patine sombre. Pattes de fixation au revers. Superbe.

500€



1524. IIIe République (1870-1940). Médaille uniface, ateliers de monnayage Duval et Janvier, par A. L. M. Charpentier ND (c.1900) Paris (Janvier et Duval).

Av. DUVAL/ JANVIER. Un homme torse nu, de dos, activant une presse monétaire ; signature ALMC en monogramme.

Rv. Lisse.

BDM.VII.177 – Jones 345 ; Bronze – 80 g – 53 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec son boîtier d'origine.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe.

100€

Les ateliers de monnayage et réduction de médailles de Victor Janvier et Paul Marie Duval deviendront en 1911 les ateliers Janvier et Berchot. Cette médaille existe parfois avec le revers qui représente le pantographe Janvier, à réduction de médailles (iNumis 19 n° 2276).



80 %

1525. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Charles Monod, 20 ans de service à l'hôpital Saint Antoine, par A. L. M. Charpentier ND (1906) Paris.

Av. Le Professeur Monod en train d'opérer un patient avec ses assistants, sous l'œil attentif de huit étudiants sur une estrade ; signature ALMC en monogramme. Rv. Lisse.

Maier 153 = cet exemplaire ; Bronze – 498 g – 168 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 153.

Avec une patine marron. Superbe.

500€



75 %

1526. IIIe République (1870-1940). Fonte, danseuse (Tamara Karsavina), par M. Charpentier-Mio, #18 (P6) ND (c.1910) Paris.

Av. Jeune danseuse à gauche (Tamara Karsavina) ; numéro et monogramme CMIO à gauche ; signature Maurice Charpentier à droite.
Rv. Lisse, numéro P6.

M. Auclair and C. Arucci, "Sculpter la danse au temps des Ballets Russes : Le Croquis de gestes dansés de Maurice Charpentier-Mio,"
Revue de la BnF, 29, 2008 ; Bronze - 211 g - 132 mm - 11 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte numérotée 18 au droit (P6 au revers). De haut relief. Patine marron-acajou. Superbe à Fleur de coin.

300€

Maurice Charpentier-Mio (1881-1976), sculpteur russe installé en France, produit au début du 20e siècle une série d'au moins 47 plaques en bronze représentant des artistes des Ballets Russes et de l'Opéra notamment Isadora Duncan ou Tamara Karsavina.



60 %

1527. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotypie), Jeux d'eaux et de lumières, par R. Cochet ND Paris.

Av. JEVX D'EAUX & - DE LVMIERES. Une allégorie dansant à droite, tenant un flambeau de la main gauche (les lumières) et un coquillage duquel coule de l'eau (les eaux) ; signature R. COCHET. Rv. Lisse.

Maier - ; Étain bronzé - 413 g - 157 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Électrotype en étain bronzé. Superbe à Fleur de coin.

300€



1528. III^e République (1870-1940). Médaille, l'Automobile, Grand prix de l'Automobile Club de Vichy (ACV), par L. Coudray ND (1906) Paris.

Av. Deux allégories dans un paysage, l'une avec un laurier qu'elle brandit devant une automobile de course à gauche et l'autre avec la main gauche appuyée sur un moteur d'automobile à quatre cylindres ; signature L COUDRAY.

Rv. Cartouche sur une branche de laurier.

Maier 228 = cet exemplaire – Monnaie 1967 273 ; Argent – 52 g – 45 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 228.

Avec son boîtier d'origine. Attribution gravée : OFFERTE PAR LA.C.V. 14 JUILLET 1914.

Poinçon (corne) I ARGENT. Légèrement nettoyé. Superbe.

300€

L'Automobile Club de Vichy (ACV) est créée en 1913 et réalisait des Concours d'élégance automobile. Cette plaque est certainement une des plus anciennes récompenses automobiles de ce club.



60 %

1529. III^e République (1870-1940). Fonte uniface, Angelots (revers de la plaquette Le Charmeur), par L. Coudray ND Paris.

Av. Dans un décor champêtre, deux angelots nus chahutent, tandis que l'un brandit des fleurs vers le ciel ; signature L COUDRAY.

Rv. Lisse.

Maier cf. 229 ; Bronze – 1016 g – 227 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Revers de la plaquette « Le charmeur ». Superbe.

150€



75 %

1530. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Labourage et la Moisson, par L. Coudray ND (c.1900) Paris.

Av. Scène de labourage, un enfant guide une charrue menée par son père et tirée par deux bœufs ; signature L COUDRAY.

Rv. Scène de moisson.

MdP.102 ; Argent – 168,35 g – 63 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en simlicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne) ARGENT. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



75 %

1531. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, L'Amie ou Femme à la toilette, par P.-M. Dammann 1924 Paris.

Av. ΦΙΛΗ. Sur une colonne carrée, une femme nue assise à gauche, avec un bandeau dans les cheveux et un linge ; signature M. DAMMANN. Rv. Lisse.

Classens 50 ; Cuivre jaune – 121 g – 90 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) CUIVRE. En cuivre jaune ou variété de bronze. Superbe.

150€



75 %

1532. IIIe République (1870-1940). Médaille, Albert Roussel, par P. M. Dammann 1929 Paris (Arthus-Bertrand).

Av. ALBERT ROVSSEL – COMPOSITEVR. Buste à gauche d'Albert Roussel ; en-dessous signature P. M. DAMMANN.

Rv. Triton jouant du fifre, navire ; à l'exergue : (date).

Classens 6 ; Bronze – 125 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

200€

Par Paul Marcel Dammann, premier Grand Prix de Rome en 1908.



1533. IIIe République (1870-1940). Cliché uniface, la Ville de Paris, par P.-M. Dammann ND (c.1930) Paris.

Av. FLVCTVAT NEC MERGITVR. La Ville de Paris sur une nef à droite ; signature P. M. DAMMANN.

Rv. Même motif en creux.

Maier - ; Bronze – 78 g – 110 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Cliché obtenu par emboutissage, avec deux petits trous de fixation. Patine marron. Superbe.

150€



1534. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), pour la médaille de récompense de la Société des Artistes Français, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (1885) Paris.

Av. Sous un chêne, une Allégorie tient deux couronnes dans ses mains, tandis qu'un angelot, assis de dos sur un chapiteau, inscrit AD GLORIAM sur un autel ; signature DANIEL DVPVIS.

Rv. Lisse.

Maier cf. 111 ; Métal blanc – 619 g – 280 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte de grand module, en métal blanc obtenue par électrotypie. Superbe.

300€



1535. IIIe République (1870-1940). Médaille, pose de la première pierre du pont Alexandre III à Paris, par J.-B. Daniel-Dupuis 1896 Paris.

Av. ALEXANDRE III/ PAX. Sous une allégorie montrant le buste rayonnant d'Alexandre III, la France et la Russie, personnifiées, en train de poser la première pierre du pont consacré à Alexandre III à Paris ; signature DANIEL-DUPUIS ; à l'exergue inscription en quatre lignes SVR LA BERGE HISTORIQUE AVANT QVE DE DESCENDRE/ SI TON GENEREVX CŒVR AVX CŒURS FRANÇAIS REpond,/ MEDITE GRAVEMENT, RÊVE DEVANT CE PONT,/ LA FRANCE LE CONSACRE A TON PERE ALEXANDRE.

Rv. Allégorie de la Seine avec un ange tenant une banderole inscrite LE VII OCTOBRE MDCCCXCVI et dessous SA MAJESTE NICOLAS II/ EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES/ SA MAJESTE L'IMPERATRICE ALEXANDRA FEDOROVNA/ FELIX FAURE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE/ ONT POSÉ A PARIS/ LA PREMIERE PIERRE DU PONT/ ALEXANDRE III/ MELINE ETANT PRESIDENT DU CONSEIL DES MINISTRES HENRY BOUCHER MINISTRE DU COMMERCE ALFRED PICARD COMMISSAIRE GENERAL DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.

Maier 119 = cet exemplaire ; Bronze – 158 g – 70 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 119.

Poinçon (corne) BRONZE et numéro à la plume : 17. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

Les travaux de construction du pont Alexandre III ont débuté en 1896, avant d'être inauguré par le président Félix Faure et le tsar Nicolas II à l'occasion de la venue de ce dernier pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Le quatrain reproduit au droit est tiré du poème Salut à l'Empereur, de José Maria de Heredia.



1536. IIIe République (1870-1940). Plaquette, la Source ou Chloé à la vasque, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (1898) Paris.

Av. Jeune femme nue à droite, au-dessus d'une vasque, une source s'échappant d'un masque ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. Un cupidon grimpé sur un rocher duquel coule une source ; au-dessous signature DANIEL-DUPUIS.

Maier 120 – Forrer I pp.660-667 ; Argent – 53,68 g – 66 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en similicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne) ARGENT. Superbe.

200€

Par Jean-Baptiste-Daniel Dupuis ou Daniel-Dupuis (1849-1899) est élève des Beaux-Arts de Paris, second prix de Rome en gravure en 1868, puis Premier Grand prix en 1872, et médaille d'Or en 1889. Il est l'auteur de nombreuses commandes officielles, notamment en monnaies et billets mais aussi sculptures pour l'Hôtel de ville de Paris. Il acquiert un bel hôtel particulier à Paris en 1899 dont il profitera peu, il est en effet assassiné durant son sommeil par son épouse neurasthénique quelques mois après.



75 %

1537. IIIe République (1870-1940). Plaquette, le nid, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (1899) Paris.

Av. LE NID. Jeune femme nue debout à gauche contemplant un nid dans un arbre ; en-dessous signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. Un Amour assis à gauche sur une branche et jouant avec un oiseau ; signature DANIEL-DUPUIS.

Maier 121 – Forrer I pp.660-667 ; Argent – 60,05 g – 66 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en similicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne) ARGENT. Superbe.

200€

Par Jean-Baptiste-Daniel Dupuis ou Daniel-Dupuis (1849-1899) est élève des Beaux-Arts de Paris, second prix de Rome en gravure en 1868, puis Premier Grand prix en 1872, et médaille d'Or en 1889. Il est l'auteur de nombreuses commandes officielles, notamment en monnaies et billets mais aussi sculptures pour l'Hôtel de ville de Paris. Il acquiert un bel hôtel particulier à Paris en 1899 dont il profitera peu, il est en effet assassiné durant son sommeil par son épouse neurasthénique quelques mois après.



80 %

1538. IIIe République (1870-1940). Médaille, Club Alpin Français, par J.-B. Daniel-Dupuis 1902 Paris.

Av. Dans un paysage montagneux, une jeune femme nue à la longue chevelure, assise à gauche, offre quelques fleurs à deux alpinistes parvenus au sommet ; en-dessous signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. CLUB-ALPIN FRANÇAIS// FONDE EN 1874

Dans un cartouche posé sur une palme et des outils d'alpiniste.

Maier 123 ; Argent – 104,7 g – 64 mm – 12 h.

Avec attribution au revers : JEAN DESBROSSES PEINTRE DE LA MONTAGNE 12 MAI 1902.

Poinçon (corne) ARGENT. Avec son velours mat et patine grise. Superbe.

650€



75 %

1539. IIIe République (1870-1940). Plaque, la Numismatique, Congrès international de Numismatique de juin 1900 à Paris, par J.-B. Daniel-Dupuis 1900 Paris.

Av. Assise à une table, allégorie de la Numismatique examinant une monnaie à l'aide d'une loupe, des livres d'autres monnaies sur la table ; signature DANIEL-DUPUIS et à l'exergue : LA NUMISMATIQUE.

Rv. CONGRES INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE JUIN 1900 ; au-dessus un balancier ou presse monétaire posé sur un entablement avec une palme ornée d'une banderole inscrite PARIS ; monogramme DD.

Maier 125 ; Bronze – 47,38 g – 60,5 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. À peine nettoyée et frottée, avec une patine marron-ocre. Rare. Superbe.

400€



60 %

1540. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), A ses amis (invitation à dîner), par J.-B. Daniel-Dupuis ND Paris (Godard).

Av. A SES AMIS. Dans un intérieur avec une colonne, sous un voile levé par un angelot, une femme de dos amène un plat chargé d'une volaille. Large Cartouche en bas à droite. Signature DANIEL DUPUIS. Rv. Lisse.

Cat. Godard 49 ; Métal blanc - 282 g - 120 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte obtenue par électrotypie, en métal blanc. Belle patine. Sur son support en velours bordeaux. Superbe.

300€



75 %

1541. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface d'avers, C. A. É. Durant dit Carolus-Duran, directeur de l'Institut de France à Rome, par P.-V. Dautel 1906 Paris (Maurice Koller).

Av. CAROLVS-DVYRAN - MEMBRE DE L'INSTITVT - DIRECTEUR DE L'ACADEMIE DE FRANCE. Buste à droite, localisé ROME 1906 et signature VP Dautel. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze - 143 g - 99 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Superbe.

200€

Bien que n'ayant jamais obtenu le prix de Rome, le peintre et sculpteur Carolus-Duran est nommé directeur de l'Académie de France à Rome de 1905 à 1913.



1542. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface (fonte ?), Ève et la tentation du serpent, par P.-V. Dautel ND Paris.

Av. Une femme nue, allongée, le bras droit replié sur la tête, une pomme devant l'extrémité de son bras gauche, un serpent au-dessus de ses jambes ; signature PVD en monogramme.

Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze - 704 g - 220 x 78 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En fonte ou électrotype. Belle patine marron. Sur support en bois avec pied. Superbe.

300€



1543. IIIe République (1870-1940). Médaille, monument à la mémoire des élèves de l'École des Beaux-Arts morts pour la défense de la Patrie, par C. Degeorge ND (c.1876) Paris.

Av. A LA MEMOIRE DES ELEVES DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS MORTS POUR LA DEFENSE DE LA PATRIE. Sur une estrade, avec un autel inscrit PATRIA, un héros nu, mort, avec un drapeau reçoit une palme et une couronne de la part d'une femme voilée ; signature C. DEGEORGES (date) et à l'exergue : 1870-1871.

Rv. Un temple inscrit PATRIE sur le fronton, orné d'un buste d'Henri Regnault, mort à Buzenval, sur un piédestal (Buste de Degeorge) et recueillant une palme que lui tend une allégorie (la Jeunesse de Chapu). Autour du temple, les noms, qualité et lieu de décès des élèves morts lors de la Guerre franco-prussienne. À l'exergue : E. COQUART ET J.L. PASCAL ARCHTES / CHAPU ET DEGEORGE SCULPT.

Orsay 2012 cf. 143-144 ; Bronze - 225 g - 80,5 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe.

100€

Ce monument aux morts de l'École des Beaux-Arts est terminé en 1876, avec le buste d'Henri Regnault par Degeorge et la Jeunesse par H. Chapu.



1544. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, l'Anschluss, annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie, par M. Delannoy 1938 Paris.

Av. AUTRICHE – MARS 1938. Allégorie de l'Autriche, sous forme d'une femme enchaînée ; signature M. Delannoy.

Rv. Lisse.

Petit Palais PPM1245 ; Bronze – 119 g – 97 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier et vente Rossini, 13 novembre 2018, n° 40.

Projet de médaille par Delannoy. Un second exemplaire de cette fonte se trouve dans les collections du Petit Palais de Paris. Superbe.

200€



1545. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, envahissement de la Bohême et Moravie (Tchécoslovaquie) par l'Allemagne nazie, par M. Delannoy 1939 Paris.

Av. TCHECO – SLOVAQUIE – MARS 1939. Allégorie de la Tchécoslovaquie, sous forme d'une femme bâillonnée ; signature M. Delannoy.

Rv. Lisse.

Petit Palais PPM1248 ; Bronze – 124 g – 96 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Projet de médaille par Delannoy. Un second exemplaire de cette fonte se trouve dans les collections du Petit Palais de Paris. Superbe à Fleur de coin.

200€



30 %

1546. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (plat de présentation), Ève au serpent, par J. Desbois ND (1890-1892) Paris.

Av. Sous un arbre, assise à gauche, Ève avec la tête enfouie dans les bras, un serpent enroulé autour d'elle ; signature J. Desbois.

Rv. Lisse.

Orsay OAO 213 (étain, acquis au Salon des Beaux-Arts de 1892) – Musée Jules Desbois PR 001.1.30 (étain) ; Bronze – 1626 g – 270 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Superbe.

200€

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, les arts décoratifs sont enfin reconnus et valorisés dans les expositions. Jules Desbois est l'un des acteurs de ce renouveau. Il est inspiré par le japonisme, la nature et les mythes : ici, la rencontre d'Ève avec le Serpent dans la Genèse de la Bible. Assiettes, pots, plats, médailles sont autant de supports qui accueillent ses créations visibles au Musée Jules Desbois de Parçay-les-Pins (49390).



30 %

1547. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (plat de présentation), Hébé et Jupiter, par J. Desbois ND (c.1893) Paris (Siot-Decauville).

Av. Jupiter sous forme d'un aigle éployé, avec Hébé, nue, qui semble recroquevillée sur lui ; marli orné de têtes et personnages ; signature J. Desbois.

Rv. Lisse.

Musée Jules Desbois 48173 (bronze doré) ; Étain – 1356 g – 265 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Au dos, tampon de fondeur et numéro 572D. Superbe.

200€

Hébé est la fille de Zeus. Longtemps échanson des dieux sur le mont Olympe, elle servit l'ambrosie et le nectar responsables de l'immortalité des dieux jusqu'à l'arrivée de Ganymède. Elle fut ensuite mariée à Héraclès et devint la déesse des jeunes épouses. Jules Desbois représente ici une étreinte entre Hébé et son père sous la forme de son animal associé : l'aigle. Sur le marli, quatre visages représentant les quatre âges de la vie.



60 %

1548. IIIe République (1870-1940). Fonte, Breton, par L. Desvignes ND Paris.

Av. Buste de Breton, avec coiffe traditionnelle, à gauche ; signature LD. Rv. Paysage de calvaire breton ; signature LD.
Maier - ; Bronze – 311 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sur la tranche : BRONZE. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

200€



75 %

1549. IIIe République (1870-1940). Médaille, Ernest Babelon, Congrès international de Numismatique de Bruxelles, par G. Devreese et R. Bosselt 1910

Av. ERNEST. BEBELON. – DE. L'INSTITUT. Buste à gauche ; signature G. DEVREESE (date).

Rv. BRUXELLES. 1910. CONGRES INTERN. DE NUM. ET D'ART DE LA MED. Athéna casquée, avec lance et bouclier décoré, en buste à gauche ; signature R. BOSSELT.

Maier fig.52 p.135 – Buchet/Toussaint 25 – PVD.122) Orsay Medor 386 ; Bronze – 112 g – 65 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Édition de la « Société Hollandaise-Belge des Amis de la médaille d'Art » (SHBAMA). Superbe à Fleur de coin.

100€



60 %

1550. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la danseuse [Isadora Duncan], par H. Dropsy, #5 ND (1912) Paris.

Av. Jeune femme dansant pieds nus à droite ; signature : HENRY DROPSY. Rv. Lisse.

Maier 299 = cet exemplaire ; Bronze – 192 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 299.

Avec numéro 5 sur la tranche. Patine sombre. Superbe.

300€



1551. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la laitière, par H. Dropsy ND (1913) Paris.

Av. Dans un intérieur, une paysanne versant du lait dans une tasse ; signature HENRY DROPSY.

Rv. Lisse.

Maier 300 = cet exemplaire ; Bronze – 131 g – 108 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 300.

Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1552. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), Bretonne, par É. Dropsy ND Paris.

Av. Devant un paysage marin, avec voiliers, une Bretonne en buste à droite ; signature E. DROPSY.

Rv. Lisse.

P. Gsell, Art et décoration, "Médailles et plaquettes aux Salons", Paris, 1902, p.128 – Orsay Medor 410 ; Bronze – 498 g – 112 x 150 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une jolie patine ocre-acajou. Plaque (électrotype) montée sur un support en bois. Superbe à Fleur de coin.

200€



1553. III^e République (1870-1940). Médaille, Gréard, recteur de l'Université de Paris, Congrès international de l'enseignement primaire, par A. Dubois 1889 Paris.

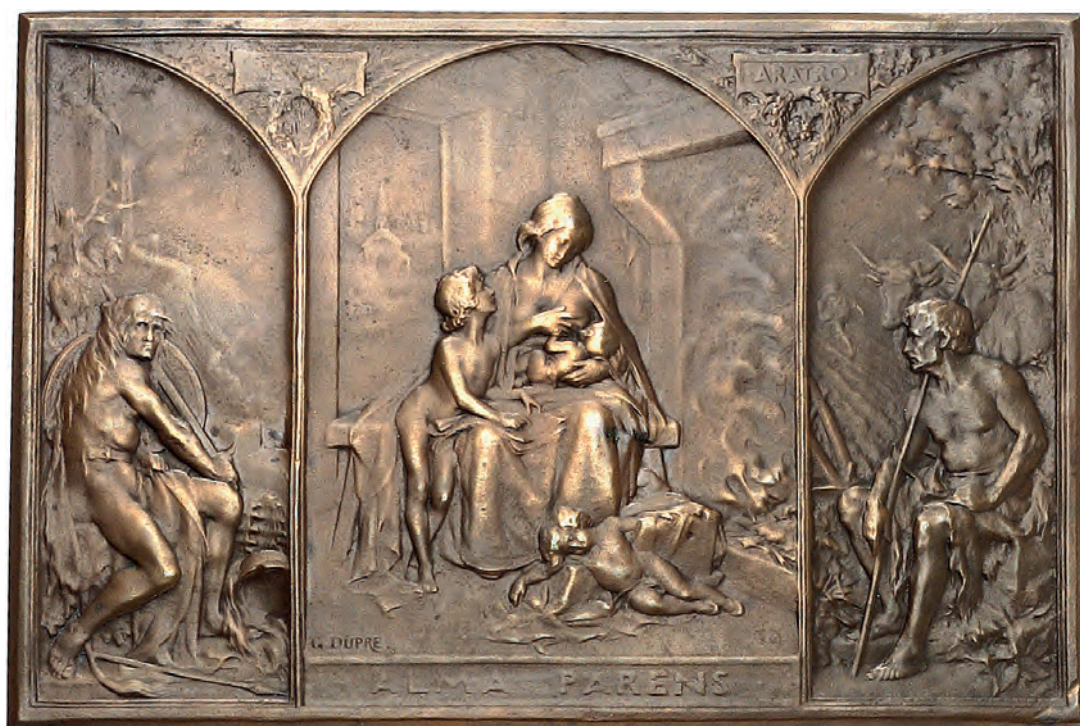
Av. GRÉARD DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. V. RECTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS. Buste d'Octave Gréard ; signature ALPHÉE DUBOIS.

Rv. CONGRES INTERNATIONAL DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE. Un angelot inscrivant ENSEIGNEMENT PRIMAIRE 1789-1889 sur une tablette, entouré de différents instruments à ses pieds ; signature ALPHÉE DUBOIS ; à l'exergue : EN SORBONNE 12 AOÛT 1889. Orsay Medor cf. 433 ; Argent – 142,4 g – 68,5 mm

Poinçon (corne) ARGENT. Superbe.

200€

Octave Gréard (1828-1904) est un pédagogue et universitaire français, "le premier instituteur de France" selon Jules Ferry et membre de l'Académie française.



1554. III^e République (1870-1940). Plaque uniface, Alma Parens, par G. Dupré ND (C.1899) Paris.

Av. ALMA PARENS. Champ en trois parties avec au centre une mère allaitant un nouveau-né, et deux enfants à ses pieds. À gauche, un guerrier coiffé de la léonté et à droite, un berger assis. En haut ENSE et ARATRO. Signature G. DUPRÉ.

Rv. Lisse.

Orsay Medor 476 ; Bronze – 318 g – 96 x 133 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Superbe.

300€



1555. III^e République (1870-1940). Médaille, centenaire de la naissance de Hector Berlioz, né à la Côte Saint-André (Isère), par G. Dupré ND (1903) Paris.

Av. HECTOR BERLIOZ/ 1803- 1869. Buste de Berlioz de trois quarts gauche, près de la partition des Troyens ; à l'exergue cartouche avec représentation théâtrale et couronne mortuaire à gauche où l'on lit sur le ruban les vers *INSANO CASSANDRAE/ INCENSVS AMORE* [rendu fou par l'amour insensé de Cassandre] ; signature G. DUPRÉ.

Rv. Allégorie féminine en voiles de deuil, agenouillée, déposant une palme et un bouquet de fleurs devant la tombe de Berlioz, près d'objets symboliques tels un parchemin où sont inscrites les grandes œuvres du compositeur, une lyre, des livres ... Des chérubins et des Victoires ailées jouent de la musique sur un nuage ; en-dessous inscription sur cinq lignes *GRENOBLE/ ET LA/ CÔTE-SAINT-ANDRÉ/ A/ HECTOR BERLIOZ* ; signature G. DUPRÉ.

Maier 190 = cet exemplaire ; Bronze – 99 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 190. Avec son boîtier d'origine.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€

Les vers inscrits au droit sont tirés de l'Énéide de Virgile, dont Berlioz s'est inspiré pour la composition de son opéra Les Troyens.



1556. III^e République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), Rédemption par G. Dupré ND (1901) Paris.

Av. REDEMPTION. Saint Joseph agenouillé à droite embrassant les pieds de l'Enfant Jésus tenu à bout de bras par la Vierge Marie. À gauche un autel sur lequel brûle un feu, à droite des moutons ; au-dessous signature G. DUPRÉ.

Rv. Lisse.

MdP p.167 – Forrer I p.652 ; Bronze argenté – 469 g – 162 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec monogramme PRM au droit. Électrotype en bronze argenté, monté sur support en velours (usé) et encadré, avec patte au dos. Superbe.

100€



1557. IIIe République (1870-1940). Plaque, Souvenir et Amitié, par G. Dupré ND (1903) Paris.

Av. SOUVENIR. Dans un décor de pierre tombale inscrite IN HONOREM, une veuve assise, embrassant un médaillon, tandis qu'un angelot se tient devant elle ; signature G. DUPRÉ.

Rv. AMITIÉ sur une banderole flottant sur laquelle deux Amours s'embrassent ; signature G. DUPRÉ.

Maier 192 = cet exemplaire ; Bronze - 76 g - 63 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 192.

Poinçon (corne) BRONZE. Patine marron. Superbe.

100€



75 %

1558. IIIe République (1870-1940). Médaille, Caisse d'épargne de Saint-Étienne, par É. Exbrayat 1904 Paris.

Av. FURANUM - St ETIENNE - ARMEVILLE. Buste allégorique de la ville, aurée de chêne et tourelée ; derrière signature EE en monogramme. Rv. CAISSE D'EPARGNE - DE SAINT-ETIENNE. Allégorie de la ville de Saint-Étienne versant une corne d'abondance sur une colonne, sous le regard de la France en Athéna ; signature E EXBRAYAT 1904.

Maier 273 = cet exemplaire ; Bronze - 140 g - 68 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 273.

Avec son boîtier d'origine. Attribution à D. KYBOURG.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€

Par Étienne Exbrayat (1879-1914), né à Saint-Étienne, et élève de Ponscarme.



1559. IIIe République (1870-1940). Plaquette uniface, Europa, par R. Frangeš-Mihanović, #137 ND (1907) Vienne.

Av. EUROPA. Le dieu Zeus en taureau à gauche, avec la princesse Europe, nue. Signature : FRANGES/ MIHANOVIC. Rv. Lisse.

Husz.u.Proc.2302, p.223 ; Bronze - 73 g - 42 x 70 mm - 12 h.

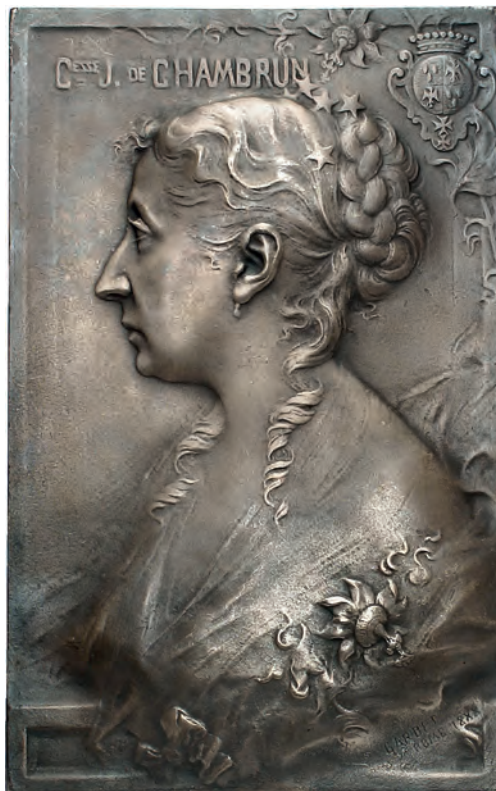
Provient de la collection de Nicolas Maier.

Édition numérotée 137 de la société hongroise « Éremkedvelők Egyesülete », avec E. K. É. (date) (Numéro) sur la tranche.

Patine marron. Superbe.

100€

Par Robert Frangeš-Mihanović (1872, Mitrowitz - 1940, Zagreb) est un sculpteur et médailleur croate.



50 %

1560. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Comtesse de Chambrun, par A. Gardet 1888 Paris.

Av. Cesse J. DE CHAMBRUN. Buste à gauche de la comtesse de Chambrun surmontée de ses armoiries ; signature GARDET/ROME 1888.
Rv. Lisse.

Orsay Medor 534 – Forrer IL.201 ; Bronze argenté – 488 g – 213 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En métal blanc ou bronze argenté. Patine grise. Superbe.

300€

Marie-Jeanne Godard-Desmarest (1826-1891) est la riche héritière des cristalleries de Baccarat. Elle épouse en 1853 Joseph Dominique Aldebert Pineton de Chambrun, préfet d'Empire puis député et sénateur.



1561. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'enlèvement de Psyché par Éros, du Musée d'Art moderne de Paris, par M. Gaumont ND (c.1937) Paris.

Av. Éros et Psyché (bas-relief de la façade du Musée d'Art moderne de Paris) ; signature M. GAUMONT.

Rv. .. KAI KATA THN ΨΥΧΗΝ en trois lignes.

Maier - ; Bronze – 221 g – 80 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Patine mate. Superbe à Fleur de coin.

300€

Par Marcel-Armand Gaumont (1880-1962), Premier prix de Rome de sculpture en 1908. Le thème est le bas-relief du Musée d'Art moderne de la ville de Paris, réalisé pour l'Exposition internationale de 1937.



50 %

1562. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Albert Bartholomé, sculpteur et médailleur, par Julie Genthe 1905 Paris.

Av. ALBERT BATHOLOMÉ PARIS 1904. Buste à gauche ; signature Julie Genthe fec. 1905. Rv. Lisse.

Maier pp.356-357 – Museum der Bildenden Künste Leipzig – Staatliche Kunstsammlungen Dresden ; Bronze – 762 g – 210 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

De grand format, cette plaquette est présente dans les Musée de Leipzig et de Dresde. Avec une patine marron. Superbe.

300€

Albert Bartholomé (1848-1928) est Grand prix de sculpture de l'Exposition universelle de 1900, de renommée internationale et auteur de plusieurs monuments comme ceux de Degas ou de Jean-Jacques Rousseau au Panthéon. Par Julie Émilie Genthe (1869-1938), d'origine allemande, élève de Chaplain, Charpentier et d'Albert Bartholomé.



50 %

1563. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, le Temps consolateur par R. Grégoire ND (c.1900) Paris.

Av. Le Temps Consolateur. Sous un arbre, Chronos, le Dieu du Temps, console une femme éplorée : signature R. Grégoire. Rv. Lisse.

Maier 244 – Classens 41 ; Bronze argenté – 892 g – 199 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En bronze argenté, l'argenture manquante sur les hauts reliefs. De grand format. TTB à Superbe.

250€



75 %

1564. IIIe République (1870-1940). Plaque, Amicitia, par R. Grégoire ND (1900) Paris.

Av. AMICITIA. Deux femmes dans un parc, la première, habillée, est assise et accoudée à un chevalet, la seconde, nue, est allongée par terre. Colonnes, lac et cygne à l'arrière-plan ; signature R. GREGOIRE 1900. Rv. SOUVENIR/ DE/ LA MARMITE. Une marmite fumante. Maier 243 = cet exemplaire ; Bronze – 82 g – 60,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 243.

Sans poinçon, avec BRONZE sur la tranche. Minimales griffures au revers. Belle patine marron. Superbe.

100€

La Marmite était une association qui honorait des personnalités issues des sciences ou des arts au cours de repas fastueux.



75 %

1565. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Numismatique, Congrès international de numismatique de Bruxelles, par J. Jourdain 1910

Av. LA NUMISMATIQUE. Dans un paysage de ruines antiques, une allégorie assise de la Numismatique contemple une monnaie ancienne, tandis qu'au premier plan un ouvrier vient de déterrer un trésor monétaire.

Rv. SOCIÉTÉ ROYALE BELGE DE NUMISMATIQUE. CONGRÈS. INTI BRUXELLES. 1910. Sté. HOLLANDAISE BELGE. DES AMIS. DE LA MÉDAILLE. Un artiste-médailleur entrain de modeler une cire au portrait du Roi Léopold II, légende LA MEDAILLE CONTEMPORAINE et signature J. JOURDAIN.

Maier fig.56 p.138 = cet exemplaire ; Bronze – 107 g – 65 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 56.

Édition de la Société Hollandaise-Belge des Amis de la médaille d'Art (SHBAMA) avec 56 exemplaires frappés en argent et 150 exemplaires en bronze. Belle patine marron. Superbe.

200€



75 %

1566. IIIe République (1870-1940). Médaille, Beethoven par A. Lafleur ND (1907) Paris.

Av. BEETHOVEN. Buste du compositeur de face ; signature ABEL LAFLEUR.

Rv. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme ; signature ABEL LAFLEUR.

Niggl.166 ; Argent – 109,25 g – 72 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en similicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne)1 ARGENT. Superbe.

200€



1567. IIIe République (1870-1940). Médaille, les baigneuses ou le Bain, par A. Lafleur ND (1908) Paris.

Av. Dans un paysage, une femme au bain et une seconde femme assise ; signature Abel Lafleur ; gravure EPREUVE DE COLLECTION.

Rv. Paysage lacustre, encadrement de roseaux ; reste de signature à l'exergue.

Maier 265 = cet exemplaire ; Bronze – 86 g – 54,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 265.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec EPREUVE DE COLLECTION au droit. Patine marron. Superbe.

100€



1568. IIIe République (1870-1940). Médaille, le dieu Pan et la nymphe Syrinx, par Abel Lafleur ND (1909) Paris.

Av. La nymphe Syrinx pourchassée par le dieu Pan dans un paysage de roseaux, encadrement floral ; signature ABEL LAFLEUR.

Rv. Sous un arbre, le dieu Pan assis à droite jouant de la flûte, encadrement de pommes de pins ; signature ABEL LAFLEUR.

Classens 97 – Maier 266 ; Bronze – 96 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE et numéro 8 à la plume sur la tranche. Belle patine marron mate. Superbe à Fleur de coin.

100€



1569. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Réveil, par R. Lamourdedieu ND (1907) Paris.

Av. Dans son lit d'enfant, un jeune enfant se réveille avec sa mère qui se penche vers lui ; signature RL DeDieu.

Rv. Deux petits Amours tirant une cloche dans les nuées ; signature RL DeDieu.

Maier 269 = cet exemplaire ; Argent – 61 g – 60,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 269.

Poinçon (corne) ARGENT. Légèrement nettoyé. Superbe.

200€



1570. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Mariage ou les liens de l'Amour, par R. Lamourdedieu ND (c.1920) Paris.

Av. Dans un foyer antique, un couple assis à droite et s'enlaçant ; signature R. LAMOURDEDIEU.

Rv. Des couronnes florales sortant des fumées d'un brasero.

Maier 272 = cet exemplaire ; Bronze – 61 g – 52 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 272.

Sans poinçon. Plaquette de forme arrondie, aux angles coupés en bas. Superbe.

100€



1571. IIIe République (1870-1940). Frappe d'épreuve sur plomb, Andromède, par A. Lavrillier ND (c.1922) Paris.

Av. Dans un décor de tentures et d'étendue d'eau, Andromède de trois-quarts à gauche, nue et attachée au rocher, juste avant d'être sauvée par Persée ; signature ANDRE LAVRILLIER.

Rv. Lisse.

Maier cf. 314 ; Plomb – 405 g – 133 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Épreuve sur flan de plomb, à peine oxydé. Superbe.

200€

50 %



1572. IIIe République (1870-1940). Plaque, hommage aux graveurs de médailles, par A. Lechevrel ND (1899) Paris.

Av. Dans un décor peuplé d'objets symboliques (statue, outils de graveur, monnaies et médailles, cartons à dessins, etc.), une femme nue écrit les noms de Oudiné, Chaplain, Roty, et d'autres graveurs sur un rouleau de parchemin accroché à un chêne inscrit A. L. ; à droite signature ALECHEVREL. Rv. Rameau de laurier ; signature AL.

Maier 175 = cet exemplaire ; Argent – 94 g – 67 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 175.

Poinçon (corne) ARGENT. Belle patine grise profonde, aux reflets bleutés. Superbe.

500€

Alphonse Lechevrel (1848-1924), sculpteur et graveur, est médaille d'argent en 1900.



1573. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Bataille de la Marne, par J.-P. Legastelois 1916 Paris.

Av. BATAILLE DE LA MARNE. Bustes accolés à droite du Commandant Joffre et des généraux Maunoury et Gallieni, au-dessous SEPTEMBRE 1914 ; signature J. P. LEGASTELOIS. Rv. Allégorie tenant une épée, symbolisant la République française, volant au-dessus d'un bataillon de soldats ; signature J. P. LEGASTELOIS.

Maier 231 = cet exemplaire ; Bronze – 134 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 231.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1574. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Poésie, par J.-P. Legastelois ND

Av. POESIE. Dans un encadrement festonné et rocaille, tête féminine laurée à gauche ; signature JP. LEGASTELOIS.

Rv. Lisse.

Salon de 1898 (probablement exposée) ; Bronze – 642 g – 190 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier et vente iNumis décembre 2020, n° 144.

Avec deux pattes de fixation au dos. Belle patine marron-verte. Superbe.

300€



1575. IIIe République (1870-1940). Plaque, les Parques (et poème de Victor Hugo), par P. Lenoir ND (c.1911) Paris (Arthus-Bertrand).

Av. LES PARQUES. Dans un encadrement bordé de fleurs de pavot, sous une chouette aux ailes éployées, les trois Parques Clotho, Lachésis et Atropos (Nona, Decima et Morta) ; signature P. LENOIR.

Rv. A – Ω. Dans un encadrement bordé de fleurs de pavot, sous une chouette aux ailes éployées, des fleurs écloses et légende Jouissez du matin, jouissez du printemps, Vos heures sont des fleurs l'une à l'autre enlacées, Ne les effeuillez pas plus vite que le temps. V. H. ; signature P. LENOIR.

Cat. Arthus-Bertrand cf. 517 ; Bronze – 80 g – 39 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€

Par Pierre Lenoir, sculpteur et graveur (1879-1953). Les Parques de la mythologie romaine sont les divinités maîtresses de la destinée humaine, de la naissance à la mort, et représentées généralement comme des fileuses. Au revers, la citation est extraite du poème "À une jeune fille" de Victor Hugo (Odes et Ballades, 1826).



1576. IIIe République (1870-1940). Médaille, visite du Président Poincaré à Rennes, par P. Lenoir 1914 Paris.

Av. Personnification de la ville de Rennes, debout, main droite tendue et main gauche tenant l'écu de la ville, debout au bas des escaliers de l'hôtel de ville. En-dessous un bouquet de fleurs et un ruban portant la mention MUNICIPALITE- RENNAISE ; à gauche signature P. LENOIR.

Rv. De haut en bas, dans un champ de fleurs de lis et de rosiers, un cartouche circulaire représentant l'hôtel de ville ; le blason de la ville couronné et soutenu par deux lévriers, au-dessus d'un bandeau inscrit A MA VIE ; un cartouche avec l'inscription en six lignes SOUVENIR/ DES FÊTES DONNÉES EN L'HONNEUR/ DE LA VISITE/ DE M. RAYMOND POINCARÉ/ PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE/ RENNES, 31 MAI - 1er JUIN 1914.

Maier 280 = cet exemplaire ; Bronze – 269 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 280. Avec son boîtier d'origine.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

150€

Deux mois avant la Première Guerre Mondiale, et le jour de la démission du cabinet Doumergue, le Président Poincaré était reçu en grandes pompes à Rennes pour l'inauguration du nouvel Hôtel de Ville suivi d'un banquet de 3.000 couverts.



1577. IIIe République (1870-1940). Paire d'encadrements, avec les quatre saisons, par P. Lenoir ND Paris.

Av. PRINTEMPS / ETE / AUTOMNE / HIVER. Quatre thèmes des saisons illustrés avec deux jeunes angelots, avec un nid, un crabe, cueillant des pommes et allumant un feu ; signature P. LENOIR. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 65 mm et 110 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Ces électrotypes sont montés par deux sur deux supports en bois. Belle patine. Superbe.

200€



1578. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Danse (Jeux olympiques de 1924), par L.-C. Mascaux ND (c.1924) Paris (Arthus-Bertrand).

Av. Un jeune faune joue de l'aulos devant une danseuse nue, déhanchée, avec un voile ; signature C. MASCAUX.

Rv. Encadrement d'une couronne de roses.

Maier 311 = cet exemplaire ; Bronze – 56 g – 50,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 311.

Poinçon triangle BONZE. Superbe.

100€



75 %

1579. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Championnat de lutte, par C.-L. Mascaux ND (c.1924) Paris.

Av. CHAMPIONNAT. DE. LUTTE. Deux boucs s'affrontant ; à l'exergue, deux lutteurs dans un cartouche ; signature C. M. Rv. Lisse.
P. D'Espezel : Léon-Claude Mascaux, Aréthuse, 9, octobre 1925, p.128 et pl.XXIV/5 ; Bronze – 228 g – 120 mm – 11 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

300€



1580. IIIe République (1870-1940). Plaque, Standard franco-américaine de raffinage, inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme, par G. Miklos 1934 Paris.

Av. Sortant des flammes, Minerve debout à gauche devant des derricks ; au-dessous signature G. MIKLOS.

Rv. Vue de la raffinerie stylisée de Port Jérôme près du Havre. Au-dessous, cartouche inscrit : STANDARD FRANCO AMERICAINE/ DE RAFFINAGE INAUGURATION DE LA/ RAFFINERIE DE/ PORT-JEROME/ 1933 – 1934 ; signature GM.

Maier - ; Bronze – 407 g – 105 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec son boîtier d'origine. Attribution à PIERRE HOMOLLE.

Poinçon (triangle) BRONZE. Avec son boîtier d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€

Par Gustave Miklos (1888-1967), peintre, sculpteur et décorateur, précurseur du design cubiste. Le record de vente pour cette plaque est tenu par un exemplaire, vente Delorme et Collin du Bocage, expert St. Sombart / iNumis, du 3 mai 2016 n° 284 a réalisé 5132 € (frais compris) après avoir été remarqué dans la Gazette Drouot 17 du 22 avril 2016.



75 %

1581. IIIe République (1870-1940). Médaille, centenaire de la Société médico-chirurgicale, par A. Morlon 1905

Av. CHIRURGIE – MEDECINE. Deux cartouches avec des allégories de la chirurgie à gauche et de la médecine à droite.

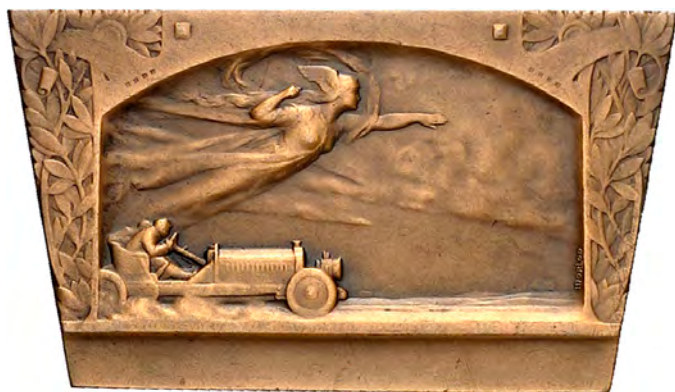
Rv. LA SOCIÉTÉ MÉDICO-CHIRURGICALE CÉLÈBRE SON CENTENAIRE le 20 NOVbre 1905. Cartouche avec une femme tenant un rameau devant elle et date 1805-1905 ; signature MORLON.

Maier 292 = cet exemplaire – Orsay 2012 p.140 ; Bronze – 204 g – 70 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 292. Attribution au Dr GRAUX.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

150€



1582. IIIe République (1870-1940). Plaque, Automobile, par A. Morlon ND Paris.

Av. Dans un encadrement floral, scène avec un véhicule automobile lancé à droite, surmonté d'une victoire casquée dans les airs qui lui trace la voie ; signature MORLON. Rv. Cartouche central dans un encadrement floral.

Maier 293 = cet exemplaire – Monnaie 1967 612 v. ; Bronze – 141 g – 51 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 293.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

150€



75 %

1583. IIIe République (1870-1940). Médaille, les chars d'assaut (chars Saint-Chamond), par A. Morlon 1918 Paris.

Av. Sur un terrain de tranchées et barbelés, un char d'assaut type Saint-Chamond à droite ; au-dessus une allégorie armée d'un glaive semble le guider ; signature A. MORLON. Rv. Couronne florale.

Maier 294 = cet exemplaire ; Bronze – 143 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 294.

Poinçon (corne) BRONZE. Patine marron. Superbe.

150€

Quatre cents exemplaires furent fabriqués par la Compagnie des forges et aciéries de la marine et d'Homécourt (FAMH), à Saint-Chamond, du deuxième char d'assaut produit pour l'Armée Française à partir d'avril 1917. Lourde et peu puissant (23 tonnes, 90 chevaux), son train de chenilles était aussi trop court.



75 %

1584. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, le sculpteur médiéval, par L. Muller 1933 Paris.

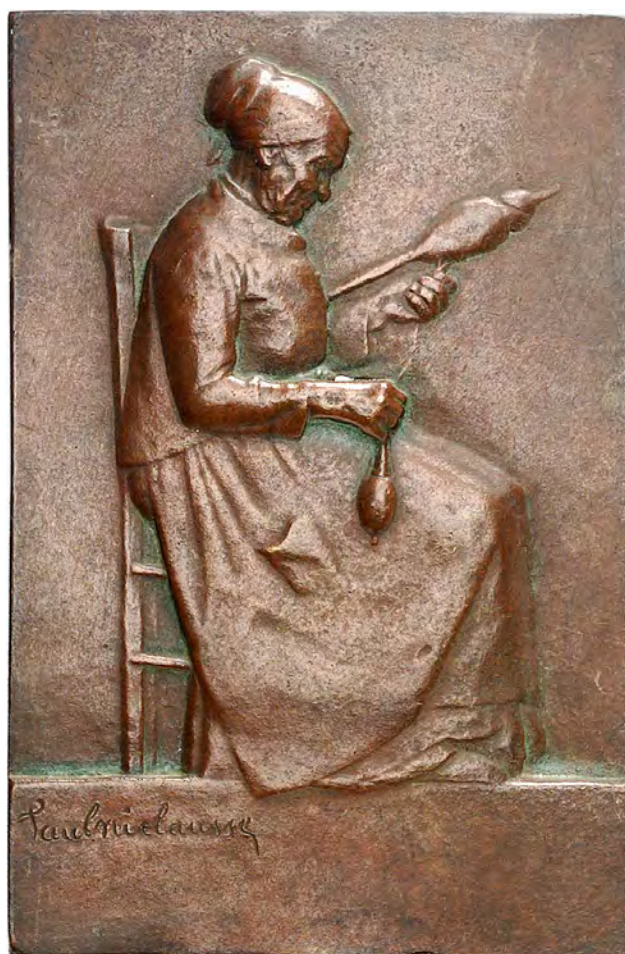
Av. Un sculpteur à gauche, coiffé d'un bonnet, en train de ciseler un chapiteau orné d'un musicien avec sa harpe ; signature LMVLLER (date). Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 804 g – 136 x 236 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec deux trous de fixation au revers. Belle patine marron. Superbe.

500€



1585. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Vieille paysanne filant, par P. Niclausse ND (1908) Paris.

Av. Une vieille paysanne en train de filer ; signature manuscrite Paul Niclausse. Rv. Lisse.

Maier 283 = cet exemplaire ; Bronze – 207 g – 126 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 283.

Avec un minime défaut de moulage, petit trou au-dessus de la main. Belle patine marron. Superbe.

150€



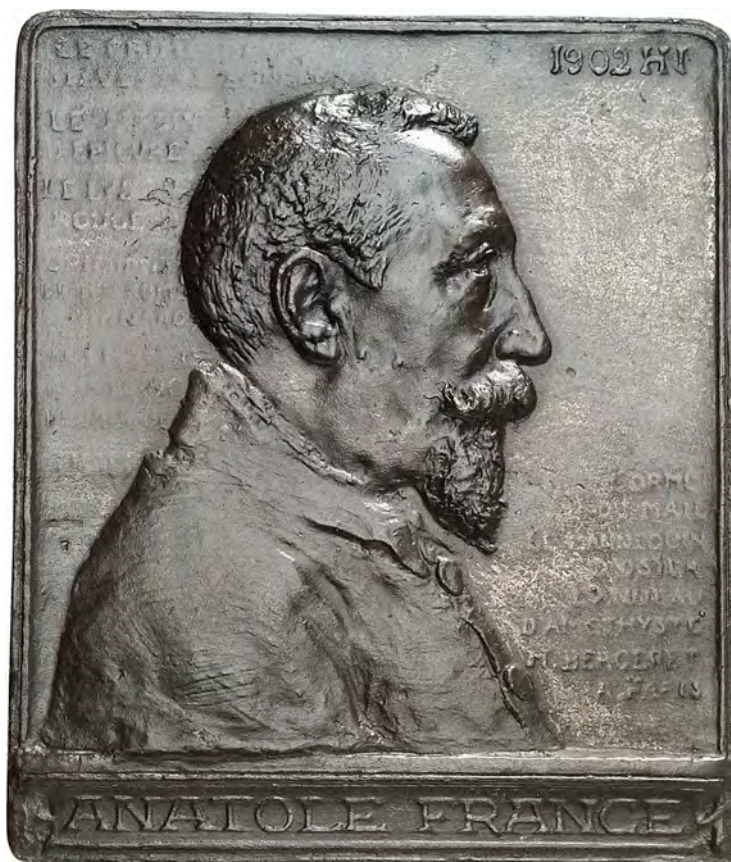
1586. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface d'avers, Eugène Carrière, par H. Nocq, #15 1901 Paris.

Av. Eug. CARRIERE. Buste à gauche ; signature HN 1901 et au-dessus deux poinçons, un carré avec HN et l'autre numéro 15. Rv. Lisse. Forrer IV pp.277-282 ; Bronze – 76 g – 89,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier et antérieurement de la collection du Prof. Dr Dirk Kocks.

Avec Numéro 15 et poinçon de chez Henry Nocq. Traces d'un texte au revers (citation de Carrière ?). Avec une patine marron, à peine tachée. Superbe.

200€



90 %

1587. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, Anatole France, par H. Nocq, #7 1902 Paris.

Av. ANATOLE FRANCE. Buste à droite d'Anatole France, accompagné de titres de ses œuvres ; signature 1902 HN et poinçons rectangle HENRY NOCQ et numéro 7. Rv. Lisse.

Maier 217 = cet exemplaire – Monnaie 1967 633 v. ; Métal blanc – 255 g – 125 mm – 11 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 217.

Avec numéro 7. En métal allié, avec une profonde patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€



75 %

1588. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Aristide Briand Garde des Sceaux, par H. Nocq 1908 Paris.

Av. ARISTIDE BRIAND GARDE DES SCEAUX MINISTRE DE LA JUSTICE. Buste à droite ; derrière (date) et signature HN. Rv. Lisse. Maier - ; Bronze – 215 g – 156 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Au revers, inscription manuscrite à la plume (de la main d'Henry Nocq ?) : "Ex. N° 2 1908". Belle patine marron-acajou.

Minime griffure devant le nez (travail d'atelier ?). Superbe.

200€



1589. IIIe République (1870-1940). Plaque, Émile Zola, moment de la conscience humaine (Anatole France), par H. Nocq, #3 1902 Paris.

Av. 1902 E. ZOLA. Buste à droite d'Émile Zola ; derrière, signature HN.

Rv. IL FUT UN MOMENT DE LA CONSCIENCE HUMAINE. Dans un tourbillon qui s'enfonce, une lampe à huile allumée.

Forrer IV pp.277-282 ; Bronze – 302 g – 89 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec numéro 3 sur la tranche. De haut relief. Patine marron-acajou au droit et noire au revers. Superbe.

200€



50 %

1590. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Pastorale ou Faune jouant avec un bouc, par A. Patey 1883 Paris (Godard).

Av. Dans un paysage, un berger ou faune, nu et lauré de lierre, assis à gauche sur un rocher, jouant de la flûte de Pan, tout en tenant la barbiche d'un bouc ; signature A. PATEY Rome 1883. Rv. Lisse.

Maier 141 = cet exemplaire) – Cat. Godard 77 ; Bronze – 571 g – 205 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 141.

Datée et localisée "Rome 1883". Cette fonte était vendue 140 f à l'origine ce qui en fait un prix élevé. Avec une patine marron. Superbe.

800€

Par Auguste Patey (1855-1930), élève de Chapu et Jouffroy pour la sculpture et de Chaplain pour la gravure en médaille. Il est Premier Grand prix de Rome en gravure de médailles et pierres fines en 1881 ce qui lui vaut d'être pensionnaire à la Villa Médicis de 1882 à 1884. En 1896, il devient Graveur général des monnaies.



1591. IIIe République (1870-1940). Médaille, les ballons dirigeables des ateliers aérostatiques Chalais-Meudon, par A. Patey 1885 Paris (Godard).

Av. LABOR IMPROBVS OMNIA VINCIT. Dédale assis auprès d'Icare ailé nu avec la citation en latin signifiant : Un travail acharné vient à bout de tout ; signature à l'exergue A. PATEY.

Rv. SIC ITVR AD ASTRA. Allégorie de l'aviation, femme assise montrant un ballon dirigeable, à l'exergue inscription en 4 lignes : BALLONS DIRIGEABLES/ EXPERIENCES A L'ETABLISSEMENT/ DE CHALAI MEVDON/ 1885 ; signature A. PATEY.

MdP.BA.106 – Cat. Godard 70 ; Bronze – 190 g – 72 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€

Créés en 1877, les ateliers aérostatiques Chalais-Meudon appartenaient à l'État. Onze dirigeables sortiront de ces ateliers entre 1884 et 1920.



85 %

1592. IIIe République (1870-1940). Fonte, SPES et reconnaissance des habitants de Chantilly à M. le Duc d'Aumale, par A. Patey 1889 Paris (Godard).

Av. SPES. Spes (l'Espoir), assise à gauche devant un paysage avec en fond un drapeau rayonnant surmonté de FRANCE ; signature A. PATEY.
Rv. Allégorie à gauche entre des gens en acclamation et le Château de Chantilly ; A S.A.R. Mgr LE DUC D'AUMALE EN SOUVENIR DU 11 MARS 1889 – LES HABITANTS DE CHANTILLY RECONNAISSANTS ; signature A. PATEY.

Maier 143 = cet exemplaire – Musée Condé de Chantilly OA3203 – Cat. Godard 75 ; Bronze – 158 g – 103 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 143.

Constituée de deux fontes soudées. Cette fonte était vendue 250 f à l'origine ce qui en fait un prix très élevé.

Patine marron brillante. Superbe.

300€

Cette médaille célèbre le retour en France, à Chantilly, du Duc d'Aumale et son premier dîner sur place le 11 mars 1889 au soir.



1593. IIIe République (1870-1940). Médaille, la fondation de Marseille, XXVe centenaire, par A. Patey, #232 1900 Paris.

Av. FONDATION. DE. MARSEILLE./ .600. ANS. AV. J.C. Le Roi des Segobriges et sa fille Gyptis qui présente une coupe au grec Protis ; signature A. PATEY.

Rv. ACTIBUS. IMMENSIS. URBS. – FULGET. MASSILIENSIS. Vue générale de la ville de Marseille sous l'écu de la ville rayonnant et des branches de rosier et de laurier ; à l'exergue l'inscription .XXVeme. CENTENAIRE./ (date).

Maier 146 ; Bronze – 190 g – 81 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec numéro 232. Avec son boîtier d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



1594. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Canard et colimaçon, par V. Peter ND (1901) Paris.

Av. Un canard avançant à gauche tente d'attraper un escargot qui vient vers lui ; signature V. PETER. Rv. Lisse.

Maier 185 = cet exemplaire ; Bronze – 87 g – 52 x 96 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 185.

Fonte uniface avec patine marron. Superbe.

200€



85 %

1595. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), à miss Édith Cavell, victime de la barbarie allemande, par V. Peter 1915 Paris.

Av. A MISS EDITH CAVELL VICTIME DE LA BARBARIE ALLEMANDE (date). Buste d'Édith Cavell dans un médaillon entouré de chaînes, entre un allemand avec casque à pointe, surmonté d'une chauve-souris et foulant une table inscrite DROIT JUSTICE TRAITÉS, devant la Cathédrale de Reims et une Allégorie nue, surmontée d'une hirondelle, tenant un miroir et ôtant un masque inscrit KULTUR de l'Allemand ; signature Vtor PETER. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 321 g – 125 x 142 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte uniface (électrotype) avec une belle patine marron. Montage sur son support d'origine en velours vert.

Superbe à Fleur de coin.

200€

Edith Louisa Cavell (1865-12 octobre 1915) est une infirmière britannique, fusillée par les Allemands pour avoir permis l'évasion de centaines de soldats alliés de la Belgique alors sous occupation allemande pendant la Première Guerre mondiale. Cette exécution provoqua une explosion universelle d'indignation et fut largement utilisée par les Britanniques dans la propagande anti-allemande. Pour Stefan Zweig « L'exécution de l'infirmière Cavell ainsi que le torpillage du « Lusitania » furent plus fatals à l'Allemagne qu'une bataille perdue, grâce à l'explosion d'universelle indignation qu'ils provoquèrent ».



1596. IIIe République (1870-1940). Médaille, reconstruction et agrandissement de la Sorbonne, inauguration du Président Carnot, par C. Pillet 1889 Paris.

Av. Allégories devant la façade du Louvre : la France couronnée de chêne, la ville de Paris tourelée et la Sorbonne avec une branche de laurier et des livres inscrits LETTRES SCIENCES ; signature CH. PILLET.

Rv. Sous les écus de la République française et de la ville de Paris, une allégorie assise avec un livre contemple la Sorbonne nouvelle en contrebas. Légende dans le champ : L'AN. MDCCCLXXXIX. LE. 5. AOUT. / MR CARNOT. Pent DE. LA. REPUBLIQUE. FRANCAISE. / ASSISTE. DE. MR FALLIERES. MINISTRE. DE. L'INSTRUCTION. / PUBLIQUE. ET. DES. BEAUX-ARTS. / GREARD. VICE-RECTEUR. DE. L'ACADEMIE. DE. PARIS. / MEMBRE. DE. L'INSTITUT. / EN. PRESENCE. DE. MMRS POUBELLE. PREFET. DE. LA. SEINE / CHAITEMPS. Pent DU. CONSEIL. MUNICIPAL. A. INAUGURE. LA. SORBONNE. RECONSTRuite. / ET. AGRANDIE. A. FRAIS. COMMUNS. PAR / L'ETAT. ET. LA. VILLE. DE. PARIS. / H.P. NENOT. ARCHte / MEMBRE. DE. L'INSTITUT et signature CH. PILLET.

Maier - ; Bronze – 211 g – 80,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

200€



1597. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, l'Assistance publique de Paris, par C. Pillet ND (c.1900) Paris.

Av. Dans un paysage champêtre, avec un berger et ses moutons, une femme en train d'allaiter son enfant, assise sous un arbre ; signature CH. PILLET.

Rv. Lisse.

Maier cf. 201 ; Bronze – 1835 g – 200 x 270 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte uniface de grand module. Patine sombre. Superbe.

300€



85 %

1598. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, Suzanne, par C. Pillet 1902 Paris.

Av. SUZANNE. Buste de jeune fille à droite ; signature CH. PILLET (date). Rv. Lisse.

Maier 202 = cet exemplaire ; Bronze argenté – 138 g – 118 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 202.

En bronze-argenté. Superbe à Fleur de coin.

500€

Suzanne est la nièce de Charles Pillet.



85 %

1599. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, Geneviève, par C. Pillet 1902 Paris.

Av. GENEVIEVE. Buste de jeune fille à gauche ; signature CH. PILLET (date). Rv. Lisse.

Maier 203 = cet exemplaire ; Bronze argenté – 135 g – 115 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 203.

En bronze-argenté. Superbe à Fleur de coin.

500€

Geneviève est la fille de Charles Pillet.



1600. IIIe République (1870-1940). Plaque, Alexandre le Grand, directeur de la Bénédictine de Fécamp, tombé au champ d'honneur le 26 septembre 1914, par C. Pillet 1916 Paris.

Av. ALEXANDRE LE. GRAND. LIEUTENANT. COMMANDANT LA 4E Cie DU 74E D'INFANTERIE / .LICENCIÉ. ES. LETTRES. LICENCIÉ. EN. DROIT. SOUS-DIRECTEUR. TECHNIQUE / .DE. LA. BÉNÉDICTINE. DE. FECAMP. DÉCORÉ. DE. LA. CROIX. DE. GUERRE. / .TOMBE. GLORIEUSEMENT. AU. CHAMP. D'HONNEUR. LE. 26. 7e. 1914. A. THIL. MARNE. Buste d'Alexandre Le Grand à son bureau. Rv. .74e. REGIMENT D'INFANTERIE / .CITATION. A. L'ORDRE. DU 3e CORPS. D'ARMEE. / "LIEUTENANT. LE GRAND. DE. LA. 1e COMPAGNIE. / .POUSSE. AVEC. SA. SECTION. A. PLUS. DE. 400. METRES. / .DE LA LIGNE. DE. BATAILLE. S'EST. MAINTENU. FACE / .AUX. DEFENSEURS. D'UN BOIS. ET. A. CONTRIBUE. / A. REPOUSSER. UNE. ATTAQUE / .ALLEMANDE. VENANT. SUR. SA. GAUCHE / A. ETE. TUE. A. L'ENNEMI. / .QUELQUES. JOURS. APRES." / .GENERAL. HACHE. / C. LE. 3e CORPS. D'ARMEE / CERTIFIE / . LIEUT. COLONEL / BRENOT C. LE 74E D'INF.

Allégorie féminine de la France déposant un laurier et tenant le drapeau. Au sol, gerbe inscrite : POUR LA PATRIE ET LA LIBERTE. Ville à l'arrière-plan. Signature : CH. PILLET 1916.

Maier 207 = cet exemplaire ; Bronze – 167 g – 66 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 207. Avec son boîtier d'origine.

Poinçon (corne) BRONZE. Dans son boîtier d'origine, en velours bordeaux. Superbe à Fleur de coin.

200€



1601. IIIe République (1870-1940). Plaque, Léopold Bellan et l'Association Léopold Bellan, par C. Pillet 1924 [1929] Paris.

Av. Buste de Léopold Bellan à gauche, au-dessous signature CH. PILLET 1924 et en haut à gauche, sous des branches de lierre : AIMER LE PEUPLE L'AIMER PROFONDEMENT CONNAITRE SES BESOINS COMPRENDRE SES DOULEURS PIEUSEMENT SE PENCHER SUR SES INFORTUNES ET S'EFFORCER INLASSABLEMENT DE RÉALISER L'ÉGALITÉ DEVANT LE BONHEUR. LEOPOLD BELLAN. Rv. L'ASSOCIATION. LEOPOLD. BELLAN. Sous un arbre, une famille, couverte du manteau de la mère. Derrière, un cortège à l'antique ; signature CH. PILLET.

Maier 211 = cet exemplaire ; Bronze – 278 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 211.

Attribution gravée à EDOUARD MOLLARD. 30 NOVEMBRE 1929.

Poinçon (corne) BRONZE. De petits chocs sur les listels. Superbe.

150€



75 %

1602. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Épargne, Caisse d'épargne de Toulon, par Ch. Pillet ND (av. 1925), 1954 Paris.

Av. Allégorie de l'Épargne assise à droite, tenant une feuille avec une plume de la main droite, recevant de la main gauche une pièce que lui remet une fillette accompagnée de ses parents ; à l'exergue : SAGESSE PRÉVOYANCE ; signature CH. PILLET.

Rv. Gerbe de blé et corne d'abondance chargée de roses en sautoir, surmontées d'une ruche avec le soleil levant ; au-bas, un cartouche.

Maier - ; Argent - 121 g - 63 mm - 12 h.

Avec attribution : LA CAISSE D'ÉPARGNE DE TOULON À M. L. ETIENNE ADMINISTRATEUR (date).

Poinçon (corne) 1 ARGENT. Avec un velours mat. Superbe à Fleur de coin.

350€



75 %

1603. IIIe République (1870-1940). Médaille, soldat dans la tranchée, par A. Pommier ND (c.1918) Paris.

Av. Un soldat (poilu) assis dans une tranchée, une couverture sur les genoux ; signature AP en monogramme. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze - 81 g - 80 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Superbe à Fleur de coin.

300€

Par Albert Pommier (1882-1943), d'une série de médailles sur la Première Guerre mondiale.



1604. IIIe République (1870-1940). Médaille "marque-page", Bilitis, par A. Pommier, #84 ND (c.1925) Paris.

Av. BILI - TIS. Femme nue assise de face, signature en monogramme AP. Rv. LE TOMBEAU - DE BILITIS. Tombeau avec deux pigeons ; au-dessous : BVCOLIQUES. EN. PAMPHYLIE/ ÉLÉGIES. A. MYTIÈNE/ ÉPIGRAMMES. DANS/ L'ILE. DE. CHYPRE.

Maier - ; Bronze - 23 g - 48 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Petite fonte de bronze, numérotée 84 sur 125. Superbe.

150€

Petite fonte de bronze par Albert Pommier (1882-1943), servant de signet marque-page pour le roman de Pierre Louÿs, les Chansons de Bilitis, sans doute l'édition de 1925-1926.



1605. IIIe République (1870-1940). Plaque en Or, Henri Alpy, 25e anniversaire de son mandat de conseiller municipal, par G.-H. Prud'homme 1915 Paris.

Av. HENRI. ALPY. (date). Buste à gauche ; au-dessous signature G. PRVD'HOMME 1915.

Rv. LA VILLE DE PARIS A HENRI ALPY A L'OCCASION DU 25ME ANNIVERSAIRE DE SON MANDAT DE CONSEILLER MUNICIPAL 1890-1915. Bouquet de roses et d'olivier ; au-dessous signature G. PRVD'HOMME.

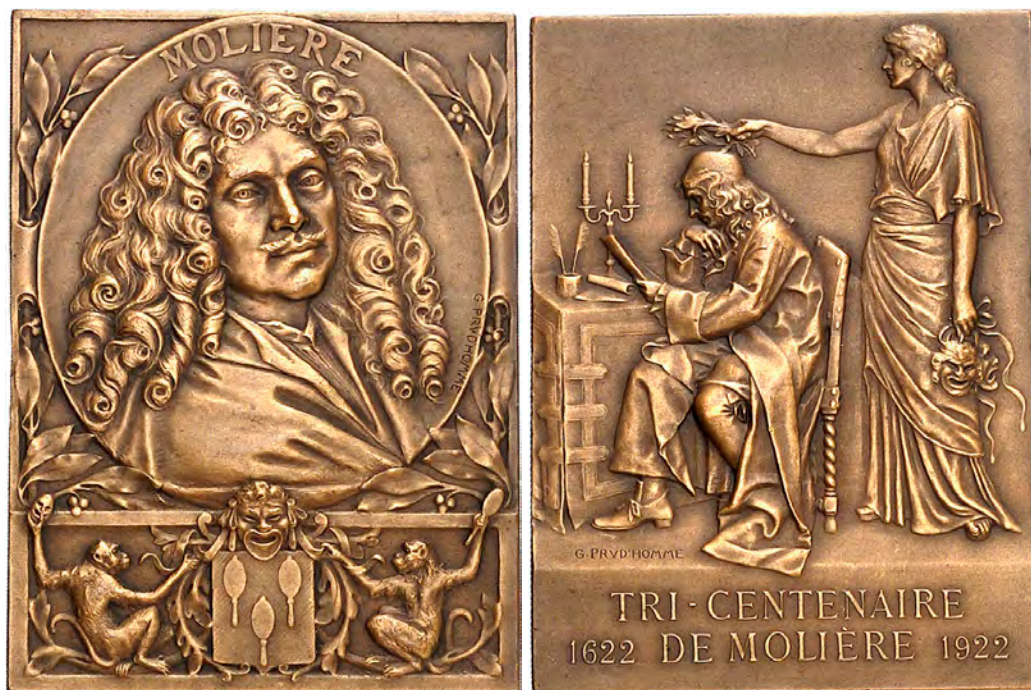
Carnalet NP258 (bronze) ; Or - 205,6 g - 70 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 66. Poinçon (corne) 3OR. Sans doute unique et réalisé pour le récipiendaire lui-même. Trace d'essai sur le listel à 2 h. Presque Fleur de coin.

8000€

Henri Alpy (1849-1928) était docteur en droit et avocat à la Cour d'appel. Il fut conseiller municipal du 6e arrondissement de Paris de 1890 à 1925 et membre de la Commission du Vieux Paris jusqu'à son décès.



1606. IIIe République (1870-1940). Médaille, tricentenaire de Molière, par G.-H. Prud'homme 1922 Paris.

Av. MOLIERE. Dans un médaillon central, buste de Molière à droite entre des branches de laurier, au-dessous un cartouche comprenant un écu aux miroirs surmonté d'un masque de théâtre accosté de deux singes ; signature G. PRVD'HOMME.

Rv. La muse de la comédie Thalie debout à gauche, couronnant de laurier Molière assis relisant un texte. À l'exergue signature G. PRVD'HOMME et l'inscription TRI-CENTENAIRE/ 1622 DE MOLIERE 1922.

Maier 242 = cet exemplaire ; Bronze - 241 g - 97 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 242.

Poinçon (corne) BRONZE. De minimes chocs sur la tranche. Patine marron. Superbe.

150€



75 %

1607. IIIe République (1870-1940). Fonte, les chèvres, par M. Renard ND Paris.

Av. Deux chèvres, l'une couchée de dos et l'autre à droite, avec un chevrotin tétant. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 116 g – 60 x 127 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe.

150€



45 %

Eugène Labiche (1815-1888) est un dramaturge français. Par Jean-Désiré Ringel d'Illzach (Illzach, 1849 – Strasbourg, 1916), sculpteur, médailleur et graveur français. Élève de Jouffroy, il se spécialise en médaillon pour établir un panthéon métallique en 1882 et 1888.

1608. IIIe République (1870-1940). Médaillon uniface, Eugène Labiche de l'Académie française, par J.-D. Ringel d'Illzach 1886

Av. EVGne LABICHE. DE. L'ACADie. FRANÇOise / NE. A/ PARIS. LE. VI. MAI. MDCCCXV. Buste à droite ; devant : LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE et LE VOYAGE DE Mr PERRICHON ; au-dessous signature RINGEL. D'ILLZACH. MED. (date). Rv. Lisse.

Musée Bordeaux Bx E 1056.3 ; Bronze – 470 g – 178 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine noire. Superbe.

100€



1609. IIIe République (1870-1940). Médaille, la mobilisation du 2 août 1914, par P. Roche 1914 (c.1918) Paris.

Av. 2 AOUT 1914 LA MOBILISATION. Un coq dressé sur une serpette, un poignard devant lui.

Rv. LES AILES DE LA VICTOIRE. Deux ailes autour de branches, signature PR en monogramme.

Roche, Jetons 4 – Maier p.317-318 ; Bronze – 71 g – 42 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€

Pierre Henry Ferdinand Massignon dit Pierre Roche (1855-1922) est peintre, sculpteur, médailleur, graveur en pierres fines et céramiste. Ancien élève de Dalou, Rodin et Roll, il expose au Salon de la Société des artistes français et à la Société nationale des Beaux-Arts dont il fut un des fondateurs. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 (groupe II, classe 9) et exposera à l'Exposition internationale de New York en 1910. Cette fonte fait partie d'une série de médailles sur l'histoire métallique de la Première Guerre mondiale.



1610. IIIe République (1870-1940). Médaille, le général Pershing, aide des États-Unis à la victoire, par P. Roche ND (c.1918) Paris.

Av. G. PERSHING. Tête nue à droite ; derrière, signature en monogramme.

Rv. THE 48 STARS. Le mot VICTORY tracé à l'aide de 38 étoiles, sous une étoile, et entre trois groupes de trois étoiles.

Roche, Jetons 12 – Maier p.317-318 ; Bronze – 25 g – 32 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Belle patine. Superbe.

150€

Les 48 étoiles au revers, écrivant le mot VICTORY, représentent les 48 états des États-Unis d'Amérique, depuis 1912, avec l'entrée du Nouveau-Mexique et de l'Arizona. Un autre version de cette médaille pour le général Pershing existe avec le revers aux ailes de la victoire. Pierre Henry Ferdinand Massignon dit Pierre Roche (1855-1922) est peintre, sculpteur, médailleur, graveur en pierres fines et céramiste. Ancien élève de Dalou, Rodin et Roll, il expose au Salon de la Société des artistes français et à la Société nationale des Beaux-Arts dont il fut un des fondateurs. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 (groupe II, classe 9) et exposera à l'Exposition internationale de New York en 1910. Cette fonte fait partie d'une série de médailles sur l'histoire métallique de la Première Guerre mondiale.



1611. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, le retour de l'Alsace-Lorraine par P. Roche ND (c.1918)

Av. LE RETOUR. Sur une branche de laurier, une cigogne éployée avec la cathédrale de Strasbourg en fond ; signature PR en monogramme [Et d'un vol désormais libre, l'oiseau d'Alsace peut survoler la cathédrale de Strasbourg pour retrouver son nid].

Rv. Lisse.

Roche 80 – Maier p.317-318 – Orsay 2012 252 – Medor 1265 ; Bronze doré – 171 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec petit trou de suspension. Superbe.

150€

Pierre Henry Ferdinand Massignon dit Pierre Roche (1855-1922) est peintre, sculpteur, médailleur, graveur en pierres fines et céramiste. Ancien élève de Dalou, Rodin et Roll, il expose au Salon de la Société des artistes français et à la Société nationale des Beaux-Arts dont il fut un des fondateurs. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 (groupe II, classe 9) et exposera à l'Exposition internationale de New York en 1910. Cette fonte fait partie d'une série de médailles sur l'histoire métallique de la Première Guerre mondiale, publiée en 1922.



1612. IIIe République (1870-1940). Plaquette uniface (électrotype), En manœuvres, par P. Roger-Bloche ND (c.1905) Paris.

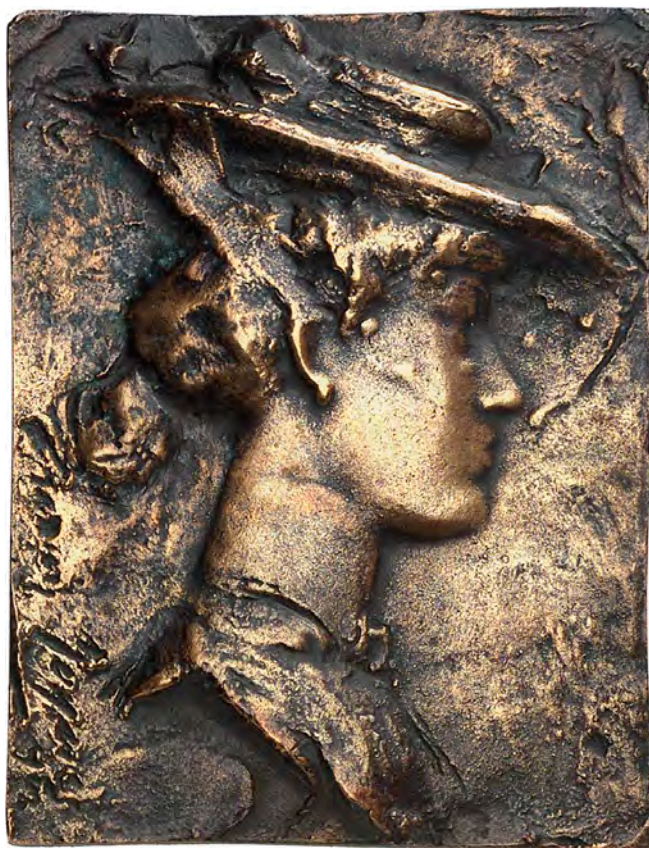
Av. Dans un sous-bois, un soldat de l'infanterie, avec son barda, est assis à droite en se massant la cheville ; signature P. ROGER-BLOCHE.
Rv. Lisse.

Maier 254 = cet exemplaire ; Bronze – 71 g – 65,5 mm – 11 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 254.

Plaquette obtenue par électrotypie. Patine cuivrée. Superbe.

100€



1613. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, femme au canotier, par F. Roques 1902 Paris.

Av. Buste d'une jeune femme à droite, coiffée d'un canotier ; signature François Roques (date).

Rv. Lisse.

Orsay Medor cf. 1284 2 (frappé) ; Bronze – 207 g – 110 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte uniface avec date probable 1902. Superbe.

300€



90 %

1614. IIIe République (1870-1940). Fonte, Charles Piet-Lataudrie, par O. Roty 1886 Paris.

Av. CHARLES PIET-LATAVDRIE. Buste de Charles Piet-Lataudrie à droite ; à gauche M.DCCCLXXXVI et en-dessous signature LOUIS ROTY. Rv. AEI ZHTA. Un philosophe grec assis à gauche au pied d'un Terme.

Maz.106 ; Bronze – 107 g – 78 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte avec bélière d'origine. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

Charles Pascal Marie Piet-Lataudrie (1837-1909) était un grand collectionneur d'art. Il légua toute sa collection aux musées de Paris et de Niort, sa ville natale.



1615. IIIe République (1870-1940). Médaille, cinquantenaire de la Maison Christofle, par O. Roty 1892 Paris.

Av. CHARLES. CHRISTOFLE. 1806. 1863. Charles Christofle assis devant la science, au-dessus SCIENCE/ APPLIQUE ET VVLGARISE, signature ROTY, autour l'Industrie et l'Art.

Rv. ARGENTVRE – ORFÈVRE-RIE. Au-dessus d'une branche de laurier, inscription : EN MDCCCXLII/ CHARLES CHRISTOFLE CRÉE/ L'INDVSTRIE DE L'ORFÈVRE-RIE etc. CINQVANTIE/ ME ANNIVERSAIRE DE CET/ TE FONDATION/ 1842 - 1892 ; autour un ouvrier argenteur, Paulin Tasset, et Oscar Roty au travail d'orfèvrerie lors de son passage chez Christofle.

Maier 97 = cet exemplaire – Maz.131 ; Bronze doré – 94 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 97.

Avec poinçon indéterminé. Médaille constituée de deux plaques soudées. Légèrement frottée. Superbe.

300€



1616. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Orfèvrerie, Oscar Roty au travail dans les ateliers Christofle, par O. Roty ND (1892) Paris.

Av. ORFÈVRE'RIE. Dans les ATELIERS CHRISTOFLE PARIS, Oscar Roty au travail à son atelier, en train de ciseler une théière. Rv. Lisse. Maz. cf. 131 – Maier cf. 97 ; Bronze – 300 g – 183 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte de bronze de grand format, constituant la partie droite du triptyque du cinquantenaire de la Maison Christofle.

Patine marron. Superbe.

800€



1617. IIIe République (1870-1940). Plaque, funérailles de Sadi Carnot, par O. Roty 1898 Paris (Godard).

Av. DANS LE DEUIL DE LA PATRIE. La France en train de pleurer le défunt Carnot sur son lit, en arrière-plan la basilique Notre-Dame de Fourvière de Lyon ; XXIV JUIN MDCCCXCIV et signature ROTY.

Rv. SADI CARNOT/ PRESIDENT/ DE LA/ REPUBLIQUE/ FRANÇAISE. Figures voilées portant le cercueil de Sadi Carnot au Panthéon ; 1er JUILLET et signature O. ROTY.

Maier 101 – Cat. Godard 3 ; Argent – 136,95 g – 80 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine en similicuir, à liserés dorés.

Poinçon (corne) ARGENT. Superbe.

200€

Par cette plaquette émise en 1898, Oscar Roty rappelle l'attentat contre Sadi Carnot du 24 juin 1894 à Lyon et ses funérailles célébrées le 1er juillet 1894 au Panthéon.



60 %

1618. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, l'Amour console l'Humanité, par O. Roty ND (1899) Paris.

Av. L'AMOUR CONSOLE L'HUMANITE. Entre un plant de chardon et un rosier, l'Humanité, sous les traits d'une jeune femme nue assise, serrant l'Amour représenté en chérubin ; signature O. Roty. Rv. Lisse.

Orsay Medor 1293 (plaquette argent) ; Bronze – 931 g – 200 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec patte de suspension au revers. Ce thème se retrouve sous différents formats. Avec une patine marron. Superbe.

300€



1619. IIIe République (1870-1940). Médaille, l'Assistance publique française, par O. Roty ND (1899) Paris.

Av. LA BIENFAISANCE. CONFIE. L'HUMANITE. SOUFFRANTE. A. L'ASSISTANCE. PVBLIQUE. L'Assistance publique, vêtue à l'antique, s'avance vers un groupe formé de la Bienfaisance tenant un jeune enfant dans ses bras et soutenant une jeune mère malade ; signature O. ROTY.

Rv. ASSISTANCE. PVBLIQUE. EN. FRANCE. Inscription en cinq lignes ...SVBSTITVER/ A L'AVMÔNE. QVI/ DEGRADE. L'ASSISTANCE./ QVI. FORTIFIE.../ VICTOR HUGO au-dessus d'un cartouche posé sur une couronne de laurier avec un ruban inscrit FRATERNITÉ – SOLIDARITÉ.

Maz.16 ; Argent – 152,45 g – 69 mm – 12 h.

Poinçon (corne) ARGENT. Avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600€



75 %

1620. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, les aïeules, par A. P. Schwab 1911 Paris.

Av. LES AIEULES. Trois femmes âgées, en costume traditionnel, assise à gauche ; signature SCHWAB (date).

Rv. Lisse.

Salon de 1912 (exposée) ; Bronze – 208 g – 117 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

André Pierre Schwab, né à Nancy, est élève de Mercier, Chaplain et Vernon. Il expose aux Salons des Artistes français de Paris.



75 %

1621. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, les Commères, par A. Schwab 1912 Paris.

Av. LES. COMMÈRES. Deux vieilles paysannes en train de commérer ; signature A SCHWAB (date).

Rv. Lisse.

Classens 75 ; Bronze – 350 g – 148 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte de bronze avec une patte de fixation au revers. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€



1622. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, Dans le Sud, par S. Sucharda ND (c.1905) Prague.

Av. Entre des branches tombant d'un arbre, une divinité féminine entre les arbres ; signature SUCHARDA. Rv. Lisse.
Forrer V p.713 – Maier fig.48 p.131 ; Bronze – 112 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine noire brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€

Par Stanislav Sucharda (1866-1916) issu d'une famille d'artiste, fils d'Antonin, sculpteur, frère de Vojtech, sculpteur et marionnettiste.



1623. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, la Forêt, par S. Sucharda ND Prague.

Av. Dans une forêt dont les pieds d'arbre se terminent en flou, une divinité entre les arbres ; signature SUCHARDA. Rv. Lisse.
Forrer V p.713 ; Bronze – 131 g – 100 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€

Par Stanislav Sucharda (1866-1916) issu d'une famille d'artiste, fils d'Antonin, sculpteur, frère de Vojtech, sculpteur et marionnettiste.



25 %

1624. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), Amazone, par E. Telcs ND

Av. Une amazone en position de tir, avec un bouclier tenu du bras gauche et une lance dans la main droite ; un trépied fumant derrière elle ; signature TELCS E. Rv. Lisse.

Maier - ; Métal blanc – 1150 g – 267 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte en métal blanc ou bronze argenté, obtenue par électrotypie. De grand module. Superbe.

200€

Par Eduard Telcs (1872-1948), sculpteur et médailleur hongrois.



75 %

1625. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Parure (ou le Printemps), par P. Turin ND (1925) Paris.

Av. Jeune femme nue, debout, tenant un foulard derrière son dos, accostée de deux servantes soutenant un énorme bouquet de fleurs ; à l'exergue signature P. TURIN. Rv. Lisse.

Maier 321 = cet exemplaire – Classens 131 ; Bronze – 90 g – 65 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 321.

En module 65 millimètres. Patine marron. Superbe.

150€



75 %

1626. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, petit module, par P. Turin 1925 Paris.

Av. Femme assise à droite sur des nuages et semant des roses ; signature P. TURIN.

Rv. Composition florale, au centre : EXPOSITION/ INTERNATIONALE/ DES ARTS DECORATIFS/ ET INDUSTRIELS MODERNES/ PARIS 1925.

Maier 322 = cet exemplaire ; Cuivre – 92 g – 60 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 322.

Poinçon (corne) CUIVRE. Superbe à Fleur de coin.

200€



75 %

1627. **IIIe République (1870-1940). Médaille, cinquantenaire de la Société générale alsacienne de Banque, par P. Turin 1931 Paris.**

Av. Femme à droite, tenant une large corne d'abondance remplie de fruits et de fleurs ; signature P. TURIN.

Rv. SOCIETE GENERALE ALSACIENNE DE BANQUE/ 1881 – 1931. Un vapeur sur le Rhin, au-devant de la cathédrale de Strasbourg. Maier 325 ; Bronze – 193 g – 71 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec son boîtier d'origine en similicuir bordeaux.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

200€



60 %

1628. **IIIe République (1870-1940). Fonte uniface d'avvers, portrait d'enfant, par S. E. Vernier 1910 Paris.**

Av. Portrait d'enfant à droite ; derrière, signature S. E. VERNIER (date). Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 162 g – 104 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec deux plots au revers pour fixation. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

100€



75 %

1629. **IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Manuscrits, imprimés, gravures et reliures, par S.-E. Vernier 1923**

Av. MANUSCRITS. IMPRIMES. GRAVURES. RELIURES. Dans un atelier, une femme à mi-corps à gauche, consultant un ouvrage sur un lutrin, l'autre main posée sur des feuillets ; signature S. E. VERNIER (date). Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 524 g – 165 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

De grand format. En bronze. Superbe.

200€



50 %

1630. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, la Vendange ou Viticulture, par F. de Vernon 1886 Paris.

Av. Dans un paysage de vignobles, avec le soleil levant, un couple de vigneron, l'homme agenouillé à droite en train de récolter à l'aide d'un panier en osier, et la femme derrière lui, une main sur la hanche et l'autre tenant une hotte en osier ; signature F. VERNON – SCULPT et (date) à l'exergue.

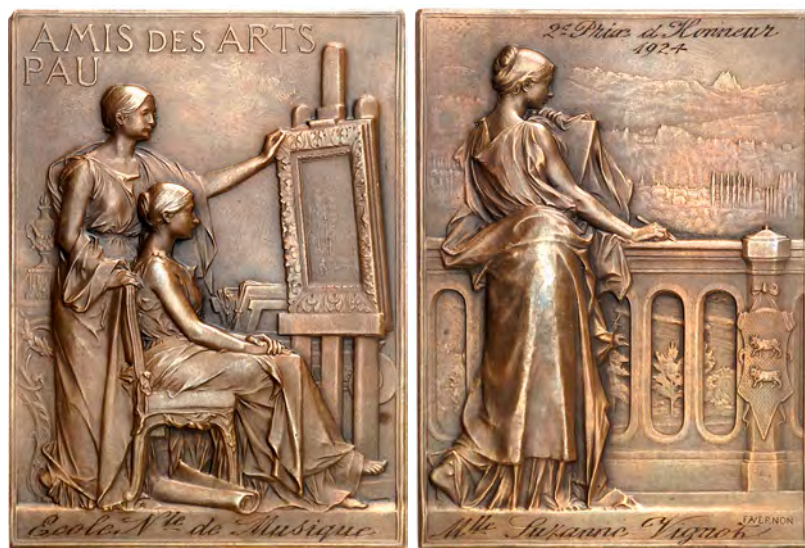
Rv. Lisse.

Forrer VI pp.235-246 ; Bronze – 914 g – 243 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

De grand format. Avec une patine sombre mate. Superbe.

200€



1631. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Amis des Arts de Pau, par F. de Vernon [1901], 1924 Paris.

Av. AMIS DES ARTS PAU. Deux jeunes femmes examinant un tableau sur son chevalet.

Rv. À son balcon orné d'un écu aux armes de Béarn, une femme avec un carton à dessin contemplant un paysage ; signature F. VERNON.

Maier 160 = cet exemplaire ; Bronze – 101 g – 73 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 160.

Avec son boîtier d'origine. Attribution gravée "Ecole Nle de Musique" et "2e Prix d'Honneur 1924 / Mlle Suzanne Vignoth".

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe.

150€



1632. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Source Cachat et l'inauguration des Bains d'Évian, par F. de Vernon 1902 Paris.

Av. SOURCE CACHAT. Une allégorie nue assise devant une source dans un paysage de montagnes ; signatures CH. BEYLARD SCULPT et F. VERNON INCt.

Rv. Vue de la ville d'Évian vue du lac ; signatures E. BRUNNARIUS ET A. HEBRARD ARCH. ; au-dessous : BAINS D'ÉVIAN/ INAUGURÉS/ LE 16 AOÛT 1902/ A NOS AMIS/ A NOS COLLABORATEUR.

Maier 162 = cet exemplaire – Orsay 2012 284-285 ; Bronze argenté – 65 g – 63,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 162.

En bronze-argenté avec poinçon (corne) BRONZE. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

100€



90 %

1633. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, les Communiantes, par F. de Vernon ND (1904) Paris.

Av. Dans une église, devant un autel, sept jeunes communiantes en prières ; signature F. VERNON.

Rv. Lisse.

Maier 163 = cet exemplaire ; Bronze argenté – 283 g – 148 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 163.

En bronze-argenté. Superbe.

250€



1634. IIIe République (1870-1940). Plaquette, Ève, par F. de Vernon ND (1905) Paris.

Av. Sous une tonnelle, Ève nue debout, légèrement tournée à gauche ; en-dessous signature F. VERNON.

Rv. Pommier avec le serpent s'approchant d'une pomme.

Maier 165 ; Bronze argenté – 58 g – 79,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Patine grise. Superbe.

200€



1635. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (cendrier), la Nuit, par F. de Vernon ND Paris (Godard).

Av. Buste de femme à droite avec des roses, sous une nuit d'étoiles ; signature F. VERNON. Rv. Lisse.

Cat. Godard 82 ; Bronze argenté – 116 g – 88 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Cet objet était vendu comme cendrier au prix de 40 f. Superbe.

300€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr



75 %

1636. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), Studium (l'Étude), par F. de Vernon ND Paris.

Av. STVDIVM. Une jeune femme en buste à droite, assise à l'étude d'un ouvrage ; au-dessous, un cartouche sur un laurier ; signature F. VERNON. Rv. Lisse.

F. Mazerolle : F. de Vernon (supplément), Gazette Numismatique Française, 1904, p.412, n° 106 ; Métal blanc – 573 g – 148 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

En métal blanc ou bronze argenté, obtenu par électrotypie. Superbe.

200€



1637. IIIe République (1870-1940). Médaille, construction du métropolitain municipal de Paris, par F. de Vernon 1912 Paris.

Av. JOVIS. EREPTO. FVLMI. PER. INFERRA. VEHITVR. PROMETHEI. GENVS. Scène de passagers dans le métropolitain ; signature F. VERNON 1912.

Rv. VILLE DE PARIS/ CONSTRUCTION/ DU MÉTROPOLITAIN MUNICIPAL/ 1896-19... La ville de Paris, de la rive gauche, avec vue de l'île de la Cité jusqu'à Montmartre, avec au premier plan une allégorie de la ville et l'ingénieur Fulgence Bienvenüe.

Maier 172 = cet exemplaire – Monnaie 1967 992 ; Bronze – 206 g – 70,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 172.

Poinçon (corne) BRONZE. De minimes chocs. Patine marron. Superbe.

200€

Fulgence Bienvenüe né à Uzel dans les Côtes d'Armor le 27 janvier 1852 est le père du métro parisien dont il élabore le projet en 1895. La première ligne du métro entre Porte de Vincennes et la Porte Maillot est inaugurée le 19 juillet 1900.



Fonte uniface en étain bronzé, sans doute une épreuve d'atelier, sur laquelle Ovide Yencesse rend hommage à son maître et ami Hubert Ponscarme.

75 %

1638. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Ponscarme, par O. Yencesse ND (1903) Paris.

Av. PONSCARME. Buste de Ponscarme à gauche ; à droite signature O. Yencesse. Rv. Lisse.
La médaille en France, n° 1001 – Forrer VI p.697 (illustré) – Monnaie 1967 1001 ; Étain bronzé – 124 g – 109 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier.

En étain bronzé. Signature manuscrite (contrairement à la fonte iNumis, 10 décembre 2019, n° 409). D'aspect verni. Superbe.

200€



1639. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Baiser de l'enfant ou Tendresse maternelle, par O. Yencesse ND (1904) Paris.

Av. Un enfant (Hubert Yencesse) dans les bras de sa mère (Marie Yencesse), en train de l'embrasser ; signature OVIDE YENCESSE.
Rv. Branche de lierre ; signature OVIDE YENCESSE.
Maier 195 – Classens 83 – Monnaie 1967 1015 ; Argent – 16 g – 25 x 35 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne)1 ARGENT dans le champ au revers. Belle patine grise. Superbe.

100€



30 %

1640. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, François le Rémouleur, par O. Yencesse, #6 ND (1907) Paris.

Av. FRANCOIS LE REMOULEUR. Sur son tour, le rémouleur au travail ; signature OVIDE YENCESSE. Rv. Lisse.
Maier 40 – Orsay 2012 288 – Classens 84 ; Bronze – 749 g – 249 mm – 12 h.
Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec poinçon (triangle) et numéro 6. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

800€



1641. IIIe République (1870-1940). Médaille, ateliers Janvier et Berchot, réduction et frappe de médailles, par O. Yencesse ND (après 1911) Paris (Janvier et Berchot).

Av. ΑΡΓΥΡΟΚΟΠΙΟΣ [L'orfèvre]. Un jeune homme habillé à l'antique, assis à gauche, frappe une monnaie au marteau ; signature O. YENCESSE. Rv. Reproduction avers et revers d'une monnaie de Syracuse sur une branche de laurier dans un cartouche. Au-dessous l'inscription en cinq lignes : L. JANVIER. L. BERCHOT/ RÉDUCTION ET FRAPPE/ DE MÉDAILLES./ RÉDUCTION EN RONDE-BOSSE./ 22 RUE DE MONTMORENCY-PARIS.

Maier 197 = cet exemplaire ; Bronze – 91 g – 52,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 197.

Avec son boîtier d'origine en carton ajusté aux reliefs de la médaille.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

200€

Les ateliers Janvier et Berchot de réduction et de frappe de médailles était avant 1911 la firme Janvier et Duval.



90 %

1642. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, médaille ou insigne d'organisateur du Bal des 4'Z'Arts, du 15 juillet 1912 "La 1003e Nuit de Shéhérazade" 1912 Paris.

Av. 4 Z ARTS 1912. Shéhérazade dénudée et déhanchée, en train de danser. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze – 317 g – 148 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec trou de suspension. Cette plaquette ou insigne est celle d'un délégué pour le Bal de 1912. Patine noire. Superbe.

200€



Le récipiendaire semble Pierre Mavrogordato, archéologue d'origine ukrainienne, né à Odessa en 1870 et décédé en 1948 à Röhmhild en Allemagne, donateur de collections diverses au British Museum.

1643. IIIe République (1870-1940). Médaille d'Or, Exposition philatélique internationale de 1927 à Strasbourg 1927 Paris.

Av. STRASBOURG. Vue de la ville de Strasbourg, surmontée de deux anges avec des trompettes et tenant des écus ; à l'exergue : XVIIe SIECLE. Rv. Dans le champ : EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE STRASBOURG 1927, attribution et signature.
Or - 20,12 g - 28 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec attribution gravée à : Pierre Mavrogordato.

PCGS MS65. Poinçons (hure) OR (losange). Quasiment Fleur de coin.

1500€



50 %

1644. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Victoire [non signée] ND Paris.

Av. Sur une estrade, une victoire ailée assise sur des rochers à droite, un rouleau de parchemin sur les genoux. À l'exergue, cartouche entre deux feuilles de chêne. Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze - 366 g - 150 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon BRONZE sur la tranche. Large médaillon, non signé, dans le style de Louis Muller (1902-1957).

Superbe à Fleur de coin.

300€



75 %

1645. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, Rodin (non signée) ND Paris.

Av. RODIN. Buste de Rodin à gauche. Rv. Partie en creux, avec support ancien de fixation.

Maier - ; Bronze - 252 g - 78 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sans signature. De haut relief. Jolie patine marron. Superbe.

100€

ÉTAT FRANÇAIS



1646. État Français (1940-1944). Essai-piéfourt de 20 francs Pétain en aluminium, par H. Bouchard 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE CHEF DE L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain au-dessus de sept étoiles ; signature H. BOUCHARD. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE sur un bandeau. Dans le registre supérieur, scène de labour ; et au-dessous, entre une gerbe et une pampre, 20/ FRANCS/ (différent) (date) (différent) ; ESSAI à droite.

GEM.201.EP1 – Maz.2649c ; Aluminium – 5,05 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe, avec d'infimes traces de laminage et de manipulation dans les champs.

Rare avec quelques exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

700€



1647. État Français (1940-1944). Essai-piéfourt de 20 francs Pétain en aluminium, par R. Cochet 1941 Paris.

Av. PH* PETAIN* MARECHAL* DE* FRANCE* CHEF* DE* L'ETAT. Buste à gauche du Maréchal Pétain ; signature COCHET derrière la nuque ; au-dessous (différent) (date) (différent). Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite.

GEM.202.EP1 – Maz.2650c ; Aluminium – 5,09 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis de traces de manipulation. Très rare avec

2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

700€



1648. État Français (1940-1944). Essai hybride de 20 francs Pétain, par Vézien et Cochet, Frappe spéciale (SP) ND (1941) Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE CHEF DE L'ETAT. Tête nue à gauche de Philippe Pétain ; au-dessous signature VEZIEN et sept étoiles de maréchal. Rv. TRAVAIL/ FAMILLE/ PATRIE. Au centre, une large gerbe d'épis devancée d'une branche de chêne, accostée de 20 – FRS ; ESSAI à droite.

GEM.205.5 ; Cupro-nickel – 30 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Par Vézien au droit et revers non signé de Cochet. Légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1649. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Simon, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN / MARECHAL DE FRANCE. CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature G. SIMON.

Rv. PATRIE – FAMILLE – TRAVAIL. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, ornée de sept étoiles de maréchal, un épi de blé accosté de 10 – FR et des (différents) ; ESSAI en haut entre PATRIE et FAMILLE.

GEM.177.1 – Maz.2656b ; Aluminium – 26 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). De minimes hairlines et taches. Superbe à Fleur de coin.

200€



1650. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Bazor et Vézien, Frappe spéciale (SP) 1943 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.
Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.1 – Maz.2658b ; Aluminium – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec une légère patine. Fleur de coin.

200€



1651. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Bazor et Vézien, Frappe spéciale (SP) 1943 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.
Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.1 – Maz.2658b ; Aluminium – 31 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Seules de minimes hairlines et un frottement sur l'arrière de la tête.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1652. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Bazor et Vézien, Frappe spéciale (SP) 1943 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.
Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.1 – Maz.2658b ; Aluminium – 31 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Les surfaces légèrement corrodées. Superbe à Fleur de coin.

200€



1653. État Français (1940-1944). Essai de 10 francs Pétain en aluminium par Bazor et Vézien, Frappe spéciale (SP) 1943 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.
Rv. TRAVAIL – FAMILLE – PATRIE / 10 FRANCS. Faucheur et milicien se donnant la main, au-dessous une femme avec son enfant dans les bras, signature E. J. VEZIEN ; à l'exergue : (différent) (date) (différent) et en haut à gauche ESSAI.

GEM.179.1 – Maz.2658b ; Aluminium – 31 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). De minimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1654. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 5 francs Pétain, double revers des 1er et 3e type, en argent, tranche lisse 1941 Paris.

Av. TRAVAIL FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de deux couronnes avec (différent) 5 et F (différent); au-dessous (date); ESSAI le long de F. Rv. TRAVAIL FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 - F et (différents); au-dessous (date); ESSAI le long du listel.

GEM.142.EP3; Argent - 10,12 g - 22 mm - 6 h.

NGC MS 61. Tranche lisse. Quelques fines rayures et hairlines. Minimales marques sur les listels. Rare. Superbe.

1 200 €



1655. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 5 francs Pétain, 2e type, en bronze-nickel 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 - F et (différents); au-dessous (date); en bas ESSAI.

GEM.142.39; Bronze-nickel - 4,1 g - 22 mm - 6 h.

Tranche striée. Le Gadoury indique bronze-nickel mais parle aussi de bronze-nickelé. Légères hairlines, traces de frottement et restes de vernis dans les champs. Superbe.

300 €



1656. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 5 francs Pétain, 2e type, en cuivre, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux branches de chêne, accosté de 5 - F et (différents); au-dessous (date); en bas ESSAI.

GEM.142.EP4; Cuivre - 22 mm - 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Frappe spéciale (SP) sur flan en cuivre et tranche lisse. Un seul exemplaire connu selon Taillard et Arnaud (Coll. Chirico). D'aspect nettoyé avec patine en formation. Très rare. Superbe.

300 €



1657. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 5 francs Pétain, 2e type, tranche lisse, en bronze-aluminium, Flan bruni (PROOF) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL - FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques et deux rameaux de chêne, accosté de 5 - F et des (différents); au-dessous (date) et à droite ESSAI.

GEM.- (cf. 142.EP4 cuivre) - Maz.-; Bronze-aluminium - 9,42 g - 22 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). En bronze-aluminium (ou cuivre jaune ?), à tranche lisse. Cet essai-piéfort n'est pas répertorié aux ouvrages de référence. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1658. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 3e type, en cupro-nickel 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.53 ; Cupro-nickel – 3,97 g – 22 mm – 6 h.

Tranche striée. De minimes traces de manipulation. De fines rayures au revers. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin. 250€



1659. État Français (1940-1944). Piéfort de 5 francs Pétain, type définitif, tranche lisse, en cupro-nickel, Flan brun (PROOF) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL – FAMILLE / PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et des (différents) ; au-dessous (date). GEM.- (cf. 142.53 en essai, tranche striée et frappe monnaie) – Maz.2661f ; Cupro-nickel – 7,97 g – 22 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 65. Flan brun (PROOF). Piéfort en frappe médaille, avec la tranche lisse, sans le mot ESSAI. Manque au Gadoury des essais monétaires et piéforts mais correspond au Mazard 2661f. Les champs à peine brunis de traces de manipulation. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1660. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, 3e type, en cupro-aluminium 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.56 ; Cupro-aluminium – 6,22 g – 22 mm – 6 h.

En cupro-aluminium, de poids lourd. Patine hétérogène avec les champs vernis. Superbe.

200€



1661. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain, type définitif, en aluminium, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche, signature L. BAZOR. Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de 5 – F et des (différents) ; au-dessous (date) ; ESSAI à droite.

GEM.142.62 – Maz.2661D ; Aluminium – 22 mm – 6 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). De légères hairlines dans les champs avec un aspect brillant uniforme.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1662. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain grand module, par Bazor et Galle, Frappe spéciale (SP) 1942 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE et 5 FRANCS (différent) (date) (différent) sur une colonne centrale. Sur les côtés, un couple avec un enfant à gauche et des ouvriers au travail à droite ; signature GALLE. J ; En haut, ESSAI.

GEM.143.2 – Maz.2662a v. ; Cupro-nickel – 29 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Tranche cannelée. Le poids de cet essai est de 8 grammes théoriques et non pas 10,7 (Gadoury, essais monétaires). Proche de son état de frappe, avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1663. État Français (1940-1944). Essai de 5 francs Pétain grand module, en aluminium, par Bazor et Galle, Frappe spéciale (SP) 1942 Paris.

Av. + PHILIPPE PETAIN MARECHAL DE FRANCE + / CHEF DE L'ETAT. Tête à gauche du Maréchal Pétain ; signature L. BAZOR.

Rv. TRAVAIL FAMILLE PATRIE et 5 FRANCS (différent) (date) (différent) sur une colonne centrale. Sur les côtés, un couple avec un enfant à gauche et des ouvriers au travail à droite ; signature GALLE. J ; En haut, ESSAI.

GEM.143.3 – Maz.2662b ; Aluminium – 29 mm – 6 h.

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe, avec légère patine. Presque Fleur de coin.

200€



1664. État Français (1940-1944). Essai de frappe de 5 francs Pétain, au module de 100 francs Bazor, de poids 4,5 g, Frappe spéciale (SP) 19-- (1941) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) 19[--] et ESSAI .

GEM.290.1 – Maz.2531d v. ; Cupro-nickel – 4,5 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) : cet essai est un essai de frappe pour 5 francs Pétain, au poids 4,5 g. De minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

200€



1665. État Français (1940-1944). Essai de frappe de 5 francs Pétain, au module de 100 francs Bazor, de poids 4 g, Frappe spéciale (SP) 19-- (1941) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) 19[--] et ESSAI .

GEM.290.1 – Maz.2531d v. ; Cupro-nickel – 4 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) : cet essai est un essai de frappe pour 5 francs Pétain, au poids 4 g. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

250€



1666. État Français (1940-1944). Essai de 2 francs Morlon en fer, flan épais, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE EGALITE FRATER-
NITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent) ; ESSAI arrondi au-dessus de 2.

GEM.114.4 – VG.- – Maz.2663b ; Fer – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan épais en fer. Dans son état de frappe, à peine quelques traces de doigts.

Fleur de coin.

300€



1667. État Français (1940-1944). Présérie de 1 franc en aluminium, avec croix sur les besants autour de PATRIE, Frappe spéciale (SP) 1942 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Bâton de maréchal noué avec deux francisques, accosté de deux épis ; signature LB.

Rv. .TRAVAIL. FAMILLE./ .PATRIE. Entre deux rameaux de chêne : 1 et au-dessous .FRANC. (différent) (date) (différent).

GEM.98.4 – VG.5607 (note) – Maz.- ; Aluminium – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (12) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Avec de petites croix en relief sur les besants autour de PATRIE : c'est l'épreuve du type ou présérie, pour les premiers milliers d'exemplaires frappés. Fleur de coin.

500€

Guilloteau, p.495, rapporte que "dans les premiers milliers des 2 préc. [NB : 50 centimes et 1 franc 1942] les frappes en alu. accusent une petite croix en relief sur les 2 points avant et après le mot .PATRIE.:"



1668. État Français (1940-1944). Flan de 1 franc en aluminium, de poids faible, non frappé ND (1941-1942) Paris.

Av. Lisse. Rv. Lisse.

G.cf. 471 ou 473 ; Aluminium – 23 mm – 12 h.

PCGS AU55. Gradé PCGS avec appellation T-I blank planchet Mint Error. Quelques taches et traces de manipulation.

Superbe.

100€



1669. État Français (1940-1944). Essai-piéfört de 50 centimes Pétain en argent ND (1941) Paris.

Av. Buste à gauche du maréchal Pétain, avec col et signature L. BAZOR.

Rv. ETAT FRANÇAIS. Une francisque entre deux épis ; monogramme LB et ESSAI en haut.

GEM.- (type 85) – Maz.- – VG.- ; Argent – 6,66 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. D'épaisseur 2,6 mm ! Tranche lisse et frappe monnaie. Semble inédit dans ce métal ! De légères marques de manipulation avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1670. État Français (1940-1944). Essai-piéfort de 50 centimes Pétain en aluminium ND (1941) Paris.

Av. Buste à gauche du maréchal Pétain, avec col et signature L. BAZOR.

Rv. ETAT FRANÇAIS. Une francisque entre deux épis ; monogramme LB et ESSAI en haut.

GEM.85.EP v. - Maz.- - VG.- ; Aluminium - 1,26 g - 18 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Sur flan de 2,1 mm d'épaisseur ! En frappe monnaie (non répertorié) et tranche cannelée. Traces de corrosion au droit et brossé dans les champs. Très rare. Superbe.

1 000€



1671. État Français (1940-1944). 20 centimes, État Français, variété avec cannelures larges 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous.

Rv. 20 CENTIMES autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.321 - F.153 ; Zinc - 3,55 g - 24 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Variété avec les cannelures larges sur la tranche. Les champs à peine oxydés avec une belle patine anthracite.

Superbe à Fleur de coin.

600€



1672. État Français (1940-1944). 20 centimes, État Français, non perforé 1942 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous.

Rv. 20 CENTIMES autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.321 v. - F.153 v. ; Zinc - 3,94 g - 24 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63 MINT ERROR UNPUNCHED CENTER HOLE. Exemplaire non perforé. Légère oxydation du métal, à peine feuilleté. Superbe.

300€



1673. État Français (1940-1944). Essai de 20 centimes en fer 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS au-dessus du trou central et quatre épis de blé au-dessous ; signature A. DE G.

Rv. 20 CENTIMES (différent) (date) (différent) autour du trou central, avec deux rameaux de chêne de part et d'autre ; à l'exergue ESSAI.

GEM.53.1 ; Fer - 3,01 g - 24 mm - 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Seuls 40 exemplaires frappés ! Faibles oxydations et de minimales hairlines. Superbe.

400€



1674. **État Français (1940-1944). Essai de frappe au module de 20 centimes, deux faces identiques 1942 Paris.**

Av. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

Rv. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

GEM.52.6 ; Zinc – 3,51 g – 24,4 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec la tranche striée, sans corne d'abondance. Frappe avec des coins en cours de rupture.

Profonde patine grise. Superbe.

300€



1675. **État Français (1940-1944). Frappe avec double avers de VINGT ou 20 centimes ND (1941-1943) Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

GEM.- ; Zinc – 3,44 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Sans traces de circulation, avec les champs uniformément recouvert d'une patine grise.

Semble non répertorié ? Superbe à Fleur de coin.

800€



1676. **État Français (1940-1944). Essai de DIX centimes, grand module, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. DIX CENTIMES (date) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.43.1 ; Zinc – 21,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Sans traces de circulation, avec son brillant d'origine mais les champs légèrement boursoufflés d'oxydation du zinc. Superbe à Fleur de coin.

600€



1677. **État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes en maillechort 1941 Paris.**

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (date) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.4 ; Maillechort – 2,85 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Le poids de notre exemplaire manque, mais le flan semble mince (indiqué à 1,3 millimètre dans GEM).

Dans son état de frappe avec une patine dorée. Fleur de coin.

1 500€



1678. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, grand module, en aluminium 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.6 ; Aluminium – 0,99 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. D'épaisseur 1,3 mm. Très rare avec quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

500€



1679. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, grand module, en fer, Frappe spéciale (SP) 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.7 ; Fer – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en fer qui, contrairement à la 20 centimes, ne fut pas suivi d'une frappe courante.

Moins de 10 exemplaires connus. De minimes points de corrosion. Superbe à Fleur de coin.

800€



1680. État Français (1940-1944). Essai de 10 centimes État français, petit module, type définitif 1943 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 10 CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.44.12 ; Zinc – 1,46 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Peu courant, cet essai au type définitif en zinc est légèrement patiné. Superbe à Fleur de coin.

500€



1681. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de frappe au module de 20 centimes, deux faces identiques 1946 Paris.

Av. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

Rv. ESSAI DE FRAPPE. Trou central avec (date) au-dessus.

GEM.54.5 ; Zinc – 3,62 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Rare essai au module de 20 centimes, avec quelques exemplaires connus. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

300€



1682. IVe République (1947-1958). Présérie de 100 francs Cochet, sans ESSAI, Flan bruni (PROOF) 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (date) ; signature R. COCHET.

GEM.230.1 ; Cupro-nickel – 4,03 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Sans le mot ESSAI, et les différents alignés sur le listel. Dans son état de frappe avec une délicate patine. Fleur de coin.

2500€



1683. IVe République (1947-1958). Essai-piéfört de 100 francs Cochet, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1954 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (différent) (date) (différent) ; signature R. COCHET ; Entre FRANCS et la (date) : ESSAI.

GEM.230.EP1 – Maz.2769a ; Cupro-nickel – 24 mm – 12 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec seulement 104 exemplaires frappés. Les reliefs légèrement satinés.

Minimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



1684. IVe République (1947-1958). Essai uniface de revers de 100 francs Cochet 1955 Paris.

Av. Lisse. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (date) et (différents) ; signature R. COCHET.

GEM.- (cf. 230.7) ; Argent – 3,2 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec la tranche cannelée, d'épaisseur irrégulière. Minimes hairlines. Semble non répertorié.

Superbe à Fleur de coin.

800€



1685. IVe République (1947-1958). 20 francs G. Guiraud 1954 B, Beaumont-le-Roger.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et (atelier).

G.865 – F.402 ; Bronze-aluminium – 4,01 g – 23,5 mm – 6 h.

NGC AU 58. Seules de petites marques de manipulation ont brunies les champs. Superbe.

600€



1686. IVe République (1947-1958). 5 francs Lavrillier en cupro-aluminium 1947 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).

G.761a ; Cupro-aluminium – 12,07 g – 31 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Proche de son état de frappe, une patine brune recouvre les champs. Rare dans cet état de conservation.

Superbe à Fleur de coin.

600€



1687. IVe République (1947-1958). Essai de frappe de 5 francs, hybride à double revers, concours de 1955, Frappe spéciale (SP) 1954 et 19-- Paris.

Av. ESSAI DE FRAPPE/ (corne) (date) (corne). Au centre, dans une cuvette, 5.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 20 – CMES ; au-dessous (date).

GEM.149.1 – Maz.- (cf.2771-2772) ; Aluminium – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). De minimes marques de manipulation et micro-griffures. Trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe.

500€



1688. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P651 ; Or – 41 mm – 6 h.

NGC PF 65 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF). Fabrication et vente de 400 exemplaires. Fleur de coin.

7 000€



1689. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en platine, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P3 – KM.P592 ; Platine – 123 g – 41 mm – 6 h.

Avec certificat n° XVIII et sa boîte d'origine, ainsi qu'un courrier de Pierre Dehaye, directeur de la Monnaie de Paris.

Flan bruni (PROOF). Seuls 20 exemplaires frappés et 19 vendus ! Fleur de coin.

10 000€



1690. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu, Frappe spéciale (SP) 1974 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.
Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.
G.814P – GEM.186.P3 – KM.P508 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Frappe de 250 exemplaires avec 172 exemplaires vendus. Dans son sachet d'origine, avec certificat n° CIX. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1691. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve au module de 5 francs Semeuse, au revers de 50 centimes Semeuse 1897 (1959) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.
GEM.152.1 – Maz.2830 ; Argent – 29 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Sans signature O. ROTY. Avec les différents corne d'abondance et chouette de R. Joly, qui réalise là un essai de monnayage pour établir les caractéristiques d'une nouvelle monnaie. Frappe d'environ 12 exemplaires avec 7 exemplaires connus. Frappe spéciale (SP). De minimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

7000€



1692. Ve République (1958 à nos jours). Présérie argentée de 5 francs Semeuse en cupro-nickel argenté, flan brillant 1968 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 5 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier.
GEM.154.9 (154.8, MATTE pour NGC) ; Cupro-nickel argenté – 10,98 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Poinsignon, Baudey, Pesce et Barthold, Lyon, 17 au 19 octobre 1982 n° 1396.

NGC MS 65 MATTE. Avec signature O. ROTY. Tranche striée. En cupro-nickel avec les surfaces argentées.

Conserve son brillant d'origine avec une légère patine. Presque Fleur de coin.

1500€



1693. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse, Flan bruni (PROOF) 1970 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.

G.771P – GEM.154.P3 – KM.P410 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

Avec son certificat n° I.

Flan bruni (PROOF). Seuls 100 exemplaires frappés. Dans son sachet d'origine. Rare millésime. Fleur de coin.

2000€



1694. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1971 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.

G.771P – GEM.154.P3 – KM.P432 ; Or – 39,05 g – 29 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. De minimes hairlines au revers. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1695. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 2 francs Semeuse, tranche et listel à 11 pans, Frappe spéciale (SP) 1977 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.123.12 ; Nickel – 26,2 mm – 6 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI et sans différents. Cette présérie provient d'un coffret de la commission monétaire de 1977. Quelques exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

2000€



1696. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 2 francs Semeuse, de poids 7,5 g 1977 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.123.14 ; Nickel – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 67. Dans son état de frappe avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

1500€



1697. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 2 francs Semeuse, de poids 7,5 g 1977 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Valeur au-dessus d'une branche d'olivier.

GEM.123.14 ; Nickel – 7,49 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC dans sa catégorie correcte ! Provient d'une vente sur Offres galerie numismatique Drouot, mai 1981, n° 840.

NGC MS 66. Quasiment dans son état de frappe, seules d'infimes hairlines et traces de doigts. Presque Fleur de coin.

1200€



1698. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de la Commission d'étude de la pièce de 2 francs Semeuse 1977 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature D'APRÈS O. ROTY. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (date).
GEM.123.22 (GEM.123.12 – GEM.123.13 v. – GEM.123.15) ; Nickel – 29 à 24 mm – 6 h.

Avec le brillant d'origine. Très rare. Fleur de coin.

6000€

Coffret d'étude des membres de la Commission d'étude d'une pièce de 2 francs en 1977, fabriqué à 18 exemplaires. Le coffret est en cuir fauve, avec inscription à l'intérieur : MONNAIE DE PARIS ESSAIS POUR LA COMMISSION D'ETUDE D'UNE PIECE DE DEUX FRANCS.

Ce coffret comprend 5 monnaies datées 1977 : 5 francs en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée (10,05 g – 29 mm) ; 1 franc en nickel, avec différents, sans le mot ESSAI, tranche striée, (6,01 g – 24 mm). Ces deux monnaies sans doute placées ici pour comparaison. On trouve aussi et surtout trois préséries de 2 francs Semeuse en nickel, sans le mot ESSAI, axe à six heures : une pré-série à la tranche ronde aux cannelures espacées et listel octogonal (GEM.123.15 – 26,2 mm – 6,97 g) ; une présérie avec tranche et listel à onze pans (GEM.123.12 – 26,5 mm – 7,01 g) et enfin une pré-série avec tranche à onze pans et listels ronds (GEM.123.13 v. – 26 mm – 7,06 g). À noter que cette dernière pré-série semble une variété de GEM.123.13, d'un diamètre de 26, au lieu de 26,5 mm, et aux listels presque ronds, mais comportant encore une forme à peine octogonale. Des coffrets, de composition parfois différente, de cette Commission d'étude sont présents dans la collection Kolsky, vente CGF VI n° 3945 (33.500 francs réalisés sur une offre à 75.150 francs) ; vente iNumis 14 n° 1406 ; ventes Palombo 10 n° 579 ou 19 n° 612 ; enfin, MDC 9 n° 880.



1699. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse en argent 1978 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; ESSAI sous le soleil.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent). GEM.123.19 ; Argent – 9,4 g – 26,5 mm – 6 h.

Seuls 22 exemplaires frappés ! Dans son sachet d'origine. Rarissime, un exemplaire vendu chez iNumis 14 n° 1411 a réalisé 5726 euros. Fleur de coin.

3 000€



1700. Ve République (1958 à nos jours). 1 franc Semeuse sur flan de 20 centimes Lagriffoul en cupro-nickel-aluminium 1966 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.104.25 = cet exemplaire ! (Unique) ; Cupro-nickel aluminium – 4,09 g – 24 mm – 6 h.

C'est le seul exemplaire connu qui provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, n° 5656.

Avec une patine consécutive aux manipulations qui ont laissé de légères traces dans les champs.

Unique. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1701. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Charles De Gaulle, Flan bruni (PROOF) 1988 Pessac.

Av. CHARLES DE GAULLE / RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête à droite ; au-dessous, signature ER.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans un hexagone, 1 F et au-dessous (différent) 1958. 1988 (différent) avec PIEDFORT en relief. G.475P – GEM.105.P1 ; Argent – 13,7 g – 24 mm – 6 h.

Avec son certificat N° 48 et boîtier d'origine de la Monnaie de Paris.

Seuls 50 exemplaires frappés ! Frappe Belle Épreuve ou Flan bruni, aux reliefs mats sur champs miroir, sauf au revers avec l'hexagone brillant et le reste mat. Fleur de coin.

500€



1702. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en argent, Flan bruni (PROOF) 1989 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; sous le soleil PIEDFORT.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P2 – KM.- (P1002 bis) ; Argent – 13,7 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son boîtier d'origine, sa capsule d'origine, et certificat N° 44 de la Monnaie de Paris.

NGC PF 68. Flan bruni (PROOF). Seuls 50 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

400€



1703. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en argent, Flan bruni (PROOF) 1990 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; sous le soleil PIEDFORT.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P2 – KM.P1018 ; Argent – 13,7 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

Avec son boîtier d'origine, sa capsule d'origine, et certificat N° 31 de la Monnaie de Paris.

NGC PF 69. Flan bruni (PROOF). Seuls 50 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

400€



1704. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en argent, Flan bruni (PROOF) 1991 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; sous le soleil PIEDFORT.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P2 ; Argent – 13,7 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec certificat N° 6 de la Monnaie de Paris.

NGC PF 69 ULTRA CAMEO. Frappe Belle Épreuve ou Flan bruni (PROOF). Seuls 50 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

400€



1705. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en argent, Flan bruni (PROOF) 1992 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; sous le soleil PIEDFORT.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.474P – GEM.104.P2 ; Argent – 13,7 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec certificat N° 37 de la Monnaie de Paris.

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Frappe Belle Épreuve ou Flan bruni (PROOF). Seuls 50 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

400€



1706. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse, petit module (19,5 mm), avec différents, Frappe spéciale (SP) 1964 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1/2 FRANC ; au-dessous (date).

GEM.91.11 ; Nickel – 19,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). De petit module certifié par PCGS, avec la tranche striée et les différents : quelques exemplaires connus ! Fleur de coin.

2000€



1707. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse, grand module (20,4 mm), avec différents 1964 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : (différent) 1/2 (différent) FRANC ; au-dessous (date).
GEM.91.9 ; Nickel – 4,63 g – 20,4 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67. De grand module, avec la tranche striée et les différents. Superbe à Fleur de coin.

700€



1708. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse, petit module (19,5 mm), sans différents 1964 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.
GEM.91.12 ; Nickel – 4,26 g – 19,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Sans différents, cette présérie est connue à moins de 5 exemplaires selon Taillard et Arnaud, 2014. Module de 19,5 millimètres. Au droit, les traces circulaires de polissage du coin sont visibles ! Au revers, frappe un peu faible avec de micro-rayures du coin et un aspect poli. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1709. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 centimes Marianne, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent).
GEM.89.P3 – KM.P352 ; Or – 29,96 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son certificat n° V (sur XX).

PCGS SP67DCAM. Frappe spéciale (SP). Seuls 20 exemplaires frappés ! Rarissime. Fleur de coin.

2 000€



1710. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne, Frappe spéciale (SP) 1976 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (date).
G.293P – GEM.46.P3 – KM.P547 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 100 exemplaires frappés ! Dans son sachet d'origine (sans certificat). Fleur de coin.

700€



1711. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Épi en Or, Frappe spéciale (SP) 1961 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige. Rv. Dans le champ 5 centimes accosté des (différents) et en haut la (date).
GEM.21.P3 – Maz.2842b – KM.PE337 ; Or – 15,2 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66DCAM. Sans ESSAI. Frappe spéciale (SP). Seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

700€



1712. Ve République (1958 à nos jours). Série de 11 piéforts argent (manque le 5 francs), Flan bruni (PROOF) 1987 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Motif. Rv. Motif, valeur et (date).

GEM.292.CPA19 v. ; Argent – 15 à 31 mm – 6 h.

Avec les certificats numérotés de la Monnaie de Paris.

Sur Flan bruni (PROOF) sauf les 3 Semeuse (1/2, 1 et 2 francs). La série est incomplète et manque le 5 francs (et le boîtier).

Frappe de 50 exemplaires sauf 100 F Panthéon (100 ex.), 100 F La Fayette et 10 F Capet (1000 ex.).

Presque Fleur de coin.

1 500 €

Ensemble comprenant les piéforts de 100 francs Panthéon (certificat n° 99), 100 francs La Fayette (certificat n° 91), 10 francs Mathieu (certificat n° 45), 10 francs Capet (certificat n° 192), 2 francs Semeuse (certificat n° 4), 1 franc Semeuse (certificat n° 50), 1/2 franc Semeuse (certificat n° 48), 20 centimes Marianne (certificat n° 22), 10 centimes Marianne (certificat n° 34), 5 centimes Marianne (certificat n° 20), 1 centime épi (certificat n° 5).



FRANCE - FÉODALES



1713. Évreux (comté d'), Charles le Mauvais (1343-1378). Royal d'Or, imitation de Jean II le Bon ND (fin 1359) Évreux.

Av. KOLVS: DEI: GRA – NAVARORV: REX. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XPC: VINT: XPC: REGNAT: XPC IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur avec fleuron central, accostée de quatre lis, dans un polylobe.

Dy.42 – Fleurent Fd 48 – RN 1999 n° 2.A.2 (6 exemplaires) – Fr.133 ; Or – 3,5 g – 28 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. Avec KOLVS au droit et VINT au revers. Minimes défauts de flan au revers. D'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine à peine doré. Presque Fleur de coin.

25 000€

L'atelier d'Évreux, pour le comté d'Évreux appartenant au roi de Navarre Charles le Mauvais, copie servilement les monnaies royales de France. Les rares produits de cet atelier pouvaient se glisser ainsi dans la circulation monétaire du Royaume de France, ce qui est confirmé par quelques trésors.



1714. Bretagne, Jean IV (1345-1399). Piéfort octuple de denier ND (1312-1350) K ? Quimperlé ?

Av. (différent) IOHANNES DVX.

Rv. (différent) BRITANNIE. Croix pattée cantonnée d'un K (?) au 2.

Dy.cf. 102 ou 229 – Jéz. cf. 88 bis ou 228a ; Billon – 8,32 g – 20 mm – 10 h.

Avec une molette entre quatre besants comme différent. Rarissime piéfort d'un poids supérieur à 8 grammes (cf. Jézéquel 88, d'après Caron). Peut appartenir à Jean III ou à Jean IV, avant 1350. L'atelier est incertain, peut-être K pour Quimperlé ?

Patine grise. TTB.

3 000€



1715. Bretagne, François II (1458-1488). Écu d'or au chevalier ND Rennes.

Av. +* FRANCISCVS* DEI* GRACIA* – BRITON* DVX (atelier)*. Le Duc à cheval, galopant à droite, l'épée haute, cuirassé, portant un heaume sommé de la couronne ducale, et se couvrant d'un écu aux trois mouchetures d'hermine posées 2 et 1 ; le caparaçon du cheval est semé de mouchetures d'hermine. Rv. +* DEVS* IN* ADIVTORIVM* MEVM* INTENDE* (atelier)*. Croix tréflée et feuillue, avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine, dans un quadrilobe anglé.

Dy.334 – Jéz.386c – Fr.76 ; Or – 3,32 g – 27 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Avec les pattes arrières qui coupent la légende. À peine frotté, cet exemplaire possède une belle couleur aux légers reflets dorés. Bon centrage. TTB à Superbe.

1 500€



1716. Tours et Chinon, Robert Ier (922-923). Denier à la tête de Saint Martin ND (c.920) Chinon.

Av. TVRON. Buste diadémé à droite de Saint Martin. Rv. + CAINONI CASTRO. Croix.
Dy.414 – D.322 – PA.1669-1670 ; Argent – 1,41 g – 20,5 mm – 6 h.

De flan large, à la frappe à peine décentrée au revers. Minimales hairlines dans les champs. Reflets dorés au droit. Superbe. 1 200 €

Ces deniers sont de la première moitié du Xe siècle, à la fin du règne de Charles le Simple, sous celui de Robert Ier, ou encore début du règne de Raoul. Sous la pression des Normands, l'atelier de Tours doit être transféré à Chinon à plusieurs reprises. Ces deniers servaient à la solde des troupes, ils constituent le début du monnayage féodal.



1717. Blois (comté de), Thibaut Ier de Blois "le Tricheur" (940-977). Denier à la tête diadémée ND (940-950) Blois.

Av. Tête diadémée à droite. Besant sur la joue et devant le nez. Rv. + BLESIAHIS CASTIO. Croix.
Dy.571 – PA.- – BSNF 1993, pp.467-469 ; Argent – 1,49 g – 21,5 mm – 6 h.
Avec une étiquette de la Maison Platt et indication vente OGN hiver 1997-1998.

De flan large, avec une délicate patine grise. À peine frotté dans les champs. Très rare. Superbe.

800 €



1718. Vendôme (comté de), Bouchard dit Ratepilate (c.930-956). Denier à la tête diadémée ND (940-950) Vendôme.

Av. Tête à droite, diadémée, le diadème étant terminé à gauche par une rose formée de sept points au-dessus d'une ligne de quatre points. Besant sur la joue et devant le nez. Rv. + AHIDEIIS C[A][S]TRO. Croix.
Dy.530 – PA.- – BSNF 1989, pp.558-559 ; Argent – 1,08 g – 20,5 mm – 12 h.
Provient de la collection Maurice Vallas, vente Jean Vinchon Numismatique, 20 décembre 2006, n° 334 (Dy.529).

De flan large avec une agréable patine grise. Bien complet avec seulement quelques traces de hairlines au droit. Très rare. Superbe.

2 000 €



1719. Vendôme (comté de), Foulques de Nevers, dit l'oison (1028-1032 et 1056-1066). Denier à la tête bléso-chartraine ND (XIe s.) Vendôme.

Av. Tête bléso-chartraine à droite, avec croissette en cœur, anneau à droite, S et trois traits au-dessous.
Rv. + VINDOCINO CASTIO. croix cantonnée de deux annelets.
Dy.540 – PA.XXXV/15 ; Argent – 0,83 g – 19 mm – 8 h.

Provient de la collection Maurice Vallas, vente Jean Vinchon Numismatique, 20 décembre 2006, n° 337 (poids inversé avec le 336).

Avec une patine grise ancienne, le flan à peine échanté. Rare. TTB.

600 €



1720. Aquitaine, Édouard II (1307-327). Maille blanche hibernie ND

Av. + ED: REX: ANGLIE. Croix intérieure, légende extérieure : BNDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI.
Rv. + DNS: HIBERNIE. Châtel crénelé, trois besants au-dessous, contour de neuf feuilles d'ache dans des lobes.
Dy.1049 – AGC.22A – Elias 32 ; Billon – 1,6 g – 21 mm – 12 h.

NGC AU 58. Flan de forme légèrement irrégulière. Faible usure de circulation avec une agréable patine grise. Superbe.

500 €



1721. **Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Pavillon d'or ou noble guyennois à la rose, 1ère émission ND (1362-1372) R, La Rochelle.**

Av. ED: PO: GIT: REG: A – NG: PNP[S]: AQVIT. Le Prince de bout de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, accosté de quatre plumes d'autruche, sous un dais gothique, avec deux léopards couchés de part et d'autre de ses pieds.

Rv. + DNS: AIVTO: Z: PTECTO: ME: Z: IPO: SPAIT: COR: MEVM: (atelier):. Croix glandée et feuillue avec rose dans un losange curviligne en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un carré quadrilobé accosté de trèfles.

AGC.157A (3b) – Dy.1120 – El.151c – Fr.5 ; Or – 5,31 g – 33 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. De flan large avec une faible usure de circulation notamment au droit. Belle patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

12 000 €



1722. **Béarn (Seigneurie de), Henri II (1572-1589). Ducat avec Marguerite de Valois 1577 Pau.**

Av. (à 7 h) HENRICVS. II. D. G. REX. REG. NAVARRE. D (vache) B (différent). Bustes affrontés d'Henri II et de Marguerite de Valois, une couronne au-dessus d'eux et (atelier) en bas.

Rv. GRATIA. DEI. SVM. ID. QD. SVM. (date). Écu couronné de Navarre, Béarn, France, etc., accosté de H et M.

Schl.- PA.- – Bd.- – Dy.- – Fr.- ; Or – 3,43 g – 23 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Ce ducat est totalement inédit et non répertorié. Il manque à tous les ouvrages consultés. Le flan est légèrement gondolé, et à peine nettoyé. Patine dorée. TTB à Superbe.

5 000 €



1723. **Carcassonne (vicomté de), Bernard Atton (1082-1130). Denier ND Carcassonne.**

Av. CARCASONA CIVI. Dans le champ, A, T, T, E posés en croix.

Rv. BERNARDVS CO. Croix celtique.

Dy.1523 – Bd.744 – PA.3793 ; Argent – 1,05 g – 18,5 mm – 10 h.

Rare denier, de surcroît avec une faible usure de circulation et une jolie patine irisée. Superbe.

1 000 €



1724. **Provence (Comté de), Jeanne, seule (1362-1382). Franc à pied 5e type ND (1362-1382)**

Av. PRO. FOLC. IhR. E – SICL. IOAN. REG. La Reine, couronnée, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de justice.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur (point central), cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de huit petits lis.

Dy.1679 – Roll.93 – Fr.208 ; Or – 3,75 g – 28 mm – 10 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Pourrait provenir du Trésor de la rue Vieille-du-Temple à Paris qui contenait 301 exemplaires à ce type.

NGC MS 64. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire a peu circulé et montre une légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1725. Orange (Principauté d'), Frédéric-Henri de Nassau (1625-1647). Double tournois, 2e type 1637 Orange.

Av. (à 6 h) FRED. HENR. D. G. PRIN. AVR. Buste cuirassé à droite, avec col plat, de Frédéric-Henri de Nassau ; (différent) à l'exergue.
Rv. (à 6 h) DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois trèfles simulant des lis.

CGKL.774 ; Cuivre – 2,85 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement Vente sur Offres iNumis 21 n° 2322.

Légendes (a)1 du CGKL avec point en plus après AVR. Une griffure au revers mais un magnifique portrait du Prince et une jolie patine brillante. Superbe.

250€



1726. Dauphiné, Viennois (dauphins du), Guigues VIII (1319-1333). Carlin ND

Av. + GVIG (dauphin) Ox DALPhSx V (dauphin) IEN. Le Dauphin, tenant un sceptre, assis de face entre quatre dauphins dont les deux plus grands affrontés, coupent la légende, et les deux petits, au-dessous, sont adossés.

Rv. +. (dauphin)x ETx COMESx ALBONIS (dauphin). Croix tréflée et feuillue avec quadrilobe en cœur.

Dy.2424 – PA.4859 (pl.CVII/14) – Bd.1058 ; Argent – 2,22 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 55. De ponctuation soignée avec un sautoir sur un anneau, entre deux points. La frappe à peine décentrée pour cet exemplaire recouvert d'une délicate patine grise de collection. Rare dans cette qualité. Superbe.

500€



1727. Dombes, Louis II de Bourbon-Montpensier (1560-1582). double tournois, 1er type 1576 Trévoux.

Av. (à 6 h) + L. D. BOVRB. P. DOMBAR. D. MONTISP. Buste cuirassé à gauche, avec col plat.

Rv. + DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un, avec brisure.

Divo.53 (env. 10 ex.) – CGKL.712 (R5) – PA.5126 – Mantellier 30 ; Cuivre – 3,08 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn.

C'est la toute première frappe datée de double tournois ! D'usure régulière avec une patine marron-noire. TTB.

1 000€



1728. Besançon (ville de), au nom de Charles V. Double pistole à la petite tête 1579 Besançon.

Av. (à 12 h) + CAROLVS. QVINTVS. IMPERATOR. Buste lauré à droite de Charles Quint.

Rv. (à 12 h) MONE. AVREA. CIVI. BISVNTINE (date). Aigle bicéphale couronnée avec les armes de Besançon en cœur.

CCK.M1/1579a v. – Fr.73 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-XF Detail. Légèrement nettoyé avec quelques griffes au droit. Très rare avec quelques exemplaires connus pour ce type. TTB.

3 000€

L'ouvrage « L'atelier monétaire de Besançon » cite deux variantes pour le millésime 1579. Cet exemplaire en est une troisième avec un portrait se rapprochant du n° M1/1579a mais avec la légende du M1/1579. On trouve un exemplaire similaire dans la vente NGSA 727 novembre 2012, n° 825.



1729. **Strasbourg (ville de). Thaler de tir au canon (Kanonentaler), concours de tir des Arquebusiers de Strasbourg 1590 Strasbourg.**

Av. Champ de tir avec un canon sur son affût à droite, tente derrière, boulets et instruments de chargement (écouvillon et étoupillère) au-dessous ; écu festonné aux armes de la ville de Strasbourg au-dessus accostées de la (date).

Rv. * SOLIVS VIRTVTIS FLOS PERPETVVS. Grande fleur de lis.

Dav.9896 – E/L.587 ; Argent – 29,10 g – 42,5 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS AU53. De belle frappe, centrée, et à peine tréflée. Faible usure et très jolie patine grise. Rare. Superbe.

2500€



1730. **Lorraine (duché de), Charles III (1545-1608). Quart de teston ND (après 1581) Nancy.**

Av. CAROL. D. G. CAL. LOTH. B. GEL. DVX. Buste cuirassé et drapé du Duc à droite.

Rv. (croix de Lorraine) MONETA. NOVA (différent) NANCEII CVSA. Écu couronné et accosté de deux croix de Lorraine.

Flon.147 ; Argent – 2,2 g – 22 mm – 9 h.

NGC AU 58. Avec G du maître Gennetaire. Jolie patine grise. Superbe.

200€



1731. **Lorraine (duché de), Charles IV (1625-1675). Charles d'Or 1669 Nancy.**

Av. CAR. IIII. D. G. DVX – LOTH. ET. BAR. Buste avec la grande perruque, lauré, à droite.

Rv. SIT – NOM – DOM – BEN. Croix formée de quatre fois le chiffre couronné du Duc, avec croix de Lorraine dans un cercle au centre.

Flon 31 – Fr.157 ; Or – 6,72 g – 23,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec son brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Avec une étiquette de collectionneur.

Superbe à Fleur de coin.

12000€

Le Charles d'Or du Duc Charles IV copie les espèces de Louis XIV. Prescrit en 1663, il est au titre de 21 carats 7/8e et 36 1/4 pièces au marc (6,75 g théorique).



1732. **Metz (ville de). Gros au Saint-Étienne debout ND (1384-1394) Metz.**

Av. * S* STEPh* – *PROThO*. Saint Étienne nimbé debout à gauche, tenant une palme et une pierre, dans une mandorle.

Rv. GRO – SSV – S* M – ETE. croix longue coupant la légende ; légende extérieure : + BNDICTV° SIT: NOME° DNI° NRI° IHV° XPI°.

Wendling II/F/h/2 ; Argent – 3,25 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. C'est le premier type, rare, avec Saint Étienne debout (NGC "bishopric" et "Dietrich IV"). Avec des visages

barbus dans les O de PROTHO. Belle patine ancienne de collection. Superbe.

800€



1733. **Arches et Charleville, Charles Ier de Gonzague (1601-1637). Denier tournois, 1er type 1609 Charleville.**

Av. CH: D. GONZ. D. DE. NEVERS. Buste drapé et cuirassé à droite avec un col plat ; à l'exergue (date).

Rv. DENIER. TOVRNOIS. Écu couronné.

CGKL.590 (a1) – Bd.1809 ; Cuivre – 2,14 g – 18,5 mm – 6 h.

Provient de la collection André Kuhn et antérieurement Vente sur Offres iNumis 11 n° 969.

D'usure régulière avec une jolie patine marron. Rare. TTB à Superbe.

450€

GRANDE-BRETAGNE



1734. **Henry IV (1399-1461). Noble d'or, monnayage léger ND (1412-1413)**

Av. HEN- RIC'x DI'x GRA'x REX'x ANGL'x Zx FRAC'x DNS'x HYB'x. Le roi debout dans une nef avec l'écu et tenant l'épée haute ; un petit trèfle sur la coque. Rv. (lis) IH'C: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIVM: ILLORV: IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une H et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné de huit trèfles.

S.1715 – Fr.103 ; Or – 6,9 g – 32 mm – 9 h.

PCGS Genuine Graffiti-AU Detail. La frappe est légèrement décentrée. Graffitis au droit. Belle couleur dorée.

TTB à Superbe.

1 500 €



1735. **Édouard IV (1471-1483). Ange d'Or ND (1480-1483) Londres.**

Av. (différent) EDWARD'x DEI'x GRA'x REX'x ANGL'x Z FRANC'x. Saint Michel debout à droite, transperçant le dragon de sa lance.

Rv. (différent) PER C – RVCEM'x TVA' SALV'x NOS XPC' REDEMPT'. Écu écartelé de France et d'Angleterre sur une nef ; une croix sur le mât, accostée d'un E et d'une rose.

S.2091 (31) – Fr.139 ; Or – 5,09 g – 27 mm – 8 h.

NGC AU 53. Avec quintefeuille comme différent. D'usure régulière avec une belle couleur dorée. TTB à Superbe.

1 500 €



1736. **Henri VIII (1509-1547). Demi-souverain, 3e émission ND (1544-1547) Londres.**

Av. (différent) HENRICS'x 8x D'x G'x AGL'x FRANCISC'x Zx HIB'x REX. Le Roi assis de face sur son trône, couronné, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous, une rose. Rv. (différent) IHS'x AVTE'x TRANSI'x PER'x MEDI'x ILLO'x IBAT. Écu parti couronné et soutenu par deux lions couronnés, au-dessous sur un cartouche HR.

S.2295 – Fr.167 ; Or – 6,30 g – 31,5 mm – 3 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS AU50. Avec anneau pointé comme différent, et deux annelets sous les fins de légendes. Quelques faiblesses de frappe et le flan légèrement gondolé. Reflets dorés dans les champs. TTB.

4 000 €



1737. **Élisabeth Ire (1558-1603). Ange d'or, 5e émission ND (1578-1579) Londres.**

Av. (différent) ELIZABETH: D: G: ANG: FR: ET: HI: REGINA. Saint Michel debout à droite, transperçant le dragon de sa lance.

Rv. (différent) A: DNO: FACTVM: EST: ISTVD: ET: EST: MIRABI. Écu écartelé de France et d'Angleterre sur une nef; une croix sur le mât, accostée d'un E et d'une rose.

S.2525 – Fr.206 ; Or – 4,97 g – 30 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. Avec une croix grecque comme différent. De flan large, avec une belle couleur dorée. Superbe.

3 000€



1738. **Élisabeth Ire (1558-1603). Souverain, 6e émission ND (1584-1586) Londres.**

Av. ELIZABETH. D: G: ANG: – FRA'. ET. HIB'. REGINA. (différent). La Reine assise de face sur son trône, couronnée, tenant un sceptre et un globe crucigère, les pieds sur une herse, dans un polylobe tréflé.

Rv. (différent) A. DNO. FACTV. EST. ISTVD. ET. EST. MIRAB: IN. OCVLIS. NRS. Écu parti dans un décor formé des deux roses.

S.2529 – Fr.209 ; Or – 15,35 g – 43 mm – 8 h.

NGC MS 62. Avec coquille Saint-Jacques comme différent. De belle frappe, avec une patine dorée. Faible usure avec de nombreux détails comme le col en fourrure de la reine. Superbe à Fleur de coin.

50 000€



1739. **Élisabeth Ire (1558-1603). Ange d'or, 7e émission ND (1601-1602) Londres.**

Av. (différent): ELIZABETH: D: G: ANG: FR: ET: HI: REGINA. Saint Michel debout à droite, transperçant le dragon de sa lance.

Rv. (différent): A: DNO: FACTVM: EST: ISTVD: ET: EST: MIRABI. Écu écartelé de France et d'Angleterre sur une nef; une croix sur le mât, accostée d'un E et d'une rose.

S.2538 – Fr.218 ; Or – 5,05 g – 29 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec le chiffre 1 comme différent. De frappe faible sur le buste de Saint Michel. Beau flan régulier, à la frappe centrée. TTB à Superbe.

4 000€



1740. **Élisabeth Ire (1558-1603). Livre (pound), 7e émission ND (1602) Londres.**

Av. (différent): ELIZABETH. D. G. ANG. FRA. ET. HIB. REGINA. Buste en habit brodé, avec large fraise et couronné, à gauche.

Rv. (différent): SCVTVM. FIDEL. PROTEGET. EAM. Écu parti couronné, accosté de E – R.

S.2539 – Fr.219 ; Or – 11,03 g – 38 mm – 8 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU55. Avec le chiffre 2 comme différent. D'infimes défauts de flan au droit, et à peine frotté dans les champs.

De beau flan, à la frappe centrée, avec une légère patine aux reflets dorés sur les deux faces. Superbe.

20 000 €



1741. **Écosse, Jacques VI (1567-1625). Teston d'argent, contremarque de réévaluation 1560 puis [1578] Édimbourg.**

Av. + FRAN. ET. MA. D. G. R. R. FRANCO. SCOTORQ. Écu couronné, parti de France-Écosse, accosté de + et X.

Rv. + VICIT. LEO. DE. TRIBV. IVDA. (date). Monogramme FM couronné, accosté d'un lis couronné et d'un chardon couronné ; contremarque chardon couronné sur le lis couronné.

Dy.1039 – S.5417 ; Argent – 6,02 g – 29,5 mm – 5 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS XF45. Avec un chardon couronné en contremarque, symbole de la réévaluation de 1578 sous Jacques VI (passage de 5 sous à 7 sous 4 deniers). Avec une belle patine. TTB à Superbe.

400 €



1742. **Jacques Ier (1603-1625). Royal (Rose Ryal) d'or (30 shillings), 2e émission ND (1605-1606) Londres.**

Av. (différent) .IACOBVS. D. G. MAG. BRIT – FRAN. ET. HIBER. REX. Le Roi assis de face sur son trône, couronné et tenant un sceptre et l'orbe ; au-dessous, une herse.

Rv. (différent). A. DNO. FACTVM. EST. ISTVD. ET. EST. MIRAB. IN. OCVLIS. NRIS. Écu parti dans un décor formé des deux roses.

S.2613 – Fr.230 ; Or – 13,66 g – 42,5 mm – 10 h.

Avec certificat d'expertise Davis and Clark et du Dr Mildenberg, expert, en date du 15 janvier 1975.

NGC AU DETAILS REV GRAFFITI. Avec une rose comme différent. Légèrement plié transversalement et redressé.

Un petit graffiti au revers dans les roses. De flan large. Légère patine dorée. Superbe.

12 000 €



1743. Jacques Ier (1603-1625). Éperon royal (Spur ryal) de 15 shillings ND (1605-1606) Londres.

Av. (différent). IACOBVS. D. G. MAG. BRIT. FRAN. ET. – HIB. REX. Le Roi couronné et cuirassé, dans une nef à gauche, tenant l'écu parti et l'épée levée, avec étendard écrit I ; rose sur les flots.

Rv. (différent). A. DNO. FACTVM. EST. ISTVD. ET. EST. MIRABILE. Au centre, un éperon à seize rayons centré de la double rose ; cantonné de quatre léopards couronnés alternés avec des sceptres fleurdelisés, le tout dans un octolobe cantonné de petits trèfles.

S.2614 (33) – Schneider 11 (de mêmes coins) – N.2080 – Fr.231 ; Or – 6,89 g – 34,5 mm – 1 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Cet exemplaire possède un pédigrée complet provenant de la collection H. R. Willett, Sotheby, 23 février 1824, n° 206 puis collection Durrant, Sotheby, 19 avril 1847, n° 556 ; collection Addison, Sotheby, 3 décembre 1855, n° 232 ; collection Lord Hastings, Sotheby, 15 novembre 1880, n° 354 ; collection Rostron, Sotheby, 16 mai 1892, n° 181 ; collection Roth, Sotheby, 14 octobre 1918, n° 244 ; collection L. M. LaRiviere, Spink Auction 124, 18 novembre 1997, n° 1750 ; Spink 5028, 5 mai 2005, n° 59 et enfin Hess-Divo 335, 6 décembre 2018, n° 212.

PCGS MS62. D'une grande finesse de gravure et de frappe centrée et régulière. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec de minimes marques sur les listels et une jolie patine dorée. Aspect légèrement brillant sur les hauts reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

80 000 €



1744. Jacques Ier (1603-1625). Unité d'or valant 20 shillings, 4e buste ND (1605-1606) Londres.

Av. (différent). IACOBVS. D. G. MAG. BRIT. FRAN. ET. HIB. REX. Buste à droite, à mi-corps, cuirassé et couronné, tenant un globe crucigère de la main gauche et un sceptre fleurdelisé de la main droite posé sur l'épaule.

Rv. (différent). FACIAM. EOS. IN. GENTEM. VNAM. Écu parti couronné, accosté de I – R.

S.2619 – Fr.234 ; Or – 10,02 g – 36,5 mm – 2 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63+. Avec une rose comme différent. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1745. Jacques Ier (1603-1625). Unité d'or valant 20 shillings, 4e buste ND (1606-1607) Londres.

Av. (différent). IACOBVS. D: G: MAG: BRIT: FRAN: ET: HIB: REX.: Buste à droite, à mi-corps, cuirassé et couronné, tenant un globe crucigère de la main gauche et un sceptre fleurdelisé de la main droite posé sur l'épaule.

Rv. (différent). FACIAM. EOS. IN. GENTEM. VNAM. Écu parti couronné, accosté de I – R.

S.2619 – Fr.234 ; Or – 10,03 g – 36 mm – 9 h.

NGC AU 58. Avec coquille Saint-Jacques comme différent. Le flan éclaté à la frappe à 12 h. Faible usure de circulation avec de petites marques de circulation et micro-griffures dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.

2000 €



1746. Jacques Ier (1603-1625). Laurel de 20 shillings, 3e monnayage, 3e tête ND (1620-1621) Londres.

Av. (différent) IACOBVS D: G: MAG: BRI: FRA: ET HIB: REX. Buste à gauche, drapé et cuirassé, la tête aurée ; derrière, XX.

Rv. FACIAM – EOS IN – GENTEM – VNAM (différent). Écu parti et couronné, posé sur une croix longue qui coupe la légende.

S.2638A – Fr.242 ; Or – 8,87 g – 34,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS AU53. Avec rose comme différent. Léger défaut de laminage au droit et la frappe un peu faible.

D'assez bon centrage. TTB.

2000 €



1747. Jacques Ier (1603-1625). Laurel de 20 shillings, 3e monnayage, 4e tête ND (1624) Londres.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

S.2638B – Fr.242 ; Or – 9 g – 34 mm – 9 h.

NGC AU 58. Avec trèfle à pied comme différent. La frappe est légèrement tréflée et mal remontée sur le buste.

Très beau revers et patine dorée. TTB / Superbe.

1500 €



1748. Jacques Ier (1603-1625). Laurel de 20 shillings, 3e monnayage, 4e tête ND (1623-1624) Londres.

Av. (différent) IACOBVS D: G: MAG: BRI: FRA: ET HIB: REX. Buste à gauche, drapé et cuirassé, la tête aurée ; derrière, XX.

Rv. FACIA – M. EOS. IN – GENTEM – VNAM (différent). Écu parti et couronné, posé sur une croix longue qui coupe la légende.

S.2638C – Fr.242 ; Or – 8,98 g – 35 mm – 3 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec un lis comme différent. Le flan de forme à peine irrégulière a reçu une frappe vigoureuse (à peine tréflée) avec un beau portrait, bien remonté et détaillé. La couleur est dorée. Superbe à Fleur de coin.

7000 €



1749. Charles Ier (1625-1649). Triple unité 1642 Oxford.

Av. (lis) CAROLVS: D: G: MAGN: BRIT: FR: ET: HIB: REX. Buste à mi-corps à gauche, couronné, cuirassé, tenant une épée de la main droite et une branche d'olivier de la main gauche, l'écharpe flottant derrière le bras gauche ; plume dans le champ derrière la tête.

Rv. (à 9 h) ∴ EXVRGAT: DEVS: DISSIPENTVR: INIMICI. Sous trois plumes, le chiffre III. Dans une banderole : RELIG: PROT / LEG: ANG / LIBER: PAR et au-dessous (date).

S.2724 – KM.234 – North 2381 – Fr.258 ; Or – 26,98 g – 45 mm – 6 h.

PCGS Genuine Repaired-AU Detail. Rare première année. Spectaculaire exemplaire de flan très large, à la frappe nette et tout au plus une légère faiblesse sur le haut du buste. Les champs à peine repris au droit. Exemplaire préservé qui n'a que peu circulé. La patine est chaude, aux reflets dorés-bleutés au droit et dorés-orangés au revers. Superbe à Fleur de coin. 15 000 €

Lors de la Première révolution anglaise qui l'oppose aux forces parlementaires, Charles Ier promet dans une déclaration de maintenir la religion anglicane, les lois du royaume ainsi que les libertés du Parlement. Cette déclaration est signifiée au revers sous forme de parchemin déroulé. En 1642, Charles Ier établit ses quartiers militaires à Oxford, et commence la frappe de monnaies dans la cité. Le métal employé provenait pour l'essentiel des collègues de l'Université. Le maître Thomas Bushell de la Monnaie d'Aberystwyth au Pays de Galles fournit l'équipement et signe de trois plumes ses ouvrages. Paradoxalement, alors que Londres était aux mains des rebelles entre 1643 et 1649, l'atelier de la Tour de Londres continua à frapper à l'effigie de Charles Ier.



1750. Charles Ier (1625-1649). Unité d'or valant 20 shillings ND (1627-1628) Tour de Londres.

Av. (différent). CAROLVS. D: G: MAG: BR: FR: ET: HI: REX. Buste couronné à gauche, drapé et cuirassé, avec large fraise ; derrière : XX.

Rv. (différent) FLORENT. CONCORDIA. REGNA. Écu parti couronné.

S.2687 – Fr.246 ; Or – 9,07 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU55. Avec la tour ou château comme différent. La frappe est légèrement tréflée au droit. Légère encoche sur le listel à 1 h. Avec des reflets dorés. TTB / Superbe. 3 000 €



1751. Charles Ier (1625-1649). Jeton, Henriette de France, par Nicolas Briot 1628

Av. + HENR. MAR. BORBON. D: G. MAG. BRIT. FRAN. ET. HIB. REG. Écus accolés de Grande-Bretagne et de France sous une couronne, au-dessous HM en monogramme. Rv. * SVPEREMINET * OMNES *. Arbre d'olivier dépassant plusieurs autres arbres ; à l'exergue, signature NB. F.12037 – Eimer 110 – MI-249-23 ; Argent – 4,55 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec une agréable patine grise. Superbe. 300 €

Henriette-Marie de Bourbon (1609-1669) est la fille d'Henri IV et de Marie de Médicis. Elle épouse en 1625 le nouveau roi d'Angleterre Charles Ier tout en restant catholique alors que son époux est anglican. Elle soutient Charles Ier dans ses projets absolutistes, et s'oppose au Parlement. Elle se réfugie en France après l'exécution de Charles Ier d'Angleterre en 1649. Elle est la mère de Charles II (1630-1685) et de Jacques II (1633-1688), rois d'Angleterre, ainsi que de Marie (1631-1660) qui épouse Guillaume II d'Orange (1626-1650), père de Guillaume III, futur roi d'Angleterre (1650-1702). Sa dernière fille, Henriette (1644-1670) épouse Philippe d'Orléans (1640-1701), frère de Louis XIV.

Par Jean et Joseph Roëttiers. En Janvier 1662, Thomas Simon, sous la direction de Rawlins revenu en grâce avec la Restauration de 1660, reçoit des instructions pour créer des coins pour le nouveau monnayage au moulin. Arrivent d'Anvers, à la même période, les frères Roëttiers qui proposent de graver aussi des coins, mettant en valeur le portrait du Roi d'une part, et d'autre part de frapper avec la tranche inscrite. Notre frappe en Or, au module du crown, avec un buste non drapé (d'après un dessin de Samuel Cooper), est un essai destiné au Roi et à son entourage (Gold royal Set). La gravure ainsi que la frappe de notre exemplaire sont de très haute qualité, de même que l'essai de Thomas Simon (Petition crown). Toutefois, la gravure de ce dernier n'est pas retenue et en mai 1662 Jean Roëttiers se voit attribuer un poste de graveur à la Monnaie conjointement avec Rawlins, il en sera graveur en chef à partir de 1670. La qualité technique des coins des Roëttiers leur vaudra l'attribution de la gravure des coins pour le monnayage mécanique. Le buste retenu pour la frappe de la couronne d'argent (crown) sera drapé comme sur l'essai du crown en Or, daté 1663 (W&R.51 – cf. Heritage 3071 n° 34220).



1752. Charles II (1660-1685). Essai de la Couronne (Crown), frappe en Or (off metal strike), tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1662 Londres.

Av. CAROLVS. II – DEI. GRATIA. Buste lauré à droite.

Rv. MAG. – BR. FRA. – ET. HIB. – REX. (date). Croix formée des quatre écus couronnés, cantonnée du chiffre du Roi répété quatre fois, avec croix de l'ordre de la Jarretière au cœur.

W&R.49 – KM.PnA33 – Murdoch 617 – Esc.71 – Forrer V p.161-162 et 169 – Holloway, 2021, p.45-47 ; Or – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS ! Provient de la collection J. Pierpont Morgan vendue par la Morgan Library en 1949.

PCGS PR50. Flan bruni (PROOF) avec la tranche lisse. Une rayure au revers. Les champs sont piquetés de marques, comme si cet essai avait circulé. De faible usure sur les reliefs. Belle patine dorée, avec seulement une petite tache au revers.

Très rare. Superbe.

150 000€



1753. Jacques II (1685-1688). 5 guinées, 2e buste 1688 Londres.

Av. IACOBVS. II. – DEI. GRATIA. Tête laurée à gauche.

Rv. MAG. BR. FRA. ET. HIB. REX (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.

S.3397A – Bull.315 – GH.45 – Fr.292 ; Or – 41,56 g – 36 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Tranche QVARTO. D'infimes micro-marques de laminage dans les champs.

Minimes griffures au droit. Faible usure de circulation. Superbe.

15 000 €



1754. Jacques II (1685-1688). 5 guinées, 2e buste 1688 Londres.

Av. IACOBVS. II. – DEI. GRATIA. Tête laurée à gauche.

Rv. MAG. BR. FRA. ET. HIB. REX (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.

S.3397A – Bull.315 – GH.45 – Fr.292 ; Or – 41,50 g – 36,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Harshly Cleaned-AU Detail. Tranche QVARTO. Anciennement brossé. De faible usure, régulière, et minimes marques de manipulation qui brunissent légèrement les champs. Superbe.

6 000 €



1755. Anne (1702-1714). 5 guinées 1706 Londres.

Av. ANNA. DEI. GRATIA. Buste avec bandeau dans les cheveux à gauche.

Rv. MAG. BRI. FR. ET. HIB. REG. (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.

S.3566 – GH.68 – Fr.317 ; Or – 41,73 g – 37 mm – 6 h.

Variété de coin avec BRI. FR au revers (BR. FRA existe aussi).

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec tranche inscrite : DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. QVINTO.

Malgré quelques griffures sur le buste et de légères hairlines, monnaie d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni et les listels coupants. Bon centrage. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €



1756. Anne (1702-1714). Guinée, 3e buste 1713 Londres.

Av. ANNA. DEI. – GRATIA. Buste avec bandeau dans les cheveux à gauche.

Rv. MAG – BRI. FR – ET. HIB – REG. (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.

S.3574 – Fr.320 ; Or – 25 mm – 6 h.

NGC AU 53. D'usure régulière avec le brillant d'origine encore présent. TTB à Superbe.

2 000 €



1757. Georges Ier (1714-1727). Guinée, quatrième buste 1720 Londres.

Av. GEORGIVS. D. G. M. BR. FR. ET HIB. REX. F. D. Tête laurée à droite.

Rv. BRVN – ET L. DVX – S. R. I. A. TH – ET. EL. (date). Croix formée de quatre écus avec sceptre et main de Justice en sautoir.

S.3631 – Fr.327 ; Or – 8,34 g – 25 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Frappe avec un coin usé au droit, la chevelure mal remontée. Légers plats d'usure et les champs à peine brunis de marques de manipulation, le brillant d'origine est encore présent autour des reliefs. Superbe.

1 200 €



1758. Georges Ier (1714-1727). Demi-guinée, premier buste 1717 Londres.

Av. GEORGIVS. D. G. M. BR. FR. ET HIB. REX. F. D. Tête laurée à droite.

Rv. BRVN – ET L. DVX – S. R. I. A. TH – ET. EL. (date). Croix formée de quatre écus avec sceptre et main de Justice en sautoir.

S.3635 – Fr.329 ; Or – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 62. Un petit défaut de métal au droit. Cet exemplaire a peu circulé et conserve son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1759. Georges II (1727-1760). Couronne (crown), 1er type, Flan bruni (PROOF) 1732 Londres.

Av. GEORGIVS. II. – DEI. GRATIA. Buste lauré, drapé et cuirassé à gauche. Rv. M. B. F. ET. – H. REX. F. D. B. – ET. L. D. S. R. I. – AT. ET. E (date). Croix formée de quatre écus couronnés et cantonnée de deux lis et de deux roses.

S.3686 ; Argent – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS PR63+. Flan bruni (PROOF). Avec un magnifique aspect visuel et une très jolie patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



1760. Georges III (1760-1820). Demi-guinée, 7e tête 1804 Londres.

Av. GEORGIVS III DEI GRATIA. Buste aux cheveux courts, tête laurée, à droite.

Rv. BRITANNIARUM REX FIDEI DEFENSOR. Écu rond couronné ; au-dessous, (date).

S.3737 – Fr.364 ; Or – 4,18 g – 20 mm – 12 h.

PCGS AU55. Faible usure sur les hauts reliefs et de petites marques qui brunissent les champs de cet exemplaire qui conserve de sa surface d'origine autour des reliefs. Superbe.

700 €



1761. Georges III (1760-1820). Couronne (crown), Flan bruni (PROOF) 1818 – LVIII Londres.

Av. GEORGIUS III D: G: BRITANNIARUM REX F: D:. Tête couronnée à droite, signature PISTRUCCI et (date).

Rv. HONI. SOIT. QUI. MAL. Y. PENSE. Saint Georges terrassant le dragon, signature PISTRUCCI.

S.3787 – KM.675 ; Argent – 38 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS PR64. Flan bruni (PROOF) aux reliefs satinés sur champs miroir. L'avers conserve son brillant sous une délicate patine, on note d'infimes hairlines. Au revers, patine hétérogène sombre dans la partie centrale. Buste avec tous ses détails.

Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



1762. Georges III (1760-1820). Essai du dollar [5 shillings 6 deniers], Banque d'Angleterre, Flan bruni (PROOF) 1811 Londres.

Av. GEORGIUS III DEI GRATIA REX. Buste lauré du Roi à droite, cuirassé et drapé ; signature C. H. K. sur la tranche du cou.

Rv. BANK OF ENGLAND TOKEN. Britannia assise à gauche, appuyée sur l'écu avec l'Union Jack et tenant une lance ; à l'exergue : FIVE SHILLINGS & SIX PENCE 1811.

Esc.194 – KM.PnC68 – Bull 1974 ; Argent – 27,99 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). En frappe médaille contrairement à l'exemplaire MDC 13 n° 2154. Magnifique patine de collection aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

15 000 €

Conrad Heinrich Küchler est né en Flandres vers 1740. Il travaille à Darmstadt, Mannheim, Francfort de 1760 à 1775 environ, puis en France et ensuite en Angleterre à partir de 1793, notamment pour Matthew Boulton à la manufacture de Soho où il est l'auteur de multiples ouvrages pour de nombreux pays tels que l'Irlande, le Danemark, l'Allemagne, la Russie ou la France. Il meurt à Handsworth en 1810.



1763. Georges III (1760-1820). Halfpenny, T. Spence, Bookseller, dealer in prints and coins ND

Av. LITTLE TURN – STILE N° 8 HOLEBORN LONDON. Au centre sous une soleil : T / SPENCE / BOOKSELLER / DEALER IN / PRINTS / & / COINS. Rv. IF RENTS I ONCE – CONSENT TO PAY / MY LIBERTY – IS – PAST AWAY. Un Amérindien avec hache et arc à droite.

D&H Middlesex 711 – Atkins p.125, 544 ; Cuivre – 12,18 g – 29,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Tranche en creux : SPENCE x DEALER x IN x COINS x LONDON. Avec une bonne partie de sa couleur rouge d'origine. À peine nettoyé. Superbe à Fleur de coin.

150 €



1764. **Georges III (1760-1820). Médaille, le Traité de Paris et la Paix en Europe, par T. Halliday 1814 Londres (E. Thomason éditeur).**

Av. NVNQVAM VIDEBIMVS EIS SIMILES ITERVM. Bustes laurés accolés à droite de Georges III, Alexandre Ier, François Ier et Frédéric-Guillaume III ; au-dessous THOMASON DIREX. Rv. AVSPICIVM MELIORIS Aevi. La Paix debout à gauche tenant une corne d'abondance et un rameau d'olivier ; à l'exergue : PAX. PER. EVROPAM / MDCCCXIV. / MAI. XXX.

Br.1459 – Jul.3000 – Ess.1511 – BHM 802 – Eimer 1045 – Diakov 385.1 ; Cuivre – 49,83 g – 48 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64 BN. Avec une profonde patine marron. Superbe à Fleur de coin.

400€



1765. **Georges IV (1820-1830). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1826 Londres.**

Av. GEORGIUS IV DEI GRATIA. Buste à gauche de Georges IV, au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REX FID: DEF:. Écu posé sur un manteau couronné.

S.3797 – KM.702 – Fr.373 – GH.97 ; Or – 39,83 g – 38 mm – 6 h.

PCGS PR Genuine Repaired-UNC Detail. Tranche en relief : DECUS ET TUTAMEN ANNO REGNI SEPTIMO. Flan bruni (PROOF). Deux fines griffes avant BRITANNIARUM au revers et une entre ce mot et le motif. De minimes traces de

doigts et de manipulation, et de légères hairlines. Belle lumière avec le buste légèrement satiné. Superbe à Fleur de coin. 30 000€

Buste au droit de William Wyon, graveur en chef à Londres, d'après Francis Leggatt Chantrey (1782-1841). Le revers est de Jean-Baptiste Merlen (1769-1850). Fabrication de seulement 150 exemplaires pour cette extraordinaire composition.



1766. **Georges IV (1820-1830). Demi-souverain 1825 Londres.**

Av. GEORGIUS IIII D: G: - BRITANNIAR: REX F: D:. Buste à gauche de Georges IV, au-dessous signature B. P.

Rv. ANNO - (date). Écu couronné.

S.3803 – Fr.379 ; Or – 3,99 g – 19 mm – 6 h.

PCGS AU58. Petit coup sur le listel à 4 h au revers. Légère usure, régulière. Superbe.

200€



1767. Guillaume IV (1830-1837). Essai de 5 livres (5 pounds) au module du crown (couronne), frappe en or, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. GULIELMUS IIII D: G: BRITANNIAR: REX F: D:. Buste à droite, signature W. W. sur la tranche du cou.

Rv. Écu entouré du collier et posé sur un manteau couronné ; au-dessous ANNO (date).

KM.PnA98 – Esc.2463 (R5, préc. Esc.272) – S.3833 – Fr.381 ; Or – 38 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS PR62DCAM. Flan bruni (PROOF) avec la tranche lisse et un effet camée intense entre les champs miroir et les reliefs mats (Deep CAMEo). De minimes chocs sur les listels ainsi que de légères hairlines dans les champs et quelques micro-griffures. D'une belle lumière, avec une patine dorée, aux reflets à peine verdâtres.

Très rare. Superbe à Fleur de coin.

300 000 €

Buste au droit d'après Francis Leggatt Chantrey (1782-1841), sculpteur renommé de l'époque géorgienne et célèbre pour ses bustes. Le revers est de Jean-Baptiste Merlen (1769-1850), graveur et médailleur à Paris avant de s'établir à Londres après Waterloo. Il rentre à la Royal Mint en 1820, sur recommandation de Benedetto Pistrucci, comme assistant graveur du graveur en chef William Wyon. Merlen travailla essentiellement aux revers dont ceux des demi-souverains de Guillaume IV, thème repris sous Victoria ou encore aux revers des monnaies des Maundy set, utilisés de 1822 à 1887.



1768. Guillaume IV (1830-1837). Essai du souverain, tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1830 Londres.

Av. GULIELMUS IIII D: G: – BRITANNIAR: REX F: D:. Tête nue à droite, signature W.W.

Rv. ANNO (date). Armes sur un manteau couronné.

S.3829B – WR.260 – KM.Pn97 ; Or – 7,72 g – 21,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC PF 62 ULTRA CAMEO. Tranche lisse. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats. Infimes hairlines dans les champs glacés. Très rare avec moins de 10 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

25 000 €



Confiez vos monnaies à des experts

Fondé en 1987, NGC est le plus important tiers-certificateur de monnaies au monde fournissant ses services d'authentification, de classement par grade ("grading") et de conservation. Les collectionneurs et les négociants du monde entier font confiance à NGC pour son classement précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.



Pour en savoir plus NGCcoin.de



1769. **Guillaume IV (1830-1837). Essai de 4 pence Britannia, tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1836 Londres.**

Av. GULIELMUS IIII D: G: – BRITANNIAR: REX F: D:.. Tête nue à droite.

Rv. Britannia assise à droite, accostée de 4 – P et à l'exergue : (date).

S.- – WR.271 – Esc.2529 – KM.PnC100 ; Or – 3,37 g – 16 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 62 CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAMEO). Tranche lisse. Quelques hairlines dans les champs et traces de doigts. De la plus grande rareté avec moins de 10 exemplaires connus ! Superbe à Fleur de coin.

15 000€



1770. **Guillaume IV (1830-1837). Penny 1834 Londres.**

Av. GULIELMUS IIII – DEI GRATIA. Tête nue à droite ; au-dessous (date). Rv. BRITANNIAR: REX FID: DEF:.. Britannia assise à droite avec le trident dans la main gauche et la main droite appuyée sur l'écu ; à l'exergue, les trois fleurs.

S.3845 ; Cuivre – 34 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 64 BN. Avec une patine marron, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

300€



1771. **Guillaume IV (1830-1837). Penny 1834 Londres.**

Av. GULIELMUS IIII – DEI GRATIA. Tête nue à droite ; au-dessous (date). Rv. BRITANNIAR: REX FID: DEF:.. Britannia assise à droite avec le trident dans la main gauche et la main droite appuyée sur l'écu ; à l'exergue, les trois fleurs.

S.3845 ; Cuivre – 18,94 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63RB. De minimes marques de manipulation et les champs à peine brunis et tachés. Conserve de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

250€



1772. **Guillaume IV (1830-1837). Médaille en Or, le roi sauvé d'une blessure à Ascot, par J.-B. Merlen, Frappe spéciale (SP) 1832 Londres.**

Av. WILLIAM IIII – ADELAIDE. Bustes accolés à droite, le Roi lauréat et la Reine diadémée ; signature J. B. M.

Rv. WHOM GOD PRESERVE. Chiffre du Roi et de la Reine, WA enlacés, sous une couronne. Au-dessous 1832.

BHM.1561 – Eimer.1265 ; Or – 1,32 g – 10,7 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Quasiment dans son état de frappe, les reliefs légèrement satinés. Belle couleur dorée. Presque Fleur de coin.

1 500€



Conçue par William Wyon (1795-1851) en 1839 pour commémorer le début du règne de Victoria (en 1837), la pièce de 5 livres "Una and the lion" est reconnue comme l'une des plus belles pièces britanniques. Victoria, accompagnée d'un lion, avance à gauche, avec la devise "Que Dieu dirige mes pas".

1773. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) "Una and the lion", bandeau à 5 rouleaux et 9 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIARUM REGINA F: D:. Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.
 Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A.
 Fr.386 – S.3851 – W&R.279 – GH.103 ; Or – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Pour cette variété (bandeau à 5 rouleaux et 9 feuilles), notre exemplaire est le plus beau gradé chez NGC sur 41 exemplaires PROOF [Le TOP POP en PF est 63 ; en PFCA, il est 63 en PFUC il est de 66 (notre exemplaire), le second grade est loin derrière en 64*].*

NGC PF66* ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Tranche inscrite : DECUS ET TUTAMEN * ANNO REGNI TERTIO*. Dans son état de frappe avec d'infimes micro-marques dans les champs glacés. Le velours de frappe est intact. Fleur de coin.

700 000 €

La jeune reine, alors âgée de 20 ans, est représentée comme Lady Una, d'après un personnage du poème *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser en 1590. Cette conception audacieuse est la première représentation d'un monarque britannique sous forme d'un personnage fictif : le lion qui représente l'Angleterre est dirigé par la reine Victoria, en tant qu'Una, qui le guide de son sceptre.



1774. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) "Una and the lion", bandeaux à 6 rouleaux et 11 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIARUM REGINA F: D:. Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.
Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A.
Fr.386 – S.3851 – W&R.278 – GH.106 ; Or – 39,1 g – 37 mm – 12 h.

PCGS PR63DCAM. Flan bruni (PROOF). Tranche inscrite : DECUS ET TUTAMEN * ANNO REGNI TERTIO*. Avec 6 boucles et 11 feuilles, et DIRIGE au revers. D'aspect camée (CAMEO) avec les reliefs mats et dorés, sur des champs miroir, à la profondeur tirant sur le vert foncé et reflets dorés dans les légendes. D'infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

200 000 €



1775. Victoria (1837-1901). Souverain, signature WW en relief 1852 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, signature W. W, au-dessous (date).

Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF: Écu couronné entre deux branches.

S.3852C – Fr.387e ; Or – 22 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64+. Seul 1 exemplaire en 66 est supérieur chez NGC. Avec son velours de frappe à peine touché sur les hauts reliefs. Une petite griffure au droit derrière la nuque. Patine dorée notamment au revers. Superbe à Fleur de coin.

4000 €



1776. Victoria (1837-1901). Essai de la couronne, tranche lisse, par William Wyon, Flan bruni (PROOF) 1845 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Buste diadémé à gauche ; signature W. WYON RA.

Rv. * BRITANNIARUM – REGINA FID: DEF: *. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu parti couronné.

S.- (type 3882) – Bull 2656 – Esc.- ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Avec tranche lisse et frappe médaille. Rarissime millésime, légèrement différent des essais de 1844. Avec une patine de collection et les reliefs légèrement satinés. Superbe à Fleur de coin.

60 000 €



1777. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F: D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.

Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.

S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 28,28 g – 39 mm – 6 h.

PCGS PR63CAM. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS * ET * TVTAMEN (couronne) ANNO * REGNI UNDECIMO. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et les reliefs mats, d'effet camée (CAM). Minimales hairlines au droit sinon d'une grande fraîcheur et quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

15 000 €



1778. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F: D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.
Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.
S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR62CAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM). De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



1779. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F: D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.
Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.
S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR61. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS * ET * TVTAMEN (couronne) ANNO * REGNI UNDECIMO. Flan bruni (PROOF). De faible usure sur les reliefs avec une agréable patine grise. Traces d'un léger brossage dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1780. Victoria (1837-1901). Essai de la couronne (crown) par Bonomi, en plomb, tranche lisse 1837 [1893] Londres (Pinches).

Av. VICTORIA REG DEI GRA, légende en creux. Buste diadémé de la reine à gauche, en creux, accosté de la (date) en creux.
Rv. BRITT MINERVA VICTRIX FID DEF, légende en creux. Britannia en Minerve à droite tenant un long sceptre et une victoire, appuyée sur un bouclier inscrit DECUS. ET. TUTAMEN, le tout en creux.
Esc.324 – KM.X#53d ; Plomb – 38 mm – 12 h.

Provient de la collection A-TOKYO.

NGC AU DETAILS ENVIRONMENTAL DAMAGE. Tranche lisse avec T – 7 en creux. Les surfaces recouvertes d'oxydation grise mate. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

Cet essai est présenté comme étant une invention de Joseph Bonomi le jeune (1796-1878), sculpteur, artiste, égyptologue et conservateur de musée (article de Pridmore dans le Numismatic Circular). Membre de la Numismatic Society de Londres, Bonomi croyait que les pièces de monnaie s'useraient moins si leur conception était incuse plutôt qu'en relief (cette idée prendra forme à partir de 1908 sur les 2,5 et 5 dollars américains) et publia les dessins de son projet dans les Procès-verbaux de la société savante en 1837. Son essai est conçu dans un style égyptien, après ses nombreux voyages en Égypte, alors que la mode est à l'Égyptomanie. Toutefois, les coins ne furent commandés par J. Rochelle Thomas et gravés par John Pinches que vers 1893. Les essais furent vendus et acceptés parmi la numismatique de Victoria en raison de leur réussite et de leur caractère singulier.



1781. **Victoria (1837-1901). Essai de Florin (2 shillings), écriture gothique, tranche lisse, par William Wyon, Flan bruni (PROOF) 1848 Londres.**

Av. VICTORIA – REGINA (date). Buste couronné à gauche ; derrière le buste, signature W. W.

Rv. (à 9 h) **ONE – FLORIN* / ONE TENTH – OF A POUND. Croix formée des quatre écus couronnés, accostée des quatre fleurs.

S.3890 – Bull 2917 – Esc.799 ; Argent – 26 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 66 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). De qualité exceptionnelle avec une merveilleuse patine grise brillante aux reflets d'acier bleu. Fleur de coin.

25 000€

Les projets de création d'une monnaie internationale, fondée sur le système décimal, au milieu du XIXe s., entraînent la création de nombreux essais. Pour la Grande-Bretagne, des projets de double florin ou 5 francs Or, ou ce florin en argent sont l'œuvre de William Wyon, qui apporte un soin particulier à ces frappes destinées à impressionner internationalement. Le florin est d'une valeur nominale exacte à 1/10e de livre sterling, ce qui est rappelé en légende au revers.



1782. **Victoria (1837-1901). Florin (2 shillings), écriture gothique 1883 Londres.**

Av. Victoria d: g: britt: – reg: f: d: (date). Buste couronné à gauche.

Rv. (à 9 h) One – florin / one tenth – of a pound. Croix formée des quatre écus couronnés, accostée des quatre fleurs.

S.3900 ; Argent – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Heritage 3004, 4 janvier 2009, n° 21427 "What more could anyone want? Fabulous quality".

PCGS PR67CAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM). Magnifique patine iridescente. Fleur de coin.

15 000€



1783. **Victoria (1837-1901). Shilling, avec signature WW, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR: REG: FID: DEF:. Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature WW en relief.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : ONE SHILLING ; à l'exergue (date).

S.3903 v. (12 h) – KM.734.1 – Bull.2977 – Esc.1282 ; Argent – 5,61 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 63. Flan bruni (PROOF). Tranche lisse et frappe monnaie. Très rare avec la signature WW ! Jolie patine de médailleur. Presque Fleur de coin.

1 500€



1784. **Victoria (1837-1901). Six pence, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR: REG: F: D:.. Tête diadémée de la reine à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, SIX PENCE sous une couronne. À l'exergue (date).

S.3908 – KM.733.1 ; Argent – 2,69 g – 19 mm – 6 h.

NGC PF 62 CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAMEO). Deux fibres incrustées lors de la frappe sont visibles au revers. Avec une patine sombre, légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1785. **Victoria (1837-1901). Six pence, Flan bruni (PROOF) 1853 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR: REG: F: D.: Tête diadémée de la reine à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, SIX PENCE sous une couronne. À l'exergue (date).
S.3908 – KM.733.1 ; Argent – 2,83 g – 19 mm – 6 h.

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Avec une délicate patine de collection, légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1786. **Victoria (1837-1901). Six pence, Flan bruni (PROOF) 1883 Londres.**

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR: REG: F: D.: Tête diadémée de la reine à gauche.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, SIX PENCE sous une couronne. À l'exergue (date).
S.3912 ; Argent – 19 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR66. Flan bruni (PROOF). Tranche lisse. Très rare. Avec une patine bleutée. Fleur de coin.

5 000€



1787. **Victoria (1837-1901). Essai de 5 francs international ou double florin, tranche lisse, par William Wyon, Flan bruni (PROOF) 1868 Londres.**

Av. VICTORIA D: G: BRITANNIAR: REG: F: D.: Buste couronné à gauche.

Rv. 5 FRANCS / INTERNATIONAL. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : DOUBLE FLOREN (date).
W&R.372 (R4) – KM.Ph115 ; Or – 1,52 g – 16 mm – 12 h.

NGC PF 64 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) : le velours de frappe mat des reliefs est à peine touché et les champs miroir montrent uniquement quelques traces de doigts. Moins de 20 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

15 000€

En 1867, la France de Napoléon III ambitionne de créer une monnaie universelle basée sur le franc germinal. L'Exposition universelle accueille 7 millions de visiteurs du monde entier. Parallèlement, le Ministère des Affaires étrangères accueille une conférence monétaire internationale avec les pays européens, dont la Russie et l'Empire ottoman, et les États-Unis. En 1865, Le Second empire avait réussi à instaurer l'Union latine avec la France, la Belgique, la Suisse et l'Italie. Après 2 mois de discussions, le projet n'aboutit pas mais un accord théorique s'impose sur quelques points : l'étalon est l'Or (abandon de l'argent) ; le titre de 9/10e avec des poids à unifier ; le système décimal (abandon du système duodécimal) ; unité monétaire commune. Pour la France, une pièce de 25 francs Or est souhaitée, proche du 5 dollars américains, les USA étant le premier pays à avoir adopté le système décimal au monde, mais aussi du souverain anglais et du 10 florins néerlandais. Rendez-vous est donné en 1868 pour concrétiser le projet mais le consensus politique manquera alors avant une bascule en blocs protectionnistes. Pour la Grande-Bretagne, ce projet de double florin ou 5 francs est l'œuvre de William Wyon, qui apporte un soin particulier à cette frappe destinée à impressionner internationalement.



1788. **Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds), jubilé de la Reine, Flan bruni (PROOF) 1887 Londres.**

Av. VICTORIA D: G: BRITT: REG: F: D: Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).
S.3864 – KM.769 – Fr.390 ; Or – 39,64 g – 35,5 mm – 12 h.

PCGS PR64DCAM. Seuls 797 exemplaires frappés sur Flans brunis (PROOF) : les champs miroir et les reliefs mats, dans l'état de frappe, avec un effet camée profond (DCAM). Minimales hairlines et micro-griffures dans les champs. Le velours de frappe est quasiment intact, à peine touché sur les points hauts. Presque Fleur de coin.

20 000€



1789. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds), jubilé de la Reine, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3864 – KM.769 – Fr.390 ; Or – 39,88 g – 36 mm – 12 h.

NGC MS 63 PL. De fines hairlines dans les champs miroir, avec les reliefs mats et d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE).

Presque Fleur de coin.

6000€



1790. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) 1893 Londres.

Av. VICTORIA. DEI. GRA. BRITT. REGINA. FID. DEF. IND. IMP. Buste voilé et diadémé à gauche ; signature T. B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B. P. ; à l'exergue (date).

S.3872 – KM.787 – Fr.394a – GH.117 ; Or – 39,91 g – 36 mm – 12 h.

PCGS MS61. De minimes marques sur les listels et la tranche. Les champs sont brunis de micro-marques et griffure de circulation. Superbe.

3000€



1791. Victoria (1837-1901). Médaille, achèvement du percement du tunnel sous la Tamise par Sir I. M. Brunel, ingénieur, par W. J. Taylor, Flan bruni (PROOF) 1842 Londres (Warrington & Co).

Av. SIR ISAMBARD MARC BRUNEL, F. R. S. &c. Tête à gauche ; au-dessous signature W. J. TAYLOR. F. et WARRINGTON D. Rv. THAMES TUNNEL (date). Vue du double tunnel sous la Tamise, sur laquelle vogue des navires ; signatures W. J. TAYLOR F. et WARRINGTON D. BHM.2084 – Eimer 1372 ; Or – 38,6 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec attribution gravée sur la tranche : TO THE Rt HONble EARL SPENCER. Provient de la collection du Dr. Lawrence A. Adams, vente Stack's Bowers and Ponterio 177, 14 août 2013, n° 12280 puis vente CNG 100, 7 octobre 2015, n° 1175.

NGC PF 62 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF). Une trace de collant au droit et légèrement nettoyé. Avec attribution à un ami de Sir Brunel, le Comte Spencer (ancêtre de la princesse Diana). Superbe à Fleur de coin.

1500€

En 1818, le franco-anglais Marc-Isambard Brunel, ingénieur, développe de nouvelles méthodes de forage avec un système de tunnelier par bouclier en fonte. Entre 1824 et 1828, une tentative de tunnel sous la tamise est commencée mais ne s'acheva pas, faute de fonds. En 1840, avec l'aide du gouvernement, les travaux reprennent. En 1841, Marc Isambard Brunel est anobli par la jeune reine Victoria. Le 1er août 1842, le tunnel atteint la rive opposée avant d'être inauguré en mars 1843. Destiné aux voitures hippomobiles, il sert aux piétons jusqu'en 1865 avant d'être utilisé par les trains puis le métro de Londres.



1792. Victoria (1837-1901). Médaille, Jubilé de la Reine, par A. Scharff 1887 Londres.

Av. REGINA. 1837 * VICTORIA * IMPERATRIX. 1887. Bustes accolés à gauche de Victoria en 1837 et de Victoria en 1887 ; signature A. SCHARFF. Rv. ANNUS. JUBILÆUS. 1887. Britannia dans un bige de lion, de face, conduit par un angelot avec un flambeau ; autour, allégories de la Justice et de la Prudence ; à l'exergue, armoiries.

BHM.3284 – Eimer.1732 ; Bronze – 248,35 g – 80 mm – 12 h.

NGC MS 63 BN. Avec une belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1793. Victoria (1837-1901). Médaille d'Or, Récompense au Comte de Clonmell pour son taureau Paddy Blake 1889 Londres (R. & S. Garrard).

Av. VICTORIA. REGINA. ET. IMPERATRIX. Buste voilé et couronné à gauche.

Rv. WIND – SOR – A. D. MDCCCLXXXIX. Allégorie assise sur un banc, tenant une gerbe d'épis de la main droite et un couronne de la main gauche ; signature F. C.

BHM cf. 3379 ; Or – 140,18 g – 76 mm – 12 h.

Avec son boîtier d'origine servant de présentoir, de chez R. & S. Garrard & co. Goldsmiths & Jewellers to the crown 25 Haymarket London. Avec ruban d'attribution inscrit PRESENTED BY HER MAJESTY THE QUEEN TO THE EARL OF CLONMELL FOR HIS KERRY BULL "PADDY BLAKE" BEING THE BEST ANIMAL OF THE KERRY BREED EXHIBITED AT THE WINDSOR SHOW, JUNE 1889 [Beauchamp Henry John Scott, 6th Earl of Clonmell (1847-1898)].



NGC MS 62. Avec cerclage en or, et bélière. Fabrication de joaillier, en Or (test effectué sur la tranche), dans son boîtier d'origine. Sous coque jumbo. Superbe à Fleur de coin.

10000€



1794. **Victoria (1837-1901). Médaille d'Or, Jubilé de diamant de la Reine, par G. W. de Saullès d'après T. Brock 1897 Londres.**

Av. VICTORIA ANNVM REGNI SEXAGESIMVM FELICITER CLADVIT XX IVN. MDCCCXCVII. Buste voilé et couronné à gauche ; signature T. B. Rv. LONGI / TVDO / DIERVV / IN / SEXTERA / EIVS / ET IN / SINISTRA / GLORIA. Tête jeune de la reine, au-dessus d'une branche de laurier avec 1837.

Eimer 1817b – BHM 3506 ; Or – 12,89 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec son boîtier d'origine en similicuir rouge inscrit 1837-1897.

NGC MS 62. De couleur mate avec de minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

700€



1795. **Georges V (1910-1936). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V D: GRA: BRITT: OMN: REX: FID: DEF: IND: IMP:. Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3994 – GH.123 – Fr.402 ; Or – 39,84 g – 35 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF). Quasiment dans son état de frappe avec sa brillance d'origine. Presque Fleur de coin.

8000€



1796. **Georges V (1910-1936). 2 souverains (2 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V DEI GRA: BRITT: OMN: REX FID: DEF: IND: IMP:. Buste à gauche de Georges V ; signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B. P.

S.3995 – KM.821 – Fr.403 ; Or – 15,97 g – 27 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF). Quasiment dans son état de frappe avec sa brillance d'origine. Minimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

1500€



1797. **Georges V (1910-1936). Souverain, Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V D: G: BRITT: OMN: REX: F. D. IND: IMP:. Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3996 – Fr.404a ; Or – 7,98 g – 21 mm – 12 h.

Flan bruni (PROOF). Quasiment dans son état de frappe avec sa brillance d'origine. Presque Fleur de coin.

1000€



1798. **Georges V (1910-1936). Demi-souverain, Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.**

Av. GEORGIVS V D: G: BRITT: OMN: REX: F. D. IND: IMP: Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.4006 - Fr.405a ; Or - 3,99 g - 19 mm - 12 h.

Flan bruni (PROOF). Quasiment dans son état de frappe avec sa brillance d'origine. Presque Fleur de coin.

600€



1799. **Georges V (1910-1936). Essai de double florin (4 shillings), frappe privée du Dr Reginald Huth, Flan bruni (PROOF) 1911 Londres (J. Pinches).**

Av. GEORGIVS. V. DEI. GRATIA. Buste drapé et cuirassé à gauche ; au-dessous, en creux : ANGLESEY COPPER.

Rv. BRI - TANI - ARVM - REX. (date). Croix formée de quatre écus, Angleterre, Irlande, Écosse et Galles (dragon rampant) ; avec triskèle de l'Île de Man au centre.

L&S.24 - Bull 3682 ; Cuivre - 35 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64 BN. Sous coque MS bien que sur Flan bruni (PROOF). Tranche en creux : .X.X. ON DEMAND IN

LONDON LIVERPOOL OR ANGLESEY. Dans son état de frappe avec une patine marron. Fleur de coin.

2500€

Frappe non officielle frappée par la firme Pinches and C° de Londres à la demande d'un collectionneur, le Dr Reginald Huth, sur une gravure de A. G. Wyon.



1800. **Georges V (1910-1936). Crown (couronne), 25e anniversaire de règne (jubilé), Flan bruni (PROOF) 1935 Londres.**

Av. GEORGIVS V. DG. BRITT: OMN: REX. FD. IND: IMP: Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.4050 - KM.842A ; Argent - 37 mm - 12 h.

NGC PF 65 CAMEO. Tranche en relief. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Seuls 2500 exemplaires frappés. Patine grise aux reflets rosés. Fleur de coin.

1500€



1801. **Georges V (1910-1936). Médaille d'Or, Royal Naval College, Dartmouth, par B. Mackennal et G. W. de Saulles 1913 Londres.**

Av. GEORGIVS V D. G. BRITT: OMN: REX F. D. IND: IMP: Buste en uniforme à gauche ; signature B. M. Rv. HIS MAJESTY YHE KING'S MEDAL. Au centre : ROYAL NAVAL COLLEGE DARTMOUTH au-dessus de branches de laurier et de chêne avec cartouche.

BHM.3997 ; Or - 54,94 g - 44,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Attribution gravée sur la tranche : CHIEF CADET CAPTAIN LYCETT GARDNER. Avec son boîtier d'origine au chiffre du Roi en similicuir rouge.

NGC MS 61. Date gravée 1913. Traces de doigts et légères hairlines. Beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1802. **Georges V (1910-1936). Médaille d'Or, Thomas Telford et l'Institut des Ingénieurs civils, par J. S. & A. B. Wyon d'après W. Wyon, avec attribution à Sir Henry Fowler [1828] – 1921-1922 Londres.**

Av. TELFORD. Buste de Thomas Telford à gauche ; au-dessous signature J. S. & A. B. WYON AFTER W. WYON RA.

Rv. INSTIT. CIV. ENGINEERS. INCORP. 1828. Dans un paysage, le détroit de Menai et le pont suspendu de Menai, chef d'œuvre de l'ingénieur civil Thomas Telford.

Eimer 1206 (argent) – BHM 1328 ; Or – 117,15 g – 58 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec son boîtier d'origine en très mauvais état. Avec attribution gravée sur la tranche : Sir Henry Fowler K. B. E. M. inst. C. E. session 1921-1922.

NGC MS 62. De frappe spéciale aux reliefs satinés. Légères hairlines et marques de manipulation dans les champs.

Rare en or. Superbe.

6000€

Sir Henry Fowler (1870-1938), chevalier de l'Empire britannique [KBE], était un ingénieur ferroviaire et ingénieur en chef des Chemins de fer. En 1921 et 1922, il participe à la vie de l'Institut des ingénieurs civils, comme membre du conseil de cet Institut et par des lectures. Il prononce le discours pour les diplômés de 1922, occasion à laquelle se réfère cette médaille.

GRÈCE



1803. **Première République de Grèce, Ioannis Kapodistrias (1828-1831). 1 lepton 1828 Égine.**

Av. ΕΛΛΗΝΙΚΗ * ΠΟΛΙΤΕΙΑ / αωκκ'. Le Phénix aux ailes dépliées sous une croix.

Rv. ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ Ι.Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Couronne formée de deux branches, au centre : 1 ΛΕΙΠΤΟΝ et à l'exergue (date).

KM.1 ; Cuivre – 1,4 g – 17 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

NGC MS 64 BN. Avec trace de découpe du flan à l'emporte-pièce. Conserve quelques restes de sa couleur rouge d'origine sous une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

400€



1804. **Othon Ier (1832-1862). 1/4 drachme 1833 Munich.**

Av. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Tête nue à droite, signature Κ. Φ.

Rv. Écu couronné entre deux branches de laurier ; à l'exergue : 1/4 ΔΡΑΧΜΗ et (date).

KM.18 ; Argent – 1,09 g – 16 mm – 6 h.

NGC MS 64. De minimes stries d'ajustage au revers. Proche de son état de frappe, les champs à peine brunis conservent de leur éclat d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1805. **Othon Ier (1832-1862). Lepton 1843 Athènes.**

Av. ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu couronné. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 1 ΛΕΙΠΤΟΝ et (date).

KM.13 ; Argent – 16 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS MS62BN. Une fine rayure au revers. Avec une patine marron. Superbe.

300€



1806. Othon Ier (1832-1862). Médaille d'Or, mort du Roi Othon Ier, par K. Voigt ND (1862, c.1871)

Av. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Tête nue à droite, au-dessous signature K. ΦΟΙΓΤ.

Rv. Couronne formée de deux branches de laurier. Au centre, en deux lignes : ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ [In Memoriam].

Karamitsos 402 = cet exemplaire – Or – 27,78 g – 37 mm – 12 h.

Provient d'une vente Dix Noonans Webb, 12 et 13 décembre 2016, n° 3399.

NGC MS 60. De frappe spéciale aux reliefs légèrement satinés sur champs miroir. De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Léger plat sur la mèche du Roi. Très rare avec deux exemplaires connus. Superbe.

25 000 €



1807. Georges Ier (1863-1913). 5 drachmes Or 1876 A, Paris.

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à droite de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (atelier).

Rv. (différent) ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (différent). Dans une couronne formée de deux branches : 5 ΔΡΑΧΜΑΙ (date).

KM.46 – Fr.17 ; Or – 1,60 g – 16 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe avec de minimes hairlines et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1808. Georges Ier (1863-1913). 2 drachmes, double revers, Frappe spéciale (SP) ND (1868) Paris.

Av. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous : 2 ΔΡΑΧΜΑΙ.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous : 2 ΔΡΑΧΜΑΙ.

KM.Pn33 – Divo P78 – Karamitsos T43 ; Cupro-nickel – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en cupro-nickel, la tranche lisse. Une rayure au centre. Légère patine grise.

Très rare. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1809. Georges Ier (1863-1913). 1 drachme 1873 A, Paris.

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à gauche de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (date).

Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous : (différent) 1 ΔΡΑΧΜΗ (différent).

KM.38 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules quelques traces de doigts. Belle patine grise aux reflets bleutés et dorés. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1810. Georges Ier (1863-1913). 5 lepta 1869 BB, Strasbourg.

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à gauche de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (différent) (date) (différent). Rv. ΟΒΟΛΟΣ. Dans une couronne formée de deux branches : 5 ΛΕΙΤΤΑ et à l'exergue : (atelier).

KM.42 ; Cuivre – 4,99 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65 BN. De minimes marques sur la joue. Cet exemplaire conserve de sa couleur rouge d'origine autour des légendes avec une belle patine marron dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



1811. Constantin Ier (1913-1917 / 1920-1922). Essai de 10 lepta 1922 éclair, Poissy.

Av. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Couronne royale, au-dessous (date).

Rv. 10 ΛΕΙΤΤΑ au-dessus d'une branche d'olivier ; au-dessous (atelier) et (différent) ; en haut ESSAI.

KM.E37 ; Aluminium – 1,54 g – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) !

NGC MS 61. Très rare essai connu à quelques exemplaires seulement. Conserve de son brillant autour des reliefs, les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

800€

GUADELOUPE



1812. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc avec date incomplète, Frappe spéciale (SP) ND (19--), Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.

Rv. BON POUR (valeur) / CONTRE-VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la (date).

Lec.52 ; Maillechort – 7,19 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC SP 66. Frappe spéciale (SP) en axe médaille, sans ESSAI. Dans son état de frappe, les reliefs légèrement satinés.

Presque Fleur de coin.

400€

GUINÉE FRANÇAISE



1813. IIIe République (1870-1940). Médaille, concours agricole du 31 décembre 1900, Mission des Sœurs, par O. Roty, Frappe spéciale (SP) 1900 Paris (Desaide).

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République à gauche, avec bonnet de la Liberté et laurée de laurier, au-dessous signature O. ROTY et dans le champ A. DESAIDE EDIT.

Rv. GUINÉE FRANÇAISE – CONCOURS AGRICOLE DU 31 DECEMBRE 1900. Dans une couronne : MISSION DES SŒURS.

Lec.cf. 1 (Br. 42 mm) – Ruedas – (cf. 25, 1902) ; Or – 13,28 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66. Poinçon (corne) OR. Flan mat. Très rare. Fleur de coin.

1 500€



1814. République de Guinée (depuis 1958). 100.000 francs Or, Flan bruni (PROOF) 1990

Av. BANQUE CENTRALE DE LA REPUBLIQUE DE GUINEE. Écu aux armoiries de la Guinée avec la devise TRAVAIL JUSTICE SOLIDARITE, et au-dessous AN 30 DE LA MONNAIE, accosté de 1960 - 1990.

Rv. * 1er MARS 1960 * / MARS 1990. Au centre une palme avec 100.000 FRANCS GUINEENS.

KM.- - Fr.19 ; Or - 16,11 g - 28,3 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). De minimes traces de doigts dans les champs miroir. Presque Fleur de coin.

3 000€

HONGRIE



1815. Ferdinand II (1619-1637). Thaler 1630 KB, Kremnitz.

Av. FERDINAND (écu) D. G. RO. I. S. AVG. GER. HVN (écu) BOH. REX. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite, avec large fraise. Rv. ARCHIDVX AVS. DVX. BVR. MAR. MOR. CO. TYR. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant l'épée et le sceptre ; au-dessous (atelier).

Huszar 1179 - Her.572 - KM.75 - Dav.3129 ; Argent - 45 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 62. De flan large, avec une délicate patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1816. François-Joseph Ier (1848-1916). Jeton de couronnement, au module du double ducat, par J. Tautenhayn 1867 A, Vienne.

Av. I. FERENCZ IOSEF I. K. AVSZTRIAI CRÁSZÁR. Tête laurée à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. BIZALMAM AZ ÖSI ERÉNYBE. La couronne de Hongrie ; au-dessous : MAGYAR KIRALYÁ / KORONÁZTATOTT / BVDAN/ (date).

Fr.II.5a ; Or - 6,1 g - 23,5 mm - 12 h.

En écriture hongroise. Aussi dénommé 1 3/4 de ducat. Seules de minimes marques de manipulation brunissent les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000€

Pour le couronnement de François-Joseph d'Autriche et d'Élisabeth d'Autriche comme roi et reine de Hongrie, à Budapest le 8 juin 1867.



1817. François-Joseph Ier (1848-1916). Jeton de couronnement, au module du ducat, par J. Tautenhayn 1867 A, Vienne.

Av. FRANCISCVS IOSEPHVS I. D. G. AVSTRIAE IMPERATOR. Tête laurée à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. VIRTVTI CONFIDO. La couronne de Hongrie ; au-dessous : CORONATVS / REX HVNGARIAE / BVDVAE / (date).

Fr.II.3a ; Or - 3,47 g - 20 mm - 12 h.

En écriture latine. Frappe spéciale aux reliefs mats sur champs miroir. De petites marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1818. François-Joseph Ier (1848-1916). 10 francs / 4 forint 1874 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. Tête laurée à droite, au-dessous (atelier).

Rv. MAGYAR KIRALYSAG (date). Écu couronné accosté de 10 Fr – 4 Frt.

KM.454.2 – Fr.246 ; Or – 3,21 g – 19 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Seuls 8229 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation pour cet exemplaire qui conserve de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€

INDE



1819. Koushan, Vasudeva Ier (c.191-232). Quart de statère ND Taxila.

Av. BAONANO /// KOPA-NO. Le Roi debout à gauche, tenant un trident de la main gauche et le bras droit au-dessus d'un autel.

Rv. OPYO. Shiva debout à gauche tenant un sceptre de la main gauche et une patère de la main droite ; Tamgha dans le champ gauche.

Mitchiner 3398 v ; Or – 1,96 g – 11 mm – 12 h.

De frappe centrée, avec un coin légèrement rouillé au revers ? Petite dénomination peu commune. TTB.

600€



1820. Karnakata, Gangas de l'ouest (Gangas of Talakad). Pagode d'Or à l'éléphant ND (1100-1327) Talakadu.

Av. Éléphant caparaçonné à droite. Rv. Éléments floraux.

Mitchiner 192 – Fr.288 ; Or – 3,79 g – 14 mm – 12 h.

NGC MS 62. De légères concrétions. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

400€



1821. Karnakata, Gangas de l'ouest (Gangas of Talakad). Pagode d'Or à l'éléphant ND (1100-1327) Talakadu.

Av. Éléphant caparaçonné à droite. Rv. Éléments floraux.

Mitchiner 192 – Fr.288 ; Or – 3,89 g – 14 mm – 3 h.

Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

300€

INDES BRITANNIQUES



1822. Victoria (1837-1901). 1 quart de Anna, frappe postérieure en Argent, Flan bruni (PROOF) 1901 Calcutta.

Av. VICTORIA – EMPRESS. Buste couronné à gauche de la reine.

Rv. Encadrement floral. Au centre : ONE QUARTER ANNA – INDIA (date).

KM.486b – SW.6.556 ; Argent – 7,12 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 61. Flan bruni (PROOF). Légèrement frotté au droit avec hairlines dans les champs. Patine grise. Superbe.

1 000€

INDOCHINE

**1823. IIIe République (1870-1940). Piastre 1885 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
 Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).
 Lec.266 ; Argent – 27,18 g – 39 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une faible usure sur les hauts reliefs. Patine aux reflets dorés. Superbe.

300€

**1824. IIIe République (1870-1940). Piastre 1886 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
 Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).
 Lec.267 ; Argent – 27,17 g – 39 mm – 6 h.

NGC AU 55. Faible usure de circulation. Traces légères de corrosion au droit, verte et noire. Superbe.

300€

**1825. IIIe République (1870-1940). Piastre, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
 Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).
 Lec.271 ; Argent – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS PR65CAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). D'infimes marques de sac et hairlines dans les champs glacés et miroir. Les reliefs sont avec un velours satiné intact. Fleur de coin.

20 000€



1826. IIIe République (1870-1940). Paire d'épreuves unifaces, en bronze-argenté, de la piastre, Frappes spéciales (SP) 1930 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE TITRE 0.900 POIDS 27 GR. Dans une couronne : PIASTRE DE COMMERCE et (atelier).
Lec.305 et 306 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Ce sont les seconds plus haut grades !

PCGS SP63. Frappes spéciales (SP) sur flans en bronze-argenté, la tranche striée. Seules de minimales marques de manipulation. Belle patine grise, légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1827. IIIe République (1870-1940). Paire d'essais unifaces de la piastre, en argent, sans différents ni atelier, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et laurée ; signature EM. LINDAUER.
Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Dans un décor : 1 PIASTRE et (date) ; ESSAI à l'exergue.
Lec.309 et Lec.310 ; Argent – 35 mm – 6 h.

Top Pop : ce sont les plus beaux exemplaires gradés !

PCGS SP65 et SP66. Frappes spéciales (SP) sur flans en argent. Quasiment dans leur état de frappe, avec une délicate patine de collection, légèrement irisée. Presque Fleur de coin.

8000€



1828. IIIe République (1870-1940). Épreuve (sans ESSAI) de 20 cent(ièmes) en bronze argenté, date incomplète, Frappe spéciale (SP) 19-- (1931) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.680 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).
Lec.220 ; Bronze argenté – 7,4 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Frappe spéciale (SP). Sur flan en bronze argenté. Frappe médaille. De minimales marques de manipulation. Belle patine. Fleur de coin.

800€

Frappe pour l'Exposition coloniale de Paris.



1829. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 cent(ièmes), tranche striée et poids moyen, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République en buste de face, la tête à droite, avec bonnet phrygien et tenant un rameau dressé, signature P. TURIN ; à l'exergue (date).

Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Gerbe d'épis accostée de 20 – CENT et des (différents) ; ESSAI au-dessus de CENT.

Lec.239 ; Nickel – 5,94 g – 24 mm – 6 h.

Provient de la collection Jean Lecompte, Vente sur Offres iNumis 32 n° 924.

PCGS SP65. C'est l'essai, en Frappe spéciale (SP), avec la tranche striée et de poids moyen (mesuré de 5,94 g). Avec une jolie patine de collection. Fleur de coin.

250€



1830. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 cent(ièmes), tranche striée et rainurée, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République en buste de face, la tête à droite, avec bonnet phrygien et tenant un rameau dressé, signature P. TURIN ; à l'exergue (date).

Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Gerbe d'épis accostée de 20 – CENT et des (différents) ; ESSAI au-dessus de CENT.

Lec.242 ; Nickel – 6,90 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 66. Frappe spéciale (SP). Avec la tranche striée et rainurée. De minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1831. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1909 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches composites : 10 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.145 ; Argent – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Avec son brillant d'origine. Minime plat sur la cuisse. Presque Fleur de coin.

150€



1832. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 50 centimes, Chambres de Commerce, sur flan de 10 centimes Indochine 1925 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : (date) et DOMARD (date) INV.

Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 50 CENTIMES ; au-dessous (différent) et BR. AL.

Lec.- – GEM.- (cf. 82.5) ; Argent – 2,69 g – 19,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Sur flan en argent, à la frappe écrasée et hors virole : probable frappe sur un flan de 10 cent. Indochine !

Document intéressant. TTB à Superbe.

500€



1833. IIIe République (1870-1940). Médaille, Jean-Marie Louis de Lanessan, Gouverneur général de l'Indochine (1891-1894), par F. de Vernon ND Paris.

Av. J. L. DE LANESSAN. Buste à gauche ; signature F. VERNON.

Rv. A J. L DE LANESSAN SES AMIS ET SES COLLABORATEURS. Branches de laurier et de roses.

Maier - ; Bronze argenté - 212 g - 100 x 70 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Médaille constituée de deux plaques soudées. Une petite tache grattée au droit. Superbe.

100€



90 %

1834. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface (électrotype), Docteur Léon Ardouin, par G.-H. Prud'homme 1909 Paris.

Av. DOCTEUR. LEON. ARDOUIN. Buste de face du docteur Ardouin entre 1841 et 1909 ; signature G. PRVD'HOMME.

Rv. Lisse.

Maier - ; Bronze - 128 g - 100 mm - 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte obtenue par électrotypie, montée sur support en bois formant encadrement. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

100€

Léon Ardouin (1841-1909) était médecin et numismate spécialiste de l'Indochine (Revue de la SNA, 32, pp.31-48 dans : Actes des IVe rencontres de numismatique asiatique, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 17 novembre 2018).



1835. État Français (1940-1944). Taël (aussi bya ou lang) au caractère Phù ND (1943) Hanoï.

Av. Caractère Phù. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.324 – L&M.433 ; Argent – 37,13 g – 40,5 mm – 12 h.

PCGS MS61. La frappe à peine décentrée avec un léger plat sur le listel au revers. De minimes marques de manipulation.

Quelques taches rouille au droit. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1836. État Français (1940-1944). 1/2 taël (1/2 lang ou 1/2 bya) ND (1943-1944) Hanoï.

Av. Caractère Phù. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.322 – L&M.434 ; Argent – 18,95 g – 34,5 mm – 12 h.

PCGS AU58. De petites marques de circulation, avec une légère patine. Superbe.

500 €



1837. État Français (1940-1944). 1/2 taël (1/2 lang ou 1/2 bya) ND (1943-1944) Hanoï.

Av. Caractère Phù. Rv. Au centre : caractères laotiens et idéogrammes vietnamiens.

Lec.322 – L&M.434 ; Argent – 18,46 g – 34,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Avec l'habituelle faiblesse de frappe sur le listel. De petites marques de circulation et micro-griffures dans les champs. TTB.

500 €



1838. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 50 cent(ièmes) en bronze de nickel 1946 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date) ; ESSAI à droite. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / (différent) BRONZE DE NICKEL (différent). Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT.

Lec.264 ; Bronze-nickel – 12,61 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. De minimes taches brunes de manipulation dans les champs sinon dans son état de frappe.

Presque Fleur de coin.

300 €

IRAN



1839. Fath Ali Chah Qadjar (1797-1834). Essai du toman d'Or en argent, au module du Rial d'argent AH 1224 (1810) Tabriz (Daras-Sultant).

Av. Légendes avec un encadrement floral [Shah Qajar Fath Ali Sultan fils de Sultan]. Rv. Légendes avec (date) et (atelier) [Frappé à Daras-Sultant en 1224], dans un grènetis lisse surmonté de trois besants, grènetis extérieur de besants.

Fr. cf. 34 – Album cf. 2863 ; Argent – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP62. Tranche maclée. Cet essai est pour le toman d'Or ou pour le rial d'argent. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1840. Nassereddine Chah (1848-1896). Toman, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) AH 1303 (1886) Téhéran.

Av. Légende avec (date). Buste de trois-quarts face à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.933 – Fr.62 ; Or – 2,82 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Mortimer Hammel, vente Stack's New York, 1982 puis collection Kian, Sincona 49, octobre 2018, n° 28.

NGC MS63* PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les reliefs mats et dorés, sur champs miroir. Minimes griffures au droit dans le champ, le velours de frappe à peine touché. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1841. Nassereddine Chah (1848-1896). Essai de 2000 dinars (2 kran) AH 1281 (1864) Téhéran.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, armes du royaume. À l'exergue, (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions centrales. Au-dessous (atelier).

KM.Pn10 ; Bronze – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 77 et précédemment acquis chez É. Bourgey, Paris, en 1993.

NGC MS 63 BN. Belle frappe, sur flan en bronze, avec la tranche cannelée. Légère usure sur les hauts reliefs et de minimes taches noires. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1842. Nassereddine Chah (1848-1896). 250 dinars (1/4 de kran) AH 1298 (1881) Téhéran.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, armes du royaume. À l'exergue, (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions centrales. Au-dessous (atelier).

KM.892 ; Argent – 13,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 55.

NGC MS 63. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1843. Mozaffareddine Chah (1896-1907). Toman AH 1316 (1898) Téhéran.

Av. Légende circulaire avec (date). Buste en uniforme de trois-quarts face à droite.

Rv. Dans un décor floral, inscriptions centrales en persan.

KM.995 – Fr.70 ; Or – 2,86 g – 19 mm – 12 h.

Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 128.

PCGS MS61. Buste par É. Lindauer. Les champs à peine brunis, avec de minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800€



1844. Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). Essai de 1 toman en bronze-doré, Flan bruni (PROOF) AH 1331 (1912) Téhéran.

Av. Buste de trois-quarts à gauche accosté de la (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.Pn37 ; Bronze doré – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (2) ! Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 287 et précédemment d'un achat chez S. Cordry à San Diego en 1982.

NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO), les champs glacés et reliefs satinés.

Patine dorée-verdâtre. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1845. Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). Piéfort de 1 toman de poids double (2 tomans) AH 1331 (1913) Téhéran.

Av. Buste de trois-quarts à gauche accosté de la (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.cf. 1073 – KM.cf. Pn38 (bronze doré) ; Or – 5,60 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Les champs légèrement brunis de marques de manipulation. Rare. Superbe à Fleur de coin.

4000€



1846. Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). Essai de 1/2 toman en bronze-doré, Flan bruni (PROOF) AH 1331 (1912) Téhéran.

Av. Buste de trois-quarts à gauche accosté de la (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.- ; Bronze doré – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 286 et précédemment d'un achat chez S. Cordry à San Diego en 1982.

NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO), les champs glacés et reliefs satinés.

Patine dorée-verdâtre. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1847. **Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). Essai de 1/5 toman en bronze-doré, Flan bruni (PROOF) AH 1331 (1912) Téhéran.**

Av. Buste de trois-quarts à gauche accosté de la (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.- ; Bronze doré – 14 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Kian, vente Sincona 49, octobre 2018, n° 284 et précédemment d'un achat chez S. Cordry à San Diego en 1982.

NGC PF 65 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO), les champs glacés et reliefs satinés.

Patine dorée. Très rare. Presque Fleur de coin.

1 500 €



1848. **Ahmad Chah Qadjar (1909-1925). Essai de 2000 dinars (2 kran), Frappe spéciale (SP) AH 1331 (1913) Téhéran.**

Av. Légende circulaire Buste de trois-quarts à gauche, dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne ; au-dessous la (date). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, le lion tenant le sabre, sous une couronne, et au-dessous (atelier).

KM. cf. 1057 ; Bronze argenté – 8,30 g – 19 mm – 6 h.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Tranche lisse. Exemplaire brossé dans les champs. Rare. Superbe.

4 000 €

ITALIE



1849. **Ostrogoths, Théodoric (493-526). Solidus au nom d'Anastase ND (492-518) Rome ?**

Av. D N ANASTA – SIVS P F AVG. Buste casqué et cuirassé de face, la lance sur l'épaule droite et tenant un bouclier orné d'un cavalier.

Rv. VICTORI – A AVCCC A / COMOB. Victoire drapée à gauche, tenant une longue croix ; une étoile dans le champ à droite.

MEC.1.112 – Hahn 91 ; Or – 4,43 g – 19,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Gadoury, Monaco 15 novembre 2019, n° 530.

NGC MS* 5/5 4/5. Avec P F AVG et style particulier, attribution à Théodoric et A au revers, probablement Rome.

Proche de son état de frappe, vigoureuse aux reliefs nets. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1850. **Ostrogoths, Théodoric (493-526). Solidus au nom d'Anastase ND (c.520) Rome.**

Av. D N ANASTA – SIVS P F AVG. Buste casqué et cuirassé de face, la lance sur l'épaule droite et tenant un bouclier orné d'un cavalier.

Rv. VICTORI – A AVCCC (christogramme XP) / COMOB. Victoire drapée à gauche, tenant une longue croix ; une étoile dans le champ à droite.

MEC.1.113 – Metlich 4 – Ladich 31 ; Or – 4,44 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente Roma Numismatics Ltd XXVII, 22 mars 2023, n° 828 et antérieurement du Trésor de Mare Nostrum (1954) [I. Vecchi, R. Beale and S. Parkin, The Mare Nostrum Hoard, à paraître].

Avec P F AVG et christogramme au revers : une des premières émissions de Théodoric à Rome. Frappe faible sur la droite.

De flan large, avec un aspect anciennement nettoyé et une légère patine dorée. TTB à Superbe.

2 800 €



1851. Ostrogoths, Théodoric (493-526). Solidus au nom d'Anastase ND (c.520) Rome ?

Av. D N ANASTA – SIVS P P AVC. Buste casqué et cuirassé de face, la lance sur l'épaule droite et tenant un bouclier orné d'un cavalier (dégénéré). Rv. VICTORI – A AVCCC I / CONOR. Victoire drapée à gauche, tenant une longue croix ; une étoile dans le champ à droite.

MEC.1.- (cf. 113) ; Or – 4,49 g – 19,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Crait-Muller, 4 juin 2020, n° 14 .

De style fruste, ce solidus imitant la 10e officine de Constantinople est avec CONOR au revers ! On note le T hypertrophié à vicTori au revers. Probable imitation pour Théodoric à Rome. Le flan légèrement voilé et la frappe à peine décentrée.

TTB à Superbe.

800€



1852. Ostrogoths, Théodoric (493-526). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.500) Rome.

Av. D N ANASTA – SIVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA AVCVSTORVH / CONOB. Victoire avançant à droite, tenant un globe crucigère de la main gauche et une couronne de la main droite, la tête en arrière ; étoile dans le champ à droite.

MEC.1.115 v. ; Or – 1,45 g – 13,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Antykwariat Michal Niemczyk 26, 17 octobre 2020, n° 48 .

De style particulier, aux légendes P F AVG et AVCVSTORVH. Quelques fines rayures et marques sur la tranche.

Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe.

800€



1853. Ostrogoths, Théodoric (493-526). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.500) Rome.

Av. D N ANASTA – SIVS P F AVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA AVCVSTORVI / CONOB. Victoire volant à gauche, le pied droit sur un globe, tenant une palme de la main gauche et une couronne de la main droite.

MEC.1.116 v. ; Or – 1,45 g – 13 mm – 6 h.

La frappe à peine décentrée, avec de minimes marques sur les listels. Traces de frottement sur les reliefs au droit.

Légère patine dorée. Superbe.

2 400€



1854. Ostrogoths, Théodoric (493-526). Follis de 40 (XL) nummi, classe 3, de poids légers ND (500-550) Rome.

Av. INVIC – TA ROMA. Buste casqué, drapé et cuirassé, de Rome à gauche.

Rv. XL. Aigle à gauche, aux ailes éployées, la tête en arrière.

MEC.1.105 v. ; Bronze – 7,52 g – 25,5 mm – 1 h.

De belle frappe, bien centrée, ayant à peine éclaté le flan. Profonde patine verte brillante. TTB à Superbe.

1 500€



1855. Ostrogoths, Baduila ou Totila (541-552). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.550) Ticinum.

Av. D N ANAS – TA[S]IV[S] P F A. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, avec boucle derrière la tête.

Rv. VICTORIA AVCV[S]TORVM / c-N-. Victoire stylisée avançant à droite, la tête en arrière, tenant un globe crucigère de la main gauche et une boucle de la main droite ; une étoile dans le champ à droite.

MEC.1.- – Metlich 40b1 – MIB.33 ; Or – 1,45 g – 15 mm – 6 h.

Sur un flan large, à la frappe nette, et proche de son état de frappe. Légère patine dorée. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 600€



1856. Lombards, monnayage pseudo-impérial (568-690). Trémissis au nom de Maurice Tibère ND (600-620)

Av. VN ΠΑΥΤ – C.Tb PP V. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VIITORIA AVIVITORVM/ C – ONOR. Victoire debout de face, tête à gauche, tenant un globe crucigère de la main gauche et une sorte de bâton double de la main droite.
MEC.604 v. ; Or – 1,46 g – 17,5 mm – 12 h.

Sur un beau flan, assez large. L'épigraphie permet encore de distinguer le prototype de Maurice Tibère. Avec son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

600€



1857. Lombards, monnayage pseudo-impérial (568-690). Trémissis, imitation d'Héraclius pour Ravenne ND (620-650)

Av. D N HERAC – LIVS P P AV. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, avec une fibule en oo sur l'épaule.
Rv. (à 7 h) VIHTORIA AVCVTORVM / CONOB. Croix longue pattée.
MEC.I.307-310 v. ; Or – 1,48 g – 16 mm – 6 h.

Proviendrait d'une vente Millon, 30 novembre 2013, n° 310.

Sur un flan large, avec un buste très stylisé. De petites marques de manipulation. Patine dorée. Superbe.

800€



1858. Corse, Théodore de Neuhof (1736). 5 soldi 1736 Orezza.

Av. Dans une couronne formée de deux palmes, T R (Theodorus Rex) sous une couronne ; à l'exergue (date). Rv. [PRO. BONO. PVBLICO. RE. CE. (PRO BONO PUBLICO REgno CorsicE : Pour le bien public du Royaume de Corse)]. Au centre : SOLDI CINQV/E.
G.2 ; Cuivre – 3,09 g – 22 mm – 12 h.

PCGS Genuine Env. Damage-VF Detail. Avec CINQV et le E au-dessous de NQ. Frappe faible et décentrée au revers. D'aspect blanchâtre (l'analyse donne 99 % de cuivre). TTB / TB.

1 000€



1859. Corse, Pascal Paoli (1761-1768). 4 soldi 1766 Murato.

Av. Tête de Maure sur une console rocaille surmontée couronnée et accostée de deux divinités marines.
Rv. Dans une couronne sans fin : *4* SOLDI (date).
Bd.888 – Doa.66.4 ; Billon – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Léger bord de feuille sur la droite. D'habituels faiblesses de frappe. Quelques restes d'argenture. Superbe à Fleur de coin.

250€



1860. Desana (comté de), Delfino Tizzone (1583-1598). Double tournois, imitation de Bourges ND Desana.

Av. (à 6 h) * DECIVS. IMPERA. DECIAN. CON. Buste à droite de Dauphin Tizzone, dans le style d'Henri III ; au-dessous (différent).
Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENE. Trois lis posés deux et un.
MIR.504 – CNI.25/27 ; Cuivre – 1,54 g – 19 mm – 1 h.

Provient de la collection André Kuhn.

Imitation piémontaise d'un double tournois d'Henri III de Bourges (croissant sous le buste). Rare. TTB.

300€


1861. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 9 (1801) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ L'AN (date).
G.IT 5 1c) – DMP.894 – M.6 – Fr.1172 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

Variété décrite dans Gadoury avec signature proche du buste. D'usure régulière avec de petites marques de manipulation. Le brillant d'origine reste visible et on note quelques reflets dorés. Superbe.

2000€


1862. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 10 (1802) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ L'AN (date).
G.IT 5 2b) – DMP.894 – Fr.1172 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. Seuls 8437 exemplaires frappés en l'An 10. Cet exemplaire conserve de son brillant d'origine avec une faible usure et de minimes marques de manipulation. De belle qualité pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

3000€


1863. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 10 (1802) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ L'AN (date).
G.IT 5 2a) – DMP.894 – Fr.1172 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Sans point après MARENCO. Minimes stries d'ajustage au revers. Usure régulière avec quelques hairlines dans les champs. Presque Superbe.

2000€


1864. Gênes, Raffaele Adorno, 22e et 23e doge (1443-1447). Ducat ND (1443) Gênes.

Av. +° R: A: DVX: IANVEN: XXII. Portail génois dans un double octolobe tréflé cantonné d'annelets.
Rv. +: CONRADUX: REX: ROMANO: (différent). Croix pattée dans un double octolobe tréflé cantonné d'annelets.
MIR.82 (R3) – Lunardi 86 v. – Fr.370 ; Or – 3,54 g – 20 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Avec XXII. À peine décentré au revers. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5000€


1865. Gênes, République (1528-1797). Écu d'or (scudo) 1543 BR Gênes.

Av. + DVX. ET. GVBER. REIPVB. GENVE. Portail génois ; au-dessous (date).
Rv. + CONRADVS. REX. ROMANORV. (différent). Croix feuillue.
MIR.207/3 – CNI.3 – Lun.200 – Fr.412 ; Or – 3,31 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Hess-Divo AG 331, 1er décembre 2016, n° 641.

NGC AU 55. Par un maître indéterminé (BR). Légères faiblesses de frappe. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

800€



1866. Gênes, République (1528-1797). 5 doppie datée 1640 IB SVS Gênes.

Av. + DVX* ET* GVB* REIP* GENV*. Croix pattée, cantonnée de quatre étoiles à six rayons. Rv. (à 6 h) *ET* REGE* EOS* (date)* (différent)*. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus.

MIR.257/2 (R3) – Lunardi 263 – Fr.427 ; Or – 33,46 g – 42 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Par Joseph Benedictus Seminus, maître (IB SVS). D'assez bon centrage avec une patine dorée.

Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Rare. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €



1867. Gênes, République (1528-1797). 5 doppie datée 1692 ITC Gênes.

Av. + DVX* ET* GVB* REIP* GENV*. Croix feuillue, avec fleuron en cœur, cantonnée de quatre lis. Rv. (à 6 h) *ET* REGE* EOS* (date)* (différent)*. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus.

MIR.257/25 – Lunardi 263 – Fr.427 ; Or – 33,29 g – 42 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58+. Par Ioan Thomas Caminata (ITC). De belle frappe sur un flan avec de minimes irrégularités.

Faible usure sur les hauts reliefs avec une jolie patine dorée. Superbe.

50 000 €



1868. Gênes, République (1528-1797). 5 doppie datée 1641 CS Gênes.

Av. + DVX* ET* GVB* REIP* GENV*. Croix pattée, cantonnée de quatre étoiles à six rayons. Rv. (à 6 h) *ET* REGE* EOS* (date)* (différent)*. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus.

MIR.257/5 (R3) – Lunardi 263 – Fr.427 ; Or – 33,23 g – 42 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Par Cosmas Svarez, maître (CS). De belle frappe, assez bien centrée. Légers plats sur les hauts reliefs.

Patine dorée. Rare. Superbe.

30 000 €



1869. Gênes, République (1528-1797). 4 écus datés (Da 4 scudi con data) 1713 FMS Gênes.

Av. + DVX* ET* GVBERNATOES* REIP* GENV. Croix pattée, avec fleuron en cœur, cantonnée de quatre lis surmontés par des têtes d'anges ailées. Rv. (à 6 h) *ET* REGE* EOS* (date)* (différent)*. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus. MIR.287/21 – Lunardi 257 ; Argent – 152,55 g – 61 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 53. De flan large, à la frappe centrée. Faible usure de circulation et jolie patine grise dans les champs.

Module spectaculaire. Presque Superbe.

12 000 €



1870. Gênes, République (1528-1797). 2 écus datés (Da 2 scudi con data) 1692 ITC Gênes.

Av. + DVX* ET* GVBERNATOES* REIP* GENVE. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre lis surmontés d'angelots. Rv. (à 6 h) *** ET* REGE – * EOS* – (date). (différent)***. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus. MIR.290/26 ; Argent – 76,90 g – 61 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec GVBERNATOES. Module toujours spectaculaire et de belle frappe sur un flan légèrement polygonal.

Une patine grise de collection recouvre les deux faces. Superbe.

1 000 €



1871. Gênes, République (1528-1797). 8 lire 1792 Gênes.

Av. DUX. ET. GUB. – REIP. GEN. Écu couronné et soutenu par deux griffons ; au-dessous L. 8. Rv. NON* SURREXIT* MAJOR* (date). Saint Jean-Baptiste de face, nimbé, tenant une longue croix de la main gauche et la main droite levée pour indiquer le ciel. MIR.308/1 – Dav.1369 ; Argent – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. De fines stries d'ajustage et quelques habituelles faiblesses de frappe. Faible usure de circulation et exemplaire bien détaillé pour ce type, avec une patine ancienne aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

400 €



1872. Guastalla (comté puis duché), Ferdinand II de Gonzague (1575-1630). 10 doppie 1610 Guastalla.

Av. FERDIN. GON. - MELF. P. TE. G. D. [Ferdinand de Gonzague, Prince de Melfi et Seigneur de Guastalla]. Buste drapé et cuirassé, avec la Toison d'or, de trois-quarts à droite. Rv. ECCE. ANCI. - DOMINI. FIAT. - MICHI. Scène de l'Annonciation ; au-dessous (date).

MIR.353 - CNI.IX.17 et 19 - Bellesia 8 - Fr.458 = cet exemplaire ; Or - 66,35 g - 46 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de The Paramount collection, n° 30364 et exemplaire reproduit dans Friedberg, 9e édition, p.555.

NGC MS 61. Seuls 4 exemplaires semblent connus dont 3 en collections publiques (Milan et CNI) ! Frappe de grand module, bien venue et à peine décentrée et tréflée. Buste spectaculaire au droit et très belle scène de l'Annonciation au revers.

De beaux reflets dorés. Une occasion unique d'acquérir une pièce de Musée ! Superbe.

400 000 €

Ferdinand II Gonzague (ou Ferrante II Gonzague), seigneur et comte de Guastalla, est le fils de César Ier de Guastalla et de Camilla Borromée. En 1621, son comté est élevé au rang de duché. Il est marié à Giovanni Andrea Doria, de la famille des grands amiraux génois.



1873. Lombardie, Gouvernement provisoire de (1848). 40 lire 1848 M, Milan.

Av. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : 40 LIRE ITALIANE ; au-dessous (date). Rv. ITALIA LIBERA – DIO LO VUOLE. L'Italie debout à droite sous une étoile ; à l'exergue (atelier).
KM.C24 – Pag.211 – Fr.474 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec les champs à peine marqués de micro-griffures et traces de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

3500€



1874. Milan (duché de), Philippe II (1540-1598). Denier de 20 soldi ND (c.1562) Milan.

Av. PHILIPPVS – REX. ETC. Buste cuirassé à gauche, la tête nue, avec le collier de la Toison d'Or.

Rv. DVX. MED – IOLANI *. Écu parti aux armes de Castille, Léon, Aragon, Sicile, Bourgogne, Jérusalem et Milan.

Cr.34A – MIR.320/2 ; Argent – 6,39 g – 28,5 mm – 1 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec couronne ouverte. De remarquable qualité, avec une patine de médailleur grise, aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

3000€



1875. Milan (duché de), Charles II (1665-1700). Écu Philippe ou ducaton 1676 Milan.

Av. .CAROLVS. II. REX. HISPANIARVM. Buste cuirassé, avec la Toison d'or, à droite ; au-dessous (date).

Rv. MEDIOLANI. DVX. ET. C. Écu festonné et couronné.

Cr.3 – Dav.4005 ; Argent – 27,7 g – 43,5 mm – 2 h.

De flan large, à la découpe irrégulière. Avec un joli buste et une faible usure de circulation. Superbe.

900€



1876. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 40 lire, 2e type, tranche en creux 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO – D'ITALIA / 40. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 32 – Fr.5 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 64. Avec pointes triangulaires. D'une belle fraîcheur et le velours de frappe à peine griffé de micro-marques.

Avec une belle lumière. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1877. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 20 lire, 2e type 1809 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO - D'ITALIA / 20. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.
G.IT 30 - Fr.7 ; Or - 21 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Variété avec l'étoile à six rayons. D'une belle fraîcheur avec les surfaces seulement marquées de micro-marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1878. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 1 lire, 2e type (étoiles en creux), d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO - D'ITALIA / 1. LIRA. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.
G.IT 24 - DMP.1029 ; Argent - 4,98 g - 23 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63PL. Avec pointes triangulaires. De petits coups sur les listels et la tranche. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE), avec les champs miroir et reliefs mats. Minimales hairlines et traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1879. Naples (royaume de), Charles Ier d'Anjou (1266-1285). Salut ou carlin d'Or ND (1278-1285) Naples.

Av. + KAROL DEI. GRA. IERL.M. SICILIE. REX. Écu parti de Jérusalem et d'Anjou, entre deux rosettes entre deux étoiles et sous un croissant entre deux étoiles. Rv. + AVE. GRACIA. PLENA. DOMINVS. TECVM. L'archange Gabriel et la Vierge autour d'un vase d'où sortent des lis (scène de l'Annonciation).

MIR.18 - MEC.XIV.675-676 - Fr.808 ; Or - 4,39 g - 22,5 mm - 12 h.

NGC MS 63. De belle frappe pour cet exemplaire qui a peu circulé, les champs à peine brunis de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1880. Naples (royaume de), Charles Ier d'Anjou (1266-1285). Salut ou carlin d'Or ND (1278-1285) Naples.

Av. + KAROL DEI. GRA. IERL.M. SICILIE. REX. Écu parti de Jérusalem et d'Anjou, entre deux rosettes entre deux étoiles et sous un croissant entre deux étoiles. Rv. + AVE. GRACIA. PLENA. DOMINVS. TECVM. L'archange Gabriel et la Vierge autour d'un vase d'où sortent des lis (scène de l'Annonciation).

MIR.18 - MEC.XIV.675-676 - Fr.808 ; Or - 4,38 g - 23 mm - 12 h.

Provient d'une vente Émile Bourgey, n° 121, avec sa pochette d'origine.

NGC AU DETAILS OBV RIM DAMAGE. Quelques traces sur la tranche et les listels sinon un exemplaire qui a peu circulé. Patine dorée. Superbe.

2 500 €



1881. Naples (royaume de), Alphonse V d'Aragon (1442-1458). Alfonsin d'Or ou ducaton (1 1/2 ducat) ND Naples ou Gaète.

Av. + ALFONSV. D. G. R. ARAGO. SICILI. CITR. VLTR. En plein champ, armes écartelées d'Aragon aux 2 et 3 et de Jérusalem, Naples et de Hongrie aux 1 et 4. Rv. + DNS. M. ADIVTO. ET. EGO. DESPICIA. INIMIC. M. Le Roi à cheval au galop à droite, l'épée levée.

Crus.422B – MIR.53 (ducat e mezzo) – MEC.848 – Fr.815 ; Or – 5,22 g – 28 mm – 12 h.

NGC AU 55. Une légère trace de pli transversale. De flan large, avec une usure régulière.

Belle patine dorée. TTB à Superbe.

4000€



1882. Naples (royaume de), Alphonse V d'Aragon (1442-1458). Alfonsin d'Or ou ducaton (1 1/2 ducat) ND Naples ou Gaète.

Av. + ALFONSV. D. G. R. ARAGO. SICILI. CITR. VLTR. En plein champ, armes écartelées d'Aragon aux 2 et 3 et de Jérusalem, Naples et de Hongrie aux 1 et 4. Rv. + DNS. M. ADIVI. ET. EGO. DESPICIA. INIMICO. M. Le Roi à cheval au galop à droite, l'épée levée.

Crus.422B – MIR.53 (ducat e mezzo) – MEC.848 – Fr.816 ; Or – 5,20 g – 27,5 mm – 5 h.

Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 120, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 965.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. De minimes marques de manipulation et d'usure. Fine rayure transversale au droit.

Belle patine dorée. TTB à Superbe.

2000€

Le Trésor de Bazas a été découvert dans un immeuble du XVII^e siècle, en travaux, à l'occasion de la découverte d'une niche aménagée dans le mur. Dans cette niche se trouvaient deux pots, l'un des 157 monnaies d'or et l'autre de quelques dizaines de monnaies d'argent, plus des monnaies de billon sans contenant, pour un total de 1010 monnaies. Ce trésor peut être daté de 1486 environ, en raison d'un écu de Béarn de Catherine, d'un écu au soleil de Charles VIII et d'un angelot de Richard III. Les monnaies présentes sont de France, d'Aquitaine, et autres provinces françaises, d'Angleterre, d'Espagne, du Portugal, d'Italie et enfin des Pays-Bas. Sans raison particulière signalée, on peut supposer que l'abandon de ce trésor est d'ordre privé. Son propriétaire est certainement un bourgeois participant au développement de la ville, proche de Bordeaux, avec commerce du vin, du bois ou encore du pastel avec l'Europe. Le Trésor de Bazas a été initialement dispersé à Angoulême, le 29 octobre 2005, lors d'une vente aux enchères publiques, avec les commissaires-priseurs Robert Juge et Vincent Gérard-Tastet, et comme expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon.



1883. Naples (royaume de), Alphonse II de Naples (1494-1495). Ducat ND T Naples.

Av. + ALFONSVS II: D: G° R° SICILIE: IE: [A]. Champ parti de Hongrie-France-Jérusalem et d'Aragon.

Rv. IN: DEXTERA° TVA° SALVS: M° D°. Buste couronné et cuirassé à droite ; (différent) derrière le buste.

MIR.88 – Fr.820a ; Or – 3,51 g – 21,5 mm – 7 h.

Par Gian Carlo Tramontano (T) maître de la Monnaie. La frappe est à peine tréflée. Faible usure de circulation avec les surfaces à peine brunies. Superbe à Fleur de coin.

20000€



1884. Naples (royaume de), Charles de Bourbon (1734-1759). Once d'Or datée 1742 Palerme.

Av. CAR. D. G. SIC. ET. IER. REX. HIS. IN. Buste lauré et drapé à droite. Rv. RESV – RGIT. Le phénix sous le soleil ; au-dessous (date).
MIR.564/6 – Fr.887 ; Or – 4,4 g – 22,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS64. Stries d'ajustage au droit et frappe avec un coin rouillé, à la frappe mal remontée. Cet exemplaire n'a sinon quasiment pas circulé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1885. Naples, Joseph Napoléon (1806-1808). Piastre de 120 grana 1808 Naples.

Av. IOSEPH NAPOL. D. G. VTR. SICIL. REX. Tête nue à gauche du Roi.
Rv. PRINC. GALLIC. MAGN. ELECT. IMP. Écu couronné et soutenu par deux allégories marines ; au-dessous (date) G.120.
Dav.165 – DMP.996 – MIR.433/3 ; Argent – 37,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. Tranche en relief CUSTOS REGNI DEUS et trois dauphins. De belle frappe, avec une usure faible et homogène, et une jolie patine aux reflets dorés sur le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



1886. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 40 lire 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à gauche, au-dessous (date).
Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 LIRE.
G.IT 56 – MIR.439 – DMP.1002 – Fr.859 ; Or – 26 mm – 12 h.

PCGS AU55. D'usure faible et régulière, avec une belle patine dorée. Superbe.

1 000€



1887. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 20 lire 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à gauche, au-dessous (date).
Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 LIRE.
G.IT 55 – MIR.440/2 – DMP.1003 – Fr.860 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 12 h.

De minimes marques de manipulation et d'usure. Conserve de sa fraîcheur, notamment au droit, avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe.

800€



1888. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 5 centesimi 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO – NAPOLEONE. Tête nue à gauche.

Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Au centre : 5 CENTESIMI et au-dessous (date).

G.IT 48 – MIR.446 ; Cuivre – 9,94 g – 30,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS XF40. Avec une usure régulière, et une patine marron uniforme. Rare. TTB.

5 000€



1889. Naples, Joachim Murat (1808-1815). Médaille, prise de Capri en 1808, par Jaley 1811 (1813) Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE. Buste de Murat à gauche, en uniforme, portant la légion d'Honneur et l'Ordre des Deux-Siciles ; au-dessous signature JALEY. FECIT ANNO MDCCCXI.

Rv. AUUENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI. Vue de l'île de Capri, entourée de plusieurs navires ; (date) à l'exergue.

Br.755 – Ess.1212 – Jul.1942 – Sic.21 – Ricc.79 – D'Auria 79 – Turrichia 646 ; Argent – 96,4 g – 61 mm – 12 h.

Avec une étiquette "Ex. du comte de Mosbourg archichancelier du royaume de Naples". Jean-Michel Agar (1771-1844) est d'abord avocat et ami de Murat qu'il suit dans sa gloire. Il est fait comte de Mosbourg en 1807 et devient son Ministre des Finances à Naples.

NGC MS 63. De frappe puissante, en haut relief, avec les reliefs satinés. Le coin de revers montre une légère brisure.

Belle patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

15 000€

Cette médaille commémorant la prise de Capri en 1808, ne fut frappée qu'en 1813, avec le coin d'avers gravé par Jaley en 1811. La prise de Capri est réalisée par le général Lamarque, aide de camp de Murat, qui obtient la capitulation du général britannique Hudson Lowe que l'on retrouvera quelques années plus tard sur l'île de Sainte Hélène où l'Empereur en exil le surnommait le héros de Capri.



1890. Naples, Ferdinand I (1816-1825). Piastre de 120 grana 1818 Naples.

Av. FERD. I. D. G. REGNI SICILIARVM ET HIER. REX. Tête couronnée à droite ; au-dessous, (date).

Rv. HISPANIARVM – INFANS. Écu couronné et entouré des colliers ; en bas à droite G. 120.

MIR.461 ; Argent – 27,46 g – 38 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS !

PCGS AU58. D'infimes stries d'ajustage au revers. Minimales traces de circulation, avec de légers plats sur les hauts reliefs.

Agréable patine aux reflets dorés. Superbe.

400€



1891. Parme, Ranuccio Ier Farnèse (1592-1622). 2 doppie datée 1599 PP Piacenza.

Av. RANVT. FAR. PLA. P. DVX. IV. S. R. E. CONF. PER. Buste à gauche, drapé et cuirassé, vu de trois-quarts en arrière.
Rv. PLACENTIA. FLORET. Une louve à gauche devant trois fleurs de lis sous une couronne ducale ; à l'exergue (différent) et (date).
MIR.1152/2 – Fr.907 ; Or – 13,03 g – 29,5 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU50. Le flan à peine éclaté sous la frappe à 12 h. Petits coups sur les listels. Frappe à peine tréflée. De belle couleur dorée. TTB / Superbe.

2500€



1892. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 40 lire 1815 Milan.

Av. (différent) MARIA LUIGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date). Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes entourées du collier et posées sur un manteau couronné, au-dessous 40. LIRE.
G.IT.42 – M.111 – DMP.1011 – Fr.933 ; Or – 27 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Cartouche fermé. Seules de minimales marques de circulation avec une faible usure sur les hauts reliefs. Quelques stries d'ajustage au revers. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



1893. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 10 soldi 1815 Milan.

Av. (différent) M. LUIGIA PRIN. IMP. ARCID. D'AUS. (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date).
Rv. PER LA GR. DI DIO D. DI PARMA P. G. Chiffre de Marie-Louise couronné, au-dessous 10. SOLDI.
G.IT 37 – DMP.1016 ; Argent – 2,48 g – 18 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec de minimales marques de manipulation et hairlines. Patine grise aux reflets dorés dans les champs. Superbe.

100€



1894. République Cisalpine (1797-1802). Écu (scudo) de 6 lire An VIII (1800) Milan.

Av. ALLA NAZ. FRAN. LA REP. CISAL. RICONOSCENTE. La France assise à droite, avec un casque surmonté d'un coq et tenant une lance, accueille la République cisalpine, en toge, une grue derrière elle et une corne d'abondance à ses pieds ; signature SALVIRCH sur l'estrade.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : SCUDO/ DI LIRE SEI/ 27. PRATILE/ ANNO VIII.
G.IT 15a – M.184 – P.8 – DMP.907 – D.199 C#2 – Forrer V p.320-321 ; Argent – 23,1 g – 39 mm – 12 h.

NGC MS 62. Frappe médaille. Tranche inscrite en relief UNIONE E VIRTU. De minimales marques de manipulation et hairlines avec une jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Par Joseph Giuseppe Salvirch (1759-1820), graveur d'origine suédoise de grand talent, élève puis collaborateur de Manfredini et de Vassallo à Milan. Il est l'auteur de plusieurs monnaies pour Venise ou encore de nombreux essais pour Napoléon à Milan. Ce scudo rappelle la victoire française de Marengo du 14 juin 1800 qui permet la libération de la Lombardie et la renaissance de la République cisalpine.



1895. Savoie, Baronnies de Vaud, Louis (1286-1302). Denier à l'étoile, 1er type ND Nyon.

Av. + LVDOVICVS: *. Croix cantonnée d'un globule au 1.
Rv. + DE SABAVDIA. Étoile à sept branches accostée d'un besant.
MIR.51b ; Billon – 0,78 g – 15,5 mm – 12 h.

Un choc sur la tranche avec repli de métal. D'usure régulière. Rare. TB à TTB.

100€



1896. Savoie, Princes d'Achaïe, Philippe (1301-1334). Denier tournois, 1er type ND (après 1301) Turin.

Av. + PHILIP PRICES. Croix cantonnée d'un besant au 2.
Rv. + TORINVS CIVIS. Étoile à six branches accostée de deux besants.
MIR.8a ; Billon – 1,11 g – 19 mm – 7 h.

Avec une patine noire. De poids lourd et jolie frappe. Superbe.

100€



1897. Savoie (comté de), Amédée IX (1465-1472). Doppio grosso, 1er type ND Bourg-en-Bresse.

Av. AMEDEV[S]+ DVX (différent) SABAVDIE+ PR. Écu de Savoie incliné, surmonté d'un casque à cimier et lambrequiné.
Rv. + SANCDVS+ MORICIVS+ DVX+ TIOBIA. Croix de Saint-Maurice.
Cud.235a – Bi.165a ; Argent – 2,62 g – 26 mm – 9 h.

De flan court et poids faible. Variété avec SANCDVS au revers, non répertoriée ! Coup au revers et le flan déformé.
Légèrement nettoyé. Rare. TB.

800€



1898. Savoie, Charles Emmanuel II (1638-1675). Quadruple écu d'or, 1er type, sous la régence de sa mère 1640 Turin.

Av. CHR* FRAN* CAR* EMAN* DVCES* SAB. Bustes accolés à droite de Charles-Emmanuel II, âgé de 5 ans, et de sa mère, Christine de France ; à l'exergue cartouche avec (date). Rv. P* P* PEDEMON* REGES* CYPRI. Écu festonné et couronné.
Cud.847b – MIR.738b – Fr.1071 ; Or – 13,31 g – 30,5 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS62. Frappe légèrement tréflée, mais bien centrée. Le brillant d'origine est bien présent, à peine bruni de petites marques et hairlines. Superbe.

6000€



1899. Savoie, Victor-Amédée II (1675-1730). Médaille d'Or au module de 20 ducats, prise de la ville de Crémone par le Prince Eugène de Savoie et capture du Maréchal de Villeroi, par P. Müller, Frappe spéciale (SP) 1702 Augsburg.

Av. PATIENS VOCARI – CÆSARIS VLTOR [Horace, Odes, “Souffrez qu'on vous nomme le vengeur de César”]. À gauche, la Renommée tenant un médaillon avec effigie cuirassée à droite du Prince Eugène, entouré de palmes, et légende : EUGEN: PR: SAB: CÆS: EX: GENER: COMD. Sous le médaillon, un aigle tenant un coq entre ses serres et quelques poules qui prennent la fuite. À l'exergue : VILLAREGIO SVPR. GALL/ DVCE INTRA MOENIA/ CREMONÆ CAPTO/ 1702 [Villeroi, Maréchal de France, pris dans Crémone].

Rv. FLANTIBVS AVSTRIS. Allégorie du Saint Empire, en Athéna, assise avec lance et bouclier, tenant une victoire tandis que des vents ravagent des carrés de lis. À l'exergue : VIRTVS GERMA/ NORVM.

VL.IV p.370 – Coll. Julius cf. 627 – Montenuovo cf. 1166 ; Or – 69,13 g – 40,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Tranche en relief : + FLORENTES FERVLAS ET GRANDIA LILIA QVASSANS [Il abat les fêrues fleuries, et les lis les plus élevés]. Conserve de son brillant d'origine, sous une légère patine. Griffure sur la jambe de la Renommée et légères hairlines dans le champ du revers. Probablement Unique ! Superbe à Fleur de coin.

50 000€

Par Philipp Heinrich Müller (1654-1719), l'un des plus fameux médailleurs européens de la fin du XVIIe s. et du début du XVIIIe s. Né de parents modestes, Müller commence à travailler chez un orfèvre d'Augsbourg. Son talent lui vaut d'être repéré par Léonard Weiss, conseiller de la ville, qui lui permet de devenir graveur de médailles. Il travaille pour Augsbourg mais aussi à Nuremberg pour Caspar Gottlieb Laufer, maître de la Monnaie de Nuremberg et devient connu et admiré dans toute l'Europe où il exécute les portraits de nombreux Princes et régnants de son époque.



1900. Savoie-Sardaigne, Charles-Emmanuel III, 1ère période (1730-1755). 4 sequins 1745 Turin.

Av. CAROLVS. EMANVEL – D. G. SARDINIÆ. REX. Aigle éployé avec écu de Savoie en cœur, couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade.

Rv. Scène de l'Annonciation ; à l'exergue : (date).

Cud.1024a – Fr.1111 ; Or – 13,77 g – 32 mm – 6 h.

NGC AU 55. Très rare module de 4 sequins. Bon centrage avec une faible usure de circulation et seulement de minimes marques dans les champs où le brillant d'origine est encore visible. Superbe.

15 000€



1901. Savoie-Sardaigne, Charles-Emmanuel III, 2e période (1755-1773). Demi-doppia (mezza doppia nuova) 1756 Turin.

Av. CAR. EM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. IER. Tête nue à gauche ; au-dessous (date).

Rv. * DVX. SAB. ET MONTISFER. PRINC. PED. &*. Écu rond couronné, entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade.

Cud.1054b – Bi.809b – Fr.1106 ; Or – 4,78 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU53. De minimes stries d'ajustage au droit et une fine griffe au revers. Faible usure. Superbe.

800€



1902. Savoie-Sardaigne, Victor-Amédée III (1773-1796). Demi-écu (mezzo scudo da 3 lire) 1786 Turin.

Av. VIC. AM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. HIER. Buste cuirassé et drapé à gauche ; au-dessous (date).

Rv. DVX. SABAVD. ET. MONTISFER. PRINC. PEDEM. &. Écu couronné, avec le collier de l'ordre de l'Annonciade.

Cud.1098m – Bi.849n ; Argent – 17,55 g – 37 mm – 6 h.

Faible usure sur les hauts reliefs au droit, avec de petites traces de manipulation. Revers très bien préservé.

Agréable patine aux reflets dorés. Superbe.

800€



1903. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1814-1821). 5 lire, 1er type 1820 Tête d'aigle, Turin.

Av. VIC. EM. D. G. REX SAR. CYP. ET. IER. Tête à droite avec signature A. LAVY et au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISFER. PRINC. PED. &. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade ; au-dessous (différent) L. – 5. et (atelier).

Cud.1141e – Pag.14 ; Argent – 24,93 g – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS AU58. De minimes marques sur les listels. Faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine aux reflets dorés. Superbe.

700€



1904. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 80 lire 1825 Tête d'aigle, Turin.

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET. HIER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY, au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE. ET. MONTISFER. PRINC. PED. ET. / L. 80. (atelier). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Cud.1143d – Pag.26 – Fr.1132 ; Or – 25,8 g – 33 mm – 6 h.

De minimes marques sur les listels. Faible usure et de minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1905. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 10 lire 1857 Turin.

Av. VICTORIVS EMMANVEL II. D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, au-dessous signature F et (date).
Rv. DVX. SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. Écu de Savoie couronné entre deux branches, au-dessous (différent) (atelier) L. 10.
Cud.1168e – P.367 – Fr.1149 ; Or – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Seuls 7193 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation et hairlines dans les champs.

Faibles plats d'usure sur les reliefs. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

4000€



1906. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 50 centimes 1860 M, Milan.

Av. VICTORIVS EMANVELE II D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à droite, au-dessous signature F et (date). Rv. DVX. SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de laurier, au-dessous (atelier) C. 50.
Cud.1172h – P.427 ; Argent – 2,49 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Avec une délicate patine irisée. Presque Fleur de coin.

300€



1907. Sicile (royaume de), Jean II d'Aragon (1458-1479). Réal d'Or ND (1466-1467) Messine.

Av. + IOANNES: D: G: R: SICILIE: ET: ARAGONV. Le Roi couronné assis de face, tenant un sceptre et un globe crucigère ; à gauche (différent).

Rv. :+ : AC: ATENARVM: ET: NEOPATRIE: DVX. Aigle couronnée, éployée, la tête à droite.

Crus.490A – Spahr.15 – MIR.229/1 – MEC.880 – Fr.657 ; Or – 3,95 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 121, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "Le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 968.

PCGS MS63. Par Giovanni de Iudice, maître (II). De belle frappe régulière et une faible usure de circulation.

Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4000€

Le Trésor de Bazas a été découvert dans un immeuble du XVIIe siècle, en travaux, à l'occasion de la découverte d'une niche aménagée dans le mur. Dans cette niche se trouvaient deux pots, l'un des 157 monnaies d'or et l'autre de quelques dizaines de monnaies d'argent, plus des monnaies de billon sans contenant, pour un total de 1010 monnaies. Ce trésor peut être daté de 1486 environ, en raison d'un écu de Béarn de Catherine, d'un écu au soleil de Charles VIII et d'un angelot de Richard III. Les monnaies présentes sont de France, d'Aquitaine, et autres provinces françaises, d'Angleterre, d'Espagne, du Portugal, d'Italie et enfin des Pays-Bas. Sans raison particulière signalée, on peut supposer que l'abandon de ce trésor est d'ordre privé. Son propriétaire est certainement un bourgeois participant au développement de la ville, proche de Bordeaux, avec commerce du vin, du bois ou encore du pastel avec l'Europe. Le Trésor de Bazas a été initialement dispersé à Angoulême, le 29 octobre 2005, lors d'une vente aux enchères publiques, avec les commissaires-priseurs Robert Juge et Vincent Gérard-Tastet, et comme expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon.



1908. Toscane, monnayage municipal autonome. Trémissis ND (700-749) Lucques.

Av. + FLAVIA LVCA. Dans un cercle central, une étoile à six branches (fleur).

Rv. VIVIVIVIV. VIVIVIVIV. Croix pattée.

MEC.I.319 – MIR.87 – Fr.477 ; Or – 1,45 g – 16 mm – 12 h.

De flan assez large et belle frappe. Patine dorée. Superbe.

3000€



1909. Vatican, Sixte IV (1471-1484). Florin de la Chambre (Fiorino di camera) ND (1475) Rome.

Av. .SIXTVS° PP* – *QVARTVS. Écu aux armes du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. SANCTVS° PETRVS° – °ALMA° ROMA*. Saint Pierre dans sa barque, relevant son filet.

MIR.452/1-2 – Fr.23 ; Or – 3,37 g – 21 mm – 8 h.

Flan de forme légèrement irrégulière. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB.

500€



1910. Vatican, Paul V (1605-1621). Médaille d'Or, le lavement des pieds, par Giovanni A. Moro (non signée) 1605 (MDCV) – An I Rome.

Av. PAVLVS. V. PONT. MAX A. (date). Buste à gauche du Souverain pontife.

Rv. .TV. DOMINVS ET MAGISTER. Scène du lavement de pieds ; à l'exergue (date).

Miselli 12 ; Or – 8,75 g – 26 mm – 12 h.

PCGS Genuine Holed-AU Detail. Avec trou de suspension et coup de poinçon à 11 h. Très rare médaille, notamment en Or. TTB.

5000€



1911. Vatican, Urbain VIII (1623-1644). Médaille d'Or annuelle, exploitation des mines de fer de Monte Leone, par Gaspare Mola 1641 – An XVII Rome.

Av. VRBANVS. VIII. PON. MAX. A. (date). Dans une couronne formée de deux branches de laurier, buste à droite ; au-dessous signature.

Rv. FERRI FODINIS APERTIS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, des ouvriers devant un four avec d'autres ouvriers travaillant aux mines en arrière-plan ; au-dessous (date) et ROMA.

Bartolotti E641 – Modesti 108 ; Or – 36,91 g – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. De minimes traces sur la tranche et de minimes marques de manipulation. De haut relief avec un très beau buste. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1912. Vatican, Siège vacant, cardinal Paluzzo Paluzzi Altieri (1691). Médaille d'Or, fêtes de Saint Pierre et de Saint Paul du 29 juin 1691, par Hamerani 1691 Rome.

Av. SEDE. VACANTE. (date). Bustes accolés à droite de Saint Pierre et de Saint Paul ; signature HAMER.

Rv. VENI LVMEN CORDIVM. La colombe rayonnante ; au-dessous ROMÆ.

Bart.E691 – Miselli 2000 ; Or – 18,45 g – 33 mm – 12 h.

Commune en argent et en bronze, cette médaille est très rare en or. Avec une élégante monture orné et bélière. De beaux reflets dorés. Superbe.

6000€



1913. Vatican, Siège vacant, cardinal Bartolomeo Pacca (1823). Demi-écu romain (mezzo scudo romano) 1823 B, Bologne.
 Av. SEDE VACANTE – (date). Écu aux armes du Cardinal camerlingue Bartolomeo Pacca, surmonté des attributs de cardinal et d'une colombe.
 Rv. AVXILIVM – DE SANCTO. Allégorie de l'Église assise sur les nuages, nimbée et tenant une basilique et des clés ; au-dessous (atelier).
 MIR.3068 – B.3249 ; Argent – 13,21 g – 34,5 mm – 12 h.
Seules quelques stries d'ajustage au droit et de faibles marques de circulation. Très jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1914. Vatican, Siège vacant, cardinal Francesco Galeffi (1829). Écu romain (Scudo romano) 1829 B, Bologne.
 Av. SEDE VACANTE – (date). Écu aux armes du cardinal camerlingue Francesco Galeffi, surmonté des attributs de cardinal et d'une colombe.
 Rv. AVXILIVM – DE SANCTO. Allégorie de l'Église assise sur les nuages, nimbée et tenant une croix ; une basilique derrière elle ; au-dessous (atelier) et (différent).
 MIR.3082/2 – B.3263 ; Argent – 26,38 g – 40,5 mm – 12 h.
De petits chocs sur la tranche et les listels. Faible usure des hauts reliefs et jolie patine de collection. Superbe.

200€



1915. Vatican, Grégoire XVI (1831-1846). Scudo romano 1834 – An IV Rome.
 Av. GREGORIVS. XVI – PON. MAX. A. (date). Buste à gauche avec signature NIC. CEREARA et au-dessous (date).
 Rv. LV MEN AD REVELATIONEM GENTIVM. Siméon recevant l'enfant Jésus de la Vierge accompagnée de Saint Joseph tenant une boîte surmontée de deux colombes, et à gauche Anne avec les mains jointes ; à l'exergue ROMA.
 MIR.3093/5 – B.3274 – KM.1315.2 ; Argent – 26,4 g – 26 mm – 6 h.
Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !
PCGS MS62. Signature CER[E]ARA qui semble une variété non signalée, mais dont nous avons pu trouver un autre exemplaire, vente Varesi novembre 2017, n° 441, passé inaperçu. Sans point après IV. De minimes marques de manipulation. Reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

500€

1916. Vatican, Grégoire XVI (1831-1846). Médaille de bons services "Bene Merenti", par N. Cerbara ND (c.1831) Rome.



Av. GREGORIVS. XVI. PONT. MAX. Buste du Souverain pontife à gauche ; au-dessous, signature N. C. Rv. BENE MERENTI sur une banderole tenue par un ange à droite.
 Barac 113 v ; Or – (poids total) 4,88 g – (62 mm hauteur totale) et 11 mm – 12 h.
Médaille et cerclage en Or, avec couronne appendue à un ruban blanc et jaune (couleurs de la Papauté). Ensemble bien complet. Superbe.

800€

La médaille BENE MERENTI est une récompense pour mérites civiles et militaires. En 1831, le pape Grégoire XVI fait frapper cette médaille pour récompenser ceux qui s'étaient illustrés par leur courage dans l'armée papale à Ferrare, Bologne et Vienne.



1917. Vatican, Pie IX (1846-1878). 100 lire 1866 – An XXI R, Rome.

Av. PIVS IX PONT. – MAX. A. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous signature C. VOIGT.

Rv. STATO PONTIFICIO. Couronne formée de deux branches, au centre en trois lignes : 100 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).

MIR.3160/1 – KM.1383 – Fr.278 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques de manipulation et de minimes hairlines dans les champs. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

4000€



1918. Vatican, Pie IX (1846-1878). 20 lire 1869 – An XXIV R, Rome.

Av. PIVS IX PON. – M. A. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous un fleuron.

Rv. *STATO* PONTIFICIO*. Couronne formée de deux branches, au centre : 20 LIRE (date) et à l'exergue (atelier).

MIR.3162/10 – M.352 – P.536 – Fr.280 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation et d'usure au droit. Revers préservé. Légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

500€



75 %

1919. Vatican, Pie IX (1846-1878). Coffret de 2 médailles d'Or d'honneur et de mérite, par G. Bianchi et N. Cerbara An XX (1866) Rome.

Av. PIVS IX. PONT. – MAX. AN. (date). Buste du Souverain pontife à gauche ; au-dessous signature I. BIANCHI. F.

Rv. ARCHIGYMNASIVM. ROMANVM. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : HONORIS LAVREAM MERITVS et à l'exergue signature N. C.

Or – 50,48 g et 50,53 g – 43,5 mm – 12 h.

Dans un coffret en maroquin rouge avec liserés dorés, attribué à ANTONINI ALBERTO.

Frappe spéciale (SP). Coup sur le listel à 7 h pour une. Hairlines dans les champs et de petites traces de doigts.

Le brillant d'origine est présent sous une légère patine. Ensemble unique et documenté. Superbe.

10000€

Alberto Antonini (1844-1908) était chambellan honoraire papal (ou camérier) du pape Pie IX et fonctionnaire de la congrégation des cardinaux.

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder



1920. Vatican, Pie XI (1922-1939). Médaille d'Or, canonisation de 1925, par A. Mistruzzi, Frappe spéciale (SP) An IV – 1925 Rome.

Av. PIVS. XI. PONT. – MAX. AN. IVB. Buste à gauche de Pie XI ; au-dessous signature MISTRUZZI et à l'exergue PONTIF. (date). Rv. GENS – SANCTA. Sous la colombe rayonnante, les nouveaux Saints de l'Église en prières ; au-dessous, autour de la Porte sainte, la (date).
Mont.04 – Rinaldi.119 ; Or – 53,24 g – 44 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) aux reliefs satinés sur champs miroir. De minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

4000€



1921. Venise, Tomaso Mocenigo (1414-1423). Sequin ND Venise.

Av. TOM MOCENIGO – S. M. VENETI DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. QTV – REGIS. ISTE. DVCAT. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.
Mont.150 – Pao.39 – Fr.1231 ; Or – 3,51 g – 20 mm – 6 h.

Flan de forme irrégulière et les reliefs à peine encrassés. Faible usure de circulation avec les traces de polissage du coin d'avvers visibles. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1922. Venise, Alvise IV Mocenigo (1763-1778). Ducaton ND (1775-1776) Venise.

Av. *S* M* V* ALOY: MOCENICO* D. Le doge agenouillé à gauche face à Saint Marc nimbé ; à l'exergue (différent). Rv. DVCATVS* VENETVS*. Le lion de Saint Marc ; à l'exergue trois rosettes.
Mont.2922 – KM.C.24 – Dav.1561 ; Argent – 22,72 g – 40 mm – 11 h.

Par le maître Valerio Valier (VV). Avec une patine grise aux reflets verdâtres. Superbe.

600€



1923. Venise, Alvise IV Mocenigo (1763-1778). Oselle 1772 – An X Venise.

Av. *S: MARCUS VENETUS*. Le lion de Saint Marc couronné et nimbé à gauche, tenant les Évangiles ; à l'exergue une rosette. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : *. ALOYSII MOCENICI PRINCIPIS MUNUS. AN: X 1772 (différent).
Mont.2987 ; Argent – 9,75 g – 33,5 mm – 12 h.

NGC AU 58. Par Marc Antonio Trevisan (MAT). Des mêmes coins, existe l'oselle de 4 sequins d'or (vente MDC 10 n° 1290).

Avec une légère usure de circulation. Très jolie patine aux reflets dorés. Superbe.

700€



1924. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Oselle de 4 sequins 1779 – An I Venise.

Av. BONORVM AVTRIX. L'Abondance debout à droite avec deux cornes d'abondance, un lion couché à ses pieds ; à l'exergue : (différent).

Rv. Dans une couronne sans fin : PAULI REINERIVS PRINCIPIS MUNUS AN: I (date).

Mont.3125 ; Or – 13,54 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU50. Du maître B. Capello (BC). Faible circulation visible à de petites marques dans les champs et de légers plats sur les hauts reliefs. Bon centrage. Presque Superbe.

12000€

Par tradition, le Doge devait offrir cinq canards sauvages par an à chaque noble du grand Conseil. En 1521, quand les guerres empêchèrent la chasse dans la lagune de Murano où ces oiseaux étaient capturés, il fut décrété de remplacer ceux-ci par des monnaies de même valeur : ainsi naît l'oselle ou "oiseau". Le premier Doge à émettre ces oselles d'argent est Antonio Grimani en 1521. Puis, à partir de la victoire de Lépante sur les Turcs, en 1571, les oselles furent frappées en or, certaines à Murano même.



1925. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Oselle 1787 – An VIII Venise.

Av. CAVTVS SIMVLQVE PROMPTVS VLTIONI. Le lion de Saint Marc à droite, la patte antérieure gauche levée ; à l'exergue : (différent).

Rv. Dans une couronne sans fin : PAULI / REINERJ / PRINC: MUNUS / ANNO VIII / (date).

Mont.3261 ; Argent – 33 mm – 12 h.

Par Girolamo Foscari (GF). Avec certificat d'authenticité scellé de Gianfranco Erpini, Eurocoins SAS à Trévise.

De belle frappe, avec une légère patine grise. Superbe.

500€



1926. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Quart de sequin ND (1789-1797) Venise.

Av. LUD. MANIN. – S. M. VEN/ DVX. Le doge agenouillé tenant une croix devant Saint Marc debout et bénissant.

Rv. *EGO* SVM* – *LVX* MVN*. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3327 – Fr.1447 ; Or – 0,88 g – 15 mm – 11 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Frappe incomplètement remontée au droit. Exemplaire dans son état de frappe, avec son brillant d'origine.

Rare. Superbe à Fleur de coin.

1200€



1927. Victor-Emmanuel II, roi élu (1859-1861). 50 centimes, 1er type 1859 B, Bologne.

Av. VITTORIO – EMANUELE II. Tête nue à droite, au-dessous signature F. et (date).

Rv. DIO PROTEGGE – L'ITALIA. Écu couronné entre deux branches de laurier ; au-dessous C. 50 et (atelier).

Cud.1180a – P.442 ; Argent – 2,48 g – 17 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS64. Griffures dans l'écu au revers. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



1928. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 100 lire 1864 T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 100 (différent).
Cud.1188a – P.451 – Fr.8 ; Or – 32,2 g – 35 mm – 6 h.

Seuls 579 exemplaires frappés ! De minimes marques de circulation et les champs avec quelques hairlines.

Le brillant d'origine est présent sous une patine dorée. Superbe.

15 000€



1929. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 100 lire 1864 T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 100 (différent).
Cud.1188a – P.451 – Fr.8 ; Or – 31,97 g – 35 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Seuls 579 exemplaires frappés ! De minimes griffures dans les champs et marques sur le listel au droit. Usure régulière sur les hauts reliefs. Rare. TTB.

8 000€



1930. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 20 lire, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1861 B T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 20.
Cud.1190a – P.455 – Fr.12 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) aux champs miroir et reliefs mats. Proche de son état de frappe, le velours intact sur les reliefs, seuls quelques hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

15 000€



1931. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 5 lire 1865 T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 5 (différent).
Cud.1193b – P.480 – Fr.16 ; Or – 1,65 g – 17 mm – 6 h.

NGC MS 62. Ce millésime est plus rare que l'habituel 1863. Avec de minimes marques de manipulation et hairlines.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1932. **Victor-Emmanuel II (1861-1878). 5 lire, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1878 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE II (date). Tête nue à gauche, signature FERRARIS.

Rv. REGNO D'ITALIA. Écu couronné et entouré du collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, au-dessous (atelier) et (date).

Cud.1195y – P.503 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et reliefs mats, en net contraste.

Frappe un peu écrasée avec de fines traces de brisure du coin de revers. Quelques micro-griffures dans les champs.

Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1933. **Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire Or pour l'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE 1912 R, Rome.**

Av. VITTORIO EMANUELE III. Buste en uniforme, la tête nue à gauche ; devant rectangle avec nœud de Savoie.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie à droite, la tête en arrière, tenant un araire, accostée de LIRE – 100 ; à l'exergue signatures F. BONINSEGNA M. et L. GIORGI INC, et (atelier) (date)*.

Cud.1228b – Pag.641 – Fr.26 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS64. Une minime griffure sous LIRE au revers et de minimes marques de manipulation sur les hauts reliefs.

Conserve l'essentiel de son brillant avec une belle fraîcheur. Superbe à Fleur de coin.

12 000€



1934. **Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire Or, Jubilé d'argent, 25 ans du couronnement, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1925 R, Rome.**

Av. VITT. EM. III RE D'ITALIA 1900 – 1925. Sur un rameau avec deux branches de chêne, buste à gauche du Roi, la couronne de fer sur le rameau. Rv. VETTA D'ITALIA. Sur un rocher, un athlète nu de profil à gauche, tenant le drapeau du royaume de la main gauche et une victoire de la main droite, dans son dos, accosté de LIRE – 100 et de 1915 – 1918 ; signatures A. M. INC et MISTRVZZI.

Cud.1230b – P.645a – KM.66 – Fr.32 ; Or – 35 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une venter Numismatica Genevensis 17 n° 1311.

NGC PF 67 MATTE. Le plus beau sur 182 exemplaires gradés par NGC en Flan bruni mat (PROOF MATTE) !

État de conservation exceptionnel avec tout son velours mat. Fleur de coin.

30 000€



1935. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire Or, Italie sur une proue 1931 – IX R, Rome.

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. Tête nue à gauche avec col d'uniforme ; au-dessous nœud de Savoie et signatures G. ROMAGNOLI A. MOTTI. INC.

Rv. ITALIA. Victoire sur une proue de navire à gauche, ornée d'un faisceau de licteur ; à droite : L. 100 (date) (An) E. F ; (atelier) à l'exergue. Cud.1231a – P.646 – Fr.33 ; Or – 8,79 g – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Proche de son état de frappe. Conserve son brillant sous une légère patine. Quasiment Fleur de coin.

500€



1936. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 50 lire Or, cinquantenaire du royaume 1911 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANVELE III RE D'ITALIA. Buste à gauche ; au-dessous signature D. TRENTACOSTE et L. GIORGI INC.

Rv. 1861-1911. Allégorie de l'Italie et de la ville de Rome, avec un navire en arrière-plan, L.50 et (atelier) à droite.

Cud.1235a – Pag.656 – Fr.25 ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec un léger velours de frappe, ôté sur les points hauts du relief. De minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1937. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire à l'aigle 1905 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à gauche ; au-dessous signature SPERANZA.

Rv. REGNO D'ITALIA. Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur ; au-dessous L.20 *(atelier)* (date).

Cud.1238d – Pag.664 – Fr.24 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (10) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec de minimes marques de manipulation et hairlines. Deux minimes crans sur le listel à 2 et 4 h au droit. Le brillant d'origine est visible sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1938. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Épreuve de 20 lire "Empereur" en aluminium, Frappe spéciale (SP) 1941 – An XX R, Rome.

Av. VITTORIO. EMANVELE. III. RE. E. IMPERATORE. Tête nue à gauche.

Rv. ITALIA. L'Italie tirée par un quadrigé, à droite, assise en tenant un faisceau et une petite victoire. Derrière elle, (An) et (date). À l'exergue signature C. ROMAGNOLI et L. (écu de Savoie entre deux faisceaux) 20 (atelier).

Luppino NConf57 p.337 (R5) ; Aluminium – 5,0 g – 35,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en aluminium, peut-être destinée à préparer une frappe dans ce métal, alors que l'argent se raréfie pendant la Seconde Guerre mondiale. De minimes traces de doigts et de manipulation.

Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

10 000€



1939. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 5 lire, cinquantenaire du Royaume 1911 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANVELE III RE D'ITALIA. Tête nue à gauche ; signatures D. TRENTACOSTE / L. GIORGI INC.

Rv. 1861-1911. Allégorie de l'Italie et de la ville de Rome, avec un navire en arrière-plan, L.5 et (atelier) à gauche.

Cud.1249a – P.707 ; Argent – 37 mm – 12 h.

PCGS MS63. Seules de légères marques sur les hauts reliefs, sans défaut majeur. Une patine grise recouvre les champs.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



1940. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 5 lire, tranche à deux rosettes 1929 R, Rome.

Av. VITTORIO EMMANVELE. III. RE. D'ITALIA. Tête nue à gauche, au-dessous signature G. ROMAGNOLI et A. MOTTI. INC.

Rv. Aigle éployée, tête à droite, sur un faisceau ; à l'exergue L.5 et à gauche (atelier) et (date).

Cud.1251i – P.712a ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67*. Tranche **FERT** (nœud) *FERT* (nœud). Proche de son état de frappe, avec d'infimes marques de sac et une très belle patine irisée, bleutée et dorée. Fleur de coin.

800€



1941. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 2 lire au quadriga cabrant 1916 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANVELE III RE D'ITALIA. Buste à droite, avec col d'uniforme et collier, au-dessous signature D. CALANDRA.

Rv. L'Italie en Athéna, avec bouclier et rameau d'olivier, dans un quadriga de chevaux véloces et cabrant à gauche ; (date) sous les pattes ; à l'exergue (atelier) et L. 2 entre des nœuds de Savoie ; signatures D. CALANDRA. M et L. GIORGI. INC.

Cud.1256c – P.739 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus haut grade sur 350 exemplaires soumis chez NGC !

NGC MS 66. Seules d'infimes marques de sac et de manipulation sur le velours de frappe des points hauts.

Quasiment Fleur de coin.

600€

JAPON



1942. Mutsuhito ou Meiji (1867-1912). 1 yen An 35 (1902)

Av. 416. ONE YEN. 900 et légende avec (date). Dragon enroulé sur lui-même.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, caractères sous un chrysanthème au-dessus.

KM.Y#A25.3 – JNDA 01-10A ; Argent – 38,5 mm – 6 h.

PCGS MS64. D'une belle fraîcheur avec de micro-marques dans le velours d'origine, notamment au revers.

Superbe à Fleur de coin.

600€

LIECHTENSTEIN



1943. Jean II, prince (1858-1929). 10 kroner 1900 Vienne.

Av. JOHANN II FÜRST VON LIECHTENSTEIN. Tête nue à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné accosté de 10 – KR ; à l'exergue (date).

HMZ.1375b – KM.Y5 – OC.701 – Fr.14 ; Or – 3,38 g – 19 mm – 12 h.

Seuls 1500 exemplaires frappés. Tranche en creux avec douze étoiles entre des arabesques. Avec une légère patine dorée et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000€

LUXEMBOURG



1944. Marie Adélaïde (1912-1919). Essai de 2 francs, Frappe spéciale (SP) 1914 Bruxelles.

Av. MARIE-ADELAÏDE. GRANDE-DUCHESSE DE LUXEMBOURG. Buste à gauche ; au-dessous, signature F. et derrière la nuque ESSAI.

Rv. JE MAINTIENDRAI. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 FRANCS (date).

KM.E30 ; Argent – 24 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec une patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

150€



1945. Marie Adélaïde (1912-1919). Essai de 50 centimes, Frappe spéciale (SP) 1914 Bruxelles.

Av. MARIE-ADELAÏDE. GRANDE-DUCHESSE DE LUXEMBOURG. Buste à gauche ; au-dessous, signature F. et derrière la nuque ESSAI.

Rv. JE MAINTIENDRAI. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 50 CENTIMES (date).

KM.E26 ; Argent – 17 mm – 6 h.

Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec une patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

100€



1946. Charlotte (1919-1964). Essai de 100 francs Prince Jean, 600e anniversaire de la Bataille de Crécy et mort de Jean Ier l'Aveugle, roi de Bohême, par A. Bonnetain 1946

Av. PRENZ. JEAN. VU. LETZEBURG. Tête à gauche du Prince Jean, entre deux écus ; au-dessous, signature A. B. et 100 F. ; dans le champ, à droite : ESSAI.

Rv. JANG. DE. BLANNEN. Le Roi Jean Ier de Bohême armé, à cheval à droite, avec banderole inscrite SERVIAM ; au-dessous, 26 - VIII - 1346-1946 et signature BONNETAIN.

Delm.401 - Pr.385-2 - KM.E58 - V&S.940 - Fr.- ; Or - 36 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67+. Seuls 25 exemplaires frappés ! Dans son état de frappe. Fleur de coin.

25 000 €

MALTE



1947. Emmanuel Pinto (1741-1773). 20 scudi 1764 La Valette.

Av. F. EMMANVEL PINTO M. M. Buste cuirassé à gauche ; à l'exergue (date) et (différent).

Rv. HOSPITALIS ET SANCTI SEP. Écu posé sur une croix de Malte, couronné et entouré du collier ; au-dessous S. - 20.

RS.27 - KM.276 - Fr.34 ; Or - 16,6 g - 29 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. Anciennement frotté au droit, avec une patine aux reflets dorés. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1948. Emmanuel de Rohan (1775-1797). 20 scudi 1778 La Valette.

Av. F* EMMANUEL DE ROHAN M* M*. Buste cuirassé d'Emmanuel de Rohan à droite.

Rv. HOSPITALIS ET S* SEPUL* HIERUSAL* (date). Écus accolés, sous une couronne, au-dessous S. 20.

RS.003 - KM.311 - Fr.43 ; Or - 30 mm - 6 h.

NGC MS 60. Seules quelques griffures et marques dans les champs. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €

MAROC



1949. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à hélice Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1853 Paris (Stern).**

Av. COMPAGNIE GÉNÉRALE DE NAVIGATION À HÉLICE. Sur un entablement, écu aux armes de Marseille couronné ; à l'exergue : LEON GAY et C° 8 JUIL 1853. Rv. LIGNES DU MAROC D'EGYPTE ET DE TURQUIE. Trois-mâts à vapeur à gauche, avec pavillon LG, sous les écus du Maroc, d'Égypte et de Turquie accolés sur des armes en sautoir ; signature AUMOITTE-STERN.

Lec.298 (1 ex. connu) ; Argent – 19,88 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec poinçon main ARGENT. Très rare avec quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

300€



1950. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Jeton de la Compagnie générale de navigation à hélice Léon Gay et Compagnie par Aumoitte 1853 Paris (Stern).**

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Lec.cf. 298 (argent) ; Cuivre – 23,14 g – 39 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65 BN. Avec poinçon main CUIVRE. Très rare. Avec une patine marron. Fleur de coin.

300€



1951. **Hassan Ier (1873-1894). 1/4 fels (1/16e de mouzouna) AH 1306 (1888) Fès.**

Av. Légende et (date) dans un listel géométrique. Rv. Légende dans un listel géométrique.

Lec.8 – KM.Y#C1 ; Bronze – 15 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 128.

PCGS MS64RB. Le flan est légèrement voilé et conserve une grande partie de sa couleur rouge d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

300€



1952. **Hassan Ier (1873-1894). 1/2 fels (1/8e de mouzouna) AH 1306 (1888) Fès.**

Av. Légende et (date) dans un listel géométrique. Rv. Légende dans un listel géométrique.

Lec.14 – KM.Y#B1 ; Bronze – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 129.

PCGS MS63BN. Proche de son état de frappe, avec une patine marron irisée. Superbe à Fleur de coin.

300€



1953. Abdül Aziz I (1894-1908). Essai de 1 mousouna, sans le 1, Frappe spéciale (SP) AH 1319 (1901) Fès.

Av. Dans un décor de frise géométrique, légende et (date).

Rv. Dans un décor de frise géométrique, légende centrale.

Lec.17 (HC) ; Bronze – 2,15 g – 16 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Exc. Corrosion-XF Detail. Frappe spéciale (SP). Traces de coulure avec corrosions vertes sur une partie du flan. Par ailleurs, patine marron. TTB à Superbe.

1 500 €



1954. Abdül Aziz I (1894-1908). Essai de 1 mousouna, sans le 1, Frappe spéciale (SP) AH 1319 (1901) Fès.

Av. Dans un décor de frise géométrique, légende et (date).

Rv. Dans un décor de frise géométrique, légende centrale.

Lec.17 (HC) ; Bronze – 2,16 g – 16 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Environmental Damage-AU Detail. Frappe spéciale (SP). Avec une légère corrosion verte.

Faible usure de circulation. Superbe.

1 500 €



1955. Abdül Aziz I (1894-1908). Essai de 2 mousouna, sans le 2, Frappe spéciale (SP) AH 1319 (1901) Fès.

Av. Dans un décor de frise géométrique, légende et (date).

Rv. Dans un décor de frise géométrique, légende centrale.

Lec.27a (HC) ; Bronze – 4,42 g – 20 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Exc. Corrosion-AU Detail. Frappe spéciale (SP). Quelques traces de corrosion et coulures.

Patine marron. Superbe.

1 500 €



1956. Abdül Aziz I (1894-1908). Présérie de 10 dirhams (1 rial) AH 1321 (1903) Paris.

Av. Légendes autour de l'étoile chérifienne, légende et (date) au centre.

Rv. Légende circulaire. Au centre, légende.

Lec.195 – KM.Pn56 ; Argent – 37,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 135.

PCGS SP58. En frappe monnaie (coin alignment) : Présérie selon Jean Lecompte p.490. Cet exemplaire a peu circulé, avec une agréable patine. Rare. Superbe.

500 €



1957. IIIe République (1870-1940). Médaille, élevage de chevaux dans l'Empire chérifien, par Degeorge et Mattei 1887 Paris.

Av. Dans un paysage, un élevage de chevaux et signature DEGEORGE (date).

Rv. EMPIRE CHERIFIEN. PROTECTORAT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE AU MAROC. Cartouche central entre une branche de chêne et une victoire avec une couronne ; signature L. O. Mattei.

Ruedas.25 ; Argent – 32 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne)1 ARGENT. Superbe.

100€



1958. IIIe République (1870-1940). Plaque, première sortie d'une locomotive à vapeur au Maroc, par P. Bénard 1908.

Av. Dans un paysage, un indigène conduisant sa mule chargée à gauche et en arrière-plan, une locomotive à vapeur à droite ; signature P. BENARD. Rv. En sept lignes, dans un encadrement floral : 6 de Septiembre 1908 / PRIMERA SALIDA de UNA LOCOMOTORA / EN TERRITORIO MARROQUI / Ca del Norte Africano / Présidente Don Alfred Massenet / Vice Présidente Don Antonio Garcia Alix / Insiniéro Don Luis de Beaufort.

Maier - ; Bronze – 128 g – 57 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec son boîtier d'origine.

Poinçon (corne) BRONZE. Avec son boîtier d'origine de chez G. Roger Sandoz à Paris. Signature P. Bénard.

Superbe à Fleur de coin.

300€



60 %

1959. IIIe République (1870-1940). Fonte uniface, le général Charles Mangin, par H. Nocq, #4 1920 Paris.

Av. GÉNÉRAL CH. MANGIN. Buste à gauche du général Mangin, signature HENRY NOCQ 1920. Rv. Lisse.
Forrer IV pp.277-282 ; Bronze – 223 g – 137 x 107 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec poinçon rectangle HENRY NOCQ et numéro 4. Patine marron. Superbe.

100€

Charles Mangin, (Sarrebouurg, 1866 – Paris, 1925) est un général français. Convaincu de la valeur des troupes sénégalaises, c'était un partisan ardent d'une armée africaine, au service de la France. Mangin a incarné le type de l'officier colonial, infatigable, tempétueux, dominant les hommes et forçant les événements. Il sert au Soudan français et prend part à la campagne du Maroc, entre autres.



1960. IIIe République (1870-1940). Médaille, le docteur Jules Colombani, par De Hérain 1934 Paris (Arthur-Bertrand).

Av. DR J. COLOMBANI. Buste à gauche du Dr Colombani ; derrière signature DE HERAIN et (date).

Rv. AU DR COLOMBANI DIRECTEUR DE L'HYGIENE PUBLIQUE AU MAROC SES COLLABORATEURS SES AMIS.

Ruedas.56 ; Bronze – 129 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Patine marron. Superbe.

100€

Le Docteur Jules Colombani (1875-1955) est né à Oran en Algérie et mort à Meknès au Maroc. Il y exerça comme médecin-chef de l'hôpital militaire de Rabat puis comme directeur de la santé et de l'hygiène publique.



1961. IIIe République (1870-1940). Médaille uniface, le docteur Léon Cristiani, par De Hérain 1935 Paris (Arthur-Bertrand).

Av. AU DOCTEUR CRISTIANI et légende arabe. Buste à gauche du Dr Cristiani ; derrière signature DE HERAIN et devant FÈS 1935.

Rv. Lisse.

Ruedas.- ; Bronze – 123 g – 75 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Belle patine marron. Superbe.

100€

Le Docteur Léon Cristiani, arrivé au Maroc en 1907, était le plus connu des médecins de Fès où il exerça en dirigeant l'Hôpital Cocard, de 1913 à 1937.



1962. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 5 dirhams AH 1349 (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée, avec bonnet phrygien, de la République à droite ; signature MORLON.

Rv. Légende. Étoile chérifienne.

Lec.186 ; Bronze-aluminium – 12,09 g – 32 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. Avec l'axe à 7 h et non pas frappe médaille comme indiqué dans Lecompte. En bronze-aluminium ou laiton.

Traces de doigts, sinon Fleur de coin.

600€



1963. Mohammed V (1927-1961). Épreuve en bronze-aluminium de 1 franc ND (AH 1339 = 1920) éclair, Poissy.

Av. EMPIRE CHERIFIEN. Étoile chérifienne ornementée.

Rv. Dans une étoile à huit branches, légende et 1 FRANC ; ESSAI à gauche et (atelier) au-dessous.

Lec.215 (AH 1357) – VG.- (cf. 4950b) ; Bronze-aluminium – 8,10 g – 27 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63. Avec l'éclair de Poissy. Ce module existe en essai en nickel (essai en relief ; et en creux ?), épreuve en bronze-aluminium (notre exemplaire) et frappe courante en nickel (sans différent). Légère patine.

Très rare ! Superbe à Fleur de coin.

400€



1964. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 50 centimes, sans ESSAI, en cupro-nickel, Frappe spéciale (SP) ND (AH 1357 = 1938) Paris.

Av. EMPIRE CHERIFIEN. Étoile chérifienne ornementée. Rv. Dans une étoile à huit branches, légende et 50 CEN/TIMES.

Lec.210 ; Cupro-nickel – 23 mm – 11 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec une légère patine grise. Presque Fleur de coin.

500€



1965. Hassan II (1961-1999). Essai de 100 dirhams en or, Frappe spéciale (SP) 1970 – 1389 AH NI (Numismatique Internationale).

Av. HASSAN II / ROI DU MAROC. Buste d'Hassan II à droite ; à l'exergue (date) et en haut ESSAI.

Rv. ROYAUME DU MAROC / 100 DIRHAMS. Légende centrale avec (dates) ; à droite, poinçon NI.

KM.- ; Or – 19,43 g – 34 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63DCAM. Essai privé, pour Numismatique internationale, sur flan en Or, Frappe spéciale (SP) avec effet camée intense (DCAM). Quelques traces de doigts et frottements. Semble très rare et non répertorié.

Superbe à Fleur de coin.

2000€

MEXIQUE



1966. Philippe V (1700-1746). 8 réaux 1741 MF M°, Mexico.

Av. * PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET. IND. REX *. Écu couronné, accosté de .(essayeur)* et *8*.

Rv. * VTRAQUE VNUM *. Les deux hémisphères sous une couronne, entre les colonnes couronnées, inscrites PLUS et VLTRA ; au-dessous (atelier) *(date)* (atelier).

AC.1458 – KM.103 ; Argent – 26,82 g – 38,5 mm – 12 h.

De minimes griffures dans le champ au revers. Profonde patine grise-anthracite aux reflets irisés. Superbe.

300€



1967. Agustín de Iturbide (1822-1823). 8 escudos 1822 JM M°, Mexico.

Av. AUGUSTINUS DEI PROVIDENTIA. Tête nue à droite. Au-dessous, (atelier). (date).

Rv. MEX. I. IMPERATOR. CONSTITUT. 8. S. (différent). Aigle couronné et éployé, posé sur un cactus, avec des carquois et des flèches en sautoir.

KM.313.1 – Fr.59 ; Or – 37 mm – 12 h.

PCGS AU55. De légères traces de laminage au revers. Conserve de sa brillance, avec de légères hairlines et de minimes marques de manipulation. Superbe.

8000€



1968. République du Mexique (1821-1917). 1/2 escudo 1836/5/4 RM/L Durango.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Aigle couronné et éployé, posé sur un cactus, avec des carquois et des flèches en sautoir.

Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY / 1/2 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.378.1 – Fr.111 ; Or – 1,7 g – 15 mm – 6 h.

NGC MS 61. La date est modifiée sur un chiffre effacé, de même que le différent d'essayeur. De belle frappe. Superbe.

200€



1969. Maximilien Ier (1864-1867). 20 pesos 1866 M°, Mexico.

Av. MAXIMILIANO – EMPERADOR. Tête nue à droite de Maximilien Ier, au-dessous banderole.

Rv. IMPERIO MEXICANO. Armes de l'Empire mexicain couronnées et soutenues par deux griffons, au-dessous 20 PESOS et (date) (atelier).

KM.389 – Fr.62 ; Or – 35 mm – 6 h.

Sur 148 exemplaires gradés chez NGC, seuls 6 sont supérieurs : 5 en MS 64 et 1 en MS 66.

NGC MS 63. Avec les surfaces et le brillant d'origine à peine touchés. Superbe à Fleur de coin.

6000€



1970. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1653 Monaco.

Av. HONO: II. D: G: PRIN: MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCIE. & C. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVAN:.

G.MC30 – CC.34 ; Argent – 27,17 g – 43 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. De flan large et de qualité exceptionnelle, proche de son état de frappe, avec une foule de détails et un remarquable buste du Prince. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1971. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1653 Monaco.

Av. HONO: II. D: G: PRIN: MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT: PAR (différent) FRANCIE. & C. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVAN:.

G.MC30 – CC.34 ; Argent – 26,85 g – 42 mm – 2 h.

Avec une patine grise. Usure homogène de circulation. TB à TTB.

1 200 €



1972. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1654 Monaco.

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCIE. & C. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducale avec la mention DEO. IVVAN:.

G.MC35 – CC.49 ; Argent – 28,12 g – 41 mm – 5 h.

Anciennement nettoyé et légèrement repris dans les champs. Patine grise en formation. TB à TTB.

1 000 €



1973. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1655 Monaco.

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCIE. & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVAN.

G.MC35 – CC.49 ; Argent – 27,16 g – 42 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. Le flan de forme irrégulière a légèrement éclaté à la frappe qui est à peine tréflée au droit. Agréable patine grise. TTB à Superbe.

2000€



1974. Honoré II (1604-1662). Pièce de 5 sols ou 1/12e d'écu 1659 Monaco.

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCIE. &. (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVV.

G.MC16 – CC.52 ; Argent – 2,17 g – 23 mm – 12 h.

De flan large, à la frappe vigoureuse qui a fait remonter les listels au revers. Quelques faiblesses toutefois et de minimes griffures dans les champs. Rare. TTB.

200€



1975. Antoine Ier (1701-1731). Sol de 12 deniers 1720 Monaco.

Av. ANT. I. D. G. PRIN. MONOECI. Grand A couronné et accosté de la (date).

Rv. DVX. VAL. PARI. FRAN. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal à sept rangées de fusées, surmonté de quatre points avec la mention DEO. IVV.

G.MC87a – CC.164 ; Billon – 0,95 g – 18 mm – 6 h.

Avec l'argenture disparue. Minimes traces de corrosion dans les champs. Rare. TTB.

100€



1976. Antoine Ier (1701-1731). Pezzetta de 6 sols, sans les rosettes 1720 Monaco.

Av. ANT. I. D. G. PRIN. MONOECI. Buste cuirassé à droite, avec la grande perruque.

Rv. AVXI. MEVM. A. DOM. (date). Écu échancré couronné, surmonté de petits points.

G.MC91a ; Billon – 4,18 g – 25,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-F Detail. Légère corrosion dans les champs, grattée à l'aiguille au droit. Patine sombre. TB.

600€



1977. Honoré V (1819-1841). 5 centimes, petite tête, frappe incuse ND (1837-1838) Monaco.

Av. HONORÉ V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BORREL F.

Rv. Frappe incuse.

G.cf. MC102 ; Cuivre – 8,86 g – 28 mm – 12 h.

La frappe faible et forte usure de circulation pour cette variété en frappe incuse. TB.

300€



1978. Albert Ier (1889-1922). Essai uniface d'avvers de 100 (cent) francs, en bronze doré, par O. Roty ND (1891) A, Paris.

Av. ALBERT I PRINCE DE MONACO. Buste à gauche, au-dessous signature O. ROTY. Rv. Lisse.

G.MC124 – Luppino PPMO9 ; Bronze doré – 15,62 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Très rare essai uniface en bronze doré, sans doute un essai de frappe de l'atelier d'O. Roty, pour préparation de la frappe des cent francs Albert Ier en 1891. Légères marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1979. Albert Ier (1889-1922). 100 (cent) francs 1901 A, Paris.

Av. ALBERT I PRINCE DE MONACO. Buste à gauche, au-dessous signature O. ROTY.

Rv. CENT FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu rond et couronné, surmonté d'une banderole DEO JUVANTE, le tout accosté de la (date) et au-dessous (atelier).

G.MC124 – Fr.13 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. De minimes marques de manipulation brunissent à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 800 €



1980. Albert Ier (1889-1922). Plaque, inauguration de l'Institut océanographique de Monaco en 1910, par G.-H. Prud'homme 1909 Paris.

Av. INSTITUT Océanographique/ FONDATION ALBERT I PRINCE DE MONACO. Vue du Musée océanographique de Monaco prise de la mer. Une femme nue au premier plan se drape d'algues, signature R. GREGOIRE 1909 ; au-dessous EX ABYSSIS AD ALTA, Des abysses aux étoiles, devise de la Fondation Albert Ier.

Rv. Paysage de fonds marins avec une baudroie abyssale au premier plan.

Maier 247 = cet exemplaire ; Argent – 145 g – 56 x 80 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 247.

Poinçon ARGENT 950/1000 (losange) (tête de sanglier). De petites marques et légèrement nettoyé mais une rare frappe d'époque en argent, distribuée lors de l'inauguration de 1910. Superbe.

800€



1981. Albert Ier (1889-1922). Plaque, Exposition internationale et universelle de Bruxelles, par T. Szirmaï 1910 Paris.

Av. Paysage de la Principauté de Monaco, avec le Rocher et le Port Hercule en arrière-plan et, au premier plan, diverses activités de loisirs et des Arts : chasseur avec son chien, les trois muses de la Musique, de la Peinture et du Théâtre, une automobile décorée de guirlandes et un canot automoteur. En bas, à droite, cartouche M. CAMILLE BLANC COMMISSAIRE GÉNÉRAL et signature T. SZIRMAI.

Rv. EXPOSITION INTERNATIONALE ET UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1910 et en bas PAVILLON DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO. Vue du pavillon de la Principauté de Monaco.

Forrer V pp.721-738 ; Bronze – 206 g – 72 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : A M. DELAVERGNE HOMMAGE DE L'AUTEUR.

Poinçon (triangle) BRONZE. De minimes marques. Patine marron. Superbe.

150€



1982. Albert Ier (1889-1922). Médaille, nomination de Grand officier dans l'Ordre de St Charles de Camille Blanc, par T. Szirmaï 1913 Paris (Arthus-Bertrand).

Av. A. MR CAMILLE BLANC. SON PRESIDENT D'HONNEUR / A L'OCCASION DE SA NOMINATION DE GRAND OFFICIER DANS L'ORDRE DE St CHARLES AVRIL 1913. Vue du Port Hercule sous le soleil rayonnant, entre des colonnes ornées de lierres, avec deux allégories dressant des palmes au buste de Camille Blanc. À leurs pieds, un drapeau couché avec palmes et signature SZIRMAÏ. À l'exergue, L'AMICALE DES EMPLOYÉS FRANÇAIS DU CASINO DE MONTE CARLO.

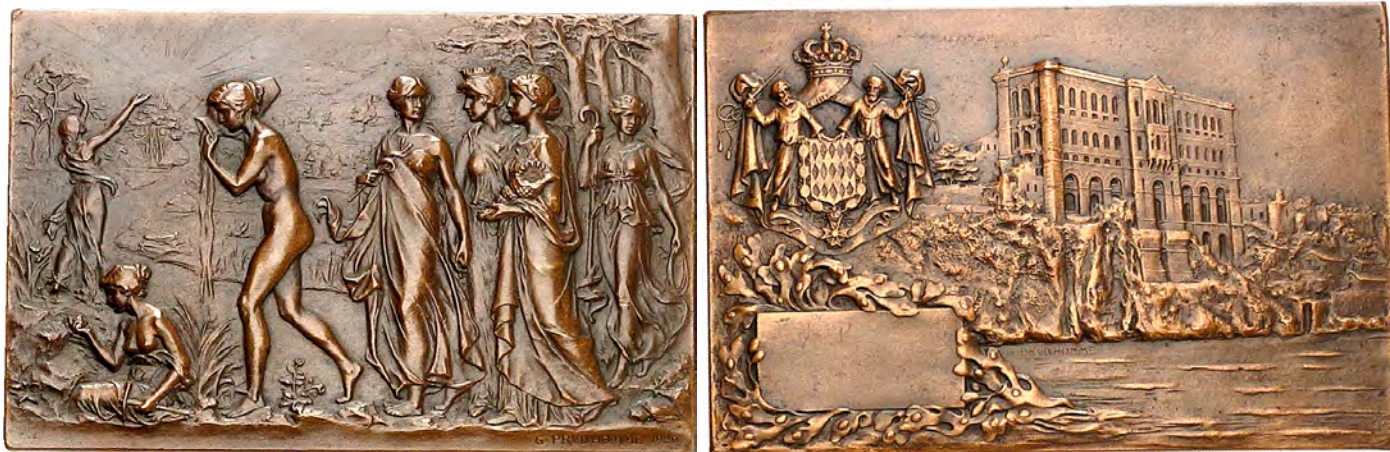
Rv. Une palme et une branche de laurier en sautoir.

Forrer V pp.721-738 ; Bronze – 106 g – 66 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€



1983. Albert Ier (1889-1922). Plaque, le congrès scientifique de Monaco organisé à l'Institut océanographique de Monaco, par G.-H. Prud'homme 1920 Paris.

Av. Les sciences représentées au congrès, dans un paysage ; signature G. PRVD'HOMME 1920. Rv. Vue prise de la mer de l'Institut océanographique de Monaco, avec les armes de la Principauté et un cartouche ; signature G. PRVD'HOMME.

Orsay 2012 237-238 ; Bronze – 210 g – 59 x 90 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine marron. Superbe à Fleur de coin.

200€

En avril et en mai 1920, six congrès se tiennent à Monaco, au Musée océanographique. Ils sont consacrés à l'hydrologie et à la géologie hydrominérale ; à l'hygiène et à la climatologie, aux villes d'eaux ; aux bains de mer et aux stations climatiques ; au tourisme ; à l'alpinisme ; à la thalassothérapie. Ces congrès sont représentés sur cette médaille sous formes d'allégories accompagnées d'attributs comme un pic pour la géologie, un caducée pour l'hygiène ou encore un coquillage pour les bains de mer.



1984. Louis II (1922-1949). Coffret des 3 essais de 50 centimes, 1 et 2 francs en cupro-aluminium 1924 éclair, Poissy.

Av. HERCUL. MONOEC. Hercule avec son arc sur un entablement ; à gauche, chiffre couronné du Prince et DEO JVVANTE ; signature EM. LINDAUER et (date) ; ESSAI en haut. Rv. CREDIT. FONCIER. DE. MONACO/ BON P. DEUX FRANCS / REMB. JUSQU'AU 31 Xbre 1926. Au centre, (valeur) autour de l'épée dressée au-dessus de l'écu des Grimaldi cantonné des (différents).

G.MC125, 129 et 129 ; Cupro-aluminium – 8,04 g, 4,05 g et 1,95 g – 18, 23 et 27 mm – 6 h.

Dans son coffret d'origine avec trois emplacements.

Proche de leur état de frappe, à peine salis de traces de doigts et quelques oxydations noires sur le 1 franc. Rare en coffret complet. Superbe à Fleur de coin.

3000€



1985. Louis II (1922-1949). Essai de 1 franc en Or, Frappe spéciale (SP) ND (1943) Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT.

Rv. 1 – FRANC – 1. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue ESSAI.

G.MC131 – KM.E6 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). D'infimes hairlines. Reflets dorés. Seuls 100 exemplaires frappés. Fleur de coin.

400€



1986. Louis II (1922-1949). Essai-piéfort de 1 franc en argent ND (1943) Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT.

Rv. 1 – FRANC – 1. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue ESSAI.

G.MC131 – KM.- ; Argent – 10,04 g – 23 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Rarissime avec 10 exemplaires frappés ! Avec une patine irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 500€



1987. Louis II (1922-1949). Essai de 2 francs en Or, Frappe spéciale (SP) ND (1943) Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT.

Rv. 2 – FRANCS – 2. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue ESSAI.

G.MC133 – KM.E10 ; Or – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). D'infimes traces de doigts. Seuls 100 exemplaires frappés. Fleur de coin.

600€



1988. Louis II (1922-1949). Essai-piéfort de 2 francs en argent ND (1943) Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT.

Rv. 2 – FRANCS – 2. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue ESSAI.

G.MC133 – KM.- ; Argent – 19,93 g – 27 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63. Rarissime avec 10 exemplaires frappés ! Avec une patine irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 500€



1989. Louis II (1922-1949). Essai de 5 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT et ESSAI.

Rv. 5 – FRANCS – 5. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue (date).

G.MC135 – KM.E14 ; Or – 31 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Les champs miroir avec les reliefs satinés. Seuls 180 exemplaires frappés.

Presque Fleur de coin.

1 200 €



1990. Louis II (1922-1949). Essai-piéfört de 5 francs en argent 1945 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature L. MAUBERT et ESSAI.

Rv. 5 – FRANCS – 5. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière ; (différents) à 3 et 9 h ; à l'exergue (date).

G.MC135 – KM.- ; Argent – 28,86 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Rarissime avec 10 exemplaires frappés ! Avec une patine irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1991. Louis II (1922-1949). Essai-piéfört de 10 francs en argent, Flan bruni (PROOF) 1945 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE – DE MONACO. Buste à gauche ; signature P. TURIN.

Rv. 10 FRANCS (différent) (date) (différent). Écu des Grimaldi couronné entre deux grands épis ; dans le 0 du chiffre, le mot ESSAI.

G.MC136 – KM.- ; Argent – 16,21 g – 26 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). Rarissime avec 10 exemplaires frappés ! Avec une patine irisée aux reflets bleutés.

Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1992. Louis II (1922-1949). Essai-piéfört de 20 francs en Or 1947 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE – DE MONACO. Buste à gauche ; signature P. TURIN.

Rv. 20 FRANCS (différent) (date) (différent). Écu des Grimaldi couronné entre deux grands épis ; dans le 0 du chiffre, le mot ESSAI.

G.MC137 – KM.PE5 ; Or – 37,8 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Seuls 26 exemplaires frappés ! Des hairlines dans les champs glacés. Conserve son brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1993. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfört de 100 francs en Or 1950 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature P. TURIN et (date).

Rv. DEO JUVANTE / (différents) / 100 FRANCS. Chevalier armé à droite, avec l'écu des Grimaldi, le cheval caparaçonné aux armes des Grimaldi ; au-dessous ESSAI.

G.MC142 – KM.PE9a ; Or – 50,92 g – 30 mm – 6 h.

Provient d'un achat chez Joubert, rue Vivienne, le 18 août 1960.

Seuls 325 exemplaires frappés ! Tranche lisse. Exemplaire nettoyé et brossé de façon agressive au droit. TTB.

3 000 €



1994. Rainier III (1949-2005). Essai de 100 francs en Or 1950 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature P. TURIN et (date).

Rv. DEO JUVANTE / (différents) / 100 FRANCS. Chevalier armé à droite, avec l'écu des Grimaldi, le cheval caparaçonné aux armes des Grimaldi ; au-dessous ESSAI.

G.MC142 ; Or – 25,48 g – 30 mm – 6 h.

Seuls 500 exemplaires frappés. Petit choc derrière la nuque et une faible usure sur les hauts reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1995. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfört de 100 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1956 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; derrière, signature LAGRIFFOUL et (date).

Rv. DEO – JUVANTE / 100 FRANCS. Écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 3 et 9 h (différents) ; au-dessous, ESSAI.

G.MC143 – KM.PE10 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Seuls 20 exemplaires frappés. Infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

4 000 €



1996. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfört de 1 francs en Or 1960 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à droite ; derrière, signature R. COCHET et au-dessous (date).

Rv. DEO – JUVANTE / 1 FR. Écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 7 et 9 h (différents) ; au-dessus de FR : ESSAI.

G.MC150 – KM.PE11a ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (non signalé sur le site NGC) !

NGC MS 65. Seuls 25 exemplaires frappés ! D'infimes traces de doigts. Reflets dorés. Fleur de coin.

2 500 €



1997. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfort de 1 francs en Or 1960 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à droite ; derrière, signature R. COCHET et au-dessous (date).
Rv. DEO – JUVANTE / 1 FR. Écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 7 et 9 h (différents) ; au-dessus de FR : ESSAI.
G.MC150 – KM.PE11a ; Or – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (Top Pop selon le site NGC !).

NGS MS 64. Seuls 25 exemplaires frappés ! D'infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

2500€



1998. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfort de 5 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1960 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à gauche ; au-dessous, signature P. TURIN et (différent) (date) (différent). Rv. DEO JUVANTE. Écu aux armes des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sous une couronne et accosté de 5 – F ; à droite ESSAI vertical.
G.MC152 – KM.PE12a ; Or – 41,23 g – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 25 exemplaires frappés ! Avec de minimes traces de doigts et hairlines.

Presque Fleur de coin.

5000€



1999. Rainier III (1949-2005). Piéfort de 5 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.

Av. RAINIER III – PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite ; au-dessous signature R. JOLY et (différent) (date) (différent).
Rv. Sous une couronne, le chiffre de Rainier III au-dessus de 5 FRANCS.
G.MC153 – KM.PE17a ; Or – 29 mm – 6 h.

Top Pop (11) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP69. Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir et reliefs satinés. Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2000€



2000. Rainier III (1949-2005). Piéfort de 10 francs en Or, 25e anniversaire de règne, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à gauche ; au-dessous signature G. SIMON.
Rv. 10 FRANCS. Écu des Grimaldi surmonté du chiffre de Rainier III ; au-dessous (différent) 1949.1974 (différent).
G.MC156 – KM.P18a ; Or – 38,87 g – 26 mm – 6 h.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. Minimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

1500€



2001. Rainier III (1949-2005). Piéfort en Or de 10 francs Princesse Grace, Frappe spéciale (SP) 1982 Paris.

Av. PRINCESSE GRACE DE MONACO / 1929. 1982. Tête nue à gauche ; derrière, signature R. B. BARON.

Rv. PRINCIPAUTE DE MONACO. Une rose accostée de 10 – FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.MC158 – KM.PE20a ; Or – 26 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP) aux champs miroir et reliefs satinés. Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

3 000 €



2002. Rainier III (1949-2005). Piéfort de 50 francs en Or, vingt-cinq années de règne, Frappe spéciale (SP) 1974 Paris.

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à droite avec le grand collier de l'Ordre de Saint-Charles ; derrière, signature G. SIMON et JJ. TURC ; devant, (date). Rv. (différent) DEO JVVANTE (différent) / CINQVANTE FRANCS. Quatre R couronnés disposés en croix, accostés de quatre fusées ; au centre, une rose dans un cercle.

G.MC162 – KM.PE19a ; Or – 41 mm – 6 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. Tranche inscrite en relief à trois viroles : VINGT-CINQ ANNEES DE REGNE (feuille) 1949-1974. Fleur de coin.

5 000 €



2003. Rainier III (1949-2005). Piéfort en Or de 100 francs, Rainier III et Albert, Frappe spéciale (SP) 1982 Paris.

Av. RAINIER III. ALBERT PRINCE HEREDITAIRE. Têtes accolée à droite ; au-dessous, signature R. COCHET et (différent) (date) (différent). Rv. PRINCIPAUTE DE MONACO / 100 FRANCS. Écu des Grimaldi soutenu par deux moines armés, sur un manteau surmonté d'une couronne princière.

G.MC163 – KM.PE21a ; Or – 53,54 g – 31 mm – 6 h.

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. Minimales traces de doigts. Presque Fleur de coin.

2 000 €



MONDE MUSULMAN



2004. Omeyyades, époque d'Al-Walid Ier (705-715). Trémissis ND (c.AH 85 = c.705) Carthage.

Av. Légende [//Op BISO VIC//]. Deux bustes drapés et couronnés accolés, de face.

Rv. Légende [NON EST D(EV)S NISI (SOLVS Devs)] et au centre une cippe sur deux marches, un besant au-dessous.

Kazan 239 – Album 117 – Bernardi 12 ; Or – 1,31 g – 9,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. De très belle qualité pour ce type, centré et bien frappé, avec une belle couleur dorée. Avec une étiquette de collectionneur. Rare. Superbe.

6000€

Frappe en Ifriqiyya nouvellement conquise par le général Moussa ibn Noçaïr, gouverneur de la province pour Al-Walid Ier. Les frappes sont dans le style globulaire byzantin local, proclamant le monothéisme par des légendes abrégées.



2005. Omeyyades, époque d'Al-Walid Ier (705-715). Solidus An XI = AH 94 (712-713) Al-Andalus.

Av. Légende [In Nomine Domini Non Deus Nisi Solus Non Deus Alius] autour d'une étoile à huit points au centre.

Rv. Légende [SoLiDus FeRiTus IN SPaNia ANNo] et au centre IND CXI.

Album 122 – Bernardi 30 ; Or – 4,38 g – 12,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Étienne Page, vente Jean Vinchon Numismatique, 4 et 5 octobre 1989, n° 117 (16.000 F + frais).

NGC XF 45. La frappe est légèrement décentrée. Belle couleur dorée. Avec une étiquette de collectionneur. Rare. TTB.

1 200€

Une des premières frappes islamiques en Espagne, suivant de peu le débarquement Omeyyades de Moussa ibn Noçaïr en 710-711, général d'Al-Walid Ier, probablement avec le butin issu de la conquête de Cordoue, Tolède et Séville.



2006. Royaume chrétien de Jérusalem. Dinar d'Or ou besant "sarracénat", imitation de dinar fatimide du calife Mansur al-Amir Bi-Ahkamillah ND (2e moitié du XIIe s.) Jérusalem ?

Av. Légende centrale. Deux cercles de légendes immobilisées.

Rv. Légende centrale. Deux cercles de légendes immobilisées.

Balog & Yvon 20 v. – Metcalf 119-125 ; Or – 3,41 g – 22,5 mm – 12 h.

Flan irrégulier, découpé à la cisaille. De belle frappe et faible circulation. Légers reflets dorés. Superbe.

700€

MONTÉNÉGRO



2007. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs (1 once), siège de Cattaro, avec les grenades 1813 Cattaro.

Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE (date). Dans une couronne formée de deux branches, un canon, un fusil et un sabre posés en croix.

Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE. Sous une couronne, Grande N accostée de 5 – F et deux grenades ; à l'exergue I. O.

VG.2315 – DMP.850 – MO-4.16.1.2/1 ; Argent – 28,2 g – 39,5 mm – 12 h.

PCGS AU55. Deux poinçons PM et un poinçon / sur la tranche. Avec une patine grise-verdâtre comme habituellement (l'analyse donne 91 % argent, 8,5 % cuivre et 0,5 % de plomb). Superbe.

1 500€

NORVÈGE



2008. Christian V (1670-1699). 1 marck (16 skilling), 3e type 1689 HCM Kongsberg.

Av. PIETATE. ET - IUSTITIA. (différent). Chiffre de Christian V couronné.

Rv. I. MARCK. - DANSKE. (date). Dans une couronne formée de deux branches de laurier, tenues par un nœud avec l'ordre de l'éléphant blanc, le lion couronné debout à gauche, avec hallebarde ou hache danoise, sous une grande couronne ; (différent) au-dessous.

KM.185.1 - NMD.215 ; Argent - 5,58 g - 26 mm - 6 h.

NGC XF DETAILS DAMAGED, TOOLED. Par Henning Christofer Meyer (HCM) à Kongsberg. Un minime coup de poinçon au droit. D'aspect nettoyé. Seuls 4 exemplaires connus, 2 en mains privées et 2 en collections publiques. TTB.

4000€

NOUVELLE-CALÉDONIE



2009. IIIe République (1870-1940). 25 centimes de la Société Anonyme le Nickel, Frappe spéciale (SP) 1881 Paris.

Av. SPECIMEN "LE NICKEL" ALL: 25.75 / SOCIÉTÉ ANONYME. Au centre, dans un cartouche : 25.

Rv. NICKEL DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE / *(date)*. Au centre, dans un cartouche : 25.

Lec.8 ; Cupro-nickel - 23,7 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 143.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan non magnétique, en frappe monnaie (coin alignment). Légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

200€

PANAMA



2010. IIIe République (1870-1940). Médaille d'Or, pour les souscripteurs pour le percement de l'isthme de Panama, par O. Roty, Frappe spéciale (SP) 1880 Paris.

Av. PERCEMENT DE L'ISTHME DE PANAMA. Allégorie flottant au-dessus des flots, tenant l'Océan atlantique et l'Océan pacifique par les épaules, au-devant de l'isthme de Panama ; signature ROTY.

Rv. Inscription en huit lignes : CANAL/ DE PANAMA/ COMPAGNIE UNIVERSELLE/ DU CANAL INTEROCÉANIQUE/ 7 8 ET 9 DÉCEMBRE 1880/ A SES SOUSCRIPTEURS/ LA BANQUE/ PARISIENNE.

Lec.- (cf. p.556) ; Or - 28,27 g - 34,5 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP62. Poinçons (corne) OR. Flan mat. Très rare en or, avec quelques exemplaires connus. À peine touché sur les points du relief. Superbe à Fleur de coin.

4000€



2011. IIIe République (1870-1940). Médaille des souscripteurs pour le percement de l'isthme, par O. Roty 1880 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Maier 90 = cet exemplaire – Lec.2 ; Argent – 21 g – 34,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 90.

Poinçon (corne) ARGENT. D'aspect brillant uniforme au droit, légère patine grise au revers. Superbe.

150€



2012. IIIe République. Médaille, Bunau-Varilla ingénieur en chef du canal de Panama, par J.-C. Chaplain 1904 Paris.

Av. PHILIPPE BUNAU-VARILLA. Buste de Philippe Bunau-Varilla à gauche, au-dessus EXEGIT. MONVMENTVM. ÆRE/ PERENNIVS, derrière TRAITE. HAY. BUNAU-VARILLA/ 18. NOVEMBRE. 1903, devant signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. PROJET. DU DETROIT. DE. PANAMA/ SEPTEMBRE. 1905. Une victoire tenant une couronne et un navire à vapeur vole au-dessus du projet du canal de Panama entre l'Océan atlantique et l'Océan pacifique.

Maier 86 = cet exemplaire ; Argent – 165 g – 76 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 86.

Poinçon (corne) ARGENT. De minimes petites marques et rayures. Patine grise. Superbe.

500€



2013. IIIe République. Médaille, Exposition Universelle de San Francisco et achèvement du canal de Panama, par L. Bottée 1915 Paris.

Av. SAN FRANCISCO. La ville de San Francisco sous une étoile rayonnante, devant une ville et sur des débris de ville antique ; signature L. BOTTÉE. Rv. OVERTVRE DV CANAL/ DE/ PANAMA. Champ en trois parties : Globe terrestre avec le canal de Panama sur une torche rayonnante entre les écus américain et français ; EXPOSITION/ VNIVELLE INTERNALE/ SAN FRANCISCO/ 1915 ; vue du Palais de la France ; COMITÉ FRANÇAIS/ DES EXPOSITIONS/ A L'ÉTRANGER avec un rameau poussant devant une enclume ; signature LOVIS BOTTÉE.

Maier 140 = cet exemplaire ; Bronze – 130 g – 78 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 140.

Poinçons (corne) BRONZE. Superbe.

300€



2014. Deventer (cité de) [Overijssel]. Frappe en Or du florin de 28 stuivers au nom de Ferdinand II (16)88

Av. FERDINAND. II. D. G. ROM. IMP. SEM. AV. Aigle bicéphale éployée, avec globe crucigère en cœur, sous une croix surmontée d'une couronne.

Rv. FLOR. ARG. CIV – DAVENTRIÆ. Écu parti fleuroné et couronné ; (date) au-dessus de la couronne et à l'exergue 28 dans un cartouche. KM.Pn27 – Delm.1112 (argent, date non signalée) – Fr. - ; Or – 30,85 g – 38 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Leu Numismatik AG 74, 19-21 octobre 1998, n° 1535 (Probe in gold, das einzige bekannte Exemplar.

NGC MS 62. Frappe sur flan en Or, de poids de 9 ducats, avec les coins du florin de 28 sous (ou stuivers) dont la frappe ne semble d'ailleurs pas connue ? Une minime faiblesse de frappe au bas. Avec une belle couleur dorée.

Unique. Superbe à Fleur de coin.

100 000 €



2015. **Hollande, République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). 1 stuiver Or, au faisceau 1740 Dordrecht.**

Av. Dans une couronne formée de deux branches, faisceau de sept flèches, accosté de I – S.

Rv. En cinq lignes : (atelier) / HOL / LAN / DIA/ (date).

KM.91a – Delm.820 – Fr.- ; Or – 1,78 g – 16,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. D'une belle fraîcheur, avec de minimes traces de doigts. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

200€



2016. **West Friesland (Frise occidentale), République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). Médaille d'argent, réouverture du commerce extérieur (non signée) 1596 Dordrecht.**

Av. CIS – RHE – NANÆ (lis) INSIG – NIA – FRISLÆ [Les armes de la Frise en-deça du Rhin]. Armes de la Frise occidentale sous une couronne maintenue par deux lions. Bordure extérieure de sept écussons et de sept cartouches aux armoiries et noms des principales villes de Frise occidentale (Alcmar, Horne, Enkhuyzen, Medenblik, Edam, Monnikendam, Purmerende). Rv. (atelier) SIDERE * PROFICIENT * DEXTRO * NEPTVIA * REGNA [Que l'Empire de la mer prospère sous une heureuse constellation]. Dans un paysage marin avec de nombreux navires, Neptune sur un monstre marin, tenant une torche et le nom de Dieu dans le ciel ; (date) à l'exergue.

Betts 16 – VL.I p.477 ; Argent – 28,55 g – 55 mm – 12 h.

Provient d'une vente Künker 386 n° 5620.

De module spectaculaire, à la frappe centrée. Faible usure avec une légère patine aux reflets dorés. TTB à Superbe.

3 500€

L'affaiblissement croissant des Espagnols à la fin du XVI^e siècle a provoqué, entre autres, par la défaite de leur armada contre la flotte anglaise en 1588 et par une (nouvelle) faillite nationale en 1596, favorisèrent le renforcement des autres, notamment hollandais. Depuis 1581, ils s'étaient unis sous le nom de République des Sept Provinces Unies et se considéraient comme un État indépendant, détaché de la domination espagnole. Cette souveraineté fut reconnue internationalement pour la première fois avec la formation de la Triple Alliance en 1596. C'est à partir de cette position consolidée que l'économie néerlandaise prospéra particulièrement : dans les années 1590, les Provinces-Unies commencèrent à promouvoir spécifiquement le commerce d'outre-mer et la découverte de nouvelles routes commerciales et envoyèrent des troupes expéditionnaires. Par exemple, des tentatives ont été faites pour trouver une route maritime vers la Chine via le passage du Nord-Est. Il n'est pas surprenant qu'au cours de cette période de prospérité économique ait été fondée la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC), qui deviendra l'une des sociétés commerciales les plus importantes et les plus prospères des XVII^e et XVIII^e siècles.



2017. **Zeeland (Zélande), République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). 6 stuivers 1780 Middelbourg.**

Av. MON: NOV: ARGENT: ORDIN: ZELAND (date). Écu de Zélande couronné accosté de 6 – ST.

Rv. ITA RELINQUENDA UT ACCEPTA. (atelier). Trois-mâts à droite.

KM.90.2 ; Argent – 24 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe, avec le brillant d'origine à peine revêtu d'une délicate patine grise.

Presque Fleur de coin.

300€



2018. **Wilhelmine (1890-1948). Médaille, glorification de la Hollande, les tulipes et la mer, par C. Van der Hoef ND (1912)**

Av. HET BLOETENDE WIJDE LAND. Tulipe dont les pétales se terminent en femmes, dans un champ de tulipes ; à l'exergue : NEDERLANDSCH BELGISCHE VER / VAN VRIENDEN VAN DE MEDAILLE.

Rv. VAN DE ZEE HET ONMEET LIJK GEWEMEL. Allégorie de la mer avec des vagues en forme de coquillages.

Buchet/Toussaint 30 – KB.1028 – JP.13 ; Bronze – 119 g – 65 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Édition de la « Société Hollandaise-Belge des Amis de la médaille » (SHBAMA) et fabrication de 48 exemplaires en argent et de 225 exemplaires en bronze.

200€

PÉROU



2019. **Philippe V (1700-1746). 8 escudos 1738 N Lima.**

Av. PHIL[IPPVS]. V. D. G HISPANIA]. Croix pattée cantonnée des armes de Castille et Léon.

Rv. [ET IN]DIARVM [REX]. Les colonnes d'Hercule sur les flots, cantonnées de 8 / (essayeur) puis .P. / V. / A. et (date).

AC 2153 – Fr.7 ; Or – 27 g – 28,5 mm – 6 h.

NGC XF DETAILS REMOVED FROM JEWELRY. Légère double frappe au droit. Légères traces de montage.

Belle couleur dorée. TTb à Superbe.

2000€



2020. **Ferdinand VI (1746-1759). 8 escudos 1754 JD Lima.**

Av. FERDI[NA]D. VI. D. G. HISPAN. ET IND. REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous (date). Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous *(atelier)* et *(essayeur)*.

AC.767 – Cayon 10885 – Fr.20 ; Or – 26,93 g – 37 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV SCRATCHED. De belle frappe avec une faible usure, régulière sur les hauts reliefs. Les champs à peine brunis de petites marques de manipulation et de légères griffures devant le buste. Superbe.

2000€



2021. **Charles IV (1788-1808). 8 escudos 1805/4 JP Lima.**

Av. CAROL. IIII. D. G. – HISP. ET. IND. R. Buste cuirassé à droite, au-dessous (date).

Rv. IN UTROQ. FELIX. – .AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du Collier, accosté de 8 – S ; à l'exergue (atelier) et (différent).

AC.1610 – Fr.40 ; Or – 26,96 g – 35,5 mm – 12 h.

NGC AU 58. Date modifiée 1805 sur 1804. Frappe légèrement décentrée au droit. Usure régulière et légère patine. Superbe. 1 500 €



2022. **République du Pérou (depuis 1821). 100 (cien) soles 1953 Lima.**

Av. REPUBLICA PERUANA / LIMA / NUEVE DECIMO FINO – PESO: GRS: 46.8071. Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, écu aux armes du Pérou, surmonté d'une couronne.

Rv. CIEN SOLES ORO – GRS. 42.1264 DE ORO FINO. La République assise à droite tenant une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté, avec une colonne inscrite LIBERTAD surmontée d'une couronne ; à l'exergue (date).

KM.231 – Fr.78 ; Or – 46,8 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seuls 498 exemplaires frappés. De minimes marques et une faible usure sur les reliefs légèrement satinés et champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €

POLOGNE



2023. **Thorn (ville de), Jean II Casimir Vasa (1648-1668). 18 gros (18 groszy ou ort) 1655 HIL Thorn (Toruń).**

Av. IOAN: CAS. D: G. R. POL. ET. SVE. M. D. L. R. P. Buste couronné, drapé et cuirassé, avec l'ordre de la Toison d'Or et col en dentelles, à droite. Rv. (différent) MONETA. NOVA. CI. – THORVNENSIS. Écu aux armes de la ville surmonté d'un ange de face, à mi-corps ; autour, (date) et (différent).

KM.35 – Kop.8320 ; Argent – 29 mm – 12 h.

NGC MS 62. Par Jans Jacob Lauer (HIL). Le flan légèrement concave consécutivement à la frappe aux rouleaux.

D'une belle fraîcheur, cet exemplaire a peu circulé. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



2024. **Gouvernement d'insurrection (novembre 1830-septembre 1831). 3 gros 1831 KG Varsovie.**

Av. KROLESTWO POLSKIE. Écu couronné ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 3 GROSZE POLS (date).

KM.C#120 ; Cuivre – 9,11 g – 25,5 mm – 12 h.

NGC MS 64 BN. Proche de son état de frappe avec des restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs et une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

700 €



2025. République de Pologne (1918-1945). 10 zloty 1925 Varsovie.

Av. BOLESLAV CHROBRY – 1025-1925. Buste couronné à gauche de Boleslav Chrobry.
Rv. RZECZPOSPOLITA POLSKA/ 10* ZLOTYCH* 10. Aigle couronnée et éployée à droite.
KM.Y32 – Fr.116 ; Or – 19 mm – 12 h.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec de minimes traces de manipulation. Presque Fleur de coin.

800€

PORTUGAL



2026. Jean III (1521-1557). Sao Vicente (1000 réis) ND Lisbonne.

Av. IOANNES: III: REX: PORTV: ET: AL. Écu couronné.
Rv. ZELATOR FIDEI – VSQVE AD MORTEM. Saint Vincent nimbé, debout à droite, accosté de deux étoiles à huit pointes, tenant une palme de la main droite et un navire de la main gauche levée.
Gom.187.04 – Fr.31 ; Or – 29 mm – 2 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. À peine frotté dans les champs et peut-être repatiné ? De bon centrage, avec le flan légèrement gondolé. Usure régulière de circulation et les motifs bien complets. Superbe.

1 500€



2027. Sébastien Ier (1557-1578). 500 réis ou cruzado ND Porto.

Av. SEBASTIANVS: I: REX PORTVGALIAE. Écu couronné accosté de (atelier).
Rv. . IN HOC: SIGNO: VINCES. Croix pattée avec trois points au-dessus du bras supérieur.
Gom.62.01 – Fr.42 ; Or – 3,78 g – 24 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. La frappe est à peine décalée et le flan à peine voilé. D'usure régulière et beaux reflets dorés. Superbe.

4 000€



2028. Jean VI (1799-1826). Peça de 6400 réis (4 escudos) 1822 Lisbonne.

Av. JOANNES. VI. D. G. PORT. – BRASIL. ET. ALG. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date).
Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu du Portugal posé sur un globe couronné.
Gomes.18.09 – Fr.128 ; Or – 14,35 g – 31,5 mm – 12 h.

PCGS MS62. Plusieurs variétés existent au revers, ici avec 13 fruits. Minimes hairlines. Proche de son état de frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



2029. **Marie II (1834-1853). Peça de 7500 réis (4 escudos) 1834 Lisbonne.**

Av. MARIA. II. D. G. PORTUG. ET. – ALGARB. REGINA. Buste diadémé à gauche, signature FREIRE.

Rv. Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, écu couronné aux armes du royaume.

Forrer VII p.323 – Gom.19.01 – KM.405 – Fr.141 ; Or – 14,27 g – 31 mm – 6 h.

PCGS MS62. De minimes marques de manipulation et hairlines brunissent légèrement les champs, avec le brillant d'origine bien présent autour des légendes. Superbe.

1 000€

Gravure par Francisco de Borja Freire (1791-1869), neveu du graveur Cipriano Da Silva Moreira, apprenti à la Monnaie de Lisbonne en 1814, puis Second graveur en 1830. En 1836, il effectue un voyage à la Monnaie de Londres auprès de W. J. Taylor pour se perfectionner. En 1842, il est nommé Graveur en chef de la Monnaie de Lisbonne.

RÉUNION (ÎLE DE LA)



2030. **IIIe République (1870-1940). Essai de Un franc (bon pour), 1896 Paris.**

Av. * RÉPUBLIQUE FRANÇAISE * / ILE DE LA RÉUNION. Tête de Mercure à gauche, coiffé du pétase ; au-dessous signature LAGRANGE.

Rv. * CONTRE-VALEUR DÉPOSÉE * / AU TRÉSOR COLONIAL. Au centre en trois lignes : BON POUR UN FRANC (date) et au-dessous ESSAI.

Lec.43a ; Cupro-nickel – 7,12 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Frappe médaille. Seules des traces de doigts brunissent les champs et les reliefs. Superbe à Fleur de coin.

400€

ROUMANIE



2031. **Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 25 lei, 40e anniversaire de règne 1906 Bucarest.**

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. 1866-1906. Buste en uniforme à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. Aigle éployée couronnée, avec une croix dans son bec, tenant une main de justice et une épée, avec banderole PRIN STATORNICIE LA ISBINDA (La constance amène la victoire) ; au-dessous 25 LEI.

Fr.7 – KM.38 ; Or – 8,08 g – 30 mm – 12 h.

NGC MS 63. Seuls 24.000 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation et griffures. Superbe à Fleur de coin.

800€



2032. **Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Essai de 2 lei par Ch. Pillet, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.**

Av. CAROL. I. REGE. – AL ROMANIEI. Tête nue à gauche ; au-dessous signature CH. PILLET. Rv. ROMANIA. Écu couronné soutenu par deux lions et posé sur un manteau couronné, accosté de 2 – LEI ; au-dessous (date) et à droite ESSAI.

KM.E9 – Sch./St.75-1.1 ; Argent – 9,96 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Patine grise-noire au revers, tandis que le droit conserve son brillant d'origine.

Cet essai est neuf, avec tout son velours de frappe au droit. Presque Fleur de coin.

2 500€



2033. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Essai de 1 leu par Ch. Pillet, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.

Av. CAROL. I. REGE. – AL ROMANIEI. Tête nue à gauche ; au-dessous signature CH. PILLET. Rv. ROMANIA. Écu couronné soutenu par deux lions et posé sur un manteau couronné, accosté de 1 – LEU ; au-dessous (date) et à droite ESSAI.

KM.E7 ou PnB179 – Sch/St 74-1.1 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) aux reliefs légèrement satinés. Dans son état de frappe avec une magnifique patine irisée. Fleur de coin.

2500€



2034. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Coin à l'effigie et légende de Charles Ier ND Bucarest ?

Av. [rétrograde, en creux] * CAROL I. DOMN AL ROMANIEI. Buste à droite. Rv. Lisse.

Acier – 1143,6 g – 91 mm, diamètre utile 29 mm – 12 h.

Coin pour une médaille indéterminée. Superbe.

300€



2035. Charles Ier, Prince (1866-1881). Lot de 1 banu, 2 et 5 bani, Frappes spéciales (SP) 1867 Heaton.

Av. ROMANIA. Écu couronné posé sur un manteau couronné. Rv. Couronne, au centre : (valeur) BANI (date) ; à l'exergue (atelier).

KM.1.1, 2.1 et 3.1 ; Cuivre – 0,99 g, 1,99 g et 4,88 g – 15, 20 et 25 mm – 12 h.

PCGS SP65RD. Frappes spéciales (SP). Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie. Presque Fleur de coin.

600€



2036. Ferdinand I (1914-1927). 20 lei, couronnement du roi et de la reine 1922 (1928-1929) Londres.

Av. FERDINAND I REGELE ROMANILOR. Tête laurée à gauche, signature P. M. DAMMANN et au-dessous (date).

Rv. ROMANIA. Écu couronné et soutenu par deux lions, au-dessous 20 LEI.

KM.XM1 – Stamb.82 – Fr.10 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 12 h.

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3000€

Frappe réalisée en 1928 et 1929 à la Monnaie de Londres, à la suite d'un décret de 1927 dans le but de célébrer les 5 ans de couronnement du roi de Roumanie. En effet, le 15 octobre 1922, Ferdinand et Marie de Roumanie étaient couronnés roi et reine de Roumanie à Alba Iulia en Transylvanie. Ferdinand avait succédé à son oncle Carol Ier en 1914 mais en raison de la Première guerre mondiale, il n'y avait pas eu de cérémonie de couronnement.

RUSSIE



2037. Pierre Ier le Grand (1689-1725). 2 roubles 1724 Moscou (red mint).

Av. (à 12 h) ПЕТРЪ А ИМПЕРАТ САМОДЕРЪ ВСЕРОСЧКН. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.
 Rv. (à 7 h) МОНЕТА НОВА ЦЕНА ДВА РУБЛІ. Saint André debout de face, nimbé, devant sa croix ; au-dessous (date).
 Bitkin 166 – KM.158.6 – Fr.91 ; Or – 4,06 g – 21 mm – 12 h.

Avec cuirasse ornementée. En or pale, à peine frotté dans les champs, avec une usure régulière. Rare. TTB à Superbe.

8000 €



2038. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Rouble 1725 Moscou (red mint).

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite.
 Rv. Légende en cyrillique. Croix formée de quatre П, cantonnée de quatre I ; (date) dans la croix.
 Bitkin 978 ; Argent – 28,67 g – 40,5 mm – 12 h.

Provient d'un achat le 14 mai 1952 à Paris, avenue de la Motte Picquet.

NGC XF 40. D'usure régulière avec une patine grise aux reflets dorés. TTB.

1000 €



2039. Pierre Ier le Grand (1689-1725). 10 kopecks (Grivennik) Novodel ND (1704) Kadashevsky.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre. Rv. En quatre lignes : ГРИВЕ / ННИКЪ / (atelier).
 Bitkin H757 – KM N-B6 ; Argent – 19 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Belle frappe centrée sur un flan en argent. Infimes stries d'ajustage. Patine aux reflets mordorés.

Superbe à Fleur de coin.

1500 €



2040. Catherine Ire (1725-1727). 1/2 rouble (poltina) Novodel 1726

Av. ЕКАТЕРІНА. ИМПЕРАТРИЦА. ИСАМОДЕРЖЕЦА. ВСЕРОСІСКАЯ. Buste à gauche avec petite couronne.
 Rv. МОНЕТА. НОВАЯ. ЦЕНА. ПОЛТИНА. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre.
 Bitkin H61 – KM N-J3 ; Argent – 34 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection D. Moore.

NGC MS 64. Faiblesse de frappe au centre. De légères traces de manipulation brunissent les champs tandis que des reflets dorés sont présents dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

2500 €



2041. Pierre II (1720-1730). Rouble 1728 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste lauré, cuirassé et drapé à droite.

Rv. Légende en cyrillique. Croix formée de quatre Π, cantonnée de quatre II ; (date) dans la croix.

Bitkin 82 ; Argent – 27,81 g – 40,5 mm – 12 h.

Provient d'une liste Seaby de février 1955.

NGC AU 55. Avec un joli buste et une agréable patine ancienne. Léger défaut de flan. Superbe.

2000€



2042. Anne (1730-1740). Rouble 1732 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste cuirassé et couronné d'Anne à droite.

Rv. Légende en cyrillique (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 53 ; Argent – 25,11 g – 40,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Page, 7 octobre 1980 n° 154.

NGC AU DETAILS CLEANED. Avec broche au droit et les aigles sans la langue au revers. De flan large.

De faible usure et à peine nettoyé. Légères reflets dorés. TTB à Superbe.

300€



2043. Anne (1730-1740). Rouble 1736/5 Kadashevsky.

Av. Légende en cyrillique. Buste cuirassé et couronné d'Anne à droite.

Rv. Légende en cyrillique (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 128 ; Argent – 25,61 g – 41 mm – 12 h.

Provient d'un achat le 14 mai 1952 à Paris, avenue de la Motte Picquet.

NGC AU 53. Date modifiée 1736 sur 1735. D'usure faible et régulière, avec une jolie patine grise. TTB à Superbe.

300€

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidr



2044. Anne (1730-1740). Rouble 1739 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Légende en cyrillique. Buste cuirassé et couronné d'Anne à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. Légende en cyrillique (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 236 ; Argent – 25,48 g – 40,5 mm – 12 h.

Provient d'une liste Münzen und Medaillen 139, février 1955, n° 170.

NGC AU DETAILS CLEANED. De petites marques de manipulation et d'usage mais cet exemplaire conserve de son brillant. Presque Superbe.

800€



2045. Anne (1730-1740). 1/4 de kopeck (polushka) Novodel 1735

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre.

Rv. Au centre, dans un encadrement floral : ПОЛУ / ШКА et (date).

Bitkin H351 – КМ#187 ; Cuivre – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Hesselgesser.

NGC MS 64 BN. Frappe avec un coin de revers en cours de rupture. Une patine marron recouvre la couleur rouge qui reste présente autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

800€



2046. Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1766 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОСС. Buste couronné et lauré à droite, avec signature TI, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ДЕСЯТ. РУБ. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date).

Bitkin 13 – Fr.129a ; Or – 30 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV TOOLED. Gravure de Timofei Ivanov. Minimes défauts de laminage de flan au droit.

Légèrement frotté avec de fines griffures. Agréable patine dorée. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

4000€



2047. Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1779 СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОСС. Buste couronné et lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ПЯТЬ. РУБ. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date).

Bitkin 37 – Fr.129b ; Or – 13,07 g – 29,2 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC AU 50. Avec une usure régulière et une patine homogène. TTB à Superbe.

5000€



2048. Catherine II (1762-1796). 5 roubles 1766 СПб, Saint-Petersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОСС. Buste couronné et lauré à droite, avec signature TI, au-dessous (atelier).
Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ПЯТЬ. РУБ. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date).
Bitkin 60 – Fr.130a ; Or – 23 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Stries d'ajustage au droit et fines hairlines. Le brillant d'origine reste présent sous une légère patine.

Rare en 5 roubles. Superbe à Fleur de coin.

15000€



2049. Catherine II (1762-1796). 1 kopeck Novodel, date large 1796 Atelier indéterminé.

Av. Chiffre de la tsarine couronné dans un grènetis. Rv. En trois lignes, dans un grènetis : 1 КОПѢИКА (date).
Bitkin H946 – KM.N271 ; Cuivre – 27,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP62BN. Sans croix sur la couronne. Variété à date large. Avec patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

1500€



2050. Catherine II (1762-1796). Médaille en Or, commémoration de la Paix avec la Turquie signée à Iași le 29 décembre 1791 1791 Saint-Petersbourg.

Av. Dans une couronne sans fin, le chiffre de l'impératrice couronné. Rv. Dans le champ, légende en quatre lignes : МИРЪ / СЪ ПОРТЮ / ДЕКАБРЯ 29 ДНЯ / 1791 ГОДА (Paix avec la Porte, Décembre le 29e jour de l'année 1791).

Reichel 2839 – Diakov 225.9 v. ; Or – 4,4 g – 23,5 mm – 12 h.

Avec une fiche technique d'Émile Bourgey (certificat) en date du 14 mai 1974.

Traces de monture avec un aspect astiqué uniforme. Le flan légèrement voilé. Rare en Or. TTB.

5000€



2051. Crimée (khanat de), Chahin Giray (1777-1783). Altmishlik (rouble ?) AH 1191/5 (1782) Bagchih-Serai.

Av. Tughra entre deux fleurs. Rv. Légende et (date) sous les armes de Chahin Giray.
KM.76 – Album A2111 – Bitkin 2 ; Argent – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. De frappe mécanique soignée et centrée. Agréable patine grise. Très rare et le seul exemplaire gradé.

Superbe à Fleur de coin.

10000€

Le khanat de Crimée est gouverné de 1441 à 1783 par les Tatars de Crimée, et est issu des khanats turcs apparus après l'éclatement de la horde d'Or. Il s'étendait sur la Crimée et les steppes autour des embouchures du Dniestr et du Dniepr. Vassaux des Turcs, les Tatars attaquent l'Empire de Catherine II en 1777. Chahin Giray qui a vécu à Saint-Petersbourg se déclare vassal de Catherine II et fait appel aux Russes. Le prince Potemkine avec 70.000 hommes intervient et annexe le pays en 1783 : seule la France émit une protestation qui ne fut pas de suite. À partir de 1780, le système monétaire de Chahin-Giray semble basé sur le système russe, en bronze et en argent, et dimensions similaires.



2052. Paul Ier (1796-1801). 1/4 de kopeck (polushka) Novodel 1797 EM, Ekaterinbourg.

Av. Chiffre du Roi couronné. Rv. Au centre : 1 ПОЛУШКА et au-dessous (date) et (atelier).
Bitkin H135 v. – KM N291 v. ; Cuivre – 19 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de The Sincona Collection.

PCGS AU53. Tranche striée à droite (6). D'usure régulière avec une patine marron. Presque Superbe.

100€



2053. Alexandre Ier (1801-1825). Demi-rouble ou poltina 1817 ПС СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. МОШЕТА – ПОЛТИНА. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe couronné ; au-dessous (différent) et (date).
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТН 10 1/2 ДОЛЕИ (atelier), sous une couronne.

Bitkin 158 (1A) ; Argent – 28 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 66. De très haut grade technique avec une jolie patine de collection. Fleur de coin.

4500€



2054. Alexandre Ier (1801-1825). 1 kopeck Novodel 1802 KM, Suzun (Kolyvan).

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre, au-dessous (atelier) ; cercle concentrique à cinq anneaux avec un globule. Rv. Au centre : 1. КОПЕЙКА (date) ; cercle concentrique à cinq anneaux avec un globule.

Bitkin H407 – KM N365 ; Cuivre – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63BN. Avec une patine marron en formation et la couleur rouge d'origine autour des reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

2000€



2055. Alexandre Ier (1801-1825). 1 kopeck Novodel 1804 KM, Suzun (Kolyvan).

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre, au-dessous (atelier) ; cercle concentrique à cinq anneaux avec un globule. Rv. Au centre : 1. КОПЕЙКА (date) ; cercle concentrique à cinq anneaux avec un globule.

Bitkin H444 – KM N402 ; Cuivre – 26 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP65BN. Avec la tranche cordonnée. Patine marron uniforme. Presque Fleur de coin.

1 000€



2056. Alexandre Ier (1801-1825). Piéfort de 1/4 de kopeck (polushka) Novodel 1802 EM, Ekaterinbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre. Rv. Au centre : 1 ПОЛУШКА et au-dessous (date) et (atelier).
Bitkin H330 ; Cuivre – 22 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64 RB. Avec la tranche cordonnée. De flan large, avec la couleur rouge d'origine visible sous une patine marron. Presque Fleur de coin.

1 200 €



2057. Alexandre Ier (1801-1825). 1/4 de kopeck (polushka) Novodel 1802 KM, Suzun (Kolyvan).

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre ; au-dessous (atelier).

Rv. Au centre : 1 ПОЛУШКА et au-dessous (date).

Bitkin H465 – KM N355 ; Cuivre – 17 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 63 BN. Belle frappe centrée. Patine marron. Presque Fleur de coin.

200 €



2058. Alexandre Ier (1801-1825). 1/4 de kopeck (polushka) Novodel 1802 EM, Ekaterinbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un globe crucigère et un sceptre.

Rv. Au centre : 1 ПОЛУШКА et au-dessous (date) et (atelier).

Bitkin H339 ; Cuivre – 22 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 63 BN. Avec de beaux restes de la couleur rouge d'origine et une patine marron dans l'essentiel des champs.

Sur un flan large. Superbe à Fleur de coin.

200 €



2059. Nicolas Ier (1825-1855). 3 roubles en platine 1842 СПБ, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant un globe crucigère et un sceptre.

Rv. * 2 ЗОЛ. 41 ДОЛ. ЧИСТОЙ УРАЛЬСКОЙ ПЛАТИНЫ. Au centre, *3* РУБЛИ НА СЕРЕБРО (date) (atelier).

KM.C177 – Bitkin 91 – Fr.160 ; Platine – 10,25 g – 23,5 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. D'usure régulière sur les hauts reliefs avec de minimes marques de manipulation.

À peine frotté. Superbe.

2 000 €



2060. Nicolas Ier (1825-1855). 10 kopecks ou Grivennik 1831 НГ СПБ, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée, avec un écu en cœur, couronné ; au-dessous (différent) et plus bas (date) et ГОДА.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, sous une couronne : 10 КОПѢЕКЪ (atelier).

Bitkin 148 ; Argent – 2,03 g – 17,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC AU 58. Avec une patine de collection. Superbe.

200 €



2061. **Nicolas Ier (1825-1855). Essai de 2 kopecks (5 plumes) Novodel 1830 СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée tenant une couronne et un foudre ; au-dessous (date).

Rv. Au centre : 2 КОПѢИКИ et au-dessous (atelier).

Bit.H926 – KM N497 ; Cuivre – 28 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP63BN. Avec la tranche lisse et variété à 5 plumes. Patine marron uniforme. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



2062. **Nicolas Ier (1825-1855). Essai de 1 kopeck Novodel, Flan bruni (PROOF) 1830 СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant une couronne et un foudre ; au-dessous (date).

Rv. Au centre : 1 КОПѢИКА et au-dessous (atelier).

Bit.H928 ; Cuivre – 23 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 63 BN. Sur Flan bruni (PROOF). La couleur rouge reste visible avec une patine marron, aux reflets bleutés !

Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



2063. **Alexandre II (1855-1881). 3 roubles 1874 HI СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. * ЧИСТАГО ЗОЛОТА 81 ДОЛЯ. Au centre : *3* РУБЛЯ et plus bas (date) et (atelier).

Bitkin 36 – Y#26 – Fr.164 ; Or – 20 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS REV SPOT REMOVED. Graffitis au revers. Faible usure avec une couleur dorée. Superbe.

2 000 €



2064. **Alexandre II (1855-1881). Rouble, inauguration du monument pour Nicolas Ier 1859 СПб, Saint-Pétersbourg.**

Av. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИ. Tête nue à gauche de Nicolas Ier, signature en relief sur la tranche du cou : А. ЛЯЛИН (A. Lyalin).

Rv. ПОВЕЛ ИМПЕР АЛЕКСАНДРА II ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЦА / ЮНЯ 25 ДНЯ – 1859 ГОДА. Le monument équestre de Nicolas Ier avec (date) et à l'exergue : *РУБЛЬ*.

Bitkin 566 – KM.Y28 ; Argent – 20,76 g – 35,5 mm – 12 h.

Les reliefs légèrement satinés sur champs miroir, avec de minimes traces de nettoyage et de doigts. Superbe.

1 000 €



2065. Alexandre II (1855-1881). 20 kopeck 1858 ФБ СПб, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous, (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : *20* КОПѢКЪ (date) (atelier).

Bitkin 61 ; Argent – 4,12 g – 23 mm – 12 h.

PCGS MS64. De minimes marques de manipulation. Patine de collection avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



2066. Alexandre II (1855-1881). Essai de 2 kopecks Novodel en cuivre-nickel-zinc, Frappe spéciale (SP) 1863 Bruxelles.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : *5* КОПѢКИ (date) (atelier).

Bit.H602 (novodel RE) – KM Pn 130 ; Cupro-nickel – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe, avec une patine grise. Fleur de coin.

1 500€



2067. Alexandre II (1855-1881). Médaille, la Campagne d'orient (Crimée) et les batailles d'Alma et d'Inkerman, le Prince Napoléon commandant de la 3e division, par A. Barre 1855 Paris.

Av. S. A. I. LE PRINCE – NAPOLEON. Tête à gauche du Prince Napoléon, au-dessous signature ALBERT BARRE.

Rv. CAMPAGNE D'ORIENT. 1854. ALMA. INKERMANN. Sur un foudre, aigle éployé et couronné sur un foudre ; au-dessous EXPOSITION UNIVlle/ DE 1855.

Diakov.- Coll.- ; Cuivre argenté – 47,87 g – 45,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 494.

PCGS SP64. Poinçon (main) sur la tranche. Les reliefs satinés de frappe spéciale (SP). D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€

Napoléon-Joseph-Charles-Paul Bonaparte dit le Prince Napoléon, est né à Trieste le 9 septembre 1822 et mort à Rome le 17 mars 1891. Prince français, il était le cousin de l'empereur Napoléon III. Il participe à la Campagne d'orient et reçut le commandement de la 3e Division sous les ordres du maréchal de Saint-Arnaud. Il s'illustra à Alma et Inkerman et reçut la médaille militaire. Il deviendra par la suite ministre de l'Algérie et des colonies de 1858 à 1859.



2068. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles barbe longue, sans différent 1888 (АГ) Saint-Petersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 5 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 25 – Fr.168 ; Or – 21 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (17) !

PCGS MS64. Avec de minimes plats sur les hauts reliefs au droit. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 500€



2069. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles barbe courte, avec différent 1888 (AG) / AG Saint-Pétersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite ; au-dessous signature AG.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 5 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 32 – Fr.168 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 12 h.

NGC AU 55. Avec barbe courte et signature au droit. D'usure régulière. Rare. ТТВ.

2000€



2070. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles barbe courte, sans différent 1889 (AG) Saint-Pétersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 5 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 33 – Fr.168 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 12 h.

NGC AU 58. De minimes chocs sur le listel. Rare variété avec barbe courte. Superbe.

600€



2071. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles barbe courte, sans différent 1890 (AG) Saint-Pétersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 5 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 35 – Fr.168 ; Or – 21 mm – 12 h.

NGC MS 63. Conserve de son brillant, avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2000€



2072. Alexandre III (1881-1894). Rouble du couronnement 1883 Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС. Buste à droite, signature Л.ПІ ; au-dessous : КОРОНОВАНЪ ВЪ МОСКВѢ / (date).

Rv. РУБЛЬ. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, un sceptre et un globe crucigère posés devant une couronne sur un coussin.

Bitkin 217 – Dav.291 ; Argent – 35 mm – 12 h.

NGC MS 63. De minimes marques de manipulation et les hauts reliefs à peine touchés. Très jolie patine aux reflets dorés et irisés. Superbe à Fleur de coin.

800€



2073. Alexandre III (1881-1894). Rouble du couronnement 1883 Saint-Petersbourg.

Av. Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС. Buste à droite, signature Л.ИИ ; au-dessous : КОРОНОВАНЪ ВЪ МОСКВѢ/ (date).

Rv. РУБЛЬ. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, un sceptre et un globe crucigère posés devant une couronne sur un coussin.

Bitkin 217 – Dav.291 ; Argent – 35 mm – 12 h.

NGC MS 62. Faible usure de circulation sur les points hauts du relief avec de minimes marques de manipulation.

Patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

400€



2074. Alexandre III (1881-1894). 1/4 de kopeck 1887 СПб, Saint-Petersbourg.

Av. Dans une couronne formée de deux branches, chiffre d'Alexandre III couronné.

Rv. Dans le champ : *1/4* КОПѢИКИ (date) (atelier).

КМ.У#29 – Bitkin 210 ; Cuivre – 13 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (10) !

NGC MS 64 RB. Avec sa couleur rouge d'origine, à peine brunie de traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

250€



90 %

2075. Alexandre III (1881-1894). Fonte uniface d'avvers, rencontre des flottes russe et française à Cronstadt, par L. Bottée, #1 1891

Av. CRONSTADT/ 11 JUILLET – 1891. Personnifications de la France et de la Russie, se serrant la main dans un décor maritime ; à droite signature L. BOTTEE. Rv. Lisse.

Forrer VII p.103 ; Bronze doré – 162 g – 118 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Avec numéro 1 dans le petit cartouche au droit. À peine taché. Superbe.

150€

Cette pièce de 10 roubles ou de 1 impérial n'est émise qu'à 125 exemplaires dont très peu ont subsisté. Elle incarne la volonté d'un rapprochement économique entre la Russie et les nations européennes puisque ce module correspond à la pièce de 40 Francs de l'Union monétaire latine conclue le 23 décembre 1865 entre la France, la Belgique, la Suisse, la Grèce et l'Italie dans le but de faciliter les échanges économiques et financiers : les pièces d'or et d'argent font le même poids, le même titre et le même diamètre dans tous ces pays. Cette série comprend les valeurs de 5 roubles ou 1/2 impérial correspondant à 20 francs Or, 10 roubles ou 1 impérial pour 40 francs Or et 25 roubles ou 2 1/2 impériales pour 100 francs Or, et est frappée entre 1895 et 1897.



2076. Nicolas II (1894-1917). Essai de 10 roubles Or ou 1 Impérial 1896 АГ Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. * ИМПЕРІАЛЪ * / 10 РУБЛЕИ ЗОЛОТОМЪ. (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 318 – KM.Pn148 – Fr.173 ; Or – 24,6 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) et seuls 125 exemplaires frappés ! Les champs sont miroir, à peine touchés de hairlines et les reliefs satinés, avec seulement d'infimes marques de manipulation. Le brillant d'origine est largement présent, avec une minime patine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

200 000 €



2077. Nicolas II (1894-1917). Rouble du couronnement 1896 Г Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС / КОРОНОВАНЪ ВЪ МОСКВѢ (date) (différent). Tête nue à gauche. Rv. РУБЛЬ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, épée et main de Justice en sautoir sous une couronne.

Bitkin 322 – Dav.294 ; Argent – 33 mm – 12 h.

NGC MS 62. Tranche en creux : ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛУТНИКА 21 ДОЛЕЙ (А. Г). D'une belle brillance avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

500€



2078. Nicolas II (1894-1917). Rouble 1912 ЭБ Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête nue à gauche.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous : РУБЛЬ (date) Г.

Bitkin 62 – КМ.59.3 ; Argent – 33,5 mm – 12 h.

NGC MS 61. Usure faible et régulière sur les hauts reliefs. De minimes marques sur les listels. Une jolie patine grise recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



2079. Nicolas II (1894-1917). 20 kopecks, Flan bruni (PROOF) 1907 ЭБ СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : *20* КОПѢКЪ (date) (atelier), sous une couronne.

Bitkin 107 ; Argent – 22 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 63 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). D'infimes marques de manipulation.

Presque Fleur de coin.

1 500€



2080. Nicolas II (1894-1917). 5 kopecks, Flan bruni (PROOF) 1899 ЭБ СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : *5* КОПѢКЪ (date) (atelier), sous une couronne.

Bitkin 174 ; Argent – 15 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 63 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Infimes hairlines.

Presque Fleur de coin.

2 500€



2081. Nicolas II (1894-1917). Médaille, pose de la première pierre du pont Alexandre III à Paris, par J.-B. Daniel-Dupuis 1896 Paris.

Av. ALEXANDRE III / PAX. Sous une allégorie montrant le buste rayonnant d'Alexandre III, la France et la Russie, personnifiées, en train de poser la première pierre du pont consacré à Alexandre III à Paris ; signature DANIEL-DUPUIS ; à l'exergue inscription en quatre lignes SVR LA BERGE HISTORIQUE AVANT QVE DE DESCENDRE/ SI TON GENEREVX CŒVR AVX CŒURS FRANÇAIS REpond,/ MEDITE GRAVEMENT, REVE DEVANT CE PONT,/ LA FRANCE LE CONSACRE A TON PERE ALEXANDRE.

Rv. Allégorie de la Seine avec un ange tenant une banderole inscrite LE VII OCTOBRE MDCCCXCVI et dessous SA MAJESTE NICOLAS II/ EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES/ SA MAJESTE L'IMPERATRICE ALEXANDRA FEDOROVNA/ FELIX FAURE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE/ ONT POSÉ A PARIS/ LA PREMIERE PIERRE DU PONT/ ALEXANDRE III, etc.

Diakov 1320.1 ; Bronze argenté – 136,8 g – 70 mm – 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. De flan mat avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

300€

Les travaux de construction du pont Alexandre III ont débuté en 1896, avant d'être inauguré par le président Félix Faure et le tsar Nicolas II à l'occasion de la venue de ce dernier pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Le quatrain reproduit au droit est tiré du poème Salut à l'Empereur, de José Maria de Heredia.



90 %

2082. Nicolas II (1894-1917). Médaille, visite du tsar Nicolas II et de l'Impératrice en France, par J.-C. Chaplain 1896 Paris.

Av. NICOLAS. II – ALEXANDRA. Leurs bustes accolés à droite, signature J.-C. CHAPLAIN.

Rv. Armes de Russie et de la République française, au-dessous : VISITE. EN. FRANCE/ DE. LEURS. MAJESTÉS/ L'EMPEREUR. ET. L'IMPERATRICE/ DE RUSSIE/ CHERBOURG. PARIS. CHALONS/ 5-9 OCTOBRE/ 1896 et plus bas une couronne composite.

Diakov 1212.1 v. – Maz.111 ; Bronze doré – 211 g – 98 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Fonte en bronze doré, de grand module. À peine nettoyé. Superbe.

800€



2083. Nicolas II (1894-1917). Médaille, 200e anniversaire de la fondation de Tsarkoïe Selo (Pouchkine), par F. Rasumny 1910.

Av. Légende en cyrillique. Bustes accolés à gauche de Pierre Ier le Grand, lauréat et de Nicolas II, en uniforme ; signature F. RASUMNY.

Rv. Légende en cyrillique avec 1710-1910. Sur une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, écu couronné aux armes de Tsarkoïe Selo ; signature en monogramme.

Diakov 1484.1 ; Argent – 62 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Poinçons (losange) ARGENT 950. Sur flan mat avec une légère patine. Presque Fleur de coin.

2000€



2084. URSS (1922-1991). Médaille, 400e anniversaire de l'adhésion volontaire de l'Adyguée à la Russie, par V. M. Akimushkina 1957.

Av. Légende en cyrillique et (date). Sous le drapeau soviétique, deux hommes représentant la Russie et l'Adyguée et signature.

Rv. Légende en cyrillique. Scène historique, devant le palais du Kremlin, de l'adhésion volontaire de l'Adyguée à la Russie ; au-dessous 1557. Shkurko & Salykov 121 ; Bronze – 136,7 g – 67 mm – 12 h.

Dans son état de frappe avec une patine marron brillante. Fleur de coin.

300€

RWANDA



2085. République (depuis 1962). Essai de 20 francs Or, Frappe spéciale (SP) 1977 Paris.

Av. BANQUE NATIONALE DU RWANDA. (date). Bananier avec des fruits ; à droite ESSAI.
 Rv. VINGT FRANCS. Armes de la République du Rwanda ; au-dessus, 20 et en bas les (différents).
 KM.- (cf. E6, bronze) ; Or – 18,83 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP69. Frappe spéciale (SP) sur flan en or, non répertoriée ! Infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

2000€



2086. République (depuis 1962). Essai de 50 francs Or, Frappe spéciale (SP) 1977 Paris.

Av. BANQUE NATIONALE DU RWANDA. Plant de thé ; au-dessus, (différent) (date) (différent).
 Rv. 50 CINQUANTE FRANCS. Armes de la République du Rwanda et tige de manioc ; à gauche : ESSAI.
 KM.- (cf. E7, bronze) ; Or – 19,99 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) sur flan en or, non répertoriée ! Infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

2000€

SÉNÉGAL



2087. IIIe République (1870-1940). Médaille, inauguration du Pont Faidherbe à Saint-Louis-du-Sénégal, par J.-B. Daniel-Dupuis 1897 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste lauré de la République à droite, signature DANIEL DVPVIS.
 Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : INAUGURATION DU PONT FAIDHERBE A SAINT LOUIS (SÉNÉGAL) 18 8bre 1897 et signature H. DUBOIS.
 Ruedas – (cf. p.358) ; Argent – 65,6 g – 50 mm – 12 h.

Dans son petit boîtier d'origine.

Poinçons (corne) ARGENT. Avec une jolie patine ancienne. Rare. Superbe à Fleur de coin.

300€

Le pont Faidherbe est l'unique point de passage vers l'île historique de Saint-Louis du Sénégal. Il porte le nom du général Louis Faidherbe, administrateur colonial du Sénégal, entre 1854 et 1861, puis entre 1863 et 1865, qui fit remplacer les bacs par un pont flottant. En 1891, un nouveau pont est décidé, inauguré le 19 octobre 1897 par le ministre des Colonies, André Lebon.



SOMALIE ITALIENNE



2088. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 10 lire, Flan bruni (PROOF) 1925 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANVELE III RE D'ITALIA. Buste couronné, avec manteau d'hermine, à droite. Au-dessous signature A. MOTTI et (atelier). Rv. SOMALIA - ITALIANA. Écu couronné, accosté de L. - 10 et au-dessous (date) et PROVA.

Luppino PP315 - Pag.404 - Gig.P7 - KM.PR13 ; Argent - 12,04 g - 28 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Bowers et Merena n° 5801.

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). D'infimes hairlines au droit. Patine aux reflets mordorés et bleutés.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €

SRI LANKA



2089. Georges III (1760-1820). 1/48e de rixdollar, Flan bruni (PROOF) 1802 Heaton.

Av. * CEYLON. GOVERNMENT. Bordure extérieure d'annelets. Au centre, dans un grènetis : 48.

Rv. Bordure extérieure d'annelets. Au centre, un éléphant à gauche avec (date) à l'exergue.

KM.75 - Pr.83A ; Cuivre - 30 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS PR63BN. Frappe parfaite à la presse, sur Flan bruni (PROOF). Avec une patine marron brillante.

Superbe à Fleur de coin.

1 300 €

SUÈDE



2090. Charles XI (1660-1697). 2 mark 1693 AS Stockholm.

Av. CAROLVS. XI - D. G. REX. SVE. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. Les trois couronnes accostées de la (date) et au-dessous 2. M. et (différent).

Delz.236 ; Argent - 9,8 g - 29,5 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU53. Conserve de son brillant sous une patine grise et faible usure sur les points hauts du relief. Superbe.

100 €



2091. Ulrique-Éléonore (1718-1720). 2 mark 1719 LC Stockholm.

Av. VLRICA. ELEONORA. - D. G. REGINA. SVECIÆ. Buste drapé à droite.

Rv. IN. DEO. SPES. MEA. (date). Écu rond couronné et accosté de 2 - M et du (différent).

Delz.3 ; Argent - 10,59 g - 30 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU50. C'est la seule année pour ce type. De belle frappe, les couronnes un peu faibles comme habituellement sur ce type. Faible usure avec une jolie patine grise, les traces de polissage du coin d'avvers sont encore visibles. TTB à Superbe.

100 €

Dernière fille du roi Charles XI, Ulrique-Éléonore succède à son frère Charles XII en 1718. Elle accepta la nouvelle constitution qui abolissait la monarchie absolue, et partageait le pouvoir entre le monarque, le Sénat et les États. Mariée à Frédéric Ier de Hesse-Cassel, elle abdiqua en 1720 en sa faveur.



2092. Frédéric Ier (1720-1751). Riksdaler, sans signature, bicentenaire de la Guerre suédoise de libération menée par Gustave Ier Vasa 1721 LC Stockholm.

Av. FRIDERICVS. – D. G. REX. SVECLÆ. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite ; au-dessous AN. IVBIL. (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches, deux médaillons : GVSTAVVS. I. D. G. REX. SVECLÆ, buste de Gustave Ier Vasa à droite et GVST. ADOLPH. D. G. REX. SVEC. Buste de Gustave II Adolphe à gauche ; à l'exergue : IN MEMOR. VINDICATÆ LIBERT. AC RELIG et (différent).
Delz.7 – SM.58b – Dav.1719 ; Argent – 29 g – 42 mm – 12 h.

PCGS AU58. Gravure par Jean Charles Hedlinger (variété sans signature). Tranche en relief GLORIA* IN* EXCELSIS* DEO*.

De flan large et très belle frappe, avec les grènetis bien complets. Faible usure de circulation sur les points hauts du relief.

Conserve son brillant d'origine sous une patine de collection, aux reflets irisés au revers. Superbe à Fleur de coin.

400€



2093. Frédéric Ier (1720-1751). Riksdaler 1728 Stockholm.

Av. FRIDERICUS. – D. G. REX. SVECLÆ. Buste cuirassé et drapé du Roi à droite.
Rv. GUD MILL HOPP. Écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, sur un entablement avec la (date).
Delz.17 – Dav.1720 ; Argent – 29,05 g – 42 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. De belle frappe, à peine décentrée, sur un flan large. Faible usure de circulation et très jolie patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

300€



2094. Adolphe-Frédéric (1751-1771). 3 daler sylvermynt (1 riksdaler) 1770 AL Stockholm.

Av. ADOLPHUS. FRID. D. G. REX. SVECLÆ. Buste à droite.
Rv. SALUS. PUBLICA. SALUS. MEA. Écu rond couronné et entouré du collier, accosté de 3. – D. et S. – M. ; au-dessous (différent) et (date).
Delz.27 – Dav.1733 ; Argent – 29,21 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Variété avec 9 séraphins au revers dans le collier. Très belle frappe soignée sur un flan assez large. Faible usure sur les points hauts du relief avec de minimes marques de manipulation. Jolie patine de collection grise aux reflets mordorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



2095. Gustave III (1771-1792). 1/3 riksdaler commémoratif, mort du Roi 1792 Stockholm.

Av. GUSTAF III SVERIGES KRONUNG. Buste nu du Roi à droite ; au-dessous signature C. G. FEHRMAN.

Rv. OFÖRGÅNGELIG. Couronne royale rayonnante ; au-dessous SEDAN DEN 29 MARS 1792.

Delz.105 – Forrer II p.81-82 ; Argent – 9,77 g – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS64. Frappe commémorative pour les funérailles du Roi assassiné. De belle frappe et proche de son état de frappe, avec une délicate patine sur le brillant d'origine. Assez rare. Superbe à Fleur de coin.

200€

Par Carl Gustav Fehrman (1746-1809), fils du médailleur Daniel Fehrman, et Graveur en chef à la Monnaie de Stockholm à partir de 1764. Gustave III, despote éclairé, est un mécène des arts, libéralise l'économie et mène une politique étrangère habile en reconnaissant les États-Unis le premier. Il rechercha l'alliance avec la France qui lui céda Saint-Barthélemy pour son empire colonial. Opposé aux nobles, il est assassiné par ses derniers à l'Opéra royal de Stockholm. Sa francophilie aura préparé l'arrivée au pouvoir en 1810 du maréchal Jean-Baptiste Bernadotte, qui règnera à partir de 1818 sous le nom de Charles XIV.



2096. Charles XIII (1809-1818). 1 riksdaler 1815 OL Stockholm.

Av. CARL XIII SV. NORR. GÖTH. OCH V. KONUNG. Tête nue du Roi à droite.

Rv. MIN HÖGSTA LAG – FOLKETS VÄL. Écu rond couronné et entouré du collier, au-dessous I – R. et (différent) et (date).

Delz.4 – Dav.348 ; Argent – 29,33 g – 40,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS61. Frappe à peine décentrée. Usure régulière sur les points hauts du relief, avec de petites marques de manipulation. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300€



2097. Charles XIII (1809-1818). 1/3 riksdaler 1814 OL Stockholm.

Av. CARL XIII SVERIGES GÖTH. OCH V. KONUNG. Tête nue du Roi à droite.

Rv. MIN HÖGSTA LAG – FOLKETS VÄL. Écu rond couronné et entouré du collier, au-dessous 1/3 – R. et (différent) et (date).

Delz.9 ; Argent – 9,75 g – 29,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS63. Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine à peine bruni et infimes hairlines. Minime plat sur la mèche au-dessus de l'oreille. Superbe à Fleur de coin.

200€



2098. Charles XIV Jean (1818-1844). Ducat, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1837 CB Stockholm.

Av. CARL XIV SVERIGES NORR. G. O. V. KONUNG. Tête nue à droite. Rv. FOLKETS KÄRLEK – MIN BELÖNING. Écu couronné et entouré du collier, posé sur un manteau couronné ; au-dessous (différent) et (date).

Delz.36 – Fr.87 ; Or – 3,45 g – 19 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63+PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et reliefs satinés. Par Christopher Borg (CB).

Minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2000€



2099. Charles XIV Jean (1818-1844). 1 riksdaler (buste large) 1823 CB Stockholm.

Av. CARL XIV SVERIGES NORR. GÖTH. OCH V. KONUNG. Tête nue à droite.

Rv. FOLKETS KÄRLEK – MIN BELÖNING. Écu couronné et entouré du collier ; au-dessous, I. – R. et (différent) et (date).

Delz.11 – SM.45b ; Argent – 29,19 g – 41 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De belle frappe sur un flan large. Anciennement nettoyé au droit et une usure régulière sur les points hauts du relief. Avec une patine grise. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

500€



2100. Charles XIV Jean (1818-1844). Riksdaler, 300e anniversaire de la foi réformée 1821 CB (1825) Stockholm.

Av. CAROLVS XIV IOH. D. G. REX SVECIAE ET NORV. Buste drapé à droite, au-dessous : AN. IVBIL. (date).

Rv. Sous deux palmes en sautoir, trois écus ovales avec GVSTAVVS I D. G. REX SV., GVST. II AD. D. G. REX SVE., et FRIDERICVS I D. G. R. SV, deux branches au-dessous avec (différent) ; à l'exergue : IN MEMOR. VINDICATAE LIBERT. AC RELIG.

KM.610 – Dav.350 – DMP.1190 – Delz.16 ; Argent – 29,10 g – 41 mm – 12 h.

PCGS MS62. Seules d'infimes stries d'ajustage, visibles à la loupe pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec tous ses détails et recouvert d'une légère patine sur le brillant d'origine. Minimes hairlines dans les champs et micro-griffure sur le cou. Superbe à Fleur de coin.

400€



Avec droit par Erik Lindberg (1873-1966), réalisé en 1902. Médaille des membres du Comité Nobel pour le prix de Sciences physiques et Chimie. Les participants aux séances reçoivent des médailles d'argent, dont 10 peuvent être échangées contre une médaille d'Or.

2101. Gustave V (1907-1950). Médaille d'Or de membre du Comité Nobel de Physique et Chimie, fondation Alfred Nobel, par Erik Lindberg 1939 Eskilstuna (AB Myntverket).

Av. ALFR. NOBEL – NAT. MDCCCXXXIII OB. MDCCCXCVI. Buste à gauche d'Alfred Nobel ; signature EL en monogramme.
Rv. REG. ACAD. SCIENT. SVEC. Sous une étoile rayonnante, l'écu rond de Suède couronné, entre deux ailes.
Ehrensvard 21 ; Or – 20 g – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 60. Sur la tranche GULD 1939. De petites marques de manipulation et légers chocs sur les listels.

Date tardive. Presque Superbe.

1 000 €



Pour les Prix Nobel, cinq médailles différentes existent dans les cinq catégories : Physique et Chimie, Physiologie et Médecine, Littérature, Paix et Sciences économiques.

2102. Gustave VI Adolphe (1950-1973). Médaille d'Or de membre du Comité Nobel de Physique et Chimie, fondation Alfred Nobel, d'après Erik Lindberg, Frappe spéciale (SP) 1960 Eskilstuna (AB Myntverket).

Av. ALFR. NOBEL – NAT. MDCCCXXXIII OB. MDCCCXCVI. Buste à gauche d'Alfred Nobel.
Rv. REG. ACAD. SCIENT. SVEC. Sous une étoile rayonnante, l'écu rond de Suède couronné, entre deux ailes.
Ehrensvard 21 ; Or – 14,78 g – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Sur la tranche MJV GULD 1960. Sur flan mat. Trace d'essai à 7 h sur le listel. De minimes marques dans les champs et sur les listels. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

SUISSE



2103. Argovie-Aargau (canton d'). Médaille d'Or du mérite, par A. Schenk, Frappe spéciale (SP) ND (1820)

Av. CANTON – ARGAU. Entre deux cornes d'abondance continuées par deux branches formant une couronne, l'écu du canton.
Rv. SALUS POPULI SUPREMA LEX. Allégorie casquée, assise à gauche, tenant une lance et appuyée sur un écu orné d'un œil rayonnant. À ses pieds, différents symboles : caducée, corne d'abondance, lyre, globe, etc. ; à l'exergue signature manuscrite Schenk.
Wunderly 2815 (Ag) – Schweizer Medaillen 1331 – Forrer V p.380 ; Or – 28,11 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Belle patine dorée avec de petites marques de manipulation.

Rare. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



2104. Berne (canton de). Duplone 1794 Berne.

Av. RESPUBLICA – BERNENSIS. Armes couronnées du canton.
Rv. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre DEUS PROVIDEBIT (date).
HMZ.213f – KM.146 – Fr.182 ; Or – 24 mm – 6 h.

PCGS MS61. Tranche avec feuillage. Classé en 2 duplones par PCGS. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



2105. Berne (canton de). Écu au bandeau, contremarqué 40 batzen pour Berne [1758] puis (1816-1819) [BB, Strasbourg] puis Berne.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent) ; contremarque d'un écu de berne. Rv. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Signature JCR sur la tranche du cou ; au-dessous (différent) ; contremarque 40 BZ.

HMZ.231a ; Argent – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU50. Monnaie surfrappée à Berne entre 1816 et 1819 d'un écu aux armes de Berne et sur l'autre face d'un cartouche inscrit 40 BZ. Par ailleurs, la tranche est modifiée et est désormais feuilletée. L'exemplaire d'origine montre une usure régulière et une patine grise. TTB.

200€



2106. Genève (canton de). XXIII sols (2 florins) 1645 Genève.

Av. *. GENEVA * CIVITAS * (date). Armes de la ville de Genève en plein champ.

Rv. (différent) * POST * TENEBRAS * LVX *. En trois lignes : POVR XXIII SOLS.

HMZ.317e ; Argent – 7,01 g – 30 mm – 12 h.

Frappe à peine tréflée au droit. D'usure régulière avec une légère patine grise. TTB à Superbe.

150€



2107. Genève (canton de). XII sols (florin) 1602 Genève.

Av. GENEVA. CIVITAS. (date). Écu aux armes de la ville de Genève sous une aigle bicéphale éployée.

Rv. (différent). POST. TENEBRAS. LVX. En trois lignes : POVR .XII. SOLS.

HMZ.318a ; Argent – 4,07 g – 25 mm – 1 h.

De belle frappe et faible usure de circulation. Jolie patine ancienne. Superbe.

500€

En 1602, la bataille de l'Escalade, rappelant l'escalade des murailles de la ville par les Savoyards de Charles-Emmanuel Ier, est infructueuse pour ce dernier. Cet événement historique reste célébré à Genève le 12 décembre de chaque année.



2108. Genève (canton de). Six sols 1602 Genève.

Av. GENEVA. CIVITAS. (date). Écu aux armes de la ville de Genève sous une aigle bicéphale éployée.

Rv. (différent). POST. TENEBRAS. LVX. En trois lignes : POVR .SIX. SOLS.

HMZ.321a ; Argent – 1,96 g – 22,5 mm – 4 h.

D'usure régulière avec une jolie patine grise. Ce millésime existe avec SIX ou VI comme valeur. TTB à Superbe.

150€



2109. Genève (canton de). IIII sols 1610 Genève.

Av. GENEVA. CIVITAS. (date). Écu aux armes de la ville de Genève sous une aigle bicéphale éployée.

Rv. (différent). POST. TENEBRAS. LVX. En trois lignes : POVR II-II SOLS.

HMZ.324a ; Argent – 1,21 g – 20 mm – 12 h.

Le flan légèrement voilé. D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

300€



2110. Genève (canton de). Décime 1794 W Genève.

Av. APRES LES TENEBRES LA LUMIERE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, posée sur la clé de la ville, une aigle bicéphale éployée ; (différent) à l'exergue. Rv. ÉGALITE LIBERTE INDEPENDANCE. Entre trois abeilles, dans le champ en quatre ligne : DÉCIME / LOISIVETÉ / EST UN / VOL et à l'exergue (date).

HMZ.343a ; Billon – 3,34 g – 23,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63. D'une belle fraîcheur avec de minimes marques de manipulation. Le titre est bon, avec une patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

300€



2111. Genève (canton de). 10 francs 1848 Genève.

Av. .POST. TENEBRAS. LUX. Écu aux armes de la ville de Genève. Rv. REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 10 FRANCS (date) ; à l'exergue signature ANT. BOVY autour d'une rosette.

KM.138 – HMZ.363a ; Argent – 51,95 g – 48 mm – 6 h.

PCGS AU58. Seuls 385 exemplaires frappés. De minimes marques de circulation. Patine légèrement hétérogène. Superbe. 1 000€



2112. Genève (canton de). 10 francs (schützentaler) 1851 Genève.

Av. .POST. TENEBRAS. LUX. Écu aux armes de la ville de Genève. Rv. REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 10 FRANCS (date) ; à l'exergue signature ANT. BOVY autour d'une rosette.

KM.138 – HMZ.363b – R.571a ; Argent – 51,94 g – 48 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS64. Seuls 1000 exemplaires frappés. Les reliefs satinés sur champs miroir. Agréable patine ancienne de médaillier. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



2113. Neuchâtel (Principauté de), Alexandre Berthier (1806-1814). Épreuve de 5 francs à la date incomplète, refappe postérieure 181- (1813) Paris.

Av. ALEXANDRE PRINCE DE NEUCHATEL. Tête nue à droite, signature DROZ F.

Rv. PRINCIPAUTE DE NEUCHATEL. Dans une couronne, 5 FRANCS et à l'exergue (date).

HMZ.720f – LMN.1598 – KM.Pn16 – Gazette Numismatique Suisse, 193 (avril 1999) ; Argent – 25,16 g – 37,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Tranche inscrite en relief : POIDS VINGT CINQ / GRAMMES (abeille) * (abeille) TITRE / NEUF DIXIEMES (abeille) * (abeille), frappée avec une virole brisée en 3 parties : refappe postérieure. Très belle patine de collection.

Superbe à Fleur de coin.

2500€

Chef d'État-Major de l'armée française et maréchal d'Empire, Louis-Alexandre Berthier est nommé Prince de Neuchâtel en 1806. Il participe à toutes les campagnes de l'Empire et est un collaborateur talentueux et actif auprès de Napoléon. Fait prince de Wagram et colonel général des Suisses, il reste auprès de Napoléon jusqu'en 1814 avant de rallier Louis XVIII qui le fait pair de France. Il suivra ce dernier à Gand lors des Cent-Jours. Il meurt dans des circonstances mal éclaircies dans son château de Bamberg quelques jours avant Waterloo.



2114. Obwald (canton de). Ducat, tricentenaire de la mort de Nicolas de Flüe, refappe postérieure 1787 (1860) S Berne.

Av. (à 12 h) NATUS A. 1417 OBIIT A. 1487 XXI MARTY. Dans une couronne formée de deux palmes : DUCAT. REIPUB. SUBSIDV. SUPER. (date). Rv. BEAT. NICOL. DE FLUE PAT. HELV. Saint Nicolas de Flüe en prière à droite, avec son chapelet, devant des nuées ; à l'exergue (différent).

HMZ.2-731k – Fr.351 ; Or – 3,44 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Seules 150 refappes officielles, fabriquées en 1860 ! Avec différent du graveur Johann Ulrich Samson (S).

Minimes hairlines. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€

Saint Nicolas de Flüe ou Frère Nicolas est le Saint patron de la Suisse. Après avoir été marié et avoir eu cinq enfants, il a des visions et décide de se consacrer à la vie contemplative. En ermite, il aurait survécu pendant dix-neuf ans sans autre nourriture que l'eucharistie (inédie). Il est béatifié en 1669 et canonisé en 1947.



2115. Vaud (canton de). Écu aux rameaux d'olivier de Louis XVI, contremarque 39 batzen [1790] puis (1830) [I, Limoges] puis Lausanne.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent) ; contremarque 39BZ.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous ; contremarque d'un écu de Vaud avec LIBERTE ET PATRIE.

HMZ.998a ; Argent – 42 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF20. Monnaie surfrappée dans le canton de Vaud en 1830 d'un écu aux armes du canton et sur l'autre face d'un cartouche inscrit 39 BZ. Par ailleurs, la tranche est modifiée et est désormais feuilletée, comme pour les exemplaires de Berne, vers 1816 qui sont toutefois beaucoup plus courants. L'exemplaire d'origine est en état de circulation, les contremarques sont parfaitement nettes. TTB.

300€



2116. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 100 francs Vreneli 1925 B, Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche ; signature F. LANDRY.

Rv. Entre une croix rayonnante et une branche : 100 – FR et (date). Au-dessous (atelier).

Fr.502 – HMZ.1193 – OC.10 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

Avec un certificat de A. Bozzani, expert numismate à Aoste.

NGC UNC DETAILS REPAIRED. Seules quelques hairlines dans les champs, quelques traces de doigts et d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

12000€



2117. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 20 francs HELVETIA par C. Voigt, Flan bruni (PROOF) 1871 B, Berne.

Av. HELVETICA. Écu de la Confédération posé sur des branches de rhododendron en fleurs ; au-dessous (date).

Rv. Couronne formée de deux branches de rhododendron en fleurs avec 20 FR. et au-dessous (atelier).

Fr.491 – HMZ.1225a – KM.Pn17 – OC.3 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade en PFCA chez NGC (qui a gradé 9 exemplaires en PF et 5 en PFCA) !

NGC PF 64 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO) : les reliefs satinés se détachent clairement des champs miroir. Avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. Quasiment Fleur de coin.

18000€



2118. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 20 francs HELVETIA par L. Wiener 1873 tête d'ange, Bruxelles.

Av. Helvetia assise à gauche, appuyée sur l'écu de la Confédération et tenant une épée ; au-dessus vingt-deux étoiles ; signature L. WIENER ; à l'exergue HELVETIA. Rv. Couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne avec 20 Fr. / (date) entre deux points ; dans le champ, en haut, tête d'ange.

Fr.493 – HMZ.1228a – KM.Pn24 – OC.5 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 58. Trace d'essai sur le listel à 11 h au revers. De petites marques de manipulation dans les champs, à peine nettoyés. Superbe.

5000€



2119. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 20 francs 1888 B, Berne.

Av. CONFÆDERATIO HELVETICA. Tête d'Helvetia à gauche avec diadème inscrit LIBERTAS. Rv. Entre deux branches de chêne et d'olivier mêlées, écu de la Confédération accosté de 20 – FR et surmonté d'une étoile ; au-dessous (date) et à l'exergue (atelier).

Fr.497 – HMZ.1194 – OC.6.4 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seuls 4224 exemplaires frappés. De petites marques de manipulation et micro-griffures. Conserve son brillant sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

6000€

En 1291, année de la conclusion du Pacte entre Uri, Schwyz et Unterwald, Gondo fut rachetée par l'évêque de Sion Boniface de Challant au territoire de Novare. La ressource principale des habitants était le commerce avec l'Italie grâce à une poste qui reliait Lyon à Milan. Des mines d'or furent exploitées à partir du milieu du XVI^e siècle qui connurent une dernière heure de gloire à la fin du XIX^e siècle, avant que leur exploitation ne soit définitivement abandonnée en 1897. Seules 29 pièces de 20 Francs furent frappées avec l'or de Gondo en 1897, qui sont les dernières frappes avec cet or. Seuls quelques exemplaires sont connus : un exemplaire dans la collection de la Swissmint, sans la croix. Un exemplaire au Musée de Zurich avec croix. Enfin, deux ou trois exemplaires vendus en 2002, 2013 (NGC SP66) et notre exemplaire.



2120. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 20 francs Vreneli, or des mines de Gondo en Valais, avec petite croix, frappe spéciale (SP) 1897 B, Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche ; signature F. LANDRY.

Rv. Sur deux branches de chêne, écu de la Confédération accosté de 20 – FR ; au-dessous (date) et (atelier).

Fr.501 – HMZ.1195b – OC.405.1a ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade chez PCGS !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec petite croix. En or des mines de Gondo en Valais, avec couleur caractéristique légèrement verdâtre. Seuls 29 exemplaires frappés ! Quasiment dans son état de frappe, avec seulement d'infimes micro-marques. Presque Fleur de coin.

200 000 €



2121. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 5 francs HELVETIA, Frappe spéciale (SP) 1850 A, Paris.

Av. HELVETIA. Helvetia assise à gauche, appuyée sur un écu et levant le bras droit au-dessus des montagnes, signature A. BOVY ; à l'exergue (différents). Rv. Dans une couronne : 5 Fr. (date) ; (atelier) au-dessous.

HMZ.1197a - Dav.376 - KM.11 ; Argent - 24,85 g - 37 mm - 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC SP 63+. Frappe spéciale (SP). Une des toutes premières frappes, sur flan préparé, à peine tréflée au droit.

D'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

6000€



2122. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Coffret de présentation du nouveau système décimal, avec 1, 2, 5, 10 et 20 rappen, 1/2, [1, 2] et 5 francs (1 et 2 francs sont manquantes) 1850 (1851) A, Paris et BB, Strasbourg.

Av. HELVETIA. Helvetia assise à gauche ou écu aux armes de la Confédération ; au-dessous (différents) et (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : (valeur) et parfois (date) ; à l'exergue, parfois : (atelier).

HMZ.1215a, 1213a, 1211c (RRR), 1209a, 1207a, 1205a et 1197a ; Bronze, cupro-nickel et argent - 15 à 37 mm - 12 h.

Avec le coffret de présentation d'origine en similicuir, aux armes de la confédération et liserés dorés (état moyen).

PCGS MS64RB (2), MS63, MS64, MS63, MS65 (2). Avec l'essentiel de la couleur rouge pour les bronzes, légères patines grise pour les cupro-nickels, et de jolies patines irisées pour l'argent. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Ce coffret comprend les nouvelles valeurs frappées en 1851, au millésime 1850, à Paris et Strasbourg, avec à l'origine 9 exemplaires. Deux sont ici absentes (1 et 2 francs). Coffret avec : 1 rappen (PCGS MS64RB - 43194160 - Second plus haut grade), 2 rappen (PCGS MS64RB - 43194180), 5 rappen (PCGS MS63 - 43194183), 10 rappen (PCGS MS64 - 43194181 - Second plus haut grade), 20 rappen (PCGS MS63 - 43194182), 1/2 franc (PCGS MS65 - 43194161), 5 francs (PCGS MS65 - 34624230 - Second plus haut grade).

TANZANIE ALLEMANDE



2123. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II. 15 roupies 1916 T, Tabora.

Av. Un éléphant à droite dans un paysage ; à l'exergue (date) et (atelier).

Rv. * DEUTSCH OSTAFRIKA / 15 RUPIEN. Aigle impériale éployée et couronnée.

KM.16.1 - Fr.1 ; Or - 7,2 g - 22 mm - 12 h.

PCGS MS63. De très belle conservation pour cet exemplaire qui a peu circulé. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000€

Frappe d'urgence, de style un peu fruste, par les troupes allemandes faisant face à une alliance de troupes anglaises et belges. Un atelier monétaire fut installé à Tabora, actuelle Tanzanie, dans un wagon de chemin de fer, et seuls 9803 exemplaires furent frappés.

TCHAD



2124. République. 1000 francs, Commandant Lamy, Flan bruni (PROOF) ND (1970) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. REPUBLIQUE DU TCHAD. Armes du Tchad dans un cartouche. Dans le champ, une femme en buste à droite avec des chaînes brisées ; dans le champ à droite : 1000 FRANCS (Corne) (éditeur).

Rv. COMMANDANT LAMY / 1900. Tête à gauche du Commandant Lamy ; derrière, signature G. S.
KM.8 – Fr.5 ; Or – 3,45 g – 20 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Seules d'infimes traces de doigts. Fleur de coin.

400€

TCHÉCOSLOVAQUIE



2125. Première république tchécoslovaque (1918-1938). 5 ducats 1933 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ + (date) +. Écu, avec branche de tilleul sur la droite ; au-dessous 5. Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas à cheval à droite, avec l'épée, +929 derrière lui, une branche sous le cheval et signature B-O.Š.

KM.13 – Fr.5 ; Or – 17,44 g – 34 mm – 12 h.

NGC MS 62+. Seuls 1752 exemplaires frappés ! De minimes hairlines et marques de manipulation sur le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

3 000€



2126. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1932 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul.

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 3,49 g – 20 mm – 12 h.

NGC MS 64. Dans son état de frappe avec quelques taches rouge. Fleur de coin.

500€



2127. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1932 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul.

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 3,49 g – 20 mm – 12 h.

NGC MS 64. Avec des reflets orangés. Presque Fleur de coin.

500€

THAÏLANDE



2128. Rama V Chulalongkorn (1869-1910). Jeton monétiforme des Mines de Khaotrée ND (1880)

Av. Légende circulaire. Buste à gauche en uniforme de Rama V. Rv. * MINES DE KHAOTRÉE *. Champ lisse, au-bas G et T.
Lec.3 = cet exemplaire ! ; Bronze – 10,4 g – 32 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (16) ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 155.

PCGS MS63RB (Plate coin). Avec une patine marron brillante et des restes de la couleur rouge d'origine.
Superbe à Fleur de coin.

300€



2129. Rama V Chulalongkorn (1869-1910). Plaque pour les quarante ans de règne de Rama V Chulalongkorn, par T. Szirmai 1908 Paris.

Av. IN MEMORIAM GLORIOSISSIMAM. Dans un décor de soleil rayonnant inscrit PAX, Une femme tient une couronne sur un médaillon représentant Rama V Chulalongkorn, tandis qu'une autre femme, assise sur un trône, écrit sur une table ; signature T. SZIRMAI.

Rv. PAX – LABOR et 1868 – 1908. Dans un décor, sous un chêne, une femme lève une palme, un livre sur les genoux inscrit AD GLORIA POR MEMORIA. Face à elle, un ange appuyé sur un écu aux armes du royaume et sur une épée ; signature T. SZIRMAI.

Bronze argenté – 115,45 g – 74,5 mm – 12 h.

Le graveur Tony Szirmai a utilisé le même type pour une plaquette célébrant les 20 ans de Ferdinand Ier de Bulgarie (cf. vente MDC 8 n° 334).

En bronze argenté, constitué de fontes fermées. Traces de nettoyage. Très rare. TTB à Superbe.

600€



2130. Rama V Chulalongkorn (1869-1910). Médaille, armes royales RS 117 (1898)

Av. Légende en thaï. Armes soutenues par deux dragons.

Rv. Inscriptions dans le champ en thaï.

Argent – 24,34 g – 35 mm – 12 h.

NGC MS 62. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



2131. Rama VI Wachirawut (1910-1925). Médaille, crémation de la reine mère Saovabha Phongsri (sri Patcharin) BE 2463 (1920)

Av. Quadriga de face conduit par un aurige, dans les nuages, un temple en arrière-plan.

Rv. Inscriptions dans un cartouche et dans une couronne avec (date).

MRE-P147 ; Argent – 17,89 g – 42 mm – 12 h.

NGC MS 61. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€

Saovabha Phongsri (1864-1919) est la fille du roi Rama IV et de la reine Piam Sucharitakul. Elle a épousé son demi-frère le roi Rama V Chulalongkorn. Deux de leurs enfants ont été rois sous les noms de Rama VI et Rama VII. À partir de 1897, elle a été la première femme régente de Thaïlande.

TONGA



2132. Taufā'ahau Tupou IV (1965-2006). 1/4 de hau en palladium 1967

Av. TAUFĀ'AHĀU TUPOU IV / CORONATION 4th JULY 1967. Buste à droite. Rv. QUARTER HAU / TONGA. Armes du royaume des Tonga avec banderole inscrite KO E' OTVA MO TONGA KO HOKU TOFI'A [Dieu et Tonga sont mon héritage].

KM.21 ; Palladium – 16,21 g – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS66. Tranche inscrite en creux : HISTORICALLY THE FIRST PALLADIUM COINAGE. Seuls 1700 exemplaires frappés. Légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

700€

TUNISIE



2133. Mohamed el-Sadik, Bey (1859-1882). Essai d'1/2 piastre ou 8 kharoubs, sans le nom du sultan, Frappe spéciale (SP) AH 1299 (1882) Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux palmes, la légende et (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, la légende. Lec.5a = cet exemplaire ! ; Argent – 1,58 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 173.

PCGS SP58 (Plate coin). Frappe spéciale (SP) d'une belle finesse de gravure et en bon métal. Superbe à Fleur de coin.

400€



2134. Mohamed el-Sadik, Bey (1859-1882). 1/2 piastre ou 8 kharoubs, sans le nom du sultan AH 1299 (1882) Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux palmes, la légende et (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, la légende. Lec.6 ; Argent – 1,6 g – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 174.

PCGS AU55. Avec une légère usure de circulation, régulière, et une agréable patine grise. Superbe.

300€



2135. Mohamed el-Habib, Bey (1922-1929). Épreuve de 2 francs en laiton argenté, frappe médaille AH 1347 – 1928 A, Paris.

Av. Dans une bordure festonnée : TUNISIE / 2 / FRANCS / (date) / (différent) (atelier) (différent). Rv. Entre deux branches, la légende et (date).

Lec.290 ; Argent – 7,99 g – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. De poids 8 g et frappe médaille : c'est probablement l'épreuve en laiton argenté ! Dans son état de frappe avec une patine irisée. Presque Fleur de coin.

400€



2136. Mohamed Lamine, Bey (1943-1957). Essai de 10 francs, date incomplète, Frappe spéciale (SP) AH 132- / 194- Paris.

Av. TUNISIE/ PROTECTORAT FRANÇAIS. Couronne fleurie formée de huit feuilles, au centre (date) et fleuron.

Rv. Dans un encadrement géométrique, entre une palme et une branche d'olivier : inscriptions et (date), le mot ESSAI en haut.

Lec.342 ; Argent – 8,04 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, Vente sur Offres iNumis 29 n° 1066.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Très jolie patine de collection. Fleur de coin.

500€



2137. IIIe République (1870-1940). Médaille, Charles Nicolle, 25 ans de direction de l'Institut Pasteur de Tunis, par A. Maillard 1927 Paris.

Av. CHARLES NICOLLE. Buste à gauche ; derrière, signature AUGte MAILLARD.

Rv. Branches d'olivier et d'aubépine en sautoir ; au centre : 1903-1927 25e ANNIVERSAIRE DE DIRECTION DE L'INSTITUT PASTEUR DE TUNIS et attribution.

Ruedas.193 ; Argent – 111 g – 60,5 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier. Avec attribution gravée : PROF. R. LEUDET.

Poinçon (losange avec P [éclair] L) (hure de sanglier) ARGENT. Belle patine grise. Superbe.

200€



2138. IIIe République (1870-1940). Médaille, Comité directeur de l'Éducation physique et des Sports, par M. Delannoy ND Paris (Arthus-Bertrand).

Av. Buste d'athlète à gauche ; signature M. Delannoy / D'APRES L'ANTIQUE.

Rv. COMITÉ DIRECTEUR DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET DES SPORTS. Écus accolés de la République française et de la Tunisie avec légende OFFERT PAR LE GOUVERNEMENT TUNISIEN.

Ruedas.8 ; Bronze argenté – 52 g – 50 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Poinçon (triangle) BRONZE. Superbe.

100€

TURQUIE



2139. Abdülhamid Ier (1774-1789). 2 1/2 findik (2 1/2 altin – Ikibuçukluk findik) AH 1187/7 (1781) Istanbul.

Av. Tughra (2e type) accostée d'une rose ; bordure florale. Rv. (An) (Atelier) et (date) ; bordure florale.

Damali 27-K-A4-7 – KM.430 – Fr.64 ; Or – 7,8 g – 39,5 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine. Toutefois, les champs ont été brossés. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



2140. Abdülaziz (1861-1876). 100 kurush AH 1277/5 (1866) Constantinople.

Av. Au-dessus de deux carquois en sautoir et d'une couronne formée de deux branches, Tughra surmonté d'étoiles ; au-dessous, (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

KM.696 – Fr.127 ; Or – 7,23 g – 22 mm – 12 h.

De belle frappe, aux reliefs satinés, donnant un aspect légèrement Flan bruni. De minimes hairlines dans les champs.

Reflets dorés. Superbe.

1 000€



2141. Abdülhamid II (1876-1909). 500 kurush AH 1293/32 (1906-1907) Constantinople.

Av. Au-dessus de deux carquois en sautoir et d'une couronne formée de deux branches, Tughra surmonté d'étoiles ; à l'exergue (valeur).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions et (date).

KM.733 – Fr.141 ; Or – 36,01 g – 34,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Seuls de petits chocs et micro-marques de circulation. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2 000€

USA

Les recherches récentes de Jérôme Jambu et la publication du Catalogue des Monnaies Américaines de la BnF Paris, tome 1 a permis de rectifier la destination originale de ces espèces de 15 sols et 5 sols, frappées à l'initiative de la Compagnie des Indes occidentales, "pour la facilité du commerce dans les îles et terre ferme d'Amérique". Ces espèces n'étaient donc pas réservées à la Nouvelle-France voire au seul Canada. Copiant les espèces au buste juvénile, avec une légende de revers à la gloire de Dieu, elles furent frappées à environ 50.000 exemplaires pour les pièces de 15 sols et de 200.000 exemplaires pour les pièces de 5 sols, puis envoyées au départ en Martinique d'où elles diffusèrent dans les colonies continentales au gré des échanges.



2142. Louis XIV (1643-1715). Pièce de 15 sols de la "Compagnie des Indes", pour les colonies d'Amérique 1670 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi drapé à l'antique et lauré à droite.

Rv. (différent) GLORIAM. REGNI. – TVI. DICENT. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Jambu, CMA n° 1 – Lec.187a (Amérique) – Breen 255 (1-A) ; Argent – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS ! Fabrication d'environ 50.000 exemplaires pour la 15 sols, dont au maximum 20 exemplaires seraient connus. Neuf de ces exemplaires sont conservés en collections publiques : Banque du Canada = 3 ex., British Museum, BnF Paris, ANS, Colonial Williamsburg Foundation, Smithsonian Institution, Henry P. Kendall Foundation. Les autres exemplaires sont apparus en ventes diverses : collections Garrett (1980), Chapman's (1908), Partrick (2021), John J. Ford (2006), Harald Salvesen (1988) et ventes MDC 4 (2018), Schulman (1997) et enfin Gadoury (2019). Notre exemplaire est celui de la collection James W. Ellsworth, puis collection T. H. Garrett, Bowers & Ruddy, 1er octobre 1980, n° 1297 puis collection Ralph C. Gordon, vente Baldwin's, 7 octobre 1996, n° 234, collection A. Terranova vendu en avril 2006 pour la collection Sydney F. Martin n° 1010.

PCGS XF40. Avec le soleil de Pierre Cheval, Directeur de la Monnaie de Paris et la tour du graveur Jean-Baptiste Dufour.

D'usure régulière et homogène, cet exemplaire est recouvert d'une très jolie patine de collection grise aux reflets légèrement dorés au revers. TTB.

150 000 €



2143. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Comitiam Americana, Colonel John Eager Howard et la bataille de Cowpens, frappe originale, par B. Duvivier 1781 [1789] Paris.

Av. JOH. EGAR. HOWARD LEGIONIS PEDITUM PRÆFECTO. Howard à cheval à droite bousculant un soldat anglais, une victoire en train de le couronner, au-dessous signature DU VIV. et COMITIA AMERICANA à l'exergue. Rv. Dans une couronne, inscriptions en sept lignes : QUOD/ IN NUTANTEM HOSTIUM ACIEM/ SUBITO IRRUENS/ PRÆCLARUM BELLICÆ VIRTUTIS/ SPECIMEN DEDIT/ IN PUGNA AD COWPENS/ XVII. JAN. MDCCLXXXI.

Betts 595 – Nocq 212 ; Bronze – 44 g – 46 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (6) ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 455.

PCGS SP64. Avec une belle patine marron. De minimes micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

800€



Le Traité de Paris de 1783 met un terme à la guerre d'indépendance des États-Unis. Il est signé entre les représentants des treize colonies américaines et les représentants britanniques. La Grande-Bretagne reconnaît l'indépendance des États-Unis d'Amérique. Il est suivi du Traité de Versailles, aussi signé en 1783, entre la France, l'Espagne et la Grande-Bretagne et qui complète le Traité de Paris.

2144. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, le Traité de Paris "LIBERTAS AMERICANA", par Johann Leonhard Cœlein 1783 Nuremberg.

Av. LIBERTAS AMERICANA. Louis XVI, assis sur son trône à droite, désigne un écu avec 13 bandes (13 colonies) accroché à une colonne surmontée d'un chapeau de la Liberté, que vient d'accrocher une allégorie, signature CE ; à l'exergue : MDCCLXXXIII.

Rv. COMMUNI CONSENSU. Pallas à droite, tenant une lance et de l'autre main les écus des quatre nations, signature CE.

Betts 608 – Forrer IV p.309 – Pax.654 ; Étain – 32,33 g – 45,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 456.

PCGS AU58. Par Johann Leonhard Cœlein de Nuremberg sur flan en étain avec inclusion (plot) de cuivre. Seules de minimes marques de manipulation brunissent à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



Le Cercle britannique était un club pour les Britanniques de bonne condition de Paris. Ce Cercle possédait aussi une librairie à son adresse du 55 rue Neuve Saint Augustin à Paris (actuelle rue Saint Augustin). Cette médaille est consécutive à la mort de Gilbert du Motier, marquis de La Fayette en 1834.

2145. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille commémorative émise par le cercle britannique de Paris, les Héros de la Liberté, par Rogat et Borrel 1834 Paris.

Av. TO THE HERO'S OF LIBERTY THE FRIENDS OF THE PEOPLE'S INDEPENDENCE. Bustes accolés à gauche de Washington, Kosciuszko et Lafayette ; au-dessous signature ROGAT. Rv. Sous trois couronnes, textes biographiques sur GEORGE WASHINGTON, THADEUS KOSCIUSKO et LAFAYETTE ; à l'exergue : CERCLE BRITANNIQUE/ RUE NEUVE St AUGUSTIN N° 55 A PARIS et signature BORREL.

Baker.196 – BDM.V/192 – Coll.1084 ; Bronze – 67,3 g – 51 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert S. Sombart/iNumis, 10 décembre 2019, n° 458.

PCGS SP64. Dans son état de frappe avec une patine marron brillante. Presque Fleur de coin.

700€



2146. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Dollar à la Liberté assise 1847 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, la Liberté assise à droite, tenant une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté de la main gauche et la main droite appuyée sur un écu inscrit LIBERTY ; à l'exergue (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ ONE DOL. Aigle éployée à gauche, sur une branche d'olivier et trois flèches en sautoir.

KM.71 ; Argent – 26,59 g – 37,5 mm – 6 h.

PCGS XF45. De petites marques de manipulation et une usure régulière sur les hauts reliefs. Agréable patine grise aux reflets à peine dorés au revers. TTB à Superbe.

300€



2147. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 1/2 dollar à la Liberté assise 1841 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, la Liberté assise à droite, la tête à gauche, tenant un écu inscrit LIBERTY et une pique surmontée du bonnet de la liberté. À l'exergue, la (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ HALF DOL. Aigle éployée à droite, tête à gauche, sur une branche d'olivier et trois flèches en sautoir ; (atelier) sous l'aigle.

KM.68 ; Argent – 13,39 g – 30 mm – 6 h.

PCGS AU58. De faible usure avec une agréable patine. Superbe.

500€



2148. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 2,5 dollars Liberty 1861 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ 2 1/2 D. Aigle éployée avec banderole IN GOD WE TRUST.

Fr.114 ; Or – 4,13 g – 17 mm – 6 h.

PCGS AU50. De petites marques de circulation constellent les champs. Petit choc sur le listel au revers. Patine rosée. TTB à Superbe.

200€



2149. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars classic head 1835 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec bandeau inscrit LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ 5 D. Aigle éployée sur une branche et des flèches en sautoir.

KM#57 – Fr.135 ; Or – 8,32 g – 22,5 mm – 6 h.

NGC MS 62. De minimes marques de manipulation et hairlines mais d'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

2000€



2150. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Indien 1909 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. LIBERTY entre treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous signature B.L.P. et (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de E PLURIBUS UNUM et IN GOD WE TRUST ; (atelier) à gauche du foudre.

Fr.149 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS IMPROPERLY CLEANED. Traces de nettoyage et d'astiquage dans les champs. Rare millésime et atelier. D'usure régulière. Superbe.

3 000 €



2151. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty cap 1799 Philadelphie.

Av. LIBERTY et bordure de treize étoiles. Tête de la Liberté à droite avec un bonnet de la Liberté ; au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA. Aigle éployée, sous un ciel de treize étoiles sous des nuages, tenant la banderole E PLURIBUS UNUM, l'écu en cœur et tenant un faisceau de flèches et une branche de laurier.

KM.30 – Fr.153 ; Or – 32 mm – 6 h.

NGC AU 58. D'usure faible et régulière, avec une belle patine dorée. Superbe.

10 000 €



2152. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, sans devise 1843 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée.

Fr.155 ; Or – 16,65 g – 27 mm – 6 h.

PCGS AU50. D'usure régulière avec de petites marques de circulation. TTB à Superbe.

1 000 €



2153. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, sans devise 1844 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.156 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS VF25. D'usure régulière, avec de petites marques sur la tranche. TB.

800 €



2154. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, sans devise 1858 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.156 ; Or – 16,64 g – 27 mm – 6 h.

PCGS AU50. Les champs brunis de petites marques de circulation. TTB à Superbe.

1 000€



2155. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1882 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST et au-dessous (atelier).

Fr.159 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS AU55. Conserve un peu de son brillant avec des petites marques de circulation dans tous les champs. Superbe.

800€



2156. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1890 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.161 ; Or – 27 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Cet exemplaire a peu circulé mais a reçu un léger coup de chiffon dans les champs.

Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



2157. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1891 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.161 ; Or – 27 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques de manipulation, une rayure au droit et des micro-griffures dans les champs.

Conserve de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



2158. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1891 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.161 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS MS61. De petites marques et micro-griffures de circulation dans les champs. Légers reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



2159. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1897 O, La Nouvelle-Orléans.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST et au-dessous (atelier).

Fr.159 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS AU58. Les champs brunis de petites marques de manipulation. Superbe.

1 000 €



2160. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1900 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.158 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation et une légère patine qui a brunie les champs.

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



2161. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1854 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée.

Fr.169 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS61. Avec seulement de minimes marques de manipulation et de frottements : ce millésime est rare dans cette qualité ! Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



2162. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1863 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).

Fr.172 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS AU50. D'usure régulière. Belle patine dorée. TTB.

1 500 €



2163. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1864 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).

Fr.172 ; Or – 33,28 g – 34 mm – 6 h.

NGC AU 50. Minime coup à 5 h sur la tranche. Usure régulière et patine dorée. TTB.

1 500 €



2164. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1866 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.175 ; Or – 33,39 g – 34 mm – 6 h.

NGC MS 61. Trace d'une légère rupture du coin d'avers devant le nez. De minimes marques de circulation.

Conserve de son brillant d'origine, avec des reflets dorés. Rare. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



2165. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1874 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.174 ; Or – 33,42 g – 34 mm – 6 h.

D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine sous une légère patine et son velours de frappe à peine marqué de micro-griffures. Presque Fleur de coin.

3 000 €



2166. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1874 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).
Fr.176 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS Genuine Harshly cleaned-XF Detail. D'usure régulière. Traces d'un brossage agressif des champs.
Belle couleur dorée. TTB.

2000 €



2167. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1875 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.
Fr.174 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seules de minimes marques de manipulation. Patine dorée. Superbe.

2000 €



2168. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1876 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).
Fr.175 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS61. Avec une patine dorée. Des marques de manipulation dans le champ au droit, et plus limitées au revers.
Superbe à Fleur de coin.

2000 €



2169. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1887 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).
Fr.178 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS62. Conserve de sa fraîcheur sous une légère patine dorée. De petites marques de manipulation et griffures dans les champs (arcade sourcilière au droit). Superbe à Fleur de coin.

2000 €



2170. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1893 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.177 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de circulation. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



2171. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1896 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.177 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS63. Petites rayures sur la joue sinon d'une belle fraîcheur et n'ayant que peu circulé. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



2172. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1903 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.178 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS64. Coups sur la joue sinon d'une belle fraîcheur, avec d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



2173. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1907 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).
Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.177 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS64. Avec sa fraîcheur d'origine, à peine marquée de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



2174. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1911 D, Denver.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.187 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec une patine mate. À peine touché sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



2175. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1922 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS65. Seules d'infimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



2176. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1923 D, Denver.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG ; (atelier) au-dessus de la date.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.187 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS65. Fleur de coin.

2 000 €



2177. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1926 S, San Francisco.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG ; (atelier) au-dessus de la date.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.186 ; Or – 33,42 g – 34 mm – 6 h.

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine à peine marqué. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



2178. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1927 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or - 34 mm - 6 h.

PCGS MS66. Fleur de coin.

2000€



2179. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1927 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or - 34 mm - 6 h.

PCGS MS66. Avec son velours de frappe à peine ôté sur les parties hautes du relief. Fleur de coin.

2000€



2180. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Union franco-américaine, hommage à Bartholdi et inauguration de la statue colossale de la Liberté, par L.-O. Roty 1886 Paris.

Av. UNION. FRANCO.AMERICAINNE. Sur une barque, le Génie de la Liberté conduisant la France et l'Amérique, regardant la statue de la Liberté de Bartholdi, légende intérieure STATVE. COLOSSALE. DE. LA. LIBERTÉ. ÉCLAIRANT. LE. MONDE et 28 OCTOBRE/ MDCC-CLXXXVI ; signature O. ROTY.

Rv. SOUVENIR. DE. L'INDEPENDANCE. AMERICAINNE. Médaillon de Bartholdi sur une branche de laurier et deux écus, en dessous MONVMENT/ ERIGÉ. PAR. LA. FRANCE/ ET. L'AMERIQUE. EN. SOUVENIR/ DE. LEVR. ANCIENNE. AMITIÉ/ 1776 - 1876.

Maz.11 - Maier 92 ; Bronze argenté - 152,6 g - 68,5 mm - 12 h.

Poinçon (corne) BRONZE. Belle patine grise. Seules de minimes marques de manipulation et de frottement.

Superbe à Fleur de coin.

600€



2181. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, achèvement du "General Grant National Memorial" pour le général Ulysses S. Grant, par la Société Américaine de Numismatique et Archéologie #11 1897 New York (Tiffany & Co).

Av. GENERAL ULYSSES S. GRANT. Buste à droite de Grant ; au-dessous signature TIFFANY et plus bas quatre étoiles et sceau de la Soc. Am. de Num. et Archéologie. Rv. DEDICATED NEW YORK APRIL 27 1897. Vue du General Grant National Memorial de Manhattan ; au-dessous ISSUED BY THE AMERICAN NUMISMATIC AND ARCHÆOLOGICAL SOCIETY et signature TIFFANY & Co.
MCNY MNY138782 ; Argent – 138 g – 63,5 mm – 12 h.

NGC MS 61. Tranche lisse avec PATENT APPLIED FOR et "11". Seules quelques traces de doigts dans les champs.

Jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

700€

Le mémorial du général Grant est construit à Manhattan dans le Riverside park, à la suite d'une souscription au cours de laquelle 90.000 donateurs fournirent environ 600.000 dollars. L'inauguration, avec parade, eut lieu le 27 avril 1897 et fut suivie par un million de personnes.



2182. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Society of Beaux-Arts and Architects, par J.-É. Roiné 1894 New York (Medallic Art Company).

Av. * ARCHITECTVRE *. Allégorie ailée assise à gauche sur un chapiteau de colonne, contemplant un temple hexastyle ; (date) et signature J. E. ROINÉ. Rv. * SOCIETY OF BEAUX-ARTS. ARCHITECTS *. Couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, avec cartouche au centre sur un flambeau.

Maier 233 = cet exemplaire ; Bronze – 60 g – 41 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 233.

Tranche avec MEDALLIC ART CO NY. Patine marron. Superbe.

100€

Jules Édouard Roiné (1857-1916) travaille de 1886 à 1894 aux États-Unis comme décorateur et sculpteur. Il reçoit une médaille d'Or lors de l'Exposition universelle de 1900.

ENCHÈRES
& VENTE LIVE
SUR :

bidder



90 %

2183. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Plaque uniface (électrotype), la Femme au piano ou Mlle C. at the piano [Katrina Trask], par V. D. Brenner 1900 Paris.

Av. Une femme assise au piano ; signature V. D. BRENNER 1900. Rv. Lisse.

MET.07.125.8 – ANS 1987.147.154 – Orsay Medor 127-1 ; Bronze argenté – 239 g – 157 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Électrotype en bronze argent connu par d'autres exemplaires à l'ANS ou au MET à New York. Superbe.

300€



2184. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, Amerigo Vespucci et le quatrième centenaire de sa découverte de l'Amérique 1503-1903, par V. D. Brenner, #54 1903 American Numismatic Society.

Av. AMERIGO VESPVCCI. Buste d'Amerigo Vespucci à droite, devant une carte de ses découvertes américaines.

Rv. AMERICII VESPVCCI. Vespucci mesurant des distances au compas sur une planisphère, entre les vents sous formes d'angelots.

ANS.15 ; Bronze – 95 g – 58 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Édition de l'American Numismatic Society avec un tirage de seulement 59 exemplaires en bronze. Notre exemplaire avec n° 54. Superbe.

300€



2185. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille, les États-Unis d'Amérique se joignent aux Alliés, par R. Grégoire 1917 Paris.

Av. WILSON. Buste du président Woodrow Wilson entre le faisceau de la République française et la torche de la Liberté, au-dessous, l'aigle américain et bordure de 47 étoiles ; signature René Grégoire, Paris 1917. Rv. Britannia et Marianne accueillent la personnification des États-Unis et lui indiquent la cathédrale de Reims en flammes, signature RG. À l'exergue : Le Droit est plus précieux que/ la Paix... Nous nous battons/ pour la Liberté.

Maier 248 = cet exemplaire (pour l'avvers) ; Bronze – 141 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection de Nicolas Maier : c'est l'exemplaire qui figure dans le livre "L'Art de la médaille en France", paru en 2010, n° 248.

Poinçon (corne) BRONZE. Superbe à Fleur de coin.

100€

Plusieurs événements historiques sont rappelés par cette médaille : l'incendie de la cathédrale de Reims du 19 septembre 1914 délibérément visée par des bombardements allemands, l'entrée dans l'Union américaine des 47e (Nouveau-Mexique) puis 48e état (Arizona) en 1912, et surtout l'entrée en guerre des États-Unis le 5 avril 1917. Localisée et datée, Paris 1917, cette médaille est contemporaine de ces événements.

VENEZUELA



2186. Venezuela (République bolivarienne du) (depuis 1811). 100 bolivares (Pachano), date séparée 1886 (18 8 6) Caracas.

Av. BOLIVAR – LIBERTADOR. Tête nue à droite ; au-dessous signature BARRE.

Rv. ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA / GR. 32,2580. (date). LEI 900. Écu surmonté de deux cornes d'abondance renversées, entre une branche de laurier et une palme ; au-dessous banderole inscrite.

KM.Y34 – Fr.2 ; Or – 35 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec une belle patine dorée et seules de minimes marques de manipulation. Seuls 4250 exemplaires frappés. Superbe à Fleur de coin.

4500€

Relativement courantes dans des états de circulation moyens, les 100 bolivares, ou "Pachano", sont très difficiles à trouver dans les meilleures conservations. Ce fait avait déjà été noté par Franck Sedwick il y a près de 25 ans dans son ouvrage "La monnaie d'or de la Grande Colombie" (1991). Dans la collection Eliasberg, l'exemplaire le plus élevé était une pièce de 1887 certifiée AU58 par NGC. Les exemples en Mint State, comme celui-ci, peuvent légitimement être étiquetés comme étant très rares et aucun exemplaire en MS 63 ne semble être passé en vente ; le record étant \$12925 chez Heritage en avril 2015 pour un MS62.

VIÊT-NAM



2187. Annam, Minh Mang (1820-1841). 7 tiên An 13 (1832)

Av. Minh Mang thông bao, « Monnaie courante de Minh Mang » ; grand soleil au centre ; grènetis en périphérie.

Rv. Le dragon à cinq griffes, volant dans le ciel parmi les nuages ; grènetis en périphérie ; au-dessous, (date : 13e année du règne, soit 1832).
Schr.181 – KM.194 ; Argent – 28,15 g – 42 mm – 12 h.

Les champs anciennement corrodés et brunis à la pierre (non gradable). Traces de nettoyage. Légère patine grise.
TTB à Superbe.

500€



2188. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 2 tiên d'or ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'une perforation centrale.

Rv. Nhi nghi en caractères chinois autour de la perforation centrale. Le soleil à l'orient et la lune à l'occident dans un ciel nuageux.
Schr.281 – KM.333 – Fr.15 ; Or – 8,05 g – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. En or assez pâle avec des reflets dorés. Flan voilé. TTB à Superbe.

4000€



2189. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Tiên d'or ND (1841-1847)

Av. Thieu Tri, en deux caractères chinois.

Rv. Tam da en caractères chinois. Les Trois Abondances : vase à parfums, brûle-parfums et vase à fleurs.

Schr.295 – Fr.27 ; Or – 22 mm – 12 h.

NGC XF DETAILS DAMAGED. Un choc a légèrement voilé le flan. En or pale, avec une usure régulière. TTB.

1 200€

Au revers, les Trois Abondances sont une grande prospérité, une longue vie et de nombreux fils et sont représentées par un vase à parfums hu'o'ng bôn, le brûle-parfums hu'o'ng lô et le vase à fleurs hoa binh. Ces trois emblèmes sont bouddhiques, les offrandes consistant en parfums et fleurs. L'eau parfumée, répandue chaque jour sur le dessus de la tête du Bouddha, constitue l'eau lustrale. Les fleurs odorantes du frangipanier sont chères au Bouddha et la fumée aromatique du santal lui est agréable.



2190. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 3 tiên ou Phi long ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un soleil rayonnant.

Rv. Le dragon à cinq griffes volant dans le ciel.

Schr.259-260 – KM.275 ; Argent – 13,14 g – 31,5 mm – 1 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Tranche striée en biais. Légèrement taché et nettoyé. TTB.

1 500€



2191. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). 3 tiên ou Phi long ND (1841-1847)**

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un soleil rayonnant.
Rv. Le dragon à cinq griffes volant dans le ciel.
Schr.260 – KM.275 ; Argent – 31 mm – 2 h.

NGC AU DETAILS REV TOOLED. Traces de grattage autour du caractère Bảo. Faible usure sur les reliefs.

Légère patine grise. Superbe.

1 000€



2192. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). Tiên ND (1841-1847)**

Av. Thieu Tri, en deux caractères chinois. Rv. Tam da en caractères chinois. Les Trois Abondances : vase à parfums, brûle-parfums et vase à fleurs.
Schr.267 – KM.261 ; Argent – 3,83 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec une belle patine grise et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

500€

Au revers, les Trois Abondances sont une grande prospérité, une longue vie et de nombreux fils et sont représentées par un vase à parfums hu'o'ng bôn, le brûle-parfums hu'o'ng lô et le vase à fleurs hoa binh. Ces trois emblèmes sont bouddhiques, les offrandes consistant en parfums et fleurs. L'eau parfumée, répandue chaque jour sur le dessus de la tête du Bouddha, constitue l'eau lustrale. Les fleurs odorantes du frangipanier sont chères au Bouddha et la fumée aromatique du santal lui est agréable.



2193. **Annam, Thieu Tri (1841-1847). 1/2 tiên (1/20e d'once) ND (1841-1847)**

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour de la perforation centrale.
Rv. Lisse, perforation carrée centrale.
Schr.257 – KM.255 ; Argent – 1,88 g – 22 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec une légère patine grise aux reflets verdâtres, cet exemplaire a peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

200€



2194. **Annam, Tu Duc (1848-1883). 7 tiên ou Song long ND (1848-1883)**

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois. Rv. Le soleil entre deux dragons affrontés.
Schr.347B – KM.467 ; Argent – 26,58 g – 53 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS BENT. De flan large. Minime choc sur le listel à 3 h au droit. Faible usure de circulation avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

4 000€



2195. Annam, Tu Duc (1848-1883). 7 tiên ou Song long ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois.

Rv. Le soleil entre deux dragons affrontés.

Schr.347B - KM.467 ; Argent - 26,57 g - 52,7 mm - 12 h.

NGC AU DETAILS REV CLEANED. De flan large et de belle frappe. Faible usure de circulation avec une patine grise aux reflets dorés. À peine nettoyé. Superbe.

4000€



2196. Annam, Tu Duc (1848-1883). 4 Tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Su dân phu tho "qu'il soit accordé au peuple prospérité et longue vie" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Schr.351 - KM.448 ; Argent - 13,88 g - 30,5 mm - 12 h.

Les surfaces légèrement corrodées. TTB.

2000€

L'Empereur Tu Duc (Nguyen Phuc Hong Nham) est le 4e souverain de la dynastie Nguyen, fils de l'Empereur Thieu Tri auquel il succède en 1847. Ses persécutions contre les chrétiens entraînent la réaction de Napoléon III et la conquête du sud de son empire qui devient la Cochinchine française. Il meurt en 1883 et repose dans son mausolée royal de Hué.



2197. Annam, Khai Dinh (1916-1925). 3 tiên, frappe postérieure (restrike) ND (1916-1925)

Av. Khai Dinh thông bao "Monnaie courante de Khai Dinh" en quatre caractères autour d'une perle enflammée.

Rv. Dragon volant (Phi Long) à gauche.

KM. - (cf. X# M5.1 ou M7) - Joyaux 612-613 v. ; Vermeil - 11,71 g - 33,5 mm - 12 h.

PCGS Genuine Holed-AU Detail. Avec poinçon d'ouvrage étranger (tête de sanglier ?). Deux trous de suspension.

Ce poids correspond à 3 tiên. Superbe à Fleur de coin.

500€



2198. Tonkin français (1875-1945). Piéfort de 1/600e de piastre, Frappe spéciale (SP) 1905 Paris.

Av. PROTECTORAT DU TONKIN. Carré central en relief, avec perforation centrale ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Rv. Caractères chinois "monnaie courante 1/600e" autour du carré central en relief, avec perforation centrale.

Lec.1 – KM.P1 ; Zinc – 4,94 g – 25,2 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en zinc en piéfort. Avec encore du brillant de la couleur d'origine, en partie brunie dans les champs. Encore plus beau que l'exemplaire de la collection Jean Lecompte, vente MDC 14 n° 1507.

Presque Fleur de coin.

1 000€

Le Tonkin (Tong-king) constitue la partie nord du Viêt Nam actuel et est un ancien protectorat français, à la suite de la Guerre franco-chinoise de 1881 à 1885, membre de l'Union indochinoise depuis 1887. La ville de Hanoï devient en 1901 la capitale de l'Indochine, à la suite de Saïgon.



2199. Tonkin français (1875-1945). Essai de 1/600e de piastre, Frappe spéciale (SP) 1905 Paris.

Av. PROTECTORAT DU TONKIN. Carré central en relief, avec perforation centrale ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Rv. Caractères chinois "monnaie courante 1/600e" autour du carré central en relief, avec perforation centrale ; dans le champ à droite ESSAI.

Lec.2 – KM.E1 ; Zinc – 2,58 g – 25,2 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec ESSAI au revers. Proche de son état de frappe avec une belle patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

800€



2200. Tonkin français (1875-1945). Médaille, pose de la première pierre du Pont sur le Fleuve rouge (Pont Doumer) 1898 Paris.

Av. VILLE DE HANOI. Armes de la ville d'Hanoï, sous un soleil rayonnant et couronné de remparts, au-dessous une banderole inscrite DIS LECTA FORTITUDINE PROSPERA.

Rv. Inscriptions en 28 lignes : POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU PONT SUR LE FLEUVE ROUGE (etc.) DES MANDARINS ET DE LA POPULATION ANNAMITES.

Ruedas 57 ; Argent – 139,35 g – 69 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec sa boîte en similicuir rouge d'origine.

NGC MS 65. Sur la tranche, ARGENT 950/1000 (losange RF) et plus loin (tête de Minerve I). Avec une belle patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Pour la pose de la première pierre du pont sur le Fleuve Rouge entre Hanoï et Haiphong, le 12 septembre 1898 par Paul Doumer, Gouverneur général de l'Indochine. Ce pont sera inauguré en 1902.



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

LA VENTE SE TIENDRA À
L'HÔTEL MONTE-CARLO BAY
Salle Marigold - 1^{er} étage

40 Avenue Princesse Grace - 98000 MONACO



POUR TOUTE RÉSERVATION DE CHAMBRE, CONTACTEZ-NOUS



Dimanche
1er Décembre 2024

VENTE LIVE :

BILLETS 1

800 LOTS

EXCLUSIVEMENT SUR LE SITE :


bid

VENTE LIVE
NUMISMATIQUE

BILLETS FRANCE & MONDE

B1

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2024
LIVE AUCTION



MDC
MONACO

La vente MDC 15 comporte des monnaies à divers amateurs et les collections :

Collection d'un Gentleman américain :
Allemagne, thalers et doubles thalers



Collection X.
Monnaies des peuples barbares



Collection Stéphane Gouffault :
Monnaies françaises de Louis XIII à
la IIIe République, de haute qualité



Collection Nicolas Maier :
L'Art de la médaille, France et Monde



TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE SESSION - MERCREDI 23 OCTOBRE - 9 h 00

Lots n° 1 à n° 431

Monnaies Antiques

	Lots N°	Pages
Grèce antique	1-81	6-26
Gaule	82-117	27-35
République Romaine	118-124	36-37
Empire romain	125-215	38-61
Empire byzantin	216-227	62-64

Monnaies du Monde

Afrique du Sud	228	66
Albanie	229-233	66-67
Algérie	234-263	67-78
Allemagne	264-431	79-128

DEUXIÈME SESSION - MERCREDI 23 OCTOBRE - 13 h 30

Lots n° 432 à n° 1137

Australie	432	129
Autriche	433-452	129-134
Belgique	453-473	135-140
Bolivie	474	141
Bouthan	475	141
Brésil	476-482	141-143
Bulgarie	483-484	143
Cambodge	485-487	144
Canada	488	145
Chili	489-491	145-146
Chine	492-502	146-149
Colombie	503-506	150
Congo	507	151
Costa Rica	508	151
Cuba	509	151
Égypte	510-527	152-158
Espagne	528-540	159-162
Éthiopie	541-542	162
Finlande	543-555	162-165
France - Mérovingiens	556-599	165-174
France - Carolingiens	600-614	175-178
France - Capétiens	615-926	178-259
Collection Stéphane Gouffault	927-1044	260-291
France (jusqu'à 1815)	1045-1137	292-314

TROISIÈME SESSION - JEUDI 24 OCTOBRE - 9 h 30

Lots n° 1138 à n° 1446

France (1815 à 1935)	1138-1446	315-399
----------------------	-----------	---------

QUATRIÈME SESSION - JEUDI 24 OCTOBRE - 13 h 30

Lots n° 1447 à n° 2200

France (1935 à nos jours)	1447-1712	400-500
France - Féodales	1713-1733	501-506
Grande-Bretagne	1734-1802	506-530
Grèce	1803-1811	530-532
Guadeloupe	1812	532
Guinée	1813-1814	532-533
Hongrie	1815-1818	533-534
Inde	1819-1821	534
Indes britanniques	1822	534
Indochine	1823-1838	535-539
Iran	1839-1848	540-542
Italie	1849-1941	542-567
Japon	1942	568
Liechtenstein	1943	568
Luxembourg	1944-1946	568-569
Malte	1947-1948	569
Maroc	1949-1965	570-574
Mexique	1966-1969	575
Monaco	1970-2003	576-585
Monde musulman	2004-2006	586
Monténégro	2007	586
Norvège	2008	587
Nouvelle-Calédonie	2009	587
Panama	2010-2013	587-588
Pays-Bas	2014-2018	589-591
Pérou	2019-2022	591-592
Pologne	2023-2025	592-593
Portugal	2026-2029	593-594
Réunion (Île de la)	2030	594
Roumanie	2031-2036	594-595
Russie	2037-2084	596-609
Rwanda	2085-2086	610
Sénégal	2087	610
Somalie italienne	2088	611
Sri Lanka	2089	611
Suède	2090-2102	611-615
Suisse	2103-2122	615-621
Tanzanie allemande	2123	621
Tchad	2124	622
Tchécoslovaquie	2125-2127	622
Thaïlande	2128-2131	623-624
Tonga	2132	624
Tunisie	2133-2138	624-626
Turquie	2139-2141	626
USA	2142-2185	627-640
Venezuela	2186	640
Viêt-Nam	2187-2200	641-644



MDC

MONACO

Email : info@mdc.mc Site : www.mdc.mc
Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13



Maxime TOBOLA
Numismate Junior, Responsable
des Ventes Publiques & EAuction
m.tobola@mdc.mc



Nicolas GIMBERT
Expert Numismate
Directeur général / CEO
info@mdc.mc



Miguel MOL
Responsable du département
Or & Investissement
m.mol@mdc.mc



Stéphan SOMBART
Numismate Senior
Monnaies antiques & royales
s.sombart@mdc.mc



Florian KHANI
Numismate Junior
Billets de banque
f.khani@mdc.mc



Antoine CLERC
Numismate Junior
France & Monde
a.clerc@mdc.mc



Alexandre VIAL
Directeur des services
informatiques & Web
a.vial@mdc.mc



Nilson NUGERON
Directeur des procédures
douanières & logistiques
n.nugeron@mdc.mc



Lucie FORTIN-LACUBE
Responsable de l'Organisation
& de la Communication
l.fortin-lacube@mdc.mc



Misako HIYOSHI-VANLEENE
Département Japon
& Certificats d'exportation
m.vanleene@mdc.mc



Emmanuelle SERIGNE
Responsable générale
& Ventes Publiques
e.serigne@mdc.mc

EXPERTISES, DESCRIPTIONS & RÉDACTION DU CATALOGUE :

Nicolas GIMBERT, Maxime TOBOLA, Florian KHANI, Antoine CLERC, Stéphan SOMBART

PHOTOGRAPHIES

B. SEIFERT / Lübke & Wiedemann KG, Leonberg

IMPRESSION

CHIRAT - 744 route de Ste-Colombe - 42540 St-Just-la-Pendue
www.imprimerie-chirat.fr

