

WANNENES

MONETE e MEDAGLIE

GENOVA, 16 MAGGIO 2019







lotto 559

MONETE e MEDAGLIE

GENOVA, 16 MAGGIO 2019

COINS & MEDALS

GENOA, 16 MAY 2019



ASTA - AUCTION

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

GIOVEDÌ 16 MAGGIO

Thursday 16 May

Tornata Unica
ore 15.00 lotti 501 - 801
Unique Session
at 3.00pm lots 501 - 801



ESPOSIZIONE - VIEWING

Genova
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2

MARTEDÌ 14 MAGGIO

ore 15-19
Tuesday 14 May
3am to 7pm

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO

ore 10-13 14-18
Wednesday 15 May
10am to 1pm 2pm to 6pm

GIOVEDÌ 16 MAGGIO

ore 10-13
Thursday 16 May
10am to 1pm

L'invio degli oggetti fino ad un valore massimo di 2.000 euro viene di regola effettuato in plico postale assicurato (salvo diversa indicazione per invio tramite MBE) a spese e rischio del destinatario.
Le spedizioni per un valore superiore a 2.000 euro sono effettuate tramite corriere (Ferrari SpA o MBE) sempre a spese e rischio del destinatario.

Every shipment within Italy and Europe, for goods up to a value of € 2.000, will be made by registered and insured post at the buyer's own expense and risk.
For goods with a value of over € 2.000, the shipping will be done by armoured courier (Ferrari Spa within Italy, MBE for foreign countries) at the buyer's own expense and risk.

WANNENES

in copertina:
lotto 663

La partecipazione all'Asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate in questo catalogo.
I lotti potranno essere ritirati a partire da Venerdì 17 Maggio esclusivamente previo appuntamento telefonico +39 010 2530097.
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Friday 17 May by telephone appointment calling +39 010 25 300 97.

WANNENES

GENOVA

Palazzo del Melograno
Piazza Campetto, 2
16123 Genova
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767

MILANO

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
Tel. +39 02 72023790
Fax +39 02 89015908

ROMA

Via Avezzana, 8
00195 Roma
Tel. +39 06 69200565
Fax +39 06 69208044

MONTE CARLO

6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
Tel. +377 99 90 4626

**INFORMAZIONI RIGUARDANTI
QUESTA VENDITA**
AUCTION ENQUIRIES
AND INFORMATION

ESPERTO
SPECIALISTS IN CHARGE

Monete e Medaglie
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com

**AMMINISTRAZIONE
VENDITORI - COMPRATORI**
PAYMENT BUYERS - SELLERS
Adele Robertelli
+39 010 2530097
amministrazione@wannenesgroup.com

**ASSISTENZA CLIENTI
COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE**
CLIENT SERVICES
ABSENTEE BIDS
Chiara Guiducci
c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi
b.baiardi@wannenesgroup.com
+39 010 2530097

RISULTATI D'ASTA
AUCTION RESULTS
Roberta Podestà
+39 010 2530097
info@wannenesgroup.com

STATO DI CONSERVAZIONE
CONDITION REPORT
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
info@wannenesgroup.com

BOARD

GUIDO WANNENES CEO g.wannenes@wannenesgroup.com	STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA Direttore Finanziario s.dellacroce@wannenesgroup.com	MAURIZIO PIUMATTI Direttore Generale m.piumatti@wannenesgroup.com	LUCA MELEGATI Direttore Milano l.melegati@wannenesgroup.com
--	---	--	--

STAFF

Giulia Checcucci Wannenes Total Quality g.checcucci@wannenesgroup.com	Luca Viòlo Media & Comunicazione l.violo@wannenesgroup.com	Chiara Guiducci Responsabile Assistenza Clienti c.guiducci@wannenesgroup.com
Barbara Baiardi Assistenza Clienti Genova b.baiardi@wannenesgroup.com	Roberta Podestà Assistenza Clienti Genova info@wannenesgroup.com	Agnese Benso Assistenza Clienti Genova a.benso@wannenesgroup.com
Ilaria De Pian Assistenza Clienti Milano i.depian@wannenesgroup.com	Linda Montecchiani Assistenza Clienti Milano l.montecchiani@wannenesgroup.com	Costanza da Schio Assistenza Clienti Roma c.daschio@wannenesgroup.com
Adele Robertelli Amministrazione amministrazione@wannenesgroup.com	Alessandro Vigo Assistenza Tecnica e Servizio Abbonamenti a.vigo@wannenesgroup.com	Luca Redenti Responsabile Sala d'Asta
Alessio Caselli Yuri Lo Nobile Spedizioni e Ritiri	Dan Ungureanu Spedizioni e Ritiri Milano	

ASSOCIATI

Liguria Paola Bertolini +39 366 4589615 p.bertolini@wannenesgroup.com	Lombardia Benedetta Gallizia di Vergano +39 347 9023645 b.gallizia@wannenesgroup.com	Piemonte Chiara Benevolo Caroni +39 351 0687570 c.benevolo@wannenesgroup.com
Puglia Francesco Petrucci +39 348 5101534 f.petrucci@wannenesgroup.com	Sicilia Riccardo Vitali +39 345 0779118 r.vitali@wannenesgroup.com	Toscana Cecilia Brunner Muratti +39 335 6237244 c.brunnermuratti@wannenesgroup.com
Veneto Christiane d'Albis +39 338 9339811 c.dalbis@wannenesgroup.com	Francia Claudia Pucci di Benisichi +33 607 868050 c.pucci@wannenesgroup.com	Regno Unito Federica Della Rocca +44 7899 790460 f.dellarocca@wannenesgroup.com



lotto 512



**ARGENTI, AVORI, ICONE
E OGGETTI D'ARTE RUSSA**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com

Massimo Vecchia
m.vecchia@wannenesgroup.com

Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



ASIAN ART
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



CERAMICHE E VETRI
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com

Nicolò Montanari
ceramicheevetri@wannenesgroup.com
consulente



CLASSIC & SPORTS CARS
Jacopo Villa
j.villa@wannenesgroup.com



DESIGN
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com

Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



DIAGNOSTICA E RICERCA SCIENTIFICA
Michela Fasce
m.fasce@wannenesgroup.com

DIPINTI ANTICHI
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com



DIPINTI DEL XIX SECOLO
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com



GIOIELLI
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com

Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com

OROLOGI
Angelo Piccini
a.piccini@wannenesgroup.com

MEMORABILIA & COLLECTABLES
Roberto Ruggeri
r.ruggeri@wannenesgroup.com



MOBILI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com



MONETE E MEDAGLIE
Daniele Ricci
d.ricci@wannenesgroup.com



TAPPETI E TESSUTI ANTICHI
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



WINE & SPIRITS
Gelasio Gaetani d'Aragona
wine@wannenesgroup.com



UNIQUE SESSION

THURSDAY 16 MAY 2019 AT 3.00PM

LOTS 501 - 801

lotto 580

TORNATA UNICA

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2019 ORE 15.00

LOTTI 501 - 801

Monete Medievali e Moderne

Zecche Italiane

Italian Mint Coins

Lotti 501 - 612

Casa Savoia

House of Savoy

Lotti 613 - 632

Regno d'Italia

Kingdom of Italy

Lotti 633 - 700

Zecche Estere

Word Coins

Lotti 701 - 718

Medaglie e Decorazioni

Medals & Orders

Lotti 719 - 775

Lotti Multipli

Multiple Lots

Lotti 776 - 801



lotto 521



501.
ZECCHIE ITALIANE. ASTI. CARLO V (1529-1531).
MEZZO TESTONE

Argento, 5,21 gr, 28 mm. Estremamente Rara. qSPL
D: KROLUS QUINTVS INPERATOR Aquila bicipite, con ali spiegate, coronata.
R: S SECONDUS ASTENSIS Busto del Santo, corazzato e nimbato, a sinistra.

Bibliografia di riferimento:
CNI II 5 var. MIR 102
Stima € 2.000 - 3.000



502.
ZECCHIE ITALIANE. BOLOGNA.
GOVERNO POPOLARE (1796-1797).
10 PAOLI 1797
Argento, 28,90 gr, 40 mm. BB+
D: POPVLVS ET SENATVS BON Stemma sormontato da testa leonina tra due rami di lauro; in esergo, 1797.
R: PRAESIDIVM ET DECVS La B.V. con il Figlio sulle nubi; sotto, veduta della città.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Cassanelli 47. Gigante 6a.



503.
ZECCHIE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). BOLOGNA.
NAPOLEONE RE D'ITALIA.
5 LIRE 1810 II TIPO
Argento, 24,80 gr, 37 mm. Estremamente Rara. Colpetti sul bordo. Graffi al R. MB+
D: NAPOLEONE IMPERATORE E RE Testa nuda a destra.
R: REGNO D'ITALIA Stemma coronato su padiglione sorretto da alabar-de decussate. In basso nel giro: 5 . LIRE.
Stima € 1.200 - 1.600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 105. Montenegro 79.



504.
ZECCHIE ITALIANE. DESANA.
GIOVANNI BARTOLOMEO TIZZONE (1525-1533).
TESTONE
Argento, 8,40 gr, 29 mm. BB
D: . IO . BART . TICO . DECI . CO . VI . IM . Aquila coronata ad ali spiegate.
R: . SANCTVS . ALEXANDERS . Sant'Alessandro, stante di fronte, con vessillo e spada.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
CNI II 12/23. MIR 463



505.
ZECCHIE ITALIANE. DESANA.
PIETRO BERARD (1516-1529). TESTONE
Argento, 9,21 gr, 29 mm. Molto Rara. Graffi. Buon BB
D: P B D F COMES DECIANE Aquila di fronte, ad ali spiegate e volta a s.
R: SANCTVS MAVRITIVS S. Maurizio, nimbato ed in armatura, stante di fronte con vessillo e spada.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
CNI 7. MIR 454.



506.
ZECCHIE ITALIANE. DESANA.
ANTONIO MARIA TIZZONE (1598-1641). TESTONE
Primo periodo: reggenza della madre Camilla di Biandrate, 1618-1630.
Argento 4,85 gr, 29 mm. Piccole mancanze e minimi graffietti.
BB+/qSPL
D: DELPHINVS . PAT . ANT . MAR . TIT . BL . CO . DE Mezza figura a d. del Conte Delfino (padre di Antonio M.), in armatura e con bastone.
R: ET . SACRI . ROMANI . IMPER . VICARII . PE Stemma austriaco caricato su aquila bicipite coronata.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Ravegnani Morosini 12. MIR 561.



507.
ZECCHIE ITALIANE. DESANA.
ANTONIO MARIA TIZZONE (1598-1641). TALLERO AL TIPO DI SALISBURGO
Argento, 27,41 gr, 42 mm. Ex Nac 81. Estremamente Rara. Buon BB.
D: ANT MAR TIT BLANC COM DEC VIC IMP P Stemma coronato.
R: SANCTVS VBERTVS EPISC PROTECTOR S. Uberto, nimbato e mitrato, seduto in trono di fronte, con libro e pastorale.
Stima € 5.000 - 7.000

Bibliografia di riferimento:
Gamberini 888. MIR 551



508.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
COSIMO I (1537-1557).
SCUDO D'ORO
Oro, 3,42 gr, 24 mm. Tondello ondulato. BB+
D: COSMVS MED R P FLOR DVX II Stemma coronato.
R: VIRTVS EST NOBIS DEI Croce incavata e gigliata.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Galeotti V, 1/4. MIR 110. Friedberg 286.



509.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
GIAN GASTONE (1723-1737).
FIORINO 1725
Oro, 2,25 gr, 19 mm. Metallo granuloso, dovuto probabilmente da conio ossidato. BB+
D: IOAN GASTO . I . / . D . G . M . DVX . ETR Giglio di Firenze
R: S . IOANNES . BAPTISTA . San Giovanni Battista seduto a sinistra regge una croce con la mano sinistra. Sotto, data.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 328. MIR 345/3.



510.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
COSIMO II (1608-1620). TALLERO 1619
Pisa. Argento, 27,95 gr, 42 mm. Graffi. BB+
D: COSMVS II MAGN DVX ETRVRIÆ IIII Busto con corona radiata a destra, scettro nella mano destra; sotto, nel giro, 1619.
R: PISA INVETVSTÆ MAIESTATIS MEMO Stemma coronato caricato su croce di S. Stefano.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Ravegnani Morosini 25. MIR 448/10.



511.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
PIETRO LEOPOLDO DI LORENA. FRANCESCONE 1773
Argento, 27 gr, 41mm. Rara. MB+
D: P LEOPOLDVS D G PR H ET B A A M D ETR Busto corazzato a destra. Sul taglio della spalla L S F. Sotto segno di zecca.
R: DIRIGE DOMINE GRESSVS MEOS Scudo coronato e fregiato del collare del Toson d'Oro. Sotto nel giro: PISIS 1773.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Galeotti XIII/15. MIR 379/3. Davenport 1514.



512.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
FERDINANDO III. FRANCESCONE 1799
Argento, 27,18 gr, 42 mm. Colpetti. qBB
D: FERDINANDVS III D G P R H ET B A A M D ETRVR Testa a destra; sotto, LS e liocorno (Francesco Grobert zecchiere).
R: LEX TVA VERITAS Stemma coronato e caricato su croce di S. Stefano; sotto, nel giro, PISIS - 1799.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Galeotti IV/18/19. MIR 405/8.



513.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
LUDOVICO I DI BORBONE (1801-1803). FRANCESCONE 1803
Argento, 27,38 gr, 41mm. Lieve frattura del tondello al D. Imperfezioni del bordo. qSPL
D: LVDOVICUS . I . D . G . HISP. INF. REX ETRURIAE &, testa a destra, all'esergo LS in monogramma (Luigi Sires, incisore), martello (Giovanni Fabbroni, direttore) a destra.
R: VIDEANT PAVPERES / ET LAETENTVR, nel campo stemma stretto sormontato da corona, il collare del Toson d'Oro è presente nella parte inferiore dello stemma, sotto PISIS / 1803.
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:
Galeotti 2/4var. Davenport 151.



514.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859). FRANCESCONE 1826
Argento, 27,31, 41mm. Lievissime fratture del tondello al D. BB/SPL
D: LEOPOLDVS II. D.G. P.I.A.P.R.H.ET B.A.A.MAGN. DVX ETR, testa semigiovanile a destra , sotto al collo P C (Pietro Cinganelli, incisore) e sei monti a piramide con fascia (Cosimo Ridolfi, zecchiere).
R: SVCEPTOR / NOSTER DEVS , nel campo stemma ovale sormontato da corona, inquartato e caricato dello scudetto dei Lorena, tutto sovrapposto a due bandiere decussate per lato. Pendente nella parte inferiore dello stemma il Collare del Toson d'Oro con due onorificenze, sotto PISIS / 1826.
Stima € 2.000 - 2.600

Bibliografia di riferimento:
Pagani 107.(R/2). Davenport 157.

Francescone delle bandiere e coniato in soli 26.222 esemplari.



515.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859). FRANCESCONE 1846
D: LEOPOLDVS II. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. MAGN. DVX ETR. Testa nuda a destra.; sotto il collo NIDERÖST e segno di zecca.
R: SVSCEPTOR / NOSTER DEVS Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro. In basso: (data) - PISIS
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 22. Montenegro 327.



516.
ZECCHE ITALIANE. GRANDUCATO DI TOSCANA.
LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859). FRANCESCONE 1858
Argento, 27,38 gr, 40 mm. Lieve frattura del tondello al D. SPL/SPL+
D: LEOPOLDVS II. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. MAGN. DVX ETR. Testa nuda a destra.; sotto il collo NIDERÖST.
R: SVSCEPTOR / NOSTER DEVS Stemma coronato su croce di S. Stefano ed il Collare del Toson d'oro. In basso: (data) - PISIS
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 24. Montenegro 331.



517.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. GROSSO IANVA
Argento, 1,38 gr, 20 mm. Buon BB
D: I A N V A Castello (città turrita).
R: CVNRADI REX Croce patente.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Lunardi 3. MIR 13.

Recenti studi hanno ragionevolmente dimostrato che tutti i grossi genovesi a legenda IANVA sono da 6 denari. Col variare del peso varia anche la percentuale di fino in essi contenuti. Quelli considerati tradizionalmente da 6 hanno un tenore d'argento inferiore rispetto a quelli leggermente più leggeri (e ritenuti da 4 denari) ma con un intrinseco più alto. Vedasi anche Baldassarri-Ricci, I grossi d'argento e la monetazione di Genova tra Due e Trecento: nuovi dati ed osservazioni per vecchi problemi, NAC, Quaderni Ticinesi 2013.



518.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
SECONDA FASE (1541-1637). DUE DOPPIE 1617
Oro, 13,44 gr, 30 mm, BB+ Sigla IZ. Molto rara. Tondello irregolare, piccola mancanza altrimenti BB+
D: DVX ET GVB REIP GEN' Castello su data.
R: CONRADVS II RO' REX I Z Croce ornata.
Stima € 1.800 - 2.200

Bibliografia di riferimento:
CNI III 3. MIR 203/17



519.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797).
MEZZO SCUDO AL TORCHIO 1676 TAGLIO RIGATO
Argento, 19,09 gr, 35 mm. BB+. Molto Rara.
D: + DVX ET GVB REIP GENV Croce patente accantonata da stelle a sei punte.
R: ET REGE EOS 1676 I L M La Beata Vergine con il Bambino in braccio, seduta sulle nubi, tiene nella mano destra uno scettro.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
CNI III 16. MIR 297/27



520.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). ZECCHINO 1737
Oro, 3,50 gr, 21 mm. Molto Rara. BB+
D: . DVX . ET . GVB . REIP . GENV . (sigle) . Stemma ornato in ovale con sopra la corona regia.
R: NON . SVRREXIT . MAIOR . (data) San Giovanni Battista predicante.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Lunardi 329. MIR 267.



521.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 50 LIRE 1760
Oro, 13,64 gr, 29 mm. Rarissima. Lievissime tracce di montatura. BB
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
R: ET REGE / EOS 1760 La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi, tiene, nella mano destra, uno scettro.
Stima € 4.600 - 6.000

Bibliografia di riferimento:
Lunardi 343. MIR 271/3. Friedberg 441.



522.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 96 LIRE 1793
Oro, 25,14 gr, 33 mm. Lievi tracce di montatura. BB
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
R: ET REGE / EOS 1793 La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi, tiene, nella mano destra, sotto, uno scettro e L 96.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Lunardi 360. Montenegro 28. MIR 275/1.



523.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 8 LIRE 1796
Argento, 33,24 gr, 41 mm. Graffi di aggiustamento. Meglio di SPL
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
Sotto, nel giro, L 8.
R: NON SURREXIT / MAJOR 1793 S. Giovanni predicante.
Stima € 700 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 42. MIR 309/4



524.
ZECCHE ITALIANE. GENOVA. DOGI BIENNALI.
TERZA FASE (1637-1797). 8 LIRE 1796
Argento, 33,22 gr, 40 mm. BB+/SPL
D: DUX ET GUB / REIP GENU Stemma coronato sorretto da due grifoni.
Sotto, nel giro, L 8.
R: NON SURREXIT / MAJOR 1793 S. Giovanni predicante.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 42. MIR 309/4



525.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA LIGURE (1798-1805).
8 LIRE 1804
Argento, 33,25 gr, 41 mm. Rara. SPL+
D: REPUBBLICA LIGURE Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra rami di lauro e palma. In basso: L . 8.
R: LIBERTA' / EGUAGLIANZA Due figure abbracciate che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipendolo. In esergo 1804.
Stima € 950 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Pagani 14. Gigante 11.



526.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA LIGURE (1798-1805).
4 LIRE 1798
Argento, 16,53 gr, 33 mm. Rara. qSPL
D: REPUBBLICA LIGURE Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra rami di lauro e palma. In basso: L . 2.
R: LIBERTA' / EGUAGLIANZA Due figure abbracciate che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipendolo. In esergo 1798.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Pagani 14. Gigante 14.



527.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA LIGURE (1798-1805).
2 LIRE 1798
Argento, 8,28 gr, 29 mm. Rara. qSPL
D: REPUBBLICA LIGURE Stemma di Genova, su fascio sormontato da pileo, tra rami di lauro e palma. In basso: L . 2.
R: LIBERTA' / EGUAGLIANZA Due figure abbracciate che sostengono un'asta sormontata da pileo ed un archipendolo. In esergo 1798.
Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Pagani 17. Gigante 17.



528.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA GENOVESE. 2 SOLDI 1814
Mistura, 2,40 gr, 18 mm. SPL+
D: Stemma di Genova coronato tra cornucopie; sotto, 1814.
R: La Santa Vergine Immacolata; ai lati, valore.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Pagani 33. Gigante 4a. MIR 394.



529.
ZECCHE ITALIANE. MANTOVA.
FERDINANDO CARLO GONZAGA-NEVERS (1665-1708).
SCUDO 1706
Argento, 25,87 gr, 39 mm. Colpetti sul bordo, qBB
D: FERD . CAR . D . G . DVX . MANT . MONT . CAR . GVAS . Busto corazzato e drappeggiato a destra.
R: CONVENIENTIA CVIQUE Trofeo d'armi. Sotto: 1706.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Ravegnani-Morosini 19. MIR 731/2 (R).



530.
OSTROGOTI IN ITALIA. MILANO. ODOACRE (476-493).
TREMISSE A NOME DI ZENO (474-491).
Mediolanum. Oro, 1,44 gr, 14 mm. BB. Raro.
D: Busto diademato
R: Croce entro rami di palma.
Stima € 600 – 800

Bibliografia di riferimento:
MEC 60. Lacam 66.



531.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447). FIORINO
Oro. Periziata e sigillata Negrini.
D: +FILIPV' MA / RIA AN / G / LV' Duca a cavallo verso destra, sulla gualdrappa e sulla corazza la biscia viscontea.
R: + DVX MED IOLA NI 3C' Incorniciato da quattro angoli acuti e quattro angoli retti, scudo con la biscia inclinato a sinistra, sormontato da cimiero ducale con drago alato; ai lati le lettere FI - MA coronate.
Stima € 900 - 1.100

Bibliografia di riferimento:
Crippa 1/C. MIR 150/1. Friedberg 681.



532.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
GALEAZZO MARIA SFORZA (1466-1476). TESTONE
Argento, 9,63 gr, 28 mm. Buon BB
D: Testina di S. Ambrogio GALEAZ M SF VICECOS DVX MLI QIT' Busto adulto corazzato a destra; nel campo, a sinistra, bisante.
R: PP ANGLE Q3 CO AC IANVE D Stemma sormontato dal cimiero ducale con il drago alato, accostato da G3'M; con i tizzoni e secchie.
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Ravegnani Morosini 8. Crippa 6/A. MIR 201/2.



533.
ZECCHE ITALIANE. MILANO. CARLO V (1535-1556).
DENARO DA 8 SOLDI
Argento, 2,90 gr, 24 mm. Bel BB. Rara.
D: CAROL / VS . V . IMP . Le colonne d'Ercole legate da una fascia e sormontate da mitria.
R: . S . AMBR / OSIVS Sant'Ambrogio, in piedi, con staffile nella destra e pastone pastorale nella sinistra.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Crippa 16/B. MIR 289/2



534.
ZECCHE ITALIANE. MILANO. CARLO V (1535-1556).
MEZZO BIANCO
Mistura, 3,12 gr, 24 mm. MB. Rara.
D: CAR / OLVS . V . / ROMAN / IMP Aquila bicipite coronata e caricata dello scudo.
R: . S . AMBR / OSIVS S. Ambrogio fuoriesce dalle nubi con uno staffile, percuotendo un cavaliere disarcionato.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Crippa 18. MIR 291



535.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
CARLO II DI SPAGNA (1675-1700). FILIPPO 1676
Argento, 27,91 gr, 40 mm. SPL
D: CAROLVS II REX HISPANIARVM Busto drappeggiato e corazzato a destra, con colletto rigido e maschera leonina sullo spallaccio; nel taglio del braccio, 1676.
R: MEDIOLANI - DVX ET C Stemma coronato.
Stima € 200 - 400

Bibliografia di riferimento:
CNI 47/57. Crippa 3.



536.
ZECCHE ITALIANE. DUCATO DI MILANO.
FRANCESCO II (1792-1800). SOVRANA 1794 M
Oro, 11,08 gr, 28 mm. Molto Rara. Colpetti. SPL
D: FRANC II D G R IMP S A CE HIE HV BO REX. Testa laureata a destra. Sotto M.
R: ARCH AVST DVX BVRG LOTH BR AB COM FLAN 1794 Stemma d'Austria coronato, col Toson d'Oro, su croce di Borgogna.
Stima € 2.000 - 2.400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3. Montenegro 154.



537.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA CISALPINA (1800-1802).
30 SOLDI ANNO IX
Argento, 7,35 gr, 29 mm. Graffi. BB+
D: REPUBBLICA CISALPINA Busto della Repubblica Cisalpina a destra. Sotto nel giro, SOLDI . 30 .
R: Iscrizione su cinque linee.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 185.



538.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814). 5 LIRE 1808
Argento, 25 gr, 37 mm. Variante con Λ al posto della A. BB+
D: NAPOLEONE IMPERATORE E RE Testa nuda a destra. In basso millesimo tra segni di zecca.
R: REGNO / D'ITALIA Stemma coronato su padiglione sorretto da albarde decussate con puntali aguzzi. In basso nel giro 5 . LIRE
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 97a. Montenegro 218.



539.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
NAPOLEONE RE D'ITALIA (1805-1814). 2 LIRE 1812
Argento, 10 gr, 27 mm. Minimi colpetti sul bordo, qFDC/FDC.
D: NAPOLEONE IMPERATORE E RE Testa nuda a destra. In basso millesimo tra segni di zecca.
R: REGNO / D'ITALIA Stemma coronato su padiglione sorretto da albarde decussate con puntali aguzzi. In basso nel giro 2. LIRE
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Gigante 134. Montenegro 245.



540.
ZECCHE ITALIANE. MILANO.
NAPOLEONE I RE D'ITALIA (1805-1814).
10 CENTESIMI 1812
Mistura, 1,97 gr, 18 mm. SPL +
D: NAPOLEONE IMPERATORE E RE Nel campo 10 // CENT.I // Data. In basso M tra segni di zecca.
R: N sormontata dalla corona ferrea a sette punte, il tutto entro corona di alloro.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 201. Montenegro 292.



541.
ZECCHE ITALIANE. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA.
5 LIRE 1848 RAMI LUNGHI
Argento, 25 gr, 37 mm. SPL+/qFDC
D: GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA Al centro su tre righe: 5 // LIRE // ITALIANE il tutto tra un ramo di alloro e uno quercia legati in basso con fiocco. Sotto, nel giro 1848.
R: ITALIA LIBERA / DIO LO VUOLE Italia turrata e paludata, con asta e sormontata da una stella, stante su mensola con sottobase. In esergo M.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Gigante 3f. Montenegro 427a.



542.
ZECCHE ITALIANE. MODENA. ERCOLE III D'ESTE (1780-1796).
3 SCUDI 1782
Argento, 27,66 gr, 41 mm. BB+
D: HERCVLES III D G MVT REG MIR EC DVX Busto a sinistra con onorificenze sul cuore e Collare del Toson d'Oro pendente sul petto, nel taglio della spalla LS.
R: PROXIMA SOLI Stemma coronato e raccolta tra i collari di Santo Stefano, Toson d'Oro, Maria Teresa.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
Zocca 151. Ravegnani Morosini 3. MIR 857.

Il bolognese Paolo Calvi ebbe ordine dal Duca di coniare 20.000 pezzi del doppio scudo, ed affidò l'incisione dei conì a Luigi Siries. Queste monete presentano una battitura molto debole anche in esemplari splendidi. Questa moneta, come le successive, furono battute a Modena dopo che Ercole III, salito al potere ed intenzionato a riaprire la zecca, ebbe ordinato ai suoi consiglieri di presentargli un progetto di monetazione e scelto egli stesso il motto tra i numerosi proposti, tutti allusivi alla stabilità ed al prestigio dello stato.



543.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO D'ASBURGO (1516-1556). CARLINO COL TOSONE
Argento, 2,9 gr, 25 mm. Meglio di BB
D: CAROLVS ° IIIII ° RO ° IM ° Busto coronato a destra; dietro, R.
R: R / E / X ° ARAGO ° VTRIVS ° SI ° ET ° II Toson d'Oro, volto a destra, sospeso a due rami decussati; sotto, una rosetta.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Pannuti-Riccio 36b.



544.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 120 GRANA 1735 G
Argento, 25,08 gr, 40 mm. Rara. qBB
D: CAR D G REX NEAP HISP INFANS & c Stemma coronato, ai lati, F: B/ . A .
R: DE SOCIO PRINCEPS Il Sebeto sdraiato in riva al mare, sullo sfondo il Vesuvio fumante; all'esergo, De 1735 . G:
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 23. Magliocca 132.



545.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 120 GRANA 1747
Argento, 24,89 gr, 40 mm. Molto Rara. MB
D: CAR . UTR . SIC . REX / & MAR . AMAL . REG . Busti accollati dei due sovrani (Carlo e sua moglie Maria Amalia di Sassonia) a destra.
R: FIRMATA / SECURITAS Donna seduta a sinistra con un bambino sulle ginocchia. Ai lati ai lati monogrammi MV e MM // R. // DeG.
In esergo: CAR & AMAL . PHILIP . // POPUL . SPES : NAT . // A . 1747.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 26a. Magliocca 139a.

La legenda del rovescio. ricorda la nascita del 13 giugno 1747 del primogenito dei Sovrani, Filippo, speranza del popolo in quanto continuatore della dinastia.



546.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 120 GRANA 1750
Argento, 25,13 gr, 41 mm. qBB
D: CAR . D . G. UTR . / SIC . ET HIER . REX Busto corazzato e drappeggiato a destra con lunghi capelli. Sigla DeG nel taglio della spalla.
R: HISPANIAR . / INFANS . 1750 Stemma coronato con ai lati monogrammi MV e MM/R. Sotto G. 120 entro cornice.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 140. Gigante 29.



547.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
CARLO DI BORBONE (1734-1759). 60 GRANA 1750
Argento, 12,10 gr, 35 mm. MB
D: CAR . D . G. UTR . / SIC . ET HIER . REX Busto corazzato e drappeggiato a destra con lunghi capelli. In basso nel giro sigla DeG.
R: HISPANIAR . / INFANS . 1750 Stemma coronato con ai lati M./M./R. Sotto G. 60 entro cornice.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 152. Gigante 40.



548.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1766
Argento, 25,12 gr, 41 mm. MB+/qBB
D: FERDINAND IV D G - SICILIAR ET HIER REX. Busto giovanile, corazzato, a d., con fascia e Collare del Toson d'Oro; sotto, F A (Ferdinando Adovasio, incisore).
R: HISPANIAR - INFANS 1766. Stemma coronato, circondato da varie decorazioni; ai lati, C- C/ R.
Stima € 750 - 950

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 238. Gigante 44.

Il busto di queste piastre da 120 grana non era molto somigliante al giovane sovrano, ma considerata la necessità di coniare monete vennero comunque utilizzati i punzoni realizzati Ferdinando Adovasio, che lavorò in zecca dal 25 settembre 1766 al 24 febbraio 1767. Le monete da lui ideate non piacquero e molte furono rifuse negli anni seguenti, mentre le piastre battute dal 1772 al 1786 utilizzarono i punzoni di Bernardo Perger venuto appositamente da Roma (rif. Magliocca, pp. 128-129).



549.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1786
Napoli. Argento, 27 gr, 42 mm. qBB.
D: FERDINAN . IV . D . G. SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto B. P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: C. // C. / C.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 49a. Montenegro 195



550.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1787
Napoli. Argento, 26,97 gr, 42 mm. qBB
D: FERDINAN . IV . D . G. SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto D. P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: C. // C. / C.; sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 50. Montenegro 198



551.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1791
Argento, 27 gr, 42 mm. Molto Rara. MB+
D: FERDINANDVS IV ET MARIA CAROLINA Busti accollati a d. dei sovrani,
sotto, D P (Domenico Perger, incisore).
R: PRO FAVSTO PP REDITV V S il Sebeto e Partenope sacrificano su di
un'ara, sullo sfondo il Vesuvio e, a destra nel campo, A P / M (Antonio
Planelli, maestro di zecca e Raffaele Mannara, maestro di prova). In
esergo 1791.
Stima € 750 - 950

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 255. Gigante 58.



552.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1796
Argento, 27,53 gr, 40 mm. SPL+
D: FERDINAN . IV . D . G. SICILIAR . ET . HIE . REX Busto a destra. Sotto B. P.
R: HISPANIAR / INFANS (data) Stemma coronato con festoni pendenti.
Ai lati: C. // C. / C.- sotto: G . 120 su rami di alloro e palma.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 49a. Montenegro 195



553.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 100 GRANA 1784
Argento, 22,60 gr, 38 mm. Rara. BB
D: FERDINAN IV D G SICILIAR ET HIE REX Busto corazzato a destra, ma-
scherone sul petto; sotto, PERGER.
R: HISPANIARVM / INFANS 1784 Grande stemma coronato tra ramo di
palma e di alloro; ai lati, sigle; in esergo, indicazione di valore.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 260. Gigante 77a.



554.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA NAPOLETANA.
12 CARLINI ANNO VII
Argento, 27,52 gr, 38mm. Lieve rottura del tondello, graffi al rovescio,
altrimenti q. BB/BB
D: REPUBBLICA / NAPOLITANA La Libertà, con attributi, stante di fronte
e volta a destra.
R: ANNO SETTIMO DELLA LIBERTA' Nel campo CAR // LINI // DODI // CI
entro corona di rami di quercia.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 373. Gigante 1.



555.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA NAPOLETANA.
6 CARLINI ANNO VII
Argento, 27,52 gr, 38mm. Molto Rara. MB
D: REPUBBLICA / NAPOLITANA La Libertà, con attributi, stante di fronte
e volta a destra.
R: ANNO SETTIMO DELLA LIBERTA' Nel campo CAR // LINI // DODI // CI
entro corona di rami di quercia.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 374. Gigante 2.



556.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 120 GRANA 1805
Argento, 27,42 gr, 37 mm. Rara. Minimi graffietti, soliti difetti. FDC
D: FERDINANDVS IV . D . G . REX // 1805 Busto a destra.
R: VTR . SIC .HIER . HISP . INF // G . 120 Stemma (piccolo) coronato tra L /
D.
Stima € 1.300 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 393. Gigante 91a.



557.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
FERDINANDO IV (1759-1816). 60 GRANA 1805
Argento, 13,80 gr, 32 mm. Rara. Minimi graffietti. qFDC/FDC
D: FERDINANDVS IV . D . G . REX // 1805 Busto a destra.
R: VTR . SIC .HIER . HISP . INF // G . 60 Stemma (piccolo) coronato tra L /
D.
Stima € 3.600 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 393. Gigante 91a.



558.
ZECCHE ITALIANE REGNO DELLE DUE SICILIE.
GIOACCHINO MURAT (1808-1815). 20 LIRE 1813
Oro, 6,36 gr, 21 mm. Con punto. qBB
D: GIOACCHINO / NAPOLEONE Testa nuda a sinistra. In basso 1813.
R: REGNO DELLE DUE SICILIE Al centro 20 // LIRE tra un ramo di ulivo ed
uno di alloro legati in basso da fiocco.
Stima € 400 – 600

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 415. Gigante 9c.



559.
ZECHE ITALIANE REGNO DELLE DUE SICILIE.
GIOACCHINO MURAT (1808-1815). 5 LIRE 1812
 Argento, 24,88 gr, 37 mm. Colpetti sui bordi. Buon BB
 D: GIOACCHINO / NAPOLEONE , Testa a destra; sotto, 1813.
 R: REGNO DELLE DUE SICILIE Stemma coronato tra due sirene, circondato dal Collare della Legion d'Onore e caricato su manto reale e due scettri decussati; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 4.000 – 6.000

Bibliografia di riferimento:
 Magliocca 416. Gigante 11.



560.
ZECHE ITALIANE REGNO DELLE DUE SICILIE.
GIOACCHINO MURAT (1808-1815). 5 LIRE 1813
 Argento, 24,95 gr, 37 mm. Minimi colpetti sul bordo. SPL
 D: GIOACCHINO / NAPOLEONE , Testa a destra; sotto, 1813.
 R: REGNO DELLE DUE SICILIE Stemma coronato tra due sirene, circondato dal Collare della Legion d'Onore e caricato su manto reale e due scettri decussati; sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
 Magliocca 417. Gigante 12.



561.
ZECHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
GIOACCHINO MURAT (1808-1815). 2 LIRE 1812
 Argento, 9,69 gr, 27 mm. Rarissima. MB.
 D: GIOACCHINO NAPOLEONE Testa a destra. Sotto 1812.
 R: REGNO DELLE DUE SICILIE Nel campo su due righe 2 // LIRE tra un ramo di alloro ed uno di ulivo annodati in basso da un fiocco.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Magliocca 418. Gigante 13.



562.
ZECHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
GIOACCHINO MURAT (1808-1815). 1 LIRA 1813
 Argento, 4,97, 23 mm. Bordo deturpato in fase di coniazione del taglio. BB+
 D: GIOACCHINO / NAPOLEONE . Testa nuda a destra. Sotto: 1813 .
 R: REGNO DELLE DUE SICILIE Al centro 1 // LIRA tra un ramo di alloro ed uno di ulivo legati in basso da fiocco.
Stima € 250 - 300

Bibliografia di riferimento:
 Magliocca 421. Gigante 16a.





563.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FRANCESCO I (1825-1830). 60 GRANA 1826
Argento, 13,79 gr, 32 mm. Molto Rara. SPL+
D: FRANCISCVS I . DEI GRATIA REX Testa nuda a destra. In basso 1826.
R: REGNI VTR . SIC . ET HIER . Stemma coronato tra due rami di alloro. In basso G . 60.
Stima € 3.600 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 470. Gigante 11.



564.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II (1830-1859).
6 DUCATI 1854
Oro, 7,58 gr, 22 mm. Molto Rara. Lievi colpetti sul bordo. SPL+
D: FERDINANDVS II. / DEI GRATIA REX, testa nuda adulta e barbata a destra, sotto al collo 1854 (possibile ribattitura dell'ultima cifra)
R: REGNI VTR. / SIC. ET HIER., genio in piedi con la testa volta a sinistra; posa la destra su capitello con cuscino e la corona reale , mentre con la sinistra sostiene scudo ovale con i tre gigli borbonici, all' esergo TRAPP. 8 50/100 - TITOLO MILLESIMI 996 - DVCATI 6 .
Stima € 2.000 - 2.600

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 518. Gigante 37.



565.
REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II (1830-1859).
10 TORNESI 1840
Rame, 29,45 gr, 37 mm. Minimi colpetti. BB+/SPL
D: FERDINANDVS II. D. G. REGNI VTR. SIC. ET. HIER. REX. Busto a destra.
R: Corona reale. Sotto: TORNESI // DIECI // (data).
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 675. Gigante 191.



566.
REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II (1830-1859).
TORNESI DUE 1855
Rame, 5,65 gr, 24 mm. FDC
D: FERDINANDVS II D G REGNI VTR SIC ET HIER REX Testa nuda ed imberbe a d.
R: R: TORNESI // DUE Sopra corona. In esergo data.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 743. Gigante 259.



567.
REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II (1830-1859).
TORNESE UNO E MEZZO 1836
Rame, 4,25 gr, 22 mm. Rara. qFDC
D: FERD II D G REGNI VTR SIC ET HIER REX Testa nuda ed imberbe a d.
R: TORNESE // UNO E MEZZO Sopra corona. In esergo data.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Magliocca 753. Gigante 267.



568.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1796
Palermo. Argento, 26,15 gr, 38 mm. qBB
D: FERDINANDUS•D•G•SIC•ET•HIER•REX Busto corazzato a d.; sotto, T•12•.
R: HISPA / NIA / RUM / INFANS Stemma caricato su aquila coronata, ad ali spiegate, volta a d. ai lati, N d - O V (Nicola D'Orgemont Vigevi barone de la Fontaine, zecchiere) all'esergo 1796.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
Spahr 19a. Montenegro 248



569.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 12 TARI 1798
Palermo. Argento, 27,11 gr, 38 mm. BB
D: FERDINAN. D.G. / SICIL. ET. HIER. REX. , busto corazzato a destra con parrucca e lunghi capelli sulle spalle, all'esergo T. 12. -
R: HISPA / NIA / RUM. / INFANS., aquila ad ali spiegate nel campo stante a sinistra con capo sormontato da corona, sul petto scudo borbonico, ai lati N. d' / O. V (Nicola D'Orgemont Vigevi barone de la Fontaine, zecchiere) all'esergo 1798.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Spahr 30. Montenegro 257



570.
ZECCHE ITALIANE. REGNO DI SICILIA.
FERDINANDO III DI BORBONE (1759-1816). 5 GRANI 1814
Non comune. Frattura del tondello. QSPL
D: FERD . III . P . F . A . SICILIAR . ET HIER . REX // millesimo . Testa con corona radiata a destra
R: SECVRITAS PVBLICA La Securitas seduta a sinistra. Ai lati: V. / B.; in esergo G . 5.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 86. Montenegro 352.



571.
ZECCHE ITALIANE.
DUCATO DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA.
MARIA LUIGIA D'AUSTRIA (1814-1847). 5 LIRE 1832 su 1815
Milano. Argento, 24,96 gr, 37 mm. Data su 1815. Molto Rara. BB/BB+
D: MARIA LUIGIA PRINC IMP ARCID D'AUSTRIA Busto diademat, a s.-sotto, 1815 tra coppa e melograna.
R: PER LA GR. DI DIO DUCH DI PARMA PIAC E GUAST Stemma coronato caricato su padiglione - sotto, nel giro, 5 LIRE.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7a. Montenegro 117.



572.
ZECCHE ITALIANE. PAVIA.
BERENGARIO I RE D'ITALIA (888-915).
DENARO
Argento, 1,60 gr, 21 mm. SPL. Molto Rara.
D: + BERENGARI IMP Cristogramma affiancato da cinque globetti
R: + XPIITIANA RELIG Nel campo PA / PIA / CI
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Castellotti 6. MIR 819



573.
ZECCHE ITALIANE. PIACENZA. ALESSANDRO FARNESE (1586-1591). QUADRUPLA 1597
Oro, 11,67 gr, 27 mm. Rara. Leggermente tosata. Buon BB.
D: ALEX FAR PLAC ET PAR DVX III ETC. Busto corazzato a sinistra.
R: PLACENTIA FLORET. Lupa gradiente a sinistra e sullo sfondo tre piante di gigli sormontate da corona. Sotto la lupa sigle e all'esergo data.
Stima € 3.000 - 3.500

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 899. MIR 1137/9.

Coniata dal figlio Ranuccio per commemorare il padre.



574.
ZECCHE ITALIANE. PIACENZA. ALESSANDRO FARNESE (1586-1591). DOPPIO DUCATO 1590
Argento, 63,43 gr, 47 mm. Colpetti. MB+
D: ALEXANDER FARN DVX III PLAC PAR ET C. Busto corazzato e drappeggiato con il collare del Toson d'Oro.
R: PLACENTIA ROMANOR COLONIA 1590 Figura femminile elmata (la città di Piacenza), con giglio e cornucopia. Ai suoi piedi un vecchio sdraiato (il Po) e la lupa. In esergo data fra sigle A C (Andrea Casalino).
Stima € 2.600 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
MIR 1142/1 (R3). Ravagnani Morosini 285/26. Davenport 8361.

Proveniente dalla collezione Ruchat, asta Santamaria, IV parte, Roma 11/6/1923, n. 305 e ivi dichiarato "Proveniente dalla Vendita Ruggero", 1915 (n. 1706).



575.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA. PIASTRA SEDE VACANTE 1676
Argento, 31,94 gr, 44 mm. Traccia di appicagnolo rimosso. Bella patina. Buon BB.
D: SEDE VACAN - TE MDCLXXVI. Stemma del Cardinale Camerlengo Altieri sormontato da padiglione e chiavi decussate, caricato su croce di Malta.
R: DABITVR VOBIS PARACLETVS La Colomba dello Spirito Santo su pioggia di fiammelle; all'esergo, armetta Imperiali accostata da RO - MA.
Stima € 450 - 600

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 1. Berman 2059.



576.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA. INNOCENZO XI (1676-1689). MEZZA PIASTRA
Argento, 15,95 gr, 37 mm. Piacevole patina. Buon BB/SPL
D: INNOCEN XI PON M Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate.
R: AVARVS NON IMPLEBITVR Iscrizione su tre righe entro cartella ornata di volute e di fogliami.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 53. Berman 2094.



577.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA. INNOCENZO XI (1676-1689). TESTONE
Argento, 9,53 gr, 32 mm. Molto rara. Piacevole patina. Buon BB/SPL
D: INNOCEN . XI . PONT . MAX . AN . I . Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi.
R: SVB . TVVM . / PRÆSIDIVM La Beata Vergine seduta in trono di fronte, con il Bambino. In esergo: armetta Imperiali.
Stima € 550 - 750

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 60. Berman 2101.



578.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA. INNOCENZO XII (1691-1700). MEZZA PIASTRA
Argento, 15,70 gr, 37 mm. SPL
D: INNOCEN . XII . PONT . M . Il Busto a destra con camauro, mozzetta e stola ornata di croce, sotto P. P. BORNER.
R: DELECTABITVR . IN . MV/LTITVDINE . PACIS . La Religione, seduta su nubi, in abiti pontificali con tiara e mozzetta, volta a sinistra, tiene con la sinistra una lunga croce e con la destra un tempio; nel campo, in basso, a sinistra, stemma Farsetti tra rami d'olivo.
Stima € 1.000 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 27. Berman 2234.



579.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA.
INNOCENZO XII (1691-1700). TESTONE
Argento, 8,94 gr, 32 mm. qFDC/FDC
D: INNOCEN . / XII . P . M . A . VI Stemma sormontato da triregno,chiavi decussate con cordoni e fiocchi.
R: ROGATE EA // QVÆ AD PACEM // SVNT // 1696 entro cartella ornata sormontata da testina di putto e chiusa in basso da armetta Farsetti.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 48. Berman 2250.



581.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA.
CLEMENTE XII (1730-1740). TESTONE
Argento, 8,36 gr, 31 mm. Rara, qBB/BB
D: CLEMENS . XII // P . M . AN . IIII Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi; mascherina in cimasa.
R: NE . FORTE // OFFENDICVLVM // FIAT // MDCCXXXIII entro cartella ornata sormontata da maschera e chiusa in basso da armetta Casoni.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 34. Berman 2628.



582.
ZECCHE ITALIANE. ROMA.
I REPUBBLICA ROMANA (1798-1799). SCUDO
Argento, gr, mm. Colpetti e lieve debolezza di conio. Conservazione inusuale. SPL
D: REPVBBICA - ROMANA. Libertà stante verso sinistra, tiene fascio e picca sormontata da pileo.
R: SCVDO / ROMANO. Iscrizione entro corona di quercia.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro



580.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ROMA.
CLEMENTE XI (1700-1721). PIASTRA
Argento, 31,91 gr, 44 mm. Molto Rara, qBB
D: CLEMENS*XI* P*M*AN*VI, busto a sinistra, con camauro, mozzetta e stola con imprese araldiche; sotto il busto HERMEN:HAMERANVS (Ermenegildo Hamerani, incisore).
R: Anepigrafe, San Pietro al timone nella navicella verso sinistra; dall'alto, tra le nubi, due cherubini soffiano gonfiando la vela. In basso armetta D'Aste.
Stima € 1.200 - 1.600

Bibliografia di riferimento:
Muntoni 47. Berman 2383.



583.
ZECCHE ITALIANE. ROMA.
REPUBBLICA ROMANA (1798-1799). SCUDO A. VII
Argento, 31,62 gr, 39 mm. Molto Rara. BB+
D: Ara rettangolare con berretto frigio fra due pugnali in rilievo con drappo pendente. Sopra l'ara fascio orizzontale con scure a sinistra su cui poggia un'aquila al ali spiegate in serto di rami di quercia. Il capo dell'aquila è volto a sinistra. Di fronte in primo piano drappo ove leggesi REP ROMANA.
R: GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO Nel campo: LIBERTA' // ROMANA // 27 // PIOVOSO, sotto, tra due stellette del giro esterno, rosetta.
Stima € 1.200 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 2.



584.
ZECCHE ITALIANE. I REPUBBLICA ROMANA. FERMO.
2 BAIOCCHI
Rame, gr, mm. Numero e sigla a china nel campo, piccola frattura del tondello. BB+
D: ANNO PMO . DELLA REPVB: Nel campo entro corona di foglie, ROMA // NA; tutto entro altra corona di mazzetti di tre foglie e due bacche d'alloro. In basso rosetta.
R: DVE // BAIOCCHI // FERMO // 1798
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Pagani 37. Gigante 7.



585.
ZECCHE ITALIANE. I REPUBBLICA ROMANA. FERMO.
BAIOCCO
Rame, 13,23 gr, 32 mm. Imperfezioni del tondello. BB+
D: ANNO PMO . DELLA REPV . Nel campo entro corona di foglie, (rosetta) ROMA // NA; tutto entro altra corona di mazzetti di tre foglie e due bacche d'alloro. In basso rosetta.
R: VN // BAIocco // FERMO tra rosette. Il tutto entro corona di mazzetti di tre foglie e due bacche, legati da rosette.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Pagani 53. Gigante 16.



586.
ZECCHE ITALIANE. FERMO (REPUBBLICA FIRMANA).
MEZZO BAIocco 1798
Rame, Molto Rara. 6 gr, 25 mm. Piccole imperfezioni al D. Meglio di BB
D: ANNO PMO REIP FIRM 1798 Stemma della città, con croce patente, entro cerchio lineare.
R: MEZZO // BAIocco // FERMO entro corona di fiordalisi con bacche.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1a. Pagani 57.



587.
ZECCHE ITALIANE. STATO PONTIFICIO. ESILIO DI PIO IX A
GAETA. 10 BAIOCCHI 1848 APOCRIFI.
Rame, 2,59 gr, 18 mm, SPL+/qFDC
D: PIO IX / P . M . Tempio esastilo sormontato da croce. Nel campo a destra chiavi decussate. In basso stella a cinque punte.
R: 10 // BAIOCCHI // ROMANI // 1848
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 69d

Si tratta in realtà di emissione francese ad opera di Augusto Brichaut che coniò la serie detta "dell'esilio di Gaeta" in un'officina presso Parigi. Sono quindi da considerarsi "monete" di fantasia. Per approfondimenti vedasi la nota su Montenegro, p. 446.



588.
ZECCHE ITALIANE. SIENA. REPUBBLICA (1404-1555).
GROSSO CON LA LUPA
Capitoli del 15 giugno 1526. Argento, 1,67 gr, 22 mm. Splendida patina, BB+. Rara.
D: + SENA VETVS CIVITA VIR La lupa con i gemelli.
R: Segno di Guido Biringucci A ET (OMEGA) PRINCIPIV ET FINIS Croce fogliata.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
CNI 252/258. Toderi 57. MIR 542



589.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA PIEMONTESE.
MEZZO SCUDO AN VII
Argento, 17,56 gr, 36 mm. SPL/FDC
D: ANNO VII REP I DELLA LIBERTA' PIEMONTESE. Nel mezzo MEZZO // SCUDO entro serto di ramo di quercia.
R: LIBERTA' VIRTU' EGUAGLIANZA. Allegoria del Piemonte stante verso destra, in abiti classici, sostiene con la sinistra fascio con scure e pileo; sullo sfondo, il Monviso.
Stima € 1.300 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 1.



590.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA PIEMONTESE.
MEZZO SCUDO AN VII
Argento, 17,56 gr, 36 mm. BB+
D: ANNO VII REP I DELLA LIBERTA' PIEMONTESE. Nel mezzo MEZZO / SCUDO entro serto di ramo di quercia.
R: LIBERTA' VIRTU' EGUAGLIANZA. Allegoria del Piemonte stante verso d., in abiti classici, sostiene con la s. fascio con scure e pileo; sullo sfondo, il Monviso.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 1.



591.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA PIEMONTESE.
QUARTO DI SCUDO AN VII
Argento, 8,76 gr, 30 mm. Conservazione inusuale. qFDC
D: ANNO VII REP I DELLA LIBERTA' PIEMONTESE. Nel mezzo QUARTO // DI // SCUDO entro serto di ramo di quercia.
R: LIBERTA' VIRTU' EGUAGLIANZA. Allegoria del Piemonte stante verso destra, in abiti classici, sostiene con la sinistra fascio con scure e pileo; sullo sfondo, il Monviso.
Stima € 2.000 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 4.



592.
ZECCHE ITALIANE. REPUBBLICA PIEMONTESE.
QUARTO DI SCUDO AN VII
Argento, 8,64 gr, 30 mm. BB+
D: ANNO VII REP I DELLA LIBERTA' PIEMONTESE. Nel mezzo QUARTO // DI // SCUDO entro serto di ramo di quercia.
R: LIBERTA' VIRTU' EGUAGLIANZA. Allegoria del Piemonte stante verso destra, in abiti classici, sostiene con la sinistra fascio con scure e pileo; sullo sfondo, il Monviso.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 4.



593.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO.
NAPOLEONE I PRIMO CONSOLE (1803-1804).
5 FRANCHI AN 12
Argento, 24,68 gr, 37 mm. Estremamente Rara. MB/BB
D: BONAPARTE PREMIER CONSUL Testa nuda a destra. Sotto il collo TIO-
LIER.
R: REPUBLIQUE FRANÇAISE Al centro entro rami di alloro 5 // FRANCS.
In basso nel giro millesimo tra segni di zecca.
Stima € 3.600 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 577. Gigante 1.



594.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO.
NAPOLEONE I IMPERATORE (1804-1814). 5 FRANCHI AN 14
Argento, 24,68 gr, 37 mm. Molto Rara. BB
D: NAPOLEON EMPEREUR Testa nuda a destra. Nel taglio del collo BRE-
NET; sotto, TIOLIER abbreviato.
R: REPUBLIQUE FRANÇAISE Al centro entro rami di alloro 5 // FRANCS.
In basso nel giro millesimo tra segni di zecca.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 580. Gigante 24.



595.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO
NAPOLEONE I IMPERATORE (1804-1814). 2 FRANCHI 1810
Argento, 9,74 gr, 27 mm. Estremamente Rara. Segnetti, qBB/BB.
D: NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone a destra. Sotto il
collo TIOLIER.
R: EMPIRE FRANÇAIS Al centro entro rami di alloro 2 // FRANCS. In bas-
so nel giro millesimo tra segni di zecca.
Stima € 5.000 - 7.000

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 501. Gigante 41



596.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO.
NAPOLEONE I IMPERATORE (1804-1814).
1 FRANCO ANNO 14
Argento, 4,88 gr, 22 mm. Rarissima. MB
D: NAPOLEON / EMPEREUR . Testa nuda a destra; sotto il collo TIOLIER
R: REPUBLIQUE FRANÇAISE Al centro entro rami di alloro 1 // FRANC. In
basso nel giro millesimo tra segni di zecca.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 443. Gigante 2.



597.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO.
NAPOLEONE I IMPERATORE (1804-1814). 1 FRANCO 1810
Argento, 4,77 gr, 23 mm. Estremamente Rara. MB
D: NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone a destra. Sotto il
collo TIOLIER.
R: EMPIRE FRANÇAIS Al centro entro rami di alloro 1 // FRANC. In basso
nel giro millesimo tra segni di zecca.
NE IN ITALIA).
Stima € 900 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 447. Gigante 50.



598.
ZECHE ITALIANE (NAPOLEONE IN ITALIA). TORINO.
NAPOLEONE I IMPERATORE (1804-1814).
MEZZO FRANCO 1809
Argento, 2,35 gr, 18 mm. Estremamente Rara. MB/BB
D: NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata a destra. Sotto, TIOLIER.
R: EMPIRE FRANÇAIS Al centro entro rami di alloro DEMI // FRANC. In
basso nel giro millesimo tra segni di zecca.
Stima € 450 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 399. Gigante 60.



599.
ZECCHE ITALIANE. TORRIGLIA.
VIOLANTE DORIA LOMELLINI (1654-1671). LUIGINO 1668
Argento, 2,25 gr, 20 mm. Rara. SPL
D: PVL CRA . VIRT VTIS . IMAGO Busto muliebre drappeggiato a destra.
R: BONITATIS VNCIARVM SEX Scudo con tre alabarde del 1° tipo e lam-
bello. Corona ad alberello. Ai lati 16 / 68
Stima € 120 - 160

Bibliografia di riferimento:
Camarano 390.



600.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
LEONARDO LOREDAN (1501-1521). DUCATO
Oro, 3,49 gr, 21 mm. BB+
D: LEONAR LAVRED . S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge ge-
nuflesso. Lungo l'asta DVX.
R: SIT T XPE DAT* Q TV REGIS ISTE DV CAT* Il Redentore, circondato da
stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



601.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
ANDREA GRITTI (1523-1538). DUCATO
Oro, 3,46 gr, 20 mm. BB+
D: AND GRITI . S M VENETI San Marco porge il vessillo al Doge genufles-
so.
R: SIT T XPE DAT* Q TV REGIS ISTE DV CAT* Il Redentore, circondato da
stelle, entro aureola ellittica.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 1



602.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
ANDREA GRITTI (1523-1538). SCUDO D'ORO
Oro, 3,19 gr, 24 mm. BB+
D: + ANDREAS GRITI DVX VENETIAR Croce ornata
R: + SANCTVS . MARCVS . VENETVS Scudo ornato con foglie e ricci; sullo
scudo leone in soldo.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 3. Friedberg 1448



603.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
GEROLAMO PRIULI (1559-1567). OSELLA ANNO IV
Argento, 5,84 gr, 31 mm. MB
D: HIERONIMVS PRIOLVS . S M VENETVS San Marco seduto in trono be-
nedice e porge il vessillo al doge. Lungo l'asta DVX.
R: SALVT AN 1562 ET AB VRBE CONDITA 1142. Nel campo disposta in sei
righe: HIERON PRIOLI PRINCIPIS MVNVS ANNO IIII
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 43



604.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
LEONARDO DONA (1606-1612). OSELLA ANNO II (1607)
Argento, 7,78 gr, 32 mm. Molto rara. Tondello tosato. BB
D: . S . M . VEN . LEONARDVS . DONATO . D S. Marco, seduto in trono a s.,
benedice con la mano d. il Doge genuflesso e gli porge con la s. il ves-
sillo ; all'esergo . Z . P . S . (Zan Pietro Sagredo).
R: RECTVM . IVDICIVM . DILIGAM S. Marco seduto a d. e affiancato dal
Leone, porge una spada alla Giustizia, coronata e genuflessa a s., che
regge la bilancia; all'esergo ANNO // II.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 90.



605.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
FRANCESCO ERIZZO (1631-1646). SCUDO DELLA CROCE
Argento, 31,40 gr, 43 mm. BB
D: * FRANC ERIZZO DVX VEN Croce ornata da foglie di cardo e vite. In
esergo iniziali del massaro: Z D.
R: SANCTVS MARC VENET Leone in soldo su scudo ornato. In esergo
140 tra due stelle.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 9



606.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
ALVISE IV MOCENIGO (1763-1778). OSELLA 1768
Argento, 9,80 gr, 32 mm. SPL+
D: S HIER EMILIANUS PATRITIUS VEN S. Girolamo in atto di adorazione
davanti al «Trigonum Dei»; accanto a lui, due giovinetti. All'esergo, «R:
:B» (Rizzardo Balbi).
R: ALOYSIO / MOCENICO / PRINC: VENE / MUNUS / AN: VI / AN: DOMINI
/ 1768 / Nel campo entro corona d'alloro.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II, 251. Gamberini 1742.



607.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. PAOLO RENIER (1778-1789).
DOPPIA OSELLA 1782
Argento, 19,44 gr, 33 mm. Piccola rottura di conio. BB+/qSPL
D: POSTERITATI Due piedistalli sopra una mensola, sui quali sono posti
un triregno con le chiavi decussate ed un corno dogale; all'esergo, tra
rosette D . T (Domenego Trevisan).
R: PAULI // REINERJ // PRINC: MUNUS // ANNO IV // 1782 in cinque righe
entro corona d'alloro.
Stima € 3.000 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
Paolucci II 295



608.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. PAOLO RENIER (1778-1789).
QUARTO DI TALLERO 1780
Argento, 7,05 gr, 28 mm. BB
D: PAULO RAINERIO DUCE Leone alato e nimbato, seduto e volto verso
destra, con libro aperto nelle zampe anteriori; sulla retta d'esergo, A - S
(Antonio Schabel, incisore) e, sotto, 1780.
R: RESPUBLICA VENETA Busto di Venezia a destra.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 37.



609.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. PAOLO RENIER (1779-1789).
QUARTO DI TALLERO PER IL LEVANTE 1781
Argento, 3,29 gr, 25 mm. BB+
D: PAULO RAINERIO DUCE Leone alato e nimbato, seduto e volto verso d., con libro aperto nelle zampe anteriori; sulla retta d'esergo, A - S (Antonio Schabel, incisore) e, sotto, 1781.
R: REPUBBLICA VENETA Busto di Venezia a destra.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 37.



610.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. LUDOVICO MANIN (1789-1797).
DOPPIO DUCATO
Argento, 44,55 gr, 40 mm. Rarissimo. Buon BB
D: S M V LVDOVICVS MANIN D S. Marco nimbato, seduto a s. e benedicente, consegna il vessillo al doge genuflesso; all'esergo, F B (Francesco Barbaro massaro).
R: DVCATVS VENETVS Leone alato e nimbato gradiente, volto di fronte, con la zampa anteriore d. appoggiata sul libro aperto.
Stima € 3.600 - 4.000

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 28.



611.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA. LUDOVICO MANIN (1789-1797).
MEZZO TALLERO PER IL LEVANTE 1790
Argento, 14,29 gr, 32,5 mm. qSPL
D: LUDOVICO MANIN DUCE Leone alato e nimbato, seduto e volto verso destra, con libro aperto nelle zampe anteriori; sulla retta d'esergo, A - S (Antonio Schabel, incisore) e, sotto, 1790.
R: REPUBBLICA VENETA Busto di Venezia a destra.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Paolucci 36.



612.
ZECCHE ITALIANE. VENEZIA.
MUNICIPALITÀ PROVVISORIA (1797-1798).
10 LIRE 1797, I TIPO.
Argento, 28,40 gr, 40 mm. Piccola rottura di conio. Molto Rara. qFDC
D: LIBERTA' EGUAGLIANZA La libertà che regge con la s. picca sormontata da berretto frigio e poggia la d. su fascio repubblicano, dietro armi e bandiere. Sulla base del capitello ZECCA . V. , sotto a s. A. S. (Antonio Scanel).
R: ANNO I DELLA LIBERTA' ITALIANA 1.797 Nel campo in corona di lauro su quattro righe LIRE 10 VENETE.
Stima € 1.700 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1a. Montenegro 2



613.
CASA SAVOIA. FILIPPO I (1268-1285).
DENARO FORTE NUOVO
Mistura, 0,88 gr, 18 mm. MB
D: PH COMES Croce patente con bisanti nel II e nel III cantone.
R: SABAVDIE Fiore a sei petali.
Stima € 1.500 - 1.800

Bibliografia di riferimento:
Biaggi 33. MIR 39.



614.
CASA SAVOIA. EMANUELE FILIBERTO (1559-1580).
SCUDO D'ORO 1579
Bourg-en-Bresse. Oro, 3,32 gr, 22 mm. Lieve schiacciatura da conio. qSPL
D: EM . FILIB . D . G . DVX . SABAVDIE Scudo completo sagomato e coronato in cartocci.
R: INTE . DOMINE . CONFIDO . 1579 . E . D Croce ornata. F-E-R-T inquartato.
Stima € 950 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
MIR 497.



615.
CASA SAVOIA. CARLO I (1482-1490).
TESTONE I TIPO (SPADA DRITTA)
Cornavin. Argento, 9,03 gr, 29 mm. Molto Rara. Piccole mancanze al D. MB+
D: KAROLVS D SABAVDIE MAR I ITA GG Busto del duca a d. di profilo con corazza, berretto e spada impugnata nella destra con punta rivolta in alto e posizionata verticalmente.
R: XPS VINCIT XPS REGNAT XPS INPER Scudo sabaudo sormontato da nodo, tra la scritta FE / RT in gotico.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 5. Ravegnani Morosini 4. MIR 228a.

Primo testone sabaudo che presenta il mezzo busto del principe e non la semplice testa.
La legenda del rovescio (Cristo vince, Cristo regna, Cristo comanda) è tratta molto probabilmente da un inno liturgico del XI secolo e fu adottata per la prima volta in Francia da Bianca, madre di Luigi IX (San Luigi), quando il re santo conquistò Damietta in Egitto.



616.
CASA SAVOIA. CARLO I (1482-1490).
TESTONE I TIPO (SPADA INCLINATA)
Cornavin. Argento, 9,03 gr, 29 mm. Molto Rara. Piccole mancanze al D. BB
D: KAROLVS D SABAVDIE MAR I ITA GG Busto del duca a d. di profilo con corazza, berretto e spada impugnata nella destra con punta rivolta in alto e posizionata verticalmente.
R: XPS VINCIT XPS REGNAT XPS INPER Scudo sabaudo sormontato da nodo, tra la scritta FE / RT in gotico.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 5. Ravegnani Morosini 4. MIR 227c.



617.
CASA SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1680-1713).
MEZZO SCUDO BIANCO 1680
Torino. Argento, 13,15 gr, 32 mm. Molto Rara. qMB
D: VIC. AM. II. D. G. DVX. SAB, busto giovanile del Duca paludato e corazzato.
R: PRINC. PEDE / REX. CYPRI. , nel campo scudo semplice con croce coronato sostenuto da due leoni rampanti affrontati, lo scudo poggia su un mascherone (testa di medusa), all'esergo l680
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 16/1. MIR 856a.



618.
CASA SAVOIA. VITTORIO AMEDEO II (1675-1730).
5 SOLDI 170(9)
Mistura, 4,48 gr, 25 mm. qBB
D: VIC . AM . II . D . G . DUX . SAB . Busto del duca corazzato, con i capelli sciolti, rivolto a destra, sotto la data
R: PRIN . PEDE REX . CYPRI Scudo sabaudo coronato, con ai lati la scritta FE RT, in basso in cartella il valore S . 5
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 31.

L'ultima cifra della data potrebbe essere uno 0 od un 9. Considerata la forma del punzone potrebbe ragionevolmente essere un 9, quindi si tratterebbe di un millesimo (1709) molto più raro che non il 1700.



619.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
SCUDO NUOVO 1755
Argento, 35,02 gr, 44 mm. BB+.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.; sotto, 1755.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 100 – 140

Bibliografia di riferimento:
CNI I 115. Montenegro 164



620.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
SCUDO NUOVO 1765
Argento. Periziata e sigillata Numismatica Subalpina.
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto a s.- sotto, 1765.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
CNI I 189. Montenegro 171



621.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III (1730-1773).
MEZZO SCUDO 1764
Argento, 17,54 gr, 37 mm. Rara. BB
D: CAR EM D G REX SAR CYP ET IER Busto drappeggiato e corazzato, a sinistra; sotto, 1764.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & C Stemma coronato circondato dal Collare della SS. Annunziata. Contorno meandri in rilievo.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 34/10. MIR 947J.



622.
CASA SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1773). LIRA 1747
Torino, Argento, 5,48 gr, 27 mm. Buon BB
D: CAR EM D G REX SAB CYP ET IER Testa nuda del re rivolta a sinistra, sotto il collo 1747.
R: 20 DVX SAB ET MON TISF PRINC PED S Scudo coronato fregiato del collare dell'Annunziata.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 17/2; MIR 931a.



623.
CASA SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III. (1773-1796).
SCUDO DA 6 LIRE 1773
Torino. Argento, 34,72 gr, 44 mm. Colpetti sul bordo. MB+
D: VIC AM D G REX SAR CYP ET IER Busto drappeggiato e corazzato a s.; sotto, nel giro, 1773.
R: DVX SABAVD ET MONTISFER PRINC PEDEM & Stemma coronato, caricato in cuore di scudetto Savoia, circondato dal Collare dell'Annunziata.
Stima € 2.600 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Simonetti 9/1. MIR 987 (R5).



624.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).
20 SOLDI 1795
Mistura, 5,30 gr, 26 mm. Piccole escrescenze di conio, qFDC/FDC
D: VICT . AMED . D . G . REX . SARD . Busto del re a destra.
R: DVX . SABAUD . / PRINC . PED (rosellina) . Scudo sagomato, inquartato, coronato, con Savoia in cuore. In basso: SOL . 20.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 372. MIR 990b.



625.
CASA SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796).
QUARTO DI SCUDO SARDO 1792
Argento, 5,80 gr, 27 mm. Molto Rara. BB
D: VIC AM D G REX SAR CYP ET IER Testa a sinistra, capelli legati da fiocco dietro la nuca.
R: DVX SAB ET MONTISFER PRINC PED & Scudo sardo, coronato e fregiato del collare dell'Annunziata.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Montenegro 454.



626.
REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE (1821-1831).
5 LIRE 1822 TORINO
Argento, 25,03 gr, 37 mm. Rara. Colpetti sul bordo e nel campo in basso al R. BB/SPL.
D: VIC . EM . D . G . REX SAR . CYP . ET IER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo A . LAVY. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . IANVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso L . 5 tra segni di zecca.
Stima € 1.300 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 55



627.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
5 LIRE 1851

Genova. Argento, 24,97 gr, 37 mm. Minimi colpetti sul bordo, BB
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 32. Montenegro 43



628.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
5 LIRE 1860

Torino. Argento, 24,95 gr, 37 mm. Molto Rara. Minimi colpetti sul bordo. SPL/SPL+
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo FERRARIS. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 5.
Stima € 2.000 - 2.800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 49. Montenegro 60.



629.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
UNA LIRA 1859

Milano. Argento, 4,96 gr, 23 mm. Rara. BB/SPL
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e L . 1.
Stima € 150 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 73. Montenegro .



630.
REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE II (1849-1861).
50 CENTESIMI 1857

Torino. Argento, 2,44 gr, 18 mm
D: VICTORIUS EMMANUEL II . D . G . REX SARD . CYP . ET HIER . Testa nuda a destra, nel taglio del collo F. In basso, il millesimo.
R: DVX SAB . GENVAE ET / MONTISF . PRINC . PED . & Stemma sabaudo sannitico coronato ed inquartato entro collare dell'Annunziata. In basso segni di zecca e C . 50.
Stima € 120 - 180

Bibliografia di riferimento:
Gigante 84. Montenegro 98.



631.
CASA SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II RE ELETTO.
UNA LIRA 1859

Bologna. Argento, 4,93 gr, 22 mm. Molto Rara. SPL
D: VITTORIO EMANUELE II Testa nuda a destra. Sotto il collo F.
R: DIO PROTEGGE / L'ITALIA Scudo coronato semplice di Savoia raccolto nel collare dell'Annunziata pendente tra due rami di alloro. Sotto L. 1 e B.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Gigante 9. Montenegro 110.



632.
CASA SAVOIA. VITTORIO EMANUELE II RE ELETTO.
2 LIRE 1860 FIRENZE

Argento, 9,84 gr, 26 mm. Colpetti sul bordo. MB
D: VITTORIO EMANUELE RE ELETTO Testa del Re a destra. Sotto il collo F., in basso segno di zecca.
R: DUE LIRE ITALIANE Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso nel giro FIRENZE serpente 1860.
Stima: 20-30 (O.I.)

Bibliografia di riferimento:
Gigante 7. Montenegro 112.

633.
no lot





634.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 LIRE STEMMA 1862
Napoli. Argento, 25,05 gr, 37 mm. Rara. BB+
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 800 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 33. Montenegro 165.



635.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II.
5 LIRE STEMMA 1876
Roma. Argento, 24,99 gr, 37 mm, qFDC/FDC.
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 150 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 51. Montenegro 188



636.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
2 LIRE STEMMA 1862
Napoli. Argento, 10 gr, 27 mm. Molto Rara. BB+
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 4.000 - 5.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55. Montenegro 194.



637.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II.
2 LIRE STEMMA 1862 NAPOLI
Argento, 9,57 gr, 26 mm. Molto Rara. qMB
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra; sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Gigante 55. Montenegro 194



638.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1861
Firenze. Argento, 4,98 gr, 23 mm. Rara. MB
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 60. Montenegro 200.



639.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1861
Torino. Argento, 4,79 gr, 23 mm. Rarissima. qMB.
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 61. Montenegro 199.



640.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1861
Torino. Argento, 4,98 gr, 23 mm. Rarissima. Minimo colpetto sul bordo. qSPL
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 5.000 - 6.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 61. Montenegro 199.



641.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1862
Napoli. Argento, 4,89 gr, 23 mm. Rara. BB+
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 62. Montenegro 202.



642.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1862
Torino. Argento, 4,79 gr, 23 mm Molto Rara. qMB
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 63. Montenegro 201.



643.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1863
Milano. Argento, 5,05 gr, 23 mm. Minimi colpetti. qFDC/FDC
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS, in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 64. Montenegro 204



644.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II.
LOTTO DI DUE MONETE DA UNA LIRA 1863, MILANO E TORINO.
Alta conservazione da SPL a SPL+
Stima € 100 - 200



645.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 LIRA STEMMA 1867
Torino. Argento, 5,06 gr, 23 mm. Molto Rara. Colpetti. qSPL
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS,
in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del
Collare dell'Annunziata, tra rami di alloro. In basso il valore e il segno di zecca.
Stima € 2.600 - 3.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 67. Montenegro 205.



646.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
50 CENTESIMI VALORE 1863
Milano. Argento, 2,48 gr, 18 mm, BB+
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra- sotto il collo FERRARIS,
in basso millesimo.
R: In alto: REGNO D'ITALIA. Nel campo: 50 CENTESIMI su 2 righe, in bas-
so rami di alloro a semicorona. Sotto, il segno di zecca.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 76. Montenegro 217.



647.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
20 CENTESIMI VALORE 1867
Torino. Argento, 1 gr, 16 mm Rara. Segnetti. BB
D: VITTORIO EMANUELE II Testa del Re a destra; sotto il collo FERRARIS,
in basso millesimo.
R: REGNO D'ITALIA. Nel campo: 20 CENTESIMI su 2 righe, in basso rami
di alloro a semicorona. Sotto, il segno di zecca.
Stima € 200 - 250

Bibliografia di riferimento:
Gigante 86. Montenegro 227.



648.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
10 CENTESIMI VALORE 1866
Birmingham. Rame, 10,08 gr, 30 mm, SPL+.
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra- sotto il col-
lo FERRARIS.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia,
in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 98. Montenegro 245.



649.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
10 CENTESIMI VALORE 1867
Birmingham. Rame, 9,90 gr, 30 mm, SPL+
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra- sotto il col-
lo FERRARIS.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia,
in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 90 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 98. Montenegro 245



650.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
5 CENTESIMI VALORE 1861
Milano. Rame, 4,87 gr, 25 mm, qFDC.
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra- sotto il col-
lo FERRARIS.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia,
in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 113. Montenegro 261.



651.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II (1861-1878).
1 CENTESIMO VALORE 1861
Napoli. Rame, 0,95 gr, 15 mm. Raro. FDC.
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra- sotto il col-
lo la F, iniziale di FERRARIS.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia,
in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima: 100-150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 113. Montenegro 261.



652.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). 2 LIRE 1881
Roma. Argento, 9,96 gr, 27 mm. SPL
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annun-
ziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In
alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 25. Montenegro 35.



653.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). 2 LIRE 1883
Roma. Argento, 9,98 gr, 27 mm. Minimi colpetti nei campi. qFDC
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annun-
ziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In
alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 27. Montenegro 37.



654.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). 2 LIRE 1886
Roma. Argento, 10,02 gr, 27 mm. Minimi segnetti nei campi.
SPL+/qFDC
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annun-
ziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In
alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 30. Montenegro 41.



655.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). 1 LIRA 1884
Roma. Argento, 5,03 gr, 23 mm. Rara. Colpetti sul bordo. SPL+
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annun-
ziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In
alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 36. Montenegro 47.



656.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900). 1 LIRA 1886
Roma. Argento, 4,96 gr, 23 mm. Rara. Colpetti sul bordo. BB+/qSPL
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annun-
ziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In
alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 80 - 120

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 48



657.
**REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
50 CENTESIMI 1889**
Roma. Argento, 2,48 gr, 18 mm. Rara. SPL
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 250 - 350

Bibliografia di riferimento:
Gigante 42. Montenegro 55.



658.
**REGNO D'ITALIA. UMBERTO I (1878-1900).
50 CENTESIMI 1889**
Roma. Argento, 2,48 gr, 18 mm. Rara. BB
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a destra. In basso il millesimo.
R: Stemma del casato Savoia coronato e fregiato del Collare dell'Annunziata, ai lati indicazione del valore, il tutto tra rami di alloro e quercia. In alto la stella Italiana e in basso a destra il segno di zecca.
Stima € 150 – 180

Bibliografia di riferimento:
Gigante 42. Montenegro 55.



659.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I. 10 CENTESIMI 1893
Roma. Rame. Rara. Periziata e sigillata Tevere.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Sotto il collo SPERANZA.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 90 – 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 47. Montenegro 62.



660.
REGNO D'ITALIA. UMBERTO I. 1 CENTESIMO 1897
Roma. Rame, 1,02 gr, 15 mm. Rara. BB
D: UMBERTO I RE D'ITALIA Testa del Re a sinistra. Sotto il collo S., iniziale di Speranza.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 70 – 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 60. Montenegro 77.



661.
**REGNO D'ITALIA. UMBERTO I.
LOTTO DI DUE MONETE DA UN CENTESIMO 1897**
In alta conservazione: FDC
Stima € 150 - 200



662.
REGNO D'ITALIA. ERITREA. UMBERTO I. TALLERO 1891
Argento. Periziata e sigillata Numismatica Zanirato.
D: UMBERTO I RE D'ITALIA . 1891 Semibusto in uniforme del Re con corona volto a destra. Sotto il busto SPERANZA.
R: Lungo il bordo le scritte, in alto, COLONIA ERITREA, in basso, TALLERO con due stellette a cinque punte ciascuna a lato. Nel campo aquila sabauda spiegata e coronata con scudo nel petto che ghermisce uno scettro ed un bastone con collare dell'Annunziata. Ai lati dell'aquila indicazione del valore in italiano, a sinistra in amarico e a destra, in arabo.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 1. Montenegro 80



663.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III. 20 LIRE 1902
Oro, 6,41 gr, 21 mm. Estremamente Rara. Solo 181 esemplari conati. Colpetti da contatto. BB/SPL
D: VITTORIO EMANUELE III Testa a sinistra; sotto, nel giro, SPERANZA
R: REGNO D'ITALIA Aquila coronata ad ali spiegate; sotto, nel giro, valore, R e data tra nodi Savoia.
Stima € 18.000 - 26.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 25. Montenegro 44.





664.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
5 LIRE 1911
Roma. Argento, 25 gr, 37 mm. SPL
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa del Re volta a sinistra.
Sotto il collo del Re i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE)
e dell'incisore (L. GIORGI INC.).
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabaudo. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.
Stima € 850 - 1.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71. Montenegro 110.



665.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III. 5 LIRE 1911
Argento, 24,97 gr, 37 mm. Colpetti sul bordo. BB
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa del Re volta a sinistra. Sotto il collo i nomi dell'autore (D. TRENTACOSTE) e dell'incisore (L. GIORGI INC.).
R: Figura allegorica dell'Italia presso il monumento simboleggiante la città di Roma. Sullo sfondo una nave da guerra a vapore, a prora festoni e scudo sabaudo. A sinistra un aratro ornato con una ghirlanda di fiori a cui sono sovrapposte le date 1861-1911. A destra l'indicazione del valore e sotto il segno di zecca.
Stima € 650 - 850

Bibliografia di riferimento:
Gigante 71. Montenegro 110.



666.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE LITTORE 1928 VI
Argento, 15,08 gr, 35 mm. Tracce di colla al D. qFDC
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia seduta che reca una fiaccola con la mano destra e appoggia la sinistra ad uno scudo con lo stemma Sabaudo. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca in corrispondenza a sinistra l'anno dell'era fascista. In alto la scritta ITALIA.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67.



667.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III.
20 LIRE LITTORE 1928 VI
Roma. Argento, 14,98 gr, 35 mm, SPL/FDC.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia seduta che reca una fiaccola con la mano destra e appoggia la sinistra ad uno scudo con lo stemma Sabaudo. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca; in corrispondenza a sinistra l'anno dell'era fascista. In alto la scritta ITALIA.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



668.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE LITTORE 1928 ANNO VI
Argento, 15,04 gr, 35 mm.
D: . VITTORIO . EMANUELE . III . RE Testa nuda volta a destra.
R: Giovane littore nudo con un fascio, saluta romanamente l'Italia seduta che reca una fiaccola con la mano destra e appoggia la sinistra ad uno scudo con lo stemma Sabaudo. In esergo l'indicazione del valore e a destra su due righe il nome dell'autore G. ROMAGNOLI e dell'incisore A. MOTTI INC.. A destra nel campo su due righe l'anno e il segno di zecca; in corrispondenza a sinistra l'anno dell'era fascista. In alto la scritta ITALIA.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 37. Montenegro 67



669.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE ELMETTO 1928
Argento, 20 gr, 35 mm, qSPL.
D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, i nomi dell'incisore A . MOTTI . INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI .
R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO- RA . Alla sinistra del corpo del fascio littorio su 3 righe l'indicazione del valore e il segno di zecca. Sulle legature del fascio l'indicazione del millesimo e dell'era fascista su due righe in basso e in alto della data di commemorazione.
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Gigante 44. Montenegro 76.



670.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE CAPELLONE 1928
Argento, 20 gr, 35 mm.
D: VITT . EM . III . RE . Testa volta a sinistra con elmetto e colletto militare. Sul bordo, a destra dietro la nuca, i nomi dell'incisore A . MOTTI . INC . e dell'autore G . ROMAGNOLI .
R: Parte superiore di un fascio littorio con testa leonina. Sulla scure il motto su sette righe: MEGLIO . VIVERE . UN GIORNO . DA . LEONE . CHE . CENTO . ANNI . DA . PECO- RA . Alla sinistra del corpo del fascio littorio su 3 righe l'indicazione del valore e il segno di zecca. Sulle legature del fascio l'indicazione del millesimo e dell'era fascista su due righe in basso e in alto della data di commemorazione.
Stima € 250 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 44. Montenegro 76



671.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
20 LIRE IMPERO 1936
Argento, 20,06 gr, 35 mm, SPL.
D: VITTORIO.EMANUELE.III.RE.E.IMPERATORE. Testa nuda del Re a sinistra
R: L'Italia con la Vittoriola e fascio seduta su quadriga lenta a destra. A sinistra millesimo e anno dell'era fascista su due righe. In esergo scudo sabaudo coronato ornato da fasci ai lati indicazione del valore. Sotto la base della quadriga a sinistra il nome dell'autore G . ROMAGNOLI a destra segno di zecca.
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 45. Montenegro 78.



672.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 LIRE 1936
Argento, 10 gr, 27 mm. Meglio di SPL
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . E . IMPERATORE Testa del sovrano rivolta a destra.
R: IT / A / LIA Prora di nave fregiata da stemma sabaudo crociato e fasci littori, sulla quale l'Italia è rappresentata da figura muliebre rivolta a destra, con vittoria alata e fascio littorio.
Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 64. Montenegro 101.



673.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III.
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1902
Argento, 9,92 gr, 27 mm. Rara. Lievissimi colpetti sul bordo. BB
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Gigante 90. Montenegro 141.



674.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1903
Roma. Argento. Rarissima. Periziata e sigillata Zanirato.
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 1.600 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Gigante 91. Montenegro 142



675.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1905
Roma. Argento, 9,95 gr, 25 mm. Minimi colpetti sul bordo. qFDC/SPL+
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 93. Montenegro 144



676.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1905
Roma. Argento, 9,97 gr, 27 mm. Colpetti sul bordo. qBB
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 90 – 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 93. Montenegro 144



677.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1906
Roma. Argento, 10 gr, 27 mm. Colpetti sul bordo. BB
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 90 – 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 94. Montenegro 145



678.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE AQUILA SABAUDA 1907
Roma. Argento, 10 gr, 27 mm. Graffietti. qSPL
D: VITTORIO EMANUELE III Testa del Re volto a destra. Sotto il collo del Re, il nome dell'incisore SPERANZA.
R: REGNO D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto l'indicazione del valore, il segno di zecca tra due stelle a 5 punte e la data.
Stima € 100 – 140

Bibliografia di riferimento:
Gigante 95. Montenegro 146



679.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE QUADRIGA VELOCE 1908
Roma. Argento, 10,03 gr, 27 mm. SPL+
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . D'ITALIA entro due cerchi. Semibusto in uniforme del Re volto a destra entro il cerchio interno fogliato. A sinistra lungo il cerchio esterno il nome dell'autore D . CALANDRA M .
R: L'Italia, su quadriga veloce verso sinistra ornata con fiori e FERT. Sotto i cavalli millesimo. In esergo il valore tra due nodi savoia, sopra il nodo di sinistra il segno di zecca, sopra il nodo di destra il nome dell'incisore: L . GIORGI INC . e stelletta a cinque punte- sopra l'esergo a sinistra il nome dell'autore D . CALANDRA M .
Stima € 100 – 140

Bibliografia di riferimento:
Gigante 96. Montenegro 147



680.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE QUADRIGA VELOCE 1911
Roma. Argento, 9,98 gr, 27 mm, Molto Rara. Minimi colpetti sul bordo. qSPL
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . D'ITALIA entro due cerchi. Semibusto in uniforme del Re volto a destra entro il cerchio interno fogliato. A sinistra lungo il cerchio esterno il nome dell'autore D . CALANDRA M .
R: L'Italia, su quadriga veloce verso sinistra ornata con fiori e FERT. Sotto i cavalli millesimo. In esergo il valore tra due nodi savoia, sopra il nodo di sinistra il segno di zecca, sopra il nodo di destra il nome dell'incisore: L . GIORGI INC . e stelletta a cinque punte- sopra l'esergo a sinistra il nome dell'autore D . CALANDRA M .
Stima € 1.000 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 98. Montenegro 149.



681.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 LIRE QUADRIGA VELOCE 1912
Argento, 10,03 gr, 27 mm. Minimi segnetti e colpetti. SPL
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . D'ITALIA entro due cerchi. Semibusto in uniforme del Re volto a destra entro il cerchio interno fogliato. A sinistra lungo il cerchio esterno il nome dell'autore D . CALANDRA M .
R: L'Italia, su quadriga veloce verso sinistra ornata con fiori e FERT. Sotto i cavalli millesimo. In esergo il valore tra due nodi savoia, sopra il nodo di sinistra il segno di zecca, sopra il nodo di destra il nome dell'incisore: L . GIORGI INC . e stelletta a cinque punte- sopra l'esergo a sinistra il nome dell'autore D . CALANDRA M .
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
Gigante 99. Montenegro 150.



682.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
BUONO 2 LIRE 1924
Nichelio, 9,93 gr, 29 mm. Minimi segnetti. SPL
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . D'ITALIA Semibusto a destra in uniforme.
R: Fascio littorio con scure a destra. A sinistra su tre righe BUONO DA LIRE 2- a destra il millesimo. In basso sul lato destro del manico della scure il segno di zecca. In alto a destra, sul bordo, i nomi dell'incisore A . MOTTI INC. e dell'autore P . MORBIDUCCI.
Stima € 80 - 100

Bibliografia di riferimento:
Gigante 106. Montenegro 162.



683.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
BUONO 2 LIRE 1926
Nichelio, 9,73 gr, 29 mm. BB
D: VITTORIO . EMANUELE . III . RE . D'ITALIA Semibusto a destra in uniforme.
R: Fascio littorio con scure a destra. A sinistra su tre righe BUONO DA LIRE 2- a destra il millesimo. In basso sul lato destro del manico della scure il segno di zecca. In alto a destra, sul bordo, i nomi dell'incisore A . MOTTI INC. e dell'autore P . MORBIDUCCI.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Gigante 108. Montenegro 164.



684.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI DUE MONETE DA UNA LIRA E 50 CENTESIMI 1943
Alta conservazione: SPL
Stima € 100 - 150



685.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
50 CENTESIMI 1924 LEONI BORDO RIGATO
Nichelio, 5,99 gr, 23 mm. Rara. qFDC
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme volto a sinistra. Sotto il busto il nome dell'autore G. ROMAGNOLI.
R: Figura allegorica (Giustizia o Italia) che regge una fiaccola su un carro trainato da 4 leoni, in alto orizzontalmente AEQVITAS. Sul carro G.R.M. // A.M.INC, iniziali dell'autore. In esergo indicazione del valore. Sotto la base dei leoni a sinistra indicazione del millesimo, a destra segno di zecca.
Stima € 1.000 - 1.200



686.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
50 CENTESIMI 1924 LEONI BORDO RIGATO
Nichelio, 5,96 gr, 23 mm. Rara. BB
D: VITT . EM . III . RE . D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme volto a sinistra. Sotto il busto il nome dell'autore G. ROMAGNOLI.
R: Figura allegorica (Giustizia o Italia) che regge una fiaccola su un carro trainato da 4 leoni, in alto orizzontalmente AEQVITAS. Sul carro G.R.M. // A.M.INC, iniziali dell'autore. In esergo indicazione del valore. Sotto la base dei leoni a sinistra indicazione del millesimo, a destra segno di zecca.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Gigante 168. Montenegro 241



687.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
25 CENTESIMI 1903
Nichelio, 4 gr, 21 mm. Rara. SPL
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Aquila araldica coronata e con stemma di casa Savoia nel petto. Sotto, la data tra due stelle a 5 punte.
R: CENTESIMI Nel campo 25 sopra due rami di alloro legati in basso da fiocco. Sotto la legatura: R.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Gigante 192. Montenegro 274.



688.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI DUE MONETE DA 25 CENTESIMI 1902 E 1903
Alta conservazione: SPL
Stima € 100 - 200



689.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
LOTTO DI DUE MONETE DA 25 CENTESIMI 1902 E 1903
Alta conservazione: SPL
Stima € 100 - 200



690.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
10 CENTESIMI APE 1919
Roma. Rame, 5,35 gr, 22,5 mm. Rara. BB+
D: VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA. Testa del Re a sinistra. In basso, lungo il bordo, A. MOTTI.
R: Ape su fiore. A destra indicazione del valore su due righe leggermente sfalsate. Sotto la data, a sinistra segno di zecca. Lungo il bordo R. BROZZI.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Gigante 228. Montenegro 328



691.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 CENTESIMI VALORE 1907
Roma. Rame, 2 gr, 20 mm. Ex Nomisma 54. Rara. qFDC
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Testa del Re a sinistra. Sotto il collo S., iniziale di Speranza.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 296. Montenegro 401



692.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
2 CENTESIMI VALORE 1907
Roma. Rame, 1,96 gr, 20 mm. Rara. BB
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Testa del Re a sinistra. Sotto il collo S., iniziale di Speranza.
R: Valore e millesimo su tre righe contornato da rami di alloro e quercia, in alto la stella Italiana e in basso il segno di zecca.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Gigante 296. Montenegro 401



693.
LOTTO DI QUATTRO MONETE. SERIE 1936 COMPOSTA DA
20, 50 CENTESIMI E UNA E DUE LIRE)
Alta conservazione: FDC
Stima € 800 - 1.200



694.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III.
LOTTO MONETE 2 LIRE 1940 E UNA LIRA 1942 CON STAMPI-
GLIATURA AL DIRITTO C.L.N. AOSTA SUL ROVERSCIO RISPETTI-
VAMENTE L. 10 E L. 5.
Stima € 60 - 90



695.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. RUPIA 1912
Argento, 11,67 gr, 30 mm. Segnetti al D. BB+/SPL
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra.
Sotto il collo L. GIORGI
R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // UNA // RU-
PIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque
punte.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 2. Montenegro 441



696.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. RUPIA 1919
Argento, 11,70 gr, 30 mm. Segnetti al D. SPL+
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra.
Sotto il collo L. GIORGI
R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // UNA // RU-
PIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque
punte.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gigante 6. Montenegro 445.



697.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. MEZZA RUPIA 1910
Argento, 5,82 gr, 24 mm. qSPL
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra.
Sotto il collo L. GIORGI
R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // MEZZA // RU-
PIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cin-
que punte.
Stima € 120 - 160

Bibliografia di riferimento:
Gigante 9. Montenegro 449.



698.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. 1/4 RUPIA 1910
Argento, 2,87 gr, 19 mm. qBB
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra.
Sotto il collo L. GIORGI
R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // QUARTO // DI RUPIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque punte.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
Gigante 14. Montenegro 455.



700.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. 4 BESE 1923
Rame, 10 gr, 30 mm. BB
D: VITTORIO. EMANVELE. III. RE. D'ITALIA Semibusto del Re in uniforme, con il collare dell'Annunziata, a sinistra. In basso, a destra, L- GIORGI.
R: Legenda in arabo // SOMALIA ITALIANA Nel campo, entro decoro cir-
colare, valore in arabo // 4 BESE // 1923 // R.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Gigante 20. Montenegro 462.



699.
REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III (1900-1943).
SOMALIA. QUARTO DI RUPIA 1910
Argento, 2,90 gr, 19 mm. SPL+
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA Testa nuda a destra.
Sotto il collo L. GIORGI
R: SOMALIA ITALIANA Tra due rami di rose : corona reale // QUARTO // DI RUPIA // (valore in arabo). In basso R. // millesimo tra due stelle a cinque punte.
Stima € 200 - 300

Bibliografia di riferimento:
Gigante 14. Montenegro 455.





701.
MONETE ISLAMICHE. DINASTIA ILKANIDE.
ABU SA'ID BAHADUR (1316-1335). DINARO
Baghdad, AH 722 (1322/3). Oro, 8,60 gr, 23mm. Tipo D.
D: Kalima ed indicazione di zecca in sei righe, ai lati ornamenti, nomi di Rashidun intorno.
R: Nome e titoli di Abu Sa'id Bahadur con la benedizione "khalada Allah mulkahu" su quattro righe entro pentalobo. Indicazione della data nei vuoti esterni. Tutto entro cerchio lineare e perlinato.
Stima € 450 - 600

Bibliografia di riferimento:
Diler Ab-502. Album 2202. ICV 2133



702.
MONETE ISLAMICHE. DINASTIA ILKANIDE.
ABU SA'ID BAHADUR (1316-1335). DINARO
Baghdad, AH 720 (1320/1). Oro, 4,56 gr, 20 mm. Tipo C.
D: Kalima su cinque righe entro cartiglio ornato.
R: Iscrizione su tre righe entro polilobo con quattro angoli.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Diler Ab-488. Album 2198. ICV 2128



703.
ZECCHIE ESTERE. AUSTRIA. GIUSEPPE I. TALLERO 1705
Argento, 28,24 gr, 44 mm. BB
D: IOSEPHUS . D . GRO . IMP . S . A . GER . HU . BO : REX Busto corazzato, con collare del Toson d'Oro, a destra.
R: ARCHIDVX . AVSTRIAE . DVX . BVR : COM : TYROL . 1705 Aquila imperiale bicipite coronata, con petto d'armi coronato e fregiato del collare del Toson d'Oro, sormontata da corona.
Stima € 150 - 200

Bibliografia di riferimento:
KM 1444.



704.
ZECCHIE ESTERE. FRANCIA. LUIGI XVI (1774-1793). SCUDO 1793 L
Bayonne. Argento, 29,44 gr, 38 mm. Debolezze di conio, graffiati. qSPL
D: LOUIS XVI ROI / DES FRANÇOIS Testa a sinistra, capelli annodati da nastro dietro la nuca. Sotto il collo segno di zecchiere (D'Arripe de Lamarande, P. Romain) e data.
R: REGNE / DE LA LOI Genio della Francia incide la parola CONSTITUTION su una tavola della Legge. Segno di zecchiere e fascetto accostati a sinistra; gallo e segno di zecca a destra. In esergo: L'AN 5 DE LA / LIBERTÉ.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Gadoury 55. Davenport 1335.



705.
ZECCHIE ESTERE. GERMANIA. SASSONIA. TALLERO 1600
Dresda. Argento, 29 gr, 40 mm. MB
D: CHRISTIAN. IOHAN: GEORG. ET. AVGVSTVS Busti frontali dei tre fratelli reggenti. Sopra: 16 / 00.
R: FRAT: ET. DV - CES. SAXON Scudo sormontato da un elmo frontale e da altri due di profilo.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Davenport 9820



706.
ZECCHIE ESTERE. GERMANIA. SPEYER. TALLERO 1770
Mannheim. Argento, 27,85 gr, 41 mm. MB
D: Arma dei conti di Limburg-Stirum attornata da legenda.
R: Scena allegorica con Minerva in mezzo a tre geni sotto il Sole. A destra un alveare.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Ehrend, 7/40. Davenport 2788. Schön, 9.



707.
ZECCHIE ESTERE. GERMANIA. REPUBBLICA DI WEIMAR.
3 MARCHI 1927 F
Stoccarda. Argento, 14,90 gr, 30 mm. BB+
D: DEUTSCHES REICH 1927 Aquila ad ali spiegate, testa a sinistra.
R: 450 JAHRE UNIVERSITAT TUBINGEN / EBERHARD IM BART Busto del Conte Eberhard "il Barbuto" (Eberardo I di Württemberg) a sinistra. Sotto il busto: F tra due rami.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
KM 54.

Emissione per commemorare il 450° anniversario della Università di Tübinga.



708.
ZECCHIE ESTERE. GERMANIA. REPUBBLICA FEDERALE.
5 MARCHI 1952 D
München. 4,24 gr, 29 mm. Colpetti. BB+
D: THUM DER DEUTSCHEN NATION NÜRNBERG GERMANISCHES MUSEUM EIGEN Aquila stilizzata a destra.
R: 5 / DEUTSCHE MARK / BUNDESREPUBLIK / DEUTSCHLAND.
Legenda in quattro righe. Sotto: aquila federale, testa a sinistra, ali spiegate.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Jaeger 388. KM 113.

Emissione per commemorare il centenario del Museo di Norimberga.



709.
ZECCHIE ESTERE. LIECHTENSTEIN. FRANZ I (1929-1938).
10 FRANCHI 1930
Oro, 3,23 gr, 19 mm. BB
D: Testa a destra
R: Scudo coronato, ai lati 20 / Fr. In basso data.
Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 16. Divo 125.



710.
ZECCHIE ESTERE. OLANDA. DUCATO 1763
Oro, 3,49 gr, 21mm. BB
D: CONCORDIA RES PAR CRES HOL.
Cavaliere stante a destra, tiene una spada con la mano destra ed una fascia di frecce con la sinistra.
R: MO: ORD:/ PROVIN:/ FOEDER:/ BELG: AD:/ LEG: IMP
in cinque righe entro cartiglio ornato.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
KM 12.3. Friedberg 250



711.
ZECCHIE ESTERE. SAN MARINO.
LOTTO DI DUE MONETE DA 20 LIRE (1931-1932)
Conservazione da BB a BB+
Stima € 100 - 200



712.
ZECCH E STERE. SAN MARINO. 20 LIRE 1933 PROVA
Argento, 15,06 gr, 35,5 mm. Lievissimi colpetti. SPL+/qFDC
D: REPUBBLICA / DI S MARINO Tre penne coronate, su merlature. Valore in cartello.
R: SALVAM FAC REMPVBLICAM TVAM Busto di San Marino con le tre torri della Repubblica.
Stima € 500 - 600

Bibliografia di riferimento:
Pagani Prove 568.



713.
ZECCH E STERE. SAN MARINO. 20 LIRE 1938
Argento, 20,04 gr, 35,5 mm. Rara. Buon BB
D: REPUBBLICA / DI S MARINO Tre penne coronate, su merlature. Valore in cartello.
R: SALVAM FAC REMPVBLICAM TVAM Busto di San Marino con le tre torri della Repubblica.
Stima € 300 - 400

Bibliografia di riferimento:
Gigante 8. Montenegro 27.



714.
ZECCH E STERE. SPAGNA. AMEDEO I (1870-1873). 5 PESETAS 1871
Argento, 24,90 gr, 37 mm. BB+
D: AMEDEO I REY / DE ESPANA Testa a sinistra. Sotto data tra segni di zecca.
R: LEY 900 MILESIMAS 40 PIEZAS EN KILOG Stemma coronato tra pilastri. Sotto: valore.
Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Davenport 337. KM 666.



715.
ZECCH E STERE. SVIZZERA. ZURIGO. 40 BATZEN 1813
Argento, 29,40 gr, 40 mm. SPL
D: CANTON / ZÜRICH Scudo coronato su base. In esergo: 40. BATZ:
R: Entro due rami di alloro legato da fiocco in basso: DOMINE // CONSERVA // NOS IN // PACE // 1813. Sotto zegno di zecca.
Stima € 250 - 400

Bibliografia di riferimento:
HMZ 1172a. KM 189. Davenport 366.



716.
ZECCH E STERE. NEPAL. TRIBHUVANA BIR BIKRAM. GOLD MOHAR
Oro, 5,56 gr, 26 mm. FDC
D: Fiore di loto in un cerchio, circondato da 12 caratteri nepalesi entro quadrato.
R: Spada circondata da 9 punti, a lato 1 piccola fiamma ciascuno, 4 caratteri nepalesi all'esterno.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Friedberg 26. KM-703.1



717.
ZECCH E STERE. STATO VATICANO. GIOVANNI XXIII. SERIE COMPLETA 1959 ANNO I
Raro. Nel cartoncino originale. FDC
Da 500 lire (Ag), 100 lire (Au), 100 e 50 lire (Ac), 20 (Ba) 10, 5, 2 e lira (It).
Stima € 1.100 - 1.500

Bibliografia di riferimento:
Pagani 851, 866, 881, 896, 911, 926, 941, 956 e 972. Gigante 263 e 264.



718.
ZECCH E STERE. STATI UNITI D'AMERICA. GETTONE DA 25 CENTS 1905. OREGON
1905 Lewis & Clark Exposition.
Oro, 0,18 gr, 9 mm. Coniata da M.E. Hart & Co.
D: Il Monte Hood sotto cinque stelle.
R: OREGON GOLD 1/4 entro foglie di vite
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Burnie 1



719.
MEDAGLIE ITALIANE. COMO.
MONUMENTO ALESSANDRO VOLTA 1838

Argento, 65,62 gr, 49 mm. M, SPL+/qFDC
D: ALESSANDRO . VOLTAE . NOVOCOMENSI . V . C . I . T . A . L . I . A . Testa a destra. Sotto
il collo: F. PUTINATI
R: Iscrizione su sei righe. Sotto, la pila voltaica
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Wurzbach 9182



720.
MEDAGLIE ITALIANE. ALESSANDRO VOLTA.
COMO

Grande medaglione 1927 opus E. Boninsegna e F. Lorioli per la Lorioli e Castelli di Milano. Æ argentato 958 gr, 120 mm. Rara. Spl
D: Busto del grande inventore a s. con davanti Alessandro Volta: attorno, a far cornice,
la quadriga del Sole e quella di Nettuno e figure simboliche femminili precipitanti e salienti
nell'aere.
R: Minerva bacia un giovane genio alato, librantisi insieme nell'aria e irradiati da una
stella: attorno figure simboliche a gruppi, con pila ed antenne ed in basso l'Abbondanza tra due cornucopie ricolme.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
n.r.

Per il 1° Centenario della morte di Alessandro Volta. Egidio Boninsegna, che rappresenta in questa medaglia lo stile Liberty proprio del suo migliore periodo di artista, ebbe sicuramente presente, nel modellare questa bellissima medaglia, quanto il Pistrucci, più di un secolo prima, aveva ideato per celebrare con la Battaglia di Waterloo la definitiva sconfitta di Napoleone, pur nelle differenze dei due stili: il neoclassicismo romantico, con il ricordo dell'Apiani, il primo e lo stile Liberty, vicino al tramonto, il secondo. La rivoluzione scientifica causata dalla scoperta della pila elettrica ebbe inizio nel 1799 quando, al Primo Console, Alessandro Volta, presentava umilmente la sua scoperta. La rivoluzione delle autonomie nazionali inizia proprio quando Metternich, sulla falsariga dello sconfitto, stendeva sull'Europa quella restaurazione, che ben presto avrebbe creato malcontenti e insurrezioni per un desiderio sempre più vivo d'indipendenza e di unità nazionali.



721.
MEDAGLIE ITALIANE. FRANCESCO REDI (1626-1696).
OPUS: SOLDANI

Fusione in bronzo, datata 1684, 152,80 gr, 89 mm. qSPL con patina. Nel
campo vecchio numero a china, piccolo foro nel bordo.
D: FRANCISCVS . REDI . PATRITIVS . ARETINVS. Busto a destra drappeggiato
con lunga parrucca riccioluta.
R: Minerva, con una lancia nella mano sinistra, è nell'atto di scoprire la natura
seduta appoggiata ad un'ara sulla quale è un serpente; dietro, un cervo e
sullo sfondo, un tempio a colonne che ha sull'architrave la scritta: SALVTI. In
esergo: M. SOLDANVS. F.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
V&T 37. Lankheit 121. V&T (Bardini) 114.

Francesco Redi, entomologo e poeta, era medico del Gran Duca Cosimo III.



722.

MEDAGLIE ITALIANE. FIRENZE. FRANCESCO RICCARDI. OPUS FORTINI

Fusione originale in bronzo, bordo modanato, 232 gr, 88,63 mm. Rara. qSPL

D: F MARCHIO RICCARDI R C COS M D ETR A CONS ET SUM AULE PREF Busto a d. con lunga parrucca riccioluta e mantello drappeggiato; nella troncatura del braccio G:F:F:MDCCXV.

R: EGENTIVM VOTIS Veduta del palazzo Medici-Riccardi con in alto una figura alata che regge una corona ed una chiave; in primo piano le figure allegoriche della Carità e dell'Abbondanza.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:

Vannel-Toderi 86; Bargello Inv. 7846. Börner 1527

La chiave nella mano sinistra della figura alata era l'insegna della carica di Maggiordomo Maggiore che ricopriva Francesco Riccardi. L'ufficio del Maggiordomo comprendeva anche la sistemazione e i pasti degli ospiti del Granduca Cosimo III. Ciò comportava enormi impegni finanziari, che non rappresentavano un grosso problema per la ricchissima famiglia Riccardi. Immigrata da Colonia a Firenze intorno al 1300, la famiglia Riccardi, acquistò nel 1659 il prestigioso Palazzo, che ora si trova tra Via Larga e Via Cavour. Costruito nel 1444-1460 da Cosimo il Vecchio, fu la residenza ufficiale della famiglia Medici fino al 1540, quando si trasferì a Palazzo Vecchio. Dalla fine del XVII secolo, il palazzo è stato ampiamente rinnovato e ampliato fino a quando non ha ricevuto l'aspetto attuale nel 1715.



723.

MEDAGLIE ITALIANE. COSIMO III DE' MEDICI (1670 - 1723). OPUS MULLER

Bronzo, 55,93 gr, 49 mm. Opus: Philipp Heinrich Müller. Molto Rara. Lieve colpetto qFDC.

D: SIC VNDIQUAE FLORET Due cornucopie decussate sormontate da stemma mediceo coronato al centro, stemma di Casa Wittelsbach a sinistra e stemma di Casa Pfalz-Neuburg a destra.

R: FIDEI TRIVMPHIS Il Granduca, radiato con mantello e corazza, seduto su trono a sinistra, stringe nella mano sinistra protesa scettro. In primo piano una parata militare e sullo sfondo flotta alla fonda. All'esergo, P.H.M.

Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Toderi-Vannel, Bargello, vol. II, 255.

Per l'unione del Casato de' Medici con quelli di Baviera e Pfalz-Neuburg a seguito dei matrimoni dei figli di Cosimo III, Ferdinando con Violante Beatrice di Baviera e Anna Maria Luisa con Giovanni Carlo Guglielmo, principe elettore del Palatinato.



724.

MEDAGLIE ITALIANE. MARIA DE MEDICI.

OPUS GIOVANNI ZANOBIO WEBER

Bronzo, 65,71 gr, 47 mm. qFDC/FDC

D: AB . ETR . GAL . REGI Busto a destra, con colletto in pizzo alto sopra il vestito scollato.

R: FRVSTRA FERIVNT Un fulmine colpisce un ceppo d'albero da cui cresce un nuovo ramo. In esergo I. VEBER.

Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
BDM VI, 406





725.
MEDAGLIE ITALIANE.
BIMILLENARIO VIRGILIO MEDAGLIA 1927
Argento, 72,23 gr, 55 mm. SPL+
D: Busto di Virgilio entro corona di alloro.
R: VIRGILIO LA PATRIA / MANTOVA 21 APRILE 1927 (V° E.F.) Fascio littorio
con stemma della città di Mantova. Sullo sfondo scena bucolica.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
n.r.



726.
MEDAGLIE ITALIANE.
BIMILLENARIO VIRGILIO MEDAGLIA 1927
Bronzo, 78,63 gr, 55 mm. SPL+
D: Busto di Virgilio entro corona di alloro.
R: VIRGILIO LA PATRIA / MANTOVA 21 APRILE 1927 (V° E.F.) Fascio littorio
con stemma della città di Mantova. Sullo sfondo scena bucolica.
Stima € 60 - 90

Bibliografia di riferimento:
n.r.



727.
MEDAGLIE ITALIANE. MILANO. ANGIOLA VOGLIA.
OPUS CITERNI

Fusione originale dell'epoca in bronzo, 65,33 gr, 54 mm. Rarissima. SPL
D: ANGIOLA / VOGLIA Busto a sinistra
R: PRETIVMQ . ET . CAVSA / LAB / ORIS Andromeda liberata dalle catene
giace su una nuvola. Sotto, lo scoglio sul quale era incatenata e il mo-
stro inviato da Poseidone che spunta tra le acque.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
n.r.

Emissione privata commissionata dal marito della nobildonna, la quale,
grazie ai suoi talenti, passò da una situazione disagiata ad un tenore di
vita decisamente migliore. Da qui l'iconografia i versi tratti dal racconto
di Perseo ed Andromeda delle Metamorfosi di Ovidio del rovescio di
questa medaglia.





728.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI.
ISABELLA DI TOCCO GAETANI D'ARAGONA. OPUS VITALI
Fusione originale in bronzo, 152 gr, 73,76 mm. Escrescenze di metallo.
qSPL
D: D . ISABELLA . DE . TOCO . GAETANA . DE . ARAGONIA . DVCIS . SANT .
ELI
Busto velato a sinistra.
R: Aquila su colle roccioso, volta a sinistra, mira il sole raggianti; presso
il becco MIRO TE PER TE In basso: ANDREA VITALE F. A 1620(6)
Stima € 1.700 - 2.000

Bibliografia di riferimento:
Forrer, VI, p. 287. Siciliano 27. Museo di Berlino



729.
MEDAGLIE ITALIANE. NAPOLI. GIOACCHINO MURAT.
INAUGURAZIONE PIAZZA MURAT 1809
Bronzo, 17,74 gr, 37 mm. Rara. Graffi al R. Meglio di SPL
D: GIOACCHINO NAPOL. RE DELLE DUE SICIL. Testa a sinistra del Re.
R: Iscrizione su sette righe
Stima € 650 - 850

Bibliografia di riferimento:
D'Auria cfr n. 86. Ricciardi cfr n. 81



730.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE.
FERDINANDO II (1830-1859). ASCENSIONE AL TRONO 1830.
Bronzo, 139,34 gr, 63 mm. Colpetto sul bordo, SPL+
Coniata a Napoli. Per l'assunzione al trono di Re Ferdinando II di Borbone (opus: Vincenzo Catenacci e M. Laudicina).
D: FERDINANDVS II . REGNI VTRIVSQVE SICILIAE ET HIERVS REX Testa a d., sotto, DE ROSA M.P. In basso, nel giro, F.REGA DIR.V.CATENACCI F.
R: PIETATE AC IVSTITIA COMITE INIVIT IMPERIVM II Re stante all'eroica con spada nella d., affiancato dalla Religione e dalla Giustizia; all'esergo, ANN.CI I CCCXXX / DE ROSA M.P. Sotto, nel giro, F REGA INV ET DIR - M LAUDICINA SCULP.
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Ricciardi 158. D'Auria 164.



731.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO DELLE DUE SICILIE. FERDINANDO II (1830-1859). SECONDE NOZZE CON MARIA TERESA 1837.
Bronzo, 151,72 gr, 69,5 mm. SPL +
Coniata a Napoli. Per le seconde nozze del Re Ferdinando II di Borbone con Maria Teresa d'Austria (opus: F. D'Andrea e L. Arnaud).
D: FERDINANDVS II ET MARIA THERESIA AVSTRIACA REGNI VTR.SIC.R.R. Busti affiancati a d. del Re e della Regina; in basso, F.D'ANDREA F. / D.CICCARELLI M.P.
R: VETERI CONCORDIA NOVO SANGVINIS NEXV FIRMATA Imeneo riceve una fiaccola da un Genio alato, presso una stele sulla quale sono due colombe e sul fronte gli stemmi dei Borbone e degli Absburgo. Sotto, L.ARNAUD F.V.CATENACCI INV. All'esergo, FAVSTISS CONIVGIVM / TRIDENTI CELEBRATVM / VID IAN A MDCCCXXVII. In basso, D.CICCARELLI M.P.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Ricciardi 168. D'Auria 192.

732.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO DI NAPOLI. VII CONGRESSO DEGLI SCIENZIATI 1845. OPUS ARNAUD-CATENACCI
Bronzo, 135,35 gr, 61 mm. qFDC
D: GIO BAT VICO NATO IN NAPOLI NEL MDCLXX MORTO NEL MDCCXLIII. Busto di Vico a d.; sotto, V CATENACCI FECE.
R: AUSPICE FERDINANDO II P F A. L'Italia turrita seduta verso s., regge una fiaccola nella mano d. e poggia il braccio s. su uno scudo con la rappresentazione dell'Italia; a s., un cippo sormontato dalla sfera terrestre, una pergamena e uno specchio; sullo sfondo, scorcio della rada di Napoli con il Vesuvio in eruzione; in esergo, VII CONGRESSO DEGLI / SCIENZIATI ITALIANI / NAPOLI MDCCCXLIII; sotto, L. ARNAUD FECE.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Ricciardi 178. D'Auria 208.



733.
**MEDAGLIE ITALIANE. ROMA. GIACOMO MAZZONI.
OPUS MERCANDETTI**

Giacomo Mazzoni (letterato), 1548-1598. Medaglia commemorativa 1809.

Bronzo, gr. 58,95 mm 50. Rara. qFDC

D: IACOBVS - MAZZONI. Busto a destra; sotto, MERCANDETTI / E RO-
MAE MDCCCIX.

R: COLLIGIT ARMATA CELEBRI PRO DANTE COHORTES. Giacomo Mazzoni
stante davanti al tavolo con il busto di Dante, si volge verso l'Invidia inginocchia-
ta per strapparle la Divina Commedia; in esergo, MERCANDETTI ET F.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Johnson p. 37, n. 83.

Mazzoni Jacopo fu professore di filosofia negli studi di Macerata e Pisa e poi alla Sapienza di Roma. Il rovescio della medaglia allude al suo discorso in di-
fesa della Commedia del divino poeta contro il discorso di Ridolfi Castravilla che seguendo le regole aristoteliche gettava discredito sulle teorie dante-
sche e sull'opera stessa di Dante).



734.
MEDAGLIE ITALIANE. TRIESTE. BARONE RAFFAELE ABRO

Argento, 57,25 gr, 47 mm. Molto Rara. Buon BB.

D: BARONE RAFFAELLO ABRO DI TRIESTE Testa a destra. In basso nel giro: A. PIERONI F. IN LUCCA // 1867

R: Iscrizione su cinque righe.

Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
n.r.



735.
**MEDAGLIE E DECORAZIONI. ROMA. PIO III.
MEDAGLIA DI RESTITUZIONE. RICONIO MAZIO. XIX SEC.**

Bronzo, 34,14 gr, 43 mm. BB+

D: PIVS III PONT MAX busto a destra con piviale. Sotto, nel giro, * MDIII *
R: SVB VMBRA ALARVM TVARVM Il Papa a destra in trono benedice Ce-
sare Borgia genuflesso di fronte.

In esergo: M D III.

Stima € 70 - 100

Bibliografia di riferimento:
Modesti CNORP I 182. Mazio e RZ 31



737.
**MEDAGLIE PONTIFICIE. CARDINALE ROSPIGLIOSI.
OPUS TRAVANI**

Bronzo, 73,76 gr, 57,6 mm. qFDC

D: FELIX . S . R . E . CARD . ROSPIGLIOSIVS Busto del cardinale a destra.

Nel taglio della spalla TRAVANVS.

R: FORMOSA (triscele) SVPERNE La Luna illuminata dal Sole.

Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
Clifford 288. Forrer VI, 130. Johnson 200.



736.
**MEDAGLIE PONTIFICIE. INNOCENZO XII.
APERTURA PORTA SANTA 1700. OPUS HAMERANI**

Argento, 31,24 gr, 39 mm. Molto Rara. Colpetti, qSPL.

D: Busto a destra con tiara e piviale decorato.

R: Apertura della Porta Santa.

Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Boehner 1271. Miselli 338.



738.
**MEDAGLIE ITALIANE. CARDINALE JACOPO DE ANGELIS 1701.
OPUS DE SAINT URBAIN**

Bronzo, 30,60 gr, 40 mm. Rara. BB

D: IAC . T . S . MARIAE . DE . ARA . COELI . PRESB . CAR . DE . ANGELIS .

Busto a destra del cardinale Jacopo De Angelis con zucchetto e man-
tellina. Sotto la troncatura del petto: S.V.

R: MARCH . IO . PHIL . EQV . ET . PRIOR . S . STEPH . PATRVO . REST .

Busto a sinistra di Giovanni Filippo De Angelis con lunga parrucca e
mantello con brodo ricamato. Sotto la troncatura del busto: MDCCI

Stima € 100 - 150

Bibliografia di riferimento:
Pollard 890. V&T Bardini 136. Wurzbach 275



739.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. ROMA. CLEMENTE XI (1700-1721)
MEDAGLIA 1702 ANNO II. OPUS: F. DI SAINT URBAIN.
Bronzo, 48,93 gr, 51 mm. Colpetti sul bordo, BB+
D: CLEMENS XI PONT MAX A Il Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola; sotto, S URBANI OP.
R: LVCET IN VVLTV EIVS Nel campo figura femminile, la Religione, seduta di fronte sopra un trono poggiato su nuvole e attorniato da raggi, ha sul petto sole raggiato, tiene con la mano d. scettro presso il quale viene indicato l'occhio divino raggiante, ovvero la Preveggenza; sotto i gradini, S V.
Stima € 70 - 90

Bibliografia di riferimento:
Miselli 32

740.
MEDAGLIE PONTIFICIE. PIO VII.
MEDAGLIA 1804. OPUS MERCANDETTI
Argento 28,60 gr, 38 mm. Minimi colpetti sul bordo. Buon BB
D: PIVS VII PONT MAX Busto a destra con berretto, mozzetta e stole.
R: FVNDAMENTA FIDEI T M F MDCCCIV Busti affrontati di San Pietro e San Paolo.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Bertuzzi 42. Patrignani 19b.

Medaglia distribuita il 29 giugno del 1804 in occasione della festa dei SS. Pietro e Paolo. L'originale non ha il punto tra PIUS e VII e evidenza di norma una piccola escrescenza di conio su MAX. Il riconio corrisponde a Mazio 545.



741.
MEDAGLIE PONTIFICIE. LEONE XIII (1878-1903). XXV ANNO. OPUS BIANCHI
Argento, 34,67 gr, 43 mm, Patina iridescente. qFDC
D: LEO . XIII . PONT . MAX . AN . XXV Busto con triregno e pivale a sinistra. Sotto: BIANCHI
R: ET . SVPER . HANC . PETRAM . AEDIFICABO . ECCLESIAM . San Pietro in trono; in esergo: MEAM
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Modesti 381. Bartolotti E 902 nota.



743.
MEDAGLIE PONTIFICIE. LEONE XIII.
RIPRISTINO CARICA GRAN MAESTRO ORDINE DI MALTA 1879
Bronzo, 31,80 gr, 41 mm. qFDC
D: IO . BAPT . CESCHIVS . A . S . CRVCE . SVMMVS . ORD . HIEROSOL . MAGISTER * Stemma coronato del Gran Maestro inquartate con quelle dell'Ordine.
R: SVMMVM . ORD . HIEROSOL . MAGISTERIVM . A . LEONE . XIII . RESTITVTVM * Stemma coronato dell'Ordine contornato da collare con decorazione. Attorno sotto: V . KAL . APR . / A . MDCCCLXXIX
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Modesti 30. Patrignani p. 42. Wurzbach 4063



745.
MEDAGLIE PONTIFICIE. PAOLO VI.
VISITA A FIRENZE PER L'ALLUVIONE. OPUS BENVENUTI
Argento dorato, 201,46 gr, 73 mm. Estremamente Rara. FDC
D: Busto con cappello a sinistra.
R: Il Papa di fronte e dietro il Crocefisso.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
in argento dorato non è repertoriata.

742.
MEDAGLIE PONTIFICIE. LEONE XIII.
RIPRISTINO CARICA GRAN MAESTRO ORDINE DI MALTA 1879
Argento, 25,58 gr, 41 mm. qFDC
D: IO . BAPT . CESCHIVS . A . S . CRVCE . SVMMVS . ORD . HIEROSOL . MAGISTER * Stemma coronato del Gran Maestro inquartate con quelle dell'Ordine.
R: SVMMVM . ORD . HIEROSOL . MAGISTERIVM . A . LEONE . XIII . RESTITVTVM * Stemma coronato dell'Ordine contornato da collare con decorazione. Attorno sotto: V . KAL . APR . / A . MDCCCLXXIX
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Modesti 30. Patrignani p. 42. Wurzbach 4063

Medaglia straordinaria coniata, emessa il 28-03-1879, per il ripristino della carica di Gran Maestro del Sovrano Militare Ordine di Malta. Non firmata ma eseguita da Francesco Bianchi.



744.
MEDAGLIE E DECORAZIONI. PIO II.
V CENTENARIO MORTE DI PIO II
Placcata Oro, 29,28 gr, 40 mm. qFDC
Medaglia coniata, emessa nel 1964 dallo Stabilimento Picchiani e Barlacchi di Firenze, per celebrare il 5° Centenario della Morte di Pio II.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Modesti CNORP p. 198





746.
MEDAGLIE ITALIANE (NAPOLEONICHE). NAPOLEONE.
INCORONAZIONE RE D'ITALIA. OPUS ANDRIEU E JALEY
 Argento dorato, 44,45 gr, 41 mm. Colpetti. QSPL/SPL.
 D: NAPOLEON / EMPEREUR. Busto laureato a destra; sotto le firme degli incisori.
 R: NAPOLEON . ROI . D'ITALIE. Corona di ferro; in esergo dedica. Bordo liscio.
Stima € 100 - 200

Bibliografia di riferimento:
 Bramsen 418. Coll. Julius 1378.



748.
MEDAGLIE NAPOLEONICHE. NAPOLEONE I. CORRIERE NAZIONALE. OPUS MANFREDINI.
 Bronzo, gr, 63,5 mm. Uniface. Della più grande rarità. QFDC
 D: REPUBBLICA ITALIANA. CORRIERE NAZIONALE Il tutto entro rami di palma
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
 Essling 2490. Brambilla 56



747.
MEDAGLIE NAPOLEONICHE. NAPOLEONE I. CORRIERE DEL REGNO.
 Bronzo, gr, mm. Uniface. Molto Rara. qFDC
 D: CORRIERE DEL REGNO D'ITALIA Scudo d'oro con la Corona ferrea a sei punte, fregiato col collare d'oro della Legion d'Onore e addossato ad un'aquila napoleonica impugnante una folgore, alle cui spalle sono poste due alabarde incrociate. Sopra l'aquila è presente la stella napoleonica. Lo stemma è inserito entro un mantello d'ermellino ed è sormontato dalla corona reale.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
 Bramsen 583. Florange 1371.



749.
MEDAGLIE NAPOLEONICHE. NAPOLEONE I. UNIVERSITÀ NAZIONALE.
 Bronzo, 72 gr, 47 mm. Uniface. Estremamente Rara. Colpetto sul bordo. BB+
 D: REPUBBLICA ITALIANA Nel campo entro cerchio lineare UNIVERSITA' // NAZIONALE
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
 Martini 388



750.
MEDAGLIE ESTERE. LUIGI XIII (1610-1643). EXTRAORDINAIRE DES GUERRES. GETTONE ASSEDIO DI TORINO 1640
Argento, 5,46 gr, 27 mm. BB
D: EXTRE.D. GUERRES. ET CAVALERYE. LEGERE Scudi di Francia e Navarra coronati fregiati di due collane dell'Ordine del Re.
R: REDDIT. SOLIO. VIRTUTE. SOROREM ; À L'EXERGUE : 1640 La porta della città di torino sormontata da due figure sedute che tengono due palme al cui centro è la L coronata di Luigi XIII. Ai lati: AUG / TAUR. Sulle mura, il giglio di Francia. In esergo: . 1640
Stima € 600 - 800

Bibliografia di riferimento:
Feuardent 631.

Dopo un difficile assedio di quattro mesi e mezzo, il generale Harcourt entra in Torino nel settembre del 1640 concludendo così la campagna d'Italia. Luigi XIII rende a sua sorella Cristina di Savoia la città di Torino.



752.
MEDAGLIE ITALIANE (SAVOIA). CARLO EMANUELE III. TRIBUTO 1758
Argento, 7,54 gr, 29 mm. Molto Rara. SPL
D: CAR. EM. REX / SARDINIAE Testa nuda a destra.
R: VIRTUTI ET HONORI PRINCIPIS Trofeo d'armi, in esergo: MDCCLVIII
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
n.r.



751.
MEDAGLIE ITALIANE (SAVOIA). EUGENIO DI SAVOIA 1706
Argento, 20,36 gr, 37 mm. Molto Rara. Colpetti. BB+
D: EVGENIVS . FRANC . DVX SAB . S . C . M . GENER . GVBER . MEDIOL Busto corazzato a destra. Sul taglio spalla: P.H.M.
R: GENIO TVTELARI ITALIAE Scena di Battaglia. In esergo: SABAVD . LI-BERAT . MEDIOLAN . // RESTITVT . DVCE . AVRE // LIAN . CVM . EXERC . FV // GATO . 1706 . // *
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
Forrer IV-201.

Medaglia coniata, emessa nel 1706, con legenda sul bordo, per ricordare la vittoria dell'armata imperiale al comando di Eugenio di Savoia e la conquista di Milano.



753.
MEDAGLIE SAVOIA. CARLO EMANUELE III (1730-1773). NOZZE GIUSEPPINA E STANISLAO 1771
Argento, 41,23 gr, 48 mm. Patina da medagliere al diritto, evidentemente questa medaglia è rimasta esposta all'aria solo da un lato per lungo tempo. SPL+
D: CAROLVS . EM . REX . SARDINIAE Busto a destra con il collare dell'Annunziata. Sotto: LAVY
R: LVDOVICI . STAN . PROV . COM . ET . IOSEPHAE . SAB . DVCIS . FILIAE Busti affrontati di Ludovico Stanislao di Provenza e Maria Luisa Giuseppina su rami di alloro con giglio di Francia e nodo di Savoia. In esergo: LAETVM . FAVSTMQVE // CONNVBIVM. // MDCCLXXI
Stima € 500 - 700

Bibliografia di riferimento:
U. di S. I, p. 175, 28. Wurzbach 4499.

Medaglia a ricordo del matrimonio fra Maria Giuseppina Luisa di Savoia con Luigi Stanislao di Borbone 1771

754.
MEDAGLIE SAVOIA. VITTORIO AMEDEO III (1773-1796). ANNONA. OPUS LAVY
Argento, 47,37 gr, 49 mm. Molto Rara. Colpetti. BB
D: VICTORIVS . AMEDEVS . III . REX . SARDINIAE Busto a destra. Sul taglio spalla: L. LAVY
R: IVSTITIA . ET . LIBERALITAS . SVSCEPTI . REGNI . DECVS La figura allegorica dell'annona in piedi, volta a sx, regge bilancia e cinque spighe su su base con la legenda: ANNONAE // INOPIA // SVBLA-TA. A destra: poppa d'imbarcazione. In esergo: MDCCLXXIII
Stima € 500 - 800

Bibliografia di riferimento:
U. di S. 8 Tav. 85



755.
MEDAGLIE ITALIANE (SAVOIA). REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE. DECENNALE DEL REGNO. OPUS GALEAZZI 1831
Argento, 75,04 gr, 49 mm. Molto Rara. SPL+
D: KAROLVS FELIX SARDINIAE REX Busto a destra in alta uniforme di Carlo Felice. In basso nel giro G. GALEAZZI F.
R: Scritta su cinque righe: DECENNALIA // FELICITER // SIC . XX . SIC . XXX // XII . KAL . MAIAS // MDCCCXXI
Stima € 800 - 1.200

Bibliografia di riferimento:
Wurzbach n. 4502



756.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO D'ITALIA. NAPOLI. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE 1871. MEDAGLIA PREMIO PRIMA CLASSE. OPUS ARNAUD
Argento, 94,16 gr, 57 mm. Molto Rara. Colpetti sul bordo, minimi segnetti, BB+
Dr. VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA. Testa a sinistra.
Rv. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'INDUSTRIE MARITTIME IN NAPOLI 1871. THOMAS // E WILLIAM // SMITH, dedica su due righe entro corona formata da rami, navi e altri simboli della marina.
Stima € 700 - 900

Bibliografia di riferimento:
esemplare pubblicato in Pietro Magliocca, La storia dell'Esposizione Internazionale Marittima. Decreti, rinvii e premiazioni, Napoli, 17 aprile 1871 - Panorama Numismatico n. 331.



757.
MEDAGLIE ITALIANE. REGNO D'ITALIA. NAPOLI. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE 1871. MEDAGLIA PREMIO SECONDA CLASSE. OPUS ARNAUD
Argento, 94,16 gr, 57 mm. Molto Rara. Colpetti sul bordo, minimi colpetti, SPL+/qFDC
Dr. VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA. Testa a sinistra.
Rv. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'INDUSTRIE MARITTIME IN NAPOLI 1871. THE MONKLAND IRON // E STEEL C. Dedica su due righe entro corona formata da rami, navi e altri simboli della marina.
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
vedasi Pietro Magliocca, La storia dell'Esposizione Internazionale Marittima. Decreti, rinvii e premiazioni, Napoli, 17 aprile 1871 - Panorama Numismatico n. 331.

758.
MEDAGLIE ESTERE. FRANCIA. GUERRA D'INDIPENDENZA 1859. MEDAGLIA GEOGRAFICA. OPUS CASTEL
Metallo bianco, 134,90 gr, 77 mm. SPL.
D: INDEPENDANCE ITALIENNE // FRANCE ITALIE A sinistra stemma Secondo Impero di Francia coronato con Legione d'Onore e a destra scudo Savoia coronato con collare dell'Annunziata, il tutto entro corona d'alloro.
R: Carta geografica della guerra d'Italia, stemma nel campo a sinistra con MEDAILLE GEOGRAPHIQUE DE LA GUERRE D'ITALIE. In basso nel giro: 1859 DE JOSE' J. CASTEL.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
n.r.



759.
MEDAGLIE ESTERE. GRAN BRETAGNA.
COMMEMORATIVA OPERE DI SHAKESPEARE 1803
Argento, in slab PCGS.
D: Shakespeare seduto su una roccia tra due Muse.
R: Iscrizione su quindici righe en quinze lignes. Brown 553; Eimer 950. 48mm
Stima € 250 - 280

Bibliografia di riferimento:
Brown 553. Eimer 950.

John Boydell (1719-1804), con il nipote Josiah Boydell (1752-1817), pubblicò un'edizione limitata dei lavori di Shakespeare nel 1802 ed una collezione di stampe illustrative nel 1803. Le medaglie furono date ad ogni sottoscrittore dell'edizione limitata sebbene la medaglia non fu emessa fino al 1805.



760.
MEDAGLIE ITALIANE (ESTERE). REGNO DI NAPOLI (PAESI BASSI). ANTOINE PERRENOT DE GRANVELLE. OPUS LEONI
Fusione antica in piombo senza data (1572), 85,6 gr, 63 mm. Rara. Buon BB
D: ANT. PERRENOT , EPI . ATREBATEN . Busto a sinistra.
R: La nave di Enea verso sinistra, nel mezzo di una tempesta. In basso entro cartiglio DVRATE.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Armand I, 166, n.19.

Antoine Perrenot, nato a Besançon nel 1517, fu ministro e segretario di Stato di Carlo V. Divenne arcivescovo di Malines e primate dei Paesi Bassi nel 1560. Pio IV lo nominò cardinale nel 1561. Fu Viceré di Napoli tra il 1571 ed il 1575. Morì a Madrid nel 1586.





761.
MEDAGLIE ESTERE. RUSSIA. PIETRO I (1682-1725). VITTORIA NAVALE A GANGUT 1714
Bronzo, 77,26 gr, 62 mm. Segnetto al diritto. SPL
D: Busto laureato e corazzato a destra.
R: Veduta della battaglia navale dall'alto.
Stima € 350 - 500

Bibliografia di riferimento:
Diakov 47.9



762.
MEDAGLIE ESTERE. IMPERO RUSSO. CATERINA II. INCORONAZIONE 1762
Bronzo, 90,9 gr, 64 mm. SPL+
D: Busto coronato a destra.
R: La Russia e la Fede stanti davanti ad un altare, la Provvidenza sulle nuvole tiene una corona ed uno scettro.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Diakov 117.2.

763.
MEDAGLIE ESTERE. SPAGNA. MARIA CRISTINA DI BORBONE. OPUS JUBANY
Bronzo, gr, mm. Rara. qFDC
D: MARIA CRISTINA DE BORBON Busto diademato a sinistra.
R: Una Vittoria in piedi su quadriga porta una cornucopia nella mano sinistra e con la destra lancia corone d'alloro. In esergo : AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA // LA DIPUTACION PROVINCIAL DE // BARCELONA // AÑO MDCCCXXXVIII. A destra nel campo JUBANY F.
Stima € 200 - 240

Bibliografia di riferimento:
BDM.III, 92. CRU 5496



764.
MEDAGLIE ESTERE. SVIZZERA. BERNA.
Argento, 95,35 gr, 57 mm. SPL
D: REPUBLICA BERNENSIS. Orso su trofeo d'armi con spada e scudo del Cantone di Berna.
R: FELICITAS REIPUBLICAE. Figura femminile stante con scettro, spada e fascio littorio a sinistra nel campo un piedistallo con sopra dei libri e airone a destra un gufo. In esergo: SENATUS ET SEDECIM // VIRI REIPUBLICAE // BERNENSIS.

Lo stemma mostra la popolare figura dell'orso, assonante con "Bärn" (orso), che compare già nei sigilli del XIII secolo e i colori stabili dal XIV secolo. E' praticamente identico a quello della città, per distinguerlo, quest'ultima lo ha talvolta timbrato da una corona murale, mentre il Cantone lo ha raffigurato accollato ad una ghirlanda vegetale.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Schweizer Medaillen 631



765.
MEDAGLIE ESTERE. STATI UNITI D'AMERICA. ESPOSIZIONE DI FILADELFIA 1876
Bronzo, 274,38 gr, 76 mm. Minimi colpetti, qFDC.
D : L'America seduta a sinistra incorona le Arti e l'Industria titto entro corona di stelle con quattro medaglioni, firma H. MITCHELL. SC.
R : INTERNATIONAL EXHIBITION// PHILADELPHIA, MDCCCLXXVI, al centro: AWARDED BY/ UNITED STATES/ CENTENNIAL/ COMMISSION.
Stima € 150 - 180

Bibliografia di riferimento:
Forrer IV, 96. Julian AM-10





766.
PLACCHETTE. ERCOLE E CENTAURO. SEC. XVIII-XIX
Bronzo, 106,90 gr, 63x55 mm. qBB
Probabile raffigurazione della lotta tra Eracle ed il centauro Nesso.
Stima € 80 - 150



767.
SFRAGISTICA.
SIGILLO CANCELLERIA DEGLI AFFARI DI TERRASANTA.
Bronzo dorato, 30x35x10 (compreso il supporto in legno).
Stima € 70 - 90

768.
DECORAZIONI ITALIANE. REGNO D'ITALIA.
MEDAGLIA AL VALORE MILITARE
Argento, 33mm. Conio di Zecca. Attribuita. Colpetti sui bordi. Nastro originale, scolorito da un lato, medaglia proveniente da vetrinetta.
D: AL VALORE MILITARE Scudo ovale di Savoia coronato entro corona formata da un ramo di palma e da uno di ulivo legati in basso da un nodo semplice. Sotto Z coronata sopra F. G (senza punto).
R: Nel campo una corona formata da due rami di alloro, legati in basso da un nodo semplice. Al centro inciso: ROMANELLI ROMANO, In alto nel giro inciso: PLAVA Q. 383 - 12=19 MAGGIO 1917.
Stima € 300 - 500

Bibliografia di riferimento:
Ercoli 16



769.
DECORAZIONI ITALIANE. DURANTE VITTORIO EMANUELE III.
MEDAGLIA COMMEMORATIVA DELLA GUERRA ITALO-TURCA 1911-1912 OPUS L. GIORGI.
Argento, 32,2 mm. Nastro originale. Con due barrette: 1912-13 e 1913-14. Nastro originale, scolorito da un lato, medaglia proveniente da vetrinetta.
D: VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Testa nuda a destra; sotto il collo, L. GIORGI.
R: GUERRA / ITALO - TURCA / 1911 - 1912. Iscrizione disposta su tre righe entro corona d'alloro.
Stima € 80 - 150

Bibliografia di riferimento:
Brambilla 550.



770.
DECORAZIONI ITALIANE. REGNO D'ITALIA.
MEDAGLIA AL VALORE MILITARE
Bronzo, 33mm. Conio di Zecca. Attribuita. Colpetti sui bordi. Nastro originale, scolorito da un lato, medaglia proveniente da vetrinetta.
D: AL VALORE MILITARE Scudo ovale di Savoia coronato entro corona formata da un ramo di palma e da uno di ulivo legati in basso da un nodo semplice. Sotto Z coronata sopra F. G (senza punto).
R: Nel campo una corona formata da due rami di alloro, legati in basso da un nodo semplice. Al centro inciso: ROMANELLI FEDERICO, In alto nel giro inciso: CASTELSERAS - 16 MAR. 1938 - XVI.
Stima € 100 - 140

Bibliografia di riferimento:
Ercoli 16



771.
DECORAZIONI ITALIANE.
Lotto di quattro decorazioni
(croci di guerra, San Maurizio, Corona d'Italia, Croce anzianità)
Stima € 100 - 140

772.
DECORAZIONI ITALIANE.
Lotto di quattro medaglie e decorazioni varie
Stima € 50 - 80



773.
DECORAZIONI ESTERE. ALBANIA. ORDINE DI SCANDERBEG
Pendente da Commendatore tipo I (periodo di Ahmed Zogu 1926-1939).
Argento dorato e smalti, al rovescio marchio del produttore Cravanzola Roma in un medaglione centrale e, in basso, due piccoli marchi, corredato di nastro da collo.
Non comune. Di buona qualità e con smalti integri.
Stima € 150 – 180

Bibliografia di riferimento:
Barac 18



774.
DECORAZIONI ESTERE. ALBANIA. ORDINE DI SCANDERBEG
Placca da Cavaliere di Gran Croce. Smalti e, al rovescio, marchio del produttore Cravanzola Roma in un medaglione centrale in argento, con spillo.
Stima € 400 - 600

Bibliografia di riferimento:
Barac 22

Si tratta di una importante decorazione rilasciata in Albania nel periodo di occupazione Italiana. L'Ordine fu fondato nel 1925 dall'allora Presidente dell'Albania Ahmed Bey Zogu (il quale si autoproclamerà Re degli Albanesi il 1° settembre 1928, assumendo il nome di Zog I di Albania). L'Ordine è dedicato all'eroe nazionale albanese Giorgio Castriota Scanderbeg (1414-1507), il quale liberò il proprio paese dalla dominazione turca. All'epoca della fondazione, l'ordine presentava quattro classi: Cavaliere di Gran Croce, Grande Ufficiale, Commendatore e Cavaliere. Nel 1939 l'Italia di Mussolini attacca e conquista il Regno d'Albania, annettendolo all'Impero coloniale italiano. Nel 1940 l'ordine viene modificato e viene aggiunta una quinta classe: Ufficiale. Dal 1946, alla fine della Seconda guerra mondiale, al 1990, l'Albania diventa uno stato nazional-comunista estremamente isolazionista, stalinista e anti-revisionista, guidata dal dittatore Enver Hoxha, dal 1946 al 1985, e da Ramiz Alia, fino al 1992. L'Ordine cambia totalmente, diventando di sole tre classi ed assumendo l'aspetto delle classiche stelle degli ordini cavallereschi sovietici. Dopo la caduta del regime comunista, l'Albania ha creato un nuovo Ordine di Skanderbeg che viene tuttora conferito.



775.
DECORAZIONI ESTERE. SPAGNA. CROCE AL MERITO DI PRIMA CLASSE.
Smalti,
La medaglia dell'Ordine consiste in una croce greca smaltata di rosso (colore concesso a chi, con coraggio, si sia distinto particolarmente in azione) bordata d'oro, riportante al centro un disco con dipinto lo stemma reale della casata dei Borboni di Spagna.
Sul retro il disco centrale è smaltato di bianco con incise due lettere "M" in oro (per Mérito Militar = Merito Militare). La medaglia è sostenuta al nastro tramite una corona reale spagnola in oro.
Stima € 90 – 150

Bibliografia di riferimento:
Juan L. Calvó Pascual, Cruces y medallas 1807/1987, Monte Cotiño 1987.

Lotti Multipli

776.
LOTTO DI 20 MONETE VARIE DEL GRANDUCATO DI TOSCANA
Da visionare.
Stima € 2.600 - 3.000

777.
LOTTO DI UNDICI MONETE VARIE DI VITTORIO EMANUELE II
DA 1, 2, 5 E 10 CENTESIMI VARI ANNI
Stima € 250 - 280

778.
LOTTO DI TRE MONETE DI VITTORIO EMANUELE II
DA 50 CENTESIMI, UNA E DUE LIRE VARI ANNI
Stima € 100 - 140

779.
LOTTO DI CINQUE MONETE DIVERSE DI UMBERTO I
DA 2 E 20 CENTESIMI E UNA LIRA
Stima € 200 - 240

780.
LOTTO DI CINQUE MONETE DA UNO E DUE CENTESIMI
Da visionare.
Stima € 80 - 150

781.
LOTTO DI SEI MONETE DA 5 CENTESIMI
Da visionare.
Stima € 150 - 180

782.
LOTTO DI QUINDICI MONETE DA 10 CENTESIMI APE DIVERSE ANNATE
Da visionare.
Stima € 400 - 600

783.
LOTTO DI NOVE MONETE DA 20 CENTESIMI DONNA LIBRATA
Da visionare.
Stima € 500 - 700

784.
LOTTO DI SEI MONETE DA 50 CENTESIMI LEONI
Da visionare.
Stima € 350 - 500

785.
LOTTO DI QUATTRO MONETE DA UNA LIRA AQUILA SABAUDA
Da visionare.
Stima € 300 - 500

786.
LOTTO DI CINQUE MONETE BUONO (TRE DA UNA LIRA E DUE DA DUE LIRE)
Da visionare.
Stima € 200 - 240

787.
LOTTO DI QUATTORDICI MONETE VARIE DI VITTORIO EMANUELE III (14)
Da visionare.
Stima € 250 - 280

788.
LOTTO 6 MONETE VARIE
Si nota un curioso errore di conio del 5 lire.
Da visionare
Stima € 70 - 100

789.
LOTTO DI TRE SCUDI IN ARGENTO
LUIGI XV, VITTORIO EMANUELE II, UMBERTO I
Conservazione media BB
Stima € 80 - 150

790.
LOTTO DI DRACME PARTICHE (13) ED UNA MONETA DEL CALIFFATO OMAYYADE (1)
Si notano dracme di Orodes II, Mitridate V ed Osroes II.
Conservazione media: BB
Stima € 450 - 600

791.
LOTTO DI MONETE IN ORO DIVERSI PAESI DIVERSE ANNATE (18)
Da visionare.
Si notano: 20 lire 1831 Genova, 20 lire 1862.
Conservazione media BB/SPL
Stima € 3.000 - 4.000

792.
LOTTO COMPOSTO DA 33 MONETE XIX-XX SECOLO – AUSTRIA (33)
Da visionare.
Stima € 180 - 220

793.
LOTTO COMPOSTO DA 20 MONETE XIX-XX SECOLO – OLANDA (20)
Da visionare.
Stima € 180 - 220

794.
LOTTO COMPOSTO DA 71 MONETE XIX-XX SECOLO AMERICA CENTRALE (71)
Da visionare.
Stima € 600 - 800

795.
LOTTO COMPOSTO DA RESIDUO DI COLLEZIONE DI 165 MONETE XIX-XX SECOLO – ARGENTINA (165)
Da visionare.
Stima € 200 - 240

796.
LOTTO COMPOSTO DA 105 MONETE XIX-XX SECOLO – BRASILE (105)
Da visionare.
Stima € 600 - 800

797.
LOTTO DI MONETE CINESI IN ALBUM (246)
Interessante raccolta di antiche monete cinesi.
Conservazione media BB
Stima € 500 - 700

798.
LOTTO DI 21 MEDAGLIE PONTIFICIE (19 IN BRONZO; 2 IN ARGENTO)
Da visionare.
Stima € 800 - 1.200

799.
DECORAZIONI ITALIANE.
Lotto di sei medaglie varie.
Da visionare.
Stima € 60 - 90

800.
DECORAZIONI ITALIANE.
Lotto di quattro medaglie più una spilla.
Da visionare.
Stima € 50 - 80

801.
DECORAZIONI ESTERE.
Lotto di tre decorazioni spagnole.
Da visionare.
Stima € 100 - 140



lotto 776



lotto 798



lotto 797



Bibliografia

GRECHE

Attianese
Boehringer
CNS I-III
HN
SNG Copenhagen
Vlasto

P. ATTIANESE, Calabria Greca, Santa Severina 1974-1980.
E. BOEHRINGER, Die Münzen von Syrakus, ristampa Forni, Sala Bolognese 1978.
R. CALCIATI, Corpus Nummorum Siculorum, Mortara 1983-1987.
N.K. RUTTER, HISTORIA NUMORUM: ITALY, British Museum Press, London 2001.
Sylloge Nummorum Graecorum, Danish National Museum, Copenhagen 1942-1979.
O. RAVEL, The Collection of Tarentine Coins Formed by M.P. Vlasto, London 1947.

ROMANE REPUBBLICANE

Babelon
Crawford
Depeyrot
Lyon
Sydenham
Varesi

E. BABELON, Monnaies de la Republique Romaine, 2 Vols, Paris 1885.
M. CRAWFORD, Roman Republican Coinage,2 Vols, Cambridge 1974.
G. DEPEYROT, Les monnaies d'or, 2 vols, Wetteren 1995-1996.
P. BASTIEN et al., Le monnayage de l'atelier de Lyon, 8 Vols, Paris 1972.
E. SYDENHAM, The Coinage of the Roman Republic, London 1952.
A. VARESI, Le monete d'argento della Repubblica Romana, Ed. Num. Varesi, Pavia 1994

ROMANE IMPERIALI

Calicó
CRI
RIC I
RIC II

X. CALICÓ, Los Aureos Romanos, 2 Vols, Barcelona 2002.
D. SEAR, The History and Coinage of the Roman Imperators 49-27 BC, London 1998.
C.H.V. SUTHERLAND, The Roman Imperial Coinage, Vol I, London 1984.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. II, Vespasian to Hadrian; first published 1926, ristampa 1986.
I.A. CARRADICE & T.V. BUTTREY, The Roman Imperial Coinage, Vol. II - Part 1, London 2007
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. III, Antoninus Pius to Commodus; first published 1930, ristampa 1968.
H. MATTINGLY, E.A. SYDENHAM, The Roman Imperial Coinage, Vol. IV - Part III, Gordian III to Uranius Antoninus, London 1949.
D. SEAR, et al., Roman Silver Coins, 5 Vols, London 1978-1987.
D. R. SEAR, Roman Coins and Their Values, Vol. II, London 2002.

RIC II.1
RIC III

RIC IV.3

RSC
S II

MONETE ESTERE

Duplessy

Friedberg
Gadoury
Howard
Huszar
KM
Poey d'Avant
Pohl

J. DUPLESSY, Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793). Paris. 1988.
R. FRIEDBERG, Gold Coins of the World. 7th ed. Clifton. 2003.
Monnaies francaises – Monaco 2016.
E. HOWARD, Coins of England and the United Kingdom, Londra 2016.
L. HUSZAR, Münzcatalog Ungarn. Munich. 1979.
C.L. KRAUSE & C. MISHLER, Standard Catalogue of World Coins, Iola.
F. POEY D'AVANT, Monnaies feodales de France, 3 voll. Parigi, 1858-1862.
A. POHL, Ungarische Goldgulden des Mittelalters. Graz. 1974.

MEDAGLIE E DECORAZIONI

Armand
Brambilla 1a edizione
Brambilla II
Brambilla 2a edizione
Cosumano, Modesti

CNORP
D'Auria
Ercoli

Hill G.F.
Miselli Walter
Mazio F.

Pollard J.G
Toderi G.Vannel F.
Toderi G.Vannel F.
Voltolina Piero
v.H.

A. ARMAND, Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles, Parigi 1883.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni I parte, Milano 1985.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni II parte, Milano 1987.
A. BRAMBILLA, Le medaglie italiane negli ultimi 200 anni, Milano 2012.
COSUMANO, MODESTI, Pio X°- Benedetto XV°, Pio XI° ,Pio XII nella medaglia, Roma 1986-1989.
A. MODESTI, Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum, Vol. I-V, Roma 2003
S. D'AURIA, Il medagliere, Ed. Salvatore D'Auria, Napoli 2006.
E. ERCOLI, Le medaglie al valore, al merito e commemorative - Militari e Civili nei Regni di Sardegna, d'Italia e nella Repubblica Italiana - 1793-1976, I.D.L., 1976
G.F. HILL, A Corpus of italian medals of the renaissance before Cellini, London 1930.
W. MISELLI, Il papato attraverso le medaglie1669/1730,Milano-Pavia 1997/2001.
F. MAZIO, Conii di medaglie pontificie da Martino V a tutto il pontificato di Pio VII, Roma 1824.
J.G. POLLARD, Medaglie italiane del rinascimento, Firenze 1984/1985.
G. TODERI, F. VANNEL, Le medaglie italiane del XVI° secolo, Firenze 2000.
G. TODERI, F. VANNEL, La medaglia barocca in Toscana, Firenze 1987.
P. VOLTOLINA, La storia di Venezia attraverso le medaglie, Milano 1998.
H. VON HEIDEN, Segni d'onore e distintivi del Regno d'Italia e degli ex Stati italiani, Wiesbaden, 1910, ristampa, Sala Bolognese, Arnaldo Forni Editore, 1998

Gradi di conservazione

FDC = Fior di conio
SPL = Splendido
BB = Bellissimo
MB = Molto bello

Grades of preservation

MS = Mint state
XF = Extremely fine
VF = Very Fine
F = Fine

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

CONDIZIONI D' VENDITA

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da WANNENES ART AUCTIONS.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra WANNENES ART AUCTIONS e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la stima di colore rosso o con la dicitura O.I. e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

ACQUISTO DI OROLOGI

Le descrizioni degli orologi in catalogo, siano essi da tasca, da polso, domestici o di altra natura, anche relativamente allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, vengono fornite a titolo di orientamento per i potenziali acquirenti, ma non possono in nessun modo essere ritenute esaustive. Anche il *condition report*, che WANNENES ART AUCTIONS invierà su richiesta del potenziale acquirente, non riveste carattere di totale completezza e potrebbe non segnalare difetti o restauri. Tali *condition report* sono prodotti dai nostri Esperti dopo analisi al vero dei pezzi, ma su base soggettiva e non costituiscono ad alcun titolo elemento di dichiarazione o garanzia che possano sostituire l'esame diretto da parte degli interessati all'acquisto. Tutti gli orologi dovranno quindi essere preliminarmente esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poterne completamente accertare lo stato, sia estetico che meccanico e funzionale. I lotti sono venduti nello stato di fatto e la mancata indicazione di un difetto o di un restauro non implica che tale difetto o restauro non possa sussistere. Gli orologi, in quanto beni di natura meccanica e di uso, sono per loro stessa natura oggetti utilizzati e manutenti, e, se necessario, riparati, nel corso della loro esistenza: essi vengono analizzati dagli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS in fase di preparazione dell'asta, ma la Casa d'Aste non assume alcuna garanzia circa il loro stato di funzionamento, la presenza di parti non originali o di restauri.

Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame ne ha richiesto l'apertura: WANNENES ART AUCTIONS suggerisce pertanto che l'acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti a un centro assistenza qualificato per la verifica della loro tenuta.

Nel caso di presenza di movimenti al quarzo non vengono date informazioni sullo stato di funzionamento, se la batteria interna, al momento della verifica da parte degli Esperti, risultasse scarica. I documenti relativi agli orologi, se non specificato diversamente, non sono presenti. I cinturini ed i bracciali, se non specificato diversamente, sono da ritenersi non originali. I cinturini, le custodie o le casse o altra parte degli involucri in materiale organico, eventualmente presenti, sono mostrati montati in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. E' quindi indispensabile che il potenziale acquirente provveda ad informarsi adeguatamente, in fase preliminare, relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia. Le indicazioni relative al peso, se inserite in catalogo o presenti nel *condition report*, sono da intendersi al lordo e puramente indicative, così come le misure delle casse e l'effettiva natura e le carature di eventuali pietre preziose o altri materiali di pregio presenti.

ACQUISTO DIPINTI

Partecipando all'asta l'acquirente esonera espressamente la Casa d'Asta da ogni e qualsiasi responsabilità e/o garanzia in relazione allo stato di conservazione delle cornici delle opere bandite fino al momento della consegna al compratore stesso.

In particolar modo il partecipante si dichiara perfettamente informato del fatto che la cor-

nice non ha costituito né elemento per la formazione del prezzo né elemento decisionale per l'acquisto considerandosi la sua presenza, o meno, irrilevante.

A parziale modifica di quanto sopra la Casa d'Asta risponderà dello stato di conservazione della cornice solo ed esclusivamente se avrà fornito, a seguito di formale richiesta, un condition report (nei limiti della omessa indicazione di eventuali significative manchevolezze).

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di WANNENES ART AUCTIONS saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita. Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che WANNENES ART AUCTIONS sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a WANNENES ART AUCTIONS che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I nuovi acquirenti devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto 2, 16124 Genova.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione del numero di partecipazione e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Qualora un potenziale acquirente voglia partecipare in nome e per conto di terzi deve informare prima dell'Asta la direzione di WANNENES ART AUCTIONS.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 010 251 7767 almeno 7 ore prima dell'inizio dell'asta. Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte. Le Offerte Scritte effettuate sui lotti senza riserva (contrassegnati dalla stima di colore rosso) in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da WANNENES ART AUCTIONS nei limiti della disponibilità delle linee ed esclusivamente per lotti aventi una stima massima di almeno 500 euro. I collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati. I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

ASTA LIVE

È possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.wannenesgroup.com nella sezione asta on air e seguendo tutte le istruzioni scritte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto e in quel momento il compratore si assume la piena responsabilità del lotto. Oltre al prezzo di aggiudicazione l'acquirente dovrà corrispondere a WANNENES ART AUCTIONS i diritti d'asta e gli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato ad Art Auctions S.r.l., soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato ad Art Auctions S.r.l.:

UNICREDIT BANCA, Via Dante 1, 16121 Genova

SWIFT UNCRITMM – IBAN IT 02 H 02008 01400 000110001195

D) Alcune carte di credito/debito sono accettate in particolari sedi di Wannenes, con un ricarico del 3% sull'importo totale per le carte estere. Si prega di contattare Wannenes per maggiori informazioni.

WANNENES ART AUCTIONS ha la possibilità, previo accordo con il venditore, di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti acquistati a cadenze dilazionate. I potenziali acquirenti che desiderano accedere ad un pagamento dilazionato devono prendere contatto con la direzione di WANNENES ART AUCTIONS prima della vendita.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, WANNENES ART AUCTIONS non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. WANNENES ART AUCTIONS addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a WANNENES ART AUCTIONS un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale di WANNENES ART AUCTIONS sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto WANNENES ART AUCTIONS da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. WANNENES ART AUCTIONS non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. WANNENES ART AUCTIONS, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con WANNENES ART AUCTIONS.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a WANNENES ART AUCTIONS.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro

- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro

- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro

- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro

- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla WANNENES ART AUCTIONS alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. WANNENES ART AUCTIONS si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un *condition report* per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Parte acquirente espressamente autorizza Art Auctions s.r.l. al libero e gratuito utilizzo delle fotografie ritraenti i lotti oggetto dell'asta per qualsiasi fine nessuno escluso e/o eccezzuato ivi compresi, in via esemplificativa ma non esaustiva, la pubblicità, la diffusione via internet e/o con qualsiasi altro mezzo, la pubblicazione su Magazine e/o riviste sia editate in proprio che da terzi.

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

ATTRIBUITO A TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

BOTTEGA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

CERCHIA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

STILE DI/SEGUACE DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto di allunato.

MANIERA DI TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

DA TIZIANO: l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

IN STILE...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

FIRMATO – DATATO – ISCRITTO: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

RECANTE FIRMA – DATA - ISCRIZIONE: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

BUYING AT WANNENES

CONDITIONS OF SALE

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by WANNENES ART AUCTIONS.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between WANNENES ART AUCTIONS and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the Estimate in RED and with the description O.1. These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

WATCH AND CLOCK SALES

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to the prospective buyer but may under no circumstance be considered all-inclusive. The Condition Reports which WANNENES ART AUCTIONS may send, on request of a prospective buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned.

Condition Reports are statements of opinion given by our Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective buyer.

Prospective buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetical points of view.

Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, because of their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts of WANNENES ART AUCTIONS prior to the sale, but WANNENES ART AUCTIONS gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, WANNENES ART AUCTIONS suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present.

As concerns quartz movement watches, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged.

All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present.

All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules.

Prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules.

Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as are weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

PAINTINGS PURCHASE

By participating in the auction, the buyer expressly releases the Auction House from any liability and / or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the works auctioned until the time of delivery to the buyer.

In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant.

The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a condition report (within the limits of the omitted indication of any significant shortcomings).

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of WANNENES ART AUCTIONS will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that WANNENES ART AUCTIONS will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, WANNENES ART AUCTIONS bears no form of responsibility for this service. WANNENES ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter. New Purchasers will have to provide sufficient bank references by means of a Presentation Letter supplied by the Purchaser's bank to WANNENES ART AUCTIONS, piazza Campetto, 2, 16124, Genoa.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All Lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the Bidding Number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Purchaser wish to bid on behalf of a third party, s/he should inform WANNENES ART AUCTIONS before the beginning of the Auction.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 010 251 7767 at least SEVEN hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered. In the absence of a higher Bid, written Bids undertaken on Lots without a reserve (indicated by the Estimate in RED) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the Bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone Bids are organised by WANNENES ART AUCTIONS according to the availability of the telephone lines being used and exclusively for Lots that have a maximum Estimate of at least 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

You can bid online going on our website www.wannenesgroup.com – on the on air sale section and following the instructions

HAMMER PRICE

The Hammer Price indicates that a Sale of a Lot has been made and at that moment the Purchaser assumes full responsibility for the Lot. As well as the hammer price the Purchaser has to recognise the commissions (buyer's premium) to be paid to WANNENES ART AUCTIONS and the taxes to be paid as laid down by the Law.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

A) Cash payments are accepted up to a maximum amount of 3.000 euro.

B) Italian bank drafts payable to ART AUCTIONS SRL

C) Credit transfer payable to ART AUCTIONS SRL:
UNICREDIT BANCA, Via Dante, 1, 16121, Genoa

SWIFT UNCRITMM - IBAN IT 02 H 02008 01400 0001 10001 1195

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

D) Certain credit/debit cards are accepted in some Wannenes offices, with a 3% surcharge on the total invoice value for foreign cards. Please contact Wannenes for more information.

WANNENES ART AUCTIONS may, upon agreement with the Seller, offer those Purchasers it deems reliable the possibility to pay for Lots in instalments. Potential purchasers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of WANNENES ART AUCTIONS before the Sale.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction. At the end of this span of time, WANNENES ART AUCTIONS will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. WANNENES ART AUCTIONS will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide WANNENES ART AUCTIONS with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at WANNENES ART AUCTIONS will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract WANNENES ART AUCTIONS from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union. In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. WANNENES ART AUCTIONS is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. WANNENES ART AUCTIONS, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation. Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with WANNENES ART AUCTIONS was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund:

The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to WANNENES ART AUCTIONS.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question. Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by WANNENES ART AUCTIONS to the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. Wannenes Art Auctions is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s. The Purchaser explicitly authorises Art Auctions s.r.l. to use freely and at no cost the photographs depicting the auction lots for any purpose whatsoever for exemplary - but not necessarily exhaustive purposes - in terms of publicity, internet usage or usage by any other means, as well as publication in the Magazine and/or magazines published by third parties.

TERMINOLOGY AND DEFINITIONS

Affirmations concerning the Author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the Lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TTIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TTIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TTIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TTIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TTIAN: in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TTIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TTIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

IN THE STYLE OF.: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

SIGNED – DATED – INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are HEIGHT first, followed by WIDTH.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA	
Art. 1	I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente ad insindacabile giudizio della WANNENES ART AUCTIONS (di seguito ART AUCTIONS o Casa d'Aste). Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico da ART AUCTIONS che agisce unicamente come mandataria nel nome e nell'interesse di ciascun venditore (il nome del quale è trascritto in tutti i registri previsti dalle vigenti leggi). Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul compratore e sul venditore. ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario, del venditore, o di qualsiasi altro terzo in genere.
Art. 2	Gli oggetti sono venduti/aggiudicati al miglior offerente, e per contanti. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Ogni trasferimento a terzi dei lotti aggiudicati non sarà opponibile ad ART AUCTIONS che considererà quale unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata da ART AUCTIONS solo previo deposito presso gli Uffici della Casa d'Aste - almeno tre giorni prima dell'asta - di adeguate referenze bancarie e di una procura notarile ad negotia.
Art. 3	ART AUCTIONS si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra ART AUCTIONS ed il venditore.
Art. 4	L'aggiudicatario corrisponderà ad ART AUCTIONS un corrispettivo pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione comprensivo di I.V.A. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione (i beni interessati saranno indicati con il segno**). Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti (i beni interessati saranno contrassegnati dal segno °°).
Art. 5	Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie. ART AUCTIONS si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare alle persone non gradite la partecipazione all'asta. All'atto della compilazione ART AUCTIONS consegnerà un cartellino identificativo, numerato, che dovrà essere esibito al banditore per formulare le offerte.
Art. 6	ART AUCTIONS può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale.
Art. 7	Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, ART AUCTIONS considererà aggiudicataria quella depositata per prima. ART AUCTIONS si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi. A parziale deroga di quanto sopra ART AUCTIONS potrà accettare dette offerte nel caso sia depositata una somma a garanzia di importo pari al valore del lotto richiesto, oltre commissioni, tasse, e spese. In ogni caso all'atto dell'aggiudicazione l'aggiudicatario comunicherà, immediatamente, le proprie complete generalità e i propri dati fiscali.
Art. 8	ART AUCTIONS agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale, la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà opporre ad ART AUCTIONS od ai venditori la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. ART AUCTIONS ed i propri dipendenti e/o collaboratori non rilasceranno nessuna garanzia di autenticità e/o quant'altro. Tutte le indicazioni sulla caratura ed il peso di metalli o pietre preziose, come sui relativi marchi, sono puramente indicative. ART AUCTIONS non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, ART AUCTIONS non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità.
Art. 9	Le stime relative al prezzo base di vendita, riportate sotto la descrizione di ogni bene sul catalogo, sono da intendersi al netto di ogni onere accessorio quale, ad esempio, diritti d'asta, tasse ecc. ecc. Poiché i tempi tipografici di stampa del catalogo richiedono la determinazione dei prezzi di stima con largo anticipo esse potranno essere oggetto di mutamento, così come la descrizione del bene. Ogni e qualsivoglia cambiamento sarà comunicato dal Banditore prima dell'inizio dell'asta sul singolo bene interessato; fermo restando che il lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

Art. 10 Il completo pagamento del prezzo di aggiudicazione, dei diritti d'asta, e di ogni altra spesa accessoria dovrà essere effettuato entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'Asta, in valuta avente corso legale nella Nazione ove si è svolta l'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, ART AUCTIONS potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati. Nel caso il lotto rimanesse custodito da ART AUCTIONS ciò avverrà a rischio e spese dell'aggiudicatario e del mancato venditore in solido. In ogni caso fino alla data di ritiro o restituzione l'aggiudicatario dovrà corrispondere ad ART AUCTIONS i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo: **€ 100** + iva per i mobili; **€ 50** + iva per i dipinti; **€ 25** + iva per gli oggetti d'arte. Tale somma sarà dovuta a partire dal 16esimo giorno lavorativo dalla data dell'asta.

Art. 11 L'aggiudicatario, dopo aver pagato tutte le somme dovute, dovrà ritirare i lotti acquistati entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'Asta a suo esclusivo rischio, cura e spese, rispettando l'orario a ciò destinato da ART AUCTIONS. Nel caso in cui l'aggiudicatario non dovesse ritirare i lotti acquistati entro il termine sopraindicato ART AUCTIONS li conserverà, ad esclusivo rischio e spese dell'aggiudicatario, nei locali oggetto dell'asta per altri cinque giorni lavorativi. Trascorso tale periodo ART AUCTIONS potrà far trasportare, sempre a rischio e spese dell'aggiudicatario, i beni presso un qualsiasi depositario, od altro suo magazzino, liberandosi, nei confronti dell'acquirente, con la semplice comunicazione del luogo ove sono custoditi i beni. Resta fermo il fatto che per ritirare il lotto l'aggiudicatario dovrà corrispondere, oltre al relativo prezzo con accessori, anche il rimborso di ogni altra spesa successiva.

Art. 12 In ogni caso ART AUCTIONS potrà concordare con gli aggiudicatari diverse forme di pagamento, di deposito, di vendita a trattativa privata, di assicurazione dei beni e/o la fornitura di qualsiasi altro servizio che fosse richiesto al fine del miglior andamento possibile dell'affare.

Art. 13 Tutti sono ovviamente tenuti a rispettare le leggi vigenti all'interno dello Stato ove è stata svolta l'asta. In particolare ART AUCTIONS non assume nessuna responsabilità in relazione ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, e/o in relazione a licenze e/o permessi che l'aggiudicatario potrà dover richiedere in base alla legge vigente. L'aggiudicatario non potrà richiedere alcun rimborso ne al venditore ne ad ART AUCTIONS nel caso che lo Stato esercitasse il suo diritto di prelazione, od altro diritto a lui riservato. I diritti maturati in relazione ad una aggiudicazione poi annullata a causa della negata autorizzazione all'esportazione del lotto per contrasto tra le diverse Soprintendenze, sono comunque dovuti dal mandante ad ART AUCTIONS se tale mancato permesso deriva dalla non comunicazione del mandante ad ART AUCTIONS dell'esistenza di una autorizzazione all'esportazione rilasciata dall'Ente competente su richiesta del mandante stesso.

Art. 14 In caso di contestazioni rivelatesi fondate, ed accettate da ART AUCTIONS a seguito della vendita di oggetti falsificati ad arte la Casa d'Aste potrà, a sua discrezione, dichiarare la nullità della vendita e, ove sia fatta richiesta, rivelare all'aggiudicatario il nome del venditore. L'acquirente potrà avvalersi di questo articolo solo ed esclusivamente nel caso in cui abbia notificato ad ART AUCTIONS, ai sensi degli articoli 137 e SS CPC la contestazione con le prove relative entro il termine di 15 giorni dall'aggiudicazione. In ogni caso, a seguito di un reclamo accettato l'aggiudicatario avrà diritto a ricevere esclusivamente quanto pagato per l'aggiudicazione contestata, senza l'aggiunta di interessi o qualsiasi altra somma per qualunque altro motivo.

Art. 15 Le presenti condizioni di Vendita sono accettate automaticamente alla firma della scheda di cui all'art 5 e comunque da tutti quanti concorrono alla vendita e sono a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Genova

Art. 16 Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è ART AUCTIONS S.r.l. con sede in Genova Piazza Campetto, 2. Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi ad ART AUCTIONS S.r.l.. **GARANZIA DI RISERVATEZZA** ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia ART AUCTIONS non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente ad ART AUCTIONS di inviare successivi cataloghi di altre aste.

GENERAL CONDITIONS OF SALE	
Art. 1	The objects may be sold in Lots or individually according to the final opinion of WANNENES ART AUCTIONS (here follows referred to as ART AUCTIONS or AUCTION HOUSE). The Auctions will be held in premises that are open to the public by ART AUCTIONS which acts simply as AGENT in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The Sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART AUCTIONS does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
Art. 2	The objects are sold to the highest Bidder for cash. Should any disputes arise among more than one Purchaser, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same Sale. In each case, the Purchasers who disputed the former Sale of the object in question are still bound by the initial Bid (which gave rise to the subsequent Sale of the object). Should the subsequent purchase fall through once again the Auctioneer (his/her decision is final) will decide which person may successfully purchase the Lot/s. Each transfer to Third Parties of the Lot/s purchased does not become the responsibility of ART AUCTIONS which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an Auction in the name of and for Third Parties may be accepted by ART AUCTIONS only after sufficient bank references as well as a power of attorney have been received by the AUCTION HOUSE at least three days before the Auction.
Art. 3	ART AUCTIONS reserves the right to withdraw any Lot/s from the Auction. The Auctioneer starts the Auction beginning with the Bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the Lot/s as well as the competing Bids. The Auctioneer may make further Bids or in response to other Bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate Lot/s and vary the order of the Sale. The Auctioneer may – and his/her decision is final – withdraw Lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART AUCTIONS and the Seller.
Art. 4	The Purchaser will pay ART AUCTIONS a sum equivalent to 20% of the hammer price including VAT. For those Lots being temporarily imported and coming from non-EU States, apart from the above-mentioned detractions, the Purchaser – if resident in an EU member-State - will pay all other subsequent taxes, as well as refund all expenses required to transform the temporary import status of the object/s to a status that is permanent (the objects are indicated by the sign **). If the Seller is in possession of a VAT number the Purchaser will also pay all subsequent taxes (the objects are indicated with a °).
Art. 5	In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those who intend to make Bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART AUCTIONS reserves the right to make checks on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form ART AUCTIONS will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to proceed with Bidding.
Art. 6	ART AUCTIONS may accept absentee Bids (by means both of written as well as telephone Bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical Bids, the written Bid will prevail upon the oral Bid.
Art. 7	Should there be two written Bids that are not beaten by Bids made in the Auction Room or telephone Bids, ART AUCTIONS will consider the Purchaser to be the one who made the Bid first. ART AUCTIONS reserves the right to refuse – its decision is final – Bids made by Purchasers who are not known or welcome. ART AUCTIONS may, however, partially in reference to the above-mentioned, accept Bids if there is a guaranteed sum deposited equal to the value of the Lot that is requested, apart from commissions (buyer's premium), taxes and expenses. In each case, at the moment of Purchase, the Purchaser will immediately inform the AUCTION HOUSE of his/her personal information and taxation details.
Art. 8	ART AUCTIONS acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the objects in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of objects are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Purchaser is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination of the objects on behalf of aspiring Bidders. In this way, potential Purchasers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the object/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material and the provenance of the objects being auctioned. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise ART AUCTIONS or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART AUCTIONS and its employees/consultants will issue no guarantee of authenticity. All those indications relative to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART AUCTIONS is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the AUCTION HOUSE, ART AUCTIONS does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.
Art. 9	The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each object in the Catalogue, are intended as NET and do not include, for example, the commissions (buyer's premium), taxes etc. Since the printing time employed for the making of the Catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the object.

Each and every change will be communicated to the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each object concerned. The Lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

Art. 10	The entire payment of the hammer price, the commissions applied (buyer's premium) as well as all other expenses must be paid for within ten working days of the Auction date, in the legal currency of the State in which the Auction has taken place. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART AUCTIONS, the AUCTION HOUSE may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; sell the Lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Purchaser, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the Lot/s is kept by ART AUCTIONS this will be at the risk and expense of the Purchaser and the original Seller. In each case, until the collection or return dates the Purchaser will pay ART AUCTIONS the costs of storage (by month or parts of month) as follows: 100 euro + vat for furniture, 50 euro + vat for paintings, 20 euro + vat for objects. This sum must be paid from the sixteenth day following the Auction.
Art. 11	The Purchaser, after having paid all the sums due, must collect the Lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART AUCTIONS. Should the Purchaser not collect the Lot/s during the above-mentioned times ART AUCTIONS will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the AUCTION HOUSE for a further five working days. Once this period has passed, ART AUCTIONS will remove the object/s (at the Purchaser's own risk and expense) to the storage space deemed most appropriate by the AUCTION HOUSE. The AUCTION HOUSE will inform the Purchaser of the place where the object/s are kept. Let it be clearly understood that in order to collect the object/s the Purchaser will have to pay, apart from the price plus commissions (buyer's premium) etc, any refund due to subsequent expenses incurred by the AUCTION HOUSE.
Art. 12	In each case, ART AUCTIONS may agree with the Purchaser/s upon different forms of payment, storage, private sale, insurance of the object/s and/or granting of any other service requested in order to achieve the most successful results possible.
Art. 13	Everybody has, obviously, to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART AUCTIONS assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased objects and/or in relation to licences or permits that the Purchaser might have to request on the basis of current Laws. The Purchaser will not be able to request any refund either from the Seller or from ART AUCTIONS should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights that have matured in relation to the hammer price of a sale that has been annulled on account of it not receiving authorisation for export due to the lack of agreement of the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the vendor to ART AUCTIONS if permission was not given because the vendor did not previously inform ART AUCTIONS of the existence of authorisation (for export) given by the relevant authority upon the request of the vendor him/herself.
Art. 14	In the case of disputes that are revealed to be well-founded and accepted by ART AUCTIONS subsequent to the sale of false objects, the AUCTION HOUSE may, at its own discretion, declare the sale null and void and, if requested, reveal the name of the Seller to the Purchaser. The Purchaser may make use of this Article (Article 14) only and exclusively in the case that s/he has notified ART AUCTIONS – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the dispute in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In each case, subsequent to an accepted claim the Purchaser has the right to receive exclusively what was paid as the disputed hammer price without the addition of interests or other sums for any other reason.
Art. 15	The current Sale Conditions are accepted automatically upon signing the form (see Article 5) and by all those individuals who take part in the Sale. The above-mentioned Conditions are at the disposal of any individual who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Genoa Law Courts.
Art. 16	Privacy Law (Legislative Decree 196/03 including all subsequent amendments and supplements by GDPR 2016/679). Data Controller: ART AUCTIONS S.r.l. with headquarters in GENOA, Piazza Campetto, 2. The Customer may exercise his/her rights according to Legislative Decree 196/03 (access, correction, cancellation, opposition etc), by contacting ART AUCTIONS S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA according to Article 25 of Legislative Decree 196/03. The information is computerised with the sole intention of providing the above-mentioned service or any further service relative to the Company, in such a way that is strictly connected to the question at hand. The supply of data is optional: in default of which, ART AUCTIONS will not be able to perform the service required. Data will not be divulged. Participation in an Auction allows ART AUCTIONS to send subsequent Catalogues of other Auctions.

Foto/Photography
Daniele Ricci

Grafica/Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Stampa/Printers
Litografia Viscardi

Finito di stampare nel mese di Aprile 2019
Printed in Italy



WANNENES
wannenesgroup.com