Cambi Casa d'Aste & Crippa Numismatica

Auction 1024

28-30 May 2025

All prices are starting prices (EUR)
PDF catalog created by www.biddr.com



1 CAMPANIA - CALES. Bronzo, 317-280 a.C. Testa laureata di Apollo a s. R/ Acheloo nelle fattezze di toro androcefalo a d. sopra, grande stella sotto la linea di esergo, scritta CALENO. Sambon 959. HN Italia 436. g. 7,10. Diam. mm. 21,03. Bronzo. Patina verde scuro. BB/SPL Shipping only in Italy.

100



2 CAMPANIA - CALES. Bronzo, 265-240 a.C. Testa di Atena a s. con elmo corinzio. R/ Gallo a d. a s. stella a d. scritta CALENO. Rutter, Historia Numorum 435. SNG ANS 188 ss. SNG Monaco 154. g. 6,39. Diam. mm. 18,68. Bronzo. Patina verde. MB/q.BB Shipping only in Italy.

50



3 CAMPANIA - HYRIA. Didracma, 405-385 a.C. Testa frontale di Hera Lacinia. R/ Scritta YPINA (retrograda) sopra a toro androcefalo che avanza verso d. HN Italia 540. HGC I 436. Rara. g. 7,01. Diam. mm. 18,49. Arg. MB/BB Shipping only in Italy.

350



4 CAMPANIA - HYRIA. Didracma, 405-385 a.C. Testa di Atena a d, con elmo laureato, crestato e decorato con civetta. R/ YDINA, toro dalla testa umana che avanza verso d. HN Italia 539. g. 6,91. Diam. mm. 22,05. Arg. Graffi al rovescio. MB/BB Shipping only in Italy.

200



5 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 300-275 a.C. Testa laureata di Apollo a s. R/ Parte anteriore di un toro androcefalo a d. HN Italia 584. SNG Cop. 482-485. SNG ANS 441. Raro. g. 1,96. Diam. mm. 13,81. Bronzo. Patina verde. q.SPL Shipping only in Italy.

80



6 CAMPANIA - NEAPOLIS. Didracma, 275-250 a.C. Testa con orecchini della ninfa Partenope a s. dietro, delfino. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo sotto E. Sear 307ff. Sambon 492. HN Italia 586. g. 7,23. Diam. mm. 20,25. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

250



7 CAMPANIA - NEAPOLIS. Dracma, 275-250 a.C. Testa con orecchini della ninfa Partenope a s. dietro, corona. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo sotto, NEOPOLIT. Sear 307ff. Sambon 492. HN Italy 586. Rara. g. 3,65. Diam. mm. 16,77. Arg. BB Shipping only in Italy.

180



8 CAMPANIA - NEAPOLIS. Dracma, 275-250 a.C. Testa con orecchini della ninfa Partenope a s. dietro, anfora. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo. SNG ANS 420 var. Rara. g. 3,32. Diam. mm. 16,56. Arg. BB Shipping only in Italy.

150



9 CAMPANIA - NEAPOLIS. Dracma, 275-250 a.C. Testa con orecchini della ninfa Partenope a s. dietro, fiore. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo sotto A. SNG ANS 420 var. Rara. g. 3,18. Diam. mm. 12,54. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

120



10 CAMPANIA - NEAPOLIS. Dracma, 275-250 a.C. Testa con orecchini della ninfa Partenope a s. dietro, cornucopia. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo. SNG ANS 420 var. Rara. g. 3,23. Diam. mm. 16,20. Arg. MB Shipping only in Italy.

80



11 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 275-250 a.C. Testa laureata di Apollo a s. R/ Toro androcefalo verso d. viene incoronato da Nike in volo. HN Italia 589. g. 6,96. Diam. mm. 20,31. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

80



12 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 275-250 a.C. Testa laureata di Apollo a d. R/ Parte anteriore di toro androcefalo verso d. HN 567. Raro. g. 4,76. Diam. mm. 17,48. Bronzo. Patina bruna. MB/BB Shipping only in Italy.

60



13 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 250-225 a.C. Testa maschile a s. dietro, cornucopia. R/ Scritta in greco NEOPO LITON ai lati di un tripode. Sambon 711. SNG Monaco 300. Historia Numorum Italia, 596. g. 1,97. Diam. mm. 14,83. Bronzo. Deliziosa patina verde chiaro. SPL Shipping only in Italy.

100



14 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 250-225 a.C. Testa laureata di Apollo a s. R/ Lira appoggiata all'omphalos sotto, la scritta NEOPOLIT in lettere greche. HN Italia 592. SNG ANS 530. Raro. g. 5,20. Diam. mm. 17,93. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

80



15 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 250-225 a.C. Testa maschile a s. R/ Scritta in greco NEOPO LITON ai lati di un tripode. Sambon 711. SNG Monaco 300. Historia Numorum Italia, 596. g. 2,34. Diam. mm. 14,04. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

60



16 CAMPANIA - NEAPOLIS. Bronzo, 250-225 a.C. Testa maschile a s. dietro, cornucopia. R/ Scritta in greco NEOPO LITON ai lati di un tripode. Sambon 711. SNG Monaco 300. Historia Numorum Italia, 596. g. 2,87. Diam. mm. 14,04. Bronzo. Patina bruna. BB Shipping only in Italy.

40



17 CAMPANIA - NUCERIA ALFATERNA. Didracma, 250-225 a.C. Testa di Apollo Carneius a s. con corno di ariete. R/ Dioscuro stante accanto al suo cavallo. Sambon 1008. SNG Copenaghen 566. SNG ANS 560. g. 7,34. Diam. mm. 19,19. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

600



18 CAMPANIA - PHISTELIA. Obolo, 325-275 a.C. Testa di ninfa frontale. R/ Leone verso s. sopra, stella. SNG ANS 587. g. 0,47. Diam. mm. 8,90. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

50



19 CAMPANIA - TEANUM SIDICINUM. Bronzo, 265-240 a.C. Testa elmata di Atena a s. R/ Gallo a d. a s., stella a d., scritta TIANO. HN Italia 453. SNG ANS 626. g. 6,880. Diam. mm. 22,06. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

60



20 APULIA - ARPI. Bronzo, 275-250 a.C. Cavallo al galoppo verso d. APΠA-NOY sopra e sotto. R/ Toro che cozza a d. SNG ANS 640-643. HGC 1, 535. g. 4,86. Diam. mm. 19,07. Bronzo. Patina verde. MB/BB Shipping only in Italy.

40



21 CALABRIA - TARANTO. Nomos, 355-340 a.C. Cavaliere nudo su cavallo rampante a d. con lancia puntata verso il basso dietro, scudo rotondo e due lance. R/ Taras tiene conocchia e cavalca delfino su onde a s., aquila. Vlasto 573. g. 7,81. Diam. mm. 22,29. Arg. Lieve patina di monetiere. SPL Shipping only in Italy.

450



22 CALABRIA - TARANTO. Nomos, 302-280 a.C. (magistrato Filiarco). Efebo nudo a cavallo incorona l'animale a s., ΣA. R/ Taras cavalca delfino verso s. e tiene in mano un grappolo d'uva. Vlasto 673. HN Italia-960. g. 7,95. Diam. mm. 21,44. Arg. Patina iridescente di monetiere. SPL Shipping only in Italy.

250



23 CALABRIA - TARANTO. Nomos (periodo Campano-Tarantino), 281-228 a.C. Testa della ninfa Satyra a s. R/ Cavaliere che incorona il proprio cavallo a d. sotto, delfino a s., cornucopia. Vlasto 1038. HN 1098. SNG Cop. 904. g. 7,17. Diam. mm. 19,80. Arg. Patina iridescente. BB Shipping only in Italy.

200



24 CALABRIA - TARANTO. EPOCA DI ALESSANDRO IL MOLOSSO, 334-330 A.C. Statere. Cavaliere al galoppo verso d. con lancia e scudo sotto, ΣA. R/ Taras cavalca delfino verso d. brandendo arco e frecce sotto, HP. Vlasto 630 var. Molto raro. g. 7,73. Diam. mm. 21,29. Arg. Bel modulo largo di conio centrato. Lieve salto di conio al rovescio. SPL Shipping only in Italy.

500



25 LUCANIA - ERACLEA. Nomos, 330-30 a.C. Testa di Atena a d., che indossa un elmo con cresta decorato con Scilla che scaglia pietre. R/ Eracle in piedi di fronte, che tiene una clava nella mano a d. e una pelle di leone e un arco a s. nel campo superiore a s., una brocca. SNG ANS 75. Historia Numorum Italia 1384. g. 7,81. Diam. mm. 20,65. Arg. Migliore di SPL Esemplare molto ben coniato, centrato e di grande freschezza. Shipping only in Italy.

1'200



26 LUCANIA - ERACLEA. Nomos, 276-250 a.C. Testa di Atena a s. con elmo corinzio. R/ Eracle, stante di fronte, tiene mazza e pelle di leone. SNG ANS 95. g. 6,27. Diam. mm. 18,96. Arg. BB Shipping only in Italy.

80



27 LUCANIA - METAPONTO. Nomos, VI-inizio V sec. a.C. Spiga in cornice perlinata sulla d., scritta METAP retrograda. R/ Stessa raffigurazione in incuso. Noe 142. SNG (Cop.) 1164var. g. 7,51. Diam. mm. 27,52. Arg. Incrostazioni. Patina scura di vecchia collezione. MB Shipping only in Italy.

200



28 LUCANIA - VELIA. Dracma, 440/35-400 a.C. Testa di ninfa a s. R/ Civetta in piedi a s. su ramo d'ulivo. HN Italia 1272. SNG ANS 1271. g. 3,77. Diam. mm. 16,29. Arg. Lievi porosità. q.BB Shipping only in Italy.

120



29 BRUTTIUM - BRETTI. Oncia, 214-211 a.C. Testa laureata di Zeus a d. dietro alla nuca, fulmine. R/ Guerriero elmato avanza verso d. con scudo e lancia sulla s. la scritta BP-ETTIΩN. HN Italia 1988. HGC 1, 1367 var. g. 7,20. Diam. mm. 21,47. Bronzo. Patina bruna. q.SPL Esemplare particolarmente gradevole. Shipping only in Italy.

50



30 BRUTTIUM - CROTONE. Nomos, 550-480 a.C. Tripode sulla s., cicogna. R/ Tripode in incuso. HN Italy 2102. SNG ANS 260. g. 7,52. Diam. mm. 21,02. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

150



31 BRUTTIUM - RHEGIUM. Obolo, 415/410-387 a.C. Maschera di leone. R/ Lettere PH e rametto di olivo. Herzfelderpl. XI, J. Historia Numorum Italia 2499. g. 0,67. Diam. mm. 10,20. Arg. Migliore di BB Shipping only in Italy.

80



32 SICILIA - AITNA. Sestante, 210-150 a.C. Testa di Persefone a d. R/ Cornucopia e scritta AITNA sulla d. Calciati III, 152.10/1. Hoover, HGC 2.70. g. 3,18. Diam. mm. 15,28. Bronzo. Patina verde. q.SPL Shipping only in Italy.

80



33 SICILIA - SIRACUSA. SECONDA DEMOCRAZIA, 466-405 A.C. Tetradracma. Nike come auriga guida una quadriga a d. sopra, Nike in volo incorona l'auriga con una corona d'alloro tenuta nella mano d. estesa in esergo, un delfino e Scilla. R/ Testa di Aretusa a s. attorno, quattro delfini. SNG ANS 274. SNG Ashmolean 1998. SNG Lockett 969. SNG Lloyd 1382. g. 16,42. Diam. mm. 26,22. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

600



34 SICILIA - SIRACUSA. SECONDA DEMOCRAZIA, 466-405 A.C. Litra. Testa diademata di Aretusa a d. R/ Polpo. Boehringer Serie XIII, 421. SNG ANS 131. HGC 2, 1375. g. 0,72. Diam. mm. 12,50. Arg. q.SPL Esemplare perfettamente centrato e molto ben coniato. Shipping only in Italy.

80



35 SICILIA - SIRACUSA. TIMOLEONTE E TERZA DEMOCRAZIA, 343-317 A.C. Statere. Pegaso in volo verso s. R/ Testa di Atena a d. con elmo corinzio. SNG Lloyd 1442. SNG Ashmolean 2032. SNG ANS 504. g. 8,74. Diam. mm. 21,76. Arg. Salto di conio al rovescio. q.SPL Shipping only in Italy.

200



36 SICILIA - SIRACUSA. GERONE II, 275-215 A.C. Bronzo. Testa laureata a s. R/ Cavaliere con lancia a d. CNS 193. g. 16,53. Diam. mm. 27,84. Bronzo. q.BB Shipping only in Italy.

40



37 IBERIA - CELTIBERI. Asse, anni 120-20 a.C. Segeda. Testa maschile a d. fra due delfini. R/ Cavaliere al galoppo verso d. tiene lancia. FAB 2137. g. 7,12. Diam. mm. 22,98. Bronzo. BB Shipping only in Italy.

50



38 GALLIA - MASSALIA. Dracma, circa 125-90 a.C. Busto di Artemide diademato e drappeggiato a destra, con arco e faretra sulla spalla. R/ MASSA//LIETON (in lettere greche) Leone che cammina verso d sotto, H-A. Depeyrot 41/14. g. 2,58. Diam. mm. 15,40. Arg. Due piccoli fori di sospenzione sul bordo ad ore 12. BB Shipping only in Italy.

90



39 GALLIA CISALPINA - CENOMANI. Obolo, 150-100 a.C. Testa femminile a d. con collana di perle. R/ Leone stilizzato a s. con la zampa anteriore sollevata. Pautasso, tav. XII, n. 48. Raro. g. 0,73. Diam. mm. 11,37. Arg. MB Shipping only in Italy.

100



40 GALLIA CISALPINA - LIGURIA. Obolo, III-II secolo a.C.. Testa di Artemide celtica a d. R/ Leone stilizzato a s. Pautasso 37, tav X. g. 0,67. Diam. mm. 11,50. Arg. BB Shipping only in Italy.

120



41 GALLIA - INSUBRI. Dracma, fine III - II secolo a.C. Testa laureata di Diana a d. con orecchino che cade sul collo. R/ Leone stilizzato a d. legenda MAΣΣA. Pautasso 110. g. 2,37. Diam. mm. 15,37. Arg. BB Shipping only in Italy.

120



42 CELTI OCCIDENTALI - NORD ITALIA (Territorio Insubrico-Cisalpina). Dracma, terzo quarto del II secolo a.C. Testa di ninfa a d. R/ Leone stilizzato a d. sopra, Toutiopouos in caratteri nord-etruschi. Pautasso 9A. SNG Italia, Milano II, 34-36, 67-75. g. 2,27. Diam. mm. 14,85. Arg. BB/SPL Shipping only in Italy.

150



43 REGNO DI MACEDONIA. ALESSANDRO III, 336-323 a.C. Tetradracma, 325-323 a.C. Babilonia. Testa di Eracle a d. con copricapo di pelle di leone. R/ Zeus in trono con aquila e scettro nel campo a s., tridente e lettera M. Tra le gambe del trono, monogramma. Price 3635. g. 17,14. Diam. mm. 25,81. Arg. BB Shipping only in Italy.

300



44 REGNO DI MACEDONIA. CASSANDRO, 317-305 a.C. Tetradracma, 307-297 a.C. Anfipoli. Testa di Eracle a d. con pelle di leone. R/ Zeus seduto a s. con aquila e lungo scettro nel campo a s., Λ sopra a torcia kantharos sotto il trono. Price 468. g. 17,21. Diam. mm. 25,27. Arg. SPL Shipping only in Italy.

550



45 EUBEA - LEGA EUBEA. ERETRIA. Dracma, 304-290 a.C. Testa della ninfa Eubea a s. con orecchino a triplo pendente. R/ Protome di bue a d. a d., grappolo d'uva. Wallace 65, XXXVI-41. g. 3,75. Diam. mm. 16,79. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

150



46 CORINZIA - CORINTO. Statere, 386-307 a.C. Pegaso in volo a s. dietro Koppa. R/ Testa di Atena con elmo corinzio a s. dietro la testa, tirso. Ravel 255, 1025. SNG Cop. 81-82. g. 8,50. Diam. mm. 21,80. Arg. Lievi graffi. Migliore di BB Shipping only in Italy.

150



47 CORINZIA - CORINTO. Statere, 375-300 a.C. Pegaso in volo verso s. R/ Testa di Atena elmata a s. dietro, aquila.. Ravel 1008. Calciati vol. Io, pag. 262, n. 426. g. 8,53. Diam. mm. 21,93. Arg. Graffi. SPL Shipping only in Italy.

180



48 CORINZIA - CORINTO. Statere, 350/345-285 a.C. Pegaso in volo a s. R/ Testa di Atena elmata a s. sotto il collo le lettere A-P dietro la nuca, aratro. Ravel, 1021. g. 8,48. Diam. mm. 19,65. Arg. Leggera frattura di conio al diritto. Migliore di BB Shipping only in Italy.

150



49 ISOLE DELLA CARIA - RODI. Didracma, 400-333 a.C. Testa radiata di Helios di tre quarti. R/ Rosa con germoglio a d. nel campo a s., grappolo d'uva. SNG Von Aulock n. 2790. g. 6,22. Diam. mm. 19,23. Arg. MB Cartellino Finarte. Shipping only in Italy.

50



50 MISIA - PERGAMO. DOMINIO ROMANO, 133-67 a.C. Cistoforo. Serpente uscente dalla cista mistica il tutto entro corona d'edera. R/ Due serpenti ai lati di una custodia per arco. SNG France 5, 1728. g. 12,38. Diam. mm. 27,05. Arg. BB Shipping only in Italy.

70



51 REGNO DI SIRIA. SELEUCO I NICATOR, 312-281 a.C. Tetradracma, anni 300-295 a.C. Seleucia. Testa di Eracle a d. con copricapo di pelle di leone. R/ Zeus seduto in trono con aquila e scettro sotto il trono, monogramma. SC 117.1c. BMC IV/1/5. g. 17,02. Diam. mm. 25,93. Arg. Buon BB Shipping only in Italy.

280



52 PERSIA - SASANIDI. XUSRO (KHUSRAN) II, 591-628. Dracma. Busto coronato a d. R/ Altare acceso tra due figure stilizzate di guardia. Göbl 215. g. 4,00. Diam. mm. 32,16. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

50



53 ZEUGITANIA - CARTAGINE. Statere, circa 290-270 a.C. Testa di Tanit a s. con corona di spighe di grano, orecchino a triplo pendente e collana. R/ Cavallo in piedi a d. Jenkins e Lewis, Gruppo VII, 346. g. 7,41. Diam. mm. 18,00. Elettro. BB Shipping only in Italy.

650



54 MAGNA GRECIA. Lotto di 24 monete. Lotto composto da esemplari in argento e bronzo coniati in diverse poleis della Magna Grecia, fra cui Napoli, Metaponto, Taranto e Nola. Conservazioni varie. interessante da visionare. Shipping only in Italy.

300



55 MAGNA GRECIA. Lotto di 25 monete. Lotto composto da esemplari in argento e bronzo coniati in diverse poleis della Magna Grecia, fra cui Napoli, Thurium, Taranto e Nola. Conservazioni varie. interessante da visionare. Shipping only in Italy.

300



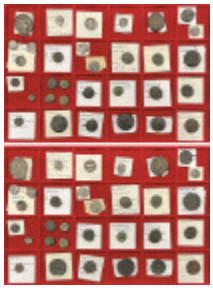
56 AREA GRECA. Lotto di quattro monete. Monetazione in argento: TARANTO. 2 esemplari di Nomos (B/MB MB). NAPOLI. Didracma (MB/BB). REGNO D'EGITTO. TOLOMEO VIII, 145-116. Tetradracma (MB). Shipping only in Italy.

80



57 AREA GRECA. Lotto di 33 monete. Monetazione mista coniata in Grecia, Magna Grecia, Sicilia e aree di influenza ellenica. Si segnalano emissioni dell'Acarnania, Metaponto, Siracusa e di regni ellenistici. Argento e rame. Conservazioni varie. Shipping only in Italy.

70



58 AREA GRECA. Lotto di 32 monete. Monetazione mista coniata in Grecia (continentale e isole), Magna Grecia, Sicilia e aree di influenza ellenica. Si segnalano emissioni di Atene (fra cui una tetradracma), Chersoneso, Focide, Napoli, Siracusa e di regni ellenistici. Si aggiungono due emissioni celtiche di imitazione massaliota. Argento e rame. Conservazioni varie. Shipping only in Italy.

80



59 PERIODO ROMANO CAMPANO. Quadrigato, 225-214 a.C. Roma. Testa laureata gianiforme dei Dioscuri. R/ Giove regge uno scettro e scaglia un fulmine, assisito da Vittoria che guida quadriga al galoppo sotto, ROMA incusa in tavoletta in rilievo. Syd. 64. Cr. 29/3. g. 6,47. Diam. mm. 21,97. Arg. Patina di monetiere. q.SPL Shipping only in Italy.

700



60 REPUBBLICA ROMANA - ANONIME. Mezza litra, 234-231 a.C. Testa laureata di Apollo a d. R/ Cavallo impennato a s. ROMA in esergo. Cr. 26/3. Syd. 29. g. 2,93. Diam. mm. 15,23. Bronzo. Patina bruna. BB/SPL Shipping only in Italy.

50



61 REPUBBLICA ROMANA - ANONIME. Vittoriato, 211-208 a.C. Testa laureata di Giove a d. R/ La Vittoria in piedi depone una corona sul trofeo all'esergo, ROMA. Cr. 70/1. Syd. 83. g. 3,16. Diam. mm. 17,81. Arg. Modulo largo. BB Cartellino Giulio Bernardi. Shipping only in Italy.

100



62 ANTONIA. Q. Antonius Balbus, anni 83-82 a.C. Denario serrato. Testa laureata di Giove a d. R/ Vittoria su quadriga a d. Cr. 364/1. Bab. 1. Syd. 74. g. 3,97. Diam. mm. 19,51. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

100



63 CAECILIA. M. Caecilius Q.f. Q.n. Metellus, 127 a.C. Denario. Testa di Roma a d. R/ Scudo macedone con testa di elefante nella borchia centrale il tutto racchiuso in una corona d'alloro. Bab. 29. Cr. 263/1a. Syd. 480. g. 3,78. Diam. mm. 17,20. Arg. MB/BB Shipping only in Italy.

80



64 CALPURNIA. L. Calpurnius Piso Frugi, 90 a.C. Denario. Testa laureata di Apollo a d. dietro la nuca, martello sotto il mento, F. R/ Cavaliere al galoppo a d. con ramo di palma e redini, tridente sopra sotto lettera C. Bab. 11. Syd. 665/h. Cr. 340/1. g. 3,87. Diam. mm. 17,42. Arg. BB/SPL Shipping only in Italy.

80



65 CARISIA. T. Carisius, 46 a.C. Denario. Testa di Giunone Moneta a d. con orecchino pendente e collana. R/ Strumenti per coniare: conii, pinza e martello il tutto racchiuso in una corona d'alloro. Bab. 1. Cr. 464/2. Syd. 982b. g. 3,76. Diam. mm. 17,57. Arg. Lievi fratture e sfogliature. BB Cartellino Giulio Bernardi. Shipping only in Italy.

60



66 CASSIA. Q. Cassius Longinus, 55 a.C. Denario. Testa del Genius Populi Romani a d. con scettro sulle spalle. R/ Aquila a d. sul fulmine ai lati, lituo e brocca. Bab. Cassia 7. Syd. 916. Cr. 428/3. g. 3,81. Diam. mm. 17,67. Arg. SPL Shipping only in Italy.

150



67 COELIA. C. Coelius Caldus. Denario, anno 51. Testa di C. Coelius Caldus a d. sotto, [COS] e, dietro, tavoletta con iscrizione L·D. R/ Testa del Sole a d. dietro, scudo ovale decorato con fulmine davanti, scudo macedone. Bab. 4. Syd. 891. Cr. 437/1a. g. 3,47. Diam. mm. 19,97. Arg. Bellissimo esemplare. SPL Shipping only in Italy.

800



68 CORNELIA. Cn. Cornelius Lentulus, 76-75 a.C. Denario. Busto diademato e drappeggiato del Genius Populi Romani a d., con lunghi capelli fluenti, barba corta e scettro dietro le spalle in alto, G P R. R/ Scettro trasversale con ghirlanda e lunghi nastri, globo al centro e timone trasversale. Bab. (Cornelia) 54. Cr. 393/1a. Syd 752. g. 3,95. Diam. mm. 18,44. Arg. Brillante patina iridescente. q.SPL Shipping only in Italy.

90



69 CORNELIA. Cn. Lentulus Marcellinus, 73 a.C. Denario. Busto diademato e drappeggiato del Genius Populi Romani a d., con lunghi capelli fluenti, barba corta e scettro dietro le spalle in alto, G P R. R/ Scettro trasversale con ghirlanda e lunghi nastri, globo al centro e timone trasversale. Bab. (Cornelia) 55. Cr. 393/1b. Syd 752a. g. 3,94. Diam. mm. 17,96. Arg. Brillante patina iridescente. SPL Shipping only in Italy.

150



70 FABIA. Numerius Fabius Pictor, 126 a.C. Denario. Testa elmata di Roma a d. R/ Il flamen del Quirinale, Q. Fabius Pictor, seduto a s. con apex e lancia in basso, scudo. Bab. 11. Cr. 268/1a. Syd. 517a. Rara. g. 3,86. Diam. mm. 16,08. Arg. MB/BB Shipping only in Italy.

60



71 FONTEIA. Mn. Fonteius C.f., 85 a.C. Denario. Testa laureata di Apollo a d. sotto il mento, monogramma. R/ Cupido cavalca capra verso d. sopra, due pilei sotto, tirso. Il tutto entro corona d'alloro. Bab. 9. Cr. 353/1a. Syd. 724. g. 3,69. Diam. mm. 19,79. Arg. BB/SPL Shipping only in Italy.

100



72 FURIA. M. Furius Philus, 121 a.C. Denario. Testa laureata di Giano. R/ Roma in piedi verso s., indossa un elmo corinzio e tiene in mano uno scettro a s., un trofeo fiancheggiato da un carnyx e uno scudo su ciascun lato. Bab. Furia 18. Syd. 529. Cr. 281/1. g. 3,93. Diam. mm. 19,91. Arg. BB Shipping only in Italy.

70



73 FURIA. L. Furius Cn. f. Brocchus, 63 a.C. Denario. Testa di Cerere a d. ai lati, spiga di mais e chicco d'orzo. R/ Sedia Curule ai lati, fasci littori. Bab. 23. Cr. 414/1. Syd. 902. g. 3,95. Diam. mm. 18,97. Arg. BB Shipping only in Italy.

70



74 JULIA. L. Iulius Caesar. Denario, 103 a.C. Testa elmata di Marte a s. R/ Venere su biga trainata da due cupido. Bab. (Julia) 4. Cr. 320/1. Syd 593. g. 3,93. Diam. mm. 16,60. Arg. BB Shipping only in Italy.

70



75 JUNIA. M. Junius Brutus, 54 a. C. Testa barbuta di L. Junius Brutus a d. R/ Testa barbuta di C. Servilius Ahala a d. Bab. 31. Cr. 433/2. Syd 907. g. 4,09. Diam. mm. 16,86. Arg. Brillante patina scura di monetiere. SPL Shipping only in Italy.

600



76 LUTATIA. Q. Lutatius Cerco, 109-108. a.C. Denario. Testa di Roma a d. con elmo ornato di una piuma e due stelle. R/ Galera a d. entro corona di quercia. Bab. (Lutatia) 2. Syd. 559. Cr. 305/1. g. 3,86. Diam. mm. 18,95. Arg. BB Shipping only in Italy.

70



77 MANLIA. L. Manlius Torquatus. Denario, anno 65. Testa di Sibilla a d. sotto il collo, SIBILLA. R/ L·TORQVAT / III·VIR Tripode su cui è posta un'anfora fiancheggiata da due stelle. Bab. 12. Syd. 835a. Cr. 411/1b. g. 3,96. Diam. mm. 17,35. Arg. Meravigliosa patina azzurra di monetiere. SPL Shipping only in Italy.

600



78 MEMMIA. L. Memmius, 109-108 a.C. Denario. Testa maschile a d. con corona di quercia sotto il mento, X. R/ I Dioscuri, stanti e frontali, affiancati dai loro cavalli. Bab. 1. Cr. 304/1. Syd. 558. g. 3,95. Diam. mm. 18,94. Arg. Brillante patina iridescente. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

80



79 NAEVIA. C. Naevius Balbus, 79 a.C. Denario serrato. Testa di Venere diademata a d. R/ Vittoria guida la triga al galoppo verso d. Bab. 6b. Cr. 382/1a Syd 769. g. 3,94. Diam. mm. 18,24. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy

100



80 POMPEIA. Sesto Pompeo, anni 37-36. Denario. Sicilia. Testa di Pompeo Magno a d. dietro, brocca davanti, lituo. R/ Nettuno al centro con piede su prora ai lati i fratelli Anapia e Anfinomo, con i genitori sulle spalle. Bab. 27. Coh. 17. Syd. 1344. Cr. 511/3a. Rara. g. 3,73. Diam. mm. 18,54. Arg. Irregolarità di conio. Bellissimo ritratto. q.SPL Shipping only in Italy.

900



81 ROSCIA. L. Roscius Fabatus, 59 a.C. Denario serrato. Testa di Giunone Sospita a d. con copricapo di pelle di capra tartaruga a s. R/ Figura femminile in piedi nutre un serpente. Bab. 3. Cr. 412/1. Syd. 915. g. 3,77. Diam. mm. 18,26. Arg. BB Shipping only in Italy.

80



82 RUSTIA. L. Rustius, 76 a.C. Denario. Testa di Marte a d. con elmo crestato. R/ Montone in cammino a d. Bab. 1. Cr. 389/1. Syd 782. g. 3,89. Diam. mm. 18,07. Arg. Migliore di BB Shipping only in Italy.

100



83 RUTILIA. L. Rutilius Flaccus, 77 a.C. Denario. Testa elmata di Roma a d. R/ Vittoria, con ghirlanda e redini, guida una biga al galoppo a d. Bab. 1a. Cr. 387/1. Syd. 780a. g. 3,92. Diam. mm. 17,84. Arg. Lieve graffio. BB Shipping only in Italy.

60



84 SERVILIA. C. Servilius Vatia, 127 a.C. Denario. Testa elmata di Roma a d. R/ Scena di battaglia a cavallo tra due guerrieri. Bab 6. Syd. 483. Cr. 264/1. g. 3,80. Diam. mm. 17,19. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

60



85 SERVILIA. C. Servilius C.f. (ca. 57/3 a.C.). Denario. Testa di Flora a d., inghirlandata di fiori, con orecchini pendenti e collana dietro la nuca, lituo. R/ Due soldati armati di spada in piedi uno di fronte all'altro. Bab. 15. Cr. 423/1. Syd. 890. g. 3,65. Diam. mm. 18,47. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

120



86 TITURIA. L. Titurius L. f. Sabinus, 89 a.C. Denario. Testa del re sabino Tatius a d. davanti, spiga. R/ Due guerrieri romani rapiscono donne sabine. Bab. Tituria 2. Syd. 698a. Cr. 344/1. g. 4,09. Diam. mm. 17,11. Arg. Impercettibili graffi. BB Shipping only in Italy.

50



87 VIBIA. C. Vibius C. f. C. Pansa Caetronianus, 48 a.C. Denario. Testa di Bacco cinta d'edera a d. R/ Cerere avanza verso d., tenendo una torcia in ciascuna mano nel campo a d., aratro. Bab. Vibia 16. Syd. 946. Cr. 449/2. g. 3.90. Diam. mm. 18,30. Arg. BB Shipping only in Italy.

50



88 REPUBBLICA ROMANA. Lotto di due monete. Quadrante, circa 217-212 a.C. Sicilia. Cr. 39/2. Syd. 94. g. 38,89. Diam. mm. 34,72. Bronzo. MB (patina verde scuro) - Sestante, circa 217-215 a.C. Roma. Cr. 39/3. Syd. 95. g. 26,13. Diam. mm. 30,68. Bronzo. MB (patina verde con macchie marrone chiaro). Shipping only in Italy.

100



89 REPUBBLICA ROMANA. Lotto di otto monete. Sei denari di diverse famiglie romane fra cui la Bursia, Calpurnia, Licinia e Maria. Si aggiungono quinario della gens Porcia e bronzo di Napoli. Argento e rame. Mediamente di buona qualità. Shipping only in Italy.

120



90 GIULIO CESARE, 100-44 a.C. C. Iulius Caesar e C. Cossutius Maridianus. Denario, anno 44. CAESAR – [PARENS]· PATRIAE Testa di Cesare velata e inghirlandata a d. dietro, apex davanti, lituus. R/ C·COSSVTIVS / MARID – IANVS disposti a forma di croce agli angoli, A – A – A – F·F. Bab. Julia 43. Bab. Cossutia 2. Coh. 8. Syd 1069. Cr. 480/19. g. 3,80. Diam. mm. 20,94. Arg. SPL Bellissimo esemplare, patina iridescente di monetiere. Shipping only in Italy.

3'000



91 GIULIO CESARE, 100-44 a.C. Denario, anni 49-48 a.C. Zecca itinerante. Elefante a d. che calpesta dragone. R/ Stemmi pontifici: cappello a punta, scure, aspersorio e simpulum. Bab. Julia 9. Coh. 9. Syd. 1006. Cr. 443/1. g. 3,56. Diam. mm. 18,76. Arg. Graffi. q.BB Shipping only in Italy.

150



92 OTTAVIANO AUGUSTO, 27 a.C. - 14 d.C. Denario. Testa nuda a d. R/ CAESAR - DIVI·F La Pax, drappeggiata in piedi a s. con ramo d'ulivo e cornucopia. Coh 69. BMC 605. RIC 252. g. 3,68. Diam. mm. 19,42. Arg. q.SPL Esemplare estremamente gradevole, con brillante patina di monetiere. Shipping only in Italy.

2'500



93 OTTAVIANO AUGUSTO, 27 a.C. - 14 d.C. Denario, 15-13 a.C. Lugdunum. Testa nuda a d. R/ Toro in corsa verso d. in esergo, IMP X. Coh 137. RIC 167a. g. 3,04. Diam. mm. 17,16. Arg. BB Shipping only in Italy.

150



94 OTTAVIANO AUGUSTO, 27 a.C. - 14 d.C. Asse, anni 22-30 (Divo Augusto). Testa radiata a s. R/ Altare con porta a doppia anta in esergo, PROVIDENT. Coh. 228. RIC Tiberio 81. g. 11,11. Diam. mm. 31,38. Bronzo. Patina verde-marrone. q.BB Shipping only in Italy.

100



95 OTTAVIANO AUGUSTO, 27 a.C. - 14 d.C. Asse, anni 34-37 (Divo Augusto). Roma. Testa radiata a s. R/ Aquila stante frontalmente su globo. Coh. 247. RIC I-82 (Tiberio). g. 12,56. Diam. mm. 27,37. Bronzo. Patina verde-marrone. MB/BB Shipping only in Italy.

80



96 AGRIPPA, +12 D.C. Asse, dopo anno 37. Testa a s. con corona rostrale. R/ S – C ai lati di Nettuno, ammantato, in piedi a s., con piccolo delfino e tridente. Coh. 3. BMC Tiberio 161. RIC Gaio 58. g. 12,13. Diam. mm. 27,49. Bronzo. SPL Shipping only in Italy.

450



97 TIBERIO, 14-37. Denario, anni 14-37. Lugdunum. Testa laureata a d. R/ Figura femminile drappeggiata (Livia come Pax) seduta a d. su una sedia con gambe ornate, tiene un lungo scettro e un ramo. Coh 16. BMC 48. RIC 30. g. 3,66. Diam. mm. 18,37. Arg. Patina iridescente di monetiere. SPL Shipping only in Italy.

400



98 TIBERIO, 14-37. Sesterzio coniato a nome di Giulia (figlia di Augusto), anni 22-23 circa. Carpentum trainato da due muli. R/ Nel campo, S C. Coh. 6. BMC Tiberio 76. RIC Tiberio 51. Molto raro. g. 25,33. Diam. mm. 36,16. Bronzo. Patina verde-marrone. MB/BB Shipping only in Italy.

180



99 TIBERIO, 14-37. Sesterzio, anni 35-36. Roma. Tempio esastilo con all'interno le statue della Concordia, di Ercole e Mercurio. Sopra il frontone, statue di Giove, Giunone e Minerva e di altre figure. R/ Nel campo S C. Coh. 70. RIC 61. Raro. g. 23,67. Diam. mm. 34,98. Bronzo. Patina verde. Tracce di pulizia al bulino. MB/q.BB Shipping only in Italy.

180



100 TIBERIO, 14-37. Asse, anni 15-16. Testa nuda a d. R/ Figura femminile panneggiata seduta a d. con piedi su sgabello, tiene patera e lungo scettro. Ai lati, S – C. Coh. 17. BMC 66. RIC 35. Raro. g. 10,02. Diam. mm. 27,29. Bronzo. Di bello stile. Buon BB Cartellino Carlo Crippa Numismatica. Shipping only in Italy.

100



101 TIBERIO, 14-37. Tetradracma per il Divo Augusto, anni 14-37. Alessandria d'Egitto. Testa radiata di Augusto a d. R/ Testa laureata di Tiberio a d. Dattari (Savio) 78. Emmett 60,7. g. 11,23. Diam. mm. 23,97. Mist. MB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

100



102 DRUSO, + 23. Asse, anni 22-23. Testa a s. R/ Nel campo, S C. Coh. 2. BMC Tiberio 99. RIC Tiberio 45. g. 10,57. Diam. mm. 28,50. Bronzo. Patina marrone. q.BB Shipping only in Italy.

70



103 CALIGOLA, 37-41. Denario, anni 37-38. Lugdunum. Testa a d. R/ Testa radiata di Augusto (o Tiberio) a d. tra due stelle. Coh. 11. RIC 2. g. 3,62. Diam. mm. 17,76. Arg. Graffio. MB Shipping only in Italy.

250



104 CLAUDIO, 41-54. Asse, anni 50-54. Testa nuda a s. R/ La Constanza, con elmo e abiti militari, regge una lunga lancia. Coh. 14. RIC 111. g. 11,51. Diam. mm. 27,90. Bronzo. Bella patina verde. Migliore di BB Shipping only in Italy.

180



105 NERONE, 54-68. Sesterzio, anno 65. Busto laureato con egida sul petto a d. R/ S – C ai lati di arco arco trionfale, ornato con corona sul lato frontale e da statua di Marte sul lato s. in alto, statua di Nerone in una quadriga scortato da Pace e Vittoria Coh. 307. RIC 143. g. 27,59. Diam. mm. 36,92. Bronzo. Patina verde scuro. Di modulo largo e bello stile. Tracce da pulizia. SPL Bellissimo esemplare. Shipping only in Italy.

3'000



106 NERONE, 54-68. Sesterzio, anno 65. Testa laureata con egida a d. R/ Tempio di Giano porta a s. chiusa. Coh. 134. BMC 164. RIC 270. g. 26,74. Diam. mm. 34,24. Bronzo. Piccola frattura sul bordo. Patina marrone. q.BB Shipping only in Italy.

300



107 NERONE, 54-68. Dupondio, anno 64. Lugdunum. Testa radiata a d. R/ Vittoria avanza verso s., reggendo ghirlanda e palma. Coh. 347. RIC 377. g. 14,12. Diam. mm. 29,83. Bronzo. Patina marrone. Bel ritratto di Nerone coniato ad alto rilievo. BB Shipping only in Italy.

250



108 NERONE, 54-68. Dupondio, anno 64. Lugdunum. Testa radiata a d. R/ Vittoria avanza verso s., reggendo ghirlanda e palma in esergo, valore II. Coh. 347. RIC 377. g. 14,76. Diam. mm. 32,08. Bronzo. Patina marrone scuro. Esemplare di modulo molto largo. BB Cartellino Carlo Crippa Numismatica. Shipping only in Italy.

160



109 NERONE, 54-68. Asse, anno 65. Testa laureata a d. R/ Tempio di Giano con porta chiusa a d. Coh. 171. RIC 306. g. 12,35. Diam. mm. 26,79. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

120



110 NERONE, 54-68. Asse. Roma. Testa laureata a d. R/ Vittoria, alata si muove verso s. e tiene uno scudo con l'iscrizione S P Q R. RIC 351. Coh. 398. g. 10,71. Diam. mm. 26,83. Bronzo. Patina bruna. q.BB Shipping only in Italy.

90



111 NERONE, 54-68. Asse. Testa laureata a d. R/ Vittoria alata, in movimento verso s., regge scudo con l'iscrizione S P Q R. RIC 351. Coh. 398. g. 10,13. Diam. mm. 26,66. Bronzo. MB/BB Shipping only in Italy.

80



112 GALBA, 68-69. Sesterzio, Novembre 68. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ La Libertas, stante verso s., tiene pileo e verga. Coh. 100var. BMC 65var. RIC 436var. g. 26,97. Diam. mm. 35,93. Bronzo. Patina marrone. MB/BB Shipping only in Italy.

350



113 VITELLIO, Aprile - Dicembre 69. Denario. Testa laureata a d. R/ S P Q R / O B / C S in corona di quercia. Coh. 85. BMC 15. RIC 83. Raro. g. 3,08. Diam. mm. 17,23. Arg. BB Shipping only in Italy.

350



114 VESPASIANO, 69-79. Denario, anni 72-73. Roma. Testa laureata a d. R/ Simpulum, aspergillum, oinochoe e lituus. RIC 356. Coh. 45. g. 3,45. Diam. mm. 16,36. Arg. Bel ritratto. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

180



115 VESPASIANO, 69-79. Denario, anno 70. Roma. Busto a d. R/ Teste affrontate di Tito e Domiziano. Coh. 5. RIC II 16. g. 3,19. Diam. mm. 17,15. Arg. B/MB Shipping only in Italy.

50



116 VESPASIANO, 69-79. Sesterzio, anni 80-81 (Divo Vespasiano). Vespasiano divinizzato regge scettro e Vittoria e siede su carro trainato da quattro elefanti in esergo, S P Q R. R/ S C nel campo. Coh. 205. BMC Titus 221. RIC Titus 257. Molto raro. g. 27,53. Diam. mm. 35,45. Bronzo. Patina bruna. Leggere tracce di pulizia. BB Shipping only in Italy.

350



117 VESPASIANO, 69-79. Sesterzio, anno 71. Testa laureata a d. R/ La Pax stante verso s. tiene ramo e cornucopia. Coh. 328. BMC 554. RIC 181. g. 26,63. Diam. mm. 32,74. Bronzo. Patina marrone. Leggere tracce di pulizia. BB Shipping only in Italy.

200



118 VESPASIANO, 69-79. Sesterzio, anno 74. Roma. Testa laureata a d. R/ La Pax stante regge ramo e cornucopia. RIC 437. Coh. 327. g. 25,69. Diam. mm. 33,39. Bronzo. Patina verde-marrone. MB/BB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

150



119 TITO (Cesare), 69-79. Denario, anni 72-73. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Nettuno in piedi a s. poggia piede su globo e regge prora e lungo scettro. Coh. 121. RIC Vespasiano 1561. g. 3,21. Diam. mm. 16,59. Arg. SPL Esemplare di bello stile, patina di monetiere. Shipping only in Italy.

300



120 TITO, 79-81. Denario, anno 80. Roma. Busto a s. R/ Trono rotondo con spighe. RIC 24b. Coh. 311. g. 3,24. Diam. mm. 17,87. Arg. BB Shipping only in Italy.

150



121 DOMIZIANO (CESARE), 69-81. Aureo, anni 77-78. Roma. Testa laureata a d. R/ Guerriero Partico inginocchiato a d. sostiene un vessillo. RIC II.1 959 (Vespasiano). Calicó 819. Coh. 48. Raro. g. 7,05. Diam. mm. 18,83. Oro. B/MB Shipping only in Italy.

1'500



122 DOMIZIANO, 81-96. Sesterzio. Roma. Testa laureata a d. R/ Domiziano, stante e incoronato dalla Vittoria, tiene fulmine e lancia. RIC. 703. Coh. 513. g. 26,04. Diam. mm. 36,16. Bronzo. Patina marrone chiaro MB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

250



123 DOMIZIANO, 81-96. Dupondio. Busto radiato a d. R/ La Fortuna stante con timone e cornucopia. RIC 753. Coh. 133. g. 11,93. Diam. mm. 26,66. Bronzo. Leggere corrosioni. q.BB Shipping only in Italy.

80



124 DOMIZIANO, 81-96. Asse, anni 90-91. Testa laureata a d. R/ Moneta stante regge bilancia e cornucopia. RIC 708. Coh. 332. g. 11,18. Diam. mm. 27,83. Bronzo. BB Shipping only in Italy.

100



125 DOMIZIANO, 81-96. Asse, anno 86. Roma. Testa laureata a d. R/ La Virtus stante ed elmata regge lancia e parazonium. RIC 484. Coh. 648. g. 12,22. Diam. mm. 27,42. Bronzo. Patina verde bruno. BB Shipping only in Italy.

80



126 NERVA, 96-98. Asse, anno 97. Roma. Testa laureata a d. R/ La Libertas stante tiene pileo e scettro. RIC II 100. Coh. 115. g. 11,16. Diam. mm. 27,04. Bronzo. Patina verde. MB/BB Shipping only in Italy.

90



127 TRAIANO, 98-117. Denario. Roma. Testa laureata a d. R/ Vittoria stante su prua tiene ghirlanda e ramo. Coh. 241. RIC. 59. g. 2,99. Diam. mm. 17,88. Arg. SPL Shipping only in Italy.

150



128 TRAIANO, 98-117. Denario, anno 107. Roma. Testa laureata a d. con leggero drappeggio sulla spalla s. R/ Trofeo con scudi e lance alla base. RIC 147b. Coh. 100. g. 3,37. Diam. mm. 17,90. Arg. BB Shipping only in Italy.

90



129 TRAIANO, 98-117. Denario. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ La Felicitas stante verso s. regge cornucopia e caduceo. RIC. 345. Coh. 280. g. 3,31. Diam. mm. 17,92. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

70



130 TRAIANO, 98-117. Denario suberato. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Colonna traiana. Coh. 284. RIC 356. g. 3,24. Diam. mm. 18,90. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

60



131 TRAIANO, 98-117. Sesterzio, anni 104-111. Busto laureato a d. R/ Vittoria in piedi regge scudo con l'iscrizione VIC / DAC che sormonta una palma. Coh. 454. RIC 527. g. 27,41. Diam. mm. 33,53. Bronzo. Patina bruna. Di bello stile, con alti rilievi. q.SPL Shipping only in Italy.

2'200



132 TRAIANO, 98-117. Sesterzio, anni 103-111. Roma. Testa laureata e drappeggiata a d. R/ La Pax in trono a s. regge ramo ai suoi piedi, guerriero Dacico inginocchiato. RIC 513. Coh. 419. g. 24,48. Diam. mm. 32,60. Bronzo. Patina verde. MB/BB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

100



133 TRAIANO, 98-117. Asse, anni 103-111. Roma. Testa laureata a d. R/ La Fortuna stante tiene timone e cornucopia. RIC 500. Coh. 478. g. 11,73. Diam. mm. 27,52. Bronzo. Patina bruna. MB Shipping only in Italy.

50



134 TRAIANO, 98-117. Asse, anni 114-117. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Vittoria verso d. regge ghirlanda e ramo di palma. Coh. 355. RIC 675. g. 12,61. Diam. mm. 25,23. Bronzo. Patina verde chiaro-marrone. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

100



135 TRAIANO, 98-117. Lotto di due monete. Due Denari di Traiano incastonati in gemelli da polso in oro. Peso dei due esemplari g. (comprensivi di monete) 18,86. Monete in argento. MB/q.BB Shipping only in Italy.

450



136 ADRIANO, 117-138. Denario, anni 124-125. Busto laureato a d. R/ La Spes a s. tiene un fiore e solleva l'orlo della veste. Coh. 390. RIC 714. g. 3,15. Diam. mm. 19,44. Arg. SPL Esemplari di qualità e stile notevoli. Shipping only in Italy.

180



137 ADRIANO, 117-138. Denario, anni 130-133. Roma. Testa laureata a d. R/ Egitto semisdraiato con sistro a s., ibis. BMC 801. Coh. 100. RIC 1481. g. 3,21. Diam. mm. 16,75. Arg. BB Shipping only in Italy.

80



138 ADRIANO, 117-138. Denario, anni 130-133. Testa laureata a d. R/ La Hispania sdraiata verso s. regge ramoscello d'ulivo. Coh 822. RIC 1535. g. 3,21. Diam. mm. 18,06. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

80



139 ADRIANO, 117-138. Denario, anni 119-122. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ La Clementia in piedi a s. mentre compie sacrifici da una patera sopra un altare. RIC. 500. Coh. 212. g. 3,34. Diam. mm. 18,45. Arg. MB/BB Shipping only in Italy.

50



140 ADRIANO, 117-138. Sesterzio, anni 134-138. Roma. Testa laureata a d. R/ Adriano-Horus poggia piede su coccodrillo a terra e regge lunga asta ai lati, S C. RIC 1452. g. 26,92. Diam. mm. 31,74. Bronzo. Patina bruna. Bel ritratto. BB Shipping only in Italy.

180



141 ADRIANO, 117-138. Dupondio, anni 124-128. Roma. Busto radiato e drappeggiato a d. R/ La Salus, seduta in trono, nutre con patera un serpente attorcigliato attorno ad altare. RIC 657. Coh. 367. g. 12,53. Diam. mm. 25,04. Bronzo. Patina verde-marrone. q.SPL Shipping only in Italy.

200



142 ADRIANO, 117-138. Dupondio, anni 125-128. Testa radiata a d. R/ Pegaso in volo verso d. RIC 657C. Coh. 436. g. 15,39. Diam. mm. 26,29. Bronzo. Patina bruna. MB/BB Shipping only in Italy.

110



143 ADRIANO, 117-138. Asse, anni 134-138. Roma. Testa laureata a d. R/ L'Annona stante tiene timone appoggiato sulla prua di una galea e spighe di grano sopra modius. RIC 143. Coh.166. g. 10,24. Diam. mm. 24,93. Bronzo. Patina marrone. BB Shipping only in Italy.

100



144 FAUSTINA I (moglie di Antonino Pio), + 140/141. Denario. Consacrazione. Busto drappeggiato a d. R/ Vesta velata regge simpulum e palladio. Coh. 108. RIC 368. g. 3,60. Diam. mm. 16,66. Arg. SPL Shipping only in Italy.

120



145 FAUSTINA I (moglie di Antonino Pio), + 140/141. Denario, dopo il 141. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ Cerere stante a s. con fiaccola e scettro. RIC 356. Coh. 96. g. 3,25. Diam. mm. 187,01. Arg. q.BB Shipping only in Italy.

50



146 FAUSTINA I (moglie di Antonino Pio), + 140/141. Sesterzio, anni 138-140/1. Roma Busto drappeggiato a d. R/ Venere stante solleva la veste dalla spalla e tiene mela. Coh. 282. RIC 1081. g. 25,17. Diam. mm. 32,44. Bronzo. Patina marrone. q.BB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

130



147 ANTONINO PIO, 138-161. Aureo, anni 148-149. Testa laureata a d. R/ COS IIII L'Aequitas in piedi a s. tiene bilancia e cornucopia. Coh. 239. RIC 177. Calicó 1502. g. 7,36. Diam. mm. 19,30. Oro. Di bello stile con alti rilievi. SPL Shipping only in Italy.

3'800



148 ANTONINO PIO, 138-161. Denario, anno 162. Consacrazione sotto Marco Aurelio e Lucio Vero. Testa a d. R/ Altare rettangolare. Coh. 357. RIC 441 (Aurelio). g. 3,45. Diam. mm. 18,11. Arg. SPL Shipping only in Italy.

120



149 ANTONINO PIO, 138-161. Denario, anni 143-144. Roma. Testa laureata a d. R/ Vittoria stante tiene corona e ramo di palma. BMC 496. Cohen 437. RIC 111. g. 3,57. Diam. mm. 16,96. Arg. BB Shipping only in Italy.

50



150 ANTONINO PIO, 138-161. Sesterzio, anno 161. Consacrazione sotto Marco Aurelio e Lucio Vero. Testa a d. R/ Colonna Antonina su largo basamento sormontata dalla statua del Divus Antoninus con aquila e lungo scettro. Coh. 354. RIC 1269. g. 25,15. Diam. mm. 31,37. Bronzo. Brillante patina verde irregolare. BB Cartellino Carlo Crippa Numismatica. Shipping only in Italy.

200



151 ANTONINO PIO, 138-161. Sesterzio. Testa laureata a d. R/ L'Abbondanza stante tiene due spighe di grano e pone la mano s. su un modio colmo di spighe posto su una prua di nave. Coh. 289. RIC 884. g. 29,31. Diam. mm. 35,00. Bronzo. Patina bruna. BB Shipping only in Italy.

120



152 ANTONINO PIO, 138-161. Sesterzio, Roma, anni 143-144. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Vittoria in piedi a d. regge con entrambe le mani un trofeo. Coh. 434. RIC 717b. g. 29,45. Diam. mm. 32,13. Bronzo. Patina verde. BB Shipping only in Italy.

120



153 FAUSTINA II (Moglie di Marco Aurelio), 147-176. Denario. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ Hilaritas stante con ramo di palma e cornucopia. RIC 686. Coh. 111. g. 3,44. Diam. mm. 17,11. Arg. Qualche limatura sul contorno. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

60



154 MARCO AURELIO, 161-180. Denario, anno 168. Testa laureata a d. R/ La Fortuna seduta con cornucopia e timone. Coh. 208. RIC 185. g. 3,25. Diam. mm. 17,64. Arg. Migliore di SPL Shipping only in Italy.

140



155 MARCO AURELIO, 161-180. Sesterzio, anni 162-163. Roma. Testa laureata a d. R/ La Salus stante regge scettro e nutre con patera un serpente attorcigliato attorno ad altare. RIC 841. Coh. 562. g. 26,80. Diam. mm. 30,75. Bronzo. Patina verde. Bel ritratto. BB Cartellino d'epoca. Shipping only in Italy.

180



156 MARCO AURELIO, 161-180. Sesterzio, anno 179. Roma. Testa laureata a d. R/ La Felicitas stante con caduceo e scettro. RIC 1237. Coh. 185. g. 21,17. Diam. mm. 28,22. Bronzo. Patina verde-marrone. BB Shipping only in Italy.

150



157 MARCO AURELIO, 161-180. Sesterzio, anni 176-177. Testa laureata a d. R/ Pila di armi, DE SARMATIS in esergo. Coh. 174. RIC 1190. g. 24,48. Diam. mm. 32,25. Bronzo. Patina verde. MB/BB Shipping only in Italy.

100



158 MARCO AURELIO (CESARE), 139-161. Asse, anni 140-144. Roma. Testa a d. R/ Brocca tra strumenti del sacrificio. RIC 1240a. Coh. 455. g. 12,23. Diam. mm. 25,21. Bronzo. Patina bruna. MB/BB Shipping only in Italy.

80



159 COMMODO, 177-192. Sesterzio, anno 185. Roma. Testa laureata a d. R/ Vittoria, seduta su catasta di scudi, regge scudo appoggiato al ginocchio. RIC 452. Coh. 946. Raro. g. 16,38. Diam. mm. 27,78. Bronzo. Patina bruna. Bel ritratto. q.BB/BB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

200



160 GIULIA DOMNA (moglie di Settimio Severo), 193-217. Denario, anno 203. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ La Pietà in piedi, con le braccia aperte in preghiera, accanto ad altare. RIC. 574. Coh. 156. g. 3,44. Diam. mm. 18,79. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



161 GIULIA DOMNA (moglie di Settimio Severo), 193-217. Denario, circa anni 198-202. Laodicea ad Mare. Busto drappeggiato a d. R/ Vesta stante tiene patera e scettro. Coh. 246. RIC 648. g. 2,86. Diam. mm. 18,37. Arg. BB Shipping only in Italy.

60



162 GIULIA DOMNA (moglie di Settimio Severo), 193-217. Denario. Laodicea. Busto drappeggiato a d. R/ Isis stante verso d. regge il piccolo Horus e poggia piede su prua di una nave. RIC 645. Coh. 174. g. 2,90. Diam. mm. 17,85. Arg. BB/SPL Cartellino Santamaria. Shipping only in Italy.

60



163 GIULIA DOMNA (Moglie di Settimio Severo), 193-217. Denario, anni 211-215. Busto drappeggiato a d. R/ Vesta stante a s., tiene palladio e scettro. Coh. 230. RIC 390 (Caracalla). g. 3,32. Diam. mm. 17,96. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

60



164 GIULIA DOMNA (moglie di Settimio Severo), 211-217. Antoniniano. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ Venere seduta su trono a s. tiene scettro. Coh. 211. RIC 388a. g. 4,94. Diam. mm. 22,79. Mist. q.SPL Shipping only in Italy.

80



165 SETTIMIO SEVERO, 193-211. Denario, anno 209. Roma. Testa laureata a d. R/ Giove stante con fulmine e scettro ai lati, due figure più piccole (Caracalla e Geta?). RIC 226. Coh. 525. g. 2,49. Diam. mm. 18,60. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

120



166 SETTIMIO SEVERO, 193-211. Denario, anni 198-202. Laodicea. Testa laureata a d. R/ Vittoria avanza verso s., reggendo ghirlanda sopra scudo posto su cippo. RIC 516. Coh. 719. g. 3,71. Diam. mm. 18,06. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



167 SETTIMIO SEVERO, 193-211. Denario, anno 210. Roma. Testa laureata a d. R/ Nettuno stante verso s., appoggia un piede su globo e regge un tridente. RIC 234 (TRP XVII). Coh. 543 (TRP XVII). Raro con numerale XIX. g. 3,09. Diam. mm. 18,65. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



168 CARACALLA, 198-217. Denario. Roma. Testa laureata a d. R/ La Pax stante tiene ramo e scettro. Coh. 314. RIC. 268. g. 3,38. Diam. mm. 18,17. Arg. SPL Shipping only in Italy.

120



169 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 214. Roma. Testa laureata a d. R/ Giove stante tiene fulmine e scettro in basso, aquila. RIC 240. Coh. 239. g. 3,25. Diam. 18,02. Arg. SPL Shipping only in Italy.

120



170 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 201. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Trofeo con due prigionieri seduti alla base. RIC 54b. Coh. 175. g. 3,35. Diam. mm. 17,93. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

100



171 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 213. Roma. Testa laureata a d. R/ Ercole stante regge ramo, clava e pelle di leone. RIC 206c. Coh. 222. g. 3,20. Diam. mm. 18,84. Arg. Migliore di BB Shipping only in Italy.

90



172 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 215. Roma. Testa laureata a d. R/ La Liberalitas stante con abaco e cornucopia. Coh. 139. RIC 302. g. 3,12. Diam. mm. 18,66. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

90



173 CARACALLA, 198-217. Denario, anni 199-200. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Caracalla, stante e in abiti militari, tiene Vittoria su globo e lunga lancia in basso, prigioniero partico, con berretto frigio, seduto in atteggiamento di lutto. Coh. 590. RIC 45. g. 3,51. Diam. mm. 16,91. Arg. BB Shipping only in Italy.

60



174 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 203. Roma. Busto giovanile laureato e drappeggiato a d. R/ Roma stante in abiti militari regge vittoriola e asta. RIC 69. Coh. 499. g. 3,30. Diam. mm. 17,55. Arg. SPL Shipping only in Italy.

60



175 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 206. Testa laureata a d. R/ Marte stante con scudo e lancia. Coh. 424. RIC 83. g. 3,14. Diam. mm. 17,96. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

60



176 CARACALLA, 198-217. Denario. Laodicea ad Mare. Busto giovanile laureato e drappeggiato a d. R/ La Spes avanza verso s., regge un fiore nella mano d. e alza la gonna con la s. RIC 341b. Coh. 600. g. 3,11. Diam. mm. 19,52. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

50



177 CARACALLA, 198-217. Denario, anno 215. Busto laureato a d. R/ Apollo stante si appoggia ad una lira a d. e tiene un ramo d'alloro. Coh. 282. RIC 254. g. 3,34. Diam. mm. 18,13. Arg. Raffigurazione del rovescio estremamente gradevole. Migliore di BB Shipping only in Italy.

50



178 CARACALLA, 198-217. Sesterzio, anno 213. Busto laureato a d. R/ La Securitas seduta a d., con la testa appoggiata alla mano d., regge scettro con la s. ai piedi, altare. Coh. 576. RIC 512d. g. 23,34. Diam. mm. 30,10. Bronzo. Patina marrone. Bellissimo ritratto. BB Cartellino Carlo Crippa Numismatica. Shipping only in Italy.

400



179 PLAUTILLA (Moglie di Caracalla), 202-205. Denario, anno 204. Busto drappeggiato a d. R/ Venere stante tiene mela e palma e si appoggia a scudo ai suoi piedi, Cupido. Coh. 25. RIC 369. BMC 430. g. 3,61. Diam. mm. 19,44. Arg. BB Shipping only in Italy.

50



180 GETA (CESARE), 198-209. Denario, anno 203. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ Castore stante, accanto al suo cavallo, tiene briglie e lungo scettro. Coh. 12. RIC 6. g. 3,34. Diam. mm. 17,63. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

100



181 MACRINO, 217-218. Denario. Roma. Busto laureato e corazzato a d. R/ La Securitas stante con luna asta si appoggia a colonna. Coh. 62. RIC 24. g. 3,33. Diam. mm. 19,08. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

120



182 MACRINO, 217-218. Denario. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ La Felicitas stante con lungo caduceo e cornucopia. RIC 60. BMCRE 62. Coh. 15. g. 3,11. Diam. mm. 19,51. Arg. Patina scura. Migliore di BB Shipping only in Italy.

90



183 ELIOGABALO, 218-222. Denario. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ L'imperatore stante tiene una clava e sacrifica da una patera sopra un altare davanti, stella. Coh. 276. RIC 146. g. 2,90. Diam. mm. 18,36. Arg. SPL Shipping only in Italy.

130



184 ELIOGABALO, 218-222. Denario. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Tre insegne militari. RIC 78. Coh. 44. g. 2,97. Diam. mm. 18,60. Arg. SPL Shipping only in Italy.

120



185 ELIOGABALO, 218-222. Denario, anno 219. Busto laureato a d. R/ La Provvidenza stante con bastone e cornucopia ai piedi, globo. Coh. 144. RIC 23. g. 3,01. Diam. mm. 18,33. Arg. SPL Shipping only in Italy.

100



186 ELIOGABALO, 218-222. Denario, anno 219. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ Giove seduto in trono regge Vittoria e lungo scettro in basso, aquila. RIC 27. Coh. 151. g. 3,02. Diam. mm. 18,68. Arg. SPL Shipping only in Italy.

100



187 ELIOGABALO, 218-222. Denario, anni 220-222. Roma. Busto laureato e drappeggiato a d. R/ L'imperatore stante sacrifica da una patera sopra un altare davanti, stella. RIC 131. Coh. 246. g. 3,07. Diam. mm. 18,72. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



188 ELIOGABALO, 218-222. Antoniniano. Busto radiato e drappeggiato a d. R/ Marte avanza verso d. reggendo lancia e trofeo sopra la spalla. RIC 122. Coh. 112. g. 4,38. Diam. mm. 21,28. Mist. q.SPL Shipping only in Italy.

120



189 GIULIA MESA, 218-224/5. Denario, anno 219. Roma. Busto drappeggiato a d. R/ Giunone stante e velata tiene patera e lungo scettro. Coh. 16. RIC 254. g. 3,60. Diam. mm. 17,50. Arg. BB/SPL Shipping only in Italy.

100



190 ALESSANDRO SEVERO, 222-235. Denario, anno 225. Roma. Busto laureato con paludamentum a d. R/ Marte in piedi a s. con globo e lancia. RIC 44. Coh. 256. g. 2,67. Diam. mm. 17,94. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



191 ALESSANDRO SEVERO, 222-235. Denario. Roma. Busto laureato a d. R/ La Providentia, stante a s., regge ancora e spighe di grano a s. modius pieno di spighe di grano. Coh. 508. RIC 252. g. 2,56. Diam. mm. 18,01. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

50



192 ALESSANDRO SEVERO, 222-235. Denario. Roma. Busto laureato a d. R/ L'Annona, drappeggiata e stante, tiene asta e spighe in basso, modio con spighe. RIC 136. g. 3,03. Diam. mm. 17,77. Arg. SPL Shipping only in Italy.

50



193 ALESSANDRO SEVERO, 222-235. Sesterzio, anni 222-231. Roma. Busto laureato a d. R/ L'imperatore in movimento verso d. con lancia e trofeo. Coh. 588. RIC 626b. g. 19,45. Diam. mm. 30,86. Bronzo. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

120



194 GIULIA MAMEA (Madre di Alessandro Severo), + 235. Denario. Roma. Busto diademato e drappeggiato a d. R/ La Felicitas stante tiene caduceo e si appoggia su colonna. Coh. 17. RIC 335. g. 2,38. Diam. mm. 19,21. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

60



195 MASSIMINO I, 235-238. Denario, anni 236-238. Busto laureato a d. R/ La Providentia con cornucopia punta un corto bastone sopra un globo ai suoi piedi. RIC 20. Coh. 75. g. 3,47. Diam. mm. 18,73. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

100



196 MASSIMINO I, 235-238. Denario, anni 236-238. Busto laureato a d. R/ La Providentia con cornucopia punta un corto bastone sopra un globo ai suoi piedi. RIC 20. Coh. 75. g. 3,26. Diam. mm. 19,26. Arg. q.SPL Shipping only in Italy.

80



197 MASSIMINO I, 235-238. Denario, anno 236. Roma. Busto laureato e paludato a d. R/ Vittoria in movimento verso d. con ramo di palma e corona. Coh. 99. RIC 16.3,33. Diam. mm. 18,58. Arg. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

70



198 GORDIANO III, 238-244. Antoniniano, anno 239. Roma. Busto radiato, drappeggiato e corazzato a d. R/ La Providentia stante tiene globo e scettro. RIC 18. Coh. 196. g. 4,12. Diam. mm. 22,87. Mist. q.SPL Shipping only in Italy.

60



199 GORDIANO III, 238-244. Antoniniano, anno 240. Roma. Busto radiato a d. R/ Concordia seduta a s. con patera e doppia cornucopia. RIC 52. Coh.53. g. 4,60. Diam. mm. 21,90. Mist. SPL Shipping only in Italy.

60



200 GORDIANO III, 238-244. Antoniniano, anni 238-239. Antiochia. Busto drappeggiato e radiato a d. R/ La Providentia con globo e scettro. RIC 193. Coh 302. g. 4,20. Diam. mm. 19,98. Mist. SPL Shipping only in Italy.

50



201 GORDIANO III, 238-244. Antoniniano, anni 243-244. Roma. Busto radiato a d. R/ Securitas stante appoggiata ad un colonna regge lunga asta. RIC 151. Coh. 336. g. 4,44. Diam. mm. 22,07. Mist. SPL Shipping only in Italy.

30



202 GORDIANO III, 238-244. Sesterzio. Busto laureato, drappeggiato e corazzato a d. R/ La Felicitas stante a s. con caduceo e cornucopia. Coh. 73. RIC. 328a. g. 22,62. Diam. mm. 30,02. Arg. Patina marrone chiaro. BB/SPL Shipping only in Italy.

70



203 FILIPPO I, 244-249. Antoniniano. Roma. Busto radiato e paludato a d. R/ Roma, elmata e seduta, con scudo, lunga asta e vittoriola. RIC 44. Coh. 169. g. 5,21. Diam. mm. 19,98. Mist. BB Shipping only in Italy.

40



204 FILIPPO I, 244-249. Sesterzio, anno 246. Roma. Busto laureato, drappeggiato e corazzato a d. R/ L'Aequitas stante tiene bilancia e cornucopia. Coh. 10. RIC 166a. g. 20,67. Diam. mm. 29,88. Bronzo. Patina verde scuro. q.BB Cartellino ottocentesco (leggermente mancante in alto). Shipping only in Italy.

70



205 OTACILIA SEVERA (Moglie di Filippo I), 244-249. Antoniniano. Roma. Busto diademato e drappeggiato a d. su crescente. R/ La Pietas stante solleva la mano e tiene scatola per profumi. RIC 130. Coh. 43. g. 4,54. Diam. mm. 22,97. Mist. Bel modulo largo. BB Shipping only in Italy.

40



206 FILIPPO II (Cesare), 244-247. Antoniniano. Roma. Busto radiato e paludato a d. R/ Filippo II stante tiene globo e stendardo. Coh. 48. RIC 218. g. 4,20. Diam. mm. 22,33. Mist. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

60



207 FILIPPO II, 247-249. Sesterzio. Busto laureato, drappeggiato e corazzato a d. R/ Filippo I e Filippo II seduti su sedie curule Filippo I tiene nella mano s. un corto scettro. Coh. 17. RIC 267a. g. 18,67. Diam. mm. 28,84. Bronzo. Patina verde scuro. BB Cartellino ottocentesco. Shipping only in Italy.

80



208 FILIPPO II, 244–249. Sesterzio. Busto paludato a d. R/ Filippo II stante tiene globo e lancia. Coh. 49. RIC 256a. g. 14,56. Diam. mm. 28,35. Bronzo. Patina verde. Migliore di BB Shipping only in Italy.

70



209 TRAIANO DECIO, 249-251. Antoniniano. Roma. Busto radiato e paludato a d. R/ L'imperatore a cavallo azla braccio e regge scettro. Coh. 4 RIC 11. g. 4,34. Diam. mm. 22,39. Mist. Bel ritratto. Migliore di BB Shipping only in Italy.

50



210 ERENNIA ETRUSCILLA (moglie di Traiano Decio), 249-251. Antoniniano, anni 249-250. Roma. Busto diademato a d. su mezzaluna. R/ La Pudicitia, velata e seduta a s., si tira il velo davanti al viso e regge scettro. Coh. 19. RIC 59b. g.4,44. Diam. mm. 22,71. Mist. Lievi fratture di conio. BB Shipping only in Italy.

40



211 ERENNIA ETRUSCILLA (moglie di Traiano Decio), 249-251. Sesterzio, anno 250. Busto drappeggiato e diademato a d. R/ La Pudicitia seduta con scettro tende il velo sul viso. Coh. 22. RIC 136b (R). g. 18,32. Diam. mm. 28,51. Bronzo. Patina verde. BB/SPL Esemplare proveniente dal listino a prezzi fissi Kunst und Munzen, Lugano, n. 30, lotto n. 215. Shipping only in Italy.

70



212 GALLIENO, 253-268. Antoniniano. Roma. Busto radiato, drappeggiato e corazzato a d. R/ La Pax in piedi a s. tiene ramo e scettro. Coh. 754. RIC 155. g. 4,02. Diam. mm. 21,35. Mist. SPL Shipping only in Italy.

30



213 GALLIENO, 253-268. Antoniniano. Colonia Agrippinensis. Busto radiato e corazzato a d. R/ L'imperatore stante con lancia e stendardo. RIC 58. g. 3,13. Diam. mm. 21,43. Mist. BB/SPL Shipping only in Italy.

30



214 GALLIENO, 253-268. Antoniniano. Roma. Busto radiato e corazzato a d. R/ Virtus stante con scudo e lancia. RIC 181. g. 3,61. Diam. mm. 19,85. Mist. q.SPL Shipping only in Italy.

30



215 GALLIENO, 253-268. Lotto di 45 monete. Interessante lotto composto da monete coniate durante il principato di Gallieno. Si segnalano diversi antoniani, alcuni di buona qualità e con ottima argentatura, e una tetradracma coniata ad Alessandria d'Egitto (migliore di BB). Mistura e rame. Conservazioni varie. Shipping only in Italy.

200



216 SALONINA (moglie di Gallieno), + 268. Sesterzio, anni 257-258. Mediolanum. Busto diademato e drappeggiato a d. R/ L'imperatrice seduta a s. con tre figli. Coh. 86. RIC 47. Rara. g. 20,76. Diam. mm. 29,31. Bronzo. Bella patina verde. BB/MB Cartellino Carlo Crippa Numismatica. Shipping only in Italy.

60



217 VALERIANO I, 253-260. Antoniniano. Viminacium. Busto radiato e drappeggiato a d. R/ La Virtus stante regge vittoriola, lancia e scudo. RIC 267. g. 2,91. Diam. mm. 19,23. Mist. Bel ritratto. q.SPL Shipping only in Italy.

40



218 VALERIANO I, 253-260. Antoniniano. Roma. Busto radiato, drappeggiato e corazzato a d. R/ La Vittoria stante con ghirlanda e ramo di palma. RIC 125. g. 3,34. Diam. mm. 20,62. Mist. SPL Shipping only in Italy.

40



219 VALERIANO I, 253-260. Antoniniano. Viminacium. Busto radiato e drappeggiato a d. R/ La Virtus stante regge vittoriola, lancia e scudo. RIC 267. g. 3,88. Diam. mm. 20,88. Mist. Lievi fratture di conio. q.SPL Shipping only in Italy.

30



220 DIOCLEZIANO, 284-305. Argenteus, anno 294. Siscia. Testa laureata d. R/ VIRTVS MILITVM Porta dell'accampamento turrito con i quattro tetrarchi che giurano su un tripode. Coh. 516. RIC 32a. g. 3,40. Diam. mm. 17,82. Arg. q.FDC Esemplare estremamente gradevole, di grande freschezza, privo di fratture e impreziosito da iridescente patina di monetiere. Shipping only in Italy.

900



221 DIOCLEZIANO, 284-305. Follis. Roma. Busto laureato a d. R/ Moneta stante con bilancia e cornucopia. RIC 111a. g. 9,48. Diam. mm. 26,95. Bronzo. Migliore BB Shipping only in Italy.

30



222 MASSIMIANO ERCULEO, 286-305. Argenteus, anno 294. Ticinum. Testa laureata a d. R/ VICTORIA SARMATI quattro tetrarchi sacrificano su un tripode davanti al cancello del campo con sei torri. Coh. 622. RIC 14b. g. 3,24. Diam. mm. 18,56. Arg. Patina iridescente. Esemplare privo di fratture. SPL Shipping only in Italy.

600



223 MASSIMIANO ERCULEO, 286-305. Argenteo, anno 294. Roma. Testa laureata a d. R/ Mura fortificate turrite con i quattro tetrarchi che giurano sul treppiede. Coh. 622. Diam. mm. 18,20. Arg. SPL Sigillato in slab NGC MS★, Strike 5/5, Surface 5/5. Shipping only in Italy.

350



224 GALERIO MASSIMIANO (Cesare), 293-305. Follis, anno 295. Siscia. Busto laureato a d. R/ Genio stante con patera e cornucopia a d., B sotto, sigla SIS. Coh. 76. RIC 90b. g. 9,55. Diam. mm. 27,34. Mist. Bella argentatura originale. SPL Shipping only in Italy.

30



225 DIVO COSTANZO I, + 306. Follis, anni 307-310. Aquileia. Testa velata del Divus Constantius a d. R/ Altare chiuso a doppia porta con maniglie a testa di leone sopra, aquila con le ali spiegate e una ghirlanda nel becco. Paolucci & Zub 79. RIC 127. g. 7,38. Diam. mm. 25,48. Bronzo. Patina bruna. SPL Esemplare particolarmente gradevole. Shipping only in Italy.

120



226 MASSENZIO, 306-312. Follis, anni 311-312. Roma. Testa laureata a d. R/ Roma, seduta all'interno di tempio esastilo, tiene globo e lungo scettro in basso, R T. RIC 202. g. 7,70. Diam. mm. 24,53. Bronzo. Patina marrone. q.SPL Shipping only in Italy.

40



227 COSTANTE, 337-350. Solido, anni 347-348. Treviri. Busto diademato, drappeggiato e corazzato a d. R/ Due vittorie sostengono una corona con l'iscrizione VOT / X / MVLT / XX. Coh. 171. g. 4,53. Diam. mm. 22,23. Oro. SPL Shipping only in Italy.

800



228 ARCADIO, 383-408. Solido, anni 394-395. Mediolanum. Busto con diadema di perle, drappeggiato e corazzato a d. R/ L'Imperatore, in abito militare, regge labaro e Vittoria su globo in basso, prigioniero. Nel campo, M – D e in esergo, COMOB. Ulrich Bansa 60. RIC 1205d. g. 4,44. Diam. mm. 21,06. Oro. Lievi fratture marginali. q.FDC Esemplare di eccezionale freschezza. Shipping only in Italy.

1'200



229 ONORIO, 393-423. Solido, anni 395-402. Mediolanum. Busto con diadema di perle, drappeggiato e corazzato a d. R/ L'Imperatore, in abito militare, regge labaro e Vittoria su globo in basso, prigioniero. Nel campo, M – D e in esergo, COMOB. Coh. 44. Ulrich-Bansa 61. RIC 1206. g. 4,38. Diam. mm. 20,75. Oro. q.FDC Shipping only in Italy.

800



230 ONORIO, 393-423. Solido, anni 395-402. Mediolanum. Busto con diadema di perle, drappeggiato e corazzato a d. R/ L'Imperatore in piedi a d., piede s. su prigioniero, regge stendardo e Vittoria su globo nel campo, M – D. In esergo, COMOB. Coh. 44. Ulrich-Bansa 61. RIC 1206. g. 4,42. Diam. mm. 21,09. Oro. Migliore di BB Shipping only in Italy.

600



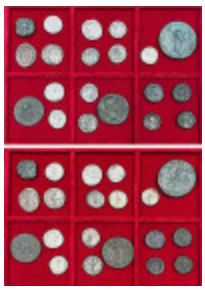
231 REPUBBLICA E IMPERO ROMANO. Lotto di 28 monete. Interessante lotto di monete in prevalenza in argento. Si segnalano denari della Repubblica Romana (8 esemplari), denario legionario (LEG III) di Marc'Antonio e denari dell'Impero Romano (4 esemplari: Vespasiano, Adriano, Antonino Pio e Commodo). Notati 7 quinari di età repubblicana e imperiale. In aggiunta si segnala dracma di imitazione massaliota ed esemplari cartaginesi. Conservazioni varie, lotto da visionare. Shipping only in Italy.

150



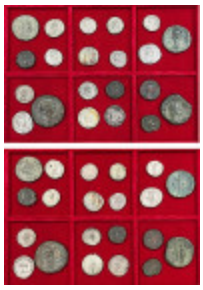
232 IMPERO ROMANO. Lotto di due monete. MASSIMIANO ERCULEO, 286-305. Follis. Aquileia. Paolucci/Zub 110. RIC 77a. g. 9,72. Diam. mm. 27,31. Bronzo. Migliore di BB - MASSENZIO, 307-312. Follis. Aquileia. RIC 124. g. 6,35. Diam. mm. 22,85. Bronzo. Migliore di BB Shipping only in Italy.

100



233 IMPERO ROMANO. Lotto di venti monete. Monetazione mista dal I al III secolo coniata da vari imperatori fra cui Nerone, Galba, Domiziano, Settimio Severo, Caracalla e Treboniano Gallo. Alcune emissioni provinciali. Argento, mistura e rame. Conservazioni varie. Shipping only in Italy.

200



234 IMPERO ROMANO. Lotto di 21 monete. Monetazione mista dal I al III secolo coniata da vari imperatori fra cui Vespasiano, Domiziano, Antonino Pio, Caracalla, Geta, Alessandro Severo, Massimino I. Alcune emissioni provinciali. Argento, mistura e rame. Conservazioni varie. Shipping only in Italy.

200



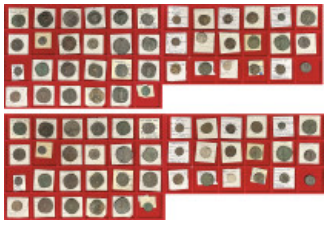
235 IMPERO ROMANO. Lotto di 21 monete. Monetazione mista coniata dal I al IV secolo. Si segnalano diverse emissioni provinciali fra cui tetradracme di Vespasiano, Gallieno e Claudio II. Argento e rame. conservazioni varie. Interessante lotto da visionare. Shipping only in Italy.

100



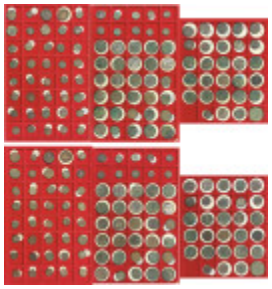
236 IMPERO ROMANO E VARIE. Lotto di 36 monete. Monetazione mista prevalentemente dell'impero romano dal I al IV secolo. Si segnalano coniazioni di Tiberio, Nerone, Traiano, Antonino Pio. Si aggiunge un esemplare fuso della Repubblica Romana bizantino. Esemplari in argento e rame. Conservazione varie, interessante lotto da visionare. Shipping only in Italy.

200



237 IMPERO ROMANO. Lotto di 42 monete. Monetazione imperiale mista coniata durante i principati di vari sovrani fra cui Massimino I, Gordiano III, Massimo, Filippo I e Massenzio. Si segnalano alcune emissioni imperiali coloniali e un denario repubblicano di Caio Vibio Pansa. Argento e rame. conservazioni varie. Shipping only in Italy.

100



238 IMPERO ROMANO. Lotto di 109 monete. Monetazione mista composta prevalentemente da follis e e frazioni di follis di vari imperatori e zecche. Mistura (alcuni ancora con argentatura originale) e rame. Conservazioni varie. Interessante da analizzare. Shipping only in Italy.

500



239 OSTROGOTI. TEODORICO A NOME DI ANASTASIO, 493-526. Tremisse, anni 491-518. Roma. Busto diademato e drappeggiato a d. R/ Vittoria stante con ghirlanda e globo crucigero ai lati, stelle COMOB in esergo. BMC 9. MIB Taf.36/11. g. 1,35. Diam mm. 13,63. Oro. Piccolo graffito sopra alla testa. q.SPL Shipping only in Italy.

450



240 MAURIZIO TIBERIO, 582-586. Follis o da 40 nummi. Teopoli (Antiochia). L'imperatore in veste consolare tiene scettro con aquila al vertice. R// Lettera M sormontata da croce ANNO a s., XIII a d. (anno di regno). Sear 533. g. 11,51. Diam. mm. 28,93. Bronzo. q.SPL Shipping only in Italy.

100



241 FOCAS, 602-610. Solido. Costantinopoli. Busto frontale coronato con globo crucigero. R/ Vittoria in piedi regge globo crucigero e lungo bastone sormontato da staurogramma. Sear 620. Diam. mm. 22,00. Oro. Esemplare ribattuto. q.SPL Sigillata Erpini. Shipping only in Italy.

250



242 ERACLIO E ERACLIO COSTANTINO, 613-638. Solido. Busti frontali di Eraclio ed Eraclio Costantino coronati in mezzo, croce. R/ Croce su gradini, all'esergo CONOB. Ratto 1359. Oro. g. 4,47. Diam. mm. 20,97. Oro. BB Shipping only in Italy.

300



243 COSTANTE II, 641-668. Semisse, anni 659-660. Siracusa. Busto barbuto, diademato e drappeggiato a d. R/ Croce su globo a d., lettera Γ con punto. Sear 1091 var. MIB 102 var. Raro. g. 2,26. Diam. mm. 15,20. Oro. BB/q.SPL Shipping only in Italy.

350



244 LEONE III e COSTANTINO V, 717-741. Tremisse. Siracusa. Busto frontale coronato con globo crucigero. R/ Busto frontale coronato con croce. DOC 48. Sear 1540C. g. 1,19. Diam. mm. 13,16. Oro. q.SPL Shipping only in Italy.

150



245 COSTANTINO V COPRONIMO, 741-775. Solido, anni 757-775. Busti frontali e coronati di Costantino V barbuto e Leone IV imberbe a d. sopra, croce. R/ Busto frontale coronato di Leone III che tiene una croce patente. DO 2g.1. Sear 1551. g. 4,39. Diam. mm. 20,03. Oro. Migliore di BB Shipping only in Italy.

450



246 BASILIO I e COSTANTINO, 867-886. Solido. Costantinopoli. Cristo nimbato e frontale in trono. R/ Busti frontali di Basilio e Costantino che reggono lunga croce. DOC2. Sear 1704. g. 4,37. Diam. mm. 20,04. Oro. BB Shipping only in Italy.

450



247 COSTANTINO IX, 1042-1055. Histamenon. Cirsto frontale seduto in trono con Vangeli. R/ Busto coronato e frontale dell'imperatore con labaro e globo crucigero. Sear 1828. Diam. mm. 26,00. Oro. SPL Sigillata Erpini. Shipping only in Italy.

300



248 MICHELE VII, 1071-1078. Histamenon. Busto frontale e nimbato del Cristo. R/ Busto frontale dell’imperatore con vessillo e globo crucigero. Sear 1868. g. 4,37. Diam. mm. 26,51. Elettro. MB/BB Shipping only in Italy.

250



249 MICHELE VII, 1071-1078. Histamenon. Busto frontale e nimbato del Cristo. R/ Busto frontale dell’imperatore con vessillo e globo crucigero. Sear 1868. Diam. mm. 27,01. Elettro. q.BB Sigillata Erpini. Shipping only in Italy.

220



250 IMPERO ROMANO D’ORIENTE. MICHELE VII, 1071-1078. Histamenon. Busto frontale e nimbato del Cristo. R/ Busto frontale dell’imperatore con vessillo e globo crucigero. Sear 1868. g. 4,26. Diam. mm. 27,37. Elettro. Lievi graffi. BB Shipping only in Italy.

200



251 MICHELE VIII PALEOLOGO, 1261-1281. Hyperperon, anni 1261-1281. Costantinopoli. Vergine orante entro le mura di Costantinopoli. R/ L'imperatore inginocchiato davanti a Cristo seduto, sostenuto da San Michele. Sear 2242. Grierson 1288. g. 3,87. Diam. mm. 25,36. Elettro. Segni di ribattitura. MB/BB Shipping only in Italy.

250



252 IMPERO BIZANTINO E AREA MEDITERRANEA. Lotto di tredici monete. Monetazione mista di vari imperatori bizantini fra cui Anastasio, Maurizio Tiberio, Foca, Eraclio e Costantino VII. Alcuni cartellini Giulio Bernardi. Si aggiungono tre esemplari dalmati di Cattaro e Ragusa. Argento e rame. conservazioni varie. Shipping only in Italy.

30



253 BERGAMO. COMUNE, A NOME DI FEDERICO II, 1194-1250. Grosso da 6 denari, anni 1260-1265. Busto laureato a d. R/ Edificio centrale a tre archi con tetto a capanna entro cui rosone e due finestre. Al vertice, sfera e croce e bisante. Ai lati, quattro torri, due con tetto e due finestre e due merlate a cinque finestre. Alla base, quattro archi di mura merlate su terreno roccioso. CNB 8. MIR 16a. Molto raro. g. 2,04. Diam. mm. 20,37. Arg. Lieve sfogliatura di metallo. SPL Bellissimo esemplare, di bello stile, con brillante patina di monetiere. Ex Asta Hess Leu, 1967, n. 425. Esemplare illustrato nell'opera di Lorenzelli alla tav. XXVII, n. 45.

2'500



254 BOLOGNA. GIOVANNI II BENTIVOGLIO, 1494-1509. Quarto. Busto con berretto a d. R/ Stemma quadripartito, sormontato da aquila ad ali spiegate su cimiero coronato. CNI 38 (Antegnate, testone). RMM 8 (Antegnate, testone). MIR 43. Rarissimo. g. 9,65. Diam. mm. 27,21. Arg. Patina di monetiere. q.SPL

3'500



255 BOLOGNA. NAPOLEONE I, 1805-1814. 5 Lire 1809 (I Tipo, puntali aguzzi). Testa nuda a d. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate con puntali aguzzi. Pag. 48. Gig. 99. Raro. g. 24,86. Diam. mm. 36,24. Arg. BB

150



256 CAGLIARI. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598. 5 Reali Maltagliato. Busto coronato e corazzato a d., in mezzo alle lettere C V e A. R/ Croce in cornice quadrilobata. Alagna 43. MIR 48. Molto raro. g. 13,57. Diam. mm. 34,80. Arg. q.BB

150



257 CAGLIARI. Lotto di sette monete. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700. Reale 1690 - Reale 1695 - Reale con data poco visibile - 3 Cagliaresi (2 esemplari con date poco visibili). VITTORIO AMEDEO III DI SAVOIA, 1773-1796. Reale 1794. CARLO EMANUELE IV DI SAVOIA, 1796-1800. Reale 1797. Argento e rame. Conservazioni da B a q.BB.

70



258 CARMAGNOLA. MICHELE ANTONIO DI SALUZZO, 1504-1528. Cornuto. Stemma con cimiero coronato e sormontato da drago alato. R/ San Costanzo a cavallo verso d. con vessillo sotto, anelletto. CNI 77 52. MIR 146. g. 5,35. Diam. mm. 30,11. Arg. Traccia di montatura. BB

150



259 CASALE. GUGLIELMO II PALEOLOGO, 1494-1518. Testone. Busto a s. con berretto. R/ Stemma. CNI 29/32. Ravegnani-Morosini 8. MIR 185. g. 8,47. Diam. mm. 30,54. Arg. q.BB

350



260 FERRARA. ERCOLE I D'ESTE, 1471-1505. Testone (o Quarto). HERCVLES DVX FERRARIAE Testa del duca a s. R/ (anepigrafe) Figura virile con mantello rigonfio, su cavallo al passo verso d., protende braccio d. in avanti. RMM 6. CNI 25. MIR 254. Molto raro. g. 9,55. Diam. mm. 28,71. Arg. Lievissimi graffi al rovescio. q.SPL

7'500



261 FERRARA. ALFONSO I D'ESTE, 1505-1534. Scudo d'oro. Stemma. R/ Il monte Calvario. MIR 269. CNI 11. Rara. g. 3,31. Diam. mm. 25,87. Oro. BB/q.SPL

500



262 FERRARA. ALFONSO I D'ESTE, 1505-1534. Testone. ALFONSVS DVX FERRARIE III Busto barbato corazzato del duca a s. R/ DE FORTI DVLCEDO Sansone, elmato, siede su sgabello verso s. e regge testa di leone dalla cui bocca fuoriescono api. In basso a s., serpe attorno a tronco. RMM 4 var. CNI 26 var. MIR 271 var. Molto raro. g. 9,65. Diam. mm. 29,07. Arg. SPL Bellissimo esemplare. A nostro parere uno dei ritratti più affascinanti del Rinascimento Italiano

8'500



263 FIRENZE. REPUBBLICA, 1189-1532. Fiorino largo di II tipo 1490 II semestre. Giglio. R/ San Giovanni con nimbo perlinato, stante, frontale e benedicente, tiene nella mano s. una lunga croce astile appoggiata sulla spalla stemma Canigiani sormontato da A (Antonio Canigiani). CNI 246. Bernocchi 3374. MIR, 29/14 Molto raro. g. 3,55. Diam. mm. 22,19. Oro. Piccola mancanza di metallo all'interno del giglio. Esemplare di conservazione eccezionale, molto ben coniato, e di incredibile freschezza. FDC !

2'500



264 FIRENZE. REPUBBLICA, 1189-1532. Fiorino stretto (1332 I semestre - 1348 II semestre). Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista stante di fronte segno di zecchiere sconosciuto (colomba con raggi). Bernocchi n. 424/6. MIR 9/7. Raro. g. 3,50. Diam. mm. 18,90. Oro. MB/q.BB

300



265 FIRENZE. REPUBBLICA, 1189-1532. Fiorino stretto (1333, I semestre). Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista stante di fronte segno stemma Ruggiero di Nario Ricci. CNI 226. Bernocchi 1406. MIR 9/10. Raro. g. 3,48. Diam. mm. 19,57. Oro. q.SPL

750



266 FIRENZE. GIAN GASTONE DE' MEDICI, 1723-1737. Fiorino 1733. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista seduto verso s. regge una croce con la mano s. MIR 345/10. g. 3,44. Diam. mm. 20,94. Oro. BB

350



267 FIRENZE. CARLO LUDOVICO DI BORBONE, 1803-1807. Dena 1807. Busti accollati a d. R/ Stemma coronato. MIR 423. g. 39,37. Diam. mm. 43,76. Arg. Lievi segni di contatto sui volti dei sovrani. SPL/FDC

500



268 FIRENZE. LEOPOLDO II DI LORENA, 1824-1859. 80 Fiorini 1828. Giglio di Firenze con due fiori. R/ Scudo coronato. Pag. 92. Gig. 2. Raro. g. 32,51. Diam. mm. 31,25. Oro. Lievi segni di contatto sui bordi. Migliore di SPL

3'500



269 GENOVA. REPUBBLICA (I periodo), 1139-1339. Genovino (I tipo). Legenda intorno a castello all'inizio della leggenda, lettera P. R/ Legenda intorno a croce patente. CNI 49. Lunardi 9. MIR 5. Friedb. 351. Molto raro. g. 3,51. Diam. mm. 19,40. Oro. BB/SPL Variante molto rara con la lettera P all'inizio della legenda, invece che alla fine.

1'200



270 GENOVA. SIMON BOCCANEGRA DOGE I, 1339-1344. Genovino (I tipo). Castello entro cornice di archetti. R/ Croce patente in ornati. Lunardi 26. MIR 28. g. 3,53. Diam. mm. 19,93. Oro. SPL

800



271 GENOVA. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1421-1435. Ducato. Castello entro cornice di archetti sopra, biscia viscontea. R/ Croce patente in ornati. CNI 16 var. Lunardi 67. MIR 68. Molto raro. g. 3,53. Diam. mm. 19,94. Oro. Tondello irregolare. q.SPL Ex Crippa Numismatica, 1978. Ex Asta NAC 107, 12 maggio 2018, lotto 51.

950



272 GENOVA. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1421-1435. Grosso II tipo. Castello in cornice di archetti ornata, sormontato da biscia viscontea. Ai lati, le iniziali F M. R/ Croce patente in cornice di archetti. Lun. 69. Raro g. 3,01. Diam. mm. 22,91. Arg. BB

100



273 GENOVA. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1421-1435. Soldino. Castello sopra, biscia viscontea. R/ Croce patente in ornati. CNI 75 var. Lunardi 70. MIR 71. g.1,64. Diam. mm. 19,37. Arg. BB

50



274 GENOVA COLONIE - CHIOS. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1421-1435. Imitazione orientale del ducato veneziano. Il Santo consegna il vessillo al Duca genuflesso. R/ Il Redentore benedicente entro ellisse. Gamb. 398. Lunardi S18. g. 3,49. Diam. mm. 21,13. Oro. q.BB

200



275 GENOVA. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Ducato. Castello entro cornice di archetti sopra, biscione. R/ Croce patente entro cornice di archetti. CNI 1 var. Lunardi 118. MIR 114. Raro. g. 3,48. Diam. mm. 20,31. Oro. Buon BB Ex Asta NAC 107, 12 maggio 2018, lotto 70.

800



276 GENOVA. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Grosso. Castello sormontato da biscione. R/ Croce patente. CNI 31. Lunardi 121. MIR 117. g. 3,25. Diam. mm. 20,03. Arg. BB Ex Asta NAC 107, 12 maggio 2018, lotto 71.

120



277 GENOVA. GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA, 1488-1494. Testone da 20 soldi o lira. Castello sormontato da biscione entro cornice di archi doppi ai lati, due stelle. R/ Croce patente entro cornice di dodici archi doppi con stelle nel secondo, terzo e quarto quarto. CNI 61. Lunardi 143. MIR 137. Molto raro. g. 13,19. Diam. mm. 29,03. Arg. Piccole fratture di conio sul bordo. BB Cartellino Numismatica Ranieri.

600



278 GENOVA. DOGI BIENNALI, 1528-1797. SERIE DELLA II FASE, 1541-1637. Da 2 Scudi 1682. Sigla S M. Croce con quattro testine d'angelo nei quarti. R/ La Madonna col Bambino sulle nubi in alto due angeli che reggono una corona di stelle. CNI 2. Molto rara. g. 75,40. Diam. mm. 57,12. Arg. Brillante patina di monetiere. MB/BB

700



279 LUCCA. REPUBBLICA, 1369-1799. Scudo 1756. Stemma della Repubblica coronato e ornato ai lati da due leoni. R/ San Martino a cavallo con elmo e corazza nell'atto di donare a un mendicante parte del proprio mantello. CNI 839. g. 25,37. Diam. mm. 41,13. Arg. Traccia di appiccagnolo. q.BB

150



280 MESSERANO. PIER LUCA FIESCHI II, 1528-1548. Testone. Aquila ad ali spiegate. R/ San Teonesto stante regge vessillo e spada. MIR 711. Molto raro. g. 9,23. Diam. mm. 30,51. Arg. BB/q.SPL

350



281 MILANO. ETA' COMUNALE, METÀ XIII - INIZIO XIV SECOLO. Ambrosino piccolo. Croce accantonata da quattro trifogli. R/ Sant'Ambrogio, mitrato e nimbato, seduto in cattedra di prospetto, stringe nella s. il pastorale e alza la mano d. in atto di benedire. Crippa 27/D. CNI (Prima Repubblica) 25. Raro. g. 2,03. Diam. mm. 19,95. Arg. Lieve tosatura. BB Sigillato Cesare Bobba (SPL).

150



282 MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354. Mezzo Ambrosino. Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio con testa mitrata e nimbata. Crippa 1/A. g. 1,76. Diam. mm. 15,39. Oro. SPL

700



283 MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354. Mezzo Ambrosino. Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio con testa mitrata e nimbata. Crippa 1/A. g. 1,73. Diam. mm. 15,84. Oro. BB/SPL

500



284 MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354. Mezzo Ambrosino. Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio con testa mitrata e nimbata. Crippa 1/A. g. 1,73. Diam. mm. 14,83. Oro. BB/SPL

450



285 MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354 Mezzo Ambrosino. Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio con testa mitrata e nimbata. Crippa 1/A. g. 1,73. Diam. mm. 14,83. Oro. Lieve ondulazione del tondello. BB

350



286 MILANO. LUCHINO E GIOVANNI VISCONTI, 1339-1354 Mezzo Ambrosino. Grande M gotica in cornice di archi ornata da trifogli. R/ Busto di prospetto di S. Ambrogio con testa mitrata e nimbata. Crippa 1/A. g. 1,72. Diam. mm. 16,01. Oro. Lieve ondulazione del tondello, difetti di conio. BB

300



287 MILANO. GIOVANNI VISCONTI, 1349-1354. Grosso. I santi Gervasio e Protasio nimbati, in piedi di prospetto al centro, tra i due santi la scritta, posta verticalmente, IOHS VICECOES. R/ Sant’Ambrogio, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, benedicente e con pastorale nella mano sinistra. Crippa 1. Rara. g. 2,34. Diam. mm. 22,30. Arg. Tondello parzialmente tosato. BB

150



288 MILANO. BERNABO' E GALEAZZO II VISCONTI, 1354-1378. Grosso. Biscia entro cornice, tra le iniziali B – G agli angoli della cornice, rosette a cinque petali. R/ Sant’Ambrogio imberbe, mitrato e nimbato, in cattedra, seduto di prospetto, con staffile nella mano d. e pastorale nella s. Crippa 2/A. g. 2,34. Diam. mm. 23,48. Arg. MB/BB

100



289 MILANO. BERNABO' e GALEAZZO VISCONTI, 1354-1378. Pegione o grosso. Biscia viscontea sormontata da aquila e affiancata da B – G, in cornice accantonata da gruppi di tre anelli. R/ S. Ambrogio in cattedra con staffile e pastorale. Crippa 4/B. g. 2,59. Diam. mm. 24,80. Arg. q.BB

60



290 MILANO. FILIPPO MARIA VISCONTI 1412-1447. Fiorino o ducato. Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. R/ Il duca in armatura a cavallo al galoppo a d. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Crippa 1/B. Raro. g. 3,46. Diam. mm. 21,03. Oro. Bello SPL Entro astuccio in pelle con cartellino Carlo Crippa Numismatica.

1'200



291 MILANO. FILIPPO MARIA VISCONTI, 1412-1447. Fiorino o ducato. Scudetto con la biscia viscontea, sormontato da elmo con cimiero ornato da drago piumato con fanciullo nelle fauci. Ai lati, le lettere FI – MA sormontate da corona ducale intorno, cornice con piccoli anelli negli angoli. R/ Il duca in armatura a cavallo al galoppo a d. Sulla corazza e sulla gualdrappa, piccole bisce. Sopra la testa del cavallo, piccola stella. Crippa 1/C. g. 3,43. Diam. mm. 20,32. Oro. Lieve ondulazione del tondello e graffietti al diritto. BB

700



292 MILANO. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Ducato (primo tipo). Busto giovanile a d., corazzato e a testa nuda. R/ Scudetto con la biscia sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, i tizzoni con le secchie e le lettere G - 3. Crippa 2/A. Bernareggi 76. Ravegnani Morosini 3. MIR 200/1. Raro (legende in caratteri gotici). g. 3,45. Diam. mm. 22,02. Oro. Lievi graffi e segni di ribattitura. BB

1'800



293 MILANO. GALEAZZO MARIA SFORZA, 1466-1476. Testone o lira. Busto corazzato a d. R/ Scudetto con la biscia, non coronata, sormontato da elmo coronato e cimiero ornato da drago crestato. Ai lati, tizzoni ardenti con le secchie e le iniziali G3 - M. Crippa 6/A. g. 9,46. Diam. mm. 28,39. Arg. MB/BB

200



294 MILANO. LUDOVICO MARIA SFORZA (DETTO IL MORO), 1494-1500. Testone (o Grosso da 20 Soldi). Busto corazzato a d. R/ Scudo inquartato con l'aquila imperiale e la biscia. Sopra, corona ducale da cui fuoriescono rami di palma e di ulivo. Ai lati, tizzoni ardenti con le secchie. Crippa 2. CNI 19/27. RMM 5. MIR 229/1. Non comune. g. 9,52. Diam. mm. 28,08. Arg. BB

400



295 MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598. Scudo d'argento 1582. Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/B-1. g. 31,91. Diam. mm. 39,45. Arg. Bella patina iridescente di monetiere. BB/SPL

350



296 MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1556-1598. Scudo d'argento 1588. Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/D-1. CNI 127. g. 32,26. Diam. mm. 39,27. Arg. Eccezionale brillante patina iridescente di monetiere, un intero arcobaleno di colori. Bel modulo regolare e tondo, ritratto di Filippo II ben definito. SPL

900



297 MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598. Scudo d'argento 1588. Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/D-1. CNI 127. g. 31,91. Diam. mm. 38,89. Arg. Eccezionale brillante patina iridescente di monetiere. SPL

700



298 MILANO. FILIPPO II D'ASBURGO, 1554-1598. Scudo d'argento s.d. Busto corazzato, a testa nuda a d., con goletta increspata e sul petto collare del Toson d'Oro. R/ Stemma inquartato con l'aquila e la biscia, ornato da volute e sormontato da corona da cui escono rami di palma ed ulivo. Crippa 13/G-1. CNI 282-297. g. 31,91. Diam. mm. 38,11. Arg. Lieve patina iridescente di monetiere. q.SPL/BB

350



299 MILANO. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700. Filippo o Carlo 1676. Busto a d. con lunga capigliatura e corazza con maschera leonina sullo spallaccio sotto, 1676 e tre globetti posti a triangolo. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa 3. CNI 47. g. 27,82. Diam. mm. 41,74. Arg. Brillante e iridescente patina di monetiere. SPL

350



300 MILANO. CARLO II DI SPAGNA, 1665-1700. Filippo o Carlo 1676. Busto a d. con lunga capigliatura e corazza con maschera leonina sullo spallaccio sotto, 1676 e tre globetti posti a triangolo. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa 3. CNI. 47. g. 27,73. Diam. mm. 43,66. Arg. Lievi difetti di conio. Ornamenti dello stemma leggermente diversi dal tipo solito. MB/BB

150



301 MILANO. CARLO II D'ASBURGO, 1665-1700. Mezzo Filippo 1676. Busto a d. con lunga capigliatura. R/ Stemma reale di Spagna coronato e ornato ai lati da volute al centro, scudetto con le armi di Milano. Crippa 7. Rara. g. 13,87. Diam. mm. 34,35. Arg. Graffi. q.BB

180



302 MILANO. GIUSEPPE II D'ASBURGO-LORENA, 1780-1790. Sovrana 1788. Testa laureata a d. R/ Stemma coronato e circondato dal Collare del Toson d'Oro. Crippa 13/D. MIR 455/4. Friedb. 739a. g. 11,02. Diam. mm. 28,63. Oro. Piccoli colpi da probabile traccia di montatura. BB

650



303 MILANO. RESTAURAZIONE ASBURGICA DEGLI AUSTRO-RUSSI. FRANCESCO II D'ASBURGO-LORENA, 1799-1800., Sovrano 1800. Busto laureato a d. R/ Stemma coronato. Crippa 2/B. g. 11,00. Diam. mm. 29,08. Oro. q.FDC Conservazione eccezionale. Sigillata da Numismatica Lago Maggiore FDC eccezionale.

1'700



304 MILANO. NAPOLEONE I, 1805-1814. 40 Lire 1814. Testa nuda a s. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde con puntali sagomati. Crippa 25/D. g. 12,87. Diam. mm. 26,20. Oro. q.SPL

700



305 MILANO. NAPOLEONE I, 1805-1814. 40 Lire 1814. Testa nuda a s. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde con puntali sagomati. Pag. 80. g. 12,84. Diam. mm. 26,18. Oro. Colpetti. BB

700



306 MILANO. NAPOLEONE I, 1805-1814 20 lire 1812. Testa nuda a s. R/ Aquila imperiale francese caricata dello stemma del Regno d'Italia dietro, manto sorretto da alabarde e sormontato da corona. Crippa 26/E. Molto raro. (g. 6,40). Diam. mm. 21,07. Oro. BB Sigillata Numismatica Leonessa (BB/SPL)

400



307 MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848. 40 Lire 1848. Nel campo valore entro corona di alloro e di quercia. R/ L'Italia con corona turrita sormontata da stella, stante di fronte e volta a d., solleva la mano s. e regge un'asta nella d. Crippa 1. Gig. 1. Raro. g. 12,84. Diam. mm. 26,43. Oro. q.SPL

1'500



308 MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848. 40 Lire 1848. Nel campo valore entro corona di alloro e di quercia. R/ L'Italia con corona turrita sormontata da stella, stante di fronte e volta a d., solleva la mano s. e regge un'asta nella d. Crippa 1. Gig. 1. Raro. g. 12,71. Diam. mm. 26,35. Oro. Tracce di montatura. q.BB

900



309 MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848. 20 Lire 1848. Nel campo valore entro corona di rami di alloro e di quercia. R/ L'Italia con corona turrita sormontata da stella, stante di fronte e volta a d., solleva la mano s. e regge un'asta nella d. Crippa 2. Gig. 2. Raro. g. 6,41. Diam. mm. 21,32. Oro. Tracce di montatura. q.BB

1'100



310 MILANO. GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA, 1848. 5 Lire 1848. Valore fra rami di alloro e di quercia. R/ Italia turrita in piedi tiene nella mano d. un'asta. Gig. 3/C. Rara. g. 24,82. Diam. mm. 37,40. Arg. q.BB

40



311 MILANO. Lotto di tre monete. FRANCESCO II D’ASBURGO-LORENA, 1792-1800. Crocione 1800. Crippa 3/C. g. 29,37. Arg. BB (colpetto) - GOVERNO PROVVISORIO DI LOMBARDIA 1848. 5 Lire 1848. Gig. 3. g. 24,88. Arg. BB (colpetti) - FERDINANDO I D’ASBURGO-LORENA, 1835-1848. 5 Centesimi 1839. Gig. 92. Molto raro. g. 8,80. Rame. Migliore di BB

70



312 MILANO. Lotto di due monete. NAPOLEONE, 1805-1814. 2 Lire 1812. Gig. 134a. g. 9,44. Arg. B/MB. FRANCESCO I D'ASBURGO-LORENA, 1815-1835. Tallero di Convenzione 1780. Gig. 123a. g. 27,55. Arg. BB

50



313 MILANO. Lotto di due monete e un gettone. FILIPPO IV D’ASBURGO, 1621-1665. Ducatone 1622 (data poco visibile). g. 31,33. Diam. mm. 42,30. Arg. q.MB (corrosioni e graffi). GOVERNO PROVVISORIO 1848. 5 Lire 1848. g. 24,84. Diam. mm. 37,44. Arg. q.BB (patina scura). COVA. Gettone da 1 Lira. g. 4,96. Diam. mm. 25,63. Arg. Migliore di BB

100



314 MODENA. CESARE D'ESTE, 1597-1628. Ongaro. Il Duca stante regge scettro. R/ Stemma coronato. MIR 672. g. 3,22. Diam. mm. 19,38. Oro. Tondello leggermente ondulato. q.BB

350



315 NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494. Ducato. Emissioni dal 1458 al 1462. FERRANDVS . D . G . R . S I. Stemma coronato, inquartato di Napoli al 1° e 4°, d'Aragona al 2° e 3°. R/ RECORDAT MISERICO Busto adulto, coronato e corazzato a d. dietro il collo, lettera T. MIR 64/9. Rarissimo. g. 3,51. Diam. mm. 22,69. Oro. Due piccole schiacciature ad ore 6 e 12 forse dovuta a montatura. Più di SPL Esemplare di straordinaria freschezza e molto ben coniato.

2'500



316 NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494 Tarì. Emissioni dal 1458 al 1462. FERDINANDVS : D : G : R : S : I : V Stemma coronato, inquartato di Napoli al 1° e 4°, d’Aragona al 2° e 3°. R/ RECORDATVS : MISERICORDIE : SVE Busto coronato e corazzato a d. dietro la nuca, M (Salvatore Miroballo, zecchiere 1458-1459). CNI 133 var. Pannuti-Riccio 10a. MEC 14, 943. MIR 65 (R3). Rarissimo. g. 7,10. Diam. mm. 29,62. Arg. MB/BB

1'800



317 NAPOLI. FERDINANDO I D'ARAGONA, 1458-1494 Coronato. FERRANDVS . ARAGO . REX . SI . HI Busto coronato adulto e corazzato volto a d. R/ IVSTA TVENDA L'arcangelo Michele, con scudo, trafigge un drago con una lancia che termina con una banderuola. MIR. 70. g. 3,96. Diam. mm. 26,57. Arg. Esemplare molto gradevole, con brillante patina di monetiere e magnifico ritratto. SPL

450



318 NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815. 20 Lire 1813. Testa nuda a s. R/ Valore in due righe tra rami di alloro e di olivo. Pagani 56f. Pannuti-Riccio 10. MIR 440. Rara. g. 6,43. Diam. mm. 21,05. Oro. Migliore di BB

1'400



319 NAPOLI. GIOACCHINO NAPOLEONE (MURAT), 1808-1815. 2 Lire 1813. Testa a d. R/ Valore in due righe fra rami di alloro ed ulivo. Gig. 14a. Raro. g. 9,88. Diam. mm. 26,95. Arg. Lievi imperfezioni di conio. Buon BB

70



320 NAPOLI. FERDINANDO I DI BORBONE, 1816-1825. 30 Ducati 1818. Busto coronato a s. R/ Genio stante rivolto a s. con scudo e colonna. Gig. 1. g. 37,79. Diam. mm. 35,55. Oro. Colpo. Migliore di BB

3'000



321 NAPOLI. FRANCESCO I DI BORBONE, 1825-1830. Carlino 1826. Testa nuda a d. R/ Stemma coronato tra teli di grano. Gig. 13. MIR 479. Pannuti-Riccio 13. Raro. Diam. mm. 18,5. Arg. q.BB Perizia Cavaliere, q.BB/BB

50



322 NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Piastra da 120 Grana 1857. Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 88. Diam. mm. 37,00. Arg. SPL/q.FDC Sigillata Cavaliere, SPL/FDC

70



323 NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Piastra da 120 Grana 1857. Testa a d. R/ Stemma reale coronato. Gig. 88. g. 27,46. Diam. mm. 36,83. Arg. Impercettibili graffi. Più di SPL

50



324 NAPOLI. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. 2 Tornesi 1839. Effigie del Re a d. R/ Valore e data sormontati da una corona. Gig. 249. Pannuti-Riccio 247. g. 6,54. Diam. mm. 24,45. Rame. FDC Conservazione eccezionale.

150



325 NAPOLI. Lotto di cinque monete. CARLO DI BORBONE, 1734-1759. Piastra 1749. MB/q.BB (graffi). FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1816. 3 Tornesi 1791. MB. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. 2 Tornesi 1842. BB/q.SPL - Mezzo Tornese 1835. Migliore di SPL - Mezzo Tornese 1853. q.SPL

100



326 NAPOLI. Lotto di quattro monete. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1816. Piastra 1796. Gig. 61. g. 27,00. Arg. q.BB. FERDINANDO II DI BORBONE, 1830-1859. Piastra 1847. Gig. 73. g. 27,42. Arg. Buon BB (consueti graffi di conio) - Piastra 1856. Gig. 87. g. 27,48. Arg. SPL (impercettibili graffi) - Piastra 1857. Gig. 88. g. 27,47. Arg. BB/q.SPL

150



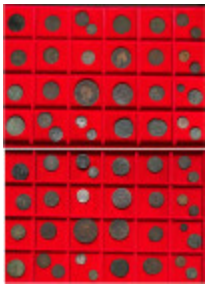
327 NAPOLI. Lotto di tre pesi monetali. Peso da 2 Oncie di Napoli 1818. g. 7,53. Diam. mm. 22,97. Bronzo. BB/SPL - Peso da 2 Oncie di Napoli. g. 7,54. Diam. mm. 21,83. Bronzo. BB - Peso da 2 Tornesi 1704. g. 4,33. Diam. mm. 19,19. Bronzo. BB

50



328 NAPOLI. Lotto di diciassette tessere mercantili. Affascinante insieme di tessere mercantili di epoca prevalentemente angioina raffiguranti stemmi ed emblemi differenti. Esemplari in rame. Mediamente in buone condizioni. Interessante da studio.

150



329 NAPOLI e ITALIA MERIDIONALE. Lotto di 31 monete. Lotto di esemplari in argento e rame coniati nel sud Italia dal XII al XIX secolo da diversi sovrani fra cui Federico II di Svevia, Ferdinando I d'Aragona, Filippo II d'Asburgo, Filippo IV d'Asburgo, Carlo II d'Asburgo, Filippo V d'Asburgo, Ferdinando IV di Borbone e Ferdinando II di Borbone. Conservazioni varie.

180



330 PALERMO. FERDINANDO III DI BORBONE, 1759-1816 Oncia da 30 Tarì 1791. Busto corazzato a d. R/ La Fenice con ali spiegate sulle fiamme, entro cerchio lineare, illuminata da sole raggiante con volto umano ai lati, G L – C I (Gabriele Lancillotto Castello Interino) sotto, 1791. MIR 597. Spahr 2. Gig. 3. Molto rara. g. 67,98. Diam. mm. 56,29. Arg. Esemplare molto gradevole impreziosito da brillante patina di monetiere. SPL Cartellino Carlo Crippa Numismatica.

4'000



331 PARMA. FERDINANDO I DI BORBONE, 1765-1802. Ducato 1786. Busto a d. R/ Stemma coronato e circondato da rami di alloro legati in forma di corona. MIR 1069/1. Raro. g. 25,25. Diam. mm. 39,08. Arg. MB/BB

450



332 PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847. 40 Lire 1815. Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 1. g. 12,83. Diam. mm. 26,14. Oro. Lievi graffi e segni di contatto. q.FDC Sigillata Angelo Bazzoni (FDC).

1'500



333 PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847. 40 Lire 1815. Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 1. g. 12,83. Diam. mm. 26,20. Oro. SPL

900



334 PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847. 40 Lire 1815. Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 1. g. 12,83. Diam. mm. 26,14. Oro. Migliore di BB

700



335 PARMA. MARIA LUIGIA D'AUSTRIA, 1815-1847. 20 Lire 1815. Busto diademato a s. R/ Stemma reale coronato. Gig. 3. MIR 1092/1. g. 6,38. Diam. mm. 21,24. Oro. q.BB

1'100



336 PAVIA. LOTARIO II, 945-950. Denaro. Monogramma di Lotario in circolo perlinato. R/ + XPIITIANA RE nel campo PA / PIA. MIR 825 g. 1,23. Diam mm. 18,32. Molto rara. Arg. Tondello irregolare. BB

180



337 SAVONA. REPUBBLICA, 1350-1396. Fiorino. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni stante di fronte, benedicente, con lunga croce appoggiata alla spalla. In alto sulla s. scudetto palato. CNI 1. Gamberini 661. MIR 525. Friedb. 1151. Rarissimo. g. 3,49. Diam. mm. 19,70. Oro. BB

650



338 SAN MARINO. Lotto di due monete. 2 Scudi 1974. Gig. 150. g. 6,00. Diam. mm. 21. Oro (titolo 917). q.FDC - Scudo 1974. Gig. 150. g. 3,00. Diam. mm. 16. Oro (titolo 917). q.FDC. Entro astuccio e scatola originale della Repubblica di San Marino.

500



339 SAN MARINO. Lotto di due monete. 2 Scudi 1974. Gig. 150. g. 6,00. Diam. mm. 21. Oro (titolo 917). q.FDC - Scudo 1974. Gig. 150. g. 3,00. Diam. mm. 16. Oro (titolo 917). q.FDC. Entro astuccio e scatola originale della Repubblica di San Marino.

500



340 SAN MARINO. Lotto di due monete. 2 Scudi 1974. Gig. 150. g. 6,00. Diam. mm. 21. Oro (titolo 917). q.FDC - Scudo 1974. Gig. 150. g. 3,00. Diam. mm. 16. Oro (titolo 917). q.FDC. Entro astuccio e scatola originale della Repubblica di San Marino.

500



341 TORINO. REPUBBLICA SUBALPINA, 1800-1802. 20 Franchi A. 9. Mezzobusto di Minerva elmata e laureata a s. R/ Valore e data in tre righe entro corona di alloro. Pag. 3. Gig. 1. Rara. g. 6,45. Diam. mm. 22,24. Oro. Lievi graffi di conio. Migliore di SPL

2'500



342 TORINO. REPUBBLICA SUBALPINA, 1800-1802. 20 Franchi A. 9. Mezzobusto di Minerva elmata e laureata a s. R/ Valore e data in tre righe entro corona di alloro. Pag. 3. Gig. 1. Rara. g. 6,36. Diam. mm. 22,42. Oro. Lievi graffi. BB/q.SPL

1'800



343 TORINO. NAPOLEONE I , 1804-1815. 20 Franchi 1811. Testa laureata a s. R/ Valore entro corona di alloro. Gig. 16. Raro. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. Lievi graffi di conio. q.SPL

1'200



344 VARIE. Lotto di 29 pesi monetali e bilancino. Pesi di vari Stati preunitari italiani e di nazioni estere. Condizioni molto buone di pesi e bilancia. Astuccio molto deteriorato in cuoio delle seguenti dimensioni: cm 17,5X7,5. Cartellino Carlo Crippa Numismatica con iscritto "Bilancia con pesi".

100



345 VARIE. Lotto di 18 pesi monetali e bilancino. Pesi di vari Stati preunitari italiani. Condizioni molto buone di pesi e bilancia. Astuccio in cuoio in buone condizioni delle seguenti dimensioni: cm 18X7,5.

50



346 VENEZIA. PIETRO GRADENIGO (49° doge: 1289-1311). Ducato. PE GRADONIGO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,51. Diam. mm. 19,87. Oro. BB

500



347 VENEZIA. GIOVANNI SORANZO (51° doge: 1312-1328). Ducato. IOS VRANTIO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Paol. 1. Molto raro. g. 3,51. Diam. mm. 19,96. Oro. BB

600



348 VENEZIA. FRANCESCO DANDOLO (52° doge: 1329-1339). Ducato. FRA DANDVLO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT. Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Cerchietto al centro della prima stella a s. Paol., 1. Raro g. 3,54. Diam. mm. 19,53. Oro. Lieve granulosità di conio. BB

350



349 VENEZIA. BARTOLOMEO GRADENIGO (53° doge: 1339-1342). Ducato. BA GRADONIGO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,49. Diam. mm. 19,44. Oro. q.BB

350



350 VENEZIA. ANDREA DANDOLO (54° doge: 1343-1354). Ducato. ANDR DANDVLO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Cerchietto al centro della prima stella a s. Paol. 1. g. 3,51. Diam. mm. 20,61. Oro. BB/q.SPL

350



351 VENEZIA. ANDREA DANDOLO (54° doge, 1343-1354). Ducato. ANDR DANDVLO S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Cerchietto al centro della prima stella a s. Paol. 1. g. 3,51. Diam. mm. 20,30. Oro. BB

300



352 VENEZIA. ANDREA DANDOLO, 1343-1354. Ducato di imitazione di Chiarenza sotto Roberto d'Angiò, 1346-1364. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Gamb 344. Lunardi CS6. g. 3,50. Diam. mm. 20,27. Oro. Lieve ondulazione. q.SPL Emissioni prive della X di DVX nel vessillo. Varietà con legenda del rovescio modificata.

250



353 VENEZIA. ANDREA DANDOLO, 1343-1354. Ducato di imitazione di Chiarenza sotto Roberto d'Angiò, 1346-1364. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Gamb 344. Lunardi CS6. g. 3,52. Diam. mm. 20,65. Oro. BB/SPL Emissioni di stile raffinato con la X di DVX a forma di croce patente. Varietà con C (gotica) globetto VX al posto di DVX e globetto tra i piedi del Redentore.

230



354 VENEZIA. ANDREA DANDOLO, 1343-1354. Bolla in piombo. San Marco consegna il vessillo di Venezia al doge. R/ ANDREA|| DANDVLO|| DI GRA VENET|| IE DALMATIE|| ATO CHROA || DVX scritto in sei righe. Rarissima. g. 61,93. Diam. mm. 43,80. Piombo. MB

200



355 VENEZIA. GIOVANNI GRADENIGO (56° doge: 1355-1356). Ducato. IO GRADONIGO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi entro aureola ellittica. Cerchietto al centro della prima stella a s. Paol. 1. Molto raro. g. 3,51. Diam. mm. 20,16. Oro. BB/SPL

900



356 VENEZIA. GIOVANNI DOLFIN (57° doge: 1356-1361). Ducato. IO DELPHYNO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. CNI 14. Rara. g. 3,55. Diam. mm. 19,39. Oro. SPL

500



357 VENEZIA. LORENZO CELSI (58° doge: 1361-1365). Ducato. LAVR CELSI S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,23. Diam. mm. 19,09. Oro. MB/q.BB

300



358 VENEZIA. MARCO CORNER (59° doge: 1365-1368). Ducato. ARC CORNARIO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,50. Diam. mm. 20,01. Oro. Foro abilmente otturato. MB/BB

250



359 VENEZIA. ANDREA CONTARINI (60° doge: 1368-1382). Ducato. ANDR’ QTARENO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,51. Diam. mm. 19,58. Oro. q.BB

350



360 VENEZIA. ANTONIO VENIER (62° DOGE: 1382-1400). Ducato di imitazione coniato a Chios. Il Santo consegna il vessillo al Doge genuflesso. R/ Il Redentore benedicente entro ellisse. Gamb. 394. Lunardi CS12 v. Raro. g. 3,52. Diam. mm. 20,76. Elettro. BB

200



361 VENEZIA. MICHELE STENO (63° doge: 1400-1413). Ducato. MICHAEL STEN S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,50. Diam. mm. 20,78. Oro. q.SPL

350



362 VENEZIA. MICHELE STENO, 1400-1413. Ducato di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Sulla destra grande lettera B. g. 3,50. Diam. mm. 19,89. Elettro. q.BB

320



363 VENEZIA. MICHELE STENO, 1400-1413. Ducato di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Sulla destra grande lettera B. g. 3,50. Diam. mm. 19,89. Elettro. q.BB

320



364 VENEZIA. TOMASO MOCENIGO (64° doge: 1414-1423). Ducato. TOM MOCENIGO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,51. Diam. mm. 20,98. Oro. Foro otturato. BB

250



365 VENEZIA. FRANCESCO FOSCARI (65° doge: 1423-1457). Ducato. FRAC FOSCARI S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,54. Diam. mm. 20,64. Oro. q.SPL

350



366 VENEZIA. PASQUALE MALIPIERO (66° doge: 1457-1462). Ducato. PA MARIPET' S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. CNI 14. Rara. g. 3,47. Diam. mm. 20,11. Oro. BB

300



367 VENEZIA. CRISTOFORO MORO (67° doge: 1462-1471). Ducato. CRISTOF MAVRO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,52. Diam. mm. 20,67. Oro. SPL

400



368 VENEZIA. ANDREA VENDRAMIN (71° doge: 1476-1478). Ducato. ANDREAS VENDRAMINVS S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Molto raro. g. 3,45. Diam. mm. 22,07. Oro. BB/q.SPL

900



369 VENEZIA. GIOVANNI MOCENIGO (72° doge: 1478-1485). Ducato. IO MOCENIGO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,51. Diam. mm. 22,37. Oro. BB

600



370 VENEZIA. AGOSTINO BARBARIGO (74° doge: 1486-1501). Ducato. AVG BARBADICO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,49. Diam. mm. 21,27. Oro. SPL Figure di bello stile.

500



371 VENEZIA. ANDREA GRITTI (77° doge: 1523-1539). Ducato. AND GRITI S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,45. Diam. mm. 21,02. Oro. q.SPL

350



372 VENEZIA. PIETRO LANDO (78° doge: 1539-1545). Ducato. PET LANDO S M VENETI DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Rara. g. 3,48. Diam. mm. 20,71. Oro. q.SPL

400



373 VENEZIA. FRANCESCO DONÀ (79° doge: 1545-1553). Zecchino. FRAN DON S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,47. Diam. mm. 20,86. Oro. q.SPL

400



374 VENEZIA. MARC'ANTONIO TREVISAN (80° doge: 1553-1554). Zecchino. M ANT TRI S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Molto rara. g. 3,49. Diam. mm. 20,87. Oro. q.FDC Bellissimo esemplare.

1'000



375 VENEZIA. FRANCESCO VENIER (81° doge: 1554-1556). Zecchino. FRAN VENE S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,50. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC Esemplare di grande freschezza.

600



376 VENEZIA. FRANCESCO VENIER (81° doge, 1554-1556). Scudo d'oro. + FRANC' VENERIO DVX VENETIAR' Croce ornata e fiorata. R/ + SANCTVS MARCVS VENETVS Leone in soldo entro scudo. CNI 57. Paolucci 3. Molto raro. g. 3,37. Diam. mm. 25,71. Oro. BB

1'200



377 VENEZIA. LORENZO PRIULI (82° doge: 1556-1559). Zecchino. LAV PRIOL S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DATV Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,46. Diam. mm. 20,75. Oro. Buon BB

300



378 VENEZIA. GEROLAMO PRIULI (83° doge: 1559-1567). Zecchino. HIE PRIOL S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DATV Q TV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,47. Diam. mm. 20,56. Oro. BB/q.SPL

350



379 VENEZIA. PIETRO LOREDAN (84° doge: 1567-1570). Zecchino. PET LAVR S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DATQTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,26. Diam. mm. 19,23. Oro. Lieve tosatura. BB

350



380 VENEZIA. ALVISE I MOCENIGO (85° doge: 1570-1577). Zecchino. ALOY MOCE S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPI DATQTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 2. g. 3,42. Diam. mm. 20,69. Oro. q.SPL

350



381 VENEZIA. SEBASTIANO VENIER (86° doge: 1577-1578). Zecchino. SEB VENERIO S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DATQTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol., 1. Rarissimo. g. 3,46. Diam. mm. 20,09. Oro. Foro otturato. B/MB

800



382 VENEZIA. NICOLÒ DA PONTE (87° doge: 1578-1585). Zecchino. NIC DE PONTE S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QVT REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,40. Diam. mm. 19,70. Oro. SPL

400



383 VENEZIA. PASQUALE CICOGNA (88° doge: 1585-1595). Zecchino. PASC CICON S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,47. Diam. mm. 20,45. Oro. SPL

350



384 VENEZIA. PASQUALE CICOGNA (88° doge: 1585-1595). Ducato di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. g. 3,40. Diam. mm. 20,70. Oro. MB/BB

230



385 VENEZIA. MARINO GRIMANI (89° doge: 1595-1605). Zecchino. MARIN GRIM S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,47. Diam. mm. 20,53. Oro. q.SPL

300



386 VENEZIA. LEONARDO DONÀ (90° doge: 1606-1612). Zecchino. LEON DONA S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVC Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,46. Diam. mm. 21,22. Oro. BB

400



387 VENEZIA. LEONARDO DONÀ (90° doge: 1606-1612). Zecchino di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. g. 3,12. Diam. mm. 19,03. Oro. q.SPL

270



388 VENEZIA. ANTONIO PRIULI (94° doge: 1618-1623). Zecchino. ANT PRIOL S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 3. Raro. g. 3,47. Diam. mm. 21,09. Oro. SPL

500



389 VENEZIA. FRANCESCO ERIZZO (98° doge: 1631-1646). Zecchino. FRANC ERIZZO S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol, 1. Raro. g. 3,48. Diam. mm. 21,74. Oro. SPL

400



390 VENEZIA. FRANCESCO MOLIN (99° doge: 1646-1655). Zecchino. FRANC MOLINO S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 6. g. 3,43. Diam. 21,07. Oro. Graffi al rovescio. q.BB

280



391 VENEZIA. CARLO CONTARINI (100° doge: 1655-1656). Zecchino. CAROL CONT S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,46. Diam. mm. 21,50. Oro. BB

400



392 VENEZIA. BERTUCCI VALIER (102° doge: 1656-1658). Zecchino. BERT VALER S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCA Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,50. Diam. mm. 21,60. Oro. SPL Esemplare di bello stile.

600



393 VENEZIA. GIOVANNI PESARO (103° doge: 1658-1659). Zecchino. IOAN PISAVRO S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCA Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Molto raro. g. 3,46. Diam. mm. 21,40. Oro. BB

650



394 VENEZIA. DOMENICO CONTARINI (104° doge: 1659-1675). Zecchino. DOMIN CONT S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. Raro. g. 3,44. Diam. 21,37. Oro. BB

300



395 VENEZIA. ALVISE CONTARINI (106° doge: 1676-1684). Zecchino. ALOYSIVS CONT S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,49. Diam. mm. 21,26. Oro. q.SPL

350



396 VENEZIA. MARC'ANTONIO GIUSTINIAN (107° doge: 1684-1688). Zecchino. M ANT IVSTIN S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,46. Diam. mm. 21,61. Oro. Lievi granulosità di conio al diritto, rovescio di grande freschezza. SPL/FDC

550



397 VENEZIA. MARC'ANTONIO GIUSTINIAN (107° doge: 1684-1688). Zecchino di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. g. 3,42. Diam. mm. 22,22. Oro. BB Esemplare proveniente dal listino Crippa Numismatica, Primavera 2004, lotto 1080.

230



398 VENEZIA. FRANCESCO MOROSINI (108° doge: 1688-1694). Zecchino. FRAN MAVROC S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 4. g. 3,47. Diam. mm. 21,85. Oro. Tracce di montatura. q.SPL

350



399 VENEZIA. ALVISE MOCENIGO II (110° doge: 1700-1709). Zecchino. ALOY MOCENI S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 2. g. 3,48. Diam. mm. 21,45. Oro. SPL

400



400 VENEZIA. GIOVANNI II CORNER (111° doge: 1709-1722). Zecchino. IOAN CORNEL S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 13. g. 3,47. Diam. mm. 22,68. Oro. Probabile traccia di montatura. BB/SPL

300



401 VENEZIA. ALVISE MOCENIGO III (112° doge: 1722-1732). Zecchino. ALOY MOCEN S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 7. g. 3,48. Diam. mm. 21,95. Oro. Lieve piegatura del tondello. q.FDC

450



402 VENEZIA. CARLO RUZZINI (113° doge: 1732-1735). Zecchino. CAROL RVZINI S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 2. Raro. g. 3,47. Diam. mm. 21,47. Oro. SPL

400



403 VENEZIA. ALVISE PISANI (114° doge: 1735-1741). Zecchino. ALOY PISANI S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 5. g. 3,46. Diam. mm. 21,13. Oro. Piegatura del tondello. BB

250



404 VENEZIA. PIETRO GRIMANI (115° doge: 1741-1752). Zecchino. PET GRIMANI S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCA Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 9. g. 3,48. Diam. mm. 22,46. Oro. SPL/q.FDC

400



405 VENEZIA. FRANCESCO LOREDAN (116° doge: 1752-1762). Zecchino. FRANC LAVRED S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 5. g. 3,28. Diam. mm. 20,24. Oro. Lieve tosatura. BB/q.SPL

300



406 VENEZIA. MARCO FOSCARINI (117° doge: 1762-1763). Zecchino di imitazione orientale. Il Santo in piedi porge il vessillo al doge genuflesso. R/ Il Redentore in piedi in aureola ellittica. g. 3,38. Diam. mm. 21,88. Oro. q.BB Esemplare proveniente dal listino Crippa Numismatica, Primavera 2004, lotto 1084.

230



407 VENEZIA. ALVISE IV MOCENIGO (118° doge: 1763-1778). Zecchino. ALOY MOCEN S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 1. g. 3,51. Diam.mm. 21,20. Oro. SPL

400



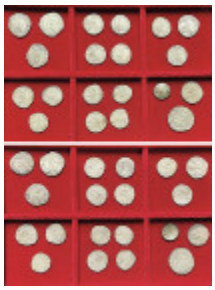
408 VENEZIA. PAOLO RENIER (119° doge: 1779-1789). Zecchino. PAVL RAINER S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 12. g. 3,46. Diam. mm. 21,11. Oro. SPL

350



409 VENEZIA. LUDOVICO MANIN (120° ed ultimo doge: 1789-1797). Zecchino. LVDOV MANIN D S M VENET DVX S. Marco, in piedi, porge il vessillo al doge genuflesso. R/ SIT T XPE DAT QTV REGIS ISTE DVCAT Il Redentore in piedi in aureola ellittica. Paol. 14. g. 3,44. Diam. mm. 21,47. Oro. q.FDC

450



410 VENEZIA. Lotto di venti monete. 17 esemplari da un soldino, un denaro scodellato, una gazzetta e un esemplare da due gazzette coniati nella zecca di Venezia. Coniazioni di Francesco Dandolo, Bartolomeo Gradenigo, Andrea Dandolo, Giovanni Gradenigo, Giovanni Dolfin, Lorenzo Celsi, Marco Corner, Andrea Contarini, Michele Morosini, Antonio Venier. Esemplari in argento. Mediamente in qualità molto buona, conservazioni da MB/BB a SPL.

350



411 VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA, 1848-1849. 20 Lire 1848. Leone nimbato e alato verso s., poggia la zampa su Libro aperto. R/ Valore entro corona di quercia. Gig. 1. Molto raro. g. 6,30. Diam. mm. 21,06. Oro. Tracce di montatura. q.BB

1'200



412 VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA, 1848-1849. 5 Lire 1848 (I tipo). Leone nimbato ed alato verso s., poggia la zampa su Libro aperto. R/ Valore tra un ramo di alloro e uno di quercia. Pag. 177. Gig. 2. g. 24,88. Diam. mm. 37,48. Arg. q.SPL

280



413 VENEZIA. GOVERNO PROVVISORIO, 1848-1849. Lotto di tre monete. 15 Centesimi 1848. Gig. 8. g. 1,42. Mist. SPL/q.FDC (macchia al rovescio) - 3 Centesimi 1849. Gig. 10. g. 3,11. Rame. MB - Centesimo 1849. Gig. 11. g. 1,12. Rame. SPL/q.FDC

30



414 STATO PONTIFICIO. SENATO ROMANO, 1184-1439. Ducato. Monetazione del sec. XV. San Pietro nimbato stante, nell'atto di consegnare il vessillo al senatore genuflesso davanti a lui. R/ Figura del Redentore in ellisse. Munt. 102.3. MIR 177/2. g. 3,42. Diam. mm. 21,52. Oro. q.BB Variante con SEN lungo l'asta dall'alto e con San Pietro con nimbo lineare. 5 stelle a s. del Redentore nell'ellisse.

250



415 STATO PONTIFICIO. SENATO ROMANO, 1184-1439. Ducato. Monetazione del sec. XV. San Pietro nimbato stante, nell'atto di consegnare il vessillo al senatore genuflesso davanti a lui. R/ Figura del Redentore in ellisse. Munt. 104. MIR 177/4. g. 3,53. Diam. mm. 19,68. Oro. q.SPL Variante con SEN lungo l'asta dall'alto e con San Pietro con nimbo perlinato e chiavi pendenti.

380



416 STATO PONTIFICIO. URBANO V, 1362-1370. Fiorino. Avignone. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista stante di fronte in alto a sinistra una tiara. MIR 223/2. Bernocchi V 228. Gamberini 646. Munt. 2. Raro. g. 3,53. Diam. mm. 19,63. Oro. SPL

900



417 STATO PONTIFICIO. GIULIO II, 1503-1513. Giulio. Roma. IVLIVS II PONTIFEX MAXIMVS Busto del papa a d. con piviale ornato a motivi vegetali e medaglione con il Volto Santo. R/ LVMINARIA VERAE FIDEI I Santi Pietro e Paolo, stanti affiancati, reggono i loro attributi caratteristici, chiavi e spada in basso a d., un tridente, simbolo del Banco Fugger. In esergo, ROMA. Munt. 24. CNI 47. MIR 558. Rarissimo. g. 3,80. Diam. mm. 28,89. Arg. Lievissimi graffi, lieve mancanza di metallo sul bordo. Piccolo foro, effettuato oltre il perlinato all'estremità del bordo, anticamente e molto abilmente otturato. Esemplare di modulo largo, molto ben coniato, ulteriormente impreziosito da patina di monetiere. SPL Nonostante la lieve frattura sul bordo e il piccolo foro otturato, possiamo asserire che il presente esemplare é uno dei migliori usciti sul mercato negli ultimi decenni.

4'500



418 STATO PONTIFICIO. LEONE X, 1513-1521. Bianco (o Leone). Bologna. LEO X PONTIFEX MAXIMVS Busto del papa a d. con piviale ornato a fogliami. R/ BONONIA MATER STVDIORVM Leone rampante a s. regge vessillo con le zampe anteriori. In alto a s., armetta del cardinale Giulio de' Medici. Munt. 111. CNI 46. MIR 655/1. Molto raro. g. 3,77. Diam. mm. 27,81. Arg. Esemplare di qualità eccezionale per la tipologia, patina di monetiere. Migliore di SPL

2'500



419 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII, 1572-1585. Testone. Ancona. Busto a d. con piviale ornato da figura di San Pietro. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. MIR 1214. g. 9,48. Diam. mm. 29,33. Arg. Buon BB Esemplare proveniente dalla collezione Richard Margolis.

300



420 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X, 1670-1676. Piastra 1675 (Anno Santo). Stemma sormontato da triregno e chiavi decussate con cordoni e fiocchi, accostato da fogliami. R/ Il portico di San Pietro gremito di pellegrini. CNI 22. Munt. 18. g. 31,81. Diam. mm. 43,82. Arg. BB

400



421 STATO PONTIFICIO. PIO VII, 1800-1823. Scudo 1802/A. II. Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Personificazione della Chiesa seduta su nubi regge chiavi e tempietto. Gig. 21. g. 26,20. Diam. mm. 41,05. Arg. q.BB

60



422 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1929 A. VIII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 1. g. 8,79. Diam. mm. 23,62. Oro. q.FDC

450



423 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1930/A. IX. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 2. Molto rara. g. 8,79. Diam. mm. 23,65. Oro. q.FDC

450



424 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1931/A. X. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 3. Rara. g. 8,79. Diam. mm. 23,65. Oro. q.FDC

450



425 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1932/A. XI. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 4. Rara. g. 8,81. Diam. mm. 23,65. Oro. q.FDC

450



426 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1933-1934. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante regge scettro e globo crucigero sotto putto inginocchiato. Gig. 5. g. 8,81. Diam. mm. 23,60. Oro. SPL/q.FDC

450



427 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1934/A. XIII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 6. Rara. g. 8,80. Diam. mm. 23,65. Oro. q.FDC

450



428 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1935/A. XIV. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 7. Rara. g. 8,79. Diam. mm. 23,65. Oro. q.FDC

450



429 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1936/A. XV. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 8. Rara. g. 5,19. Diam. mm. 20,73. Oro. q.FDC

400



430 VATICANO. PIO XI, 1922-1939. 100 Lire 1937/A. XVI. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 9. Rarissima. g. 5,19. Diam. mm. 20,74. Oro. FDC

1'800



431 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1941/A. III. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 99. Rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,65. Oro. q.FDC

400



432 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1940/A. II. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 98. Rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,72. Oro. q.FDC

400



433 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1941/A. III. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Cristo stante con scettro e globo crucigero ai piedi, putto inginocchiato. Gig. 99. Rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,65. Oro. q.FDC

400



434 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1942/A. IV. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 100. Rara. g. 5,18. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

400



435 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1943/A. V. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 101. Molto rara. g. 5,18. Diam. mm. 20,68. Oro. Lievi graffi. SPL/q.FDC

500



436 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1944/A. VI. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 102. Molto rara. g. 5,19. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

500



437 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1945/A. VII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 103. Molto rara. g. 5,19. Diam. mm. 20,74. Oro. q.FDC

500



438 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1946/A. VIII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 104. Molto rara. g. 5,19. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

500



439 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1947/A. IX. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 105. Molto rara. g. 5,18. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

500



440 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1948/A. X. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 106. Rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

400



441 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1949/A. XI. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità seduta con tre bambini. Gig. 107. Molto rara. g. 5,18. Diam. mm. 20,68. Oro. q.FDC

500



442 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1950/A. Iub. Busto a s. con triregno e piviale. R/ Il Papa e la Corte davanti alla Porta Santa. Gig. 108. g. 5,21. Diam. mm. 20,73. Oro. Lievi graffi. SPL/q.FDC

300



443 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1951/A. XIII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Carità stante con due bambini. Gig. 109. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,84. Oro. q.FDC

450



444 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1952/A. XIV. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Caritas stante con due bambini. Gig. 110. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,86. Oro. q.FDC

450



445 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1953/A. XV. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Caritas stante con due bambini. Gig. 111. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,85. Oro. q.FDC

450



446 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1954/A XVI. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Caritas stante con due bambini. Gig. 112. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,83. Oro. q.FDC

450



447 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1955/A. XVII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Caritas stante con due bambini. Gig. 113. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,83. Oro. q.FDC

700



448 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1956/A. XVIII. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ La Caritas stante con due bambini. Gig. 114. Molto rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,88. Oro. q.FDC

600



449 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1957/A. XIX. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Stemma su chiavi, sormontato da tiara. Gig. 115. Rara. g. 5,20. Diam. mm. 20,81. Oro. q.FDC

400



450 VATICANO. PIO XII, 1939-1958. 100 Lire 1958/A. XX. Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Stemma su chiavi, sormontato da tiara. Gig. 116. Raro. g. 5,20. Diam. mm. 20,84. Oro. q.FDC

400



451 VATICANO. GIOVANNI XXIII, 1958-1963. 100 Lire 1959. Busto del pontefice a d. R/ Stemma sovrapposto a chiavi decussate e sormontato dalla tiara. Gig. 263. Rara. g. 5,19. Diam. mm. 20,73. Oro. q.FDC Sigillata Angelo Bazzoni (FDC).

900



452 CASA SAVOIA. CARLO EMANUELE I DI SAVOIA, 1580-1630. Scudo 9 Fiorini 1629 (IV Tipo). Torino o Vercelli. CAROLVS EM D G DVX SAB P P ET C Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell'Annunziata sul petto. R/ BENEDIC HAER EDITATI TVAE Il Beato Amedeo con corta veste, mantello e nimbo radiato, tiene nella destra uno scettro e poggia il braccio sinistro su di uno scudo iscritto FAC IVDITIM ET IVSTITI DILIG PAVP ET DOM P IN FIN VEST. MIR 616 (R6). Biaggi 523 (questo esemplare illustrato). Simonetti 39/a. Davenport 4160. g. 21,65. Diam. mm. 41,24. Arg. Lievissimo sdoppiamento di conio sul profilo del duca. Bellissimo ritratto. q.SPL Ex Asta Finarte, Milano 23 ottobre 1984, lotto n. 5. Esemplare pubblicato nell'opera del Biaggi.

9'000



453 REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III DI SAVOIA, 1755-1773 (II periodo). Mezzo scudo nuovo 1759. Busto a s. R/ Stemma coronato. MIR 947e. Sim. 34/5. Biaggi 812e. Raro. g. 17,16. Diam. mm. 43,21. Arg. MB/q.BB

130



454 REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, 1802-1821. 20 Lire 1818. Torino. Testa scoperta del sovrano rivolta a s. con lunga capigliatura raccolta in fiocco. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata. Gig. 13. Pag. 6. Raro. g. 6,40. Diam. mm. 21,10. Oro. q.SPL

900



455 REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, 1802-1821. 20 Lire 1818. Torino. Testa scoperta del sovrano rivolta a s. con lunga capigliatura raccolta in fiocco. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata. Gig. 13. Pag. 6. Raro. g. 6,39. Diam. mm. 21,08. Oro. Lieve graffio al diritto. q.SPL

800



456 REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, 1802-1821. Da 3 Cagliaresi. Scudo sabaudo caricato su croce e circondato da teste di moro. R/ Valore in due righe. Alagna 147. Gig. 9bis. Rarissimo. g. 4,50. Diam. mm. 22,64. Rame. Migliore di BB Variante con scudo e croce grandi. Si tratta dell'ultima rarissima tipologia monetale coniata nella zecca di Cagliari.

350



457 REGNO DI SARDEGNA. VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, 1802-1821. Da 3 Cagliaresi. Scudo sabaudo caricato su croce e circondato da teste di moro. R/ Valore in due righe. Alagna 147. Gig. 9bis. Rarissimo. g. 3,54. Diam. mm. 22,86. Rame. Migliore di BB Variante con scudo e croce piccoli. Si tratta dell'ultima rarissima tipologia monetale coniata nella zecca di Cagliari.

350



458 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 80 Lire 1825. Torino. Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 4. g. 25,73. Diam. mm. 32,71. Diam. mm. 32,84. Oro. Colpo. SPL

1'400



459 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 40 Lire 1825. Torino. Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 17. Raro. g. 12,88. Diam. mm. 26,01. Oro. BB/q.SPL

700



460 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 20 Lire 1823. Torino. Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 21. Diam. mm. 21,07. Oro. q.BB/BB Sigillata Cavaliere, q.BB/q.SPL

350



461 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 20 Lire 1827. Torino. Testa a s. R/ Stemma coronato da cui pende collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 28. g. 6,41. Diam. mm. 21,02. Oro. BB/q.SPL

350



462 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 5 Lire 1827. Genova. Testa a d. R/ Scudo inquartato a forma di cuore e sormontato da corona, da cui pende il collare dell'Annunziata, caricato al centro da un ovale contenente l'aquila con scudo crociato sabaudo in petto, racchiuso da due rami di quercia. Pag. 72. Gig. 45. g. 25,00. Diam. mm. 37,08. Arg. Irregolarità di conio sul bordo. SPL/FDC

300



463 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 5 Lire 1828. Torino. Testa a d. R/ Scudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di quercia. Gig. 48. Diam. mm. 37. Arg. Impercettibili graffi da pulizia. BB/q.SPL Sigillata Cavaliere, BB/SPL (”Spazzolata”).

70



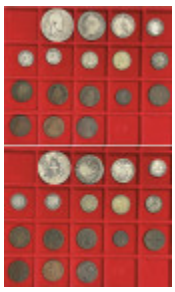
464 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. Lotto di tre monete. 2 Lire 1825. Torino. Gig. 58. Raro. Arg. q.BB-patina scura (perizia Emilio Tevere, BB+) - Lira 1827. Genova. Gig. 76. Arg. q.BB (perizia Paolo Noris, BB) - Lira 1828. Torino. Gig. 79. Arg. q.BB (perizia Cavaliere, q.BB/BB).

60



465 REGNO DI SARDEGNA. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1849. 20 Lire 1834. Torino. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di alloro. Gig. 24. g. 6,42. Diam. mm. 21,27. Oro. MB/q.BB

380



466 REGNO DI SARDEGNA. Lotto di sedici monete. Esemplari coniati durante i regni di Vittorio Amedeo II, Carlo Emanuele III, Carlo Felice e Carlo Alberto. Si segnalano: Vittorio Amedeo II. Reale 1727 - Carlo Emanuele III. Mezzo Scudo 1771 - Quarto di Scudo 1768. Carlo Alberto. 5 Lire 1837 (Genova). Argento, mistura e rame. Conservazioni da B a BB.

80



467 RE ELETTO. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1859-1861. 10 Lire 1860. Bologna. Testa a s. R/ Valore in due righe fra due rami di alloro. Gig. 2. Molto raro. g. 3,18. Diam. mm. 18,74. Oro. Graffi e irregolarità di conio. MB/BB

2'500



468 RE ELETTO. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1859-1861. Lira 1859. Bologna. Testa a d. R/ Stemma sabaudo crociato sormontato da corona da cui pende il collare dell'Annunziata, racchiuso da due rami di alloro. Gig. 9. Raro. g. 4,96. Diam. mm. 23,08. Arg. q.BB

250



469 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 20 Lire 1863. Torino. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra due rami di alloro. Gig. 7. g. 6,40. Diam. mm. 21,20. Oro. BB

370



470 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 20 Lire 1870. Roma. Testa a s. R/ Stemma coronato fra due rami di alloro. Gig. 14. Rarissimo. g. 6,41. Diam. mm. 21,29. Oro. SPL

1'800



471 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1863. Torino. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato fra due rami di alloro. Gig. 29. g. 1,60. Diam. mm. 16,78. Oro. q.BB

120



472 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1865. Napoli. Testa del sovrano rivolta a d. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di alloro. Gig. 36. Raro. g. 24,93. Diam. mm. 36,83. Arg. Graffi da pulizia. BB Sigillata Straziota Michele (q.SPL)

60



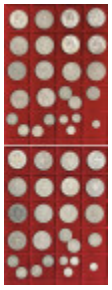
473 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1865. Torino. Testa del sovrano rivolta a d. R/ Stemma sabaudo coronato da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di alloro. Gig. 37. Raro. g. 24,93. Diam. mm. 36,93. Arg. Migliore di BB

60



474 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. 5 Lire 1875. Milano. Testa a d. R/ Stemma sabaudo da cui pende il collare dell'Annunziata fra due rami di alloro. Gig. 49. g. 25,02. Diam. mm. 37,09. Arg. BB/SPL

30



475 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di 25 monete. Monetazione mista in argento di Vittorio Emanuele II. Si segnalano: 5 Lire 1864 (Napoli, R) - 5 Lire 1865 (Napoli, R) - 5 Lire 1871 (Roma, R) - 5 Lire 1875 (Roma, R). Conservazioni varie.

150



476 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 100 Lire 1883. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato. Gig. 3. Raro. g. 32,21. Diam. mm. 35,07. Oro. Lievi segni di contatto. SPL/FDC

5'500



477 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 100 Lire 1883. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato. Gig. 3. Raro. g. 32,21. Diam. mm. 35,07. Oro. Lievi segni di contatto sui bordi. q.FDC Sigillata Massimo Filisina (q.FDC/FDC).

5'500



478 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 20 Lire 1889. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato. Gig. 18. Raro. g. 6,43. Diam. mm. 21,23. Oro. SPL/q.FDC

450



479 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 20 Lire 1889. Testa a s. R/ Stemma sabaudo coronato. Gig. 18. Raro. g. 6,43. Diam. mm. 21,21. Oro. SPL

400



480 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. 5 Lire 1879. Testa a d. R/ Stemma sabaudo da cui pende il collare dell'Annunziata fra rami di alloro e di quercia. Gig. 24. g. 24,99. Diam. mm. 36,97. Arg. Graffietti. q.SPL

100



481 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lira 1899. Roma. Testa a d. R/ Stemma sabaudo coronato. Pag. 606. Gig. 40. g. 4,97. Diam. mm. 23,13. Arg. q. FDC

80



482 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di due monete. 5 Lire 1879. Gig. 24. Arg. q.BB (Sigillata Cavaliere, q.BB/BB "Lucidata") - 2 Lire 1882. Gig. 26. Arg. SPL/FDC Sigillata Cavaliere, q.FDC/FDC

80



483 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di quindici monete. Monetazione mista in argento e rame di Umberto I. Si segnalano: 5 Lire 1878 (R) - 5 Centesimi 1895 (R) - 5 Centesimi 1896 (R). Conservazioni varie.

80



484 REGNO D'ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di sette monete. 5 Lire 1879 (3 esemplari) - 2 Lire 1881 - 2 Lire 1881 - 2 Lire 1886 - Lira 1886 - 10 Centesimi 1893 (Birmingham). Gig. 24-25-30-37-48. Argento e rame. Conservazioni da BB a SPL/FDC.

250



485 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 4. Molto rara. g. 32,21. Diam. mm. 34,91. Oro. Impercettibili segni di contatto e striature di zecca. q.FDC Sigillata Angelo Bazzoni (FDC).

6'500



486 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 4. Molto rara. g. 32,21. Diam. mm. 34,91. Oro. Impercettibili segni di contatto e striature di zecca. SPL Sigillata Angelo Bazzoni (SPL).

4'500



487 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1923. Fascio. Testa di a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di montone. Pag. 644. Gig. 7. Raro. g. 32,25. Diam. mm. 35. Oro. SPL/FDC

2'500



488 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1923. Fascio. Testa di a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di montone. Pag. 644. Gig. 7. Raro. g. 32,20. Diam. mm. 35. Oro. SPL

2'100



489 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1923. Fascio. Testa di a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di montone. Pag. 644. Gig. 7. Raro. g. 32,25. Diam. mm. 35. Oro. Lievi colpi leggermente ripresi, probabile risabbiatura. q.SPL Sigillata Numismatica Zanirato.

2'000



490 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1925. Vetta d'Italia. Testa nuda a s. su corona ferrea da cui escono due rami di quercia. R/ Fante vittorioso a s., con bandiera nella mano s. e Vittoriola nella d. Gig. 8. Rara. g. 32,20. Diam. mm. 34,94. Oro. q.FDC

5'500



491 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1931/A. IX. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 9. g. 8,78. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

500



492 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1931/A. IX. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 9. g. 8,80. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

500



493 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1931/A. IX. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 9. (g. 8,80). Diam. mm. 23,64. Oro. Lievi graffi. SPL Sigillata Numismatica Leonessa (q.FDC)

450



494 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 Lire 1931/A. X. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 10. Rara. g. 8,79. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

700



495 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 lire 1932/A. X. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 11. Rara. g. 8,79. Diam. mm. 23,64. Oro. Graffi. SPL/FDC

600



496 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 lire 1932/A. X. Italia su prora. Testa a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 11. Rara. g. 8,78. Diam. mm. 23,58. Oro. q.FDC

500



497 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 lire 1932/A. X. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 11. Rara. g. 8,78. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

500



498 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 lire 1932/A. X. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 11. Rara. (g. 8,80). Diam. mm. 23,64. Oro. q.SPL Sigillata Numismatica Leonessa (FDC)

450



499 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 100 lire 1933/A. XI. Italia su prora. Testa del sovrano a s. R/ Prora di nave fregiata dal fascio littorio, sulla quale figura intera di donna rivolta a s. con fiaccola e ramo di alloro. Gig. 12. Rara. g. 8,78. Diam. mm. 23,64. Oro. q.FDC

650



500 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1911. Cinquantenario. Testa a s. R/ Sullo sfondo una nave con festoni e scudo sabaudo in primo piano, due figure rappresentanti l'Italia e Roma e un aratro infiorato. Gig. 19. Rara. g. 16,06. Diam. mm. 28,42. Oro. SPL/FDC

1'000



501 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1911. Cinquantenario. Testa a s. R/ Sullo sfondo una nave con festoni e scudo sabaudo in primo piano, due figure rappresentanti l'Italia e Roma e un aratro infiorato. Gig. 19. Rara. g. 16,10. Diam. mm. 28,41. Oro. SPL/FDC

1'000



502 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1911. Cinquantenario. Testa a s. R/ Sullo sfondo una nave con festoni e scudo sabaudo in primo piano, due figure rappresentanti l'Italia e Roma e un aratro infiorato. Gig. 19. Rara. g. 16,06. Diam. mm. 28,27. Oro. Impercettibili graffi. Migliore di BB

900



503 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 16. Raro. g. 16,08. Diam. mm. 28,08. Oro. SPL/FDC

1'300



504 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 16. Raro. g. 16,08. Diam. mm. 27,96. Oro. SPL/FDC Sigillata Angelo Bazzoni (FDC).

1'300



505 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 16. Raro. g. 16,08. Diam. mm. 28,08. Oro. SPL/q.FDC

1'300



506 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 16. Raro. g. 16,08. Diam. mm. 28,08. Oro. SPL/q.FDC

1'300



507 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 lire 1931/A. IX. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 20. (g. 4,40). Diam. mm. 20,51. Oro. q.FDC Sigillata Emilio Tevere (FDC)

300



508 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 lire 1931/A. IX. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 20. g. 4,40. Diam. mm. 20,62. Oro. q.FDC

300



509 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 lire 1931/A. IX. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 20. g. 4,39. Diam. mm. 20,64. Oro. q.FDC

300



510 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 lire 1931/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 21. g. 4,40. Diam. mm. 20,61. Oro. Migliore di SPL

300



511 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 lire 1931/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 21. (g. 4,40). Diam. mm. 20,51. Oro. SPL Sigillata Diana Giovanni (q.FDC)

250



512 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1932/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 22. g. 4,40. Diam. mm. 20,57. Oro. q.FDC

350



513 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1932/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 22. g. 4,39. Diam. mm. 20,48. Oro. q.FDC

300



514 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1932/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 22. (g. 4,40). Diam. mm. 20,48. Oro. q.FDC Sigillata Numismatica Leonessa (FDC)

300



515 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1932/A. X. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 22. g. 4,40. Diam. mm. 20,61. Oro. SPL/FDC

300



516 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1933/A. XI. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 23. Rara. (g. 4,40). Diam. mm. 20,50. Oro. Graffietti e lievi segni di contatto. Migliore di SPL Sigillata Emilio Tevere (SPL/FDC)

300



517 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1933/A. XI. Littore. Busto a s. R/ Littore avanza verso d. con un fascio littorio sulla spalla. Gig. 23. Rara. g. 4,40. Diam. mm. 20,60. Oro. SPL

300



518 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Lire 1936. Impero. Testa del Re a s. R/ Insegna imperiale con aquila e scudo sabaudo. Gig. 24. Molto rara. g. 4,40. Diam. mm. 20,58. Oro. Lievi graffietti e segni di contatto, colpetto. SPL/FDC

6'000



519 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1902. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 25. Estremamente rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,02. Oro. Probabile restauro al bordo. BB Sigillata Massimo Filisina (BB/SPL).

15'000



520 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1903. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 26. Molto rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. Segni di contatto. SPL/q.FDC

1'700



521 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1903. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 26. Molto rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. Segni di contatto. SPL/q.FDC

1'700



522 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1905. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 27. Molto rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. q.FDC

1'100



523 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1905. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 27. Molto rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. SPL/FDC Sigillata Angelo Bazzoni (q.FDC).

1'000



524 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1905. Aquila. Testa a s. R/ Aquila sabauda coronata. Gig. 27. Molto rara. g. 6,44. Diam. mm. 21,00. Oro. SPL Sigillata Angelo Bazzoni (SPL).

900



525 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 31. g. 6,44. Diam. mm. 20,95. Oro. q.FDC

1'000



526 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 31. g. 6,44. Diam. mm. 20,98. Oro. q.FDC

1'000



527 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1923. Fascetto. Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. (g. 6,45). Diam. mm. 20,94. Oro. q.SPL

700



528 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1923. Fascetto. Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. g. 6,45. Diam. mm. 20,95. Oro. Colpetti. q.SPL

700



529 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1923. Fascetto. Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. (g. 6,45). Diam. mm. 20,85. Oro. Lievi graffi. q.SPL Sigillata Angelo Bazzoni (SPL)

600



530 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1923. Fascetto. Testa a s. R/ Fascio littorio con ascia sormontata da testa di montone. Gig. 34. Rara. g. 6,43. Diam. mm. 20,82. Oro. BB/SPL

500



531 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1927/A. VI. Littore. Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta verso s. Gig. 36. g. 15,02. Diam. mm. 35,33. Arg. q.FDC

200



532 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1927/A. VI. Littore. Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta verso s. Gig. 36. (g. 15,00). Diam. mm. 35,33. Arg. SPL/q.FDC Sigillata Emilio Tevere (SPL/FDC)

180



533 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/VI. Littore. Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta a s. Gig. 37. g. 14,89. Diam. mm. 35,51. Arg. SPL/FDC

150



534 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/VI. Littore. Testa a d. R/ Littore saluta romanamente l'Italia seduta a s. Gig. 37. (g. 15,00). Diam. mm. 35,55. Arg. SPL Sigillata Alex Numismatica (SPL/FDC)

160



535 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/A. VI. Elmetto. Testa elmata a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di leone. Gig. 44. g. 20,05. Diam. mm. 35,52. Arg. Lievi segni di contatto sui bordi. q.SPL

150



536 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/A. VI. Elmetto. Testa elmata a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di leone. Gig. 44. g. 19,90. Diam. mm. 35,52. Arg. BB/q.SPL

150



537 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 20 Lire 1928/A. VI. Elmetto. Testa elmata a s. R/ Fascio littorio con scure verso d. sormontato da testa di leone. Gig. 44. g. 19,97. Diam. mm. 35,51. Arg. Colpetto. BB

100



538 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 10 Lire 1912. Aratrice. Busto a s. R/ L'Italia come aratrice con aratro e spighe. Gig. 52. Rarissimo. g. 3,22. Diam. mm. 18,97. Oro. q.FDC Sigillata Angelo Bazzoni (FDC).

5'000



539 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 5 Lire 1911. Cinquantenario. Testa a s. R/ Allegoria dell’Italia e di Roma con nave da guerra sullo sfondo. Gig. 71. Raro. (g. 25,00). Diam. mm. 37,15. Arg. Lievi segni di contatto sui bordi. SPL Sigillata Angelo Bazzoni (SPL/FDC)

700



540 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 5 Lire 1911. Cinquantenario. Testa a s. R/ Allegoria dell’Italia e di Roma con nave da guerra sullo sfondo. Gig. 71. Raro. g. 25,00. Diam. mm. 37,15. Arg. Patina iridescente di monetiere. q.SPL

500



541 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1902. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 90. Rara. (g. 9,90). Diam. mm. 26,94. Arg. Lievi graffi e difetto di conio. SPL/FDC Sigillata Numismatica Leonessa (FDC)

150



542 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1905. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 93. (g. 9,90). Diam. mm. 26,94. Arg. SPL Sigillata Emilio Tevere (SPL)

80



543 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1906. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 94. (g. 9,90). Diam. mm. 26,94. Arg. SPL/FDC Sigillata Emilio Tevere (q.FDC/FDC)

100



544 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1911. Quadriga veloce. Busto a d. R/ L'Italia elmata con scudo e ramo d'ulivo su quadriga veloce. Gig. 98. Molto rara. (g. 10,00). Diam. mm. 27,15. Arg. Buon BB Sigillata Emilio Tevere (BB/SPL)

200



545 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1911. Quadriga veloce. Busto a d. R/ L'Italia elmata con scudo e ramo d'ulivo su quadriga veloce. Gig. 98. Molto rara. g. 9,97. Diam. mm. 27,18. Arg. Segni di contatto. MB/BB

50



546 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1942. Impero. Testa a d. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio littorio fra due rami di alloro. Gig. 123. Molto rara. g. 10,06. Diam. mm. 29,05. Nichel. Segno di contatto al bordo del rovescio. q.SPL

70



547 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 2 Lire 1943. Impero. Testa a d. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio littorio intorno, due rami di alloro. Gig. 124. Rara. (g. 10,00). Diam. mm. 29,00. Nichel. SPL/q.FDC Sigillata Emilio Tevere (SPL/FDC)

50



548 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1901. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 127. (g. 5,00). Diam. mm. 26,94. Arg. Lievissimi graffi. SPL/FDC Sigillata Emilio Tevere (q.FDC)

50



549 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1902. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 128. (g. 5,00). Diam. mm. 23,11. Arg. Segni di contatto sul bordo. q.FDC Sigillata Numismatica Leonessa (SPL/FDC)

100



550 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1905. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 129. Molto Rara. (g. 5,00). Diam. mm. 23,11. Arg. q.SPL Sigillata Numismatica Leonessa (SPL/FDC)

150



551 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1907. Aquila Sabauda. Testa a d. R/ Aquila coronata con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 131. (g. 5,00). Diam. mm. 23,11. Arg. Graffio al diritto. Migliore di SPL Sigillata Emilio Tevere (q.FDC)

50



552 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1936. Impero. Testa a s. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio alle spalle, fascio littorio. Gig. 153.Rara. (g. 8,80). Diam. mm. 26,5. Nichel. Graffietti. q.FDC Sigillata in slab NGC (MS64)

150



553 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lira 1943. Impero. Testa a s. R/ Aquila ad ali spiegate su fascio alle spalle, fascio littorio. Gig. 159.Rara. (g. 8,80). Diam. mm. 26,5. Nichel. SPL/FDC Sigillata Emilio Tevere (SPL/FDC)

80



554 VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. 50 Centesimi 1924. Leoni (bordo liscio). Busto a s. in uniforme. R/ La Giustizia, con fiaccola, su quadriga trainata da leoni. Gig. 168. Rarissimo. g. 6,00. Diam. mm. 23,80. Nichel. BB In slab PCGS AU50.

100



555 CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. Lotto di due monete. 20 Lire 1826. Torino. Gig. 26. g. 6,35. Diam. mm. 21,09. Oro. MB - 20 Lire 1827. Torino. Gig. 28. g. 6,39. Diam. mm. 21,00. Oro. BB

650



556 REGNO DI SARDEGNA. Lotto di tre monete. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. 5 Lire 1829 (G). Gig. 49. g. 24,79. Arg. Buon BB - 5 Lire 1830 (G). Gig. 50. g. 24,70. Arg. q.BB. CARLO ALBERTO DI SAVOIA, 1831-1848. 5 Lire 1836 (G). Gig. 63. g. 24,80. Arg. BB

90



557 REGNO DI SARDEGNA. CARLO FELICE DI SAVOIA, 1821-1831. Lotto di quattro monete. 5 Lire 1826 (T). Gig. 44. g. 24,91. Arg. BB/SPL (impercettibili graffi) - 3 Centesimi 1826 (T). Gig. 110. g. 6,01. Rame. MB/BB - Centesimo 1826 (T, 2 esemplari). Gig. 113. g. 1,92 2,00. Rame. SPL buon BB (esemplari ribattuti).

60



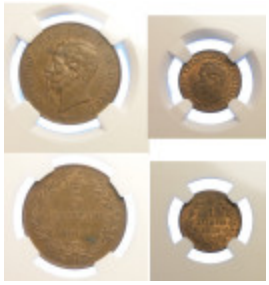
558 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di quattro monete. 20 Centesimi 1863 Valore (Torino). Gig. 85. g. 1,00. Arg. SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, SPL+) - 10 Centesimi 1866 (Milano). Gig. 91. g. 10,00. Rame. BB/SPL (perizia Numismatica Leonessa, q.SPL) - 5 Centesimi 1861 (Milano). Gig. 102. g. 5,00. Rame. Migliore di BB (perizia Numismatica Leonessa, SPL) - 5 Centesimi 1862 (Napoli). Gig. 104. g. 5,00. Rame. q.BB (perizia Studio Numismatico Straziota, q.SPL).

60



559 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di due monete. 50 Centesimi 1867 Valore (Napoli). Gig. 81. g. 2,50. Arg. SPL/q.FDC (in slab NGC MS63) - 20 Centesimi 1863 Valore (Milano). Gig. 84. g. 1,00. Arg. SPL/q.FDC (in slab NGC MS62).

80



560 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di due monete. 5 Centesimi 1867 (Milano). Gig. 105. g. 5,00. Rame. SPL (in slab NGC MS62 BN) - Centesimo 1862 (Napoli). Gig. 114. g. 1,00. Rame. SPL/q.FDC (in slab NGC MS64 RB).

50



561 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di due monete. 2 Lire 1863 Stemma (Napoli). Gig. 56. g. 10,00. Arg. BB/q.SPL - 2 Lire 1863 Valore (Napoli). Gig. 58. g. 10,00. Arg. Migliore di BB

40



562 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Lotto di quindici monete. Nove esemplari da 5 Lire coniati nella zecca di Milano delle seguenti date: 1871 - 1872 - 1873 (3 esemplari) - 1874 (3 esemplari) - 1875. Sei esemplari da 5 Lire coniati nella zecca di Roma delle seguenti date: 1876 (4 esemplari) - 1877 (2 esemplari). Argento. Mediamente in conservazione BB.

120



563 REGNO D’ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di quattro monete. Quattro esemplari da 2 Lire delle seguenti date: 1883, SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC/FDC) - 1884, Migliore di SPL (perizia Emilio Tevere, SPL/FDC) - 1897, SPL/q.FDC (in slab PCGS MS63) - 1898, SPL (segni di contatto).

100



564 REGNO D’ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di tre monete. 2 Lire 1887. Gig. 31. g. 10,00. Arg. BB (in slab NGC XF45) - Lira 1887. Gig. 38. g. 5,00. Arg. q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, SPL/FDC) - Lira 1900. Gig. 41. g. 5,00. Arg. SPL (perizia Numismatica Leonessa, SPL+).

60



565 REGNO D’ITALIA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Lotto di tre monete. 20 Centesimi 1894 (Roma). Gig. 44. g. 4,00. Cupronichel. Migliore di SPL (in slab NGC AU58) - 10 Centesimi 1893 (Birmingham). Gig. 48. g. 10,00. Rame. q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 5 Centesimi 1895. Gig. 51. Raro. g. 5,00. Rame. SPL (perizia Numismatica Leonessa, SPL/FDC).

50



566 REGNO D’ITALIA. Lotto di sette monete. Sei esemplari coniati durante il regno di VITTORIO EMANUELE II: Lira 1863 Stemma (M, 2 esemplari) - Lira 1863 Valore (M) - Lira 1867 Stemma (M) - 50 Centesimi 1863 Valore (M) - 50 Centesimi 1866 Valore (M). Si aggiunge, UMBERTO I: Lira 1887 (M). Esemplari in argento. Conservazioni da B/MB a SPL/FDC.

80

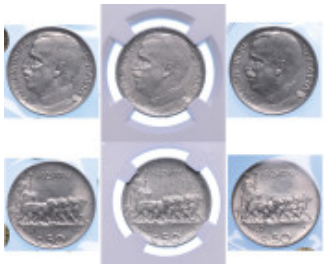
567 REGNO D'ITALIA. Lotto di circa 150 monete. Interessante lotto di monete coniate durante i regni di Vittorio Emanuele II e Umberto I di Savoia. Si segnalano: VITTORIO EMANUELE II, 1861-1878. Diciotto esemplari da 5 Lire - 2 Lire 1863 Valore (Torino, R) - Lira 1862 Stemma (Napoli, R) - Lira 1867 Stemma (Torino, R2) - 50 Centesimi 1861 Stemma (Firenze, R2) - 50 Centesimi 1862 Stemma (Napoli, R) - UMBERTO I, 1878-1900. 5 Lire 1879 - 2 Lire 1885 (R) - 2 Lire 1898 (R) - 50 Centesimi 1889 (R). Esemplari in argento e rame. Conservazioni varie. Da visionare.

200



568 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di due monete. Buono da 1 Lira 1923. Gig. 141. g. 8,00. Nichel. SPL/q.FDC (in slab NGC MS63) - Buono da 1 Lira 1928. Gig. 143. g. 8,00. Nichel. BB/q.SPL-graffi (in slab NGC AU55).

60



569 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di tre monete. 50 Centesimi 1920 Leoni (bordo liscio). Gig. 164. g. 6,00. Nichel. q.FDC-lievi segni di contatto al bordo (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC-FDC) - 50 Centesimi 1921 Leoni (bordo rigato). Gig. 167. g. 6,00. Nichel. SPL (perizia Emilio Tevere, q.SPL) - 50 Centesimi 1925 Leoni (bordo rigato). Gig. 171. g. 6,00. Nichel. BB/q.SPL (in slab NGC AU58).

60



570 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di due monete. 10 Lire 1929 Biga (2 rosette). Gig. 58a. g. 10,00. Arg. SPL (perizia Emilio Tevere, SPL) - 10 Lire 1930 Biga. Gig. 59. g. 10,00. Arg. BB/SPL (in salb NGC AU55).

60



571 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di quattro monete. 25 Centesimi 1903 Aquila Sabauda. Gig. 192 (R). g. 4,00. Nichel. Migliore di SPL (in slab PCGS AU58) - 20 Centesimi 1908 Libertà librata. Gig. 193. g. 4,00. Nichel. SPL (in slab PCGS AU58) - 20 Centesimi 1919 Esagono (2 esemplari). Gig. 215. g. 4,00. Cupronichel. SPL/FDC (un esemplare con perizia Numismatica Leonessa FDC, l'altro in slab NGC MS62).

60



572 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di sette monete. Lotto di monete coniate durante il regno di Vittorio Emanuele III: 5 Lire 1937 Impero (R) - 2 Lire 1911 Cinquantenario (2 esemplari) - Lira 1915 Quadriga - Buono da 2 Lire 1928 per l'Esposizione di Milano - Buono da 20 Centesimi 1906 per l'Esposizione di Milano (in astuccio S. Johnson non originale). Si aggiunge Tallero 1780 di Maria Teresa. Esemplare in argento e rame. Conservazioni da MB a BB.

60



573 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di due monete. 2 Lire 1915 Quadriga. Gig. 102. g. 10,00. Arg. SPL/FDC (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC/FDC) - Lira 1908 Quadriga. Gig. 132. g. 5,00. Arg. q.SPL (perizia Numismatica Leonessa, SPL+).

50



574 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di tre monete. Lira 1936 Impero. Gig. 153 (R). g. 8,00. Nichel. Migliore di BB (perizia Zamboni Enrico, BB/SPL) - Lira 1940 Impero. Gig. 156. g. 8,00. Nichel. SPL/FDC (perizia Emilio Tevere, SPL/FDC) - 10 Centesimi 1936 Impero. Gig. 247. g. 5,40. Rame. q.FDC (in slab NGC MS65 RB).

50



575 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di cinque monete. Cinque esemplari dei 5 Centesimi Spiga delle seguenti date: 1919 (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 1927 (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 1929 (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 1934 (in slab NGC MS63 BN) - 1936 (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC/FDC). Esemplari in rame. In altissima conservazione, mediamente q.FDC.

30



576 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di quattro monete. Quattro esemplari del 10 Centesimi Ape delle seguenti date: 1923, q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 1928, BB (perizia di autenticità Numismatica Leonessa) - 1931, SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC) - 1936, SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC/FDC).

40



577 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di due monete. 2 Lire 1911 Cinquantenario. Gig. 100. g. 10,00. Arg. Migliore di BB - 10 Centesimi 1911 Cinquantenario. Gig. 227. 10,00. Rame. SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, FDC).

40



578 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di tre monete. 10 Lire 1928 Biga. Gig. 57. g. 10,00. Arg. SPL/q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, q.FDC) - 10 Lire 1930 Biga. Gig. 59. g. 10,00. Arg. SPL (perizia Numismatica Leonessa, SPL) - 10 Lire 1936 Impero. Gig. 64. g. 10,00. Arg. SPL/FDC (lievissimi segni di contatto).

80



579 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di tre monete. 5 Centesimi 1915 Italia su prora. Gig. 261. g. 5,00. Rame. BB/SPL (perizia Numismatica Leonessa, q.SPL) - 5 Centesimi 1918 Italia su prora. Gig. 262. g. 5,00. Rame. q.FDC (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 2 Centesimi 1917 Italia su prora. Gig. 306. g. 2,00. Rame. SPL/FDC ((perizia Numismatica Leonessa, SPL/FDC).

40



580 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di sei monete. Buono da 2 Lire 1928 (Esposizione di Milano) - Lira 1901 Aquila Sabauda - Lira 1906 Aquila Sabauda - 25 Centesimi 1902 Aquila Sabauda - 2 Centesimi 1909 Italia su prora - Centesimo 1918 Italia su prora. Esemplari in argento e altri metalli. Mediamente in alta conservazione.

80



581 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di circa 190 monete. Interessante lotto di monete coniate durante il regno di Vittorio Emanuele III. Si segnalano: 20 Lire 1927/A. VI - 2 Lire 1902 Aquila (R) - Buono da 2 Lire 1927 (R2) - Lira 1905 Aquila (R2) - Lira 1916 Quadriga (R) - 50 Centesimi 1924 Leoni (contorno rigato, R) - 25 Centesimi 1902 Aquila (R) - 25 Centesimi 1903 Aquila (R) - 10 Centesimi 1919 Ape (R) - 2 Centesimi 1907 Valore (R2) - 2 Centesimi 1908 Prora (R). Esemplari in argento e altri metalli. Conservazioni varie. Da visionare.

200



582 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di circa 200 monete. Interessante lotto di monete coniate durante il regno di Vittorio Emanuele III. Si segnalano: 20 Lire 1927/A. VI - 2 Lire 1902 Aquila (R) - Buono da 2 Lire 1927 (R2) - Lira 1905 Aquila (R2) - Lira 1916 Quadriga (R) - 50 Centesimi 1924 Leoni (contorno liscio, R3) - 50 Centesimi 1924 Leoni (contorno rigato, R) - 25 Centesimi 1902 Aquila (R) - 25 Centesimi 1903 Aquila (R) - 10 Centesimi 1919 Ape (R) - 2 Centesimi 1908 Prora (R). Esemplari in argento e altri metalli. Conservazioni varie. Da visionare.

200



583 ALBANIA E COLONIA D’ALBANIA. Lotto di 28 monete. Lotto di monete coniate durante i regni di VITTORIO EMANUELE III e AMET ZOGU. Esemplari in argento e altri metalli. Conservazioni varie. Da visionare.

50



584 REGNO D'ITALIA. COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. Tallero 1896. Busto coronato a d. R/ Aquila sabauda coronata ad ali spiegate si appoggia a scettro e bastone da cui pende il Collare dell'Annunziata. Gig. 2. Raro. g. 28,03 Diam. mm. 40,37. Arg. Graffi da pulizia altrimenti SPL Sigillata Massimo Filisina (BB/q.SPL)

250



585 REGNO D'ITALIA. COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. Tallero 1896. Busto coronato a d. R/ Aquila sabauda coronata ad ali spiegate si appoggia a scettro e bastone da cui pende il Collare dell'Annunziata. Gig. 2. Raro. g. 27,81 Diam. mm. 40,44. Arg. Colpetto. MB/q.BB

180



586 REGNO D'ITALIA. COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. 2 Lire 1890. Busto coronato a d. R/ Legenda trilingue sotto, due rami di alloro. Gig. 3. g. 10,00. Diam. mm. 27,11. Arg. Lievi graffi. SPL

150



587 REGNO D'ITALIA. COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. 50 Centesimi 1890. Milano. Busto coronato a d. R/ Valore in tre righe in basso, rami di alloro. Gig. 8. Raro. g. 10,00. Diam. mm. 18,00. Arg. Lievissimi graffi di pulizia. SPL Sigillata in slab NGC (MS62)

120



588 COLONIA ERITREA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1890-1896. 50 Centesimi 1890. Busto coronato a d. R/ Legenda trilingue sotto, due rami di alloro. Gig. 8. g. 2,50. Diam. mm. 18,08. Arg. SPL

100



589 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Progetto uniface col titolo di Re d'Italia e Albania e Imperatore d'Etiopia. Testa laureata a s. g. 2,88. Diam. mm. 19,54. Incisioni, limature sul contorno. BB/SPL

150



590 REGNO D'ITALIA. COLONIA ERITREA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1943. Tallero Italicum 1918. Busto muliebre d. con chioma fluente, diadema e manto di ermellino. R/ Aquila rivolta a s. sormontata da corona, con ali spiegate e scudo sabaudo caricato sul petto. Gig. 1. Raro. g. 27,90. Diam. mm. 39,56. Arg. q.BB

150



591 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Medaglia in bronzo 1910. Per il 25° Anniversario dell’occupazione di Massau. Figure maschile e femminile stanti sullo sfondo, costruzione razionalista. R/ Legenda in undici righe fra rami di alloro e quercia. g. 26,82. Diam. mm. 39,05. Bronzo. SPL La presente medaglia risale al 20 settembre 1910 e celebra l'inizio dei lavori da parte dei coloni italiani per la costruzione dell'ospedale civile ad Asmara, in Eritrea, in occasione del 25° anniversario dell'occupazione di Massau.

30



592 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1910. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 1. (g. 11,61). Diam. mm. 30,28. Arg. q.FDC Sigillata La Numismatica - Brescia (FDC)

150



593 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1910. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 1. (g. 11,61). Diam. mm. 30,28. Arg. SPL Sigillata Straziota Michele (FDC)

100



594 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1910. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 1. g. 11,64. Diam. mm. 30,25. Arg. Migliore di BB

80



595 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1912. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 2. 11,65. Diam. mm. 30,29. Arg. Segnetto al diritto. SPL

120



596 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1912. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 2. (g. 11,58). Diam. mm. 30,28. Arg. Migliore di SPL Sigillata La Numismatica - Brescia (q.FDC)

80



597 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1913. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 3. g. 11,62. Diam. mm. 30,20. Arg. BB/SPL

100



598 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1914. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 4. g. 11,59. Diam. mm. 30,20. Arg. Migliore di BB

80



599 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1915. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 5. g. 11,65. Diam. mm. 30,28. Arg. Graffietti. SPL/FDC Sigillata Straziota MIchele (q.FDC)

150



600 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1919. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 6. (g. 11,64). Diam. mm. 30,27. Arg. Lievi graffi q.FDC Sigillata Rocco di Torrepadula (q.FDC)

150



601 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Rupia 1919. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 6. g. 11,66. Diam. mm. 30,23. Arg. q.SPL

120



602 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Mezza Rupia 1912. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 10. g. 5,84. Diam. mm. 24,33. Arg. SPL

100



603 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Mezza Rupia 1915. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 12. Molto Rara. g. 5,81. Diam. mm. 24,14. Arg. q.BB

150



604 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Mezza Rupia 1919. Testa a d. R/ Valore bilingue in quattro righe sormontato da corona. Gig. 13. g. 5,80. Diam. mm. 24,23. Arg. Impercettibili graffi. q.SPL

80



605 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. 4 Bese 1909. Busto a s. R/ Valore bilingue e data in tre righe. Gig. 16. Non comune. (g. 10,00). Diam. mm. 30,00. Rame. BB Sigillata Numismatica Leonessa (BB/SPL)

40



606 REGNO D'ITALIA. SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. 4 Bese 1921. Busto a s. R/ Valore bilingue e data in tre righe. Gig. 19. Non comune. g. 9,87. Diam. mm. 30,06. Rame. BB/q.SPL

60



607 AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Birr 1889 di Menelik II con contromarca con l’effigie di Vittorio Emanuele III. Busto coronato a d. con contromarca. R/ Leone coronato con vessillo. KM# 5. g. 27,86. Diam. mm. 40,17. Arg. BB/MB

70



608 AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Birr 1895 di Menelik II con incisione. Busto coronato a d. con incisione HADAMA / 12-7-XIV. R/ Leone coronato con vessillo. KM# 19. g. 27,89. Diam. mm. 39,50. Arg. Limature sul contorno. MB L'incisione sull'esemplare va ricondotta ad un episodio avvenuto nel luglio 1936. In tale occasione i guerriglieri etiopi, fieri oppositori dell'impero coloniale fascista, assaltarono un treno militare italiano presso la stazione di Hadama (Amara) fra Addis Abeba e Gibuti. L'assedio durò due giorni e si risolse a favore dei difensori solo grazie all'intervento di contingenti italiani giunti in soccorso. E' probabile che l'incisione sul diritto della moneta sia stata eseguita proprio da uno degli uomini che presero parte alla difesa del treno a ricordo dell'impresa compiuta.

50



609 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di due monete. Mezza Rupia 1913. Gig. 11. g. 5,79. Diam. mm. 24,20. Arg. Buon BB (impercettibili graffi) - Quarto di Rupia 1913. Gig. 15. Raro. g. 2,86. Diam. mm. 19,09. Arg. q.BB (lievi graffi)

100



610 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di tre monete. 4 Bese 1909. Gig. 16. g. 9,58. Diam. mm. 29,98. Rame. MB/q.BB - 2 Bese 1909. Gig. 22. g. 4,75. Diam. mm. 24,97. Rame. MB/q.BB - Besa 1909. Gig. 28. g. 2,49. Diam. mm. 20,01. Rame. BB/q.SPL

40



611 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di quattro monete. Mezza Rupia 1910. Gig. 9. g. 5,80. Diam. mm. 24,20. Arg. q.BB - 4 Bese 1910. Gig. 17. g. 9,80. Diam. mm. 30,27. Rame. Buon BB - 2 Bese 1910. Gig. 23. g. 4,90. Diam. mm. 25,01. Rame. q.BB - Besa 1910. Gig. 29. g. 2,33. Diam. mm. 20,04. Rame. MB

80



612 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di tre monete. 4 Bese 1913. Gig. 18. Molto raro. g. 9,57. Diam. mm. 29,99. Rame. q.BB - 2 Bese 1913. Gig. 24. Raro. g. 4,90. Diam. mm. 24,95. Rame. BB (concrezioni) - Besa 1913. Gig. 30. g. 2,42. Diam. mm. 19,93. Rame. Buon BB

50



613 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di tre monete. 4 Bese 1921. Gig. 19. g. 10,05. Diam. mm. 30,07. Rame. Buon BB (lievi graffi al rovescio) - 2 Bese 1921. Gig. 25. g. 4,95. Diam. mm. 24,84. Rame. MB/q.BB (corrosioni) - Besa 1921. Gig. 31. g. 2,46. Diam. mm. 20,01. Rame. q.BB

40



614 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di due monete. 4 Bese 1923. Gig. 20. g. 9,78. Diam. mm. 30,13. Rame. Migliore di BB - 2 Bese 1923. Gig. 26. g. 5,05. Diam. mm. 24,92. Rame. Buon BB

40



615 SOMALIA ITALIANA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1909-1925. Lotto di due monete. 4 Bese 1924. Gig. 21. g. 9,63. Diam. mm. 30,04. Rame. MB/q.BB (corrosioni) - 2 Bese 1924. Gig. 27. g. 5,01. Diam. mm. 24,96. Rame. BB

30



616 SOMALIA ITALIANA. Lotto di quattro buoni. AZIENDA CESARE MARIA DE VECCHI - KAITOI. Buono per 50 Bese con contromarca “4”. g. 13,36. Diam. mm. 35,40. Metallo bianco. BB - Buono per 40 Bese. g. 11,94. Diam. mm. 32,50. Metallo bianco. q.BB. AZIENDA GENALE. Buono per 50 Bese con contromarche. g. 6,98. Diam. mm. 31,59. Ottone MB/BB (foro) - Buono per 40 Bese con contromarche. g. 4,68. Diam. mm. 28,31. Ottone. MB/BB (foro). Interessanti esemplari risalenti agli anni ‘20, quando Cesare Maria de Vecchi ricoprì l’incarico di governatore della Somalia Italiana. Dal 1923 al 1928 il quadrumviro della Marcia su Roma si dedicò alla riorganizzazione e consolidamento della colonia. Proprio nella località di Genale, non lontana dall’odierna Mogadiscio, ripristinò l’Azienda Agricola Sperimentale, grosso centro di colonizzazione per colture irrigue fra cui quelle del cotone e del tabacco. I gettoni proposti andavano in parte a sostituire la moneta corrente e venivano regolarmente utilizzati per le transazioni all’interno di quest’area della colonia.

50



617 SOMALIA ITALIANA - BAR NAZIONALE MOGADISCIO. Lotto di tre gettoni. Gettone da 5 Bese. g. 7,11. Diam. mm. 30,50. Bronzo. BB - Gettone da 1 Besa. g. 6,07. Diam. mm. 28,60. Bronzo. q.BB - Gettone da 0,50 Besa. g. 5,35. Diam. mm. 24,40. Bronzo. q.BB Interessante insieme di gettoni, risalenti all’occupazione italiana della Somalia, valevoli per consumazioni all’interno del Bar Nazionale Mogadiscio. Al rovescio si può leggere C. VILLARBOITO, forse l’azienda che ha prodotto il gettone, e la scritta ONIROT, versione speculare di Torino, città cui è verosimilmente riconducibile la coniazione. L'istituzione del Bar Nazionale Mogadiscio faceva parte del processo di italianizzazione della colonia e divenne un luogo emblematico per la vita sociale e culturale della città, fungendo anche da punto di ritrovo per gli italiani e i somali delle classi più agiate.

50



618 ERITREA E SOMALIA ITALIANA. Lotto di quattro buoni e una medaglia. SOCIETA' TIRO A VOLO ASMARA. Buono da 8 Lire. g. 7,17. Diam. mm. 27,70. Rame. BB. AZIENDA AGRICOLA VODICE. Buono da 4 Bese. g. 6,41. Diam. mm. 27,08. Ottone. BB - Buono da una Besa con contromarca. g. 3,04. Diam. mm. 22,07. Ottone. BB. AZIENDA BAZZANI E FISCIANI. Gettone con contromarche. g. 3,62. Diam. mm. 23,80. q.BB - SOMALIA ITALIANA. UMBERTO I DI SAVOIA, 1878-1900. Medaglia 1893 dedicata a Maurizio Talmone su Rupia indiana della regina Vittoria. Busto coronato di Vittoria a s. R/ 11 OTTOBRE / 1893 / A / MERCA / COSTA DEI SOMALI / AFRICA intorno, MAURIZIO TALMONE UCCISO PRODITORIAMENTE. g. 11,31. Diam. mm. 30,50 (senza anello). Arg. Impercettibili graffi da pulizia. q.BB Interessante lotto composto da gettoni privati che sostituivano la valuta corrente all'interno delle aziende produttrici. L'Azienda Agricola Vodice, che deve il suo nome probabilmente ad una località, sembra essere una delle tante aziende agricole italiane create nel periodo coloniale per lo sfruttamento delle terre occupate. La curiosa medaglia invece, ricavata da una rupia d'argento della regina d'Inghilterra Vittoria, rievoca la memoria della morte dell'ufficiale di marina Maurizio Talmone. Figlio dell'industriale torinese del cioccolato, il sottotenente di vascello venne improvvisamente assassinato da un somalo l'11 ottobre 1893 presso la città portuale di Merca. A seguito dell'omicidio la risposta italiana non si fece attendere. Merca venne bombardata e diversi somali persero la vita.

100



619 COLONIE ITALIANE. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di sette monete. ALBANIA. 0,10 Lek 1940 (perizia Numismatica Leonessa, FDC) - 0,05 Lek 1940 (perizia Numismatica Leonessa, FDC). SOMALIA. 2 Bese 1909 - 2 Bese 1921 - 2 Bese 1923 - 2 Bese 1924 - Besa 1909 (perizia Numismatica Budo, MB). Esemplari in rame e bronzital. Conservazioni da MB a q.FDC

100



620 REPUBBLICA ITALIANA. AFIS, 1950-1960. Lotto di cinque monete. Serie completa del 1950 di 5 valori da un Somalo, 50 Centesimi, 10 Centesimi, 5 Centesimi e 1 Centesimo. Gig. 1-2-3-4-5. Esemplari in rame e mistura. Alta conservazione, mediamente Migliore di SPL

30



621 SOCIETA’ COLONIALE ITALIANA - ENTEBBE. Gettone (inizio XX secolo). SOCIETA’ COLONIALE ITALIANA / ENTEBBE. R/ Leone aggredisce serpe. g. 3,63. Diam. mm. 24,60. Rame. q.BB La Società Coloniale Italiana venne fondata a Milano sul finire del XIX secolo con l'obiettivo di trasferire i neolaureati italiani in vari angoli del mondo e impiantare future colonie commerciali all’estero. Essa contribuì a rafforzare l'idea dell'Italia come potenza coloniale. Non è chiaro quando fu fondata la filiale di Entebbe in Uganda. E’ tuttavia verosimile che venne sciolta all'inizio della seconda guerra mondiale, quando la proprietà della società a Kilindini, presso Mombasa, fu confiscata dal governo britannico ai sensi della "Trading with the Enemy Ordinance 1939". Quest’atto, approvato dal parlamento inglese, considera reato condurre affari commerciali con il nemico in tempo di guerra.

40



622 SOCIETA’ COLONIALE ITALIANA - AFRICA EQUATORIALE. Gettone (inizio XX secolo). SOCIETA’ COLONIALE ITALIANA. R/ AFRICA EQUATORIALE attorno a stella. g. 3,27. Diam. mm. 22,75. Rame. BB La forma del gettone riprende chiaramente i centesimi utilizzati nel Congo belga all’inizio del XX secolo. Si tratta probabilmente di una scelta calcolata con l’obiettivo di incentivare l’espansione e l’influenza italiana anche verso quei territori occupati da altre potenze europee e di conseguenza avvezzi alla circolazione di altre tipologie monetali.

40



623 AFRICA E COLONIE AFRICANE. Lotto di nove gettoni. Interessante lotto di gettoni utilizzati in Eritrea, Etiopia e nel Corno d'Africa. Si segnalano: Gettone del Circolo Coloniale di Asmara (capitale della Colonia eritrea italiana) - Due gettoni a imitazione dello zecchino veneziano - Buono da una piastra 1922 emesso dal "Syndicat des Commercants et Industriels de Dire-Daoua" (Etiopia). Esemplari prodotti fra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX. Bronzo, ottone e alluminio. Buone condizioni.

40



624 ETIOPIA. Lotto di tre medaglie. HAILE SELASSIE. Medaglia in bronzo per l'incoronazione (2 esemplari, uno con anello). Diam. mm. 42,00. SPL (lievi graffi q.BB) - Medaglia in metallo bianco per il 25° Anniversario della vittoria (1941-1966) contro le truppe d'occupazione italiane. Misure mm. 35x55. Migliore BB

40



625 ETIOPIA. Lotto di 49 monete. Lotto di monete etiopi coniate durante i regni di Menelik II e Haile Selassie I. Si segnalano: MENELIK II, 1889-1913. Birr 1889 - Birr 1895 - Mezzo Birr 1889. Esemplari in argento e altri metalli. Conservazioni varie. Da visionare.

100



626 INDIA PORTOGHESE - GOA. PEDRO V, 1853-1861. Rupia 1857. Testa a d. R/ Legenda in due righe fra rami. KM# 279. g. 10,74. Diam. mm. 25,76. Arg. q.BB

60



627 INDIA BRITANNICA. VICTORIA, 1837-1901. Lotto di nove monete. Rupee 1840. g. 11,58. q.SPL - Half Rupee 1840. g. 5,80. SPL - 1/4 Rupee 1840. g. 2,87. q.BB (graffi da pulizia) - 2 Annas 1841 (2 esemplari). g. 1,41 1,44. BB/q.SPL (ribattuto) q.BB (graffi da pulizia) - Half Anna 1862. g. 12,99. MB/BB - Quarter Anna 1889. g. 6,49. SPL/FDC - 1/2 Pice 1897. g. 3,14. BB/SPL - 1/12 Anna 1897. g. 2,12. q.FDC. Esemplari in argento e rame.

100



628 INDIA - TRIPURA. VIRA VIKRAMA KISHORA DEB BARMAN, 1923-1947. Rupee. Busto del Maharaja a s. R/ Leone rampante verso s. KM# X7. g. 11,65. Diam. mm. 30,73. Arg. BB

80



629 MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Rupee 1888. Birmingham. Bilancia. R/ Sole raggiante coronato. KM# 5. g. 11,61. Diam. mm. 30,37. Arg. Piacevole patina. BB/SPL

150



630 MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Half Rupee 1890. Birmingham. Sole raggiante coronato. R/ Valore bilingue fra due rami di alloro. KM# 4. g. 5,82. Diam. mm. 24,21. Arg. Piacevole patina. q.SPL

150



631 MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Quarter Rupee 1890. Birmingham. Sole raggiante coronato. R/ Valore bilingue fra due rami di alloro. KM# 3. g. 2,92. Diam. mm. 19,53. Arg. Piacevole patina. Migliore di SPL

120



632 MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Two Annas 1890. Birmingham. Sole raggiante coronato. R/ Valore bilingue fra due rami di alloro. KM# 2. g. 1,48. Diam. mm. 14,34. Arg. Piacevole patina. Migliore di SPL

80



633 MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Lotto di due monete. Pice 1888. Birmingham. KM# 1. g. 6,23. Diam. mm. 25,32. Rame. BB/SPL - Pice 1888. Calcutta. KM# 1. g. 6,49. Diam. mm. 25,35. Rame. SPL

40



634 REGNO UNITO - COLONIE. Lotto di tre monete. INDIA. WILLIAM IIII, 1830-1837. Rupee 1835. KM# 450. g. 11,56. Arg. BB/SPL (graffi da pulizia). INDIA. VICTORIA, 1837-1901. Rupee 1877. KM# 492. g. 11,60. Arg. SPL (colpetto). SOUTHERN RHODESIA. GEORGE V, 1910-1936. Half Crown 1936. KM# 5. g. 14,13. Arg. BB/SPL

60



635 STATI VARI. Lotto di cinque monete. ST. HELENA - BRITISH EAST INDIA COMPANY. Half Penny 1821. MOMBASA - BRITISH IMPERIAL EAST AFRICA COMPANY. Pice 1888 (3 esemplari). ZANZIBAR - BARGASH IBN SA'ID, 1870-1888. Pysa 1299 (1882). Esemplari in rame. Mediamente in conservazione BB.

50



636 TIBET. Rupee. Busto maschile in costume tradizionale a s. R/ Ideogrammi fra decorazioni floreali. Y# 3.2. g. 11,52. Diam. mm. 30,70. Arg. Colpetti. q.BB

40



637 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,50. Diam. mm. 20,63. Oro. BB

200



638 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,48. Diam. mm. 19,23. Oro. Lieve ondulazione del tondello. BB

200



639 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,45. Diam. mm. 20,39. Oro. BB/SPL

220



640 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,45. Diam. mm. 20,61. Oro. Tondello lievemente ondulato. Buon BB

200



641 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,49. Diam. mm. 19,57. Oro. BB

200



642 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,43. Diam. mm. 19,95. Oro. Conio decentrato. q.SPL

220



643 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,48. Diam. mm. 20,89. Oro. BB

200



644 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,48. Diam. mm. 18,64. Oro. BB

200



645 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,51. Diam. mm. 20,21. Oro. q.BB

200



646 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,51. Diam. mm. 20,52. Oro. BB/q.SPL

220



647 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,50. Diam. mm. 21,14. Oro. Conio decentrato. Migliore di BB

200



648 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,43. Diam. mm. 18,64. Oro. Buon BB

200



649 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,49. Diam. mm. 21,10. Oro. Buon BB

200



650 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,45. Diam. mm. 20,24. Oro. Migliore di BB

200



651 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,48. Diam. mm. 19,90. Oro. BB

200



652 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,48. Diam. mm. 21,15. Oro. BB

200



653 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,46. Diam. mm. 20,83. Oro. Migliore di BB

200



654 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,45. Diam. mm. 20,72. Oro. Migliore di BB

200



655 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani 982 (1574). Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,46. Diam. mm. 20,32. Oro. BB

200



656 IMPERO OTTOMANO. MURAD III, 1574-1595 (982-1003). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 6. g. 3,51. Diam. mm. 20,92. Oro. Migliore di BB

200



657 IMPERO OTTOMANO. AHMED I, 1603-1617 (1012-1026). Sultani 1013. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 8. g. 3,48. Diam. mm. 20,87. Oro. q.BB

200



658 IMPERO OTTOMANO. AHMED I, 1603-1617 (1012-1026). Sultani 1012. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 8. g. 3,48. Diam. mm. 22,11. Oro. BB

200



659 IMPERO OTTOMANO. AHMED I, 1603-1617 (1012-1026). Sultani 1013. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 8. g. 3,49. Diam. mm. 21,36. Oro. q.BB

200



660 IMPERO OTTOMANO. AHMED I, 1603-1617 (1012-1026). Sultani. Legenda in arabo. R/ Legenda in arabo. Friedb. 8. g. 3,45. Diam. mm. 23,06. Oro. Ondulazioni del tondello e imperfezioni di conio. BB

200



661 AREA ORIENTALE. Lotto di tre monete. Interessante lotto da visionare con esemplari in argento di area africana e orientale. g. 4,72 2,68 0,42. Conservazioni da B/MB a BB.

30



662 ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928. 100 Franga 1926. Testa a s. R/ Biga trainata da due cavalli a d. KM# 11.3. g. 32,21. Diam. mm. 35,00. Oro. Piccolo colpo. SPL

1'800



663 ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928. 20 Franga 1926. Roma. Busto di Skanderbeg a d. R/ Leone di San Marco. KM# 12. g. 6,44. Diam. mm. 20,88. Oro. q.FDC

600



664 ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928. 20 Franga 1927. Busto di Skanderbeg a d. R/ Leone di San Marco. KM# 12. Friedb. 6. g. 6,44. Diam. mm. 21,18. Oro. q.FDC/FDC

900



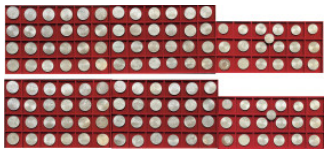
665 ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928. 20 Franga 1927. Testa a s. R/ Aquila bicipite ad ali spiegate. KM# 10. Friedb. 2. g. 6,43. Diam. mm. 21,11. Oro. q.FDC

1'100



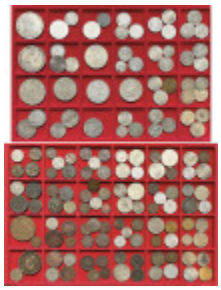
666 ALBANIA. AHMED ZOGU PRESIDENTE, 1925-1928. 20 Franga 1927. Testa a s. R/ Aquila bicipite ad ali spiegate. KM# 10. Friedb. 2. g. 6,43. Diam. mm. 21,11. Oro. SPL

800



667 AUSTRIA. Lotto di 67 monete. Esemplari da 25, 50, 100 e 500 Schilling commemorativi in argento. Mediamente in altissima conservazione. Interessante lotto da visionare.

300



668 AUSTRIA E UNGHERIA. Lotto di circa 150 monete. Esemplari coniati dal XVIII al XX secolo sotto l'impero austro-ungarico e nelle repubbliche di Austria e Ungheria. Si segnala: FRANZ JOSEPH, 1848-1916. 2 Gulden 1879. Per le nozze d'argento. Esemplari in argento, bronzo e altri metalli. Interessante lotto di visionare.

80



669 BOEMIA. GIOVANNI di LUSSEMBURGO, 1310-1346. Fiorino. Praga. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista in piedi, benedicente con la mano d. e regge una croce con la s. Elmo in alto a s. Delmonte 384. Friedb. 1. Molto raro. g. 3,48. Diam. mm. 20,06. Oro. BB/SPL

2'500



670 CINA. Lingotto da 5,25 Tael. Cinque timbri con ideogrammi. g. 199,75. Misure mm. 63x38. Arg. BB/SPL

250



671 CINA - SHANGHAI. Half Loaf Token (1900-1925). Hall & Holtz Ltd, Shanghai. Valore ai lati del foro centrale intorno, nome della ditta e città. R/ Ideogrammi. Pridmore 329. g. 6,30. Diam. mm. 27,42. Rame-Nichel. Colpi. Buon BB Un gettone molto interessante che avrebbe dato diritto al possessore a mezza pagnotta ("Half Loaf") presso il famoso panificio Hall and Holtz a Shaghai. L'attività venne aperta a metà XIX secolo e divenne un vero e proprio punto di riferimento nella città cinese. Presto il negozio si trasformò in un grande magazzino specializzato in prodotti di importazione occidentale molto amati in Cina. L'edificio rimase in piedi fino al 1936 quando fu demolito e al suo posto vennero erette nuove costruzioni.

40



672 CINA - SHANGHAI. One Small Loaf Token (fine XIX secolo). Hall & Holtz Ltd, Shanghai. Valore in legenda circolare intorno, ideogrammi. R/ Legende circolari. Pridmore 326. g. 5,57. Diam. mm. 26,05. Rame. BB

40



673 CINA. REPUBLIC, 1912-1949. Dollar (1914). Busto di Yuan Shi-Kai a s. R/ Ideogrammi fra due rami intrecciati. Y# 329. g. 26,86. Diam. mm. 38,74. Arg. Esemplare lucidato. BB

40



674 CINA. REPUBLIC, 1912-1949. Dollar (1927). Busto di Sun Yat-Sen a s. R/ Valore fra spighe e foglie. Y# 318a.1. g. 26,82. Diam. mm. 38,96. Arg. BB

50



675 CINA. REPUBLIC, 1912-1949. Dollar (1934). Busto di Sun Yat-Sen a s. R/ Veliero in navigazione. Y# 345. g. 26,74. Diam. mm. 39,23. Arg. BB/q.SPL

60



676 CANADA. Lotto di sei monete. GEORGE V, 1910-1936. Dollar 1936. GEORGE VI, 1936-1952. Dollar 1939 (2 esemplari). ELIZABETH II, 1953-2022. 5 Dollars 1991 - Dollar 1964 - Dollar 1966. Esemplari in argento. Conservazioni da BB a FDC.

60



677 COLOMBIA. REPUBLIC. 5 Pesos 1924. Medellin. Testa di Simon Bolivar a d. R/ Stemma sormontato da condor ad ali spiegate. KM# 203. g. 7,99. Diam. mm. 22,02. Oro (titolo 917). q.FDC

450



678 FINLANDIA - OCCUPAZIONE RUSSA. ALEKSANDR III, 1881-1894. 10 Marchi 1881. Helsinki. Aquila bicipite coronata, con scudo a forma di cuore, che impugna la spada e un globo crucigero. R/ Al centro 10 MARKKAA 1881. KM# 8.2. Friedb. 5. g. 3,22. Diam. mm. 18,90. Oro. q.FDC Sigillata Numismatica Lago Maggiore.

250



679 FRANCIA - ORANGE. RAYMOND V, 1340-1393. Fiorino. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista con croce in piedi di fronte, con aquila bicipite in alto a s. Friedb. 189 (elencato sotto Raymond III e Raymond IV). Dup-2072. g. 3,47. Diam. mm. 20,63. Oro. SPL

550



680 FRANCIA - DELFINATO. CHARLES I, 1349-1364. Fiorino. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista in piedi, benedicente con la mano d. e regge una croce con la s. Torre in alto a s. Dy. 2453. Friedb. 247. g. 3,43. Diam. mm. 19,51. Oro. Lieve ondulazione. q.BB

300



681 FRANCIA. LOUIS XII, 1498-1514. Scudo d’oro del porcospino. Stemma coronato affiancato da due porcospini. R/ Croce con due porcospini e due lettere L nei quarti. g. 3,44. Diam. mm. 27,36. Oro. Probabili tracce di montatura. Bel modulo largo. q.SPL

500



682 FRANCIA. NAPOLEONE (Console), 1799-1804). Lotto di due esemplari. 20 Francs AN 12 (2 esemplari). Parigi. Testa a s. R/ Valore entro corona di alloro. KM# 651. Friedb. 480. g. 6,36 6,40. Diam. mm. 21,00. Oro. MB

700



683 FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1870-1940. 10 Centimes 1913. Busto della Libertà con berretto frigio a d. R/ La Repubblica seduta regge stendardo e ramo d'ulivo a s., bambino con spighe e martello. KM# 843. g. 10,00. Diam. mm. 30,00. Rame. SPL/q.FDC In slab NGC MS63 BN

30



684 FRANCIA. TROISIEME REPUBLIQUE, 1870-1940. 5 Centimes 1897. Testa di Cerere a s. con corona di elementi vegetali. R/ Valore in due righe fra rami di alloro e di ulivo. KM# 821.1. g. 5,00. Diam. mm. 25,00. Rame. SPL/FDC In slab NGC MS63 RB.

30



685 GERMANIA - PALATINATO. RUPRECHT I il ROSSO 1353-1390. Fiorino, anni 1354/64. Bacharach. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista con croce in piedi di fronte, con aquila bicipite in alto a s. Coll. 2105, nn. 12. Felke 91, p. 1966. g. 3,50. Diam. mm. 20,80. Oro. BB/q.SPL

450



686 GERMANIA - REPUBBLICA DI WEIMAR, 1919-1933. 5 Reichsmark 1932. Berlino. Aquila ad ali spiegate. R/ Albero di quercia. KM# 56. g. 24,94. Diam. mm. 35,85. Arg. q.SPL

60



687 GERMANIA - III REICH. ADOLF HITLER, 1889-1945. Medaglia in oro da 100 Marchi 1933 (coniazione postuma risalente agli anni '70). Testa a s. dietro, svastica. R/ Porta di Brandeburgo sovrastata da svastica. g. 31,54. Diam. mm. 35,40. Oro. SPL/FDC

1'800



688 GIAPPONE. MUTSUHITO, 1867-1912. Yen anno 25 (1892). Dragone afferra perla della Virtù Celestiale. R/ Ideogramma al centro sormontato da crisantemo reale e circondato da corona vegetale. Y# A25.3. g. 26,85. Diam. mm. 38,17. Arg. Contromarche ("gin: argento) e resti di inchiostro raffiguranti ideogrammi. Piacevole patina. SPL Nell'ottobre 1897 il Giappone rivalutò lo yen aureo e passò da uno standard combinato argento/oro a uno standard esclusivamente aureo. Per i successivi sei mesi lo yen d'argento fu scambiabile con l'oro. Parte delle monete d'argento sono state fuse, mentre il resto era disponibile per l'esportazione a Taiwan, Corea e Manciuria meridionale, Shanghai e Hong Kong per essere utilizzato come lingotti d'argento. Prima di essere esportati, venivano contrassegnati con il carattere dell'argento (gin), in un cerchio, per evitare che venissero restituiti al Giappone per un'altra possibilità di scambio con l'oro. L'ideogramma al rovescio corrisponde a "double happiness", probabilmente a celebrazione di un matrimonio di cui la moneta costituiva un donativo

70



689 GIAPPONE. MUTSUHITO, 1867-1912. Bu. Ideogrammi. R/ Ideogrammi. KM# C16b. g. 8,68. Misure mm. 23x15. Arg. SPL

50



690 GIAPPONE - PERIODO EDO, 1603-1868. Lotto di due monete. 2 Bu. g. 2,89. Elettro. BB - Bu. g. 1,64. Elettro. Migliore di BB

50



691 GIAPPONE - PERIODO EDO, 1603-1868. Lotto di tre monete. Esemplari da 2 Shu in elettro del periodo Edo. Conservazioni mediamente BB/SPL.

150



692 GIAPPONE - PERIODO EDO, 1603-1868. Lotto di cinque monete. Esemplari in argento di Isshu Gin e Nisshu Gin del periodo Edo. Conservazioni mediamente BB/SPL.

80



693 INDOCINA FRANCESE. Lotto di due monete. Piastre de Commerce 1896 - 1903. KM# 5a.1. g. 26,90-26,95. Arg. MB - MB/BB.

40



694 INDIA - BARODA. SAYAJI RAO III,1875-1938. Rupee anno 1951 (1894). Busto a d. R/ Legenda e data in tre righe fra due rami di alloro. Y# 36a. g. 11,36. Diam. mm. 27,85. Arg. Buon BB

50



695 MESSICO. CARLOS III, 1759-1788. 8 Reales 1771. Città del Messico. Stemma reale coronato. R/ Due emisferi coronati fra due colonne. KM# 105. g. 26,89. Diam. mm. 39,80. Arg. BB

150



696 MESSICO. CARLOS III, 1759-1788. 8 Reales 1773. Città del Messico. Busto laureato a d. R/ Stemma reale coronato fra colonne. KM# 106. g. 26,93. Diam. mm. 41,04. Arg. Migliore di BB

80



697 MONTENEGRO. NICOLAUS I, 1860-1918. 20 Perpera 1910. Testa a s. R/ Stemma coronato entro padiglione tra rami di quercia e alloro. KM# 10. Friedb. 2. Raro. g. 6,75. Diam. mm. 21,00. Oro. q.SPL

1'200



698 PAESI BASSI AUSTRIACI. JOSEPH II, 1780-1790. Thaler 1785. Bruxelles. Busto laureato a d. R/ Croce di Borgogna accantonata dalle corone d'Austria, Ungheria e Boemia. Delm. 393. g. 29,23. Diam. mm. 39,15. Arg.

40



699 POLONIA. SIGISMUND III VASA, 1587-1632. 1/4 Thaler 1609. Danzig. Busto coronato e corazzato a d. R/ Stemma reale sorretto da due leoni. Kopicki 7482. KM# 6. Rarissima. g. 6,81. Diam. mm. 28,69. Arg. Irregolarità di conio sul contorno. BB/SPL

350



700 POLONIA. REPUBBLICA, 1919-1939. 20 Zlotych 1925. Varsavia. Commemorazione del 900° anniversario della fondazione della Polonia. Busto coronato a s. di Boleslaw il Coraggioso. R/ Aquila coronata. KM# Y33. Friedb. 115. g. 6,45. Diam. mm. 20,96. Oro. q.FDC

800



701 POLONIA. REPUBBLICA, 1919-1939. 10 Zlotych 1925. Varsavia. Commemorazione del 900° anniversario della fondazione della Polonia. Busto coronato a s. di Boleslaw il Coraggioso. R/ Aquila coronata. Friedb. 116. g. 3,22. Diam. mm. 18,94. Oro. q.FDC

500



702 PORTOGALLO. JOAO V, 1706-1750. Peca 1746. Testa laureata a d. R/ Stemma reale coronato. Friedb. 86. g. 14,24. Diam. mm. 30,57. Oro. Graffiti e colpi da saggio. q.SPL

800



703 REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901. 5 Pounds 1893. Testa velata a s. R/ S. Giorgio a cavallo a s. trafigge il drago. Friedb. 394. g. 39,91. Diam. mm. 36,02. Oro. Lievi segni di contatto. SPL/FDC Bellissimo esemplare. Cartellino De Falco.

3'000



704 REGNO UNITO. VICTORIA, 1837-1901. 2 Pounds 1893. Testa velata a s. R/ S. Giorgio a cavallo a s. trafigge il drago. Friedb. 395. g. 15,92. Diam. mm. 23,34. Oro. Lievi segni di contatto. SPL/FDC Bellissimo esemplare. Cartellino De Falco.

1'500



705 REGNO UNITO. GEORGE V, 1910-1936. Florin 1902. Testa a d. R/ Personificazione della Britannia elmata con mantello regge tridente e scudo. KM# 801. g. 11,27. Diam. mm. 28,55. Arg. Piacevole patina. q.SPL

30



706 ROMANIA, MIHAI I, 1940-1947. 20 Lei 1944. Bucarest. Commemorazione della liberazione nell'ottobre 1944 della Transilvania settentrionale. Busti affiancati di Michele I il Coraggioso, re Ferdinando I e Michele I a s. R/ Testa d'aquila coronata che tiene una croce nel becco intorno, undici corone. Friedb. 21. g. 6,54. Diam. mm. 21,05. Oro. q.FDC

450



707 RUSSIA. NIKOLAJ II, 1894-1917. 5 Rubli 1897. Testa a s. R/ Aquila bicipite coronata. Friedb. 162. g. 4,24. Diam. mm. 18,36. Oro. MB/BB

240



708 RUSSIA. NIKOLAJ II, 1894-1917. 5 Rubli 1898. Testa a s. R/ Aquila bicipite coronata. Friedb. 162. g. 4,21. Diam. mm. 18,35. Oro. MB/BB

240



709 RUSSIA. NIKOLAJ II, 1894-1917. 5 Rubli 1898. Testa a s. R/ Aquila bicipite coronata. Friedb. 162. g. 4,27. Diam. mm. 18,37. Oro. Colpo al rovescio. BB/q.SPL

280



710 RUSSIA. NIKOLAJ II, 1894-1917. 5 Rubli 1900. Testa a s. R/ Aquila bicipite coronata. Friedb. 162. g. 4,27. Diam. mm. 18,45. Oro. BB

260



711 RUSSIA. Lotto di 28 monete. Monetazione mista russa coniata dal XV al XX secolo. Si segnalano alcuni esemplari di denga e copechi durante il regno di Ivan IV "il Terribile". Argento e bronzo. Conservazioni varie.

30



712 SPAGNA. CARLOS III, 1759-1788. 1/2 Escudo 1787. Madrid. Busto a d. R/ Stemma reale coronato. Friedb. 290. g. 1,75. Diam. mm. 13,03. Oro. BB

80



713 SPAGNA. GIUSEPPE NAPOLEONE, 1808-1814. 80 Reales 1809. Madrid. Testa a s. R/ Stemma coronato. KM# 542. Cal. 47. Friedb. 301. g. 6,73. Diam. mm. 22,17. Oro. BB

450



714 SPAGNA. Lotto di tre monete. AMADEO I, 1871-1873. 5 Pesetas. Madrid. KM# 666. g. 24,50. Arg. MB. ALFONSO XIII, 1886-1931. 5 Pesetas 1892. Madrid. KM# 689. g. 24,89. Arg. MB/BB - 5 Pesetas 1898. Madrid. KM# 707. g. 24,81. Arg. q.BB

40



715 SVEZIA. Lotto di dodici monete. Interessante lotto di Daler coniati nella prima metà del XVIII secolo. Alcuni esemplari presentano al diritto belle raffigurazioni di divinità olimpiche quali Marte, Saturno e Mercurio. Rame. Conservazioni da MB a BB/q.SPL. Bell’insieme. Affascinante serie di monete d'emergenza emesse durante la grande guerra del nord combattuta per l'egemonia sul Mar Baltico. In particolar modo gli esemplari raffiguranti le divinità olimpiche rappresentano emissioni più rare risalenti a questo difficile periodo di crisi.

120



716 THAILANDIA. Lotto di due monete. Due esemplari in argento di Bracelet Money di forme e dimensioni diverse. Esemplare dalle estremità piatte: g. 137,50. Misure mm. 70x55 - Esemplare dalle estremità aguzze: g. 102,23. Misure mm. 65x70. Condizioni molto buone.

120



717 TUNISIA. MUHAMMAD AL-HADI BEY, 1902-1906. 20 Francs 1904. Valore e data in quattro righe. R/ Legenda in arabo fra rami di palma e alloro. KM# 234. g. 6,45. Diam. mm. 21,08. Oro. BB/SPL

360



718 UNGHERIA. LUDWIG I, 1342-1382. Fiorino, 1342-1353. Buda. Giglio fiorentino. R/ San Giovanni Battista in piedi, benedicente con la mano d. e regge una croce con la s. Corona in alto a s. Friedb. 3. Pohl B 1. Huszár 512. g. 3,54. Diam. mm. 20,59. Oro. q.SPL

900



719 UNGHERIA. FRANZ JOSEPH, 1848-1916. 100 Korona 1907. Per il 40° Anniversario dell'incoronazione. Riconio. Testa laureata a d. R/ Scena dell'incoronazione. Friedb. 95R. g. 31,35. Diam. mm. 37,25. Oro (titolo 900). Colpi. SPL/FDC

1'800



720 USA. Lotto di sette monete. Morgan Dollar 1900 (New Orleans), 5 esemplari di Peace Dollar dal 1922 al 1924, Dollar 1990. Esemplari in argento. Conservazioni da MB a q.FDC.

70



721 BURMA E SUDAFRICA. Lotto di due monete. BURMA. Kyat. KM# 10. g. 11,55. Arg. Buon BB (piacevole patina). ZUID AFRIKAANSCHE REPUBLIEK, 1852-1902. 2 1/2 Shillings 1896. KM# 7. g. 14,10. Arg. q.SPL.

40



722 EUROPA. Lotto di otto monete. Monete coniate in Francia, Portogallo e Regno Unito. Si segnalano: LOUIS XV, 1715-1774. Ecu 1756 (Parigi). VICTORIA, 1837-1901. Crown 1889 - Crown 1895. Esemplari in argento e rame. Conservazioni da B a BB/SPL.

120



723 COLONIE EUROPEE. Lotto di quattro monete. AFRICA ORIENTALE TEDESCA. Pesa 1892. KM# 1. g. 6,30. Rame. MB - CONGO BELGA. 10 Centimes 1888. KM# 4. g. 19,36. Rame. BB - INDIE ORIENTALI OLANDESI. 2 1/2 Cents 1945. KM# 316. g. 12,41. Rame. Migliore di SPL - INDOCINA FRANCESE. 1 Cent 1910. KM# 12.1. g. 5,00. Rame. MB/BB.

20



724 STATI VARI. AUSTRIA E REGNO UNITO. Lotto di due monete. FRANZ JOSEPH, 1848-1916. 20 Corona 1896. g. 6,78. Diam. mm. 20,93. Oro. SPL (segni di contatto) - ELIZABETH II, 1953-2022. Sovereign 1958. g. 8,00. Diam. mm. 21,96. Oro. Migliore di SPL

800



725 STATI VARI. Lotto di quattro monete e tre medaglie. BRASILE? 40 Reis contromarcati su moneta da 80 Reis (2 esemplari). D e B, ma contromarche ben leggibili. CEYLON. VICTORIA. 5 Cents 1870. B. FRANCIA - RIVOLUZIONE FRANCESE. Moneta-Medaglia fiduciaria da 5 soldi. Fratelli Monneron 1792, Birmingham. q.BB. GERMANIA - FRANCOFORTE. Thaler 1782. Riconio/Restrike. Arg. SPL/FDC REGNO UNITO. Halfpenny token (fine XVIII secolo). B - SVIZZERA. Medaglia in bronzo (1740-1750). Storia della repubblica Romana. BB. Se non specificato, esemplari in bronzo.

30



726 ACADEMIA REPUBLICII POPULARE ROMINE. Studii si cercetari de numismatica. Vol. I-II. Bucarest, 1957. 1.024 pp. complessive con illustrazioni. Formato in 8° circa cm. 21x26. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni buone, sovraccoperta strappata. Ex libris R. Ciferri.

20



727 ARSLAN E. A. I Longobardi e la Lombardia - Le Monete di Ostrogoti Longobardi e Vandali - Catalogo delle Civiche Raccolte Numismatiche di Milano. Milano, 1978. 91 pp. 22 tavv. Formato in 8° circa cm. 22x24. Rilegatura editoriale. Condizioni discrete, dorso lievemente strappato. Opera fondamentale per lo studio e la classificazione delle monete degli ostrogoti, longobardi e vandali. Edizione esaurita e rara.

60



728 AMBROSOLI S. Zecche italiane rappresentate nella raccolta numismatica del Dr. Solone Ambrosoli. Como, 1881. pp. 50. tavv. (piuttosto sbiadite) Formato in 4°, circa cm. 24x33. Edizione n. 5 di di 150 esemplari numerati, molto raro. Condizioni dicrete, qualche macchia. Con preziosa dedica di Solone Ambrosoli al fratello, febbraio 1881.

80



729 Lotto di n. 7 copie di: BATTAGLIA G. La Monetazione Albanese dal 1925 ai Giorni nostri. Rovigo, 1975. pp. 91+indici. Formato in 12° circa cm. 17x25. Brossura editoriale. Condizioni buone.

30



730 Lotto di quattro libri. BERNHART M. Munzkunde der Romischen kaiserzeit. Bibliographischer wegweiser. Ginevra, 1922. pp. 192. cm. 15x23 - BOLIN S. State and Currency in the Roman Empire to 300 A.D. Stoccolma, 1958. pp. 333 + supplemento. cm. 17x24 - BRILLIANT R. Gesture and Rank in Roman Art. The use of gestures to denote status in Roman sculpture and coinage. New Haven, 1963. pp. 238. cm. 23x31 - BRUCK G. Die Spatromische kupferpragung. Graz, 1961. pp. 101. cm. 17x25 - Esemplari in tela e mezza tela con ex libris Ciferri. Mediamente in condizioni molto buone.

30



731 BRAMBILLA C. Monete di Pavia. Pavia, 1883. pp. 502. tavv. 12 incise secondo i bellissimi disegni di Carlo Kunz. Formato in 8°, circa cm. 21x27. Rilegatura in tutta pelle moderna. Condizioni molto buone.

150



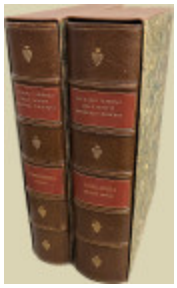
732 Lotto di due libri. BREGLIA L. Arte e Moneta. Magna Grecia. Roma, 1948. Cofanetto in cartone leggero contenente 2 opuscoletti da 4 pagine ciascuno e 16 tavv. sciolte. cm. 15x20. Buone condizioni - CAHN H./MILDENBERG L./RUSSO R./VOEGTLI H. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Griechische Munzen aus Grossgriechland und Sizilien. Basilea, 1988. pp. 157. tavv. 48. cm. 24x24. Brossura. Buone condizioni.

20



733 BRUNETTI L. Opvs monetale Cigoi. Bologna, 1966. pp. 158. tavv. 14. Formato in 4°, circa cm. 22x32. Originale in tutta tela. Condizioni buone. Catalogo delle opere del falsario Luigi Cigoi (1811-1875).

50



734 CORPUS NUMMORUM ITALICORUM. Due volumi. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medioevali e moderne coniate in Italia e da italiani all'estero. Vol. IV. LOMBARDIA. Roma, 1913. Formato in 4°, circa cm. 26x35. - Vol. V. LOMBARDIA (MILANO) - Roma, 1914. Formato in 4°, circa cm. 26x35. Condizioni ottime. I due volumi sono lussuosamente rilegati singolarmente in bellissima mezza pelle con incisioni in oro e cofanetti.

350



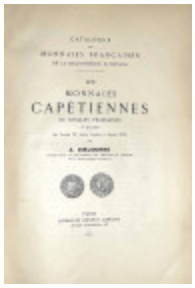
735 CRIPPA C. Le monete di Milano. Dai Visconti agli Sforza dal 1329 al 1535. Milano, 1986. pp. illustrate 339 + appendici. Formato in 4° circa cm. 24x31. Rilegatura in tutta tela con sovracoperta e contenitore in cartone. Ottime condizioni.

80



736 DE SAULCY. Essai de classificazion des suites monétaires Byzantines. Metz 1836. Volume tabelle. nn. 32 belle tavole a disegni. Volume testo mancante. Formato in 4° circa cm. 24x33. Rilegatura in cartonato. Condizione buone. Macchie di umidità.

80



737 DIEUDONNE' A. Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale, Les monnaies capétiennes ou royales françaises. 2e section (de Louis IX a Louis XII). Parigi, 1932. 406 pp. + 6 tavole di lettere + XXXVI tavv. Formato in 4° circa cm. 20x28. Rilegatura in mezza tela. Condizioni buone. Ex Libris R. Ciferri.

20



738 GABRICI E. LA MONETAZIONE DEL BRONZO NELLA SICILIA ANTICA. Ristampa Forni Bologna 1975 dell'edizione del 1927. 212 pp., 10 tavv. Formato in 4°: circa cm. 21x31. Rilegatura in brossura editoriale. Condizioni buone.

30



739 GIACOSA G. UOMO E CAVALLO SULLA MONETAZIONE GRECA. Milano, 1973. 87 pp. 95 tavv. di bellissime illustrazioni. Formato in 8° circa cm. 23x27. Rilegatura editoriale in tutta tela verde. Condizioni molto buone.

30



740 GNECCHI F. I medaglioni romani. Volume primo. Oro ed argento. Volume secondo. Bronzo. Parte prima: Gran modulo. Volume terzo. Bronzo. Parte seconda: Moduli minori. Parte terza: Medaglioni del senato. Milano, Ulrico Hoepli, 1912. N. 3 volumi. Complessive pp. 477. Tavv. 162. Formato in 4° circa cm. 24x33. Rilegatura originale in mezza pelle con scritte e incisioni in oro sul dorso. Cofanetti in cartonato. Condizioni buone.

2'000



741 HILL G.F. - POLLARD G. RENAISSANCE MEDALS AT THE NATIONAL GALLERY OF ART. MEDALS FROM THE SAMUEL H. KRESS COLLECTION. Londra, 1967. 132 pp. 667. Formato in 4° circa cm. 23x30. Rilegatura editoriale in simil pelle. Condizioni molto buone. Rara opera con bellissime illustrazioni di medaglie del Rinascimento.

50



742 KENT J. P. C./OVERBECK B./STYLOW A. U./HIRMER M. Die römische Münze. Monaco, 1973. pp. 195. tavv. 172. Formato in 8° circa cm. 25x31. Rilegatura editoriale in tutta tela con sovracoperta. Nuovo in cartonato originale. Bellissime immagini, anche a colori, di fantastiche monete imperiali romane.

40



743 MARTINORI E. La moneta. Vocabolario generale. Roma, Istituto Italiano di Numismatica, 1915. pp. 596, 144 tavv. Formato in 8° circa cm. 22x31,5. Rilegatura non originale in tutta tela. Condizioni buone, qualche macchia di umidità.

60



744 MAZZINI G. Monete imperiali romane. Opera completa dei 5 volumi da Pompeo Magno a Romolo Augustolo. Milano, 1957–58. Mario Ratto Editore. Complessive pp. 1.661, tavv. 531. Formato in 8° circa 21x27 cm. Rilegatura editoriale in tutta tela. Condizioni ottime.

800



745 MILLIN DE GRANDMAISON, AUBIN LOUIS. HISTOIRE MÉTALLIQUE DE NAPOLÉON OU RECUEIL DES MÉDAILLES ET DES MONNAIES QUI ONT ÉTÉ FRAPPÉES DEPUIS LA PREMIÈRE CAMPAGNE DE L'ARMÉE D'ITALIE JUSQU'À SON ABDICATION EN 1815. Londra, 1819-1821. Più supplemento. Complessivamente 160 pp. 74 tavv. di bellissimi disegni. Formato in 4° circa cm. 26x32. Rilegatura in mezza pergamena. Condizioni buone. Opera rara e importante.

600



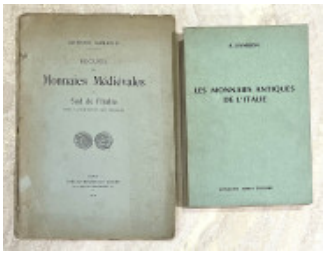
746 PAUTASSO A. LE MONETE PREROMANE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE. Varese, 1966. 162 pp. 112 tavv. Formato in 8° circa cm. 20x26. Rilegatura in brossura editoriale. Condizioni buone.

60



747 RIZZOLI L./PERINI Q. LE MONETE DI PADOVA. Rovereto 1903. 149 pp., illustrazioni varie. Formato in 8° circa 18x27 cm. Rilegatura in brossura editoriale. Condizioni molto buone. Copia n. 112 di 250.

30



748 Lotto di due libri. SAMBON A. - RECUEIL DES MONNAIES MEDIEVALES DU SUD DE L'ITALIE AVANT LA DOMINATION DES NORMANDS. Parigi 1919. 97 pp. disegni nel testo. Formato in 4° circa cm. 22x32. Brossura editoriale. Buone condizioni - LES MONNAIES ANTIQUES DE L'ITALIE. Ristampa Forni, Bologna 1973 dell'opera di Parigi 1903. 445 pp. 5 tavv. e molti tipi disegnati nel testo. Formato in 8° circa cm. 17x24. Brossura editoriale. Condizioni buone.

30



749 SAMBON L. Recherches sur les monnaies de la presqu' ile italique, depuis leur origine jusqu'a la bataille d' Actum. Ristampa Forni Bologna, 1967 dell'opera originale del 1870. pp. 374. tavv. 24. Formato in 4° circa cm. 22x30. Bella rilegatura in tutta pelle. Condizioni ottime.

20



750 Lotto di sei libri. SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM DEUTSCHLAND. MUNCHEN I. Staatliche Münzsammlung München, 1 Heft. nn. 1-432. Hispania. Gallia Narbonensis. Berlino, 1968 - TUBINGEN 2. Münzsammlung der Universität Tübingen, 2 Heft. Taurische Chersones - Korkyra. nn. 731-1542, Berlino 1982 - TUBINGEN 3. Münzsammlung der Universität Tübingen, 3 Heft. Akarnanien - Bithynien, nn. 1543-2173, Berlino 1985. Formato circa cm. 29x37,5. Brossura originale, ottimo staton - SABATIER J. Description Gènèrale des monnaies Byzantines frappées sous le Empereurs d'Orient. Tome premier. Lipsia, 1930. Ristampa dell'opera del 1862. 325 pp. 33 tavv. di disegni. Formato in 8°, circa cm. 16x23,5. Rilegatura in tela. Condizioni buone - MATTINGLY H.M. Coins of the Roman Empire in the British Museum - I. Augustus to Vitellius. Oxford, 1983. 464 pp. 64 tavv. Formato circa cm. 17x24. Rilegatura editoriale in tela con sovraccoperta. Condizioni molto buone - INGHOL HARALD. Centennial Publication of the American Numismatic Society. New York, 1958. pp. 712, 50 tavole. Una selezione di 50 articoli (Bellinger, Breen, Carson, Mattingly, Nesmith, Newman, Noe, Pradeau etc.). Formato in 8° circa cm. 23x28. Tela editoriale. Buono stato.

40



751 VAILLANT J. NUMISMATA IMPERATORUM ROMANORUM. Tre volumi. Roma, 1743. Complessive 1171 pp. con numerosi disegni nel testo. Formato in 4° circa cm. 24x35. Rilegatura in tutta pergamena antica. Condizioni esterne buone (un dorso leggermente strappato), interne ottime. Qualche macchia di umidità.

250



752 WROTH W. Catalogue of The Coins of The Vandals, Ostrogoths and Lombards and of the Empires of Thessalonica, Nicaea and Trebizond in the British Museum. London, 1911. pp. 344, tavv. XLII. Formato 8°, circa cm. 17x26. Rilegatura originale in mezza pelle. Condizioni discrete, volume molto consultato. Opera fondamentale.

80



753 Lotto di 8 libri. MISCELLANEA DI MANUALI DI ARGOMENTO RELATIVO PREVALENTEMENTE ALLA MONETAZIONE ESTERA dei seguenti autori: ALFA ED. - BECKENBAUER E. - BOBBA C. (2 es.) - CRAIG W. D. - ERCOLANI COCCHI - DIVO J. P./TOBLER E. - SEABY B.A.

30



754 Lotto di nove libri. MISCELLANEA DI OPERE E MANUALI DI ARGOMENTO RELATIVO ALLA NUMISMATICA IN GENERALE dei seguenti autori: - CAIROLA A. LE ANTICHE ZECCHE D'ITALIA. Roma, 1971. 271 pp. con belle tavole a colori nel testo. Formato in 4° circa cm. 25x32. Rilegatura editoriale in similpelle rossa. Condizioni buone. - CAIROLA A. LE MONETE DEL RINASCIMENTO. Roma, 1973. 287 pp. con belle tavole a colori nel testo. Formato in quarto circa cm. 25x32. Rilegatura editoriale in similpelle rossa. Condizioni buone. - CAIROLA A. LE ZECCHE DEGLI STATI ITALIANI. Roma, 1974. 285 pp. con belle tavole a colori nel testo. Formato in quarto circa cm. 25x32. Rilegatura editoriale in similpelle marrone. Condizioni buone. - SAMHABER E. Il Denaro. L'Avventura Del Denaro Attraverso I Tempi. Torino, 1968. 299 pp. Belle e numerose illustrazioni nel testo. Edizione italiana e traduzione dal tedesco a cura di Antonio Bonino, tiratura speciale per il Credito Fondiario. Formato in 4° circa cm. 22x30. Bellissima rilegatura in tutta pelle verde con intarsi in oro e decori. Condizioni discrete, qualche screpolatura. - PORTEUS J. MONETE. Milano, 1965. 128 pp. con belle illustrazioni anche a colori. Formato in 8° circa cm. 20x21. condizioni molto buone (2 es.). - NITSCHE R. ALLA SCOPERTA DELLA MONETA. Milano, 1970. 123 pp. riccamente illustrate. Formato in 8° circa cm. 18x26. Rilegatura editoriale. Condizioni molto buone. - BOSI R. L'AVVENTURA DELLE MONETE. CINQUEMILA ANNI DI STORIA. Faenza, 1975. 303 pp. riccamente illustrate. Formato in 4° circa cm. 22x30 Rilegatura in tela. Condizioni molto buone - SACHERO L. GUIDA ALLA NUMISMATICA. Torino, 1968. 204 pp. 45 tavv. Formato in 8° circa cm. 19x23. Rilegatura in tela. Condizioni molto buone.

30



755 MUNZEN UND MEDAILLEN AG. Lotto di 62 listini a prezzo fisso. Esemplari risalenti agli anni 1984-1989. Circa cm. 17x24. Brossura. Mediamente in buone condizioni.

20



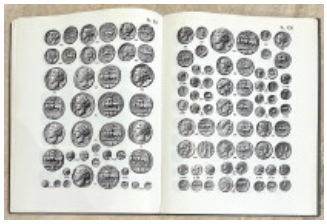
756 Lotto di cinque cataloghi. RATTO M. - Milano, 20-22 marzo 1952. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE. I Parte - Milano, 8-9 maggio 1953. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE. II Parte - Milano, 26-29 gennaio 1955. COLLEZIONE DEL PROF. DOTT. GIORGIO GIORGI. MONETE ROMANE. - Milano, 19 gennaio 1956. MONETE IMPERIALI ROMANE - Milano, 20-21 gennaio 1956. MONETE DI ZECCHE ITALIANE. IMPORTANTI SERIE LONGOBARDA E PAPALE. Esemplari in brossura editoriale, mediamente in condizioni molto buone. Tutti gli esemplari sono corredati di lista dei prezzi di valutazione e le aste 1952 e 1953 presentano anche la lista dei prezzi di aggiudicazione.

60



757 Lotto di dodici cataloghi. RATTO M. - Milano, 23-25 maggio 1957. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE. - Milano, 5-6 maggio 1959. MONETE DI ZECCHE ITALIANE, MONETE ESTERE E LIBRI DI NUMISMATICA - Milano, 24-26 novembre 1960. MONETE DI ZECCHE ITALIANE E MONETE ESTERE - Milano, 21 ottobre 1961. MONETE ITALIANE D'ORO CONTEMPORANEE. - Milano, 1-2 marzo 1962. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE. Milano, 25-27 ottobre 1962. MONETE E MEDAGLIE DEI ROMANI PONTEFICI. - Milano, 27-29 maggio 1963. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 29-30 marzo 1963. MONETE ITALIANE DALL'INVASIONE NAPOLEONICA AI GIORNI NOSTRI. - Milano, 1-3 aprile 1965. MONETE DI ZECCHE ITALIANE. - Milano, 24-26 novembre 1966. COLLEZIONE DEL DOTT. GIOVANNI BIZZARRI. MONETE E MEDAGLIE DEI ROMANI PONTEFICI, MONETE DI CASA SAVOIA E DELLA REPUBBLICA ITALIANA DAL 1946. - Milano, 21-23 marzo 1968. COLLEZIONE DI MONETE ITALIANE DEL XIX SECOLO (2 esemplari di cui uno rilegato in mezza pelle con qualche annotazione a matita). Esemplari in brossura editoriale, mediamente in condizioni molto buone. Tutti gli esemplari sono corredati di lista dei prezzi di valutazione.

50



758 NAVILLE ET CIE. MONNAIES GRECQUES ANTIQUES PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU LE PROF. POZZI. Lucerna, 14 marzo 1921 (ristampa anastatica del 1966). nn. 3334 lotti offerti, 194 pp. 101 tavv. Formato in 4° circa cm. 23x29. Condizioni esterne buone, interne ottime.

30



759 RATTO R. MONETE E MEDAGLIE DI MALTA DELL'ORDINE DI SAN GIOVANNI DI GERUSALEMME. Lugano, 9 aprile 1932. nn. 550 lotti offerti, pp. 43, 14 tavv. Formato in 4° circa cm. 21x28. Brossura editoriale. Condizione buone. Allegata lista valutazioni.

100



760 Lotto di 28 cataloghi. BANK LEU. Aste nn. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-31-32-36-38-39-42-51-52-53-54-55-56-57-59-60 dal 1971 al 1994. Si aggiunge catalogo della celebre asta BANK LEU AG - MUNZEN UND MEDAILLEN AG. GRIECHISCHE MÜNZEN AUS DER SAMMLUNG EINES KUNSTFREUNDES. Zurigo, 28 maggio 1974. Mediamente in condizioni molto buone.

60



761 NUMMORUM AUCTIONES. MONETE IMPERIALI ROMANE E BIZANTINE, MONETE DI MILANO. Lugano, 16 giugno 1979, n. 4. nn. 534 lotti offerti, 51 pp. 35 tavv. Buone condizioni. Importante collezione di monete di Milano.

30



762 MONTENAPOLEONE ASTE D'ARTE. N. 7 cataloghi. - Asta 1, Milano 24-26 febbraio 1982. MONETE E MEDAGLIE DEI PAPI E DEGLI STATI PONTIFICI. - Asta 2, Milano 19-21 maggio 1982. MONETE E MEDAGLIE PER COLLEZIONE. - Asta 3, Milano 24-25 novembre 1982. MONETE ITALIANE DELL'EVO CONTEMPORANEO. - Asta 4. 28 febbraio - 1 marzo 1984. MONETE DEI PAPI E DEGLI STATO PONTIFICI DI CASA SAVOIA E DELL'EVO CONTEMPORANEO. - Asta 5. Milano, 29-30 maggio 1984. MONETE ITALIANE DELL'ITALIA MERIDIONALE DELLA SICILIA, MEDIOEVALI E MODERNE E DELL'EVO CONTEMPORANEO. - Asta 6, Milano 26-28 febbraio 1985. MONETE E MEDAGLIE PER COLLEZIONE. - Asta n. 7, Milano 28-29 maggio 1986. MONETE PER COLLEZIONE.

60



763 RATTO M. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI E MODERNE. IMPORTANTI SERIE LONGOBARDA E PAPALE. Milano, 20-21 gennaio 1956. nn. 1210 lotti offerti, 139 pp., 61 tavv. Formato in 8° circa cm. 19x26. Brossura editoriale. Condizioni molto buone. Allegata lista prezzi di valutazione.

30



764 RATTO M. COLLEZIONE DEL PROF. DOTT. GIORGIO GIORGI. MONETE ROMANE: AES GRAVE – REPUBBLICA – IMPERO. MONETE BIZANTINE D'ORO. Milano, 26-29 gennaio 1955. nn. 1362 lotti offerti, 162 pp., 38 tavv. Formato in 8° circa cm. 19x26. Brossura editoriale. Condizioni molto buone, qualche annotazione a penna.

40



765 Lotto di n. 6 cataloghi. ARS ET NUMMUS. NASCIA G. - Milano, 29-30 novembre 1962. MONETE DI ZECCHE ITALIANE MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 16-18 maggio 1963, catalogo 2. MONETE ANTICHE, MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 12-14 dicembre 1963, catalogo 3. COLLEZIONE DR. V. M. MONETE ANTICHE, MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 5-6 giugno 1964, catalogo 4. MONETE ANTICHE, MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 28-30 ottobre 1965, catalogo 5. MONETE MEDIOEVALI, MODERNE E CONTEMPORANEE. - Milano, 5-7 maggio 1966, catalogo 6. MONETE BIZANTINE, ITALIANE ED ESTERE. Brossura editoriale. Buono stato.

50



766 Lotto di 26 cataloghi. MISCELLANEA DI ASTE E LISTINI ITALIANI. - ARTEMIDE ASTE. Serravalle, 3-4 settembre 1997 asta V. - ARTEMIDE. Serravalle, 6 maggio 1998, asta VII. MONETE E MEDAGLIE. - BARANOWSKI. Roma, listini a prezzo fisso 1999 (I e II semestre) - 2002 (I semestre) - 2003 (I semestre) - BARZAN R. RAVIOLA M. Torino, maggio 1952. OSELLE VENEZIANE D'ARGENTO (2 es.). - BERNARDI G. Trieste 1987. BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA. - GALLERIE GERI. - GHIGLIONE. Genova, asta numismatiche del 28 marzo 1996 - 27 giugno 1996 - 22 novembre 1996 - 23 aprile 1997 - 19 novembre 1997 - 2 aprile 1998 - 5 novembre 1998, 27 aprile 1999, 12 novembre 1999, 13 aprile 2000, 15 maggio 2002. - ROSSI NUMISMATICA. Mantova, listino a prezzi fissi, senza data. MONETE DELLA ZECCA DI MILANO. - ROSSI NUMISMATICA. Mantova, listino a prezzi fissi, senza data. BIBLIOGRAFIA NUMISMATICA. - SEMENZATO F. Roma, 15-16 dicembre 1978. ASTA DI OSELLE IN ORO E ARGENTO DI VENEZIA E MURANO, MEDAGLIE, MONETE CONSOLARI ROMANE. - VARESI C. Pavia. 8 novembre 1985. MONETE MEDIOEVALI E MODERNE, DI ZECCHE ITALIANE, STRANIERE, MEDAGLIE. - WANNENES, Genova, 16 maggio 2019, MONETE E MEDAGLIE.

30



767 Lotto di 13 cataloghi. MISCELLANEA DI ASTE ESTERE. - ADER PICARD TAJAN. Montecarlo 13-15 novembre 1986. COLLECTION ARMAND TRAMPITSCH. MONNAIES ANTIQUES. - BOURGEY E. Parigi, 21-23 novembre 1977. COLLECTION STUCKER. HISTOIRE NUMISMATIQUE DU PROTESTANTISME. - CREDIT DE LA BOURSE. Parigi, 22-23 aprile 1992. MONNAIES D'OR E D'ARGENT. - CREDIT DE LA BOURSE, Parigi 26-28 aprile 1993. COLLECTION D'UN AMATEUR. - GLENDINING. Londra, 17-18 giugno 1969. A COLLECTION OF OF ROMAN SILVER COINS. - GLENDINING. Londra, 20-21 novembre 1969. AN IMPORTANT COLLECTION OF ROMAN PORTRAIT COINS. - NUMISMATIC FINE ARTS - BANK LEU. Beverly Hills/Zurigo, 16-18 maggio 1984 - 29 marzo 1985. The GARRETT COLLECTION BY ORDER OF THE JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, PUBLIC AUCTION OF ANCIENT & FOREIGN COINS. Parts I, II, III. - NUMISMATICA ARS CLASSICA - BANK LEU. Zurigo, 26 maggio 1993. ARCADIUS TO CONSTANTINE XI. THE COINAGE OF EASTERN EMPIRE. - NUMISMATICA ARS CLASSICA - SPINK TAISEI NUMISMATICS. Zurigo, 26-27 ottobre 1994. ASTA 52 Parte II. MONETE DI ZECCHE ITALIANE, GREEK AND ROMAN COINS. - SCHULMAN J. Amsterdam, 8-10 giugno 1966. THE RICHARD J. GRAHAM COLLECTION OF ANCIENT GREEK, ROMAN AND BYZANTINE COINS. - VINCHON J., Monaco, 13 aprile 1995. MONNAIES GRECQUES ANTIQUES.

60



768 ARETHUSE - FLORANGE. Lotto di tre fascicoli. Arethvse. Revue trimestrielle dirigee par Jean Babelon & Pierre d'Espezel du cabinet des medailles. Parigi, 1924. pp. da 153 a 184 + introduzione - N° I Supplement commercial de la reveu Arethuse. Monnaies Grecques. Parigi, 1924. pp. 54. Lotti offerti 1017 - Monnaies, Medailles et Jetons Francais et etrangers. Parigi, 1926. pp. 32. Lotti offerti 832. Esemplari con rilegatura in brossura. Formato in 8° circa cm. 26x20. Condizioni molto buone.

20



769 SCHULMAN J. Lotto di quattro cataloghi. Amsterdam, marzo 1929. Monnaies Romaines et Byzantines en or. Monnaies et Medailles en or Europe, Asie, Afrique et Amerique. Lotti offerti 1389 - Amsterdam, novembre 1929. Les Pays-Bas Meridionaux. Monnaies, Medailles, Mereaux, Jetons et Livres Numismatiques. Lotti offerti 2306. - Amsterdam, febbraio 1930. Verzeichnis verkauflicher Munzen und Medaillen. Osterreich und Deutschland. Lotti offerti 3864. - Amsterdam, ottobre 1931. Italie, Suisse. Monnaies et Medailles. Livres Numismatiques. Lotti offerti 2544. Esemplari in brossura. Formato in 8° circa cm. 24x16. Mediamente in buone condizioni.

20



770 BOLOGNA. CARDINAL GIULIO SACCHETTI, 1587-1655. Medaglia in bronzo 1639. Costruzione della Chiesa del Buon Gesù in Bologna. Busto a s. R/ Pianta della chiesa del Buon Gesù entro la quale, scritta in cinque righe VRBANO VIII / REGNANTE / ANNO SAL / MDC / XXXIX. Museo Cospiano pag. 420. Musei Brescia 108. g. 73,74. Diam. mm. 57,00. Bronzo. Fusione. Foro di sospensione. BB

150



771 BOLOGNA. LUIGI GALVANI (fisico), 1737-1798. Medaglia in bronzo 1888. Busto drappeggiato a d. R/ ANNO MDCCCLXXXVIII / CENTESIMO / A VI ELECTRICA ANIMANTIUM INVENTA / CIVITAS BONONIENSIS / D. in cinque righe. Opus. T. Mercandetti. g. 139,80. Diam. mm. 67,35. Bronzo. q.FDC

70



772 CAGLIARI. Lotto di quattro medaglie. XII CONGRESSO GEOGRAFICO NAZIONALE 1934. A.S.A.R. IL DUCA D'AOSTA L'UNIVERSITA' DI CAGLIARI. Medaglia in bronzo dorato. Molto rara. g. 26,56. Diam. mm. 40,84. SPL - CARLO FADDA, Cagliari 1853-Roma 1931. Docente universitario. Medaglia in metallo bianco. g. 53,11. Diam. mm. 47,46. BB - ANTONIO FAIS, 1841-1925. Rettore Università di Cagliari. Medaglia in metallo bianco. g. 59,55. Diam. mm. 52,28. BB - XIX CONGRESSO UNIVERSITA' DI CAGLIARI 1932. Medaglia in bronzo. g. 7,73. Diam. mm. 26,84 (anello asportato). q.SPL

100



773 FIRENZE. FRANCESCO REDI, 1626-1697. Medaglia in bronzo 1684. FRANCISCVS REDI PATRITIVS ARETINVS Busto a d. di Francesco Redi con lunga parrucca. R/ Spettacolare scena raffigurante Bacco, con tirso e tazza, Sileno a cavallo di una mula circondati da una miriade di satiri e baccanti che suonano degli strumenti. All'esergo, scritta CANEBAM. Opus Massimiliano Soldani Benzi. Vannel-Toderi 36. Molto rara. g. 207,65. Diam. mm. 87,95. Bronzo. Bellissima fusione originale d'epoca. Piccolo foro di sospensione. SPL Figlio di un medico, Francesco Redi nacque ad Arezzo nel 1626. Frequentò studi di filosofia e medicina e insegnò retorica presso il cardinale Colonna, finché fu chiamato a corte da Ferdinando de' Medici che lo nominò archiatra, carica che il Redi mantenne anche sotto Cosimo III. Ebbe grande fama come scienziato, scrittore e poeta. Fu sepolto ad Arezzo nella chiesa di San Francesco.

700



774 FIRENZE. COSIMO III DE' MEDICI, 1670-1723. Medaglia in bronzo s.d. (1720 circa). COSMVS III ETRVSCORVM REX Busto di Cosimo III con lunghi capelli a d., mantello sulle spalle. R/ DELICIAE POPVLI DELICIAE DOMINI San Giuseppe dona il giglio fiorentino a Gesù bambino. Opus Gioacchino Fortini. Borner 1531. Vannel/Toderi 91. g. 178,34. Diam. mm. 85,35. Bronzo. Splendida fusione originale. SPL Meravigliosa medaglia di grande modulo dove è possibile apprezzare l'estrema abilità dell'incisore nel conferire espressività alle figure e nel rendere con raffinatezza i particolari.

600



775 FIRENZE. PAOLO SEBASTIANO ARRIGHI, 1688-1771. Medaglia in bronzo 1704. P M PAVLVS SEBAST ARRIGHI PATR FL SERVITA AET A LIII Busto a d. in abito talare. R/ GVTTATIM SVPERNE CLARESCET Sopra basamento in mattoni, apparecchio per distillazione illuminato da sole raggiante. Opus di Antonio Selvi. Johnson, vol. II, n. 519. Vannel-Toderi 202. g. 208,40. Diam. mm. 88,84. Bronzo. Fusione originale d’epoca. Patina bruna. q.SPL Discendente di una nobile famiglia fiorentina, Paolo Sebastiano Arrighi fu dottore in Teologia e divenne uno dei membri più eminenti dell'Università dei Teologi di Firenze. Fu denominato "dilettante stillatore" per la sua capacità di concentrare il sapere divino e a questa definizione sembra alluda il rovescio di questa medaglia.

500



776 FIRENZE (FIESOLE). ORAZIO PANCIATICHI, ? - 1718. Medaglia in bronzo. HORATIVS PANCIATICHI EPISCOPVS FESVLANVS Busto a d. con zucchetto e mantellina. R/ NESCIT TARDA MOLIMINA Allegoria della Fede con fiaccola accanto a figura alata con arco. Molto rara. g. 154,23. Diam. mm. 73,30. Bronzo. Fusione antica non coeva. Esemplare con anello. BB

100



777 LUCCA E SIENA. Lotto di tre medaglie. FRANCESCO CARRARA, 1805-1888. Medaglia in bronzo 1891. Collegio degli Avvocati di Lucca. Opus A. Farnesi. g. 106,80. Diam. mm. 60,82. BB/SPL - SIENA. GIOVANNI CASELLI (inventore), 1815-1891. Medaglia in bronzo 1891. Opus Maluberti. g. 91,28. Diam. mm. 55,36. BB/SPL - SIENA. Medaglia in bronzo di grande diametro per i 700 anni dell'Università di Siena (1241 - 1941). g. 344. Diam. mm. 96,74. BB

50



778 MANTOVA. VINCENZO II GONZAGA, 1626-1627. Medaglia in bronzo s.d. (1627). VINCEN II D G DVX MANT VII E M F V Busto corazzato del Duca con ampio collare e figura femminile alata sulla spalla. R/ FERIS TANTVM INFENSVS Cane da caccia in piedi con collare e pendente. Opus Gaspare Morone Mola. Magnaguti 81. g. 25,24. Diam. mm. 44,16. Bronzo. Fusione antica. Foro di sospensione. BB

150



779 MASSA E CARRARA. MOTOCLUB FIVIZZANO. Medaglia in bronzo agosto A. XII. IV Coppa Del Prete - Ferrarin. Mercurio inginocchiato tiene ruota alata. R/ Al centro, coppia di buoi e contadino sullo sfondo ponte con treno. A s., fascio littorio. Opus Giorgi. g. 53,00. Diam. mm. 50,00. Bronzo. SPL/FDC Interessante bicromia fra le due facce. Cartellino Cavaliere, q.FDC (”Magnifico esemplare”).

40



780 MESSINA. CARDINAL FRANCESCO MARIA BRANCACCIO, 1592-1675. Medaglia in bronzo. FRANC MARIA S R E CARDINALIS BRANCATIVS Busto del cardinale verso d. R/ NEC IPSA IN MORTE RELINQVAM Leone morente dalla cui bocca fuoriesce uno sciame d’api sullo sfondo, rovine di edifici. Opus Johann Jacob Kormann. Vannel Toderi Bargello II/335. g. 115,60. Diam. mm. 78,48. Bronzo. Foro di sospensione. q.SPL

250



781 MILANO. VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA, 1861-1878. Medaglia in bronzo 1859. A ricordo delle Cinque Giornate di Milano del 1848 e per l'ingresso del Re a Milano. Cittadini alle barricate contro le truppe austriache comandate dal generale Radetzky. R/ Nel campo, sotto la stella d'Italia raggiante fra nubi, legenda in undici righe. Sotto, due mani si stringono sopra a un ramo di alloro e uno di quercia. Opus Luigi Schieppati e Francesco Hayez per lo Stefano Johnson Milano. Johnson n. 2. C.V. 861. Rara. g. 184,53. Diam. mm. 79,75. Bronzo. SPL

300



782 MILANO - ESPOSIZIONI. Lotto di otto medaglie. Cinque medaglie in metallo bianco e tre in bronzo realizzate nel XIX e XX secolo prevalentemente per le esposizioni filateliche di Milano. Mediamente di conservazione molto buona, intorno a SPL.

70



783 MILANO. NAPOLEONE, 1805-1814. Medaglia in bronzo 1807. Realizzazione della strada sul valico del Sempione. Testa laureata a d. R/ Il Sempione raffigurato come un vecchio con lunga barba seduto frontalmente su un monte su cui si snoda una strada percorsa da truppe. Turricchia 577. Rara. g. 38,28. Diam. mm. 40,5. Bronzo. SPL

200



784 MILANO. ORDINE CONCORDIA CORAGGIO, 18-22 MARZO 1848. Onorificenza in bronzo con nastro. Stemma coronato del Comune di Milano tra rami d'alloro legati in basso da nastro. R/ Vittoria alata, in piedi di fronte, regge bandiera in basso a d., Duomo di Milano. Opus A. Cappuccio per lo stabilimento S.J. Johnson 150°, 14. Brambilla pag. 353 nota. g. 17,56. Diam. mm. 33,87. Bronzo. SPL

70



785 MILANO. Lotto di due medaglie. A RICORDO DEI PATRIOTI DELLE 5 GIORNATE MILANESI E DEL RIFIUTO DELLA TREGUA AGLI AUSTRIACI. Governo Provvisorio, 1848. Medaglia in metallo bianco 1848. Busti accollati di Enrico Cernuschi, Carlo Cattaneo e Giulio Terzaghi. R/ Legenda e data in sette righe. Opus L. Eisel. Turricchia pag. 251. Com. Med. 0557. Molto Rara. g. 131,88. Diam. mm. 73,98. SPL (Colpi) - EREZIONE DEL MONUMENTO AI PRODI CADUTI NELLE CINQUE GIORNATE DI MILANO PORTA TOSA 1848. Medaglia in bronzo con anello 1895. Il monumento ai caduti. R/ Scena della battaglia a Porta Tosa. g. 6,18. Diam. mm. 29,74. q.SPL

120



786 MILANO. FRANCESCO GIUSEPPE, 1848-1859. Medaglia in bronzo 22 Marzo 1848. Cinque giornate di Milano - Porta Tosa. Nel campo, veduta prospettica del Corso di Porta Tosa di Milano in primo piano, barrricata e combattenti milanesi sullo sfondo, gli austriaci in ritirata fra case incendiate. R/ Entro corona d'alloro e di quercia legenda scritta in nove righe. Johnson pag. 463. Opus F. Grazioli. Rara. g. 122,08. Diam. mm. 66,92. Bronzo. SPL

150



787 MILANO. GALLERIA DEL SEMPIONE. Medaglia in bronzo. Ricordo dei festeggiamenti 1905. IL PROGRESSO AFFRATELLA I POPOLI All'interno di una galleria scavata nella roccia due operai si danno la mano dietro, un carrello su cui è caricata una bombola di aria compressa. R/ L'ingresso della Galleria del Sempione dal versante italiano. Sopra, 1898-1905 sotto, M. i 19781 (lunghezza della galleria). Opus Angelo Cappuccio. g. 17,75. Diam. mm. 34,4. Bronzo. SPL

60



788 MILANO. GALLERIA DEL SEMPIONE (ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO, 1906). Medaglia in bronzo argentato. Figure di donne e uomini che tengono in mano i simboli delle sezioni principali dell’Esposizione: Belle Arti, Ferrovie, Marina. R/ Operaio seduto accanto ad un trapano perforatore sullo sfondo, l’ingresso della Galleria, da cui esce un treno. A fianco, INAUGURAZIONE DEL SEMPIONE in basso a d., monogramma dell’incisore Enrico Saroldi e S. Rara. g. 12,29 . Diam. mm. 30,8. Bronzo. SPL

40



789 NAPOLI. FERDINANDO IV DI BORBONE, 1759-1799. Medaglia in argento 1797. Per la ricompensa di atti al valore militare. Busto elmato a d. R/ Figura muliebre incorona un guerriero. D'Auria 57. g. 22,40 Diam. mm. 36. Arg. SPL

400



790 NAPOLI. GIOACCHINO MURAT, 1808-1815. Medaglia in argento. Presa di Capri 1808 (1811). GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE Busto del Re in divisa militare a s. sul petto, la decorazione della Legione d'onore con la scritta: HONNEUR ET PATRIE e altra dell'Ordine delle Due Sicilie con la Trinacria. Nel taglio troncato, JALEY.FECIT. / ANNO MDCCCXI. R/ . AUUENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI 1808 Veduta dell'isola dal mare: nuvole di fumo si alzano dai forti in fiamme sulle alture in primo piano, la flotta. Opus Jaley & Catenacci. D'Auria 79. Ricciardi 79. Siciliano 21. Bramsen 755. Julius 1941. Essling 1212. Turricchia 646. Rarissima. g. 97,93. Diam. mm. 60,76. Arg. Lievi graffi di finitura sul contorno. Brillante patina di medagliere. SPL/q.FDC Splendido esemplare pubblicato in copertina in tutta la serie di listini a prezzo fisso del 1970 di Carlo Crippa Numismatica. A nostro parere una delle medaglie più belle del XIX secolo. Nel 1806 quando le truppe napoleoniche guidate da Giuseppe Bonaparte occuparono il regno di Napoli, l'isola di Capri subì la stessa sorte. In breve tempo tuttavia, l'impero britannico inviò alcuni reparti e l'isola cadde nel maggio 1806 in mano inglese sotto il comando del colonnello Hudson Lowe, diventando una postazione centrale per le operazioni di disturbo nel golfo di Napoli. Questa nuova minaccia provocò l'immediata reazione francese, ma le truppe di Giuseppe Napoleone fallirono più volte nel tentativo di riconquista dell'isola che rimase saldamente in mano britannica. Nominato re di Spagna dal fratello, Giuseppe Bonaparte si trasferì a Madrid e la sua carica venne affidata a Gioacchino Murat che immediatamente fissò come obiettivo, per ragioni strategiche e di prestigio personale, la riconquista di Capri. Il 4 ottobre 1808 le truppe franco-napoletane, brillantemente guidate dal fido generale Lamarque, sbarcarono e in pochi giorni costrinsero il nemico a capitolare. L'impresa caprese venne accolta con grande entusiasmo, garantendo un'estrema popolarità al nuovo re di Napoli, il quale poté così consolidare la sua posizione nelle gerarchie napoleoniche. Questa meravigliosa e rarissima medaglia, di stile raffinato, è stata coniata proprio per onorare la vittoria di Murat che iniziò con un successo la sua vicenda napoletana.

15'000



791 NAPOLI. ARCANGELO SCACCHI, 1810-1893. Medaglia di bronzo 1891. Cinquantesimo anniversario d'insegnamento. Busto a s. R/ Legenda e data in nove righe. Opus L. Giorgi. g. 80,67. Diam. mm. 56,03. Bronzo. q.FDC L'Arcangelo Scacchi è considerato il principale geologo, mineralologo e vulcanologo italiano e ha lavorato come docente presso la Regia Università di Napoli. A lui è stato intitolato il Liceo Scientifico Statale Angelo Scacchi.

40



792 PADOVA. UNIVERSITA' DI PADOVA. DURANTE VITTORIO EMANUELE III, 1900-1946. Medaglia in bronzo 1922. Busto frontale di Galileo Galilei e del Morgagni di profilo in basso, NUMINA OMINA. R/ Trittico di stemmi. Opus Eugenio Bellotto. Johnson 377. Rara. g. 135,18. Diam. mm. 71,02. Bronzo. q.SPL

50



793 PARMA E PIACENZA. OTTAVIO FARNESE E MARGHERITA D'AUSTRIA, Duca e duchessa di Parma e Piacenza, 1522-1586. Medaglia in piombo. Busto corazzato di Ottavio Farnese sul petto il collare del Toson d'oro. R/ Busto della duchessa in abito e copricapo riccamente ornati. Opus Giuliano Giannini. Rarissima. g. 41,35. Diam. mm. 39,95. Piombo. Fusione. BB

120



794 RAVENNA. TOMMASO RANGONE, 1485-1577. Medaglia in bronzo 1562. THOM PHILOL RAVEN PHYS EQ GVARD D MAR MAG Busto a d., con toga a s., (15)62. R/ A IOVE ET SOROR E GE NITA Giunone sdraiata verso s., allatta Ercole sostenuto da Giove sotto forma di aquila sotto, un mazzo di gigli con uccelli. Opus M. Pagano. Toderi Vannell 694. Armand II, p. 196, n. 19. Rara. g. 20,79. Diam. mm. 39,41. Bronzo. Fusione antica. Foro di sospensione. MB/BB

150



795 RIMINI. SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA, Signore di Rimini e Fano, 1417-1468. Medaglia in bronzo 1450. Fondazione per la Chiesa di San Francesco in Rimini. Busto a s. con tunica e capelli raccolti e legati con nastro. R/ Facciata del Tempio Maltestiano secondo il progetto di Leon Battista Alberti. . Opus Matteo de' Pasti. Hill, Corpus 183. Arm I, 21/17. Pollard, 37. Kress 66. Bargello I, 47a. g. 35,90. Diam. mm. 39,44. Bronzo. Fusione posteriore. MB/BB

80



796 ROMA. CARDINAL ALESSANDRO FARNESE IL GIOVANE, 1534-1589. Placchetta in bronzo 1575 con anello. Per l'edificazione della chiesa del Gesù. ALEXANDER CARD FARN S R E VICECAN Busto a d. in abiti cardinalizi. Opus Giovanni Vincenzo Melone. Modesti 232. Rara. g. 42,68. Diam. mm. 56,48 (escluso anello). Bronzo. Fusione antica. BB

60



797 ROMA. REGINA DIDONE DI CARTAGINE. Medaglia in bronzo dorato (circa 1550). Busto drappeggiato di Didone a d., con fascia per capelli ingioiellata e corona d'ulivo. R/ Veduta della città murata di Cartagine con templi, piloni, palazzi e un anfiteatro sotto, galere. Opus A. Cesati. Attwood 942. Kress 368. NG 419. Rara. g. 62,11. Diam. mm. 43,92. Bronzo dorato. Bellissima fusione antica. SPL Meravigliosa medaglia che mostra al rovescio la città di Cartagine. Occorre segnalare l'estrema ricerca del dettaglio e della raffinatezza nella composizione, evidenziando la meticolosità nella resa dei particolari architettonici al rovescio e nell'eleganza del diritto.

400



798 ROMA. VINCENZO MARIA ORSINI (futuro Papa Benedetto XIII), 1649-1730. Medaglia in bronzo. Busto del Cardinale a d. con mozzetta e camauro. R/ San Domenico genuflesso e orante innanzi a Cristo con tiara e croce seduto su nubi davanti a San Domenico, un angelo porge al santo una tiara sullo sfondo, facciata di una basilica. Rizzini p. 158, 1065. Litta 1. g. 71,02. Diam. mm. 60,25. Bronzo. BB

150



799 PIETRO METASTASIO, 1698-1782. Medaglia in bronzo 1805. Busto togato a s. R/ La Poesia seduta ed un genio suonano una cetra, maschera e clava. Opus T. Mercandetti. Essling 2853. Turricchia 474. Rara. g. 95,42. Diam. mm. 66,41. Irregolarità di conio sui bordi. q.SPL Perizia Cavaliere, q.FDC (”Colpetti al bordo”)

50



800 TRIESTE. SOCIETA' DI MINERVA. Medaglia in bronzo 1910. Centenario della fondazione. Napoleone e i suoi ufficiali davanti a figura femminile seduta su un basamento decorato. Sullo sfondo, l'edificio sede della Società. R/ Legenda e data in dieci righe entro corona di alloro sostenuta da aquile. Opus S. Johnson. g. 147,03. Diam. mm. 70,67. Bronzo. q.SPL

80



801 TRIESTE. Lotto di sei medaglie. Per commemorare Maria Teresa d’Austria e Massimiliano Ferdinando d’Asburgo-Lorena. Dal 1980 al 1982. Esemplari in argento e bronzo prodotti dallo Stabilimento Johnson. Mediamente in altissima conservazione, si segnala un esemplare a fondo specchio. Tre esemplari sono accompagnati da bustina originale in carta Medaglie Johnson.

60



802 TRIESTE. Lotto di quattro medaglie. Per commemorare Maria Teresa d’Austria e Massimiliano Ferdinando d’Asburgo-Lorena. Dal 1980 al 1982. Esemplari in argento e bronzo prodotti dallo Stabilimento Johnson. Mediamente in altissima conservazione. Due esemplari sono accompagnati da bustina originale in carta Medaglie Johnson.

40



803 VENEZIA. ANDREA GRITTI, 1523-1532. Medaglia in bronzo 1532. ANDREAS GRITTIS VENET PRINC AN LXXXII Busto a d. con corno dogale e manto riccamente decorato. R/ DEI OPT MAX OPE Figura femminile, con cornucopia e timone, stante su globo attorno cui è attorcigliata serpe a tre teste sotto, IO ZACCHVS F. Opus Giovanni Zacchi. Armand I, 143/2. Rarissima. g. 89,73. Diam. mm. 62,60. Bronzo. Lievissimi graffi. Bellissimo esemplare. q.SPL Completa di bellissimo astuccio antico.

1'500



804 REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE II DI SAVOIA, 1638-1675. Medaglia in piombo 1663. Nozze con Francesca Maddalena d'Orléans. Busto con mantello a d. R/ Due nodi sabaudi ornati intorno la legenda ITERVM BONA NVMINA IVNGVNT. Molto rara. g. 33,89. Diam. mm. 48,10. Piombo. MB/BB

100



805 REGNO DI SARDEGNA. CARLO EMANUELE III DI SAVOIA, 1730-1773 Medaglia in bronzo 1771. CAROLVS EM REX SARDINIAE Busto a d. con parrucca, in armatura con manto bordato di pelliccia e Collare della SS. Annunziata. R/ LVDOVICI STAN PROV COM ET IOSEPHAE SAB DVCIS FILIAE Busti affrontati di Luigi Stanislao Saverio di Francia, conte di Provenza a d., e Maria Giuseppina Luisa di Savoia a s., sotto due rami di alloro decussati somontati da giglio di Francia e il nodo sabaudo in esergo, LAETVM FAVSTVMQVE / CONNVBIVM / MDCCLXXI. Opus L. Lavy. U.d.S. pag. 175 n. 29. Rara. g. 56,53. Diam. mm. 49,14. Colpi. BB

80



806 ITALIA - PRIMO ANNIVERSARIO DELLA CONQUISTA DELL'EVEREST. Medaglia in argento 1973. Veduta del monte Everest. R/ Stemma sormontato da cimiero. g. 176,86. Diam. mm. 70,67. Arg. (titolo 800). FDC Esemplare accompagnato da lettera datata al maggio 1974, intestata e firmata da Guido Monzino, alpinista-capo della prima spedizione italiana a conquistare l'Everest.

70



807 VARIE. Lotto di sette medaglie. Esemplari italiani e stranieri di argomento prevalentemente religioso. Bronzo. Conservazioni da B/MB a q.SPL.

30



808 VARIE. Lotto di otto medaglie. Cinque esemplari in bronzo, una in bronzo dorato e due in metallo bianco. Argomenti vari. Conservazioni da BB a SPL.

60



809 VARIE. Lotto di dodici medaglie. Esemplari di argomenti vari, perlopiù sportivo e culturale, databili al XX secolo italiano. Bronzo. Mediamente in alta conservazione. Due esemplari in astuccio originale.

40



810 ITALIA. Lotto di otto medaglie. Esemplari realizzati nel XX secolo prevalentemente per esposizioni filateliche in diverse città come Firenze, Genova e Riccione. Metalli vari. Mediamente di conservazione molto buona, intorno a SPL.

40



811 ITALIA. Lotto di due medaglie. Medaglia in bronzo 1840. A celebrazione dei grandi poeti. Opus Girometti. Diam. mm. 49,67. q.SPL (cartellino Cavaliere, SPL) - Accademia del Filodramma di Milano. Medaglia in bronzo 1914. A celebrazione di Goldoni e Alfieri. Opus Manfredini per S. Johnson. Diam. mm. 47,14. SPL/FDC-imperfezione di conio sul ciglio al diritto (cartellino Cavaliere, q.FDC). Esemplari in astuccio originale.

60



812 ROMA. DAMASO I, 366-384. Medaglia di restituzione in bronzo. DAMASVS I PONT MAX Busto del pontefice a s. R/ Il Volto Santo. Modesti 37. g. 39,44. Diam. mm. 41,27. Bronzo. Fusione antica. MB/BB

50



813 STATO PONTIFICIO. MARTINO V (Oddone Colonna), 1417-1431 Medaglia di restituzione in bronzo dorato (circa 1664). I restauri e la ricostruzione delle chiese romane in rovina. MARTINVS V COLVMNA PONT MAX Busto a d. a capo scoperto e piviale arabescato. R/ DIRVTAS AC LABANTES VRBIS RESTAVR ECCLES Facciata della Basilica dei Santi Apostoli. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 7. Rara. g. 27,59. Diam. mm. 41,02. Bronzo dorato. Traccia di appiccagnolo. SPL

150



814 STATO PONTIFICIO. EUGENIO IV (Gabriele Condulmer di Venezia), 1431-1447. Medaglia di restituzione in argento (circa 1664). Incoronazione del Pontefice. EVGENIVS IIII PONT MAX Busto a s. con triregno e piviale arabescato. R/ QVEM CREANT ADORANT Il Pontefice in trono tra due cardinali che lo stanno incoronando col triregno a s., figura inginocchiata, a d. tre prelati in tribunetta. In esergo, ROMAE. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 18. Armand I, 295, 6. Rara. g. 37,32. Diam. mm. 42,77. Arg. Migliore di SPL Ex Asta Numismatica Picena, Asta n. 6, lotto n. 4.

200



815 STATO PONTIFICIO. EUGENIO IV (Gabriele Condulmer), 1431-1447. Medaglia di restituzione in bronzo (metà del XVIII sec.). Impresa di Eugenio IV tratta dall'opera del Typotius. EVGENIVS IIII PONT MAX Busto a s. con triregno e piviale ornato. R/ REDDE CVIQVE SVVM Braccio che esce da nuvola e tiene regolo e bilancia. Opus Girolamo Paladino e bottega Hamerani. CNORP I, 20 Rara. g. 28,59. Diam. mm. 42,45. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

100



816 STATO PONTIFICIO. NICCOLO' V (Tomaso Parentucelli), 1447-1455. Medaglia di restituzione in bronzo (fine XVII sec.). Elezione al pontificato. NICOLAVS V PONT MAX Busto a s. con triregno e piviale ornato. R/ TOMAS LVGANO DI SARZANA MCD. IIIL Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 30. Rara. g. 36,83. Diam. mm. 43,96. Bronzo. Probabile traccia di appiccagnolo. q.SPL

100



817 STATO PONTIFICIO. CALLISTO III (Alonso de Borja di Torre de Canals), 1455-1458. Medaglia di restituzione in bronzo (circa 1664). Completamento delle fortificazioni di Roma. CALIXTVS III PONT MAX Busto a s. con mitria e piviale arabescato. R/ NE MVLTORVM SVBRVATVR SECVRITAS Prospetto di un tratto delle mura di Roma con al centro lo stemma del Papa sullo sfondo edifici e chiese. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 52. Armand I, 296, 12. g. 34,35. Diam. mm. 43,14. Bronzo. SPL

100



818 STATO PONTIFICIO. PIO II (Enea Silvio Bartolomeo Piccolomini), 1458-1464. Medaglia di restituzione in bronzo (circa 1664). Elezione al pontificato. PIVS II PONT MAX Busto a s., con camauro e mozzetta. R/ GLORIA SENE NSI D C PICCOLOMINI Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 67. g. 45,06. Diam. mm. 44,42. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

100



819 STATO PONTIFICIO. PAOLO II (Pietro Barbo), 1464-1471. Medaglia in bronzo. Le udienze pubbliche di Paolo II. PAVLVS II VENETVS PONT MAX Busto del Papa a capo scoperto a s. con piviale decorato con due icone. R/ Pontefice in trono con ai lati due Cardinali seduti e di fronte a loro alcuni fedeli inginocchiati in esergo, AVDIENTIA PVBLICA PONT MAX. Opus Cristoforo di Geremia. CNORP I, 111. Armand II, 33, 13. L Bargello I, 165. Johnson-Martini 108. Hill 766. g. 40,65. Diam. mm. 37,94. Bronzo. Fusione antica. MB/BB

100



820 STATO PONTIFICIO. PAOLO II (Pietro Barbo), 1464-1471. Medaglia in bronzo con doppia cornice modanata 1465. Costruzione di Palazzo Venezia. PAVLVS VENETVS PAPA II Busto di Paolo II a s., con il capo nudo ed il piviale decorato con arabeschi. R/ HAS AEDES CONDIDIT ANNO CHRISTI MCCCCLXV Prospetto di Palazzo Venezia secondo un primitivo progetto poi non realizzato. Artista anonimo. CNORP I, 90. Patrignani 19. Armand 1883. Rarissima. g. 67,30. Diam. mm. 51,93. Bronzo. Bella fusione antica. BB

150



821 STATO PONTIFICIO. PAOLO II (Pietro Barbo), 1464-1471. Medaglia in bronzo 1465/A. II. Costruzione di Palazzo Venezia a Roma. PAVLVS VENETVS PAPA II Busto del Pontefice a s. con piviale ornato. R/ AEDES CONDIDIT ANNO CHRISTI MCCCCLXV Prospetto di Palazzo Venezia a Roma. Hill 783. CNORP I / 86. Vannel Toderi Bargello 220. g. 61,04. Diam. mm. 50,31. Bronzo. Fusione. q.BB

50



822 STATO PONTIFICIO. PAOLO II (Pietro Barbo), 1464-1471. Medaglia ovale in bronzo. La Pace d’Italia. PAVLO VENETO PAPE II ITALICE PACIS FVNDATORI Busto di Paolo II a d., con il capo nudo ed il piviale decorato da arabeschi. Sotto il busto, ROMA. R/ Anepigrafe. Raffigurazione mitologica rappresentante il dio Apollo con la cetra e lo sconfitto flautista Marsia legato ad un albero. Opus Cristoforo di Geremia (diritto) realizzata nel 1468 (?). CNORP I, 101. Rarissima. g. 32,78. Misure mm. 39,06 x 33. Bronzo. Fusione antica. q.SPL Il rovescio di questa medaglia nasce come un calco ricavato da una gemma antica raffigurante l'episodio mitologico di Apollo e Marsia gemma appartenuta probabilmente a Paolo II ed in seguito ceduta dal suo successore Sisto IV ai Medici. (da A. Modesti, CNORP I pag. 277).

180



823 STATO PONTIFICIO. SISTO IV (Francesco Della Rovere), 1471-1484. Medaglia di restituzione in argento (fine sec. XVII). SIXTVS IIII PONT MAX Busto a s. con triregno e piviale. R/ ETSI ANNOSA GERMINAT Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Girolamo Paladino. Modesti 210. CNORP I, 143. Rara. g. 53,53. Diam. mm. 44,0. Arg. Tracce di montatura. SPL/FDC

200



824 STATO PONTIFICIO. SISTO IV (Francesco Della Rovere), 1471-1484. Medaglia di fondazione fusa. Costruzione di Ponte Sisto a Roma. SIXTVS IIII PONT MAX SACRICVLTOR Busto di Sisto IV a d., con il capo nudo ed il piviale decorato con arabeschi. R/ CVRA RERVM PVBLICARVM Il Ponte Sisto, visto dal Tevere, dentro un'ampia corona di foglie di quercia. Opus Lisippo il Giovane (1473). CNORP I, 133. Molto rara. g. 33,30. Diam. mm. 39,61. Bronzo. Fusione antica. BB Due esemplari in oro di questa medaglia furono collocati, dallo stesso Pontefice, nelle fondamenta dell'erigendo ponte, in occasione della cerimonia per la posa della prima pietra (Da A. Modesti, CNORP I pag. 343).

150



825 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VI (Rodrigo de Borja di Jàtiva), 1492-1503. Medaglia 1492 di restituzione in argento (1664). Elezione al Pontificato. ALESSANDRO VI PONT MAX Busto a capo scoperto a s. e piviale adornato con l'immagine della Madonna e tre cherubini. R/ RODERICO LENZVOLA D BORGIA SP M CD XCII Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 173. Armand I, 298, 22. R.Z. 27. g. 69,04. Diam. mm. 44,27. Arg. BB/SPL

150



826 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VI (Rodrigo de Borja di Jàtiva), 1492-1503. Medaglia di restituzione in argento. Apertura della Porta Santa. ALESSANDRO VI PONT MAX Busto a capo scoperto a s. e piviale adornato con l'immagine della Madonna e tre cherubini. R/ Scena dell'apertura della Porta Santa del Pontefice tra prelati e fedeli in esergo, CITA APERITIO BREVES AETERNAT DIES. Opus Girolamo Paladino. CNORP I, 173. Armand I, 174. Molto rara. g. 51,88. Diam. mm. 44,12. Arg. Migliore di SPL

200



827 STATO PONTIFICIO. GIULIO II (Giuliano della Rovere), 1503-1513. Medaglia in bronzo 1506. Per la posa della prima pietra per la costruzione della nuova basilica vaticana, avvenuta il 18 aprile 1506. IVLIVS LIGVR PAPA SECVNDVS Busto a d., con piviale ornato sotto, nel giro, MCCCCCVI. R/ TEMPLI PETRI INSTAVRACIO La facciata esterna della nuova basilica vaticana secondo il primitivo progetto di Donato Bramante sotto, nel giro, VATICANVS M. Opus Cristoforo Foppa, detto il Caradosso. CNORP I, 187. g. 75,00. Diam. mm. 55,80. Antica bella fusione. BB

200



828 STATO PONTIFICIO. GIULIO II (Giuliano della Rovere), 1503-1513. Medaglia di restituzione coniata (metà del XVII secolo). Costruzione della Rocca Giulia di Civitavecchia. IVLIVS LIGVR PAPA SECVNDVS Busto di Giulio II a s., con il capo nudo ed il piviale decorato con arabeschi. R/ PORTVS CENTVM CELLAE Prospetto, visto dal mare, della Rocca Giulia di Civitavecchia in basso, tre galee e due pescatori sulla costa. Opera di artista anonimo. CNORP I, 219. Rara. g. 16,00. Diam. mm. 32,52. Bronzo. BB/q.SPL

100



829 STATO PONTIFICIO. LEONE X (Giovanni de' Medici), 1513-1521. Medaglia di restituzione. Elezione al pontificato. LEO X PONTIFEX MAX Busto a d. con piviale decorato. R/ GLORIA ET HONORE CORONASTI EVM Stemma sormontato da triregno e chiavi deussate in esergo, ROMA. Opus Girolamo Paladino (fine XVII sec). CNORP I, 240. Armand III, 143. g. 43,80. Diam. mm. 40,70. Arg. q.SPL

150



830 STATO PONTIFICIO. LEONE X (Giovanni de' Medici), 1513-1521. Medaglia fusa (1521). Cacciata dei Francesi dal ducato di Milano. LEO X PONT MAX Busto di Leone X a d., con il capo nudo ed il piviale decorato con due icone. R/ Anepigrafe. Raffigurazione tratta da una decadracma di Siracusa con la quadriga vittoriosa e l'auriga incoronato da una vittoria alata in esergo, alcuni elementi di un'armatura. Opera di un artista anonimo, realizzata nel 1521. CNORP I, 232. Rarissima. Diam. mm. 41,68. g. 39,25. Fusione originale. BB/SPL Ex Asta Negrini n. 40, Milano 30 Gennaio 2015, lotto n, 818.

250



831 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VII, (Giulio Zanobi di Giuliano de' Medici), 1523-1534. Medaglia in argento s.d. La restaurazione dei Medici a Firenze. CLEM VII PONT MAX Busto a d. con piviale decorato. R/ EGO SVM IOSEPH FRATER VESTER Giuseppe, come consigliere del faraone, svela la propria identità ai fratelli a d., stemma De' Medici sormontato da colonna. Opus Giovanni Bernardi da Castelbolognese (riconio del XVIII sec.). CNORP II, 273. Rara. g. 17,23. Diam. mm. 33,51. Arg. Brillante patina di medagliere. q.FDC Bellissimo esemplare.

300



832 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VII (Giulio Zanobi di Giuliano de' Medici), 1523-1534. Medaglia in bronzo. Restaurazione dei Medici a Firenze. CLEM VII PONT MAX Busto a d. con il capo nudo ed il piviale decorato con due icone. R/ EGO SVM IOSEPH FRATER VESTER Raffigurazione dell'episodio biblico in cui Giuseppe, seduto sulla d., svela la sua identità ai fratelli sul basamento della colonna lo stemma della famiglia Medici. Opus Giovanni Bernardi da Castelbolognese, realizzata tra il 1531 ed il 1532. CNORP II, 272 (coniazione originale). Patrignani 35. Armand I-138-4. Molto rara. g. 38, 43. Diam. mm. 37,67. Bronzo. BB I fiorentini, approfittando dell'indebolimento politico di Clemente VII nel periodo che seguì al Sacco di Roma, cacciarono nuovamente i Medici dalla città e instaurarono nel 1527 la Repubblica. La fine delle guerre che sconvolsero quegli anni e il conseguente ravvicinamento tra il Pontefice e Carlo V consentirono il ritorno dei Medici al governo di Firenze. La città, assediata dall'esercito imperiale, solo dopo un'eroica e straordinaria resistenza fu costretta a capitolare, il 12 agosto 1530, rassegnandosi alla conclusione dell'esperienza repubblicana. (da Modesti 2004, n. 272)

300



833 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VII (Giulio Zanobi di Giuliano de' Medici), 1523-1534. Medaglia in bronzo A. XI. Le vittorie contro i Turchi. CLEMENS VII PONT MAX AN XI Busto di Clemente VII, con il capo nudo ed il piviale decorato con le figure degli Apostoli Pietro e Paolo, rivolto verso s. R/ Anepigrafe. Figura allegorica femminile, personificante la Pace, seduta sopra degli emblemi bellici con la mano d. tiene un ramoscello d'olivo ed una cornucopia, simboli di pace ed abbondanza con la mano s. versa da una patera dell'acqua sopra le fiamme di un braciere. Fusione antica attribuibile a Valerio Belli, realizzata tra il 1533 ed il 1534. CNORP II, 275 (medaglia originale fusa?). Rarissima. g. 43,53. Diam. mm. 41,75. Bronzo. BB Ex Asta Rauch n. 26. Vienna 2018, lotto 919.

200



834 STATO PONTIFICIO. PAOLO III (Alessandro Farnese), 1534-1549. Medaglia in bronzo A. XII (1546). Apertura concilio di Trento. PAVLVS III PONT MAX AN XII Busto a s. a capo scoperto con piviale riccamente adorno di arabeschi e le icone di Cristo risorto e S. Paolo. R/ OMNES REGES SERVIENT EI Scena allegorica con Alessandro Magno corazzato e elmato, si inginocchia di fronte al Gran Sacerdote di Gerusalemme, il quale gli indica un tempietto circolare sullo sfondo. Opus Alessandro Cesati detto 'il Grechetto. CNORP II, 313 var. (argento). Toderi-Vannel 2052. Johnson-Martini 1893. Bargello 524. Armand I, 171, 4. Rarissima. g. 66,35. Diam. mm. 51,43. Bronzo. Bellissima fusione antica. q.SPL Per secoli, non è stato chiaro quale evento questa medaglia celebrasse. Inizialmente, gli studiosi l'hanno collegata alla consegna di un vessillo e una spada a Virginio Orsini e Andrea Doria per la guerra contro i Turchi, ma questa interpretazione è stata successivamente messa in discussione, poiché l'anno indicato sulla medaglia (anno XII del pontificato) non coincide con la data dell'evento. Gli studiosi più recenti hanno suggerito di connettere la medaglia a un avvenimento del 1545 o 1546, ovvero l'apertura del Concilio di Trento. Questa ipotesi trova supporto nell'allegoria rappresentata sul rovescio della medaglia, che mostra Alessandro Magno riverire il Grande Sacerdote di Gerusalemme, identificabile in Papa Paolo III, e il versetto "Tutti i Re saranno suoi servi", alludendo al riconoscimento del Papa come capo supremo della Cristianità. In ogni caso questa medaglia si annovera certamente fra le più belle medaglie papali mai realizzate. Secondo la tradizione Michelangelo vedendo la straordinaria bellezza di questa medaglia disse al Vasari "che era venuto l'ora della morte dell'arte perciocché non si poteva veder di meglio". Completa di bellissimo astuccio con stemma papale a rilievo. Cartellino Carlo Crippa Numismatica.

1'200



835 STATO PONTIFICIO. PAOLO III (Alessandro Farnese), 1534-1549. Medaglia in argento A. XVI. I lavori di costruzione della nuova Basilica di San Pietro. PAVLVS III PONT MAX AN XVI Busto a destra con piviale decorato con la scena dell'apertura della Porta Santa. R/ Basilica di San Pietro sopra la scritta IOBILAEO M D L in esergo, PETRO APOST PRINC C. Opus Alessandro Cesati "Il Grechetto" e Giangiacomo Bonzagni (riconio fine XVI inizio XVII secolo). CNORP II, 322. Rarissima. g. 29,19. Diam. mm. 41,29. Arg. q.SPL I lavori alla realizzazione della nuova basilica di San Pietro subirono una brusca interruzione a seguito del sacco di Roma del 1527 da parte delle truppe imperiali spagnole e austriache. Una nuova spinta alla ripresa delle operazioni fu data da papa Paolo III, il quale fece riaprire il cantiere nell'estate 1539 affidando la direzione dei lavori all'architetto Antonio da Sangallo.

450



836 STATO PONTIFICIO. PAOLO III (Alessandro Farnese), 1534-1549. Medaglia in argento A. XVI. Conferimento di Parma e Piacenza a Pier Luigi Farnese. PAVLVS III PONT MAX AN XVI Busto a destra con piviale decorato con la scena dell' apertura della Porta Santa. R/ FEPNH ZHNOS EYPAINEI Ganimede nudo in atto di rovesciare liquido da anfora mentre tiene a bada aquila. Opus Alessandro Cesati, Il Grechetto (riconio del XVII-XVIII sec.). CNORP II, 311. Patrignani 1951, p. 37 (?). Armand I, 172, 10. Lincoln 498. Molto rara. g. 32,68. Diam. mm. 41,5. Arg. q.FDC Questa medaglia fu eseguita nel 1545 per celebrare l'investitura di Pier Luigi Farnese, figlio naturale di Paolo III, a duca di Parma e Piacenza. Quest'evento è rappresentato allegoricamente nel rovescio riproponendo l'episodio mitologico nel quale Giove, sotto forma d'aquila, rapì il bellissimo Ganimede che poi fece coppiere degli dei. Il senso dell'allegoria può essere variamente inteso però sembra più pertinente riconoscere che in Ganimede si celi lo stesso Papa, intento a nutrire o a far crescere la futura stirpe, rappresentata dai gigli, e a tenere a bada un rapace, l'aquila, che potrebbe essere quella asburgica, e dunque l'imperatore Carlo V, assolutamente contrario all'investitura di Pier Luigi Farnese. (da Modesti 2003, n. 308)

350



837 STATO PONTIFICIO. PAOLO III (Alessandro Farnese), 1534-1549. Medaglia in bronzo 1538/A. IIII. Le nuovi fortificazioni di Roma. PAVLVS III PONT MAX AN IIII MDXXXVIII Busto di Paolo III a s., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la figura di Gesù Cristo ed arabeschi. Sotto il busto: LEO. R/ DOMINVS CVSTODIT TE DOMINVS PROTECTIO TVA Cavalieri messi in fuga dalle mura di Roma da una pioggia di sassi, lance ed oggetti infuocati provenienti dal cielo. Sotto la linea dell'esergo, LEO. Opus Leone Leoni. CNORP II, 297. Molto rara. g. 50,19. Diam. mm. 45,38. Bronzo. Fusione antica. Foro. MB/BB

250



838 STATO PONTIFICIO. PAOLO III (Alessandro Farnese), 1534-1549. Medaglia in bronzo A. XVI. Fortificazione e abbellimento della città di Frascati. PAVLVS III PONT OPT MAX AN XVI Busto di Paolo III a d., con il camauro e la mozzetta. R/ Nel centro della raffigurazione: RVFINA FV. Panorama delle mura e della città di Frascati in alto: il complesso di Villa Rufina (oggi Falconieri). In esergo e su due righe: TVSCVLO REST. Opera attribuibile ad Alessandro Cesati detto "il Grechetto", realizzata nel 1549/50. CNORP II, 343. Molto rara. g. 25,42. Diam. mm. 35,26. Bronzo. Bella fusione antica, realizzata dai conii originali. Forata. MB/BB

150



839 STATO PONTIFICIO. MARCELLO II (Marcello Cervini di Montefano), 9 aprile - 1 maggio 1555. Medaglia in bronzo. MARCELLVS II PONT MAX Busto a capo scoperto a s. con piviale decorato con le figure dei Santi Pietro e Paolo. R/ (anepigrafe) Figura femminile, personificazione della Cognizione, seduta a una scrivania e intenta a leggere un libro mentre tiene l'asta di un timone. Alle sue spalle, faro. CNORP II, 455. Toderi-Vannel 2235. Börner 466. Armand I, 244, 5. Lincoln 556. Alteri 1995, 52, 24. Opus Giovanni Antonio De Rossi. Rarissima. g. 186,75. Diam. mm. 79,60. Bronzo. Fusione originale. Foro di sospensione. Migliore di BB Questa bella medaglia di grande modulo venne realizzata dopo la morte di Marcello II il cui brevissimo pontificato durò solamente ventidue giorni. Al rovescio è raffigurata una raffinata figura femminile, probabilmente la personificazione della Cognizione, accompagnata da attributi significativi quali i due libri (Antico e Nuovo Testamento), il timone (simbolo di buon governo) e il faro. Tale rappresentazione sembra un evidente richiamo alla figura del pontefice, il quale, formatosi all'insegnamento delle sacre scritture, ha regnato con coscienza e saggezza dimostrandosi un punto di riferimento da seguire.

500



840 STATO PONTIFICIO. MARCELLO II (Marcello Cervini di Montefano), 9 aprile - 1 maggio 1555. Medaglia di restituzione in bronzo (fine del XVI secolo). Commemorazione di Marcello II. MARCELLVS II PONT MAX Busto a s. con il capo scoperto ed il piviale decorato. R/ SI POSSIBILE EST TRANSEAT A ME CALIX ISTE Gesù che prega nell'orto di Getsemani. Opera di artista anonimo del XVI sec. CNORP II, 457. Rarissima. g. 49,29. Diam. mm. 44,65. Bronzo. BB La raffigurazione del rovescio con la relativa leggenda, tratta dal Vangelo secondo Matteo (26, 39), ricorda il momento in cui Gesù, poco prima della morte, si ritirò a pregare nell'orto degli ulivi con tale episodio si volle evidentemente ricordare la morte di Marcello II, o il suo breve Pontificato. Le caratteristiche della medaglia, in particolare lo stile d'esecuzione e i caratteri delle leggende, la indicano come un esemplare di una delle prime serie di restituzione realizzate a Roma verso la fine del Cinquecento. (Da A. Modesti, CNORP II pag. 410).

200



841 STATO PONTIFICIO. PAOLO IV (Gian Pietro Carafa), 1555-1559. Medaglia in bronzo dorato. I provvedimenti di Paolo IV per risollevare Roma ed il popolo dai danni subiti dalla guerra contro gli spagnoli. PAVLVS IIII PONT OPT M Busto di Paolo IV a d., con il camauro e la mozzetta. Sotto il busto: un triangolo o un delta greco corrispondente alla sigla dell'artista. R/ ROMA RESURGENS Figura allegorica femminile personificante Roma con elmo, lancia, scudo e corazza al centro di diversi emblemi rappresentanti le armi e le arti. Opus di Gianfederico Bonzagni (1557). CNORP II, 479 (coniazione originale). Patrignani 46. Armand, III-104-D. Rara. g. 11,57. Diam. mm. 31,57. Bronzo dorato. q.SPL Ex Asta Ranieri n. 5. Bologna 21 aprile 2013, lotto n. 765.

250



842 STATO PONTIFICIO. PIO IV (Gian Angelo Medici), 1559-1565. Medaglia in bronzo. Nuove fortificazioni di Castel Sant’Angelo. PIVS IIII PON MAX O P Busto del Pontefice a d. con il capo scoperto ed il piviale decorato. R/ INSTAVRATA Vista di Castel Sant’Angelo e della sua cinta pentagonale di fortificazione. Opus Alessandro Cesati detto il Grechetto (1561). CNORP III, 523 (coniazione originale). Patrignani 47. Rarissima. g. 23,29. Diam. mm. 32,26. Bronzo. SPL

250



843 STATO PONTIFICIO. PIO IV (Gian Angelo Medici), 1559-1565. Medaglia in bronzo. Costruzione della Via Pia. PIVS IIII PON MAX O P Busto a d. con piviale decorato con la scena di un'udienza papale. R/ VIA PIA ROMA Leggenda su due righe sotto testa di cherubino tutt'intorno, ampia cornice formata da due rami d'alloro. Opus Gianfederico Bonzagni (1561). CNORP III, 533 (coniazione originale). Armand III, 105, F. Patrignani 50. Rarissima. g. 21,11. Diam. mm. 32,57. Bronzo. Bella colorazione cuoio. q.SPL

200



844 STATO PONTIFICIO. PIO IV (Gian Angelo Medici), 1559-1565. Medaglia in bronzo. Le fortificazioni di Civitavecchia. PIVS IIII PON MAX O P Busto a d., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la scena di un'udienza papale. R/ PORTVS CENTVM CELL INSTAVR VRBE Q VALLO AVXIT Vista dall'alto del porto e delle fortificazioni di Civitavecchia. Opus Gianfederico Bonzagni (1561). CNORP III, 534 (coniazione originale). Molto rara. g. 19,85. Diam. mm. 32,01. Bronzo. Forata. BB

150



845 STATO PONTIFICIO. PIO IV (Gian Angelo Medici), 1559-1565 Medaglia in bronzo (1563). Realizzazione della fontana del Nettuno a Bologna. PIVS IIII PONTIFEX MAX Busto di Pio IV a d., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la scena del Pontefice seduto di fronte ad una figura genuflessa. R/ AQVA PIA La fontana del Nettuno situata nell'omonima piazza di Bologna. Opus Girolamo Faccioli (1563). CNORP III, 553 (coniazione originale). Patrignani 48. Armand, III-7-D. Estremamente rara. g. 26,62. Diam. mm. 34,33. Bronzo. Coniazione originale. SPL Meraviglioso esemplare coniato per celebrare l'inizio dei lavori della monumentale fontana dedicata a Nettuno nel centro di Bologna. L'opera, tutt'oggi visibile nella città emiliana, venne commissionata al famoso scultore Giambologna che la terminò nel 1566.

400



846 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in argento A. VI. Ricordo della battaglia di Lepanto. PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI Busto a s. in camauro e mozzetta. R/ DEXTERA TVA DOM PERCVSSIT INIMICVM 1571 Veduta del campo della battaglia navale di Lepanto, con angelo posta nel centro su galea con croce astile e globo nelle mani. Opus Gian Federico Bonzagni. CNORP III, 614 (coniazione originale). Armand I, 226,33. Pollard II 1075, 604. Johnson Martini 135, 1044. Toderi-Vanel 2198. Rarissima. g. 27,40. Diam. mm. 36,55. Arg. Lieve bulinatura. Impercettibile traccia di appiccagnolo. q.SPL Questa medaglia di enorme fascino venne realizzata a celebrazione della fondamentale vittoria ottenuta dalla Lega Santa a Lepanto contro la flotta turca. Al cruento scontro parteciparono fra i ranghi dell'alleanza cristiana diverse potenze europee, prime fra tutte Spagna, Repubblica di Venezia e Stato della Chiesa. Anche altri piccoli Stati cristiani, quali Firenze, Genova, Lucca, Malta e il Ducato di Savoia aderirono alla Lega fornendo contingenti bellici e navali. Il comando della flotta venne inoltre affidato a Don Giovanni d'Austria, fratello di Filippo II d'Asburgo, coadiuvato nelle operazioni belliche dal condottiero pontificio Marcantonio Colonna e dal doge veneziano Sebastiano Venier. Lo scontro ebbe luogo a Lepanto, all’imboccatura del golfo di Corinto, il 7 ottobre 1571. La vittoria della Lega Santa fu fondamentale nel frenare l'avanzata ottomana verso il Mediterraneo occidentale, segnando inoltre la fine l'inizio della decadenza marittima turca. Nel mondo cristiano la vittoria fu invece accolta con straordinario entusiasmo e numerosi artisti celebrarono il trionfo e i protagonisti di questa impresa.

800



847 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo dorato A. VI. Ricordo della battaglia di Lepanto. PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI Busto a s. in camauro e mozzetta. R/ DEXTERA TVA DOM PERCVSSIT INIMICVM 1571 Veduta del campo della battaglia navale di Lepanto, con angelo posta nel centro su galea con croce astile e globo nelle mani. Opus Gian Federico Bonzagni. CNORP III, 614 (coniazione originale). Armand I, 226,33. Pollard II 1075, 604. Johnson Martini 135, 1044. Toderi-Vanel 2198. Molto rara. g. 32,00. Diam. mm. 37,74. Bronzo dorato. Lievi graffi. q.SPL

400



848 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo dorato. Commemorazione di Paolo IV. PIVS V PONTIFEX MAX Busto a s. a capo scoperto con piviale riccamente decorato con scena di un'udienza papale. R/ PAVLVS IIII PONT OPT M Busto a d. con camauro e mozzetta. Opus Gianfederico Bonzagni (1566). CNORP III, 585 (coniazione originale). Bargello 609. Armand I-225-26. Rarissima. g. 24,68. Diam. mm. 31,23. Bronzo dorato. Bella doratura. Qualche saggio di metallo sul bordo. q.SPL Pio V fece edificare la tomba di Paolo IV in S. Maria sopra Minerva e la medaglia attesta ulteriormente la stima del Ghislieri verso il suo predecessore.

300



849 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo dorato (1566). Giubileo straordinario del 1566. PIVS V GHISLERIVS BOSCHEN PONT M Busto a s. in atto benedicente con triregno e piviale riccamente decorato. R/ NE DETERIVS VOBIS CON TINGAT Gesù a d. nell'atto di benedire alcuni infermi inginocchiati e supplicanti. Opus Gianfederico Bonzagni (1566). CNORP III, 588 (coniazione originale). Armand III-264-Z. Patrignani 52. Rarissima. g. 30,92. Diam. mm. 36,63. Bronzo dorato. Due fori di sospensione. q.SPL Ex Asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto n. 133.

250



850 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo. La lotta contro ogni forma di eresia. PIVS V PONT MAX Busto di Pio V a s. con il capo scoperto ed il piviale decorato con le figure affiancate degli Apostoli Pietro e Paolo. R/ CONTRIBVLASTI CAPITA DRACONIS Figura allegorica femminile, personificante la Religione o la Fede cattolica, nell'atto di schiacciare con un bastone un'idra personificante l'eresia. Opus Giovanni Antonio De Rossi (1567). CNORP III, 599 (coniazione originale). Patrignani 51. Armand 1-246-15. Bargello, II-569. Rarissima. g. 23,24. Diam. mm. 33,93. Bronzo. Splendida colorazione cuoio. SPL Pio V non possedeva particolari doti politiche o diplomatiche, ma dimostrò un rigore intransigente nella difesa della fede cattolica e nella volontà di combattere ogni forma d'eresia prima di essere eletto Pontefice era stato infatti il Supremo Inquisitore Perpetuo. Nei primi due anni di Pontificato emise numerose bolle che comportavano pene severissime per chi non santificasse le feste, per i i bestemmiatori, le prostitute, i concubini e anche per quei nobili che ostentavano il lusso. Fece ricostruire a tal fine il Palazzo dell'Inquisizione, che era stato devastato ed incendiato subito dopo la morte di Paolo IV (1555-1559) furono così istituiti molti processi contro la cosiddetta "peste dell'eresia", alcuni conclusi con il verdetto di condanna a morte. (da Modesti 2004, n. 599)

300



851 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo dorato. Riforma del Clero Cattolico. PIVS V PONTIFEX MAX Busto a d., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la scena di un antico sacrificio. R/ Raffigurazione dell'episodio evangelico con Gesù Cristo che scaccia i mercanti dal Tempio di Gerusalemme. In esergo e su tre righe: DOMVS MEA DOMVS ORATIONIS VOC. Opus Gianfederico Bonzagni (1570). CNORP III, 608 (coniazione originale). Patrignani 53. Armand I-226-30. Bargello, II-614. Rarissima. g. 20,94. Diam. mm. 31,81. Bronzo. Forata. q.SPL

250



852 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo 1571/A. VI. Consacrazione della chiesa di Santa Croce a Boscomarengo. PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI Busto a s., con camauro e mozzetta. R/ BOSCHEN SANCTE CRUCIS ORDINIS PRAEDICATORVM Facciata della chiesa di Santa Croce a Boscomarengo all'esergo, M D LXXI. Opus, Gianfederico Bonzagni. CNORP III, 612 (coniazione originale). Patrignani 51. Armand, I-226-34. Bargello, II-605. Molto rara. g. 33,74. Diam. mm. 36,84. Bronzo. SPL

200



853 STATO PONTIFICIO. PIO V (Antonio Ghislieri), 1566-1572. Medaglia in bronzo 1571/A. VI. Dedicazione della vittoria di Lepanto. PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI Busto con camauro e mozzetta a s. R/ ILLVMINARE HIERVSALEM Scena dell'adorazione dei Magi. Sul seggio della Madonna, AN VI. In esergo, PIVS V P M. Opus G. Bonzagni e G. Antonio De Rossi. CNORP III, 623 (riconio del sec. XVII). Johnson-Martini 1054. Bargello II, 606. Patrignani 1951, 52. g. 22,95. Diam. mm. 36,80. Bronzo. Lieve frattura. SPL

150



854 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in argento A. II. Riforma del Clero Cattolico. GREGORIVS XIII PONT MAX AN II Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ Scena di Gesù che scaccia i mercanti dal Tempio di Gerusalemme in esergo, DOMVS MEA DOMVS ORATIONIS VOC. Opus Lorenzo Fragni e Gianfederico Bonzagni. CNORP III, 694 (coniazione originale). Estremamente rara. g. 21,18. Diam. mm. 32,48. Arg. Migliore di SPL L'opera di riforma del clero, iniziata nel 1566 da Pio V (1566-1572), fu portata avanti con non minore zelo da Gregorio XIII che, fin dall'inizio del Pontificato, manifestò il proposito di far rispettare l'osservanza dei decreti tridentini, e costituì per questo una speciale commissione di vigilanza composta dai Cardinali Borromeo, Paleotto, Aldobrandini e Burali. In un concistoro del settembre 1572 il Pontefice rinnovò l'obbligatorietà, per Vescovi e Cardinali titolari di Diocesi, di risiedere nelle loro sedi, pena l'obbligo delle dimissioni a questi prelati furono rivolte raccomandazioni ai fini di una condotta esemplare. All'inizio del 1573 furono nominati sette illustri Vescovi con la qualifica di Visitatori Apostolici nelle Diocesi, con il compito di esaminare e dare istruzioni per una rinnovata vita religiosa. Gregorio XIII si occupò anche della disciplina degli Ordini Religiosi, vigilando affinché la loro direzione fosse affidata a religiosi degni e adeguati. Lo scrupolo riformista del Pontefice consentì la realizzazione di molti proponimenti desiderati. (da Modesti 2004, n. 694)

900



855 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in argento 1575/A. IVB. Apertura della Porta Santa. GREGORIVS XIII PONT MAX ANNO IVBILEI Busto a s. con capo scoperto e piviale decorato con processione. R/ Scena dell’apertura della Porta Santa da parte del pontefice alla presenza di prelati, fedeli e angeli in cielo in esergo, DOMVS DEI ET PORTA COELI 1575. Opus Gianfederico Bonzagni. CNORP III, 710 (coniazione originale). Molto rara. g. 28,18. Diam. mm. 38,16. Arg. Bella patina scura di medagliere. Colpetto a ore 12. SPL Cartellino Carlo Crippa Numismatica.

900



856 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in argento 1575/A. III. Anno Santo. GREGORIVS XIII PONT MAX A. III Busto a d. con camauro e mozzetta. R/ NIHIL CO IN QVINATVM La Porta Santa con al centro M D L XX V in esergo, ROMA. Opus Federico Cocciola. CNORP III, 715 (coniazione originale). g. 16,40. Diam. mm. 34,90. Arg. Patina lievemente iridescente di monetiere. Piccolo colpo nel campo al rovescio. SPL

600



857 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo dorato 1575/A. III. Anno Santo del 1575. GREGORIVS XIII PONT MAX A III Busto a d., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la figura di San Pietro. R/ MAGNIFICENTIAE REGNI TVI Sul fregio del timpano: AMDLXXV. In esergo: MBRF. La Porta Santa della Basilica Vaticana aperta nel suo vano la Colomba dello Spirito Santo ed il triregno. Opus Michele Angelo Balla. CNORP III, 718 (coniazione originale). Armand I-263. Bargello, 619. Molto rara. g. 33,34. Diam. mm. 40,07. Bronzo dorato. BB/q.SPL Ex Asta Kunker n. 233, Osnabruck 17 giugno 2013, lotto n. 1276.

150



858 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo argentato 1575/A. IIII. Anno Santo del 1575. GREGORIVS XIII PONT MAX ANN IIII Busto a d. con piviale decorato con icone di S. Pietro e S. Paolo. R/ IN NOM IESV SVRGE ET AMB 1575 Scena del miracolo con il quale S. Pietro guarisce uno storpio vicino al tempio di Gerusalemme. Opus Domenico Poggini. CNORP III, 724 (coniazione originale). Patrignani 1951, p. 55. Armand I-257- 17. Rarissima. g. 31,88. Diam. mm. 42,36. Bronzo argentato. SPL Ex Asta Bertolami e100, Roma 12 giugno 2021, lotto 1470

150



859 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo dorato 1575 (A. III). Anno Santo del 1575, chiusura della Porta Santa GREG XIII P M APERVIT ET CLAVSIT A IVBILEI In esergo: 1575. La Porta Santa della Basilica Vaticana chiusa. R/ BEATI QVI CVSTODIVNT VIAS MEAS Il busto di Gesù Cristo con il nimbo rivolto verso s. Opus Lorenzo Fragni (diritto) e Giangiacomo Bonzagni (rovescio). CNORP III, 731 (coniazione originale). Armand III-298-C. Rarissima. g. 30,94. Diam. mm. 35,40. Bronzo dorato. Foro di sospensione. SPL

150



860 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in bronzo dorato. Rifondazione del Collegio Germanico di Roma. GREGORIVS XIII PO MA Busto a s. con il camauro, la mozzetta e la mano benedicente. R/ IVVENT GERMANICAE Un professore ed alcuni allievi posti davanti al portale di un ampio edificio sopra il timpano del portale il dragone simbolo della famiglia Boncompagni. Sopra il portale: COLEGIVM. Opus Giovanni V. Melone (1574). CNORP III, 701. Patrignani 59. Armand I-287-1. Rarissima. g. 25,95. Diam. mm. 37,73. Bronzo dorato. Fusione. Foro di sospensione. BB

150



861 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni di Bologna), 1572-1585. Medaglia in bronzo dorato A. X. COLLEGIVM OMNIVM NATIONVM SOC IESV EXTRVXIT Busto del pontefice a d. sotto, GREGORIVS XIII AN PON X. R/ Legenda in otto righe tra ornati. Molto rara. g. 52,67. Diam. mm. 47,35. Bronzo. MB

50



862 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in argento 1582. Riforma del calendario Giuliano. GREGORIVS XIII PONT OPT MAXIMVS Busto a d. con piviale decorato con scene del miracolo di Gesù che cammina sulle acque. R/ ANNO RESTITVTO MDLXXXII Testa frontale di ariete con nastro infiocchettato tutto intorno il drago Boncompagni che morde la coda. Opus Lorenzo Fragni (antico riconio). CNORP III, 787. Patrignani 1951, p. 58. Molto rara. g. 29,67. Diam. mm. 39,72. Arg. SPL Già da molto tempo teologi e matematici premevano per una riforma dell'antico calendario giuliano (46 a.C.) poiché tale calendario misurava il giorno con un eccesso di 11 minuti e 14 secondi, con gli anni si erano accumulati giorni interi, e non vi era più corrispondenza tra le date e alcuni fenomeni astronomici, di riferimento anche per la ricorrenza delle feste religiose. Gregorio XIII nominò una commissione d'esperti per definire un calendario aggiornato. Dopo alcuni anni si giunse ad una soluzione che il Papa sottoscrisse e pubblicò con una bolla in data 24 febbraio 1582. Si decise di azzerare dieci giorni del 1582, portando al 5 ottobre direttamente il giorno 15 dello stesso mese e regolando in maniera diversa la ricorrenza degli anni bisestili. Il nuovo calendario conobbe inizialmente alcune resistenze, ma data la sua validità scientifica fu poi adottato anche da chi aveva nutrito le maggiori perplessità. Questo calendario, che rese immortale papa Gregorio XIII, è tuttora in uso e adottato da quasi tutti gli Stati del mondo. (da Modesti 2004, n. 787)

300



863 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo 1582. Riforma del calendario Giuliano. GREGORIVS XIII PONT OPT MAXIMVS Busto a d. con piviale decorato con scene del miracolo di Gesù che cammina sulle acque. R/ ANNO RESTITVTO MDLXXXII Testa frontale di ariete con nastro infiocchettato tutto intorno il drago Boncompagni che morde la coda. Opus Lorenzo Fragni (riconio). CNORP III, 787. Patrignani 1951, p. 58. Rara. g. 20,01. Diam. mm. 40,46. Bronzo. SPL

100



864 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo dorato 1582. Costruzione della chiesa di San Gregorio Magno a Monte Porzio Catone. GREGORIVS XIII PONT OPT MAXIMVS Busto a d., con il capo scoperto ed il piviale decorato con arabeschi. R/ VT FAMVLV TVV GREG CONSERVARE DIGNE In esergo: 1582. La chiesa di San Gregorio Magno a Monte Porzio Catone. Opus Lorenzo Fragni. CNORP III, 789 (coniazione originale). Armand I-281-20. Rara. g. 33,90. Diam. mm. 40,20. Bronzo dorato. Leggero saggio al diritto della bellissima doratura. SPL

250



865 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585. Medaglia in bronzo A. X (1582). Fondazione del Collegio Romano. SOCIETATIS IESV GENERALE COLLEGIVM EXSTRVXIT ET DOTAVIT Busto con berretto e camauro a s., sotto: GREGORIVS XIII AN PON X. R/ BONAS ARTES ALIT ET VERAE RELIGIONI SVBIICIT GREGORIVS La Religione seduta in trono con croce attorniata da figure muliebri rappresentanti la Teologia, Astronomia, Filosofia e Poesia. Opus Bartolomeo Argenterio. CNORP III, 779. Toderi-Vannel 2351. Rara. g. 58,55. Diam. mm. 57,37. Bronzo. Fusione antica con doratura d’epoca, appiccagnolo rimosso. BB Durante il suo pontificato Gregorio XIII si prodigò affinché i giovani di Roma ricevessero un'educazione adeguata. Per questo motivo incoraggiò la costruzione di diversi collegi, primo fra tutti il Collegio Romano i cui lavori di costruzione partirono nel 1582 sotto la direzione dell'architetto Bartolomeo Ammannati. Già nel 1584 il collegio entrò in funzione gestito dall'ordine dei gesuiti.

250



866 STATO PONTIFICIO GREGORIO XIII (Ugo Boncompagni), 1572-1585 Medaglia in bronzo dorato (1584). Lavori di costruzione della Basilica di San Pietro a Roma. GREGORIVS XIII PONTIFEX MAXIMVS Busto a s., con il capo scoperto ed il piviale decorato con la scena della crocifissione di San Pietro. R/ SVPER HANC PETRAM In esergo: ROMA. La Basilica di San Pietro a Roma rappresentata secondo il progetto di Michelangelo Buonarroti. Opus Lorenzo Fragni. CNORP III, 795 (coniazione originale). Armand I-280-18. Bargello 674. Rarissima. g. 31,62. Diam. mm. 39,71. Bronzo dorato. BB/SPL

300



867 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in bronzo 1585/A. I. Elezione al Pontificato. SIXTVS V PONT MAX AN I Busto a d., con piviale decorato con la figura di San Pietro, sotto 1585. R/ VADE FRAN REPARA San Francesco genuflesso, con Crocefisso in mano, sorregge con le spalle una chiesa che crolla. Opus Costantino de' Servi. CNORP IV, 818 (coniazione originale). Patrignani, p. 60. Armand I-285-C.S. Bargello 659. Molto rara. g. 21,15. Diam. mm. 34,22. Bronzo. SPL

150



868 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in argento 1586/A. II. I provvedimenti per la sicurezza nei territorio dello Stato della Chiesa. SIXTVS V PONT MAX ANO II Busto a d. con capo scoperto e piviale decorato col volto di Cristo. R/ SIC OMNIA TVTA Leone affiancato da chiavi decussate e piccolo monte a tre cime: sullo sfondo paesaggio con città e sentieri. Opus Michele Angelo Balla. CNORP IV, 830 (nell'opera indicata solo in bronzo) (coniazione originale). Di estrema rarità. g. 39,14. Diam. mm. 41,57. Arg. Lievissimi colpi. SPL/q.FDC Il problema del brigantaggio, dei saccheggi e di altri efferati crimini costituiva una piaga per lo Stato della Chiesa, inutilmente combattuta già da Pio V (1566-1572) e da Gregorio XIII (1572-1585). Sisto V intervenne con gran determinazione fin dai primi giorni del suo Pontificato per riportare la quiete in tutti i territori. Furono confermate le leggi già esistenti e inasprite le pene molto scalpore e terrore suscitò la decapitazione, avvenuta il primo maggio 1585, di quattro giovani trovati in possesso di armi proibite. Fu data la caccia a famigerati briganti, immediatamente impiccati o decapitati alla cattura. Questi crudi provvedimenti sortirono però l'effetto desiderato. La severa vigilanza riportò infatti la sicurezza su tutti i territori e le strade dello Stato della Chiesa, suggerendo anche l'emissione di medaglie commemorative come quella proposta. (da Modesti 2006, n. 830)

900



869 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in bronzo 1586/A. II. Erezione dell'obelisco di Piazza San Pietro. SIXTVS V PONT MAX ANO II 1586 Busto a capo scoperto a d. con piviale decorato con volto di Gesù e arabeschi. R/ SACRA PROPHANIS PRAEFERENDA L'obelisco in piazza S. Pietro e Basilica sullo sfondo ai lati del basamento dell'obelisco, M B. Opus Michele Angelo Balla. CNORP IV, 832 (coniazione originale). Toderi-Vannel 2363. Johnson-Martini 744. Armand I-293-2. Rarissima. g. 20,87. Diam. mm. 39,57. Bronzo. Foro di sospensione. q.SPL

150



870 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in bronzo 1588/A. IIII. Erezione dell'obelisco Flaminio. SIXTVS V PONT MAX ANO IIII Busto a d., con piviale ornato da figura di San Pietro. R/ QVARTVM ANNO QVARTO EREXIT 1589 L’obelisco Flaminio in piazza del Popolo. CNORP IV, 861 (coniazione originale). Calveri 38. Toderi Vannel 2368. Patrignani p. 62. Bargello 669. Rarissima. g. 41,88. Diam. mm. 45,66. Bronzo. Foro di sospensione. q.SPL Bella medaglia che fa riferimento all'erezione dell'obelisco Flaminio in Piazza del Popolo. Il possente monolite venne ricavato per volontà del faraone Seti (1294-1279 a.C.) come ornamento della città di Heliopoli. Trasportato a Roma durante il principato di Augusto, fu installato sulla spina del Circo Massimo. Caduto nell'oblio dopo l'assedio di Roma da parte degli ostrogoti di Totila a metà del VI secolo, venne riscoperto e restaurato sul finire del '500.

300



871 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in bronzo A. V (1589). Completamento della ritrutturazione del complesso del Laterano. SIXTVS V PONT MAX A V Busto a d., con il capo scoperto, la mano benedicente ed il piviale decorato con la figura del Salvatore ed arabeschi. R/ AD LATERA P CONCIS CELEBRAV L'obelisco Lateranense posto al centro di tre edifici monumentali: il Palazzo Apostolico, la Loggia delle Benedizioni ed il Battistero Costantiniano. Opus Michele Angelo Balla. CNORP IV, 865 (RRRR). Patrignani p. 62. Armand III-300-N. Estremamente rara. g. 22,01. Diam. mm. 40,12. Bronzo. Fusione antica. q.BB

100



872 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in bronzo 1589/A. V. Costruzione del Ponte Felice sul Tevere. SIXTVS V PONT MAX AN V Busto a capo scoperto a d. con piviale ornato ad arabeschi e figure allegoriche. R/ PONS FELIX Veduta del ponte Felice sul fiume Tevere. In esergo, AN DOM M D LXXXIX. Opus Niccolò De Bonis. CNORP IV, 869 (coniazione originale). Toderi-Vannel 2386. Bargello 670. Armand I-288-2. Rarissima. g. 37,63. Diam. mm. 43,94. Bronzo. Foro di sospensione otturato. q.SPL

250



873 STATO PONTIFICIO. SISTO V (Felice Peretti), 1585-1590. Medaglia in argento A. VI (1590). Erezione dei quattro obelischi egizi. SIXTVS V PONT MAX AN VI Busto a s. con capo scoperto e piviale decorato con figure di S. Ambrogio e della Madonna. R/ CRVCI FELICIVS CONSECRATA I quattro obelischi: Flaminio eretto in Piazza del Popolo Lateranense eretto nella Piazza di S. Giovanni in Laterano Vaticano eretto in Piazza S. Pietro Esquilino eretto di fronte alla Basilica di Santa Maria Maggiore. Opus Emilio De' Bonis. CNORP IV, 875 (coniazione originale). Estremamente rara. g. 24,33. Diam. mm. 38,02. Arg. Brillante patina di monetiere. SPL

900



874 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XIV (Niccolò Sfondrati), 1590-1591. Medaglia annuale in argento A. I (1591). Spedizione militare pontificio antiugonotta in Francia. GREGORIVS XIIII PONT MAX A I Busto del pontefice a s. con lunga barba e piviale a fiorami, rabeschi e la figura della Madonna sul petto fermaglio col busto del Redentorore. R/ DEXTERA DOMINI FACIAT VIRTVTEM Il Papa, seduto in trono con triregno sul capo tra tre cardinali, consegna un vessillo con la crocefissione a un soldato inginocchiato dietro al quale stanno altri tre soldati in piedi all'esergo 1591. Opus Niccolò De' Bonis. CNORP IV, 920 (coniazione originale). Rarissima. g. 13,16. Diam. mm. 33,56. Arg. SPL Gregorio XIV, durante il suo breve Pontificato, oltre che della peste e della carestia dovette occuparsi della questione degli Ugonotti in Francia: problema che, mai completamente risolto, minava seriamente la cattolicità del Paese. Dopo alcuni concistori fu deciso di contrastare Enrico IV di Navarra (1553-1610) e di inviare un corpo di spedizione militare a Parigi in aiuto dei Cattolici. A capo di quest'esercito fu posto il nipote del Pontefice Ercole Sfondrati (? - 1637), che il 12 maggio 1591 prestò giuramento in Santa Maria Maggiore. L'esercito partì ma circostanze non previste, impegni non mantenuti e la morte d'alcuni personaggi rilevanti determinarono il completo fallimento politico e militare della spedizione. (da Modesti 2006, n. 920)

700



875 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO IX (Giovanni Antonio Facchinetti de Nuce), 3 novembre - 30 dicembre 1591. Medaglia in argento 1591/A. I. Elezione al pontificato. INOCENT IX PONT MAX AN I Busto a d. con capo scoperto e piviale decorato con figure di San Giovanni Battista e della Beata Vergine. R/ RECTIS CORDE Angelo stante regge triregno in esergo, 1591. Opus Niccolò De' Bonis. CNORP IV, 933 (coniazione originale). Molto rara. g. 11,92. Diam. mm. 31,28. Arg. SPL

400



876 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VIII (Ippolito Aldobrandini), 1592-1605. Medaglia in bronzo dorato (1592). Elezione al pontificato. CLEMENS VIII PONT MAX Busto con camauro e mozzetta a d. R/ DOMINE IVBE ME AD TE VENIRE Gesù cammina sulle acque del lago di Tiberiade davanti a lui, S. Pietro sulla navicella. Opus Niccolò de Bonis. CNORP IV, 946 (RRRR, coniazione originale). Patrignani, p. 66. Armand I-290-22. Bargello 707. Estremamente rara. g. 14,29. Diam. mm. 32,98. Bronzo dorato. Lieve bulinatura, traccia di appiccagnolo. q.SPL

200



877 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VIII (Ippolito Aldobrandini), 1592-1605. Medaglia in argento 1596/A. V. Riunificazione della Chiesa dei Ruteni a quella di Roma. CLEMENS VIII PONT MAX A V Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ RVTHENIS RECEPTIS Clemente VIII seduto in trono e affiancato da un cardinale in atto di benedire una delegazione dei vescovi Ruteni in esergo, la data. Opus Giorgio Rancetti. CNORP IV variante: diritto tipo 964 e rovescio 963 (coniazione originale). Estremamente rara. g. 28,34. Diam. mm. 35,23. Arg. Colpo. SPL E' risaputo che presto di ruppero i conii di questa magnifica medaglia (CNORP 963): é quindi probabile che questo esemplare fu uno dei primi emessi con il nuovo conio di diritto, con busto leggermente variato (CNORP 964) e con ancora quello vecchio di rovescio. I Ruteni erano dei Cattolici osservanti di rito greco, sparsi nei domini russi, prussiani e austriaci. Questa comunità religiosa conobbe, nel tempo, le vicissitudini legate all'evolversi degli eventi storici e alle dominazioni succedutesi nei territori abitati. Per rinsaldare la loro unità e le loro tradizioni i Ruteni decisero di chiedere attraverso i loro vescovi la riunificazione con la Chiesa di Roma, con la volontà di prestare obbedienza al Papa pur mantenendo la liturgia orientale. Una delegazione di vescovi ruteni fu ricevuta da Clemente VIII il 17 novembre 1595 ed il successivo 23 dicembre fu ratificata l'unione desiderata. (da Modesti 2006, n. 963)

800



878 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE VIII (Ippolito Aldobrandini), 1592-1605. Medaglia annuale in argento A. VII (1598). Devoluzione del ducato di Ferrara nei domini pontifici. CLEMENS VIII PONT MAX A VII Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ FERRARIA RECEPTA Veduta della città di Ferrara. Opus Giorgio Rancetti. CNORP IV, 972 (coniazione originale). Rarissima. g. 37,21. Diam. mm. 42,86. Arg. SPL Risalivano al Pontificato di Pio V (1566-1572) accordi scritti secondo i quali il Ducato di Ferrara e alcuni territori limitrofi, in mancanza di successori diretti del Duca Alfonso II d'Este (1527-1597), sarebbero dovuti rientrare nei domini dello Stato della Chiesa. Alfonso II, privo d'eredi e vicino alla morte (avvenuta il 27 marzo 1597), nominò come suo successore il cugino Cesare (1552-1628), e questi si preoccupò immediatamente di stringere le alleanze politiche necessarie e di preparare adeguate difese contro le rivendicazioni papali. Clemente VIII fu molto fortunato poiché ebbe l'appoggio incondizionato d'Enrico IV di Francia (1553-1610), il quale convinse Cesare d'Este a rinunciare alla successione e a ritirarsi nei suoi territori di Reggio e Modena. Il Papato dunque rientrò in possesso del Ducato il 12 gennaio 1598. (da Modesti 2006, n. 972)

1'500



879 STATO PONTIFICIO. LEONE XI (Alessandro de' Medici), dal 1 al 27 Aprile 1605. Medaglia in argento 1605/A. I. Elezione e prematura scomparsa del Pontefice. LEO XI PONT MAX ANNO I Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ DE FORTI DVLCEDO MDCV Leone giacente dalle cui fauci esce uno sciame d'api. Opus Giorgio Rancetti. CNORP IV, 1031. Vannel-Toderi, 279. Patrignani 1951, p. 73. Rarissima. g. 35,51. Diam. mm. 36,66. Arg. q.SPL Questa bellissima medaglia celebra contemporaneamente l'elezione e la scomparsa di papa Leone XI il quale sedette sul soglio pontificio solamente per 26 giorni. La raffigurazione al rovescio richiama l'episodio biblico in cui Sansone uccise un leone vedendo formarsi all'interno della bocca dell'animale uno sciame d'api. L'allegoria, accompagnata anche dalla legenda rivelatrice, evidenzia come la dolcezza fosse una virtù solamente dei forti associando così tale prerogativa anche al pontefice.

400



880 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia in bronzo 1605/A. I. Posa della prima pietra della Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore a Roma. PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX A S M DC V PONT I Busto a d. con piviale ornato da figure sacre. R/ BEATISS MARIAE SEMP VIRGINI SACELLVM AFVNDAMENTIS EREXIT Veduta prospettica della Cappella. Opus Ambrogio Buonvicino. Miselli, 11. CNORP, 1038 (Modesti) var. (vedi nota pag. 455). g. 59,88. Diam. mm. 54,94. Bronzo. Piccolo foro. Fusione. BB

150



881 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia in bronzo 1608/A. III. Posa della prima pietra della facciata di San Pietro. PAVLVS V BVRGHESIVS ROM PONT MAX A S M DC VIII PONT III Busto del pontefice a d., con piviale ornato da figura di San Pietro sotto, P SANQVIRIC. R/ TEM D PETRI IN VATICANO La Basilica di San Pietro all' esergo, ET PORTAE INFERI NON / PRAEVALEBVNT. Opus Paolo Sanquirico. CNORP IV, 1047. Miselli 22. Rarissima. g. 59,51. Diam. mm. 57,00. Fusione originale. Piccolo foro. SPL Quando Paolo V venne eletto i lavori per la costruzione della basilica vaticana erano pressoché fermi da vent'anni, dai tempi di Sisto V (1585-1590). Il Pontefice dispose affinché i lavori venissero attivamente e sollecitamente ripresi. Dei numerosi progetti presentati fu preferito quello dell'architetto Carlo Maderno (1556-1629) che in particolare prevedeva l'allungamento in avanti della navata centrale in modo da trasformare la precedente pianta a croce greca in una a croce latina. Il 10 febbraio 1608 fu celebrata dal Pontefice la cerimonia della posa della prima pietra relativa alla costruzione della facciata, evento splendidamente rievocato da questa iconica medaglia.

400



882 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia annuale in argento 1612/A. VIII. Ultimazione della Cappella Paolina in Santa Maria Maggiore a Roma. PAVLVS V PONT MAX AN VIII Busto a s., con piviale ornato. R/ DEI GENITRICI SEMPER VIRGINI Veduta della cappella Paolina all'esergo, M DC XII. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1062. Bart. E612. Molto rara (solo 323 esemplari coniati). g. 27,41. Diam. mm. 37,05. Arg. Migliore di BB Affascinante coniazione che richiama l'ultimazione dei lavori alla Cappella Paolina nella Basilica di Santa Maria Maggiore. Per la decorazione interna Paolo V si avvalse degli artisti più affermati dell'epoca fra cui il Cavalier d'Arpino e Guido Reni. Ex Asta NAC Numismatica n. 118, Milano 5 dicembre 2019 lotto n. 56.

500



883 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia in bronzo 1613. Posa della prima pietra per la costruzione del nuovo porto di Fano. PAVLVS V BVRGHESIVS RO PONT MAX A D M DC XIII P IX Busto a d. con camauro e mozzetta. R/ PORTV BVRGHESIO A FVNDAMEN EXTRVCTO Prospetto del porto di Fano secondo il progetto di G. Rainaldi in basso, tratto di mura e bastioni della città in alto, nel campo, COL IVL FANESTRIS. Opus Paolo Sanquirico. CNORP IV, 1072. Vannel-Toderi 292. Miselli 61. Patrignani 1951, p. 11. g. 53,46. Diam. mm. 57,12. Bronzo. Fusione antica. BB

250



884 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia annuale in bronzo 1614/A. X. Sistemazione definitiva della colonna con la statua della Vergine collocata di fronte alla basilica di Santa Maria Maggiore. PAVLVS V BVRGHESIVS RO PONT M A X Busto di Paolo V a d. con il capo scoperto ed il piviale decorato con la figura di Cristo risorto. R/ PRO TVI NOMINIS GLORIA La colonna con sopra la statua della Madonna, posta di fronte alla basilica romana di Santa Maria Maggiore. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1075 (coniazione originale). Bart. E614. Patrignani p.12. Molto rara. g. 24,38. Diam. mm. 38,16. Bronzo. BB

150



885 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia 1615 in bronzo. Ampliamento del palazzo del Quirinale. PAVLVS V BVRGHESIVS RO PONT MAX A D M DC XV P XI Busto a capo scoperto a d. con piviale decorato con la figura di S.Paolo. R/ SACELLVM IN PALATIO QVIRIN Veduta dall'alto dell'intero Palazzo del Quirinale. In esergo, PONTIFICVM COMMODITATI. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1082. Toderi-Vannel 303. Miselli 71. Rara. g. 65,90. Diam. mm. 57,71. Bronzo. Foro di sospensione. Fusione antica BB

250



886 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia annuale in bronzo 1616/A. XII. Ampliamento del palazzo del Quirinale. PAVLVS V BVRGHESIVS RO PONT M A XII Busto a capo scoperto a s. con piviale decorato con figure di S. Giovanni Battista e angelo. R/ PONTIFICVM COMMODITATI Veduta dall'alto del palazzo del Quirinale. Sotto, AN D M D C X VI. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1083 (coniazione originale). Bart. E616. Molto rara. g. 30,59. Diam. mm. 39,76. Bronzo. q.SPL

250



887 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia annuale in bronzo 1617/A. XIII. La Cappella della Confessione della Basilica vaticana. PAVLVS V BVRGHESIVS RO PONT MAX Busto a capo scoperto con piviale decorato con calici di gigli sotto, AN XIII. R/ SACRA E PETRI CONFES SIO EXORNATA Prospetto della Cappella della Confessione nella Basilica vaticana. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1085 (coniazione originale). Bart. E617. Modesti 83. Rarissima. g. 31,99. Diam. mm. 39,46. Bronzo. SPL Ex Asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto n. 196.

250



888 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia annuale in argento 1619/A. XV. La Cappella Paolina in Quirinale. PAVLVS V BVRGHESIVS RO P MAX Busto a d. con piviale decorato con la figura di San Paolo ed arabeschi. R/ SACELLVM IN PALATIO QVIRIN Portale della Cappella Paolina al Quirinale. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1096 (coniazione originale). Bart. E619. Molto rara (solo 323 esemplari coniati in argento). g. 26,50. Diam. mm. 40,42. Arg. BB/q.SPL La medaglia raffigura al rovescio il grande portale di ingresso alla Cappella Paolina all'interno del palazzo del Quirinale. Sopra gli ingressi si può scorgere un grande bassorilievo, opera dello scultore fiorentino Taddeo Landini, che rappresenta la Lavanda dei piedi. In alto domina invece lo stemma Borghese sostenuto da due angeli realizzati da Pietro Bernini e Guillaume Berthelot. L'opera rientra nella serie di lavori di ammodernamento e ampliamento del palazzo voluti da Paolo V il quale, fra le altre cose, desiderava uno spazio dove si potessero tenere le cerimonie solenni.

600



889 STATO PONTIFICIO. PAOLO V (Camillo Borghese), 1605-1621. Medaglia in bronzo A. XVI (1620). Ricostruzione del Ponte di Ceprano sul fiume Liri. PAVLVS V BVRGHESIVS RO P MAX Busto a testa scoperta a d., con manto sotto il busto AN XVI. R/ CEPERANI PONS SUPER LIRIM Veduta del ponte a tre arcate sul fiume Liri a destra, fortezza costruita al tempo di papa Giulio II tutto entro bordo ornato all'esergo, RESTITVTVS. Opus Giacomo Antonio Mori. CNORP IV, 1103 (coniazione originale). Miselli 105. g. 39,73. Diam. mm. 48,85. Bronzo. SPL

200



890 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XV (Alessandro Ludovisi), 1621-1623. Medaglia annuale in argento 1622/A. II. Canonizzazione di cinque nuovi santi. GREGORIVS XV PONT MAX AN II Busto a destra con piviale decorato con arabeschi. R/ QVINQVE BEATIS COELESTES HONORES DECERNIT 1622 Gregorio XV in trono legge il decreto di canonizzazione dei cinque nuovi santi. Opus Giacomo Antonio Mori. Modesti 88. Bartolotti E 622. Miselli 130. Molto rara (solo 449 esemplari coniati in argento). g. 15,67. Diam. mm. 33,47. Arg. Impercettibile traccia di appiccagnolo molto abilmente rimosso. q.SPL Ex Asta Tkalek, Zurigo 07 maggio 2008, lotto n. 203.

400



891 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XV (Alessandro Ludovisi), 1621-1623 . Medaglia annuale in argento 1623/A. III. Mediazione della Santa Sede sulla controversia della Valtellina. GREGORIVS XV PONT MAX A III Busto a d. con piviale ornato da figura di San Giovanni. R/ PACIS ET RE LI GIONIS AMOR Figure allegoriche della Religione e della Pace. Opus Giacomo Antonio Mori. Bartolotti E623. Miselli 135. Rarissima. g. 20,95. Diam. mm. 34,31. Arg. SPL

200



892 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1625/A. II. Anno Santo 1625. VRBANVS VIII PONT MAX AN II Busto a d. a capo scoperto con piviale decorato sotto la troncatura della spalla, MDCXXVI. R/ HOMINIBVS BONAE VOLVNTATIS La Porta Santa aperta: all'interno il Papa e prelati all'esterno alcuni pellegrini inginocchiati in alto, un cherubino in volo porta un ramo d'ulivo. In esergo, ROMA. Opus Gaspare Molo. Bart. E625. Modesti 91. Vannel-Toderi 349. g. 18,86. Diam.mm. 35,42. Bronzo. SPL

100



893 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini di Firenze), 1623-1644. Medaglia in bronzo dorato 1625/A. III. Chiusura della Porta Santa. VRBANVS VIII PONT MAX A III Busto a d. con piviale decorato con immagini di santi. R/ PONAT FINES SVOS PACEM Il Papa assistito da prelati pone la prima pietra per la chiusura della Porta Santa in esergo, MDC XXV. Opus Gaspare Mola. Miselli 175. Bartolotti 626. Lincoln 945. g. 23,76. Diam. mm. 40,14. Bronzo. Traccia di appiccagnolo. BB

100



894 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia in bronzo 1626/A. IIII. Il baldacchino del Bernini. VRBANVS VIII PONT MAX A IIII Busto del Pontefice a d., con piviale decorato con con le teste degli Apostoli Pietro e Paolo. R/ ORNATO SS PETRI ET PAVLI SEPVLCHRO Il baldacchino del Bernini sul sepolcro di S. Pietro nella Basilica Vaticana in esergo, MDC XXVI. Opus Gaspare Mola. Miselli 201/a. g. 29,15. Diam. mm. 40,69. Bronzo. SPL

100



895 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia in bronzo 1627/A. IIII. Terzo anniversario dell’incoronazione. VRBANVS VIII PONT MAX A IIII Busto a capo scoperto a d. con piviale decorato con le teste degli Apostoli Pietro e Paolo sul taglio della spalla, 1627. R/ TE MANE TE VESPERE Il Pontefice in ginocchio a s. a mani giunte con piviale e triregno a lato, guarda verso S. Michele in volo con spada e bilancia. Opus Gaspare Morone. Miselli 194. Patrignani 10. Molto rara. g. 28,85. Diam. mm. 37,34. Bronzo. SPL/FDC

100



896 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1628/A. V. Le nuove Fortificazioni di Castel Sant'Angelo. VRBANVS VIII PONT MAX A V Busto a d. a capo scoperto con piviale ornato con arabeschi. R/ INSTRVCTA MVNITA PERFECTA Veduta prospettica dall'alto di Castel Sant'Angelo in esergo ai lati dello stemma papale, MDC XXVII RO MA. Opus Gaspare Mola. Bart. E628. Modesti 95. Miselli 239. g. 22,36. Diam. mm. 37,03. Bronzo. SPL/FDC Urbano VIII volle potenziare la struttura fortilizia preesistente di Castel Sant'Angelo ampliando tra l'altro la cinta pentagonale delle mura.

200



897 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1629/A. VI. Canonizzazione di Andrea Corsini. VRBAN VIII PON M AN VI Busto a d. con triregno e in atto di benedire. R/ BEATO ANDREA INTER SANCTOS RELATO Il Pontefice in trono circondato dai vescovi davanti all'altare maggiore della Basilica di S. Pietro. All'esergo: ROMA. Opus Gaspare Molo. Bart. E629. Modesti 96. Rarissima (solo 109 esemplari coniati). g. 17,68. Diam. mm. 40,08. Bronzo. SPL

150



898 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in argento A. VII (1630). Costruzione del Forte Urbano a Castelfranco Emilia. VRBANVS VIII PON MAX A VII Busto a d. con capo scoperto e piviale decorato a motivi floreali. R/ SECVRITAS PUBLICA Pianta del Forte Urbano sovrastata da nubi con la figura di Sant'Urbano che regge pastorale e modellino della città. Opus Gaspare Molo. Bart. E630. Modesti 97. Molto rara (solo 442 pezzi coniati in argento). g. 30,96. Diam. mm. 39,32. Arg. SPL/FDC I lavori per la costruzione di questa fortezza, non gradita ai bolognesi e tanto meno al duca di Modena, cominciarono nel 1628 e vennero condotti con grande zelo nonostante « la contrada fosse infestata dalle febbri» ed il terreno, di natura franosa, creasse difficoltà. La spesa, risultata sin dall'inizio assai superiore al previsto, fu enorme. Questo formidabile baluardo, eretto a difesa del vicino confine fra Papato e ducato di Modena, fu ultimato nel 1634 e denominato Forte Urbano. (da Bartolotti 1967, n. E630)

600



899 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1630/A. VII. Costruzione del Forte Urbano a Castelfranco Emilia. URBANVS VIII PON MAX A VII Busto a d. con capo scoperto e piviale decorato a motivi floreali. R/ SECVRITAS PUBLICA Pianta del Forte Urbano sovrastata da nubi con la figura di Sant'Urbano che regge pastorale e modellino della città. Opus Gaspare Molo. Bart. E630. Modesti 97. Molto rara. g. 30,96. Diam. mm. 40,97. Bronzo. SPL

150



900 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale (?) in bronzo dorato (1632/A. IX). Fortificazioni al porto di Civitavecchia. VRBANVS VIII PONT MAX Busto a d. a capo scoperto con piviale ornato con la figura di San Pietro. R/ NVNC RE PERFECTO (due api ai lati leggenda) Veduta della città di Civitavecchia e del suo porto con imbarcazioni. Opus Alessandro Astesano. Bart. E632 (cfr. commento per questa seconda versione del dritto senza indicazione anno). Modesti, p. 373 fig. 21 e nota alla n. 99. Molto rara. g. 26,21. Diam. mm. 44,40. Bronzo dorato. Traccia di appiccagnolo. SPL Durante il pontificato del Barberini furono effettuati lavori di ristrutturazione del porto di Civitavecchia per rendere più sicuro l'approdo e per fortificare la città dal mare.

200



901 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1633/A. X. Nuovo altare della Confessione nella Basilica Vaticana. VRBANVS VIII PONT MAX A X Busto del Pontefice volto a d., con piviale decorato con la figura di San Michele Arcangelo e arabeschi. Sotto il taglio della spalla, MDCXXXIIII. R/ ORNATO SS PETRI ET PAVLI SEPVLCHRO Il baldacchino berniniano sul sepolcro di San Pietro nella Basilica Vaticana, in esergo MDCXXXIII. Opus Gaspare Molo. Bart. E633. Modesti 100. g. 24,63. Diam. mm. 41,01. Bronzo. SPL

150



902 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini di Firenze), 1623-1644. Medaglia in argento A. X. Lavanda dei piedi del Giovedì Santo. VRBANVS VIII PONT MA Busto a s. a capo scoperto con piviale arabescato sotto, A X. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Cristo lava i piedi a S. Pietro tra gli Apostoli. Miselli 246. Patrignani p. 75. Molto rara. g. 6,72. Diam. mm. 28,70. Arg. Piccola mancanza di metallo sul bordo ad ore 12. Migliore di SPL

300



903 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1635/A. XII. Restauri della Chiesa di San Caio a Roma. VRBANVS VIII PON MAX A XII Busto a d., con piviale decorato sotto il taglio del busto, MDCXXXVIIII. R/ DENVO EXAEDIFICATA (ape). Il prospetto della chiesa di San Caio. Opus Gaspare Molo. Bart. E635. Modesti 102. Molto rara. g. 25,76. Diam. mm. 40,70. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

150



904 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in argento A. XIII (1636). Riedificazione della facciata della chiesa di Santa Anastasia a Roma. VRBANVS VIII PON MAX A XIII Busto del Pontefice volto a destra con capo scoperto e piviale decorato con immagini di San Pietro. R/ AEDE EXORNATA FACIE RESTITVTA La nuova facciata della chiesa di Santa Anastasia a Roma. Opus Gaspare Molo. Bart. E636. Modesti 103. Molto rara (solo 424 pezzi coniati in argento). g. 15,56. Diam. mm. 40,44. Arg. Brillante patina iridescente. SPL/FDC La chiesa di Santa Anastasia, costruita tra il IV e V secolo, fu trasformata e restaurata più volte nel corso di un millennio. Al tempo di Sisto IV (1471-1484) risultava già tanto trascurata da essere quasi in rovina. Nel 1635 poi un furioso uragano la fece crollare in parte ed Urbano VIII, l'anno dopo, incaricò l'architetto Arrigucci di seguire la ricostruzione celebrata con questo esemplare. La chiesa ebbe una nuova facciata, semplice, in mattoni e nel mezzo del cornicione fu posta l'arma di Urbano VIII. (da Bartolotti 1967, n. E636)

600



905 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo A. XIII (1636). Riedificazione della facciata della chiesa di Santa Anastasia a Roma. VRBANVS VIII PON MAX A XIII Busto del Pontefice volto a destra con capo scoperto e piviale decorato con immagini di San Pietro. R/ AEDE EXORNATA FACIE RESTITVTA La nuova facciata della chiesa di Santa Anastasia a Roma. Opus Gaspare Molo. Bart. E636. Modesti 103. g. 28,90 Diam. mm. 42,68. Bronzo. SPL/FDC

150



906 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1640/A. XVII. Opere di abbellimento, fortificazione e ampliamento del Palazzo del Quirinale e dei suoi giardini. VRBANVS VIII PONT MAX A XVII Busto a d., con piviale ornato sotto, MDCXXXX. R/ AD AEDIVM PONTIFICVM SECVRITATEM Veduta prospettica del Palazzo del Quirinale. Opus Gaspare Morone. Bart. E.640. Modesti 107. Miselli 327. Rara. g. 39,72. Diam. mm. 45,16. Bronzo. SPL

100



907 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia in bronzo A. XVII (1640). VRBANVS VIII PONT MAX AN XVII Busto a testa nuda di Urbano VII a d. con piviale decorato. R/ S PETRVS PRINCEP S APOSTOLORVM Busto nimbato e drappeggiato di San Pietro a destra chiavi davanti. Opus Alessandro Astesano. Miselli 332. Molto rara. g. 24,00 Diam. mm. 43,55. Bronzo. Foro di sospensione. SPL

150



908 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1641/A. XVIII. Le ferriere sul Monte Leone. VRBANVS VIII PON MAX A XVIII Busto a d. a capo scoperto con piviale decorato con busti di santi in icona ed arabeschi entro ampia corona di foglie d'alloro e sei api. R/ FERRI FODINIS APERTIS In primo piano due fonditori al lavoro con il forno dietro, minatori che lavorano in zone montuose. In esergo, MDCXXXXI ROMA. Intorno, ampia corona di foglie d'alloro e sei api. Opus Gaspare Mola. Bart. E. E641. Modesti 108. Miselli 335. g. 35,69. Diam. mm. 44,68. Bronzo. q.SPL

100



909 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1642/A. XIX. I nuovi edifici dell'Annona. VRBANVS VIII PON MAX A XIX Busto a d. con camauro e mozzetta sulla troncatura della spalla, 1642. Intorno, corona di alloro e api. R/ VBERIORI ANNONAE COMMODO Il palazzo dell'Annona a Roma. Intorno, corona di alloro e api. Opus Gaspare Morone. Bart. E642/b. Modesti 109. g. 36,19. Diam. mm. 46,97. Bronzo. SPL All'epoca del Pontefice si sentì la necessità di ampi spazi di raccolta del grano. Il palazzo voluto da Urbano VIII, sulla via Pia, fu demolito a metà del '900 per fare spazio a costruzioni più moderne.

100



910 STATO PONTIFICIO. URBANO VIII (Maffeo Barberini), 1623-1644. Medaglia annuale in bronzo 1643/A. XX. Rafforzamento delle mura di Roma. VRBANVS VIII PONT MAX A XX Busto a capo scoperto a d. con piviale decorato con immagine dell'Immacolata Concezione. Il tutto entro corona di foglie d'alloro. R/ ADDITIS VRBI PROPVGNACVLIS Veduta prospettica di un tratto di mura fortificate di Roma, volute dal Pontefice a difesa dei quartieri del Gianicolo e di Trastevere. Il tutto entro corona di foglie d'alloro. Opus Gaspare Morone. Bart. E643b. Modesti 111. Miselli 345. g. 36,85. Diam. 45,73. Bronzo. SPL

70



911 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in argento A. I. Elezione al pontificato. INNOCENTIVS X PON MAX AN I Busto a d. con camauro e mozzetta. R/ FRVCTVM SVVM DEDIT IN TEMPORE Due angeli in volo sorreggono la croce radiata in alto, un cherubino. Opus Gaspare Morone Mola. Bart. E645. Miselli 379. Rarissima. g. 14,77. Diam. mm. 30,98. Arg. Migliore di SPL

350



912 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia in bronzo A. II. INNOCENTIVS X PON MAX AN II Busto a d. con camauro e mozzetta. R/ FRVCTVM SVVM DEDIT IN TEMPORE Due cherubini reggono una croce raggiante. Opus Gaspare Morone. Bart. E645. Modesti 115. Miselli 379. g. 12,65. Diam. mm. 31,87. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

80



913 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in argento A. II. Costruzione del Palazzo Capitolino. INNOCENTIVS X PON MAX Busto del Pontefice a capo scoperto volto a d., piviale decorato con processione sotto il taglio del busto, AN II. R/ Prospetto del Palazzo Capitolino, sopra due angeli sorreggono le insegne pontificie. All'esergo, AEDIFICAT ET CVSTODIT. Opus Gaspare Morone. Bart. E646. Miselli 396. Rarissima (coniati solo 263 esemplari in argento). g. 14,76. Diam. mm. 38,72. Arg. Migliore di SPL La medaglia celebra la costruzione del Palazzo Capitolino (Palazzo Nuovo) in piazza del Campidoglio, sotto la direzione di Girolamo e Carlo Rainaldi che si rifecero ai progetti di risistemazione dell'area ideati da Michelangelo. L'edificio, insieme al prospiciente Palazzo dei Conservatori, nel corso degli anni accolse diverse statue ed opere d'arte di eccezionale interesse, diventando così uno dei luoghi privilegiati d'esposizione per le grandi sculture antiche.

450



914 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in bronzo dorato A. II. Costruzione del Palazzo Capitolino. INNOCENTIVS X PON MAX Busto del Pontefice a capo scoperto volto a d., piviale decorato con processione, sotto il taglio del busto: AN II. R/ Prospetto del Palazzo Capitolino, sopra due angeli sorreggono le insegne pontificie. All'esergo, AEDIFICAT ET CVSTODIT. Opus Gaspare Morone. Bart. E646. Miselli 396. g. 20,89. Diam. mm. 39,09. Bronzo dorato. Migliore di SPL

150



915 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia in argento A. II (1646). La Pace di Castro. INNOCENTIVS X PONT MAX Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ IVSTITIA ET CLEMENTIA COMPLEXAE SVNT SE Le figure allegoriche della Clemenza e della Giustizia, in piedi, si abbracciano. Patrignani II, 4. Miselli 397. Rarissima. g. 13,54. Diam. mm. 33,25. Arg. Anello di sospensione. Coniazione originale. SPL Medaglia emessa per commemorare la pace raggiunta per il possesso del Ducato di Castro tra lo Stato Pontificio e il Duca di Parma Ottavio Farnese. Ex Wag Ohg , asta 76, lotto n. 305.

250



916 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in argento A. IV (1648). Decorazioni della Basilica Vaticana. INNOCEN X PON MAX A IIII Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ VATICANIS SACELLIS INSIGNITIS La navata centrale della basilica. Opus Gaspare Morone. Bart. E648. Modesti 118. Miselli 409. Rarissima. g. 23,47. Diam. mm. 35,90. Arg. q.FDC Questa bellissima medaglia prospettica celebra le nuove decorazioni introdotte all'interno della Basilica di San Pietro. Vista l'imminenza dell'anno giubilare, Innocenzo X commissionò al Bernini l'opera di abbellimento della Basilica Vaticana disponendo che nelle cappelle laterali le vecchie colonne venissero sostituite con esemplari in marmo policromo e che le cupole fossero decorate con splendidi mosaici. Nel progetto di monumentalizzazione anche il pavimento della navata centrale venne sostituito e adornato da uno stupendo mosaico di marmi multicolori.

450



917 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in bronzo A. IIII (1648). Decorazioni della Basilica Vaticana. INNOCEN X PON MAX A IIII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ VATICANIS SACELLIS INSIGNITIS La navata centrale della basilica. Bart. E648. Modesti 118. Miselli 409. g. 15,16. Diam. mm. 36,86. Bronzo. q.SPL

100



918 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in bronzo A. VII (1648). Intesa di pace tra alcuni Stati Italiani. INNOCEN X PONT MAX A VII Busto a d. con piviale decorato con la figura dell'Immacolata Concezione. R/ FIAT PAX IN VIRTVTE TVA Il Padre Eterno, seduto sulle nubi, regge globo crucigero e benedice la mano d. Opus Gaspare Morone. Bart. E651. Modesti 121. Miselli 463. Rara. g. 28,54. Diam. mm. 38,31. Bronzo. q.SPL

100



919 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale in argento A. VIII (1648). Per i nuovi lavori in Piazza Navona. INNOCENTIVS X PONT MAX Busto a s., con camauro e mozzetta sotto, AN VIII. R/ ABLVTO AQVA VIRGINE AGONALIVM CRVORE veduta dell'Obelisco Agonale in Piazza Navona. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 469. Lincoln 1127. Rarissima. g. 34,00. Diam. mm. 38,53. Arg. Brillante patina di medagliere. SPL/FDC Direttore generale delle operazioni di rifacimento della piazza fu Gian Lorenzo Bernini che curò nella fattispecie la realizzazione della stupenda "Fontana dei Quattro Fiumi" presente sul rovescio della medaglia. I lavori iniziarono nel 1647, mentre l'obelisco, anch'esso raffigurato sulla medaglia, fu collocato solamente un anno più tardi a coronare lo splendido insieme che accrebbe ulteriormente la fama del Bernini.

600



920 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia in bronzo A. VIII (1652). La Fontana dei Fiumi di Piazza Navona. INNOCENTIVS X PONT MAX Busto a s. con camauro e mozzetta sotto, AN VIII. R/ ABLVTO AQVA VIRGINE AGONALIVM CRVORE Veduta dell'Obelisco Agonale in Piazza Navona. Opus Gaspare Morone Mola. Bart. E652. Modesti 122. Miselli 469. g. 23,24. Diam. mm. 37,85. Bronzo. SPL/FDC

150



921 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia in argento A. IVB (1650). Apertura della Porta Santa. INNOC X PONT MAX A IVB Busto a d., con triregno e piviale ornato da figura di San Paolo sotto, nel giro, MDCL. R/ Il pontefice apre la Porta Santa all'esergo, OSTIVM COELI APERTVM IN TERRIS. Opus Gaspare Morone Mola. Bartolotti E650. Modesti 120. Miselli 422. Calveri 64. Rarissima (soli 291 esemplari coniati in argento). g. 25,89. Diam. mm. 38,81. Arg. SPL La notte di Natale del 1649 Innocenzo X aprì solennemente la Porta Santa della Basilica Vaticana inaugurando l'anno giubilare. Secondo le cronache per il Giubileo confluirono a Roma circa trecentomila pellegrini, fra cui personaggi illustri come la principessa Maria di Savoia, l'arciduca d'Austria Leopoldo, i principi di Toscana e il pittore Diego Velazquez.

450



922 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia annuale (?) in bronzo A. X (1654). Riedificazione della chiesa di Sant'Agnese in Agone a Roma. INNOCENTIVS X PONT MAX Busto a s. con camauro e mozzetta sotto la troncatura della spalla, AN X. R/ D AGNETI VIRGINI ET MART SACRVM Prospetto della chiesa di S. Agnese. Opus Gaspare Morone Mola. Bart. E.654 var. Modesti 124 var. Miselli 488. g. 27,85. Diam. mm. 38,66. Bronzo. SPL

150



923 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO X (Giovanni Battista Pamphilj), 1644-1655. Medaglia in argento di restituzione. INNOCENTIVS X PONT MAX Busto a d. con capo scoperto e piviale decorato con processione. R/ Legenda in quindici righe. Opus Philipp Heinrich Mueller. Miselli 513. Rarissima (inedita in argento). g. 22,65. Diam. mm. 37,63. Arg. SPL

250



924 STATO PONTIFICIO. VINCENZO COSTAGUTI (Cardinale), 1643-1660. Medaglia in bronzo 1647. Costruzione della villa ad Anzio. VINCENTIVS S R E DIAC CARD COSTAGVTVS Busto con mozzetta, a d. Sotto, MDCXXLVII. R/ VT GRAVIORA AMOENIORIBVS LENIRENTVR La villa di Anzio con il mare sullo sfondo all'esergo, IN ANTII LITTORE EXTR VCTA ai lati dell'armetta Costaguti. Opus Alberto Hamerani. Collezione Johnson 157. Vannel Toderi Bargello 529. Rara. g. 27,48. Diam. mm. 42,17. Bronzo. Bellissima coniazione. SPL

250



925 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in argento 1662. Ricostruzione della chiesa di Santa Maria in Campitelli. ALEXANDER VII PONT MAX ANNO MDCLXII Busto a s. con triregno e piviale ornato. R/ QVÆ VOVI REDDAM PRO SALVTE DOMINO La facciata della chiesa di Santa Maria in Campitelli secondo il progetto dell'architetto Rainaldi. Opus Gioacchino Francesco Travani. Patrignani VIII/6. Miselli 594 (questo esemplare pubblicato). Estremamente rara. g. 132,00. Diam. mm. 71,25. Arg. Fusione originale. q.SPL Al termine della pestilenza che aveva colpito Roma nel 1656, il Senato dispose che venisse trasferita l'icona della Beata Vergine dalla chiesa di Santa Maria in Portico a quella di Santa Maria in Campitelli. Nella prima pietra del nuovo altare, opera dell'architetto Rainaldi, destinato a ricevere detta icona, Alessandro VII pose questa medaglia. Il progetto della facciata del Rainaldi tuttavia non fu mai realizzato e di conseguenza questa medaglia diventa una preziosa testimonianza di come sarebbe potuta essere la facciata della basilica.

2'000



926 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in argento 1655/A. I. Possesso del Laterano. ALEXANDER VII PONT MAX AN I Busto del Pontefice sotto il taglio della spalla, MDCLV. R/ VIVO EGO IAM NON EGO. Busto del Redentore in esergo, ROMA. Opus Gaspare Morone. Miselli 526. Molto rara. g. 14,52. Diam. mm. 30,73. Arg. Piccola traccia di appiccagnolo. q.SPL

250



927 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in argento 1656/A. II. Visita di Cristina di Svezia a Roma. ALEXAN VII PONT MAX A II Busto a d. con camauro e mozzetta sotto, nel giro, MDCLVI · GM. R/ FEL FAVS Q INGRES L'ingresso in città da porta Flaminia. Opus Gaspare Morone Mola. Bart. E656. Modesti 537. Molto rara. g. 17,58. Diam. mm. 35,50. Arg. SPL Il rovescio di questa medaglia mostra l'ingresso trionfale in Roma della regina di Svezia Cristina. La monarca, di nascita protestante, si convertì al cattolicesimo nel dicembre 1654. L'evento venne accolto con estremo entusiasmo nell'intero mondo cattolico, entusiasmo che si riverberò in tutto il suo splendore al momento della visita a Roma della regina, apogeo trionfale delle festose accoglienze ricevute da Cristina nelle città pontificie da lei attraversate quali Bologna, Loreto e Assisi.

400



928 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII, (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in bronzo 1657. Posa della prima pietra nel colonnato di piazza San Pietro. VATICANI TEMPLI AREA PORTICIBVS ORNATA Busto a d. con camauro e mozzetta nel taglio della spalla, 1657 e sotto, nel giro, ALEX VII P M. R/ Veduta della piazza di San Pietro con il colonnato entro cartella, FVNDAMENTA EIVS / IN MONTIBVS SANCTIS. Opus Gaspare Morone. Patrignani III/2. Miselli 549. Rara. g. 157,61. Diam. mm. 76,93. Bronzo. Fusione originale. q.SPL

200



929 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo A. IV (1658). Restauro della chiesa di Santa Maria della Pace. ALEXAN VII PONT MAX Busto a d. con camauro e mozzetta sotto il busto, A IV. R/ DA PACEM DOMINE IN DIEBVS NOSTRIS Facciata della Chiesa di Santa Maria della Pace. Opus Gaspare Morone. Bart. E658. Modesti 128. g. 15,99. Diam. mm. 36,98. Bronzo. SPL

100



930 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1659/A. IV. Costruzione del Palazzo del Quirinale. ALEX VII PONT MAX A IV Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ ALEXAN VII PONT MAX FAMIL PONTIF COMMOD ET PALAT QVIRIN ORNAM AN SAL MDCLIX su cartiglio in alto. Palazzo del Quirinale visto da un lato e passanti per strada. In esergo, ROMAE. Opus Gaspare Morone. Miselli 565. g. 20,93. Diam. mm. 39,19. Bronzo. SPL

100



931 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in bronzo 1659. Lavori per il nuovo arsenale nel porto di Civitavecchia. ALEXANDER VII P M PIVS IVST OPT SENEN PATR GENTE CHISIVS MDCLIX Busto a s. con camauro e mozzetta. R/ Veduta del porto di Civitavecchia in alto, entro cartella, NAVALE CENTVMCELL. Opus Gioacchino Francesco Travani. Patrignani V/4. Miselli 566. Molto rara. g. 76,45. Diam. mm. 68,50. Bronzo. Fusione originale. SPL Bellissima medaglia che mostra una veduta del porto di Civitavecchia e ne celebra l'inizio dei lavori di espansione per far spazio all'arsenale navale. L'imponente progetto venne affidato a Gian Lorenzo Bernini il quale portò a termine l'opera nel 1660.

400



932 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1660/A. VI. Consacrazione della chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza. ALEX VII PONT OPT MAX Busto a s. con camauro e mozzetta sotto AN VI. R/ OMNIS SAPIENTIA A DOMINO Veduta prospettica della Chiesa inserita al centro di due sezioni del palazzo dell'università. In esergo, MDCLX. Opus Gaspare Morone. Bart. E660. Modesti 131. g. 21,21. Diam. mm. 39,58. Bronzo. SPL

100



933 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1660/A. VI. Nuovo arsenale navale di Civitavecchia. ALEXANDER VII PONT MAX ANNO VI Il Pontefice volto a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ NAVALE CENTVMCELL all'esergo. MDCLX. Veduta frontale del nuovo arsenale navale di Civitavecchia sormontato dalla stemma papale. Davanti imbarcazioni nel mare ondoso. Opus Gioacchino Francesco Travani. Miselli 579. Bargello 122. Molto rara. g. 26,40. Diam. mm. 39,56. Bronzo. SPL

150



934 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1661/A. VII. Costruzione del colonnato di Piazza San Pietro. ALEXAN VII PONT MAX A VII Busto del pontefice a s. con triregno e piviale ornato dalla figura di San Pietro. R/ FVNDAMENTA EIVS IN MONTIBVS SANCTIS Veduta del colonnato, secondo il progetto del Bernini in alto la pianta con il relativo disegno. Opus G. Morone Mola. Bart. E661b. Modesti 132. g. 23,71. Diam. mm. 41,92. Bronzo. SPL

150



935 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in bronzo 1662/A. VII. Fondazione della Chiesa dell'Assunta ad Ariccia. ALEX VII PONT MAX A VII Busto a s., con triregno e piviale ornato da scena della Passione sotto, 1662. R/ BENE FVNDATA DOMVS DOMINI / B VIRGINI ARICINORVM PATRONAE. Veduta della Chiesa dell'Assunta secondo il progetto del Bernini. Opus G. F. Travani. Miselli 592. Rara. g. 77,80. Diam. mm. 66,82. Bronzo. Fusione originale. q.SPL

300



936 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII, (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo A. VIII (1662). L'altare della Cattedra di San Pietro. ALEXANDER VII PONT MAX Busto a s. con triregno e piviale decorato con arabeschi e insegne Chigi. Sotto, AN VIII. R/ PRIMA SEDES FIDEI REGVLA ECCLESIAE FVNDAMENTVM Il monumento della Cattedra di San Pietro nell'abside della basilica vaticana. Opus Gaspare Morone. Bart. E662. Modesti 134. Miselli 600. g. 26,34. Diam. mm. 42,09. Bronzo. SPL

100



937 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in argento A. IX (1663-1664). La Scala Regia in Vaticano. ALEX VII PONT MAX A IX Busto a s., con tiara e manto. R/ REGIA AB AVLA AD DOMVM DEI Veduta della Scala Regia in Vaticano. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 611. Bart. E663. Molto rara. g. 31,94. Diam. mm. 41,35. Arg. q.SPL Bella medaglia prospettica che richiama la trasformazione della Scala Regia, così detta perché conduceva alla Sala Regia e alla Cappella Sistina, che collegava la parte più antica del Vaticano con la basilica di San Pietro. La realizzazione dell'importante opera venne affidata a Gian Lorenzo Bernini il quale, non senza difficoltà, ideò una maestosa scalinata, luminosa e riccamente decorata.

450



938 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in argento A. X (1664). Quarto centenario della festa del Corpus Domini. ALEX VII PONT MAX A X Busto a s. con triregno e piviale arabescato e con insegne Chigi. R/ PROCIDAMVS ET ADOREMVS IN SPIRITV ET VERITATAE Processione del Corpus Domini. Il Papa inginocchiato su portantina, sotto baldacchino con in mano l'ostensorio intorno figure che sostengono la portantina, il baldacchino e i flabelli. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 617a. Bart. E664. Molto rara. g. 31,14. Diam. mm. 42,53. Arg. Lievissimi graffi. Migliore di SPL Nel 1664 ricorreva il quarto centenario dell'istituzione della festa del Corpus Domini, inaugurata da Urbano IV. La sfarzosa processione è riprodotta al rovescio dove viene raffigurato al centro il pontefice sul cosiddetto talamo, un inginocchiatoio su baldacchino portato a spalla.

450



939 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in argento 1665/A. XI. Canonizzazione di Francesco di Sales. ALEXAN VII PONT MAX AN XI Busto a sinistra con baffi e pizzetto, camauro, mozzetta e stola decorata sotto la spalla tagliata, MDCLXV GM. R/ BEATO FRANCISCO EPISCOPO INTER SANTOS RELATO nel cartiglio. Interno della Basilica Vaticana con scena della canonizzazione di San Francesco di Sales. Sullo sfondo, il Papa in trono circondato da due file di cardinali in alto, la Colomba dello Spirito Santo raggiante in primo piano, le colonne del baldacchino del Bernini. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 627. Bart. E665b. Modesti 138. g. 31.10. Diam. mm. 42,64. Arg. q.SPL Meravigliosa medaglia che offre al rovescio una spettacolare visione dell'altare maggiore di San Pietro con in primo piano le colonne tortili del Baldacchino del Bernini. La canonizzazione di Francesco di Sales (1567-1622) avvenne il 19 aprile 1665 per volontà di Alessandro VII, pontefice a lui molto devoto. L'opera dottrinale del Santo, esempio di fede e di vita pia, fu fondamentale per fronteggiare la rigida teologia calvinista che si stava diffondendo ai tempi in Europa.

450



940 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1665/A. XI. Canonizzazione di Francesco di Sales. ALEXAN VII PONT MAX AN XI Busto a s. con baffi e pizzetto, camauro, mozzetta e stola decorata sotto la spalla tagliata, MDCLXV GM. R/ BEATO FRANCISCO EPISCOPO INTER SANTOS RELATO nel cartiglio. Interno della Basilica Vaticana con scena della canonizzazione di San Francesco di Sales. Sullo sfondo, il Papa in trono circondato da due file di cardinali in alto, la Colomba dello Spirito Santo raggiante in primo piano, le colonne del baldacchino del Bernini. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 627. Bart. E665b. Modesti 138. g. 31.53. Diam. mm. 42,69. Bronzo. SPL

150



941 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia annuale in bronzo 1666/A. XII. Nuova Ala dell'Ospedale Santo Spirito in Sassia a Roma. ALEXAN VII PONT MAX A XII Busto a s. con triregno e piviale decorato con arabeschi e insegne Chigi. R/ Prospetto dell'ospedale Santo Spirito e passanti. In alto, Santa Colomba raggiante entro nubi. All'esergo, AEDIBVS OECONOMIA ET DISCIPLINA RESTITVTIS. Opus Gaspare Morone. Bart. E666/1. Modesti 139. Miselli 634. g. 26,94. Diam. mm. 41,71. Bronzo. SPL

150



942 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in argento A. XII (1666). Completamento del colonnato di Piazza San Pietro. ALEXAN VII PONT MAX A XII Busto a sinistra con triregno e piviale decorato con le insegne Chigi sotto il taglio della spalla, G M. R/ FVNDAMENTA IN MONTIBVS SANCTIS Veduta dall'alto di Piazza San Pietro con la Basilica, il colonnato secondo il progetto del Bernini, al centro, l'obelisco e due fontane in esergo, VATICANI TEMPLI AREA PORTICIBVS ORNATA. Opus Gaspare Morone Mola. Miselli 636. Bartolotti E666/2. g. 33,77. Diam. mm. 41,10. Arg. SPL Uno dei primi provvedimenti di papa Alessandro VII fu quella di riordinare e riprogettare la piazza antistante alla basilica di San Pietro, dotando la chiesa più importante della cristianità di uno spazio che ne esaltasse il valore e il prestigio. La direzione dei lavori fu affidata ad uno degli artisti e architetti di maggiore rilievo della Roma seicentesca, Gian Lorenzo Bernini. Il Bernini, rifacendosi allo stile barocco in voga all'epoca, ideò un monumentale colonnato in travertino romano di forma ovale e ripartito i due bracci. Ancora oggi Piazza San Pietro si presenta nella versione progettata dal geniale artista napoletano, configurandosi come uno dei luoghi più iconici ed evocativi di tutta Roma.

550



943 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VII (Fabio Chigi), 1655-1667. Medaglia in bronzo A. XII (1666). Completamento del colonnato di Piazza San Pietro. ALEXAN VII PONT MAX A XII Busto a sinistra con triregno e piviale decorato con le insegne Chigi. R/ FVNDAMENTA IN MONTIBVS SANCTIS Veduta dall'alto di Piazza San Pietro con la Basilica, il colonnato secondo il progetto del Bernini, al centro, l'obelisco e due fontane in esergo, VATICANI TEMPLI AREA PORTICIBVS ORNATA. Opus Gaspare Morone Mola. Bart. E666/2. Miselli 636. g. 27,27. Diam. mm. 41,07. Bronzo. SPL

200



944 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE IX (Giulio Rospigliosi), 1667-1669. Medaglia in argento A. I. Clemenza del Pontefice. CLEMENS IX PONT MAX ANNO I Busto a s. con camauro, mozzetta e stola. R/ ALIIS NON SIBI CLEMENS Pellicano nel nido nutre i propri piccoli con la propria carne. Opus Alberto Hamerani. Miselli 682. Rara. g. 20,50. Diam. mm. 34,78. Arg. Piccolo foro. Lievi graffi. SPL

350



945 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE IX (Giulio Rospigliosi), 1667-1669. Medaglia in bronzo A. I. Lavanda dei piedi del Giovedì Santo. CLEM IX PONT MAX A I Busto a d. con camauto mozzetta e stola. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Gesù radiato che lava i piedi a S. Pietro in esergo, EXEMPL DEDI VOBIS. Miselli 689. Molto rara. g. 11,52. Diam. mm. 31,87. Bronzo. SPL

100



946 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE IX (Giulio Rospigliosi), 1667-1669. Medaglia in argento A. III (1669). Canonizzazioni del 1669. CLEMENS IX PONT MAX AN III Busto del Papa a s. con triregno e piviale ornato. R/ IN SPLENDORIBVS SANCTORVM Il Cristo in trono di fronte stende due corone sopra le teste dei Santi canonizzati inginocchiati davanti a lui, Pietro d'Alcántara e Maria Maddalena de Pazzi. Opus Alberto Hamerani. Miselli 706. g. 27,05. Diam. mm. 40,22. Arg. Lievissimi colpi. q.SPL

300



947 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE IX (Giulio Rospigliosi), 1667-1669. Medaglia in bronzo A. III (1669). Abbellimento del Ponte di Castel Sant'Angelo. CLEMENS IX PONT MAX AN III Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ AELIO PONTE EXORNATO Il ponte di S. Angelo sul Tevere e veduta di Castel Sant'Angelo. Miselli 714. Donini p. 146, fig. 48. Molto rara. g. 26,93. Diam. mm. 40,83. Bronzo. Con anello originale. SPL Tra il 1668-1669 Papa Rospigliosi commissionò l'abbellimento del ponte sul Tevere che porta a Castel Sant'Angelo. I lavori furono fatti da Bernini e suoi collaboratori. Il ponte venne guarnito di parapetto, inferiate e statue di angeli.

200



948 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE IX (Giulio Rospigliosi), 1667-1669. Medaglia in bronzo 1669. Progetto di Gian Lorenzo Bernini dell'Abside di Santa Maria Maggiore. AMPLIATA BASILICA LIBERIANA - CLEMENS IX PONT MAX AN SAL MDCLXIX Busto del pontefice a s., con camauro, mozzetta e stola. R/ DILIGIT DOMINVS DECOREM DOMVS GENITRICIS SVAE Veduta dell'abside di Santa Maria Maggiore. Attribuita a G. F. Travani. Miselli 709. Patrignani III/7. Rara. g. 109,29. Diam. mm. 75,46. Bronzo. Fusione originale. q.SPL Affascinante medaglia che celebra l'ennesimo progetto del Bernini a Roma, l'abside di Santa Maria Maggiore. Clemente IX infatti stabilì di abbellire e ampliare quella porzione della chiesa col fine di collocarvi la sua sepoltura e quella del predecessore Alessandro VII. Tuttavia la prematura scomparsa del pontefice provocò un'interruzione dei lavori e la sua tomba venne trasferita all'ingresso della basilica.

400



949 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in argento A. I. Consuetudine del Pontefice di pregare l'Immacolata Concezione. CLEMENS X P M A I Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ CVM ME LAVDARENT SIMVL ASTRA MATVTINA L'Immacolata Concezione stante su nuvole e crescente, coronata da stelle. Opus Alberto Hamerani. Miselli 10. g. 29,85. Diam. mm. 38,56. Arg. Lievissimi graffi e segni di contatto. SPL/q.FDC

350



950 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo A. I. Elezione e Incoronazione. CLEMENS X PONT MAX AN I Busto del Pontefice volto a s., con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ COLLES FLVENT MEL DE PETRA San Pietro martire genuflesso e coronato dall’angelo con palma, in esergo: S PETRVS M. Opus Alberto Hamerani. Miselli 5. Rara. g. 16,02. Diam. mm. 33,41. Bronzo. SPL

100



951 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo A. I. Virtù del Pontefice. CLEMENS X PONT MAX A I Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola. sotto il busto 1670. R/ ARTE MEA BIS IVSTVS Figura femminile genuflessa evidenzia le virtù del pontefice con la d. regge la bilancia della giustizia e con la s. la cornucopia della provvidenza all'esergo 1670. Miselli 9. Rarissima. g. 35,04. Diam. mm. 41,41. Bronzo. q.SPL

150



952 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia annuale in argento 1671/A. II. Canonizzazione di cinque nuovi Santi. CLEMENS X PONT MAX AN II Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ PLENA EST OMNIS TERRA GLORIA EORVM Cinque Santi genuflessi irradiati dalla luce dello Spirito Santo che fuoriesce da nubi in esergo, MDCLXXI. Elegante e ampia cornice a girali e volute a cordoncino entro otto petali ed anello di sospensione a volute. Opus Gioacchino Francesco Travani. Bart. 671b. Molto rara (coniati solo 300 esemplari in argento). g. 20,48. Misure. mm. 58,25x55,00. Arg. Coniazione originale. SPL Il 12 aprile 1971a San Pietro ebbe luogo la canonizzazione di cinque nuovi Santi: Gaetano da Thiene che fondò l'ospedale degli Incurabili a Venezia Francesco Borgia che rinunciò alla carica di vicerè di Catalogna fondando poi il Collegio e il Seminario Romano Filippo Benizi che viaggiò per l'Europa e fondò nuovi conventi Luigi Bertrand che svolse l'opera missionaria in Sud America Rosa Flores da Lima proclamata patrona del Perù. Ex asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto 302 (aggiudicata a 2.200 Fr.Sv.).

650



953 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia annuale in argento 1672/A. III. La tribuna della Basilica di S. Maria Maggiore. CLEMENS X PONT MAX A III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con insegne Altieri sul taglio della spalla, EQVES LVCENTI. R/ DEVS FVNDAVIT EAM Prospetto della Basilica Liberiana con abside e doppia gradinata in primo piano sotto, A MDCLXXII. Opus Girolamo Lucenti. Miselli 32. Bart. E672a. Rara. g. 19,73. Diam. mm. 34,06. Arg. q.SPL

350



954 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in argento 1672/A. III. Opere di carità del Pontefice verso i suoi sudditi. CLEMENS X PON MAX A III Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui é raffigurato il martirio di S. Pietro. R/ VIVIFICAT ET BEAT su cartiglio. Un uomo anziano incatenato in carcere e nutrito al seno dalla figlia. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 34a. g. 22,01. Diam. mm. 34,59. Arg. SPL

350



955 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo 1673/A. IIII. Provvidenze del Pontefice per l'approvvigionamento del grano. CLEMENS X PONT MAX AN IIII Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ VT ABVNDANTIVS HABEANT Cerere con cornucopia davanti ad un campo di grano durante la raccolta in basso sulla sinistra, 1673. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 43. Forrer II-399. Patrignani IV/5. Molto rara. g. 19,17. Diam. mm. 35,28. Bronzo. SPL/FDC

150



956 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo 1673/ A. IIII. Supremazia della Dottrina Cattolica (fiducia e speranza in Dio). CLEMENS X PON M A IIII Busto del Pontefice volto di tre quarti benedicente, con tiara e piviale su cui ricca rappresentazione dell'Adorazione. R/ PER ME VITA EXTRA ME MORS La Religione irradiata dallo Spirito Santo, stante su di un piedistallo con data incusa 1673, regge una grande croce sullo sfondo cadaveri e innanzi fedeli prostrati. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 44. Forrer II-499. Patrignani IV, 3. g. 22,40. Diam. mm. 36,12. Bronzo. q.SPL

200



957 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo dorato 1673/A. IIII. Supremazia della Dottrina Cattolica. CLEMENS X PONT MAX AN IIII Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ PER ME VITA EXTRA ME MORS La Religione stante, irradiata dalla Spirito Santo, tiene una grande croce e un libro a d., tre supplicanti genuflessi. Opus G. Hamerani. Miselli 45. g. 18,20. Diam. mm. 34,38. Bronzo. BB

50



958 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in argento 1674/A. V. Per l'indizione del Giubileo del 1675. CLEMENS X PONT MAX AN V Busto a d. con triregno e piviale ornato. R/ FLVENT ADEVM OMNES GENTES Veduta prospettica della Basilica vaticana, sopra angelo in volo suona la tromba e protende una bolla in basso, in incuso, 1674. Opus Giovanni Hamerani. Patrignani 8. Miselli 58a. Rara. g. 38,84. Diam. mm. 41,38. Arg. SPL/FDC

450



959 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo dorato 1674/A. V. Per l'indizione del Giubileo del 1675. CLEMENS X PONT MAX AN V Busto a d. con triregno e piviale ornato. R/ FLVENT ADEVM OMNES GENTES Veduta prospettica della Basilica vaticana, sopra angelo in volo suona la tromba e protende una bolla in basso, in incuso, 1674. Opus Giovanni Hamerani. Patrignani V, 8. Miselli 58a. Rara. g. 31,72. Diam. mm. 40,84. Bronzo dorato. Anello d'epoca. SPL

150



960 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in argento 1675/A. VI. Chiusura della Porta Santa della Basilica Liberiana. CLEMENS X PONT MAX A VI La Porta Santa chiusa ai lati, ANN IVB in esergo, MDCLXXV. R/ LVDOVICVS TIT S SABINAE S R E PRESB CARD PORTOCARRERO PORTAM AVREAM LIBERIANAE BASILICAE CLAVSIT in sette righe entro cartella sormontata da testa di serafino in basso lo stemma del Card. Portocarrero. Miselli 75. Rarissima. g. 30,90. Diam. mm. 42,11. Arg. Piccoli colpi. BB/SPL

200



961 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in bronzo dorato 1675/A. VI. A. Jub. Apertura e chiusura della Porta Santa della Basilica Ostiense. SEDENTE CLEMENTE X PONT MAX AN VI La Porta Santa chiusa in alto, S. Paolo con spada ai lati, ANN IVB in esergo, MDCLXXV. R/ FRANCISCVS EPVS OSTIEN CARD BARBERINVS S R E VICECANCEL S COLL DEC APERVIT ET CLAVSIT in sette righe tra croce elaborata e tre api (insegne Barberini). Opus G. B. Guglielmada. Miselli 74. Martinori pp. 34-35. Patrignani VI, 10. g. 25,58. Diam. mm. 41,32. Bronzo dorato. SPL

100



962 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia in argento 1675/A. VI. Chiusura della Porta Santa. CLEMENS X PONT MAX A VI Busto a d., con triregno e piviale decorato con scena di adorazione della croce. R/ BENEDIXIT FILYS IN TE Il Papa assistito dalla corte pone la prima pietra per la chiusura della Porta Santa in esergo, 1675. Opus G. Hamerani. Bargello 134. Miselli 70. Molto rara. g. 29,75. Diam. mm. 37,67. Arg. Impercettibili colpi. Brillante patina di medagliere. SPL/FDC

350



963 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia annuale in argento A. VII (1676). Fortificazioni al porto di Civitavecchia. CLEMENS X PONT MAX A VII Busto del Pontefice a d. a capo scoperto con piviale sul quale é raffigurato S. Pietro tra due putti alati. R/ CVNCTIS PATET INGRESSVS su cartiglio. Porto di Civitavecchia con fortificazioni e flotta. Opus Girolamo Lucenti. Miselli 79. Bart. E676. g. 20,48. Diam. mm. 38,81. Arg. SPL Bellissima medaglia che celebra le fortificazioni al porto di Civitavecchia. La città laziale rappresentava uno dei principali centri dello Stato Pontificio sia dal punto di vista commerciale che militare. Tale importanza giustifica perciò i numerosissimi interventi di ingrandimento, potenziamento e monumentalizzazione che i papi deliberarono per la città. Ex asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto 317 (aggiudicata a 950 Fr.Sv.)

450



964 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE X (Emilio Altieri), 1670-1676. Medaglia annuale in bronzo A. VII (1676). Fortificazioni al porto di Civitavecchia. CLEMENS X PONT MAX A VII Busto del Pontefice a d. a capo scoperto con piviale sul quale é raffigurato S. Pietro tra due putti alati. R/ CVNCTIS PATET INGRESSVS su cartiglio. Porto di Civitavecchia con fortificazioni e flotta. Opus Girolamo Lucenti. Miselli 79. Bart. E676. g. 34,77. Diam. mm. 40,41. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

200



965 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo dorato 1677/A. I. Elezione al pontificato. INNOCEN XI PON MAX AN I Busto del Pontefice a s. con tiara e piviale su cui Gesù consegna le chiavi a S. Pietro sul taglio della spalla, HAMERANO. R/ SALVA NOS DOMINE Gesù cammina sulle acque e trae in salvo S. Pietro sullo sfondo, gli Apostoli su una barca invocano aiuto. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E677. Modesti 154. Miselli 97. g. 13,44. Diam. mm. 29,00. Bronzo dorato. SPL

150



966 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in argento 1676 (A. I). Elezione e incoronazione. INNOCENTIVS XI ODESCALCHVS PON M Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola su cui sono raffigurate le insegne della casata. R/ INNOCENS MANIBVS ET MVNDO CORDE Processione in S. Pietro con trasporto del Papa sulla sedia gestatoria in basso, 1676. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 91. Rarissima. g. 30,42. Diam. mm. 37,63. Arg. Piccoli colpi. q.SPL

250



967 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in argento 1679 (A. III). Pace di Nimega. INNOCEN XI PONT MAX Busto del Pontefice a destra con tiara e piviale su cui sono raffigurate le insegne della casata. R/ FECIT PACEM SVPER TERRAM L'Innocenza genuflessa offre un vaso con profumo ad un angelo tra le nubi con ramoscello d'ulivo su cippo in incuso, 1679. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 112. Bart. E679. g. 54,08. Diam. mm. 48,86. Arg. Difetti di conio. Lievi graffi da pulizia. SPL Affascinante medaglia che celebra la pace di Nimega (località nei Paesi Bassi), trattato che mise fine alla guerra d'Olanda. Il conflitto coinvolgeva nello specifico il regno di Francia e le Sette Province Unite olandesi, ma indirettamente includeva anche altre grandi potenze europee quali Spagna e Germania. La mediazione pontificia, nella persona del cardinal Bevilacqua, fu estremamente importante per la conclusione dei trattati di pace. La Santa Sede infatti era estremamente preoccupata dal crescente e incombente pericolo ottomano e, consapevole che solo un'alleanza europea avrebbe potuto contrastare i turchi, si adoperò affinché questa pace venisse siglata il prima possibile.

350



968 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo 1679 (A. III). Pace di Nimega. INNOCEN XI PONT MAX Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui sono raffigurate le insegne della casata. R/ FECIT PACEM SVPER TERRAM L'Innocenza genuflessa offre un vaso con profumo ad un angelo tra le nubi con ramoscello d'ulivo su cippo in incuso, 1679. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 112. Bartolotti nota a p. 86. g. 40,44. Diam. mm. 47,34. Bronzo. Difetti di conio. SPL

150



969 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo 1679/A. III. Moderazione nella giustizia auspicata dal Pontefice. INNOCENTIVS XI PONT MAX A III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata sotto la spalla, MDCLXXIX. R/ VNDE PENDET La Giustizia coronata riceve da un putto alato la bilancia a terra, armetta. Sul bordo: GLORIAE PONDVS MOMENTANEVM ET LEVE AETERNVM GLORIA. Opus anonimo. Miselli 113. Forrer II-401. Rarissima. g. 26,21. Diam. mm. 40,21. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL

200



970 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo (1679/A. III). Le insegne del Pontefice. INNOCENTIVS XI PONT MAX Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ DIVINAE NVNCIA MENTIS Rappresentazione simbolica delle insegne del Pontefice animali e simboli accompagnano lo stellato Odescalchi. Miselli 114. Martinori p. 95. Forrer II-400 (Giovanni Hamerani). Patrignani sd/7. g. 23,61. Diam. mm. 38,04. Bronzo. Conio leggermente decentrato al diritto. SPL

100



971 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento 1680/A. IIII. La Chiesa Romana. INNOCEN XI PONT M A IIII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ IN SAECVLVM STABIT La Fede stante regge con la s. una grande croce e con la d. un calice con l'ostia radiata, sullo sfondo veduta di Roma con la Basilica di San Pietro e il Ponte Milvio, in basso su una pietra 1680. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 121. Bart. E680. g. 23,08. Diam. mm. 35,41. Arg. Piccoli colpi. SPL/FDC

350



972 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento A. V (1681). Guerra contro i turchi. INNOC XI PONT MAX A V Busto del Pontefice a d., a capo scoperto con piviale su cui é raffigurata la scena della crocifissione. R/ IN COELO SEMPER ASSISTITVR S. Michele Arcangelo brandisce un fulmine e sconfigge il demonio tra le fiamme. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 125a. Bart. E681. Molto rara (coniati solo 252 esemplari in argento). g. 26,11. Diam. mm. 36,15. Arg. Brillante patina iridescente. q.FDC Meravigliosa medaglia dedicata alla promozione della guerra contro i turchi. L'avanzata ottomana sembrava infatti inarrestabile e l'intera Europa dell'est era ormai caduta sotto il giogo del sultano. Il culmine del pericolo si raggiunse con l'assedio di Vienna del luglio 1683 che fallì solamente per il grande valore che contraddistinse i difensori. Per far fronte a questa enorme minaccia, anche grazie all'opera moderatrice del pontefice, nel 1684 fu siglato l'accordo che sanciva la creazione di una nuova Lega Santa, un'alleanza militare che coinvolgeva, ad esclusione della Francia di Luigi XIV, la maggior parte delle potenze europee fra cui i regni di Austria, Spagna, Polonia e la Repubblica di Venezia.

500



973 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo dorato A. V (1681). Il Papa Buon Pastore di anime. INNOCEN XI PONT M A V Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ EGO SVM PASTOR BONVS Il Buon Pastore radiato, con gregge al pascolo e agnello sulle spalle. Opus Giovanni Battista Guglielmada. Miselli 128. Patrignani V/2. g. 18,58. Diam. mm. 34,86. Bronzo dorato. Lievi graffi e irregolarità di conio. SPL/FDC

150



974 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento A. VI. L'Eresia Quietista. INNOC XI PON M A VI Busto a d., con camauro, mozzetta e stola ornata da figura di Santo genuflesso R/ VNA SVPER VNVM La Chiesa di Roma seduta sulle nuvole, affiancata da due cherubini. Opus Giovanni Hamerani. Modesti 159. Miselli 133a (riconio?). Bart. E682. Rarissima (soli 252 esemplari coniati in argento). g. 24,14. Diam. mm. 36,08. Arg. Brillante patina di medagliere. Lievi irregolarità di conio. SPL/FDC

400



975 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo A. VI. L'Eresia Quietista. INNOC XI PON M A VI Busto a d., con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ VNA SVPER VNVM La Chiesa di Roma seduta sulle nuvole, affiancata da due cherubini. Opus Giovanni Hamerani. Modesti 159. Miselli 133. Bart. E682. Rara. g. 19,99. Diam. mm. 35,96. Bronzo. SPL/FDC

150



976 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo A. VII (1683). Acuirsi dei contrasti tra la Chiesa di Roma e quella di Francia. INNOC XI PONT M AN VII Busto del Pontefice a destra con tiara e piviale decorato da arabeschi. R/ IN SAECVLVM STABIT La Chiesa stante con croce tripla e chiavi ai lati, due putti che sorreggono un tempietto e una tiara. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E683. Modesti 160. Miselli 135. g. 20,29. Diam. mm. 36,14. Bronzo. SPL

150



977 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo 1684 (A. VII). La bandiera turca donata alla Santa Casa di Loreto. INNOCEN XI PONT MAXIM Busto del Pontefice a D. con triregno e piviale riccamente decorato. R/ SVB TVVM PRAESIDIVM Grande stendardo sormontato dalla Santa Casa con la Beata Vergine col Bambino in esergo, TVRCIS AD PARKAN CESIS A IOANNE III POL REGE A 1684. Miselli 147. g. 17,59. Diam. mm. 39,06. Bronzo. Traccia di appiccagnolo. BB/q.SPL La medaglia commemora la vittoria sui turchi a Parkam da parte del re polacco Giovanni Sobieski e la donazione al Santuario di Loreto dello stendardo catturato.

150



978 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo dorato A. IX (1685). Riconquista di Santa Maura nell'isola di Leucade. INNOC XI PONT M AN IX Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ DOMINVM FORMIDABVNT ADVERSARII EIVS La Religione seduta di fronte, con croce e fiamma ardente alla sua d. un putto con il Vangelo. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E685. Modesti 162. Miselli 151. g. 25,39. Diam. mm. 36,40. Bronzo dorato. Anello di sospensione. Lieve frattura di conio, normale per questa emissione. SPL

150



979 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento A. X. Carità del Pontefice. INNOC XI PONT M AN X Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui é raffigurato S.Pietro con chiavi. R/ NON QVAERIT QVAE SVA SVNT La Carità seduta con in braccio due bambini. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 153. Bart. E686. Molto rara (soli 232 esemplari coniati in argento). g. 24,50. Diam. mm. 37,06. Arg. SPL/FDC

450



980 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia in argento A. XI (1687). Liberazione di Buda in Ungheria. INNOC XI PONT M A XI Busto del Pontefice volto a d.con camauro, mozzetta e stola. R/ IN PERPETVVM CORONATA TRIVMPHAT Croce raggiante con la corona di spine sopra la sommità di una roccia, al centro mare mosso con i venti che soffiano in tutte le direzioni. Opus Philipp Heinrich Mueller. Bart. E687. Miselli 159a. Molto rara. g. 24,39. Diam. mm. 38,15. Arg. Irregolarità di conio. q.FDC

500



981 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo A. XI (1687). Liberazione di Buda in Ungheria. INNOC XI PONT M A XI Busto del Pontefice volto a d., con camauro, mozzetta e stola decorata con il busto del Redentore. R/ IN PERPETVVM CORONATA TRIUMPHAT Una croce raggiante con la corona di spine sopra la sommità di una roccia, al centro mare mosso con i venti che soffiano in tutte le direzioni. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E687. Modesti 164. Miselli 159. g. 25,44. Diam. mm. 37,33. Bronzo. Bella colorazione cuoio chiaro. SPL

150



982 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento A. XII (1688). Vittorie della Lega Santa. INNOCEN XI PONT MAX Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui é raffigurato S.Paolo con spada sotto, AN XII. R/ SPERENT IN TE QVI NOVERVNT NOMEN TVVM La Speranza, con ancora della salvezza, calpesta la mezzaluna sullo sfondo paesaggio costiero. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 165. Bart. E688. Molto rara (solo 236 esemplari coniati in argento). g. 24,41. Diam. mm. 39,31. Arg. Piccolo colpo nel campo al diritto. Bella e brillante patina iridescente di medagliere. SPL/FDC La Lega Santa, dalla sua fondazione nel 1684, fu fondamentale per la riconquista dell'Europa dell'est a danno dell'impero ottomano. Le potenze europee ottennero importantissime vittorie celebrate da tutto il mondo cattolico e in prima persona dal pontefice. Questi successi ridimensionarono fortemente l'influenza turca sull'Europa, annullando il pericolo di un'Europa musulmana. Il conflitto si concluse col trionfo definitivo della Lega Santa, sancita dalla pace di Carlowitz del 1699, anche se Innocenzo XI, sempre strenuo propugnatore della guerra contro il nemico ottomano, non riuscì vedere la vittoria finale.

450



983 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo A. XII (1688). Vittorie della Lega Santa. INNOCEN XI PONT MAX Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui é raffigurato S.Paolo con spada sotto, AN XII. R/ SPERENT IN TE QVI NOVERVNT NOMEN TVVM La Speranza, con ancora della salvezza, calpesta la mezzaluna sullo sfondo paesaggio costiero. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 165. Bart. E688. g. 21,01. Diam. mm. 37,20. Bronzo. SPL

150



984 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo 1688 (A. XII). Ricevimento degli ambasciatori del Tonchino. INNOCENTIVS XI PONT MAX Busto del Pontefice a d. con camauro e piviale. R/ VENITE ET VIDETE OPERA DOMINI Il Papa su trono riceve i tre mandarini presentatigli dal gesuita Guy Tachard. Opus Giovanni Battista Guglielmada. Miselli 168. Lincoln 1401-2. g. 28,45. Diam. mm. 42,90. Bronzo. Lieve difetto di conio al diritto. SPL/FDC

100



985 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in argento A. XIII (1689). Invito alla perseveranza nella lotta alla Turchia. INNOC XI PONT MAX A XIII Busto del Pontefice a destra con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ FORTITVDO MEA DOMINE La Fortezza galeata e seduta con a fianco un leone, tiene in braccio e appoggia il piede su parti di colonna. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 174. Bart. E689. Molto rara (solo 236 esemplari coniati in argento). g. 25,73. Diam. mm. 36,71. Arg. Bellissima patina iridescente. Lievissimi segni di contatto. q.FDC Affascinante medaglia che si riferisce all'invito e alla speranza del pontefice a mantenere salda l'alleanza delle potenze europee contro i turchi. Tale unione si era infatti piuttosto incrinata per i dissidi venutisi a creare soprattutto per l'azione del re di Francia Luigi XIV.

500



986 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi di Como), 1676-1689. Medaglia annuale in bronzo A. XIII (1689). Invito alla perseveranza nella lotta alla Turchia. INNOC XI PONT MAX A XIII Busto del Pontefice a destra con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ FORTITVDO MEA DOMINE La Fortezza galeata e seduta con a fianco un leone, tiene in braccio e appoggia il piede su parti di colonna. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E689. Miselli 174. g. 21,63 Diam. mm. 36,57. Bronzo. SPL

150



987 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (Benedetto Odescalchi), 1676-1689. Medaglia in bronzo A. XIII (1689). Santuario di Loreto. INNOC XI PONT M AN XIII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola sotto, nel giro, ROMA. R/ DOMVS B M V LAVRETAN Veduta del santuario con pellegrini in visita. Opus anonimo. Miselli 176a. g. 23,26. Diam. mm. 38,28. Bronzo. q.SPL

150



988 STATO PONTIFICIO. LUIGI PORTOCARRERO (Cardinale e Viceré di Sicilia), 1629-1709. Medaglia in bronzo 1678. Omaggio a Luigi Portocarrero. Doppio giro di legenda, quella esterna: LVDOV CARD PORTOCARRERO PROT HISP ARCH TOLET HISP PRIMAS A CONS STAT quella interna: PROREX ET CAP GEN SICIL TEN GEN MARIS ORATOR EXTR AD INNOC XI Busto a s. con berretto e mozzetta sotto, nel giro, MDCLXXVIII. R/ Veduta del porto di Messina. Opus Giovanni Hamerani. Siciliano 56. g. 42,49. Diam. mm. 46,47. Bronzo. q.SPL

150



989 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VIII (Pietro Ottoboni), 1689-1691. Medaglia annuale in argento A. I (1690). Elezione al pontificato. ALEXAN VIII PONT M A I Busto a d., con tiara e piviale decorato. R/ DOMINI EST ASSVMPTIO NOSTRA La cattedra di San Pietro irradiata dalla colomba dello Spirito Santo sotto, 1690. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E690. Miselli 265. Molto Rara. g. 13,57. Diam. mm. 30,85. Arg. q.FDC

350



990 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VIII (Pietro Ottoboni), 1689-1691. Medaglia in bronzo dorato 1689 (A. I). Elezione al pontificato. ALEXAN VIII OTTOBON P O M CRE VI OCT 1689 Busto del Pontefice con camauro, mozzetta e stola con raffigurate le insegne Ottoboni. R/ MVNIT ET VNIT Globo terrestre suddiviso in due parti da fascia zodiacale nella parte superiore cielo con nuvole e stelle, nella parte inferiore l'Italia e terre vicine. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 255. Patrignani I/6. Forrer II-401. g. 25,37. Diam. mm. 38,10. Bronzo dorato. Anello di sospensione. SPL

100



991 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VIII (Pietro Ottoboni), 1689-1691. Medaglia in bronzo A. I (1690). Vittorie del 1690 dei veneziani sui turchi e liberazione della Morea. ALEXAN VIII PONT MAX AN I Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con insegna Ottoboni. R/ VICTRICEM MANVM TVAM LAVDEMV La Beata Vergine con Bambino su nubi tra trofei in primo piano, sulle sponde del mare, due turchi fatti prigionieri con le braccia legate dietro la schiena. Opus Giuseppe Ortolani. Miselli 269. Patrignani I/12. Voltolina 1089. g. 24,76. Diam. mm. 39,63. Bronzo. Bellissima colorazione cuoio. q.FDC

200



992 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VIII (Pietro Ottoboni), 1689-1691. Medaglia in argento. Canonizzazione di Lorenzo Giustinian. ALEX VIII P M OTTHOBONVS VENETVS Busto volto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ LAVRENTIO IVST IN SS ALBVM RELATO Lorenzo Giustinian seduto sul trono in atto benedicente, regge con la s. la croce patriarcale in esergo, PETRO ET IOANNE / LANDIS ORAT VEN / ADNITENTIBVS. Voltolina 1091. Forrer II, p. 401. Miselli 271. Molto Rara. g. 24,50. Diam. mm. 37,01. Arg. Segni di contatto di antico medagliere. q.FDC La medaglia celebra la canonizzazione del primo patriarca di Venezia Lorenzo Giustinian, grazie all'interessamento di Pietro e Giovanni Lando con l'appoggio di papa Alessandro VIII, anch'egli veneziano.

150



993 STATO PONTIFICIO. ALESSANDRO VIII (Pietro Ottoboni), 1689-1691. Medaglia in bronzo s.d. Adorazione dei Re Magi. ALEXANDER VIII PONT OTI MAX Busto a d. del pontefice con tiara e piviale su cui é raffigurato S. Brunone. Sotto il busto. ROMA. R/ AMORE ET CORDE I re Magi mentre offrono doni a Gesù Bambino in braccio alla Beata Vergine con alle spalle S.Giuseppe il re genuflesso offre una navicella per l'incenso in alto una stella in basso sul pavimento una corona reale. Opus anonimo. Miselli 284. Patrignani sd/1. g. 26,50. Diam. mm. 39,94. Bronzo. Probabile traccia di appiccagnolo. BB/SPL

80



994 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo dorato A. I (1692). Indirizzo programmatico di Innocenzo XII. INNOCEN XII PONT M A I Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ A DEO ET PRO DEO La Carità con bimbo in braccio, posa un piede su un vaso ricolmo di monete ai lati, due bambini versano monete da vasi. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E692. Modesti 169. Miselli 300a (ma HAMERA). g. 13,13. Diam. mm. 31,00. Bronzo dorato. q.FDC

100



995 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in argento 1691. Elezione al Pontificato. INNOCEN XII PONT M A I Busto del Papa a d., con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ La colomba dello Spirito Santo, al centro di lunghi raggi. Nel cartiglio: PACEM DONES PROTINVS. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 301. Molto rara. g. 14,40. Diam. mm. 31,26. Arg. Brillante patina di medagliere. q.FDC

300



996 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in bronzo 1691. Elezione al Pontificato. INNOCEN XII PONT M A I Busto del Papa a d. con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ La colomba dello Spirito Santo, al centro di lunghi raggi. Nel cartiglio: PACEM DONES PROTINVS. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 301. g. 12,96. Diam. mm. 31,03. Bronzo. SPL/FDC

80



997 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in argento 1691. Elezione al Pontificato. INNOC XII PONT MAX CREAT D XII IVLII MDCXCI Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ VOTA PVBLICA La Giustizia e la Pace sostengono lo stemma Pignatelli, sormontato da tiara e chiavi decussate. Opus Philipp Heinrich Mueller. Miselli 295. Ampach 6091. Martinori p. 82. Rara. g. 22,14. Diam. mm. 38,22. Arg. SPL/FDC

300



998 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in argento 1694/A. III. San Pietro vigila sulla città di Roma. INNOCEN XII PONT M A III Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ VIGILAT QVI CVSTODIT EAM S. Pietro stante a s. con libro e chiavi, volge lo sguardo verso la città di Roma in basso, su lapide, 1694. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E694. Miselli 309. Molto rara (coniati solo 226 esemplari in argento). g. 19,26. Diam. mm. 33,43. Arg. Brillante patina di medagliere. SPL Bella emissione di carattere metaforico che si riferisce al ruolo della Chiesa nel vigilare sul rispetto della morale religiosa e dei dogmi ecclesiastici.

400



999 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in argento 1695/A. IV. Palazzo della Curia Innocenziana o di Montecitorio. INNOC XII PONT MAX A IV Busto di Innocenzo XII a d. con il triregno ed il piviale decorato con la figura di San Pietro. R/ IVSTITIÆ ET PIETATI La facciata e l’antistante piazza del palazzo della Curia Innocenziana a Roma, oggi Palazzo di Montecitorio. Opus G. Hamerani. Bart. E695. Miselli 316. Modesti 172. Rarissima (coniati solo 243 esemplari in argento). g. 22,74. Diam. mm. 35,73. Arg. q.FDC L'esemplare allude al completamento dei lavori di costruzione, iniziati da papa Innocenzo X a metà del '600, del palazzo della Curia Innocenziana la cui funzione era di riunire i vari tribunali sparsi nell'Urbe entro un unico edificio. L'inaugurazione ebbe luogo nell'aprile del 1695. Il palazzo, che rappresenta una delle più importanti creazioni del tardo barocco romano, dopo l'annessione di Roma al Regno d'Italia divenne sede della Camera dei Deputati col nome di Montecitorio.

400



1000 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo dorato 1695/A. IV. Palazzo della Curia Innocenziana o di Montecitorio. INNOC XII PONT MAX A IV Busto a d. con il triregno ed il piviale decorato con la figura di San Pietro. R/ IVSTITIÆ ET PIETATI La facciata e l'antistante piazza del palazzo della "Curia Innocenziana" a Roma, oggi Palazzo di Montecitorio. Opus G. Hamerani. Bart. E695. Miselli 316. Modesti 172. g. 19,15. Diam. mm. 35,12. Bronzo dorato. Anello di sospensione. q.SPL

100



1001 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in argento 1696/A. V. La Dogana di Terra in piazza di Pietra. INNOC XII PONT MAX AN V Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ QVAES TVS MAGNVS PIETAS CVM SVFFICIENTIA Prospetto del nuovo edificio della Dogana di Terra con piazza affollata sopra la linea di esergo, scala graduata di misura sotto, MDCIIIIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E696. Miselli 320. Molto rara (coniati solo 233 esemplari in argento). g. 20,19. Diam. mm. 35,73. Arg. Piccole tracce di appiccagnolo. SPL/FDC

300



1002 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo 1696/A. V. La Dogana di Terra in piazza di Pietra. INNOC XII PONT MAX AN V Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ QVAES TVS MAGNVS PIETAS CVM SVFFICIENTIA Prospetto del nuovo edificio della Dogana di Terra con piazza affollata sopra la linea di esergo, scala graduata di misura sotto, MDCIIIIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E696. Miselli 320. g. 18,39. Diam. mm. 35,56. Bronzo. Anello di sospensione. q.FDC

130



1003 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo 1697/A. VI. Nuovo impulso al Collegio di Propaganda Fide. INNOCEN XII PONT M A VI Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale decorato. R/ ANNVNTIATE INTER GENTES Il Papa assiso in trono porge crocefisso radiante a gruppo di missionari di Propaganda Fide inginocchiati. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E697. Modesti 174. Miselli 322. g. 24,48. Diam. mm. 37,08. Bronzo. Anello di sospensione. SPL

100



1004 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in argento 1698/A. VII. Gli Apostoli San Pietro e San Paolo. INNOCE XII PON M A VII Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con colomba dello Spirito Santo raggiante. R/ FVNDAMENTA FIDEI I busti di S. Pietro e S.P aolo nimbati messi uno fronte all'altro in esergo, MDCIIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E. 698. Miselli 325. Rarissima. g. 30,39. Diam. mm. 37,76. Arg. q.FDC

350



1005 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo dorato 1698/A. VII. Gli Apostoli S. Pietro e S. Paolo. INNOCE XII PON M A VII Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con colomba dello Spirito Santo raggiante. R/ FVNDAMENTA FIDEI I busti di S. Pietro e S. Paolo nimbati messi uno fronte all'altro in esergo, MDCIIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E698. Miselli 325. g. 22,05. Diam. mm. 36,35. Bronzo dorato. SPL

100



1006 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in argento 1699/A. VIII. Indizione dell'Anno Santo del 1700. INNOCE XII PON M A VIII Busto del Pontefice volto a d. R/ IVBILEI SAECVLARIS INDICTO un angelo in volo davanti alla Porta Santa suona due trombe dalle quali escono le parole IVBILATE DEO OMNIS TERRA, in esergo MDCIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E699. Miselli 331. Molto rara (solo 223 esemplari coniati). g. 23,78. Diam. mm. 37,40. Arg. Piccolo colpo ad ore 12. SPL/FDC

300



1007 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo 1699/A. VIII. Indizione dell'Anno Santo del 1700. INNOCE XII PON M A VIII Busto del Pontefice volto a d. R/ IVBILEI SAECVLARIS INDICTO un angelo in volo davanti alla Porta Santa suona due trombe dalle quali escono le parole IVBILATE DEO OMNIS TERRA, in esergo MDCIC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E699. Miselli 331. g. 21,47. Diam. mm. 36,87. Bronzo. SPL/FDC

100



1008 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia annuale in bronzo 1700/A. IX. (A.Jub). Celebrazione del Giubileo. INNOC XII PONT M AN IVB Busto del Pontefice a d. con tiara e piviale su cui Porta Santa sul taglio della spalla, MDCC. R/ INTROITE PORTAS EIVS Una processione entra attraverso la Porta Santa nella Basilica Vaticana. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E700. Modesti 177. Miselli 349. g. 20,23. Diam. mm. 37,02. Bronzo. Anello di sospensione. q.FDC

100



1009 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in argento 1700 (A. IX). Indizione dell'Anno Santo del 1700. SATURNIA REDDIT Nel campo figura simbolica di Roma: con la d. regge un ramo di palma e col braccio si appoggia ad un medaglione con il busto del Pontefice con tiara e piviale su cui é raffigurato S. Brunone e intorno, INNOC XII PONT MAX In basso, MDCC. Con l'altra mano Roma tiene appoggiato al ginocchio un serpente arrotolato in cerchio con al centro la lettera C (numero 100) e davanti alla gamba un'erma con Giano bifronte. R/ PACAT EUR NOV SECUL FEL IUBI ECCLE SIA Nel campo una folla di pellegrini davanti alla Basilica Vaticana. Opus Regnier Arandeaux. Miselli 332. Rarissima. g. 24,00. Diam. mm. 39,37. Arg. q.SPL

350



1010 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691-1700. Medaglia in argento s.d. Sforzi del Pontefice per ottenere la pace fra i popoli. INNOCEN XII PONT MAX Busto del Pontefice a d. con camauro e piviale ornato. R/ IVSTITIA ET ABVNDANTIA PACIS Al centro la Giustizia seduta verso s. regge con la mano d. una bilancia e con la s. un ramo d'olivo,sotto i suoi piedi una spada. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 357. Rarissima. g. 35,02. Diam. mm. 51,00. Arg. Con bel contorno modanato. Patina iridescente. SPL

400



1011 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in bronzo s.d. Sforzi del Pontefice per ottenere la pace fra i popoli. INNOCEN XII PONT MAX Busto a d. con triregno e piviale decorato con le insegne Pignatelli. R/ IVSTITIA ET ABVNDANTIA PACIS Al centro la Giustizia seduta verso s. regge con la mano d. una bilancia e con la s. un ramo d'olivo, sotto i suoi piedi una spada. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 357. g. 24,10. Diam. mm. 38,98. Bronzo. SPL/FDC

100



1012 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XII (Antonio Pignatelli), 1691–1700. Medaglia in bronzo s.d. Opere del Pontefice a favore dei bisognosi. INNOCENTIVS XII PONT MAX Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ HAEREDITAS SANCTA La Carità pontificia con bimbo in braccio e un altro attaccato alle vesti sta distribuendo denaro ai poveri in primo piano, un appestato semi sdraiato. Opus Ferdinando di Saint Urbain. Miselli 351. Bargello 144. Patrignani s.d./3. g. 60,70. Diam. mm. 55,44. Bronzo. q.SPL

150



1013 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE (XVIII SEC.) Medaglia in argento s.d. Congregazione della Santa Romana ed Universale Inquisizione, detta del Santo Uffizio. SEDE VACANTE L'emblema del Santo Uffizio rappresentato dallo stemma papale con il triregno e le chiavi decussate e dai busti degli apostoli Pietro e Paolo. R/ SACRAE INQVISITIONIS ROMAE (Iscrizione su tre righe in un cartiglio). Boccia 135. Patrignani 168. Miselli 149. Estremamente rara in argento. g. 8,99. Diam. mm. 27,95. Arg. q.FDC Il nesso che intercorre tra una medaglia del tribunale della Santa Inquisizione ed una Sede Vacante è da ricercarsi nel fatto che, durante i conclavi, i Cardinali inquisitori del Santo Uffizio erano qualche volta tenuti a riunirsi in Congregazione per deliberare sugli affari più delicati riguardanti la Santa Inquisizione stessa (Da G. Boccia, pag. 328).

1'300



1014 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento s.d. Elezione al Pontificato. CLEMENS XI PONT OPT MAX Busto a d. con triregno e piviale decorato con le insegne Albani. R/ FACTVS EST PRINCIPATVS SVPER HVMERVM EIVS Gesù piegato dal peso della croce radiata sta per accasciarsi su terreno roccioso. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 11. Forrer II, p. 395. Martinori, p. 64. Estremamente rara. g. 63,72. Diam. mm. 51,80. Arg. Brillante patina di monetiere. q.FDC Medaglia spettacolare, di impressionante realismo, realizzata sorprendentemente da Ermenegildo Hamerani all'età di 17 anni. L'esemplare celebra l'elezione al pontificato di Clemente XI e si riferisce all'umiltà del Pontefice che a dispetto del volere dei cardinali per tre giorni rifiutò di indossare il triregno.

1'200



1015 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento (1700/A. I.). Restauro della chiesa di S. Maria Maggiore. CLEMENS XI PON OPT MAX Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale. R/ SAC BAS S MARIAE MAIORIS Vista frontale della basilica di S. Maria Maggiore. Opus non indicato. Miselli 131. Rarissima. g. 26,68. Diam. mm. 37,40. Arg. SPL

400



1016 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento A. I. Elezione al Pontificato. CLEMENS XI PONT OPT MAX A I Busto del Pontefice a d., con camauro, mozzetta e stola su cui le insegne del Pontefice. R/ CVNCTIS CLEMES Sole raggiante che illumina un paesaggio montuoso (simbologia delle insigne del Pontefice). Opus S V (?). Miselli 13. Rarissima. g. 223,50. Diam. mm. 101,52. Arg. Fusione. SPL Interessante esemplare di grande modulo la cui paternità però è in discussione. Sotto al busto del pontefice è infatti presente il monogramma SV forse identificabile col grande medaglista Ferdinando de Saint-Urbain. Visto però il carattere grossolano delle legende (e l'errore ortografico al rovescio) sembra difficile attribuire al celebre artista francese la realizzazione.

500



1017 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento 1701/A. I. Esortazione alla pace. CLEMENS XI PONT MAX ANNO I Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui é raffigurato S. Paolo. R/ FIAT PAX SVPER ISRAEL Lo Spirito Santo irradia su una figura rappresentante la Chiesa con i simboli della fede e insegne del Pontefice in esergo, 1701. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E701. Modesti 178. Miselli 23. Rarissima. g. 14,22. Diam. mm. 31,92. Arg. Brillante patina di monetiere. Piccolo colpo. q.FDC Interessante e bellissima medaglia che rievoca lo sforzo della Chiesa nel mantenere la pace fra le potenze europee. Alla morte di Carlo II d'Asburgo infatti iniziarono le tensioni che, nonostante gli ostinati tentativi di mediazione del pontefice, culminarono con lo scoppio della guerra di successione al trono spagnolo che martoriò l'Europa intera per più di vent'anni.

300



1018 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo (1700/A. I). Elezione al Pontificato. CLEM XI PONT OPT M Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui S. Clemente Papa martire. R/ CVNCTIS CLEMENS Sole raggiante che illumina cielo e terra. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 129. Patrignani s.d./1. g. 32,79. Diam. mm. 43,50. Bronzo. SPL

100



1019 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento 1702/A. II. Legazione di Tournon in Cina. CLEM XI PONT M A II Busto del Pontefice a destra con camauro, mozzetta e stola su cui é raffigurata una grande croce. R/ VADE ET PREDICA Il Pontefice assiso in trono riceve Monsignor de Tournon in esergo, MDCCII. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E702. Miselli 29. g. 17,64. Diam. mm. 33,22. Arg. Segni di contatto di antico medagliere. q.FDC Ex asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto n. 397.

350



1020 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento 1702 (A. II). Riedificazione della basilica dei Santi dodici Apostoli. CLEM XI PONT OPT M Busto del Pontefice a d., con la mano benedicente, con triregno e piviale. R/ AVXILIVM MEVM A DOMINO Pianta della basilica secondo il nuovo progetto dell'architetto Carlo Fontana all'esergo, NOVA BASILICA SS XII APOST MDCCII. Miselli 25. Patrignani 4. Modesti 57. Rara. g. 28,68. Diam. mm. 43,28. Arg. q.FDC

450



1021 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo 1702 (A. II). Riedificazione della basilica dei Santi dodici Apostoli. CLEM XI PONT OPT M Busto del Pontefice a d., con la mano benedicente, con triregno e piviale. R/ AVXILIVM MEVM A DOMINO Pianta della basilica secondo il nuovo progetto dell'architetto Carlo Fontana all'esergo, NOVA BASILICA SS XII APOST MDCCII. Miselli 25. Patrignani 4. Modesti 57. g. 40,30. Diam. mm. 44,92. Bronzo. SPL

150



1022 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento (1702/A. II). Premio dell'Accademia di San Luca. CLEM XI PONT OPT M Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui é raffigurato S.Clemente papa martire. R/ S.Luca dipinge su tavola la Beata Vergine col Bambino tra le nubi a destra, il bue di S.Luca. Opus Giovanni Hamerani. Miselli 35. Börner 1309/1. Rara. g. 35,74. Diam. mm. 44,19. Arg. Lieve traccia di appiccagnolo. SPL Ex asta Tkalec, Zurigo 7 maggio 2008, lotto n. 395.

250



1023 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo A. II (1702). La meridiana in S.Maria degli Angeli. CLEMENS XI PONT MAX A II Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ APTATA SAECVLA VERBO DEI Interno di S. Maria degli Angeli con la meridiana in esergo, GNOMONE ASTRONOMICO AD VSVM KALENDARI CONSTRVCTO. Opus Ferdinando di Saint Urbain. Miselli 31. Patrignani II/3. g. 69,55. Diam. mm. 54,71. Bronzo. SPL

150



1024 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento A. III (1703). Il nuovo acquedotto di Civitavecchia. CLEMENS XI P M AN III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con insegne della casata. R/ HAVRIETIS IN GAVDIO Porto di Civitavecchia con veduta terminale del nuovo acquedotto che scende dalle colline. Opus Ferdinando Saint-Urbain. Bart. E703. Modesti 181. Miselli 37. Forrer V, p. 312. Rarissima. g. 19,77. Diam. mm. 35,46. Arg. Irregolarità di conio sul contorno. Brillante patina di monetiere. q.FDC Splendido esemplare che celebra una delle numerose opere urbanistiche disposte da papa Clemente XI. Questo pontefice ebbe il merito di deliberare e finalizzare i lavori, interrotti da decenni, al vecchio acquedotto della città.

350



1025 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo A. III (1703). Il nuovo acquedotto di Civitavecchia. CLEMENS XI P M AN III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola con insegne della casata. R/ HAVRIETIS IN GAVDIO Porto di Civitavecchia con veduta terminale del nuovo acquedotto che scende dalle colline. Opus Ferdinando Saint-Urbain. Bart. E703. Modesti 181. Miselli 37. Forrer V, p. 312. g. 18,49. Diam. mm. 34,84. Bronzo. SPL

100



1026 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento A. III (1703). La fermezza del Pontefice. CLEM XI PONT M A III. Busto a d. con camauro, mozzetta e stola su cui insegne della casata. R/ ROBVR AB ASTRIS Minerva seduta a terra in armi e con scudo su cui insegne del Pontefice a lato un leone. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 39. Lincoln 1612. Molto rara. g. 21,66. Diam. mm. 35,65. Arg. q.FDC Significativa e affascinante medaglia che si riferisce alla fermezza dimostrata dal pontefice in un difficile periodo storico in cui impazzava la guerra di successione al trono di Spagna. Nonostante le fortissime pressioni infatti Clemente XI manifestò una linea forte e coerente, preservando sempre la neutralità dello Stato della Chiesa.

400



1027 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo A. IIII (1704). L'Istituto per i corrigendi. CLEMENS XI P M AN IIII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ VT ERVANTVR A VIA MALA Prospetto interno dell'istituto per corrigendi presso l'ospizio apostolico di S. Michele, in Roma. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E704. Modesti 182. Miselli 42. Rara. g. 25,18. Diam. mm. 35,94. Bronzo. q.FDC

130



1028 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo dorato 1704 (A. IV). Il palazzo dell'Annona a Roma. CLEMENS XI PONT OPT MAX Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale con insegne della casata. R/ ADDITO ANNONAE PRAESIDIO entro cartella ornata. Veduta dell'edificio dell'Annona in esergo, 1704. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 43. Martinori p. 65. g. 50,89. Diam. mm. 51,02. Bronzo dorato. Bellissima montatura a cimasa d'epoca. Lieve bulinatura. SPL Cartellino Ars et Nummus (argento dorato).

300



1029 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento 1706/A. VI. Costruzione del porto di Ripetta. CLEMENS XI P M AN VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola decorata con le insegne del Pontefice. R/ COMMODITATI ET ORNAMENTO Veduta del porto di Ripetta in esergo, MDCCVI (entro cartella). Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E706. Modesti 184. Miselli 56. Molto rara. g. 23,83. Diam. mm. 39,70. Arg. Patina scura di medagliere. SPL/FDC Si tratta della più importante opera urbanistica realizzata durante il pontificato di Clemente XI. Il progetto pontificio prevedeva che l'Urbe venisse dotata di un porto nel cuore della città, punto d'attracco per le copiose merci che giungevano continuamente da Umbria e Sabina. A tal fine fine fu identificato un approdo fluviale già in uso fin dall'epoca medievale. La direzione dei lavori fu affidata all'architetto Alessandro Specchi il quale monumentalizzò il piccolo scalo già esistente, dotando il nuovo approdo di due imponenti scalinate che cingevano una terrazza con fontana.

400



1030 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1706/A. VI. Costruzione del Porto di Ripetta. CLEMENS XI P M AN VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola decorata con le insegne del Pontefice. R/ COMMODITATI ET ORNAMENTO Veduta del porto di Ripetta in esergo, MDCCVI (entro cartella). Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E706. Modesti 184. Miselli 56. g. 22,02. Diam. mm. 39,26. Bronzo. SPL

150



1031 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1707/A. VII. Il recupero e l'identificazione della colonna di Antonino Pio. CLEMENS XI P M AN VII Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale ricamato con motivi florealiI. R/ DEO SACRA RESVRGET Struttura e macchina per il sollevamento della colonna di Antonino Pio. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E707. Modesti 185. Miselli 62. g. 21,37. Diam. mm. 39,23. Bronzo. Bella colorazione cuoio. SPL L'imponente struttura realizzata per il sollevamento della colonna non fu sufficiente per portare a compimento l'opera, in quanto l'attrezzatura messa in campo venne reputata non in grado di sostenere l'enorme peso.

150



1032 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento 1708/A. VIII. Altare di San Crescentino. CLEMENS XI P M AN VIII Busto a s., con camauro, mozzetta e stola. R/ IN HONOREM S CRESCENTINI MARTYRIS Altare di San Crescentino. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E708. Miselli 67. Rarissima. g. 27,89. Diam. mm. 39,64. Arg. Lievi schiacciature sul bordo da monetiere. q.FDC Splendida medaglia che raffigura al rovescio il bellissimo altare di San Crescentino, patrono della città di Urbino, donato da Clemente XI alla sua città natale.

350



1033 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo A. VIII (1708). Altare di San Crescentino. CLEMENS XI P M AN VIII Busto a s. con camauro, mozzetta e stola. R/ IN HONOREM S CRESCENTINI MARTYRIS Altare di San Crescentino. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E708. Modesti 186. Miselli 67. g. 23,42. Diam. mm. 40,27. Bronzo. q.FDC

130



1034 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1709/A. VIIII. Processione per la pace. CLEMENS XI P M AN VIIII Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui è rappresentata processione. R/ PORTAVERVNT TABERNACVLVM FOEDERIS Processione con stendardo raffigurante il SS. Salvatore, portato a spalla da fedeli e seguito dal Pontefice e religiosi in esergo, MDCCIX. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E709. Modesti 187. Miselli 70. g. 22,88. Diam. mm. 39,63. Bronzo. q.FDC

130



1035 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1710/A. X. La Cappella Albani. CLEMENS XI P M AN X Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola su cui insegne della casata. R/ IN HONOREM S FABIANI PP ET M Veduta interna della Cappella Albani nella chiesa di S.Sebastiano fuori le mura a Roma in esergo, MDCCX. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E710. Modesti 188. Miselli 74. g. 23,37. Diam. mm. 39,82. Bronzo. Lieve frattura di conio al diritto. SPL

100



1036 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento 1712/A. XII. Canonizzazione di quattro Santi. CLEMENS XI P M A XII Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ INTER SANCTOS I quattro Santi tra le nubi irradiati dalla colomba dello Spirito Santo sotto, SORS ILLOR MDCCXII. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E712. Miselli 84. Rarissima (coniati 277 esemplari in argento). g. 28,30. Diam. mm. 41,10. Arg. q.FDC Medaglia che celebra la canonizzazione di quattro nuovi Santi: Andrea Avellino (1512-1608), profondo teologo e sacerdote di intensa vita religiosa Caterina da Bologna (1413-1463), nobildonna che si consacrò all'ordine delle clarisse Felice da Cantalice (1515-1587), laico cappuccino che dedicò la sua vita a poveri e malati Pio V Ghisleri (1504-1572), pontefice di grande carisma che fondò la Lega Santa e sostenne lo scontro di religione culminato con la battaglia di Lepanto del 1571.

350



1037 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1714/A. XIV. I bagni di Nocera. CLEMENS XI P MAX AN XIV Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui rappresentazione della Chiesa che calpesta l'Eresia. R/ ECCLESIA ET DOMIBVS AD BALNEA NVCERINA CONSTRVCT Veduta prospettica delle nuove costruzioni dei bagni di Nocera in esergo, MDCCXIV. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E714. Modesti 192. Miselli 96. g. 23,36. Diam. mm. 39,11. Bronzo. q.FDC

130



1038 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento A. XIV (1714). Lavanda dei piedi del Giovedì Santo. CLEM XI P MAX AN XIV Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola decorata con una croce. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Gesù radiato lava i piedi a San Pietro in esergo, EXEMPL DEDI VOBIS. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 95. Molto Rara. g. 15,26. Diam. mm. 31,29. Arg. q. FDC Ex Asta Numismatica Ranieri, n. 12. Bologna 9 dicembre 2017, lotto n. 217.

300



1039 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento A. XV (1715). Restauro alla Chiesa di S. Clemente. CLEMENS XI P M A XV Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ TEMPLO S CLEMENTIS INSTAVRATO Veduta prospettica della facciata e dei portici restaurati della Basilica di S. Clemente. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E715. Miselli 102. Rarissima. g. 26,36. Diam. mm. 36,95. Arg. SPL/q.FDC. Bellissima medaglia che commemora il restauro della chiesa di San Clemente. L'edificio risaliva probabilmente all'epoca di Costantino e versava in gravi condizioni di incuria. Per volontà dello stesso Clemente XI la basilica venne completamente restaurata e, mentre l'esterno fu radicalmente modificato rispetto al progetto originario, la conformazione interna e le decorazioni vennero fortunatamente preservate.

350



1040 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in bronzo 1715/A. XV. Restauro alla Chiesa di S. Clemente. CLEMENS XI P M A XV Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ TEMPLO S CLEMENTIS INSTAVRATO Veduta prospettica della facciata e dei portici restaurati della Basilica di S. Clemente. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E715. Miselli 102. g. 22,84. Diam. mm. 38,81. Bronzo. q.SPL

80



1041 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento A. XVI (1716). Ripresa delle operazioni militari contro i Turchi. CLEMENS XI P MAX AN XVI Busto del Pontefice con triregno e piviale su cui é raffigurato San Leone Magno che incontra Attila, al quale appaiono minacciosi San Pietro e San Paolo. R/ AVXILIVM CHRISTIANORVM La Beata Vergine col Bambino tra le nubi, mostra rosario a fedeli in ginocchio sullo sfondo, flotta in mare. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E716. Miselli 105. Molto rara. g. 29,32. Diam. mm. 40,26. Arg. Lieve tracce di appiccagnolo. q.SPL La raffigurazione del piviale del Pontefice è ripresa dalla pala dell'Algardi.

200



1042 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento A. XIX (1719). Le missioni in Asia. CLEMENS XI PONT M AN XIX Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ VENTI ET MARE OBEDIVNT EI Gesù tra gli apostoli, su una navicella, in balia del mare in tempesta. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E719. Miselli 117. Molto rara. g. 29,25. Diam. mm. 39,82. Arg. Lievissimi graffi nei campi. q.FDC Meravigliosa medaglia che manifesta il grande interessamento della Santa Sede nel sostenere l'opera dei missionari cattolici fra tutti i popoli della Terra.

350



1043 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia annuale in argento A. XX (1720). L'istituto delle arti e delle scienze di Bologna. CLEMENS XI PONT M AN XX Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale su cui S.Pietro e S.Paolo. R/ BONARVM ARTIVM CVLTVI ET INCREMENTO Veduta frontale con torre dell'istituto delle scienze di Bologna in esergo, INSTIT SCIENT BONON. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E720. Miselli 120. Molto rara. g. 25,46. Diam. mm. 39,11. Arg. Brillante patina di monetiere. SPL/q.FDC

350



1044 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in oro 1775 in onore di Clemente XI. Medaglia premio dell'Accademia di San Luca. Legenda in sette righe. R/ INGENIVS ARTIBVS ILLA FAUET La Chiesa stante a s. con il braccio regge il triregno e le chiavi con la d. pone una corona sopra una stele sulla quale é raffigurata una maschera di Medusa ed una tavolozza. Opus Kaspar Joseph Schwendimann. Miselli 141. Estremamente rara. g. 63.55. Diam. mm. 45,15. Oro. Qualche saggio sul bordo. SPL Rarissima e affascinante coniazione dedicata dall'Accademia di San Luca a papa Clemente XI. L'Accademia venne fondata a Roma alla fine del '500 per iniziativa pontificia e posta sotto la direzione del pittore Federico Zuccari con lo scopo di promuovere le arti e l’architettura e di onorare il merito di artisti e architetti elevandoli al di sopra dei semplici artigiani. Essa continua tutt'oggi a svolgere le sue funzioni e persevera nella sua opera di promozione e partecipazione alla diffusione dell'arte.

4'000



1045 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in argento. Per la morte del Pontefice. CLEMENS XI PONT MAX Busto a d. con triregno e piviale ornato a rabeschi. R/ PERENNIS OMNIA SOLIS HABENS HIS NVNC QVOQVE SPLENDET IN ASTRIS Il ponte di Sant’Angelo sul Tevere con, sulla d., la fortezza di Castel Sant’Angelo in alto, la volta celeste cosparsa di stelle. All’esergo, PIE EXSTINCTVS ROMAE DIE SANCTI IOSE PHI. Opus P. P. Werner. Miselli 127. Donini, 40. Molto rara. g. 44,46. Diam. mm. 48,77. Arg. Lievi graffi da pulizia. SPL/q.FDC Bella medaglia realizzata per la morte di Clemente XI avvenuta il 19 marzo 1721 dopo più di vent'anni di pontificato. Il rovescio mostra alcuni dei monumenti più iconici dell'Urbe (San Pietro e Castel Sant'Angelo) sotto un cielo stellato e con il sole al tramonto, quasi un preludio di un'epoca che volge al termine ma il cui ricordo si riverbera nell'eternità celeste.

450



1046 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XI (Giovanni Francesco Albani), 1700-1721. Medaglia in bronzo. Per la morte del Pontefice. CLEMENS XI PONT MAX Busto a d. con triregno e piviale ornato a rabeschi. R/ PERENNIS OMNIA SOLIS HABENS HIS NVNC QVOQVE SPLENDET IN ASTRIS Il ponte di Sant'Angelo sul Tevere con, sulla d., la fortezza di Castel Sant'Angelo in alto, la volta celeste cosparsa di stelle. All'esergo, PIE EXSTINCTVS ROMAE DIE SANCTI IOSE PHI. Opus P.P. Werner. Miselli 127. Donini, 40. g. 41,25. Diam. mm. 48,75. Bronzo. q.FDC

150



1047 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XIII (Michelangelo Conti di Poli), 1721-1724. Medaglia annuale in argento A. I (1721). Elezione al Pontificato. INNOCEN XIII P M A I Busto a d. con tiara e piviale. R/ CONSTITVI TE PRINCIPEM San Michele Arcangelo raggiato, che regge bilancia e spada corta e ondulata che sconfigge e respinge il diavolo all'inferno. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E721. Miselli 158a. Rarissima (solo 288 pezzi coniati in argento). g. 13,86. Diam. mm. 31,57. Arg. Brillante iridescente patina di medagliere. q.FDC

350



1048 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XIII (Michelangelo Conti di Poli), 1721-1724. Medaglia in argento 1721 (A. I). Auspici per il riassetto della situazione politico-religiosa. INNOCENT XIII PONT MAX Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ RENOVABIS FACIEM TERRAE S. Michele Arcangelo, rivolto verso la Chiesa seduta con tempietto, sconfigge il demonio raffigurato dall'idra dalle sette teste il tutto irradiato dalla colomba dello Spirito Santo in esergo, MDCCXXI. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 160. Ampach 6286. Börner 1312. Rarissima. g. 39,08. Diam. mm. 48,37. Arg. q.FDC Questa bellissima medaglia è stata coniata in un momento di instabilità politica in Europa motivata dai rapporti sempre più tesi fra le diverse potenze del continente. Anche dal punto di vista religioso la Santa Sede dovette confrontarsi con il propagarsi del giansenismo, dottrina che da metà XVII secolo si diffuse in diversi Stati europei e che, fra gli altri, contestava il primato papale. L'esemplare magistralmente realizzato dall'Hamerani auspica proprio un ritorno ad un clima di distensione, evidenziando comunque il ruolo di guida della Chiesa e sostenendo la necessità di sconfiggere le dottrine eretiche rappresentate dall'idra trafitta da San Michele.

500



1049 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XIII (Michelangelo Conti di Poli), 1721-1724. Medaglia in argento 1721 (A. I). Elezione al pontificato. INNOC XIII PONT MAX Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale riccamente ornato. R/ IN COELIS CONSVRGET MICHAEL PRINCEPS MAGNVS La Chiesa seduta di fronte, con in capo il triregno, regge con la d. una croce tripla e con la s. un calice e un medaglioncino con il busto del Papa, mentre appoggia il gomito su un cippo con la scritta IN TERRIS INNOCEN TIVS DECIMVS TERTIVS. Sullo sfondo, edificata su una roccia inaccessibile, una chiesa e in alto l'arcangelo Michele mette in fuga con una spada degli eretici. Opus Georg Wilhelm Vestner. Miselli 152. Forrer III, p. 330. g. 28,56. Diam. mm. 43,85. Arg. SPL/FDC Splendida e raffinata medaglia, interessante in quanto evidenzia fin da subito il desiderio di Innocenzo XIII di sottolineare il primato della chiesa di Roma contro le eresie e le nuove dottrine antipapali dilaganti all'inizio del XVIII secolo.

400



1050 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XIII (Michelangelo Conti di Poli), 1721-1724. Medaglia annuale in argento 1721/A. I. Possesso della Basilica Lateranense. INNOCEN XIII P M A I Busto a d. con tiara e tiara. R/ RENOVABIS FACIEM TERRAE San Michele Arcangelo tra le nuvole, brandisce una spada mentre alza il capo verso la colomba raggiante dello Spirito Santo ai suoi piedi l'idra dalle sette teste rappresentante i Demoni. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 159. Rarissima. g. 14,85. Diam. mm. 31,49. Arg. q.SPL

200



1051 STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XIII (Michelangelo Conti), 1721-1724. Medaglia in bronzo 1721/A. I. Possesso della Basilica Lateranense. INNOCEN XIII P M A I Busto a d. con triregno e piviale su cui la cavalcata del possesso. R/ RENOVABIS FACIEM TERRAE San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio raffigurato dall'idra dalle sette teste irradiato dalla colomba dello Spirito Santo, sorregge e custodisce la Chiesa in esergo, MDCCXXI. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 159. Johnson 482. Forrer II-396. g. 15,03. Diam. mm. 32,21. Bronzo. SPL/FDC

80



1052 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia in argento 1725. Inaugurazione del monumento a Carlo Magno. BENEDICTVS XIII PONT MAX. Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ CAROLO MAGNO ROMANAE ECCLESIAE VINDICI. Statua equestre di Carlo Magno sul basamento, la scena dell'incoronazione in esergo, ANNO IVBILEI / MDCCXXV. Miselli 199. Rara. g. 49,83. Diam. mm. 48,80. Arg. q.FDC Commissionato da Clemente XI allo scultore fiorentino Agostino Comacchini, il monumento equestre a Carlo Magno venne completato solamente nel 1725 durante il pontificato di Benedetto XIII. La statua venne collocata nel nartece della basilica di San Pietro contrapposta alla scultura equestre del Bernini dedicata a Costantino. Le motivazioni, oltre che estetiche ed ideologiche, devono considerarsi anche politiche Carlo Magno infatti era ritenuto progenitore della monarchia francese, i cui membri si ritenevano eredi diretti. L'erezione del monumento sembra quasi un tentativo papale di attirare il favore dei re di Francia. Completa di astuccio.

450



1053 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia in argento A. IVB (1725/A. II). I pellegrini in visita a Roma per l'Anno Santo. BENEDICTVS XIII P M AN IVBIL Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale riccamente ornato. R/ FLVENT ADEVM OMNES GENTES La Basilica Vaticana con angelo in volo che regge pergamena con scritta IN SPLENDORE STELLARVM. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli 192a. Martinori p. 132. g. 35,02. Diam. mm. 42,12. Arg. SPL/q.FDC

400



1054 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini di Gravina), 1724-1730. Medaglia in argento A. IVB (1725/A. II). I pellegrini in visita a Roma per l'Anno Santo. BENEDICTVS XIII P M AN IVBIL Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale riccamente ornato. R/ FLVENT ADEVM OMNES GENTES La Basilica Vaticana con angelo in volo che regge pergamena con scritta IN SPLENDORE STELLARVM sotto, lupa e gemelli. Opus Ermenegildo Hamerani. Miselli p. 181, 192. Martinori p. 132. g. 36,28. Diam. mm. 40,23. Arg. q.SPL

200



1055 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in bronzo 1725/A. II Iub. Celebrazione dell'anno Santo. BENEDICT XIII P M AN II Busto di Benedetto XIII a d. con triregno e piviale su cui S. Filippo Neri radiato. R/ PER ME SI QVIS INTROIERIT SALVABITVR Sulla Porta Santa apparizione del Redentore radiato ai cui piedi si inginocchiano vari pellegrini sull'architrave della Porta Santa MDCCXXV. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E725. Modesti 203. Miselli 200. g. 13,94. Diam. mm. 32,72. Bronzo. SPL/FDC

80



1056 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in argento 1726/A. III. Consacrazioni giubilari. BENEDICT XIII P M AN III Busto a s., con camauro, mozzetta e stola. R/ EREXIT - IN TITVLVM. Giacobbe versa da un'anfora olio su un cippo con la scritta GEN C 28 a s., la scala del Paradiso percorsa dagli angeli in esergo, MDCCXXVI. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E726. Miselli 213. Molto Rara. g. 19,80. Diam. mm. 34,38. Arg. Lievissimi graffi. q.FDC Medaglia emessa in occasione della realizzazione della Scalinata di Trinità dei Monti.

300



1057 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in bronzo 1726/A. III. Consacrazioni giubilari. BENEDICT XIII P M AN III Busto a s., con camauro, mozzetta e stola. R/ EREXIT IN TITVLVM Giacobbe versa da un'anfora olio su un cippo con la scritta GEN C 28 a s., la scala del Paradiso percorsa dagli angeli in esergo, MDCCXXVI. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E726. Miselli 213. g. 18,09. Diam. mm. 34,44. Bronzo. q.FDC

100



1058 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in bronzo 1727/A. IV. Completamento dell'ospedale e consacrazione della chiesa di S. Maria e S. Gallicano. BENED XIII P M A IV Il Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata nell'atto benedicente. A sinistra H. R/ COR NOSTRVM DILATATVM EST Prospetto frontale dell'ospedale S. Gallicano in Roma con scena di vita sulla piazza antistante in esergo, S MARIAE ET S GALLICANI NOSOCOMIVM 1727. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E727. Modesti 205. Miselli 219. g. 20,75. Diam. mm. 35,85. Bronzo. SPL

80



1059 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia in argento 1727 (A. IV). Ritrovamento e ricollocamento delle reliquie di S. Flavio Clemente. BENEDICTVS XIII PONT MAX Busto con camauro, mozzetta e stola. R/ CORPORE SANCTI FLAVI CLEMENTIS EXCONSVLIS ET MARTYRIS ELEVATO in esergo MDCC XXVII ai lati delle insegne Card. Albani. Opus Johann Karl Hedlinger. Miselli 218. g. 63,38. Diam. mm. 56,56. Arg. Lievi colpi. q.SPL

300



1060 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in argento 1728/A. V. Sistemazione della piazza della darsena e costruzione del penitenziario di Civitavecchia. BENEDICTVS XIII P M A V Busto del Pontefice a s. a capo nudo, con piviale ornato di quattro pannelli. R/ ERGASTVLVM CENTVMCELLENSE Prospetto del nuovo penitenziario di Civitavecchia in esergo, MDCCXXVIII. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E728. Miselli 221. Molto rara. g. 26,03. Diam. mm. 37,51. Arg. q.FDC

450



1061 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in bronzo 1728/A. V. Sistemazione della piazza della darsena e costruzione del penitenziario di Civitavecchia. BENEDICTVS XIII P M A V Busto del Pontefice a s. a capo nudo, con piviale ornato di quattro pannelli. R/ ERGASTVLVM CENTVMCELLENSE Prospetto del nuovo penitenziario di Civitavecchia in esergo, MDCCXXVIII. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E728. Modesti 206. Miselli 221. g. 24,71. Diam. mm. 37,24. Bronzo. Lievi graffi. SPL

150



1062 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in argento 1729/A. VI. Iscrizione nel libro dei Santi di Giovanni Nepomuceno. BENED XIII P MAX A VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola con croce radiata. R/ APOTHEOSIS IN LATERANO Il Santo su nubi incoronato da un angelo, sullo sfondo monumenti di Roma in esergo, S IOAN NEPOM MDCCXXIX. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E729. Miselli 227. Molto rara. g. 26,92. Diam. mm. 38,94. Arg. Lievissimi graffi. SPL/FDC Sacerdote a Praga nel XVI secolo, dottore in diritto canonico, fu uno strenuo difensore della libertà della Chiesa contro la prepotenza di re Venceslao IV. Per questo fu imprigionato, torturato e infine gettato nottetempo dal Ponte Carlo di Praga nella Moldava e ivi fatto annegare. (da Bartolotti 1967, n. 729)

350



1063 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia annuale in bronzo 1729/A. VI Iscrizione nel libro dei Santi di Giovanni Nepomuceno. BENED XIII P MAX A VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola con croce radiata. R/ APOTHEOSIS IN LATERANO Il Santo su nubi incoronato da un angelo, sullo sfondo monumenti di Roma in esergo, S IOAN NEPOM MDCCXXIX. Opus Ermenegildo Hamerani. Bart. E729. Miselli 227. g. 23,39. Diam. mm. 38,74. Bronzo. SPL/FDC

100



1064 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia in bronzo dorato s.d. (circa 1724). In onore dei SS. Pietro e Paolo. BENEDICTVS XIII P M Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ SS PETR ET PAVL Busti di fronte di S.Paolo e S.Pietro in esergo, ROMA. Opus Antonio Travani. Miselli 233. Patrignani s.d./7. g. 19,97. Diam. mm. 32,72. Bronzo dorato. Entro montatura di metallo bianco presumibilmente coeva. SPL

150



1065 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIII (Pier Francesco Vincenzo Maria Orsini), 1724-1730. Medaglia in bronzo dorato s.d. Benignità del Pontefice verso i poveri. BENEDICTVS XIII P M Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ SVOS PROPIO SANGVINE PASCIT Pellicano ad ali spiegate, su una corona di spine, nutre con il proprio sangue i suoi piccoli. Opus Antonio Travani. Miselli 235. Rarissima. g. 18,68. Diam. mm. 34,06. Bronzo dorato. SPL/FDC

100



1066 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in argento 1730 (A. I). Elevazione al Pontificato. CLEMENS XII PONT M Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale su cui é raffigurata la Beata Vergine col Bambino. R/ FACIAMILLVM COLVMNAM IN TEMPLO DEI MEI Colonna su basamento con due angeli ai lati che reggono il triregno e il pastorale in esergo, ELECT IN PONT MAX D II IUL 1730. Opus P.P. Werner-Nürnberg. Patrignani 2. Rarissima. g. 21,80. Diam. mm. 37,73. Arg. Lievi graffi. SPL/DC

350



1067 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in bronzo 1730 (A. I.). Elevazione al Pontificato. CLEMENS XII CORSINVS PONTIFEX MAXIMVS Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale. R/ REPARATIO FELICITATIS PVBLICAE Minerva galeata tiene un vaso e un ramoscello d'ulivo in esergo, MDCCXXX. Opus F. De Saint Urbain. Patrignani 8a. Molto rara. g. 89,07. Diam. mm. 63,60. Bronzo. SPL

200



1068 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1732/A. II. Istituzione del porto franco di Ancona. CLEMENS XII PONT M A II Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato. R/ ADIVTOR IN OPPORTVNIT Veduta panoramica sul porto e sulla città di Ancona in esergo, MDCCXXXII. Opus Ermenegildo e Ottone Hamerani. Bart. E732. Modesti 210. Rarissima. g. 17,27. Diam. mm. 32,59. Arg. q.SPL Nella prima metà del XVIII secolo la città portuale di Ancona versava in gravi difficoltà economiche. Per risollevarne le sorti commerciali, i commercianti anconetani, sul modello di altre città come Livorno, chiesero alla Santa Sede il permesso di istituire un porto franco eliminando perciò dazi e gabelle. La Santa Sede acconsentì alla richiesta e questa innovazione manifestò fin da subito grandi benefici per la città. Il conseguente aumento dei traffici richiese la realizzazione di importanti lavori, affidati all'architetto Vanvitelli, per migliorare l'efficienza del porto. Il nuovo status della città si rivelò decisivo per il nuovo prosperare dei commerci marittimi e terrestri e portò numerosi benefici all'intero Stato della Chiesa.

400



1069 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in bronzo 1732/A. II. Istituzione del porto franco di Ancona. CLEMENS XII PONT M A II Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato. R/ ADIVTOR IN OPPORTVNIT Veduta panoramica sul porto e sulla città di Ancona in esergo, MDCCXXXII. Opus Ermenegildo e Ottone Hamerani. Bart. E732. Modesti 210. g. 13,60. Diam. mm. 32,52. Bronzo. Colpi. q.SPL

100



1070 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1733/A. III. Arco di Costantino. CLEMENS XII PONT M A III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ OB MEMOR CHRISTIAN SECVRIT - REST Prospetto dell'Arco di Costantino a Roma in esergo, MDCCXXXIII sotto O (lupa) H. Opus E. e O. Hamerani. Modesti 211. Patr. 21b. Bart. E733. Molto Rara. g. 19,87. Diam. mm. 33,76. Arg. Brillante patina di medagliere. q.FDC L'opera di monumentalizzazione di Roma e di restauro dei monumenti classici contraddistinse il pontificato di Clemente XII. Anche l'arco di Costantino fu infatti oggetto dell'azione papale. L'arco, eretto da Costantino nel 315 a seguito della vittoria su Massenzio nella battaglia di Ponte Milvio, nel corso dei secoli subì diverse alterazioni e danneggiamenti. Clemente XII ne deliberò il restauro facendo demolire le costruzioni adiacenti e ordinando il rifacimento delle parti architettoniche danneggiate, riportando così l'importante monumento all'antico splendore.

350



1071 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in bronzo 1733/A. III. Arco di Costantino. CLEMENS XII PONT M A III Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ OB MEMOR CHRISTIAN SECVRIT REST Prospetto dell'Arco di Costantino a Roma in esergo, MDCCXXXIII sotto O (lupa) H. Opus E. e O. Hamerani. Patr. 21b. Bart. E733. Modesti 211. g. 18,94. Diam. mm. 33,68. Bronzo. SPL

100



1072 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in argento 1733/A. III. Il nuovo portico della Basilica di San Giovanni in Laterano. CLEMENS XII PONT MAX AN III Busto del Papa benedicente a d., con tiara e piviale. R/ ADORATE DOMINVM IN ATRIO SANCTO EIVS Veduta frontale di S. Giovanni in Laterano sul timpano, stemma Corsini sull'architrave, iscrizione CLEM XII P M AN III CHRISTO SALVATORI ET SS IOAN BAPT ET EV sotto, pianta del nuovo portico e iscrizione LATERAN BASIL PORTICVS in esergo, MDCCXXXIII sotto, sul bordo, ALEX GALILAEVS ARCH INV. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 19. Rarissima. g. 163,61. Diam. mm. 71,87. Arg. SPL Anche l'esterno della basilica lateranense fu interessato dall'intervento pontificio. La facciata venne infatti riprogettata dall'architetto Alessandro Galilei il quale ebbe il merito di allontanarsi da un repertorio barocco ormai esaurito e di avvicinarsi ai nuovi dettami dell'architettura classica.

1'500



1073 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in bronzo 1733/A. III. Il nuovo portico della Basilica di San Giovanni in Laterano. CLEMENS XII PONT MAX AN III Busto del Papa benedicente a d., con tiara e piviale. R/ ADORATE DOMINVM IN ATRIO SANCTO EIVS Veduta frontale di S. Giovanni in Laterano sul timpano, stemma Corsini sull'architrave, iscrizione CLEM XII P M AN III CHRISTO SALVATORI ET SS IOAN BAPT ET EV sotto, pianta del nuovo portico e iscrizione LATERAN BASIL PORTICVS in esergo, MDCCXXXIII sotto, sul bordo, ALEX GALILAEVS ARCH INV. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 19. g. 152,28. Diam. mm. 71,68. Bronzo. Bronzo lievemente argentato al diritto. q.SPL

200



1074 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Placchetta uniface in argento del rovescio della medaglia 1733/A. III. Per la costruzione del nuovo portico della Basilica Lateranense. ADORATE DOMINVM IN ATRIO SANCTO EIVS Facciata di S. Giovanni in Laterano sul timpano, stemma Corsini sull'architrave, iscrizione CLEM XII P M AN III CHRISTO SALVATORI ET SS IOAN BAPT ET EV sotto, pianta del nuovo portico e iscrizione LATERAN BASIL PORTICVS in esergo, MDCCXXXIII sotto, sul bordo, ALEX GALILAEVS ARCH INV. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 19. Rarissima. g. 38,75. Diam. mm. 70,44. Arg. q.SPL

80



1075 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in argento 1733/A. III. Costruzione della Cappella Corsini all'interno della basilica lateranense. CLEMENS XII PONT MAX AN III Busto benedicente a d. con triregno e piviale ornato. R/ SACELLO IN LATERANEN BASIL S ANDREÆ CORSINIO ÆDIFICATO L'interno della basilica con la cappella dedicata a Sant'Andrea Corsini all'esergo, A S CICIC CCXXXIII. Patrignani 23. Modesti 123. Rarissima. g. 167,35. Diam. mm. 71,31. Arg. SPL Durante il suo pontificato Lorenzo Corsini fu promotore di plurime opere architettoniche che coinvolsero edifici civili e religiosi. All'interno della basilica di San Giovanni in Laterano fece erigere una cappella in onore del suo antenato Sant'Andrea Corsini, affidando la progettazione e la direzione dei lavori al celebre architetto Alessandro Galilei. Per l'erezione della cappella il pontefice non badò a spese arricchendola con preziose decorazioni in marmi policromi, colonne e raffinati mosaici.

1'200



1076 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in bronzo 1733/A. III. Costruzione della Cappella Corsini all'interno della basilica lateranense. CLEMENS XII PONT MAX AN III Busto a d. con triregno e piviale ornato, benedicente. R/ SACELLO IN LATERANEN BASIL S ANDREÆ CORSINIO ÆDIFICATO L'interno della basilica con la cappella dedicata a Sant'Andrea Corsini all'esergo, A S CICIC CCXXXIII. Patrignani 23. Modesti 123. Rara. g. 137,09. Diam. mm. 71,40. Bronzo. Coniazione originale. SPL/q.FDC

250



1077 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1734/A. IV. Arricchimento del Museo Capitolino. CLEM XII PONT M AN IV Busto a d. con camauro, mozzetta, e stola decorata con arabeschi. R/ MVLTIPLICASTI MAGNIFICENTIAM Roma galeata e seduta verso s., su globo ove é raffigurata la lupa e la data, regge genio con cornucopia e corona d'alloro in esergo, VETERIBVS SIGNIS / IN CAPITOLIO / ERECTIS. Opus Ermengildo e Ottone Hamerani. Bart E734. Modesti, 212. Rara. g. 22,10. Diam. mm. 36,07. Arg. SPL

250



1078 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1735/A. V. Opere idrauliche a Ravenna. CLEMENS XII P M A V Busto a d., con il triregno ed il piviale decorato con arabeschi. R/ SECVRITAS POPVLI RAVENN in esergo MDCCXXXV sull'orlo dei due vasi MONTO e RONCVS Figura allegorica femminile di Ravenna seduta in atteggiamento rilassato tra i due fiumi Ronco e Montone. Bart. E735. Modesti 213. g. 24,28. Diam. mm. 37,40. Arg. Lievi colpi. SPL/q.FDC

300



1079 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1736/A. VI. La Fontana di Trevi. CLEMENS XII P M A VI Busto a d., con il triregno ed il piviale decorato con arabeschi. R/ FONTE AQVAE VIRGINIS ORNATO La Fontana di Trevi a Roma in esergo MDCCXXXVI. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E736. Modesti 214. Molto rara. g. 29,76. Diam. mm. 38,93. Arg. SPL/FDC Splendida medaglia che celebra la costruzione della Fontana di Trevi forse la più celebre fontana di Roma. La sua storia ha inizio già agli albori dell'età imperiale romana quando fungeva da parte terminale dell'Aqua Virgo, unico degli acquedotti antichi ininterrottamente in uso fino ai nostri giorni. Papa Clemente XII decise di monumentalizzare la fontana indicendo un concorso a cui parteciparono i più celebri artisti dell’epoca. Il progetto che risultò vincitore fu quello portato dall'architetto Nicola Salvi sotto la cui direzione la fontana divenne il gioiello barocco che adorna tutt'oggi la città di Roma.

350



1080 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in bronzo 1736/A. VI. La Fontana di Trevi. CLEMENS XII P M A VI Busto a d., con il triregno ed il piviale decorato con arabeschi. R/ FONTE AQVAE VIRGINIS ORNATO La Fontana di Trevi a Roma in esergo MDCCXXXVI. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E736. Modesti 214. g. 23,50. Diam. mm. 38,80. Bronzo. Numero di antica collezione scritto con inchiostro di china al diritto. q.SPL

100



1081 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in argento 1736/A. V . CLEMENS XII P M A V Busto a d. con camauro e piviale decorato con arabeschi. R/ FONTE AQVAE VIRGINIS ORNATO Il prospetto della fontana di Trevi in esergo, MDCCXXXVI. Opus E. e O. Hamerani. Bart. E736 var. (con triregno). Rara. g. 22,12. Diam. mm. 38,98. Arg. SPL

150



1082 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in bronzo 1737/A. VII. Palazzo della Consulta a Roma. CLEMENS XII P M A VII Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ ADMINISTRATORVM COMMODO ET EQVITVM STATIONIBVS La facciata del Palazzo della Consulta a Roma in esergo MDCCXXXVII. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E737. Modesti 215. g. 22,87. Diam. mm. 38,35. Bronzo. SPL

100



1083 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in argento 1738/A. VIII. Canonizzazioni del 1737. CLEM XII P M A VIII Busto a d., con la mano benedicente, il triregno ed il piviale decorato con arabeschi. R/ ILLOS ET GLORIFICAVIT Quattro nuovi Santi stanti sulle nubi in esergo MDCCXXXVIII. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E738a. Modesti 216. Rara. g. 28,15. Diam. mm. 38,11. Arg. SPL

300



1084 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia annuale in bronzo 1739/A. IX. Ospedale Santo Spirito. CLEMENS XII PONT MAX A IX Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ PIA DOMO SERVATA Il Pontefice in atto di benedire fanciulli, madri ed ammalati, sullo sfondo l'ospedale. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E739b. Modesti 217. Rara. g. 21,05. Diam. mm. 38,75. Bronzo. Lievi graffi da pulizia. q.SPL

80



1085 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in argento s.d. CLEMENS XII PONT M Busto a s. con triregno e piviale ornato. R/ NON QVERIT QVÆ SVA SVNT Personificazione della Carità seduta con due bambini in braccio. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 54. Lincoln 1760. Molto rara. g. 24,48. Diam. mm. 37,13. Arg. Brillante patina di medagliere. Lievissimi graffi. SPL

300



1086 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XII (Lorenzo Corsini), 1730-1740. Medaglia in bronzo dorato s.d. CLEMENS XII PONT M Busto a s. con triregno e piviale ornato. R/ NON QVERIT QVÆ SVA SVNT Personificazione della Carità seduta con due bambini in braccio. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 54b. Lincoln 1760. g. 22,87. Diam. mm. 37,12. Bronzo dorato. q.FDC Esemplare particolarmente gradevole, doratura brillante e integra.

150



1087 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia in argento A. I (1741). Lavanda dei Piedi del Giovedì Santo. BENED XIV PONT M A I Busto del Pontefice a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Nostro Signore lava i piedi a S. Pietro. All'esergo, EXEMPL DEDI VOBIS. Opus Ottone Hamerani. Patrignani 7. Molto Rara. g. 12,75. Diam. mm. 31,02. Arg. SPL

200



1088 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1742/A. II. Privilegi concessi al Porto di Civitavecchia. BENEDICT XIV P M AN II Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ VECTIGALIBVS REMISSIS L'Abbondanza stante con una cornucopia nella mano s., sullo sfondo il porto di Civitavecchia con merci ed imbarcazioni in esergo AD CENTVMCELL 1742. Opus Ermenegildo ed Ottone Hamerani. Bart. E742. Modesti 220. Rara. g. 15,33. Diam. mm. 32,59. Arg. SPL/FDC Seguendo l'esempio di Ancona che divenne porto franco per volontà di Clemente XII e da questo provvedimento trasse enormi benefici economici e commerciali, papa Benedetto XIV decretò gli stessi privilegi anche per la città di Civitavecchia. Questa misura ravvivò l'attività commerciale dell'insediamento e lo proiettò in una nuova fase di benessere. Ex asta Kuenker, Osnabruck 28/09/2015, lotto 1821

350



1089 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento A. III (1743). Mausoleo sepolcrale a Maria Clementina Sobieska. BENED XIV PONT M A III Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola. R/ MEMORIAE M CLEM M BRIT REGINAE Monumento sepolcrale a Maria Clementina Sobieska. Opus Ermenegildo e Ottone Hamerani. Bart. E743. Modesti 221. Molto rara. g. 18,90. Diam. mm. 34,84. Arg. SPL

300



1090 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo A. III (1743). Mausoleo sepolcrale a Maria Clementina Sobieska. BENED XIV PONT M A III Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola. R/ MEMORIAE M CLEM M BRIT REGINAE Monumento sepolcrale a Maria Clementina Sobieska. Opus Ermenegildo e Ottone Hamerani. Bart. E743. Modesti 221. g. 16,31. Diam.mm. 34,88. Bronzo. SPL

80



1091 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo A. IV (1744). La ricostruzione del Triclinio Leoniano. BENEDICT XIV PONT M AN IV Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ TRICLINII LEONIANI PARIETINIS RESTITVTIS L'abside ricostruito del Triclinio Leoniano. Opus Ottone Hamerani. Bart. E744. Modesti 222. Patrignani 17b. g. 18,76. Diam. mm. 36,12. Bronzo. SPL/FDC

100



1092 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento A. VII (1747). Viaggio del Pontefice a Civitavecchia. BENED XIV PONT M A VII Busto del Pontefice a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ CVRA RERVM PVBLICARVM Il Pontefice seduto su una portantina da viaggio, trainata da due cavalli, è circondato dal corteo papale nel cielo, un angelo suona la tromba in esergo, AD CENTVMCELLAS PROFECTIO. Opus Ottone Hamerani. Bart. E747. Modesti 225. Molto Rara. g. 25,23. Diam. mm. 39,46. Arg. SPL

300



1093 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo dorato A. VII (1747). Viaggio del Pontefice a Civitavecchia. BENED XIV PONT M A VII Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ CVRA RERVM PVBLICARVM Il Pontefice seduto su una portantina da viaggio, trainata da due cavalli, è circondato dal corteo papale nel cielo, un angelo suona la tromba in esergo, AD CENTVMCELLAS PROFECTIO. Opus Ottone Hamerani. Bart. E747. Modesti 225. g. 22,06. Diam. mm. 39,34. Bronzo dorato. Leggera bulinatura. SPL/FDC

120



1094 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento A. IX (1749). Arricchimento della Pinacoteca del Museo Capitolino. BENED XIV PONT MAX A IX Busto del Pontefice volto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ AMPLIORI BONAR ARTIVM INCREMENTO Il Genio delle Arti procede nel museo con una statuetta ed una cornucopia nelle mani,in esergo CAPITOLIO PICTVRIS DECORATO. Opus Ottone Hamerani. Bart. E749. Modesti 227. Molto rara. g. 25,60. Diam. mm. 39,31. Arg. SPL/FDC

300



1095 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo A. IX (1749). Arricchimento della Pinacoteca del Museo Capitolino. BENED XIV PONT MAX A IX Busto del Pontefice volto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ AMPLIORI BONAR ARTIVM INCREMENTO il Genio delle Arti procede nel museo con una statuetta ed una cornucopia nelle mani,in esergo CAPITOLIO PICTVRIS DECORATO. Opus Ottone Hamerani. Bart. E749. Modesti 227. g. 22,12. Diam. mm. 39,31. Bronzo. SPL/FDC

100



1096 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1750/A. IVB. Anno Santo 1750. BENED XIV PONT MAX A IVB Busto del Pontefice a d., con triregno e piviale. R/ DOMVS DEI ET PORTA COELI Il Pontefice, circondato dalla corte, apre la Porta Santa in esergo, data 1750 incisa. Opus O. Hamerani. Patrignani 43a. Molto Rara. g. 41,13. Diam. mm. 41,10. Arg. Piccoli colpi. SPL

250



1097 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo dorato 1750/A. JUB. Anno Santo 1750. BENEDICT XIV PONT M A X Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ EGO IVSTITIAS IV DICABO La Chiesa irradiata assisa in trono con triregno, scettro e libro a lato un angelo con cornucopia e bilancia in esergo, A IVB MDCCL. Patrignani 45. g. 17,86. Diam. mm. 38,58. Bronzo dorato. q.FDC

150



1098 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo 1750/A. XI. Chiusura della Porta Santa della Basilica di San Paolo. SEDENTE BENEDICTO XIV PONT MAX ANNO XI La porta Santa chiusa con croce radiata ai lati, ANN IVB in esergo, MDCCL. R/ PET ALOYSIVS EPISC ALBANENS S R E CARDINALIS CARAFA IN BASIL S PAVLI CLAVSIT Iscrizione disposta su sei righe. Patrignani 67. Rara. g. 32,36. Diam. mm. 44,34. Bronzo. SPL

100



1099 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1752/A. XII. Restauro delle mura di Roma. BENED XIV PONT MAX AN XII Busto a d., con camauro, mozzetta e stola. R/ SECVRITAS PVBLICA La Sicurezza Pubblica in atteggiamento rilassato appoggiata ad una colonna sulla quale é scritto 1752 sullo sfondo le mura della città in esergo MOENIA VRBIS RESTAVRATA. Opus Ottone Hamerani. Bart. E752. Modesti 230. Molto rara. g. 25,14. Diam. mm. 39,65. Arg. SPL/FDC

300



1100 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo 1752/A. XII. Restauro delle mura di Roma. BENED XIV PONT MAX AN XII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ SECVRITAS PVBLICA La Sicurezza Pubblica in atteggiamento rilassato appoggiata ad una colonna sulla quale é scritto 1752 sullo sfondo le mura della città in esergo MOENIA VRBIS RESTAVRATA. Opus Ottone Hamerani. Bart. E752. Modesti 230. g. 20,80. Diam. mm. 39,17. Bronzo. q.FDC

120



1101 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia in bronzo dorato 1752/A. XII. Società Albrizziana di scienze, lettere ed arti. All'interno di cerchio perlinato BEN XIV PM LAMBERTINI BON Busto a d. con camauro mozzetta e stola. Oltre il cerchio perlinato, EST ANIME OBSEQVIVM AST MAGNIS VIRTVT IMPARAR. R/ P M PR O ACAD DOCTISS XII K AVG AR MDCCIL P IX IST ALBRIT XXVI Il Papa, seduto in trono, in consiglio con sei cardinali nell'esergo, IN LATI OS ACA DEMIA MIGRAT S C. Voltolina 1496. Patrignani 32. Molto rara. g. 26,72. Diam. mm. 45,42. Bronzo dorato. Fusione antica. Traccia di appiccagnolo. q.BB

100



1102 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento A. XIII (1753). Regolazione dei confini tra lo Stato Pontificio e Repubblica di Venezia. BENED XIV PONT MAX AN XIII Busto del Pontefice verso d. con camauro, mozzetta e stola. R/ CONCORDIA MVTVA La figura di Benedetto XIV, con in mano una bilancia, simbolo della Giustizia, nell'atto di stringere la mano alla figura allegorica della Repubblica di Venezia con un mano un ramoscello d'olivo, simbolo della Pace. All'esergo, TERMINIS AD PADVM CONSTITVTIS. Opus Ottone Hamerani. Bart. E753. Modesti 231. Molto rara. g. 26,58. Diam. mm. 39,53. Arg. q. SPL Verso gli inizi del XVII secolo, furono eseguiti sul Delta del Po degli imponenti e necessari lavori idraulici e fluviali, per correggere lo sbocco di questo fiume sull'Adriatico. Agli enormi vantaggi ottenuti si contrapposero l'inconveniente della sparizione dei termini di confine già esistenti tra lo Stato e la Repubblica di Venezia ed il conseguente insorgere di controversie tra le due popolazioni confinanti. Le due parti in causa, in cerca di una soluzione, iniziarono delle trattative ed il 15 Aprile 1749 si riunirono a Venezia dove alla fine mons. Martino Caracciolo per Roma ed il cav. Alessandro Zen per Venezia, firmarono un trattato contenente l'apposizione di nuovi confini fra di due stati.

200



1103 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1754/A. XIV. Accordo sulla controversia del Patriarcato di Aquileia. BENED XIV PONT MAX A XIV Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ NOVO ECCLESIARVM FOEDERE I vescovi di Gorizia e Udine si stringono la mano in esergo TRANQVILLITAS RESTITVTA. Opus Ottone Hamerani. Bart. E754. Modesti 232. g. 24,73. Diam. mm. 39,31. Arg. SPL/FDC

250



1104 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1754 (A. XIV). Accademia Clementina. BENEDICTVS XIIII PONT MAXIMUS Busto del Pontefice a destra con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ ARTIVM INCREMENTO POMP CARD ALDROVANDUS Compasso chiuso, pennello e scalpello legati fra loro e disposti a forma di stella ai lati, ACAD - CLEM sotto, 17 - 54. Opus Raffaele Tadolini. Patrignani p. 70, 77a. Rarissima. g. 45,16. Diam. mm. 51,56. Arg. SPL/q.FDC Bella medaglia che celebra l'Accademia Clementina nata a inizio XVIII secolo a Bologna con l'approvazione di papa Clemente XI dal quale ereditò anche il nome. Per la sua costituzione fu presa a modello l'accademia romana di San Luca.

400



1105 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia in argento 1754. Medaglia premio in argento per l'Accademia di San Luca. BENEDICT XIV PONT MAX Busto a d. con camauro, mozzetta e stola in cornice esterna, VIRTVTIS AMPLISSIMVM (P)REMIVM EST GLORIA 1754. R/ San Luca siede a d. davanti al cavalletto e ritrae su tavola la Madonna col Bambino fluttuanti tra le nuvole, dietro la tavola, un toro accovacciato in cornice esterna, ACADEMIA PICTOR SCVLPTOR ET ARCHITECT VRBIS. Opus Ermenegildo o Ottone Hamerani. Inedita. Estremamente rara. g. 89,58. Diam. mm. 64,97. Arg. Due piccoli fori di sospensione, uno otturato. Lievissimi graffi. SPL/FDC Medaglia incastonata entro la stessa cornice usata sotto Clemente XI, con la sola correzione della data. La raffigurazione del rovescio è tratta da un dipinto del Guercino e venne utilizzata per la prima volta dall'Accademia di San Luca per il Concorso del Centenario nel 1695. Ex Asta Dorotheum 1989.

550



1106 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in argento 1756/A. XVI. Incremento del commercio a Civitavecchia. BENED XIV PONT MAX A XVI Busto a d., con camauro, mozzetta e stola decorata. R/ AVCTO TERRA MARIQVE COMMERCIO Nettuno con tridente su una conchiglia è trainato da animali marini in primo piano, l'Abbondanza seduta rovescia frutti da una cornucopia in esergo, A MDCCLVI. Opus Ottone Hamerani. Bart. E756. Modesti 234. Rara. g. 25,04. Diam. mm. 38,87. Arg. Colpi. q.SPL Ex Asta Negrini n. 40, Milano 30 gennaio 2015, lotto n. 1073.

150



1107 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia annuale in bronzo 1757/A. XVII. I restauri del Pantheon. BENED XIV PONT MAX A XVII Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ PANTHEI DECORE RESTITVTO ET AVCTO AN MDCCLVII L'interno del Pantheon a Roma. Opus Ottone Hamerani. Bart. E757. Modesti 235. Patrignani, p. 87. g. 22,37. Diam. mm. 38,81. Bronzo. SPL/FDC

100



1108 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia in argento 1757. Visita dei Reali d'Austria per il VI centenario del trasferimento della statua di Lamberto alla basilica di Mariazell SACRA STATUAE MONASTERIOS AGNELLO IN STYRIA ORD S. B. IN CELLAS DEPORT 1757 GLORIOSUM MOMENTUUM IN SAECULA DAN 3 V 28 TVLI ST IPRE CES CORAM DEO IOB 15 V 4 Immagine miracolosa sopra la basilica di Mariazell sotto corteo di alfieri. R/ Entro doppio cerchio lineare HOC FILIIS VESTRIS NARRARE ET FILII VESTRI FILIIS SUIS ET FILII LORUM GENERATIONI ALTERAE IOEL L V S Al centro SAECULUM VI SEDENTE BENEDICTO XIV IMPERANTE FRANCISCO I REGNANTE MARIA THERESIA HUNG ET BOH REG CELEBRATUM MDCCLVII. Patrignani 89. Rarissima. g. 43,12. Diam. mm. 50,50. Arg. Colpo. SPL/FDC

200



1109 STATO PONTIFICIO. BENEDETTO XIV (Prospero Lorenzo Lambertini), 1740-1758. Medaglia in argento s.d. BENED XIV LABERTINVS BONON PONT M Busto a d. con camauro e piviale decorato. R/ FACTVS EST PRINCIPATVS SVPER HVMERVM EIVS Gesù piegato dal peso della croce radiata sta per accasciarsi su terreno roccioso. Opus Ermenegildo Hamerani. Patrignani 98a. Rarissima. g. 64,51. Diam. mm. 53,52. Arg. Lievissimi graffi. SPL Meravigliosa medaglia di largo modulo caratterizzata da una resa stilistica estremamente raffinata e dettagliata.

900



1110 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1758. Medaglia in argento emessa dal Governatore di Roma e Vice Camerlengo Monsignor Cornelio Monti Caprara. SEDE VACANTE Stemma di Monsignore Cornelio Monti Caprara. R/ CORNELIVS CAPRARA ALMAE VRBIS GVBERNATOR ET VICECAM MDCCLVIII in sei righe. Artista anonimo. Boccia 58. Bartolotti 176. Patrignani 82. g. 9,01. Diam. mm. 27,48. Arg. q.FDC Cornelio Monti Caprara, nipote del Cardinale Filippo, nacque a Bologna il 16 agosto 1703. Per i servigi resi alla Santa Sede, Benedetto XIV lo nominò Governatore di Roma in seguito Clemente XIII lo confermò e, il 23 novembre 1761, lo creò Cardinale. Morì il 5 aprile 1765 in Vaticano. (Boccia 2003, n. 58).

800



1111 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia in argento A. I (1759). Scuola del nudo. CLEM XIII PONT MAX AN I Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ SCHOLA PICTORUM CAPITOLINA Modello nudo seduto sopra un tavolo si fa ritrarre da diversi allievi pittori all'interno della scuola. Patrignani 4a. Estremamente rara. g. 69,85. Diam. mm. 46,59. Arg. SPL La Scuola del Nudo venne fondata pochi anni prima della realizzazione di questa medaglia da papa Benedetto XIV, predecessore di Clemente XIII. Ubicata sul Campidoglio, la sua direzione fu affidata all'Accademia di San Luca.

500



1112 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1760/A. II. I granai di Termini. CLEMENS XIII PONT M A II Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ VT COMEDANT PAVPERES POPVLI Veduta prospettica dei granai di Termini in primo piano, gruppo di poveri in esergo, MDCCLX. Opus Ottone Hamerani. Bart. E760. Modesti 238. Rara. g. 15,93. Diam. mm. 32,65. Arg. SPL/FDC

200



1113 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1761/A. III. Nuove opere nel porto di Civitavecchia. CLEMENS XIII P M A III Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale decorato sul taglio della spalla, 1761. R/ MERCIVM IMPORTANDARVM COMMODITATI Veduta del porto di Civitavecchia con i nuovi lavori portati a termine in primo piano, flotta mercantile. Opus Ottone Hamerani. Bart. E761. Modesti 239. Molto rara. g. 18,05. Diam. mm. 34,69. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC Bellissima medaglia al cui rovescio è raffigurata una veduta del porto di Civitavecchia, città cara ai pontefici che profusero sempre grandi sforzi per il suo potenziamento e abbellimento.

350



1114 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1762/A. IV. Costruzione delle fregate San Carlo e San Clemente. CLEMENS XIII PONT M A IV Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce sul taglio della spalla, MDCCLXII e Lupa, marca di Ottone Hamerani. R/ ADUENTVS PONTIFICIS CENTVMCELL Il Papa con seguito al porto di Civitavecchia in rada la flotta pontificia. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E762. Modesti 240. Molto rara. g. 20,13. Diam. mm. 36,13. Arg. Piccoli colpi. q.SPL

250



1115 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in bronzo 1762/A. IV. Costruzione della fregata San Carlo e San Clemente. CLEMENS XIII PONT M A IV Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce sul taglio della spalla, MDCCLXII e Lupa, marca di Ottone Hamerani. R/ ADUENTVS PONTIFICIS CENTVMCELL Il Papa con seguito al porto di Civitavecchia in rada la flotta pontificia. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E762. Modesti 240. g. 16,10. Diam. mm. 35,96. Bronzo. Numero di antica collezione scritto a china. q.SPL

100



1116 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1763/A. V. Ripristino della navigabilità del fiume Tevere. CLEMENS XIII PONT M A V Busto del Pontefice a s. con triregno e piviale decorato. R/ NAVIGATIONE TYBERIS RESTITVTA Il Tevere seduto vicino alla Lupa e ai Gemelli, versa acqua da un'urna sullo sfondo il corso del fiume in esergo, 1763. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E763. Modesti 241. Diam. mm. 38,43. Arg. SPL/FDC L'esemplare si riferisce ad importanti lavori di consolidamento e di sistemazione realizzati alle sponde e all'alveo del fiume Tevere, al fine di renderlo nuovamente navigabile e di evitare i notevoli danni alle campagne e ai villaggi dell'agro romano, provocati dai suoi frequenti straripamenti. (da Bartolotti 1967, n. 763)

350



1117 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1764/A. VI. Ampliamento della città di Civitavecchia. CLEMENS XIII PONT M A VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ CENTVMCELLIS AMPLIATA CIVITAS Veduta di Civitavecchia con le nuove fortificazioni e il porto. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E764. Modesti 242. Rara. g. 23,77. Diam. mm. 39,33. Arg. SPL/FDC Dopo Roma, l'insediamento di Civitavecchia risulta essere quello maggiormente presente sulle medaglie pontificie. Tale peculiarità non è casuale ed è giustificata dall'importanza che certamente la città laziale rivestiva per lo Stato Pontificio. Durante il pontificato di Clemente XIII Civitavecchia venne infatti dotata di nuovi edifici civili e militari, il porto ingrandito e le mura rafforzate.

350



1118 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia in argento A. VI (1764). Lavanda dei Piedi del Giovedì Santo. CLEM XIII P M A VI Busto del Pontefice a s. con camauro, mozzetta e stola. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Nostro Signore lava i piedi a S. Pietro. All'esergo, EXEMPL DEDI VOBIS. Opus Ottone Hamerani. Manca nella bibliografia consultata. Estremamente rara. g. 11,77. Diam. mm. 30,42. Arg. Bellissima patina iridescente di medagliere. q.FDC

300



1119 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in argento 1765/A. VII. I Centauri di villa Adriana al Museo Capitolino. CLEMENS XIII PONT M A VII Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato con arabeschiI. R/ CVRA PRINCIPIS AVCTO MVSAEO CAPITOLINO Le statue dei due Centauri sullo sfondo, il Palazzo Capitolino in esergo, CELEBERRIMIS ADRIANAE VILLAE ORNAMENTIS. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E765. Modesti 243. Molto rara. g. 25,21. Diam. mm. 39,07. Arg. Lieve mancanza di metallo, di conio sul bordo. SPL/FDC Splendida medaglia dedicata ai due meravigliosi centauri rinvenuti negli scavi presso Villa Adriana. Per volontà di Clemente XIII le due stupende sculture vennero collocate in un primo momento nella piazza del Campidoglio per poi essere sistemati nel Museo Capitolino. Uno vecchio e uno di giovane età, i due centauri furono realizzati ai tempi di Adriano riproducendo un originale bronzeo di età ellenistica.

350



1120 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in bronzo 1765/A. VII. I Centauri di villa Adriana al Museo Capitolino. CLEMENS XIII PONT M A VII Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato con arabeschiI. R/ CVRA PRINCIPIS AVCTO MVSAEO CAPITOLINO Le statue dei due Centauri sullo sfondo, il Palazzo Capitolino in esergo, CELEBERRIMIS ADRIANAE VILLAE ORNAMENTIS. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E765. Modesti 243. g. 21,27. Diam. mm. 39,03. Bronzo. SPL/FDC

100



1121 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIII (Carlo Rezzonico), 1758-1769. Medaglia annuale in bronzo dorato 1767/A. IX. Provvedimenti per lo sviluppo dell'agricoltura. CLEMENS XIII PONT M A IX Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ PATIENS EST BENIGNA EST La Carità seduta con bimbo in braccio e altri due ai lati in esergo, AN MDCCLXVII. Bart. E767. Modesti 245. Patrignani 26. g. 20,91. Diam. mm. 39,64. Bronzo dorato. q.FDC

140



1122 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1769. Medaglia in argento emessa dal Maresciallo del Conclave Principe Agostino Chigi. Anepigrafe. Stemma coronato del Principe Agostino Chigi con chiavi verticali a lato e collare dell'Ordine del Toson d'Oro il tutto entro drappo. R/ AVGVSTINVS PRINCEPS CHISIVS S R E MARESCHALLVS PERPETVVS AVREI VELLERIS EQVES &c. 1769 in nove righe in alto, stella sei punte. Artista anonimo. Boccia 70. Bartolotti p. 188. Patrignani 95. g. 9,66. Diam. mm. 28,33. Arg. q.FDC Agostino Chigi nacque a Roma il 4 aprile 1710. I suoi incarichi pontifici iniziarono nel 1740, quando come Vice-Maresciallo sostituì il padre quasi ottantenne nel conclave che portò all'elezione di Benedetto XIV. Tale Pontefice subito dopo la sua elezione lo nominò Coauditore del padre con diritto alla successione. Agostino Chigi svolse infatti l'incarico di Maresciallo Perpetuo nei conclavi del 1758 e 1769. Morì a Roma il 29 dicembre 1769. (da Boccia 2003, n. 63)

800



1123 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in argento 1769/A. I. La Basilica romana dei Santi Apostoli e il suo convento. CLEMENS XIV PONT M A I Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. R/ DEDIT GLORIAM IN LOCO ISTO Prospetto della Basilica dei SS. Dodici Apostoli in esergo, AN MDCCLXIX. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E769. Modesti 247. Molto rara. g. 11,65. Diam. mm. 31,33. Arg. Patina di medagliere. SPL/FDC La Basilica dei SS. Apostoli risale al VI secolo, all'epoca della riconquista bizantina di Narsete. L'edificio fu distrutto nel 1348 da un terremoto e ricostruito da Martino V. In epoca successiva conobbe vari rimaneggiamenti ad esempio fu sottoposto a un'opera di totale ricostruzione ad opera di papa Clemente XI che ne cambiò totalmente l'aspetto. La scelta di Clemente XIV di imprimere la facciata della chiesa sul rovescio della sua prima medaglia annuale fu dovuta alla sua devozione e alla piena adesione al modello di vita claustrale vigente trai frati di tale chiesa. La sua salma fu infatti trasportata nel 1802 e gli fu eretto un monumento scolpito dal Canova (cfr. Bartolotti p. 190).

200



1124 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in argento 1771/A. III. Il Museo Clementino. CLEMENS XIV PONT M A III Busto a d., con triregno e piviale decorato da arabeschi. R/ LIBERALITATE SVA La Liberalità pontificia versa denaro da una cornucopia e mostra le opere d'arte acquistate per il Museo Clementino in esergo, NOVVM VATICANI / DECVS 1771. Opus Filippo Cropanese. Bart. E771. Rara. g. 17,40. Diam. mm. 34,90. Arg. SPL Clemente XIV si distinse per il suo amore per le arti: nonostante le condizioni ecomoniche pontifice fossero deficitarie acquistò opere d'arte e oggetti d'antiquariato dalle ricche famiglie romane per evitare che questi capolavori abbandonassero Roma. Fu trasformata una parte del giardino di Innocenzo VIII in una galleria di statue che costituitì il nucleo primitivo del Museo vaticano (detto anche clementino in onore del suo fondatore).

200



1125 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in bronzo 1771/A. III. Il Museo Clementino. CLEMENS XIV PONT M A III Busto a d., con triregno e piviale decorato da arabeschi. R/ LIBERALITATE SVA La Liberalità pontificia versa denaro da una cornucopia e mostra le opere d'arte acquistate per il Museo Clementino in esergo, NOVVM VATICANI DECVS 1771. Opus Filippo Cropanese. Bart. E771. Modesti 249. Patrignani 9. g. 19,93. Diam. mm. 35,11. Bronzo. SPL

100



1126 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in bronzo 1772/A. IV. Battesimo dell'Infante di Spagna. CLEMENS XIV PONT M A IV Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato. R/ DEVS NOVA FAEDERA SANCIT Il Papa benedice e battezza l'Infante, sostenuto dalla Spagna coronata e illuminato dal raggio divino in esergo, HISPAN INFANS A S PONTE SVSCEPTVS 1772. Opus Filippo Cropanese. Bart. E772. Modesti 250. Patrignani 11a. g. 17,75. Diam. mm. 36,75. Bronzo. SPL/FDC

100



1127 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in argento 1773/A. V. Incremento alle Belle Arti. CLEMENS XIV PONT M A V Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata con croce. R/ Tre figure allegoriche femminili rappresentanti le arti, Pittura, Scultura e Architettura in esergo, ARTIBVS RESTITVTIS. Opus Filippo Cropanese. Bart. E773. Modesti 251. Rara. g. 25,04. Diam. mm. 38,54. Arg. Patina iridescente. SPL/FDC

350



1128 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia in argento 1773 (A. V). Cacciata e abolizione dell'Ordine dei Gesuiti. CLEMENS XIV PONTIF MAX Busto del Pontefice benedicente volto a d. con camauro e piviale riccarmente ornato. R/ NVMQVAM NOVI VOS DISCENDITE A ME OMNES Nel campo il Nostro Signore radiato in piedi volto verso d., con alle spalle gli apostoli SS. Pietro e Paolo, caccia tre Gesuiti sulla d.,in esergo EX AVG SOC IESV MEMOR MDCCLIII PS CXVII 23 V su tre righe. Opus Johann Leohnard Oexlein. Patrignani 17. Molto rara. g. 21,84. Diam. mm. 44,80. Arg. Lievi graffi da pulizia. SPL/FDC

200



1129 STATO PONTIFICIO. CLEMENTE XIV (Gian Vincenzo Antonio Ganganelli), 1769-1774. Medaglia annuale in argento 1774/A. VI. Restituzione alla Santa Sede dei possedimenti d'Avignone, Benevento e Pontecorvo. CLEMENS XIV PONT M A VI Busto a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ FRVCTVM ATTVLIT IN PATIENTIA Albero di palma, emblema di vittoria e di pace ottenuta in esergo, AN MDCCLXXIV. Opus Filippo Cropanese. Bart. E774. Modesti 252. Rara. g. 23,05. Diam. mm. 39,50. Arg. SPL

400



1130 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento 1775 (A. I). Elevazione al Pontificato. Omaggio dei Cesenati. PIVS VI BRASCHIVS PATRICIVS CAESENAE PONT M P P Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale riccamente decorato. R/ PRO FELICITATE PRINCIPIS OPT MAX Fedele in ginocchio davanti ad un altare viene irradiato dall'occhio divino in esergo, VOTA PVB SVSCIPIT ORDO CIVIVM A MDCCLXXV. Opus Giovanni Zanobio Weber. Patrignani 12b. Molto rara. g. 23,76. Diam. mm. 41,40. Arg. Schiacciatura di conio (?) ad ore 12. SPL

200



1131 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento (1775/A. I). Scuola del nudo. PIVS SEXTVS PONT MAX Busto del Pontefice a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. R/ SCHOLA PICTORUM CAPITOLINA Modello nudo seduto sopra un tavolo si fa ritrarre da diversi allievi pittori all'interno della scuola. Patrignani 94. Molto rara. g. 41,65. Diam. mm. 47,22. Arg. SPL

350



1132 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale bronzo argentato 1776/A. II. Le nuove caserme di Civitavecchia. PIVS VI PONT M AN II Busto del Pontefice a d. con triregno e piviale decorato, su cui é raffigurata la Beata Vergine. R/ TVETVR ET ORNAT Prospetto delle nuove caserme militari di Civitavecchia in esergo, CENTVMCELLIS MDCCLXXVI. Bart. E775. Modesti 254. Patrignani 20a. g. 17,22. Diam. mm. 34,12. Bronzo argentato. SPL

100



1133 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1777/A. III. Fondazione del Borgo di San Lorenzo Nuovo. PIVS SEXTVS PONT MAX A III Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ OPPIDANIS SERVATIS Veduta prospettica della piazza e dei fabbricati di S. Lorenzo Nuovo presso il lago di Bolsena in esergo, OPP S LAVR IN SAL LOCVM TRANSL 1777. Bart. E777. Modesti 255. Molto rara. g. 17,83. Diam. mm. 35,83. Arg. SPL/FDC Interessante medaglia di altissima qualità realizzata per celebrare la fondazione del borgo di San Lorenzo Nuovo sulla strada fra Siena e Viterbo nei pressi del lago di Bolsena. L'insediamento fu voluto da Pio VI, il quale affidò la direzione dei lavori all'architetto Filippo Prada, per accogliere gli abitanti del borgo di San Lorenzo Vecchio il cui paese era infestato dalla malaria. I lavori durarono dal 1775 al 1779. Al rovescio della medaglia è possibile ammirare la piazza ottagonale del nuovo abitato. Ex Asta Kunker n. 233, Osnabrick 17 giugno 2013, lotto 1936 (aggiudicata a 950 euro).

450



1134 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1777/A. III. Fondazione del Borgo di San Lorenzo Nuovo. PIVS SEXTVS PONT MAX A III Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ OPPIDANIS SERVATIS Veduta prospettica della piazza e dei fabbricati di S. Lorenzo Nuovo presso il lago di Bolsena in esergo, OPP S LAVR IN SAL LOCVM TRANSL 1777. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E777. Modesti 255. g. 15,90. Diam. mm. 35,90. Bronzo. Piccolo numero bianco di antica collezione scritto a china. q.FDC

150



1135 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo argentato 1778/A. IV. Abolizione dei pedaggi. PIVS SEXTVS PONT MAX AN IV Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ PORTORIIS SVBLATIS La Libertà con berretto frigio in mano, assiste due genietti che sfilano le catene ad uno sbarramento stradale in esergo, MDCCLXXVIII. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E778. Modesti 256. Patrignani 27b. g. 22,83. Diam. mm. 37,69. Bronzo argentato. q.SPL

120



1136 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1779/A. V. Conservatorio Pio a S. Pietro in Montorio. PIVS SEXTVS PONT MAX AN V Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ PVELLARVM PIARVM PARTHENON Veduta frontale del Conservatorio Pio in esergo, MDCCLXXIX. Bart. E779. Modesti 257. Patrignani 30b. g. 18,82. Diam. mm. 39,00. Bronzo. SPL/FDC

100



1137 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento 1779. Inaugurazione della chiesa del Santissimo Coracao de Jesus in Portogallo da parte di Papa Pio VI. MARIA I ET PETRO III PORTUGALIAE REGIBUS Busto dei sovrani del Portogallo a d. R/ Entro cartella ornata SANCTISSIMO CORDI IESU PRIM TEMPLUM AEDIFICATUM PIO PAPA VI. Opus Josè Gaspar. Lamas 59. L. Fernandes 57. Patrignani 31. Rara. g. 59,86. Diam. mm. 52,18. Arg. Lievi colpi. q.SPL I lavori di costruzione della Basilica del Santissimo Coracao (oggi Basilica de Estrela) a Lisbona iniziarono nel 1779 dopo che i sovrani Pedro III e Maria I fecero voto di erigere una chiesa se avessero avuto un figlio che potesse ereditarne il trono. Purtroppo l'erede al trono, il principe Josè, morì nel 1788, due anni prima che la nuova basilica venisse completata. Il trono di Portogallo venne dunque ereditato dal secondogenito Joao (futuro Joao VI) che governò il paese dal 1816 al 1822.

500



1138 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1780/A. VI. Il nuovo panificio di Civitavecchia. PIVS SEXTVS PONT MAX A VI Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ OFFICINAE PISTORIAE CENTVMCELLARVM Prospetto del nuovo edificio ad uso di forno civico a Civitavecchia in esergo MDCCLXXX. Bart. E780. Modesti 258. Patrignani 33b. g. 20,53. Diam. mm. 39,65. Bronzo. SPL

100



1139 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1781/A. VII. Reclusorio Pio Pontificio di Foligno. PIVS SEXTVS PONT MAX A VII Busto del pontefice a s. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ PVERIS FVLGINATIVM ALENDIS ET COERCENDIS Veduta prospettica del Reclusorio di Foligno,in esergo MDCCLXXXI. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E781. Modesti 259. Rarissima. g. 24,72. Diam. mm. 40,25. Arg. SPL L'edificio raffigurato nella medaglia fu eretto a Foligno nel 1781 ed inizialmente venne destinato a casa di rieducazione per corrigendi. Gli eccezionali avvenimenti politici ed economici verificatisi alla fine del XVIII secolo ne fecero mutare diverse volte la destinazione nei primi anni dell'800 la costruzione fu adibita a casa di lavoro per condannati e poveri. Dopo qualche anno, con l'avvento del governo repubblicano fu adibito a caserma dove fu possibile collocare più di mille soldati. Sotto il pontificato di Leone XII vi fu impiantata una cartiera e ai tempi di Gregorio XVI una filanda e una fabbrica di tessuti. Dopo l'elezione di Pio IX l'edificio, quasi abbandonato, venne usato come abitazione da famiglie povere nonostante il pessimo stato di conservazione. (da Bartolotti 1967, n. 781) Ex asta Negrini n. 33, Milano 1 giugno 2011, lotto n. 1019.

300



1140 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1781/A. VII (anno ribattuto). Reclusorio Pio pontificio di Foligno. PIVS SEXTVS PONT MAX A VII Busto del pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con gigli e stelle. R/ PVERIS FVLGINATIVM ALENDIS ET COERCENDIS Veduta prospettica del Reclusorio di Foligno,in esergo MDCCLXXXI. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E781. Modesti 259 var. (si veda la nota relativa alla ribattitura dell'anno di pontificato VII). g. 22,28. Diam. mm. 40,33. Bronzo. SPL

100



1141 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento 1782 (A. VIII). Viaggio a Vienna in omaggio ai cinque Pontefici predecessori. PAPA PIVS SEXTVS FAMA SVPER AETHERA NOTVS Busto a d., con zucchetto, mozzetta e stola in esergo, PEREGRINVS APOSTOLIC VIENNAE MENSE MART 1782. R/ REDIVIVI I busti dei cinque Pontefici omonimi predecessori: Pio I, Pio II, Pio III, Pio IV, Pio V. Opus Johann Leonhard Oexlein. Patrignani 44. Molto rara. g. 29,15. Diam. mm. 44,96. Arg. Irregolarità di conio sul bordo. SPL

300



1142 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento 1782/A. VIII. La Città di Bologna al ritorno del Pontefice da Vienna. PIVS SEXTVS PONT MAX AN VIII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ VOT SVSC PRO SAL ET RED OPT PRINC La Religione stante con lunga croce ai lati S C. In esergo BONONIA. Patrignani 46a. Molto rara. g. 54,43. Diam. mm. 51,47. Arg. Lievi colpi. q.SPL Subentrato alla madre Maria Teresa nel 1780, l'imperatore Giuseppe II, assecondando appieno lo spirito illuminista dell'epoca, attuò una politica volta ad assorbire la Chiesa austriaca all'interno dello Stato. Questa politica eccessivamente di laicizzazione dello Stato austriaco provocò il malcontento pontificio a tal punto che Pio VI decise di intraprendere un lungo viaggio per conferire direttamente con l'imperatore. Nonostante l'arrivo del papa a Vienna venne accolto con giubilo dalle folle, l'avvento del pontefice non sortì lo stesso effetto presso la corte imperiale. Giuseppe II infatti attuò una politica di compromesso e Pio VI ottenne solamente magre concessioni di carattere prettamente formale.

600



1143 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in bronzo 1782/A. VIII. La Città di Bologna al ritorno del Pontefice da Vienna. PIVS SEXTVS PONT MAX AN VIII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ VOT SVSC PRO SAL ET RED OPT PRINC La Religione stante con lunga croce ai lati S C. In esergo BONONIA. Patrignani 46a. Rara. g. 45,65. Diam. mm. 51,25. Bronzo. SPL

150



1144 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi di Cesena), 1775-1799. Medaglia in argento 1782 (A. VIII). Viaggio a Vienna. PIVS VI PONTIFEX MAXIMVS Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ IOSEPHI II AVG VINDOB HOSPES A DIE XI KAL APR AD X KAL MAI MDCCLXXXII. Opus I. Vinazer. Patrignani 40b. g. 52,47. Diam. mm. 54,88. Arg. SPL

300



1145 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1783/A. IX. La nuova Sacrestia Vaticana in San Pietro. PIVS SEXTVS PONT MAX AN IX Busto del Pontefice a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce e Colomba dello Spirito Santo. R/ Veduta dei nuovi fabbricati ad uso della Sacrestia di S. Pietro in esergo, SACRARIVM BASIL VATICANAE A FVNDAMENTIS EXTRVCTVM AN MDCCLXXXIII. Bart. E783. Modesti 261. Molto rara. g. 23,37. Diam. mm. 41,10. Arg. Leggera lucidatura. SPL/FDC

250



1146 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1783/A. IX. La nuova Sacrestia Vaticana in San Pietro. PIVS SEXTVS PONT MAX AN IX Busto del Pontefice a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce e Colomba dello Spirito Santo. R/ Veduta dei nuovi fabbricati ad uso della Sacrestia di S. Pietro in esergo, SACRARIVM BASIL VATICANAE A FVNDAMENTIS EXTRVCTVM AN MDCCLXXXIII. Bart. E783. Modesti 261. g. 30,56. Diam. mm. 41,42. Bronzo. SPL

80



1147 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in argento 1783/A. IX. L'obelisco del Mausoleo di Augusto collocato di fronte al Quirinale. Entro cordonatura circolare: PIVS SEXTVS PONTIFEX MAXIMVS Il Pontefice benedicente con berretta, mozzetta e stola. R/ Entro cordonatura circolare legenda in dieci righe: OBELISCVM RVINIS MAVSOLEI AVGV STALIS A TOT SAECVLIS OBRVTVM EFFODI INSTAVRARI ORNARI ET EQVIS AD LAXANDVM FRON TIS SPATIVM IN OBLIQVVM VERSIS ERIGI IVSSIT A MDCCLXXXIII PONTIF IX. Patrignani 48b. Estremamente rara. g. 54,84. Diam. mm. 52,21. Arg. SPL L'obelisco, realizzato in Egitto con granito rosso di Assuan, venne trasportato a Roma nel I secolo d.C., probabilmente all'epoca di Domiziano. Fu collocato innanzi all'ingresso del Mausoleo di Augusto. A seguito di una fase di oblio, venne poi ritrovato nel '500, ma solamente per volontà di papa Pio VI a fine XVIII secolo venne nuovamente eretto in piazza del Quirinale dove è tutt'oggi presente.

500



1148 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1785/A. XI. L'Ospedale pediatrico a Città di Castello. PIVS SEXTVS PONT MAX A XI Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ PVERIS ET PVELL ALIMENTARIS TIFERNAT TIBERINOR Veduta frontale del nuovo fabbricato dell'Ospedale per bambini in esergo, A MDCCXXCV. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E785. Modesti 263. Molto rara. g. 30,80. Diam. mm. 41,58. Arg. SPL Esemplare che celebra la costruzione dell'ospedale pediatrico a Città di Castello. Questa costruzione si colloca pienamente nel solco della politica di Pio VI rivolta all'assistenza e all'educazione di bambini e ragazzi.

350



1149 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1785/A. XI. L'Ospedale pediatrico a Città di Castello. PIVS SEXTVS PONT MAX A XI Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ PVERIS ET PVELL ALIMENTARIS TIFERNAT TIBERINOR Veduta frontale del nuovo fabbricato dell'Ospedale per bambini in esergo, A MDCCXXCV. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E785. Modesti 263. g. 33,49. Diam. mm. 41,82. Bronzo. SPL/FDC

80



1150 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1786/A. XII. Il nuovo carcere di Treja (Macerata). PIVS SEXTVS PONT MAX A XII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ MORIB CASTIGAND JUVANDIS ARTIB TREJENSES Veduta frontale del nuovo edificio ad uso carcere di Treja in esergo, EX AUCTORIT O P. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E786. Modesti 264. Molto rara. g. 43,44. Diam. mm. 41,23. Arg. Lievi graffi e corrosioni superficiali. SPL

200



1151 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1786/A. XII. Il nuovo carcere di Treja (Macerata). PIVS SEXTVS PONT MAX A XII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ MORIB CASTIGAND JUVANDIS ARTIB TREJENSES Veduta frontale del nuovo edificio ad uso carcere di Treja in esergo, EX AUCTORIT O P. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E786. Modesti 264. g. 19,84. Diam. mm. 40,69. Bronzo. q.FDC

80



1152 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1787 (A. XIII). Il Collegio femminile di Fabriano. PROVIDENTIA PII VI PONT MAX Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ GYNECAEUM PUPILLARUM FABRIANI EXCITATUM Veduta frontale del nuovo fabbricato fatto costruire a Fabriano in esergo, AN MDCCLXXXVII. Opus Ferdinando Hamerani. Bart. E787. Modesti 265. Molto rara. g. 25,97. Diam. mm. 40,97. Arg. Lievi irregolarità di conio sul bordo. SPL

250



1153 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1788/A. XIV. La Via Appia Antica riaperta al traffico. PIVS SEXTVS P M A SACR PRINCIP XIV Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con croce. R/ VIA ALBAN VELIT AP AD POMPT RESTIT Figura muliebre rappresentante la Via Appia Antica, seduta e apppoggiata su pietra miliare incisa con M P X, regge con le mani una ruota e una ricca cornucopia in esergo, AN MDCCLXXXVIII. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E788. Modesti 266. Patrignani 65a. g. 18,06. Diam. mm. 39,61. Bronzo. SPL/FDC

80



1154 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1790/A. XVI. L'abolizione delle leggi Annonarie. PIVS SEXTVS PONT MAX AN XVI Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola riccamente ornata. R/ ANNONAE P R LIBERTATE RESTITVTA L'Annona in piedi, con il timone in mano (simbolo di buona amministrazione) e a fianco una cornucopia con spighe e frutta in esergo, MDCCXC. Bart. E790. Modesti 268. Patrignani 69a. g. 21,73. Diam. mm. 40,17. Bronzo. SPL/FDC

100



1155 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1791/A. XVII. Bonifica dell'Agro Pontino. PIVS SEXTVS PONT MAX A XVII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola riccamente ornata. R/ AGRO POMPTIN COLONIS REST Personificazione di Cerere o della terra Pontina seduta con cornucopia e fasci di spighe, addita i campi bonificati restituiti all'agricoltura. Da vasi rovesciati, simboli dei canali di irrigazione, sgorga acqua a s. un aratro romano all'esergo, MDCCXCI. Opus Gioacchino Hamerani. Bart. E791. Modesti 269. Rara. g. 29,70. Diam. mm. 39,90. Arg. q.FDC Splendida medaglia che si riferisce alla conclusione dell'opera di bonifica dell'Agro Pontino, i cui lavori iniziarono durante il pontificato di Clemente XIV. L'enorme opera comportò un considerevole sforzo economico da parte della Santa Sede e di conseguenza, considerate anche le forti spese militari derivanti dalla minaccia francese, il debito pubblico crebbe a dismisura con grave danno per l'economia dello Stato. Nonostante i grandi sforzi economici e in capitale umano il problema del definitivo risanamento dell'Agro Pontino rimase aperto fino ai primi decenni del XX secolo quando grazie alle moderne attrezzature si poté finalmente bonificare la vasta area.

400



1156 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1792/A. XVIII. L'Aniene reso navigabile da Tivoli a Roma. PIVS SEXTVS PONT M A XVIII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ ANIENE NAVICLARIIS PATERE IVSSO Il fiume Aniene seduto, regge un timone e versa acqua da un vaso sulla d., il Tempio Tiburtino in esergo, MDCCXCII. Opus Gioacchino Hamerani. Bart. E792. Modesti 270. Molto rara. g. 24,72. Diam. mm. 40,06. Arg. SPL

300



1157 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in bronzo 1792/A. XVIII. L'Aniene reso navigabile da Tivoli a Roma. PIVS SEXTVS PONT M A XVIII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ ANIENE NAVICLARIIS PATERE IVSSO Il fiume Aniene seduto, regge un timone e versa acqua da un vaso sulla d., il Tempio Tiburtino in esergo, MDCCXCII. Opus Gioacchino Hamerani. Bart. E792. Modesti 270. g. 22,91. Diam. mm. 40,05. Bronzo. q.FDC

100



1158 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento A. XIX (1793). Le fortificazioni di Civitavecchia. PIVS SEXTVS PONT M A XIX Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ PORTV INSTAVRATO VRBE MVNITA La Città di Civitavecchia turrita e con cornucopia, tra un cannone e una barca ancorata in esergo, CENTVMCELLAE. Opus Gioacchino Hamerani. Bart. E793. Modesti 271. Molto rara. g. 24,62. Diam. mm. 39,27. Arg. Brillante e iridescente patina di medagliere. q.FDC Bellissima medaglia dedicata alle opere di fortificazione realizzate al porto e alla città di Civitavecchia. La rivoluzione francese infatti aveva aperto la strada ad un clima di incertezza internazionale e siccome l'aria della guerra aveva iniziato ad aleggiare in tutta Europa anche lo Stato Pontificio non poté esimersi dal riorganizzare e rafforzare le proprie difese.

400



1159 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia in bronzo s.d. Scuola del nudo. PIVS SEXTVS PONT MAX Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ SCHOLA PICTORUM CAPITOLINA Modello nudo seduto sopra un tavolo si fa ritrarre da diversi allievi pittori all'interno della scuola. Patrignani 94. g. 48,45. Diam. mm. 47,54. Bronzo. SPL

100



1160 STATO PONTIFICIO. PIO VI (Giannangelo Braschi), 1775-1799. Medaglia annuale in argento 1796/A. XXII. Ultimazione dell'Ospizio Apostolico di San Michele a Ripagrande in Roma. PIVS PP VI PONTIFEX MAX ANNO XXII Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ HOSPITIO APOS VRBIS ABSOLVTO Veduta prospettica dell'Ospizio Apostolico in esergo, MDCCXCVI. Opus Tommaso Mercandetti. Bart. E 796. Modesti 274. Rarissima. g. 24,71. Diam. mm. 38,68. Arg. Falle di conio al diritto e irregolarità. Lieve patina iridescente. SPL Interessante esemplare che rappresenta anche la prima opera di Tommaso Mercandetti nella serie delle medaglie annuali. La sua realizzazione fu temporaneamente interrotta in quanto l'incisore aveva abbandonato Roma per i suoi rapporti turbolenti con gli Hamerani. L'intervento pontificio fu risolutivo nel far rientrare l'artista in città.

400



1161 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1800/A. I. Ingresso di Pio VII a Roma dopo l'elezione. PIVS VII P M AN I Busto del Pontefice a s. con zucchetto, mozzetta e stola decorata. R/ ADVENTVI OPT PRINCIPIS V NON QVINCT Arco trionfale eretto a Roma per il ritorno di Pio VII, nel fregio dell'arco S.P.Q.R. in esergo MDCCC. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E800. Modesti 276. Rarissima (solo 256 esemplari coniati in argento). g. 28,72. Diam. mm. 41,42. Arg. Brillante patina iridescente di medagliere. Lievissimi graffi. q.FDC Questa medaglia celebra l'ingresso a Roma del nuovo papa avvenuto il 3 luglio 1800. Per commemorare tale evento venne infatti commissionata all'architetto Benedetto Piernicoli la costruzione di un imponente arco di trionfo, opera che si colloca pienamente in quel clima ottocentesco di richiamo al mondo classico.

800



1162 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo 1800. Arrivo a Roma di Pio VII dopo l'elezione al conclave di Venezia. PIVS SEPTIMVS – PONTIFEX MAX Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ REFVLSIT SOL L'abside della basilica vaticana sullo sfondo, sole raggiante. Opus Tommaso Mercandetti. Modesti 196. Bertuzzi 15. g. 116,91. Diam. mm. 66,12. Bronzo. Colpi. BB/q.SPL

250



1163 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento (1801/A. II). Possesso del Laterano. PIVS VII PONT MAX Busto del Pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ REFULSIT SOL Il sole irradia la Basilica Vaticana e piazza San Pietro in esergo, PONTIFICAT SOLEMNITER INEUNTE. Opus Tommaso Mercandetti. Patrignani 4a. Bertuzzi 16. Rara. g. 26,20. Diam. mm. 37,47. Arg. Irregolarità di conio. q.FDC

400



1164 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento A. II (1801). Scuola del nudo. PIVS VII P M AN II Busto del Pontefice a s. con zucchetto, mozzetta e stola ornata. R/ SCHOLA PICTORUM CAPITOLINA Modello nudo seduto sopra un tavolo si fa ritrarre da diversi allievi pittori all'interno della scuola. Opus Giovanni Hamerani. Bertuzzi 20. Patrignani 8. g. 32,61. Diam. mm. 46,89. Arg. Irregolarità di conio. Brillante patina di monetiere. q.FDC

300



1165 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo A. II. Premio dell'Accademia San Luca. PIVS VII P M AN II Busto del pontefice a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ INGENVIS ARTIBVS ILLA FAUET La Religione in piedi depone una corona di alloro su un'ara posta a s. sulla quale sono posti strumenti da pittura. Nella mano d. stringe una tiara e un paio di chiavi. Opus Giovanni Hamerani e Kaspar Joseph Schwendimann. Bertuzzi 21. Molto rara. g. 44,77. Diam. mm. 46,65. Bronzo. Frattura di conio, normale per questa emissione. SPL

150



1166 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo A. III. Basilica Vaticana. PIVS VII P M AN III Busto a s. con camauro, mozzetta e stola. R/ REFULSIT SOL La Basilica e le mura vaticane irradiate da sole. Opus Giovanni Hamerani. Bertuzzi 26. Patrignani 12. g. 18,37. Diam. mm. 36,22. Bronzo. SPL

80



1167 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1803/A. IV. Nuovo sistema monetario. PIVS VII P M AN IV Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ MONETA RESTITVTA MDCCCIII Roma galeata seduta a d. con cornucopia e bilancia. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E803. Modesti 277. Rarissima (coniati solamente 232 esemplari in argento). g. 27,71. Diam. mm. 38,10. Arg. SPL/FDC Questa medaglia si riferisce alla costituzione del nuovo assetto dato al sistema monetario per volontà di Pio VII. Il pontefice infatti aveva ereditato uno Stato in gravissime difficoltà economiche, ma attraverso una politica di riorganizzazione attenta e ponderata riuscì a provvedere con successo al riassetto delle finanze statali.

500



1168 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1804/A. V. Provvedimenti presi per incrementare la produzione agricola. PIVS VII PONT M AN V Busto a s. con triregno e piviale. R/ PROMERCIOR PRIVILEGIA ABOLITA Figura simbolica del Commercio e dell'Agricoltura, seduta verso s.,con biade sul grembo, tra prora di nave, cornucopia e moggio con spighe. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E804. Modesti 278. Molto rara. g. 23,99. Diam. mm. 39,11. Arg. Brillante patina lievemente iridescente. q.FDC Nell'ottica di risanamento delle casse dello Stato e di rilancio dell'economia nel territorio pontificio, Pio VII decise di abolire i dazi che intralciavano gli scambi e ostacolavano il libero commercio. L'economia agricola dello Stato della Chiesa era infatti estremamente debole e legata a sistemi primordiali. La raffinata allegoria del Commercio e dell'Agricoltura raffigurata al rovescio vuole simboleggiare proprio la speranza che queste nuove disposizione si potessero rivelare utili all'avvento di una nuova fase di prosperità.

500



1169 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento 1804 (A. V). Il Pontefice a Parigi per l'incoronazione di Napoleone I. PIVS VII P M HOS PES NEAPOLIONIS IMP Busto a d. con triregno e piviale. R/ IMPERATOR SACRATVS all'esergo PARISIIS II DEC MDCCCIV XI FRIM AN XIII La cattedrale di Notre Dame a Parigi. Opus Jean Pierre Droz. Bertuzzi 38 (VII tipo). Rara. g. 35,56. Diam. mm. 40,87. Arg. q.FDC

250



1170 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo 1804 (A. V). Il Pontefice a Parigi per l'incoronazione di Napoleone I. PIVS VII P M HOS PES NEAPOLIONIS IMP Busto a d. con triregno e piviale. R/ IMPERATOR SACRATVS all'esergo PARISIIS II DEC MDCCCIV XI FRIM AN XIII La cattedrale di Notre Dame a Parigi. Opus Jean Pierre Droz e Louis Jaley. Bertuzzi 32 (I tipo). g. 34,14. Diam. mm. 40,92. Bronzo. SPL/FDC

80



1171 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento 1804 (A.V). I Santi Pietro e Paolo. PIVS VII PONT MAX Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. R/ FVNDAMENTA FIDEI all'esergo, MDCCCIV. Busti affrontati di San Pietro e San Paolo. Opus Tommaso Mercandetti. Patrignani 19b. Bertuzzi 42. g. 24,98. Diam. 38,23. Arg. Brillante patina iridescente di medagliere. Lievissimi graffi superficiali. q.FDC Meravigliosa medaglia di conservazione eccezionale che venne approntata alla vigilia del viaggio di Pio VII a Parigi.

450



1172 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo 1804 (A. V). I Santi Pietro e Paolo. PIVS VII PONT MAX Busto a destra con zucchetto, mozzetta e stola. R/ FVNDAMENTA FIDEI all'esergo, MDCCCIV. Busti affrontati di San Pietro e San Paolo. Opus Tommaso Mercandetti. Patrignani 19b. Bertuzzi 42. g. 24,58. Diam. mm. 38,53. Bronzo. SPL/FDC

100



1173 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento 1804 (A. V). Dono dell'Associazione del Santissimo Sacramento della Parrocchia di Santo Pietro in Lione per la visita del Pontefice. ASS DU ST SACREMENT DE LA PARSE ST. PIERRE DE LYON Nel campo: Tiara e Chiavi decussate sotto, la Colomba radiata a d., sul mondo all'esergo: EN MDCCCIIII S LES AUSP DE FS THIOLLIERE CURÉ. R/ ADOREMUS IN ATERNUM SANCTISSIMUM SACRAMEN TUM nel campo: il SS. Sacramento. Sul bordo: incisione PIERRE LANDRIVON ZELATEUR 1806. Opus Claudio Antonio Mercié. Patrignani aggiunte 15 bis (variante). Estremamente rara. g. 37,54. Misure mm. 40,35x48,69. Arg. Anello di sospensione. SPL

600



1174 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo dorato 1805 (A. VI). Visita del Pontefice a Perugia. PIVS VII PONT MAX Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ XII VIRI PAEDES SAC PEC PRINC N SAC PRI ADVENTVI AVG PERVSIA CICDCCCV Porta etrusca che rappresenta l'Erario sopra alla quale due oche simbolo della vigilanza. Opus T. Mercandetti. Bertuzzi 69. Patrignani 42. g. 26,23. Diam. mm. 38,48. Bronzo dorato. Consueta frattura di conio. Anello di sospensione d'epoca. Buon BB

130



1175 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia straordinaria 1805. SEMINARIUM ROMANUM PONTIFICIUM Chiavi decussate sormontate da padiglione. R/ VIRTVTI PRAECIPVAE su due righe entro corona di quercia. Opus L. Gennari. Bert. 61. Rara. g. 27,30. Diam. mm. 40,60. Arg. Lievi graffi e segni di contatto. q.SPL

100



1176 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1806/A. VII. Apertura delle saline a Corneto Tarquinia. PIVS VII P M AN VII Busto a sinistra con zucchetto, mozzetta e stola. R/ SALINAE TARQVIN INSTITVTAE Figura allegorica in piedi a s., con cornucopia ai piedi, utensili per la lavorazione del sale. Opus Giovanni Hamerani. Bart. E806. Modesti 280. Rarissima. g. 26,11. Diam. mm. 38,58. Arg. Brillante patina iridescente. FDC Esemplare di conservazione eccezionale che celebra la realizzazione di un impianto per l'estrazione del sale a Corneto Tarquinia (l'odierna città di Tarquinia) e che si colloca nel quadro di riforme agricole patrocinate da papa Pio VII.

600



1177 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento 1807. Lavori di restauro e consolidamento del Colosseo. PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAX Busto a s. con mozzetta, piviale e stola su cui la scritta PAX. R/ AMPHIT FLAVIVM REPARATVM Prospetto del Colosseo sul lato, a s., delle impalcature edili. Opus T. Mercandetti. Patrignani 45. Bertuzzi 76. Molto rara. g. 124,56. Diam. mm. 68. Arg. Lievi irregolarità di conio. q.FDC L'affascinante medaglia fa riferimento ai lavori di restauro e consolidamento del Colosseo, ordinati già nel 1803 da Pio VII. Infatti la parte meridionale dell'Anfiteatro Flavio, quella che guarda verso San Giovanni, minacciava di cadere. Raffaele Stern, direttore dei lavori, si avvalse dell'opera dei forzati e dei galeotti e per prima cosa fece costruire un alto muro di sostegno, ma difficoltà di vario ordine ne ritardarono il completamento. (da Bertuzzi 2012, n. 76) Il Mercandetti sfoggia una straordinaria perizia tecnica nel rendere fin nei minimi particolari tutti i dettagli architettonici della facciata del Colosseo rendendo così la medaglia un esemplare di livello artistico assoluto.

2'500



1178 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo 1807. Lavori di restauro e consolidamento del Colosseo. PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAX Busto a s. con mozzetta, piviale e stola su cui la scritta PAX. R/ AMPHIT FLAVIVM REPARATVM Prospetto del Colosseo sul lato, a s., delle impalcature edili. Opus T. Mercandetti. Patrignani 45 Bertuzzi 76. Rara. g. 122,72. Diam. mm. 68,47. Bronzo. Lievi irregolarità di conio. q.FDC

500



1179 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo A. VIII. PIVS SEPTIMVS P M ANNO VIII Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ PRAESIDIVM ET TVTELA ORBIS Busto velato della Vergine a d. Bertuzzi 81. Rara. g. 24,93. Diam. mm. 39,74. Bronzo. SPL/FDC

100



1180 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo A. X (1809). La Lavanda dei piedi del Giovedì Santo. PIVS VII PONT MAX ANN X Busto a s. con camauro, berrettino e stola iscritta PAX. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Gesù Cristo, raggiante, inginocchiato a d. lava i piedi a San Pietro nimbato e seduto a s. sullo sfondo assiste alla scena un altro apostolo nimbato. All'esergo, EXEMP DEDI VOBIS. Opus Tommaso Mercandetti. Bertuzzi 89. Patrignani 57. g. 16,42. Diam. mm. 33,32. Bronzo. Sul bordo, piccolo numero di antica collezione scritto a china in bianco. SPL

80



1181 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1814/A. XV. Liberazione del Pontefice dalla prigionia. PIVS SEPTIMVS PONT M A XV Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ RENOVATVM PRODIGIVM Un Angelo libera San Pietro dal carcere all'esergo, S PONTIFICIS REDITVS RELIGIONIS TRIVMPHVS A D MDCCCXIV. Opus Tommaso Mercandetti. Bart. E814. Modesti 282. g. 19,61. Diam. mm. 40,16. Arg. q.FDC La medaglia traccia un interessante parallelismo fra le liberazioni dalla prigionia di San Pietro e del pontefice. Pio VII infatti venne detenuto nel castello francese di Fontainebleau dal maggio 1812 al gennaio 1814.

300



1182 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento A. XV (1814). Visita alle truppe a Imola e Cesena. PIVS VII P M AN XV Busto a d. con triregno e piviale. R/ VRBI ET ORBI RESTITVTVS all'esergo, FIDES ET CVSTODIA MILITVM CAESEN ET FOROCORNEL. Sedia pontificale fra due guerrieri. Opus Giuseppe Pasinati. Bart. nota a p. 232. Patrignani 71a. Bertuzzi 91. Rara. g. 27,70. Diam. mm. 40,99. Arg. Patina iridescente di medagliere. q.FDC Medaglia in altissima conservazione che riprende l'episodio in cui il pontefice, trovandosi a Bologna, ricevette il giuramento da parte di ex soldati, alcuni napoleonici, radunati dal generale papale Zamboni.

300



1183 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento (1814/A. XV). Liberazione del Pontefice dalla prigionia. PIVS VII PONT MAX Busto a destra con triregno e piviale. R/ EDUXIT VINCTOS IN FORTITUDINE Lo stemma del Pontefice appoggiato a una colonna ionica. Opus Giovanni e Giuseppe Pasinati. Patrignani 120b. Bertuzzi 103 (I tipo). Rara. g. 28,96. Diam. mm. 40,60. Arg. q.FDC

300



1184 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo (1814/A. XV). Liberazione del Pontefice dalla prigionia. PIVS VII PONT MAX Busto a destra con triregno e piviale. R/ EDUXIT VINCTOS IN FORTITUDINE Lo stemma del Pontefice appoggiato a una colonna ionica. Opus Giovanni e Giuseppe Pasinati. Patrignani 120b. Bertuzzi 103 (I tipo). g. 25,79. Diam. mm. 40,89. Bronzo. q.FDC

80



1185 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1815/A. XVII. Restituzione allo Stato Pontificio della sue provincie. PIVS SEPTIMVS PONT MAX ANNO XVII Busto a d. con triregno e piviale. R/ Le sei provincie ritornate al dominio della Chiesa all'esergo, BONONIA FERRARIA AEMILIA PICENO BENEVENTO FREGELLIS PONTIFICIAE POTESTATI RESTITVTIS A D MDCCCXV. Opus Henry Francois Brandt. Bart. E816. Modesti 284. g. 32,86. Diam. mm. 42,81. Arg. Lievi imperfezioni di conio. FDC Bellissima medaglia che si riferisce alla restituzione allo Santa Sede delle sue province dopo la sconfitta definitiva di Napoleone nella battaglia di Waterloo del 18 giugno 1815.

300



1186 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo 1815 (A. XVI). Restituzione allo Stato Pontificio delle sue provincie. PIVS VII PONT MAX Busto a d. con triregno e piviale. R/ CONSTANTIA PRINCIPIS PROVINCIAE RECEPTAE in esergo, A MDCCCXV. La Pace presenta una carta geografica delle province liberate alla Chiesa seduta a destra. Opus Giovanni e Giuseppe Pasinati. Bertuzzi 116. Patrignani 81a. Rara. g. 30,12. Diam. mm. 40,60. Bronzo. SPL

80



1187 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento A. XVIII (1817). Restituzione di opere d'arte da parte della Francia. PIO VII PONT MAX ANN XVIII Busto di tre quarti a s. con triregno e piviale. R/ MONVMENTORVM VETERVM RESTITVTORI Il gruppo del Laocoonte. Opus Tommaso Mercandetti. Bart. E817. Modesti 285. g. 31,74. Diam. mm. 41,69. Arg. Imperfezioni di conio. SPL/FDC

250



1188 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento A. XX (1819). Costituzione del Consiglio dell'Arte. PIVS SEPT PO MAX AN XX Busto a d. con triregno e piviale. R/ VIIS ALVEIS ET OP PVBL in esergo, CONLEGIO CONSTITVTO L'Architettura in piedi a s., il Tevere con cornucopia versa acqua da un vaso a d., la Fortuna con ruota. Opus Salvatore Passamonti. Bart. E 819. Modesti 287. g. 33,32. Diam. mm. 41,73. Arg. Piccolo colpo. Patina lievemente iridescente. SPL/FDC

200



1189 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1820/A. XXIII. Ritrovamento e riconoscimento del corpo di San Francesco d'Assisi. PIVS VII PONT MAX ANNO XXIII Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ INVENTI CORPORIS S FRANCISCI PROBATA IDENTITAS DIE V SEPT A MDCCCXX Riconoscimento del corpo di San Francesco d'Assisi. Opus Giuseppe Girometti. Patrignani 107. Bertuzzi 159. g. 32,91. Diam. mm. 41,87. Arg. Irregolarità ci conio a ore 6 sul contorno. SPL

200



1190 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in bronzo 1820/A. XXIII. Ritrovamento e riconoscimento del corpo di San Francesco d'Assisi. PIVS VII PONT MAX ANNO XXIII Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ INVENTI CORPORIS S FRANCISCI PROBATA IDENTITAS DIE V SEPT A MDCCCXX Riconoscimento del corpo di San Francesco d'Assisi. Opus Giuseppe Girometti. Patrignani 107. Bertuzzi 159. g. 36,42. Diam. mm. 41,85. Bronzo. SPL

70



1191 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale 1822/A. XXIII. Ampliamento Museo Vaticano. PIVS SEPTIMVS PON MAX ANNO XXIII Busto a d. con triregno e piviale. R/ Il nuovo Braccio Chiaramonti del Museo Vaticano in esergo, NOVUM MUSEUM PIUM AD MDCCCXXII. Opus Cerbara. Bart. E822. g. 30,91. Diam. mm. 42,00. Arg. Segni di contatto e imperfezioni di conio sul contorno. Impercettibili graffi e patina scura al diritto. Migliore di SPL

180



1192 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo A. XXIII (1822). In onore di Pio VII. PIVS SEPT PONT MAX ANNO XXIII Busto a d. con lo zucchetto, la mozzetta con il bordo di pelliccia e la stola decorata. R/ VIRTVS PII SEPT PONT MAX Figura allegorica femminile rappresentante la città di Roma, seduta con ai piedi un leone, tiene nella mano destra una lancia e un ramo d'alloro e appoggia il braccio sinistro su uno scudo. Opus Clemente Pestrini. Bertuzzi 164. Rarissima. g. 37,29. Diam. mm. 41,84. Bronzo. SPL

100



1193 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia annuale in argento 1823/A. XXIV. Sistemazione di piazza del Popolo. PIVS SEPTIMVS PONT MAX ANNO XXIV Busto a s. con triregno e piviale. R/ AREA FLAMINIA EXORNATA in esergo, A M DCCCXXIII La Piazza del Popolo in Roma. Opus Giuseppe Girometti. Bart. E823. Modesti 291. g. 34,61. Diam. mm. 43,09. Arg. q.FDC Splendido esemplare al cui rovescio è raffigurata una bellissima veduta su piazza del Popolo. La riprogettazione fu affidata al valente architetto romano Giuseppe Valadier con lo scopo di dare un degno ingresso alla città dal lato nord.

300



1194 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in argento (1823/A. XXIV). Premio per gli allievi del Collegio romano. PIVS VII PONT MAX Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ RELIGIONI AC BONIS ARTIBVS La Religione stante, con libro nella s., indica a due genietti l'edificio del Collegio romano all'esergo, COLL - armetta del Cardinale Bartolomeo Pacca - ROM. Opus Francesco Corazzini. Patrignani 126a. Bertuzzi 170. Rara. g. 23,58. Diam. mm. 37,68. Arg. Irregolarità di conio sul bordo, normale per questa coniazione. SPL/FDC

200



1195 STATO PONTIFICIO. PIO VII (Barnaba Chiaramonti), 1800-1823. Medaglia in bronzo. La Cattedrale di Esztergom. PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ CONSECRATIO PANNONIAE PATRI PATRIAE POP PONTIFICATVS SVI XXIV Prospetto della cattedrale di Esztergom in Ungheria. Opus Istvan Ferenczy. Bertuzzi 168. Patrignani 113. g. 57,65. Diam. mm. 50,05. Bronzo. SPL/FDC

150



1196 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1823. Medaglia in argento 1823 emessa dal Governatore di Roma e Vice Camerlengo Monsignor Tommaso Bernetti. THOMAS BERNETTI PREAF VRBIS ET VICE CAMERARIVS. Stemma sormontato da cappello cardinalizio. R/ SEDE VACANTE MDCCCXXIII. Chiavi decussate sormontato da padiglione. Boccia 80. Patrignani 115. Rarissima. g. 26,13. Diam. mm. 37,61. Arg. FDC

600



1197 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia annuale in argento A. I (1824). Indizione dell'Anno Santo 1825. LEO XII PON MAX ANNO I Busto a d. con triregno e piviale. R/ VT THESAVROS ANNI SANCTIORIS TECVM APERIAM San Pietro nimbato stante con Sante Chiavi e libro. Opus Giuseppe Cerbara. bart. E824. Modesti 292. Bertuzzi 9. g. 37,23. Diam. mm. 42,36. Arg. Lievi graffi. SPL/FDC

200



1198 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia in argento s.d. (A. I). Istituzione della Congregazione degli Studi. LEONI XII P M STVDIORVM INSTAVRATORI Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ La Chiesa con croce, circondata dalla Giustizia e figure allegoriche delle Scienze e delle Arti. In esergo, MISIT ANCILLAS SVAS VT VOCARENT AD ARCEM. Opus Giuseppe Cerbara. Patrignani 79. Bertuzzi 14. g. 76,73. Diam. mm. 56,54. Arg. q.SPL Il 24 agosto 1824 venne fondata per volontà pontificia una Congregazione che si occupasse della riforma degli studi nello Stato della Chiesa. Essa era composta non solo da cardinali e religiosi, ma anche da eminenti laici. Sebbene avanzò alcune proposte di respiro contemporaneo, la Congregazione si dimostrò tuttavia eccessivamente ancorata alla rigida dottrina dogmatica opponendo uno strenuo rifiuto alla modernità nell'insegnamento e nell'istruzione.

500



1199 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia annuale in argento 1824 (A. II). Visita del Pontefice all'Ospizio di San Michele. LEO XII P M Busto del Pontefice volto di tre quarti a d. con zucchetto, mozzetta e piviale. R/ PROSPERE PROCEDE ET REGNA L'arcangelo Michele scende alcuni gradini con la testa rivolta alla sua mano d. alzata che regge le chiavi mentre con la s. tiene il triregno in alto, l'occhio divino raggiante in esergo, MDCCCXXIV. Opus Luigi Caputi. Patrignani 11. Bertuzzi 45. Estremamente rara. g. 43,01. Diam. mm. 44,24. Arg. Lievi graffi. SPL/FDC

300



1200 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia annuale in bronzo lievemente argentato 1824 (A. II). Visita del Pontefice all'Ospizio di San Michele. LEO XII P M Busto del Pontefice volto di tre quarti a d. con zucchetto, mozzetta e piviale. R/ PROSPERE PROCEDE ET REGNA L'arcangelo Michele scende alcuni gradini con la testa rivolta alla sua mano d. alzata che regge le chiavi mentre con la s. tiene il triregno in alto l'occhio divino raggiante, in basso sul bordo MDCCCXXIV. Opus Luigi Caputi. Patrignani 11. Bertuzzi 45. Molto rara. g. 39,85. Diam. mm. 44,53. Bronzo lievemente argentato. q.SPL

80



1201 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia in argento 1825 (A. II). Chiusura della Porta Santa di Santa Maria in Trastevere. BASILIC S PAVLI EX INCENDIO XV IVL MDCCCXXIII Le rovine della Basilica di San Paolo fuori le Mura dopo l'incendio del 1823. R/ SVBSTITVTA A LEONE XII PONT MAX S MARIA TRANS TIBER IN EA SACR RITVS IMPLEVIT PRO IVBILEO A M DCCCXXV CARD EPISC PORTVENSIS BARTHOLOMEVS PACCA. Opus Giuseppe Girometti. Patrignani 35. Bertuzzi 52. Rarissima. g. 67,99. Diam. mm. 51,16. Arg. q.SPL Nell'estate 1823 un rovinoso incendio distrusse la chiesa di San Paolo fuori le mura escludendola di fatto dalla possibilità di ospitare i pellegrini nell'Anno Santo del 1825. In sostituzione alla basilica paolina venne scelta Santa Maria in Trastevere che già aveva ricoperto funzioni giubilari in passato.

400



1202 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia in bronzo 1825 (A. II). Chiusura della Porta Santa di Santa Maria in Trastevere. BASILIC S PAVLI EX INCENDIO XV IVL MDCCCXXIII Le rovine della Basilica di San Paolo fuori le Mura dopo l'incendio del 1823. R/ SVBSTITVTA A LEONE XII PONT MAX S MARIA TRANS TIBER IN EA SACR RITVS IMPLEVIT PRO IVBILEO A M DCCCXXV CARD EPISC PORTVENSIS BARTHOLOMEVS PACCA. Opus Giuseppe Girometti. Patrignani 35. Bertuzzi 52. g. 63, 56. Diam. mm. 51,04. Bronzo. SPL/q.FDC

150



1203 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia annuale in argento A. IV (1827). Il Battistero di Santa Maria Maggiore. LEO XII PONT MAX ANNO IV Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Fonte battesimale in Santa Maria Maggiore in esergo, BAPTISTERIO LIBERIANO ERECTO DEDICATO. Opus G. Girometti. Bart. E827. Modesti 295. Bertuzzi 87. g. 32,82. Diam. mm. 42,86. Rara. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC Per la costruzione della fonte battesimale nella basilica romana di Santa Maria Maggiore. Come fonte battesimale, fu utilizzata una grande vasca rotonda di porfido rosso avente un piedistallo a base quadrata, proveniente dall'appartamento Borgia in Vaticano, che Leone XII aveva donato con grande gioia. I relativi modelli ornamentali furono eseguiti dallo scultore Adamo Tadolini e vennero fusi e dorati nella bottega dell'argentiere Giuseppe Spagna. L'architetto Valadier completò l'ambiente, realizzando una balaustra con colonnine d'alabastro attorno alla fonte, con quattro piccoli ed eleganti cancelli d'accesso alla fonte.

250



1204 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia in argento 1827 (A. IV). Concordato tra la Santa Sede ed il Belgio. LEO XII PONT MAX GUILIELM I BELG REX MDCCCXXVII Busti affrontati di Leone XII e Guglielmo I Re del Belgio. R/ BELG PIETAS SAC Il Triangolo decorato di lettere ebraiche, radiato, tra alberi di frutta e le Sacre Chiavi attorno, otto mitrie episcopali. Opus Francois de Hondt. Patrignani 61. Bertuzzi 82. Rarissima. g. 49,79. Diam. mm. 47,30. Arg. SPL/FDC L'8 giugno 1827 fu firmato a Bruxelles un Concordato fra la Santa Sede e il Regno d'Olanda, relativo alla libertà religiosa del Belgio. Il protestante Guglielmo I d'Orange riconosceva l'istituzione di sette diocesi e un'arcidiocesi, quella di Malines, i cui vescovi titolari erano nominati autonomamente da Roma in cambio, la Santa Sede rinunciava ai propri diritti, peraltro solo nominali, sulla elezione del Re dei Paesi Bassi al quale allora apparteneva il Belgio. L'accordo, fortemente voluto da Leone XII, fu un capolavoro diplomatico del Vaticano e permise un periodo di tranquillità religiosa nel nord Europa, tanto più che nel 1830 il Belgio insorgerà e rivendicherà la propria indipendenza dall'Aja. (da Bertuzzi 2012, n. 82)

400



1205 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia annuale in argento A. V (1828). Erezione della cappella della Genga nelle grotte di Monte Genga. LEO XII PONT MAX ANNO V Busto a d. con triregno e piviale. R/ DEIPARAE DICATVM IN ANTRO GINGVNI MONTIS La cappella eretta a Monte Gingo. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E828. Modesti 296. Bertuzzi 91. g. 33,43. Diam. mm. 42,64. Arg. FDC La cappella ottagonale dedicata alla Vergine venne commissionata da Leone XII all'architetto Giuseppe Valadier per onorare la sua terra natia, Genga, comune appenninico ubicato nell'attuale provincia di Ancona. La costruzione, completata dall'architetto Francesco Bartolini, si rivelò estremamente suggestiva in quanto sorgeva esattamente al centro di una grotta naturale. L'intera cappella, decorazioni e statue comprese, venne inoltre realizzata utilizzando materiali provenienti dalle stesse grotte limitrofe.

400



1206 STATO PONTIFICIO. LEONE XII (Annibale Sermattei della Genga), 1823-1829. Medaglia in bronzo A. V (1828). Riconoscenza dell'Ospizio di San Michele. LEO XII PONT MAX ANNO V Busto a d. con triregno e piviale. R/ IN FORTI TVRRIS IN TVA FID[rovesciata]E FORTIOR ORBIS La Chiesa in piedi con croce e globo ai piedi, agnello. Opus Ulisse Davilli. Bertuzzi 93. Patrignani 73. Rara. g. 39,33. Diam. mm. 43,74. Bronzo. SPL

80



1207 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1829. Medaglia in argento 1829 emessa dal Governatore di Roma e Vice Camerlengo Monsignore Benedetto Cappelletti. BENEDIC CAPELLETTI PRAEF VR ET VICE CAMERARIVS Stemma di Monsignor Cappelletti sovrapposto ad una Croce di Malta. R/ SEDE VACANTE MDCCCXXIX Padiglione e chiavi decussate. Opus Luigi Gennari. Boccia 87. Calò 34. Bartolotti p. 248. Patrignani 122. Rara. g. 22,24. Diam. mm. 36,86. Arg. SPL/q.FDC.

600



1208 STATO PONTIFICIO. PIO VIII (Francesco Saverio Castiglioni), 1829-1830. Medaglia annuale in argento 1829/A. I. Elezione al Pontificato. PIVS VIII PONT MAX ANNO I Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ LACRIMAE PATRIS LAETITIA FILIORVM La Chiesa radiata stante con croce ai lati, due putti con triregno e chiavi in esergo, MDCCCXXIX. Opus G. Girometti. Bart. E829. Rara. g. 32,70. Diam. mm. 43,05. Arg. Lievi graffi. Impercettibile colpo. SPL

180



1209 STATO PONTIFICIO. PIO VIII (Francesco Saverio Castiglioni), 1829-1830. Medaglia in argento A. I (1829). Lavanda dei piedi del Giovedì Santo. PIVS VIII PONT MAX ANNO I Busto del Pontefice a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ TV DOMINVS ET MAGISTER Gesù radiato lava i piedi a S. Pietro in esergo, EXEMPL DEDI VOBIS. Opus Giuseppe Girometti e Giuseppe Cerbara. Patrignani 11. Bertuzzi 2. g. 15,77. Diam. mm. 32,24. Arg. Bella patina iridescente. SPL/FDC

150



1210 STATO PONTIFICIO. PIO VIII (Francesco Saverio Castiglioni), 1829-1830. Medaglia in argento 1829/A. I. Possesso del Laterano. PIVS VIII PONT MAX ANNO I Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ S SEDIS LATERANEN POSSESSIO IX KAL IVN MDCCCXXIX. Iscrizione disposta su cinque righe entro corona di rami di quercia e alloro. Opus G. Girometti. Patrignani 9. Bertuzzi 3. Rarissima. g. 37,36. Diam. mm. 43,00. Arg. FDC Il papa, in qualità di vescovo di Roma, dopo l'elezione deve recarsi a prendere possesso della cattedrale capitolina, ovvero la basilica di San Giovanni in Laterano. La data prescelta fu il 24 maggio, giorno assolutamente non casuale in quanto il quel giorno ricorreva il quindicesimo anniversario dal rientro a Roma di papa Pio VII a seguito della prigionia francese.

250



1211 STATO PONTIFICIO. PIO VIII (Francesco Saverio Castiglioni), 1829-1830. Medaglia annuale in argento 1830/A. II. Successi della Politica Pontificia. PIVS VIII PONT MAX ANNO II Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ IVSTITIA ET PAX OSCVLATAE SVNT all'esergo, MDCCCXXX. La Giustizia con bilancia e spada tra due geni alati, uno con l'ulivo, raffigura la Pace, l'altro con triregno, l'Autorità Pontificia ai piedi della Giustizia, un leone. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E830. Patrignani 19. Modesti 298. Rara. g. 32,78. Diam. mm. 42,95. Arg. Lievissimi graffi. SPL/FDC

250



1212 STATO PONTIFICIO. PIO VIII (Francesco Saverio Castiglioni), 1829-1830. Medaglia in bronzo A. II (1830). Ospizio di San Michele. PIVS VIII PONT MAX ANNO II Busto a s. con lo zucchetto, la mozzetta con il bordo di pelliccia, il piviale chiuso da bottoncini e la stola decorata con la Colomba raggiante dello Spirato Santo e motivi floreali. R/ SALVS NOSTRA IN MANV TVA EST In esergo: HOSTITIVM APOS. ROMAE Busto del Salvatore nimbato rivolto verso d. sopra le nubi, benedicente con la mano d. e con la sinistra protesa, che regge il globo crocifero. Opus Ulisse Davilli. Bertuzzi 25. Pat. 22. Molto rara. g. 34,93. Diam. mm. 43,85. Bronzo. SPL/FDC

100



1213 STATO PONTIFICIO. SEDE VACANTE 1830. Medaglia in argento 1830 emessa dal Governatore di Roma e Vice Camerlengo Monsignore Benedetto Cappelletti. BENEDIC CAPELLETTI PRAEF VRB ET VICE-CAMERARIVS Stemma di Monsignor Cappelletti sovrapposto ad una Croce di Malta. R/ SEDE VACANTE MDCCCXXX Padiglione e chiavi decussate. Boccia 94. Calò 28. Bartolotti p. 252. Patrignani 137. Rara. g. 27,22. Diam. mm. 37,25. Arg. SPL/q.FDC

500



1214 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1831/A. I. Elezione al pontificato. GREGORIVS XVI PONT MAX A I Busto a s. con zucchetto e piviale. R/ DEXTERA DOMINI FECIT VIRTVTEM La Religione appoggiata ad una colonna con croce, chiavi e triregno calpesta l'idra sulla colonna: SVPRA FIRMAM PETR in esergo MDCCCXXXI G G. Opus Giuseppe Girometti. Bart. E831. Boccia 2. Modesti 299. g. 33,58. Diam. mm. 43,06. Arg. q.FDC

150



1215 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento A. I (1831). Fondazione della Camera di Commercio di Roma. GREGORIVS XVI PONT MAX AN I Busto alla s. del Papa, con zucchetto, mozzetta e stola. R/ In una corona formata da due rami di quercia: XV VIRIS COMMERCII COMMODIS IVRIBVSQVE AVGENDIS TVTANDIS DE PATRIA BENEM TRIENNIO PER ACTO. In sei righe. Sul contorno, incisione ALBERTO GNECCO 1835. Boccia 1 (diritto) 5 (rovescio). g. 89,92. Diam. mm. 61,32. Arg. q.FDC La Camera di Commercio di Roma fu istituita 3 luglio 1831 con lo scopo di vigilare sul buon andamento e sulla prosperità del commercio. Essa era diretta da un consiglio elettivo di 15 membri (XV VIRIS), i quali rimanevano in carica un periodo limitato e venivano scelti fra i commercianti romani più celebri e onesti.

500



1216 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia ovale in argento con anello 1831 (A. I). Ospizio di San Michele di Roma. S GREGORIO MAGNO PONT MAX HVMILIS SVCCESSOR OSP APLICO 1831 Busto di San Gregorio Magno con mitra scrive su un libro sul quale si legge: LIBER PASTORAL PASTORALIS CVRA dietro la nuca, la Colomba dello Spirito Santo. R/ S ROMVALDO ABBATI DEVOTVS FILIVS GREGORIVS XVI Il San Romualdo in atto di spiegare a un gruppo di discepoli la visione dell'ascensione al cielo. Opus G. Cerbara. Martini (1998) 1172. Patrignani 9. Boccia 13. Rarissima in argento. g. 65,63. Misure mm. 47,42x61,88 (escluso anello). Arg. Brillante patina di monetiere. q.FDC Medaglia in cui la qualità artistica si esprime al massimo livello. Al diritto è raffigurato San Gregorio Magno dal quale il pontefice prese il nome al rovescio è rappresentato in un'ampia e ricercata composizione San Romualdo, fondatore dell'ordine dei Camaldolesi, attorniato dai suoi discepoli. La devozione verso il Santo, il quale è raffigurato anche in alcune emissioni monetali gregoriane, trova giustificazione nell'adesione del pontefice all'ordine camaldolese.

1'200



1217 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1832/A. II. Moti rivoluzionari del 1831-1832. GREGORIVS XVI PONT MAX AN II Busto a s. con triregno e piviale. R/ NON PRAEVALEBVNT ADVERSVS EAM La Fede Romana armata, nell’atto di cacciare un mostro anguipede dietro, il Tevere, la lupa ed i gemelli sullo sfondo, la Basilica Vaticana ed il Palatino. Opus G. Cerbara. Bart. E 832. Modesti 300. Boccia 28. g. 32,61. Diam. mm. 43,27. Arg. Lievi graffi. q.FDC

200



1218 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento A. II (1832). Ospizio Apostolico di San Michele di Roma. MICHAELI PRINCIPI ANGELORVM HOSPITII AP ALVMNI, in esergo GREGORII XVI P M AN II San Michele con spada e piede sul diavolo, tutto in quadro rettangolare. R/ IESV CHRISTO DEO SALVATORI GENERIS HVMANI Cristo benedicente con globo terrestre nella mano sinistra. Opus Giuseppe Cerbara. Boccia 30. Patrignani 15. Rarissima. g. 84,14. Diam. mm. 53,78. Arg. Lievi graffi da pulizia. SPL Interessante medaglia ibrida realizzata dopo il 1835. Essa infatti riprende al diritto l'iconografia (la riproduzione di un quadro di Guido Reni) della medaglia realizzata in occasione della visita del pontefice all'Ospizio Apostolico di San Michele il 23 ottobre 1832. Il rovescio invece ricalca la raffigurazione di un esemplare coniato in occasione di una nuova visita del pontefice all'Ospizio il 29 settembre 1835 e rappresenta la statua del Salvatore scolpita da Adamo Tadolini.

500



1219 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1834/A. IV. Deviazione del corso dell'Aniene nei pressi di Tivoli. GREGORIVS XVI PONT MAX AN IV Busto a s. con con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Personificazione dell'Aniene sdraiato con cornucopia dietro, l'imbocco due nuovi cunicoli del Monte Catillo. In esergo, CATILLO MONTE AD ANIENEM AVERTENDVM PERFOSSO ELVVIONVM CLADIBVS OCCVRRIT. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E834. Modesti 302. Boccia 51. g. 32,95. Diam. mm. 43,31. Arg. q.FDC

200



1220 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1834/A. IV. Visita del Pontefice all'Ospizio Apostolico del San Michele a Roma. S MAURO ABB GREGORIVS XVI ANTEA MAVRVS ABB CAMALD IN HOSPITIO APOSTOL MDCCCXXXIV Episodio della vita di San Mauro. R/ S BENEDICTO COENOBITAR PER OCCID PARENTI Busto di San Benedetto nimbato in preghiera in alto, Luce Sacra. Opus Giuseppe Cerbara. Boccia 54. Patrignani 31. Rarissima. g. 82,07. Diam. mm. 55,59. Arg. q.FDC

400



1221 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1835/A. V. Tutela dei monumenti antichi. GREGORIVS XVI PONT MAX A V Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ MONVM VET SERVATA MDCCXXV Veduta prospettica del tempio di Antonino Pio e Faustina madre. Opus Giuseppe Girometti. Bart. E835. Boccia 64. Modesti 303. g. 32,47. Diam. mm. 43,32. Arg. q.FDC

150



1222 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI, (Bartolomeo Alberto Cappellari di Belluno), 1831-1846. Medaglia in argento 1835/A. V. Completamento delle due gallerie per la deviazione del corso dell'Aniene a Tivoli. GREGORIVS XVI AVSV ROMANO SACRI PRINCIPATVS ANNO II INCHOAVIT V PERFECIT Veduta panoramica dell'ingresso delle due nuove gallerie dell'Aniene a Monte Catillo, nella parte in cui il fiume entra nei cunicoli. R/ TIBVRTES CATILLO PERFORATO INDVCTO ANIENE SERVATI ANNO DOMINI MDCCCXXXV Veduta panoramica delle cascate delle due nuove gallerie di uscita dell'Aniene a Monte Catillo a d., parte della città di Tivoli. Opus Carl Heinrich Lorenz. Boccia 66. Patrignani 1929, 39. Martini 1998, 1215. Rarissima. g. 208,92. Diam. mm. 76,07. Arg. q.FDC Medaglia in altissima conservazione e di grande qualità artistica. La catastrofica piena dell'Aniene del novembre 1826 causò la distruzione della parte più antica della città di Tivoli. Per tale ragione il Pontefice Gregorio XVI decise di dare il via libera ai lavori di deviazione del Fiume che portò anche alla costruzione di un maestoso ponte di collegamento. L'inaugurazione della portentosa opera idraulica avvenne il 7 ottobre 1835 alla presenza dello stesso pontefice. I lavori portarono alla costituzione della scenografica Grande cascata di Tivoli, alla quale è dedicato il rovescio di questa preziosa medaglia.

1'500



1223 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1836/A. VI. Ampliamento del porto di Civitavecchia. GREGORIVS XVI PONT MAX AN VI Busto a s. con zucchetto e piviale. R/ CENTVMCELL VRBE AMPLIFICATA Civitavecchia turrita seduta verso s., indica il nuovo molo in esergo, PORTV REDDITO TVTIORE. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E836. Modesti 304. Patrignani 42. Rara. g. 31,85. Diam. mm. 43,47. Arg. q.FDC

150



1224 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1837/A. VII. Costruzione del Museo Etrusco. GREGORIVS XVI PONT MAX A VII Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Il Tevere sdraiato tiene anfora da cui sgorga acqua e cornucopia di fronte, la Lupa con i gemelli sullo sfondo, un edificio in esergo, MVSEVM GREGORIANVM EX MON ETRVSCIS MDCCCXXXVII. Opus G. Girometti. Bart. E837. Patrignani 47. Rara. g. 32,72. Diam. mm. 43,63. Arg. Bella patina iridescente. SPL/FDC

150



1225 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento A. VII (1837). Riedificazione della Basilica di San Paolo fuori le Mura. Entro corona di foglie di quercia e di alloro GREGORIVS XVI PONTIFEX MAXIMVS ANNO VII Busto a d. con mozzetta e stola. R/ BASILIC S PAVLI EX INCENDIO XV IVL MDCCCXXIII La Basilica di San Paolo distrutta dall'incendio. Opus Pietro Girometti. Boccia 87. Patrignani 46. Molto rara. g. 67,31. Diam. mm. 51,65. Arg. Lievissimo graffio al diritto. q.FDC

350



1226 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1837/A. VII. Inaugurazione del Museo Gregoriano Etrusco. Entro corona di foglie di quercia e di alloro GREGORIVS XVI PONTIFEX MAXIMVS ANNO VII Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ Roma seduta di fronte a lei un putto le indica alcuni oggetti archeologici e un libro in esergo NOVVM AED VATICAN DECVS MDCCCXXXVII. Opus Giuseppe Girometti. Boccia 85. Patrignani 48. g. 55,23. Diam. mm. 51,63. Arg. q.FDC

350



1227 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1837/A. VII. Restauro della Cappella Paolina in Vaticano. GREGORIVS XVI PONT MAX A VII Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice inginocchiato nella Cappella Paolina di fronte, la Religione radiata con croce e due putti. In esergo, SACRARIVM PAVLINVM PAVLVS III COND GREGORIVS XVI REST MDCCCXXXVII. Opus Pietro Girometti. Boccia 89. Patrignani 49. g. 110,41. Diam. mm. 59,72. Arg. SPL/q.FDC

300



1228 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1838/A. VIII. Completamento della facciata del palazzo delle Poste pontificie. GREGORIVS XVI P M AN SACRI PRINC VIII Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il palazzo delle Poste pontificie all'esergo, PORTICV ERVTIS SOLO VEIENTI COLVMNIS EXTRVCTA. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E838. Modesti 306. Rara. g. 33,41. Diam. mm. 43,62. Arg. Lievi graffi da puizia. Patina azzurra di medagliere. SPL/FDC

150



1229 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento (1838/A. VIII). Premio del concorso dell'Accademia dei Virtuosi al Pantheon. GREGORIO XVI PONTEFICE MASSIMO Busto del Pontefice a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ INSIGNE CONGREGAZIONE ARTISTICA DEI VIRTVOSI AL PANTHEON La facciata del Pantheon in esergo, CONCORSO GREGORIANO PREMIO. Opus Nicola Cerbara. Boccia 209. Pat. 110c. Molto rara. g. 69,34. Diam. mm. 52,05. Arg. Irregolarità di conio al bordo visibili anche sull’esemplare illustrato nel Boccia. SPL/q.FDC

300



1230 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto detto Mauro Cappellari della Colomba), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1839/A. IX. Canonizzazioni del 1839. GREGORIVS XVI PONT MAX A IX Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ MIRABILIS DEVS IN SANCTIS SVIS I cinque santi su nubi. Opus: Giuseppe Girometti. Bart. E839. Rara. g. 33,14. Diam. mm. 44,15. Arg. Patina iridescente di medagliere, lievi graffi. SPL/FDC

100



1231 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1839/A. IX. Inaugurazione del Museo Gregoriano Egizio. GREGORIVS XVI PONTIFEX MAXIMVS ANNO IX Busto a destra con berretto, mozzetta e stola il tutto entro corona di quercia e lauro. R/ MVSEVM GREGORIANVM EX MON AEGYPTIIS MDCCCXXXIX Interno del Museo Gregoriano Egizio. Opus Pietro Girometti. Boccia 112. Patrignani 59. g. 76,63. Diam. mm. 50,50. Arg. q.FDC

250



1232 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1840/A. X. Sistemazione della Via di Ripetta. GREGORIVS XVI P M ANNO SACRI PRINC X Busto a s. con zucchetto e piviale. R/ Il prospetto del nuovo edificio di via Ripetta in esergo, VBI INDECORA LOCO LIGNA CONGESTA PROSTABANT AEDIBVS A SOLO EXTRVCTIS AVCTA VRBIS COMMODA ET ORNAMENTA su cinque righe. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E840. Modesti 308. Patrignani 67. Rara. g. 32,48. Diam. mm. 43,90. Arg. Patina azzurra di medagliere. q.FDC

150



1233 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in bronzo dorato 1840/A. X. Società di Propaganda Fide. GREGORIVS XVI PONT MAX ANNO X Busto a d. con berretto e stola. R/ SOC PROP FIDEI LVGDVNI INSTIT MDCCCXXII LITT ENCYCL VBIQUE COMMENDATA MDCCCXL Il globo terraqueo sulle nubi, sormontato dalla croce raggiante. Opus Giuseppe Girometti. Boccia 124. Patrignani 65. g. 59,64. Diam. mm. 51,34. Bronzo dorato. q.FDC

130



1234 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento A. XI (1841). Premio dell'Accademia di San Luca. GREGORIVS XVI PONT MAX ANNO XI Busto a d. con zucchetto e stola. R/ INSIGN ET PONTIF ACADEMIA ROMANA ARTIF A DIVO LVCA, San Luca, su di un toro alato, intento a dipingere sotto, MERENTIBVS. Boccia 144. Rarissima. g. 34,60. Diam. mm. 43,45. Arg. Intensa patina azzurra di medagliere. SPL/FDC

200



1235 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1842/A. XII. Restauro della fortezza di Ancona. GREGORIVS XVI PONT MAX AN XII Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Veduta della fortezza di Ancona in esergo, ARCE ANCONITANA RESTITVTA NOVIS OPERIBVS MVNITA AN M DCCC XXXXII. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E842. Modesti 310. Rara. g. 36,80. Diam. mm. 43,65. Arg. q.FDC

150



1236 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1842 (A. XII). Costruzione del porto di Ripa Grande a Roma. GREGORIO XVI PONT MAX PARENTI PVBLICO Veduta del porto di Ripa Grande con nave a vapore e due barche a vela nello sfondo, l'Ospizio di San Michele. R/ DOMO HOSPITALI MICHAELIANA COMMODIS AVCTA OMNIGENIS ORNAMENTIS INSIGNIBVS EXCVLTA TIBERIS RIPA NOVIS OPERIBVS ET ACTIS VAPORE NAVIGIS REDDITA AD OMNEM COMMERCI VSVM OPPORTVNA ANNO M DCCC XXXXII in undici righe. Opus Giuseppe Cerbara. Boccia 155 (solo bronzo). Patrignani 83. Estremamente rara. g. 103,56. Diam. mm. 57,18. Arg. q.FDC Medaglia che celebra le opere di costruzione presso il porto di Ripa Grande a Roma fra cui bisogna annoverare anche la sistemazione e l'abbellimento dell'Ospizio di San Michele destinati all'educazione dei bambini orfani e indigenti.

1'200



1237 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in argento 1842 (A. XII). I restauri del duomo di Orvieto. GREGORIVS XVI P M FRONTEM REPARAVIT La facciata del Duomo di Orvieto sotto M.DCCC.XLII. R/ Legenda in 6 righe entro corona di lauro: ALOISIO LAMBRVSCHINIO VIR EMIN PATRONO PAVLO DURIO ANTIST PRAEF VRBEVET. Opus G. Girometti. Boccia 158. Molto rara in argento. g. 91,46. Diam. mm. 55,94. Arg. q.SPL

200



1238 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1843/A. XIII. Sistemazione del porto di Terracina. GREGORIVS XVI PONT MAX A XIII Busto a d. con zucchetto e piviale. R/ Panorama di Terracina con veduta del molo e del porto canale solcato da barche in esergo, PORTV TARRACINAE SALVTARI CIVIBVS OPPORTVNO NAVIGANTIBVS APERTO AN MDCCCXXXXIII. Opus Giuseppe Girometti. Bart. E843. Modesti 311. Rara. g. 32,92. Diam. mm. 43,41. Arg. q.FDC

150



1239 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia annuale in argento 1845/A. XV. Costruzione del ponte di Galloro. GREGORIVS XVI PONT MAX A XV Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Prospetto panoramico del ponte di Galloro sullo sfondo, il Santuario e le colline in esergo, AEQVATO GALLORI IVGO PONTE CONSTRVCTO VIA COMPLANATA MDCCCXXXIII. Opus G. Girometti. Bart. E845. Modesti 313. Rara. g. 33,61. Diam. mm. 43,40. Arg. q.FDC

200



1240 STATO PONTIFICIO. GREGORIO XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), 1831-1846. Medaglia in bronzo dorato 1845 (A. XIII). Incoronazione con corona d'oro della Beata Vergine di Lampedusa. MARIA DOMINA NOSTRA A LAMPEDVSA IN ORA LIGVR Santa Caterina della Sapienza e la Vergine con Bambino a mezza figura di fronte in esergo, FERDINANDO A SAB R P DVC IAN IOANNES ARNALDI DEDIC. R/ AN XV SAC PRINC GREGORI XVI AVREA CORONA DECRETO COLLEGII CAN BASIL VATIC PER IOANNEM B ARNALDI ANTISTITEM VRB D AN MDCCC XXXXV. Iscrizione disposta su sei righe. Opus Nicola Cerbara. Boccia 198. Rara. g. 45,99. Diam. mm. 43,57. Bronzo dorato. q.FDC

80



1241 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1846/A. I. Celebrazione dei Santi Pietro e Paolo. Busto a s. con zucchetto e piviale ricamato con spighe e arabeschi e fermato sul petto da un medaglione. R/ I busti degli Apostoli Pietro e Paolo su una mensola istoriata. Opus G. Cerbara. Bart. E846. g. 33,25. Diam. mm. 43,47. Arg. Lievi graffi da pulizia. Bella patina iridescente. SPL

70



1242 STATO PONTIFICIO. PIO IX, 1846-1878. Medaglia in bronzo 1848. Cinque giornate di Milano. Busto a d. di Pio IX. R/ Legenda in otto righe che ricorda le Cinque Giornate di Milano (marzo 1848). Rara. g. 10,64. Diam. mm. 27,7/31,3. Bronzo. SPL

120



1243 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1851/A. VI. Costruzione del ponte di Ariccia. PIVS IX PONT MAX ANNO VI Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola ricamata con chiavi decussate e triregno, fiori e S. Colomba. R/ Veduta dell'imponente ponte di Ariccia con tre file di arcate in esergo, ALBANO ET ARICIA PONTE CONJVNCTIS MDCCCLI. Opus Giuseppe Cerbara. Bart. E851. Modesti 318. Donini "Ponti su monete e medaglie" pp. 291-295. Rara. g. 32,42. Diam. mm. 43,47. Arg. q.FDC

200



1244 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in bronzo di massimo modulo 1854/A. IX. Costruzione del ponte di Ariccia. PIVS IX PONT MAX Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con le insegne del papa, la Colomba, uva e girali vegetali il tutto entro una corona di foglie di alloro e di quercia. R/ PROVIDENTIA OPTIMI PRINCIPIS ARICIAE CLIVI PERICVLO SVBLATO Veduta dell'imponente ponte di Ariccia con i tre ordini di arcate sullo sfondo, le colline laziali in primo piano, tra campi e sentieri, la vecchia strada che sale e conduce al paese di Ariccia in esergo, VIA INGENTI MOLITIONE ARCVBVS IMPOSITA COMMEANTIVM SECVRITATI ANNO MDCCCLIV. Opus Nicola Cerbara e Giuseppe Bianchi. Bartolotti 9. Donini pp. 296-297. g. 248,06. Diam. mm. 82,01. Bronzo. q.FDC La realizzazione del ponte che collega Ariccia ad Albano va certamente annoverata fra le opere pubbliche più imponenti commissionate da Pio IX. Il progetto venne affidato all'architetto Giuseppe Bartolini il quale condusse i lavori di costruzione fra il 1846 e il 1853. L'inaugurazione avvenne il 12 ottobre 1854 alla presenza dello stesso Pio IX. Durante la seconda guerra mondiale, nel giugno 1944, il ponte venne quasi completamente distrutto per mano delle truppe tedesche in ritirata. Nel 1947 esso venne però completamente ricostruito riprendendo gli elementi caratteristici dell'opera originale.

500



1245 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in argento 1860/A. XIV. In ricordo dei pellegrini stranieri venuti a Roma nella Pasqua 1860. PIVS IX PONT MAX Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ MVLTITVDINIS CREDENTIVM COR VNVM ET ANIMA VNA CATHOLICIS PEREGRE ADVENIENTIBVS CIVES ROMANI FRATRIBVS CONCORDISSIMIS IN PONT MAX PARENTIS OMNIVM IVRIBVS DEFENDENDIS TVTANDIS IN IPSISI PASCHAE SOLLEMNIBVS ANNO MDCCCLX Iscrizione disposta su nove righe. Opus B. Zaccagnini. Bart. 16. Molto rara. g. 91,08. Diam. mm. 58,53. Arg. SPL Completa di astuccio originale.

300



1246 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in bronzo 1861. Ricostruzione della Basilica di San Paolo fuori le Mura. PIVS IX PONT MAX Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola ornata con figura della Chiesa seduta che regge croce e calice entro cartella a volute e Lo Spirito Santo. R/ PIVS IX P M BASILICAM PAVLI APOST AB INCENDIO REFECTAM SOLEMNI RITV CONSECRAVIT IV ID DEC MDCCCLIV Spettacolare e prospettica visione dell'interno della Basilica di San Paolo fuori le Mura, ricostruita nel 1854. Opus Giuseppe Bianchi. Bartolotti 7. g. 258,92. Diam. mm. 82,30. Bronzo. q.FDC Importantissima basilica papale di Roma, per dimensioni seconda solo a San Pietro, San Paolo fuori le Mura venne parzialmente distrutta da un rovinoso incendio avvenuto nella notte tra il 15 e il 16 luglio 1823. I lavori di ricostruzione ricoprirono la durata di un trentennio e il tempio paolino venne riconsacrato solo da papa Pio IX nel 1854. Questa meravigliosa medaglia celebra quest'opera evidenziando tutta la perizia tecnica e artistica degli incisori pontifici nel raffigurare anche i più piccoli dettagli e particolari.

500



1247 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1861/A. XVI. Contro i nemici dello Stato Pontificio. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il profeta Daniele fra due leoni a s., ramo d'olivo. Opus C. Voigt. Bart. E861. Rara. g. 34,18. Diam. mm. 43,48. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC

90



1248 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1864/A. XIX. Restauro di Porta Pia. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Prospetto di Porta Pia, su via Nomentana, a forma di arco trionfale. Opus G. Bianchi. Bart. E864. g. 33,76. Diam. mm. 43,41. Arg. Lievi graffi. SPL/q.FDC

90



1249 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1867/A. XXII. La scalinata di Piazza del Quirinale. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola ricamata con croce, stemma papale e fiorami. R/ Veduta della piazza del Quirinale sullo sfondo, il palazzo della Consulta. Opus G. Bianchi. Bart. E867. Rara. g. 33,68. Diam. mm. 43,58. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC

90



1250 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in argento 1869/A. XXIV. Concilio Ecumenico. PIVS IX PONT MAX SACRI PRINC A XXIV Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ TIBI DABO CLAVES REGNI CAELORVM in esergo CONCILIO OECVM VATICANO FELICITER COEPTO VI ID DECEMBER A MDCCCLXIX Cristo alla presenza degli Apostoli consegna le chiavi a San Pietro. Opus Giuseppe e Francesco Bianchi. Bartolotti 8. g. 193,00. Diam. mm. 74,10. Arg. Lievi graffi da pulizia. SPL/FDC Bellissima medaglia realizzata per l'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano I che si svolse dall'8 dicembre 1869 al 20 ottobre 1870. In astuccio originale.

400



1251 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1869/A. XXIV. Erezione del monumento ai caduti a Campo Verano. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Monumento ai Caduti al Verano. Opus G. Bianchi. Bart. E869. g. 33,75. Diam. mm. 43,61. Arg. SPL/q.FDC

90



1252 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in argento 1869/A. XXIV. Difesa dei diritti della Chiesa. PIVS IX PON MAX AN XXIV Busto a d., con zucchetto e piviale. R/ EXSVRGE DOMINE IVDICA CAVSAM TVAM Gesù dormiente con gli Apostoli sulla navicella. Opus Filippo Speranza. Bartolotti 45. g. 52,87. Diam. mm. 48,53. Arg. q.FDC

150



1253 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1870/A. XXV. Ingresso al cimitero del Verano. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il nuovo ingresso del Cimitero del Verano in Roma. Opus G. Bianchi. Bart. E870. Rara. g. 33,80. Diam. mm. 43,64. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC

90



1254 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1872/A. XXVII. Restauri alla Cappella Sistina in Santa Maria Maggiore. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Sacello funerario di Sisto V. Opus G. Bianchi. Bart. E872. Rara. g. 33,97. Diam. mm. 43,67. Arg. q. FDC

130



1255 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1874/A. XXIX. Restauro della basilica di S. Maria in Trastevere. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Prospetto interno di S. Maria in Trastevere. Opus G. Bianchi. Bart. E874. Rara. g. 33,77. Diam. mm. 43,68. Arg. SPL/q.FDC

100



1256 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in bronzo di massimo modulo 1874/A. XXIX. Confessione in Santa Maria Maggiore. PIVS IX PONT MAX AN XXIX Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola decorata di imprese araldiche. R/ HYPOGEVM LIBERIANVM DESCENSV ADDITO AREAQVE IN INTROITVM APERTA PERFECTVM ET EXORNATVM A MDCCCLXIV Spettacolare veduta dell'interno della basilica di S. Maria Maggiore. Opus G. Bianchi. Bartolotti M19. Rara. g. 266,44. Diam. mm. 82,20. Bronzo. SPL/FDC

600



1257 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia annuale in argento 1876/A. XXXI. Elezione di San Giuseppe nel 1871 quale "Patrono della Chiesa Universale". Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ S. Giuseppe stante regge il giglio a s., la Religione gli porge la Chiesa a d., la Madonna col Bambino. Opus Ignazio e F. Bianchi. Bart. E876. Rara. g. 34,76. Diam. mm. 43,78. Arg. Colpo e segni di contatto. Lievi graffi. SPL/q.FDC

50



1258 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia di massimo modulo in argento 1876/A. XXXI. Monumento alla Beata Vergine in Piazza di Spagna. PIVS IX PONT MAX SACRI PRINC A XXXI Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola decorati con le insegne del Papa, la Croce radiata e girali floreali. R/ MARIAE D N OB MEMORIAM DECRETI QVO PIVS IX P M IMMAC IPSIVS CONCEPTVM FIDE CATH CREDENDVM INDIXIT VI ID DEC A MDCCCLIV Veduta della colonna eretta in Piazza di Spagna in onore della Beata Vergine Immacolata a d., il palazzo dell'Ambasciata di Spagna sullo sfondo il palazzo di Propaganda Fide. In esergo A MDCCCLXXVI. Opus Giuseppe Bianchi. Bart. 3. Estremamente rara. g. 283,60. Diam. mm. 82,28. Arg. q.FDC Bellissima medaglia realizzata in ricordo dell'erezione in Piazza di Spagna della colonna dedicata alla Beata Vergine. Il progetto per l'esecuzione monumentale dell'opera fu affidato al celebre architetto Luigi Poletti.

3'000



1259 STATO PONTIFICIO. PIO IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti), 1846-1878. Medaglia in argento 1877 (A. XXXI). I Cinque Continenti. PIVS IX PON MAX AN L EX QVO SACRATVS EST EPISCOPVS MDCCCLXXVII Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ I Continenti si piegano al magistero infallibile del Pontefice in esergo LAETAMINI IN DOMINO QVIA DEDIT VOBIS DOCTOREM IVST JOEL. Opus Filippo Speranza. Bartolotti 8. Rarissima in argento. g. 105,75. Diam. mm. 60,90. Arg. q.FDC

300



1260 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1878/A. I. Elezione al pontificato. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Stemma papale con triregno e chiavi decussate. Opus F. Bianchi. Bart. E878. g. 34,03. Diam. mm. 43,76. Arg. Lievi graffi. Patina iridescente. SPL Completa di astuccio originale.

100



1261 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1879/A. II. La Chiesa Cattolica contro le teorie sovversive. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ La Chiesa seduta su nubi regge regge la Croce e il Vangelo. Opus F. Bianchi. Bart. E879. g. 34,16. Diam. mm. 43,89. Arg. Lievissimi graffi. q.FDC

70



1262 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia in bronzo di massimo modulo A. III (1880/81). Conclusione dei lavori di restauro della Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma. LEO XIII PONT MAX SACRI PRINC A III Busto a s con zucchetto, mozzetta e stola. R/ PIVS IX P M BASILICAE LATERAN ALTARE MAX AD VETEREM FORMAM RESTIT AC SPLENDIDIORI CVLTV INSTAVR In esergo: AND MDCCCLI. Veduta dell'anticamera e dell'abside con l'altare neogotico di S Giovanni in Laterano. Opus Francesco Bianchi. Miselli 41. Patrignani p. 43. g. 265,94. Diam. mm. 82,50. Bronzo. q.FDC

500



1263 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia in bronzo dorato di massimo modulo A. III (1880/81). Conclusione dei lavori di restauro della Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma. LEO XIII PONT MAX SACRI PRINC A III Busto a s con zucchetto, mozzetta e stola. R/ PIVS IX P M BASILICAM PAVLI APOST AB INCENDIO REFECTAM SOLEMNI RITV CONSECRAVIT IV ID DEC MDCCCLIV Spettacolare e prospettica visione dell'interno della Basilica di San Paolo fuori le Mura, ricostruita nel 1854. Opus Francesco e Giuseppe Bianchi. Miselli 42. Patrignani p. 43. Molto rara. g. 264,29. Diam. mm. 82,50. Bronzo dorato. q.FDC Meravigliosa medaglia dedicata alla conclusione dei lavori in San Giovanni in Laterano. Essa fa parte della serie di medaglie di massimo modulo che rappresenta "il meglio che la tecnica medaglistica pontificia abbia prodotto a livello di perfezione esecutiva dei più piccoli particolari l'effetto visivo è straordinario perché offrono una visione prospettica delle loro raffigurazioni unica e molto suggestiva". (da Modesti 2012, p. 64)

500



1264 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1882/A. V. Canonizzazioni del 1881. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Quattro Santi sulle nubi irradiati dallo Spirito Santo. Opus F. Bianchi. Bart. E882. g. 36,23. Diam. mm. 43,76. Arg. q.FDC

70



1265 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Eccezionale lotto di tre medaglie in astuccio originale. Medaglia in argento di massimo modulo 1884/A. V. La nuova abside della Basilica di San Giovanni in Laterano. LEO XIII PONT MAX SACRI PRINC A V Busto quasi frontale, con la testa leggermente girata a d., indossa zucchetto, mozzetta e stola decorata con girali floreali e vegetali. R/ ABSIDEM TEMPLI LATER AEDIFICATIONE PRODVCTA RESTITVIT EXCOLVIT AVLAM TRANSVERSAM EXORNAVIT Veduta della nuova abside della Basilica di San Giovanni in Laterano in esergo, AN MDCCCLXXXIV, in basso, V VESPIGNANI ET F FILIO ARCH e F BIANCHI SCVL. Opus Francesco Bianchi. Bartolotti 30. Modesti 80. Estremamente rara. g. 291,99. Diam. mm. 82,42. Arg. q.FDC (Lievi graffi) - Esemplare in astuccio originale insieme alle due medesime coniazioni in bronzo: g. 229,57. Diam. mm. 82,41. Spessore mm. 7,41. q.FDC - g. 144,13. Diam. mm. 82,08. Spessore mm. 5,60. Medaglia di massimo modulo coniata in memoria degli imponenti lavori di restauro e parziale ricostruzione dell'abside della Basilica di San Giovanni in Laterano.

2'000



1266 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia in argento 1882. Merito dell'Accademia Romana di San Tommaso d'Aquino. LEO XIII PONTIFEX MAXIMVS 1882 Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ ACADEMIA ROMANA SANCTI THOMAE AQVINATIS BENEMERENTI Busto di San Tommaso d'Aquino a s. Opus Giuseppe Bianchi. Modesti 100 var. (1887). Rarissima. g. 105,92. Diam. mm. 61. Arg. FDC Questa medaglia, apparentemente inedita, si differenza da quella pubblicata nel volume di Modesti per la data che, invece di essere 1887, é 1882. In astuccio d'epoca.

400



1267 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1884/A. VII. Prolungamento del porticato della Basilica Lateranense. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Prospetto del porticato che unisce la Basilica Lateranense dal lato della tribuna al monumentale Battistero. Opus F. Bianchi. Bart. E884. Rara. g. 36,24. Diam. mm. 43,63. Arg. Consueta irregolarità di conio. Lievi graffi. SPL/FDC

70



1268 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia in argento di massimo modulo 1887/A. X. Il giubileo sacerdotale di Leone XIII. LEO XIII PONT MAX AN X Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ LEONI XIII ANNVM L SACERDOTI SVI IN SVMMA ORBIS CATHOLICI LAETITIA FASTE FELICITER EXPLENTI COLLEGIVM CARDINALIVM OBSEQVII ET GRATVLATIONIS CAVSA PRINCIPI OPTIMO ANTISTITI SACRORVM MAXIMO MDCCCLXXXVII (Iscrizione centrale su nove righe). Opus Francesco Bianchi. Miselli 104. Bartolotti 31. Patrignani 1949, p 45 (secondo Patrignani furono coniati solo 100 esemplari in argento). Estremamente rara in argento. g. 282,91. Diam. mm. 82,48. Arg. Lievi graffi da pulizia. SPL Completa di astuccio.

1'200



1269 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia straordinaria in argento 1887/A. X. 50° anno di Sacerdozio. Busto a sinistra con berretto, mozzetta e stola. R/ La Religione in trono incorona tre muse. Opus F. Bianchi. Comandini p. 1220. Molto rara. g. 32,45. Diam. mm. 43,44. Arg. Lievissimi graffi. SPL/FDC

100



1270 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1889/A. XII. Il Chiostro Lateranense. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Prospetto del Chiostro lateranense. Opus F. Bianchi. Bart. E889. g. 35,57. Diam. mm. 43,56. Arg. Lieve lucidatura. SPL

50



1271 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1890/A. XII. GREGORIVS XVI P M FRONTEM REPARAVIT La facciata del Duomo di Orvieto sotto M.DCCC.XLII. R/ Legenda e data in 9 righe entro corona di lauro. Opus G. Girometti. Modesti 183 (Leone XIII). Boccia 223 (Gregorio XVI). Molto rara in argento. g. 74,87. Diam. mm. 56,80. Arg. SPL/FDC

200



1272 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia in argento di massimo modulo 1891/A. XIV. La nuova abside della Basilica Lateranense. LEO XIII PONT MAX SACRI PRINC A XIV Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ ABSIDEM TEMPLI LATER AEDIFICATIONE PRODVCTA RESTITVIT EXCOLVIT AVLAM TRANSVERSAM EXORNAVIT Spettacolare e prospettica veduta dell'abside della Basilica di S. Giovanni in Laterano in esergo AN MDCCCLXXXIV V VESPIGNANI ET F FILIO ARCH F BIANCHI SCVL. Opus Francesco Bianchi. Modesti 195. Bartolotti M32. Rarissima. g. 294,20. Diam. mm. 82,50. Arg. Piccoli segni di contatto sui bordi. SPL Meraviglioso esemplare realizzato da Francesco Bianchi il cui rovescio raffigura la nuova abside della Basilica di San Giovanni in Laterano, andandosi così ad aggiungere a quell'insieme di medaglie papali che raffigurano gli interni delle maggiori basiliche romane.

1'200



1273 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento 1892/A. XV. Enciclica "Rerum Novarum". Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Chiesa stante regge lunga Croce poggiata su un'idra e una pergamena inscritta circondata da famiglia di operai e datori di lavoro. Opus F. Bianchi. Bart. E892. Rara. g. 35,86. Diam. mm. 43,52. Arg. Lievi graffi. Patina iridescente. SPL/q.FDC

70



1274 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale in argento A. XXIV (1901). Monumento sepolcrale di Innocenzo III. Busto a s. con mozzetta, zucchetto e stola. R/ Prospetto del monumento sepolcrale di Innocenzo III in San Giovanni Laterano. Opus F. Bianchi. Bart. E901. g. 35,10. Diam. mm. 43,56. Arg. Impercettibili graffi, bellissima patina iridescente. q.FDC

90



1275 ROMA. LEONE XIII (Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci), 1878-1903. Medaglia annuale (variante con triregno) in argento A.XXV (1902). Venticinquesimo anniversario di pontificato (I tipo). Busto del Pontefice con il triregno volto a s. R/ San Pietro seduto in trono regge le chiavi con la mano d. ed un volume aperto con la s. su cui è scritto TV ES PETRVS. Opus F. Bianchi. Bart. E902 (nota). Rara. g. 32,88. Diam. mm. 43,31. Arg. Lievi graffi. SPL/FDC

140



1276 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento A. III (1905). Studio del catechismo. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Cristo sulla barca insegna alla folla. Opus F. Bianchi. Bart. E 906. Rara. g. 34,18. Diam. mm. 43,59. Arg. Lievi graffi. SPL

70



1277 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1907/A. V. Condanna del Modernismo. Busto del Pontefice a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Papa stante verso s. davanti a figure allegoriche dei cinque continenti a d., un drago poggia la zampa su tre volumi. Bart. E908. Rara. g. 34,83. Diam. mm. 43,63. Arg. Lievi graffi. Migliore di SPL

60



1278 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1908/A. VI. Nuovo ordinamento della Curia Romana. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola legata sul petto. R/ Il Papa seduto in trono tra prelati riceve da un cardinale genuflesso il nuovo ordinamento della Curia Romana. Opus F. Bianchi. Bart. E909. Rara. g. 36,29. Diam. mm. 43,65. Arg. Lievi graffi. Patina iridescente. SPL/FDC

70



1279 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1909/A. VII. Nuova sede della Pinacoteca Vaticana. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Veduta delle sale interne della Pinacoteca Vaticana. Opus F. Bianchi. Bart. E910. Rara. g. 37,98. Diam. mm. 43,58. Arg. Lievi graffi. SPL/FDC

70



1280 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1910/A. VIII. Ampliamento della Specola Vaticana. Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ L'astronomia seduta verso d., indica la nuova specola nei giardini Vaticani. Opus F. Bianchi. Bart. E911. Rara. g. 35,91. Diam. mm. 43,68. Arg. Lievi graffi. Piccolo colpo. SPL/FDC

50



1281 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1911/A. IX. Fondazione dell'Istituto Biblico. Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ San Pietro stante verso s. indica la nuova sede degli studi biblici a s., Mosè seduto accanto a un pergolato. Opus F. Bianchi. Bart. E 912. Rara. g. 34,67. Diam. mm. 43,70. Arg. Lievi graffi e impercettibili segni di contatto sui bordi. SPL/q. FDC

60



1282 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1913/A. X. Seminario Calabrese in Roma. Busto con berrettino, mozzetta e stola a s. R/ Prospetto del Seminario Calabrese in Roma. Bart. E913. Molto Rara. g. 36,52. Diam. mm. 44,02. Arg. Impercettibili graffi. q. FDC

100



1283 ROMA. PIO X (Giuseppe Melchiorre Sarto), 1903-1914. Medaglia annuale in argento 1914/A. XI. Nuovo Seminario Romano. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Prospetto del Seminario romano maggiore al Laterano. Opus F. Bianchi. Bart. E914. g. 36,58. Diam. mm. 43,75. Arg. Lievi graffi. Colpi. q.SPL

40



1284 ROMA. BENEDETTO XV (Giacomo della Chiesa), 1914-1922. Medaglia annuale in argento 1914/A. I. Elezione al pontificato. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma del Pontefice sormontato da triregno e chiavi decussate, tra due rami di alloro. Opus F. Bianchi. Bart. E915. g. 38,17. Diam. mm. 43,69. Arg. Lievi graffi. Impercettibile colpo. SPL/q.FDC

70



1285 ROMA. BENEDETTO XV (Giacomo della Chiesa), 1914-1922. Medaglia annuale in argento 1916/A. II. Preghiere per la Pace. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice e i Cinque Continenti imploranti la Beata Vergine su nubi. Opus F. Bianchi. Bart. E916. g. 42,23. Diam. mm. 44,02. Arg. Lievissimi graffi. q. FDC

90



1286 ROMA. BENEDETTO XV (Giacomo della Chiesa), 1914-1922. Medaglia annuale in argento 1917/A. III. Promulgazione del Codice di Diritto Canonico. Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice in piedi davanti al trono con esemplare del codice intorno, guardia, prelati, il Cardinale Segretario di Stato, suora e madre con bambino. Opus F. Bianchi. Bart. E917. g. 39,19. Diam. mm. 44,05. Arg. Impercettibili graffi. Patina lievemente iridescente. q. FDC

90



1287 ROMA. BENEDETTO XV (Giacomo della Chiesa), 1914-1922. Medaglia annuale in argento 1919/A. V. La Chiesa Madre dei sofferenti. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Redentore stante tra due gruppi di sofferenti. Opus G. Romagnoli. Bart. E919. g. 35,65. Diam. mm. 43,83. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

90



1288 ROMA. BENEDETTO XV (Giacomo della Chiesa), 1914-1922. Medaglia annuale in argento 1921/A.VII. Sant’Efrem proclamato Dottore della Chiesa. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ I Santi Dottori Girolamo ed Efrem nimbati e seduti al centro, la Bibbia irradiata. Opus A. Mistruzzi. Bart. E921. g. 35,47. Diam. mm. 43,82. Arg. Impercettibili graffi. Bella patina lievemente iridescente. q.FDC

90



1289 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1923/A. II. VI centenario della canonizzazione di San Tommaso d'Aquino. Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Dante, Beatrice, Giovanni XXII, San Pio V e Leone XIII rivolti verso San Tommaso d'Aquino. Opus A. Mistruzzi. Bart. E923. g. 33,90. Diam. mm. 44,00. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

60



1290 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1924/A. III. Nuova sede dell'Università Gregoriana. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola arabescata. R/ Prospetto dell'Università Gregoriana nel progetto primitivo. Opus A. Mistruzzi. Bart. E924. g. 35,65. Diam. mm. 44,05. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

60



1291 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1925/A. IV (Giubilare). Canonizzazioni del 1925. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola decorata. R/ Sei nuovi santi genuflessi su nubi in alto, la Santa Colomba raggiante in basso, la Porta Santa. Bart. E925. g. 34,74. Diam. mm. 44,09. Arg. Lievissimi graffi. Patina lievemente iridescente. q.FDC

50



1292 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1926/ A. V. Fondazione del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana. Busto del pontefice a d. con zucchetto, mozzetta e stola legata sul petto e ricamata con il Cristogramma e i simboli degli Evangelisti entro cornici e arabeschi. R/ Figura muliebre su di un sarcofago entro ambulacro della Catacombe romane tiene nella d. alzata la lampada accesa della fede e nella s. un libro. Opus A. Mistruzzi. Bart. E926. g. 33,93. Diam. mm. 44,17. Arg. Lievissimi graffi. q.FDC

40



1293 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1927/A. VI. Ampliamento del Seminario Minore in Vaticano. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola decorata con giglio e figura di santo. R/ Prospetto del Seminario Romano Minore poi adibito a Governatorato della Città del Vaticano. Opus A. Mistruzzi. Bart. E927. g. 34,75. Diam. mm. 43,93. Arg. Impercettibili graffi. Patina iridescente. q.FDC

60



1294 ROMA. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1928/A. VII. Istituzione del Collegio Russo dedicato a S. Teresa di Gesù. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola legata sul petto e ricamata con i simboli dell'Eucarestia. R/ Prospetto del nuovo Collegio Russo. Opus A. Mistruzzi. Bart. E 928. g. 36,45. Diam. mm. 44,00. Arg. SPL/q.FDC

50



1295 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1929/A. VIII. Concordato tra Italia e Santa Sede. Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Le facciate delle Basiliche di S. Pietro e S. Giovanni in Laterano al centro, calice radiato con ostia su un altare. Opus A. Mistruzzi. Bart. E929. Rara. g. 36,04. Diam. mm. 44,11. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC

50



1296 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1930/A. IX. Primo Anniversario della Costituzione dello Stato della Città del Vaticano. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Veduta della Città del Vaticano sopra, due angeli sorreggono lo stemma della Santa Sede. Opus A. Mistruzzi. Bart. E930. g. 38,46. Diam. mm. 43,99. Arg. Lievi graffi. SPL/q.FDC

50



1297 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1931/A. X. Stazione Radio Vaticana. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola decorata con simbolo araldico e fregi. R/ Genio in volo con tromba sorvola la calotta terrestre e diffonde la scia di onde radio emesse da due antenne. Opus A. Mistruzzi. Bart. E931. g. 39,38. Diam. mm. 44,08. Arg. SPL Prima emissione dello Stato Pontificio con superfici sabbiate.

35



1298 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1932/A. XI. La nuova Pinacoteca Vaticana. Busto a s., con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Nuova Pinacoteca Vaticana. Opus A. Mistruzzi. Bart. E932. g. 38,18. Diam. mm. 43,38. Arg. SPL/q.FDC

40



1299 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1933/A. XII. Anno Santo della Redenzione. Busto a s. con zucchetto e piviale decorato con angelo croce e arabeschi. R/ Porta Santa con croce nel vano. Opus A. Mistruzzi. Bart. E933. g. 37,34. Diam. mm. 43,49. Arg. BB/q.SPL

30



1300 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1934/A. XIII. Canonizzazioni del 1934. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola arabescata. R/ Sette nuovi santi inginocchiati sulle nubi alle loro spalle, una lunga croce. Opus A. Mistruzzi. Bart. E934. g. 36,79. Diam. mm. 43,70. Arg. Piccolo colpo. SPL

30



1301 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1935/A. XIV. Canonizzazioni del 1935. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola arabescata. R/ Busti affiancati di Thomas More e John Fisher. Opus A. Mistruzzi. Bart. E935. g. 37,06. Diam. mm. 43,92. Arg. Piccolo colpo. q.SPL

30



1302 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1936/A. XV. Nuova sede della Curia Romana. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola arabescata. R/ Prospetto frontale della nuova sede della Curia Romana. Opus A. Mistruzzi. Bart. E936. g. 38,85. Diam. mm. 44,04. Arg. SPL/FDC

40



1303 VATICANO. PIO XI (Achille Ratti), 1922-1939. Medaglia annuale in argento 1938/A. XVII. Fondazione e costruzione del nuovo Ateneo Lateranense nel IV centenario della nascita di S. Carlo Borromeo. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola arabescata e decorata con chiavi e triregno. R/ Prospetto dell'Ateneo Lateranense. Opus A. Mistruzzi. Bart. E938. g. 38,97. Diam. mm. 44,40. Arg. SPL

30



1304 VATICANO. SEDE VACANTE 1939 (Maresciallo del Conclave Ludovico Chigi). Medaglia in argento 1939. Stemma coronato Chigi con ai lati due chiavi verticali, il tutto avvolto da un manto. R/ Legenda e data disposta su nove righe tra stella e riga. Boccia 119. Patr. 166. Cusumano Modesti 367. Rara. g. 10,83. Diam. mm. 28,65. Arg. q.FDC Completa di astuccio originale in buone condizioni.

40



1305 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia 1939/A. I. Elezione al Pontificato. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma del Papa sormontato da chiavi decussate e triregno con fascia. Bart. E939. Rara. g. 39,76. Diam. mm. 43,98. Arg. q.FDC

70



1306 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1940/A. II. Esortazioni alla Pace. Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ La Pace con croce e bilancia in trono trionfante sullo spirito del male. Opus A. Mistruzzi. Bart. E940. g. 37,35. Diam. mm. 43,97. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

80



1307 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1941/A. III. Invocazioni di Pace. Busto a s. con berretto, mozzetta e stola. R/ Gesù in atteggiamento misericordioso al centro fra due donne e due soldati sullo sfondo, ruderi e rottami. Bart. E941. Rara. g. 37,79. Diam. mm. 43,98. Arg. Lievissimi graffi. SPL/q.FDC

70



1308 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1946/A. VIII. Concistoro del 1946. Busto a d., con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La navata centrale della Basilica di San Pietro durante lo svolgimento del Concistoro. Opus A. Mistruzzi. Bart. E946. g. 34,94. Diam. mm. 43,94. Arg. Patina lievemente iridescente. q.FDC

90



1309 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1949/A. XI. Difesa della Fede cattolica. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Fede radiata in trono con croce e vangelo a sua difesa, due angeli con scudo sull'uno: VERITAS sull'altro: IVSTITIA. Opus A. Mistruzzi. Bart. E949. Rara. g. 39,13. Diam. mm. 43,95. Arg. q.FDC

80



1310 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia straordinaria in argento 1950/A. IUB. Busto a s. con berretto e piviale. R/ L'Assunzione in cielo della Beata Vergine ispirata all'Assunzione del Tiziano. Opus A. Mistruzzi. Cusumano-Modesti 182. g. 35,10. Diam. mm. 43,95. Arg. Lievi graffi. q.FDC

60



1311 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1954/A. XVI. Proclamazione dell'Anno Mariano. Busto a s. con zucchetto e piviale. R/ Il Pontefice in preghiera davanti al monumento dell'Immacolata Concezione. Opus A. Mistruzzi. Bart. E954. g. 33,67. Diam. mm. 43,94. Arg. q.FDC

80



1312 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1955/A. XVII. Chiusura dell'Anno Mariano. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice davanti all'Altare Maggiore in San Pietro, incorona l'effigie della Beata Vergine. Bart. E955. Opus A. Mistruzzi. g. 35,60. Diam. mm. 43,95. Arg. q.FDC

80



1313 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1956/ A. XVIII. Proclamazione della festa del Lavoro Cristiano. Busto a d. con berretto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice riceve l'omaggio dei rappresentanti delle forze cattoliche del lavoro sullo sfondo, il colonnato del Bernini. Opus A. Mistruzzi. Bart. E956. g. 36,28. Diam. mm. 44,02. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

70



1314 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia straordinaria in argento 1956/A. XVIII. Omaggio Ufficiale Mondiale al Pontificato di Pio XII. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Lo stemma del Pontefice sostenuto da due angeli sopra il globo terrestre. Opus A. Mistruzzi. Cusumano-Modesti 251. De Luca 243. g. 37,91. Diam. mm. 44,00. Arg. Impercettibili graffi. q. FDC

70



1315 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia straordinaria in argento 1956. Ottantesimo compleanno del Pontefice. Busto a s. con zucchetto e piviale. R/ Loggia con statue delle figure allegoriche della Giustizia, Carità e Pace. Opus A. Mistruzzi. Cusumano-Modesti 242. g. 36,06. Diam. mm. 43,95. Arg. Impercettibili graffi. q.FDC

50



1316 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1957/A XIX. Beatificazione di Innocenzo XI. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Innocenzo XI radiato stante con triregno, piviale e croce. Opus A. Mistruzzi. Bart. E957. g. 34,99. Diam. mm. 43,97. Arg. Lievissimi graffi. Patina lievemente iridescente. q.FDC

60



1317 VATICANO. PIO XII (Eugenio Pacelli), 1939-1958. Medaglia annuale in argento 1958/A. XX. Ampliamento e ammodernamento della Stazione Radio Vaticana. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ L'Arcangelo Gabriele in volo sullo sfondo delle antenne radio della stazione vaticana di Santa Maria di Galeria. Opus A. Mistruzzi. Bart. E958. g. 36,77. Diam. mm. 43,99. Arg. Lievissimi graffi. q.FDC

60



1318 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Lotto di cinque medaglie in oro. Serie completa all'interno di elegante cofanetto originale in pelle delle medaglie annuali in oro (titolo 917) di papa Giovanni XXIII. Medaglia A. I. Centenario delle Apparizioni di Lourdes. Opus Mistruzzi. Bart. E 959. Molto rara. g. 61,86. Diam. mm. 43,50 - Medaglia A. II. Consacrazione di nuovi vescovi missionari. Opus Mistruzzi. Bart. E 960. Molto rara. g. 66,69. Diam. mm. 43,56 - Medaglia A. III. Canonizzazione di Gregorio Barbadigo. Opus Giampaoli. Bart. E 961. Molto rara. g. 64,48. Diam. mm. 43,76 - Medaglia A. IV. Promulgazione dell'enciclica "Mater et Magistra". Opus Giampaoli. Bart. E 962. Molto rara. g. 65,70. Diam. mm. 43,68 - Medaglia A. V. Pellegrinaggio ai santuari di Loreto ed Assisi. Opus Giampaoli. Bart. p. 394. Molto rara. g. 67,22. Diam. mm. 43,64. Esemplari in ottima qualità, indenni da colpi, mediamente in q.FDC (lievi graffi da pulizia).

19'000



1319 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia straordinaria in oro 1960. Olimpiadi di Roma. Busto con camauro a s. R/ Pianta d'ulivo. Opus Manzù-Trecchi. Calò 17. Rara. g. 12,37. Diam. mm. 27,94. Oro (titolo 917). Impercettibili graffi al diritto. SPL/FDC

700



1320 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia straordinaria in oro 1962. Concilio Ecumenico Vaticano II. Busto di trequarti a s. R/ Padre conciliare rende omaggio al papa mitrato. Opus Manzù-Trecchi. Calò 25. Rara. g. 23,17. Diam. mm. 34,82. Oro (titolo 900). q.FDC

1'300



1321 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia straordinaria in oro 1962. Concilio Ecumenico Vaticano II. Busto di trequarti a s. R/ Padre conciliare rende omaggio al papa mitrato. Opus Manzù-Trecchi. Calò 25. Rara. g. 23,00. Diam. mm. 34,85. Oro (titolo 900). SPL/FDC

1'300



1322 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia straordinaria in argento 1963. Premio Balzan per la pace. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il papa in trono, attorniato dalla folla, riceve il premio Balzan della pace. Mod. 271. g. 40,50. Diam. mm. 44,00. Arg. q.FDC Cartellino Cavaliere, FDC

50



1323 VATICANO. Medaglia in oro 1962-1963. Busti affrontati di Giovanni XXIII e Paolo VI sopra, buon Pastore. R/ Veduta dal baldacchino di San Pietro durante sinodo vescovile in alto, trono sormontato da Colomba. g. 17,70. Diam. mm. 34,99. Oro (titolo 900). Impercettibili graffi nei campi. q.FDC

1'000



1324 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia annuale in argento 1958/A. I. Celebrazione dell' Anno Centenario di Lourdes. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Madonna di Lourdes stante sullo sfondo, i fedeli. Bart. E959. g. 39,66. Diam. mm. 43,94. Arg. q.FDC

50



1325 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia annuale in argento 1959/A. II. Consacrazione dei Vescovi Missionari. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il Pontefice in trono verso d., attorniato dai vescovi con mitra e pastorale. Bart. E960. g. 40,33. Diam. mm. 43,97. Arg. q.FDC

50



1326 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia straordinaria in argento 1960/A. II. Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ San Giovanni Battista e San Giovanni Evangelista ai lati di un altare. Opus A. Mistruzzi. Mod. 94. Rara. g. 40,21. Diam. mm. 43,96. Arg. q.FDC

50



1327 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Medaglia annuale in argento 1960/A. III. Canonizzazione del Cardinale Gregorio Barbadico. Busto a s. con camauro, mozzetta e stola. R/ Il Cardinale Barbadico seduto allo scrittorio. Opus Pietro Giampaoli. Bart. E961. g. 36,30. Diam. mm. 44,05. Arg. Lievi graffi. q.FDC

40



1328 VATICANO. SEDE VACANTE, 1963. Medaglia in oro 1963. Cardinale Camerlengo Benedetto Aloisi-Masella. Padiglione e chiavi decussate. R/ Stemma del Cardinale Camerlengo. Opus Savelli. Calò 1. Rara. g. 30,13. Diam. mm. 37,75. Oro (titolo 750). FDC

1'400



1329 VATICANO. SEDE VACANTE, 1963. Medaglia in oro 1963. Cardinale Camerlengo Benedetto Aloisi-Masella. Padiglione e chiavi decussate. R/ Stemma del Cardinale Camerlengo. Opus Savelli. Calò 1. Rara. g. 29,91. Diam. mm. 37,75. Oro (titolo 750). q.FDC

1'400



1330 VATICANO. SEDE VACANTE, 1963. Medaglia in oro 1963. Governatore del Conclave Monsignore Federico Callori di Vignale. Stemma del governatore del Conclave. R/ Legenda in cinque righe sotto, chiave. Opus Savelli. Calò 2. Rara. g. 21,98. Diam. mm. 31,96. Oro (titolo 750). FDC

1'000



1331 VATICANO. SEDE VACANTE, 1963. Medaglia in oro 1963. Governatore del Conclave Monsignore Federico Callori di Vignale. Stemma del governatore del Conclave. R/ Legenda in cinque righe sotto, chiave. Opus Savelli. Calò 2. Rara. g. 21,85. Diam. mm. 32,02. Oro (titolo 750). FDC

1'000



1332 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1963/A. I. Elezione al Pontificato. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Giampaoli. Bart. E 963 (annuale diam. mm. 44). Calò 2 (in oro). Rara. g. 76,63. Diam. mm. 50,00. Oro (titolo 900). Impercettibili graffi nei campi. FDC

4'300



1333 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1963/A. I. Elezione al Pontificato. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Giampaoli. Bart. E 963. Rara. g. 57,60. Diam. mm. 44,00. Oro (titolo 900). Piccola imperfezione di conio al rovescio. FDC

3'300



1334 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1963/A. I. Elezione al Pontificato. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. Opus Giampaoli. Bart. tipo E 963. Calò 3 (in oro, tipologia indicata come prova della serie annuale). g. 21,75. Diam. mm. 33,60. Oro (titolo 916). FDC

1'200



1335 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1963/A. I. Incoronazione del Pontefice. Busto a s. con zucchetto e piviale ricamato a motivi floreali sul petto, medaglione con la S. Colomba. R/ Chiavi decussate e triregno sormontati da Colomba raggiante. Opus Giampaoli. Calò 13. Rara. g. 59,00. Diam. mm. 43,75. Oro (titolo 900). Lievissimi graffi da pulizia nei campi. SPL/FDC

3'300



1336 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1964/A. II. IV Centenario morte di Michelangelo. Busto a d. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ La Pietà di Michelangelo. Opus Giampaoli. Bart. E 964. Rara. g. 66,55. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 917). Lievissimi graffi nei campi. q.FDC

3'800



1337 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1964/A. III. Pellegrinaggio del Pontefice in Terra Santa. Busto del pontefice a s. in atto di benedire con cappello e mantello da viaggio. R/ Veduta della città di Gerusalemme sotto un cielo stellato sui colli a s., città di Orvieto, a d., monastero di Montecassino. Opus Giampaoli. Bart. E 965. Rara. g. 66,70. Diam. mm. 43,68. Oro (titolo 917). Lievissimi graffi nei campi. q.FDC

3'800



1338 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. IV. Assemblea delle Nazioni Unite. Busto a s. con zucchetto, mozzetta e stola. R/ Il cristo i predicazione attorniato da quattro uomini. Opus Minguzzi. Bart. E 966. Rara. g. 63,13. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 917). SPL/q.FDC

3'700



1339 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. V. Anno della Fede. Busto di tre quarti a d. con zucchetto e mozzetta. R/ Busti frontali dei Santi Pietro e Paolo. Opus Fazzini. Bart. E 967. Rara. g. 68,63. Diam. mm. 44,44. Oro (titolo 917). q.FDC

4'000



1340 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia in oro 1967. PAULUS VI PONT MAX Busto del Pontefice di tre quarti a d. con zucchetto e piviale sul petto medaglione con la S. Colomba. R/ ISTANBUL 25-7-1967 e sotto tra due croci EPHESUS 26-7-1967 Stemma papale sovrastante chiavi decussate e sormontato da triregno con fascia ai lati due libri del Vangelo. Opus Enrico Manfrini. De Luca 383. Rara. g. 59,95,34. Diam. mm. 44,10. Oro (titolo 750). FDC In astuccio originale. Coniata a ricordo del viaggio del pontefice in Turchia a Istanbul ed Efeso il 25 e 26 giugno del 1967.

2'700



1341 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. VI. Per l'incremento delle vocazioni sacerdotali. Busto a d. con mitra e piviale dietro, due colombe. R/ Monaco frontale e benedicente a s., colomba a d., pesce. Opus Bodini. Calò 77. Rara. g. 68,07. Diam. mm. 45,50. Oro (titolo 750). q.FDC

3'200



1342 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. VII. Enciclica di Paolo VI Humanae Vitae. Busto a s. del pontefice in atto di benedire. R/ La Beata Vergine e Santa Elisabetta abbracciate. Opus Calvelli. Calò 82. Rara. g. 70,98. Diam. mm. 43,80. Oro (titolo 917). q.FDC

4'100



1343 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. VII. Enciclica di Paolo VI Humanae Vitae. Busto a s. del pontefice in atto di benedire. R/ La Beata Vergine e Santa Elisabetta abbracciate. Opus Calvelli. Calò 82. Rara. g. 71,50. Diam. mm. 43,80. Oro (titolo 917). q.FDC

4'100



1344 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. VIII. Cinquantesimo anno di sacerdozio del Papa. Busto a d. del pontefice in preghiera. R/ Apostoli seduti ad un tavolo, uno nell'atto di spezzare il pane. Opus Manfrini. Calò 87. Rara. g. 89,00. Diam. mm. 44,10. Oro (titolo 917). q.FDC

5'200



1345 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. VIIII. Ricordo del nono anno di pontificato di Paolo VI. Busto di tre quarti a d. R/ Pastore con gregge di pecore sullo sfondo, edifici. Opus Biancini. De Luca 336. Rara. g. 87,80. Diam. mm. 44,30. Oro (titolo 750). FDC

4'200



1346 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. X. Ricordo della convocazione del sinodo dei Vescovi. Busto a s. con zucchetto e mozzetta. R/ Il Cristo in atto di benedire San Pietro a d., imbarcazione. Opus Berti. De Luca 339. Rara. g. 91,08. Diam. mm. 44,70. Oro (titolo 750). q.FDC

4'300



1347 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1973/A. XI. Ricordo della conversione di San Paolo. Busto a s. del pontefice con lunga croce. R/ Scena della folgorazione di San Paolo sulla via di Damasco. Opus Scorzelli. De Luca 342. Rara. g. 66,00. Diam. mm. 44,00. Oro (titolo 750). FDC

3'100



1348 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1973/A. XI. Ricordo della conversione di San Paolo. Busto a s. del pontefice con lunga croce. R/ Scena della folgorazione di San Paolo sulla via di Damasco. Opus Scorzelli. De Luca 342. Rara. g. 60,45. Diam. mm. 43,86. Oro (titolo 750). SPL/FDC

2'900



1349 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro 1973/A. XII. Ricordo della Pentecoste. Busto a s. con mitra e piviale. R/ Scena degli apostoli e della Vergine seduti in atto di consumare un pasto all'interno di un salone finestrato. Opus Amerigo Tot - Senesi. De Luca 345. Rara. g. 60,32. Diam. mm. 47,83. Oro (titolo 750). FDC

2'800



1350 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. XIII. Ricordo dei doni dello Spirito Santo. Busto con zucchetto a s. R/ Colomba dello Spirito Santo in volo. Opus Greco. De Luca 417. Rara. g. 63,00. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 750). Segnetto al diritto. q.FDC

3'000



1351 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia annuale in oro A. XIV. Giustizia e pace nell'amore di Cristo. Busto a s. con occhiali colpito da due raggi. R/ L'Agnus Dei attraversato da un raggio. Opus Fabbri. De Luca 420. Rara. g. 54,20. Diam. mm. 43,95. Oro (titolo 750). FDC

2'600



1352 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1963. Riapertura Concilio Ecumenico Vaticano II. Busto mitrato a s. R/ Il pontefice in atto di entrare nella Basilica di San Pietro dove è riunito il Concilio. Opus Scorzelli-Senesi. Calò 21. Rara. g. 51,70. Diam. mm. 44,04. Oro (titolo 750). SPL/FDC

2'400



1353 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1963. Riapertura Concilio Ecumenico Vaticano II. Busto mitrato a s. R/ Il pontefice in atto di entrare nella Basilica di San Pietro dove è riunito il Concilio. Opus Scorzelli-Senesi. Calò 21. Rara. g. 51,90. Diam. mm. 44,06. Oro (titolo 750).

2'400



1354 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1964. Pellegrinaggio del pontefice in Terrasanta. Il Cristo, in atto di benedire, esce dal sepolcro e regge stendardo crociato. R/ Il Pontefice, affiancato da patriarchi, porge un modellino della chiesa alla Sacra Famiglia. Opus Pirrone-Lorioli. Calò 24. Rara. g. 54,65. Diam. mm. 43,55. Oro (titolo 750). SPL/FDC

2'600



1355 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1964. Apertura della III sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II. Il Cristo, seduto e frontale, in atteggiamento orante sullo sfondo chiese e cattedrali del mondo. R/ Il Cristo accoglie San Pietro che gli cammina incontro sullo sfondo, sullo sfondo imbarcazione gli apostoli. Opus Manfrini-Senesi. Calò 37. Rara. g. 59,22. Diam. mm. 44,25. Oro (titolo 750). q.FDC

2'800



1356 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1964. Viaggio del Pontefice in India. Pontefice mitrato e a braccia aperte attorniato da vescovi in preghiera. R/ Il Cristo mostra a San Tommaso la ferita nel costato. Opus Manfrini-Senesi. Calò 42. Rara. g. 57,05. Diam. mm. 44,10. Oro (titolo 750). q.FDC

2'700



1357 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1965. Viaggio del Pontefice a New York. Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Grande fiamma ardente. Opus Scorzelli. Calò 50. Rara. g. 52,25. Diam. mm. 44,00. Oro (titolo 750). Migliore di SPL

2'500



1358 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1965. Quarta e ultima sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II. Il pontefice inginocchiato innanzi a Gesù in croce in alto, angelo in volo. R/ Chiavi decussate legate a pastorale e rami d'ulivo. Opus Crocetti. Calò 53. Rara. g. 51,90. Diam. mm. 43,93. Oro (titolo 750). SPL/q.FDC

2'400



1359 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1966. 75° Anniversario dell'Enciclica della "Rerum Novarum" di Leone XIII. Stemmi di Paolo VI e Leone XIII separati da ancora. R/ Il Cristo stante regge trave, mentre una contadina raccoglie i frutti della terra dietro, casolare e due alberi. Opus Pellini. Calò 59. Rara. g. 52,62. Diam. mm. 43,90. Oro (titolo 750). q.FDC

2'500



1360 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1965. Dichiarazione congiunta di Paolo VI e Atenagora di cancellare la scomunica. Paolo VI e Atenagora in atto di abbracciarsi. R/ San Pietro e San Paolo seduti si stringono la mano. Opus Manfrini. De Luca 464. g. 54,50. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 750). Lievissimo segno di contatto sul bordo. q.FDC

2'600



1361 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1969. Viaggio del Pontefice in Uganda. Stemma papale sormontato da chiavi decussate e triregno. R/ Cristo stante ai lati, croci. Opus Rui. De Luca 392. Rara. g 66,40. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 750). Impercettibili segni di contatto sul contorno. Migliore di SPL

3'100



1362 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1972. Visita del Pontefice a Venezia. Busto di trequarti a d. con zucchetto, piviale e medaglie con la Santa Colomba. R/ Leone nimbato di San Marco con libro aperto. Opus Manfrini. Macri-Marinelli 281. Rara. g. 45,85. Diam. mm. 43,85. Oro (titolo 750). q.FDC

2'200



1363 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1975. Anno Santo. Gli apostoli Pietro e Paolo in atto di abbracciarsi. R/ Grande pianta di ulivo. Opus Scorzelli-Senesi. De Luca 349. Rara. 58,80. Diam. mm. 44,05. Oro (titolo 750). SPL/FDC

2'800



1364 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Medaglia straordinaria in oro 1977/A. XV. 80° compleanno del Pontefice. Il pontefice stante verso s. con mitra e mantello. R/ Noè a mezzo busto libera colomba della pace. Opus Manzù. De Luca 423. Rara. g. 50,13. Diam. mm. 44,50. Oro (titolo 750). q.FDC

2'400



1365 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Giovanni XXIII. Cinque esemplari in argento (titolo 986) del peso complessivo di g. 156,5 e due esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

120



1366 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Giovanni XXIII. Cinque esemplari in argento (titolo 986) del peso complessivo di g. 173 e due esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

120



1367 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Giovanni XXIII. Quattro esemplari in argento titolo 986 del peso complessivo di g. 143, un esemplare in argento titolo 800 del peso di g. 12,40 e due esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

120



1368 VATICANO. GIOVANNI XXIII (Angelo Giuseppe Roncalli), 1958-1963. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Giovanni XXIII. Tre esemplari in argento titolo 986 del peso complessivo di g. 155, un esemplare in argento titolo 1000 del peso di g. 15,10 e due esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

120



1369 VATICANO. SEDE VACANTE 1958. Lotto di quattro medaglie. Medaglia 1958. g. 27,80. Diam. mm. 38,00. Arg. (titolo 800) - Medaglia 1958. g. 15,18. Diam. mm. 32,00. Arg. (titolo 800). Per ciascun esemplare si aggiunge il corrispettivo identico in bronzo. Altissima conservazione, mediamente q.FDC.

30



1370 VATICANO. SEDI VACANTI 1958 e 1963. Lotto di otto medaglie. Medaglie emesse durante le Sedi Vacanti del 1958 e 1963. Quattro esemplari in argento del peso complessivo di g. 87,50 (titolo 800) e quattro esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

50



1371 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di tredici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Nove esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 400 e quattro esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

280



1372 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di tredici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Nove esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 393 e quattro esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

260



1373 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di tredici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Nove esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 338 e quattro esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

240



1374 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di tredici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Nove esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 361 e quattro esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

250



1375 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di tredici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Otto esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 290 e cinque esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

200



1376 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di quattordici medaglie. Medaglie coniate durante il pontificato di Paolo VI. Nove esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 311 e cinque esemplari in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

220



1377 VATICANO. PAOLO VI (Giovanni Battista Montini), 1963-1978. Lotto di due onorificenze. Onorificenza “Pro Ecclesia et Pontefice”. g. 38,00 (con nastro). Misure mm. 50x50. q.FDC - Onorificenza “Benemerenti”. g. 30,30 (con nastro). Misure mm. 50x50. q.FDC. Esemplari in argento (titolo 800) dorato con nastro vaticano originale. Entrambe le onorificenze entro astuccio originale con stemma pontificio.

40



1378 VATICANO. GIOVANNI PAOLO II, 1978-2005. Lotto di tre medaglie. Trittico di medaglie in oro, argento e bronzo per la ricorrenza del XV anno di Ponticato nel 1993. Esemplare in oro (titolo 917) del peso di g. 60. Esemplare in argento (titolo 986) del peso di g. 42. Diametro delle tre medaglie mm. 44. q.FDC In astuccio e scatola originali di Città del Vaticano con certificato di garanzia. Trittico numero 082 di 900 coniati.

3'800



1379 ROMA. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante i pontificati di Leone XIII, Pio X, Pio XI e Pio XII. Si segnalano: PIO X, 1903-1914. Medaglia in argento A. VI - PIO XI, 1922-1939. Medaglia in argento 1925/AN. IVB. - PIO XII, 1939-1958. Medaglia in argento A. I. Esemplari in argento e bronzo. Alta conservazione, mediamente migliore di SPL.

100



1380 ROMA. Lotto di sei medaglie. Medaglie coniate durante i pontificati di Innocenzo X (riconio), Leone XIII, Benedetto XV, Pio XI e PIO XII. Si segnalano: BENEDETTO XV, 1914-1922. Medaglia in argento A. VII - PIO XI, 1922-1939. Medaglia in argento A. III - PIO XII, 1939-1958. Medaglia in argento 1956. Esemplari in argento e bronzo. Alta conservazione, mediamente migliore di SPL.

90



1381 ROMA. Lotto di sette medaglie. Medaglie coniate durante i pontificati di Innocenzo X (riconio), Clemente X (riconio), Leone XIII, Pio XI e PIO XII e Sede Vacante 1978. Si segnalano: PIO XI, 1922-1939. Medaglia in argento A. II - PIO XII, 1939-1958. Medaglia in argento A. XVII - SEDE VACANTE 1978. Medaglia in argento. Esemplari in argento e bronzo. Alta conservazione, mediamente migliore di SPL.

90



1382 VATICANO. Lotto di dodici medaglie. Medaglie coniate durante i pontificati di Giovanni XXIII, Sede Vacante 1963 e Paolo VI. Undici esemplari in argento del peso netto complessivo di circa g. 315 e uno in bronzo. Mediamente in altissima conservazione.

220



1383 ARGENTINA. Lotto di due medaglie. CENTENARIO DELL'UNIVERSITA' DI BUENOS AIRES. Placchetta in bronzo 1921. g. 166,24. Misure 96,07x69,96. Elegante stile Liberty. SPL - CONGRESSO SCINTIFICO INTERNAZIONALE BUENOS AIRES 1910. Medaglia in bronzo. g. 96,67. Diam. mm. 59,64. SPL

40



1384 AUSTRALIA - II GUERRA MONDIALE. Lotto di due gettoni. INTERNMENT CAMPS. Gettone da One Penny. g. 3,72. Diam. mm. 20,57. Ottone. Migliore di BB - Gettone da Three Pence. g. 1,34. Diam. mm. 15,39. Rame. Migliore di BB Questi gettoni non hanno mai avuto corso legale, ma furono emessi come valuta nei campi di internamento australiani durante la II Guerra Mondiale. Nel corso delle operazioni belliche infatti il governo costrinse alcune categorie maggiormente a rischio, per lo più immigrati di origine giapponese, tedesca e italiana, all'interno campi di internamento gestiti dall'esercito, temendo che essi rappresentassero una minaccia alla sicurezza nazionale.

30



1385 AUSTRIA. FERDINANDO I D'ASBURGO, 1521-1564. Medaglia in bronzo. Cristo in piedi con la croce ai piedi, calice. R/ La nascita di Cristo al centro di in una grande sala rinascimentale. Donebauer 4350. Kunstmed144. Coll. Goppel 5463. Löbbecke 527. Habich 1541. g. 74,34. Diam. mm. 59,57. Bronzo. Forata. BB

150



1386 AUSTRIA. JOSEF WENZEL RADETZKY, 1766-1858. Medaglia in argento 1848. Vittorie del conte Radetzky in Italia. Busto in uniforme del maresciallo Radetzky a d. R/ Vittoria stante di fronte, con ghirlanda nella mano d. e salpinge nella sinistra. Donebauer 3682. Horsky 7558. Montenuovo 2649. Opus I.M. Scharff g. 69,99. Diam. mm. 57,40. Arg q.SPL

150



1387 AUSTRIA. JOSEF WENZEL RADETZKY, 1766-1858. Medaglia in bronzo 1859. Monumento a Praga. Testa a s. del maresciallo Radetzky. R/ Monumento al maresciallo a Praga. Opus F. Seidan. Montenuovo 2689. Hauser 2215. g. 136,46. Diam. mm. 78,97. Bronzo. q.SPL

40



1388 AUSTRIA. JOSEF WENZEL RADETZKY, 1766-1858. Medaglia in bronzo dorato 1849. Busto a s. di Radetzky. R/ Iscrizione disposta su otto righe entro cerchio raggiante circondato da corona di quercia e sormontato da aquila bicipite coronata. Johnson 1580. Turricchia 526. g. 59,84. Diam. mm. 51,77. Bronzo dorato. qSPL

80



1389 AUSTRIA. Lotto di due medaglie. JOSEF WENZEL RADETZKY, 1766-1858. Medaglia in bronzo 1849. Vittoria degli austriaci del maresciallo Radetzky nella battaglia di Novara. Radetzky a cavallo verso s. sprona il suo esercito. R/ Aquila bicipite coronata sopra trofei. Opus D. Canzani. Hauser 244. g. 34,18. Diam. mm. 44,86. Bronzo. SPL - Medaglia in stagno 1892. Busto di tre quarti di Radetzky. R/ Stata equestra a Vienna. Opus R.N. Euberger. g. 7,73. Diam. mm. 37,12. Stagno. q.SPL

100



1390 AUSTRIA. FRANZ JOSEPH, 1848-1916. Medaglia in bronzo. 50° anniversario della Primavera delle Nazioni 1898 (Rivoluzione contro Metternich). Scena di rivolte. R/ Corona d'alloro, attorno a 1848. g. 66,31. Diam. mm. 50,15. Bronzo. SPL

40



1391 AUSTRIA E REPUBBLICA CECA. Arcidiocesi di Olomouc sede arcivescovile sotto la dominazione Asburgica. Anton Theodor Graf von Colloredo-Waldsee, 1777-1811. Medaglia in argento 1779. Busto a d. R/ Stemmi cardinalizi sovrastano legenda in quattordici righe. Opus Johann Nepomuk Würth. Precedentemente venduta entro ricca cornice d'epoca in bronzo (allegata). Rarissima. g. 52,30. Diam. mm. 54,34. Arg. BB Esemplare accompagnato da elegante cornice d'epoca in legno e lastra in ferro sbalzato delle misure di circa 20x30 cm.

380



1392 CECOSLOVACCHIA, 1918-1939. UNIVERSITAS COMENIANA BRATISLAVANCIS. Medaglia in bronzo 1919. Busto a d. R/ Vista panoramica di Bratislava sulle rive del Danubio. g. 190,56. Diam. mm. 80,58. Bronzo. Lievi graffi. SPL

40



1393 FRANCIA. CHARLES DE NEUFVILLE (marchese di Villeroi e governatore di Lione), 1566-1642. Medaglia in bronzo. Busto frontale del marchese. R/ Assunzione della Vergine Maria su altare circondato da figure adoranti. Vedi New York Sale XL, lotto 1330. Molto rara. g. 59,13. Diam. mm. 59,11. Bronzo. Foro di sospensione. MB/BB

100



1394 FRANCIA. CRISTINA DI FRANCIA, 1606-1663. Medaglia di bronzo 1635. CHRISTIA A FRANCIA DVCISSA SAB REG CY Busto a d. di Cristina di Francia in costume di corte e con una piccola corona sulla sommità della testa. R/ Un diamante tenuto da quattro artigli su uno stelo, attorno al quale è avvolto uno stendardo recante l'iscrizione: PLVS DE FERMETE QVE DECLAT. Opus Guillaume Duprè. Hill & Pollard (Coll. Kress) 571 var. 1576-1643. g. 43,28. Diam. mm. 54,11. Bronzo. Bella fusione antica. q.SPL

250



1395 FRANCIA. LUIGI XIII e ANNA d'AUSTRIA, 1601-1666. Medaglia in bronzo 1620. Busto drappeggiato e corazzato di Luigi XIII a d. con grande gorgiera. R/ Busto di Anna d'Austria a d. con ampio colletto in pizzo. Opus. G. Duprè. Kress, 565, 566. g. 78,81. Diam. mm. 60,23 (escluso anello). Bronzo. Bella fusione. BB/q.SPL

100



1396 FRANCIA. OMER TALON E SUZANNE CHOART DE BUZENVAL. Medaglia in bronzo 1626. Busto a d. dell’umanista Omer Talon. R/ Busto a s. della moglie Suzanne de Buzenval. Opus Jacquet Nicolas-Gabriel. Rarissima. g. 29,24. Diam. mm. 45,31. Bronzo. Lievi difetti di conio sul bordo. q.SPL Splendido esemplare ad alto rilievo. Cartellino Carlo Crippa Numismatica.

350



1397 FRANCIA. JEAN FRANCOIS DUCIS, 1733-1816. Medaglia in bronzo 1828. Busto a d. del poeta e drammaturgo Ducis. R/ Legenda in cinque righe entro corona di fiori e foglie di alloro. Opus Michaut. g. 156,30. Diam. mm. 69,40. Bronzo (”cuivre” sul contorno). SPL Cartellino Cavaliere, SPL/q.FDC

50



1398 FRANCIA. LOUIS XVIII, 1814-1824. Medaglia in bronzo 1818. Per la riduzione del debito pubblico. Busto in uniforme a s. R/ La Francia, seduta a d. e appoggiata a scudo gigliato, aiuta figura femminile in piedi a s. a rovesciare monete da una cornucopia al forziere sottostante. Opus Barre. g. 37,45. Diam. mm. 40,90. Bronzo. SPL Cartellino Cavaliere, SPL/FDC

40



1399 GIAPPONE - PERIODO MEIJI, 1868-1912. Medaglia in bronzo. Grande Giappone. Veduta prospettica di palazzo. R/ Legenda in ideogrammi. g. 158,60. Diam. mm. 66,75. Bronzo. Colpetti. SPL

40



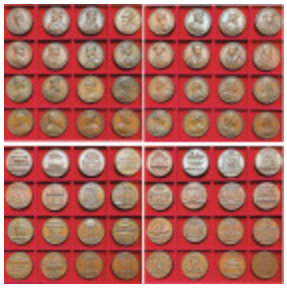
1400 GIAPPONE - PERIODO MEIJI, 1868-1912. Medaglia in bronzo. Esposizione di Nara del 1886. Cervi ai lati di cerchio con ideogrammi. R/ Quadrato centrale con ideogrammi circondato da cornice con decorazione vegetale intorno, legenda circolare. g. 30,80. Diam. mm. 44,50. Bronzo. q.SPL

30



1401 GIAPPONE - PERIODO MEIJI, 1868-1912. Medaglia in bronzo. Matrimonio del Principe ereditario Yoshihito. Due ventagli sovrapposti da cui fuoriescono fiori ed elementi vegetali. R/ Legenda in ideogrammi. g. 78,75. Diam. mm. 54,70. Bronzo. q.SPL Affascinante medaglia che celebra le nozze del principe Yoshihito, futuro imperatore col nome di Taisho, e Sadako Kujo, futura imperatrice Teimei. Il matrimonio si tenne il 10 maggio 1900 e anticipò la salita al trono della coppia imperiale avvenuta il 30 luglio 1912.

60



1402 REGNO UNITO. RE E REGINE D'INGHILTERRA. Lotto di 32 medaglie. Interessante serie di medaglie, realizzate dall'incisore ginevrino Jean Dassier (1676-1763), raffiguranti i sovrani d'Inghilterra. Sono rappresentati tutti i re e le regine da Guglielmo I (1066-1087) a Giorgio II (1727-1760), ad eccezione di Guglielmo III (1689-1702). Esemplari in bronzo, diam. mm. 40,00. Mediamente in conservazione q.SPL/SPL.

700



1403 PAESI BASSI MERIDIONALI. CARLO IL TEMERARIO (duca di Borgogna), 1467-1477. Medaglia in bronzo (1474). Testa laureata a d. R/ In corona vegetale, un ariete (il vello d'oro) tra due altari con le iscrizioni VELLVS (a destra) e AVREVM (a sinistra) sopra e sotto, IE LAI EMPRINS/ BIENEN AVIENGNE, su un campo cosparso di scintille. Attribuita a Giovanni Candida. van Mieris I, 100, 1. Kress 223. g. 25,74. Diam. mm. 37,86. Bronzo. Fusione. BB

80



1404 SVIZZERA. GINEVRA. Medaglia in bronzo 1738. Busto corazzato e ammantato del visconte de Lautrec di trequarti a s. R/ Fortitudo, Prudentia e Aequitas stanti coi loro attributi tradizionali. Opus Dassier. g. 68,76. Diam. mm. 54,60. Bronzo. SPL/FDC Cartellino Cavaliere, FDC

50



1405 UNGHERIA. FRANZ JOSEPH, 1848-1916. Medaglia in bronzo argentato 1899. Figura femminile regge torcia raggiante. R/ Pianta di alloro. g. 12,72. Misure mm. 40x50(compresa corona apicale). Bronzo argentato. SPL

30



1406 UNGHERIA. Medaglia in oro (XIX secolo). S GEORGIVS EQVITVM PATRONVS San Giorgio a cavallo trafigge il drago. R/ IN TEMPESTATE SECVRITA(S) Imbarcazione nel mare in tempesta. g. 1,39. Diam. mm. 15,15. Oro. Tracce di montatura. q.BB Interessante medaglia spesso indossata dai marinai come portafortuna durante le navigazioni.

60



1407 VENEZUELA. Medaglia in bronzo 1883. Per il centenario della nascita di Simon Bolivar. Busti accollati di Simon Bolivar e del presidente venezuelano Antonio Guzman Blanco. R/ Stemma del Venezuela sopra targa iscritta. Opus Soldi. g. 37,63. Diam. mm. 45,35. Bronzo. SPL Cartellino Cavaliere, SPL/FDC

40



1408 MILANO - NAPOLEONE I, 1805-1814. Onorificenza dell'Ordine della Corona di Ferro. Misure mm. 20x30 (escluso anello). Rara. Smaltatura quasi completamente assente.

80



1409 ITALIA - REGNO D'ITALIA, 1861-1946. Catena a maglia in oro per abito da cerimonia con 5 miniature. Sono presenti le seguenti miniature: Guerra d'indipendenza, Ordine di Alberto di Sassonia, Ordine della Corona d'Italia e Ordine dei S.S. Maurizio e Lazzaro. Peso complessivo g. 9,70 (miniature comprese). Misure catena mm. 120. Doratura e smalti policromi in buonissime condizioni. Catena in oro (titolo 750).

350



1410 REGNO D'ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di quattro onorificenze. Croce al Merito di Guerra (2 esemplari con nastro originale e uno con gladio) - Croce al Valore Militare con nastro originale e gladio - Medaglia commemorativa in argento delle campagne di Libia. Interessante lotto da visionare.

40



1411 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Medaglia in argento al Valore Militare. Stemma sabaudo coronato fra rami di palma e alloro sotto, marchio di zecca Z coronata, F G. R/ MONACO ADRIANO fra rami di alloro intorno, NEVICE (GRECIA) 14-16 APR. 1941-XIX. Diam. mm. 33,37. Arg. Lievi segni di contatto. Bella patina. Nastrino originale. SPL/q.FDC In astuccio d’epoca.

100



1412 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Medaglia in bronzo al Valore Militare. Stemma sabaudo coronato fra rami di palma e alloro. R/ Magg. Dante Monaco 93° Fant. fra due rami di alloro intorno, S. MARIA DI TOLMINO - 2 - 11 - 1915. g. 34,50. Bronzo. Nastrino originale. SPL/q.FDC In astuccio d’epoca con monogramma di Umberto I di Savoia.

30



1413 REGNO D’ITALIA. VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA, 1900-1946. Lotto di quattro onorificenze. Croce di Cavaliere dell’Ordine della Corona d’Italia (2 esemplari, di cui uno con nastrino e astuccio originali) - Croce da Commendatore dell’Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro - Croce dell’11° Armata con nastro e in astuccio d’epoca non originale di Vittorio Emanuele. Smalti in buone condizioni.

40



1414 ITALIA - REGNO E REPUBBLICA. Lotto di tre onorificenze e due bottoni. ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA, 1868-1951. Decorazione da cavaliere. Misure mm. 38x38 - Decorazione da commendatore con nastro originale da collo. Misure mm. 50x50. Dorature e smalti policromi in buonissime condizioni. Si aggiunge bottone con fiocco. ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA, 1951 ad oggi. Pendente da Commendatore con nastro originale da collo e la decorazione d'asola. Doratura e smalti. Smalto consumato.

80



1415 ITALIA - ORDINE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO, 1572 ad oggi. Lotto di quattro onorificenze. Decorazione da commendatore con nastro originale da collo, e decorazioni da cerimonia. Misure mm. 53x53 - 36x36 - 20x20 - 13x13. Doratura e smalti policromi in buonissime condizioni. Bellissimo insieme.

150



1416 GERMANIA - BAVIERA. ORDINE DELLA REGINA 1827-1918. Insegna dell'Ordine bavarese di Teresa. Misure croce mm. 40x40. Dorature, brillanti e smalti policromi in ottime condizioni. Finissima esecuzione.

100



1417 GERMANIA - SASSONIA. ORDINE REALE DI ALBERTO DI SASSONIA. Lotto di due onorificenze. Misure croce mm. 20x17 - 60x54. Entrambe con nastro. Non comuni. Dorature e smalti policromi in condizioni molto buone.

100



1418 ROMANIA. ORDINE DELLA CORONA DI ROMANIA. Croce. Misure 40x40. Smalti policromi in condizioni molto buone. Nastro originale. In bell'astuccio originale Josef Resch Bucarest. Discrete condizioni, qualche traccia di ceralacca e segni di usura.

40



1419 SPAGNA. Croce al Merito Militare, 1864 ad oggi. Misure croce mm. 35x42. Con nastro. Doratura e smalti in condizioni molto buone.

40



1420 SPAGNA. Lotto di tre onorificenze. Medaglie della campagna 1936-1939 della Guerra di Spagna. Esemplari in bronzo con nastrino originale. Condizioni molto buone.

50



1421 SPAGNA - ORDINE DELLA REGINA, 1792-1977. Lotto di due onorificenze. Reale Ordine delle Dame Nobili della regina Maria Luisa. Misure mm. 45x30 - 65x45. Rare. Bellissime dorature e smalti policromi.

80



1422 SVEZIA. ORDINE DI VASA. Croce di Commendatore dell'Ordine di Vasa in argento dorato. Misure mm. 55x80. Smalti policromi in ottime condizioni. Nastro verde. In astuccio originale C.F. Carlman - Stockholm in ottime condizioni con etichetta adesiva su lato superiore e inferiore.

100



1423 TUNISIA. ORDINE DI NISHAN AL-IFTIKAR. Onorificenza in argento dell’Ordine di Nishan al-Iftikar. Misure mm. 60x90. Smalti in buone condizioni con piccola mancanza nel tondo centrale. In astuccio d’epoca A. Chobillon Paris in buone condizioni.

40



1424 TURCHIA. ORDINE DI OSMANIE. Croce dell'Ordine di Osmanie. Misure mm. 60x80. Smalti policromi in buone condizioni. Nastro rosso e verde. In bell’astuccio originale in velluto verde con tughra dorata. Buone condizioni, qualche scucitura e segno di usura.

150



1425 STATI VARI. Lotto di tre onorificenze. AUSTRIA. FRANZ JOSEPH. Croce a celebrare il 60° Anniversario di regno (1848-1908). Misure mm. 36x36. Bronzo dorato. Buone condizioni. AUSTRIA. KARL I, 1916-1918. Medaglia al valore “FORTITVDINI”. Diam. mm. 32. Bronzo. Buone condizioni. GERMANIA - I GUERRA MONDIALE. Croce di ferro 1914. Misure mm. 43x43. Ferro. Ottime condizioni (graffietto al diritto).

30



1426 VARIE. Parure con dieci onorificenze. Croce da Cavaliere dell’Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro - Croce di Guerra al valore militare - Medaglia commemorativa in argento delle campagne di Libia con barrette degli anni 1917, 1918, 1919 e 1920 - Medaglia della guerra Italo-Austriaca con barretta del 1916 - Medaglia a ricordo dell’Unità d’Italia (1848-1918) - Medaglia commemorativa della Vittoria (interalleata) - Medaglia dell’Ordine delle Palme Accademiche (Francia) - Croce dell’Ordine di Orange-Nassau (Olanda) - Croce dell’Ordine di Isabella la Cattolica (Spagna) - Medaglia dell’Incoronazione dello Shah Reza Pahlavi (Iran). Tutti gli esemplari presentano nastro originale. Smalti in buone condizioni. Lunghezza della parure di mm. 190. Bellissimo insieme.

250



1427 VARIE. Mini parure con nove miniature. Onorificenze dei seguenti ordini e istituzioni: Commendatore dell’Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro - Cavaliere del Regno d’Italia - Ordine degli Otto Trigrammi (Corea) - Ordine di Osmanieh (Turchia) - Ordine di Taeguk (Corea) - Ordine di Nishan al-Iftikar (Tunisia) - Ordine di Leopoldo (Belgio) - Ordine di Annam (Cambogia). Smalti in buone condizioni. Lunghezza della parure di mm. 120. Bellissimo insieme. In elegante astuccio d’epoca Cravanzola - Roma in buone condizioni.

100



1428 VARIE. Mini parure con dodici miniature. Onorificenze dei seguenti ordini e istituzioni: Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro - Ordine della Corona d'Italia - Medaglia commemorativa in argento delle campagne di Libia - Medaglia al Merito di Guerra - Medaglia della guerra Italo-Austriaca - Medaglia a ricordo dell'Unità d'Italia (1848-1918) - Medaglia commemorativa della Vittoria (interalleata) - Ordine di Vasa (Svezia) - Ordine di San Silvestro (Vaticano) - Ordine di Orange-Nassau (Olanda) - Ordine delle Palme Accademiche (Francia) - Ordine di Isabella la Cattolica (Spagna). Smalti in buone condizioni. Lunghezza della parure di mm. 85. Bellissimo insieme.

70



1429 VARIE. Lotto di una parure di miniature, sei decorazioni e due mignon. Onorificenze di diversi Stati. Notate: Onorificenza dell'Ordine di Manuel Cespedes (Cuba) - Croce dell'Ordine di San Sava (Serbia) - Croce dell'Ordine dell'Amaranto (Svezia). Alcune onorificenze con parti mancanti o smalti rovinati. Interessante lotto da visionare.

60



1430 ORIGINALE MOBILE-MONETIERE IN LEGNO DI NOCE CON RIFINITURE IN ACCIAIO SATINATO DELLA SECONDA META' DEL XX SECOLO. Contiene 32 cassetti estraibili quadrangolari (otto per lato) di circa cm. 36 per lato e con profondità di circa 4 cm. Si aggiungono quattro cassetti apribili inferiori (uno per lato) di circa cm. 36 per lato e con profondità di circa 24 cm. Misure cm.: 76(h)x78x78. Completano il mobile quattro traverse in legno con serratura che funzionano da chiusura. Ottime condizioni. Sicuramente il mobile-monetiere più particolare e originale da noi esaminato fino ad oggi.

500